# AGUTTES ARTS DECORATIFS DUXX ème







Hôtel des Ventes de Neuilly 5 Juillet 2012 à 14h30

**EXPERT: ARNAUD PLAISANCE** 

# CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209) www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry 69006 Lyon

Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05

vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08

argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Pernine, Gérald Richard,

Diane de Karajan

Inventaires et partages

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Claude Aguttes

Gérard Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h

Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h

et de 14h à 18h

Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com

Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Valérianne Pace - 04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

PHOTOGRAPHIE: PIERRE AUBERT: 06-77-14-38-09 FREDERICA PLAISANCE: 06 03 90 44 65

GRAPHISME ·

EDWARD SWANK, SWAN BOUCHET: 2swan1k@gmail.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41

bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26

sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55

duboucher@aguttes.com

Emeline Goutte - 04 37 24 24 24

bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes

Écoles russes et orientalistes Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher bascher@aguttes.com

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24

sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50

casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier

barrier@aguttes.com

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24

sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Nelly Strohlde Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Alexis de Quatrebarbes quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06 orylavollee@aguttes.com



### **JEUDI 5 JUILLET 2012**

A 14h30 NEUILLY-SUR-SEINE HÔTEL DES VENTES 164 bis avenue Charles de Gaulle



#### **Expositions publiques:**

Mercredi 4 Juillet de 11h à 18h Jeudi 5 Juillet de 10h à 12h

#### Téléphone pendant les expositions :

+33.1.41.92.06.44 +33.1.47.45.91.50

**Expert: Arnaud Plaisance** 

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron et Armand de Montmorin

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax: +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello

+33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur:

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly 164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél: +33.1.47.45.55.55 Fax: +33.1.47.45.91.51

ADNET Jacques	504 557 559 560	INGEBORG Ludin	587
ADNET Jacques, Attribué à	506	JACOBSEN Arn	616
ARBUS André, Attribué à	538	JEANNENEY Paul	419
ARLUS	558	JONCHERY	402
AUGUSTI	614	JONCKERS Armand	618
BESNARD Jean	523 524	LACHENAL Edmond 413	414 415 416
BITTER Ary	453	LALIQUE René	437 438 441
BOULOGNE	528	LEBAS	606
BOURAINE Marcel	452	LEDRU Auguste	404
BRANDT Edgar	457 458 459 460 461	LELEU Jules	539 543
BREUER Marcel	493 494	LELEU Jules, dans le gout	534 B
BROT Etablissement	497	MADOURA	568
BROUARD Fred	615	MAISON BAGUES	544 550 551 556 611
BUTHAUD René	525	MAISON JANSEN	555
CAPRON Roger	584 585	MAJORELLE Louis	423
CARRIES Jean	417	MARGAT André	447
CAZAUX Edouard	530	MATHSSON Brune	598
CELLINI	462	MATTIAS Georges	607
CERART MONACO	527	MAUNY Raymond dit DESNY	511
CHAMBOST Pol	570 578 579 580 581 582	MAZZEGA Ed.	601 602
CHARPENTIER Jacques	619	MICHEL Georges	401
CHIPARUS Demeter	454	MOUGIN	520
CHRISTOFLE	464 465 466 467 468	MULLER FRERES	477 478
COLINET Claire Jeanne	456	PAJOT René	536
COMBES Gérard	588	PAULIN Pierre	576 577
DANGLES	566	PERRIAND Charlotte	565
DAUM NANCY	425 426 521 522 599 600	PETITOT Etablissement	517 518
DE GUELTZ Marco	610	PROU René	480
DEGUE	473	PROUVE Jean	562
DESBOIS Jules	405 407 408 409	PUIFORCAT	471
DESPRES	411	RENAUDOT Lucie	495
DIM	509	ROUSSEAU	410
DUBREUIL André	612	ROYERE Jean	564
DUNAND Jean	470 472	RUHLMANN Jacques Emile	482
DUPONT	463	RUMEBE Fernand	418
ERROL	510	SABINO SABINO	446
FAURE Camille	519	SCARPA	592 593 597
FONDERIE DU NORD	491	SCHULTZ Richard	620
FORESTIER Antonin	412	SUBES Raymond	481
FRIGIERE Pierre	613	TERRY Emilio	531
GALLE Etablissement	427 428 429 430 431 432	VANDEL	603
	433 434 435	VIGAN	406
GAM	502	VOLTAS	455
GASCOIN Marcel	571	ZSOLNAY Vilmos	449B
GENET Philippe & MICHON Lucien	514 516		
GUARDIOLA Joseph	526		
GUARICHE Pierre	574		
GUEDEN Colette	541 563		
GUENARDEAU	403		
HALABALA	591		
HIRSCH	546		
HIVDT Peter	596		



401 - G.MICHEL (XIX-XXème)

«La pensée»

Epreuve en bronze à patine médaille et brune.

Signée «G.Michel», titrée «la pensée» et cachet du fondeur «Susse fréres éditeurs Paris».

Vers 1900.

H: 32 cm

2.000 / 2.500 €





402 - Charles-Emile JONCHERY (1873-1937)

Rare applique en bronze doré figurant une femme nue tenant deux bras de lumière à motifs feuillagés et de fleurs de lys.

Signée «Jonchery».

Vers 1900.

H: 26 cm | I: 24 cm | P: 13 cm

1.500 / 2.000 €









#### 403 - GUENARDEAU

Nécessaire de bureau en bronze doré à patine verte , comprenant un encrier ,un buvard, un sceau à cacheter et un coupe-papier à motifs végétaux.

Coffret d'origine de la maison Watrinet à Nancy.

Vers 1900.

600 / 800 €



#### 404 - AUGUSTE LEDRU (1860-1902)

Cloche en bronze à patine brune, à décor en relief de fauves et de naïades nues.

Signée «Ledru» etcachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Vers 1890.

H: 14 cm

300 / 500 €



#### 405 - JULES DESBOIS (1851-1935)

Coupe circulaire polylobée figurant une feuille en bronze doré à motif en léger relief d'une femme ailée.

Signée «J.Desbois», cachet du fondeur Siot Decauville Paris» et numérotée.

Vers 1900. Diam : 18 cm 120 / 150 €



#### 406 - VIGAN

Boîte en bronze à patine dorée et brune, à décor en haut relief de motifs végétaux et d'une femme sur le couvercle.

Cachet en creux «Vigan».

Vers 1900.

H: 14 cm Diam: 14 cm

600 / 800 €



#### 408 - JULES DESBOIS (1851-1935)

Importante coupe formant vide poche en étain figurant une jeune femme en léger relief. Signée «J.Desbois» et numérotée.

Vers 1900. Diam : 36 cm 1.200 / 1.500 €



#### 409 - JULES DESBOIS (1851-1935)

Pichet en étain à décor en relief de personnages et de motifs floraux.

Signé «J.Desbois» et numéroté, cachet du fondeur «Siot decauville Paris»

Vers 1900.

H: 20 cm

408

1.200 / 1.500 €



#### 407 - JULES DESBOIS (1851-1935)

Porte plume formant encrier en étain figurant une jeune femme nue et des motifs floraux. Signé «J.Desbois» cachet du fondeur «Siot Decauville, Paris» et numéroté.

Vers 1900.

L: 24 cm

1.000 / 1.200 €







#### 410 - E. ROUSSEAU (XIX-XXème)

Applique en bronze à patine verte figurant Vénus sortant des eaux et présentant deux bras de lumière surmontés de cache-ampoules en verre à motifs floraux.

Signée «E.Rousseau».

Vers 1900.

H:47 cm I:31 cm P:8 cm

800 / 1.000 €

#### 411 - GEORGES DESPRET, attribué à

Masque en cire à patine dorée figurant un visage de femme voilée.

Vers 1900.

H: 26 cm

800 / 1.000 €



#### 412 - ANTONIN FORESTIER (1865-1912)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un buste de femme à l'agonie.

Signée «A.Forestier».

Vers 1900.

H: 28 cm L: 30 cm P: 14 cm

600 / 800 €









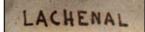
#### 413 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Sculpture en céramique émaillée verte présentant une femme nue sur un promontoire.

Signée E.Lachenal et F.Faivre, et numérotée.

Vers 1900.





#### 415- LACHENAL

Bouquetière en grès émaillé vert brun et bleu figurant un chat tenant une pelote de laine.

Signée «Lachenal».

Vers 1910.

H:19 cm L:22 cm

2.000 / 3.000 €



LACHENAL

Cerumista

Sculpture en céramique émaillée bleue nuancée vert figurant une

Signée au dos «Lachenal Céramiste» et trace de signature.

414 - LACHENAL

#### 416 - POTERIE DE MONACO dessin de BOUDIN

Sujet en céramique émaillée ocre et verte figurant un chat endormi. Signé «Poterie de Monaco-Boudin» et traces d'inscriptions. Vers 1910.

H:15 cm L:34 cm P:29 cm

800 / 1.000 €









#### 417 - JEAN CARRIES (1855-1894)

Vase à corps bombé et petit col droit en grès émaillé brun et gris à décor au col dit « à la goutte d'or».

Vers 1890.

H: 11,5 cm

(coulure restaurée)

2.000 / 3.000 €



#### 418 - FERNAND RUMEBE (1875-1952)

Grand vase bilobé à col évasé en grès émaillé marron nuancé vert et bleu.

Monogrammé «FR». Vers 1920.

H: 36 cm

700 / 900 €



#### 419 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Important vase boule en grès émaillé vert nuancé beige à coulures bleues.

Signé «Jeanneney».

Vers 1900.

H:30 cm

(Fêle)

800 / 1.000 €













421

#### 420 - TRAVAIL FRANCAIS 1910

Suite de trois appliques à armature en bronze doré à décor de motifs de vigne vierge surmontées de cache-ampoules figurant une feuille en verre moulé pressé blanc.

H:36 cm L:45 cm P:12 cm

600 / 800 €

#### 421 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Lampadaire en bronze à patine verte à motifs floraux enroulés.

H: 180 cm 1.200 / 1.500 €

#### 422 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe en fer forgé martelé formant brûle-parfum présentant deux oiseaux formant bras de lumière orientables reposant sur une cage ajourée à décor de grappes de fruits.

H:55 cm L:75 cm P:15 cm

700 / 900 €





#### 424 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Buffet à deux corps en noyer et placage de ronce de noyer sculpté présentant en partie haute deux étagères moulurées et sculptées de motifs floraux et en partie basse deux portes donnant sur des tiroirs et des étagères de rangement et une niche ouverte. Il repose sur des montants droits légèrement galbés et sculptés de motifs floraux.

Vers 1900.

H: 170 cm L: 155 cm P: 53 cm (Légers accidents et rayures d'usage)

600 / 800 €





#### 425 - DAUM NANCY

Verre sur talon plat en verre doublé givré à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et d'insectes polychromes et d'un monogramme réhaussé d'or.

Signé «Daum Nancy» et croix de Lorraine.

Vers 1900. **H**: **10** cm

300 / 500 €







#### 426 - DAUM NANCY

Vide poche quadrangulaire en verre givré à décor en grisaille d'une scène portuaire. Signé à l'or «Daum Nancy» et croix de Lorraine.

Vers 1900.

L: 14 cm

600 / 800 €



#### 427 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase piriforme sur talon plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rose et mauves.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 14 cm

600 / 800 €



#### 428 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase piriforme en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé» Vers 1920.

H:17 cm 500 / 700 €



427





#### 429 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps bombé en méplat et petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns orangés sur fond opaque nuancé de rose.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 12 cm

500 / 700 €



#### 430 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore à panse bombée et long col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motif floraux rose et mauves sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 29 cm

500 / 700 €



#### 431 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore à panse bombée et col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 10 cm

(éclats à la base)

300 / 400 €



#### 432 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vaporisateur à corps ovoïde et col annelé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond orangé. Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 15 cm

600 / 800 €



#### 433 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase boule en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges et bordeaux sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 10 cm

600 / 800 €

432

431







#### 434 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase soliflore à corps bombé et col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 45 cm

1.000 / 1.500 €



#### 435 - ETABLISSEMENT GALLE

Important vase soliflore à panse bombée et long col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves et rose sur fond opaque.

Signé»Gallé».

Vers 1920.

H : 59 cm

2.000 / 3.000 €





#### 436 - BOURJOIS

«Soir de Paris»

Petit flacon-montre en verre teinté bleu.

H:6 cm

50 / 80 €

#### 437 - LALIQUE FRANCE

Flacon Worth la nuit en verre bleu. Signé «R.Lalique France».

H: 10 cm

150 / 200 €

#### 438 - LALIQUE FRANCE

Flacon moyen «Worth sans la nuit» en verre teinté bleu.

Trace de signature.

H:7 cm

100 / 150 €

#### 439 - JEANNE LANVIN

dessiné par A.A.RATEAU

Flacon à parfum «Scandal» de forme boule en

verre translucide et doré.

Modèle créé en 1927. H:7 cm

100 / 150 €

#### 440 - COTY

Flacon «Eau de toilette» de Coty.

Etiquette d'origine. Bouchon verre moulé

pressé de Lalique.

Vers 1925.

H: 13,5 cm

150 / 200 €

#### 441 - RENE LALIQUE, attribué à

Flacon pendentif «Raphaël» en métal doré et verre moulé pressé, figurant une pomme de pin.

H: 4,5 cm

100 / 200 €

#### 442 - Clovis et Julien VIARD et Georges VIOLLET le DUC

pour ISABEY

Flacon «Chypre Celtique» en verre pressé translucide à décor de fleurs de lys émaillé gris avec une étoile dans son bouchon hexagonal.

Signature apocryphe «R.Lalique».

443

Modèle créé vers 1924.

#### 443 - BACCARAT

Flacon «Grenoville Bluet» en verre moulé pressé translucide à décor à patine bleue d'épis de blé sur quatre ogives. Signature «Lalique» apocryphe.

H: 10 cm

200 / 300 €

#### 444 - VOLNAY, attribué à

Rare flacon en verre moulé pressé translucide et patiné rouge à motifs floraux. Signature Lalique apocryphe.

H: 13 cm

1.500 / 2.000 €





#### 445 - ART ET DECORATION

Revue mensuelle d'Art Moderne comprenant 18 tomes reliés. Librairie centrale des Beaux-Art. Années 1901, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911 et 1912.

200 / 300 €



#### 446 - SABINO, dans le goût de

Vase à corps tronconique en verre moulé pressé rouge à décor en relief d'une frise d'animaux et de motifs végétaux. Vers 1930.

H: 30 cm

800 / 1000 €



447



#### 447 - ANDRE MARGAT (1903-1999)

Dessin au crayon réhaussé à la feuille d'or fugurant un couple de singe, un lion et un serpent.

Signé «A.Margat» et daté 32. Dim: 16,5 X 11 cm (à vue)

700 / 900 €









#### 448 - TRAVAIL AUTRICHIEN 1910-1920

Boite à bijoux en laiton, à patine dorée et cuivrée à motifs végétaux en léger relief et ornée de plaques d'émaux polychromes en cloisonné sur la façade et sur le couvercle. Marque du fabricant.

H:14 cm L:19 cm P:13 cm

500 / 600 €



#### 449 - TRAVAIL AUTRICHIEN 1900

Epreuve en bronze à patine médaille nuancée brun figurant un jeune homme sur un escargot.

Cachet en creux «Erzsiessfrella.G» Wien. Vers 1900.

H: 19 cm

1.800 / 2.000 €

#### 449 bis - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Vase de forme coloquinte en céramique émaillée à décor de motifs floraux rouges et dorés sur fond bleu ciel craquelé.

Cachet aux cinq églises «Zsolnay Pecs» et numéroté.

Vers 1920-1925.

H:30 cm

400 / 500 €











#### 450 - PLATEELBAKKERIJ GOUDA

Vase à corps ovoide, col droit évasé et annelé avec anse formant arc de cercle en porcelaine à décor émaillé polychrome de motifs floraux sur fond craquelé blanc.

Signé «Made in Zuid-Holland».

Vers 1900.

H: 25 cm

(restauration à l'anse)

400 / 600 €

#### 451 - TRAVAIL AUTRICHIEN 1910-1920

Nécessaire de bureau comprenant un encrier et un buvard en métal argenté martelé à poignet et prise en ivoire sculpté.

L:33 cm

500 / 600 €





#### 452 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme nue allongée sur une main.

Signée sur la terrasse «M.Bouraine» et datée 3.10.46.

H: 25 cm L: 58 cm P: 15 cm

800 / 1.000 €



any Biller

#### 453 - ARY BITTER (1883-1973)

Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme assise nue nourissant un faon.

Signée sur la terrasse «Ary Bitter».

Vers 1940.

H:33 cm L:78 P:18 cm

500 / 800 €





#### 454 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

«Fillettes au marabout»

Epreuve en régule à patine dorée et argentée reposant sur un socle en marbre marron veiné beige.

Signée «D.H Chiparus».

H:29 cm L:37 cm P:9 cm

1.200 / 1.500 €



#### 455 - VOLTAS (XX ème)

«Danseuse espagnole»

Sculpture en bronze à patine argentée figurant une danseuse espagnole un genou au sol jouant des castagnettes.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre Saint Anne.

Signée «Voltas».

Vers 1930.

H:30 cm L:30 cm P:11 cm

700 / 900 €

# 456 - CLAIRE-JEANNE COLINET (1880-1950)

«Joueuses aux balles»

Epreuve en bronze à patine médaille reposant sur une base en marbre portor.

Vers 1930.

H: 20 cm

400 / 600 €





# E. BRANDT

#### 457 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Presse papier en acier orné d'un dé. Cachet «E. Brandt» frappé en creux. Vers 1925.

H:6 cm

200 / 300 €



#### 458 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Porte plume en acier orné d'un dé. Cachet «E. Brandt» frappé en creux. Vers 1925

H:9 cm

300 / 400 €



#### 459 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Presse papier en acier figurant un fox-terrier. Cachet «E.Brandt» frappé en creux. Vers 1925.

H:8 cm

400 / 600 €



#### 460 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important cendrier carré en fer forgé martelé à décor d'ondulations crantées présentant une prise figurant une aile d'oiseau.

Cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H:17 cm L:30 cm P:20 cm

1.000 / 1.200 €



#### 461 - EDGAR BRANDT(1880-1960)

Cendrier ovale en fer forgé martelé à motif strié et de perlés en bordure.

Cachet frappé en creux «E.Brandt». Vers 1925.

L:14 cm

300 / 400 €



#### 462 - CELLINI NEW-YORK

Paire de chenets en bronze à patine brune figurant deux kangourous. Marqué en creux «Cellini Bronze works NY».

Vers 1930-1940.

H: 42 cm P: 29 cm (Manque barre de foyer)

2.500 / 3.000 €

#### 463 - DUPOND (XXème)

Paire de chenets en bronze patiné, figurant un Teckel et un Bichon Maltais, à corps de mailles.

Signée «Dupond».

Vers 1939.

H:24 cm L:20 cm P:60 cm

3.000 / 4.000 €







#### 464 - CHRISTOFLE pour GALLIA

Vide-poches en métal argenté figurant deux feuilles entrelacées.

Cachet en creux «Gallia» et numéroté.

Vers 1930.

L:38 cm

400 / 500 €





#### 465 - CHRISTOFLE

Boîte de fumeur en métal argenté à décor sur le couvercle à motifs d'une cigarette et de fumée sur fond à patine vert antique.

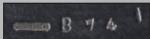
Cachet frappé en creux «Christofle» et numérotée.

Vers 1930.

L: 18 cm

350 / 400 €





#### 466 - CHRISTOFLE

Boîte circulaire à corps bombé en métal à décor géométrique rayonnant à patine argentée et brune.

Cachet frappé en creux «Christofle» et numérotée.

Vers 1930.

Diam: 18,5 cm

500 / 600 €



#### 467 - CHRISTOFLE

Vase à corps ovoïde et petit col évasé en bronze à patine verte à décor en frise de motifs floraux à patine dorée.

Cachet frappé en creux «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H: 12 cm

1.200 / 1.500 €



#### 468 - CHRISTOFLE

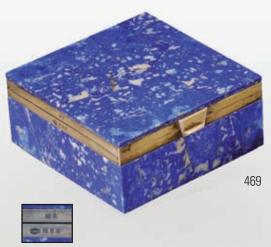
Paire de vases soliflores à panse bombée et col droit évasé en bronze à patine brune à motifs d'entrelacs dorés au col.

Cachet frappé en creux «Christofle» et numérotés.

Vers 1930.

H: 20 cm

1.200 / 1.500 €



469 - TRAVAIL 1930

Boîte carrée entièrement recouverte d'une marqueterie de lapis-lazuli bleu et marbre blanc à monture en argent.

Poinçons et marques d'orfèvre.

H:4cm L:9cm P:9cm

300 / 400 €



470 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Coupelle en métal argenté martelé à décor de motifs géométriques à patine brune

Cachet monogramme de l'artiste «JD» et numérotée.

Vers 1930.

Diam: 13 cm



# PUIFORCAT FRANCE

#### 471 - MAISON PUIFORCAT

Petit pot couvert en métal argenté et son couvercle surmonté d'un frétel en bakélite imitant le jade.

Marqué et frappé en creux «Puiforcat France» et poinçon «E.P». Vers 1950.

H:7 cm Diam:13 cm

800 / 1.000 €



# 472 - JEAN DUNAND, dans le goût de

Important vase de forme ovo $\ddot{\text{o}}$ de en dinanderie à décor géométrique d'incrustation de coquille d'oeuf sur fond laqué rouge.

Vers 1930. H: 30 cm

(Légers manques)

1.000 / 1.200 €



#### 473 - DEGUE

Lampe à structure quadrangulaire en fer forgé reposant sur une base à gradins et quatre perles en fer.

Cache)ampoule en verre blanc moulé pressé de forme pyramidale. Signée «Degué».

Vers 1925-1930.

H:47 cm L:27 cm P:27 cm

1.500 / 2.000 €



#### 474 - TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940

Paire de chenets en fer battu à motif d'ondulations et d'enroulements. H : 55 cm cm L : 65 cm P : 13 cm 600/800 €



#### 475 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Cache-radiateur à plateau rectangulaire en marbre reposant sur une structure en fer forgé martelé et chromé, à décors de motifs striés et floraux. H:69 cm L:100 cm P:27 cm

500 / 700 €



#### 476 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Trumeau formant miroir à encadrement en fer forgé martelé à motif d'enroulements et de stries, enserrant une huile sur panneau en bois figurant un paysage.

H: 174 cm | 1:87 cm

1.200 / 1.500 €

#### 477 - MULLER FRERES

Lampadaire en fer forgé martelé à motifs floraux stylisés, surmonté d'une vasque en verre jaspé rose, vert et opaque.

Signé «Muller Frès Luneville». Vers 1925.

1.500 / 2.000 €





#### 478 - ETABLISSEMENTS NICS et MULLER FRERES LUNEVILLE

Important lustre en fer forgé martelé à fût cylindrique maintenant cinq bras de lumière en arc de cercle à décor de motifs floraux, terminés par cinq tulipes en verre moulé pressé opaque.

Signé «Muller Frères Lunéville» et estampillé «Nics».

Vers 1925.

H: 95 cm Diam: 80 cm

(manque une vis)

2.200 / 2.500 €



#### 479 - PAUL FOLLOT, dans le goût de

Ensemble de salon composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils en bois sculpté de motifs floraux à dossier corbeille et accotoirs pleins reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu rouge.

Vers 1925. Canapé :

H:90 cm I:140 cm P:80 cm

Fauteuils:

H:90 cm 1:75 cm P:80 cm

1.500 / 2.000 €

#### 480 - RENE PROU, attribué à

Suite de six chaises en acajou à dossier à pans coupés formant éventail et assises trapézoïdales, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds gaine à l'avant. Garniture recouverte d'un skaï marron camel cloûté.

Vers 1930-1935.

H: 79 cm l: 45 cm P: 50 cm (Rayures, légers accidents et déchirures)

1.500 / 1.800 €







#### 481 -RAYMOND SUBES (1893-1970)

Table d'appoint présentant deux plateaux superposés en marbre brèche ocre et rouge enserrés dans quatre pieds en fer forgé martelé formant volutes en partie basse. Estampillée au fer en creux «R.Subes». Vers 1930.

H:73 cm L:60 cm P:40 cm

3.000 / 4.000 €

#### 482 - JACQUES-EMILE RUHLMANN, dans le goût de

Importante suspension à double armature de forme ovale en laiton soulignée d'une chute de filets de rangs de perles en verre transparent. Vers 1930.

 $H:110 \ cm \ L:69 \ cm \ P:42 \ cm$ (Manques)

2.500 / 3.000 €





#### 483 - ANDRÉ GROULT, dans le goût de

Petit meuble de rangement à corps cubique et façade bombée en bois laqué noir à décor en creux façon coromandel à motifs de roseaux vert et doré sur fond noir. Il repose sur quatre pieds coniques à facettes. Vers 1930.

 $H:100 \ cm \ I:77 \ cm \ P:45 \ cm$ 

(rayures d'usage)

1.500 / 2.000 €

#### 484 - ATELIER MARTINE,

dans le goût de

Table d'appoint chinoisante en bois laqué rouge et noir; Vers 1920.

H:58 cm L:70 cm P:43 cm (Accident et rayures d'usage)

300 / 400 €

#### 485 - TRAVAIL MODERNISTE 1940-1950

Paravent à trois feuilles en métal laqué noir à décor géométrique polychrome.

H:100 cm L:85 cm

300 / 500 €







486 - PAUL DUPRE LAFON, dans le gout de

Bureau moderniste en palissandre teinté à plateau asymétrique présentant deux casiers évidés à tablette coulissante, ouvrant en ceinture par un tiroir pivotant et reposant sur l'un des cotés par un large caisson ouvrant par trois tiroirs à poignées en métal doré et sur un large montant plein cintré de l'autre présentant deux niches ouvertes.

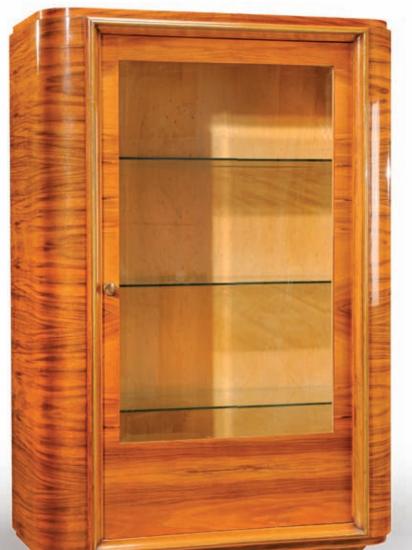
H:88 cm L:156 cm P:86 cm

3.500 / 4.000 €









#### 487 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse à plateau carré à bords arrondis en marbre rose veiné beige et vert reposant sur un piétement guadrangulaire en chêne.

H:56 cm I:50 cm P:50 cm (rayures et légers accidents)

300 / 400 €

#### 488 - ERIC BAGGE, dans le goût de

Petite banquette une place, en placage et loupe de bois exotiques, à motifs géométriques, présentant des accotoirs pleins et une assise courbée reposant sur quatre pieds cylindriques à facettes.

Vers 1925-1930.

H:63 cm L:80 cm P:50 cm

(Rayures et manques)

1.200 / 1.500 €

#### 489 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Vitrine en placage de noyer à corps cubique à bords arrondis, ouvrant en façade par une porte vitrée donnant sur des étagères et soulignée d'un jonc mouluré. Elle repose sur une base en doucine.

H: 145 cm L: 92 cm P: 43 cm

2.500 / 3.000 €

489



#### 490 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampadaire en bois de palmier et bois exotique présentant un plateau circulaire intercalaire et une base à gradins. L'ensemble est sculpté de motifs géométriques en relief.

H:195 cm Diam:50 cm (Rayures d'usage) 1.000 / 1.200 €

#### 491 - FONDERIE DU NORD

Banc de jardin à structure courbée en tiges de métal soudé à patine rouge.

Vers 1930.

H:84 cm L:152 cm P:50 cm

800 / 1.000 €





#### 492 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bureau moderniste en placage de ronce de noyer à plateau rectangulaire à bords arrondis reposant d'un côté sur un large caisson cubique, ouvrant par une porte et découvrant une rangé de quatre tiroirs et de l'autre, sur un piétement latéral en métal chromé. Le plateau et la porte sont ornés d'une marqueterie en placage de buis à motifs géométriques. Vers 1930.

H:76 cm L:129 cm P:75 cm 3.000 / 4.000 €

#### 493 - MARCEL BREUER (1902-1981) édité par THONET

Fauteuil de bureau à dossier et assise recouverts d'un cuir noir, présentant des accotoirs en bois teinté noir et reposant sur un piétement tubulaire en métal chromé. Plaquette métallique de l'éditeur. Vers 1930.

H: 67 cm I: 57 cm P: 70 cm (rayures d'usage et légers accidents)

600 / 800 €

#### 494 - MARCEL BREUER (1902-1981) édité par Gebrüder

Suite de quatre tables gigognes à plateaux rectangulaires en bois teinté noir enserrés dans un piétement courbé en métal tubulaire chromé.

Plaquette métallique du fabricant «Gebrüder». Vers 1930.

 $H: 52 \ cm \ I: 66 \ cm \ P: 43 \ cm$  (Rayures d'usage)

2.200 / 2.500 €





# 495 - LUCIE RENAUDOT (décédée en 1939)

Paire de fauteuils de repos modernistes en acajou teinté se composant de deux larges montants cintrés formant accotoirs se prolongeant sur pieds.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu zèbre dessiné par Kenzo et édité par la Maison Frey.

Vers 1930.

H:86 cm I:83,5 cm P:100 cm

(légères rayures d'usage)

4.000 / 5.000 €

#### 496 - TRAVAIL MODERNISTE 1930

Console murale à plateau en verre à découpe en demi-lune, enserré dans une structure en métal nickelé, formant arc courbé en métal tubulaire.

H:27 cm L:102 cm P:38 cm

400 / 600 €





#### 497 - ETABLISSEMENT BROT

Miroir de table moderniste présentant trois volets rabattables montés sur des charnières et surmontés d'une lampe orientable en métal chromé.

Il repose sur une base rectangulaire en épaisse dalle de verre à fond miroir.

Vers 1930.

H:60 cm L:95 cm P:21 cm

2.000 / 2.500 €

#### 498 - TRAVAIL MODERNISTE 1930

Guéridon présentant deux plateaux circulaires en miroir superposés et enchâssés dans un piétement cylindrique à facettes en métal nickelé.

H:60 cm Diam:50 cm

600 / 800 €

#### 499 - TRAVAIL MODERNISTE 1930

Lampadaire en métal chromé à fût cylindrique, surmonté d'une vasque évasée, reposant sur une base circulaire à gradins.

H: 170 cm

300 / 400 €

# 500 - JOSEPH HOFFMAN, dans le goût de

Guéridon en bois teinté à plateau de forme octogonale reposant sur un fût quadrangulaire ajouré intercalé de disques.

Vers 1920.

H:72 cm Diam:64 cm

600 / 800 €





#### 501 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Lampe de bureau moderniste à fût cylindrique et base carrée en métal chromé enserrant trois plaques formant ailettes en opaline noire.

H: 35 cm

1.000 / 1.200 €

#### 502 - GAM, édité par

Lampe de table moderniste en marbre blanc et noir à réflecteur en verre sablé.

Vers 1930.

H: 32 cm

600 / 800 €

#### 502 bis - ROBERT MALLET-STEVENS, dans le goût de

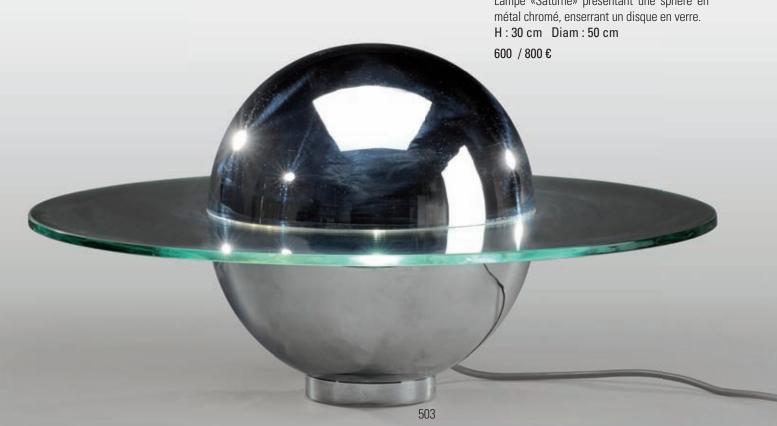
Porte-manteaux moderniste à trois patères, en lames d'acier formant angles droits.

H:28 cm L:46 cm P:18 cm

800 / 1.000 €

#### 503 - TRAVAIL MODERNISTE

Lampe «Saturne» présentant une sphère en métal chromé, enserrant un disque en verre.





#### 504 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important encrier de bureau de forme rectangulaire en métal chromé et chêne teinté noir présentant deux réceptacles formant encrier à couvercles sphériques.

Vers 1930-1935.

L:57 cm

600 / 800 €



#### 505 - TRAVAIL MODERNISTE 1930-1940

Suite de quatre appliques modernistes à armatures en métal chromé formant ailettes saillantes, enserrant des cache-ampoules en verre sablé pour une paire et en verre moulé translucide pour l'autre paire.

H:54 cm I:15 cm P:10 cm

1.800 / 2.000 €



#### 506 - JACQUES ADNET, attribué à

Meuble-bar roulant à structure quadrangulaire en métal chromé, enserrant deux plateaux rectangulaires superposés à fond miroir. Vers 1930.

H:60 cm L:44 cm P:93 cm

400 / 600 €

#### 507 - TRAVAIL MODERNISTE 1930

Table basse à plateau circulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement en métal chromé.

H: 60 cm Diam: 57 cm

300 / 400 €



#### 508 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampadaire moderniste à fût en métal tubulaire, cache-ampoule tronconique composé de trois gradins superposés et d'une base discoïdale concentrique.

Etiquette à l'intérieur : «Luminator français-Unis France Paris».

Vers 1930. **H: 175 cm** 

1.800 / 2.000 €

#### 509 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE

Ensemble de salon comprenant deux fauteuils et un fauteuil de bureau pivotant partiellement recouvert d'un simili cuir bleu. Piétement profilé en métal.

Vers 1950.

H:84 cm I:60 cm P:55 cm

(Rayures et accidents)

500 / 800 €



# 510 - MARC ERROL & DAMON, attribué à

508

Lustre moderniste à armature en métal chromé présentant 6 bras de lumières et une vasque centrale conique en verre.

Vers 1930.

H:60 cm Diam:55 cm

2.000 / 2.500 €







#### 511 - RAYMOND MAUNY

Boite à cigarette de forme sphérique à poignée cubique et base circulaire en métal nickelé. Cachet du fabriquant Raymond Mauny Made in France.

Vers 1930. H: 18 cm

500 / 600 €



#### 512 - RAYMOND MAUNY (XX ème)

Boite à cigarette de forme sphérique à poignée cubique et base circulaire en métal nickelé. Cachet du fabriquant Raymond Mauny Made in France.

Vers 1950.

H: 14 cm

100 / 200 €

#### 513 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau en métal nickelé à cacheampoule hémisphérique.

H: 40 cm

150 / 200 €

#### 513 bis - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampe de bureau en laiton à patine cuivrée à cache-ampoule hémisphérique.

H:36 cm

150 / 200 €

#### 513 ter – ZEISS IKON

Lampe industrielle réglable et orientable en métal laqué gris.

Vers 1940.

H: 40 cm

200 / 300 €



# 514 - Philippe GENET (ne en 1882) et Lucien MICHON

Importante vasque lumineuse de forme cornet en cuivre et bronze doré, reposant sur une base circulaire à doucine.

Signée «Genet & Michon» en creux.

Vers 1940.

H: 67 cm Diam: 39 cm

800 / 1.000€

#### 515 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Raffraichissoir de forme cylindrique en marbre vert veiné brun, à monture en laiton doré à décor géométrique en repoussé et reposant sur trois pieds boules.

H: 30 cm Diam: 18 cm

200 / 300 €







516



# 516 – Philippe GENET (ne en 1882) et Lucien MICHON

Paire d'appliques à armature à découpe géométrique en bronze argenté enserrant des cache-ampoules hémisphériques en verre moulé pressé satiné. Monogrammées «GM».

Vers 1930. Diam : 15 cm 600 / 800 €



Lustre cage à armature de forme hexagonale en laiton doré, enserrant des plaques en verre translucide biseautées.

Signé et daté «Petitot 1927».

H:80 cm 300 / 500 €

#### 518 - ETABLISSEMENTS PETITOT

Important lustre moderniste à armature en métal chromé maintenue par une chaîne et enserrant des tubes en verre sablé et translucide et trois disques superposés de différentes dimensions reposant sur des sphères.

Vers 1930.

H: 90 cm Diam: 70 cm (Légers éclats en bordure)

2.000 / 3.000 €









#### 519 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Lampe boule en cuivre émaillé à décor de motifs floraux polychromes. Signature à l'or «C.Fauré Limoges».

Vers 1925.

H: 18 cm

400 / 500 €





# 520 – JOSEPH (1876-1961) & PIERRE (1880-1955) MOUGIN et GASTON VENTRILLON (1897-1982)

Vase de forme cylindrique à petit col droit en grès émaillé beige nuancé bleu à décor en frise à motifs de cavaliers et d'arbres.

Signé «Mougin-Nancy-Ventrillon» et numéroté.

Vers 1930.

H:31 cm

500 / 600 €



# 521 - DAUM NANCY

Vase de forme tronconique à corps bombé et col plat en verre épais teinté vert, à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques. Signature incisée «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H:15 cm Diam:19 cm

1.800 / 2.000 €



#### 522 - DAUM NANCY

Vase à corps fuselé, col évasé et talon circulaire en verre fumé noir à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H: 28,5 cm

200 / 300 €







#### 523 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Coupe formant vide-poches en céramique émaillée blanche craquelée à décor à la roulette en creux.

Signature incisée «Jean Besnard».

Vers 1930.

Diam : 19,5 cm 300 / 400 €



#### 524 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase à panse renflé et col évasé en céramique émaillée turquoise à motifs géométriques en frise de stries et de carrés.

Signature incisée «Jean Besnard».

Vers 1930. H: 19,5 cm 500 / 800 €



# 525 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Statuette en céramique craquelée et émaillée polychrome figurant une jeune fille en mouvement et une biche.

Signature partiellement effacée.

Vers 1950-1960.

H:31 cm

1.200 / 1.500 €





# 526 – JOSEF GUARDIOLA BONET (1869-1950)

Vase cylindrique à col resserré en porcelaine à décor polychrome émaillé de personnages drapés et de fleurs stylisées. Signé «Josep Guardiola», situé «Sèvres» et daté «13 Juny 1934».

H: 24,5 cm 1.200 / 1.500 €



525



526







# 527 - CERART MONACO

Vase à corps ovoïde à col étranglé et évasé en céramique émaillée bleu turquoise à décor en bas relief de motifs floraux. Signé et situé «Cerart-Monaco» en creux et numéroté.

H: 35 cm

150 / 200 €



528 – BOULOGNE

Vase en céramique craquellé blanche sur fond bleu nuancé brun à décor figurant des hommes, une vache et deux chèvres.

Cachet frappé en creux «Boulogne 5/5».

Vers 1940.

H: 27 cm Diam: 21 cm

800 / 1.000 €

529 - non venu

# 530 – EDOUARD CAZAUX, dans le goût de

Lampe de table zoomorphe en céramique émaillée blanche, noire et marron présentant un décor en relief en partie haute figurant des visages stylisés.

Vers 1960.

H:41 cm

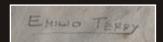
1.200 / 1.500 €







531 532



# 531 - EMILIO TERRY (1890-1960)

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle figurant une architecture antique.

Signé «Emilio Terry». Vers 1930-1940.

Dimensions : 49 cm X 63,5 cm

500 / 600 €

# 532 - RAYMOND SUBES,

#### dans le goût de

Centre de table formant lampe à cinq bras de lumière en fer forgé martelé à motifs d'enroulements et de motifs géométriques. Vers 1940.

H:47 cm L:65 cm P:13 cm

300 / 400 €

# 533 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table de milieu à plateau rectangulaire à pans coupés reposant sur un piétement gainé en fer forgé martelé, relié par des traverses ajourées à motifs de sphères.

 $H:68\ cm\ L:100\ cm\ P:75\ cm$  (Légers éclats)







534 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Buffet à corps cubique à façade bombée en placage de sycomore, ouvrant par quatre tiroirs à poignées en bronze doré, flanqués de deux portes à décor marqueté de branchages fleuris en ébène et nacre, donnant sur une étagère de rangement. Il repose sur un piètement à montants formant colonnes en léger retrait à pans coupés et terminées par des sabots en bronze doré.

H:84 cm L:145 cm P:50 cm





# 537 – ALFRED PORTENEUVE, dans le goût de

Table d'aquarelliste à plateau en cuir bordeaux cloûté amovible, reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1930-1940.

 $\label{eq:hamman} \begin{array}{lll} H: 120 \text{ cm} & L: 72 \text{ cm} & P: 50 \text{ cm} \\ \text{(Rayures d'usage et manques)} \end{array}$ 

1.500 / 2.000 €

## 538 – ARBUS, attribué à

Table basse en sycomore à plateau rectangulaire en opaline noire reposant sur deux pieds formant «U» inversés .

Vers 1940.

H:48 cm L:93 cm P:48 cm

(Rayures d'usage)

1.200 / 1.500 €



#### 539 - JULES LELEU (1883-1961)

Bureau formant coiffeuse en placage de sycomore à plateau à découpe ondulée, ouvrant par un bouton poussoir sur un casier à fond miroir et en ceinture par deux tiroirs, à poignées en bronze doré, présentant un décor marqueté en laiton à motifs floraux. Etiquette d'origine portant le N°3710. Vers 1950.

 $H:75\ cm$   $L:105\ cm$   $P:53\ cm$  (Rayures d'usage, accidents et manques au placage)

500 / 600 €





# 540 - RAYMOND SUBES,

#### dans le goût de

Lampe en fer forgé martelé présentant un fût composé de tiges droites soulignées sur la hauteur d'un ruban entrelacé à patine dorée et reposant sur une base tripode.

Vers 1940.

H: 43 cm

1.200 / 1.500 €

# 541 – COLETTE GUEDEN, attribué à

Miroir de forme mouvementée en céramique émaillée beige et verte figurant un visage de femme ainsi que des motifs floraux.

Vers 1940-1950.

Dimensions: 64 cm X 44 cm

(Légers fêles de cuisson)

700 / 800 €

# 542 – GILBERT POILLERAT, dans le goût de

Lampe de bureau en fer forgé à fût cylindrique enserrant un bras de lumière réglable surmonté d'un abat-jour en peau et reposant sur quatre pieds en enroulement.

Vers 1940.

H:52 cm

1.500 / 2.000 €









#### 543 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière en enroulement surmontés de coupelles en verre blanc taillé. Signées en creux «Leleu Paris» et numérotées.

Vers 1940.

1.000 / 1.200 €

#### 544 - MAISON BAGUES, attribué à

Paire de candélabres en bronze doré, à base circulaire perlée et fût de forme balustre, surmonté de cinq bras en volutes, soulignés de pampilles en verre biseauté.

Vers 1940.

 $H:55\ cm$ 

800 / 1.000 €



# 545 – JEAN PASCAUD, dans le goût de

Paires d'appliques en bronze doré présentant un bras de lumière figurant une torche.

H:44 cm L:12 cm P:17 cm

2.500 / 3.000 €



# 545 bis - JEAN PASCAUD, dans le goût de

Paires d'appliques en bronze doré présentant un bras de lumière figurant une torche.

H:44 cm L:12 cm P:17 cm

2.500 / 3.000 €



#### 546 - M.HIRSCH (XXème)

Paire de bouts de canapé en bois laqué noir et doré, présentant un plateau rectangulaire à bords arrondis, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et terminés par des sabots en bronze doré. Ils ouvrent sur un côté par un tiroir et présentent une tablette d'entrejambe cintrée.

Estampillés «M.Hirsch».

Vers 1950.

H:65 cm L:64 cm P:34 cm

1.200 / 1.500 €

#### 547 - LUCIEN ROLLIN, dans le goût de

Lampadaire reposant sur une base circulaire en merisier cerclée de laiton doré, fût central quadrangulaire composé de plaques de glaces biseautées surmonté d'un élément en bois cannelé.

Vers 1940.

H: 168 cm Diam: 42 cm

500 / 600 €



Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique beige et bleu sur fond rouge.

Dimensions: 240 x 345 cm

800 / 1.000 €

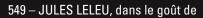




547



549



Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique jaune, brun et vert.

Dimensions: 123 x 195 cm

300 / 400 €

# 550 - MAISON BAGUES

Lampadaire tripode réglable en bronze doré à motifs feuillagés.

Vers 1950-1960.

H: 164 cm

800 / 1.000 €

# 551 - MAISON BAGUES

Paire de tables d'appoint à plateaux rectangulaires superposés en miroir églomisé, enserrés dans un piètement feuillagé en bronze doré.

Vers 1950.

H:54 cm L:72cm P:32 cm

800 / 1.000€





# 552 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante console en fer forgé à patine verte à plateau à découpe Important tapis rectangulaire en laine à décor géométrique jaune, brun mouvementée en marbre reposant sur deux pieds en volutes à décor et vert. de motifs floraux dorés.

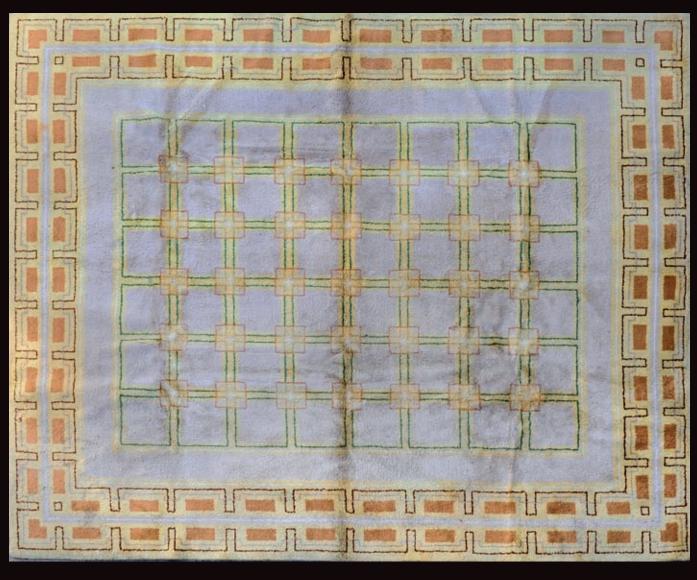
H: 95 cm L: 245 cm P: 45 cm

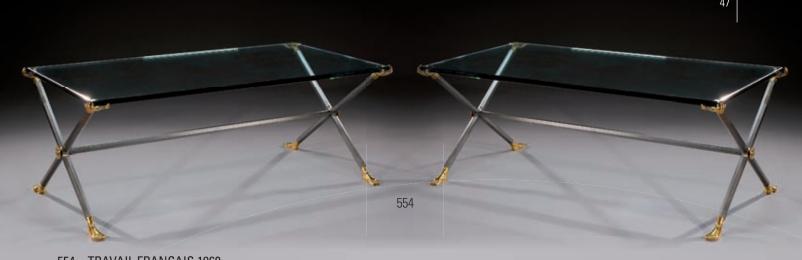
3.500 / 4.000

# 553 – JULES LELEU, dans le goût de

Dimensions: 320 x 380 cm

1.200 / 1.500 €





# 554 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de tables basses à plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure en métal à patine canon de fusil et des éléments en bronze doré figurant des mains et des pieds.

H:44 cm L:114 cm P:61 cm

7.000 / 8.000 €



# 555 - MAISON JANSEN, attribué à

Paire de bouts de canapé à plateaux rectangulaires superposés, enserrés dans un piètement tubulaire en laiton. Vers 1950.

H:55 cm L:65 cm P:30 cm

600 / 800 €



#### 556 - MAISON BAGUES

Table basse tripartite à plateaux à découpe asymétrique en miroir enserrés dans un piétement feuillagé en bronze doré. Vers 1950-1960.

 $H:40 \ cm \ L:134 \ cm \ P:60 \ cm$ 



## 557 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils à dossier incurvé et assise carrée reposant sur un piétement en métal profilé entièrement gainé de cuir gris souris piqué sellier. Plaque métallique fixée sous la traverse «Unesco».

Vers 1950 - 1960.

H:75 cm I:50 cm P:45 cm

4.500 / 5.000 €

Provenance : Unesco

## 558 - ARLUS

Lampadaire tripode en métal doré à fut tubulaire conique ajouré surmonté d'une sphère ajourée en métal doré.

Vers 1950.

H: 168 cm

300 / 400 €

# 559 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramiques, à motifs polychromes de poissons, reposant sur un piétement cylindrique en métal à patine noire, relié par une entretoise en «X».

Vers 1940.

H: 42 cm L: 107,5 cm P: 58 cm

1.000 / 1.200 €

# 560 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Canapé deux places à armature en métal entièrement gainé de cuir fauve piqué sellier présentant un dossier et une assise entièrement recouverts d'une peau de vache; attaches en laiton doré.

Vers 1950-1960.

H:77 cm L:135 cm P:75 cm (cuir et garniture modernes)

8.000 / 10.000 €







# 561 – JEAN ROYERE, dans le goût de

Porte-plantes en tige de métal tubulaire soudées et ondulées reposant sur deux pieds galbés. Vers 1950

H:89 cm L:91 cm 1.000 / 1.200 €

#### 562 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Petit bureau d'écolier modèle «Cité n°501» à plateau rectangulaire en bois teinté pivotant, découvrant un casier et reposant sur des montants en acier laqué crème. Vers 1950.

H:72 cm L:100 cm P:56 cm 800/1.000 €



#### 563 - COLETTE GUEDEN (1905-1999)

Suite de quatre chaises en métal laqué noir. Galettes formant assise recouvertes d'un simili cuir blanc cassé.

Vers 1950.

H: 90 cm I: 48 cm P: 43 cm (Rayures d'usages)

400 / 600 €

# 564 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Paire de chaises hautes en rotin tressé. Vers 1950-1952.

H: 104 cm I: 47 cm P: 45 cm (Légers manques)







# 565 - CHARLOTTE PERRIAND, dans le goût de

Paire de consoles en hêtre présentant deux plateaux courbés, formant une niche ouverte, enserrés dans deux montants pleins droits à bords arrondis.

Vers 1960.

H:72 cm L:145 cm P:40 cm

2.000 / 2.200 €

## 566 – GENEVIEVE DANGLES (née en 1929) édité par BUROV

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils à assise, dossier et accotoirs recouvert d'un velours bleu nuit sur un piétement en «X» en placage d'hêtre teinté.

Etiquette d'origine.

Vers 1950.

Canapé:

H:60 cm L:185 cm P:75 cm

Fauteuils:

H:66 cm L:76 cm P:75 cm

(Manque un coussin)

1.800 / 2.000 €



#### 567 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970

Important pied de lampe de forme balustre en céramique émaillée noire et métal doré reposant sur une base quadrangulaire en bois teinté noir.

H:70 cm 600 / 800 €



#### 568 - MADOURA

Rare pichet en céramique émaillée verte nuancée brun à corps fuselé, col pincé et anse en applique.

Cachet Madoura.

Vers 1960.

 $H:34\ cm\ L:15\ cm$ 





# 569 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Important pied de lampe de forme balustre en céramique émaillée noire.

Monogramme de l'artiste.

H:50 cm 800 / 1.000 €

# 570 – POL CHAMBOST,

attribué à

Importante lampe de forme balustre en céramique émaillée crème. Vers 1960.

H:75 cm

500 / 700 €



# 571 - MARCEL GASCOIN (1907-1986)

Importante table de salle à manger en placage de frêne à plateau à découpe arrondie reposant sur quatre pieds profilés maintenus par des attaches en métal.

Vers 1960

 $H:72 \text{ cm} \ L:200 \text{ cm} \ P:100 \text{ cm}$ 

3.200 / 3.500 €

# 572 -TRAVAIL ITALIEN 1960

Canapé trois places à dossier courbé se prolongeant sur des accotoirs entièrement recouvert d'un velour vert et reposant sur six pieds galbés en métal doré.

H:80 cm L:190 cm P:80 cm

2.500 / 3.000 €





#### 573 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Canapé deux places en cuir et skaï marron à structure tubulaire en chêne blond.

H:80 cm L:153 cm P:75 cm

1.000 / 1.200 €



Table basse en chêne céruse à plateau en verre de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant par deux abattants montés sur des charnières.

H: 28 cm L: 120 cm P: 80 cm

2.000 / 3.000 €



## 574 - PIERRE GUARICHE (1926-1995) édité par Steiner

Paire de chaises à assise et dossier moulé, entièrement recouverts d'une suédine jaune moutarde, reposant sur un piétement en métal tubulaire

Plaquette d'origine métallique du fabriquant. Vers 1950.

H:79 cm L:52 cm P:40 cm

300 / 350 €



#### 575 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de larges fauteuils à dossier renversés et accotoirs bas pleins entièrement recouverts d'un skaï blanc. Piètement quadrangulaire en métal laqué noir.

H: 80 cm I: 70 cm P: 75 cm (Rayures d'usage)

1.000 / 1.200 €





#### 576 - PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau à plateau rectangulaire en chêne présentant un caisson latéral ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement en métal tubulaire laqué noir.

Vers 1960.

H:74 cm L:110 cm P:60 cm

1.800 / 2.000 €

#### 577 - PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils et un ottoman modèle «F560», dit aussi «Mushroom» à garniture en mousse recouverte d'un tissu marron.

Edition Artifort, vers 1963. H: 64 cm I: 85 cm P: 80 cm

1.000 / 1.200 €





#### 578 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Oeuf en céramique émaillée beige-saumon. Signé «Pol Chambost» et daté 4-01-1975.

H: 14 cm

200 / 300 €



#### 579 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Oeuf en céramique émaillée marron jaspée

Signé «Pol Chambost» et daté 04-01-75.

H: 14 cm

200 / 300 €



Important oeuf en céramique émaillée noire et dorée.

Signé «Pol Chambost» et 14-09-79.

H:34 cm

1.200 / 1.500 €



#### 581 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Paire de boîtes en forme de pieds , en céramique émaillée bleue turquoise et dorée. Signées «Pol Chambost» et datées 22-12-78.

H:16 cm L:21 cm

200 / 300 €

#### 582 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Pichet à corps bombé, anse en applique et bec verseur polylobé en céramique émaillée noire et jaune nuancé de vert.

Signature incisée «Poterie Pol Chambostmade in France».

Vers 1960.

H: 29 cm

250 / 300 €

# 583 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Paire d'appliques à deux lumières à structure en métal patiné ornés de deux vasques d'éclairage à facettes en verre teinté.

H: 46 cm









# 584 - ROGER CAPRON (1906-1983)

Table de salle à manger à plateau circulaire, orné de carreaux en céramique émaillée à motifs floraux jaunes et orange sur fond en rotin, reposant sur un piétement en métal laqué noir.

Vers 1970.

H:74 cm Diam:121 cm (légers accidents aux céramiques)

1.200 / 1.500 €

# 585 - ROGER CAPRON (1906-1983)

Table basse à plateau circulaire recouvert de carreaux en céramique émaillée bleue, noire, ocre et blanche à motifs de fruits et d'oiseaux stylisés.

Vers 1970.

H:39 cm Diam:92 cm

(Légers fêles)

1.200 / 1.500 €





586



LOES CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERT



#### 586 – GM LIMOGES

Plaque émailée polychrome figurant trois personnages assis.

Monogrammée «GM Limoges».

Vers 1950.

Dimensions: 8 cm X 9 cm

800 / 1.000 €



# 587 – LUNDIN INGEBORG (1921-1992) pour ORREFORS

Rare vase «Ariel» de forme cylindrique en verre épais doublé translucide et bleu nuancé noir à décor figurant des visages.

Signature incisée «Orrefors, 491-G, Ingeborg Lundin».

Vers 1970.

H:17 cm Diam:13 cm

1.800 / 2.000 €



#### 588 - GERARD COMBES (XXème)

Panneau décoratif en acajou, figurant un personnage en pied sculpté en bas-relief.

Signé «Combes». Vers 1950.

Dimensions: 100 x 39 cm

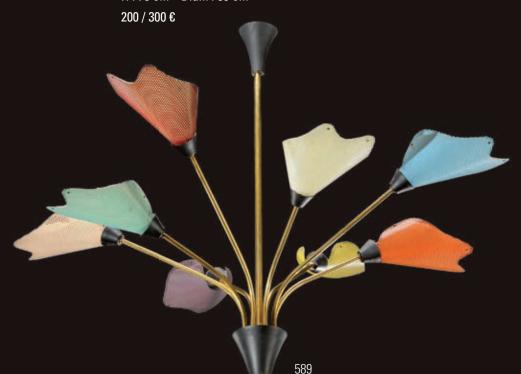
1.800 / 2.000 €

## 589 – MATHIEU MATEGOT, dans le goût de

Lustre à huit bras de lumière en laiton doré, terminés par des réflecteurs à découpe ondulée en métal polychrome perforé.

Vers 1950.

H:75 cm Diam:88 cm







# 590 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de tables basses à plateaux rectangulaires enserrés dans une structure quadrangulaire en laiton patiné.

H: 66 cm Plateau 80 x 80 cm

7.000 / 8.000 €

# 591 - JINDRICH HALABALA (1903-1978)

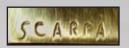
Paire de fauteuils modèle «H269» en bois courbé teinté à garniture recouverte d'un tissu blanc cassé à motifs de chevrons.

H:75 cm I:70 cm P:85 cm

3.000 / 4.000 €







#### 592 - RAOUL SCARPA (XXème)

Paire de lampes de table de forme libre en bronze à patine dorée.

Signées «Scarpa».

Vers 1970-1980.

H: 22 cm

1.000 / 1.200 €





#### 593 - RAOUL SCARPA (XXème)

Paire de lampes de table en bronze patiné à base trilobée.

Signées» Scarpa» sur la base.

Vers 1940.

H: 30,5 cm

1.300 / 1.500 €



Importante lampe de table en laiton doré et argenté présentant un décor géométrique en bas relief sur la base et sur son abat-jour. Cachet frappé en creux «Alpaca».

Vers 1970.

H:67 cm diam:39 cm

1.500 / 2.000 €



595 – HANS BRATTRUD pour HOVE MOBLER

Suite de trois sièges à assise et dossier en lattes courbées et moulées en palissandre de Rio. Ils reposent sur un piétement en métal chromé. Etiquette d'origine du fabricant.

Vers 1962.

H:79 cm L:48 cm P:49 cm



#### 596 - PETER HIVDT (1916-1966)

Table basse circulaire en quatre éléments à plateaux en placage d'acajou et chêne reposant sur un piétement fuselé en métal laqué noir. Vers 1960.

H:39 cm Diam:90 cm

1.800 / 2.000 €



Paire de fauteuils modèle «H269» en bois courbé teinté à garniture recouverte d'un cuir marron.

H:75 cm I:70 cm P:85 cm

3.000 / 4.000 €



## 598 – BRUNO MATHSSON (1907-1988) édité par NUX

Paire de fauteuils en contre-plaqué en hêtre moulé et courbé.
Garniture de l'assise, du dossier et des accotoirs recouverts d'une peau camel.
Signés «Bruno Mathsson by Nux».
Vers 1980.

H: 95 cm I: 74 cm P: 80 cm (Tâches et rayures d'usage)

1.000 / 1.500 €









# 2000

#### 599 – DAUM FRANCE

Importante coupe en verre améthyste bleu, nuancé mauve. Signature incisée « Daum France».

Vers 1970.

H: 18 cm Diam: 31 cm

800 / 1.000 €



#### 600 - DAUM FRANCE

Vase de forme ovoïde à petit col droit en verre épais teinté jaune à décor en creux, dégagé à l'acide, de motifs géométriques. Signé «Daum France».

Vers 1970.

H: 27,5 cm



# 601 – MAZZEGA EDITEUR

Lampe en verre moulé pressé opalescent figurant un iceberg. Vers 1970.

H: 35 cm. L: 46 cm

500 / 700 €

# 602 - MAZZEGA EDITEUR

Lampe en verre moulé pressé opalescent et tranparent figurant trois feuilles, reposant sur une base triangulaire.

Vers 1970.

H:50 cm

500 / 700 €



# 603 - PIERRE VANDEL (XXème)

Bureau en métal laqué noir et laiton à plateau en verre teinté noir ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds droits. Plaquette métallique d'origine «Pierre Vandel Paris».

Vers 1980-1990.

 $H:74 \ cm \ L:140 \ cm \ P:65 \ cm$ 

500 / 600 €

# 604 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Chaise longue à assise galbée en Plexiglass moulé reposant sur un piétement en métal laqué blanc et chromé.

H:69 cm L:140 cm P:56 cm

500 / 600 €





# 605 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampe en métal chromé et plastique fluorescent vert à découpe ondulée, souligné d'élément à brasure dorée reposant sur une base à gradin laquée brun, nuancée doré.

H: 45 cm L: 43 cm P: 12 cm

800 / 1.000 €





#### 606 - LEBAS

Paire d'enceintes à caisson de forme pyramidale en plexiglass teinté rose

Vers 1970-1980.

H: 27 cm

800 / 1.000 €



#### 607 - GEORGES MATHIAS (XXème)

Importante lampe de table en marbre composite beige, ornée des deux côtés de plaques en laiton à motifs ondulés et d'une coupe d'agathe au centre. Abat-jour en Rhodoïde et tissu beige.

Signé «Georges Mathias».

Vers 1980.

H: 85 cm

1.000 / 1.200 €



Sculpture éclairante se composant d'un fût cylindrique à pans coupés en métacrilate transparent, reposant sur une base pyramidale en PVC noir.

H: 109 cm

1.500 / 2.000 €



### 609 - TRAVAIL DES ANNEES 1970

Importante table basse présentant un système d'éclairage composé de filaments en étoiles à structure quadrangulaire en métal chromé enserrant des plaques de miroirs teintés.

H: 37 cm L: 128 cm P: 66 cm

2.000 / 2.200 €



# 610 – MARCO DE GUELTZ (1958-1992)

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur une structure en acier soudé enserrant au centre un bloc de verre taillé

Signée et datée «Marco de Gueltz-1990».

H: 45 cm L: 100 cm P: 35 cm







# 611 - MAISON BAGUES

Lampe de table en acier brossé reposant sur une base rectangulaire. Elle enserre une plaque en bronze doré à décor de motifs géométriques. Etiquette «Baguès Paris».

Vers 1970.

H:51 cm L:30 cm P:13 cm

500 / 700 €



Applique en laiton et métal patiné à fût conique à facettes surmonté d'un réflecteur en «soleil» souligné de cabochons de verre teinté vert. Vers 1990.

 $H:76 \text{ cm} \quad L:30 \text{ cm} \quad P:15 \text{ cm}$ 

1.200 / 1.500 €



# 613 - BERNARD FRIGIERE (XXème)

Sculpture en bronze à patine brune et médaille figurant une rascasse sur un rocher.

Signée «Frigière» et cachet du fondeur «Cire-perdue-Landowski fondeur».

Vers 1990.

 $H:40 \ cm \ L:50 \ cm \ P:28 \ cm$ 

2.000 / 2.500 €













# 614 - Ria & Youri AUGUSTI (XXème)

Meuble d'appui à caisson cubique en lattes de placage de palmier ouvrant en façade par trois tiroirs au centre flanqués par deux portes entièrement gainées de parchemin et de galuchat.

Plaquette métallique d'origine «R&Y Augusti Paris».

Vers 1990-2000.

H: 81 cm L: 151 cm P:50 cm (Légers décollements du parchemin)

4.000 / 6.000 €









# 615 - FRED BROUARD (1944-1999)

Paire d'appliques à platine de fixation rectangulaire en bois recouverte d'une plaque d'acier inox brossé présentant une sculpture en bronze de forme libre enserrant sept bras de lumière.

Signée «F.Brouard».

Vers 1970.

H: 81,5 cm L: 52 cm P: 10 cm et H: 95 cm L: 68 cm P: 15 cm

(Rayures d'usage)

3.500 /4.000 €

#### 616 - ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Chaise de bureau modèle «3117» à coque moulé entièrement recouverte d'un skaï blanc reposant sur un piétement réglable monté sur roulettes en métal chromé.

Vers 1970.

H: 80 cm L: 42 cm P: 42 cm

200 / 250 €

# 617 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de fauteuils à armatures cintrées en laiton, enserrant un dossier courbé et une assise entièrement recouverte d'un cuir bordeaux.

 $H:69\ cm\ l:58\ cm\ P:45\ cm$ 

(Légères rayures d'usage)





# 618 – ARMAND JONCKERS, attribué à

Table basse à plateau rectangulaire entièrement recouvert d'une plaque en laiton doré à motifs géométriques et striés. Elle repose sur une base en bois teinté noir.

Vers 1970.

H: 36 cm L: 134 cm P: 64 cm (Rayures d'usage et légers accidents)

400 / 600 €

# 619 – JACQUES CHARPENTIER (XXème)

Ensemble de salon comprenant deux chauffeuses et un pouf entièrement recouverts d'un cuir marron et reposant sur une base quadrangulaire en métal brossé.

Vers 1970.

 $H:75\ cm\ I:65\ cm\ P:80\ cm$ 





# 620 - RICHARD SHULTZ (XXème)

Important bureau en chêne teinté à plateau rectangulaire présentant deux caissons latéraux ouvrant par deux tiroirs et une niche ouverte. Il repose sur quatre pieds en acier chromé de section carré. Vers 1970.

H:74 cm L:193 P:92 cm

600 / 800 €

# 621 – TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Importante enfilade en palissandre de Rio ouvrant par quatre portes donnant sur des étagères de rangement et par quatre tiroirs en partie basse. Elle repose sur un piètement en métal chromé relié par une traverse droite.

H:109 cm L:245 cm P:47 cm

(Rayures d'usages)





# HOTEL DES VENTES DE NEUILLY 164 bis, avenue Charles de Gaulle 92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE

Tél.: (33) 01 47 45 55 55 - Fax: (33) 01.47.45.91.51 www.aguttes.com

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

NEUILLY-SUR-SEINE HÔTEL DES VENTE LE JEUDI 5 JUILLET 2012 14H30

À renvoyer avant le 4 Juillet à 18H par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to:

+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)		
Adresse Address		
Téléphone		
Mail		

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date: Signature:



# CONDITIONS DE LA VENTE / C O N D I T I O N S O F S A L E

#### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90 % HT soit 25 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

#### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la

présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication

prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne

sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

#### **FNCHFRFS**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième

mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie,

est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

NB : les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

#### **RETRAIT DES ACHATS**

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

#### **RÈGLEMENT DES ACHATS**

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS

Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 -

Clé RIB: 23

IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :

- par carte bancaire
- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

#### CONDITIONSOFSALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20,90 % + VAT being 25 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

#### **GUARANTEES**

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientifical and artistical knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some

difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

#### RIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsitiblity whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids

submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

 $\ensuremath{\mathsf{NB}}$  : lots with numbers underlined are lots where the SVV or its partners have a financial interest.

#### **COLLECTION OF PURCHASES**

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will be come the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

#### PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Bank name : Banque de Neuflize

Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS

ABA: FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT: NSMBFRPPXXX

Account number : 02058690002

# A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

## DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

les lots achetés peuvent être retirés après la vente, et sans frais le lendemain jusqu'à 13 heures.

Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bibelots et peintures): les lots, non délivrés peuvent rester, sans frais, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly pendant un mois.

Achat d'objets encombrants ou mobilier Les lots seront transférés en garde-meuble :

MONIN 215 rue d'Aubervilliers niveau 3 75018 Paris 01.80.60.36.00

#### Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :

pour simplifier la délivrance, l'ensemble sera mis en garde-meuble

Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours, pas de frais de stockage. Passé ce délai et à partir du 15 ème jour, les frais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

#### Lot de - de 50 cm de hauteur

- Frais fixes de manutention : 45 € HT soit 53.82 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161.46 € TTC)
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

#### Lot de + de 50 cm de hauteur :

- Frais fixes de manutention : 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233.22 € TTC)
- Frais de stockage : 3.80 € soit 4.54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots ( dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).

Exemple: coût pour l'achat d'un meuble et d'un vase

Retrait pendant la période de gratuité : pas de frais de stockage

Retrait 7 jours après la fin de la période de gratuité :

Frais de manutention : 65 € HT + 45 € HT= 110 € HT soit 131.56 € TTC

Frais de stockage : (3.80 € HT x 7j) + (1.80 € HT x 7 j) = 39.20 € HT soit 46.80 € TTC

Cout total pour 3 semaines de stockage : 178.36 € TTC

## COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additinal fees, following the sale and Friday 6th of July until 1 pm in Hôtel des Ventes de Neuilly.

#### For small items:

Lots can be storaged, without fees, during one month after the sale.

#### For voluminous items

Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following adress::

MONIN 215 rue d'Aubervilliers niveau 3 75018 Paris 00 33 (1) 80.60.36.00

#### For purchased items of various sizes (objects, furniture etc...)

All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect

There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days, there will be no storage fees.
Past this delay the buyer will be charged directly by TRANS-PORTS MONIN with the following conditions:

#### Items measuring less than 50 cm in height:

- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

#### Items measuring over 50 cm in height:

- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).

As an example: for the purchase of a vase and a table

Withdrawal within the first 15 days:

Free of charge.

Withdrawal 7 days passed the delay:

Handling fees: 65 Euros HT + 45 Euros HT = 110 Euros HT / 131.56 Euros TTC

Storage fees: (3.80 Euros HT x 7 days) + (1.80 Euros HT x 7 days) = 39.20 Euros HT / 46.80 Euros TTC.

Total cost for 3 weeks of storage: 178.36 TTC





