

# VENUS

3ème édition



Vente aux enchères caritative au profit d'associations œuvrant autour du cancer du sein.



# PROJET VENUS III

Mercredi 19 décembre 2012 à 19h

Hôtel de Ville de Lyon 1 place de la Comédie - 69001 Lyon

Cocktail à 18h30 puis buffet-cocktail après la vente proposé par Christian Têtedoie, Franck Sucillon, le Restaurant Les Salins, le Domaine Marcel Lapierre et l'exploitation viticole Les Dessous du Cep.

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Mercredi 19 décembre de 10h à 17h30 (Atrium de l'Hôtel de Ville)

Informations:
Anne Celada
projetvenus@spacejunk.tv
+33 (0)478 726 402

### SPACEJUNK ART CENTERS

Spacejunk a ouvert ses portes en octobre 2003 à Grenoble – France. Créé afin de proposer un véritable centre d'expression aux plasticiens des cultures émergentes (Lowbrow, Board Culture, Pop Surréalisme, Street Art...) la programmation de cet espace a très rapidement conquis un large et souvent jeune public, montrant la pertinence de ce projet.

Trois nouveaux espaces Spacejunk ont ainsi vu le jour depuis, un second au pied des Alpes à Bourg-Saint-Maurice en Savoie, un troisième sur la côte Ouest à Bayonne (Pyrénées Atlantiques) puis un quatrième dans la deuxième ville de France à Lyon (Rhône-Alpes). Les expositions durent généralement 45 jours et tournent dans les 4 centres d'art Spacejunk en France. Certaines expositions voyagent beaucoup plus, allant jusqu'en Chine, en Australie, en Amérique du Sud ou aux USA.

Spacejunk signe aussi des expositions hors les murs comme Les Enfants Terribles qui fut présentée durant la Biennale d'Art Contemporain 2011 au siège de la Région Rhône-Alpes, puis au Carré, lieu d'art contemporain de la ville de Bayonne, de mai à septembre 2012.

Association loi 1901, les centres d'art Spacejunk se concentrent sur la médiation, l'initiation aux arts plastiques en milieu scolaire, la présentation au public d'artistes internationaux encore peu connus, et participent à l'émergence de jeunes artistes.

www.spacejunk.tv

### **VENUS**

Depuis maintenant trois ans, le « Projet Vénus » mis en place par le centre d'art Spacejunk a pour but de sensibiliser les femmes au dépistage du cancer du sein par la voie artistique et récolter des fonds pour des associations œuvrant contre la maladie. Cette année, quinze artistes de la bande dessinée d'auteur tels que Charles Berbérian, David B., Jacques de Loustal, etc... ont retravaillé un buste en résine de la célèbre Vénus de Milo. Symbole féminin par excellence, cette œuvre mondialement connue s'est imposée comme le meilleur emblème pour la sensibilisation au dépistage du cancer du sein. Les Vénus ont ensuite été accueillies à Toulouse, Bayonne, Biarritz et Lyon.

Mais le projet Vénus, c'est aussi cent quarante-cinq toiles réalisées à partir de photographies de femmes et sublimées par des artistes et des ateliers du Grand Lyon. 145 modèles, 90 artistes, 6 photographes et 6 associations partenaires ont participé au projet. Des photographies de femmes à demi-nues ont été imprimées sur toile, puis retravaillées par des artistes et des femmes résidant en Zones Urbaines Sensibles dans le cadre d'ateliers d'arts plastiques. Le but était de briser les tabous associés à la maladie et d'échanger sur l'importance du dépistage. Les toiles ont ensuite été exposées dans quinze lieux différents de l'agglomération lyonnaise.

Ce catalogue réunit l'ensemble des œuvres exposées et vendues aux enchères à l'Hôtel de Ville de Lyon le mercredi 19 décembre 2012, à savoir les Vénus de Milo et les toiles. Cette vente est dirigée gracieusement par Maître Gérald Richard, commissaire-priseur de la SVV Aguttes et Maître Emmanuelle Votat, commissaire-priseur indépendant. Le résultat de la vente est reversé aux associations caritatives œuvrant pour le dépistage de la maladie et l'accompagnement des malades.

### EUROPA DONNA,

association bénéficiaire de la vente aux enchères

Europa Donna est l'association qui accompagne le centre d'art Spacejunk au cœur des quartiers sensibles de Lyon et sa région afin de provoquer des rencontres, des débats et des échanges sur le dépistage du cancer du sein. Ce projet artistique est un prétexte pour apporter de l'information sur la maladie et toucher les femmes résidant dans les quartiers classés « Zones Urbaines Sensibles ». Europa Donna est une association militante européenne présente dans 44 pays, de femmes ayant eu un cancer du sein ou se sentant concernées par cette maladie. L'association informe, rassemble et donne la parole aux femmes pour mieux les accompagner et les représenter auprès des institutions.

Europa Donna en Rhône-Alpes, c'est près de 400 adhérentes et 10 bénévoles, qui donnent de l'information sous forme de conférences (cancer du sein et sexualité, reconstruction, lymphœdème, etc...), brochures (« Tout ce que vous devez savoir sur le dépistage du cancer du sein », « Hormones et cancer du sein », « Histoire familiale et cancer du sein »), ou bulletins trimestriels ; organisent des actions de sensibilisation sur le cancer du sein et le dépistage organisé et accompagnent les femmes opérées avec des soins de socio-esthétique offerts dans un hôpital lyonnais et des rencontres / partages, 2 fois par mois au café « Chez Thibault » 80 rue Montesquieu à Lyon 7ème.

www.europadonna.fr

Contact: delegation.lyon@europadonna.fr

# **TEMOIGNAGE**

« Lorsque j'ai été touchée par un cancer du sein, après la mort de ma sœur frappée du même mal, ce fut un séisme dans ma vie. Derrière ce mot terrible de cancer ont fait écho en moi, la douleur, l'incompréhension, la peur de mourir et la perte de ma propre identité. Et pourtant 10 ans après cette épreuve, d'autres mots me viennent : combat, espoir, chemin de lumière, guérison, fraternité, humilité, bonheur de vivre. Le cancer, il faut en parler simplement, l'aborder sur tous les modes pour ne lui laisser aucune chance. Aujourd'hui un cancer sur deux est guéri, et bien plus pour les cancers du sein, grâce aux progrès de la médecine et aussi et surtout grâce à la prévention et au dépistage précoce. Les femmes doivent être vigilantes, mais rassurées.

Avec Vénus, le centre d'art Spacejunk mélange art et santé, autour de la prévention du cancer du sein. Il s'adresse à toutes les femmes et plus particulièrement à celles en difficulté, ou pour qui le corps est tabou. Face à la laideur qu'évoque la maladie, Vénus parle d'amour, Vénus parle de beauté, un défi magnifique ! C'est pourquoi je soutiens ce projet.»

Elisabeth Queyranne, Marraine du projet Vénus

### SOMMAIRE

Amicie d'Aboville // p.20 Abvs // p.9 [AË] E dans l'A // p.22 Aimée // p.48 Gaelle Almeras // p.24 Marie Anglade // p.10, 61 Annween & Miss Dermott // p.26 Nine Antico // p.23 Antonin Rêveur // p.25 Arte Traffico // p.64 Auréa // p.38 Anne Mathilde Barrut // p.25 Jessica Baum // p.17 Charles Berberian // p.63 Simon Bétant // p.44 Gael Beullier // p.42 Stéphane Blanquet // p.51 Samia Bossard // p.21 Nathalie Bou // p.16 Armelle Boussidan // p.40 Brusk // p.33 ByrdceeDesign // p.7 Stéphanie Carrion // p.53 Nadège Cézette // p.40 Thibault Chauvet // p.64 Xue Feng Chen // p.32 Dave Cooper // p.43 Maia Coulanges // p.30 Marie Lou Darien // p.41 Ludovic Debeurme // p.59 Cécile Debricon // p.54 Madmoi'zen // p.29 Guillaume Delorme // p.9 Mathieu Devavry // p.29 Mall // p.17

Fabien Didelot // p.21

David B. // p.35 Dodo // p.32 Dr Chips // p.18 Nicolas Dufoure // p.68 Vincent Michel Dupuid // p.37 Philippe Dupuy // p.19 Amandine Dussouillez // p.48 Ekiem // p.13 Esmo // p.34 Florent Espana // p.49 Amélie Feugnet // p.26 Régine Gaud // p.7 Dominique Goblet // p.15 Jochen Gerner // p.47 Virginie Goyard // p.25 Rafael Houée // p.8 Iskander // p.60 Je singe // p.36 Ju // p.34 Ju de Bug // p.60 KDXK // p.20 Khwezi Strydom // p.68 Patrice Killoffer // p.11 Marie Killy // p.57 Krea // p.56 Kulteco // p.13 Le Môme // p.45 Les audacieuses // p.41 Les z'elles // p.44, 65 =(Lo)=//p.52Jacques de Loustal // p.67

Alexandre Mercier // p.14 Maud Mesnier // p.56 Methyl'N // p.22 Mica Gi // p.49 Fanny Michaelis // p.55 Monsieur 32 // p.66 Monsieur E. // p.24 Sophie Mouleyre // p.48 Morgan Navarro // p.27 Guillaume Nicolaou // p.28 Carlos Nine // p.39 Norman Graphik // p.46 Nuan-c // p.37 Ogre // p.16, 58 Jean Pierre Olinger // p.18 Oshe // p.8 Plot // p.30 Frédérique Poizat // p.42 PomZ // p.38 Sophie Pouille // p.36 Ready Made France // p.38, 61 Christophe Regnault // p.18 Aline Robin // p.65 Ruan // p.50 Caroline Ruggeri // p.53 Etienne Ruggeri // p.69 Caroline Rushforth // p.12 Christiane Sadin // p.13 Samir Seghir // p.53 Tanxxx // p.31 Tarek // p.28 THTF // p.69 Unique en Série // p.12 Carine Véra // p.57 Nathalie Vessilier // p.14

Manola // p.44

#### ByrdCeeDesign

(photographe: PJ Pargas)

#### « IXCHEL »

Une figure mystique sommeille en chacun de nous, et nous donne à voir la force immense que l'être humain peut tirer des expériences marquantes de la vie. Des douleurs qui déchirent le corps et l'esprit, mais qui nous ouvrent aussi des connections sur l'appréhension et la connaissance du monde, et par lesquelles on se redécouvre autrement. Se sentir vivant!

Crayons, poscas, acryliques, incrustations (de dentelles et d'une pierre d'agate) sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 300 € 50 x 75 cm





Régine Gaud

(photographe: Diego Quagliotti)

D'elle, ce qui la fait femme, manifestement Artiste concernée par le cancer depuis 1995, Régine Gaud a mené des interventions picturales en milieu hospitalier, dont cinq ans avec les enfants de l'IHOP (Lyon) et au Texas Children Hospital de Houston. Par ailleurs, elle mène depuis 2005 une réflexion picturale sur le clonage et sur l'identité.

"Sein: cœur du monde; signe et sceau féminin; d'elle, ce qui la fait femme, manifestement. Cancer: maladie de l'en soi qui s'attaque à la soie de l'être". (E. Magnin) "Dans le chant de ma colère, il y a un œuf ". (H. Michaux)

Acrylique et encre sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250 €

60 x 50 cm

2

#### Rafael Houée

(photographe: François Clamadieu)

#### 37 sourires

Le travail de Rafael Houée tente de conserver un aspect manifestement ludique, en restant dans des mises en forme libres et décomplexées, dans lesquelles ses personnages grotesques et enjoués évoluent naïvement. Ici le thème est abordé en jouant d'abord sur le contraste du noir et blanc et de la couleur, en jouant sur la fantaisie et une bonne dose de légèreté.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 € 50 x 75 cm



Oshe

(photographe: Etienne Ruggeri)



#### Sans titre

J'ai recomposé la photo proposée, à travers des coupures et des effacements pour mettre la lumière sur la modification du corps par le cancer, et la perte d'identité. Le visage souriant est traversé par des zones blanches représentant la perte d'identité due

à l'imputation ou l'ablation... Néanmoins, le regard souriant, pallie à la difficulté de poser des mots sur une perte de son propre corps, sur la perte de sa féminité, par une ouverture sur le monde (à l'inverse du repli sur soi)... Le regard. Pour le corps, des zones triangulaires symbolisent les incisions dues à une intervention chirurgicale. Les traits sont volontairement stylisés, suggérés, pour mettre l'accent sur la reconstruction de l'esprit sur le corps, sans orienter la lecture vers une conclusion pessimiste d'une telle expérience. Ces zones sont « découpées », à la fois de manière très propre (chirurgicale) et dans un même temps avec un certain déséquilibre, évoquant celui du malade, face à l'ablation. Le choix d'un traité en noir et blanc, retranscrit l'idée d'une renaissance, d'une purification et du caractère universel qu'évoque un tel sujet, une telle expérience. L'effacement du cadre suggère une émancipation des carcans psychologiques liés à un cancer du sein (jugement, perte de l'estime de soi, isolement...). Sortir du cadre de sa condition.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 €

50 x 50 cm

#### IDEO, Siu Huong

(photographe: Etienne Ruggeri)

*L'espoir et la vie*Ne jamais désespérer, continuer à lutter contre la maladie!

Tissu, perles et sequins sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



#### Abys

(photographe: PJ Pargas)



#### Sans titre

Le bien et le mal, deux revers d'une même médaille. Le bonheur, c'est la santé, tant qu'on l'a, on ne s'en soucie guerre mais lorsque la maladie guette, le monde s'effondre. Seuls restent nos rêves, ils continuent de pousser et de croître en nous.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 €

50 x 75 cm



#### Guillaume Delorme

(photographe: Diego Quagliotti)

#### Eveil 2.0

Eveil, Eve 2.0, alliage, Eve 1.0, piratage pictural, femme luminescente, créature lumineuse.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 600 € 50 x 60 cm



#### Sans titre

Blanc en toile de fond, comme unité de temps et d'espace... Espace virginal ouvert à mes détournements et associations... Je me définis comme une " recueilleuse ". Les idées, les objets, les formes, les rencontres, les voyages, se mêlent et me permettent de façonner des images selon la propre grille de lecture de mon cerveau. Parfois de la manière la plus insensée... Et très souvent en confrontant les genres et les époques. Univers énigmatique, esthétique de la disparition, vanités contemporaines, aller chercher l'essence sous la carcasse, sous le masque... Peinture, sculpture, photographie ou vidéo, d'un geste sauvage et rigoureux à la fois... Comme autant d'histoires à raconter... Démaquiller le réel... Regarder sous sa jupe...

Acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation : 800 € 60 x 50 cm





Atelier Zig Zag, Gaby (photographe: Etienne Ruggeri)

Ensemble

Blanc, jaune, rouge. De la complicité, la gaité et l'espoir.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile
Estimation: 50 €
50 x 50 cm

Q

### Patrice Killoffer 10



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 2000 € Estimation : 6000 €

Patrice Killoffer vit et travaille à Paris. Issu de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, il est l'un des membres fondateurs de l'Association. Billet SVP!, 676 apparitions de Killoffer, Quand faut y aller, ou encore Pas un Seul avec Jean-Yves Duhoo, témoignent de la variété de son expression graphique et de son aisance dans tous les registres.

Il est également membre de l'OuBaPo depuis 1992. Illustrateur très demandé, Killoffer travaille régulièrement pour Le Monde, Libération, La Vie, Le Tigre... Killoffer a publié - toujours aux éditions L' Association - Récapitulations, un recueil de dessin pur, ni illustratif ni narratif, exposé par sa galeriste Anne Barrault (Paris), puis, en février 2012, Charbons, recueil de grandes planches à la mine de plomb exposées en premier lieu au Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, aux Sables d'Olonne.

#### Caroline Rushforth

(photographe: François Clamadieu)

#### Cracheuse de paillettes

Caroline Rushforth est une créatrice en sérigraphie et couture principalement. Elle est l'une des fondatrices de l'association " We Shine " qui promeut la sérigraphie au travers de l'animation d'ateliers et de la réalisation de créations sur mesure.

Sérigraphie et broderie sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 150 € 50 x 75 cm





(photographe: François Clamadieu)

#### Histoire d'amour

Je m'accroche à la vie pour toi ma chérie. Je te regarde sourire, l'espoir m'envahit.

Tissu, broderie et dentelle sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 75 cm



(photographe : Diego Quagliotti)

#### Promesse

Unique en Série est la collaboration d'Alexandra Vallod et d'Anne-Claire Montchamp, deux designers textiles, pour un même projet : faire découvrir la sérigraphie aux adultes et aux enfants et créer leur propre collection d'imprimés. "Inspirées par le travail de Gustav Klimt, nous avons retranscri la richesse des décors, la profusion des détails et la coloration sur cette toile. A notre goût et de manière contemporaine, la sérigraphie et l'utilisation des encres or et fluorescentes se prêtaient très bien à la mise en valeur de ce corps féminin ".

Sérigraphie sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 €

60 x 50 cm





#### Christiane Sadin

(photographe: Diego Quagliotti)

#### Luciole

L'image a peu changé : elle se suffit à elle-même. J'ai respecté le travail photographique et cette femme superbe dans un mouvement d'envol. Ce qui amène les plumes qui cadre la toile, plutôt que des ailes qui étaient l'idée première. La photo et la personne restent telles qu'elles sont, la peinture fluorescente transparente révèle l'intervention picturale (la lumière) dans la pénombre. La lumière picturale dit ce qui pourrait apparaître sur une radiographie.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 500 €

60 x 50 cm



Kulteco

(photographe: François Clamadieu)

#### La femme vue par Kulteco

La création de Kulteco, à mi chemin entre travail textile et esquisse, allie féminité et partage. C'est l'occasion de représenter la femme libre et pétillante, bien dans son corps et dans sa tête, en harmonie avec la nature.

Mine de plomb, broderie, collage, textile sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 150 € 50 x 75 cm



(photographe : François Clamadieu)

# 16

#### Melting Pop

Ce travail est une opportunité et un beau projet qui me touche et de pouvoir apporter ma pierre à l'édifice pour la lutte contre le cancer du sein.

Acrylique, posca, marker, spray sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 270 €

50 x 75 cm





Alexandre Mercier

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Vénus florale

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 € 50 x 50 cm

IDEO, Roza

(photographe: Diego Quagliotti)

#### La vie est belle

Comme il est facile de souhaiter les bons vœux de santé et de bonheur !

Tissus, peinture sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm



18



Nathalie Vessillier

(photographe: Gilles Di Nallo)

Connected mammals

Nous, animaux humains avons développé des formes de communication complexes, par la parole, la représentation picturale, l'expression corporelle, l'empathie. Pourtant notre premier réflexe face à la maladie est le repli sur soi, l'édification d'une carapace pour contenir le mal et les sentiments qui en découlent. Cette armure de peur froide est fragile, pas plus épaisse que du papier. Elle s'effrite et craquelle comme une mue. C'est là qu'entrent en scène l'entraide et les liens affectifs. Ces myriades de fils rose délicats tissent un cocon autrement plus solide.

Feutre, aquarelle, broderie, crayons de couleurs et collage sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 250 € 50 x 60 cm

19

### Dominique Goblet 20



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 4000 €

Dominique Goblet vit et travaille en Belgique. L'artiste se situe dans un entre-deux - bande dessinée/arts plastiques - une terra incognita aux populations curieuses, une zone d'exploration fertile, et aussi un geste littéraire. L'autobiographie se mêle de fiction (à moins que ce soit l'inverse) : la vie "vraie", la vie vécue, est une matière sensible, volatile, incorruptible, souvent redoutable, que Dominique Goblet découpe, compose, sculpte, afin d'installer ce temps indocile dans le temps d'un livre. Et chaque livre sera une offre nouvelle. Si la présente exposition revient sur Souvenir d'une journée parfaite (FRMK), Faire semblant c'est mentir et Chronographie (L'Association), elle propose aussi en avant-première les lumineux prémices de Lofoten, et d'étonnants échantillons de Hulk Hogan, un projet conduit en belle intelligence avec Dominique Théâte - entrevu dans Match de catch à Vielsalm (FRMK).

En regard de ces travaux sont proposées des œuvres qui se retrouvent aussi bien exposées sur un mur que dans le secret d'un livre - comme le révèle *Les Hommes-loups* (FRMK), et dont la narration circule selon des modes moins articulés, davantage offerte à la discrétion du spectateur/lecteur. Ces histoires n'en sont que plus invérifiables. Née en 1967, Dominique Goblet se signale dans la revue Frigo, fondée par quelques anciens condisciples de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Elle figure avec eux en bonne place dans l'exposition Génération spontanée, à l'espace Franquin d'Angoulême, qui retrace ce mouvement né en Belgique au début des années 90 dont ils furent des protagonistes essentiels.

Texte de Dominique Hérody

(photographe: PJ Pargas)

#### Goraeia

Nathalie Bou, plasticienne, vit et travaille à Lyon. Eau Corail rouge = construction Corail noir = inspiration visualisation méditation Tortues = enfants Roses aquatiques = forces purificatrices contre les influences négatives

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 200€ 50 x 75 cm





Maison de quartier des Brosses, Amina

22 (photographe: Etienne Ruggeri)

Joie de vivre

Ma gaieté et mon courage contaminent les autres.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile. Estimation: 50 € 50 x 50 cm

(photographe : Céline Eyquem)

#### Entraide

La maladie fait que parfois des femmes doivent se battre contre l'adversité mais surtout peut créer une entraide, une écoute les uns envers les autres.

Acrylique et aérosol sur photographie imprimée sur toile Estimation: 500 €

60 x 50 cm





#### Jessica Baum

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### A pois et à plumes

Entre matière et lumière. Entre poids et légèreté. Une empreinte traverse le corps d'une Vénus. Sortir du cadre. Re-cadrer les impressions. Jessica Baum se définit avant tout comme " textilienne".

Sérigraphie, couture, collage, dessin sur photographie imprimée sur toile Estimation : 350 €

67 x 108 cm

#### Atelier Zig Zag, Mina

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Cancer tu m'as surpris, mais je t'aurais!

C'est cette maladie qui me ronge peu à peu, qui m'enlève ma féminité, ce que l'œil extérieur ne voit pas. C'est cette douleur et cette incompréhension. Mais ma force réside dans l'espoir et dans l'amour de mes proches.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile. Estimation : 50 €

50 x 50 cm



#### Mall

(photographe: François Clamadieu)



#### The strength of mind

Les femmes sont des fées aux pouvoirs puissants! L'amour leur donne des ailes et leur offre le merveilleux privilège de donner la vie. Elles transforment l'ombre en lumière, un cauchemar en un rêve et la force de leur esprit dépasse leur peur de ne plus être le bonbon de notre monde.

Laque et feutre sur photographie imprimée sur toile Estimation : 200 €

50 x 75 cm

### Christophe Regnault

(photographe: Gilles Di Nallo)

#### Bis

Ce dessinateur de BD lyonnais se passionne très tôt pour le 9ème art grâce à la bédéthèque de son paternel. Ses influences majeures embrassent autant le genre franco-belge que le manga ou le comics, actuels présents et futurs, l'incitant à évoluer graphiquement vers différents styles tout en gardant une unicité dans ses images, amoureux fou du dessin sous toutes ses formes. Il signe "Chasseurs de Scoops" chez GLENAT en septembre 2012, et illustre régulièrement le magazine vidéoludique IG Mag pour ANKAMA.

Acrylique et encre sur photographie imprimée sur toile Estimation : 450 € 60 x 50 cm



### Dr Chips - La coulure

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Rosa

Dr Chips dessine depuis toujours; tombé dans le monde du graffiti à l'adolescence, il travaille essentiellement des personnages sur mur et sur toile. Il fonde le collectif La coulure en 2007.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 200 €

50 x 50 cm





#### Jean-Pierre Olinger

(photographe: Diego Quagliotti)

#### Regard intérieur

Aujourd'hui ma pratique se développe de façon hybride en combinant la peinture et l'installation, l'expression théâtrale et la performance. J'appréhende l'espace où se construit l'identité, passage entre le dedans et le dehors. Transition où s'affiche une nouvelle réalité: représentations et mutations du corps que l'on peut considérer comme le miroir du monde. Pour en tracer les contours (corps/identité) il est bien sûr nécessaire d'en approcher les limites, d'en comprendre l'essence. Je propose donc une radiographie du portrait qui m'a été confié, exhibant ainsi une fragilité toute cristalline contrastant avec la sérénité exprimée par le modèle.

Boîte lumineuse Estimation : 600 € 78 x 60 cm





28

# Philippe Dupuy 30



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 5000 €

**Philippe Dupuy** vit et travaille à Paris. Formé à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, il fait paraître ses premières créations dans les années 1980, grâce à des fanzines comme *Aie!* et *P.L.G* où il rencontre Charles Berberian. Avec ce dernier, il invente un process de création bicéphale où tous deux signeront d'une seule main dessin et scénario. Ensemble, sous le nom de Dupuy-Berberian, ils publieront plus d'une trentaine d'albums et travaux d'illustration, dont la célèbre série *Monsieur Jean*.

Par leur graphisme d'une grande élégance, et le ton particulier de leurs récits, Charles Berberian et Philippe Dupuy ont su mettre en scène leur univers particulier, où se mêlent de façon pointue humour et gravité. Le duo sera récompensé pour la totalité de ses œuvres en 2008 par le Grand Prix du festival International de La Bande Dessinée d'Angoulême. Aujourd'hui, les deux auteurs mènent des carrières qui multiplient les collaborations diverses.

#### **KDXK**

(photographe: Diego Quagliotti)

#### La vénus et le renard

Une chaleur douce et envoûtante vient se blottir contre mon sein, m'entoure et m'emmène loin dans mes rêves de petite fille... Mon innocence retrouvée, je m'enfonce dans les vapeurs de cet animal bienveillant tout droit sorti de mon imaginaire tel un fluide tangible qui me transporte et m'apaise...

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 250 € 60 x 50 cm





Atelier Zig Zag Myriam

32

(photographe : Etienne Ruggeri)

#### Petits mots pour des maux

Souffrance : Délivrance ! Poison : Guérison !

Aide : Remède ! Espoir : Victoire ! Épreuves, santé, solidarité Touchez-moi : Aidez-moi ! Aidez-vous aussi

Technique mixte sur photographie

imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



(photographe : François Clamadieu)

#### Oxygène

Quand le sujet est grave, que la maladie arrive, un besoin de s'évader, une envie de légèreté, à l'image de ces bulles qui viennent apporter une certaine respiration et situent cette femme entre ciel et terre...

Feutres métalliques et couture en fil d'argent sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 300 € 50 x 75 cm



#### Fabien Didelot

(photographe: François Clamadieu)

#### Mouvement intérieur

C'est une frontière entre rêve et réalité, entre idéal et manipulation, entre naïveté et provocation que je cherche à exprimer.

Acrylique, peinture spray sur photographie imprimée sur toile Estimation: 450€ 50 x 75 cm





Da Ti Seni

(photographe: Gilles Di Nallo)

Regard vers l'avenir Le passé est lointain. L'avenir incertain. Mangeons et buvons ensemble. Car demain nous mourons.

Feutre et crayon sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 60 x 50 cm

(photographe: François Clamadieu)

#### Sans titre

Je couds sur la toile avec un fil et une aiguille comme on réparerait un corps / panser une blessure / suturer une plaie. Les formes et les couleurs sont inspirées de matières organiques. Les parties saines du corps sont représentées par des formes géométriques et rectilignes. Les seins déstructurés symbolisent la maladie, un corps en souffrance / un corps malmené qui subit un bouleversement / une transformation, mais qui lutte et revient progressivement à la normale.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 300 € 50 x 75 cm





[AË] E dans l'A

Sans titre

(photographe: Etienne Ruggeri)

Née en Bretagne, Laëtitia Guillaume, créatrice de 33 ans s'est installée à Lyon il y a 5 ans. En 2010, elle crée la marque [AË] E DANS L'A, une marque de prêt-à-porter féminin composée de pièces uniques et de séries limitées. La créatrice nous concocte et nous fabrique des looks aux coupes simples avec le détail en plus et le chic en prime. Cette griffe artisanale made in Lyon est actuelle et moderne et ravira la garde-robe de chacune d'entre nous.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 100 €

50 x 50 cm

#### IDEO, Aline et Naziha

(photographe: François Clamadieu)

#### La vie colorée

Vivons chaque jour comme si c'était le dernier jour. Profitons de la vie comme si elle devait durer toujours. Protégeons la vie, elle est précieuse et belle, Regardons la vie comme un arc-en-ciel!

Tissu et broderie sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 75 cm



### Méthyl'N

(photographe : Etienne Ruggeri)

#### Avenue des amazones

Illustratrice. Méthyl'N exerce dans différents domaines: édition, graphisme, fresque. Elle puise son inspiration dans des corps de métiers et des univers très variés tels que le street art et les arts vivants, se nourrissant des rencontres et de ses voyages. Les images qu'elle crée sont le fruit d'un travail composite de dessin / peinture, d'élément photo et de matières chinées çà et là.

Collage et acrylique sur photographie imprimée sur toile. Estimation : 160 € 50 x 50 cm



### Nine Antico 40



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 3000 €

Nine Antico vit et travaille à Paris. Pour alimenter les pages de son fanzine Rock This way, elle dessine des compte-rendus de concerts, entrecoupés de saynètes autobiographiques. Après quelques collaborations avec Discobabel (Minimum Rock'n Roll, la Carte du Tendre), Nova Magazine, Trax et les soirées Panik, son travail va s'affirmer dans sa chronique mensuelle pour Muteen, où elle explore les jalousies et autres petites perversités qu'offre l'univers féminin. Parallèlement, elle redécouvre les joies des crayons de couleurs dans le cahier Mini Vague édité et exposé par Art's Factory. En 2008, Nine publie sa première bande dessinée, le Goût du paradis (Éditions Ego Comme X). Cet ouvrage qui retrace son adolescence dans les années 90 pourrait se lire comme une version moderne des Mémoires d'une jeune fille rangée, transposées dans une banlieue du 93.

L'année suivante, elle participe à des ouvrages collectifs : Summer of the 80's (Éditions Arte/Dargaud), Rock Strips (Éditions Flammarion), et ses croquis de concerts sont compilés dans Too drunk to do the show (In my bed). En 2010, elle adapte librement les biographies fantasmées des icônes Betty Page et Linda Lovelace dans Coney Island Baby (Éditions l'Association) et poursuit les aventures des pages du magazine Muteen dans Girls don't cry (Éditions Glénat), dont la suite, Tonight, paraît en avril 2012. Le Goût du paradis a été réédité par les Requins Marteaux. Elle apparait aujourd'hui comme une des plus prometteuses auteures de bande dessinée de son époque.

#### Monsieur E.

(photographe: Gilles Di Nallo)

#### Medusa

Un exercice intriguant. Et une question qui m'a hantée tout le long de mon travail : jusqu'où ai-je le droit d'aller sans trahir le travail du photographe ? Je ne sais pas si j'ai atteint cette limite ou non.

Acrylique, goudron et encre sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 € 60 x 50 cm





42

IDEO, Yasmina

(photographe: Etienne Ruggeri)

*Mon coeur de bonheur* Même enchaînée, je me libère.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile
Estimation : 50 €
50 x 50 cm



(photographe : François Clamadieu)



### Le "Hug-Monster"

Auteure de bandes dessinées et créatrice textile, j'aime transformer mes dessins en peluches... Pour une fois, je suis partie en sens inverse. Cette photo m'a tout de suite inspirée, l'éclat de rire, la composition, le noir et surtout le blanc. J'aimais l'humour et la tendresse de cette image. Le "Hug-Monster" est apparu comme ça, délicatement, comme si il était déjà là, comme si il était la personnification de tout ça. Il s'est faufilé entre ses bras, tout en douceur, a remplacé le vide et a enrobé cette femme de sa douceur et de sa légèreté idiote. Il joue son rôle, il l'aide à affronter la maladie et à avancer. Il le fait comme il peut, comme il sait. Peu importe la manière, l'important c'est qu'il soit là, qu'on le voit ou pas.

Gouache, acrylique, encre de chine sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 €

50 x 75 cm

#### Virginie Goyard

(photographe: Etienne Ruggeri)



#### Anne Mathilde Barrut

(photographe: PJ Pargas)

#### Octopus, mon amante

Dans la grotte, l'octopus. La tendre caresse. Une curieuse regarde. Hokusai a rendu la pieuvre sensuelle et érotique, pour moi, elle est une sirène aux multiples symboles. Ici la femme sous cette caresse est mise en avant, sous le regard inquisiteur de la raie, le geste de l'octopus transmet une douce force, l'expression d'une certaine beauté.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 100 € 50 x 75 cm



#### Le bleu des lames

Au cœur de la vie, au milieu du bruissement des êtres, au cœur des cris et des sourires de peur et d'espoir. Au sein des corps. au doré des chairs, chapelles de vie: une première lame si bleue et si froide vise un cœur battant. Et la ronde rouge et or du chant de l'être subit la charge lourde de ses lignes détraquées... Un défi de hachures aux tonalités d'hématomes et de grêlons. Et la lame multipliée sème alentour sa névrose en des traits sombres, frustres et dissonants... Pour crisper nos pupilles au chevet de son inélégante discorde. Mais à bien y regarder, malgré l'oppression des ratures le doux berceau de vie résiste. Mais à bien y comprendre, sous le velouté de la peau le symbole de vie encore existe, mais à bien y aimer, le sein bol de vie toujours persiste.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 150 €

50 x 50 cm



#### Antonin Rêveur

(photographe: PJ Pargas)

#### Time is running out

Antonin Rêveur est né en 1978, et travaille principalement sur mur et sur papier même si parfois ses recherches le poussent à l'installation; nous racontant le siècle dernier, sa violence, ses espoirs et trahisons, l'urgence, un possible avenir.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation: 750 €

60 x 50 cm

#### Anween & Miss Dermott

(photographe: François Clamadieu)

#### The Wallflower

L'une est graphiste touche à tout, l'autre peintre en décors, toutes deux apprécient de mélanger leurs pratiques complémentaires lors de collaborations ponctuelles dans lesquelles elles allient leur goût commun pour l'ornementation.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250 € 60 x 75 cm



Centre social du Petit Taillis, Saadia

(photographe: Etienne Ruggeri)

Sans titre

Malgré la maladie, il ne faut pas baisser les bras.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



Amélie Feugnet

(photographe: Diego Quagliotti)

#### Lignes de corps

Avec un sujet choisi aussi fort graphiquement, je voulais le corps humain comme modèle de base aux lignes de construction et de transformation.

Couture sur photographie imprimée sur toile Estimation : 200 € 60 x 50 cm



# Morgan Navarro 50



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 3000 €

**Morgan Navarro.** Né à Grenoble en 1975. Enfance heureuse au Sénégal et en Bretagne. R.A.S. Adolescence consacrée entièrement à la pratique frénétique du skateboard.

Études d'architecture suivies avec flegme et dédain au début des années 90 et aussi vite abandonnées pour une vie de bohémien (rave party, Quake arena, skateboard). Première publication sérieuse (outre quelques pages dans des fanzines miteux) dans la revue Ferraille en 1999. Et parution de Flipper le flippé en 2001 chez le même éditeur. Dernière parution: TEDDY BEAT chez les Requins Marteaux dans la collection BDCUL, prix de l'Audace du festival d'Angoulême 2012. Travaille actuellement sur une série d'aventures névrotiques fantastiques pour Delcourt dans la collection Shampooing et écrit nonchalamment des dialogues et des scénarios pour la TV et le cinéma.

#### Guillaume Nicolaou

(photographe: Gilles Di Nallo)

#### Skate - bird

Du street art brut joyeusement nostalgique...

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 € 60 x 50 cm





Da Ti Seni, Jacqueline

(photographe: Gilles Di Nallo)

Espoir

Faire attention à soi. Toucher ses seins régulièrement, demander de faire une mammographie. S'entourer de ses proches, garder de l'espoir.

Acrylique, feutre, rotring, collage sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 €

60 x 50 cm



(photographe: PJ Pargas)

#### **Boobs Vibes**

J'ai peint cette oeuvre en m'imprégnant de la joie de vivre et des vibrations positives que le modèle, fort avenant au demeurant, avait réussi à dégager dans cette photographie fixée sur toile. Tout naturellement, j'ai voulu transformer cette jovialité en rayonnements de couleurs qui entourent et cernent sa poitrine, la mettant ainsi en valeur tout en la masquant légèrement... Boobs Vibes because I love it!

Posca sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 650 €

72 x 48 cm



28

#### Madmoi'zen

(photographe: François Clamadieu)

#### Venin

Celui qui tue, mais aussi celui qui soigne... Chaque pastille représente les cellules, les fenêtres noires représentent les tranches de vies, avant, pendant, et après la maladie.

Collage et acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation: 140 €

50 x 75 cm





(photographe: Etienne Ruggeri)

55

#### Cri de ralliement

Allez les femmes, restez belles, féminines, prenez soin de vous, sortez, vivez, avancez, profitez de la vie!

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 €

50 x 50 cm



### Mathieu Devavry

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### La vogue du cancer

La femme ou l'homme subissent dans la maladie des changements à l'intérieur, cachés, mis à nu par la médecine. Cette toile pourrait représenter le mal-être à la vue de cette science. Les couloirs multicolores qui circulent d'un organe à l'autre représentent l'autoroute de vie, l'esprit qui se bat contre la maladie.

Posca et peinture à l'eau sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 €

50 x 50 cm



Plot

57

(photographe: PJ Pargas)

#### Eternelles gourmandises

Comme à mon habitude, j'ai choisi l'onirisme pour traiter de manière gaie un sujet tel que celui-ci. L'idée était de mettre l'accent sur l'accompagnement et la guérison, sans oublier la femme et sa dimension sensuelle, précieuse et délicate, comparable à une gourmandise.

Acrylique et Posca sur photographie imprimée sur toile Estimation : 280 € 50 x 75 cm





58

IDEO, Lila

(photographe : Gilles Di Nallo)

La joie de vivre

Rien ne peut empêcher de se marier, d'être belle, heureuse.

Tissus, peinture, perles sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm

Maia Coulanges

(photographe : Gilles Di Nallo)

#### Cachée

Mon intention se concentre toujours sur une envie de remplissage (habiller un corps) et sur l'aspect décoratif du motif. J'ai voulu prendre en compte le volume du corps photographié de cette femme (remplissage du corps à la façon d'un tatouage) autant que la surface lisse du tableau.

Encre de chine, acrylique et pointe fine sur photographie imprimée sur toile Estimation : 500 €

60 x 50 cm



Tanxxx 60



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 3000 €

Tanxxx est auteure de bande dessinée. Elle vit et travaille à Bordeaux. Sa production est multiple : bande dessinée, illustrations, affiches et flyers de concerts et soirées, peintures... Elle a reçu le Prix Artémisia de la bande dessinée féminine en 2009 pour son livre Esthétique et filatures (avec Lisa Mandel). Cette riot-girl élevée au hardcore de Nomeansno s'inscrit en France dans le mouvement mondial poster-rock (Guy Burwell, Lil'Tuffy, Tara McPherson...) et est désormais reconnue comme une illustratrice punk incontournable, s'activant à faire vivre un univers à la croisée du livre et de la sérigraphie. On reconnaît tout de suite ses gueules cassées, dont les airs louches crachent une encre de plus en plus stylée.

Sous sa main, on devine son goût pour les angoisses poétiques de Charles Burns ou pour l'esprit iconoclaste de Jamie Hewlett, mais aussi son respect pour l'esprit acide des chroniques de Daniel Clowes ou son admiration des romans graphiques & fleuve des frères Hernandez. Mais Tanxxx est moins lectrice de BD que de littérature. Elle montre plutôt une forte inclinaison pour un monde d'illustrateurs peuplés de Chuck Sperry, Guy Burwell, Little Friends Of Printmaking ou Jay Ryan. Des filiations qui finiront par ne se voir que de loin, pour devenir fratries. Lire *Rock Zombie* (Ed Les Requins Marteaux / 2005), *Double Trouble* (Ed. Les enfants Rouges / 2007). A feuilleter également: ses recueils de dessins chez Charette.

#### Dodo

(photographe : Etienne Ruggeri)

### Fleur intérieure combattant la maladie

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250 €





#### Atelier Zig Zag, Habiba

(photographe : Etienne Ruggeri)

#### Mon sein est tombé

La nouvelle est tombée, c'est comme si le temps s'était arrêté. Mon sein est tombé. Le choc passé, les questions surgissent : pourquoi moi ? Cette question restera toujours sans réponse. La vie continue, ce qu'il me reste à faire c'est de me battre. La nouvelle est tombée " cancer ". Enfin mettre un mot sur une douleur. Après le choc, surgissent les questions. Mais malgré tout, la vie continue. Il faut se relever, se battre. Je serais sans " sein mais sauve ".

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



(photographe : Gilles Di Nallo)

#### Corrosion

Comme les insectes qui creusent le bois, la maladie dévore le corps humain.

Broderie sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 550 € 60 x 50 cm



62

### Centre social du quartier Vitalité

(photographe: PJ Pargas)



#### Sans titre

Technique mixte sur photographie eimprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 75 cm

#### Brusk

(photographe: François Clamadieu)

#### Keep your smile

Une enfance tournée vers les joies de l'illustration, des études aux Beaux-arts pour un avenir voué au graffiti... Urbaine, sa peinture vaporisée oscille entre lettrages agressifs et personnages inattendus. A son contact, les murs trouvent une seconde vie. Brusk est membre du D.M.V crew (pour Da Mental Vaporz), collectif réputé dans toute la scène internationale pour son activisme graphique et l'excellence de ses fresques.

Feutres gouachés, pointes fines sur photographie imprimée sur toile Estimation: 900 € 50 x 75 cm



#### IDEO. Sabrina

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Poupée de cire

Un coeur pour une vie. Une vie pour un espoir...

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm

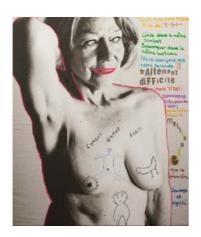
Esmo

(photographe: Etienne Ruggeri)

Belle singularité au clair de lune Monde moderne aura ta peau.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 € 50 x 50 cm





Da Ti Seni

(photographe: PJ Pargas)

68

#### Heureuse de vivre

Vivre heureuse pour faire des projets. Faire son dépistage tôt pour sauver sa vie. Le cancer occupe notre corps, mais pas notre vie.

Peintures acryliques, collage, feutre, stylo sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm

69

(photographe : François Clamadieu)

#### Athéna

L'Athéna des temps modernes a changé d'ennemis. Elle se bat pour être femme, avec toutes les épreuves que cela implique, dont l'une des plus grosses est le cancer.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 100 €

50 x 75 cm



David B 70



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 2000 €

Estimation : 3000 €

**David B** vit et travaille à Paris. Il est à la fois dessinateur et scénariste de bande dessinée. Après avoir suivi les Arts Appliqués à Duperré, il publie en 1986 son premier album, *Le Timbre maudit*, chez Bayard Editions et travaille pour les magazines Okapi, Chic et à Suivre. En 1990, il fonde les éditions L' Association avec J-C. Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer et Lewis Trondheim. En 1992, *Le Cheval blême* - recueil de rêves notés par l'auteur durant une dizaine d'années et transposés en bandes dessinées - est le premier livre de la collection Ciboulette. *Les Incidents de la nuit*, d'abord publiés dans la revue *Le Cheval sans tête* des éditions Amok, sont édités par L 'Association entre 1999 et 2002.

Entre 1996 et 2004, David B. crée son œuvre maîtresse, *L'Ascension du Haut Mal* qui lui valent désormais une reconnaissance mondiale. L'artiste y raconte en six volumes son enfance aux côtés de son frère épileptique et met en place un véritable travail de mémoire sur sa famille. Il a publié, à L'Association et chez de nombreux éditeurs, une œuvre singulière et forte, nourrie de ses rêves, de son histoire personnelle et de ses lectures. Attaché à la cohérence d'un scénario contraint aux codes classiques de la bande dessinée, son imagerie onirique, sa maîtrise du noir et blanc et ses compositions font basculer son travail dans le champ de l'expérimental. Il est également présent en galerie d'art (représenté par la galerie Anne Barrault à Paris), et en musée, où l'on retrouve des travaux cette fois-ci nourris par le goût de l'image unique.

## Je singe

(photographe: Gilles Di Nallo)

#### Mounts

Travail graphique autour du trait et de la tache.

Peinture acrylique et posca sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 € 60 x 50 cm





Atelier Zig Zag, Chantal

(photographe : Etienne Ruggeri)

La victoire après le combat

Après un combat douloureux, la femme voit enfin la lumière (après être sortie du tunnel).

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



(photographe : Gilles Di Nallo)



## Entropie

À une époque où les sciences permettent de s'interroger sur des concepts espace-temps complexes, l'art accompagne cette mise en lumière. Comment observer les confrontations entre des pôles différents, laisser de la place à l'aléatoire? Que se passe-t-il dans les entredeux ? Comment mêler la rigidité de la construction à la fragilité de l'éphémère ? Comment traduire l'Entropie (échelle du désordre) et la Néguentropie (facteur d'organisation) ? Lorsqu'une forme émergeait, une autre venait lui donner son envers afin de créer un dialogue entre les lignes et le corps, l'extérieur et l'intérieur, le vide et le plein. Les géométries complexes invitent à circuler dans l'image, l'œil n'arrivant pas à en comprendre immédiatement la construction, une place est laissée à la sensation, l'interrogation.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 €

60 x 50 cm

### Atelier Petit Taillis, Fatima

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Sans titre

Malgré la maladie je crois au bonheur et je vois la vie en couleurs.

Acrylique et feutre sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



(photographe: PJ Pargas)

75



Originaire de La Clayette en Saône-et-Loire, je vis à Lyon depuis 10 ans. Suite à un Bac Technique dessinateur maquettiste option graphisme, j'ai été diplômée avec mention par l'école Émile Cohl (promotion 2009). En 2010 mon souhait était d'ouvrir un lieu de travail, d'exposition et de rencontre ; c'est à Saint Jean, 8 rue de la Bombarde que Nuan-c, Loge Art & Shop a vu le jour. Concernant le projet Vénus, j'ai utilisé une technique de dessins aux traits que je pratique régulièrement représentant essentiellement des femmes et des fleurs. Cette réalisation a pris source dans la citation de Maurice Maeterlinck: "L'espoir est un fluide nécessaire à l'homme comme l'eau à la terre, il déclenche des forces insoupçonnées de la nature humaine ".

Dessin sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 350 € 50 x 75 cm



## La menace venue de l'espace

(photographe: PJ Pargas)

Motivé par la compréhension des limites des perceptions de la réalité, ainsi que les liens de cognition associés, Vincent-Michel Dupuid, nous offre, " La menace venue de l'espace ", une fable absurde, projection fantastique autant que mystique et romanesque, dédiée à la femme et à l'initiative du projet Venus III, Europa Donna et Spacejunk.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 €

50 x 75 cm







## Ready Made France

(photographe: François Clamadieu)

### I hate you, you eat me

Adrien B. alias " Mayo " et Vincent de M. alias " FIN " créent le labo créatif " Ready Made France " en Mai 2012; tous deux rétro futuristes émerveillés par un morceau de métal rouillé ou un bout de bois patiné par les années passées. Ils récupèrent, coupent, peignent, poncent, rassemblent une quantité d'éléments trouvés afin de leur donner un second souffle, s'amusant à mettre en avant leur univers graphique combiné aux matières que ce monde régurgite sur leur chemin.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 480 € 104 x 68 cm

Pom7

(photographe: Etienne Ruggeri)

### Dancing Granny

Elle danse, elle danse, elle danse. Depuis des années, ça n'arrête pas dans sa tête. Son corps lui fait vivre un vrai cauchemar, d'idées roses et noires. Mais attention aux loups qui guettent, médicaments et traitements de cheval sont dans leurs poches. Elle le sait et elle danse, elle danse, elle danse.

Posca, crayola sur photographie imprimée sur toile Estimation: 80 € 50 x 50 cm





(photographe : Céline Eyquem)



#### Cabaret

La femme se pare de son habit de lumière, pour mieux se dévoiler... Effeuillez-vous mesdames!

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 200 € 60 x 50 cm



## Carlos Nine 80



Dimensions: 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 2000 € Estimation : 5000 €

Carlos Niñe vit et travaille à Buenos Aires, où il a dans sa jeunesse étudié à l'École Nationale des Beaux Arts. Il a travaillé comme illustrateur, dessinateur de bandes dessinées, peintre, sculpteur, auteur de dessins animés et certains de ses textes ont été adaptés en pièces de théâtre. Il a été primé à de multiples occasions, lors de manifestations nationales et internationales. Parmi elles, on citera le prix du meilleur dessinateur au Salon de la bande dessinée de Barcelone en 1989, le Clio Silver pour l'illustration aux Clio Awards de New York en 1993, ainsi que le prix du meilleur album étranger au Festival d'Angoulême en 2001.

Carlos Niñe a aussi travaillé pour plusieurs magazines et journaux dans son pays et à l'étranger: la section internationale du Monde (Paris) ou même le magazine américain The New Yorker. Il a collaboré avec des auteurs français, comme Joann Sfar et Lewis Trondheim pour le huitième album de la série *Donjon Monsters*, mais également avec des auteurs argentins, tel que Jorge Zentner pour la série *Pampa*. On connaît la fureur débridée du trait de cet artiste, son univers à mi-chemin entre Disney et Dali, Freud et le roman de gare. Son monde d'une poignante beauté, baroque et excessif, le classe dans les rares et précieux "singuliers" de la bande dessinée mondiale.

## Nadège Cézette

(photographe : Gilles Di Nallo)

## La fleur du mal

Fleur en organdi remplie de bulle polystyrène, point et pose de paillettes et perles au crochet de Lunéville sur photographie imprimée sur toile Estimation: 300 €

Estimation : 30 60 x 50 cm



## Maison de quartier des Brosses, Samia

(photographe : Etienne Ruggeri)

## Beauté fatale

La beauté d'une femme ne s'arrête pas à la maladie.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



83

## Armelle Boussidan

(photographe: Gilles Di Nallo)

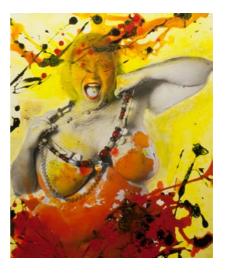
#### Le cri de Vénus

Féminité enragée et combattive de celle qui lutte. Guerrière joyeuse, pleine d'aplomb et toute puissante, accouchant d'elle-même, émergeant de son sang, sa force vitale.

Technique mixte sur photographie imprimée

sur toile

Estimation : 250 € 60 x 50 cm



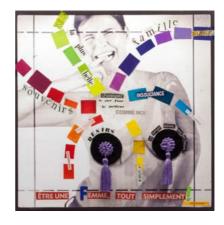
#### Les audacieuses

(photographe: Etienne Ruggeri)

### Pop Feeling

Mosaïque d'émotions, parcelles d'existence, interstices de sentiments, énergie vitale... Tous ensemble du côté de l'optimisme ! Pour le meilleur et pour le rire.

Application et collage sur photographie imprimée sur toile Estimation : 100 € 50 x 50 cm





(photographe: François Clamadieu)

#### Une nouvelle vie

Ma robe est blanche comme une nouvelle vie comme une nouvelle page... Fais vivre l'espoir !

Couture sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 75 cm



## Marie Lou Darien

(photographe: François Clamadieu)

#### 9000

Pour le projet Vénus j'ai réalisé une toile que j'ai intitulé "9000". 9000 c'est le nombre de femmes qui meurent chaque année prématurément d'un cancer du sein. Traitée comme un message d'utilité public, l'œuvre nous dévoile de façon métaphorique que sous la dentelle, la lutte contre la maladie est active et que les espoirs de guérison sont bien là...

Acrylique et pointe fine sur photographie imprimée sur toile

50 x 75 cm

Estimation: 200 €



## Frédérique Poizat

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Fame to t'aime

Le goût des couleurs, des matériaux différents, le sens de la récupération et le désir de réunir et d'assembler tout ceci, m'ont conduit à la création de ce tableau.

Acrylique et papier sur photographie

imprimée sur toile Estimation : 100 € 50 x 50 cm



### Gael Beulier

(photographe: PJ Pargas)

#### Cristallisation

"Ce que j'appelle cristallisation, c'est l'opération de l'esprit, qui tire de tout ce qui se présente la découverte que l'objet aimé a de nouvelles perfections". Stendhal

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 350 € 50 x 75 cm

## Atelier Zig Zag, Arshaloos

(photographe: Etienne Ruggeri)

## Femme-papillon

Le papillon symbolise la renaissance, un message d'espoir, un porte-bonheur. Cette femme entre dans une nouvelle vie.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 €



50 x 50 cm

Dave Cooper 90



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 2000 € Estimation : 10 000 €

Dave Cooper est canadien. Il vit et travaille à Ottawa. Auteur de bande dessinée et peintre autodidacte, il commence à travailler adolescent au moment où la bande dessinée indépendante locale connaît un vrai bouleversement. Il participe à la vague des comics indépendants canadiens face au grand frère américain. Dans ses graphic novels comme dans ses peintures, l'artiste met en situation des personnages en marge et s'amuse à renverser les codes moraux puis esthétiques validés par le plus grand nombre.

La carrière de l'artiste est pavée de toutes sortes de récompenses couronnant sa production soit de comics, soit d'illustrations, dont les deux plus grands trophées américains : les Harveys et Ignatzes. En 2003, il a reçu le prix de la prestigieuse Société des illustrateurs de New York. Créateur de jouets et de films d'animation, il compte parmi les rares dessinateurs de bande dessinée à mener en parallèle une véritable carrière de peintre dont les toiles sont collectionnées dans le monde entier.

## Les Z'elles (Saida Ben rabah)

91

(photographe : PJ Pargas)

#### Sans titre

Saïda, Régine, Marie-Pierre et Frédérique Z'elles sont quatre.

Z'elles bossent dans la même boîte. Z'elles aiment bricoler le dimanche. Z'elles découvrent en 2010 le projet Vénus. Z'esperluette!

Z'elles sont de retour en 2012!

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile
Estimation: 150 €
50 x 75 cm





Simon Bétant

(photographe : Gilles Di Nallo)

#### Morcellement

La maladie qui ronge les corps ne parviendra pas à entamer la beauté qui vous anime.

Huile et encre sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 € 60 x 50 cm

Manola

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Combat

Représentation du combat contre la maladie, la peur, la lutte, l'espoir, la vie, la mort.

Posca et marqueur sur photographie imprimée sur toile Estimation : 300 € 50 x 50 cm



## Atelier Zig Zag, Fanta

(photographe: Etienne Ruggeri)

## Soyez courageux

Être femme, belle et se méfier comme tout le monde. Les malades doivent rester forts. Merci aux médecins, merci aux malades qui combattent le cancer.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



95



Centre social du Petit Taillis, Hadjira (photographe : Gilles Di Nallo)

#### Sans titre

Il ne faut jamais baisser les bras, garder la joie de vivre. La vie continue, la maladie est derrière... Vivre au jour le jour, profiter des belles et petites choses. Ne jamais s'arrêter de vivre.

Tissu et paillettes sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm

Le môme

(photographe: PJ Pargas)

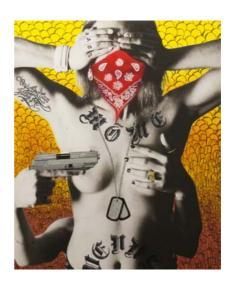
### Favelas

L'obligation et le refus. Lutter contre la gang reine.

Posca sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 300 €

60 x 50 cm



## Centre social du Petit Taillis, Chantal

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Sans titre

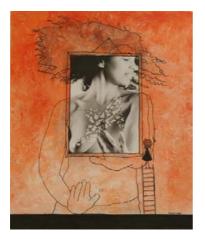
Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm



## Norman Graphik

(photographe : Diego Quagliotti)





#### Hors cadre

Graphiste de formation, je réalise depuis deux ans un travail personnel d'illustration sur le regard des enfants sur le monde des adultes. Empreint de naïveté, de gravité parfois, chaque tableau raconte une histoire : celle d'un personnage, toujours de dos, spectateur du monde qui l'entoure. A travers cette toile, j'ai voulu transmettre un brin de légèreté : le personnage ne se contente pas d'être simplement spectateur, il est également acteur en participant à l'œuvre. De plus, mes personnages de dos permettent à celui qui regarde le tableau de s'identifier facilement à ceux-ci; ce qui est important lorsque que l'on parle d'une cause comme la lutte contre le cancer du sein.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 € 60 x 50 cm

## Atelier Zig Zag, Larissa

(photographe: Etienne Ruggeri)

## Message d'espoir

Être femme, être mère, être malade, il faut garder espoir pour ses proches.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm

mprimée sur toile



## Jochen Gerner 100



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 6000 €

Jochen Gerner vit et travaille actuellement à Nancy, après avoir vécu à Paris, New York et Lille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Nancy, il construit un travail de réflexion sur l'image imprimée, aux frontières de la bande dessinée et de l'art contemporain. Il mène de front un travail d'auteur (bande dessinée, livres d'images, expérimentations graphiques et plastiques) et de dessinateur pour la presse (Le Monde, Libération, die Zeit). Artiste multiple, il est membre de l'OuBaPo - Ouvroir de Bande dessinée Potentielle -, collectif expérimental dont le principe est de produire des bandes dessinées sous contrainte artistique volontaire.

Avec ses deux ouvrages *Contre la bande dessinée* et *Grande Vitesse*, il est lauréat du Concours des plus beaux livres français en 2008 et 2009. Il a obtenu le prix de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême en 2009. Deux de ses séries de dessins (Tnt en Amérique et Objectif secret) ont été acquises par le Fonds National d'Art Contemporain. Il est représenté par la galerie Anne Barrault (Paris).

Amandine Dussouillez

101

(photographe: PJ Pargas)



Faire face

Charles Baudelaire.

J'ai choisi de traiter l'aspect "positif" de la maladie, à savoir la guérison. La position de la jeune femme qui semble faire front, m'a inspiré le combat, la lutte face au mal. La beauté de la feuille d'or, matière que j'aime traiter dans mes oeuvres pour son aspect fragile et minutieux, vient contraster avec la brutalité du cancer et nous permet de ne pas oublier la sensualité et la délicatesse de la femme malgré la maladie. "La femme ne sait séparer l'âme du corps"

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 100 € 50 x 75 cm

102

Aimée

(photographe: François Clamadieu)

La chaleur du mal De l'enveloppe à la pénombre.

Aérosol et feutres gouachés sur photographie imprimée sur toile Estimation: 150 € 50 x 75 cm



Sophie Mouleyre

(photographe: Etienne Ruggeri)



La mêlée

Créatrice de bijoux contemporains sur Lyon, mon questionnement et ma démarche tournent autour du rapport corps/objet : comment vivent-ils ensemble ? Est-ce l'objet qui met le corps en valeur ou inversement ? Les notions d'ornement du corps et de féminité ont donc guidé mon travail. Le corps de la femme est, selon moi, intrinsèquement synonyme de féminité. On y trouve à la fois une sorte de pureté et de perfection d'où surgit parfois, de l'intérieur, une part sombre, un mal qui grignote. Cette image, mélange de photo, peinture et dessin se veut comme une petite mythologie de la femme, oscillant entre ornement et combat...

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 €

50 x 50 cm



Atelier Zig Zag, Mélanie

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Sans titre

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm

Mica Gl

105 (photographe: Diego Quagliotti)

## Seconde peau

Le maquillage comme outil d'appropriation ou de ré-appropriation du corps, il est à mes yeux un incontournable de la féminité.

Maquillage sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 120 €

60 x 50 cm





106

## Florent Espana

(photographe: François Clamadieu)

### Une vénus belle et bien réelle

Gravée dans la pierre, encrée sur le papier, analysée sous toutes ses courbures, la femme ne cesse de nous obséder. Réceptacle de la vie et création par excellence, elle est un mythe et un mystère entier. Ouvrir, observer, comprendre ce qui fait la vie, telle est ma composition. Structurant la toile à la manière des gravures anciennes, anatomique et plastique, j'utilise cette surface comme un mur et laisse apparaître le corps en transparence évoquant ainsi l'enveloppe de l'apparence. Les organes qui composent cette œuvre se mêlent et tissent les liens qui nous unissent. Dans nos différences, nous nous ressemblons.

Huile et encre sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 400 €

50 x 75 cm

Maison de quartier des Brosses, Pierre

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### La vie

Continues à vivre, la victoire n'en sera que plus belle.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm

## Ruan, La coulure

(photographe: Etienne Ruggeri)





Elle joue le jeu. Elle s'en amuse.

## Spirale

Elle donne un petit bout d'elle. Un torse nu. Elle montre. Elle se montre. Elle donne la parole à ses seins, à une cause, à une lutte. Elle offre un petit bout d'elle. Pour toutes celles qui se taisent et qui en ont honte. Le message est crié sur les toits de la ville. Au dessus de la foule. Au dessus des ruines. Rien n'est tu. Elle se montre. Naturellement. Elle ose. Généreusement. Un petit pas de femme que toutes ne font pas. Un doux éclat. Au regard des autres. Un petit pas de femme. Parmi des milliers d'autres. Une dignité avec un grand F. Maylis Cantet & Ruan

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 200 € 50 x 50 cm

## Centre social du Petit Taillis, Fatima

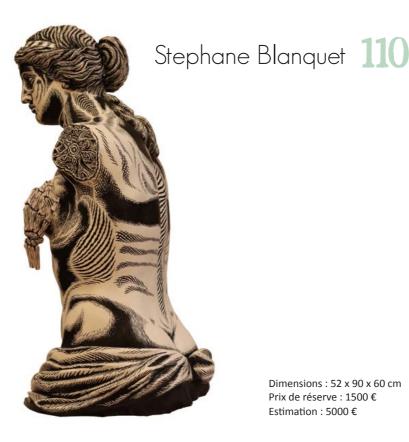
(photographe: Etienne Ruggeri)

### Sans titre

Malgré la maladie je crois au bonheur et je vois la vie en couleurs.

Acrylique et feutre sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm





Dimensions: 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation: 5000 €

Stéphane Blanquet vit et travaille en région parisienne. Enfant illégitime de Crumb, Topor, Jérôme Bosch et du surréalisme, il a derrière lui un long parcours dans l'univers des graphzines, de la presse et de l'édition internationale. Ses dessins et peintures figurent notamment au sommaire d'American Illustration et de la revue Blab aux côtés de ceux de Gary Baseman, Mark Ryden, Jonathan Rosen et des Clayton Brothers avec qui il expose régulièrement outre-atlantique. Lui-même éditeur (les revues Chacal Puant et La Monstrueuse primées à Angoulême en 1996), il apparaît comme l'un des créateurs les plus inventifs de sa génération et a publié à compte d'auteur, à L' Association, aux éditions Cornélius (La Vénéneuse aux deux éperons) et chez Alain Beaulet ainsi qu'aux éditions suisses La Joie de Lire (Chocottes au sous-sol!).

Les Editions de l'An 2 lui ont consacré en 2005 un ouvrage de référence (Monographie Lacrymale) dans le cadre de leur série "Etoiles de l'image", une collection dédiée à la présentation des dessinateurs incarnant le renouveau de la bande dessinée. Blanquet a également dessiné l'un des tomes de la série Donjon Monsters scénarisée par Johan Sfar et Lewis Trondheim. Outre sa production graphique et picturale, Blanquet affectionne les objets étranges et a souvent réalisé des œuvres en volumes. Depuis 1997 - avec Olive - Blanquet explore le champ du cinéma d'animation via le langage du court-métrage (Le mélange des couleurs, Mon Placard, La Peau de Chagrin, Histoires Muettes, Mauvaise Graine). L'artiste est aujourd'hui aussi présent sur le terrain alternatif qu'en galerie d'art, au théâtre (pour lequel il réalise des décors) ou en musée.

IDEO, Kangaiverny

(photographe: Etienne Ruggeri)

Soirée rouge

Sortir, écouter de la musique, danser, oublier la maladie!

Tissu, perles et peinture sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm





IDEO, Régina

(photographe: PJ Pargas)

Garder espoir

Ma soeur Hélène, ne te décourage pas. La vie est belle, nous sommes auprès de toi. Nous nous battrons jusqu'au bout.

112

Couture sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 75 cm

=(Lo)=

(photographe : Etienne Ruggeri)

Who is it?

De nos "veux" d'enfants, l'espoir résulte.

Acrylique, colorex, posca et bombe sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250 €

50 x 50 cm



Caroline Ruggeri

(photographe: PJ Pargas)



Un instant sans le temps + Vénus

Le travail sur l'articulation matières / émotions participe d'une réflexion sur l'esthétique environnante que l'on ne parvient plus à s'approprier en raison de sa banalité. La mise au jour de ces esthétiques évanescentes et insignifiantes, amorce un processus de redécouverte de l'humain, de la ville, sous un angle empreint d'affectif. Abîmée, rouillée, déchirée, brûlée, clouée, la matière est dégradée pour offrir une vision corrosive, de l'objet, de la vie, grâce à la mise en mots explicite du message.

Enduit, aérosol, acrylique et collage sur photographie imprimée sur toile Estimation: 100 € 50 x 75 cm

Samir Seghir

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Vénus, une statue brisée

Artiste multicarte, fraîchement lyonnais de l'atelier " The Lost Room ", je propose ici un collage de linogravure et matériaux légers (carton, papier, polystyrène) à dominante rose. Un peu à l'image d'une grille de mots croisés bien remplie. Par accumulation, je donne une vision synthétique de mon thème, en l'occurrence "Vénus, une statue brisée ".

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 80 € 50 x 50 cm





Stéphanie Carrion

(photographe: François Clamadieu)

## Ames querrières

Chez les Aztèques les âmes des guerriers morts redescendent sur terre sous forme de colibris. Le cancer du sein est un long combat... Oiseau baise fleur en Amérique du Sud, le colibri est également symbole de virilité. Il est celui qui coïte avec les fleurs... Ici il butine la femme, coïte sur son sein, là où, comme dans "l'écume des jours" de Boris Vian, une fleur vénéneuse peut se développer à tout moment.

Acrylique sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 150 € 50 x 75 cm

Atelier Zig Zag, Loretta

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Mon espoir

Face à cette maladie, mon espoir subsiste dans l'amour de mes proches comme une chaleur, un soleil, un feu. Un immense feu qui étouffe et ne laisse pas de place au désespoir. Et je vois à l'horizon un avenir meilleur.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile
Estimation: 50 €
50 x 50 cm



119

Centre social du quartier Vitalité, Colette (photographe : Gilles Di Nallo)

Lumière, transparence et reflets...

Les esprits éclairés osent la transparence des corps pour jouir pleinement de la lumière, dont les reflets font pétiller les yeux, dorer la peau et adoucir le regard des autres.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm



Cécile Debricon

(photographe: Gilles Di Nallo)

Qui de l'oeuf?

Avec un sujet choisi aussi fort graphiquement, je voulais amener un relief impalpable. Que ces carrés de couleurs (aquatiques) débordent, investissent, s'entre-mêlent, se confondent avec ce corps nu et tatoué. Créer des illusions de passe-passe entre les formes et les nuances, en faisant ressortir les contours féminins. Que l'image existante respire, tout en continuant mon travail sur la transparence des couleurs sur formes géométriques (comme des poches liquides percées, d'où la peinture s'échapperait).

118

Peinture à l'huile, et peinture pour vitrail sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250 € 60 x 50 cm



Fanny Michaelis 120



Dimensions: 52 x 90 x 60 cm

Estimation : 2500 € Prix de réserve : 1500 €

Fanny Michaëlis vit et travaille à Paris. Enfant puis adolescente, elle se consacre tant au dessin et à la peinture qu'au théâtre. À son entrée aux Beaux-arts de Paris, elle abandonne ses aspirations de comédienne et passe peu à peu de la peinture au dessin et à la narration. Elle poursuit ses études à Bruxelles dans la section bande dessinée de l'Institut Saint-Luc. A son retour, elle publie pour la presse et l'édition (XXI, le Monde, Actes Sud...) et dans des revues collectives telles que Tendon Revolver, éditée par Stéphane Blanquet. Ses personnages aux visages à la fois universels et singuliers évoluent dans des environnements doux et menaçants, où son trait incisif proche de la gravure, vient mettre en tension l'utilisation de motifs ornementaux personnels et chargés de symboles.

En 2011, elle publie aux Editions Cornélius Avant mon père aussi était un enfant, où elle affirme un univers accidenté et interroge avec toute leur ambivalence, les enjeux familiaux. La même année, paraît aux éditions Bd music une biographie poétique de la chanteuse Peggy Lee. Elle prépare actuellement son prochain livre, qui paraîtra début 2013 aux Editions Cornélius, autour de l'adolescence et de la naissance de la sexualité. Fanny Michaëlis fait également partie du groupe Fatherkid avec le dessinateur et guitariste Ludovic Debeurme, où elle officie au chant et aux pads électroniques.

122

Maud Mesnier

(photographe: Etienne Ruggeri)



### Régénérescence

Diplômée des Beaux-arts de Grenoble en 2001, Maud Mesnier est une artiste plasticienne pluridisciplinaire qui pratique autant le dessin, la peinture, les installations vidéos et plus particulièrement depuis deux ans la photographie. En captant ici et là quelques éclats de poésies, elle questionne le réel et les perceptions liées à nos approches, interroge la nature et les émotions, les gestes et les trajectoires, les lieux et les langages en établissant des récits entre contes et réalités.

Aquarelle et acrylique sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 € 50 x 50 cm

Maison de quartier des Brosses, Latifa

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Le désir

Je déborde d'amour et de sensualité, prenez-moi telle que je suis.

Acrylique et collage sur photographie imprimée sur toile
Estimation : 50 €
50 x 50 cm



Krea

(photographe : Etienne Ruggeri)

123



Artiste originaire de Colombie, passionné par le dessin et le graffiti, Krea vit à Lyon depuis 7 ans. "La photographie m'a fait penser aux années 60, la musique rock, Jimmy Hendrix, les lunettes et le boa. J'ai volontairement forcé le trait en mettant des fleurs dans les cheveux et en utilisant des couleurs flashy."

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250 € 50 x 50 cm





Carine Véra

(photographe: Diego Quagliotti)

### Woman cygne

60 x 50 cm

Le cygne, douceur intemporelle, symbole de lumière et d'amour éternel, de noblesse et de courage.

Peinture, plume, aluminium sur photographie imprimée sur toile Estimation: 80 €

Atelier Zig Zag, Labab (photographe: Etienne Ruggeri)

#### Un matin de carnaval

Chaque jour où le soleil se lève, est une journée de plus à prendre soin de soi et des autres, se faire belle, être femme.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm



126

## Marie Killy

(photographe: François Clamadieu)

## La poussée de vie fera tout basculer.

Mes derniers travaux traitent du corps, de l'éphémère. d'un moment qui n'existera plus. Je trace sur le papier le mouvement de la vie. Ici j'ai voulu faire quelque chose qui suggère l'espoir léger comme des bulles de malabar, où l'enfermement est vaincu. Tout bouge et évolue sans cesse. Je laisse la place à la passion, l'énergie et la force de la vie.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 250 €

50 x 75 cm





## IDEO, Roza et Zina

(photographe: François Clamadieu)

## Sourire et élégance

On te souhaite le meilleur pour toi aujourd'hui et tous les jours.

Tissu et perles sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 75 cm





Ogre

(photographe: PJ Pargas)

128

#### Cicatrices

Le virus tapi dans l'ombre se diffuse, se propage et s'efface quand l'espérance porte ses fruits. Néanmoins, la femme en garde une cicatrice au plus profond de son intimité.

Acrylique et aérosol sur photographie imprimée sur toile Estimation: 400 € 60 x 50 cm

Centre social du Petit Taillis, Michèle

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Sans titre

Il est venu, il est parti. Ma vie il a vampirisé. Mais mon avenir, il a prolongé.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm



# Ludovic Debeurme 130



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 € Estimation : 4000 €

Ludovic Debeurme vit et travaille à Paris. Après des études en arts plastiques à la Sorbonne, ce fils d'artiste peintre, initié à la peinture moderne, expérimente les différents médiums de l'art contemporain. Peintre et guitariste de jazz manouche, féru de psychanalyse, il se fait connaître via ses albums de bande dessinée où il exprime toute l'excentricité de sa pensée. Après une histoire courte en 1999 remarquée dans Comix 2000 (Editions l'Association), il assoit un univers graphique à la poésie insolite avec Céfalus, Lucille, Le Grand Autre, Renée.

L'artiste remasterise la folie dans ce qu'elle peut avoir de libérateur. Il renomme ses terreurs, puis les remet en circulation. Frustrations traquées, sexualité sans cesse questionnée, dualité entre le corps et l'esprit : on observe dans ses travaux un trafic d'une densité perturbante. Des bijoux de bizarrerie qu'il soigne, baladant sa petite échoppe pliante de la bande dessinée à l'illustration. On retrouve dans son ouvrage *Terra Maxima* aux *Éditions Cornélius* quelques-unes des œuvres visibles désormais en galerie et en musée.

#### lskander

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Le livre nu

Des femmes posent ensemble. D'habitude, le sujet central ou celui au 1er plan, est le modèle principal. Mais ici, est-ce bien ainsi que cela a été pensé ? Rechercher ce modèle est la quête à laquelle je vous invite.

Crayons et marqueur sur photographie imprimée sur toile Estimation: 200 € 50 x 50 cm



Centre social du quartier Vitalité, Julijana 133

(photographe: Diego Quagliotti)

## Colourful Feather (Plume colorée)

Ces seins sont le symbole de la maternité et de la féminité. Une femme atteinte du cancer du sein peut se sentir atteinte dans sa féminité. Combattons le cancer. On m'a dit que la femme sur cette photo a souffert de cette maladie. Je pensais à elle en décorant la photo, en espérant mettre un peu de couleurs dans l'austérité qui est liée au cancer.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm



Ju de bug

(photographe: Etienne Ruggeri)

132

## Farfelu force rouge!

Ju de Bug, fraîchement sortie des Beaux-Arts, a choisi de réunir quelques-uns de ses personnages farfelus pour mettre en place une sorte d'équipe capable de mener la garde face à une éventuelle attaque de l'ennemi: la maladie. Ils circulent à travers ce tableau comme si chacun avait un rôle à jouer. Mi-hommes, mi-créatures ils tentent de se faufiler sous un costume de nouveau super-héros doté d'une "force rouge", la force du combat et de l'espoir!

Rotring et posca sur photographie sur toile Estimation : 300 € 50 x 50 cm



## 134

## Ready Made France

(photographe: François Clamadieu)

### Douche froide

Adrien B. alias " Mayo " et Vincent de M. alias " FIN " créent le labo créatif "Ready Made France" en mai 2012; tous deux rétro futuristes émerveillés par un morceau de métal rouillé ou un bout de bois patiné par les années passées. Ils récupèrent, coupent, peignent, poncent, rassemblent une quantité d'éléments trouvés afin de leur donner un second souffle, s'amusant à mettre en avant leur univers graphique combiné aux matières que ce monde régurgite sur leur chemin.

Bois de récupération, acrylique sur bois, toile, spray, collage sur photographie imprimée sur toile

Estimation : 480 € 101 x 98 cm





Centre social du Petit Taillis, Evelvne

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Sans titre

136

Enfin je suis sereine j'ai fait confiance, le mal qui me rongeait s'est envolé.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 50 cm

Marie Anglade

(photographe: Gilles Di Nallo)

#### Sans titre

Blanc en toile de fond, comme unité de temps et d'espace... Espace virginal ouvert à mes détournements et associations... Je me définis comme une "recueilleuse". Les idées, les objets, les formes, les rencontres, les voyages, se mêlent et me permettent de façonner des images selon la propre grille de lecture de mon cerveau. Parfois de la manière la plus insensée... Et très souvent en confrontant les genres et les époques. Univers énigmatique, esthétique de la disparition, vanités contemporaines, aller chercher l'essence sous la carcasse, sous le masque... Peinture, sculpture, photographie ou vidéo, d'un geste sauvage et rigoureux à la fois... Comme autant d'histoires à raconter... Démaquiller le réel... Regarder sous sa jupe...

Acrylique sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 800 € 60 x 50 cm

Atelier Zig Zag, Julie

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Rester nature

50 x 50 cm

Jouer à faire peur à la maladie. Retrouver l'insouciance, une âme d'enfant.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 €



138



IDEO, Leïla

(photographe: PJ Pargas)

### La vie fleurie

Je ne te connais pas mais je vois une femme avec beaucoup de charme. Je prends conscience qu'il ne faut pas négliger les douleurs ni douter de sa beauté.

Couture sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 60 cm

Centre social du Petit Taillis, Yasmina

(photographe: Etienne Ruggeri)

Un ange veille sur moi Je reste zen, la vie continue.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm





Dimensions: 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 1500 €

Estimation: 3500 €

Charles Berbérian est né à Bagdad, Irak. En 1978, à 19 ans, après une année de médecine, Berbérian suit les leçons de l'Atelier Leconte, qui prépare aux concours d'entrée des Beaux-Arts, des Arts Appliqués et des Arts Décoratifs à Paris. Il rencontre Philippe Dupuy en 1983 avec lequel il invente un process de création bicéphale où tous deux signeront d'une seule main dessin et scénario. Ensemble, sous le nom de Dupuy-Berbérian, ils publieront plus d'une trentaine d'albums et travaux d'illustration, dont la célèbre série Monsieur Jean.

Par leur graphisme d'une grande élégance, et le ton particulier de leurs récits, Charles Berbérian et Philippe Dupuy ont su mettre en scène leur univers particulier, où se mêlent humour et gravité. Le duo sera récompensé pour la totalité de son œuvre en 2008 par le Grand Prix du festival International de La Bande Dessinée d'Angoulême. Aujourd'hui, les deux auteurs mènent des carrières multiples (Charles est également musicien, joue en compagnie de Jean-Claude Denis et d'autres formations...).

## Thibault Chauvet

141

(photographe: PJ Pargas)

### La guerre en dentelles

Quel drame se dessine sous nos dessous de dentelle ? La bataille rangée qui se joue entre les monstrueuses métastases et la volonté de guérir est la tension qui soustend la toile. Cette représentation littérale

des forces qui s'affrontent à l'intérieur de notre corps traduit une volonté de donner forme à un combat qui nous touche au plus profond de notre chair à la fois en tant qu'artiste et qu'être humain.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 250€

50 x 75 cm





142

Centre social du Petit Taillis, Marie-The

(photographe: Gilles Di Nallo)

#### Sans titre

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 50 x 60 cm

Arte Traffico

(photographe : PJ Pargas)

143

#### Ciudad Juarez

Les meurtres de femmes de Ciudad Juárez désignent une série d'assassinats commis depuis 1993 dans la ville frontière de Ciudad Juárez au nord du Mexique. Beaucoup de ces meurtres n'ont jamais été élucidés. Selon Amnesty International, plus de 1653 cadavres ont été trouvés jusqu'en juin 2008 et plus de 2000 femmes sont considérées comme disparues. La plupart des victimes travaillaient dans les maquiladoras de groupes internationaux, qui ont été construits à proximité de la frontière. En novembre 2005, le porte-parole mexicain des droits de l'homme Jose Luis Soberanes a déclaré que 28 femmes avaient été assassinées dans l'année en cours et que la ville était la honte du pays.



Encaustique, pigments et huile sur photographie imprimée sur toile et bois

Estimation : 250 € 65 x 93 cm

## Centre social du Petit Taillis Naïma

(photographe: Etienne Ruggeri)

Chaque jour est un nouveau jour A travers les douleurs et bien au delà des maux.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 50 € 50 x 50 cm





Aline Robin

(photographe: Diego Quagliotti)

145

#### Diane

144

" Diane étant dans la profondeur d'un bois, après avoir abattu de nombreuses bêtes prenait le frais, entourée de Nymphes. " (19ème sonnet de Louise Labé, issu d'une série de 24 et publié en 1555)

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation: 350 € 60 x 50 cm

Les z'elles (Frédérique)

(photographe : PJ Pargas)

146

Pour mes soeurs, pour nos soeurs, pour nos filles

Les Z'elles : Saïda, Régine, Marie-Pierre, Frédérique

Z'elles sont quatre.

Z'elles bossent dans la même boîte. Z'elles aiment bricoler le dimanche.

Z'elles découvrent en 2010 le projet Vénus

Z'esperluette!

Z'elles sont de retour en 2012!

Acrylique sur photographie imprimée sur toile

Estimation: 150 €

50 x 75 cm



Centre social du Petit Taillis, Hadjira et Hanane

(photographe : Diego Quagliotti)

#### Tableau à "4 mains "

La maladie ne devrait pas empêcher les femmes de rester belles ; se maquiller, s'habiller, porter des bijoux... rester féminine.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm





Centre social du quartier Vitalité, Murielle

(photographe : PJ Pargas)

#### Translucide

Quel est ce fil, si infime, qui nous permet, au fil du temps, de tisser nos relations les unes aux autres ? Même translucide, c'est dans des moments charnels de notre vie qu'il a le plus besoin de nous relier les uns aux autres.

148

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 50 € 60 x 50 cm

149

Monsieur 32

(photographe: François Clamadieu)

### *Formidable*

Tant qu'il y aura des méchants cancers du sein, il y aura des femmes formidables, prêtes à en découdre!

Transfert sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 € 50 x 75 cm



## Jacques de Loustal 150



Dimensions : 52 x 90 x 60 cm Prix de réserve : 2000 € Estimation : 6000 €

Jacques de Loustal vit et travaille à Paris. Après des débuts en fanzinat, il publie en 1977, à l'âge de 21 ans, son premier album, sans titre, en collaboration avec Tito. Puis, tout en poursuivant ses études d'architecture aux Beaux-Arts, il réalise des illustrations pour le magazine Rock & Folk où il rencontre Philippe Paringaux. Ce dernier lui écrira plusieurs scenarii de bandes dessinées publiées dans les magazines Métal Hurlant et À Suivre. Ensemble, ils signeront ainsi plusieurs albums dont le désormais culte Barney et la note bleue, ainsi que New York Miami, Clichées d'Amour, Cœurs de sable, Kid Congo, Le sang des voyous, etc.

Parallèlement à ses activités d'auteur de bande dessinée, Loustal réalise un dense et fertile travail d'illustrateur. Outre pour l'édition, il travaille pour *The New Yorker, Beaux-Arts Magazine, Senso, GEO*, et de nombreux autres magazines à l'étranger. Il illustre régulièrement des affiches de films de cinéma... Cet architecte de formation s'est distingué notamment par la qualité de ses aquarelles, le maniement particulier des couleurs réalisées en couleurs directes ainsi que ses compositions lui dictant le placement d'un texte off sous le dessin. Il est une référence unique dans le monde du 9ème art.

## Centre social du Petit Taillis, Sadia

152

(photographe: Etienne Ruggeri)

#### Sans titre

La maladie n'empêche pas la coquetterie.

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile
Estimation: 50 €
50 x 50 cm





### Nicolas Dufoure

(photographe: PJ Pargas)

151

#### Mutation

La déstructuration entraîne une modification de l'esthétique et du sens. Vénus a subi une séparation brutale des différentes parties de sa composition originale. Elle est mutilée, son image est devenue anonyme, comme censurée ...

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 400 € 90 x 75 cm

## Khwezi Strydom

(photographe: Etienne Ruggeri)

## Huminty'\$ gang\$ter mother

"Vos enfants ne sont pas vos enfants. Ils sont les fils et les filles de l'appel de la vie à elle-même, Ils viennent à travers vous mais non de vous. Et bien qu'ils soient avec vous, ils ne vous appartiennent pas. Vous pouvez leur donner votre amour mais non point vos pensées, car ils ont leurs propres pensées ".

Khalil Gibran " le prophète "

Technique mixte sur photographie imprimée sur toile Estimation : 150 € 50 x 50 cm



THTF

(photographe : PJ Pargas et Céline Eyquem)

#### Unité

Peu importe nos origines, nos cultures ou nos modes de vie, nous sommes des femmes susceptibles d'être atteintes du cancer du sein. Unissons-nous.

Aérosol sur photographie imprimée sur toile Estimation : 800 € le diptyque 60 x 50 cm chacune



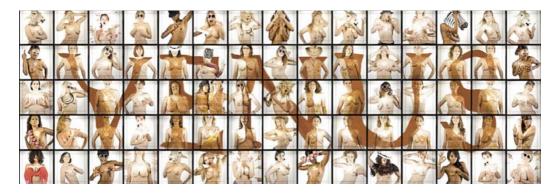


Etienne Ruggeri

155

## Projet Vénus

Tirage papier contre-collé sur bois Estimation : 350 € 33 x 100 cm



## CIRCUIT D'EXPOSITIONS

#### Vénus de Milo

Hôtel Dieu (Toulouse) – 08/04 au 30/05 Spacejunk Bayonne – 28/06 au 07/07 Roxy Pro Biarritz – 10/06 au 14/07 Spacejunk Lyon – 13/09 au 27/10

#### Toiles

Bibliothèque Lyon 2ème – 27/09 au 20/10
Maison de quartier des Brosses (Villeurbanne) – 01/10 au 26/10
Magasin Any d'Avray (Lyon 3ème) – 01/10 au 30/10
Clinique Charcot (Lyon 5ème) – 01/10 au 30/10
Clinique Mermoz (Lyon 8ème) – 01/10 au 30/10
Clinique du Tonkin (Villeurbanne) – 01/10 au 30/10
Bibliothèque Lyon 3ème – 04/10 au 16/11
Centre social quartier Vitalité (Lyon 1er) – 05/10 au 27/10
Village des Créateurs (Lyon 1er) – 22/10 au 03/11
Café Mokxa – 25/10 au 26/11
Crock N'Roll – 28/10 au 28/11
Hospices Civils Lyon Sud (Pierre Bénite) – 09/11 au 30/11
Pharmacie Perrache Carnot (Lyon 2ème) – 09/11 au 30/11
Faculté de Médecine (Lyon 3ème) – 22/11 au 29/11



Hospices Civils Lyon Sud (Pierre Bénite)



Village des Créateurs (Lyon 1er)



Hôtel-Dieu (Toulouse)



Crock N' Roll (Lyon 1er)



Spacejunk Lyon

## **ATELIERS**

Les ateliers d'arts plastiques sont menés bénévolement auprès de 6 associations et centres sociaux partenaires.

IDEO (Lyon 8ème) // IDEO est un organisme créé afin de concevoir, gérer, et évaluer toute action permettant l'accès et le maintien dans l'emploi durable aux personnes menacées de rupture socioprofessionnelle.

DA TI SENI (Lyon 8ème) // DA TI SENI accueille, accompagne, aide, suit, soutient, écoute et oriente les personnes rencontrant des difficultés d'insertion sociale ou des difficultés psychologiques dans la maladie, notamment le SIDA et les hépatites. L'association intervient par des groupes de paroles et des ateliers créatifs.

Centre social du quartier Vitalité (Lyon 1er) // Le quartier Vitalité est un équipement de proximité qui s'inscrit dans une logique de Projet Social élaboré avec, et au service des habitants. Il privilégie les dimensions familiales et intergénérationnelles. La participation des habitants dans la gestion et l'organisation du Centre, ainsi que dans la mise en œuvre des projets qu'il porte, est une exigence tant pour le Conseil d'Administration que pour l'équipe de salariés.

Atelier ZIG ZAG (Lyon 8ème) // L'atelier Zig Zag est une association gérée par la régie de quartier Eurequa, qui propose aux femmes en situation de précarité, des ateliers de couture pouvant servir d'outil d'insertion sociale et de tremplin vers l'emploi.

Maison de quartier des Brosses (Villeurbanne) // La Maison de quartier des Brosses est un centre social régi par une association loi 1901 gérée bénévolement par un conseil d'administration composé essentiellement d'adhérents et d'habitants du quartier.

Centre social Petit Taillis (Bron) // Le centre social Petit Taillis accompagne les initiatives des habitants et des associations dans le but de promouvoir une citoyenneté active, créer du lien social et développer des solidarités de proximité.



Atelier Zig Zag

## RFMERCIEMENTS

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires et tous les intervenants pour leur précieux soutien dans l'élaboration et la réalisation du projet Vénus III.

Europa Donna - Doc 31 - Ville de Lyon - Ville de Villeurbanne - Département du Rhône - Fondation Abbé Pierre - Roxy - Geodis - A Tout Sens - Apicil Any d'Avray - Imprimerie Roulet - Imprimerie Multis - Art Scenik Christian Têtedoie - Les salins - Franck Sucillon - Domaine Marcel Lapierre Exploitation viticole Les Dessous du Cep - Grolsch - Paris Tonkar - Crock N' Roll Café Mokxa - Village des Créateurs - Hospices Civils de Lyon - Clinique du Tonkin Clinique Jean Mermoz - Clinique Charcot - Bibliothèque Municipale de Lyon



























































## Nous tenons également à remercier tout particulièrement :

- Maître Gérald Richard (SVV AGUTTES agrément 2002 209, 13 bis, place Jules Ferry - 69006 LYON), ainsi que Maître Emmanuelle Votat qui ont accepté de diriger gracieusement la vente,
- les photographes Etienne Ruggeri, Diego Quagliotti, Gilles Di Nallo, PJ Pargas, François Clamadieu et Céline Eyquem pour avoir su saisir la féminité de chacun des modèles.
- les modèles pour leur implication et leur engagement,
- les artistes pour leur talent et leur temps,
- les mécènes anonymes pour leur générosité.

## Spacejunk Art Centers - Catalogue de vente aux enchères VENUS III - 2012

**Publication**: Spacejunk Art Centers

**Programmation des expositions** : Jerôme Catz, Alban Morlot, Sebastien Pecques, Céline Eyquem **Conception et réalisation** : Céline Eyquem, Anne Celada, Caroline Ruggeri, Madeleine Gérard

**Rédaction**: Céline Eyquem, Anne Celada, Caroline Ruggeri **Stagiaires**: Caroline Ruggeri, Anaëlle Gardon, Madeleine Gérard

#### **Spacejunk Art Centers**

Association Image et Outils – A.I.O. Siège social : 15, rue Génissieu 38000 Grenoble – France

ph: +33 (0) 476 260 283 m: +33 (0) 619 210 184 e: contact@spacejunk.tv Association loi 1901 Siret: 477 614 200 000 12

Président : Éric Petris Secrétaire : Brice Duhamel Trésorier : Jacques Martinet Jérôme Catz – Manager
Céline Eyquem – Directrice Spacejunk Lyon
Anaëlle Gardon – Assistante Développement
Anne Celada – Responsable Projet VENUS
Caroline Ruggeri – Assistante Projet VENUS
Alban Morlot – Directeur Spacejunk Bayonne
Nicolas Szkaluba – Médiation culturelle
Maiana Agorrody – Relations Transfrontalières
Sébastien Pecques – Directeur Spacejunk Grenoble

### Spacejunk Lyon

Céline Eyquem celineeyquem@spacejunk.tv 16, rue des Capucins 69001 Lyon – France ph: +33 (0)478 726 402

#### Spacejunk Bayonne

Alban Morlot albanmorlot@spacejunk.tv 35, rue Sainte-Catherine 64100 Bayonne – France ph: +33 (0) 559 037 532

### Spacejunk Grenoble

Sebastien Pecques contact@spacejunk.tv 15, rue Génissieu 38000 Grenoble – France ph: +33 (0) 476 260 283

#### **Spacejunk Bourg-Saint-Maurice**

Didier Schmidt contact@spacejunk.tv Bazoom – Place de la gare 73700 Bourg-Saint-Maurice – France

ph: +33 (0) 619 210 184

Edité à 1000 exemplaires par l'imprimerie Multis. La rédaction n'est pas responsable des œuvres, textes et photos, dont la propriété intellectuelle et morale appartient aux artistes.



#### HOTEL DESVENTES LYON BROTTEAUX 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon Tél.: (33) 04 37 24 24 24 - Fax: (33) 04 37 24 24 25

www.aguttes.com

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM VENTE AUX ENCHERES VENUS

### HÔTEL DEVILLE DE LYON VENTE LE MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2012

À renvoyer avant le MARDI 18 DÉCEMBRE à 17h par mail à / Please Mail to : pouzols@aguttes.com Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
		-

Date: Signature:

Amicie d'Aboville - Abys - [AË] E dans l'A - Aimée - Gaelle Almeras - Marie Anglade - Annween & Miss Dermott - Nine Antico – Antonin Rêveur – Arte Traffico – Auréa – Anne Mathilde Barrut - Jessica Baum - Charles Berberian - Simon Bétant Gael Beullier - Stéphane Blanquet - Samia Bossard - Nathalie Bou – Armelle Boussidan – Brusk – ByrdceeDesign – Stéphanie Carrion – Centre social Quartier Vitalité – Centre social Petit Taillis - Nadège Cézette - Thibault Chauvet - Xue Feng Chen Dave Cooper – Maia Coulanges – Marie Lou Darien – Da Ti Seni Ludovic Debeurme – Cécile Debricon – Guillaume Delorme Mathieu Devavry - Fabien Didelot - David B. - Dodo - Dr Chips Nicolas Dufoure - Vincent Michel Dupuid - Philippe Dupuy Amandine Dussouillez – Ekiem – Esmo – Florent Espana – Amélie Feugnet - Régine Gaud - Dominique Goblet - Jochen Gerner Virginie Goyard – Rafael Houée – IDEO – Iskander – Je singe – Ju de Bug – KDXK – Khwezi Strydom – Patrice Killoffer – Marie Killy Krea – Kulteco – Le Môme – Les audacieuses – Les z'elles – =(Lo)= Jacques de Loustal – Madmoi'zen – Maison de guartier des Brosses - Mall - Manola - Alexandre Mercier - Maud Mesnier Methyl'N – Mica Gi – Fanny Michaelis – Monsieur 32 Monsieur E. – Sophie Mouleyre – Morgan Navarro – Guillaume Nicolaou – Carlos Nine – Norman Graphik – Nuan-c – Ogre – Jean Pierre Olinger – Oshe – Plot – Frédérique Poizat – PomZ – Sophie Pouille – Ready Made France – Christophe Regnault – Aline Robin – Ruan – Caroline Ruggeri – Etienne Ruggeri – Caroline Rushforth - Christiane Sadin - Samir Seghir - Tanxxx - Tarek THTF – Unique en Série – Carine Véra – Nathalie Vessilier – Zigzag