AGUTTES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jeudi 3 avril 2014

à 14h15

Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jeudi 3 avril 2014 à 14h15

à Neuilly-sur-Seine

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :
Mercredi 2 avril 2014 de11h à 13h et de 14h à 18h
Jeudi 3 avril de 9h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Important :
Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

CONTACT ETUDE

Richard des Noëttes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

EXPERT

Yan Ullern
01 42 93 54 90

Ordre	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	Flûte traversière marque de Gaudfroy Ainé à Paris, bois de palissandre, neuf clefs. En l'état avec étui	150 €	200 €
2	Flûte traversière d'A. LECOMTE & Cie Paris rue St Gilles 12 en bois de palissandre, cinq clefs. Etui Légères fentes	300 €	500 €
3	Flûte traversière marque Gaudfroy Ainé à Paris, en bois de palissandre, cinq clefs. Etui	200 €	300 €
4	Clarinette en bois de palissandre de Rigoutat. Etui	100 €	150 €
5	Clarinette en palissandre marque Boosey Howkes. En l'état	200 €	300 €
6	Flûte en bois cerclé. Travail populaire		
7	Deux trompettes d'apparat	30 €	50 €
8	Cornet à piston suspendus marque Halari breveté à Paris. Début du XXème siècle Chocs et légers manques	150 €	200 €
9	Tuba en métal argenté marqué "Hors concours membre du jury Couesnon & Cie Fournisseur des beaux-arts du Conservatoire National et de l'Armée 94 rue d'Angoulème Paris" et numéroté 22242 Etui	200 €	300 €
10	Trombone à coulisse en métal argenté de chez Antoine Courtois.	100 €	200 €
11	Accordéon de Maugein Frères	100 €	150 €
11B	Bandonéon en placage de bois. Travail problemant de la maison Mangein Etui	350 €	400 €
12	Cornet à pistons en métal argenté signé Besson. Etui Petits accidents	50 €	100 €
13	Mandoline avec étiquette de Egildo et datée 1906 Boîte	150 €	200 €
14	Mandoline, étiquette Carbon A restaurer	50 €	80 €
15	Violon portant etiquette de H. Clotelle Etui Restauration dans le fond	50 €	100 €
16	Violon 4/4 école allemande du XIXème, étiquette Gagliano 360 mm Etui et archet	200 €	300 €
17	Violon 3/4 d'étude, fabrication allemande vers 1950 335 mm Boîte et deux archets	100 €	120 €
18	Violon 3/4 Mirecourt vers 1900 340 mm Etui A restaurer	100 €	150 €
19	Violon 4/4 Mirecourt 1920-30, étiquette Borelli. 360 mm Etui A restaurer	100 €	150 €

20	Violon portant etiquette de Joseph Bassot Etui et archet estampille de Ferelli	1 500 €	2 000 €
21	Violon 4/4 Mirecourt 1920-30, étiquette Guarnerius 358 mm Etui	200 €	300 €
22	Violon 3/4 Mirecourt 1920-30, étiquette de Stradivarius 338 mm Etui	100 €	150 €
23	Violon 4/4 Mirecourt 1920-30 A restaurer		
24	Violon 4/4 Mirecourt 1900-20 avec étiquette Stainer 357 mm Etui et archet (trace d'estampille)	200 €	300 €
25	Violon Mirecourt 1920-30 étiquette d'après Stradivarius 359 mm Etui et archet portant estampille "A. DEBLAYE" Poids archet : 58 g	200 €	300 €
26	Violon 4/4 Mirecourt 1920-30 359 mm Etui et archet	300 €	400 €
27	Violon 4/4 Mirecourt 1900-20 Etiquette Galiano 337 mm Etui et archet	250 €	300 €
28	Violon Mirecourt vers 1920-30, étiquette apocryphe de Pierray 360 mm Etui et archet	300 €	400 €
29	Violon 3/4 école française,étiquette de Nicolas Renard 331 mm	200 €	300 €
30	Violon 3/4 Mirecourt 1920-30 339 mm Etui A restaurer		
31	Violon 3/4 Mirecourt 1920-30, étiquette Stradivarius 330 mm Etui	150 €	200 €
32	Violon 1/4 de Mirecourt 1920-30, étiquette « copie de Stradivarius » 265 mm Etui et archet	100 €	150 €
33	Violon 4/4 Mirecourt 1920-30, étiquette de Guarnerius 357 mm Bon état	300 €	400 €
34	Violon 3/4 Mirecourt 1920-30 339 mm Etui et archet	200 €	300 €
35	Violon portant étiquette de "Battista Gabrielli 1757" et estampille "GBG" 357 mm Double etui et archet Nombreuses restaurations anciennes, vernis craquelé au dos. On y joint un certificat de 1942	3 000 €	4 000 €
36	Alto fabrication fraçaise portant une étiquette de Cuny à Paris 1763 383 mm	400 €	600 €

	Etui Petits accidents		
37	Violon XIXème vers 1820/1830, étiquette "Restauré par Ulpat à Sarrians en Août 1861" 360 mm Etui et archet Fractures	800 €	900 €
38	Intéressant violon portant étiquette de J.B. de LORENZI fait à Vicenza 1862 356 mm Etui et cinq archets	3 000 €	4 000 €
39	Beau violon portant étiquette "Gand et Bernardel Frères fait à Paris 1884" et numéroté 1130 358 mm Une fracture de table restaurée Etui marqueté de Chardon & Fils	5 000 €	8 000 €
40	Violon 4/4 portant étiquette de Ernst Glasal 1904 Bon état 358 mm Etui et archet	600 €	800 €
41	Violon portant étiquette de Collin-Mezin daté 1929, numéro 941 359 mm Etui et archet	1 000 €	1 500 €
42	Violon, portant étiquette « Gustave Vuillaume 1933 » et estampille au dos «Gustave Vuillaume à Nancy » 357 mm Etui	1 000 €	1 200 €
43	Violon portant étiquette de J.B. Collin-Mezin daté de 1936, numéroté 402. Modèle « Le Victorieux » 355 mm Etui et archet	1 500 €	2 000 €
44	Violon 4/4 portant étiquette de François Perrin 1983 357 mm Etui	2 000 €	2 500 €
45	Violon miniature français vers 1930-40 178 mm	700 €	800 €
46	Violoncelle 7/8 de Claude BOIVIN portant l'étiquette fait à Paris 1749 703 mm Etui et deux archets Restaurations	8 000 €	10 000 €
47	Violoncelle sans coins, fabrication française du XIXème Accidents et traces d'insects xylophages Archet A restaurer	300 €	800 €
48	Archet de violoncelle école française fin du XIXème siècle. Baguette ronde en bois de pernambouc. Hausse ébène montée maillechort 71 g	300 €	500 €
49	Archet de violon, école allemande de la moitié du XXème siècle 53 g sans mèche	50 €	100 €

50	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE vers 1940-50 Baguette octogonale en bois de pernambouc, hausse ébène montée maillechort Sans bouton 65 g	200 €	300 €
51	Archet école française du XIXème siècle Baguette en bois de fer, hausse ouverte en ébène, bouton os 61 g	300 €	400 €
52	Archet français du XIXème siècle 53.3 g sans mèche	500 €	800 €
53	Archet école française du XIXème siècle Sans bouton 56.6 g sans mèche	5 000 €	6 000 €
54	Archet monté argent écusson en nacre. Marqué Gaulard Petit manque	2 500 €	3 000 €
55	Archet de violon 4/4 portant une marque au fer, Renaudin à Paris Baguette pernambouc, hausse en ivoire montée en maillechort. Poids : 59.3 g	200 €	300 €
56	Archet portant l'estampille "L.MORIZOT" Baguette ronde en bois de pernambouc 53 g sans mèche	600 €	800 €
57	Archet de violon portant la marque "Prosper COLAS", baguette ronde en bois de pernambouc, hausse ébène montée argent. 57.4 g	600 €	800 €
58	Archet de François LOTTE, baguette ronde en beau bois de pernambouc, hausse ébène montée argent. Bon état 57.4 g, mèches fines	1 000 €	1 500 €
59	Archet de violon école française, portant une marque de "Victor Fetique à Paris" 61.6 g	2 000 €	2 500 €
60	Archet de Alfred LAMY fait à Paris vers 1900 Baguette ronde en bois de pernambouc, hausse en ébène montée argent 58.3 g	3 000 €	4 000 €
61	Archet de violon français vers 1920-30 Baguette pernambouc montée argent 61.8 g	2 000 €	3 000 €
62	Archet de violon, marque au fer Collin-Mezin, baguette octogonale en beau bois de pernambouc, hausse ébène montée argent. Vers 1930 58.1 g Mèches fines	600 €	800 €
63	Archet d'alto portant marque au fer "A. RICHAUME à Paris", baguette ronde en bois pernambouc, hausse ébène montée argent. 68.6 g	2 000 €	3 000 €
64	Ensemble de six archets de violon et de violoncelles. Travail moderne	30 €	50 €
65	Archet de violoncelle, marque au fer "A VIGNERON à Paris", hausse ébène 72 g	5 000 €	6 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudicationprononcée.
Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous
impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever à l'Hôtel des ventes de Neuilly. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 3 000 €
· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Virement :
Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

INSTRUMENTS
DE MUSIQUE

NEUILLY-SUR-SEINE
JEUDI 3 AVRIL 2014
à 14H15

À renvoyer avant le
JEUDI 3 avril 2014
à 12h

par mail à / please mail to :
clermont-tonnerre@aguttes.com
ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites
indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS