VENTE MODERNE à 19h

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART DU XXÈME SIÈCLE

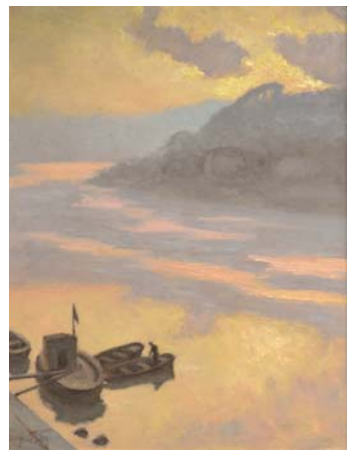
Spécialiste
Design
Bruno Durr et Arnaud Timaille
06 13 15 41 19

Contacts Etude
Tableaux
Jean-Marie Sarrau
04 37 24 24 29
sarrau@aguttes.com
Design
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

421

422

420



423

425

424

420
Marceau GATTAZ (1901-1993)
Panossas
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 61,5 cm
Au dos étiquette d'exposition rétrospective à Bourgoin Jallieu juin 2001

300 / 400 €

421
Joseph COMMUNAL (1876-1962)
Fleurs de printemps
Huile sur papier datée et signée
45 x 38 cm

400 / 500 €

422
Hippolyte LETY (1878 - 1959)
Soir pourpre d'or
Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et située au dos Vienne 1855
Etiquette du groupement des artistes viennois.
35 ,5 x 27 cm

250 / 300 €

423
Marceau GATTAZ
Soleil d'hiver - Saint Agnin
Huile sur panneau signée en bas à droite
38 x 54,5 cm
Etiquette d'exposition rétrospective à Bourgoin Jallieu 2001

300 / 400 €

424
Ecole Suisse du début du XXème siècle
Montagnes au dessus du lac Leman
Gouache monogrammée ST en bas à droite et datée 1929
46 x 74 cm

300 / 500 €

425
Marceau GATTAZ (1901-1993)
Peupliers près de l'étang en automne
Huile sur panneau signée en bas à droite
50.5 x 73 cm
Au dos trace d'étiquette d'exposition de la SLBA, probablement : étang de rosière 1942

300 / 400 €

426
Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
Petit lac près du col d'Anterne (Haute Savoie)
Huile sur panneau signée en bas à droite, située, titrée, contresignéé et datée 1926 au dos
46 x 65 cm

1.500 / 2.000 €

427
Pierre CALES (1870-1961)
La chantourne
Huile sur papier signée en bas à droite et datée 14 mai 36
25,5 x 42,5 cm

800 / 1.000 €

428
Pierre CALES (1870-1961)
Vallée du Grésivaudan
Huile sur carton signée et datée 36 octobre
25 x 42,5 cm (à vue)

1.200 / 1.500 €

429
Serge SAUVAGE (XXème siècle)
Marché sous la neige
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm

200 / 300 €

430
LIFAR (XXème - XXIème siècle)
La fontaine aux quatre lions à Sallanches
Huile sur toile signée en bas à droite
située et datée au dos 2003
65 x 80 cm

400 / 600 €

431
LIFAR (XXème - XXIème siècle)
Le pont de Mégève
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et située au dos
65 x 80 cm

400 / 600 €

432
Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Les falaises de la Dordogne
Toile signée
54 x 73 cm
Nous remercions Monsieur Cyril Montezin d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

8.000 / 10.000 €

434

433

433
Paul DELTOMBE (1878 - 1971)
Saint Jean Cap Ferrat
Huile sur isorel signée en bas à gauche
60 x 81 cm

400 / 500 €

434
Louis TONCINI (XXème siècle)
Bouquet de fleurs et fruits
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 60 cm

800 / 1.000 €

435

435
BRUZAC (XXème siècle)
Port dans le midi
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 74 cm
Cadre Bouche

500 / 800 €

436

436
Sauveur GALLIERO (1914 - 1963)
Le match de boxe
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm
(toile à refixer sur le chassis)

200 / 300 €

437
Paul DELTOMBE (1878 - 1971)
Villefranche sur mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm
(lot non reproduit)

300 / 400 €

438
Paul DELTOMBE (1878 - 1971)
La marionnière à Champtoceaux
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

439
Paul DELTOMBE (1878 - 1971)
Villefranche sur mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 33 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

440
Paul DELTOMBE (1878 - 1971)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm
(lot non reproduit)

300 / 400 €

441
Lucien POTRONAT(1889)
Port méditerranéen
Huile sur panneau signée en bas à gauche
50 x 100 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

442

442
Emilio GRAU SALA (1911 - 1975)
Les clowns
Technique mixte signée en bas à gauche
41 x 27 cm

3.000 / 4.000 €

443
Victor KOOS (1862 - 1925)
Le faune et la danseuse
Technique mixte sur carton
84 x 61,5 cm
Peintre d'origine polonaise élève et successeur de Puvis de Chavanne pastel sur papier satyre et nymphe, porte au dos, un envoi de Victor KOOS, donné d'apres la tradition familiale pour PUVIS de Chavanne, porte le N° d'exposition 1718 sur une plaque de laiton

1.200 / 1.800 €

443

444

444
Gaston Pierre GALEY (1880 - 1959)
Pierrot musicien
Technique mixte sur papier signée en bas droite
29,5 x 21,5 cm (à vue)

300 / 400 €

445
Etienne MORILLON
La partie de dame
Huile sur toile signée en bas à droite
Cadre Bouche
54 x 65 cm

600 / 800 €

446
Henri VIEILLY
Couvent de Saint Just
Huile sur toile signée en bas à droite
Cadre Bouche
54 x 65 cm

500 / 700 €

447
MIYAMOTO (XXème)
Ecole japonaise
Vue de Lyon
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée au dos
64 x 64 cm

400 / 600 €

448
OTHON FRIESZ
Allégorie de la paix
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50,5 cm
Nous remercions, Monsieur Michel Maquet
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette oeuvre

8.000 / 10.000 €

449
Juan KAWASHIMA
(XXème - XXIème siècle)
Nature morte
Huile sur toile signée en bas à droite
58.5 x 77 cm

200 / 250 €

450
Juan KAWASHIMA (XXème siècle)
Les oiseaux
Huile sur toile signée en bas à droite
48 x 58 cm

150 / 200 €

451

451
Juan KAWASHIMA (XXème siècle)
Famille péruvienne
Huile sur toile signée en bas à droite
84,5 x 67,5 cm

200 / 250 €

452
Juan KAWASHIMA (XXème siècle)
Les Dombes
Huile sur toile signée en bas au milieu
25,5 x 61 cm

200 / 250 €

452

453
Jean Claude FONTANA
Les quais de Saône
Huile sur toile signée en bas à droite
140 x 240 cm

3.000 / 4.000 €

454
Joachim SUNYER MIRO (1875-1956)
Place des Cordeliers avec Saint Bonaventure
Huile sur carton signée en bas à droite
16 x 23 cm

600 / 800 €

455
Georges DAMIN (né en 1947)
Saint Jean vu du quai Saint Antoine
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm

300 / 400 €

456
Antoine CHARTRES (1903 - 1968)
Arbres
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 97 cm
Provenance : Vente d'atelier Antoine Chartres

400 / 500 €

457
Claude VERLINDE (né en 1927)
Les orangers
Huile sur toile signée en haut à droite
28 x 40 cm
Provenance : galerie Morantin Louvion

400 / 600 €

458
Joseph HURARD (1887 - 1956)
Amandiers en fleur - Etang de Berre
Huile sur panneau signée en bas à droite
92 x 50 cm

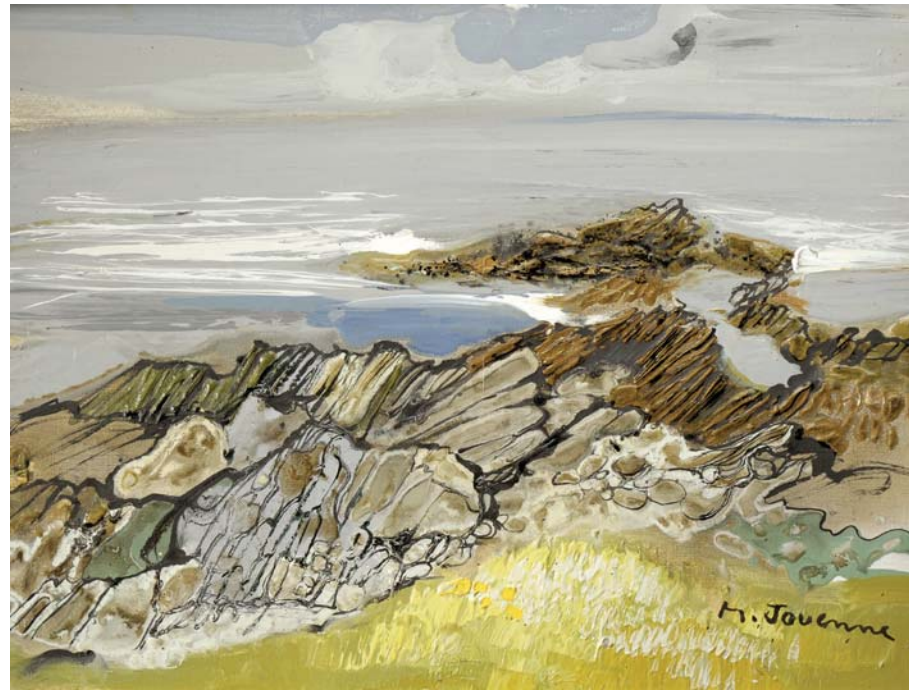
200 / 400 €

459
Jorge AQUILAR-AGON (né en 1936)
La charrette fleurie
Huile sur toile signée en bas à droite
48.5 x 59.5 cm

200 / 300 €

460
Michel JOUENNE (né en 1933)
Les rochers à Saint Guénolé
Huile sur toile signée en bas à droite, située, titrée au dos et contresignée
46 x 31 cm

2.500 / 3.000 €



460

461
Jeanine COMBE (née en 1938)
Deauville la plage
Huile sur toile signée en bas à droite
54,5 x 150 cm

1.000 / 1.200 €

461

462
Michel MARGUERAY (né en 1938)
Plage du men Dû à Carnac
Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée au dos
38 x 46 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

463

463
Van Loc TRAN (né en 1933)
Plage animée
Huile sur toile signée en bas à droite
53,5 x 115 cm
Exposé à la Biennale de Paris au milieu du XXème siècle
(légers manques)

1.000 / 1.200 €

464
Michel MARGUERAY (né en 1938)
Noirmoutiers la plage des dames
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

200 / 300 €

464

465
Elysée DELCAMBRE (1930)
Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche au dos
65 x 54 cm

400 / 500 €

466
Elysée DELCAMBRE (1930)
Matin à Etaples
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos N°830120
60 x 74 cm

300 / 400 €

467
Elysée DELCAMBRE
La Seine à Orival
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

300 / 400 €

468
Elysée DELCAMBRE (1930)
Quais sous la neige
Huile sur toile
(lot non reproduit)

400 / 500 €

469
Elysée DELCAMBRE (1930)
La crue de la Seine
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm
(lot non reproduit)

150 / 200 €

470
Elysée DELCAMBRE (1930)
Printemps Sarthois
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

471
Elysée DELCAMBRE (1930)
Port
Huile sur toile
(lot non reproduit)

400 / 500 €

472
Elysée DELCAMBRE (1930)
La fermette
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
54 x 65 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

473
Elysée DELCAMBRE (1930)
Marais
Huile sur toile
(lot non reproduit)

200 / 300 €

474
Elysée DELCAMBRE (1930)
Bocage normand
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73cm
(lot non reproduit)

300 / 400 €

475
Charles LAPICQUE (1898 - 1988)
La mer
Circa 1986-1987
Acrylique sur toile signée en bas gauche, contresignée et datée au dos
81 x 100 cm
Nous remercions, Monsieur Marc Métayer, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre, qui sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par messieurs Marc et Méderic Metayer.

8.000 / 10.000 €

476

476
René Georges HERMANN-PAUL (1864 - 1940)
Devant la scène de théâtre
Huile sur toile signée en bas à droite et située Marseille au dos
46 x 38 cm

800 / 1.000 €

477
Alain RAYA SORKINE (né en 1936)
Notre Dame de Paris
Lithographie réhaussée signée en bas à droite et datée 65
62 x 50 cm (feuille)
Dédicace en bas

200 / 300 €

478
Paul SCORTESCO (1895 - 1976)
Barques à quai
Huile sur papier signée en bas à gauche
23 .5 x 11 cm (à vue)

400 / 500 €

479
Paul Scortesco (1895 - 1976)
Visages
Technique mixte sur papier signée en bas à doite
28.5 x 21 cm (à vue)

300 / 400 €

480
LEONARDI (XXème siècle)
Le peintre devant son chevalet
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm

200 / 300 €

481
Alain BONNEFOIT (1937)
Nu allongé
Technique mixte sur papier signée en bas à droite
35 x 53,5 cm (à vue)
(lot non reproduit)

200 / 300 €

482
Daniel ROUVIERE (1913)
Devant la ferme
Huile sur toile signée en bas à gauche
77,5 x 89 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

483
Robert DURAN (né en 1927)
Les gens du cirque
Huile sur toile monogramée en bas à gauche, titrée, contresignée au dos et datée 2000
53 x 44 cm
(lot non reproduit)

200 / 300 €

484
Giampaolo BIANCHI (né en 1947)
Paysage surréaliste
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 80 cm
(lot non reproduit)

150 / 200 €

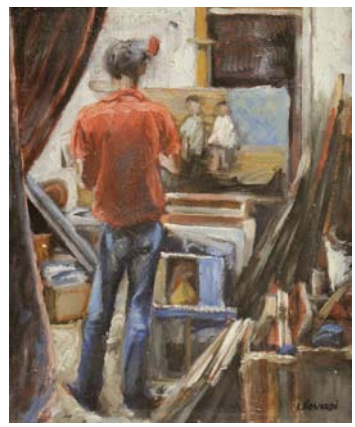
485
Guy FAYE
Le rêve gris
Huile sur toile titrée et datée de février 96 au dos
100 x 81 cm
(lot non reproduit)

100 / 120 €

477

478

479



480

486
ZAO WOU-KI (1921 - 2013)
Sans titre (1971)
Lithographie couleur sur papier japon
signée en bas à droite et datée 71
Numérotée 10/20 en bas à gauche
76.5 x 56.5 cm

2.000 / 3.000 €

487
ZAO WOU-KI (1921 - 2013)
Composition (1954)
Lithographie couleur signée en bas à
droite et datée 64
Numérotée 17/65 en bas à gauche
66 x 52 cm (à vue)
51 x 38,5 cm (planche)

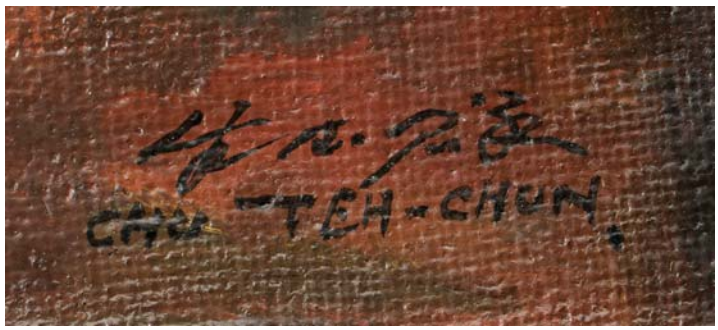
2.000 / 2.500 €

488
CHU TEH-CHUN (1920)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée 10 mai 1979
33 x 24 cm
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste lors de l'exposition de Pérouges à la maison du Prince en 1982.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned and dated 10 May 1979.

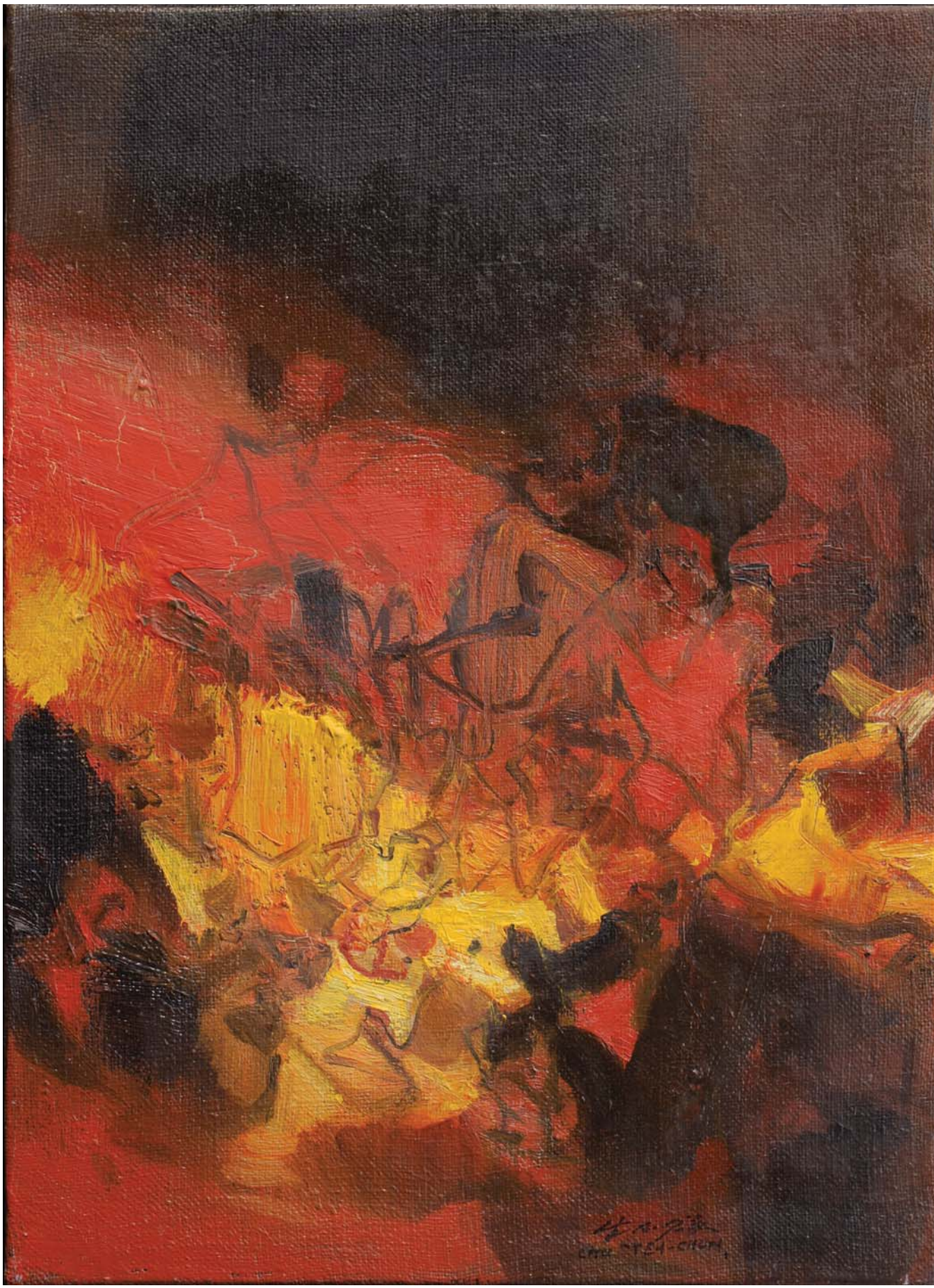
朱德群先生 (1920)
油画作品
画面右下方署名
作品尺寸 : 33 x 24 厘米
于1979年5月10日再次署名
作品出处 : 于1982年在法国佩鲁贾市Pérouges之王子行宫
maison du Prince展览会上直接从画家本人收购.

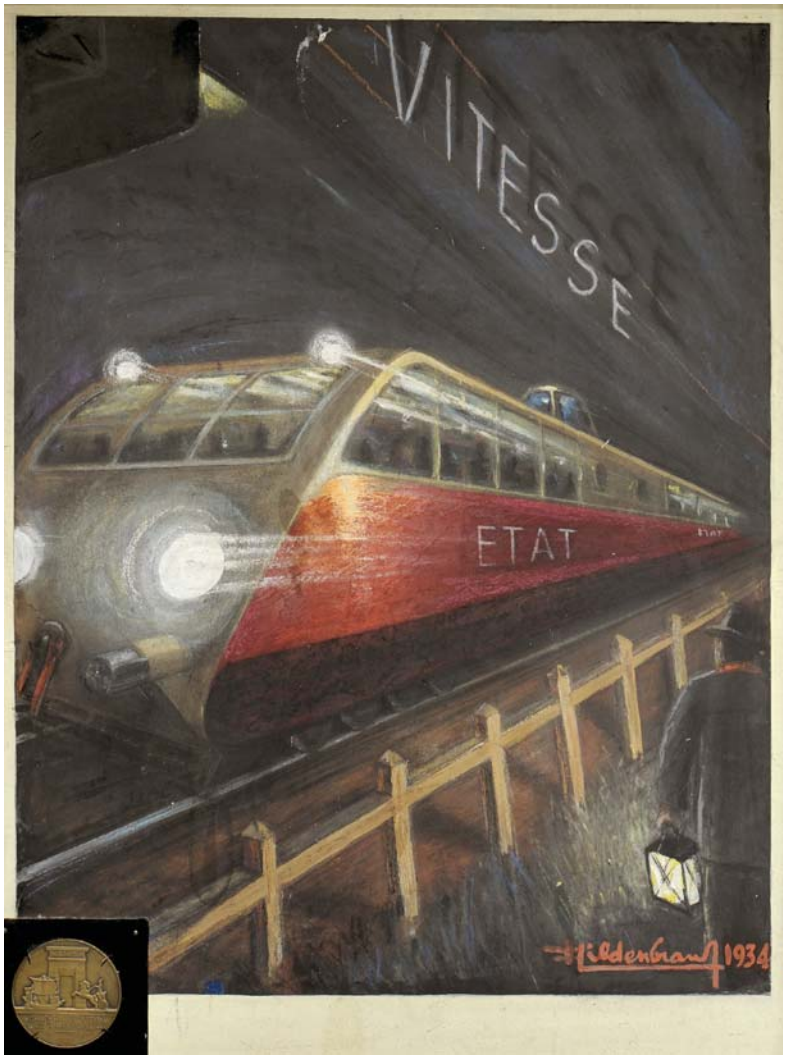
100.000 / 120.000 €



Issu d'une grande famille de collectionneurs chinois, Chu Teh Chun intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Hangzhou en 1935 et se spécialise dans la peinture occidentale. Après de brillantes études, il devient professeur à l'Université Normale Nationale en 1951. Quelques années plus tard, il s'installe à Paris. Il se promène au Louvre, dessine à la Grande Chaumière, visite des galeries, des expositions et se perd dans les petites rues parisiennes qu'il aime tant peindre.

Il découvre l'art abstrait lors de la rétrospective de Nicolas de Staël en 1956. Dès lors, il veut aller à l'encontre des formes géométriques qui ont pendant trop longtemps guidées notre regard sur le monde, et se tourne vers l'abstraction lyrique, mouvement créé après la deuxième guerre mondiale qui se caractérise par cette liberté d'expression et d'émotion que les peintres traduisent sur leurs toiles. Contrairement à l'abstraction géométrique, les artistes peignent des paysages fantastiques et pleins de poésies, où les couleurs se mélangent à la manière de tourbillons balayant la surface de l'œuvre, comme nous pouvons le constater sur cette toile. Les couleurs fortes et la touche rapide traduisent l'agitation du moment concentrée dans la partie centrale de l'œuvre comme si une tempête ne faisait que passer. Le spectateur se trouve plongé dans ce tableau énigmatique, tout aussi menaçant que fascinant.





489
Paul HILDEBRANT (1904 - 1971)
Vitesse
(autorail Bugatti Paris le Havre)
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau signée et datée 1934 avec médaille
65 x 50 cm
Au dos plusieurs étiquettes anciennes dont "1934- reseau de l'état"
Cette maquette "vitesse" a obtenu la médaille ci contre au concours international d'affiche 1935.

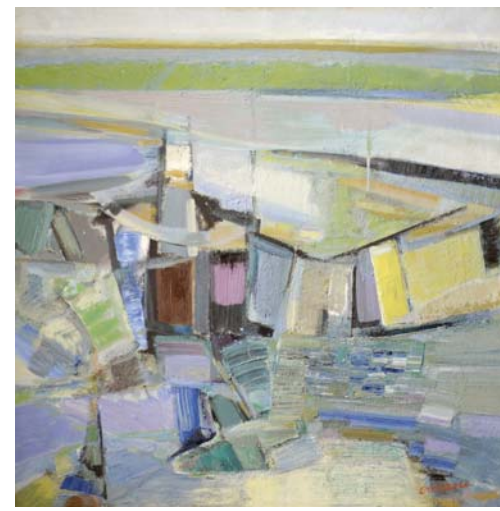
1.200 / 1.500 €

490
Claire LALLEMENT
Ecole lyonnaise du XXème siècle
Composition
Acrylique sur toile signée en bas à gauche
Contresignée et datée 2010

600 / 800 €

491
Jean Baptiste VALADIE (né en 1933)
L'âge tendre
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
42 x 33 cm
Représentation presumée de la fille de l'artiste

200 / 300 €

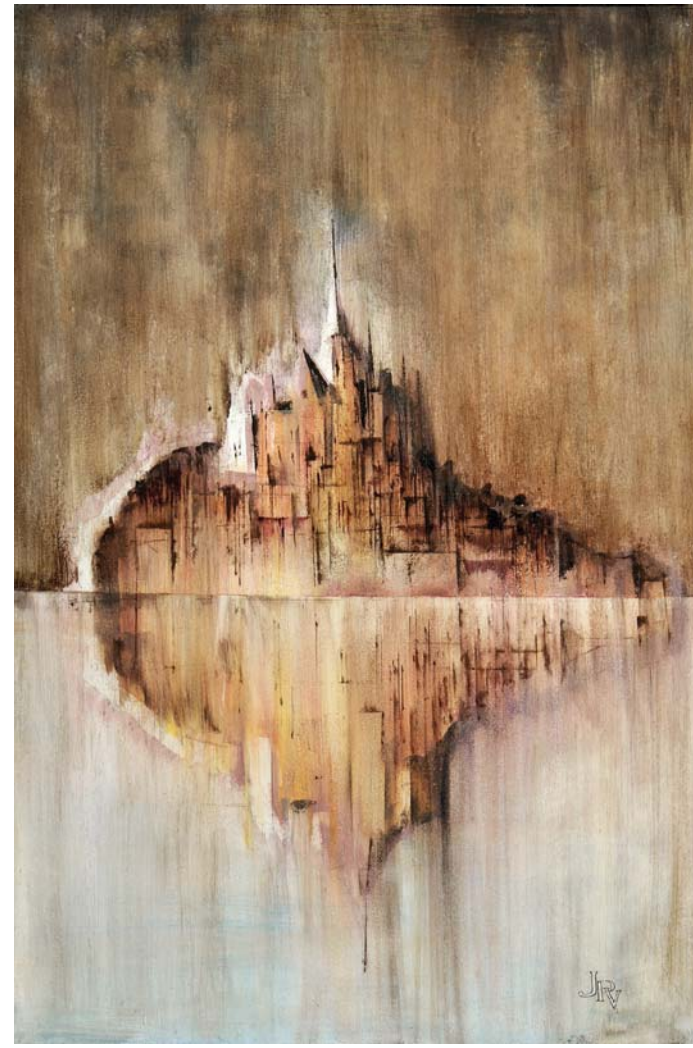


492
Victorius CANDALE (Né en 1930)
Sans titre, 1955
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et situé 6 rue du Dantzig, Paris 15ème au dos
100 x 100 cm

450 / 500 €

493
Jean philippe VALLON
(XXème - XXIème siècle)
Les Archetypes
Huile sur panneau monogrammée signée en bas à droite, titrée au dos et datée Février 2007
73 x 60 cm

1.400 / 1.950 €



494
Jean Philippe VALLON
(XXème - XXIème siècle)
Le mont St. Michel
Huile sur panneau monogrammée signée en bas à droite, située et datée 2004 au dos
88 x 59 cm

1.300 / 1.800 €

495
Nicole DECOTE (XXème - XXIème siècle)
Maat
Acrylique sur toile signée en bas à droite
80 x 80 cm

450 / 600 €

496
Jean Noël BACHES (né en 1949)
Composition
Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée
100 x 71 cm
Provenance : atelier de l'artiste

400 / 600 €

497
Nicole DECOTE (XXème - XXIème siècle)
News
Acrylique sur toile signée en bas à droite
80 x 80 cm

450 / 600 €

498
Jean Noël BACHES (né en 1949)
Composition
Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée VI 2000
100 x 71 cm
Provenance : atelier de l'artiste

400 / 600 €

499
Sayed Haider RAZA (né en 1922)
Composition géométrique
Lithographie signée en bas à droite
et numérotée AP en bas à gauche
101 x 185 cm

400 / 600 €

500
Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Ensemble de six lithographies SIEMENS
en noires sur papier velin, signées dans la
planche et datées de 1968
40 x 75 cm

500 / 600 €

501
Gérard GASQUET (né en 1945)
Huile sur toile intitulée "fragment d'une tentation de saint Antoine", signée, datée en bas à droite, contre-signée, datée et tirée au dos
161,5 x 129,5cm

1 500 / 2 000 €

502
Gérard GASQUET (né en 1945)
Femme debout
Huile sur toile signée
105 x 72 cm

800 / 900 €

503
Gérard GASQUET (né en 1945)
Femme assise 1996
Huile sur toile datée, signée et titrée en bas
108 x 73 cm

800 / 900 €

504
AUGENIOL
Nu
Huile sur toile
163 x 45 cm

400 / 600 €

505
AUGENIOL
Personnage debout
Technique mixte
142 x 45 cm

150 / 250 €

Collection de tapisseries du Moulin de Vauboyen à Bièvres

506
Jean CARZOU (1907 - 2000)
Tapisserie du moulin de Vauboyen représentant deux personnages à Venise.
Centre Artistique et Culturel de Vauboyen.
Signée en bas à droite Carzou, mongrammée en bas à droite MV et numéroté 7/8
179 x 130 cm

2.000 / 2.500 €

507
Hans ERNI (1909 - 2009)
Signe du poisson
Tapisserie du Moulin de Vauboyen signée et datée 70 en haut à gauche, monogramée MV en bas à droite pour Moulin de Vauboyen à Bièvres et numérotée EA au dos
122 x 88,5 cm

1.000 / 1.500 €

508
Hans ERNI (1909 - 2009)
Signe du bélier
Tapisserie du Moulin de Vauboyen signée en bas à droite, monogramée MV en bas à droite pour Moulin de Vauboyen à Bièvres et numérotée 6/8 au dos
120 x 85 cm

1.000 / 1.500 €

509
Edmond DUBRUNFAUT (né en 1920)
Les bécasses
Tapisserie d'Aubusson des ateliers Robert Four, signée en bas à gauche
Marque des ateliers en bas à droite
Numérotée 2/6 au dos.
105 x 218 cm

800 / 1.000 €

510
Francesca GUERRIER
Adam & Eve
Tapisserie
128 x 96.5 cm
Epreuve d'artiste 1/2 au dos
Edition Manufacture Robert Four, Aubusson

100 / 120 €

511
GEMMANICK
Crépuscule
Tapis d'Aubusson des ateliers Robert Four, signé en bas à droite et signé R. Four en bas à gauche
110 x 176 cm

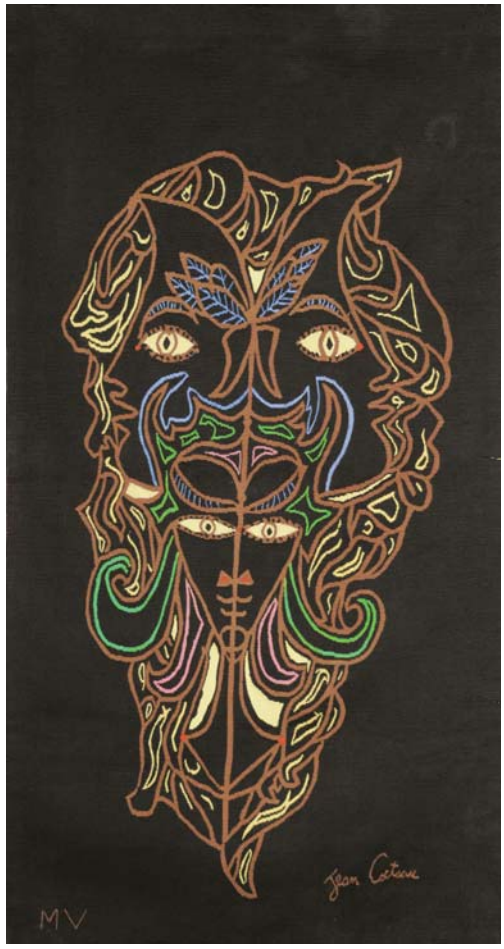
300 / 500 €

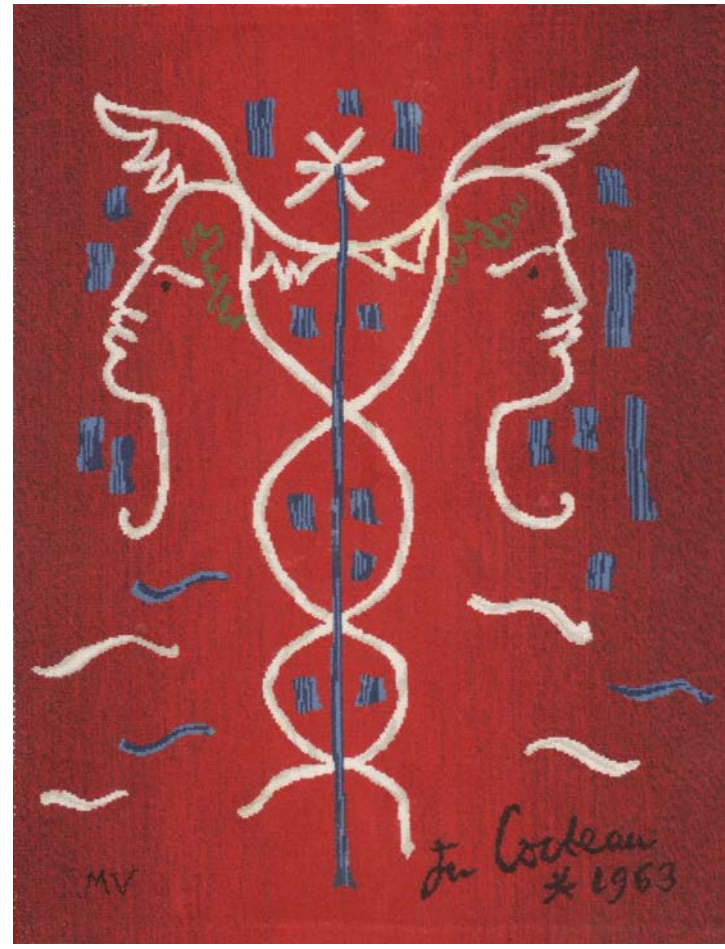
512
GEMMANICK
Crépuscule
Tapisserie sérigraphiée à la main des ateliers Robert Four d'Aubusson, signée en bas à gauche
Etiquette au dos, édition limitée à 480 exemplaires
112 x 170 cm
(lot non reproduit)

100 / 150 €

513
TRAVAIL FRANCAIS 1960
Tapisserie mécanique à décor abstrait.

80 / 120 €





514
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Vénus
Tapisserie du Moulin de Vauboyen signée en bas à droite et monogrammée MV en bas à gauche pour Moulin de Vauboyen à Bièvres
216 x 112 cm
Un carton pour cette tapisserie est passé en vente aux enchères le 2 juin 2008 à Paris (Aguttes, lot 211)

1.000 / 1.200 €

515
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Le caducée
Tapisserie mécanique du Moulin de Vauboyen signée en bas à droite et monogrammé MV en bas à gauche pour Moulin Vauboyen à Bièvres
Tirage limité aux souscripteurs du Moulin
117 x 88 cm

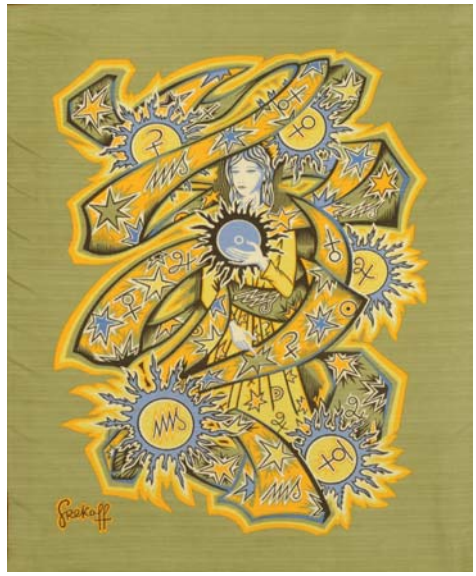
100 / 150 €

516
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Dionysos
Tapisserie du Moulin de Vauboyen signée et datée 1963 en bas à gauche
Etiquette au dos précisant qu'il s'agit d'une épreuve d'artiste numérotée 1/2 produite au Moulin de Vauboyen à Bièvres.
130 x 103 cm
Un carton pour cette tapisserie a été vendu aux enchères le 25 octobre 2006 à Paris (Aguttes lot 212)

800 / 1.000 €

517
Henri ROUSSEAU (1844 - 1910)
Singes mangeant des oranges dans la jungle
Tapisserie du Moulin de Vauboyen signée en bas à droite et monogrammée MV en bas à droite pour Moulin de Vauboyen, à Bièvres.
155 x 220 cm

800 / 1.000 €



518
Elie GREKOFF (né en 1914)
Vierge
Tapisserie sérigraphiée à la main des atelier Robert Four Aubusson, signée en bas à gauche
Etiquette au dos, édition limitée à 100 exemplaires
120 x 98 cm

100 / 150 €

519
Louis TOFFOLI (1907 - 1999)
Les voiliers
Tapisserie imprimée d'Aubusson
Marque de la Manufacture de Robert FOUR
110 x 171 cm

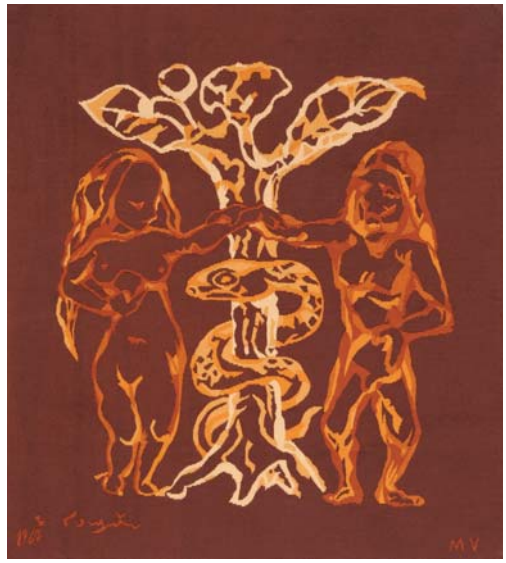
800 / 1.200 €

520
Elie GREKOFF (né en 1914)
Le Cancer
Tapisserie sérigraphiée à la main des atelier Robert Four Aubusson, signée en bas à droite
Etiquette au dos, édition limitée à 100 exemplaires
103x126 cm
(lot non reproduit)

100 / 150 €

521
Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968).
Dimanche, 1965
Tapisserie réalisée par Foujita et éditée par le Centre Artistique et Culturel, Moulin de Vauboyen sous la direction de Pierre de Tartas, éditeur et ami de l'artiste.
Signée en bas en droite Foujita et MV
Probablement tirée à 8 exmplaires
158 x 105,5 cm
Un dessin préparatoire pour cette tapisserie a été vendu le 28 novembre 2009 à Marseille (Leclere lot 44)

2.500 / 3.000 €



522
Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)
Adam et Eve
Tapisserie du Moulin de Vauboyen signée et datée 1967 en bas à gauche et monogrammée MV en bas à droite pour Moulin de Vauboyen à Bièvres
98 x 84 cm
Un dessin préparatoire pour cette tapisserie est passé en vente le 20 novembre 2006 à Paris (Aguttes lot 21)

1.500 / 2.000 €

523
Georges BRAQUE (1882 - 1963) - d'après
Médaillon en plâtre doré et argenté représentant une colombe
24 x 34.5 cm

100 / 150 €

524
Georges BRAQUE (1882 - 1963)
Pelias & Nélée
Tapisserie du moulin de Vauboyen
Centre Artistique et Culturel de Vauboyen.
Signée en bas à droite George Braque et monogrammée en bas à gauche MV
Numérotée 3/8
196 x 146 cm

2.000 / 2.500 €

525

526

527

525
KNAR
Sérigraphie sur bache, tirage unique 2011
410 x 220 cm

KNAR, artiste peintre graffeur lyonnais, développe son univers créatif en travaillant sur les supports d'axes urbains depuis 1989. Autodidacte et passionné, il développe un style ludique au travers de créations aux couleurs éclatantes, qui tranchent avec la grisaille ambiante. Faites d'aplats et de larges contours, ses oeuvres petites ou grandes sont incroyablement riches en précision. Travaillant également sur toile, il n'oublie pas que sa plus grande galerie restera à jamais la rue.

900 / 1.000 €

526
KNAR
Sérigraphie sur bache, tirage unique 2011
410 x 220 cm

900 / 1.000 €

527
KNAR
Sans titre, 2012, toys sur ressors pour parc pour enfant, signé sur le socle
H : 86 cm

1.300 / 1.500 €

528
CORNEILLE (1922 - 2010)
Chats
Plaques de métal peintes double face figurant des chats, numérotées 34/199 et 131/99 et signées
72 x 56cm

400 / 500 €

529

529
Samuel FOSSO (né en 1962)
Le pirate, autoportrait série tati, 1997 - 2000
Tirage couleur en cibachrome encadré. Exemplaire 7/8.
124 x 98 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

18.000 / 19.000 €

530
Samuel FOSSO (né en 1962)
Le golfeur, autoportrait série tati, 1997 - 2000
Tirage couleur en cibachrome encadré. Exemplaire 7/8.
98 cm x 98 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

15.000 / 16.000 €

Bibliographie- Blink, Phaidon 2002, rep. p. 86.
- M. Bonnetti, G. Schlinkert, Samuel Fosso, Ed. 5 Continents, Milan 2004,rep. p. 146 - 147.
- Olivier Sultan, Les Afriques, 36 artistes contemporains, Ed. Autrement, Paris 2004, rep. pleine page couleurs n° 58 p. 85.
- Arearevues numero 8, hiver 2004 , rep p. 45.
- The Guardian, 30.12.04.
- Sunday Telegraph, 22.1.05.
- Sunday Times, 20.2.05.
- Independent, 5-11.3.05.
- Time magazine, 14.3.05.

530

531

531
Samuel FOSSO (né en 1962)
Le marin, autoportrait série tati, 1997 - 2000
Tirage couleur en cibachrome encadré. Exemplaire 5/8.
124 x 98 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

18.000 / 19.000 €

Bibliographie :
- M. Bonetti, G. Schlinkert, Samuel Fosso, Ed. 5 Continents,Milan 2004, rep. p. 155.
- The Independent magazine, 20.2.05.
Expositions :
- Hollande, Noordelicht Festival, Africa inside, 2000, rep. p. 22.
- Düsseldorf, Museum Kunst Palast, Africa remix, 2004, rep. p. 95.
- Londres, Hayward Gallery, Africa remix : contemporary art of a continent, févr - avril 2005, rep. p. 77.
SAMUEL FOSSO né en 1962 à Kumba, Cameroun, vit et travaille à Bangui (République africaine centrale).

532
JULES LELEU (1883-1961)
Mobilier de salle à manger en palissandre comprenant un buffet enfilade ouvrant à quatre portes latérales et un casier central, reposant sur quatre pieds cambrés à sabot de bronze; un argentier à deux tiroirs et range bouteilles marqueté avec incrustation de nacre, présentant au centre deux étagères en verre; une importante table de salle à manger reposant sur deux pieds colonnes sur réception de sabots en bronze doré; huit chaises garnies de cuir et une commode ouvrant à deux portes marquetées avec incrustation de nacre, porte abattante pour le haut, intérieur en sycomore.
Vers 1940.

Dimensions:
Table : H : 74 cm - L : 194 cm
Argentier: H : 112 - L: 148 - P : 53 cm
Chaise: H : 103 - P : 45 - H assise: 45 cm
Commode: H: 110 - L: 135 - P: 55 cm
Buffet enfilade: H: 100 - L: 194 cm - P : 54 cm

Commande spéciale pour une maison bourgeoise de Vichy.

8 000 / 12 000 €

533
TRAVAIL FRANCAIS
Paire de fauteuils
recouverts de suédine crème, accoudoirs et sabots en bois vernis
Circa 1940
H: 79 - L: 72 cm - P: 66 cm
(Quelques traces d'usages et quelques manques)

300 / 400 €

534
Michel DUFFET (1888-1985) -
Attribué à
Guéridon
en bois formé d'un plateau rectangulaire et de deux étagères semi-cylindriques.
H: 65 cm

300 / 400 €

535
TRAVAIL FRANCAIS Dans le goût de Chaleyssin
Colonne formant bibliothèque
en chêne
Circa 1950
H: 122 - L: 35 cm

600 / 800 €

536
TRAVIL FRANÇAIS
Guéridon circulaire
en chêne. Plateau reposant sur quatre pieds droits reliés par un plateau formant entretoise
H: 55 cm

100 / 150 €

537
Francisque CHALEYSSIN (1872-1951)
Table guéridon
en acajou massif à deux niveaux.
Circa 1930
H: 52 cm - L: 61 cm

300 / 500 €

538
TRAVAIL FRANCAIS
Table basse
en fer forgé, plateau en marbre vert
Circa 1950

100 / 200 €

539
TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940
Lampadaire cristal et piétement tripode
en bronze patiné vert antique (avec abat-jour)
H: 183 cm

200 / 300 €

540
Attribée à CHARLES PIGUET
(1887-1942)
Miroir de table de forme ovale
en fer forgé martelé à décor de stries, d enroulements et de motifs floraux
Circa 1930.
H : 50 - L : 41 cm

400 / 600 €

541
Claudius LINOSSIER (1893-1953)
Vase de forme ovoïde
en dinanderie noire à motifs géométriques sur le col
H. sans socle: 14.5 cm
Socle d'André SORNAY

2 000 / 3 000 €

542
Edgar BRANDT (1880-1960)
Presse-papier
en fer forgé composé d'une boule ajourée à décor d'une couronne de gui reposant sur une base carrée
9 x 9 cm
(traces d'oxydation)

700 / 900 €

543
Paul FOLLOT (1879-1933)
Face-à-main
en étain argenté à décor floral.
Circa 1910
31 x 19 cm

300 / 500 €

544
Garniture de cheminée
en onyx à décor d'une danseuse aux boules en bronze à deux patines
Comprenant une pendule et deux cassolettes
Travail des années 30
H 44 cm et 18 cm pour les cassolettes

350 / 400 €

545
Maxime REAL del SARTE (1888-1954)
La Faunesse
Sujet en terre cuite, signée et datée 1927
Sur un socle en bois
H. sans socle: 48 cm
H. avec socle: 70 cm

2 000 / 2 500 €

546
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse rectangulaire
en bois de placage à deux plateaux reposant sur des montants formés de boules dorées
H : 40 - L : 130 - P : 80 cm

600 / 800 €

547
André SORNAY (1902-2000)
Paire de bouts de canapé
en plaquage de noyer teinté clouté.
Marqué à froid Sornay France Etranger sous la base
Années 1930
H : 46 cm - L: 30 - P : 18 cm

2 500 / 3 500 €

548
André SORNAY (1902-2000)
Mobilier de chambre à coucher en bois de placage comprenant:
une coiffeuse ouvrant à quatre tiroirs en partie gauche. Plateau de verre avec partie mobile découvrant un compartiment. Avec son miroir psyché.
L: 113 - P: 50 - H: 76 cm
une armoire ouvrant à trois portes dont une à miroir. L'intérieur est composé de penderies, étagères et d'un tiroir.
Les deux portes latérales ajourées laissant apparaitre les niches intérieures.
L: 176.5 - P: 45.5 - H: 184.5 cm
(quelques griffures)
un lit à chevet plein à pans coupés et ses deux chevets composés de trois tablettes et un tiroir.
Dim. Lit: L: 161 - P: 190 - H: 145.5 cm
Dim. chevet: L: 30 - P: 40 - H: 56.5 cm

2 000 / 2 500 €

549
TRAVAIL FRANCAIS 1950
Patère
en métal chromé avec miroir intégré.
L: 85 cm

200 / 300 €

550
Jean Claude NOVARRO (né en 1943)
Important pavé
en verre de couleur verte et bleue
H : 20 cm

300 / 500 €

551
Ives LOHE (né en 1947)
Bronze doré
représentant une femme nue, circa 1970
28 x 20 cm

900 / 1 000 €

552
TRAVAIL FRANCAIS
Boîte DIM
en palissandre, prise en laiton doré,
Circa 1940
16,5 x 12 cm
(légères usures sur l'un des côtés)

100 / 200 €

554

554
Briquet à essence
en argent à décor de stries
Travail de la Maison Mellerio
Poids: 56 grs
H: 5 cm

800 / 900 €

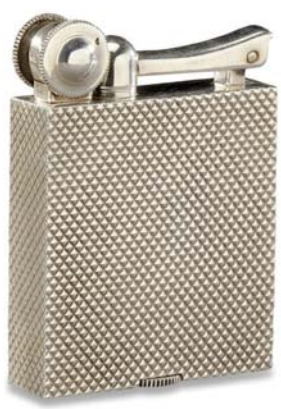
555
Briquet à essence
en argent à décor guilloché
Travail de la Maison Mellerio
Poids: 56 gr
H: 5 cm

800 / 900 €

553
Paul DASCHEL et TURN TEPLITZ
Pichet
en céramique à décor d'arbres
L'anse et le bec verseur mouvementés à fond or
H. : 49 cm

1 000 / 1 500 €

555



555 bis
Jacques ADNET (1900-1984)
Table basse à structure
en métal laqué noir agrémentée de cinq entretoises en tube de verre, plateau formés par plusieurs blocs de verre.
Circa 1950
H: 44 - L: 82 - P: 42 cm

600 / 800 €

556
Bernard DUNAND (1908-1998)
Panneau
en laque à la feuille d'or
signée et daté "Bernard Dunand 1981" et envoi "le temps de chanter"
45 x 59 cm

400 / 600 €

557
Louis SOGNOT(1892-1969)
Table de fumeur à système
en ronce de noyer et piètement métal nickelé. Les deux plateaux supérieurs pivotent.
Edition Primavera
H.64cm

600 / 800 €

558

559

560

558
Emile GALLE (1846-1904)
Vase tronconique pincé
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellule, fleurs et feuillages
Signature à l'étoile
H 38,5 cm

2 500 / 3 000 €

559
Emile GALLE (1846-1904)
Vase à base applatie
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellule, fleurs et feuillages
Signature à l'étoile
H: 33 cm

2 000 / 3 000 €

560
Emile GALLE (1846-1904)
Vase gourde
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellule, fleurs et feuillages
Signature à l'étoile
H: 21 cm

1 500 / 2 000 €

561
Emile GALLE (1846-1904)
Grand vase
en verre multicouche de forme ovoide à décor dégagé à l'acide de feuilles et fleurs de lauriers
Signé
H 46 cm

5 000 / 7 000 €

562
Emile GALLE (1846-1904)
Vase diabolo
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris
Signé
H: 38,5 cm

1 800 / 2 000 €

563
Emile GALLE (1846-1904)
Vase balustre
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de roses
Signé
H: 26 cm

1 000 / 1 200 €

564
Emile GALLE (1846-1904)
Vase
en cristal à décor émaillé japonisant de paysage et coquillages
Signé Cristallerie d'Emile Gallé, E N avec la croix de Lorraine, Nancy
Modèle et décor déposé
H: 20,5 cm

8 000 / 10 000 €

565
Emile GALLE (1846-1904)
Vase
en verre à décor émaillé de maisons lorraines et de cigognes
Signé
H 25,5 cm

8 000 / 10 000 €

566
DAUM Nancy et Louis MAJORELLE
Coupe ronde
en verre marbré rouge à paillons dorés
Enchâssée dans une monture en fer forgé.
D : 16 cm

450 / 500 €

567
DAUM
Vase quadrangulaire
à décor de Mûres
Signé Daum Nancy
H : 12 cm

800 / 1 000 €

568
André DELATTE (1887-1953)
Vase «Iris»
en verre double-couche, signé A
Delatte Nancy
H : 26 - D : 15,5 cm

400 / 600€

569
Emile GALLE (1846-1904)
Vase en cristal
à décor émaillé d'iris
Signé Emile Gallé
H: 36,5 cm

6 000 / 8 000 €

570
René LALIQUE (1860-1945)
Vase modèle Cerises,
créé le 18 septembre 1930
Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent
Signé R.LALIQUE France
H : 20 cm - D: 21,5 cm
(légères égrenures)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit p.446

1 000 / 1 200 €

571
Attribué à André DELATTE (1887-1953)
- attribué à
Vase balustre
en verre fumé à col rentré à décor gravé à l'acide, de motifs géométriques sur la panse
Signé
H: 22 cm

80 / 120 €

572
René LALIQUE (1860-1945)
Flacon
en verre moulé à décor de branches de murier fleuries, signé R. Lalique
H: 12 cm

200 / 300€

573
Juliette DEREL (1918- 2007)
Grand vase
en terre chamottée émaillée de couleur bleuté, marron foncé et beige.
Production 2000
H: 67 - L: 34 cm

1500 / 2000 €

574
Jean de LESPINASSE (1896-1979)
Importante cruche
en terre émaillé bleu
Circa 1960
H : 37 cm

200 / 400 €

575
Jules AGARD (1905-1986)
Sculpture surréaliste "oiseau"
en terre cuite rehaussée de noir.
Signée sur le bas «J Agard».
H: 38cm

1 000 / 1 500 €

576
Robert (1930-2008)
et Jean CLOUTIER (1930-)
Grand pot
en céramique vernissé noir à décor d'un visage en relief
Signé CLOUTIER
H: 45 - D: 48 cm

1 500 / 2 000 €

577

577
Salvador DALI (1904-1989)
Cendrier Cygne-éléphant # II, 1967
Cendrier en porcelaine de Limoges n°825
Edité à 5 000 exemplaires pour la compagnie d'aviation Air India
8,50 x 16 x 13 cm

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le Mou, sculptures et objets", éditions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié p. 118, n° 286 (un autre exemplaire)

600 / 800 €

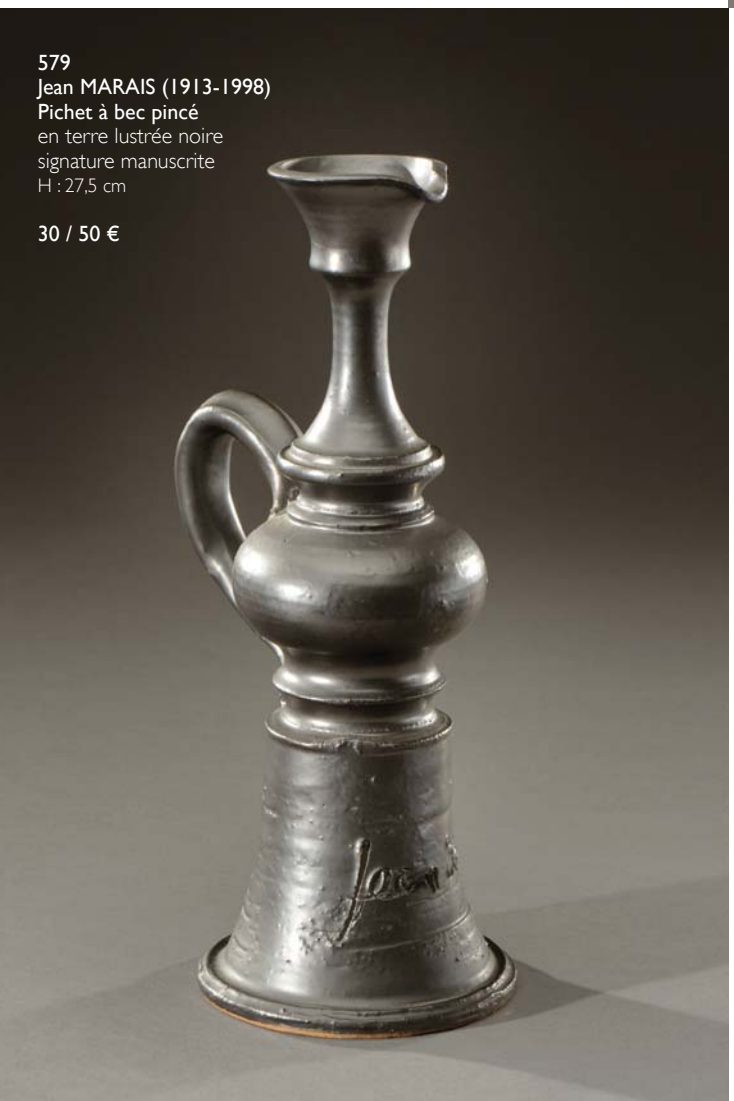
578

578
Marcel VERTES (1895-1961)
Vase à double panses
en céramique à décor d'un visage de femme au fichu vert et de feuilles vertes
Signé et numeroté 9/100
H : 50 cm

700 / 900€

579
Jean MARAIS (1913-1998)
Pichet à bec pincé
en terre lustrée noire
signature manuscrite
H : 27,5 cm

30 / 50 €



580
PRIMAVERA
Vase de forme ovoïdale
en grès, émail moir et marron foncé.
Signé JC Armand, Primavera.
H: 23 - L : 19 cm

200 / 300 €

581
Lino SABATTINI (né en 1925)
& CHRISTOFLE GALLIA
Service complet à thé
en métal argenté comprenant quatre pièces «Como» présentant théière, cafetière, pot au lait et plateau de forme stylisée, prises agrémentées d'un jonc de rotin.
Haut. Cafetière 21,5 cm - 1 298 g
Signé des cachets de l'orfèvre.
(Légères rayures en surface et légers manques sur le rotin)

NB : L'Insuccès commercial de ce modèle à sa sortie en 1956, du fait de ses lignes jugées trop avant-gardistes par la clientèle de la maison Christofle, en fait aujourd'hui la rareté.

Documentation : Raymond Guidot, «Histoire du design de 1940 à nos jours», édition Hazan 2004, modèle reproduit page 89.Brigitte Cornand et Bernard Marcadé, «Les années 50 de A à Z», Éditions Rivages / Styles, modèle reproduit pages 40/41.

2 500 / 3 000€

582
TRAVAIL FRANCAIS
Table à système
en chêne, circa 1950
H : 46,5 - P : 74 - L : 85 cm

200 / 300 €

583
TRAVAIL FRANCAIS
Quatre chaises pliantes
en chêne clair, assises et dossiers recouverts d'une moleskine rouge.
Circa 1950
H : 89- L : 43 - P : 43 cm

200 /300 €

584
Jacques ADNET (1900-1984) -
Dans le goût de
Cendrier sur pied
de forme conique gainé de cuir, coutures sellier, plateau circulaire en verre
Circa 1960
H: 60 cm

350 / 450 €

585
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Bureau de surveillant
en chêne, structure en métal couleur vert bouteille
Circa 1950
H : 76 - L : 124,5 - P : 65 cm

500 / 600 €

586
Mathieu MATEGOT (1910-2001) -
attribué à
Desserte roulante
à deux plateaux rectangulaires superposés en bois recouvert d'une molesckine rouge reliés par une structure en métal tubulaire laqué noire.
Vers 1960.
H : 71 - L : 64 - P : 37 cm

250 / 300 €

587
Marcel BREUER (1902-1981)
Rare chaise longue,
chassis en acier et assise et dossier en lattes de bois.
Edition Stylclair vers 1933.
H : 69 - L : 81 - P : 58 cm

12 000 / 15 000 €

588
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL INTERNATIONAL
Trois structures de fauteuils modèle Barcelona
en métal chromé et sangles de cuir.
Edition Knoll, circa 1970
H: 73 - L: 75,5 - P: 76 cm

1 300 / 1 500 €

589
Willy GUHL (1915-2004)
Banc
en fibre de verre rouge, piètement tubulaire en métal laqué noir.
H : 80,5 - L : 190 - P : 71 cm

1 600 / 1 800 €

590
TRAVAIL FRANCAIS
Table de salle à manger et chaises recouvertes de simili cuir noir
Circa 1950

300 / 400 €

591
Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON
Banquette corbeille
en chêne à manchettes débordantes, dossier ajouré de montants fuselés.
Diagonale : 235 cm

200 / 300 €

592
Robert GUILLERME ET CHAMBRON
Grande enfilade
en chêne clair ouvrant à trois portes et quatre tiroirs en façade
Ornementation de carreaux de faïence jaune sur le dessus
Edition :Votre Maison.
H : 96 - L : 261.5 - P : 45 cm

350 / 450 €

593
Marcel BREUER (1902-1981)
paire de fauteuils « Wassily ».
Bandes de cuir tendues sur une structure tubulaire métallique cintrée et chromée.
Editon knoll
Circa 1960.
H : 73 - L : 79 - P : 70 cm

500 / 800 €

594
Gio PONTI (1891-1979)
Chauffeuse pliante modèle Ninfea.
Moelle de rotin, acajou.
Fratelli Reguitti, 1958.
H : 78 - L : 70 - P : 48 cm.

800 / 1 000 €

595
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Série de quatre chaises
en chêne foncé à pieds rondins et entretoises en croisillon, assises et dossiers paillés.
Modèle destiné aux stations de sports d'hiver
Circa 1950.
H : 74 cm.

100 / 150 €

596
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Six Fauteuils "DAT" - création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètements office à quatre branches en aluminium et tube de métal noir.
Edition Herman Miller
H : 75 - L : 63 - P : 62 cm
(Coques relaquées)

1 200 / 1 500 €

597
George NELSON (1908-1986)
& Herman MILLER
Modular sofa
composé d'une banquette sans dossier en simili cuir et d'une tablette intégrée en mélaminé blanc sur une base en acier chromé.
H : 70 - L : 190 - P : 77 cm
Hauteur d'assise : 39 cm

500 / 700 €

598
Harry BERTOIA (1915-1978)
Série de huit chaises modèle Wire
recouvertes d'un drap de laine noir chiné blanc de chez kvadrat
Création 1960.
Edition Knoll International
H. 70 - L .54 - P. 58 cm

2 800 / 3 200 €

599

599
George NELSON (1908-1986)
& Howard MILLER
Horloge "Spike"
Mouvement électrique d'origine
Edition Howard Miller,
Circa 1955
D: 49 cm

600 / 800 €

600
George NELSON (1908-1986)
& Herman MILLER
Modular sofa
composé de deux banquettes deux places en simili cuir sur une base en acier chromé.
155 - 77 - 70 cm
Hauteur d'assise : 39 cm

2 000 / 2 500 €

600 bis
George NELSON (1908 - 1986)
& Herman MILLER
Table basse
de la série Modular stratifiée blanc
(quelques manques)

80 / 120 €

600

601
Roger LANDAULT (1919-1983)
Commode-coiffeuse
en placage de palissandre à cinq tiroirs recouverts de suédine beige et d'un tiroir abattant avec miroir intégré, sur un piétement carré réglable en laiton.
130 x 45 x 45cm.
Edition Régy, vers 1960.

200 / 300€

602
Pierre GUARICHE (1926 -1995)
Bureau - 1965
Piètement
en tube de métal laqué noir à section carrée, plateau et tiroirs en frêne
Edition Minvielle
H : 72 - L : 141 cm

800 / 900 €

603
George FRYDMAN & EFA
Bureau et son retour
en acajou, piètement en métal laqué noir
Circa 1960.
H: 75.5 - L: 120 - P: 76 cm
(Quelques traces d'usage et quelques manques)

80 / 120 €

604
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
& TECNO
Bureau à piétement
en métal tubulaire laqué noir et plateau en découpe en bois de placage à casiers latéraux pivotants. Éditeur TECNO.
H: 73 cm - Plateau : L: 240 cm - P: 90 cm

2 500 / 3 000 €

605
Meubles Oscar par Didier ROZAFFY
Paire d'étagères murales,
corps en chêne, portes coulissantes en verrer opalin de couleur, circa 1955
Dimensions pour chaque étagère: longueur: 98
H : 85,5 - L: 33 cm

700 / 800 €

606
MAISON CHARLES - Dans le goût de
Lampe de table représentant une fleur en métal doré
Circa 1970.
H : 42 cm

200 / 300 €

607
MAISON CHARLES - Dans le goût de
Lampe de table représentant une fleur en métal doré sur un socle métal
Circa 1970.
H : 35 cm

150 / 250 €

608
MAISON CHARLES
Appliques « Bateau »
Paire d'appliques Maison Charles en bronze doré
Signées Charles
H : 30 cm Diam : 18 cm

200 / 400 €

609
JEAN ROYERE (1902-1981) - Attribué à
Lampe à crémaillère en fer forgé.
Piétement tripode et bras réglable en fer forgé.
Hauteur réglable de 160 cm à 180 cm.
Bibliographie :
1000 lights, éd. Charlotte et peter Fiell

500 / 700 €

610
Pierre GUARICHE (1926-1995)
& DISDEROT (éditeur)
Applique "Cerf-volant" - 1952
Tige en laiton et métal laqué noir, abat-jour et réflecteur en métal émaillé laqué noir et blanc. Lampadaire ayant été relaqué et redoré à l'or fin.
81 x 123 x 38 cm

4.500 / 5.000 €

611
Serge MOUILLE (1922 - 1988)
Lampe de bureau Agrafée simple - 1957
Agrafe en acier plié laqué noir, bras orientable en tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle repoussée et pliée laquée noir, rotule en laiton
Bibliographie :
P-E. Pralus Serge Mouille Un classique français Editions du Mont Thou - Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleurs page 207

3.500 / 4.000 €

612
Gianni MOSCATELLI & FORMANOVA
Paire de fauteuils en tissus et piètement en aluminium
Circa 1960.
P : 65 H : 91 L : 82cm

350 / 450 €

613
Gianni MOSCATELLI & FORMANOVA
Fauteuil en tissus et piètement en aluminium sur roulettes
Circa 1960.
P : 65 - H : 104 - L : 82 cm
(état d'usage)

200 / 300 €

614
Sergio MAZZA - ARTEMIDE (Éditeur)
Suspension Delta, 1960, Compas d'or.
Structure métallique en laiton doré maintenant un déflecteur en opaline blanche à la base duquel est fixé un bandeau métallique doré maintenant lui-même une calotte en opaline blanche formant la partie inférieure du luminaire.
H : 79 cm

300 / 500 €

615
Charles RAMOS (né en 1925)
Enfilade à bâti, ouvrant par trois portes
en frêne et trois tiroirs en stratifié noir , le tout reposant sur quatre pieds sabre en bois.
Circa 1950
Edition Castanaletta
H: 95 - L: 200 -P: 47 cm

1 500 / 2 000 €

616
Charles RAMOS (né en 1925)
Table basse tripode de forme libre en chêne, plateau recouvert d'un stratifié noir.
H : 41 - L : 90 - P : 52 cm
Edition: Castanaletta ,circa 1956.
Bibliographie: Meubles et décors, mai1956.

300 / 500 €

617
DANS LE STYLE D'ARLUS
Lampadaire à quatre lumières, piètement en métal laqué noir, tulipes en verre.
Circa 1950
H : 165 cm

300 / 500 €

618
Ignazio GARDELLA (1905-1999)
Lampadaire modèle LTE6,
base en marbre et fût cylindrique en laiton, diffuseur en verre prismatique LTE6
Editon Azucena, 1954
H:167 cm

400 / 500 €

619
STILNOVO
Lampadaire à quatre lumières, base circulaire en marbre blanc veiné de gris, d'où s'élèvent quatre fûts de laiton, légèrement coudés, à extrémité évasée accueillant des cornets en perspex blanc.
H : 198 cm

1.000 / 1.500 €

620
André SORNAY (1902-2000)
Paire de chevets montants en hêtre, plateau et portes coulissantes en placage stratifié imitation bois
H : 62 - L : 55 - P : 32,5 cm
Provenance aménagement de la résidence "La Valoise" à Pont-de-Vaux (01), collaboration avec les architectes Séac'h, Santelli et Lopez, 1969

800 / 1.000 €

621
André SORNAY (1902-2000)
Etagère montants en hêtre,
plateau et portes coulissantes en placage stratifié imitation bois
H: 45 - L: 120 - P: 25 cm
Provenance aménagement de la résidence "La Valoise" à Pont-de-Vaux (01), collaboration avec les architectes Séac'h, Santelli et Lopez, 1969

1 000 / 1 500 €

622
André SORNAY (1902-2000)
Paire de bahuts à deux portes coulissantes, montants et poignées en acajou.
Provenance collectivité Saone et Loire
Circa 1970
H : 76 - L : 120 - P : 46 cm

1.500 / 1.700 €

623
André SORNAY (1902-2000)
Paire de bridges structure en acajou, assise et dossier en molesckine grise. Mobilier à tigettes.
Dimensions : P : 54 I : 61 H : 90 cm
Provenance collectivité Saone-et-Loire, circa 1970

700 / 900 €

624
André SORNAY (1902-2000)
Paire de bridges structure en acajou, assises et dossiers en molesckine grise. Mobilier à tigettes.
Provenance collectivité Saone-et-Loir
Circa 1970
H : 90 - L : 61 - P : 54 cm

700 / 900 €

625
André SORNAY (1902-2000)
Fauteuil bridge en frêne, assise garnie de mousse, recouverte d'un lainage vert, accotoirs en T. Circa 1950
H : 82 - L : 52,5 - P : 47 cm

1 000 / 1 400 €

626
André SORNAY (1902-2000)
Table ronde, plateau circulaire en frêne reposant sur un piètement en acajou, montage tenon mortaise apparant, mobilier à tigettes
Provenance région Rhône-Alpes
Circa 1960
H : 76 cm - Diam :100 cm

1.400 / 1.600 €

627
André SORNAY (1902-2000)
Grande table rectangulaire en acajou, montage à tenon et mortaise apparent, plateau recouvert d'une molesckine noire
Provenance région Rhône-Alpes, circa 1960
H : 76,5 - L : 125 - P : 75 cm

1.500 / 1.800 €

628
André SORNAY (1902-2000)
Console en acajou, plateau en molesckine noire, montage à tigettes (système breveté par Sornay).
Provenance région Rhône-Alpes, circa 1950
H : 73,5 - L :110 - P : 40 cm

1.500 / 2.000 €

629
André SORNAY (1902-2000)
Armoire
en acajou bicolore, avec portes laquées, conçue dans les années 50 pour l'aménagement de foyers d'étudiants et d'ouvriers.
H: 193 - L 105 - P: 44 cm
Editeur SORNAY Meubles

1 500 / 2 000 €

630
André SORNAY (1902-2000)
Suite de six chaises
en acajou montage piètement à tenon et mortaise apparents, mobilier à tigettes (système breveté par Sornay), dossiers et assises recouverts d'une molesckine marron
Circa 1960
Provenance région Rhône-Alpes
H: 77 - L: 41 -P: 44 cm

1 000 / 1 500€

630 bis
André SORNAY (1902-2000)
Paire de tabourets
en acajou, montage à tenon et mortaise apparent et tiges filtées en cuivre apparantes. Assise recouverte d'une molesckine marron.
H: 48 – L : 50 – P : 38 cm
Provenance région Rhône-Alpes, circa 1960

800/1200€

631
André SORNAY (1902-2000)
Suite de huit chaises en acajou montage piètement à tenon et mortaise apparents, mobilier à tigettes (système breveté par Sornay), dossiers et assises recouverts d'une molesckine orange
Circa 1960
Provenance région Rhône-Alpes
H : 77 - L : 41 - P : 44 cm

1.200 / 1.400 €

632
Piero FORNASETTI (1913-1988)
& FORNASETTI MILAN (EDITEUR)
Pied de lampe formant obélisque en tôle reposant sur quatre pieds sphériques en laiton, à décor lithographié polychrome d'attributs ornementaux de style Louis XVI, fond jaspé jaune et orangé. Fond en perspex blanc
H : 49 L : 7,5 cm

1.300 / 1.500 €

635
Borge MOGENSEN (1914-1972)
Canapé trois place, entièrement gainé de cuir cognac, reposant sur des pieds de section carrée, en acajou.
Edition Fredericia.
Circa 1965
H : 76 L : 157 P : 81 cm

1.300 / 1.500 €

633
Gio PONTI (1861-1979) - Attribué à
Paire de fauteuils
en bois peint bleu, structure d'assise garnie de mousse et recouverte d'un tweed beige chiné marron.
Circa 1950

2 000 / 3 000 €

634
Luigi BARTOLINI
Bureau en palissandre de rio,
strucuture en métal laqué noir
Circa 1950
H: 75 - L:120 - P: 75 cm

1 200 / 1 500 €

636
Osvaldo BORSANI & TECNO (1911-1985) (éditeur)
Table basse carrée, modèle " T47 ", à plateau cuvette en contreplaqué palissandre reposant sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir. Edition TECNO
Circa 1950
H : 48 L : 68,5 P : 68,5 cm

300 / 500 €

637
Giuseppe RAIMONDI (1898-1976) & GUFRAM (Éditeur)
Siège Mozza, de forme générale cylindrique à sommet fortement tronquée pour former assise, structure en mousse entièrement recouverte d'une cotonnade orange.
Circa 1970
H : 87 - D : 87 cm

200 / 300 €

638
STILUX
Lampadaire, circa 1960
Base circulaire en marbre, fût cylindrique en métal laqué blanc soutenant un bras en acier maintenant un déflecteur en altuglas mauve doublé d'une coupe en plexiglas blanc.
H:158 - L:107 cm

700 / 900€

639
ZUCCHERITONI
Lampadaire à base circulaire
en métal laqué blanc d'où s'élève un fût en acier recevant un déflecteur en verre opalin blanc.
Circa 1970
H. 111 cm

100 / 200 €

640
Roger FATUS & DISDEROT (éditeur)
Lampadaire, modèle "6110",
en métal à patine canon de fusil, piétement formé de trois lames d'où s'élève un haut fût tubulaire, bague supérieure cylindrique accueillant une vasque en opaline blanche.
H: 171,5 cm

500 / 700€

641
VEART
Lampadaire à structure
en laiton présentant un large disque à la base d'où s'élève un fût métallique laqué blanc, bagué de cylindres de verre bullé, blanc bleuté, rythmé d'anneaux de laiton, supportant un abat-jour conique en verre à l'identique.
H: 166 cm - D: 44 cm

300 / 500 €

642
RAAK EDITION - Attribué à
Lampadaire en forme d'arc, tige et abat-jour en acier inoxydable
Circa 1970
H: 179 cm

700 / 800 €

643
Luigi BANDINI BUTI
Lampadaire en métal laqué blanc et perspex modèle
4055 pour KARTELL
Circa 1970
H: 224 cm

500 / 700€

644
Joseph André MOTTE (né en 1925)
Banquettes composées de 14 éléments en fibre de verre laquées bleus et blanches, provenant de l'aéroport de Saint Exupéry
Dimensions chaque assise droite :
H : 77 - L : 50 - P : 75 cm
Dimensions chaque assise retour :
H : 77 - L : 67 - P : 75 cm

4.800 / 5.000 €

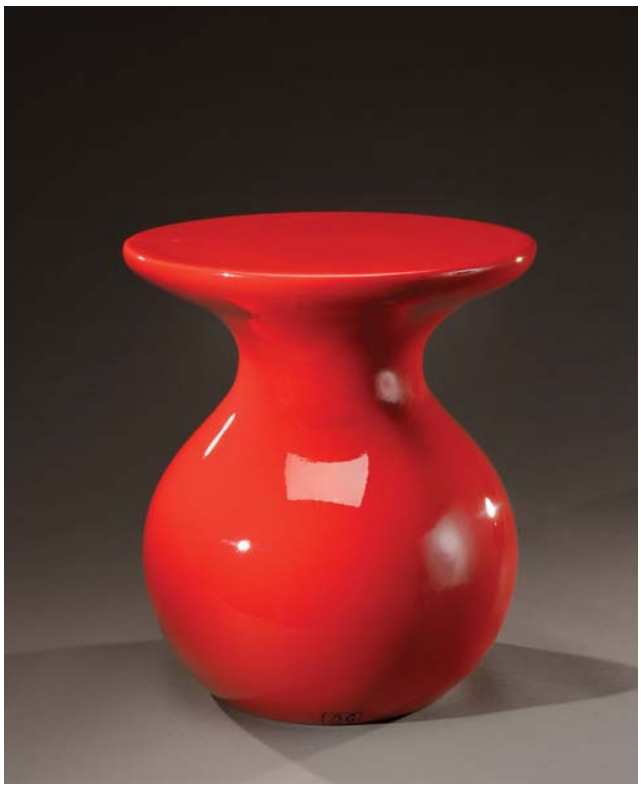
644

645
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Chauffeuse et son repose-pieds modèle "Joker"
Structure en lames d'acier chromé, coussins recouverts de skaï noir.
Airborne éditeur.
Chauffeuse : H : 68 L : 62 P : 68 cm
Pouf : H : 40 L : 60 P : 45 cm

800 / 900 €

646
TRAVAIL FRANCAIS
Gueridon en résine verte
Travail des années 60
H : 50 cm

200 / 400 €



647
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Tabouret Champignon - 1990
Faïence de Charolles émaillée rouge, fêle de cuisson sur le dessus
H : 45 cm

60 / 80€

648
VISTOSI
Lampe à poser, base circulaire en métal chromé reposant sur trois pastilles en ABS noir, corps tronconique en verre blanc animé d'une bande de murrines jaunes et bleues, maintenant une coupe supérieure inversée bordée de verre translucide.
H : 42,8 D : 37 cm

400 / 500 €

649
Max INGRAND (1908-1969)
& FONTANA ARTE (ÉDITEUR)
Lampe à poser, "1853", 1954, grand modèle, édition ancienne, piétement piriforme en opaline blanche reposant sur une base laquée blanc, important abat-jour tronconique en opaline blanche
H : 80 - D : 47 cm

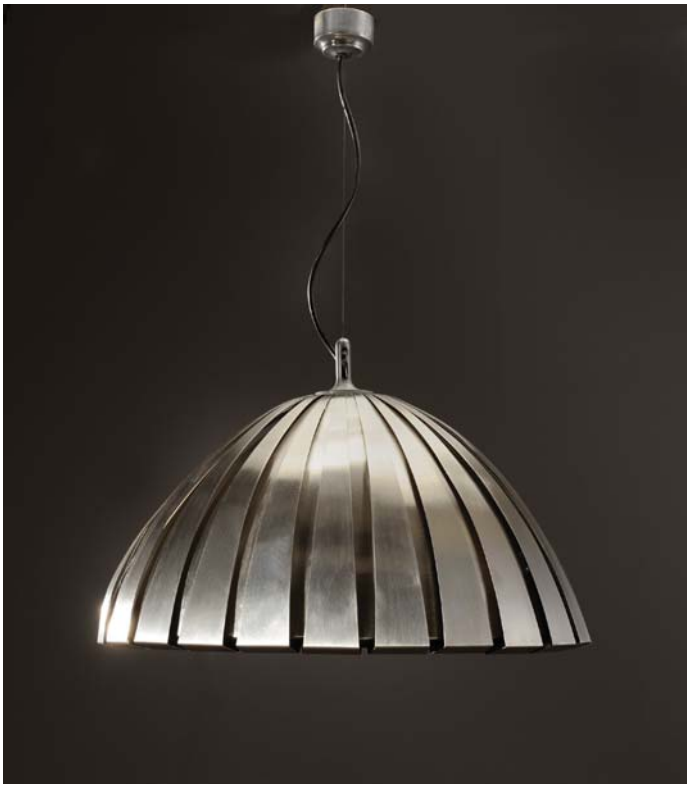
1.300 / 1.500 €

650
Geoffrey HARCOURT (né en 1935)
Sofa modèle Cléopatra
Structure en acier rembourrée de mousse recouverte d'un drap de laine marron de chez kvadrat, monté sur roulettes.
Edition Artifort, Circa 1970
H:90 - L:90 - P: 65 cm

800 / 900€

651
Olivier MOURGUE (né en 1939)
Chaise longue, modèle DJINN, à châssis tubulaire métallique garni de mousse et recouvert de jersey noir.
Coussin d'appui tête coulissant
Edition Airborne 1964
H : 60 - L : 170 - P : 60 cm

650 / 700 €



652
Kazuo MOTUSAWA
Grande suspension "Saturne", circa 1972, hampe métallique chromée, soutenant une vasque hémisphérique, formée de couronnes superposées et galbées, extérieur chromé, intérieur laqué blanc, cache-bélière en bakélite noire.
H : 83 - D : 51 cm

300 / 500 €

653
Elio MARTINELLI (né en 1922)
Suspension modèle 1749 en métal chromé.
Edition Martinelli Luce , Lucca 1963.
Bibliographie:
G. Gramigna, 1950-1980 repertorio, Arnoldo Mondadori, Milano 1985, p. 200.

200 / 300 €

654
Bruno GECCHELIN (né en 1939)
Lampadaire à base circulaire en marbre noir d'où s'élève un bras coudé terminé par un déflecteur halogène coulissant sur le fût par une molette en plastique noir.
H:137 cm

200 / 300 €

655
Gilles DERAIN (Né en 1944) & LUMEN CENTER
Paire de lampadaires modèle MCP - 1980
Métal laqué noir
Edition Lumen Center
H :180 - L : 30 - P : 35 cm

300 / 500 €

656
Sergio MAZZA (Né en 1931)
Miroir de table en acier reposant sur un socle en marbre blanc. Circa 1970
H : 52 D : 42 cm
Bibliographie : Catalogue Artemide 1969, p. 77.

400 / 600 €

657
Emira & Guido FOCHI - VALENTI (Éditeur)
Importante suspension Terebra, 1967,
en métal relaqué blanc, couronne supérieure formant structure accueillant, en chute, une succession de corolles, cylindres et troncs de cones imbriqués, de taille décroissante.
H: 120 cm - D: 62 cm

Bibliographie :
Carlo Vannicola, Paolo Cortopassi, Paolo Palma, Italian Light 1960-1980 : One Hundred Lamps from the Cortopassi Collection, édition Alinea, Florence, 2004, modèle reproduit p. 42.

1000 / 1 500 €

658
Gaetano MISSAGLIA
Applique lumineuse, modèle "spazio",
circa 1970, présentant un cercle laqué blanc, animé à la partie supérieure d'un disque chromé accueillant la douille et soutenant de nombreux cercles tangents métalliques chromés, il est souligné d'un arc de cercle laqué bleu renforçant l'effet cinétique de l'ensemble.
D. 60 - P: 10 cm

300 / 500 €

659
PIERRE CARDIN (Né en 1922)
Grand miroir circulaire à structure en contreplaqué laqué brun maintenant un miroir en verre fumé biseauté en pourtour animé en découpe asymétrique d'un miroir circulaire biseauté.
Étiquettes Pierre Cardin.
D : 78 cm

400 / 600 €

660
Gabriella CRESPI (Née en 1922)
Grande boite à cigarette de table
en laiton doré strié
21 x 21 cm

200 / 400€

661
Mario BELLINI (1935)
Suite de quatre fauteuils modèle Imago
quatre à roulettes et deux à patins
Edition Vitra, 1989

1 000 / 1 200 €

661 bis
Mario BELLINI (né en 1935)
Paire de fauteuils modèle Imago à roulettes
Edition Vitra, 1989

500 / 700€

662
TRAVAIL ITALIEN
Miroir lumineux rectangulaire Infini,
encadrement en laiton, miroir à tain de faible teneur permettant d'apercevoir les diodes lumineuses à l'intérieur de la structure, formant un effet de perspective lorsque le miroir est allumé.
H: 164,5 - L: 75,5 - P: 8,2 cm

2 500 / 3 000 €

663
TRAVAIL ITALIEN
Table ronde
présentant un piètement cylindrique en inox ou repose un plateau de verre.
Circa 1970
H: 70 - D: 138 cm

700 / 800 €

664
Dario TOGNON (Né en 1936)
& ARTEMIDE (éditeur)
Lampe "Dania", modèle crée en 1969, formant conque stylisée en aluminium moulé et laqué blanc.
H : 41 L : 34 P : 34 cm
Bibliographie : Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano
1950-2000, Vol. I, Umberto Allemandi & Cie, 2003, p.164

400 / 500 €

665
Joe COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser n°KD29.
Plastique ABS.
33 x 25 cm
Edition : Kartell, 1965.
Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, p.182.

300 / 500 €

666
HARVEILUCE
Paire d'appliques en métal chromé et plexiglass
Edition Guzzini
Circa 1970
étiquette de l'éditeur
H : 36,5 L : 31 cm

300 / 500 €

667
Raymond LOEWY (1893-1986)
Console-coiffeuse
Structure en stratifié blanc, façades de tiroirs de couleur marron en plastique ABS
Édition DF2000, 1970
H : 65 L : 103,5 P : 40,5 cm

400 / 500 €

668
TRAVAIL FRANCAIS 1970
Suite de quatre appliques murales
en aluminium et plexiglass blanc.
Deux feux de lumières pour l'abat-jour et un sopt directionnel en dessous
Circa 1970
H: 53 - L: 14 cm

400 / 500 €

669
Vico MAGISTRETTI (1920)
Canapé deux places modèle Maralunga
à haut dossiers inclinables et assises garnis de mousse recouverte d'un tissu pied de poule.
Edition Cassina, 1973.
H : 97 - L : 190 - P : 95 cm.
Bibliographie: G. Gramigna, "Design italiano 1950-2000", U. Allemandi, Vol I, pag 211, & A. Branzi, "Il Design italiano 1964 - 1990 ", Electa, 1996, pag265.

800 / 900 €

669 bis
Vico MAGISTRETTI (1920)
Canapé deux places modèle Maralunga
à haut dossiers inclinables et assises garnis de mousse recouverte d'un tissu pied de poule.
Edition Cassina, 1973.
H : 97 - L : 190 - P : 95 cm.
Bibliographie: G. Gramigna, «Design italiano 1950-2000», U. Allemandi, Vol I, pag 211, & A. Branzi, «Il Design italiano 1964 - 1990 «, Electa, 1996, pag265.

800 / 900 €

670
GRUPPO ARCHITETTI URBANISTA CITTA NUOVA
Lampe « Nesso »
en plastique ABS blanc cassé
1ère Edition Artemide 1965
Estampille de l'éditeur
33 x 54 cm

300 / 500 €

671
GRUPPO ARCHITETTI URBANISTA CITTA NUOVA
Lampe « Nesso »
en plastique ABS orange
1ère Edition Artemide 1965
Estampille de l'éditeur
33 x 54 cm

300 / 500 €

672
Sergio MAZZA (Né en 1931)
& ARTEMIDE (éditeur)
Très grand miroir circulaire, circa 1971, l'encadrement présente une couronne d'acier brossé à profil galbé concave en bordure interne, fond du miroir en tôle laquée noir.
D : 83 cm

400 / 600 €

673
Umberto RIVA (1928-)
Lampe en plastique de couleur café avec déflecteur articulé. Circa 1970
H : 35 L : 31 P : 17 cm

200 / 400 €

674
Andrea BELLOSI & STUDIO ALCHIMIA
Lampe à poser Arc en ciel - 1980
Base en marbre, diffuseur en métal laqué noir
Edition Studio Alchimia
Estampille de l'éditeur
H : 29 - L : 25 - P : 20 cm

1.000 / 1.500 €

676
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Rare supsension, édition Akari, signée en partie haute, circa 1963
H : 190 cm

2.000 / 2.500 €

675
Ingo MAURER (né en 1932)
& DESIGN M (éditeur)
Paire d'appliques Uchiwa, 1973
Bambou et papier de riz.
H: 75,5 - L : 60 cm

600 / 800€

677
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
& FRITZ HANSEN
Deux Chaises séries 7 modèle «3107». Bois courbé thermoformé de couleur noire. Piétement métallique tubulaire. Cachet Fritz Hansen sous l'assise. Dessin de 1955.
Circa 1960
H : 77 - L : 46 - P : 51 cm

300 / 500 €

678
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Petite chaise de bureau pivotante, modèle 3105, coque en bois thermoformé plaqué de teck reposant sur un pied central soutenu par quatre bras à roulettes.
Estampille "FH Denmark" incisée sous l'assise, circa 1950
H : 82 L : 48,5 P : 45 cm

400 / 600 €

679
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Paire de tabourets à assise circulaire en teck noirci reposant sur trois pieds en tube d'acier inox à réception en caoutchouc.
Estampille au fer de l'éditeur sous la base.
Edition Fritz Hansen, circa 1952.
44 x 33 cm

250 / 350 €

680
Hans J. WEGNER (1914-2007) & Louis POULSEN (EDITEUR)
Lampe à poser modèle « Opala », vers 1960 à cache ampoule en acrylique blanc brillant et dessus en métal laqué blanc reposant sur un fût tubulaire en acier laqué blanc disposé sur une base circulaire.
Editée par Louis Poulsen.
H : 59 cm

400 / 500 €

681
Jean-Michel WILMOTTE
(Né en 1948)
Lampe "Washington", structure métallique en époxy granité noir, fût cylindrique animé d'un demi-cercle en ressaut à l'avant, déflecteur formé d'une calotte mobile maintenue par une sphère. Édition Wilmotte Academy n° 67.
H : 38,2 D max. : 49 cm

400 / 500 €

682
SACHA KETOFF (1949)
Lampe de table « W.O »
Métal laqué blanc et réflecteur en résine
Edition ALUMINOR, 1985
H : 76 cm
Bibliographie:
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre
Georges Pompidou & Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p.115.
- François Mathey; Au bohneur des formes Design français 1945-1992, Du Regard, 1992, modèle similaire reproduit p.297.

200 / 400 €

683
TRAVAIL FRANCAIS 1980
Lampe en plexiglass fumé, structure en aluminium brossé
circa 1980
73 x 29 cm

100 / 200 €

684
George MATHIAS
Pied de lampe en fonte d'aluminium à patine or représentant des feuilles stylisées. Circa 1980, édition FONDICA
H : 50 cm

300 / 400 €

685
Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL
Table basse ovale modèle Tulipe à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau rond en stratifié blanc.
Editée par Knoll à partir de 1956
H : 39 - L : 90 cm

400 / 500 €

686
Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL
Guéridon piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau circulaire en bois stratifié blanc
Édition Knoll International- modèle de 1956
H : 51, 5 - D : 51 cm

300 / 500 €

687
Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL
Table basse modèle Tulipe à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau rond en stratifié blanc.
Editée par Knoll à partir de 1956, circa 1960.
H : 39 - L : 105 cm

400 / 600 €

688
Enzo MARI (1932) & DANESE
Puzzle de 16 pièces en résine représentant des animaux dans sa boite d'origine.
Edition 1972.

200 / 300 €

689
Mario VENTO
Échiquier, présentant un plateau à damier en plexiglas bordé d'une cornière en acier chromé, accueillant 32 pièces d'échec en acier ou laiton formées de cylindres stylisés en découpe.
Signé MV designer.
Plateau : 43,5 x 43,5 cm

500 / 600 €

690
Angelo MANGIAROTTI & CANDLE (EDITEUR)
Plafonnier à 5 lampes "Spirale" pour CANDLE, 1974.
Il est en acier chromé formant déflecteur, fixés sur une platine circulaire en métal laqué blanc.
H : 83 D : 70 cm

800 / 1.200 €

691
Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de meubles modèle "Théâtre du monde " en métal laqué noir. Circa 1984, édition XO
H : 113 L : 38,5 P : 38,5 cm

400 / 600 €

692
Mario BOTTA (né en 1943) -
Dans le goût de
Ensemble comprenant une banquette et une paire de fauteuils en métal laqué noir perforé, assise en toile perforée surmontée de coussins en simili cuir de couleur noir.
Circa 1980.
éditeur inconnu
Banquette : H : 63 L : 145 P : 56 cm
Chaque fauteuil : L : 91 H : 63 P : 56 cm

400 / 600 €

693
Michele De LUCCHI (né en 1951)
Miroir à poser,
base circulaire en bois laqué gris maintenant un rectangle en bois orange d'où s'élèvent deux sections de cercles laqués bleus maintenant un disque laqué vert mobile formant support du miroir.
Signé.
H:42 - L:40 - P: 20 cm

400 /500€

694
George SOWDEN (Né en 1942)
Miroir d'applique
en bois laqué blanc, miroir carré au centre, souligné d'un ornement rectangulaire découpé et laqué noir, une petite tablette en partie inférieure.
Signé au feutre et daté 1986 au dos.
H: 57 - L: 39 cm

400 / 500€

AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE LYON BROTTEAUX
13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon
Tel 00.33.4.37.24.24.24 - Fax 00.33.4.37.24.24.25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, ARGENTERIE, TABLEAUX
MOBILIER & OBJETS D'ART DU XVIIÈME AU XXÈME SIÈCLE

LYON-BROTTEAUX
VENTE LE JEUDI 27 JUIN 2013 à 13h et 19h
À renvoyer avant le mercredi 26 juin à 17h
par mail à / Please Mail to : pace@aguttes.com
Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudicationprononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous
impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS
Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :
- pendant les deux jours ouvrés qui suivront la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée

Les lots non pris dix jours ouvrés après la vente seront envoyés en garde-meuble aux frais de l'acquéreur et sous sa pleine et entière responsabilité.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS
Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
- ESPÈCES : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
jusqu'à 3 000€ ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- VIREMENT :
Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

IBAN : Banque : Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- CARTE BANCAIRE (sauf AMEX)
- CHÈQUE : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
• Sur présentation de deux pièces d'identité
• Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement
• Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES
The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS
The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.
We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.
Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES
The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :
- During two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale

Should lots be not taken ten working days after the sale, they will be sent to a storehouse at the expense of the buyer and under his full responsibility.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.
If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT
We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• CASH (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 3,000 or max. € 15,000 for private individuals who have their address for tax/legal purposes abroad (upon presentation of a valid passport)
• ELECTRONIC BANK TRANSFER
o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

IBAN : Banque : Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

• CREDIT CARDS (other than American Express)
• FRENCH CHEQUE (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days only after payment
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

MEILLEURES ENCHÈRES 2012

Charles Frédéric de La Tour du Pin
par Edme BOUCHARDON (1698-1762)
Record à 3,75 millions €
Préempté par le Musée du Louvre

Rouleau impérial chinois daté 1752,
commandé par l'Empereur QIANLONG
Adjugé 1,53 million €

Camille CLAUDEL
(1864-1943)
Adjugé 124 900 €

Vera ROCKLINE (1896-1934)
Vue de Tiflis, circa 1919
Adjugé 362 900 €

CHU TEH CHUN (né en 1920)
Résonance des profondeurs I
Adjugé 197 600 €

Coupe à libation
Chine XVII-XVIIIème siècle
Adjugée 261 300 €

Hendrick Van BALEN (1575-1632)
Le frappement du rocher
Adjugé 969 000 €

Emile GALLE
(1846-1904)
Adjugé 154 140 €

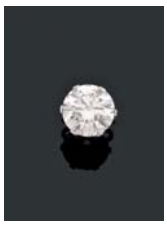
Paire de vases
Epoque Louis XVI
Adjugée 231 600 €

Vue panoramique d'un village des Flandres
Hans BOL (1534-1593)
Adjugée 233 700 €

Paire de bergères de BAUVE
Adjugée 147 900 €
Préemptée par les Archives Nationales

Diamant solitaire
7.78 cts - D - VS1
Adjugée 580 600 €

Dressoir à dosseret
Fin du XVème siècle
Adjugé 131 600 €



Diamant solitaire
20.98 cts
K - SI1
Adjugé 399 300 €

Alphonse Etienne DINET (1861-1929)
Farandole de jeunes filles
Adjugé 325 400 €

Robe de cour «mang pao»
Chine époque Daoguang
(1821-1850) ou Xianfeng (1851-1861)
Adjugée 184 800 €

Eugène BOUDIN (1824-1898)
Marée basse, circa 1890-1895
Adjugé 225 390 €

Abraham BLOEMAERT (1564-1651)
Adjugé 255 000 € TTC

VENTES EN PRÉPARATION DANS TOUTES LES SPÉCIALITÉS

Expertises gratuites et confidentielles
Neuilly : 01 47 45 55 55 - Lyon : 04 37 24 24 24
expertise@aguttes.com

BIJOUX

Ventes en préparation
Juillet 2013 – Deauville
Octobre 2013 – Neuilly sur Seine

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à nous contacter
Expertises gratuites
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Étui à cigarettes en jade. Travail français. Vers 1910
Paire de pendants d'oreilles en onyx et jade. Vers 1910
Bracelet platine serti de diamants
Bracelet platine serti de diamants
Bracelet ruban serti de diamants