

AGUTTES



ARTS D'ASIE



Experts :
Marie-Catherine Daffos
Jean-Luc Estournel



ARTS PRIMITIFS

Drouot-Richelieu

Vendredi 25 avril 2008

AGUTTES

VENDREDI 25 AVRIL 2008

Drouot-Richelieu - Salle 2
à 14h30

ARTS PRIMITIFS ARTS D'ASIE

Expositions publiques :

Jeudi 24 avril de 11h à 18h
Vendredi 25 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : +33 1.48.00.20.02
Fax pendant l'exposition : +33 1.48.00.20.33

Contact étude :

Agnès SAVART
+33 1.41.92.06.43
asavart@aguttes.com

Experts :

Marie-Catherine DAFFOS
Jean-Luc ESTOURNEL
+33 6.09.22.55.13
www.aoarts.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Claude Aguttes SAS - Agrément 2002-209 - Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : +33 1.47.45.55.55
Fax : +33 1.47.45.54.31

CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, AVENUE CHARLES DE GAULLE
92200 NEUILLY-SUR-SEINE
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

BUREAUX DE REPRÉSENTATION
PARIS 16^e ; 130 AV. MOZART
SOPHIE PERRINE - 01 41 92 06 44

COMMISSAIRE-PRISEUR
JUDICIAIRE ET HABILITÉ
CLAUDE AGUTTES
agutttes@agutttes.com

ASSISTANTE
ÉLISABETH DE VAUGELAS - 01 47 45 93 05
edevaugelas@agutttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
ANTOINE AGUTTES, GÉRALD RICHARD ET
DIANE DE KARAJAN

ORGANISATION - ADMINISTRATION ET GESTION

RENSEIGNEMENTS - RELATIONS PRESSE
ABONNEMENT CATALOGUE
MARIE DU BOUCHER - 01 47 45 55 55
mduboucher@agutttes.com

ACCUEIL - GESTION DES DÉPÔTS
Aude Carves et Agnès Savart
Tél. : 01 41 92 06 43
acarves@agutttes.com
asavart@agutttes.com

COMPTABILITÉ
ALEXANDRA AGUTTES
alexandra@agutttes.com

RELATIONS ACHETEURS
FACTURATION
CATHERINE BODARD-AULANIER - 01 41 92 06 41
cbodard@agutttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES
SÉVERINE LUNEAU - Tél. : 01 41 92 06 46
SOPHIE PERRINE - Tél. : 01 41 92 06 44

EXPERTISES GRATUITES
SANS RDV : LES LUNDIS APRÈS-MIDI DE 14 H À 18 H
SUR RDV : DU MERCREDI AU JEUDI DE 10 H À 13 H
ET DE 14 H À 18 H
LES VENDREDIS DE 10 H À 13 H

DÉPARTEMENTS D'ART

MOBILIER ET OBJETS D'ART
SÉVERINE LUNEAU - 01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com

VENTES ATMOSPHERE ET DÉCORATION
SÉVERINE LUNEAU - 01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com
GÉRALD RICHARD - 01 47 45 93 03
richard@agutttes.com

AVEC LA COLLABORATION DE :
Aude Carves - Agnès Savart - 01 41 92 06 43
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

ORGANISATION ET COORDINATION DE LA VENTE
LAURENT POUBEAU - 01 41 92 06 45

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
ÉCOLES RUSSES ET ORIENTALISTES
CHARLOTTE REYNIER - 01 41 92 06 49
reynier@agutttes.com

AVEC LA COLLABORATION DE :
DIANE DE KARAJAN - 01 41 92 06 48
karakjan@agutttes.com
MATHILDE BUCAILLE - 01 47 45 93 02
bucaille@agutttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
TABLEAUX CONTEMPORAINS
SOPHIE PERRINE - 01 41 92 06 44
soperrine@agutttes.com

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES - HORLOGERIE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
BANDES DESSINÉES
PHILIPINE DUPRÉ LA TOUR - 01 41 92 06 42
philippine@agutttes.com

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS ANCIENS
CARTES POSTALES - AFFICHES - TIMBRE-POSTE
LAURENT POUBEAU - 01 41 92 06 45

VINS ET SPIRITUÉS
GÉRALD RICHARD - 01 47 45 93 03
richard@agutttes.com

MODE ET ACCESSOIRES DE MODE
VIOLONS, INSTRUMENTS DE MUSIQUE
DIANE DE KARAJAN - 01 41 92 06 48
karakjan@agutttes.com

AVEC LA COLLABORATION DE :
Aude Carves et Agnès Savart - 01 41 92 06 43

ARGENTERIE - NUMISMATIQUE - CHASSE
GUILLAUME DELON - 01 47 45 93 01
delon@agutttes.com

ART D'AFRIQUE ET D'Océanie
AGNÈS SAVART - 01 41 90 06 43
asavart@agutttes.com

1

KUNDIKA.

Cuivre. H.: 22 cm

Tibet ca 13^e siècle

Beau vase à eau lustrale aux formes simples dont les éléments constitutifs semblent émerger de motifs lotiformes, permettant de proposer une datation de haute époque.

1 400 / 1 800 €

2

SOMMET DE KHATVĀÑGA.

Laiton. H: 13 cm

Tibet ca 15^e-16^e siècle.

Très rare sommet de "sceptre magique" présentant la classique superposition d'un vase d'abondance, et de trois têtes en divers états de décomposition au remarquable modelé. L'ensemble devait se terminer par un demi-vajra aux branches aujourd'hui disparues. Noter la grande qualité de fonte de cette pièce.

1 900 / 2 500 €

3

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL

Schiste. H.: 40 cm

Art du Gandhāra. ca 2^e- 4^e siècles.

Beau petit élément synthétisant trois scènes de la vie du buddha, dont dans la partie inférieure, celle de "l'arcature" (*kudu*), typique des principes architecturaux proprement indiens.

(voir la reproduction)

4 800 / 5 500 €



3



4

BODHISATTVA

Schiste. H.: 64 cm

Art du Gandhāra. ca 2^e - 4^e siècles.

Corps de bodhisattva présenté debout dans une attitude classique portant un vêtement au beau drapé gréco-romain. Accidents et manques visibles. (voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €

5

KAPĀLA.

Os. L: 17 cm

Tibet. Ancien.

Coupe classique taillée dans une calotte crânienne, présentant la particularité d'avoir l'intérieur peint en rouge, avec au fond un bija-mantra peint.

1 300 / 1 800 €



6

PLAQUE DE PAREMENT.

Terre-Cuite. 37x36 cm
Inde époque Gupta ca 5°-6° siècles.
Rare et grande plaque présentant une femme et un arbre. anciens accidents et restaurations visibles. (voir la reproduction)

2 200 / 2 800 €



8

Risi

Grès rose. h. 22 cm
Inde Centrale. ca 10°-12° siècles
Belle tête surmontée d'une coiffe présentant la chevelure retenue de manière complexe. Ce type de chignon est caractéristique des ascètes, et provient vraisemblablement d'une sculpture figurant un des sept Risi. Petits accidents visibles. Noter: le caractère peu courant de cette iconographie. (voir la reproduction)

2 800 / 3 200 €

7

TÊTE DE BODHISATTVA.

Terre. H. : 15 cm
Art du Gandhâra. ca 2° - 4° siècles.
(voir la reproduction)

1 000 / 1400 €



11



9

**9
TÊTE DE TIRTHANKARA.**

Grès. H. : 17,5 cm
Inde, ca 11^e-12^e siècles.
(voir la reproduction)

2 200 / 2 800 €



10

**10
TÊTE DE DIVINITÉ.**

Grès. H. : 16 cm
Inde, ca 11^e - 12^e siècles
Belle tête dans l'esthétique de la grande période médiévale.
Restauration visible à la pointe du nez. (voir la reproduction)

2 200 / 2 800 €



7

**11
FRISE ORNEMENTALE**

Schiste. 17,5 x 62
Art du Gandhâra. ca 2^e - 4^e siècles.
Très belle frise présentant des personnages enveloppés dans des rinceaux végétaux, suivant les principes gréco-romains qui influencent l'art de ces régions. Accidents et manques visibles.
(voir la reproduction)

1 500 / 2 000 €



12

12

KAPĀLA.

Crâne et cuivre.
Népal ca 18^e siècle.

Belle coupe rituelle composée d'une calotte crânienne dont la bordure a été doublée de cuivre, la partie frontale se trouvant ornée d'un visage de divinité paisible entouré de deux têtes de *citipati*. Traces d'une brève inscription, et restes de dorure sur le métal. (voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

13

KAPĀLA.

Bois, métal.
Tibet. ca 19^e siècle.

Coupe à offrandes en bois reprenant le schéma de celles en calotte crânienne, reposant sur un pied triangulaire en bronze au classique décor de flammes. Il est accompagné de son couvercle en repoussé à la classique prise en forme de demi vajra. Les parties métalliques ont été dorées. (voir la reproduction)

1 800 / 2 500 €

14

LAMPE.

Cuivre. H. : 26 cm
Tibet. ca 19^e siècle.

Rare et important modèle de lampe à beurre à la surface gravée de classiques motifs végétaux. Il présente la particularité d'être accompagné d'une sorte de couvercle ouvert orné d'un élément en ajour mettant en évidence un triple joyau. Les éléments ornementaux révélant les symboles auspicieux du bouddhisme, des lions des neiges, et autres motifs ont été enrichis par une dorure. (voir la reproduction)

1 900 / 2 500 €

15

DÉESSE GUERRIÈRE.

Pierre. H.28 cm
Népal. ca 18^e siècle

Cette déesse guerrière à huit bras chevauchant un lion est très probablement un aspect se rattachant aux traditions développées dans le Devimahatmya, texte religieux important mettant en avant le pouvoir suprême et l'autorité de la Grande Déesse. Ces textes la présentent souvent en guerrière accompagnée des autres déesses mères, menant des campagnes victorieuses contre diverses classes de démons. Noter ici la belle qualité d'exécution de l'ensemble.

3 500 / 4 500 €

16

MASQUE.

Papier mâché. H. : 27 cm
Tibet. Ancien.

Beau masque figurant une divinité gardienne mgon-po à face trioculaire et carnation bleue. La bouche ouverte pour permettre la vision dévoile des crocs et une langue enroulée. Le front est ceint d'un diadème de cinq têtes de morts dont la centrale est aujourd'hui disparue.

3 800 / 4 500 €

14



17

PLAQUE DE PAREMENT.

Cuivre repoussé doré. 16,5 x 43 cm

Tibet ca 14^o-15^o siècles.

Très beau repoussé provenant de la base d'un trône de divinité, orné des symboles auspicieux du bouddhisme, et de donateurs agenouillés. (voir la reproduction)

2 200 / 2 800 €



17

18

COUUPLE DE DIVINITÉS.

Cuivre repoussé et doré. D. : 12 cm.

Tibet ca 14^o siècle.

Beau fragment provenant vraisemblablement d'un halo de divinité, présentant deux divinités enlacées sur un lotus, dans l'enroulement d'un rhizome. (voir la reproduction)

2 100 / 2 500 €



18

19

LION DES NEIGES.

Cuivre repoussé doré. 19 x 40 cm

Tibet ca 13^o-14^o siècles.

Superbe représentation d'un lion provenant probablement du parement d'un trône de Buddha. Le style du corps, avec le dos creusé et la croupe rehaussée semble bien caractéristique des exemplaires de haute-époque. Le faciès et surtout le traitement de la crinière sont clairement l'oeuvre d'un artiste newar ayant travaillé au Tibet. En dépit de quelques petits accidents, ce lion est sans nul doute l'une des plus belles réussites du genre.

(voir la reproduction)

5 500 / 6 500 €



19



20

SURYA.

Grès. h. : 76 cm

Inde. ca 11° -12° siècles.

Grand et beau corps de divinité dont les éléments de costume permettent de l'identifier comme Surya le dieu solaire. Une petite divinité est représentée, droite à ses pieds. Il pourrait agir d'une forme de contrepartie féminine, ou d'une forme d'Aruna qui d'ordinaire conduit le char du dieu. Accidents et manques visibles.

(voir la reproduction)

9 000 / 12 000 €

21

ÉKAMUKHALIṄGA.

Laiton. h. : 26 cm

Inde. Mahârastra. ca 18° siècle

Représentation du dieu Çiva sous la forme fondamentale de son phallus, orné d'une face moustachue du dieu. Il est protégé par le déploiement du capuchon d'un serpent.

Cf : P.Pal "Indian Art" vol 2.

(voir la reproduction)

1 400 / 1 800 €



20

21

22

BHAÏRAVA.

Bois. h.: 139 cm

Inde. 17^e siècle.

Exceptionnelle représentation d'un aspect courroucé de Ciâva en mouvement, à priori emporté dans sa célèbre danse cosmique, sa bouche dévoilant des crocs. L'ensemble est réalisé avec l'exubérance stylistique tendant vers le baroque propre aux artistes du Kerala, les lourdes parures entraînées par le mouvement ajoutant à la dynamique de l'œuvre. De telles sculptures sont d'une grande rareté, tant sur le marché que dans les collections publiques, ce qui explique certainement la méconnaissance des arts de cette région, une fois passée la période médiévale.

Historique:

Acquis de Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris) Un certificat d'authenticité de Monsieur Moreau-Gobard en date du 1^{er} Aout 1989 sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €





23

23
VAJRAPĀNI. (PHYAG-NA RDO-RJE)

Bronze. h.: 12,5 cm
Tibet. ca 13^e siècle

Bel aspect archaïque du dieu, debout en *pratyālīdha* sur un socle lotiforme, la main droite brandissant son "foudre-diamant" éponyme, la taille ceinte d'une peau de félin, un serpent lui faisant office de collier. Traces de pigments bleus et rouges sur la tête.
(voir la reproduction)

3 500 / 4 500 €



29



24

24
DAMARU.

Ivoire. L : 10 cm
Tibet. ca 19^e siècle.

Superbe petit tambour à boules fouetantes taillé dans deux blocs d'ivoire à l'imitation de calottes crâniennes. Les cavités sont tendues de peau teinte en vert selon l'usage. Il a conservé toutes ses parures de textile.
(voir la reproduction)

2 300 / 2 800 €



27

25

CITPATI.

Bois. h. : 24 cm

Tibet ou Arunachal-Pradesh. Ancien.

Superbe masque figurant un des deux frère et sœur squelettiques et incestueux, "maîtres des charniers" évoluant dans l'entourage de Mahâkâla. Traces de pigments et superbe patine d'usage attestant d'une bonne ancénneté..
(voir la reproduction)

5 000 / 7 000 €



25

26

BLOC À IMPRESSION.

Bois. h.: 31 x 22 cm

Tibet. Ancien

Ce type de planches servait à confectionner des charmes et autres amulettes de protection contre les esprits néfastes qui peuplent la nature. Leur emploi était aussi bien destiné aux civils (protection des lieux et bâtiments) qu'à des rituels précis où les effigies imprimées étaient détruites comme liñga. Il présente une forme classique de liñga enchaîné.

Historique : A figuré à l'exposition "Rituels Tibétains - Visions secrètes du V° Dalai-Lama" Musée Guimet Paris, 5 novembre 2002 / 24 février 2003 reproduit au catalogue page 132.

(voir la reproduction)

1 700 / 2 200 €



26

27

Paire de cuillères sacrificielles.

Fer et bronze. L. 73 et 8 cm

Coffret. 92 x 15 x 19 cm

Tibet. ca 16° siècle

Ce type d'ensemble sacrificiel est toujours comme ici constitué d'une large cuillère carrée équipée d'un bec verseur (*dgang-gzar*) et d'une autre habituellement de section ronde, et plus petite, (*blugs-gzar*). A la différence de la plupart des autres exemplaires connus, le cuilleron de la *blugs-gzar* de cet ensemble, épouse la forme d'une calotte crânienne en écho aux quelques exemplaires connus s'achevant par un cuilleron en véritable sommet de crâne humain. (Musée Guimet, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles).

Ces objets sont associés aux rituels dédiés à certaines divinités farouches, lors d'un sacrifice au feu, la petite servant à recueillir beurre clarifié, et à le verser dans la carrée qui sert à l'oblation avec son bec verseur.

Cette rare paire d'objets rituels est ici présentée dans son coffret en bois gainé de cuir renforcé d'éléments métalliques.

Cf. - N.Bazin.: "Rituels Tibétains - Visions secrètes du V° Dalai-Lama" Musée Guimet Paris, 2002 n° 131 et n° 132, pages 160 et 161. et - G.Begin.: "Art ésotérique de l'Himâlaya - la donation Lionel Fournier au Musée Guimet 1990. n° 96, pages 162 et 163.

(voir la reproduction)

7 000 / 9 000 €



28

BUDDHA

Laque sèche. H. : 48 cm

Chine. 17^e-18^e siècles

Belle représentation d'un buddha faisant le geste de mise en mouvement de la roue de la loi, *dharma-cakra-mudrâ*. Il est assis sur un épais socle lotiforme faisant écho aux grands archétypes de l'époque Ming. Le style particulier de cette sculpture est caractéristique des développements de la statuaire bouddhique chinoise au début de la dynastie des Qing, et plus particulièrement des règnes de Kangxi à celui de Qianlong.

10 000 / 12 000 €

29

DĀKINĪ.

Os. h. : 16 cm

Tibet. Ca 16^e siècle.

Superbe plaquette provenant d'un tablier de parure tantrique en os humain, *rus-pa'i-rgyan*, sculptée au cœur de rinceaux végétaux d'une niche renfermant une *dākinī*, probablement une forme de *Vajravārāhī*, surmontée d'une petite figure de Buddha. Sous le lotus sur lequel elle danse, se trouve une *dākinī* de son *mandala*. Très belle patine. (voir la reproduction)

I 800 / 2 400 €



30

MANDALA.

Bois. d. : 20,5 cm

Chine ou Tibet. ca 15^e siècle

Rare élément en forme de lotus épanoui dont le cœur qui a du servir de plateau pour des offrandes est rehaussé de motifs végétaux peints à l'or. Sur le pourtour, des pétales de lotus sont sculptés dans la grande tradition des socles lamaïques de l'époque Ming. Sous les pétales, une inscription en lantsa court tout autour de l'objet. On peut y lire le mantra de protection pour les parents *Om Sva ha : Tya tdtya sva ha... Mata tada ya Sva ha* et le *Ye Dharma*, mantra de consécration. La base étant scellée, il y atout lieu de penser que l'objet a conservé sa charge de consécration.

(voir la reproduction)

30



31

COUPELLE.

Néphrite. D. : 22 cm

Elégante coupelle finement travaillée pour créer l'illusion d'une fleur épanouie. Aucun élément stylistique particulier ne permet malheureusement d'être affirmatif quant à l'origine précise de cet objet.

(voir la reproduction)

I 800 / 2 500 €

31



32

COFFRET.

Cuir. 44 x 32 x 20 cm

Tibet ca 15^e-16^e siècle

Superbe coffret en cuir, probablement de yack, teinté en noir et rehaussé à l'or de motifs de dragons courant après la perle sur les côtés, et d'un phénix sur la face principale. Le fermoir est protégé par une gueule de divinité farouche également peinte, l'ensemble est renforcé par des applications de métal, comme sur les grands coffres tibétains. (voir la reproduction)

I 4 800 / 6 000 €

32



33 - 34 - 35 - 36**MANDALAS**

Gouache sur toile. De 24 à 26 cm de côté.

Tibet ca 19^e siècle

Rare groupe de quatre petits mandalas initiatiques. Chacun est représentatif d'un univers différent, mais difficilement identifiable avec précision. **Seront vendus séparément.**

(voir les reproductions)

1 500 / 2 000 € **pièce****37****ORANTS.**

Bois. h. : 47,5 cm

Japon.

Paire de figures d'attendants, qui durent autrefois faire partie de l'entourage d'une grande image bouddhique. Ils sont sculptés dans une attitude penchée vers l'avant. Les éléments stylistiques ne sont pas suffisants pour dater ces deux sculptures avec précision, mais leur ancienneté est évidente. Accidents et manques visibles.

(voir la reproduction)

2 800 / 3 200 €



37

38**VAJRA (RDO-RJE)**

Bronze. L. 18 cm

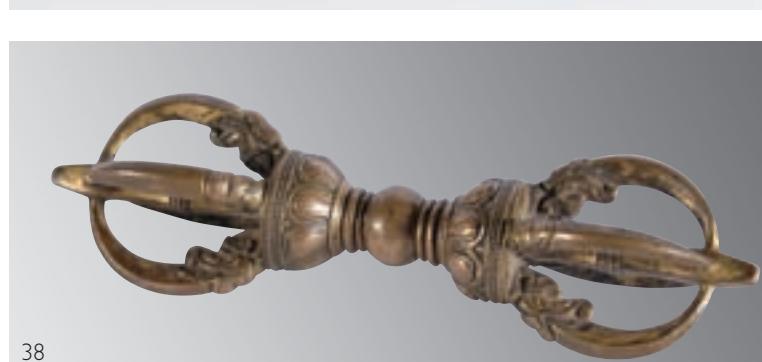
Tibet ou Chine ca 15^e-16^e siècle

Le "foudre-diamant" est sans nul doute un des objets rituels fondamentaux du bouddhisme tantrique. Sa symbolique complexe pourrait donner lieu à des volumes entiers d'interprétations. Représentation cosmique, il est surtout considéré comme symbole du "moyen" utilisé pour atteindre l'éveil. Celui-ci, doté de cinq "branches" en incluant l'axe central est finement fondu, les branches extérieures, sortant de gueules de makara très finement exécutées. Des siècles de manipulation sont parvenus à partiellement effacer sa dorure originelle. La stylistique générale permet de le rapprocher de quelques exemples datés du début de l'époque Ming.

Noter: Pour une synthèse sur les vajra et les cloches, cf: Huntington & Bangdel "The circle of Bliss - Buddhist meditational art" Columbus 2003, pages. 230 à 233.

(voir la reproduction)

3 800 / 4 500 €



38

39**CYMBALES DANS LEUR COFFRET.**

d. : 11,5 cm

Tibet ca 19^e siècle.

Paire de petites cymbales enfermées dans un superbe coffret lentillaire en argent finement ouvrage suivant un décor végétal et animalier. Un visvavajra est gravé sur la face inférieure.

(voir la reproduction)

2 100 / 2 600 €



39



40

40

BHAÏRAVA.

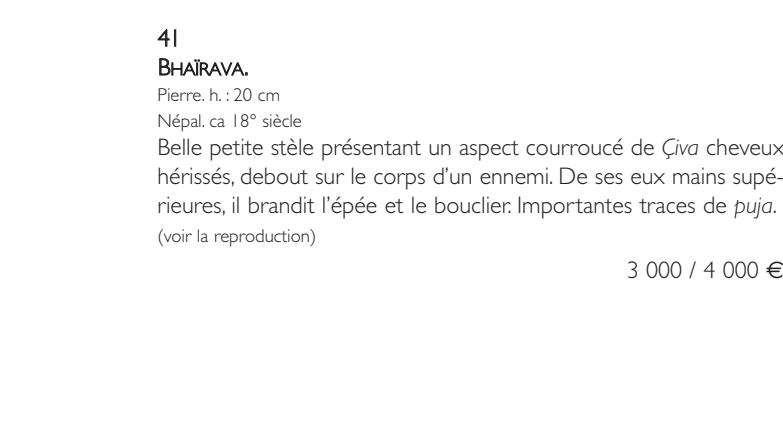
Bois. h. : 64 cm

Népal. ca 18° siècle

Importante représentation de l'aspect farouche de Çiva , debout, brandissant de ses six bras le rosaire, le *damaru*, le *Khatvāṅga*, le *kapâla*, et le *kartrîka*. Il foule aux pieds une divinité secondaire partiellement détruite, probablement un aspect de *Ganapati*. Traces de puja et de pigments, quelques restaurations visibles.

(voir la reproduction)

7 000 / 8 000 €



41

41

BHAÏRAVA.

Pierre. h. : 20 cm

Népal. ca 18° siècle

Belle petite stèle présentant un aspect courroucé de Çiva cheveux hérisssés, debout sur le corps d'un ennemi. De ses deux mains supérieures, il brandit l'épée et le bouclier. Importantes traces de puja.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

42

CONTAINER.

Cuivre. H. : 62 cm

Népal. Ancien.

Très rare récipient destiné à stocker la bière qui est ensuite projetée par la bouche des masques de *Bhairava*. Une tête du dieu courroucé en repoussé est visible sur l'épaule de l'objet. Belle patine à base de résidus de puja.

2 500 / 3 500 €

43

JAMBHALA.

Bois. H.31 cm

Népal. ca 17° siècle

Charmante représentation du dieu des richesses, assis en attitude de délassement, présentant un cédrat de la main droite, et pressant le cou de sa mangouste de la gauche pour lui faire cracher des joyaux. Sa tête est coiffée d'un tiare à cinq fleurons, et sa poitrine marquée d'un ornement maintenu par une double chaîne, à la manière des parures d'ascètes. Accidents mineurs visibles, dus aux xylophages.

4 500 / 5 500 €

44

CITIPATI.

Bois. h. : 23 cm

Tibet ou Arunachal-Pradesh. Ancien.

Puissant masque figurant un *Citipati*. Traces de pigments et bonne patine d'usage attestant d'une certaine ancienneté..

4 500 / 5 000 €



41

45

SUKUNDA.

Laiton. H:40 cm

Népal. ca 18° siècle

Exceptionnelle lampe, traditionnellement composée du vase destiné à contenir l'huile nécessaire à la coupelle en forme de bec destinée à éclairer. Sur l'arrière du bec-coupelle, il faut ici noter une superbe représentation de *Ganeça* devant un *torana*, entouré de divinités secondaires chevauchant des lions. L'anse remarquablement exécutée épouse la forme d'un *naga* ondulant protégeant de son capuchon à neuf têtes un buste de divinité présentant une conque. Sur une des ondulations du corps du *naga*, noter la présence d'un personnage chevauchant l'animal en faisant un signe s'apparentant à celui de guetter ou de regarder de loin.

Outre ses dimensions exceptionnelles, il faut ici surtout noter l'exceptionnelle qualité d'exécution générale et du rendu du moindre détail, principalement du rang de têtes de morts qui ornent le pourtour du vase. La synthèse de tous les éléments réunis dans cette sukunda en font certainement un des meilleurs exemplaires connus hors du Népal à ce jour. (voir la reproduction)

7 000 / 9 000 €



46

46

BUDDHA.

Pierre. h. : 19 cm

Népal ca 14° siècle

Très fine représentation du Buddha assis sur un double socle lotiforme reposant sur un second lotus et adossé à une arcature supportée par de traditionnelles colonnettes. On notera la grande finesse du buddha. La surface porte encore d'importantes traces de *puja*. (voir la reproduction)

4 500 / 5 500 €



45

47

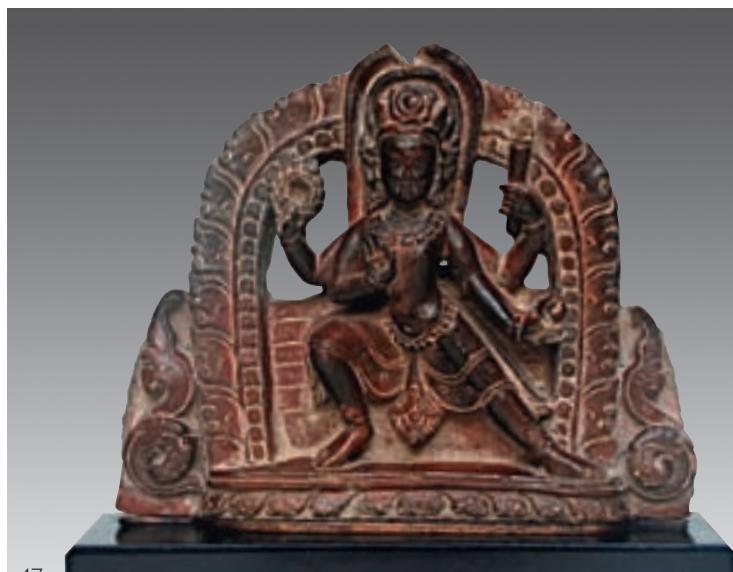
VISNU.

Terre cuite. H.22 cm

Népal. ca 17°-18° siècle

Belle représentation dynamique du dieu en *pratyalidha* fortement accentué, identifiable à au moins trois de ses attributs, la conque, la roue et la massue. Il est adossé à un *torana* classique. Cette belle sculpture provient sans nul doute de Patan ou de Thimi, qui furent les deux grands centres de production de terres cuites de qualité dans la vallée de Kâthmându.

3 000 / 4 000 €



47



48

LAMA.

Gouache sur toile. 53 x 37,5 cm

Tibet ca 19^e siècle.

Le centre de la composition est occupé par un hérarque de l'école dGe-lugs-pa non identifié, entouré des représentants de sa lignée spirituelle. (voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

49

LAMA.

Bois. h. : 53 cm

Tibet ca 17^e-18^e siècles

Faute d'inscription permettant une identification précise, ce portrait de moine est voué à demeurer anonyme. Il devait autrefois être coiffé d'un véritable bonnet qui aurait pu au moins nous éclairer sur son appartenance sectaire. Traces de polychromie, les sculptures tibétaines en bois de cette dimension sont peu courantes.

3 600 / 4 500 €

50

VISNU.

Laiton. h. : 18 cm

Inde. ca 17^e siècle

Très belle petite sculpture figurant un personnage debout tenant une conque dans la main gauche. Cet indice iconographique permet d'envisager qu'il puisse s'agir d'un aspect de Visnu. Comme c'est parfois le cas pour certaines de ces petites sculptures de qualité, les yeux sont incrustés de pierres précieuses ou semi-précieuses, ici rouges, peut-être des rubis. La surface présente une belle usure homogène attestant d'une longue dévotion.

1 500 / 2 000 €

51

DÉFENSE ORNEMENTALE.

Ivoire. L. : 87,5 cm

Birmarie 19^e siècle.

Rare défense sculptée en ajours de multiples buddha dans des niches, avec au sommet un stupa, qui à l'origine devait encadrer avec un pendant une image bouddhique dans un sanctuaire.. En contexte theravada, la multiplicité des images du buddha devait être liée à un souhait d'accumuler davantage de mérites. L'ivoire étant un matériau précieux, la commande de tels objets devait être liée à un patronage de la haute noblesse. Traces de laque. Des pièces de même type et de dimensions variables, commandées royales, sont exposées au musée de Bangkok.

(voir la reproduction)

7 500 / 9 000 €



51



ARTS PRIMITIFS



52



52

KANAK. (Nouvelle-Calédonie)

Bois. h. : 274 cm

Importante et belle "flèche faîtière" de grande case. La partie supérieure figure un buste anthropomorphe portant un collier; le visage tirant la langue étant entouré de motifs ornementaux, et surmonté d'un élément arrondi, s'effilant vers le haut. Ce type de faîtage évoquerait pour l'essentiel l'esprit ancestral des défunt de la communauté qui président encore aux affaires des vivants.

Le traitement du visage est tout à fait caractéristique de la puissance et de l'expressivité des meilleurs exemples de l'art Kanak.

La surface présentant une variété de teinte entre le brun et le rouge a semble t-il été cirée, quelques anciens accidents et manques visibles.

Historique:

Ancienne collection du Docteur Bertholon (fin du XIX^e siècle), et conservée depuis dans la famille.

20 000 / 30 000 €

53

KANAK. (Nouvelle-Calédonie)

Bois. L. : 29 cm

Ancien battoir à tapa à très belle patine d'usage.

Historique:

Ancienne collection du Docteur Bertholon (fin du XIX^e siècle), et conservé depuis dans la famille.

300 / 400 €



53

54

Vanuatu.

Bois polychrome. h. : 40 cm

Superbe et ancien masque *Narut* présentant un visage anthropomorphe stylisé suivant une architecture de pans géométriques rehaussés de pigments bleu-noirs, blancs et rouges. Le front avancé surplombe légèrement un long nez effilé au septum percé. Le menton s'effile également pour reprendre la forme d'une poignée de préhension traditionnelle. Des marques jugales en relief répondent aux obliques des zones peintes, et des orifices de fixation sont visibles sur le pourtour.

Il faut noter l'exceptionnelle patine particulièrement visible au dos de l'objet, qui atteste de son long vécu au moment de sa collecte.

Ce type de masque d'une grande rareté serait originaire de l'île de Vao au nord-est de Malekula, où il aurait eu une fonction importante dans les rituels liés au statut social.

Fort peu d'exemplaires ont été publiés à ce jour; les plus accessibles étant : celui du Musée de Bâle reproduit dans « l'Art Océanien » éditions Mazenod, celui du Musée d'Ethnographie de Genève reproduit au catalogue de l'exposition « Vanuatu » Paris-RMN, ou celui du Musée d'Adélaïde reproduit dans le n° 18 de la revue « Tribal Arts ».

Historique:

Ancienne collection du Docteur Bertholon (fin du XIX^e siècle), et conservé depuis dans la famille.

20 000 / 30 000 €





55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61

COLLECTION D'ANCIENS SIFFLETS
DU BURKINA FASO

55 Bois. h.: 41,5 cm

900 / 1 200 €

56 Bois. h.: 29 cm.

380 / 450 €

57 Bois. h.: 17 cm

180 / 250 €

58 Bois. h.: 48 cm

900 / 1 200 €

59 Bois. h.: 25,5 cm

380 / 450 €

60 Rare modèle anthropomorphe. Bois. h.: 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

61 Bois. h.: 41 cm

900 / 1 200 €

62 Bois. h.: 23 cm

550 / 700 €

63 Bois. h.: 22 cm

550 / 700 €

64 Bois. h.: 27 cm

750 / 900 €

65 Bois. h.: 24,5 cm

550 / 700 €

66 Bois. h.: 24,5 cm

550 / 700 €



67 - 68 - 69 - 70 - 71



62 - 63 - 64 - 65 - 66

COLLECTION DE LANCE-PIERRES

67

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire) Bois. h.: 18,5 cm

300 / 400 €

68

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire) Bois. h.: 20 cm

300 / 400 €

69

BAOULÉ. (Côte d'Ivoire) Bois. h.: 17 cm

300 / 400 €

70

LOBI. (Côte d'Ivoire) Bois. h.: 19,5 cm

300 / 400 €

71

BAOULÉ. (Côte d'Ivoire) Bois. h.: 16 cm

300 / 400 €



72 - 73 - 75

72

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 23 cm

Superbe et ancienne statuette féminine *ibedji* au corps finement scarifié. La grande qualité d'exécution de cette sculpture permet d'en attribuer la création à un probable grand maître anonyme de la région d'Oshogbo ou d'une aire environnante. Elle porte encore des ornements de perles au poignet, à la taille et à la cheville. Superbe patine d'usage, petit accident visible à la base.
(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €



129- 90 - 130 - 91

76

Mossi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 31,5 cm

Ancienne poupée *Biiga* au corps minimalisté classique, surmonté d'une tête fortement stylisée. Belle patine d'usage.
(voir la reproduction)

550 / 750 €



74 - 76

73

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 26 cm

Belle et ancienne statuette féminine *ibedji* exécutée dans le style classique des grands maîtres de la région d'Oyo, abritée dans un costume de cauris. Très belle patine avec rehauts de pigments bleus dans la coiffure, petits accidents et manques visibles.
(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

74

Mossi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 21 cm

Ancienne petite poupée *Biiga* aux lignes simplifiées, le cou orné d'anneaux de métal surmonté d'une tête coiffée d'une crête centrale. Patine d'usage.

100 / 200 €

75

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 27,5 cm

Belle et ancienne figure *ibedji* féminine exécutée dans le grand style de la région d'Ede. Sa lèvre inférieure est marquée d'un labret, et son cou paré d'un rang de perles de verre. On notera la superbe patine attestant d'un long usage.
(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €



78 - 84

77

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 15 cm

Rare modèle de bol à divination, reposant sur la tête et les pieds d'un personnage à plat ventre, entouré par un serpent dont il tient la queue de sa main gauche. Patine d'usage avec restes de polychromie. (voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

78

EDO. (Nigeria)

Bois. h.: 52 cm

Ancien "bâton-crecelle" rituel, surmonté d'une belle tête directement inspirée du style classique dit du royaume du Bénin. Patine d'usage.
(voir la reproduction)

1 000 / 1 300 €

79

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 18 cm

Etonnante maternité portant un enfant sur ses genoux, et un autre sur son dos. On notera la remarquable stylisation des formes et l'étirement des membres de enfants qui leur confère une stylisation expressionniste. Patine d'usage, petit accident à la base.
(voir la reproduction)

2 000 / 2 500 €

80

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h.: 30 cm

Beau bol destiné à la divination supporté par une cariatide en forme d'orante agenouillée se tenant la poitrine suivant une iconographie classique Yoruba. Belle patine d'usage avec restes de polychromie. (voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €

81

YORUBA. (Nigeria)

Ivoire. 8,5 cm

Ancienne petite tête anthropomorphe sculptée en forme de pion. Ce type d'objet interviendrait dans les rituels de divination. Petits accidents visibles, belle patine orangée. (voir la reproduction)

800 / 1 000 €

80



82

YORUBA. (Nigeria)

Bois. d.: 49 cm

Superbe plateau à divination *opon ifa* de forme circulaire classique, présentant au sommet le faciès du dieu *Eshu*. Le pourtour est orné d'un double registre, l'extérieur; sculpté de petites figures d'oiseaux, et le second de représentations de joueurs de flûtes à coiffure caractéristiques d'*Eshu*, de cauris, de porteuses d'offrandes, et de fumeurs de pipes. Une autre particularité peu courante de cet objet réside dans le compartiment ovale aménagé dans la partie basse, qui devait servir à regrouper les cauris pour la divination. Belle patine brun sombre. (voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €



82

83

YORUBA. (Nigeria)

Bois. 29 x 41 cm

Beau plateau à divination, *opon ifa*, de forme rectangulaire, orné dans sa partie supérieure d'une visage du dieu *Eshu*, le pourtour étant orné d'une rare motif de frise d'oiseaux. (voir la reproduction)

1 000 / 1 400 €



83

84

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 49 cm

Rare sculpture provenant probablement du sommet ou d'une poignée d'une sorte de sceptre, ou d'un objet rituel. La très complexe structure anthropozoomorphe qui le compose est certainement à mettre en relation avec un mythe ou une forme de proverbe. Ainsi, de bas en haut, nous pouvons voir, une paire de jambes humaines avec un sexe masculin, reliés à une paire de pattes d'oiseau, surmontés d'un corps d'oiseau intégrant un visage anthropomorphe. Au-dessus d'eux une sorte de synthèse de ce qui pourrait être un éléphant du fait de la trompe et probablement un cheval supporte encore une fois un corps d'oiseau dont la partie avant est un visage anthropomorphe barbu, coiffé d'un oiseau couché. De petits orifices peuvent laisser penser que des plumes ou autres ornements pouvaient être fichés dans cet ensemble. Superbe patine d'usage, Un cordage enserre la base percée, indiquant clairement que cette œuvre devait avoir une forme de prolongement.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



85



86

86

SALAMPASU. (R.D. du Congo)

Bois, fibres... h. : 31 cm hors fibres.

Ancien masque mulandwa classique au front proéminent surmontant un nez fort et une bouche ouverte dévoilant deux rangées de cinq dents. Cet exemplaire présente la particularité peu commune, mais répertoriée d'être peint en rouge. Restes de la coiffure et d'une barbe de fibres.

(voir la reproduction)

1 800 / 2 500 €

88

GUÉRÉ-WOBÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 11 cm

Masque diminutif reprenant le schéma classique à combinaison anthrozoomorphe à yeux globuleux. Importants restes de pigments colorés et parures de fibres et cheveux.

(voir la reproduction page 75)

400 / 500 €

89

LEGA. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 22,5 cm

Ancienne et curieuse statuette (sans nul doute liée à la société du *bwami* ou à un de ses dérivés), figurant un buste reposant sur ce qui pourrait être un tabouret. Les bords du jeu subtil de la sculpture sont incisés, comme pour souligner la cage thoracique et les bras. Le même motif se retrouve autour du visage et sur l'arête du nez. Deux orifices plus importants, peut-être destinés à fixer une sorte de barbe ont été pratiqués au niveau du menton.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



89

90

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 27 cm

Ancienne statuette *ibedji* masculine, aux mains reposant sur le haut des cuisses. Belle patine d'usage avec restes de pigments bleus traditionnels dans la coiffure, et ceinture de perles. (voir la reproduction)

800 / 1 200 €

91

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 29 cm

Ancienne statuette *ibedji* masculine aux mains reposant sur le haut des cuisses. Le visage et l'abdomen sont richement scarifiés, et les poignets et chevilles ornés de parures de perles. Patine d'usage. (voir la reproduction page 23)

800 / 1 200 €

92

BAMBARA. (Mali)

Bois. h. : 37,5 cm

Puissante statuette féminine debout, les bras retombant de part et d'autre du corps depuis de larges épaules ayant permis de sculpter une forte poitrine projetée vers l'avant. Les oreilles sont ornées de cauris, et la face porte encore des traces de pigments rouges. Manques visibles à l'avant des pieds, belle patine d'usage. (voir la reproduction)

1 800 / 2 500 €



92



93

93

BAMBARA. (Mali)

Bois. h. : 29 cm

Très intéressante statuette à la remarquable stylisation générale, les jambes s'unissant au niveau de la taille pour se fondre dans le buste en une sorte de "V" inversé, s'imbriquant lui-même dans un autre constitué par les bras et le cou, sur lesquels repose une tête géométrisée caractéristique de l'esthétique Bambara. Très belle patine d'usage. (voir la reproduction)

1 300 / 1 700 €



94

LEGA. (R.D. du Congo)

Ivoire. h. : 10.5 cm

Superbe statuette en forme de buste utilisée dans les évènements liées à la société du *Bwami*, s'achevant en forme de piquet, comme si elle avait été conçue pour être fichée. Le buste évidé pour laisser place à l'espace créant les bras est décoré de hachures, une rangée à l'arrière indiquant la colonne vertébrale. La belle patine est due à l'onction régulière d'huile et de pigments lors des cérémonies.

Historique :

- Ancienne collection de M. Vecht (Amsterdam)
- Acquise par celui-ci sur le marché parisien dans les années 1950
(voir la reproduction)

18 000 / 25 000 €

95

YANZI ? (R.D. du Congo)

Bois. H. : 52 cm

Curieuse et ancienne statuette féminine debout, puissamment sculptée, jambes fléchies, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Le visage est scarifié sous une coiffe quadrillée à chignon central. Quelques rehauts de pigments rouges et blancs. Cette rare sculpture présente un traitement du visage évoquant fortement l'esthétique Teke alors que le corps évoque davantage les sculptures des Yaka, Suku et des peuples apparentés. Cette synthèse stylistique pourrait indiquer une origine Yanzi.

Le nez et la base de la coiffure portent des traces indiquant qu'ils ont autrefois été ornés de métal.

Pour des sculptures du Musée de Tervuren collectées chez les Yanzi: Cf R. Lehuard "Les Arts Bateke" 1996 pages 320-321 entre autres. Cette remarquable sculpture présente également certaines parentés avec une sculpture entrée au Musée de Berlin en 1887. Cf R. Lehuard « les Arts Bateke » 1996 fig 37.I.1 page 303.

Historique:

- Ancienne collection Josef Müller (Solothurn)

Cet objet est tout à fait reconnaissable parmi les objets aujourd'hui fameux du Musée Barbier-Mueller , sur les photographies reproduites dans la revue "DU" d'Aout 1978 consacrée à la collection Josef Müller.

(Cf. détail reproduit ci-dessous)

- Vente Maître Loudmer du 27 Juin 1991, lot n° 65.

18 000 / 25 000 €





96

96**Isoko.** (Nigeria)

Bois. h. 30 cm

Superbe et ancien masque pour le festival d'Erese, figurant probablement une forme d'esprit combinant des poissons et peut-être un homme ou une sorte de félin. Des perforations ont été pratiquées sur le pourtour du visage, probablement pour implanter des parures. Il a conservé une partie de son système de portage en vannerie. Superbe patine d'usage attestant d'une grande ancienneté.

Pour un masque de la collection Tischman appartenant clairement à la même tradition, et surmonté de deux quadrupèdes, Cf catalogue de l'exposition "For Spirits & Kings" Metropolitan Museum de New-York 1981.

(voir la reproduction)

6 500 / 7 500 €

97**Lobi.** (Burkina-Faso)

Bois. h. : 32 cm

Ancienne sculpture à caractère "colon", présentant un personnage en grand uniforme militaire. Belle patine d'usage.

600 / 800 €

98**Bozo.** (Mali)

Bois. L. : 46 cm

Tabouret traditionnel à quatre pieds à l'assise de forme oblongue gravée de motifs géométriques . Sur un coté, une prise est sculptée d'un visage anthropomorphe. Patine d'usage.

300 / 400 €

99**YORUBA.** (Nigeria)

Bois. h. : 37 cm

Rare et bel *Odo Shango* sorte de piédestal destiné sur les autels du dieu du tonnerre à supporter une calebasse renfermant des météorites. Sur le devant est traditionnellement sculptée en très haut relief une représentation d'une prêtresse de *Shango* brandissant ses sceptres, le corps encadré de deux sacs portés en bandoulière. Elle est entourée de deux joueurs de tambours, et sur l'arrière, un félin est probablement en train de dévorer un autre animal. En touchant la face sculptée des *Odo*, les prêtres auraient la faculté de communiquer avec les mondes supérieurs. On notera la très forte densité du bois qui arbore encore d'importants restes de pigments bleus, rouges et blancs.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €



99

100

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois et fer. H. : 26,5 cm

Beau "marteau à musique" au manche torsadé surmonté d'une traditionnelle tête de bovidé. Il est accompagné de son gong en fer. Patine d'usage.

750 / 900 €

101

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 39 cm

Charmante statuette figurant une femme assise sur un tabouret, donnant le sein à son enfant allongé sur ses genoux. Elle arbore une coiffure organisée en deux coques et son visage porte des scarifications traditionnelles. Belle patine. (voir la reproduction page 73)

1 200 / 1 500 €

102

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 66 cm

Ancien et beau sabre cérémoniel à lame de fer partiellement ajourée. La poignée en bois est gravée de motifs abstraits et de quatre visages anthropomorphes, visibles sous les feuilles d'or qui la recouvrent. Petits manques visibles à l'or.

1 200 / 1 500 €

103

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 110 cm

Important et ancien masque *Epa* présentant dans sa superstructure une femme agenouillée, aux mains reposant sur les épaules d'un couple de petits personnages qui l'entourent. Ce type de masque illustrant la beauté et le pouvoir des femmes, et recevant les prières des femmes lui demandant protection et descendance, apparaîtrait à la fin des festivals *epa*, juste avant le masque royal.

La surface est traditionnellement recouverte de pigments rouges, bleus, et blancs, petits accidents visibles.

Les masques *Epa*, dans leur ensemble, sont détenus et vénérés par les diverses lignées, tout aussi bien en tant que références à l'histoire de la famille, de la ville, ou simplement aux valeurs culturelles de la communauté.

Le style particulier de cette remarquable sculpture permet d'en localiser l'origine dans la région d'*Ekiti*, et plus particulièrement dans l'atelier du grand maître sculpteur *Arowogun* d'*Osi-Ilorin*. A défaut de signature, ou d'indications de collecte, il est toujours très difficile d'attribuer une œuvre à un maître en particulier. Toutefois, la grande équilibre géométrique de la composition et le sens particulier de la maîtrise des vides permettent d'envisager que ce masque puisse être l'œuvre d'un des deux grands sculpteurs de cette « école », *Arowogun* lui-même (décédé en 1954), ou son meilleur élève, *Oshamuko* (décédé en 1945).

Pour un masque *Epa* de même iconographie et provenant de la même région, Cf : Fagg – Pemberton – Holcombe, "Yoruba sculpture of West Africa" New-York 1982, pages 78 et 79.

(voir la reproduction)

15 000 / 20 000 €





104

104

GUERE / WOBE. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 26 cm

Ancien masque au faciès exubérant caractéristique du style, synthétisant des éléments humains et animaliers. Le maxillaire inférieur est articulé, et une moustache et une barbe en cheveux est encore partiellement en place. Très belle patine ancienne attestant d'un long usage. (voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

105

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 35,5 cm

Charmante statuette masculine debout, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic proéminent. On notera la belle expression du visage, renforcée par la belle coiffure complexe s'achevant sur l'arrière en une natte. Belle patine brun rouge.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

106

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 36 cm

Belle statuette féminine, probablement une figuration "d'épouse de l'au-delà", sculptée debout, mains de part et d'autre de l'abdomen. On notera les riches scarifications, la coiffure complexe, et le beau mouvement hélicoïdal qui serait considéré chez les Baoulé comme un critère de réussite d'une sculpture. Patine d'usage brune. (voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €

107

BAMBARA (Mali)

Bois. h. : 49 cm

Ancienne statue anthropomorphe debout, les bras pendants de part et d'autre du buste. Au-delà d'une apparence simplicité des formes, cette étonnante sculpture se révèle en fait être une belle expression de ce minimalisme subtilement complexe caractéristique de nombre d'œuvres Bambara de ce type. Très belle patine sombre.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

108

TIV. (Nigeria)

Bois. h. : 53 cm

Puissante statue féminine debout, les bras plaqués au corps en suivant une géométrisation minimalisté. Le visage austère présente des yeux incrustés. Bois très dur à patine d'usage.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



107 - 108



105



109



106

109**BAOULÉ** (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 46 cm

Ancienne sculpture figurant un esprit de la brousse ou un "époux de l'au-delà", debout, les bras pendants de part et d'autre du corps. On notera ici le mouvement hélicoïdal que les sculpteurs Baoulé considèrent comme indice d'une œuvre réussie. La tête surmontée d'une coiffure striée arbore des scarifications sur le front, et une barbe au menton. Belle patine fortement incrustée.

(voir la reproduction)

3 800 / 4 500 €

111**SÉNOUFO.** (Côte-d'Ivoire)

Bois. 18 et 19,5 cm

Charmant petit couple de figures anthropomorphes représentées debout les bras le long du corps, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Patine brun sombre classique pour ce type d'objets.
(voir la reproduction)

500 / 700 €



110 - 111



112

BAMBARA. (Mali)

Bois. h. : 36 cm

Ancien cimier Sogonikun figurant une antilope dressée sur ses pattes, le cou tendu, les cornes striées dressées. La surface est recouverte d'un fin réseau de scarifications. Belle patine d'usage.

Pour un panorama des types de cimiers Sogonikun : cf : J.P. Colleyn "Bamana : The art of existence in Mali" pages 219 à 223

(voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €

113

Mossi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 94 cm

Belle et ancienne canne surmontée d'une représentation féminine stylisée suivant le schéma classique des poupées *biiga*. L'ensemble est entièrement gainé de cuir, et orné de deux rangs de pendants à l'extrémité desquels sont suspendus des cauris.

Historique :

Aurait été un cadeau de "l'Empereur" des Mossi à son ancien propriétaire.
(voir la reproduction)

1 400 / 1 800 €

114

Mossi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 96 cm

Belle canne surmontée d'une figure féminine debout, entièrement gainée de cuir patiné brun. Bien que collectée en pays Mossi, il n'est pas impossible que la sculpture soit originaire d'une ethnie étrangère. La pointe est fichée dans une pièce de fer.

Historique :

Aurait été un cadeau de "l'Empereur" des Mossi à son ancien propriétaire.
(voir la reproduction)

1 400 / 1 800 €



113 - 116 - 114



115

115

BAMBARA (Mali)

Bois. L : 61 cm

Ancien cimier *Ci-wara* figurant une antilope hippotrague aux pattes fléchies et aux cornes horizontales torsadées, la gueule entrouverte laissant apparaître la langue. La tête et le corps sont traditionnellement rattachés au niveau du cou par des agrafes métalliques. Ce style particulier serait caractéristique des régions de Bamako et de Beledugu.

cf : J.P. Colleyn "Bamana :The art of existence in Mali" fig 218 et 219.
(voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €

116

BAMBARA (Mali)

Bois. h. : 78 cm

Ancienne flûte liée au *Jo* ou au *Komo*, traditionnellement surmontée, au dessus de l'embouchure, d'une tête stylisée encadrée de hautes cornes ou oreilles. Belle patine brun-sombre.

Pour une trompe du même type, provenant de la région de Sikasso, cf : J.P. Colleyn "BAMANA :THE ART OF EXISTENCE IN MALI" fig 155.
(voir la reproduction)

600 / 800 €

117

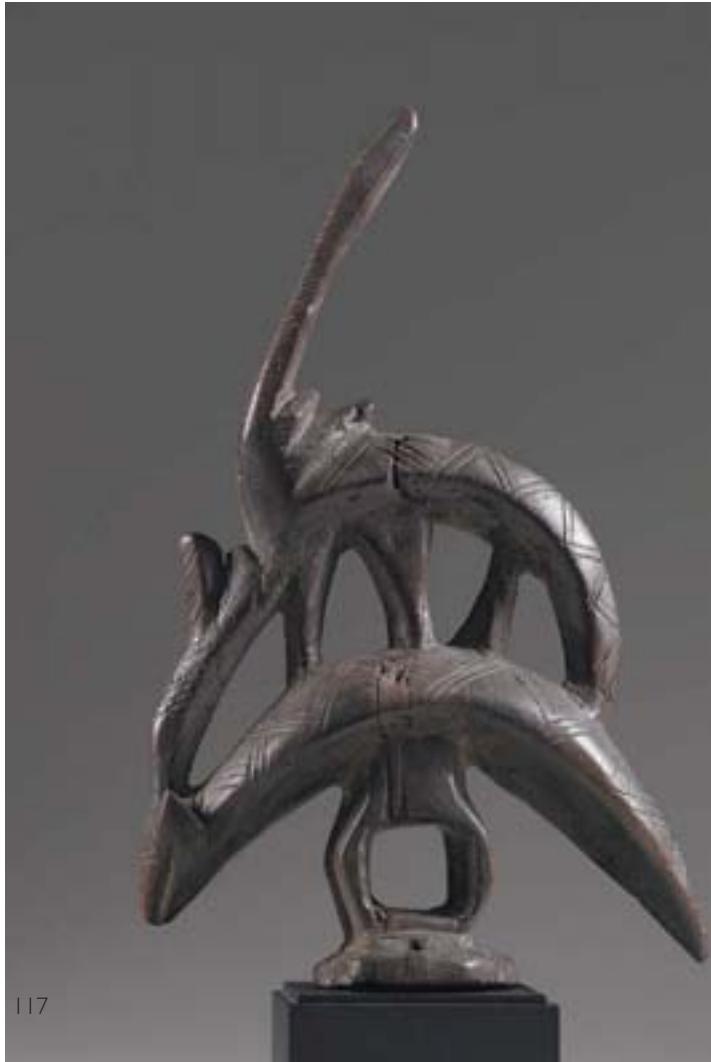
BAMBARA (Mali)

Bois. h. : 30 cm

Cimier *Ci-wara* présentant une complexe combinaison symbolique de divers animaux, incluant probablement au moins une antilope hippotrague et un pangolin. La surface est scarifiée, belle patine. Pour des combinaisons de même type, cf : J.P. Colleyn "Bamana :The art of existence in Mali" pages 230 à 233.

(voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €



117



118

ZULU / TSONGA. (Afrique du Sud)

Bois. h.: 40 cm

Belle et importante maternité provenant sans nul doute du sommet d'un sceptre. Elle reprend tous les archétypes du style, avec sa coiffe et son pagne traditionnels, ainsi que par la façon dont l'enfant s'accroche dans son dos. On notera le traitement particulièrement sensible de l'expression du visage de la mère.

Historique:

- Acquise de J.P Laprugne (Paris) dans les années 1970.

18 000 / 25 000 €



119

AZANDE. (R.D. du Congo)

Bois, peau... L : 77 cm

Belle et ancienne harpe traditionnelle à caisse de résonance cintrée gainée de cuir. Le manche est arqué pour maintenir les cordes partant de la caisse. A son extrémité, est sculptée une tête anthropomorphe à belle coiffure de laquelle émergent deux éléments verticaux, peut-être des représentations d'épingles en ivoire. On notera ici la remarquable dimension de cet instrument, les belles ligatures, et surtout la taille importante de la tête. Les cordes et les chevilles ont été remplacées pour restituer la structure initiale de l'oeuvre.

Cf. Schildkrout & Keim : "Art of northeastern Zaire" American Museum of Natural History, 1990

20 000 / 30 000 €



120

PRÉ-BEMBE / BASIKASINGO. (R.D. du Congo)

Bois. h.: 55 cm

Très rare couple d'ancêtres sculptés suivant une remarquable plastique cubiste dans un style caractéristique de ces petits groupes hétérogènes de chasseurs Basikasingo du Kivu oriental, que Daniel P. Biebuyck identifie et regroupe sous l'expression de "chasseurs pré-Bembe".

On notera la subtile complexité de l'organisation des volumes des corps, avec des jambes fléchies remontant vers des muscles fessiers totalement individualisés auxquels font écho, à l'autre extrémité du torse des omoplates en très haut relief. Entre les deux, la ligne de la colonne vertébrale est clairement indiquée avec toutefois de subtiles différences (*probablement liées à une symbolique sacrée*) entre l'homme et la femme.

Les omoplates se développent vers l'avant pour donner naissance aux bras qui s'achèvent par des mains remarquablement exécutées, et vont chez l'homme se croiser devant la poitrine, alors qu'ils se reposent sur le haut des cuisses de la femme.

Cette projection en avant des omoplates entraîne un remarquable traitement des clavicles et de "l'accroche" des poitrines, et plus bas, l'abdomen descend subtilement jusqu'à se confondre avec des sexes clairement indiqués.

Au dessus de ces corps aux volumes géométriques puissamment architecturés et réalisés, le traitement des deux visages témoigne davantage encore de la grande maîtrise de l'artiste qui a exécuté ces deux ancêtres.

Un des caractères les plus marquants de ces faces est sans nul



doute cette articulation dans une sorte de losange, avec des pans anguleux en joignant les extrémités opposées. Les yeux surdimensionnés exploitent cette géométrisation entre la face et le front, et le nez sculpté en facettes descend vers une bouche prognathe dévoilant des dents entre lesquelles on peut entrevoir la langue. L'homme a une coiffe en calotte, et la femme des coques ramenées vers l'arrière. Les deux ont le bord du visage marqué de crans pouvant indiquer une forme de barbe, s'achevant subtilement dans la courbe du dessin de l'oreille.

Patine brune, des traces d'anciens numéros de collections sont visibles sur les talons des personnages.

D'une grande rareté, ces figures peuvent être rapprochées d'un certain nombre d'autres, collectées entre les années 1910 et 1955, aujourd'hui conservées au Musée de Tervuren. Elles ont été publiées par D.P. Biebuyck de son ouvrage de référence sur le sujet: "STATUARY FROM THE PRE-BEMBE HUNTERS" Musée de Tervuren 1981.

Au delà de son apparence unité, le petit corpus de cette statuaire "pré-Bembe" présente clairement quelques divisions stylistiques, probablement en fonction des spécificités de chacun des sous groupes.

Chacun d'entre eux, semble avoir pratiqué une forme de culte des ancêtres fondateurs, étendu aux chefs de migrations, chaque sculpture se trouvant ainsi nommée au sein du groupe d'images conservé par le clan qui lui rendait un culte.

Les études menées au musée de Tervuren pour la publication de Biebuyck ont permis d'identifier au moins trois essences de bois différentes utilisées par les maîtres sculpteurs pour leurs réalisations.

L'examen des pièces atteste d'au moins deux types de patines; une grasse, attestant de libations d'huile de palme plus ou moins importantes, essentiellement visible sur les objets entrant dans l'esthétique dite "Boyo" et une autre plus sèche bien caractérisée sur les objets collectés par Pauwels en 1913 et alors attribuées aux Wabembe, Wahui ou Wautshi.

De par leur style et leur patine, nos deux sculptures sont totalement à rapprocher de ceux collectés par Pauwels en 1913.

Historique:

Acquis de Lore Kegel-Konietzko (Hamburg) qui les avait elle-même achetés en 1953.

45 000 / 55 000 €



121

121

LELE (R.D. du Congo)

Bois. h. : 28,5 cm

Rare et ancien masque reprenant le schéma classique Lele face plate, les yeux soulignés de plusieurs marques, parfois interprétées comme des paupières multiples. La découpe de la coiffure trahit l'influence stylistique des voisins Kuba. Restaurations indigènes, belle patine quasiment laquée, incluant des restes de pigments rouges et blancs.

Historique:

- Acquis de Marc Felix (Bruxelles).
- Porte un numéro d'inventaire Fx.97460
- Ancienne collection J. Goodman (San Francisco)

16 000 / 20 000 €

121 BIS

IDOMA. (Nigeria)

Bois. h. : 41 cm

Petit cimier surmonté d'une tête à combinaison anthropo-zoomorphe, le visage surmonté d'une forte paire de cornes verticales. Patine d'usage avec restes de pigments blancs, ocres et noirs.

(voir la reproduction page 74)

1 000 / 1 500 €

122

TSHOKWE. (R.D. du Congo / Angola)

Bois. h. : 30 cm

Rare mortier dont la coupe repose sur la tête d'un danseur portant un masque de porc, *ngulu*. Chacun des côtés de la coupe est sculpté d'un masque, *Cihongo* (masculin) pour l'un et *Mwana pwo* (féminin) pour l'autre. Belle patine brune.

Historique:

- Acquis de la Galerie Jean-Pierre Lepage (Bruxelles) dans les années 1970.
(voir la reproduction)

5 500 / 7 000 €

123

TIV. (Nigeria)

Fer et laiton. h. : 43 cm

Belle hache de prestige à lame et manche de fer, ce dernier agrémenté à la base d'une poignée en laiton, et au sommet d'une tête anthropomorphe dans le même alliage, de la bouche de laquelle, telle une langue immense, se projette la lame.

Ce type d'objet, serait un des emblèmes du Tor Agbande, le "Maître du Tambour", institution qui selon Arnold Rubin disparut progressivement des coutumes Tiv au fil du XIX^e siècle.

Cf: F. Neyt. "Les Arts de la Benue" 1985. Pages 200 à 205.

2 000 / 3 000 €



122

124

BAKONGO. (Congo)

Bois. h.: 15,5 cm

Ancien et beau petit fétiche féminin agenouillé, les mains reposant sur le haut des cuisses. Les yeux sont incrustés d'éclats de faïence, la bouche entrouverte dévoile des incisives, et le haut de la poitrine est scarifié. Une cavité au niveau de l'abdomen indique l'endroit où devait se fixer une charge magique, et une seconde charge devait recouvrir le sommet du crâne. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

500 / 700 €

125

BAKONGO. (Congo)

Bois. h. : 16,5 cm

Ancien petit fétiche en forme de buste féminin, les mains venant soutenir les seins. Le sommet du crâne porte les restes d'une charge magique. Patine d'usage.

200 / 300 €

126

LOBI. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 15 et 16,5 cm

Rare paire de petits fétiches en forme de bustes anthropomorphes, fixés chacun sur un anneau. Patine d'usage.

200 / 300 €



124



127

127

BEMBE. (Congo)

Bois. h. : 17 cm

Belle et ancienne statuette masculine debout tenant un fusil de la main droite et brandissant un couteau de la gauche. L'abdomen est scarifié, les yeux incrustés d'éclats de faïence et la coiffe superbement organisée avec de courtes nattes retombant de chaque côté de la tête. L'anus est percé, belle patine d'usage.

Cette belle statuette peut être attribuée au même maître sculpteur que celle de la collection Jean-Pierre Laprugne, reproduite par Raoul Lehuard comme du sous-style G3 Ref : G 3-I-2 page 346 de son ouvrage "Art Bakongo : Les centres de style".

(voir la reproduction)

3 000 / 3 500 €



128

METOKO / LEKA. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 73 cm

Très rare statuette anthropomorphe, figurant probablement un ancêtre, sculptée suivant une remarquable conception totalement géométrique, la face "en cœur", reposant sur deux cônes emboîtés l'un dans l'autre. La surface porte d'importants restes de pigments blancs avec des applications de points noirs. Ce type de décor serait caractéristique des Leka, sous groupe des Metoko vivant davantage au bord des fleuves qu'à l'abri de la forêt. La forme conique de la base de la sculpture est liée au fait que les Leka auraient eu pour habitude de les ranger dans le sol de petites huttes. Restes de polychromie sur l'ensemble et de traces de végétaux sur la partie basse ayant été en contact avec le sol.

Pour une synthèse des l'art des Leka et des Metoko en général, Cf : Marc Félix "100 People of Zaire and their Sculpture" 1987, pages 72, 73 110 et 111.
(voir la reproduction)

10 000 / 15 000 €

129

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h.: 31 cm

Ancienne figure *ibedji* féminine à haute coiffe à deux chignons verticaux. On notera les scarifications abdominales, et la patine attestant d'une belle ancienneté. (voir la reproduction page 23)

400 / 500 €

130

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h.: 28 cm

Petite figure *ibedji* féminine à coiffure organisée en une sorte de crête centrale. Les joues sont scarifiées, patine d'usage.

(voir la reproduction pages 23)

400 / 500 €

131

NKUTSHU. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 21 cm

Rare mortier creusé au sommet d'une tête au visage extrêmement stylisé, face plate et nez faisant écho à l'avancée du front à son aplomb, l'ensemble supporté par une paire de jambes fléchies. L'ensemble fait écho à l'esthétique classique des coupes Kuba. Patine brune, usures et restaurations "indigènes" visibles à l'extrême des pieds.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €



131



132

132

SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 27 cm

Ancien et beau petit fétiche masculin debout puissamment campé sur des jambes courtes et des pieds forts, les mains disposées de part et d'autre de l'abdomen. Patine ancienne.

(voir la reproduction)

2 000 / 2 500 €

133

YORUBA. (Nigeria)

Fibres, perles.... h. : 23 cm

Charmant petit récipient rituel tripode surmonté d'un bouchon en forme d'oiseau. L'ensemble est entièrement recouvert de perles de verre colorées. Petits accidents visibles.

(voir la reproduction)

500 / 600 €



134

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h.: 29,5 cm

Belle et ancienne statuette figurant un personnage agenouillé les mains jointes devant l'abdomen. La superbe patine d'usage qui recouvre l'ensemble confirme avec la stylistique, l'usage de cet objet sur un autel lié à *Eshu*, le médiateur et porteur des sacrifices destinés aux dieux.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

135

ISHAN. (Nigeria)

Bois. h. : 34 cm

Ancienne statuette figurant un autel lié au culte de la prospérité, proche des ikenga des Igbo. L'ensemble épouse la forme d'un siège sur lequel repose un buste dont chacune des mains repose sur une figure diminutive. Patine d'usage sacrificielle.

(voir la reproduction page 72)

1 000 / 1 200 €

136

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h.: 20 cm

Superbe et ancien pot ayant autrefois été obturé par un couvercle maintenu au moyen d'une charnière. Sa surface est gravée de motifs géométriques, il repose sur un piétement circulaire ajouré, et la anse est constituée d'une superbe représentation d'un personnage tenant les bords de la coupe. On notera la superbe patine attestant d'un âge certain.

(voir la reproduction)

4 000 / 5 000 €

137

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 40 cm (hors crins)

Ancien chasse mouches au manche en bois sculpté à l'extrémité de sa poignée d'une tête anthropomorphe aux traits allongés et à la coiffure finement striée. Ce type d'objet était fréquemment recouvert de feuille d'or. La jointure des crins est recouverte d'un bandeau textile rouge.

500 / 700 €



136

138

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 28 cm

Rare modèle de masque utilisé pour les danses de la société Gelede. A travers ses manifestations, cette société utiliserait le pouvoir esthétique des masques, des costumes et des chants pour se concentrer sur les forces du monde vivant et plus spécialement sur les femmes âgées dont les pouvoirs se trouveraient être à la fois spirituels et économiques. La grande originalité de ce masque réside dans la structure de sa coiffure en forme de couronnes de plumes. Patine d'usage.

Pour plus de détails sur les sociétés initiatiques Yoruba, et plus particulièrement la société Gelede, Cf . : H. Drewal in "Art du Nigeria - Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie" Réunion des Musées Nationaux 1997. Pages 75 à 83.

(voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €



138

139

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 33 cm

Très belle boîte à offrandes sculptée en forme d'oiseau, probablement une stylisation de gallinacé. La surface est richement gravée de motifs géométriques profonds, donnant une impression cherchant à recréer un plumage. Très belle patine brune profonde.

(voir la reproduction)

4 000 / 5 000 €



139



SENOUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 38,5 cm

Exceptionnelle statuette féminine assise sur un tabouret, donnant le sein à son enfant. Comme toujours dans les représentations féminines assises, les jambes retombent sur les côtés du siège, mais ne descendent pas jusqu'au sol. Son corps est richement scarifié, (tempes, joues, menton, seins fesses, cuisses), le cou est orné d'un collier avec une amulette, et la coiffure reprend le schéma classique en forme d'oiseau.

La grande singularité de cette oeuvre réside dans la miraculeuse synthèse opérée par le maître sculpteur à qui nous la devons, entre la tension plastique exacerbée, caractéristique des meilleures œuvres Sénofo, et l'expression de son style personnel tout en "rondeurs".

Au delà de la douce image de la mère nourrissant son petit, nous nous trouvons ici face à une image sacrée destinée à être présentée par les anciens aux néophytes au cours des cycles initiatiques, pour leur dévoiler combien une réalité superficielle peut cacher un sens ésotérique.

La mère figurée dans les maternités Sénofo serait une référence à *Kaatyeleleoo*, l'ancêtre mythique, divinité centrale du cycle initiatique du poro, à la fois mère idéale et mère humaine, qui en les nourrissant au lait de la connaissance transforme les adolescents en initiés et les fait ainsi renaître à la société en tant qu'êtres complets.

La sculpture a traditionnellement été teintée en noir, et présente une belle patine d'usage.

Historique :

- Ancienne Collection Jan Ollers (Stockholm)
- Acquise de Merton Simpson dans les années 1960
- Répertoriée sous le n° 0038385-01 dans les archives photographiques de l'Université de Yale
- (voir la reproduction)

60 000 / 80 000 €





141

LEGA. (R.D. du Congo)

Bois et fibres. h. : 15,5 cm (masque seul)

Beau petit masque, symbole de grade lié à la société initiatique du Bwami. La face "en coeur" surmontée d'un front marqué de hachures. De nombreuses perforations sur le pourtour inférieur permettent de maintenir la traditionnelle barbe de fibres.

Historique :

- Acquis de J.P. Lepage (Bruxelles) dans les années 1960.

4 500 / 5 500 €

142

TETELA. (R.D. du Congo)

Bois. h: 38 cm

Fétiche masculin debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen proéminent, présentant une "cavité-reliquaire" au niveau de l'ombilic, la zone étant encore partiellement recouverte de matières sacrificielles. Un morceau d'os ou de dents est incrusté au niveau de l'épaule gauche. Il porte des colliers et des ceintures de fibres, l'une d'entre elles servant de support à une perle bleue et deux dents. La stylisation générale des formes et les scarifications du visage indiquent clairement les liens stylistiques qui rattachent les Tetela à leurs voisins Songye.

(voir la reproduction)

5 000 / 6 000 €



142

143

SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 57 cm

Ancien jeu à cases de type communément appelé *awele* ou *mancala*. Le plateau est composé de quatre rangs de six cases parallèles, et est surmonté d'une belle tête de style classique Songye en ronde-bosse. L'ensemble est soutenu par une sorte de "pied" central creusé sur un côté, probablement pour abriter les pions. Patine ancienne, petits accidents visibles et usures.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €



143

144

SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 44 et 48 cm

Rare paire d'anciens panneaux de case des masques, chacun portant en son centre et en très haut relief un masque de type *Kifwebe*. La particularité de ces deux objets est d'avoir sous le masque, gravée et rehaussée de noir une zone cherchant à représenter sinon le buste du danseur, le haut de son costume généralement attaché au masque, et au-dessus, le "toupet de plumes" qui fait également partie intégrante du masque. Les panneaux de ce type exprimeraient une sorte de synthèse des valeurs des grands masques de la société *Bwadi Ka Kifwebe*. Importants restes de polychromie, anciens petits accidents dus aux xylophages.

(voir la reproduction)

6 000 / 8 000 €



144



145

SENUFO. (Côte-d'Ivoire / Mali)

Bois. h. 72 cm

Ancienne statue figurant une femme debout, la main droite à la hanche, la gauche soutenant la coupe qu'elle porte sur la tête. Des figures de femmes portant une coupe sur la tête étaient utilisées par les femmes de la société sandogo. On notera l'audace créatrice du maître sculpteur qui a taillé cette œuvre en jouant avec les volumes arrondis du corps et les formes anguleuses de la tête. La surface présente une belle patine faisant ressortir les petits coups d'herminette du sculpteur.

10 000 / 12 000 €



146

BWA. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 43 cm

Très rare statuette figurant un personnage portant un costume de feuilles caractéristique des Bobo et des Bwa. Ce type d'objet serait la représentation d'un génie, pouvant protéger ou jeter des sorts, à l'instar du *Kafigeledio* des Senoufo voisins. Celle-ci se différencie des quelques autres recensées à ce jour par le fait que ses bras ne sont pas articulés, et qu'elle ne porte pas de crête en guise de coiffure, mais a seulement une tête tubulaire. Une cloche est suspendue à sa main droite, petits accidents visibles au pied droit, et restes de polychromie. Pour une sculpture de même type avec les bras articulés et la tête également "tubulaire", Cf : catalogue de l'exposition "Willy Mestach – L'intelligence des formes" Bruxelles 2007, pages 235.

(voir la reproduction)

4 000 / 6 000 €



146

147

AIRE STYLISTIQUE DU MANIEMA ? (R.D. du Congo)

Bois. h. : 25 cm

Etonnante sculpture féminine debout, aux traits et formes stylisés suivant des formes géométriques. Il pourrait s'agir d'un sommet de sceptre ou de canne.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

148

NAMJI. (Cameroun)

Bois. h. : 26 cm

Belle poupée anthropomorphe reprenant la schématisation classique de ce type de sculptures. Petite tête supportée par un cou dans le prolongement du tronc, épaules et hanches larges et parallèles desquelles retombent en angle droit des jambes et bras s'achevant par des mains et des pieds également stylisés. Belle patine brune, Elle porte un collier en métal, et des applications du même matériau ont été effectuées pour indiquer l'ombilic et le sexe.

Pour deux pièces du même type. Cf : Catalogue de l'exposition "Utotombo" Bruxelles 1988, fig 136.

Historique :

- Ancienne collection Dirk Uythof.

(voir la reproduction)

1 300 / 1 800 €



147 - 148



149

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 21 cm

Beau cimier, figurant une tête anthropomorphe finement scarifiée. La face est peinte en rouge, avec des rehauts bleus au niveau des scarifications. La coiffure peinte en bleu, retombe vers l'arrière en une belle natte, évoquant ainsi les représentations du dieu Eshu. Patine d'usage, fente latérale, un bandeau de tissu est noué autour du cou.

(voir la reproduction)

4 000 / 5 000 €

150

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 110 cm

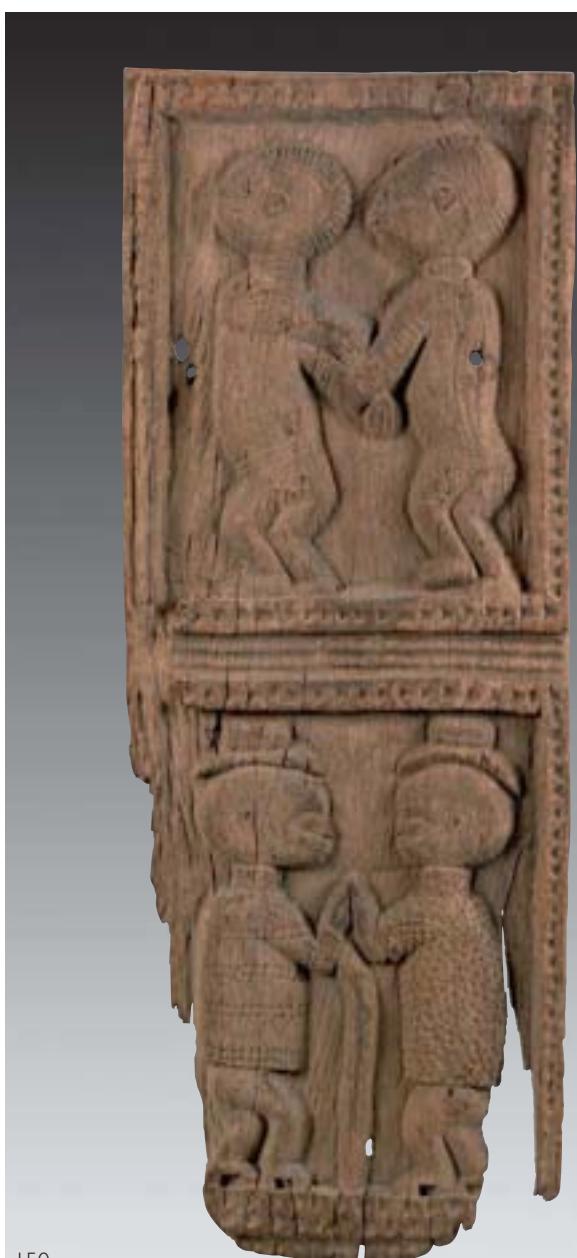
Ancien panneau, (porte ou volet ?) sculpté de deux scènes historiées, celle du haut présentant manifestement un homme faisant un prisonnier, et celle du bas montrant deux autres hommes chaussés, en costumes et portant des chapeaux se tapant dans la main, comme pour conclure une transaction. Ces deux scènes renvoient très certainement au thème de l'esclavage qui fut très actif dans cette région au XIX^e siècle.

L'illustration de ce thème est toutefois tout à fait exceptionnelle dans une œuvre d'art africaine.

La surface présente une belle patine délavée. La dureté du bois et son état de conservation, attestent d'une grande ancienneté évidente.

(voir la reproduction)

4 000 / 6 000 €



150



151

151

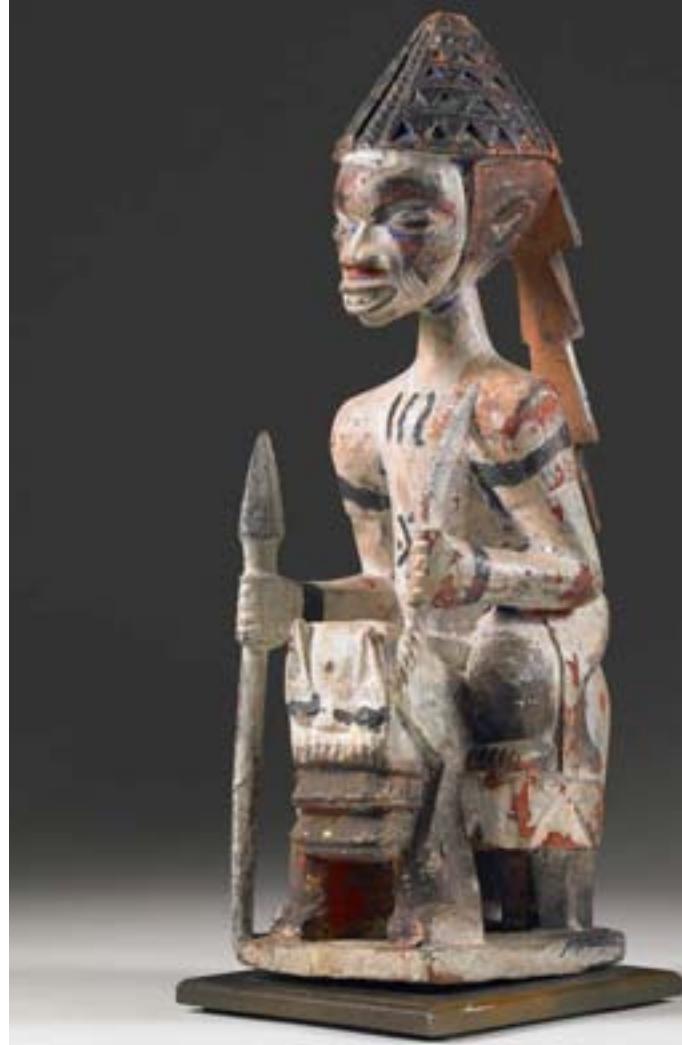
YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 33,5 cm

Ancien et beau panneau ornemental sculpté en ajours d'une belle figure stylisée de cavalier. Belle patine d'usage recouvrant une ancienne polychromie rouge, blanche et noire.

(voir la reproduction)

1 500 / 1 800 €



153

153

YORUBA. (Nigeria)

Bois. h. : 37,5 cm

Belle petite figure de cavalier assis sur sa monture, tenant une bride de la main gauche, et une lance dans la droite. Il porte une coiffure se prolongeant dans le dos. Les proportions très particulières de cette sculpture, avec une monture relativement petite en regard du cavalier sont tout à fait caractéristiques de la statuaire Yoruba. Importants restes de polychromie.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

152

IGBO. (Nigeria)

Cuir, fibres....h. : 14 cm (hors parures)

Rare modèle de masque en cuir et fibres, caractéristique des Ezzambo, groupe Igbo du nord-est. Peu d'informations fiables ont à ce jour été recueillies sur ce type de masque. Une barbe en peau animale est incorporée au niveau du menton, et des parures en tissu et matières diverses sont organisées au niveau de la coiffure. Patine d'usage.

Cf. : Cole & Aniakor. "Igbo Arts : Community and Cosmos" Los Angles 1984, pages 145 à 147.

(voir la reproduction page 74)

2 000 / 3 000 €

154

IGBO / IDOMA. (Nigeria)

Bois. L. : 52 cm

Ancien objet rituel en forme de palette creuse. Une tête est sculptée à l'extrémité de la cavité, faisant face à un arc de cercle et une zone circulaire, certainement liés au rituel de la tête. Des orifices ont été pratiqués sur le pourtour, probablement pour fixer des ornements. Belle patine d'usage.

1 500 / 2 000 €



155

MUMUYE. (Nigeria)

Bois. h. : 93 cm

Importante figure féminine aux formes géométriques suivant les principes stylistiques de l'ethnie, visage minimaliste, grandes oreilles ajourées tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses. Petits accidents et manques visibles, patine d'usage avec restes de pigments.

Hors contexte, l'utilisation des statuettes Mumuye demeure incertaine. On sait seulement qu'elles représenteraient divers esprits pouvant aider à diverses formes de magies, pour protéger les maisons et éloigner les guerres, mais tout aussi bien servir aux rituels de guérison que de fécondité. Conservées par les anciens, elles conféraient un prestige certain à ces derniers.

(voir la reproduction)

10 000 / 15 000 €

156

SENOUFO. (Côte-d'Ivoire / Mali)

Bois. h. : 90 cm

Ancienne statue féminine debout, jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de la partie basse de l'abdomen, dans une attitude de puissance. Le corps est soigneusement sculpté, dans une belle tension plastique, suivant les canons classiques de la stylistique Sénooufo.

Les tempes, les seins et l'abdomen sont scarifiés, et la surface du bois laisse encore voir les traces de l'herminette du sculpteur. Même si la structure générale de cette sculpture évoque les fameux pilons déblé, la forme de la base et l'absence de patine de préhension au niveau des bras indiquent clairement qu'il s'agit d'une figure gardienne du *poro*, ayant eu un usage "statique". Les sculptures de ce type, généralement sculptées et conservées en couples étaient exposées lors des rituels ou des cérémonies funéraires.

Cf. Gottschalk: "SENOUFO" Düsseldorf 2002.

(voir la reproduction)

10 000 / 12 000 €





157

157

MINIANKA. (Mali)

Bois. h.: 44 cm

Ancienne et belle sculpture féminine debout, les bras pendants de part et d'autre du corps. Même si les jambes ont aujourd'hui disparu, cette sculpture au corps et à la face finement scarifiés est sculptée avec la vigueur mêlant les influences Bambara et Sénoufo qui se rencontrent en pays Minianka. Belle patine sombre, les oreilles sont ornées d'anneaux de métal.

(voir la reproduction)

3 800 / 4 500 €

158

SENOUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 36 cm

Ancien masque de type dit *Kpelé* au visage entouré de toutes les excroissances caractéristiques. La scarification frontale serait un indice caractéristique des masques féminins. Patine brune, petits dommages dus aux xylophages.

(voir la reproduction page 73)

1 200 / 1 800 €

159

DOGON. (Mali)

Bois. h. : 33 cm

Ancienne serrure traditionnelle, surmontée de deux personnages, probablement une couple de nommo. Belle patine d'usage.

450 / 500 €

160

BAMBARA. (Mali)

Bois. h. : 57 cm

Importante serrure anthropomorphe présentant la particularité peu commune d'avoir deux traverses. Belle patine brune.

Historique : vente Loudmer 26-27 juin 1986 lot 410

(voir la reproduction)

700 / 800 €



160



161

161

BAMBARA (Mali)

Bois. h. : 39 cm

Ancien masque *Suruku* figurant une hyène dans les cérémonies de la société initiatique du Korè. Le visage inscrit dans un ovale est marqué d'un long nez descendant du haut du front, séparant deux lourdes paupières surmontant les cavités oculaires. Des dents factices sont implantées dans les maxillaires. La surface est recouverte d'un fin réseau de scarifications, et l'ensemble est recouvert d'une belle patine d'usage.

Pour un panorama de la variété des masques hyènes *Suruku* en pays Bambara, cf : J.P.

Colleyn "Bamana :The art of existence in Mali" fig 98 à 110.

(voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €



162

162

BAMBARA (Mali)

Bois. h. : 44 cm

Ancien masque *Suruku* figurant une hyène dans les cérémonies de la société initiatique du Korè. On notera ici une belle stylisation anthropo-zoomorphe, clairement indiquée par la gueule animale béante visible de profil, et une bouche « humaine » indiquée sous le nez. Patine d'usage.

Pour un panorama de la variété des masques hyènes *Suruku* en pays Bambara, cf : J.P. Colleyn "Bamana :The art of existence in Mali" fig 98 à 110.

(voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €



164

YOMBE. (R.D. du Congo)

Bois. H. : 60 cm

Importante maternité debout, traditionnellement sculptée dans un bois léger. La taille ceinte d'un pagne sculpté dans la masse, elle utilise sa main droite pour présenter son sein gauche à l'enfant qui s'accroche à sa taille et son bras et dont elle maintient la tête de sa main gauche. On notera l'harmonie générale conférée à cette sculpture par la belle réussite harmonique des lignes reliant les bras de la mère au corps de son enfant. L'ensemble de la sculpture est recouvert de pigments rouges et noirs avec de petits rehauts de blanc. La majorité des œuvres de ce type sont entrées dans les collections Européennes dans les premières années du XX^e siècle. Patine ancienne.

Historique :

A figuré à l'exposition "Een kind van twee werelden" Afrika Museum Berg en Dahl 1994, reproduite au catalogue page 68.
(voir la reproduction)

30 000 / 40 000 €

165

LUBA. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 36,5 cm

Ancien siège à cariatide, l'assise traditionnellement soutenue par la tête et les bras d'une femme dont seul le buste semble se détacher de la base, les jambes, le sexe et les fessiers étant simplement figurés autour d'elle par des formes en léger relief. On notera le beau traitement du visage, caractéristique sinon d'une main, du moins d'un atelier dont un certain nombre d'exemplaires sont conservés dans les collections publiques et privées. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

165



166

166

ZULA. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 41 cm

Ancien et beau siège de dignitaire figurant traditionnellement une femme supportant de sa tête et de ses deux mains relevées une assise circulaire. Elle présente une belle coiffure complexe, a le corps partiellement scarifié, et est représentée assise, jambes écartées, les genoux relevés, les pieds reposant au sol de part et d'autre de la base circulaire. Très belle patine d'usage.

Apparenté à celui de leurs voisins Luba, l'art des Zula demeure encore fort peu connu, principalement du fait de la forte conversion à l'islam d'une part importante de la population depuis la fin du XIX^e siècle qui a du entraîner la destruction d'une grande partie du matériel sacré traditionnel. Il semblerait que seuls quelques rares sièges de dignitaires de ce type aient survécu, constituant de fait les ultimes et précieux témoignages d'une culture à jamais disparue.

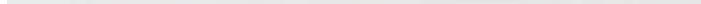
Historique : Vente Loudmer 8-10 décembre 1990 Lot 284

Cf: M. Felix : "100 people of Zaïre and their sculpture" pp 210-211

(voir la reproduction)

8 000 / 12 000 €

166





167

167

IGBO. (Nigeria)

Bois. h. : 93 cm

Ancienne sculpture masculine debout, les avant bras tendus vers l'avant, présentant la particularité rare d'avoir les paumes des mains orientées vers le sol ainsi que les doigts. Le visage est marqué des traditionnelles scarifications frontales et temporales qui rejoignent le tour des yeux. Belle patine d'usage avec restes de pigments rouges.
(voir la reproduction)

7 500 / 9 000 €

168

LOBI. (Burkina-Faso)

Bois. h.: 51,5 cm

Ancienne statuette féminine debout, les bras détachés pendants le long du corps, les mains reposant sur le haut des cuisses. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

300 / 400 €

169

YORUBA. (Nigeria)

Bois. L. : 53 cm

Rare et important masque à large gueule projetée vers l'avant, s'ouvrant pour dévoiler deux grands crocs fixés sur les côtés et des rangées de grosses dents indiquées sur le pourtour de la bouche. On notera la bosse sur la gauche du front. Cette représentation d'un hippopotame est rare chez les Yoruba et généralement plus stylisée. Il faut certainement chercher l'origine de ce masque chez des groupes côtoyant les Ijo, chez qui les masques hippopotames otobo ont une certaine importance. Belle patine ancienne avec traces de pigments, on notera la très belle taille interne, spécialement dans l'ouverture de la gueule.

(voir la reproduction)

12 000 / 15 000 €



169



170

170

Ijo. (Nigeria)

Bois. h. : 40 cm

Ancien masque figurant probablement un esprit des eaux. Sous un front projeté vers l'avant et surmonté de cornes, le visage suit une forme incurvée, caractéristique du style, sculptée en relief de ce qui semblerait être des paupières multiples autour des orifices de vision. La bouche entrouverte laisse apparaître des dents. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles, restes de polychromie. (voir la reproduction)

5 000 / 7 000 €



172

172

Ijo. (Nigeria)

Bois. h. : 32 cm

Rare et ancien cimier sculpté en forme de masque et sans nul doute en liaison avec les esprits des eaux. Le visage surmonté d'une coiffure en bandeau à motifs géométriques est totalement dans la mouvance esthétique des personnages figurant sur les fameux écrans, du type de celui conservé au British Museum, maintes fois reproduit dans les ouvrages, et entre autres dans Kerchache, Paudrat et Stephan, "L'Art Africain" éditions Mazenod-Citadelles figure 471 page 402. On peut également le considérer comme une forme plus aboutie du masque également conservé au British Museum reproduit sous le n° 468 dans le même ouvrage.

On notera la très belle densité du bois qui a pris une patine brun-rouge.

(voir la reproduction)

171

BURKINA-FASO.

Bois. h. : 43 cm

Ancienne crosse évoquant un long cou surmonté d'une tête d'oiseau, surmontée d'une petite figure anthropomorphe. Belle patine d'usage. (voir la reproduction)

250 / 300 €

10 000 / 12 000 €



173

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 14,5 cm

Statuette aux lignes stylisées. Belle patine d'usage.
(voir la reproduction page 75)

550 / 750 €

174

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 16 cm

Statuette aux lignes géométriques. Patine sombre.
(voir la reproduction page 75)

550 / 750 €

175

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 17 cm

Statuette masculine à coiffure à crête centrale.
(voir la reproduction page 75)

550 / 750 €

176

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 19 cm

Statuette féminine à coiffure à crête centrale.
(voir la reproduction page 75)

550 / 750 €

177

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 19 cm

Statuette féminine de style naturaliste. Patine brune.
(voir la reproduction page 75)

550 / 750 €

178

IGBO. (Nigeria)

Bois. h. : 60 cm

Ancienne figure Ikenga destinée au culte de la force de la main droite de son propriétaire. Le personnage traditionnellement coiffé d'une paire de cornes est assis sur un tabouret, brandissant une épée dans la main droite, et ce qui semble être une sorte de plat dans la gauche. Le style particulier de cette sculpture serait caractéristique de la région d'Awka dans le nord du pays Igbo. Patine d'usage, petits accidents visibles.

Pour plus de détails sur les Ikenga et leur fonction, Cf. : Cole & Aniakor."Igbo Arts : Community and Cosmos" Los Angles 1984, pages 24 à 32. (voir la reproduction)

6 000 / 8 000 €

179

TIV. (Nigeria)

Bois. h. : 125 cm

Importante sculpture "janus" masculine d'un côté, féminine de l'autre, provenant probablement de la structure d'une véranda ou de l'ornementation d'une "maison des hôtes". Bois dur à patine d'exposition extérieure.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €



180

180

DAN / GUERE. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 58 cm

Ancien et puissant masque présentant une combinaison anthropo-zoomorphe, le visage encadré de projections latérales de part et d'autre des yeux tubulaires, et le front orné de motifs cherchant probablement à figurer de petites cornes magiques. La partie inférieure s'allonge en une sorte de grande gueule ouverte dévoilant des dents. Belle patine d'usage avec projections sacrificielles blanches et rouges. (voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



178

181

AIRE STYLISTIQUE DE LA CROSS-RIVER. (Nigeria)

Pierre. h. : 17 cm

Rare tête anthropomorphe puissamment sculptée dans un bloc de pierre. Les scarifications et l'esthétique de cette sculpture constituent une sorte de synthèse des éléments propres aux peuples des confins du Nigeria et du Cameroun le long de la Cross-River. Nombre de ces peuples sculptent des cimiers faisant vraisemblablement écho à des traditions de coupeurs de têtes. A défaut d'une autre pièce similaire accompagnée d'une étude ethnologique, on pourrait interpréter cet objet comme une forme de substitut de trophée, ou une tête commémorative.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



181



182

182

Mossi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 97 cm

Rare modèle de masque synthétisant une combinaison animalière incluant manifestement reptiles et oiseaux. Patine d'usage avec restes de pigments colorés.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

183

Lobi. (Burkina-Faso)

Bois ; h. : 18,5 cm

Intéressant petit fétiche aux bras levés, tendus vers l'avant. Le style particulier du visage permet d'envisager une attribution de cette œuvre au maître sculpteur Tyohepte Pale. Patine d'usage.

Cf : Piet Meyer "Kunst und Religion der Lobi" Rietberg Museum Zurich 1981 pages 153,154. (voir la reproduction)

250 / 300 €

184

KUBA. (R.D. du Congo)

Bois. L: 24 cm

Belle boîte à cosmétiques en forme de demi-cercle. La surface est gravée de motifs géométriques propres à l'éthnie, et la poignée est sculptée en forme d'une figure anthropomorphe faisant un pont arrière. Belle patine d'usage.

350 / 500 €

185

Lobi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 54,5 et 61 cm

Couple de statues debout, les bras plaqués le long du corps, leur ligne se joignant à celle des seins au niveau des épaules pour créer une belle stylisation. Les visages serins sont surmontés de coiffures en calottes, celle de l'homme étant agrémentée d'une crête centrale. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles au niveau des pieds.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €



185

186

Lobi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 64 cm

Puissante et ancienne sculpture anthropomorphe debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen. Au-delà du minimalisme des formes, on notera la belle dynamique apportée par le mouvement particulier des membres inférieurs. Belle patine d'usage sacrificielle. (voir la reproduction)

1 600 / 2 400 €

187

Lobi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 41,5 cm

Intéressante sculpture féminine debout, les bras plaqués le long du corps, les lignes des épaules et des seins se rejoignant harmonieusement. On notera la stylisation très particulière du visage. Patine d'usage. (voir la reproduction)

1 400 / 1 800 €

188

Lobi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 52 cm

Puissante sculpture masculine debout à coiffure conique, le bras gauche plaqué au corps, le droit levé se terminant par une main surdimensionnée. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles. (voir la reproduction)

1 200 / 1 600 €

189

Lobi. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 61,5 cm

Sculpture féminine debout aux lignes géométriques, la tête penchée vers la droite, en opposition au bras gauche levé. Patine d'usage. (voir la reproduction)

2 400 / 2 800 €

190

AIRE STYLISTIQUE DE LA CROSS-RIVER. (Nigeria)

Bois. h. : 59 cm

Important cimier présentant une tête surmontant un long cou, sur laquelle viennent se fixer trois nattes amovibles. N'étant pas recouvert de cuir, l'origine de cet objet est vraisemblablement Igbo ou voisin, même si fortement influencée par les Ejagham. Ces échanges d'influences sont très fréquents et complexes dans cette région. (voir la reproduction page 69)

5 000 / 6 000 €



187 - 183 - 188



186 - 189



191

AIRE STYLISTIQUE DU MANIEMA. (R.D. du Congo)

Bois. h. : 27 cm

Intéressante sculpture anthropomorphe au visage stylisé suivant l'esthétique de la région, supportant un bouclier attaché à son bras gauche, la main droite étant manifestement perforée pour supporter une arme. Cette sculpture a du être utilisée au sein d'une société dérivée du *Bwami Lega*. Belle patine avec restes de pigments blancs.

(voir la reproduction page 75)

Historique:

- Aurait été acquise de la galerie Barry Kitnick (Los Angeles) dans les années 1970

3 000 / 4 000 €

192

TSHOKWE. (R.D. du Congo / Angola)

Bois. h.. : 30 cm

Statuette masculine debout, les jambes fléchies, la taille ceinte d'un pagne de fibres, les mains disposées dans l'attitude d'applaudissement. Cette gestuelle rare est cependant tout à fait attestée dans l'iconographie Tshokwé. Belle patine brune, accidents et restaurations visibles aux avant-bras.

(voir la reproduction page 72)

Historique:

- Acquise de J.P. Laprugne (Paris) dans les années 1970.-80

1 800 / 2 500 €

193

AKAN. (Ghana / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 27 cm

Charmante statuette figurant un homme assis sur un tabouret traditionnel. On notera la belle expression du visage, caractéristique de l'esthétique des peuples Akan, et la belle patine d'usage prise par cette œuvre exécutée dans une essence de bois dure.

(voir la reproduction page 75)

1 200 / 1 500 €

194

TM. (Nigeria)

Bois. h. : 56 cm

Ancienne sculpture ihambe figurant une femme debout, les bras pendants de part et d'autre du buste. Elle arbore une coiffure à crête centrale ramenée vers l'arrière, les yeux sont incrustés de verre et des dents factices ont été implantées dans la bouche. Des sandales sont sculptées au niveau des pieds, elle porte une triple ceinture d'anneaux de couleurs à la taille. Bois dur à patine d'usage. Pour un développement autour des sculptures ihambe, Cf : Neyt "Les Arts de la Benue"

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

195

MONTOL ? (Nigeria)

Bois. h. : 39 cm

Puissante et ancienne statuette féminine, fièrement campée sur ses jambes, les mains se rejoignant, paumes vers le haut devant l'abdomen. Le corps est finement scarifié. Petits accidents et manques visibles, patine d'usage.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

196

AIRE STYLISTIQUE DE LA CROSS-RIVER. (Nigeria)

Bois, cuir, cornes... L. : 51 cm

Beau cimier reprenant la forme de tête animale au museau allongé, L'ensemble est recouvert de cuir; des cornes sont plantées sur l'arrière du crâne, et les yeux sont indiqués en relief. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

4 000 / 5 000 €

198



198



197

MINIANKA. (Mali)

Bois. h. : 30,5 cm

Charmante statuette féminine debout, sur des jambes puissantes, les bras détachés du corps, la coiffure composée de deux coques de nattes. Le visage et le haut de la poitrine sont finement scarifiés, et les pieds arborent des restaurations indigènes en métal. Très belle patine d'usage. (voir la reproduction)

1 800 / 2 500 €

198

BOBO. (Burkina-Faso)

Bois. h. : 37 cm

Rare et ancienne statue masculine debout, brandissant une arme de sa main droite. La corpulence massive est surmontée d'un visage puissant reprenant les traits caractéristiques du style. Patine d'usage, accident visible au niveau du bras gauche.

(voir la reproduction)

5 500 / 6 500 €

199

EJAGHAM. (Nigeria)

Bois, cuir, vannerie... h. : 31 cm

Ancien cimier à base de vannerie supportant une tête anthropomorphe traditionnellement recouverte de peau animale, aux yeux et aux dents rehaussés de pigments blancs. La chevelure est figurée par l'inclusion de petites cheveux de bois. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction page suivante)

3 000 / 4 000 €



201



200

200**MARKA.** (Mali)

Bois. h. : 38 cm

Ancien masque lié à la société du korè reprenant la forme classique d'un visage anthropomorphe surmonté d'une coiffure en forme de anse. La surface est partiellement et traditionnellement recouverte de plaques et d'ornements pendants en laiton. Patine d'usage.

Pour un panorama de la variété des masques Marka, cf : J.P. Colleyn "Bamana : The art of existence in Mali" fig 93 à 95.

(voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €



199

201**BAMANA.** (Mali)

Bois. h. : 34 cm

Rare et puissant masque *ngon* figurant un singe. On notera ici les traits de l'animal tendant vers un naturalisme peu fréquent en pays Bambara, et la forte densité du bois qui a pris une superbe patine à l'usage. Des rainures tracées sur la face cherchent probablement davantage à figurer des formes de rides que des scarifications, et la gueule ouverte découvre des dents implantées.

Historique:

- Acquis sur le marché New-Yorkais dans les années 1960.

Pour un panorama de la variété des masques singes *ngon* en pays Bambara, cf : J.P. Colleyn "Bamana : The art of existence in Mali" fig 83 à 91.

(voir la reproduction)

5 000 / 7 000 €



202

202**LUBA.** (R.D. du Congo)

Bois. h. : 49 cm

Rare et important masque à combinaison anthrozoomorphe. Les oreilles arrondies, et la projection en lieu et place de la bouche, semblant vouloir synthétiser une trompe et des défenses peuvent tendre à confirmer les informations liées à l'objet selon laquelle il s'agirait d'un masque « éléphant ». Belle patine d'usage brune.

Historique:

- Acquis de la Galerie Jean-Pierre Lepage (Bruxelles) dans les années 1960.

8 500 / 10 000 €



203

203**IBIBIO.** (Nigeria)

Bois. h. : 34 cm

Rare et important masque anthropomorphe entrant dans la catégorie dite "de maladie". Le personnage aux tempes scarifiées est figuré avec des yeux aux paupières sinuées rehaussées de pigments rouges, et un maxillaire inférieur articulé, projeté vers l'avant en dévoilant une dentition incomplète. On notera la grande expressivité de ce masque et sa belle patine d'usage.

Historique:

Ancienne collection du Dr Vossenaar - Acquis de C.P. Meulendijk (Amsterdam)
Reproduit au catalogue de l'exposition "Ziektemaskers uit West Afrika - de collectie dr T. Vossenaar" Eindhoven 1989.

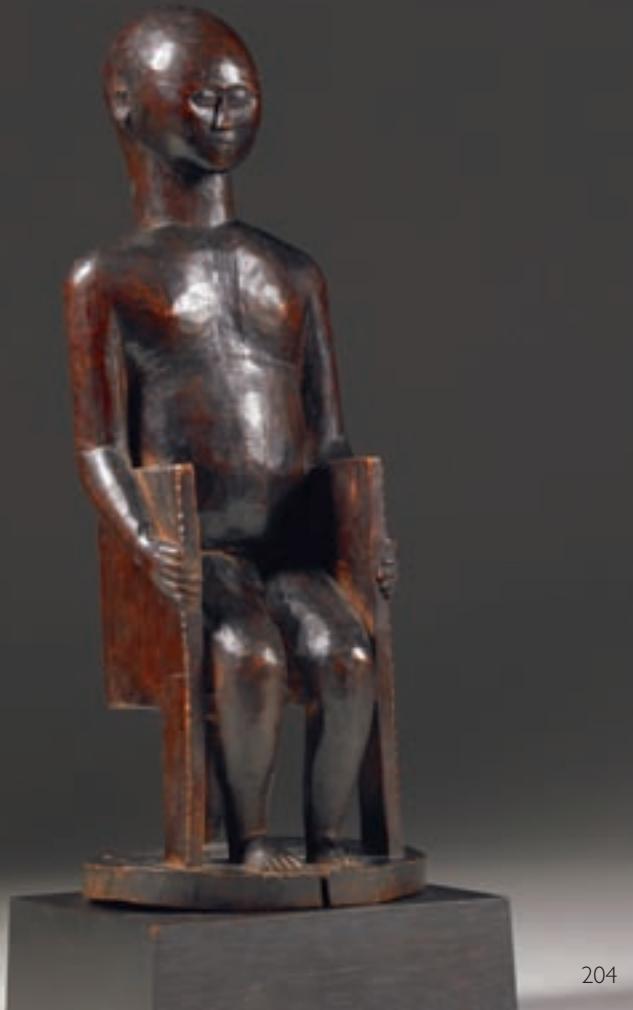
Ancienne étiquette avec numéro de collection.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000



196 - 190



204

NYAMWEZI (Tanzanie)

Bois. h. : 28 cm

Belle et élégante sculpture figurant un personnage, probablement de haut rang, assis sur un siège traditionnel de la région, en tenant les bords du dossier qui l'enveloppe. Très belle patine brune. (voir la reproduction)

3 800 / 4 500 €

205

SENOUFO (Côte-d'Ivoire / Mali)

Bois. h. : 24 cm

Curieuse sculpture figurant un singe reposant sur le dos d'un équidé. Bien que manifestement d'inspiration "colon" avec sa vive polychromie, cette sculpture pourrait peut-être avoir un rapport avec une forme de proverbe. (voir la reproduction)

600 / 900 €

206

LOBI (Burkina-Faso)

Bois. h. : 24,5 cm

Belle et ancienne statuette féminine debout. Superbe patine d'usage sombre. (voir la reproduction)

550 / 750 €

207

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 27 cm

Beau "marteau à musique" au manche ouvrage suivant un enchaînement de formes abstraites, traditionnellement surmonté d'un masque de bovidé. Il est accompagné de son gong en fer. Belle patine d'usage. (voir la reproduction)

1 500 / 2 000 €

208

SENOUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 17 cm

Ancien étrier de poulie de métier à tisser sculpté d'un visage surmonté d'une puissante paire de cornes. Belle patine d'usage. (voir la reproduction)

600 / 800 €

209

SENOUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 22 cm

Ravissante petite statuette féminine debout, les mains aux hanches. Belle patine d'usage, petits accidents et restaurations indigènes visibles. (voir la reproduction)

500 / 600 €

210

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 14, 17,5 et 19 cm

Lot de trois étriers de métiers à tisser, deux surmontés de têtes animales, le troisième sculpté d'un beau visage suivant l'esthétique classique Baoulé. Patines d'usage. (voir la reproduction de deux d'entre eux)

600 / 700 €



205

206

211

LOBI (Burkina-Faso)

Bois. h. : 22,5 cm

Statuette à coiffure ne crête. Belle patine d'usage brun foncé.
(voir la reproduction)

550 / 750 €

212

LOBI (Burkina-Faso)

Bois. h. : 17 cm

Statuette à coiffure à multiples coques. Patine sombre.
(voir la reproduction)

550 / 750 €

213

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 18,5 et 19,5 cm

Ancien couple de statuettes, les deux personnages figurés debout, mains de part et d'autre de l'abdomen, les visages fortement concaves surmontés de coiffures à coques parallèles. Il pourrait s'agir de sommets de cannes ou de bâtons. Belle patine brune. (voir la reproduction)

550 / 750 €



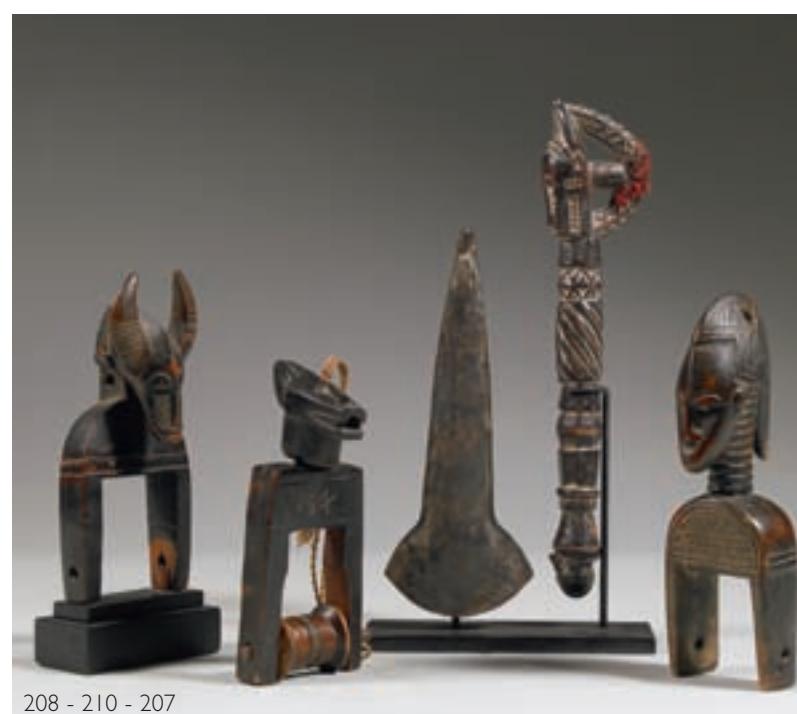
214

LOBI (Burkina-Faso)

Bois. h. : 19,5 cm

Personnage debout la main au menton. Très belle patine.
(voir la reproduction)

550 / 750 €



215

LOBI (Burkina-Faso)

Bois. h. : 18cm

Personnage aux yeux ronds et oreilles décollées.
(voir la reproduction)

550 / 750 €

216

LOBI (Burkina-Faso)

Bois. h. : 15 cm

Personnage au buste légèrement penché en avant. Belle patine d'usage. (voir la reproduction)

550 / 750 €



217

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 13,5 cm

Statuette représentant deux jumelles. (voir la reproduction)

550 / 750 €

218

UFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 23,5 cm

Statuette féminine à belle patine brune. (voir la reproduction)

700 / 800 €

219

SÉNOUFO. (Mali / Côte-d'Ivoire)

Bois. h. : 23,5 cm

Statuette masculine à patine sombre. (voir la reproduction)

700 / 800 €



192

DOCUMENTATION

220

Marie Louise Bastin: **INTRODUCTION AUX ARTS D'AFRIQUE NOIRE** Université libre de Bruxelles, 1990.

100 / 150 €

229

Karl-Ferdinand Schädler: **MAGIE À L'AIDE D'IMAGES** Edition Panterra Verlag, 1984 - **AFRIKANISCHE KUNST, VON DER FRÜHZEIT BIS HEUTE**, München, 1997

30 / 40 €

222

Michel Leiris- Jacqueline Delange: **AFRIQUE NOIRE**. Univers des formes. Gallimard, 1967

400 / 500 €

230

Karl-Ferdinand Schädler - **EARTH AND ORE, 2500 YEARS OF AFRICAN ART IN TERRA-COTTA AND METAL**. Edition Minerva, 1997

50 / 70 €

223

R.S. Wassing: **L'ART DE L'AFRIQUE NOIRE** Bibliothèque des Arts, Paris, 1969.- W. Fagg et M. Plass: **AFRICAN SCULPTURE** Studio Vista, 1973 - William Fagg: **MASQUES D'AFRIQUE DANS LES COLLECTIONS BARBIER-MUELLER** Nathan, 1980

100 / 120 €

231

Denise Paulme - **LES SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE**. PUF, Paris, 1956.- Etienne Féau & Hélène Joubert - **L'ART AFRICAIN AU MUSÉE DES ARTS AFRICAINS ET OCÉANIENS**. Edition Scala, 1996 .- Douglas Fraser: **L'ART PRIMITIF**. Editions Somogy, Paris, 1962.

30 / 40 €

224

Douglass Newton: **SCULPTURE – CHEF-D'ŒUVRE DU MUSÉE BARBIER-MUELLER** Imprimerie Nationale Edition, 1995 - **L'AUTRE VISAGE, MASQUES AFRICAINS DANS LA COLLECTION BARBIER-MUELLER** Adam Biro, Catalogue d'exposition, Fondation Mona Bismarck, 1997- **ARTS ET CULTURES, N°3 – 2002 1977-2002 – 25ème anniversaire de la Fondation du Musée Barbier-Mueller**.

100 / 120 €

232

Sculptures Africaines dans les Collections Publiques Françaises. Orangerie des Tuileries, 5 novembre 1972 - 26 février 1973. RMN - **LA SCULPTURE NÈGRE**. Texte en français et allemand, L'Harmattan, 1998. - Franck Willett: **L'Art Africain** Thames & Hudson, 1990.

40 / 50 €

225

Tibor Bodrogi - **L'ART EN AFRIQUE** Edition Cercle d'Art, Paris, 1969 - Ely Leuzinger: **ARTE DEL ÁFRICA NEGRA**. Ediciones Poligrafa, Barcelona, 1976 - Franck Willett: **L'ART AFRICAIN**. Thames & Hudson, 1994.

130 / 180 €

233

AFRICA – THE ART OF A CONTINENT. Royal Academy of Arts, London, 4 octobre 1995 – 21 janvier 1996. Prestel.

50 / 70 €

226

OBJETS-SIGNES D'AFRIQUE- Textes réunis par Luc de Heusch, exposition « **TRÉSORS CACHÉS** » au Musée Royal de l'Afrique Centrale Tervuren. Edition Snoek-Ducaju & Zoon. - **MASQUES ET SCULPTURES D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE** Collection Girardin, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1986 - **LE MUSÉE DE DAKAR – ARTS ET TRADITIONS ARTISANALES EN AFRIQUE DE L'OUEST**. Francine Ndiaye, Edition Sépia, 1994.

50 / 70 €

234

- **La Maternité dans les Arts Premiers**. 13 mai- 30 juin 1977. - **L'Idéal Féminin dans l'Art Africain**. Exposition Galeries Lafayette du 22 février au 24 mars 2001.

20 / 40 €

227

Karl-Ferdinand Schädler - **L'ART AFRICAIN DANS LES COLLECTIONS PRIVÉES ALLEMANDES** Münchner Buchgewerbehaus GmbH- München, 1973

50 / 70 €

235

André Blandin - **AFRIQUE DE L'OUEST, BRONZES ET AUTRES ALLIAGES** - Nouvelle Édition remaniée et limitée au : MALI – BURKINA FASO – NORD CÔTE D'IVOIRE. Mai 2000.

30 / 40 €

228

TRÉSORS D'AFRIQUE – MUSÉE DE TERVUREN. Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren 1995

100 / 200 €

236

François Neyt & L. de Strycker: - **Approche des Arts Hemba**. 1975 – Arts d'Afrique Noire.

30 / 50 €

229

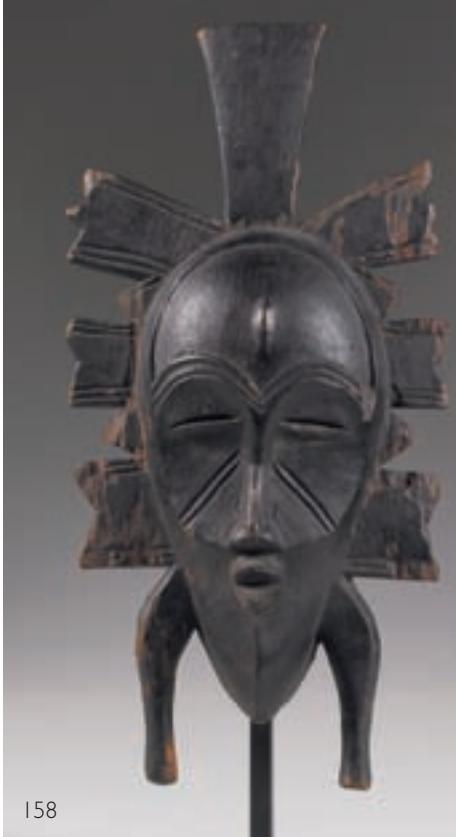
AFRIQUE - FORMES SONORES, Musée National des Arts Africains et océaniens, – RMN 1990.

30 / 50 €



135

238		253	
PICASSO AFRIQUE - ÉTAT D'ESPRIT, CARTE BLANCHE À JACQUES KERCHACHE. Centre Pompidou, Paris 1995. - LA COLLECTION AFRICAINE D'ALBERTO MAGNELL. Centre Pompidou, Paris 1995.	30 / 50 €	CHOKWE. Edition Prestel.1998	30 / 40 €
239		254	
Arman et l'Art Africain. Musée de Marseille. 30 juin au 30 octobre 1996. RMN 1996.	20 / 30 €	J.Vansina - LES TRIBUS BA-KUBA ET LES PEUPLES APPARENTÉS. Tervuren 1954. Annales du Musées Royal du Congo Belge.	40 / 50 €
240		255	
Musée Dapper : LUBA - AUX SOURCES DU ZAÏRE, François Neyt, 23/11/1993 au 17/04/1994	20 / 30 €	VALLÉES DU NIGER - Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. 1993.	80 / 100 €
241		256	
Musée Dapper : LE GESTE KÔNGO - 2002	20 / 30 €	François Neyt & A. Desirant.- LES ARTS DE LA BENUE AUX RACINES DES TRADITIONS. NIGERIA. Editions Hawaiian Agronomics. 1985	40 / 50 €
242		257	
Musée Dapper : ARTS D'AFRIQUE - 2000.	20 / 30 €	Bernard de Grunne - NAISSANCE DE L'ART EN AFRIQUE NOIRE, LA STATUAIRE NOK AU NIGERIA. Adam Biro. 1998. - Franck Willett: IFÉ, UNE CIVILISATION AFRICaine. Jardin des Arts Tallandier. 1971.	30 / 40 €
243		258	
Musée Dapper : CHASSEURS ET GUERRIERS - 1998	20 / 30 €	YORUBA, ART AND AESTHETICS. Museum Rietberg Zurich. 1991. - Abiodun / Drewal / Pemberton. THE YORUBA ARTIST Smithsonian Institution Press. 1994- Pierre Fatumbi Verger: ORISHA, LES DIEUX YORUBA EN AFRIQUE ET AU NOUVEAU MONDE. Edition Métailié. 1982.	50 / 60 €
244		259	
Musée Dapper : FORMES ET COULEURS, SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE - 1993	20 / 30 €	AFRICA EN NIGERIA. Fundacion « la Caixa », Barcellona 1998. - ARTS DU NIGERIA. Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Exposition 1987	40 / 60 €
245		260	
Musée Dapper : CUILLERS SCULPTURES - 1991.	20 / 30	Raoul Lehuard - LES ARTS BATÉKÉ, CONGO - GABON - ZAÏRE. Arts d'Afrique Noire, 1996. - BATÉKÉ, PEINTRES ET SCULPTEURS D'AFRIQUE CENTRALE. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Exposition 1998 -1999.	80 / 100 €
246		261	
Musée Dapper : MASQUES. suivi d'un texte de Léo Frobenius (1898) - 1995	20 / 30 €	ARTS PREMIERS DE CÔTE D'IVOIRE. Exposition à La Flèche. Edition Sépia. 1997.- B. Holas. SCULPTURES MOIRIENNES. C.S.H 1969.- Claude H. Perrot. LES ANYNDENE ET LE POUVOIR . Publication de la Sorbonne. Paris 1982.	30 / 50 €
247			
Musée Dapper : DOGON - 1994	20 / 30 €		
248			
Musée Dapper : « MAGIES » - 1996	20 / 30 €		
249			
Musée Dapper : RÉCÉPACLES - 1997	20 / 30 €		
250			
Musée Dapper: BÉNIN TRÉSOR ROYAL, COLLECTION DU MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE, VIENNE. 1990.	20 / 30 €		
251			
SIÈGES AFRICAINS. Musée National des Arts Africains et Océaniens. RMN 1994	20 / 30 €		
252			
SCULPTURE ANGOLAISE. MÉMORIAL DE CULTURES Musée national d'Ethnologie de Lisbonne, 3 mars au 15 juin 1994.	30 / 40		





267

Henri Labouret: **LES TRIBUS DU RAMEAU LOBI.** Paris, Institut d'ethnologie 1931.- Henri Labouret. **HISTOIRE DES NOIRS D'AFRIQUE.** 1ère édition. PUF, Paris 1946.

500 / 800 €

262

Susan M. Vogel.- **BAOULÉ**, AFRICAN ART WESTERN EYES Yale University Press. 1997.

30 / 40 €

263

Lorenz Homberger. - **DIE KUNT DER SENUFO.** Museum Rietberg Zurich. 1988.

30 / 40 €

264

Gottschalk - **MADEBELE, LES GÉNIES DE BROUSSE AU PAYS DES SENOUFO (AVEC SUPPLÉMENT TRADUCTION FRANÇAISE).** Février 1988. Hans-Joachim Koloss. - **Die Kunst Der Senoufo.** Exposition de Museum Fur Völkerkunde. Berlin. 1990

30 / 50 €

265

Francine Ndiaye. **L'ART DU PAYS DOGON DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'HOMME.** Musée Rietberg 1995.- Marcel Griaule. **MASQUES DOGON** Institut d'Ethnologie Musée de l'Homme. Paris 1994.

80 / 100 €

266

Germaine Dieterlen.- **LES DOGONS, NOTION DE PERSONNE ET MYTHE DE LA CRÉATION.** L'Harmattan. 1999. - Marcel Griaule & Germaine Dieterlen: **SIGNES GRAPHIQUES Soudanais.** Hermann Editeur. Paris 1951.- Geneviève Calame-Griaule: **ETHNOLOGIE ET LANGAGE, LA PAROLE CHEZ LES DOGON.** Gallimard 1965. - **ETHNOLOGIQUES, HOMMAGES À MARCEL GRIAULE.** Hermann Editeur. Paris 1987. - **MAU, L'EMPIRE DU MANDING.** Musée de Picardie, Amiens - 2002.

50 / 70 €

268

Hélène Leloup/ W. Rubin / R. Serra / G. Baselitz.- **STATUAIRE DOGON.** Amez Editeur. 1994.

400 / 500 €

269

M. Fiéroux, J. Lombard, J-M Kambou-Ferrand. **IMAGES D'AFRIQUE ET SCIENCES SOCIALES. LES PAYS LOBI, BINFOR ET DAGARA.** Actes du Colloque de Ouagadougou (10-15 décembre 1990). Edition Karthala / Orstom, 1993. - Burkhard Gottschalk **LOBI, CHEZ LES DEVINS DU PAYS LOBI.** 1999.

60 / 80 €

270

Piet Meyer. **KUNST UND RELIGION DER LOBI.** Museum Rietberg Zurich. 1981.

40 / 60 €

271

Madeleine Père. **LES LOBIS, TRADITION ET CHANGEMENT.** 2 Tomes + Figures Hors Texte. Siloé édition. 1988. - Cécile de Rouville: **ORGANISATION SOCIALE DES LOBI (BURKINA FASO/ CÔTE D'IVOIRE)** L'Harmattan. 1987.- M. Fiéroux & J. Lombard: **LES MÉMOIRES DE BINDUTÉ DA.** Editions EHESS. 1998.

40 / 60 €

272

Cécile de Rouville: **ORGANISATION SOCIALE DES PEUL.** PLON. PARIS, 1970.
- **FIGURES PEUL.** Sous la direction de R. Botte, J. Bouterais, J. Schmitz. Edition Karthala. Paris 1999. - **ITINÉRANCES...EN PAYS PEUL ET AILLEURS.** Mémoires de la Société des Africanistes. 1981.

40 / 60 €

273

Louis Perrois: **ART ANCESTRAL DU GABON** Nathan. Genève, 1985.

80 / 100 €

274

L'ESPRIT DE LA FORÊT, TERRES DU GABON. Musée d'Aquitaine, Bordeaux, exposition Somogy .1997.

200 / 300 €

275

Louis Perrois: **BYERI FANG, SCULPTURES D'ANCESTRES EN AFRIQUE.** Musées d'arts Africains, Océaniens, Amérindiens. Musées de Marseille .Exposition du 6 juin au 6 septembre 1992. RMN.

80 / 100 €

276

LES ROIS SCULPTEURS, ART ET POUVOIR DANS LE GRASSLAND CAMEROUNAIS. Legs Pierre Harter. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. RMN 1993. - Louis Perrois: **ARTS ROYAUX DU CAMEROUN.** Musée Barbier-Mueller. 1994.

150 / 250 €



277

Louis Perrois & J.P Notué: **ROIS ET SCULPTEURS DE L'OUEST CAMEROUN, LA PANTHÈRE ET LA MYGALE.** Karthala/Orstom. 1997.- **BATCHAM, SCULPTURES DU CAMEROUN.** Musées d'arts Africains, Océaniens, Amérindiens. Musées de Marseille. Exposition du 13 novembre 1993 au 31 janvier 1994. RMN. - Claude Tardits. **LE ROYAUME BAMOUM.** Publications de la Sorbonne. Librairie Armand Colin. 1980.

150 / 200 €



177 - 173 - 174 - 176 - 175

278

Worso, Mélanges offerts à Marguerite Dupire. Paris 1985.- L'or dans les sociétés Akan. Tome 48 , fascicule I. Paris 1978

20 / 30 €

279

CAHIERS D'ETUDES AFRICAINES: - GENS ET PAROLES D'AFRIQUE. ECRITS POUR DENISE PAULME. N° 73-76 . EHESS – Mouton .Vol. XIX. 1979.- PRÉLEVER, EXHIBER. LA MISE EN Musées.N° 155-156. EHESS - .Vol XXXIX (3-4). 1999.

30 / 40 €

280

CATALOGUE DE LA VENTE DE LA COLLECTION HUBERT GOLDET. Maison de la Chimie. Me de Ricqlès. 30 juin/ 1^{er} juillet 2001.

70 / 90 €

281

ARTS D'AFRIQUE NOIRE / ARTS PREMIERS :6 numéros divers : n° 29 87 89 91 92 101 + index du n°1 (1972) au 109 (1999) - **Créer en Afrique** 2^{ème} colloque européen sur les arts d'Afrique Noire. Paris. 1993.

50 / 70 €

282

ARTS D'AFRIQUE NOIRE / ARTS PREMIERS : du n° 98 au n° 128

150 / 200 €

283

TRIBAL ARTS / LE MONDE DE L'ART TRIBAL
EDITION EN LANGUE FRANÇAISEN° 1 -3 -8 - 10 - 13 - 15 -16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 25 - 26 - 27 - 28.

150 / 250 €

284

AFRICAN ARTS. - Autumn 1998 - Spring 1999 - Summer 1999 - Autumn 1999

30 / 40 €

289

CATALOGUE DE LA VENTE DE LA COLLECTION RENÉ GAFFÉ. 8 décembre 2001.

50 / 80 €

285

CATALOGUES DE VENTES.- **CHRISTIES:**Art d'Afrique et d'Océanie, Paris . 6 décembre 2005 - Collection Thimothy F. Garrard et à divers. - **SOTHEBY'S:**Important African and Oceanic Art N-Y, November 22, 1998.- African and Oceanic Art N-Y, May 6, 1998.- African and Oceanic Art from a Private Collection. N-Y, May 25, 1999.

50 / 80 €

290

CATALOGUES DE VENTES.- Arts Primitifs d'Afrique. Collection Blandin. Etude Pisa. Drouot 15/16 octobre 1998. - Art Africain. Collection Docteur Saris. Etude pisa. Drouot 7 juin 1999. - Art Tribal. Etude Charbonneaux. Drouot 18 décembre 2000. Divers arts africain, océanien... Etude Pisa. 15 juin 1999. Arts premiers- arts d'Asie. Millon & Associés. 15 mars 2006.

40 / 80 €

286

CATALOGUES DE VENTES.ST GERMAIN EN LAYE :23 juin 1997 – Collection Marianne Nahon et divers. 5 octobre 1997 – Photographies par Marc Allegret.23 novembre 1997 (2) 4 octobre 1998, 8 mars 1998, 17 mai 1998 - 2 catalogues Arts Premiers. LOMBRAIL/ TEUCQUAM. 2002

60 / 90 €

287

CATALOGUES DE VENTES.- Arts Primitifs. Etude de Ricqlès. Paris, Drouot Montaigne. 6 juin 1999. - Arts Primitifs. Collection Solvit. Etude de Ricqlès. Paris, Drouot Montaigne. 7 juin 1998. - Arts Primitifs. Etude de Ricqlès. Paris, Drouot Montaigne. 28 mai 2000.

40 / 80 €

288

CATALOGUES DE VENTES.-**ME CORNETTE DE ST CYR :**2 de 1998,5 de 1999 dont Collection Jacques de Vilimorin, avril 1999, 2 de 2000, 2 de 2001, 2 de 2002, 3 de 2003, 1 de 2006

100 / 150 €



193 -88 - 191

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 20 % HT soit 23,92 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'encherir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. Pour les montants importants, nous vous demandons de nous faire un virement bancaire. Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Paris - Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code banque 30788 - Code guichet 00174 - N° compte 10003048003 - Clé RIB 64
IBAN FR76 3078 8001 7410 0030 4800 364 - BIC NSMBFRPPXXX

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of : 20 % + VAT, of the hammer price being 23,92 % TTC.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made in view of scientific and artistic knowledges at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved the Drouot Richelieu storage.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared foreign cheque are not accepted. If you are not in France, please find our bank information below for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Beneficiary name : SAS CLAUDE AGUTTES
Bank name : Banque de Neuflize ABN AMRO - Bank address : 3 avenue Hoche 75008 Paris
ABA : FR76 3078 8001 7410 0030 4800 364 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 10003048003

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to L'Hôtel des Ventes de Neuilly.

CLAUDE AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, Avenue Charles de Gaulle
92200 - NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS PRIMITIFS - ARTS D'ASIE

Drouot Richelieu - Salle 2
Vente le 25 Avril 2008 à 14h30

A renvoyer à / Please Mail to :

CLAUDE AGUTTES
HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, Avenue Charles de Gaulle
92200 - NEUILLY-SUR-SEINE - FRANCE

Nom et
Prénom
*Name and
first name*
(block letters)

Adresse Address

Telephone:

Bur. / Office _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Signature
obligatoire :
Required
Signature :

Data 3

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

AGUTTES

Commissaire-priseur

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES HORLOGERIE

Deux grandes ventes en préparation

Expertises gratuites, confidentielles et sans engagement en vue de ces ventes
Rendez vous à l'étude, votre banque ou votre domicile du lundi au jeudi



Bijoux du XX^e
provenant des maisons Cartier,
Boucheron, Van Cleef and Arpels,
Mauboussin, Chaumet...

Hôtel Drouot Richelieu
le 26 mai

Bijoux de collection
des XIX^e et XX^e
Haute joaillerie, diamants,
horlogerie

Hôtel des Ventes de Neuilly
le 19 juin

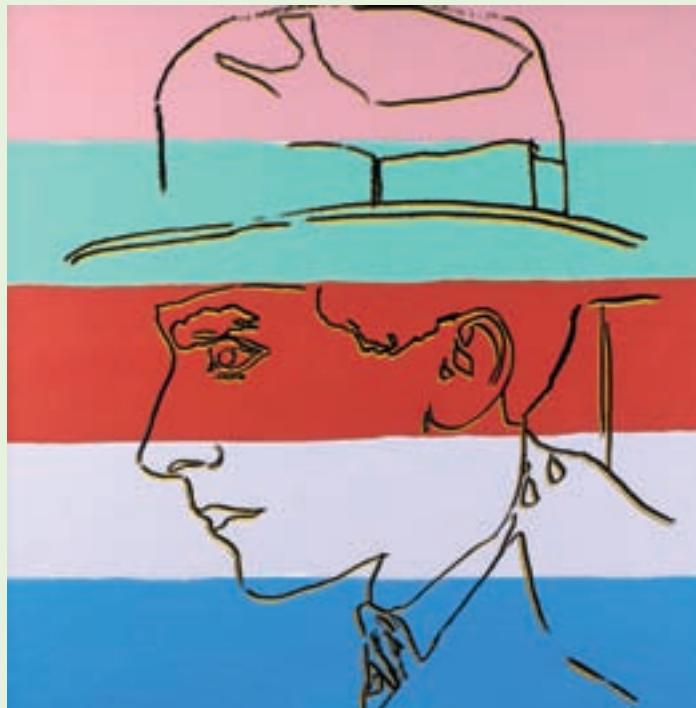
EXPERTISES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS

Pour inclure des lots dans ces ventes :

Philippine Dupré la Tour – 01 41 92 06 42 – philippine@aguttes.com
Hôtel des ventes de Neuilly – 164 bis Avenue Charles de Gaulle – 92200 Neuilly sur Seine

AGUTTES

Commissaire-priseur



Andy WARHOL
Portrait de Jean Cocteau
Acrylique sur toile
101,5 x 101,5 cm

EN PRÉPARATION

Vente de tableaux modernes

MERCREDI 25 JUIN 2008

DROUOT RICHELIEU

CONTACT ETUDE
CHARLOTTE REYNIER
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

EXPERT
DAN COISSARD
06 77 82 53 30
d.coissard@noos.fr

AGUTTES

Commissaire-priseur

VENTES EN PRÉPARATION

ARTS PRIMITIFS ARTS D'ASIE

DROUOT RICHELIEU
2^{ème} SEMESTRE

CONTACT ETUDE
AGNES SAVART
01 41 92 06 43
asavart@aguttes.com



EXPERTS
MARIE-CATHERINE DAFFOS & JEAN-LUC ESTOURNEL
06 09 22 55 13
www.aaoarts.com