

Vente d'art moderne et contemporain

8 juin 2024

1 ADAMI (Valerio). - Montre bracelet Swatch noir et blanc (1988). Montre à mouvement quartz, Water Resistant. Cadran signé et daté, numéroté 1112/9999. Dans sa boîte d'origine contenant la garantie. Est. 100.0 / 150.0

2 ADAMI (Valerio). - Affiche. Lithographie en couleurs. P., Arte, s.d., dim. : 62 x 51,5 cm (petites traces de pli). Est. 50.0 / 75.0

3 ADAMI (Valerio). - Sans titre. Lithographie en couleurs, just. XX/XX et signée au crayon, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 84,5 x 57 cm. sujet : 73,5 x 46 cm. Est. 100.0 / 200.0

4 AGAM (Yaacov). - "Beyond the Visible" (1980). Affiche lithographique en couleurs, montée sous cadre blanc en alu, réalisée pour son exposition au Guggenheim Museum. Dim. cadre : 84,5 x 54,5 cm ; sujet : 82,5 x 53 cm. Est. 75.0 / 100.0

5 AGHIB (Joan). - "Composition" (1975). Monotype sur papier, daté, signé au crayon monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 30 x 40 cm ; sujet : 12,3 x 19,7 cm. Est. 200.0 / 300.0

6 AGHIB (Joan). - "Klimt's borden II" (1970). Eau-forte en couleurs, titrée, just. épreuve d'artiste et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre gris en alu. Dim. cadre : 58 x 66 cm ; sujet : 32 x 49 cm. Est. 150.0 / 200.0

7 - ALBOREDA (Alberto). "Composition" (1982). Collage sur papier, daté, situé et signé au coin infér. droit, monté sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 39 x 33,5 cm ; sujet : 25 x 19 cm (fine trace brune). Est. 150.0 / 200.0

8 ALECHINSKY (Pierre). - "Alechinsky" (1971). Affiche lithographique en couleurs. P, Clot, Bramsen et Georges, 1971, dim. : 76 x 50,5 cm (trace de pli et rousseurs au bord supér., fine coupure) (Charron, 31)./ IDEM. "Europalia" (1980). Affiche lithographique en couleurs. P., Arte, 1980, dim. : 80,4 x 60,5 cm (Charron, 80)./ IDEM. "Travaux à deux ou trois" (1994). Affiche lithographique en couleurs. P., Clot, Bramsen et Georges, 1994, dim. : 80 x 59 cm (Charron, 143)./ IDEM. "Margin and Center" (1987). Affiche lithographique en couleurs. P., Clot, Bramsen et Georges, 1987, dim. : 78 x 55,5 cm (Charron, 111)./ Ens. 4 pièces. Est. 100.0 / 200.0

9 ALECHINSKY (Pierre). - "Cent vingt dessins" (1973). Affiche lithographique en couleurs, dédiée et signée au crayon. P., Arte, 1973, dim. : 64,5 x 50,7 cm (Charron, 39). Est. 75.0 / 100.0

10 ALECHINSKY (Pierre). - Affiche (2002). "Dixièmes rencontres d'ensembles de violoncelles". Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 2002, dim. : 84,5 x 59,5 cm (Charron, 160)./ IDEM. "Frontières et bordures" (1984). Lithographie en couleurs. P. Clot, Bramsen et Georges, 1984, dim. : 72,5 x 51,7 cm (Charron 96)./ IDEM. "Il n'y a pas de mots sans images II" (2000). Affiche lithographique en couleurs, réalisée pour son exposition à "La Maison Française" à New York. Dim. : 64,5 x 48 cm (Charron, 151)./ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

11 ALECHINSKY (Pierre). - "Essai sur la pensée réactionnaire, E.M. Cioran" (1977). Affiche lithographique en couleurs. P., Arte, 1977, dim. : 67 x 50,8 cm (fin pli angulaire) (Charron, 65)./ IDEM. "PAB à la BN. Petits livres majuscules" (1990). Affiche lithographique. P., Clot, Bramsen et Georges, 1990, dim. : 59,8 x 39,9 cm (Charron, 128)./ IDEM. "Musée Guillaume Apollinaire à Stavelot". P., Clot, Bramsen et Georges, 1977, dim. : 61,8 x 43 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

12 ALECHINSKY (Pierre). - "Exprlmntl 4" (1967). Affiche lithographique en couleurs réalisée pour le 4e festival du film expérimental de Knokke. P., Clot Bramsen et Georges, 1967, dim : 80,5 x 59 cm (Charron, 17). Est. 50.0 / 75.0

13 ALECHINSKY (Pierre). - "Fanfare" (1998). Lithographie originale tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 31/120, datée et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre noir en alu. Dim. cadre : 60 x 87 cm ; sujet : 45 x 71,5 cm. Est. 400.0 / 600.0

14 ALECHINSKY (Pierre). - "Composition" (1960). Foulard. Sérigraphie sur tissu. L'une des rares sérigraphies d'essai restantes du foulard qui n'a jamais été édité et commercialisé. C'était une commande de Stoomwevery Nyverheid, avec une impression sur "Dralon". Dim. support et sujet : 120 x 80 cm. Rare et belle impression. Est. 1000.0 / 1500.0

15 ALECHINSKY (Pierre). - "Frontières et bordures" (1984). Lithographie en couleurs. P. Clot, Bramsen et Georges, 1984, dim. : 72,5 x 51,7 cm (Charron 96)./ IDEM. Affiche (1972). Lithographie en couleurs pour son exposition à la galerie Michel Vokaer à

Bruxelles. Brux., Kumps, 1972, dim. : 65 x 49,5 cm./ / Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0

16 ALECHINSKY (Pierre). - "Ici, il ne se passe rien" (1964). Eau-forte en noir tirée sur BFK de Rives, signée au crayon. Tirage limité à 89 ex. Dim. : 65,5 x 50 cm ; sujet : 44,5 x 34 cm (fines rousseurs marginales). Est. 300.0 / 400.0

17 ALECHINSKY (Pierre). - "Il n'y a pas d'avance" (1964). Eau-forte en noir tirée sur BFK de Rives, signée au crayon. Tirage limité à 89 ex. Dim. : 65,5 x 50 cm ; sujet : 44,5 x 34 cm (fines rousseurs marginales). Est. 300.0 / 400.0

18 ALECHINSKY (Pierre). - "Jazz" (1984). Affiche lithographique en couleurs. Aubervilliers, Karcher, 1984, dim. : 75 x 50 cm (fine trace de pli au bord gauche) (Charron, 99)/ IDEM. "Alechinsky" (1974). Affiche lithographique en couleurs. P. Clot, Bramsen et Georges, 1974, dim. : 80 x 58 cm (fines traces de pli) (Charron, 45)/ IDEM. "Bouches et grilles" (1986). Affiche offset en couleurs. Dim. : 73,8 x 49,1 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

19 ALECHINSKY (Pierre). - "Journée Max Loreau" (1990). Affiche lithographique en couleurs. P. Clot, Bramsen et Georges, 1990, dim. : 51 x 35 cm (Charron, 129)/ IDEM. "Alechinsky à l'imprimerie". P., Clot, Bramsen et Georges, 1973, dim. : 65,5 x 37,9 cm (fines traces de pli au bord supér.) (Charron, 42)/ IDEM. "Alechinsky sur Rhône" (1990). P., Clot, Bramsen et Georges, 1990, dim. : 60 x 45 cm (Charron, 130)/ Ens. 3 pièces. Est. 100.0 / 150.0

20 ALECHINSKY (Pierre). - "L'Oie belge" (1980). Affiche avec commentaires de Hugo Claus, dessins et assemblages d'Alechinsky et typo de C. Hannoset. Dessin insolé directement sur plaque offset, imprimé en couleurs sur papier blanc et signé dans la planche. Dim. support et sujet : 66 x 93 cm. Impr. Arte à Paris (rousseurs marginales, traces de plis en bordure, froissures) (Alechinsky 50 ans d'imprimerie, pp. 88-89)/ IDEM. "21 artistes de la Galerie Maeght" (1982). Affiche lithographique en couleurs. P., Clot, Bramsen et Georges, 1982, dim. : 92 x 62 cm (Charron, 90)/ IDEM. "Appel et Alechinsky" (1979). Affiche offset en couleurs. P., Clot, Bramsen et Georges, 1979, dim. : 88 x 50,7 cm (traces de Scotch aux angles, fines taches) (Charron, 75)/ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

21 ALECHINSKY (Pierre). - "Les Affiches" (1977). Affiche lithographique en couleurs. P., Clot, Bramsen et Georges, 1977, dim. : 65,3 x 45 cm (fines rousseurs) (Charron, 63)/ IDEM. "Alechinsky" (1969). Affiche lithographique en couleurs. P., Clot, Bramsen et Georges, 1969, dim. : 62 x 36 cm (Charron, 23)/ IDEM. "Sources et résurgences" (2006). Affiche lithographique en couleurs. P., Arts Litho, 2006, dim. : 58,2 x 37,7 cm (Charron, 165)/ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

22 ALECHINSKY (Pierre). - Montre bracelet Swatch noir et rouge (1988). Montre "Personnage", mouvement à quartz, Water Resistant. Cadran signé et daté, numéroté 1081/9999 (fines traces d'usage sur le bracelet). Dans sa boîte d'origine avec sa garantie. Est. 100.0 / 150.0

23 ALECHINSKY (Pierre). - "Oniroduc, la question piège de Roland Topor" (1970). Affiche réalisée pour la parution du roman éponyme de Roland Topor. Dessin insolé sur plaque, tiré en offset couleur. P., Arte, 1970, dim. : 100 x 68 cm (fins plis en bordure, petite coupure, trous de punaises aux angles, 2 fins trous) (Charron, 29)/ IDEM. "Il n'y a pas de mots sans images II" (2000). Affiche lithographique en couleurs réalisée pour son exposition à "La Maison Française" à New York. Dim. : 64,5 x 48 cm./ IDEM. "Hondertwintig tekeningen" (Cent vingt dessins) (1973). Lithographie en couleurs. P., Arte, 1973, dim. : 64,5 x 50,7 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

24 ALQUIN (Nicolas). - "Le Roi et sa cour" (1974). Encre sur papier, datée et signée au dos, montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 32 x 40 cm ; sujet : 22 x 30 cm Est. 100.0 / 150.0

25 ALVIANI (Getulio). - Affiche (1969). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, réalisée pour son exposition à la New Smith Gallery à Bruxelles en 1969. Dim. : 67,5 x 47 cm. Est. 75.0 / 100.0

26 ALVIANI (Getulio). - Sans titre. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, just 243/250 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55 x 42 cm. Est. 50.0 / 75.0

27 ALYS (Francis). - Sans titre (2012). Tirage C Print en couleurs, just. 59/200 et signé à l'encre, monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 40 x 34 cm ; sujet : 26,5 x 21 cm (l'encre de la justification et de la signature s'est partiellement estompée).. Est. 200.0 / 300.0

28 - ARBOLEDA (Alberto). "Composition". Huile et collage sur panneau. Dim. support et sujet : 100 x 70 cm. Ancienne collection Doucka Patyn, galeriste de l'artiste à Bruxelles. Est. 300.0 / 400.0

29 - ARBOLEDA (Alberto). Sans titre. Sérigraphie en couleurs contrecollée sur panneau, just. 56/75 et signée au feutre noir. Dim. support et sujet : 69,5 x 54,5 cm. Est. 150.0 / 200.0

30 - ARBOLEDA (Alberto). Sans titre. Sérigraphie en couleurs contrecollée sur panneau, just. 59/75 et signée au feutre noir. Dim. support et sujet : 69,5 x 54,5 cm (2 minuscules taches). Est. 150.0 / 200.0

31 ARMAN (Armand Fernandez, dit). - "Objets armés" (1971-1974). Affiche en quadrichromie réalisée à l'occasion d'une exposition de l'artiste au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1975. P., Les Presses Artistiques, 1975, dim. : 100 x 50,5 cm (fines traces de pli au bord supér.). Est. 50.0 / 75.0

32 ARMAN. - "L'Intérieur des choses VI : La Lampe à souder" (1971). Lithographie en 2 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 152/300 et signée au crayon. P., Clot, Bramsen et Georges, 1971, dim. support et sujet : 65 x 48,5 cm (bords brunis) (Otmezguine, Moreau, 42). Est. 75.0 / 100.0

33 Artistes belges.- Ensemble de 45 sérigraphies, lithographies ou bois, tous tirés sur papier fort, justifiés et signés au crayon. Dim. support et sujet : 39 x 29,5 cm. On retrouve Kikie Crvecoeur, Francis De Bolle, Fred Bevoets, Jean Bilquin, Linda Vinck, Alain Winance, Anne Valkenborgh, Jan Vandeweghe, Chris Verheyen, etc. Bel ensemble. Est. 300.0 / 400.0

34 BAEKELMANS (Guy). - "Composition" (1983). Sérigraphie en couleurs, datée, just. 19/100 et signée au crayon, montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 58,5 x 56,5 cm ; sujet : 57 x 55 cm (très fine tache au bord supér. droit). Est. 75.0 / 100.0

35 - BAIER (Jean). "Composition géométrique". Sérigraphie en couleurs, just. 69/100 et signée au crayon, montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 84,5 x 60 cm ; sujet : 54 x 54 cm (1 trace noire marginale). Est. 75.0 / 100.0

36 BAILLEUX (César). - Sans titre. Sculpture en cuivre. Dim. : 19,5 x 10 x 8,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

37 - BALTHASAR (Julius). "Composition" (1972). Aquarelle et encre sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 36,5 x 27 cm ; sujet : 20,5 x 14,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

38 - BALTHASAR (Julius). "Composition" (1973). Aquarelle et encre sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 38 x 30 cm ; sujet : 16 x 11,7 cm. Est. 75.0 / 100.0

39 - BALTHASAR (Julius). "Composition" (1973). Aquarelle et encre sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 45 x 34 cm ; sujet : 26,5 x 17 cm. Est. 100.0 / 200.0

40 - BANDO (Toshio). "Jeune femme rousse, nue, allongée sur canapé". Pastel et gouache sur papier, signé à l'angle infér. droit, monté sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 31,5 x 39 cm ; sujet : 23 x 29,5 cm. Est. 400.0 / 600.0

41 BAUGNIET (Marcel-Louis). - "2 fauteuils à coquille polyester" et "Fauteuil sans bras / Fauteuil avec bras". Ensemble de 3 dessins à l'encre et au fusain, contrecollés sur panneau. Dim. support et sujet : (3 x) 55 x 76 cm (taches, piqûres, 2 trous angulaires). Artiste belge, d'avant-garde, Marcel-Louis Baugniot (Liège, 1896 - Bruxelles 1995), réalise en dehors de son activité de peintre, des collages, décors, affiches, tapisseries, publicités, céramiques et meubles. Il est également critique d'art. Est. 200.0 / 300.0

42 BAUGNIET (Marcel-Louis). - "Composition" (1923). Gouache sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre gris en alu. Ancienne collection Catherine de Croës. Dim. cadre : 33 x 44,7 cm ; sujet : 20,5 x 33,5 cm. Est. 1000.0 / 1500.0

43 BAUGNIET (Marcel-Louis). - "Composition". Encre rouge et noir sur fond de peinture doré, monogrammée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42,5 x 43 cm ; sujet : 23,5 x 24 cm. Est. 300.0 / 400.0

44 BAUGNIET (Marcel-Louis). - Sans titre. Monotype en couleurs, just. "épreuve unique", montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 38 x 43 cm ; sujet : 14,2 x 19,5 cm. Est. 150.0 / 200.0

45 BAUWERAERTS (Jean-Jacques). - "Composition" (1985). Sérigraphie tirée sur papier fort, just. 33/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 32,5 x 23,8 cm./ IDEM. "Impression I" (1984). Eau-forte en couleurs, titrée, datée, just. 7/23 et signée au crayon. Dim. support : 22,5 x 22,5 cm ; sujet : 19,5 x 13,4 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 30.0 / 60.0

- 46 BAXTER (Glen).** - "In Order To Perfect The Pinpoint Accuracy...". Ensemble de 2 lithographies en noir tirées sur papier fort. Dim. support et sujet : 78 x 52 cm et 39 x 51,8 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 47 BAXTER (Glen).** - "L'Intention d'utiliser l'appareil photographique aérodynamique...". Ensemble de 2 lithographies en noir sur papier fort. Dim. support et sujet : (2 x) 52 x 78 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 48 - BECKMANN (Max).** "Autoportrait" (1918). Pointe sèche contrecollée par les angles supérieurs, signée au crayon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 57 x 46,5 cm ; sujet : 31,5 x 25,5 cm (légère trace de décharge). Est. 6000.0 / 8000.0
- 49 BEEKMAN (Jan).** - "The Winston Bridge" (1985). Technique mixte et collage sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 56,5 x 87 cm ; sujet : 45 x 75 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 50 BELGEONNE (Gabriel).** - "Mai nouveau II". Eau-forte en couleurs, titrée, just. 3/12 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 72 x 56 cm ; sujet : 49 x 38 cm (papier légèrement bruni sur le bord gauche). Est. 75.0 / 100.0
- 51 BELLMER (Hans).** - "Composition". Eau-forte en noir tirée sur Japon nacré, just. 74/150 et signée au crayon, montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 30 x 23,5 cm ; sujet : 15 x 8,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 52 BELLMER (Hans).** - Sans titre. Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 136/140 et signée au crayon. Dim. support : 56 x 38 cm ; sujet : 26,5 x 15,5 cm (traces de rousseurs marginales, traces de fins plis). Est. 75.0 / 100.0
- 53 BELLMER (Hans).** - Sans titre. Eau-forte en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 79/100 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 x 38 cm ; sujet : 32 x 24 cm (traces de plis marginaux). Est. 75.0 / 100.0
- 54 - BERENGO GARDIN (Gianni) et CERATI (Carla).** "Manicomi" (1969). Tirage argentique d'époque, monté sous passe-partout. Tampon des photographes au dos. Dim. passe-partout : 55 x 40 cm ; sujet : 39 x 28 cm. Est. 300.0 / 400.0
- 55 - BERENGO GARDIN (Gianni) et CERATI (Carla).** "Milan" (1969). Tirage argentique d'époque, monté sous passe-partout. Tampon des photographes au dos. Dim. passe-partout : 55 x 40 cm ; sujet : 38,5 x 27 cm. Est. 300.0 / 400.0
- 56 BERTRAND (Gaston).** - "L'Homme au jabot" (1964). Pointe sèche tirée sur Japon Impérial, titrée, datée, just. IV/L et signée au crayon. Dim. support : 60 x 49,5 cm ; sujet : 28,5 x 20 cm (traces d'humidité marginales et papier insolé dans la marge). Est. 75.0 / 100.0
- 57 BEULLENS (André).** - Sans titre. Lithographie tirée sur papier d'édition, just. 243/250 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55 x 42 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 58 BILAL (Enki).** - "Couvertures de Bug, 1/2/3". Réunion de 3 estampes pigmentaires sur papier fort, toutes justifiées (55/150, 138/150 et 124/150) et signées au crayon, portant le cachet de l'artiste au dos. Dim. support et sujet : (2 x) 50 x 40 cm et (1 x) 50 x 60 cm. Est. 300.0 / 400.0
- 59 BILAL (Enki).** - "Rouge sang". Tirage pigmentaire sur papier Hanemuhle, just. 31/120 et signé au crayon. Au dos, cachet de l'artiste et de l'éditeur. Dim. support : 50 x 60 cm ; sujet : 39 x 48,5 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 60 BOGAERT (Gaston).** - "Nocturne". Lithographie en couleurs tirée sur vélin, titrée, just. 17/100 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre gris en alu. Dim. cadre : 67,5 x 88,5 cm ; sujet : 46 x 67,5 cm (marges légèrement brunies et un éclat dans le verre). Est. 100.0 / 150.0
- 61 BOGART (Bram).** - Sans titre (1973). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, datée, just. VIII/XX et signée au crayon. Dim. support et sujet : 78 x 56 cm (pâles rousseurs marginales, très légères traces de pli marg.). Est. 200.0 / 300.0
- 62 BOLTANSKI (Christian).** - "Diese Kinder suchen ihre Eltern" (1993). Affiche. Planche offset en noir tirée sur papier d'édition, réalisée pour son exposition au Musée Ludwig à Cologne. Est. 75.0 / 100.0
- 63 BONNEFOIT (Alain).** - "Les Jumelles" (1996). Huile et encre sur carton, datée et signée au coin supér. gauche, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 52 x 62 cm ; sujet : 30 x 39,5 cm. Est. 150.0 / 200.0

64 BONNEFOIT (Alain). - "Mimi" (1995). Aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 53,5 x 43,5 cm ; sujet : 33 x 23 cm. Est. 100.0 / 150.0

65 - BÖTGER (Klaus). "Erotisme" (1982). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, datée, just. 15/100 et signée au crayon. Dim. support : 48,5 x 30 cm ; sujet : 26,3 x 11,2 cm./ IDEM. Sans titre. Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, datée, just. 43/150 et signée au crayon. Dim. support : 50 x 70 cm ; sujet : 21 x 29 cm./ IDEM. Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 37/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75 x 58,5 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 100.0 / 200.0

66 - BÖTGER (Klaus). "Monika". Suite de 3 eaux-fortes en couleurs tirées sur papier vélin, titrées, just. 112/350 et signées au crayon. Dim. support (3 x) : 46 x 39 cm ; sujet (3 x) : 24,5 x 22 cm (fines rousseurs marginales). Est. 100.0 / 200.0

67 - BÖTGER (Klaus). Sans titre. Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 119/1000 et signée au crayon (traces de plis)/ IDEM. "Monika VI". Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, titrée, just.48/100 et signée au crayon. Dim. support : 39,5 x 30 cm ; sujet : 16 x 12,7 cm./ Ens 2 pièces. Est. 50.0 / 75.0

68 BRAQUE (Georges). - "Eudora" (1979). Lithographie dorée, tirée, dédiée à la craie blanche avec signature non identifiée. Dim. support et sujet : 48,5 x 39 cm (feuille recoupée dans la partie infér.). Est. 50.0 / 75.0

69 BROODTHAERS (Marcel). - "Le Manuscrit trouvé dans une bouteille" (1974). Feuille en papier de soie, titrée, just. IX/XX E.A. et monogrammée à l'encre. Berlin, Edition René Block, 1974, dim. support et sujet : 49,5 x 36,5 cm. A l'origine cette feuille est accompagnée d'une bouteille de vin de Bordeaux en verre transparent contenant l'inscription "The Manuscript 1833", enveloppée de papier de soie avec texte imprimé, emballée dans une boîte de carton portant l'inscription en trois langues : Le Manuscrit trouvé dans une bouteille. Ici, notre feuille n'est pas froissée comme elle le devrait, si elle avait entourée la bouteille. Cela pourrait être un tirage à part sur 20 exemplaires, puisque dans le catalogue raisonné de l'oeuvre graphique, il n'est pas mentionné qu'il y a des épreuves d'artiste en sus du tirage d'origine. Le tirage est de 120 exemplaires. Est. 400.0 / 600.0

70 BURTON (Herman). - "Le Printemps" (1934). Tirage argentique, titré, daté, signé au crayon rouge, monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 46 x 36,5 cm ; sujet : 39 x 29,5 cm (traces d'usage). Est. 150.0 / 200.0

71 BURY (Pol). - "25 tonnes de colonnes" (1974). Affiche lithographique en couleurs. Dim. : 71,5 x 39 cm. / IDEM. "Monocopies" (1987). Affiche lithographique en couleurs. Dim. : 69,5 x 35 cm./ IDEM. "Images pour la théorie de la démarche" (1992). Affiche offset en couleurs. Dim. : 60 x 40 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 75.0 / 100.0

72 BURY (Pol). - "Avignon" (1989). Affiche lithographique en couleurs. Dim. : 68 x 48,5 cm. / IDEM. "La Fondation Maeght au musée d'Ixelles" (1975). Affiche lithographique en couleurs. P., Arte, 1975, dim. : 70 x 53,5 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0

73 BURY (Pol). - "Cercle sur une pente bleu jaune" (1972). Aquatinte en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 47/50, signée au crayon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 52,5 x 68 cm ; sujet : 49 x 64,5 cm. Planche reprise dans l'ouvrage : "Pol Bury, les caves du Botanique". Brux., Les Editions du Botanique, 1986, p. 126. Est. 200.0 / 300.0

74 BURY (Pol). - Montre bracelet Swatch noire (1988). Montre à mouvement quartz, Water Resistant. Cadran signé et daté, numéroté 1142/9999 (fines traces d'usage sur le bracelet). Dans sa boîte d'origine contenant la garantie. Est. 100.0 / 150.0

75 BURY (Pol). - "Sculptures à cordes". Affiche lithographique en couleurs. Dim. : 70 x 49,5 cm. / IDEM. Affiche lithographique en couleurs. Dim. : 66,5 x 50 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0

76 CAILLE (Pierre). - "3 esprits forts". Gravure au carborundum, titrée, just. E.A. et signée au crayon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 42,5 x 62,5 cm ; sujet : 37,5 x 56,5 cm (traces de décharge). Est. 75.0 / 100.0

77 CALDER (Alexander). - "Octopus, from Our Unfinished Revolution" (1976). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just 60/175 et signée au crayon, montée sous cadre argenté en bois. New York, Alba Editions ; Paris, Mourlot, 1976, dim. cadre : 103 x 83,5 cm ; sujet : 73,5 x 55,5 cm. Est. 1000.0 / 2000.0

78 CALDER (Alexander). - Affiche. Lithographie en couleurs réalisée pour l'exposition collective de Alexandre Calder et Fernand Léger au Stedelijk Museum à Amsterdam. Dim. : 50 x 33 cm (2 coupures au bord infér.)/ VIEIRA DA SILVA (Maria). Affiche (1964). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition au musée de Grenoble. P., Mourlot, 1964, dim. : 62 x 44,5 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 50.0 / 75.0

- 79 CALONNE (Jacques).** - "Composition" (1985). Aquarelle sur papier, datée, signée et dédicacée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 37 x 30 cm ; sujet : 34 x 27 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 80 CAMACHO (Jorge).** - "Personnages". Lithographie en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. 29/75 et signée au feutre blanc. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm./ IDEM. "Personnages". Lithographie en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. 28/75 et signée au feutre blanc. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 150.0
- 81 CAMACHO (Jorge).** - "Personnages". Lithographie en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. H.C. et signée au feutre blanc. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm./ IDEM. "Personnages". Lithographie en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. H.C. et signée au feutre blanc. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 150.0
- 82 CAMACHO (Jorge).** - "Personnages". Lithographie en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. 29/75 et signée au feutre blanc. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm./ IDEM. "Personnages". Lithographie en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. 29/75 et signée au feutre blanc. Dim. support et sujet : 56 x 76 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 150.0
- 83 CARCAN (René).** - "Création de la fleur" (1989). Eau-forte et aquarelle en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. ea 12/15 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54 x 46 cm ; sujet : 36 x 28 cm (Carcan, 718). Est. 75.0 / 100.0
- 84 CARCAN (René).** - "Les Feuilles". Eau-forte en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 77/80 et signée au crayon. Dim. support : 76 x 56,5 cm ; sujet : 59,5 x 49 cm./ IDEM. Sans titre (1973). Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, réalisée pour son exposition à la galerie "A la taille douce", Bruxelles. Dim. support et sujet : 56,5 x 38 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0
- 85 CARCAN (René).** - "Les Vêtements en voyage" (1990). Eau-forte et aquarelle en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. I/XV et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54 x 46 cm ; sujet : 36 x 28 cm (Carcan, 748). Est. 75.0 / 100.0
- 86 CARREY (Georges).** - "Composition". Lithographie en couleurs tirée sur papier fort. Dim. support et sujet : 35 x 25 cm (papier légèrement jauni). Est. 30.0 / 60.0
- 87 CHAGALL (Marc).** - "Nature morte au bouquet de fleurs" (1967). Eau-forte en noir tirée sur papier Japon, just. 21/35, signée au crayon, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 47 x 36 cm ; sujet : 20,5 x 15,2 cm (annotations au crayon au verso). Bel état. Est. 600.0 / 800.0
- 88 CHAGALL (Marc).** - "Nice, soleil, fleurs" (1962). Affiche lithographique en couleurs. P., Mourlot, 1962 (fines traces de pli, fines taches marginales). Est. 200.0 / 300.0
- 89 CHAGALL (Marc).** - Affiche (1969). Lithographie en couleurs. P., Mourlot, 1969, dim. : 75 x 51 cm (traces de plis). Est. 75.0 / 100.0
- 90 CHAGALL (Marc).** - Affiche (1969). Lithographie en couleurs, réalisée pour son exposition à la galerie Maeght à Paris. Dim. : 78 x 57 cm (micro coupure et léger jaunissement au bord infér.). Est. 75.0 / 100.0
- 91 CHAGALL (Marc).** - Affiche (1970). Lithographie en couleurs, signée au stylo noir, réalisée pour son exposition à la galerie des Ponchettes à Nice. P., Mourlot, 1970, dim. : 77 x 51,5 cm (trace de pli angulaire et 1 micro coupure au bord infér.). Est. 200.0 / 300.0
- 92 CHAGALL (Marc).** - Affiche (1970). Lithographie en couleurs, réalisée pour son exposition au Grand Palais à Paris. P., Mourlot, 1970, dim. : 71,5 x 51 cm (trace de pli à l'angle supér. gauche, micro tache au bord infér.). Est. 75.0 / 100.0
- 93 CHAGALL (Marc).** - "Vitreaux pour la cathédrale de Metz" (1960). Affiche lithographique en couleurs réalisée pour son exposition au Musée des Beaux-Arts de Reims. P., Mourlot, 1960, dim. : 78 x 53 cm (fins plis, taches, coupures marg.)./ IDEM. "Les Peintres témoins de leur temps" (1963). Affiche lithographique en couleurs réalisée pour son exposition au musée Galliera. P., Mourlot, 1963, dim. : 75 x 51 cm (traces de pli)./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0
- 94 CHARLIER (Jacques).** - "L'Arbre de l'arthopédie" (1983). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 29/121 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 87 x 70 cm (fines traces de pli). Est. 75.0 / 100.0

95 - CHINN (Yuen Yuey). "Composition" (1961). Huile sur papier contrecollée sur toile, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 80 x 54 cm (fines taches). Est. 200.0 / 300.0

96 - CHINN (Yuen Yuey). "Composition" (1960). Huile sur papier contrecollée sur toile, datée et signée au coin supér. droit. Dim. support et sujet : 80 x 54 cm (fines taches). Est. 200.0 / 300.0

97 - CHINN (Yuen Yuey). "Composition" (circa 1960-65). Huile sur papier marouflée sur toile, datée et signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 54,5 x 35 cm. Est. 150.0 / 200.0

98 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE. - "Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri 1977-78". Planche en quadrichromie tirée sur papier couché. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm./ IDEM. "Wrapped Walk Ways". Planche en quadrichromie tirée sur papier couché. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 200.0

99 CLAVE (Antoni). - Sans titre. Gravure au carborundum, just. 54/80 et signée au crayon, montée sous passe-partout noir et cadre gris en alu. Dim. cadre : 108,5 x 81,5 cm ; sujet : 87 x 61,5 cm. Est. 300.0 / 400.0

100 CLAVE (Antoni). - Sans titre. Eau-forte au carborundum et collage sur papier, just. 4/35 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre gris en alu. Dim. cadre : 81,5 x 66,5 cm ; sujet : 51,5 x 37 cm. Est. 200.0 / 300.0

101 CLAVE (Antoni). - Sans titre. Gravure au carborundum tirée sur papier vélin, just. 74/80 et signée au crayon, montée sous cadre en bois, recouvert d'une bordure grise en alu. Dim. cadre : 82 x 63 cm ; sujet : 76 x 56,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

102 - CLAXTON (William). "Ray Charles with a Raylette, New York City 1960". Tirage sur papier d'édition, justifié et signé au crayon. Dim. support et sujet : 45,5 x 32,5 cm (petites traces marginales). Est. 200.0 / 300.0

103 - CLAXTON (William). "The George Williams Brass Band, New Orleans, 1960". Tirage sur papier d'édition, justifié et signé au crayon. Dim. support et sujet : 32,5 x 45,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

104 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - "Femme au chat perché". Lithographie en noir tirée sur B.F.K. de Rives, just. E.A. 6/20 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76 x 58,5 cm. Au dos, cachet de l'atelier Corneille et signature de N. Corneille. Est. 100.0 / 200.0

105 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - "Femme avec chapeau composé de chat et d'oiseau". Lithographie en noir tirée sur B.F.K. de Rives, just. E.A. 20/20 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75,5 x 58,5 cm. Au dos, cachet de l'atelier Corneille et signature de N. Corneille. Est. 100.0 / 200.0

106 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - "Femme et chat" (1996). Lithographie en noir tirée sur papier vélin, datée, just. 56/200 et signée au crayon. Dim. support : 42 x 57 cm ; sujet : 29 x 47,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

107 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - "Nus" (1947-1988). Lithographie en couleurs, datée, just. E.A. et signée au crayon. Est. 150.0 / 200.0

108 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - Sans titre (1973). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, datée, just. 40/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66,5 x 49 cm (traces de pli, très fines pertes de couleur au bord supér.). Au dos, timbre du XVIe Festival des Deux Mondes ayant eu lieu à Spoleto. Est. 75.0 / 100.0

109 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - Sans titre (1990). Lithographie en couleurs tirée sur papier à la main, rehaussée, datée, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 39 x 54 cm ; sujet : 22,5 x 31 cm./ IDEM. Sans titre (1994). Lithographie en couleurs, tirée sur papier vélin, datée, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 38 x 31 cm ; sujet : 26,5 x 19 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 200.0

110 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - Sans titre (2000). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches. Dim. support : 39,5 x 31,5 cm ; sujet : 26,5 x 19,5 cm./ IDEM. Sans titre (1996). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches. Dim. support : 38 x 28,5 cm ; sujet : 25 x 17,5 cm./ IDEM. Sans titre (1996). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches. Dim. support et sujet : 28,5 x 23,5 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 150.0 / 200.0

111 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). - Sans titre (2001). Lithographie en couleurs tirée sur papier Moulin du Gué. Dim. support : 33 x 53 cm ; sujet : 21 x 40,5 cm./ IDEM. Sans titre (2001). "L'Ange bleue" (2002). Lithographie en couleurs tirée sur B.F.K. Rives, Dim. support et sujet : 59,5 x 43 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 200.0

- 112 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit).** - Sans titre (2001). Lithographie en couleurs tirée sur papier Moulin du Gué. Dim. support : 33 x 53 cm ; sujet : 21 x 40,5 cm./ IDEM. Sans titre (2001). Lithographie en couleurs tirée sur papier Moulin du Gué. Dim. support : 33 x 53 cm ; sujet : 21 x 40,5 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 200.0
- 113 COSSE (Raymond).** - "La Place royale" (1944). Aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 63 x 77 cm ; sujet : 45,5 x 58 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 114 - CRAYENCOUR (Muriel de).** "Même exercice que le précédent par quatre notes répétées" (2019). Encre rouge sur partition de musique ancienne, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 42,5 x 32,5 cm ; sujet : 34 x 27 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 115 - CRAYENCOUR (Muriel de).** "Valse" (2019). Encre rouge sur partition de musique ancienne, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 42,5 x 32,5 cm ; sujet : 34 x 27 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 116 - CREMER-ACRE (Arthur).** "Composition abstraite" (1964). Technique mixte sur toile, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 80 x 60 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 117 - D'AGATA (Antoine).** Sans titre. Tirage argentique sur papier, daté et situé au feutre noir au dos. Dim. support et sujet : 23 x 23 cm. Est. 400.0 / 600.0
- 118 - D'AGATA (Antoine).** Sans titre. Tirage argentique, daté, situé et signé au crayon au dos. Dim. support et sujet : 23 x 23 cm. Est. 400.0 / 600.0
- 119 DALI (Salvador).** - "Deux femmes". Lithographie en couleurs tirée sur B.F.K. de Rives, justifiée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 65 x 50 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 120 DALI (Salvador).** - "Espace paysage" (1968/80). Eau-forte et aquarelle en couleurs tirée sur papier vélin, just. 41/80 et signée au crayon. Gravure extraite du portfolio "Neuf paysages", tirée par les Ateliers Taille-Douce. Dim. support : 44,5 x 44,5 cm ; sujet : 38,5 x 38,5 cm (Michler et Löpsinger, 245a). Est. 200.0 / 300.0
- 121 DALI (Salvador).** - "Maternité". Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 45/300 et signée au crayon. Dim. support : 75,5 x 55,5 cm ; sujet : 58 x 46 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 122 DALI (Salvador).** - Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 378/500 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 62 x 55 cm ; sujet : 33 x 25 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 123 DALI (Salvador).** - Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 133/300 et signée au crayon. Dim. support : 54,5 x 66,5 cm ; sujet : 45,5 x 57,5 cm (traces de pli, marges lég. salies) Est. 200.0 / 300.0
- 124 - DAMIAN (Horia).** "Composition" (1961). Gouache et aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 90 x 70,5 cm ; sujet : 66,5 x 51 cm (éclat dans le cadre). Est. 500.0 / 750.0
- 125 - DAMIAN (Horia).** "Composition" (1959). Gouache et aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 69,5 x 57,5 cm ; sujet : 60,5 x 33,5 cm (éclats dans le cadre). Est. 400.0 / 600.0
- 126 DE BOECK (Félix).** - "Gandhi". Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 16,5 x 15,5 cm (panneau très légèrement fendu dans la partie supér.). Est. 200.0 / 300.0
- 127 DE MAN (Petrus).** - "Personnage". Fusain et pastel sur papier, monté sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 106 x 80 cm ; sujet : 103 x 77 cm. Est. 800.0 / 1000.0
- 128 DELAHAUT (Jo).** - "Hommage à Paul Klee" (1985). Gouache sur papier fort, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre blanc en alu. Dim. cadre : 38,5 x 27,5 cm ; sujet : 22 x 15,5 cm. Est. 600.0 / 800.0
- 129 DELAHAUT (Jo).** - "Composition" (1970). Huile sur panneau, datée et signée au dos, montée sous cadre métallique. Collection Luc Hoenraet. Dim. cadre : 75,5 x 100,5 cm ; sujet : 75 x 100 cm. Est. 6000.0 / 8000.0
- 130 DELAHAUT (Jo).** - "Ecriture" (1975). Petite sérigraphie en 2 couleurs, titrée et justifiée dans la planche. Dim. support et sujet : 13 x 20 cm (Palm, 115 bis). Est. 75.0 / 100.0

- 131 DELAHAUT (Jo).** - "La Couleur : musique du ciel, parure du monde" (1990). Sérigraphie en 8 couleurs tirée sur papier Fabriano. Dim. support et sujet : 100 x 70 cm (papier sali au bord supér. (Palm, 208). Est. 100.0 / 150.0
- 132 DELAHAUT (Jo).** - "Relations" (1974). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, titrée, just. 224/500, datée et signée au crayon. Timbre à sec éditeur. Brux., ISELP, 1974, dim. support et sujet : 47,5 x 99 cm (décharge marginale, fines traces d'usage) (Palm, 112). Est. 100.0 / 150.0
- 133 DELAHAUT (Jo).** - "Rouge-Orange" (1970). Sérigraphie en 2 couleurs tirée sur papier glacé, titrée, datée, just. 13/50 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre rouge en alu. Dim. cadre : 70,5 x 50,5 cm ; sujet : 65 x 49,5 cm (Palm, 60).. Est. 150.0 / 200.0
- 134 DELAHAUT (Jo).** - Sans titre (1967). Sérigraphie en 2 couleurs tirée sur papier fort, signée au crayon. Dim. support et sujet : 15 x 12 cm (Palm, 34). Est. 75.0 / 100.0
- 135 DELAHAUT (Jo).** - Carte de vœux (1981). Sérigraphie en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches. Tirage limité à 100 ex. Dim. support et sujet : 21 x 15 cm (Palm, 129). Est. 75.0 / 100.0
- 136 DELAHAUT (Jo).** - Sans titre (1982). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous emboitage. Dim. cadre : 26 x 18 cm ; support et sujet : 23 x 15 cm. Est. 600.0 / 800.0
- 137 DELAHAUT (Jo).** - Sans titre (1991). Sérigraphie en 2 couleurs tirée sur papier fort, just. E.A. 9/10 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 42 x 30 cm (Palm, 188). Est. 100.0 / 200.0
- 138 DELAHAUT (Jo).** - "Stabilité" (1964). Affiche lithographique en noir sur papier fort. Florence, Act III, 1991, dim. support et sujet : 99,5 x 99,5 cm (traces de pli en bordure). Est. 100.0 / 200.0
- 139 DELAHAUT (Jo).** - "Composition" (1979). Gouache sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre blanc en alu. Dim. cadre : 38,5 x 27,5 cm ; sujet : 23 x 14 cm. Est. 600.0 / 800.0
- 140 DELAUNAY (Robert).** - "Robert et Sonia Delaunay" (1959). Lithographie en couleurs montée sous cadre en bois, réalisée à l'occasion d'une exposition du couple d'artiste au Musée de Lyon. P., Moulrot, 1959, dim. cadre : 87 x 67,5 cm ; sujet : 70,5 x 50 cm (fines traces de pli). Est. 300.0 / 400.0
- 141 DELAUNAY (Sonia).** - Affiche (1973). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition à la galerie Espace "2000" à Bruxelles. Brux., Bernard Villers, 1973, dim. : 61 x 43 cm (fins pli, un micro trou). Est. 75.0 / 100.0
- 142 DELAUNAY (Sonia).** - Affiche (1975). Lithographie en couleurs éditée pour son exposition à la galerie Jacques Damase à Bruxelles. Brux., Imprimerie Sonia, 1975, dim. : 64 x 45,5 cm (fines traces de pli). Est. 50.0 / 75.0
- 143 DELPORTE (Charles).** - "Petit bouquet" (1969). Huile sur panneau, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 36 x 27 cm ; sujet : 33,5 x 24 cm./ IDEM. "Marine..." (1969). Huile sur panneau, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 27 x 36 cm ; sujet : 24 x 33,5 cm (griffes)/ Ens. 2 pièces. Est. 150.0 / 200.0
- 144 DERAÏN (André).** - Affiche (1960). Lithographie en couleurs. P., Jacomet, 1960, dim. : 65 x 45 cm (brunissures, fins plis). Est. 50.0 / 75.0
- 145 DIBBETS (Jan).** - "Seascape 56". Photographie monochrome tirée sur papier couché, justifiée et signée du cachet de l'artiste. Portant le timbre à sec de l'ISELP. Dim. support et sujet : 100 x 64 cm (fines taches vertes). Est. 75.0 / 100.0
- 146 DIBBETS (Jan).** - "Prints in Blue, Orange, Yellow and Red" (1967). Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs tirées sur papier fort, toutes signées et datées au crayon. Tirage limité à 100 ex. Dim. support et sujet : (3 x) 70 x 50 cm (bords légèrement jaunis). Est. 200.0 / 300.0
- 147 - DOMOTO (Hisao).** "Composition" (1958). Aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre vert en alu. Dim. cadre : 61 x 81 cm ; sujet : 46,5 x 60 cm. Est. 600.0 / 800.0

148 - DUBOIS (Jean). "Composition" (1974). Huile sur toile, datée et signée au dos, montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 101 x 100,5 cm ; sujet : 100 x 100 cm. Est. 500.0 / 750.0

149 DUBUFFET (Jean). - Affiche (1979). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition à La Hune à Paris. Dim. : 55 x 37,5 cm. Est. 50.0 / 75.0

150 DUBUFFET (Jean). - "Célébration du sol". Affiche lithographique en couleurs, réalisée pour son exposition à la galerie Daniel Cordier à Paris. P. Mourlot, 1959, dim. : 58,5 x 52 cm (traces de plis centraux). Est. 50.0 / 75.0

151 DUBUFFET (Jean). - "Célébration du sol". Affiche lithographique en couleurs, réalisée pour son exposition personnelle à la galerie Daniel Cordier à Paris. P. Mourlot, 1959, dim. : 62 x 47 cm (traces de plis centraux, micro coupure sans manque au bord supér. gauche). Est. 50.0 / 75.0

152 DUCHATEAU (Hugo). - "n massa potlood" (1978). Lithographie et crayon noir sur vélin d'Arches, titrée, datée et signée au bord inférieur. Dim. support et sujet : 63 x 90,5 cm Est. 100.0 / 150.0

153 DUDANT (Roger). - "234" (1965). Huile sur toile, titrée, datée et signée, montée sous caisse américaine en bois. Dim. cadre : 84 x 120 cm ; sujet : 80 x 116 cm. Peintre, dessinateur, aquarelliste et créateur de tapisseries, Roger Dudant (1929-2008) se forme chez Victor Noël, Emile Salkin et Paul Delvaux. Il débute dans un style strictement figuratif ; évolue ensuite vers un style plus linéaire pour aboutir finalement à l'abstraction. Prix de la "Jeune peinture belge" en 1953. Professeur à La Cambre à partir de 1976. Fresque monumentale dans la station de métro Parc à Bruxelles. Oeuvres dans de nombreux musées. Est. 800.0 / 1000.0

154 DUFOOR (Frédéric). - "Composition" (1968). Huile sur panneau, datée et doublement signée. Dim. support et sujet : 49,5 x 69 cm (perte de matière au bord supér.). Est. 150.0 / 200.0

155 DUFRANE (Paul). - "La Révélation" (1964). Encre et gouache sur papier, titrée et signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 33 x 27 cm ; sujet : 16,8 x 11 cm. Est. 75.0 / 100.0

156 - "DuMont : Art'72". Calendrier mural illustré de 12 lithographies en couleurs d'après Jim Rosenquist, Winfred Gaul, Lowell Nesbitt, Martial Raysse, Günther Uecker, Kleinhammes, Richard Anuzkiewicz, Christo, Josef Albers, Ivor Abrahams, Diter Rot, Victor Vasarely, Tom Wesselmann et Richard Paul Lohse. Superbe calendrier publié par le célèbre éditeur allemand DuMont en 1972. Dim. : 63,5 x 45,5 cm (1 micro coupure au bord infér. d'une seule page). Exemplaire très frais. Est. 200.0 / 300.0

157 "DuMont : Art '70". - Calendrier mural illustré de 12 lithographies en couleurs d'après Josef Albers, Andy Warhol, Günther Fruhtrunk, Eduardo Paolozzi, Robert Indiana, Tom Wesselmann, Karl Georg Pfahler, Claes Oldenburg, Allen Jones, Nicholas Krushenick, Roy Lichtenstein et Victor Vasarely. Superbe calendrier publié par le célèbre éditeur allemand DuMont en 1970. Dim. : 63,5 x 45,5 cm. Exemplaire très frais. Est. 200.0 / 300.0

158 - DUPONT (Stephen). "India". Tirage argentique sur papier, titré, daté et signé. Dim. support et sujet : 24 x 30 cm./ IDEM. "Darjeeling's Tag-Train, India" (1995). Tirage argentique sur papier, titré, daté et signé. Dim. support et sujet : 30 x 24 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 200.0 / 300.0

159 - EHRENHALT (Amaranth Roslyn). "Lidiana" (1982). Aquarelle sur papier, titrée, datée et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm. Est. 300.0 / 400.0

160 - EHRENHALT (Amaranth Roslyn). "Brighton" (1972). Aquarelle sur papier, titrée, datée et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm. Est. 300.0 / 400.0

161 - ENGSTROM (JH.) "Brooklyn" (2000). Tirage argentique sur papier, titré, daté, just. 1/20 et signé au dos, monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 60 x 79,5 cm ; sujet : 48,5 x 58 cm (traces de manipulation). Est. 200.0 / 300.0

162 ERNST (Max). - Affiche. Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition à la galerie François Petit à Paris. P., Mourlot, s.d., dim. : 74 x 54,5 cm (1 ou 2 coupures au bord infér., fines taches). Est. 50.0 / 75.0

163 FABRE (Jan). - "Sex" (2013). Tirage offset en couleurs, marouflé sur carton, daté, just. 75/75 et signé au crayon. Dim. support : 50 x 35 cm ; sujet : 17 x 12,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

164 - FERNANDEZ (Agustin). Sans titre. Pointe sèche tirée sur B.F.K. de Rives. Dim. support : 53 x 38 cm ; sujet : 29,5 x 23,5 cm. Est. 150.0 / 200.0

- 165 FILLIOU (Robert).** - "Futura 26" (1968). Affiche lithographique en noir sur papier d'édition. Stuttgart, Robert Filliou et éditions Hansjörg, 1968; dim. support et sujet : 64 x 48 cm (fines traces de pli). Est. 100.0 / 150.0
- 166 FINI (Leonor).** - "Portrait". Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 64,5 x 48 cm (pâles rousseurs au bord infér. et pli à l'angle infér. gauche)/ IDEM. "La Sorcière fleur". Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55,5 x 37,5 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0
- 167 FINI (Leonor).** - Sans titre. Eau-forte en couleurs rehaussée à la gouache, just. 57/185 et signée au crayon, montée sous passe-partout orange et cadre en alu. Dim. cadre : 29,5 x 38,5 cm ; sujet : 17,5 x 24 cm (mouillure sur le passe-partout). Est. 75.0 / 100.0
- 168 FOLON (Jean-Michel).** - "Le Temps" (1987). Réunion de 3 montres Swatch. Montres bracelets à mouvement quartz, Water Resistant. Cadran signé et daté pour une des 3 montres. Cadrans numérotés 753 (pour les 3) (fines traces d'usage sur deux bracelets). Boîtes d'origine contenant les garanties. Est. 300.0 / 400.0
- 169 FOLON (Jean-Michel).** - "The Blue Rose" (1984). Planche en quadrichromie. Dim. support : 82,5 x 57 cm ; sujet : 82 x 57 cm (fine coupure au bord infér.)/ IDEM. "Aujourd'hui l'écologie" (1981). Planche en quadrichromie. Dim. : 63 x 43,5 cm (traces de pli)/ IDEM. Affiche (1978). Planche en quadrichromie réalisée pour son exposition à la du Cacharel Galerie. Dim. : 76 x 56 cm (fines taches, traces de pli)/ Ens. 3 pièces. Est. 50.0 / 75.0
- 170 - FRANCKEN (Ruth).** "L'Homme" (1971). Chaise noire en polyester avec piétement en inox poli., Un des 150 exemplaires en noir. Dim. : 102 x 73 x 58 cm (fines griffes). Bon exemplaire. Est. 15000.0 / 20000.0
- 171 FRANCOIS (Michel).** - "4560 Bailleurs". Rouleau offset en noir, titré, just. 58/100 et signé au crayon. Dim. rouleau : 53,5 cm de large et plusieurs mètres en longueur. Est. 150.0 / 200.0
- 172 FRIEDLAENDER (Johnny).** - "Composition" (1975). Eau-forte en couleurs, datée, signée et dédicacée au crayon, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 60,5 x 52 cm ; sujet : 30 x 27,5 cm (marges légèrement jaunies). Est. 75.0 / 100.0
- 173 FROMANGER (Gérard).** - "De Muriaan, den Bosch" (1975). Lithographie en couleurs, titrée, dédicacée et signée au crayon. Dim. support : 80 x 65 cm ; sujet : 59 x 58,5 cm (petites taches marginales). Est. 200.0 / 300.0
- 174 FROMANGER (Gérard).** - "Mourir d'aimer" (1971). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 53/150 et signée au crayon. Dim. support : 62 x 47 cm ; sujet : 39 x 38,5 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 175 FROMANGER (Gérard).** - Affiche (1973). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, réalisée pour son exposition à l'Espace "2000" à Bruxelles. Dim. : 61,5 x 41,5 cm (traces de Scotch aux angles). Est. 50.0 / 75.0
- 176 FROMANGER (Gérard).** - "Splendeurs" (1976). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, dédicacée et signée au feutre noir, réalisée pour son exposition à la Galerie Fred Lanzenberg, à Bruxelles. P., Clot Bramsen et Georges, 1976, dim. : 70 x 44,5 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 177 GABRIEL (Henri Brouwers, dit Henri).** - "Composition (hommage à Vantongerloo)" (1966). Gouache sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, contresignée au dos, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 41,5 x 41,5 cm ; sujet : 24 x 24 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 178 GABRIEL (Henri Brouwers, dit Henri).** - "Composition" (1960). Aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 65 x 50 cm ; sujet : 39 x 35 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 179 GERMAIN (Jacques).** - "Composition" (1968). Huile sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. droit, contresignée au dos, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 66 x 101 cm ; sujet : 65 x 100 cm. Est. 3000.0 / 4000.0
- 180 GERMAIN (Jacques).** - "Composition". Gouache sur papier, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre gris en bois. Dim. cadre : 45,5 x 37,5 cm ; sujet : 29,5 x 23,5 cm. Est. 500.0 / 750.0
- 181 - GHARBAOUI (Jilali).** "Composition" (1964). Gouache sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42,5 x 51,5 cm ; sujet : 22 x 31,5 cm. Est. 300.0 / 400.0

182 - GHARBAOUI (Jilali). "Composition" (1964). Aquarelle et encre sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 49 x 69 cm ; sujet : 33,5 x 52,5 cm. Est. 1000.0 / 1500.0

183 - GHARBAOUI (Jilali). "Composition" (1964). Gouache sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42,5 x 51,5 cm ; sujet : 22 x 31,5 cm. Est. 300.0 / 400.0

184 - GHARBAOUI (Jilali). "Composition" (1970). Huile sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 80,5 x 115 cm ; sujet : 74 x 107 cm (nombreuses taches ocres). Est. 3000.0 / 4000.0

185 GHOBERT (Bernard). - "Nature morte aux poires" (1966). Dessin aux crayons de couleurs sur papier, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 50 x 60 cm Est. 500.0 / 750.0

186 - GINIES (Michel). "Portrait de Ben, dans sa maison de Nice" (2002). Tirage argentique sur papier, situé, daté et portant le cachet du photographe au dos, monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 x 30 cm ; sujet : 26 x 18 cm. Est. 200.0 / 300.0

187 - GLEIZES (attribué à Albert). "Composition". Encre sur papier, signée au coin infér. droit, contrecollée par son bord supér. Dim. support : 21,5 x 15,5 cm ; sujet : 14,7 x 10,4 cm. Est. 200.0 / 300.0

188 GOLDWICHT (Serge). - "Blooming the Wind" (2014). Huile sur panneau, titrée, datée et signée au coin infér. gauche, montée sous caisse américaine en bois. Dim. cadre : 65 x 65 cm ; sujet : 61 x 61 cm (quelques taches). Est. 300.0 / 400.0

189 GROMAIRE (Marcel). - "Le Moulin à café" (1931). Eau-forte originale en noir, tirée sur papier vélin, just. "épreuve d'artiste" et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 49,5 x 39,5 cm ; sujet : 23,7 x 18 cm. Tirage limité à 30 épreuves. Provenance : collection Henri M. Petiet. Est. 200.0 / 300.0

190 GROMAIRE (Marcel). - "Le 14 juillet à Paris" (1956). Affiche en quadrichromie. P., Mourlot, 1956, dim. : 97 x 61 cm. (fine coupure en bordure droite, traces de pli). Est. 50.0 / 75.0

191 GROSEMANS (Arthur). - "Composition". Gouache sur papier, signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 55 x 70 cm ; sujet : 37 x 52 cm. Est. 300.0 / 400.0

192 - GRUAU (René). "Astrid" (1978). Encre sur papier, signée au coin infér. gauche, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 61 x 76 cm ; sujet : 49 x 63,5 cm. On joint un certificat d'authenticité de l'oeuvre. Est. 1500.0 / 2000.0

193 GUIETTE (René). - Sans titre (1958). Huile et sable sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. A noter qu'il y a aussi le monogramme "RG" dissimulée au sein de la peinture. Oeuvre avalisée par Manuela de Kerchove d'Ousselghem, responsable du catalogue raisonné de René Guiette. Dim. cadre : 61,5 x 73,5 cm ; sujet : 43,5 x 55,5 cm. Est. 800.0 / 1200.0

194 HANNAERT (Félix). - "Composition" (2010). Alkyde sur lin, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 20 x 20 cm. Est. 100.0 / 150.0

195 HARING (Keith). - Affiche avant la lettre (1987). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Dim. : 70,5 x 50,5 cm. Est. 100.0 / 200.0

196 HARING (Keith). - Affiche avant la lettre (1987). Lithographie en couleurs, signée au feutre noir, enrichie d'un petit dessin. Affiche réalisée pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Dim. : 72 x 52 cm Est. 500.0 / 750.0

197 HARING (Keith). - Affiche avec la lettre (1987). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Dim. : 70,5 x 50,5 cm. Est. 100.0 / 200.0

198 HARING (Keith). - Affiche avec la lettre (1987). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Variante en format réduit (affiche d'intérieur). Dim. : 60 x 42 cm. Est. 100.0 / 150.0

199 HARING (Keith). - Montre bracelet Swatch kaki, vert et jaune (1985). Montre "Serpent et personnage", mouvement à quartz, Water Resistant. Cadran signé et daté, numéroté 8497. Dans sa boîte d'origine avec sa garantie. Est. 200.0 / 300.0

- 200 HARING (Keith).** - Montre bracelet Swatch noir et blanc (1985). Montre "Personnages", mouvement à quartz, Water Resistant. Cadran signé, numéroté 7924. Dans sa boîte d'origine avec sa garantie (griffes sur le verre). Est. 200.0 / 300.0
- 201 HARING (Keith).** - Montre bracelet Swatch rouge et jaune (1985). Montre "Personnages", mouvement à quartz, Water Resistant. Cadran signé et daté, numéroté 0973/9999. Dans sa boîte d'origine avec sa garantie. Est. 200.0 / 300.0
- 202 HARING (Keith).** - Montre bracelet Swatch transparent, orange et vert (1985). Montre "Serpent et personnage", mouvement à quartz, Water Resistant (bracelet jauni). Cadran signé et daté, numéroté 8497. Dans sa boîte d'origine avec sa garantie. Est. 200.0 / 300.0
- 203 HARING (Keith).** - "Swatch" (1986). Affiche. Lithographie en couleurs sur papier glacé, réalisée pour accompagner la sortie des 3 montres Swatch imaginées par Keith Haring. Dim. : 91 x 63,5 cm (2 micro manques et petites coupures marg., traces de pli) (Gundel, 42). Est. 300.0 / 400.0
- 204 HARTUNG (Hans).** - Affiche (1972). Lithographie originale en 2 tons pour les Jeux olympiques de Munich. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 100 x 64 cm (rousseurs marginales). Est. 50.0 / 75.0
- 205 - HAWAD.** "Composition" (1994). Encre et aquarelle sur papier, datée et signée dans la partie médiane. Dim. support et sujet : 65 x 45 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 206 - HAWAD.** "Composition" (1994). Encre et aquarelle sur papier, datée et signée dans la partie médiane. Dim. support et sujet : 76,5 x 57 cm. Est. 300.0 / 400.0
- 207 - HAWAD.** "Composition" (1992). Encre et aquarelle sur papier d'Arches satiné, datée et signée dans la partie médiane. Dim. support et sujet : 76 x 57 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 208 HEERBRANT (Henri).** - "Composition" (1966). Technique mixte sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 49,5 x 40,5 cm ; sujet : 35,5 x 26,5 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 209 - HEINERTZ (Erik).** "Composition". Technique mixte sur papier fort, signée au coin infér. droit. Dim. : 29 x 21 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 210 HENTZE (Carl).** - "Vue de ville animée" (1921). Aquarelle et encre sur papier, contrecollée sur papier fort, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 44,5 x 34 cm (déchirures angulaires sans manque, fines taches, une coupure en bordure droite). Est. 300.0 / 400.0
- 211 HERBIN (Auguste).** - Affiche (1972). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, réalisée pour son exposition à la galerie Denise René à Paris. P., Atelier Arcay, 1972, dim. : 119 x 75,5 cm (fines traces de pli, petites coupures au bord supér. gauche). Est. 100.0 / 200.0
- 212 HOCKNEY (David).** - "Rétrospective" (1988). Planche en quadrichromie, réalisée dans le cadre d'une exposition de l'artiste au Museum of Modern Art de New York, en 1988. Dim. : 76 x 78,5 cm (quelques rousseurs marginales) (Baggott, 94). Est. 75.0 / 100.0
- 213 HOENRAET (Luc).** - "Kruis-Meditatie" (2005). Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 30 x 24 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 214 HOENRAET (Luc).** - "Neuilly" (1994). Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 46 x 38 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 215 HOENRAET (Luc).** - Sans titre (1996). Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 90 x 60 cm. Peintre matiériste dans un style lyrique et abstrait, les compositions de Luc Hoenraet (Alost, 1941-2023) deviennent plus strictes au fil des années. Dans un tourbillon de signes graphiques, il exprime une large gamme d'émotions : la légèreté et l'agression, la résignation et le bonheur. Est. 300.0 / 400.0
- 216 - HUEBLER (Douglas).** "Variable Piece # 44" (1971). Typographie en noir tirée sur carton, numérotée et signée au crayon, agrémentée de 6 photos du premier propriétaire de cette planche. Exemple n°14 sur un tirage de 100. L'artiste a réalisé cette planche vierge en demandant à chaque propriétaire de la compléter, en considérant que c'était un travail en cours pour 10 ans et que chaque planche ne pouvait être vendue que durant l'année 1971. Et que l'oeuvre devenait originale quand le premier propriétaire

avait posé sa photo. Si la pièce est vendue, le propriétaire précédent doit envoyer une photo de lui au nouveau propriétaire, créant ainsi une chaîne et complétant l'oeuvre. Dim. support et sujet : 46 x 61 cm (léger pli angulaire). Est. 1000.0 / 1500.0

217 INDIANA (Robert). - "Love" (2005). Ensemble de 2 tapis en fibre de coco. Kranenburg, Galerie F, 2005, dim. : (2 x) 50,8 x 50,8 cm. Est. 200.0 / 300.0

218 INDIANA (Robert). - "Love" (2005). Ensemble de 2 tapis en fibre de coco. Kranenburg, Galerie F, 2005, dim. : (2 x) 50,8 x 50,8 cm. Est. 200.0 / 300.0

219 - IONESCO (Irina). Affiche (1972). Lithographie en couleurs, montée sous cadre en bois, réalisée pour son exposition personnelle à la galerie Jalmar à Amsterdam. Dim. cadre : 71 x 50 cm ; affiche : 69 x 48 cm. Est. 75.0 / 100.0

220 IVENS (Renaat). - "Cible" (1975). Lithographie en couleurs, datée, just. 5/20 et signée au crayon. Dim. support : 36 x 26,5 cm ; sujet : 17 x 12 cm. Est. 25.0 / 50.0

221 - JACOBS (Renée). "Nu". Tirage argentique sur papier, just. 10/15 et signé au dos. Dim. support et sujet : 30,5 x 24 cm. Est. 200.0 / 300.0

222 - JENSEN (Alfred). "Composition" (1973). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, datée, just. 58/150 et signée au crayon. Dim. support : 70 x 50 cm ; sujet : 53 x 42 cm. Est. 100.0 / 150.0

223 JONES (Allen). - "Woman-Splash" (1970). Lithographie en couleurs tirée sur papier Japon, datée, just. III/XXXV et signée au crayon. Dim. support : 75 x 53 cm ; sujet : 38 x 35 cm (papier froissé au bord infér., fine tache brune au bord infér. gauche). Est. 200.0 / 300.0

224 - KIANGU (J. P.). "L'Indépendance du Congo". Huile sur toile, signée au coin infér. droit et contresignée au dos. Dim. support et sujet : 102 x 68 cm (pertes de matière, toile lég. détendue). Est. 200.0 / 300.0

225 - KIESELBACH (Edmund). "Composition" (1967). Huile et cire sur panneau, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 71 x 66 cm ; sujet : 70 x 65 cm (taches). Est. 100.0 / 150.0

226 KIJNO (Ladislav). - "Papier froissé". Lithographie en couleurs tirée sur papier froissé, just. 38/75 et signée au crayon, montée sous cadre doré en bois. P., J. Boulan, s.d., dim. cadre : 85 x 66 cm ; sujet : 75 x 56,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

227 - KIMURA (Yoshiharu). "Composition" (1971). Gravure sur bois, datée, just. 11/88 et signée au crayon, montée sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 37 x 34,5 cm ; sujet : 27,5 x 26 cm (papier bruni). Est. 50.0 / 75.0

228 KITAJ (Ronald Brooks). - "Munich 1972". Affiche lithographique en couleurs. Munich., Edition Olympia, 1971, dim. : 101,5 x 63 cm (légers plis). Est. 75.0 / 100.0

229 KITAJ (Ronald Brooks). - Sans titre. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 79/200 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 62 x 42 cm (fine tache brune à l'angle supér. droit). Est. 100.0 / 150.0

230 KITAJ (Ronald Brooks). - "Wanting to Spit on the Unsick So as to Convert Them". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 79/200 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 61,5 x 41,5 cm. Est. 100.0 / 150.0

231 KLASSEN (Peter). - Affiche (1975). Lithographie en couleurs éditée pour son exposition à la galerie Jacques Damase à Bruxelles. Dim. : 62,5 x 39 cm. Est. 50.0 / 75.0

232 - KLIMT (Gustav). "Femme assise sur un fauteuil". Lithographie en noir tirée sur papier fin, contrecollée sur papier. Tirage limité à 375 ex. Vienne, Hermes, 1922, dim. support : 27 x 20 cm ; sujet : 23 x 15 cm. Est. 200.0 / 300.0

233 - KLIMT (Gustav). "Couple enlacé". Lithographie en noir tirée sur papier fin, contrecollée sur papier. Tirage limité à 375 ex. Vienne, Hermes, 1922, dim. support : 27 x 20 cm ; sujet : 23 x 15 cm. Est. 200.0 / 300.0

234 - KLIMT (Gustav). "Maria Munk dite Ria". Lithographie en noir tirée sur papier fin, contrecollée sur papier. Tirage limité à 375 ex. Vienne, Hermes, 1922, dim. support : 27 x 20 cm ; sujet : 23 x 15 cm. Est. 200.0 / 300.0

235 KOLAR (Jiri). - Sans titre (1980). Plaque en quadrichrome tirée sur du papier couché, datée et contresignée au stylo à bille bleu. Dim. support et sujet : 49 x 134 cm. Est. 100.0 / 150.0

- 236** - KOLIN. "Composition" (1980). Encre et lavis sur papier B.F.K. de Rives, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 237** - KOLIN. "Composition" (1980). Encre et lavis sur papier B.F.K. de Rives, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 238** - KOLIN. "Composition" (1980). Encre et lavis sur papier B.F.K. de Rives, datée et signée au dos. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 239 LABISSE (Félix)**. - "Nu bleu". Lithographie en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 67/175 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 54 x 75 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 240 LABISSE (Félix)**. - Sans titre. Sérigraphie en couleurs, just. 98/100, signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 x 54,5 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 241 LACOMBLEZ (Jacques)**. - "Contrepoint entomologique I" (1991). Aquarelle et encre sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 47 x 56 cm ; sujet : 29 x 38 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 242 LACOMBLEZ (Jacques)**. - "Départitions" (1984). Aquarelle et encre sur papier, titrée, datée, signée dans la partie médiane, montée sous passe-partout blanc et cadre noir en alu. Dim. cadre : 55 x 45,5 cm ; sujet : 33 x 25 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 243 LACOMBLEZ (Jacques)**. - "Stürmisch bewegt" (2008). Encre et aquarelle sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre en bois. Le titre fait référence au deuxième mouvement de la 5ème symphonie de Gustav Mahler. Dim. cadre : 53 x 43 cm ; sujet : 34,5 x 25 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 244** - LAFORGE (Lucien). "Composition" (circa 1930-40). Aquarelle et encre sur papier, monogrammée au coin infér. droit, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 67 x 51 cm ; sujet : 26 x 19 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 245** - LAFORGE (Lucien). "Pierrot au parc" (circa 1930-40). Aquarelle et encre sur papier, monogrammée au coin infér. droit, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 67 x 51 cm ; sujet : 28 x 20 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 246** - LAKS (Victor). Sans titre (1982). Lithographie en couleurs, datée, just. 37/60, dédicacée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 x 50 cm./ ADAM (Georges). "Composition" (1949). Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches. Dim. support : 38 x 56,5 cm ; sujet : 23,5 x 28,5 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0
- 247** - LAVIER (Bertrand), GHERBAN (Alexandre) et SAYTOUR (Patrick). "1982". Affiche signée à l'encre par les 3 artistes, pour leur exposition collective au musée de Gand. Dim. support et sujet : 44 x 32 cm (fin pli à l'angle infér. gauche). Est. 30.0 / 60.0
- 248** - LE CORBUSIER (attribué à). "Composition". Gouache sur papier, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 29,5 x 19 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 249** - LE PARC (Julio). Sans titre (1973). Sérigraphie en couleurs réalisée dans le cadre d'une exposition de la galerie Denise René à New York. P., Atelier ARCAV, 1973, dim. : 107 x 76 cm (fine décoloration au bord infér. droit). Est. 150.0 / 200.0
- 250 LEBLANC (Walter)**. - Affiche (1989). Lithographie en couleurs réalisée pour sa rétrospective au Wilhelm-Hack Museum à Ludwigshafen. Dim. : 86 x 61 cm (légers plis, 1 tache). Est. 50.0 / 75.0
- 251 LECLERCQ (Guy)**. - "Landschap" (1971). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, titrée, datée, just. 2/15 et signée au crayon. Dim. support : 63 x 50 cm ; sujet : 53 x 43 cm./ IDEM. "Landschap met ijsje". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, titrée, datée, just. 3/20 et signée au crayon. Dim. support : 63 x 50 cm ; sujet : 50 x 40 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 150.0
- 252 LEFLOT (José)**. - "Composition" (1972). Technique mixte sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout. Dim. cadre : 30 x 40 cm ; sujet : 19 x 30 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 253 LEGER (Fernand)**. - "Le Cirque" (1950). Lithographie en noir tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Cette lithographie est issue de la série "Cirque" parue aux éditions Verve en 1950. Dim. cadre : 61,5 x 51,5 cm ; sujet : 40 x 30,5 cm. Est. 100.0 / 150.0

- 254 LEGER (Fernand).** - "Art et solidarité" (1957). Affiche lithographique en couleurs réalisée pour son exposition à la Galerie Marcel C. Coard. P., Moulot, 1957, dim. : 76,5 x 49,5 cm (froissures). Est. 75.0 / 100.0
- 255 LEGER (Fernand).** - "La Ville" (1953). Affiche lithographique en couleurs, réalisée pour son exposition à la galerie Louise Leiris à Paris. P., Moulot, 1953, dim. : 66,5 x 47,5 cm (fines traces de pli en bordure). Est. 50.0 / 75.0
- 256 - LEMAITRE (Pascal).** Sans titre (1994). Lithographie en couleurs, datée, just. E.A., signée et dédiée au crayon, montée sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : 41,5 x 41,5 cm ; sujet : 37,5 x 37,5 cm./ **IDEM.** Sans titre (1994). Lithographie en couleurs, titrée, datée, just. 6/20 et signée au crayon de couleur, montée sous cadre transparent en plastique. Dim. cadre : 65,5 x 50,5 cm ; sujet : 64 x 49 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 200.0
- 257 LEROY (Eugène).** - "Autoportrait" (1972). Huile sur toile, datée et signée au coin infér. droit, contresignée au dos. Dim. support et sujet : 92 x 65,5 cm. Est. 20000.0 / 30000.0
- 258 LEROY (Eugène).** - "Autoportrait" (1961). Huile sur toile, datée et signée au coin infér. droit, contresignée au dos. Dim. support et sujet : 100,5 x 73 cm. Est. 20000.0 / 30000.0
- 259 LEROY (Eugène).** - "Torse". Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 50/150 et signée au crayon. Dim. support : 32,5 x 23,5 cm ; sujet : 19,5 x 15 cm. Est. 600.0 / 800.0
- 260 - LEVÊQUE (Claude).** "Roubaix" (2002) et "Dunkerque" (2003). Réunion de 2 photographies en couleurs, titrées, justifiées 1/5, signées au crayon au dos, montées individuellement sous cadre noir en plastique. Etiquette de la Galerie Yvon Lambert, à Paris. Dim. support et sujet : (2 x) 20 x 30 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 261 LEVEQUE (Yves).** - "Composition". Pastel sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 60,5 x 55,5 cm ; sujet : 39 x 33 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 262 - "Levi's Art Gallery" (1974).** Portfolio comprenant 7 sérigraphies sur papier brillant, toutes justifiées et signées au crayon ou au feutre, sous chemise éditeur à rabats. Artistes : Maio, Loe Copers, Lionel Vinche, Michel Gehain, Urbain Mulkers, Jan van Nunen et Camille De Taeye. Est. 150.0 / 200.0
- 263 - LEVY MORELLE (Jacqueline).** "Composition" (1965). Huile sur papier, datée et signée à l'angle infér. droit. Dim. support et sujet : 33 x 50 cm (fines taches angulaires). Est. 150.0 / 200.0
- 264 - LEVY MORELLE (Jacqueline).** "Composition" (1965). Huile sur papier, datée et signée à l'angle infér. droit. Dim. support et sujet : 43 x 50 cm (fines taches à deux angles, une coupure au bord infér.). Jacqueline Levy Morelle (1921-1986) travaille dans l'Atelier 17 avec S.W. Hayter comme professeur. Elle a exposé au Salon des réalités nouvelles à Paris (1965,1966) et au Salon d'automne (1967,1970, 1971). Elle a exposé en Grèce, en Espagne, en Angleterre, en France et en Belgique. Ses oeuvres sont dans les collections du Cabinet des estampes à Bruxelles, la Bibliothèque nationale de Paris, le Musée d'Ixelles, etc. Est. 150.0 / 200.0
- 265 - LEVY MORELLE (Jacqueline).** "La Pluie d'or" (1967). Eau-forte en couleurs tirée sur B.F.K. de Rives, titrée, datée, just. 7/8 et signée au crayon. Dim. support : 65 x 50 cm ; sujet : 31 x 34,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 266 - LIBERATORE (Tanino).** Sans titre. Planche en quadrichromie, just. 362/399 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 x 50 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 267 LICHTENSTEIN (Roy).** - "Pop Art". Offset en couleurs sur papier glacé. Dim. support et sujet : 69,5 x 49,5 cm./ **IDEM.** "Femme". Offset en couleurs sur papier glacé. Dim. support et sujet : 69,5 x 49,5 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 50.0 / 75.0
- 268 LICHTENSTEIN (Roy).** - "That my Ship was Below Them...". Tirage offset en couleurs sur papier glacé. Dim. support et sujet : 59 x 48,5 cm. Est. 25.0 / 50.0
- 269 LINDSTRÖM (Bengt).** - "Personnage". Gravure en noir au carborundum, just. 2/20 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75 x 56 cm (taches). Est. 100.0 / 200.0
- 270 LINDSTRÖM (Bengt).** - Sans titre (1976). Carte de vœux. Lithographie en noir tirée sur papier vélin. Dim. support et sujet : 31,5 x 24,5 cm./ **CHRISTOFOROU (John).** Lithographie en couleurs tirée sur papier fort. Carton d'invitation de la galerie Médicis à Ostende. Dim. : 28 x 22 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0

- 271** - LIPNITZKI (Boris). "Jean Cocteau" (1946). Tirage argentique sur papier, situé et signé à l'encre au coin infér. droit, monté sous passe-partout. Cachet du photographe au dos. Dim. : 50 x 40 cm (griffes, traces de pli). Est. 75.0 / 100.0
- 272 LISMONDE (Jules)**. - "Composition" (1975). Encre sur papier très fin, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 33,5 x 26 cm Est. 200.0 / 300.0
- 273 LISMONDE (Jules)**. - "Composition". Encre sur papier très fin, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 31,8 x 25 cm (2 ou 3 minis taches au bord infér.). Est. 200.0 / 300.0
- 274 LISMONDE (Jules)**. - "Composition". Lithographie en noir tirée sur Japon nacré, dédicacée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76 x 50 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 275 LISMONDE (Jules)**. - Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition, just. 243/250 et signée au crayon. Dim. support et sujet ; 55 x 42 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 276** - "Pour Pierre Cardin" (circa 1970). Diptyque. Réunion de 2 tirages argentiques sur aluminium, dont un est signé au feutre au coin infér. droit. Photographies montées individuellement sous caisse américaine. Dim. cadre : (2 x) 126 x 86,5 cm ; sujet : (2 x) 120 x 80 (quelques fines griffes sur 1 photo). Est. 1000.0 / 1500.0
- 277** - LURCAT (Jean). "Tapisseries nouvelles" (1956). Affiche lithographique en noir, réalisée pour son exposition à la Maison de la Pensée française à Paris. P., Mourlot, 1956, dim. : 65,5 x 45 cm (une ou deux fines traces)./ UBAC (Raoul). Affiche lithographique en couleurs. Dim. : 65 x 50 cm./ TAL COAT (Pierre). Affiche lithographique en couleurs, réalisée pour une exposition à la Galerie Maeght. Dim. : 65 x 48 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 100.0 / 150.0
- 278** - MACK (Heinz). "Flammenhand" (1981). Lithographie en noir tirée sur papier vélin, just. 58/195 et signée au crayon. Dim. support : 106 x 78,5 cm ; sujet : 67,5 x 40 cm (plis marginaux). Est. 100.0 / 150.0
- 279** - MACK (Heinz). "Lichtgitter" (1981). Lithographie en noir tirée sur papier vélin, just. 58/195 et signée au crayon. Dim. support : 106 x 78,5 cm ; sujet : 63 x 59 cm (traces de pli). Est. 100.0 / 150.0
- 280 MAES (Karel)**. - Sans titre. Linogravure sur papier, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Cette planche posthume a été exposée au Kunstcentrum II Ventuno de Hasselt dans le cadre de l'exposition "Karel Maes Lino's". Dim. cadre : 34,5 x 29,5 cm ; sujet : 18 x 10 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 281 MAES (Karel)**. - Sans titre. Linogravure sur papier, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Cette planche posthume a été exposée au Kunstcentrum II Ventuno de Hasselt dans le cadre de l'exposition "Karel Maes Lino's". Dim. cadre : 39,5 x 28 cm ; sujet : 18 x 10 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 282 MAGRITTE (René)**. - "Festival mondial du film et des Beaux-Arts" (1947). Affiche lithographique entoillée. Double tampon fiscal au bord supér. droit. Annotation "Magritte 1947" dans la marge infér. droit. Dim. support : 126 x 85,5 cm ; sujet : 120 x 79,5 cm. Bel exemplaire. Est. 750.0 / 1000.0
- 283 MAGRITTE (René)**. - "L'Empire des lumières". Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche, just. 226/300 et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Timbres à sec de l'ADAGP et de la Succession Magritte. Dim. support : 45 x 31,5 cm ; sujet : 31 x 25 cm. Planche tirée d'après l'oeuvre de René Magritte "L'Empire des lumières" datant de 1954. Est. 150.0 / 200.0
- 284 MAGRITTE (René)**. - "L'Empire des lumières". Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche, just. 219/300 et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Timbres à sec de l'ADAGP et de la Succession Magritte. Dim. support : 45 x 31,5 cm ; sujet : 31 x 25 cm. Planche tirée d'après l'oeuvre de René Magritte "L'Empire des lumières" datant de 1961. Est. 150.0 / 200.0
- 285 MAGRITTE (René)**. - "La Recherche de l'absolu". Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. H.C. et signée par Georgette Magritte. Dim. : 65 x 50 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 286 MAGRITTE (René)**. - Réunion de 2 montres bracelet "The Artistictac" (1998). Certificats de garantie et boîtiers d'origine joints. Ces 2 montres ont été éditées pour le centenaire de René Magritte. Est. 75.0 / 100.0

- 287 MAGRITTE (René).** - Réunion de 2 montres bracelet "The Artistictac" (1998). Certificats de garantie et boîtiers d'origine joints. Ces 2 montres ont été éditées pour le centenaire de René Magritte. Est. 75.0 / 100.0
- 288 MANARA (Milo).** - Sans titre. Sérigraphie tirée sur papier fort, signée au crayon. Dim. support : 50 x 69,5 cm ; sujet : 33 x 64,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 289 MANDELBAUM (Stéphane).** - "Francis Bacon I" (1980). Burin en noir tiré sur papier vélin, just. 101/300 au crayon. Tirage posthume de 1987 portant le timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum. Dim. support : 76 x 53,5 cm ; sujet : 19,5 x 19 cm (Moreau, 5). Est. 300.0 / 400.0
- 290 MANDELBAUM (Stéphane).** - "Femme Bira et prédelle aux bustes" (1979). Mine graphite sur papier, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 69 x 60 cm ; sujet : 60 x 50 cm. Dessin repris p. 161 dans l'importante monographie consacrée à Stéphane Mandelbaum publiée sous la direction de Bruno Jean (Paris, Martin de Halleux, 2022). Provenance : collection Godderis. Est. 15000.0 / 20000.0
- 291 MANDELBAUM (Stéphane).** - "Indigène, gueule fêlée" (1979). Mine graphite sur papier, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 69 x 60 cm ; sujet : 60 x 50 cm. Dessin repris p. 163 dans l'importante monographie consacrée à Stéphane Mandelbaum publiée sous la direction de Bruno Jean (Paris, Martin de Halleux, 2022). Provenance : collection Godderis. Est. 15000.0 / 20000.0
- 293 MARA (Pol).** - Sans titre (1971). Lithographie en couleurs tirée sur Lettercarton Steinbach, just. 113/125 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 77 x 55,5 cm (bords lég. jaunis, fines rousseurs). Est. 75.0 / 100.0
- 294 MARA (Pol).** - Sans titre (1972). Lithographie en couleurs tirée sur celluloid, datée, just. 165/500, signée au feutre noir. Dim. support et sujet : 68 x 46,5 cm (traces de pli et micro coupure marg.). Est. 75.0 / 100.0
- 295 MARIEN (Marcel).** - "L'Autre". Photo-offset en noir tirée sur papier Steinbach, just. "N 11/50" et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre noir en alu. Anvers, Edit. Loempia, 1985, dim. support : 55 x 36 cm ; sujet : 38,7 x 28,5 cm (Marcel Mariën, L'Oeuvre graphique et les Multiples, 11). Est. 100.0 / 150.0
- 296 MARIEN (Marcel).** - "Scheldedromen" (1990). Affiche lithographique. Dim. : 55 x 36,5 cm (fine trace de pli au bord infér. droit). Est. 25.0 / 50.0
- 297 MATISSE (Henri).** - "France Côte d'Azur" (1950). Affiche lithographique en couleurs. P., Mourlot, 1950, dim. : 100 x 62,5 cm (mini coupure sur le bord droit, fins plis). Est. 200.0 / 300.0
- 298 MATISSE (Henri).** - "La Tristesse du roi" (1952). Affiche lithographique en couleurs tirée sur papier fort, réalisée pour l'exposition Matisse au Centre Georges Pompidou en 1989. Lombreuil, Nouvelles Images, 1989, dim. : 87 x 113 cm (plis et taches marginales). Est. 50.0 / 75.0
- 299 MATISSE (Henri).** - "Les Grandes gouaches découpées" (1961). Lithographie en couleurs, réalisée pour son exposition au Musée des Arts décoratifs de Paris. P., Mourlot, 1961, dim. : 68 x 48 cm (fins plis en bordure). Est. 100.0 / 150.0
- 300 MATISSE (Henri).** - Affiche (1960). Lithographie en couleurs réalisée pour sa rétrospective au Pavillon Vendôme d'Aix-en-Provence. P., Mourlot, 1960, dim. : 73 x 49 cm (traces de manipulation). Est. 100.0 / 150.0
- 301 MATISSE (Henri).** - "The Sculpture of Matisse" (1953). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition à la Tate Gallery à Londres en 1953. P., Mourlot, 1953, dim. : 75,6 x 51 cm (fines traces de pli à deux angles, rousseurs, trace d'humidité au bord supér. gauche). Est. 200.0 / 300.0
- 302 MATTA (Federica).** - Sans titre. Sculpture-bracelet en résine polychrome, composée de 5 éléments, signée. Pièce unique peinte à la main. Dim. : 13,5 x 10 cm. L'oeuvre de Federica Matta (°1955), fille de l'artiste Roberto Matta, témoigne de ses nombreux voyages à travers le monde. Ses tableaux sont comme des rêves d'enfants, ils révèlent l'exubérance des couleurs et des paysages d'Amérique latine. Est. 150.0 / 200.0
- 303 MELS (René).** - "Paysage" (1948). Aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 50 x 65,5 cm (traces d'usage). Est. 100.0 / 200.0
- 304 MESSAGIER (Jean).** - "Paysage capturé" (1969). Eau-forte et aquarelle tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 46/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 48,5 x 65,5 cm./ IDEM. "Etiages". Eau-forte en couleurs tirée sur B.F.K. de Rives, titrée, just.

6/20, signée et dédiée au crayon. Dim. support : 50,5 x 65,5 cm ; sujet : 37 x 49,5 (papier jauni)./ Ens. 2 pièces. Est. 100.0 / 200.0

305 - MEYS (Rosmond). "Composition". Collage sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 x 32 cm ; sujet : 30 x 22,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

306 - MEYS (Rosmond). "Composition". Collage sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 40,5 x 32,5 cm ; sujet : 31 x 23 cm (quelques rousseurs dans la gravure ancienne qui constitue l'arrière-plan du collage). Est. 75.0 / 100.0

307 MIRO (Joan). - Affiche (1982). Lithographie en couleurs éditée pour une exposition de l'artiste au musée de Nîmes en 1982. P, Arte, 1982, dim. : 64 x 44 cm./ IDEM. Affiche (1977). Lithographie en couleurs éditée pour une exposition de l'artiste au musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1977. P, Arte, 1977, dim. : 77 x 55 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 50.0 / 75.0

308 - MOKE (Nana). "Un Jour plus tard" (2024). Huile sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. : 107 x 113 cm. Tableau important et fondateur de Nana Moke, qui rend ici hommage à ses aînés et aussi à sa famille. On retrouve son oncle Moke, Moke fils et le peintre Schula. Est. 800.0 / 1000.0

309 MONTEYNE (Roland). - "Composition" (1986). Sculpture en bronze, datée, just. 7/11 et signée au dos, montée sur socle en pierre noire. Dim. support et sujet : 25,5 x 18 x 18 cm (légères traces d'usure). Roland Monteyne (1932-1993) se consacre à la peinture et étudie les langues orientales (chinois en tibétain) à l'Université de Louvain. Ensuite, il travaille avec H. Minnebo dans leur atelier commun pour l'aluchromie, fondé en 1965. Sculpteur autodidacte, il crée surtout des oeuvres en métal ciselé et soudé. Son style est abstrait, parfois surréaliste, oscillant entre érotisme et religieux, mais toujours sensuel. On retrouve ses oeuvres dans les Musées de Courtrai, d'Alost, de Bruges et d'Ostende. Est. 400.0 / 600.0

310 MORTIER (Antoine). - "Composition". Encre sur papier (+ dessin au crayon au verso), monogrammée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 39,5 x 29,5 cm (taches au bord infér. au recto et trace de Scotch au bord supér. du verso). Est. 500.0 / 750.0

311 - MOSTAPHA (Adane). Sans titre (circa 1976). Email sur cuivre, monogrammé au coin supér. gauche, monté sous caisse américaine. Dim. cadre : 46,5 x 56,5 cm ; sujet : 40,5 x 51 cm (fines pertes de matière). Sculpteur, céramiste, peintre et architecte d'intérieur, Adane Mostapha (°1933) est l'un des rédacteurs du Manifeste Aouchem en 1967, lequel fut porté originellement par huit autres artistes dont Baya, Denis Martinez et Choukri Mesli. Considéré comme l'une des toutes premières expressions collectives d'artistes à l'ère de la décolonisation du monde, ce manifeste connu un retentissement bien au-delà des frontières du jeune état indépendant. Parmi ses réalisations monumentales se distinguent les fresques qui ornent le Hall de l'aéroport d'Alger et celui de l'Hôtel El Djazaïr. Présents dans de nombreuses collections privées (Suisse, France, Hongrie, Japon...). Prix de réserve 400. Est. 400.0 / 500.0

312 - MUSONGELA (Blaise). "Composition aux masques" (2024). Huile sur toile, datée et signée au coin infér. droit. Dim. : 70 x 70 cm. Est. 400.0 / 600.0

313 NOËL (Victor). - Ensemble de 7 cartes de voeux, toutes signées, dont 6 gouaches et un gaufrage. Dim. support et sujet : (7 x) +/- 10 x 21 cm. Est. 200.0 / 300.0

314 - NOLDE. "La Réunion". Encre et gouache sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 50 x 64 cm (déchirures, bords rognés avec taches brunes, traces de Scotch au dos). Est. 150.0 / 200.0

315 NON IDENTIFIE. - "Composition abstraite". Huile sur carton, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 30 x 35 cm. Est. 100.0 / 200.0

316 NON IDENTIFIE. - "Composition blanche". Huile sur toile, montée sous cadre noir en bois. Dim. : 72,5 x 62,5 cm. Est. 300.0 / 400.0

317 NON IDENTIFIE. - "Le Hollandais volant" (circa 1930). Encre sur papier, datée et titrée. Dim. support et sujet : 32 x 24 cm (petites rousseurs au bord gauche). Est. 150.0 / 200.0

318 - PELOSI HUISSOUD (Marilena). Sans titre (2007). Dessin au crayon, daté et signé au coin infér. droit, monté sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 20,5 x 26 cm ; sujet : 15,5 x 21 cm. Est. 50.0 / 75.0

319 - NOVOA (Leopoldo). "Composition" (1969). Technique mixte sur papier, datée, signée et dédicacée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 56 x 78,5 cm (2 micro coupures). Est. 400.0 / 600.0

320 NYST (Jacques-Louis). - Sans titre. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, titrée, just. 4/30 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66 x 49 cm. Est. 75.0 / 100.0

321 NYST (Jacques-Louis). - Sans titre. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, titrée, just. 4/30 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66 x 49 cm. Est. 75.0 / 100.0

322 PANAMARENKO. - "Scotch gambit" (2000). Ensemble de 8 tirages offset en couleurs tirés sur papier glacé. Dim. supports et sujets (x8) : 51 x 72 cm. Est. 500.0 / 750.0

323 PANAMARENKO. - Affiche (1975). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition, réalisée pour son exposition à la galerie Vega à Liège. Dim.,: 55 x 32,5 cm (affiche pliée en 4). Est. 50.0 / 75.0

324 PANAMARENKO. - Affiche (1978). Planche en quadrichromie couleurs, réalisée pour son exposition à la Nationalegalerie de Berlin. Dim. : 59,5 x 84 cm (traces de pli). Est. 75.0 / 100.0

325 PANAMARENKO. - "Studie vliegende auto". Planche offset en couleurs montée sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 40 x 47 cm ; sujet : 21,5 x 28 cm. Est. 75.0 / 100.0

326 PARANT (Jean-Luc). - Sans titre. Sculpture en matière composite portant une inscription. Dim. : 13 x 20 x 14 cm. Est. 200.0 / 300.0

327 PEIRE (Luc). - "Trophime" (1979). Huile sur toile, titrée et signée au dos, montée sous fin pourtour métallique. Porte le numéro d'inventaire 998. Dim. support et sujet : 130 x 97 cm (micro pertes de matière en bordure supérieur, toile légèrement détendue). Est. 3000.0 / 4000.0

328 PICASSO (Pablo). - "Portrait imaginaire" (1969). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches teinté, just. 168/250, datée et signée dans la planche, montée sous cadre en alu. P., Cercle d'Art, 1969, dim. cadre : 70,54 x 55,5 cm ; support et sujet : 65,5 x 50,5 cm. Est. 500.0 / 750.0

329 PICASSO (Pablo). - "Danseur, chèvre et musicien" (1959). Lithographie en noir tirée sur papier velin, montée sous cadre en bois. Paris, Spadem, 1959, dim. cadre : 63,5 x 49,5 cm ; sujet : 56 x 37 cm. Est. 200.0 / 300.0

330 PICASSO (Pablo). - "Le Cubisme 1907-1914" (1953). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition sur le cubisme au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Retirage. Dim. : 71 x 51 cm. Est. 50.0 / 75.0

331 PICASSO (d'après Pablo). - "Picador" (1959). Gravure sur linoléum en couleurs, tirée sur papier vélin, portant une signature au crayon rouge. Dim. support : 41 x 38 cm ; sujet : 16,5 x 22,5 cm (taches marginales) (Bloch I, 942). Est. 750.0 / 1000.0

332 PICASSO (Pablo). - Affiche (1955). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1955. Tirage limité à 500 ex. P., Mourlot, 1955, dim. : 109 x 68 cm (multiples déchirures, un manque au bord supérieur, trous de punaise) (Czwiklitzer, Les Affiches de Picasso, 92). Est. 200.0 / 300.0

333 PICASSO (Pablo). - Affiche (1955). Lithographie et phototypie en couleurs réalisée pour son exposition au Musée des Arts décoratifs de la Ville de Paris. P., Mourlot, 1955, dim. : 64 x 46 cm (fines coupures et traces de pli) (Czwiklitzer, Les Affiches de Picasso, 92). Est. 100.0 / 150.0

334 PIERART (Pol). - "Fesse qu'on te dit" (2008). Huile sur panneau, recto-verso, datée et signée sur la tranche. Dim. support et sujet : 35 x 40 cm (très fines décolorations, éraflures). Est. 200.0 / 300.0

335 - PRANAS (Gailius). "Surface émue". Eau-forte en noir tirée sur B.F.K. de Rives, titrée, just. 2/3 et signée au crayon. Dim. support : 49,5 x 33 cm ; sujet : 26,5 x 12,3 cm. Est. 75.0 / 100.0

336 RAVEEL (Roger). - Affiche (1973). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, réalisée pour son exposition à la galerie Espace "2000" à Bruxelles. Dim. : 70 x 42,5 cm (traces de pli). Est. 75.0 / 100.0

337 RAVEEL (Roger). - Sans titre (1996). Sérigraphie tirée sur papier fort, just. 26/70 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 39 x 29,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

338 REINHOUD (Reinoud d'Haese, dit). - Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vergé, just. 47/50, signée au crayon, montée sous cadre. Dim. cadre : 60,5 x 80,5 cm ; sujet : 50,5 x 65,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

339 - "Ils sont moches". Dessin au feutre noir et à l'encre de Chine sur papier vergé Ingres, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 60 x 48 cm (papier restauré au Scotch au dos, 1 coupure, traces de pli). Cette planche semble être une variante de celle présente dans "Ils sont moches". Est. 600.0 / 800.0

340 RETS (Jean). - "Elbéo". Sérigraphie en couleurs, titrée, just. "épreuve d'artiste", montée sous passe-partout blanc et cadre rouge en alu. Dim. cadre : 70,5 x 51 cm ; sujet : 49 x 35 cm. Est. 200.0 / 300.0

341 - RHEE (Seund Ja). "Nouvel An" (1964). Xylographie tirée sur papier vélin, datée, just. 18/100 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. support : 21,5 x 16 cm ; sujet : 11 x 7,5 cm. Est. 50.0 / 75.0

342 - RHEE (Seund Ja). Sans titre (1963). Xylographie tirée sur papier vélin, datée, just. 3/30 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. support : 21,5 x 21,5 cm ; sujet : 5,2 x 6,2 cm. Est. 50.0 / 75.0

343 RICHER (Germaine). - Affiche (1956). Planche en quadrichromie réalisée pour son exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. P., Mourlot, 1956, dim. : 73 x 52,5 cm (fines taches au bord infér.). Est. 75.0 / 100.0

344 - RICHIR (Luc). "Composition". Technique mixte sur carton, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 27 x 20,7 cm. Est. 25.0 / 50.0

345 - RIEGO (Victor Hugo). "Composition" (2004). Huile sur toile, datée, signée et dédicacée au dos. Dim. support et sujet : 90,5 x 70 cm. Est. 200.0 / 300.0

346 - RUFF (Thomas). "Nude Sitting". Tirage argentique sur papier, just. 78/100 et signé au crayon au dos, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 60 x 45,5 cm ; sujet : 35 x 21 cm. Photographie tirée de la série "Nudes". Est. 1500.0 / 2000.0

347 - RUFF (Thomas). Sans titre. C print, just. 38/45 et signé au crayon au dos, monté sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 94 x 123 cm ; sujet : 69 x 108,5 cm. Est. 2000.0 / 3000.0

348 - RUFF (Thomas). "Zeitungsfoto 372" (1991). C-print, just. 1/12, monté sous passe-partout et cadre en bois. Porte une étiquette au dos de la Yamato Fine-Arts, une galerie ayant exposé l'artiste en 2016 et une étiquette de la Tate à Liverpool, pour une exposition de l'artiste intitulée "Thomas Ruff : 1979 to the Present". Dim. cadre : 51,5 x 63 cm ; sujet : 23,5 x 36,5 cm. Cette photographie est tirée du film "Nouvelle vague" de Jean-Luc Godard. Est. 1800.0 / 2000.0

349 SAINT-PHALLE (Niki de). - "Les Fiancés de Knokke". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, signée au crayon au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 100 x 70 cm (fines traces de pli). Bel état. Est. 200.0 / 300.0

350 SAINT-PHALLE (Niki de). - "Niki de Saint-Phalle". Sérigraphie en couleurs. Dim. support et sujet : 100 x 70 cm (fines griffes, traces de pli). Est. 100.0 / 200.0

351 - SAITO (Osamu). "Collapse I" (1990). Bois tiré sur vélin d'Arches, titré, daté, just. 17/50 et signé au crayon./ IDEM. "Collapse VIII" (1994). Bois tiré sur vélin d'Arches, titré, daté, just. 9/50 et signé au crayon./ IDEM. "Collapse XIV" (1997). Bois tiré sur vélin d'Arches, titré, daté, just. 5/50 et signé au crayon./ IDEM. "Collapse XIII" (1997). Bois tiré sur vélin d'Arches, titré, daté, just. 9/50 et signé au crayon./ Ens. 4 pièces. Est. 150.0 / 200.0

352 SALKIN (Emile). - "Les Cavaliers" (1976). Encre de Chine sur papier, datée et signée au coin infér. gauche, montée sous cadre gris en plastique. Dim. cadre : 31 x 41 cm ; sujet : 27 x 36 cm. Est. 300.0 / 400.0

353 - SAMBA (Chéri). "A chacun son tour" (2005). Acrylique et paillettes sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. : 117 x 148 cm. Tableau fourni avec le certificat d'authenticité de l'artiste. Provenance : directement acheté auprès de Chéri Samba. Est. 7500.0 / 10000.0

- 354 SAVERYS (Jan).** - "Composition" (1964). Gouache et aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 63 x 44 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 355 - SCHAERF (Eran).** "Cheval". Oeuvre sur plexi, montée sur support en alu. Dim. support et sujet : 29 x 13,9 cm./ IDEM. "Cheval cheval cheval cheval". Oeuvre sur plexi, montée sur support en alu. Dim. support et sujet : 29 x 13,9 cm. Eran Schaerf (°1962) est né à Tel Aviv, vit et travaille à Berlin. Il a été révélé sur la scène artistique contemporaine au début des années 90. Son oeuvre se situe dans les espaces limitrophes de la sculpture, l'installation, l'art conceptuel et la poésie./ Ens. 2 pièces. Est. 150.0 / 200.0
- 356 - SCHEIN (Françoise).** "Triptyque" (1989). Ensemble de 3 projets au crayon, datés et signés, montés sous plexi orange et cadre en alu. Dim. cadre : (3 x) 9 x 70,5 cm ; sujet : (3 x) 9 x 70 cm (un éclat dans un des plexis). Est. 200.0 / 300.0
- 357 - SCHENKELS (Elisabeth).** "La Fin du pétrole" (1975). Huile sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 76 x 103 cm ; sujet : 73 x 100 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 358 - SCRIVO.** "Life's Different Roads" (1972). Huile sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. gauche, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 82 x 62 cm ; sujet : 80 x 60 cm. Est. 1000.0 / 2000.0
- 359 SEGUI (Antonio).** - Sans titre (1979). Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, datée, just. 62/75 et signée au crayon, montée sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 54,5 x 68,5 cm ; sujet : 35 x 51 cm (feuilles brunies, piqûres). Est. 100.0 / 150.0
- 360 SEGUI (Antonio).** - Sans titre (1983). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, datée, just. 8/50 et signée au crayon. Dim. support : 75 x 56,5 cm ; sujet : 51 x 48 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 361 SEMPE (Jean-Jacques).** - Sans titre (1975). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, réalisée pour son exposition à la galerie L'Angle Aigu à Bruxelles. P., Marquet, 1975, dim. : 65,5 x 42 cm (fines traces de plis angulaires, papier gratté avec coupure au bord infér.). Est. 50.0 / 75.0
- 362 SERVANCKX (Victor).** - "Composition" (1949). Dessin au crayon, daté et signé au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 45 x 438 cm ; sujet : 27 x 21 cm. Est. 250.0 / 300.0
- 363 SERVANCKX (Victor).** - "Etude pour Opus 14" (1923). Dessin au crayon comprenant diverses annotations de l'artiste, titré et daté au coin infér. droit, monté sous caisse américaine. Ce dessin qui est une étude de l'artiste pour son tableau "Opus 14" a été exposé au musée d'Ostende en 2013. Dim. cadre : 76 x 42,5 cm ; sujet : 72 x 38,5 cm (feuille tachée). Est. 500.0 / 750.0
- 364 SEUPHOR (Michel).** - "Parade aux miroirs" (Hommage à Erik Satie). Polyptyque composé de 8 sérigraphies originales en noir dont 2 sont enrichies d'un collage à la main. Tirage limité à 103 ex. num. 1/100 papier Canson numérotés et signés au crayon par l'artiste à la page de justification. Brux., Triangl, 1985, in-plano (64,5 x 49,5 cm), en feuilles. Est. 200.0 / 250.0
- 365 SEUPHOR (Michel).** - "Composition". Sérigraphie en noir, just. H.C. et signée au crayon. Dim. : 75 x 55 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 366 SEUPHOR (Michel).** - "Les 64 hexagrammes du Yi-King" (1986). Suite de 64 sérigraphies originales en noir tirées sur papier Canson, toutes justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 100 ex. num. Brux., Triangl, 1986, dim. : (64 x) 75 x 55 cm. Sous chemise cartonnée éditeur. Est. 800.0 / 1000.0
- 367 - SIDIBE (Malik).** "Trois jeunes sapeurs". Tirage argentique, signé au stylo à bille bleu au dos. Dim. support et sujet : 35 x 29,5 cm. Est. 600.0 / 800.0
- 368 SILVESTRE (Armand).** - "Composition". Aquarelle, encre et gouache sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 31 x 24 cm (1 coupure)/ IDEM. "Composition". Aquarelle, encre et gouache sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 21 x 27 cm (fins plis)/ IDEM. "Composition". Aquarelle, encre et gouache sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 27,5 x 21,5 cm (1 coupure)/ Ens. 3 pièces. Est. 200.0 / 300.0
- 369 SIMON (Armand).** - "Composition" (1969). Encre noire sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 47,5 x 36 cm ; sujet : 34,5 x 25,5 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 370 SIMON (Armand).** - "Composition" (1969). Encre noire sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 47,5 x 36 cm ; sujet : 36,5 x 27,5 cm. Est. 200.0 / 300.0

- 371 SIMON (Armand).** - "Composition" (1972). Encre noire sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 47,5 x 36 cm ; sujet : 28 x 21,5 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 372 SIMON (Armand).** - "Composition" (1972). Encre noire sur papier, datée, signée et dédicacée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 47,5 x 36 cm ; sujet : 36,5 x 27,5 cm (éclats dans le cadre). Est. 200.0 / 300.0
- 373 SIMON (Armand).** - "Les Djinns" (1969). Encre noire sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 47,5 x 36 cm ; sujet : 36,5 x 27,5 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 374 SINGIER (Gustave).** - "Composition" (1956). Lithographie en couleurs, datée, just. E.A. et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. : 66 x 50,5 cm (papier jauni). Est. 75.0 / 100.0
- 375 SOISSON (Jacques).** - "Ouest" (1977). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, datée, just. E.A. 4/15 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76,5 x 57 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 376 SOISSON (Jacques).** - "Sensible aux humeurs du dehors" (1978). Eau-forte en noir, titrée, datée, just. 20/25 et signée au crayon. Dim. support : 33 x 25 cm ; sujet : 10 x 7 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 377 SOISSON (Jacques).** - "Sud" (1977). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, datée, just. E.A. 12/15 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76,5 x 57 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 378 SOULAGES (Pierre).** - "Lithographie n°17" (1964). Lithographie en couleurs tirée sur papier. P., édition Béres (Mourlot imprimeur), 1964, dim. : 32,9 x 25 cm (fine trace de coup). Est. 1000.0 / 1200.0
- 379 - SPIEGELMAN (Art).** "Mousetrap" (1989). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort. Dim. support et sujet : 76 x 56 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 380 SPOERRI (Daniel).** - Sans titre (1980). Typographie en noir sur papier calque, dédicacée, datée, signée et contresignée à l'encre noire. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm (fin pli au bord supér. droit). Est. 50.0 / 75.0
- 381 SPOERRI (Daniel).** - Sans titre (1980). Sérigraphie en couleurs et collage sur papier cartonné, contresignée à l'encre noire. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 382 STERN (Bert).** - "Marylin Monroe" (1975). Affiche lithographique en couleurs, réalisée pour son exposition à la galerie Jacques Damase à Bruxelles. Brux., Imprimerie Sonia, 1975, dim.: 65 x 46 (fine tache d'humidité au bord supér droit, traces de pli et micro coupure à la marge supér.). Est. 50.0 / 75.0
- 383 - STURGES (Jock).** The Last Day of Summer. Portfolio comprenant 3 tirages argentiques : "Christina, Misty Dawn and Alisa" (Northern California, 1989), "Flore et Frédérique" (Montalivet, France, 1988), "Lotte, la rivière Dronne" (Les Peintures, France, 2001). N.Y., Aperture, 2002, in-plano, emboîtement de luxe éditeur de toile grège titré or. Edition originale tirée à 100 ex. num. Chaque photographie, montée individuellement sous passe-partout, est justifiée, datée et signée au dos. Dim. photo : 35,3 x 27,7 cm. Bel exemplaire. Est. 1200.0 / 1400.0
- 384 SWEETLOVE (William).** - "Blodhound Red Dog" (2009). Sculpture en résine rouge, justifiée et signée sur la patte gauche. Dim. : 55 x 38,5 x 26 cm (deux ou trois micro pertes de matière). Est. 1000.0 / 1500.0
- 385 - SYLVAIN (Christian).** Affiche (1972). Lithographie en couleurs sur papier, réalisée pour son exposition à la galerie Le Bateau Ivre à Bruxelles. P., Impr. Guillard Gourdon, 1972, dim. : 76 x 50,5 cm (fines taches marginales, fins plis). Est. 50.0 / 75.0
- 386 - TAKIS (Vassilakis).** "Composition rouge et noir". Sérigraphie en couleurs, just. 35/90 et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 52 x 67 cm ; sujet : 33 x 44 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 387 TAL-COAT (Pierre).** - "Composition". Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 79/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66 x 50 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 388 TAPIES (Antoni).** - "Composition". Gaufrage sur papier, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 24,5 x 36 cm (taches). Est. 150.0 / 200.0

389 TING (Walasse). - "Composition" (1960). Encre sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 72,5 x 52,5 cm ; sujet : 59,5 x 37 cm. Est. 1500.0 / 2000.0

390 TINGUELY (Jean). - "Composition n° 1" (1959). Dessin double-face aux feutres de couleurs, titré, daté et signé au crayon, monté sous cadre en bois. Dim. : cadre : 66,5 x 66,5 cm ; sujet : 54 cm de diamètre (fines piqûres) Est. 1000.0 / 1200.0

391 - TIPPETT (Bruce). "Composition" (1971). Pastel sur papier, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 101,5 x 66 cm (traces de pli, petite déchirure au bord infér.). Bruce Tippet (1933-2017) est né en Angleterre et étudie à la Slade School of Art à Londres jusqu'en 1957. Après un passage par l'abstraction, il découvre le cinéma et la peinture japonaise, baignant de cette influence, ses oeuvres. Il est aussi frappé par la calligraphie dans le travail minimaliste de Hans Hartung. Betty Parsons organise la première exposition personnelle de Tippet à New York en 1969. Il lui restera fidèle jusqu'à la mort de Parsons en 1981. Oeuvres aux British Museum, Victoria and Albert Museum, Université Rockefeller à New York, etc. Est. 150.0 / 200.0

392 TOBEY (Mark). - "White Square Surrounded" (1961). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A., datée et signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en plastique. Dim. cadre : 51 x 61 cm ; sujet : 23 x 32 cm. Est. 300.0 / 400.0

393 - TOBIAS (Gert et Uwe). "Untitled 27" (2005). Technique mixte sur papier, montée sous caisse américaine. Provenance : Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles. Dim. cadre : 46 x 37 ; sujet : 29,7 x 21 cm. Est. 500.0 / 750.0

394 TOPOR (Roland). - Sans titre. Lithographie contecollée sur carton, avec rehauts de gouache, just. 28/75 et signée au crayon. P., Editions Marquet, s.d., dim. support et sujet : 65 x 50 cm (mouillure au bord infér., marges salies). Est. 150.0 / 200.0

395 TRAJMAN (Paul). - "Composition" (1993). Encre sur papier, datée et signée au milieu infér. Dim. support et sujet : 48 x 63 cm. Est. 200.0 / 300.0

396 TRIVIER (Marc). - "Joseph Beuys". Tirage argentique, titré. Dim. support et sujet : 40,5 x 30 cm (fines traces de manipulation).. Est. 200.0 / 300.0

397 - TROUSSELLE (Gabriel). "Composition abstraite". Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 37,5 x 29 cm ; sujet : 21 x 12,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

398 TSOCLIS (Costas). - "12 tabourets" (1971). Dessin à l'encre, crayon et feutre sur papier calque, titré, daté et signé au coin infér. droit. Dim : 56,5 x 77 cm (coupures, froissures). Est. 200.0 / 300.0

399 TSOCLIS (Costas). - "Composition". Sérigraphie et collage sur papier fort. Il y a des instructions pour découper la planche et réaliser une pièce en papier de l'artiste. Dim. support et sujet : 65 x 50 cm (petite trace de pli à l'angle supér. droit). Est. 75.0 / 100.0

400 TUYMANS (Luc). - "Der Diagnostische Blick V" (1999). Lithographie en couleurs tirée sur BFK de Rives. Tirage limité à 200 exemplaires. Dim. : 115 x 72,5 cm (traces de pli au bord infér.). Est. 100.0 / 200.0

401 UECKER (Günther). - "Bewegung" (1980). Lithographie en noir sur papier cartonné, dédicacée, datée et contresignée au feutre bleu. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm. Est. 200.0 / 300.0

402 UECKER (Günther). - "Bewegung II" (1980). Lithographie en noir sur papier cartonné, datée et contresignée au feutre bleu. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm. Est. 200.0 / 300.0

403 UECKER (Günther). - "Bewegung III" (1980). Lithographie en noir sur papier cartonné, datée et contresignée au feutre bleu. Dim. support et sujet : 49 x 67 cm. Est. 200.0 / 300.0

404 VAN ANDERLECHT (Englebert). - "Composition". Aquarelle sur papier, signée au dos, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 40,5 x 34 cm ; sujet : 25 x 19 cm. Est. 300.0 / 400.0

405 VAN DEN DRIESSCHE (Jan). - "Portrait de Lionel Vinche et de Monique" (1982). Aquarelle sur papier, dédicacée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 36 x 27 cm. Est. 75.0 / 100.0

406 VAN DEN DRIESSCHE (Jan). - "FIN". Technique mixte sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 114 x 94 cm ; sujet : 79,5 x 60,5 cm. Est. 300.0 / 400.0

- 407 VAN DONGEN (Kees).** - "Brigitte Bardot" (1964). Affiche lithographique en couleurs réalisée pour son exposition au musée Galliera à Paris. P., Mourlot, 1964, dim. : 77 x 52 (fines traces de pli). Est. 75.0 / 100.0
- 408 VAN GINDERTAEL (Roger).** - "Paysage de ville" (1927). Fusain sur papier, daté et signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. : 42,5 x 50,5 cm. Est. 400.0 / 600.0
- 409 VAN HOEYDONCK (Paul).** - Sans titre (1972). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, datée, just. 52/150 et signée au crayon, montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 55,5 x 73 cm ; sujet : 54,5 x 72,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 410 VAN VELDE (Bram).** - Sans titre (1973). Lithographie en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 56/75 et signée au crayon, montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 47,5 x 64,5 cm ; sujet : 27 x 46 cm.(Mason, 120). Est. 300.0 / 400.0
- 411 VAN VELDE (Bram).** - Sans titre (1975). Lithographie en 2 couleurs tirée sur papier Japon nacré, just. 88/100 et signée au crayon. Dim. support : 51 x 37 cm ; sujet : 19,9 x 17 cm (fins plis à l'angle infér. droit, feuille brunie). Est. 100.0 / 200.0
- 412 VAN DAMME (Suzanne).** - "Composition". Technique mixte sur papier, signée dans la partie médiane, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 36 x 22,5 cm ; sujet : 22 x 8,5 cm (trace d'humidité au bord infér.). Est. 100.0 / 150.0
- 413 VANDERCAM (Serge).** - "La Sculpture". Lithographie en couleurs, titrée, datée et signée au crayon, montée sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 84,5 x 63,5 cm ; sujet : 70 x 49 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 414 VANDERCAM (Serge).** - Affiche (1971). Lithographie en couleurs, réalisée dans le cadre de son exposition à la galerie Ariel à Paris. Timbre fiscal au dos. Dim. : 48 x 53,5 cm (fin pli à l'angle infér. gauche). Est. 25.0 / 50.0
- 415 VANDERCAM (Serge).** - Sans titre (1991). Lithographie en couleurs, datée, just. 84/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 99 x 70 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 416 VANDERCAM (Serge).** - Sans titre. Gouache sur papier, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 65,5 x 55,5 cm ; sujet : 37 x 27 cm. Est. 300.0 / 400.0
- 417 VASARELY (Victor).** - "Composition". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 25/250 et signée au crayon. Dim. support : 40 x 37,5 cm ; sujet : 29 x 28 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 418 VASARELY (Victor).** - "Composition". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 25/250 et signée au crayon. Dim. support : 40 x 37,5 cm ; sujet : 29 x 28 cm (bord infér. droit, faiblement brunie sur 2 ou 3 cm). Est. 200.0 / 300.0
- 419 VASARELY (Victor).** - "Composition". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 25/250 et signée au crayon. Dim. support : 40 x 37,5 cm ; sujet : 29 x 28 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 420 VASARELY (Victor).** - "Composition". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 25/250 et signée au crayon. Dim. support : 40 x 37,5 cm ; sujet : 29 x 28 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 421 VASARELY (Victor).** - "Composition". Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 25/250 et signée au crayon. Dim. support : 40 x 37,5 cm ; sujet : 29 x 28 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 422 VASARELY (Victor).** - Sans titre (1972). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort. Cologne, Editions Olympia, 1972, dim. support et sujet : 100 x 78 cm (traces de manipulation, taches marginales, fins plis). Est. 200.0 / 300.0
- 423 VELICKOVIC (Vladimir).** - "Figures d'un récit en mouvement" (1985). Suite de 5 lithographies en 2 tons tirées sur papier vélin, just. 25/100, datées et signées au crayon. Brux., Editions Triangl, 1985, dim. support et sujet : (2 x) 29,5 x 42 cm et (3 x) 29,5 x 20,5 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 424 VERCAMMEN (Wout).** - "Als het regent, dat gebeurt, vrij veel..." (1970). Eau-forte en noir tirée sur vélin de Lana, datée, just. 1/10 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 x 75,5 cm ; sujet : 30 x 43 cm (papier gratté aux 4 angles, 2 trous de punaises en bordure). Est. 75.0 / 100.0
- 425 VERCAMMEN (Wout).** - "Met onze vizie op de revolutie..." (1970). Eau-forte en noir tirée sur vélin de Lana, datée, just. 1/10 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 x 75,5 cm ; sujet : 30 x 43 cm (fins trous de punaise angulaires). Est. 100.0 / 150.0

- 426 VEREECKE (Amand).** - "Composition" (1973). Fusain sur papier, daté et signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout et cadre gris en alu. Dim. cadre : 43 x 52 cm ; sujet : 25,5 x 34,5 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 427 VERHEYEN (Jef).** - Sans titre (1972). Sérigraphie en couleurs, just. 71a/120. Dim. support et sujet : 40 x 40 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 428 VERHEYEN (Jef).** - Sans titre (1972). Sérigraphie en couleurs, just. 71b/120. Dim. support et sujet : 40 x 40 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 429 VERHEYEN (Jef).** - Sans titre (1972). Sérigraphie en couleurs, datée, just. 71d/120 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 40 x 40 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 430 VERHEYEN (Jef).** - Sans titre (1972). Sérigraphie en couleurs, just. 71c/120. Dim. support et sujet : 40 x 40 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 431 VERSTOCKT (Mark).** - Sans titre (1977). Sérigraphie en noir tirée sur papier d'édition, just. 243/250 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 55 x 42 cm./ HOENRAET (Luc). Sans titre (1977). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition. Dim. support et sujet : 55 x 42 cm./ Ens. 2 pièces. Est. 50.0 / 75.0
- 434 VINCHE (Lionel).** - "Dans le jardin de l'Infante, voici un cavalier montant à cheval au moyen d'une balançoire" (1979). Encre et pastel sur papier, avec rehauts de gouache, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 55,5 x 69,5 cm ; sujet : 35,5 x 50 cm. Ancienne collection Lucien Van den Driessche. Est. 250.0 / 300.0
- 435 VINCHE (Lionel).** - "Des balles pour Cupidon" (1966). Technique mixte sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 54,5 x 58,5 cm. Ancienne collection du peintre Lucien Van den Driessche. Est. 250.0 / 300.0
- 436 VINCHE (Lionel).** - "Deux personnages" (2010). Réunion de 2 figurines en bois, peintes, datées et signées sous le socle. Dim. support et sujet : (2 x) 16 x 5,5 x 4 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 437 VINCHE (Lionel).** - "L'Agressivité d'un mousquetaire sur 2 poules (blanche et noire)" (1978). Aquarelle et encre sur papier, titrée et signée dans la partie médiane, montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 36 x 33,5 cm ; sujet : 17 x 15 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 438 VINCHE (Lionel).** - "La Journée d'un mort" (circa 1966). Technique mixte sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 49,5 x 64,5 cm. Ancienne collection du peintre Lucien Van den Driessche. Est. 250.0 / 300.0
- 439 VINCHE (Lionel).** - "Le Ciel est bleu" (1992). Huile sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 50 x 69,5 cm (un nettoyage est à prévoir). Est. 400.0 / 600.0
- 440 VINCHE (Lionel).** - "Le Psychiatre barbu" (1977). Guouache, aquarelle et encre sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 72 x 52 cm ; sujet : 51 x 36 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 441 VINCHE (Lionel).** - "Petite femme, sur les genoux d'un travailleur, écoute le coucou" (1982). Encre sur papier, titrée, située, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 27 x 27 cm. Est. 25.0 / 50.0
- 442 VOSS (Jan).** - "Composition" (1970). Lithographie en couleurs tirée sur papier vergé, datée, just. 18/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 49 x 64,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 443 WARHOL (Andy).** - Affiche (1973). Lithographie en couleurs réalisée pour son exposition au Ulmer Museum à Ulm en Allemagne. Dim. : 83,5 x 60,5 cm (affiche pliée d'origine). Est. 150.0 / 200.0
- 444 - WESTON (Edward).** "Hat and Shoes, Mexico" (1926). Tirage argentique d'époque monté sous passe-partout blanc. Certificat d'authenticité joint. Ancienne provenance : archives de Justino Fernandez (1904-1972), écrivain mexicain, ami et biographe d'Orozco, auteur de nombreux articles sur la modernité de la photographie dans les années 30. Dim. passe-partout : 30 x 40 cm ; sujet : 19 x 24 cm (taches angulaires dues à un ancien montage). Cette photo est reprise dans l'ouvrage de Amy Conger : "Edward Weston in Mexico", Albuquerque, 1982, pl. 9, ainsi que dans l'ouvrage de Carole Nagar : "Mexico visto por ojos extranjero, 1850-1990", Norton, 1993, p. 218. Est. 2000.0 / 3000.0

445 WILLEMS (Robert). - "La Carte de visite". Dessin aux feutres de couleurs, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 30,5 x 24 cm ; sujet : 22 x 16 cm. Est. 100.0 / 150.0

446 WILLEMS (Robert). - "La Vie hiérarchique". Encre sur papier, titrée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 36 x 24,5 cm. Est. 150.0 / 200.0

447 WILLEMS (Robert). - "Le Regard perdu" (1965). Dessin à l'encre sur papier, titré, daté et signé au coin infér. monté sous cadre en bois. Dim. : 21,5 x 19 cm. Est. 50.0 / 75.0

448 WILLEMS (Robert). - "Les Grandes Espérances". Encre sur papier, titrée et signée au dos. Dim. support et sujet : 30,5 x 23 cm. Est. 150.0 / 200.0

449 WUIDAR (Léon). - "File Indienne" (2010). Sérigraphie. Lille, Buyse, 2010, dim. support et sujet : 50 x 50 cm (fine trace de coup). Travail réalisé à partir d'un aphorisme d'Achille Chavée. Est. 100.0 / 200.0

450 WUIDAR (Léon). - "Jeu de cartes". Lithographie en couleurs, signée au stylo à bille noir, montée sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 72,5 x 60 cm ; sujet : 63,5 x 47,5 cm. Est. 100.0 / 200.0

451 WUIDAR (Léon). - "Tout est en couleurs mais la couleur n'est pas tout" (2009). Affiche sérigraphique en couleurs tirée sur papier vélin. Dim. : 50 x 35 cm. Est. 100.0 / 200.0

452 WYCKAERT (Maurice). - Sans titre. Lithographie en couleurs, just. 31/200 et signée au crayon. Dim. support : 64 x 45,5 cm ; sujet : 38 x 45,5 cm./ **HOENRAET (Luc).** Lithographie en couleurs, just. 31/200 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 64 x 45,5 cm./ **BILQUIN (Jean).** Lithographie en couleurs, just. 31/200 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 64 x 45,5 cm./ Ens. 3 pièces. Est. 100.0 / 150.0