

2022.10 Livres et Peintures

PHOTO

- 403 ANONYME.** - "Intérieur d'une usine sidérurgique" (ca 1960-1970). Ensemble de 10 tirages argentiques sur papier brillant, contrecollés sur carton. Annotations au dos des photos concernant l'objectif et l'ouverture utilisés pour chacune d'entre elles. Dim. support : (10 x) 40 x 30 cm ; sujet : (10 x) 30 x 24 cm. Bel ensemble photographique, mettant en lumière les techniques de travail des ouvriers. Est. 200.0 / 300.0
- 404 ANONYME.** - "Femmes africaines". Réunion de 4 tirages argentiques. Dim. : (4 x) 23 x 17 cm (pli à l'angle supér. pour 1 photo). Est. 50.0 / 75.0
- 405 ANONYME.** - "Nursery Plant Seller" (ca 1860-1880). Tirage sur papier albuminé, titré, monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 40,5 x 46 cm ; sujet : 21 x 26,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 406 ANONYME.** - "Vues de Venise" (ca 1880). Réunion de 4 tirages sur papier albuminé, montés sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : (4 x) : 31,5 x 41,5 cm ; sujet : (4 x) 18 x 23,5 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 407 - ARTHUS-BERTRAND (Yann).** La Grande Terre. P., La Martinière, 2007, fort in-plano (47 x 70 cm), non paginé, pleine toile verte illustrée, sous coffret de luxe en bois. Complet de son lutrin placé dans le coffret. Edition originale numérotée et signée par l'auteur. Cet ouvrage au format exceptionnel comprend une sélection des 115 photographies les plus emblématiques de "La Terre vue du ciel", mais aussi des images inédites prises par le photographe au fil de ses reportages. Etat de neuf. Est. 200.0 / 300.0
- 408 - BÉJART.- KAYAERT (Robert).** "Messe pour le temps présent" (1967). Superbe ensemble réunissant près de 300 tirages argentiques en noir et blanc sur papier baryté. Dim. photo : 26 x 20 cm. Cachet au dos des tirages. On joint une quarantaine de planches-contacts ainsi que des articles de presse lors de la présentation de la pièce au Festival d'Avignon. Cet ensemble nous montre les danseurs (Jorge Donn, Laura Proença...), en répétition et sur scène, pour cette suite de danses intitulée "Messe pour le temps présent", dédiée à Patrick Belda, mari de Laura Proença, victime d'un accident de voiture dont la danseuse étoile sortira miraculeusement indemne. Robert Kayaert (1920-2007) a acquis une renommée comme photographe sportif, photographe officiel de l'Expo 58, du Concours Reine Elisabeth et des ballets de Béjart. La rencontre artistique du chorégraphe et du photographe est fusionnelle. Robert Kayaert va tisser durant vingt ans la mémoire visuelle des ballets du XXe siècle. Est. 300.0 / 500.0
- 409 - BISANG.- AMORI (M.).** Bruno Bisang. Exposure. Kempen, teNeues, 2004, grand 4°, cartonnage éditeur, jaq. Edition originale enrichie d'un envoi à pleine page. Bruno Bisang (Ascona, °1952) est un photographe de mode suisse. Il a notamment travaillé pour Vogue, Cosmopolitan, Max ou GQ. Il a réalisé des campagnes publicitaires pour Chanel, Guerlain, Givenchy... De Monica Bellucci et Claudia Schiffer aux plus parfaites inconnues, Bruno Bisang transcende la sensualité féminine. Est. 30.0 / 60.0
- 410 - Brassäi.** With an introductory essay by Lawrence Durrell. N.Y., MoMA, 1968, 8° carré, br. Edition originale, datée et signée par Brassäi. Est. 25.0 / 50.0
- 411 BRASSÄI.-** Les Portes de la nuit. Un film de Marcel Carné. Introduction de Paul Eluard. Scénario et dialogues de Jacques Prévert. P., Pathé, (1946), 4°, br., couv. illustrée d'une reproduction photographique en noir. Dossier de presse du film de Marcel Carné avec Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Yves Montand, etc. Illustré de photographies en noir et blanc, dont 2 contrecollées, de Aldo, Brassäi, Forster et Voinquel. Bel exemplaire. Est. 25.0 / 50.0
- 412 CARTIER-BRESSON (Henri).** - Les Danses à Bali. Préface inédite d'Antonin Artaud. P., Delpire, "Huit" 2, 1954, in-12, 122 p., reproductions photographiques à pleine page, cart. éditeur, jaq. illustrée, marque d'appartenance (jaq. restaurée). Edition originale sur papier vergé. Reportage à caractère ethnographique par Henri Cartier-Bresson, marié depuis 1937 à Ratna Mohini, danseuse balinaise, qui réalise ici la traduction des textes accompagnant les clichés de son époux. Bel exemplaire./ IDEM. In India. Ahmedabad, Mapin, 1987, 4° carré, toile édit., jaq. Edition originale./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0
- 413 CARTIER-BRESSON (Henri).** - The Decisive Moment. N.Y., Simon and Schuster (in collaboration with Editions Verve of Paris), (1952), in-folio, 158 p., 126 photographies en noir et blanc, cartonnage illustré éditeur, jaq. illustrée (dos du livre et de la jaq. passés, coiffes de la jaq. lég. abîmées). Edition originale américaine, publiée en même temps que les versions anglaises et françaises, avec le même contenu, mais seule la version américaine possède une jaquette. La couverture et l'illustration de la jaquette ont été conçues et exécutées spécialement par Henri Matisse pour son ami Henri Cartier-Bresson. Est. 400.0 / 600.0

- 414 - CHAPEVEYER (Emile).** "Coulée de laitier" (1932). Tirage argentique sur papier, signé au coin infér. droit., monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 33,5 x 43 cm ; sujet : 27 x 36,5 cm. On joint "Emile Chapeveyer 1893-1959", un livre édité par le Musée de la Photographie et par les Archives de la Wallonie. Une reproduction de cette photo est reprise pleine page, page 48 de l'ouvrage. Est. 75.0 / 100.0
- 415 - COCTEAU.- CORBEAU (Roger).** "Jean Marais et Yvonne de Bray, dans "Les Parents terribles" de Jean Cocteau" (1948). Tirage argentique d'époque, signée et dédicacée au bord inférieur par Jean Cocteau. Dim. : 22,7 x 28,5 cm. Roger Corbeau (1908-1995) est un photographe de plateau français. Est. 75.0 / 100.0
- 416 - COLETTE.- REUTLINGER (Léopold-Émile).** "Colette". Tirage argentique (1906). Photographie représentant Colette en tenue légère. Dim. : 23,5 x 29,5 cm. Colette, très sportive, pratique avec assiduité la culture physique et la gymnastique. Elle tire une grande fierté de son corps, beau et bien bâti. Le maillot est à ses yeux un tissu disgracieux qui contraint les mouvements et interdit la perfection du geste, annihilant tout son travail de mime. « Je veux danser nue si le maillot me gêne et humilie ma plastique ». Colette n'envisage pas sa nudité comme dégradante ou vicieuse, bien au contraire. Dans sa conception du music-hall, le corps de l'actrice, s'il est certes sensuel, devient asexué : il est avant tout un corps sculpté par la pratique sportive. D'ailleurs, plus tard, elle se défendra d'avoir véritablement été « toute nue » : il est vrai que seul son sein fut offert à la vue. Léopold-Émile Reutlinger (1863-1937) est un photographe français. Il réalise un très grand nombre de portraits photographiques, dont ceux de Mata Hari, Colette ou encore Sarah Bernhardt. Est. 200.0 / 250.0
- 417 - COLETTE.- REUTLINGER (Léopold-Émile).** "Colette". Tirage argentique (1906). Photographie représentant Colette en tenue légère. Dim. : 29,5 x 23,5 cm. Est. 200.0 / 250.0
- 418 DOISNEAU.-** "Le Point". Revue artistique et littéraire. N° 40. Le Jazz. Souillac, janvier 1952, 8°, 47 p., br. couv. rempl., ex-libris. Edition originale. Photographies de Robert Doisneau et Joe Glaser. Est. 25.0 / 50.0
- 419 DOISNEAU.-** "Le Point". Revue artistique et littéraire. N° 57. Bistrots. Souillac, 1960, 8°, 47 p., br., couv. rempl. Edition originale. Photographies de Robert Doisneau. Est. 25.0 / 50.0
- 420 - Jean-Paul Gaultier au Grand Palais.** Exposition. P., 2015, 4°, 288 p., cart. éditeur. Edition originale, signée par le créateur et enrichie d'un petit dessin. Est. 50.0 / 75.0
- 421 HAMILTON (David).** - Les Ombres de l'été. La Classe de danse. P., Agep, "Portfolio", 1979, in-folio, en feuilles, 8 p. de texte et 12 planches hors texte en couleurs, couv. bleue impr., coffret éditeur (coffret lég. abîmé, sinon bel ex.). Est. 50.0 / 75.0
- 422 KESSELS (Willy).** - "Usinage" [Décolletage de pièces mécaniques à l'usine S.B.R.]. Tirage argentique portant le cachet du photographe au dos. Dim. : 17 x 23 cm. Fondée en 1922, la S.B.R. (Société Belge Radio-électrique) est implantée au départ rue d'Egmont à Bruxelles. Au début, l'entreprise occupe quelques centaines de mètres carrés et emploie 50 personnes. La progression sera fulgurante dans les années suivantes. Est. 50.0 / 100.0
- 423 - KOSSIKOFF (Nikolai).** "Port de Gand, déchargement cargaison" (1935-39). Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 27 x 33 cm ; sujet : 13,5 x 20 cm. Est. 300.0 / 400.0
- 424 - LINDBERGH.- LORIOT (Th.-M.).** Peter Lindbergh : A Different Vision on Fashion Photography. Cologne, Taschen, 2017, fort 4°, cartonnage éditeur, jaq. Edition originale. Est. 25.0 / 50.0
- 425 - Helmut Newton.** Collection speciale. 24 Photolithos. P., Filipacchi, 1980, in-folio, br. (tête de dos froissée). Edition originale française comprenant 24 photolithographies en noir, à pleine page. Est. 100.0 / 200.0
- 426 Nus féminins.-** Ensemble de 9 ouvrages : Aubade. Leçon de séduction (2 vol.), Aubade. L'Art d'aimer. 10 ans de séduction ; Playboy (Helmut Newton) ; Calendrier Pirelli 1964-2004, L'Intégrale ; Playboy, 35 anos de fotografia ; Playboy, 50 Years The Photographs ; Le Livre des Playmates ; Marilyn, sa dernière séance par Bert Stern. Est. 80.0 / 100.0
- 427 - "Playboy".** Entertainment for Men. Chicago, 1959-1980, 30 vol. 4°, agrafé (qqs couv. abîmées). Playboy est créé en 1953 par Hugh Hefner à Chicago. Le premier numéro sort le 1er décembre 1953, avec Marilyn Monroe en couverture. C'est un succès immédiat. En quelques semaines, le titre se vend à plus de 50.000 exemplaires. Quelques grands auteurs contemporains ont publié leurs nouvelles dans Playboy : Arthur C. Clarke, Ian Fleming, Jean-Paul Sartre, Vladimir Nabokov ou encore Margaret Atwood. Est. 50.0 / 75.0

428 - RHEIMS (Bettina) et BRAMLAY (Serge). Rose, c'est Paris. Cologne, Taschen, 2011, 4°, cartonnage éditeur, jaq., bande-annonce. Edition originale. Est. 25.0 / 50.0

429 RONIS (Willy) et MAC ORLAN (Pierre). - Belleville Ménilmontant... des villages enclos dans Paris. Mulhouse, Braun, "Les Imaginaires", 1954, 4°, 95 photographies de Willy Ronis reproduites en héliogravure, br., couverture typographique titrée au dos et sur le plat supérieur, jaquette photographique, bien complet de son bandeau jaune d'origine et de son rhodoïd. Edition originale. Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

430 STRAND.- ROY (Claude). - La France de profil. P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, br., couv. illustrée rempliée, papier cristal d'origine, ex-dono (petit manque en tête de dos du papier cristal). Édition originale numérotée illustrée de 76 photographies en noir de Paul Strand. Est. 30.0 / 60.0

431 WEBER (Bruce). - O Rio de Janeiro. N.Y., Alfred A. Knopf., 1986, in-folio, 130 illustrations à pleine page, br., couv. illustrée. Edition originale. Photographies de Bruce Weber sur la capitale brésilienne, se mêlant à des images d'archives et des illustrations en couleurs de Richard Gigli. Maquette de Sam Shahid, Rise Daniels et Donald Sterzin, jouant sur le tirage des images en noir et blanc, en couleurs, ou en violet, sépia, bleu, rouge et vert. Bel exemplaire. Est. 100.0 / 200.0

432 - ZAGORSKI (Casimir). "Maternité". Tirage argentique sur papier, signé au crayon, monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 56 x 44,5 cm ; sujet : 29 x 19 cm (piqûres). Est. 50.0 / 75.0

CATALOGUE RAISONNE

433 - BRAQUE.- PONGE (Francis). Braque lithographe. Préface de Francis Ponge. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, 1963, 4°, 192 p., br., couv. illustrée rempliée, étui (frotté). Edition originale num. Catalogue raisonné comprenant 146 reproductions et 3 lithographies originales en couleurs (couverture, frontispice et vignette au titre). Bon exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

434 CHAGALL.- GAUSS (Ulrike). - Marc Chagall. The Lithographs. La Collection Sorlier. Stuttgart, Hatje, 1998, grand 4°, 413 p., riche iconographie, br. Impressionnante collection de toutes les lithographies offertes par Chagall à son maître-lithographe Charles Sorlier, avec description détaillée de chaque pièce. Est. 25.0 / 50.0

435 CHAGALL.- MOURLOT (F.) et SORLIER (Ch.). - Chagall lithographe III, 1962-1968. Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Préface de Julien Cain. Monte-Carlo, André Sauret, 1969, 4°, 180 p., toile édit., jaq., étui (dos de la jaq. lég. bruni). Bien complet des 2 lithographies originales tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). Est. 80.0 / 100.0

436 CHAGALL.- SORLIER (Charles). - Chagall lithographe IV, 1969-1973. Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, 1974, 4°, 180 p., toile édit., jaq., rhodoïd, étui. Les 2 lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). Est. 80.0 / 100.0

437 - CHAPPUIS (A.). The Drawings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné. 1. Introduction and Catalogue.- 2. Plates. London, Thames and Hudson, 1973, 2 vol. 4°, étui commun (marque d'appartenance découpée). Est. 100.0 / 120.0

438 - DELACROIX.- JOHNSON (L.). The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue. 1-2. 1816-1831. Texte and Plates.- 3-4. 1832-1863. Movable Pictures and Private Decorations. Text and Plates. Oxford, Clarendon Press, 1986-1987, 4 vol. 4°, toile édit., jaq. (marque d'appartenance découpée)/ **ROBAUT (A.).** L'Oeuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies. P., Charavay, 1885, 4°, 537 p., pleine toile grise, couv. (abîmée) cons./ Ens. 5 vol. Est. 150.0 / 200.0

439 - DUFY.- LAFFAILLE (M.). Raoul Dufy. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Tomes 1 à 3. Genève, Editions Motte, 1972-1976, 3 vol. 4°, toile édit., jaq. (manques angulaires aux premiers feuillets blancs, 1 jaq. abîmée). Edition originale tirée à 1200 ex. num. Est. 50.0 / 75.0

440 - GONZALEZ.- MERKERT (J.). Julio Gonzalez. Catalogue raisonné des sculptures. Milan, Electa, 1987, 4°, 357 p., cartonnage éditeur, étui. Est. 75.0 / 100.0

441 KHNOPFF.- DELEVOY (R.), DE CROES (C.), OLLINGER-ZINQUE (G.). - Fernand Khnopff. Brux., Lebeer-Hossmann, 1987, 4°, 568 p., toile édit., jaq. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Fernand Khnopff. Est. 40.0 / 60.0

- 442** - MATHEY (J.). Graphisme de Manet. Essai de catalogue raisonné des dessins. P., L'Auteur, 1961-1966, 3 vol. 4°, br., couv. rempl., cachet de la Schweitzer Gallery à New York (couv. défr., décharge de scotch au 1er vol.). Est. 50.0 / 75.0
- 443 MATISSE.- DUTHUIT-MATISSE (M.) et DUTHUIT (C.).** - Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé établi avec la collaboration de Fr. Garnaud. Préface de J. Guichard-Meili. P., Impr. Union, 1983, 2 vol. grand 4°, 311 et 379 p., toile édit., jaq. Ouvrage de référence comprenant plus de 800 illustrations : 316 eaux-fortes et pointes sèches, 4 bois gravés, 69 monotypes, 306 lithographies, 71 linogravures, 63 aquatintes, 4 estampes de reproductions et oeuvres non tirées. Etat de neuf. Est. 250.0 / 300.0
- 444** - MONTHERLANT (Henry de) et ROSTAND (Jean). Pierre-Yves Trémois. Gravures. Monotypes. P., Frapier, 1971, grand 4° carré, 127 p., toile éditeur, jaq. Edition originale. 1/200 ex. de tête, signés par l'artiste et l'éditeur, comprenant une gravure originale tirée sur papier vélin, justifiée, datée et signée à l'encre noire. Ce livre comporte une sélection de 35 monotypes et 113 gravures choisies dans l'oeuvre gravé de Pierre-Yves Trémois. Est. 25.0 / 50.0
- 445 RENOIR.- DELTEIL (L.).** Pierre-Auguste Renoir. L'Oeuvre gravé et lithographié. Catalogue raisonné. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1999, 4°, 133 p., toile éditeur, jaq. Etat de neuf. Est. 75.0 / 100.0
- 446** - SCHWITTERS.- ORCHARD (K.), SCHULZ (I.). Kurt Schwitters. Catalogue raisonné. 1. 1905-1922.- 2. 1923-1936.- 3. 1937-1948. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000-2006, 3 vol. 4°, 634, 604 et 783 p., riche iconographie, toile éditeur, jaq. Est. 600.0 / 800.0
- 447** - SERRET (G.) et FABIANI (D.). Armand Guillaumin 1841-1927. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, précédé de "Armand Guillaumin dans son temps" par Raymond Schmit. P., Mayer, 1971, 4°, 569 p., reliure éditeur en skyvertex bleu nuit. Catalogue raisonné rassemblant 847 peintures de Guillaumin, toutes reproduites. Est. 80.0 / 100.0
- 448** - STAMMEGNA (S.). Catalogue des oeuvres de Monticelli. Tomes 1 et 2. Vence, Imprimerie des Remparts, 1981-1986, 2 vol. 4°, toile édit., jaq. (manque angulaire au 1er feuillet blanc du 1er vol.). Edition originale. Est. 40.0 / 80.0
- 449 TOULOUSE-LAUTREC.- DORTU (M.G.) et HUISMAN (Ph.).** - Toulouse-Lautrec et son oeuvre. Tomes 1 à 6. N.Y., Collectors Editions, 1971, 6 vol. 4°, pleine toile bleue éditeur (nom du propriétaire découpé dans le 1er vol.). Edition originale tirée à 1500 ex. num. sur vélin similiforme filigrané (ex. n° 2). Important catalogue raisonné de l'oeuvre de Toulouse-Lautrec, bien complet en 6 volumes. Est. 250.0 / 300.0
- 450** - VARICHON (Anne). Albert Gleizes. Catalogue raisonné. P., Somogy, 1998, 2 vol. 4°, br., étui commun (marque d'appartenance découpée). Est. 80.0 / 100.0
- 451** - WILDENSTEIN (A.). Odilon Redon. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné. Tome 1. Portraits et Figures.- Tome 2. Mythes et Légendes.- Tome 3. Fleurs et Paysages.- Tome 4. Etudes et grandes decorations. Supplément. P., Bibliothèque des Arts, 1992-1998, 4 vol. grand 4°, toile éditeur, jaq. (marque d'appartenance découpée). Est. 150.0 / 200.0
- 452** - WILDENSTEIN (Daniel). Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné. Tome I : 1840-1881.- Tome III : 1887-1898. Peintures. Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1974-1979, 2 vol. in-folio, toile éditeur, jaq., étui uniquement pour le 3e tome (1 jaq. abîmée). Est. 50.0 / 75.0

BROODTHAERS

- 453 BROODTHAERS (Marcel).** - "Au-delà de cette limite vos billets ne sont plus valables". Carton d'invitation pour son exposition chez Yvon Lambert à Paris, à partir du 15 décembre 1971. Carte imprimée en rouge et noir au recto, en noir au verso. Sous enveloppe d'origine imprimée "Marcel Broodthaers" en rouge. Dim. : 10,5 x 14,7 cm. Rarissime et bel exemplaire. Est. 100.0 / 150.0
- 454 BROODTHAERS (Marcel).** - "Das Manuskript in der Flasche". Carton d'invitation pour son exposition à la Galerie René Block à Berlin, du 12 octobre au 2 novembre 1974. Carte imprimée en bleu et noir au recto, en noir au verso. Dim. : 10,5 x 14,7 cm. Rare et bel exemplaire. Est. 50.0 / 100.0
- 455** - Carton d'invitation pour l'exposition d'Emile Christiaens à la Galerie Les Contemporains à Bruxelles, du 9 au 21 décembre 1966. 1 feuillet dépliant en 3 volets comprenant une citation de Marcel Broodthaers, imprimé argent sur toute la longueur du plat

supérieur : "Je fais carrière dans le marbre, j'ai de la veine / Marcel Broodthaers". Emile Christiaens est un artiste autodidacte né à Bruxelles en 1928. Il exposa notamment avec Marcel Broodthaers à la Galerie Saint-Laurent en 1966. Rare et bel exemplaire. Est. 100.0 / 200.0

456 BROODTHAERS (Marcel). - "Figures anciennes et modernes". Carton d'invitation pour son exposition à la Wide White Space Gallery à Anvers, du 27 septembre au 27 octobre 1971. Carte imprimée en rouge et noir au recto. Dim. : 11,5 x 17,5 cm. Est. 50.0 / 100.0

457 BROODTHAERS (Marcel). - "Fuchs. Mais qui mangera le fromage ? Véritable Eau de Cologne. Collection privée". Carton d'invitation de "An L. Baumgarten und M. Oppitz / pour saluer / die Ausstellung für die Sinne und der Verstand" (Berlin, 20-5-74). 1 carton de 10,5 x 14,8 cm, imprimé au recto et au verso en rouge et noir. Rare. Est. 75.0 / 100.0

458 BROODTHAERS (Marcel). - "L'Angélu de Daumier". Carton d'invitation pour le vernissage de son exposition au Centre national d'Art contemporain à Paris, le 2 octobre 1975. Dim. : 15 x 10,5 cm. Peu courant. Est. 50.0 / 100.0

459 BROODTHAERS (Marcel). - "La Conquête de l'Espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires". Carton annonçant la parution du livre minuscule aux éditions Lebeer Hossmann (1975). Dim. : 10,5 x 15 cm. Etat de neuf. Peu courant. Est. 50.0 / 100.0

460 BROODTHAERS (Marcel). - "Le Corbeau et le Renard" (1968). Carton d'invitation pour son exposition à la Wide White Space Gallery à Anvers. 1 carton (17,5 x 24 cm) de 4 pages imprimées en noir sur papier glacé. Est. 50.0 / 100.0

461 BROODTHAERS (Marcel). - "Musée d'Art moderne - Département des Aigles". Carton d'invitation pour la cérémonie de clôture de la Section XIXe s. du Département des Aigles ainsi que l'inauguration de la Section XVIIe s. par M. P.K. Van Daalen, directeur du Zeeuws Museum Middelbourg, le 27 septembre [1969] dans les locaux anversoises de la galerie A379089. 1 carton de 11,5 x 17,5 cm, imprimé en noir au recto et au verso. Rare et bel exemplaire. Est. 50.0 / 100.0

462 BROODTHAERS (Marcel). - "Musée d'Art moderne - Département des Aigles" (1971). Carte annonçant la vente de "L'ensemble d'objets figurant Burgplatz 12 à Düsseldorf au "Département des Aigles" (section cinéma)" par l'intermédiaire de la Wide White Space Gallery. 1 carton de 10,5 x 14 cm, imprimé en rouge et noir, au recto et au verso. État de neuf. Est. 50.0 / 100.0

463 BROODTHAERS (Marcel). - "Petrus Paulus Rubens". Suite de 9 tableaux exposés à la Galerie MTL à Bruxelles, à partir du 20 mars 1973. 1 carton de 9 x 14 cm, imprimé en noir au recto (petite tache claire). Rare. Est. 50.0 / 100.0

464 BROODTHAERS (Marcel). - "Voyages autour de la mode". Carton d'invitation pour son exposition à la Galerie Grafikmeyer à Karlsruhe, du 15 juin au 31 juillet 1975. Carte imprimée en noir au recto, en rouge et noir au verso. Dim. : 10,5 x 14,7 cm. Rare et bel exemplaire. Est. 50.0 / 100.0

465 BROODTHAERS (Marcel). - Carton annonçant l'ouverture du "Département des Aigles - Section cinéma" à partir de janvier 1971, Burgplatz 12 à Düsseldorf. 1 carton de 10,5 x 14 cm, imprimé en rouge et noir, au recto et au verso, avec l'annotation ms. des horaires. État de neuf. Est. 50.0 / 100.0

466 BROODTHAERS (Marcel). - Invitation pour la toute première exposition de Marcel Broodthaers, à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles du vendredi 10 au 25 avril [1964]. Mise en page par Corneille Hannoset, imprimée sur les deux faces d'un feuillet de papier glacé provenant de magazines de mode déjà imprimé. Format : 25,2 x 33,5 cm. Montée sous caisson en bois blanc (invitation visible des 2 côtés). Exemplaire sur papier de couleurs. Texte : "Moi aussi je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose et réussir dans la vie. Cela fait un moment déjà que je ne suis bon à rien. Je suis âgé de quarante ans... L'idée enfin d'inventer quelque chose d'insincère me traversa l'esprit et je me mis aussitôt au travail. Au bout de trois mois, je montrai ma production à Ph. Edouard Toussaint le propriétaire de la Galerie Saint-Laurent. Mais c'est de l'art, dit-il, et j'exposerais volontiers tout ça. D'accord, lui répondis-je. Si je vends quelque chose il prendra 30%. Ce sont paraît-il des conditions normales. Certaines galeries prenant 75%. Ce que c'est ? En fait, des objets [...]". Du fait du support utilisé, chaque exemplaire est différent. Bel exemplaire. Est. 4000.0 / 6000.0

467 BROODTHAERS (Marcel). - Le Cadran S(c)olaire. Berlin, Edition des Amateurs, 1974 (réimpression : Berlin, Rainer, 1989), in-12 oblong, cartonnage éditeur. Tirage limité à 1200 ex./ IDEM. Catalogue des monnaies. Exposition. Anvers, Ronny Van de Velde, 1992, 8° carré, cartonnage éditeur. Tirage limité à 300 ex. num. Ex. H.C./ IDEM. Statues de Bruxelles. Photographies de Julien Coulommier. Brux., Editions des Amis du Musée d'Ixelles, 1987, 8°, br. Envoi de J. Coulommier. Edition originale d'un ouvrage conçu en 1957 par Broodthaers./ IDEM. Département des Aigles. Concernant la vente d'un kilog d'or fin en lingot.

Düsseldorf, Konrad Fischer, 1987, petit 4° carré, br. Cette publication repose sur un projet de Broodthaers conçu en 1971 à l'intention de la galerie Fischer./ Ens. 4 vol. Est. 50.0 / 75.0

468 BROODTHAERS (Marcel). - "Le Privilège de l'art". Carton annonçant son exposition au Museum of Modern Art à Oxford, du 26 avril au 1er juin 1975. Carte imprimée en noir au recto. Dim. : 10,5 x 15 cm. Etat de neuf. Est. 50.0 / 100.0

469 BROODTHAERS (Marcel). - Lettre ouverte, située et datée "Antwerpen, le 10 mai 1969" : "Chers amis, de Bruxelles à Anvers il y a une cinquantaine de kilomètres. Pas le temps de réfléchir à ce musée. Je pensais avec des parenthèses sans mots à l'intérieur (...)". 1 f. de 27,5 x 21,5 cm, imprimé en noir (lég. pli angulaire). Est. 75.0 / 100.0

470 BROODTHAERS (Marcel). - Minuit. Brux., Houyoux, 1960, 8° (21,5 x 17 cm), 22 p., br., non coupé (couv. lég. tachée). Edition originale tirée à 225 ex. num. Exemplaire de chapelle sur papier vergé. Le frontispice annoncé dans la justification n'a jamais existé. Le titre "Minuit" imprimé en rouge sur la couverture n'est pas dédoublé. Est. 100.0 / 200.0

471 BROODTHAERS (Marcel). - Moules Oeufs Frites Pots Charbon. Catalogue d'exposition. Antwerpen, Wide White Space Gallery, du 26 mai au 26 juin 1966, plaquette 8°, 12 p., agrafé (petit pli au bord infér.). Très rare. Est. 200.0 / 300.0

472 BROODTHAERS (Marcel). - Un coup de dés jamais n'abolira le hasard - Image. Anvers, Galerie Wide White Space ; Köln, Galerie Michael Werner, 1969, 4° (32,5 x 25 cm), br. (couv. défr. et lég. brunie, tache sur le 2e plat, double pli angulaire). Edition originale tirée à 400 ex. 1/300 ex. non num. sur papier blanc qui ne sont pas signalés dans la justification. Au 2e plat de la couv. : "Exemplaire catalogue". Au texte de Mallarmé paru chez Gallimard en 1914, s'est substitué de longues lignes noires en "cache-texte". "Broodthaers reduces Un Coup de Dés to its structure - or to put it another way he elevates the structure of the work to a concept worthy of study in its own right, thus acknowledging Mallarmé's own fetishistic attention to this aspect of his work. Rendering the structure concrete, visible, almost tactile, Broodthaers offers a conceptual analysis of Mallarmé's poem across the distance of a nearly a century...It would be hard to imagine a more subtle treatment of Mallarmé's work, or one more capable of demonstrating its essential properties, than this reworked book by Broodthaers". (Johanna Drucker in The Century of Artists' Books, Drucker, Granary, 1995, p. 115-116). Est. 800.0 / 1200.0

473 - Marcel Broodthaers. Catalogue des éditions de l'Oeuvre graphique et les Livres. Ostfildern-Ruit, 1996, 4°, 99 p., br. Texte en allemand, anglais et français./ Marcel Broodthaers. Catalogue des Livres 1957-1975. Cologne, Galerie Michael Werner, 1982, 4°, br. Texte en français, anglais et allemand./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0

474 BROODTHAERS.- - Reportage. Interuniversitaire tentoonstelling - Exposition interuniversitaire. Brux., Louvain, Gand, Liège, Anvers, 1967, 4° agenda, non paginé, br. (couv. défr.). Exposition réalisée par Roland Van den Berghe. Textes et/ou illustrations de Marcel Broodthaers, Panamarenko, Jacques Charlier, Bertozzi et quelques autres. Complet du carton d'invitation (carton de 14 x 15 cm imprimé en bleu et rouge) comportant le texte de Marcel Broodthaers sur le groupe d'artistes "Reportage" et du très rare ticket imprimé en bleu sur fond rouge, en néerlandais (dim. : 8 x 8 cm). Est. 100.0 / 200.0

475 BROODTHAERS.- - "Le Patriote illustré". Brux., du 1er janvier 1956 au 25 décembre 1960, 120 numéros reliés en 10 vol. in-folio, demi-toile rouge à coins, couv. cons. Comprend tous les écrits de Marcel Broodthaers publiés dans ce magazine entre 1957 et 1960, à savoir : "Les Confessions du siècle" (15-12-1957, n° 50), "Un autre monde" (9 mars 1958, n° 10, Expo 58), "Marcel Cornelis, mime, directeur de théâtre et maître d'école" (27 mars 1960, n° 13), "Voyage en pays lointain" (5 juin 1960, n° 23), "L'Art dans l'espace" (19 juin 1960, n° 25), "Image par image" (27 novembre 1960, n° 48). Est. 250.0 / 300.0

476 - Catalogue réalisé pour l'exposition de Jean Raine à la Galerie Saint-Laurent, du 6 au 15 octobre 1962. Préface de Marcel Lecomte. Texte signé Marcel Broodthaers. Photographie sur double page de Marcel Broodthaers. 2 feuillets de 8 pages, en feuilles (pli au coin infér. droit). Est. 50.0 / 75.0

477 - "Claessens / Broodthaers / René Magritte". Carton d'invitation réalisé pour la Conférence sur Magritte avec Marcel Broodthaers et Bob Claessens, illustrée de diapositives et du film de L. de Heusch "La Leçon de choses", organisée par Jeunesse et Arts plastiques au Palais des Beaux-Arts le 31 janvier 1968. 1 carton de 11 x 17,4 cm, imprimé au recto en mauve. Rare. Est. 100.0 / 150.0

478 GILISSEN (Maria). - "La Pomme d'Adam" [Portrait de Marcel Broodthaers]. Tirage argentique, portant au dos une étiquette de titre et le cachet du photographe. Dim. : 17,8 x 11,6 cm (bord droit coupé à la main). Est. 100.0 / 200.0

479 - "Je/Nous. Ik/Wij. Salto/Arte". Dossier envoyé en janvier 1975 à Marcel Broodthaers (à Berlin) l'invitant à participer à l'exposition "Je/Nous ? Ik/Wij" organisée au Musée d'Ixelles, ainsi qu'à la désormais mythique soirée Salto/Arte se déroulant sous

un chapiteau de cirque installé place Flagey le soir même du vernissage. Ce dossier comprend : 1 lettre imprimée signée par Isi Fiszman (collectionneur anversois ayant animé l'espace alternatif A379089 à Anvers, cofondateur avec Jean-Claude Garot des hebdomadaires "Point" et "Pour"), 2 tirages argentiques intitulés "La Fête de mai", 4 numéros de la revue "Point", 4 numéros de la revue "Pour" et 4 affiches (suppléments du journal "Pour") : 2 pour la Fête de mai, 1 pour le spectacle de Dario Fo "Mistero Buffo" par le collectif Nouvelle scène internationale et 1 publicité pour la revue "Pour". Le tout, sous une enveloppe brune tamponnée. "Pour" lance un appel à une soixantaine d'artistes auxquels il demande de "contribuer à l'existence de tout ce qui fut sans cesse réprimé". Tant la liste des participants à l'exposition que celle de ceux qui prendront part à Salto/Arte est impressionnante, une bonne part de la mouvance conceptuelle internationale, prise au sens large, est présente ; bon nombre d'artistes qu'Harald Szeeman, commissaire d'exposition suisse, avait déjà invité à la Documenta V de 1972 ont répondu à l'appel. Est. 100.0 / 150.0

480 - Marcel Broodthaers, est-ce de l'art ? Dossier de la Radiodiffusion - Télévision belge, comprenant 12 diapositives et 6 pages dactylographiées commentant ces 12 diapos (texte de André Jocou). Est. 50.0 / 75.0

481 - Marcel Broodthaers. Cadere. Narrative Art. Robert Ryman. Dan Van Severen. Exposition collective. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1974, 1 carton de 11 x 21 cm, imprimé en noir (recto/verso). Est. 50.0 / 75.0

482 - Marcel Broodthaers. Véritablement. Catalogue d'exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, du 13 au 25 avril 1967, plaquette 8° de 16 p., agrafé. Bien complet du feuillet de 4 pages reprenant la liste des 60 oeuvres exposées (mais sans l'annexe contenant le texte de J. Dypréau intitulé "Le Corbeau et le Renard"). Mise en page par Corneille Hannoset. Très rare et bel exemplaire. Est. 150.0 / 200.0

483 - "Mec'Art connais pas". Affiche d'intérieur (1967). Exposition collective à la galerie Cogeime à Bruxelles : Broodthaers, Brüning, Charlier, Christiaens, Deroux et Rotella. Rectification manuscrite des horaires d'exposition. Dim. : 45 x 30 cm. Le Mec'Art (Mechanical Art) désigne un courant artistique apparu en 1963 en Europe et regroupant des artistes tels que Gianni Bertini, Alain Jacquet, Mimmo Rotella, Gerhard Richter ou encore Polke. Etat de neuf. Est. 100.0 / 150.0

484 - Phantomas n° 62. Marcel Broodthaers. Brux., 1966, plaquette 8°, 16 p. (non paginé), illustrations hors texte en noir, agrafé, couv. tricolore. Rédigé et conçu par Marcel Broodthaers (Marcel Broodthaers, L'Oeuvre graphique complète et les livres, 30). Bel exemplaire. Est. 200.0 / 250.0

485 "Phantomas". - N° 1, 2, 4/5 à 49, 51-61, 73/76, 83/84 à 86. Brux., 1953-1969, 34 vol. 8°, agrafés ou brochés. Revue fondée à Bruxelles, en décembre 1953, par M. Havrenne, J. Noiret et Th. Koenig. Contient des textes de P. Joostens, Tzara, K. Schwitters, M. Broodthaers, P. Colinet, Ch. Dotremont, P. Bourgoignie, A. Chavée, N. Arnaud, A. Pieyre de Mandiargues, Scutenaire, R. Barthes, M. Butor, Le Clézio et bien d'autres. Bel ensemble. Est. 150.0 / 200.0

486 - Anti-collection Schwind. Exposition. Liège, Yellow Now, 1971, 4 cartes imprimées sous 1 enveloppe tamponnée, la nôtre envoyée à Marcel Broodthaers. Textes de J.-P. Van Tieghem et Pierre Restany. Jean Schwind, pseudonyme de Jean Warie (Gand, 1935 - Grasse, 1985), est un artiste conceptuel et premier artiste belge de l'"appropriation". Son anti-collection est composée de dizaines de pastiches d'œuvres d'art qu'il intitule "hommage" ou "appropriation", dont des œuvres de Christo, Lucio Fontana et Marcel Broodthaers. Première grande rétrospective de son œuvre au S.M.A.K., à Gand en 2014. Est. 50.0 / 75.0

FILLIOU

487 - 12 x 1. Europalia France 1975. Ben, Boltanski, Buren, Cane, Dezeuze, Erro, Filliou/Pfeufer, Le Gac, Meurice, Monory, Pommereulle, Viallat. Exposition. Brux., Europalia, 1975, 13 fasc. 4° : la plaquette de présentation ainsi que 12 brochures originales réalisées par chacun des artistes, à l'exception de Buren qui a donné sa parole à la revue « Pour ». Sous boîte d'origine. Etat de neuf. Est. 75.0 / 100.0

488 FILLIOU (Robert). - "Do as you like" (1976). Tampon encreur sur carton. Maastricht, VEC Gallery Jan van Eyck Academy, 1976, 1 carton de 9,5 x 15 cm. Carton d'invitation réalisé pour son exposition à Maastricht du 26 mars au 16 avril 1976. Le carton avec tampon constituait la seule oeuvre de l'exposition puisqu'il s'agissait de prendre rendez-vous avec l'artiste (Robert Filliou, Editions et Multiples, 73). Est. 200.0 / 300.0

489 FILLIOU (Robert). - Ample Food for Stupid Thought. N.Y.-Cologne-Paris, Something Else Press, 1965, in-16 oblong, non paginé (96 p.), toile édit., jaq. Edition originale. 1/992 ex. sous forme de livre (Robert Filliou, Editions et Multiples, 3). Est. 200.0 / 300.0

490 FILLIOU (Robert). - "Bouche-oreille rose" (1964). 1 feuillet imprimé en noir au recto, monté sous caisson en bois. P., 2ème Festival de La Libre Expression, [1964], dim. cadre : 34 x 28 cm ; feuille : 27 x 21 cm. Feuillet annonçant la performance du "Bouche-oreille", donnée durant le festival de La Libre Expression au Centre américain pour les étudiants et les artistes. Cet important festival de performances fut organisé par Jean-Jacques Lebel. Est. 150.0 / 200.0

491 FILLIOU (Robert). - Der 1.000.010 Geburtstag der Kunst. Aix-la-Chapelle, Neue Galerie, janvier 1973, 4°, en feuilles, chemise impr. (chemise piquée). Edition originale. Publication postérieure à l'événement rassemblant la reproduction de très nombreuses photographies prises le 17 janvier 1973 à Aix-la-Chapelle, dans les rues, au bal, avec la fanfare... le programme des journées, des articles de presse et des messages envoyés par les artistes et amis absents (Robert Filliou, Editions et Multiples, 53). Est. 150.0 / 200.0

492 FILLIOU (Robert). - Longs poèmes courts à terminer chez soi. Brux.-Hambourg, Lebeer Hossmann, 1984, 16 cartes postales, sous pochette. Edition originale tirée à 500 ex. (Robert Filliou, Editions et Multiples, 98). Est. 50.0 / 75.0

493 FILLIOU (Robert). - Mister Blue from Day-to-Day. Hambourg et Brux., Lebeer Hossmann, 1983, 8° oblong, agrafé (rares piqûres marg.). Complet du feuillet d'errata. Edition originale tirée à 1000 ex. Livre pour enfants avec les textes originaux de Robert Filliou écrits en 1963 en anglais à l'attention de ses enfants Bruce et Marcelle, traduits en allemand en 1968 et illustrés en 1982-1983 par Filliou, Dieter Roth et ses élèves de l'école de Düsseldorf (Robert Filliou, Editions et Multiples, 89). Est. 75.0 / 100.0

494 FILLIOU (Robert). - "Parlez ! Le Concombre vous écoute" (1975). Dessin à l'encre et tampon encreur, monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 43,5 x 34,5 cm ; sujet : 29,5 x 21 cm. Est. 750.0 / 1000.0

495 FILLIOU (Robert). - "Postcard" (1977). Carte postale manuscrite, signée par l'artiste, avec au verso une esquisse de Filliou titrée "to-night". Carte montée sous plexi. Cette missive, adressée à Banana Production, concerne la revue "VILE - International Double Issue" éditée par Banana Production à San Francisco, à laquelle collaborèrent Robert Filliou, Joseph Beuys, Daniel Spoerri, Anna Banana, Bill Gaglione, Horacio Zabala, Clemente Padin, Hervé Fischer, Jiri Valoch, Klaus Groh, Felipe Ehrenberg, Damaso Ogaz, David Mayor. Est. 100.0 / 150.0

496 FILLIOU (Robert). - The Seat of Ideas. A Logical Analysis by Edwige Regenwetter. Calgary, Syntax, 1981, plaquette 8°, agrafée. Edition originale anglaise tirée à 1000 ex. Est. 50.0 / 75.0

497 FILLIOU (Robert). - AA Revue. Directeur : Richard Tialans. Collection complète pour la participation de Robert Filliou. Liège, Centre d'Orientation et d'Informations théâtrales, du n° 1 (avril 1969) au n° 56/57 (juin-juillet 1973), 38 vol. 4°, texte ronéoté, en feuilles agrafées, sous chemise cartonnée de papier bleu à 1 rabat (les chemises bleues ont viré au vert pour certaines). La participation de Filliou correspond aux numéros 4-10-16/17-25/26-45-46-52/53-54/55 et 56/57. Collaborateurs : André Blavier, Odette Blavier, André Deisser, F. Jacquet, Philippe Quaedvlieg, Willy Rutten et G. Vanhaekendover. Contributions également de Ben, Julien Torma, Jean Queval, Chimèle Vernon, Jane Pradelle, Alain Knapp, Michèle Ody, Alain Bogaerts, Dick Higgins... Tête de collection comprenant les 8 fascicules de Robert Filliou en édition originale dont le tirage, aléatoire dans le temps et en nombre, ne dépassera jamais 50 exemplaires. Les numéros 20-21/22 sont consacrés à Alfred Jarry. Très rare. Est. 500.0 / 600.0

498 FILLIOU (Robert). - Théâtre incomplet (AAREVUE 1969-1987). Liège, Centre d'Orientation et d'Informations théâtrales, 1969-1987 (reprint : Brux., Small Noise, 1999), 10 vol. 4°, en feuilles, chemise bleue impr., étui unique en carton souple. Tirage limité à 330 ex. Facsimilé du Théâtre de Robert Filliou. Est. 75.0 / 100.0

499 - "Fluxshoe". Cullompton, Beau Geste Press, 1972, 4°, 144 p., br. Edition originale. Revue réalisée par David Mayor. Contributions de Beuys, Henri Chopin, Robert Filliou, le Guerilla Art Action Group, Per Kirkeby, John Lennon, Gherasim Luca, Yoko Ono, Ben Vautier, Vostell, etc. Est. 50.0 / 75.0

500 - [FLUXUS].- LA MONTE YOUNG. An Anthology. N.Y., La Monte Young and Jackson Mac Low, 1970, 8° carré, br., sous couverture typographique. Seconde édition. Contributions de La Monte Young, Cage, Dieter Rot, Flynt, Nam June Paik, Yoko Ono, Waring, Emmett Williams, etc. Ce livre fut préparé par La Monte Young en 1961 et réalisé en 1963 avec l'aide de Jackson Mc Low sur une maquette de George Maciunas. Regroupant la plupart des acteurs du mouvement Fluxus, il fut le premier d'une série prévue de cette anthologie dont seulement une, Fluxus 1, fut réalisée. Est. 400.0 / 600.0

501 - FRANK (Peter). Something Else Press. An Annotated Bibliography. N.Y., McPherson and Company, 1983, 8° carré, br. (tête lég. piquée). Edition originale. "Something Else Press" est une maison d'édition américaine fondée à New York par Dick Higgins

en 1963. La maison a publié de nombreux textes importants d'Allan Kaprow, George Brecht, Daniel Spoerri, Robert Filliou, Al John Cage, etc. Est. 25.0 / 50.0

502 - "Reaktion". N° 1 à 7. Düsseldorf, Verlagsgalerie Leaman, 1975-1983, 7 vol. 4°, en feuilles, sous classeurs à anneaux illustrés par les artistes du groupe Fluxus représentés par la Galerie Leaman. Edition originale tirée à 1000 ex. Ensemble complet des sept volumes annuels édités par Milan Molzer. Chaque numéro contient des assemblages de poésie visuelle, d'objets, de photographies, de collages et d'oeuvres multimédias. Contributions de Günther Uecker, George Brecht, Daniel Spoerri, Herman de Vries, Nam June Paik, Robert Filliou, Gilbert and George, etc. Rare complet. Est. 750.0 / 1000.0

503 SPOERRI (Daniel). - An Anecdoted Topography of Chance (Re-Anecdoted Version). Done with the Help of his Very Dear Friend Robert Filliou. With One Hundred Reflective Illustrations by Topor. N.Y., Something Else Press, 1966, 8°, 214 p., toile éditeur, jaq. Edition originale anglaise sur papier vergé. Est. 30.0 / 60.0

504 - Topor souvenir. [A'dam, De Harmonie, 1978], plaquette in-16, non paginé, agrafé. Complet de la bande-annonce. Livre Fluxus dont la typographie a été entièrement biffé le rendant ainsi illisible. Bel exemplaire. Est. 25.0 / 50.0

ART-MODERNE

505 ADAMI.- Ensemble de 5 cartons d'invitation, tous tirés en lithographie, pour des expositions personnelles de Valerio Adami à la Galerie Maeght, entre 1970 et 1988. Est. 30.0 / 60.0

506 - AKAROVA / BAUGNIET.- Carton d'invitation pour le spectacle donné par "La Danseuse Akarova et quelques élèves" à la Salle Akarova, le samedi 15 décembre 1945. 1 carton de 14 x 9 cm, adressé à M.-L. Bagniet. On joint une carte postale adressée au soldat M.-L. Bagniet, envoyée par le 9e régiment d'artillerie (1 carton de 9 x 14 cm, manque important au coin supér. droit). La guerre finie, Marcel-Louis Bagniet est appelé sous les drapeaux pour le service militaire où il devient le portraitiste attitré du 9e régiment d'infanterie. Il est également chargé de former les jeunes recrues à l'escrime./ Ens. 2 pièces. Est. 25.0 / 50.0

507 - ALECHINSKY.- BETTENCOURT (Pierre). Les Trains psychiques. P., Robert et Lydie Dutrou, 1994, 8°, en accordéon, sous couverture illustrée d'une gravure originale, étui de toile grise (couv. lég. passée). Edition originale illustrée de 11 burins sur Chine appliqué de Pierre Alechinsky. Tirage limité à 145 ex. num. sur fort papier vélin. 1/105 numérotés en chiffres arabes. Est. 300.0 / 400.0

508 - Anti-Illusion : Procedures / Materials. Exhibition. N.Y., Whitney Museum of American Art, 1969, 4°, 61 p., br. Edition originale. Artistes : Carl André, Robert Morris, Bruce Nauman, Steve Reich, Robert Ryman, Richard Serra, Michael Snow, Richard Tuttle, etc. Est. 50.0 / 75.0

509 - "Antwerp Art Info". Anvers, 1972-1973, 7 vol. 4°, en feuilles perforées, sous chemise illustrée à 1 rabat. Edition originale tirée à 750 ex. Complet de décembre 1972 à juin 1973 (+ novembre 1973). Revue d'art mensuelle dirigée par Jan Putteneers. Articles sur Marcel Broodthaers, Hans Bellmer, James Lee Byars, Pol Bury, Richard Long, Dan Van Severen, Mark Verstockt, Jef Geys, René Guiette, Panamarenko, Ben, Jacques Charlier, Jozef Peeters, Asger Jorn, etc. Peu courant. Est. 75.0 / 100.0

510 APOLLINAIRE (Guillaume). - Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna. P., Albert Messein, « La Phalange », 1925, 8°, 245 p., pleine percaline maroquinée vert, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. cons. Édition originale tirée à 1630 ex. num. 1/1500 vélin. Important recueil contenant 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918 qui paraissent ici pour la première fois, ainsi que des souvenirs d'Apollinaire sur des peintres et des écrivains./ IDEM. L'Enchanteur pourrissant. Edition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain. P., Editions de la Nouvelle Revue française, 1921, 8°, 93 p., même reliure, couv. cons. (petit manque sur le 1er plat de couv.)./ SOUPAULT (Philippe). Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie. Ornée d'un bois d'Alexeieff et suivie de 13 poèmes inédits d'Apollinaire. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927, in-12, même reliure. Edition originale tirée à 548 ex. num. 1/475 alfa./ Ens. 3 vol. Est. 50.0 / 75.0

512 APOLLINAIRE (Guillaume). - Le Robinson de la gare Saint-Lazare par "une victime de la Joconde". Liège, Dynamo, "Brimborions" 100, 1962, in-12, br. Edition originale de ce texte, publié dans le numéro du 1er octobre 1911 de Fantasio et que l'auteur pensait insérer dans "Le Poète assassiné". Au moment de l'impression, il en retrancha cinq contes, dont le Robinson pour donner satisfaction à son éditeur (retrouvé par Pascal Pia). Le sous-titre "par une victime de la Joconde" fait allusion à l'arrestation du poète suspecté d'avoir dérobé, au Louvre, l'illustre tableau... Couverture ornée d'un dessin inédit de Marie Laurencin (tête d'Apollinaire). Tirage limité à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. Est. 30.0 / 60.0

- 513 APOLLINAIRE (Guillaume).** - Cocktail. Liège, Dynamo, "Brimborions" 40, 1956, plaquette in-12, 16 p., br. (micro-déchirure à la couv.). Edition originale tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ IDEM. Lettre à un ami. Préface de Jean Cocteau. Même édit. et coll., 29 bis, 1954, plaquette in-12, 12 p., br. Edition originale tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ IDEM. Airelles. Même édit. et coll., 30, 1954, plaquette in-12, 21 p., br. Edition originale tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. La décoration du texte, gravée sur bois, est de Raoul Dufy. Les portraits du poète par Picasso, Mambour, Marcoussis et Matisse ont été gravés par Lebas./ Ens. 3 vol. Est. 80.0 / 120.0
- 514 [ARAGON, Louis].** - Paris la nuit. Les Plaisirs de la capitale. Ses bas-fonds. Ses jardins secrets. Par l'auteur de Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs du Mauvais Plaisant, etc. Berlin [Paris], L'Auteur, 1923, in-12, 31 p., br., couv. jaune imprimée. Edition originale tirée à 200 ex. num. (justification autographe paraphée par Aragon au verso du titre). Rare et bel exemplaire. Est. 200.0 / 250.0
- 515 ARAGON.** - La Peinture au défi. P., Galerie Goemans (étiquette de relais : Librairie José Corti), mars 1930, petit 8°, 32 p., br. (faux-dos, petit pli au bord infér.). Edition originale comprenant 23 reproductions de papiers collés et collages réparties sur 12 planches. Oeuvres de Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man Ray, Miro, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy. Tirage limité à 1020 ex. 1/1000 alfa non num. Cet important texte manifeste fut écrit à l'occasion de l'exposition de collages organisée en mars 1930 à la galerie Goemans à Paris. Aragon fut probablement le premier à avoir analysé le principe du collage dans le domaine des arts plastiques. Est. 50.0 / 75.0
- 516 - ARNAUD (Michel), QUENEAU (Raymond) et VIAN (Boris).** Zoneilles. Scénario (Les Films Arquevit). S.l.n.d. [P., Collège de Pataphysique, 1962], plaquette 4°, non paginé, br. Edit. orig. tirée à 777 ex. num. 1/609 vélin acoustique. Scénario cinématographique resté à l'état de projet. Est. 25.0 / 50.0
- 517 - [ARNAUD, Noël].** "La Dragée haute". N° 13, 14, 15, 19, 23, 25, 26, 27, 30, 32, 33, 34, 35 (2 ex.), 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46 et 48. Penne-du-Tarn, 1992-2000, 24 vol. 8°, en feuilles ou broché. Edition originale. Plusieurs exemplaires dédiés par Noël Arnaud. Dernière revue dirigée par Noël Arnaud, "La Dragée haute" fait suite à la revue "Le Petit Jésus". Est. 50.0 / 75.0
- 518 ARP (Jean).** - On My Way. Poetry and Essays 1912-1947. N.Y., Wittenborn, Schlut, "The Documents of Modern Art", 1948, 4°, 147 p., br., couv. illustrée. Préface par Robert Motherwell. Bien complet des 2 bois en couleurs à pleine page de Arp. Texte en anglais, allemand et français. Est. 25.0 / 50.0
- 519 - Art naïf serbo-croate.** - Ensemble d'une soixantaine de catalogues d'exposition, principalement des années 60. Parmi cet ensemble, une dizaine de catalogues de la Galerija Primitivne Umjtnosti comprenant des estampes originales. Est. 25.0 / 50.0
- 520 Art of the Sixties.** - 4th Revised Edition. Kunst der sechziger Jahre. 4. Verbesserte Auflage. Köln, Wallraf-Richartz Museum, 1971, fort 4° (300 x 245 mm), plus de 500 pages, reliure originale en rhodoïd, dos en plexiglas et charnières à vis. Célèbre catalogue de l'exposition présentée en 1969 à Cologne de la Ludwig Collection au Wallraf-Richartz Museum. Les illustrations en couleurs (+ de 200) sont contrecollées sur des feuillets de papier kraft fort et parfois dépliantes, l'introduction est imprimée sur 34 pages en polystyrène, les photographies des artistes sont reproduites en noir sur des films d'acétate. La conception de Wolf Vostell et la mise en page inventive sur des matériaux originaux ont fait de ce catalogue un mythe de l'édition d'art du XXe siècle. Est. 50.0 / 75.0
- 521 "L'Art vivant".** - Années 1927 à 1929. Directeurs : Jacques Guenne et Maurice Martin du Gard. Rédacteur en chef : Florent Fels. P., Larousse, 1927-1929, 6 vol. 4°, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse titré or. Incomplet de 6 pages dans le 1er vol. Est. 100.0 / 150.0
- 522 ARTAUD (Antonin).** - Lettres de Rodez. P., GLM, 1948, in-12 agenda, 41 p., br., couv. rempliée. Deuxième tirage. Ex. num. sur Alfama./ IDEM. Supplément aux Lettres de Rodez suivi de Coleridge le traître. Portrait par Krol. P., GLM, 1949, in-12, 32 p., br. Edition originale tirée à 1000 ex. num. 1/973 Alfama./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0
- 523 AVANT-GARDE RUSSE.-** - "La Grande Ourse". Affiches d'intérieur. P., Union des Artistes russes, 8 mai 1925, 2 feuillets 4° (31 x 14 cm). Variantes sur papier crème et rose./ Ens. 2 pièces. Est. 50.0 / 100.0
- 524 AVANT-GARDE RUSSE.-** - "Bal de la Grande Ourse. Salle Bullier, le 8 mai 1925". Affiche d'intérieur. P., Union des Artistes russes, 1925, 1 feuillet in-folio (49,5 x 32,5 cm), imprimé recto/verso et illustré d'un dessin de Larionov et de Henri Laurens. Participants à la manifestation : Chagall, Delaunay, Foujita, Gontcharova, Marcoussis, Pougny, Rodtchenko, et bien d'autres. Variante en noir sur papier vert. Est. 75.0 / 100.0

- 525 AVANT-GARDE RUSSE.-** - "Bal olympique. Vrai bal sportif costumé. Le vendredi 11 juillet 1924 à la Taverne de l'Olympia". P., Union des Artistes russes (typographie de Bernouard), 1924, plaquette 4° de 12 p., agrafée, couv. illustrée par V. Barthe. Compositions de Chatzman, Manet (reproduction de l'Olympia), Picasso, Marie Vassilieff, Fotinsky, N. Granovsky. Au programme : "Spectacle sur l'Échelle" de Tzara, "Foot Ball général" avec des ballons multicolores de Fotinsky et Bogoutsky, "Sports japonais" par Foujita, etc. La décoration de la salle et du bar fut confiée à Pouigny, Lansky, Chana-Orloff, Alexeïeff, Maner-Katz, Frenkel, Kikoin, Marcoussis et quelques autres. Est. 75.0 / 100.0
- 526** - Enrico Baj. Milan, Achille Mauri, 1969, 4° carré, 84 p., cartonnage éditeur, jaq. (jaq. abîmée). Texte quadrilingue (français, italien, anglais et allemand). Edition originale contenant 1 multiple original, à savoir une cravate à pois sérigraphiée en couleurs, tirée sur plastique souple et montée sur une plaque en plexi blanc ; la cravate est surmontée d'un bouton et placée au centre d'une plaque en plexi rouge figurant le col de la chemise. Multiple monté sous cadre doré en bois. Dim. : 66 x 56 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 527** - BALTHAZAR (André) et BREUCKER (Roland). Lexikon. Tomes 1-10. La Louvière, Le Daily-Bul, 1999-2005, 10 vol. in-12 étroit, agrafé, étui commun. Edition originale tirée à 800 ex. num. Chaque volume est illustré par Roland Breucker. Comprend : le soulier, le chapeau, la culotte, la chaise, la poire, le nez, la pipe, la trompette, le pain, le point. Complet de tout ce qui a paru. Est. 50.0 / 75.0
- 528 BARCELO (Miquel).** - Carnet de dessins. P., Centre Georges Pompidou, 1996, 8°, br. Edition originale. 1/200 ex. de tête, numérotés et signés par l'artiste. Bel exemplaire. Est. 30.0 / 60.0
- 529** - Bargoni. Genova, Alfredo e Enrico Rossi, 1972, 4° carré, en feuilles, emboîtement éditeur cartonné sous forme de livre, titré "Bargoni" en noir sur le plat supérieur.. Edition originale tirée à 500 ex. Livre d'artiste comprenant 24 reproductions à pleine page dont 2 sur rhodoïd. Après son passage à l'école des Beaux arts de Gênes de 1950 à 1954, Giancarlo Bargoni (Gênes, °1936) expose pour la première fois en 1958. Dès l'année suivante, il poursuit une longue recherche sur la peinture informelle et découvre les oeuvres de Rothko, De Kooning, et Fautrier... Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0
- 530 BEARDSLEY (Aubrey).** - Sous la colline, et d'autres essais en prose et en vers par Aubrey Beardsley, précédé d'une préface par Jacques-E. Blanche. Traduction française de A.-A. Cornette. P., H. Floury, 1908, grand 8°, 127-[3] p., frontispice d'après une photographie, 1 portrait hors texte, 13 illustrations en noir de Beardsley (11 à pleine page sous serpente titrée et 2 culs-de-lampe), cartonnage éditeur, dos lisse titré en long, titre en rouge au plat sup., ex-libris (dos restauré, fortes rouss. en tête de vol., le reste étant très frais). Tirage limité à 1000 ex. 1/975 beau vélin. Est. 30.0 / 60.0
- 531 BECKERS (Walter).** - Identity. Period 1972-1979. Antw., ICC, (1979), 4°, br. Catalogue sous forme de livre d'artiste comprenant une série de cartes postales ainsi qu'une diapositive placée en tête de volume. Est. 25.0 / 50.0
- 532 BEN (Benjamin Vautier, dit).** - Carton d'invitation enrichi d'un petit dessin délicacé. Exposition à la Galerie Nathalie Obadia, à Bruxelles, en novembre 2010. 1 carton dépliant de 15 x 21,5 cm. Est. 50.0 / 75.0
- 533 BEN (Benjamin Vautier, dit).** - Moi, Ben je signe. Brux.- Hamburg, Lebeer Hossmann, 1975, 4°, en feuilles, couv. imprimée, emboîtement éditeur (3 documents détachés). Tirage limité à 385 ex. num. 1/75 ex. de tête, signé par l'artiste, comportant des objets et des tampons originaux ainsi qu'une page manuscrite par Ben, différente pour chaque exemplaire, le tout présenté dans une boîte au titre manuscrit de la main de l'artiste (craie blanche sur acrylique noire). La première édition date de 1962-63. Bel exemplaire. Est. 500.0 / 750.0
- 534** - BERTINI.- LEVEQUE (Jean-Jacques). Stèle pour Adam de la Halle. Anduze, Castel Rose, 1962, 4° carré, en feuilles, couv. illustrée rempl., chemise et étui éditeur. Edition originale entièrement tirée en sérigraphie, tirée à 221 ex. num. Exemplaire hors commerce comprenant une suite de 20 sérigraphies colorisées à la main et 3 planches refusées, le tout conservé dans une chemise aquarellée. "Stèle pour Adam de la Halle" est une expérience artisanale, tirée en sérigraphie et à petit nombre. Il a été imprimé à Anduze, sur les bords du Gardon, dans une maison louée par le mécène Jean Parizel qui est à l'origine de l'ouvrage. Il s'agit de l'un des livres les plus importants et les plus marquants de Gianni Bertini. Bel exemplaire. Est. 400.0 / 600.0
- 535** - BEUYS (Joseph). Collected Editions II. Exhibition. N.Y., John Gibson Gallery Inc., 1974, 1 carte postale de 10,2 x 15,1 cm. Est. 25.0 / 50.0
- 536 "BIEF". Jonction surréaliste.** - Du n° 1 au n° 12 et dernier. P., Le Terrain Vague, novembre 1958 - avril 1960, 11 fasc. reliés en 1 vol. 4°, rel. édit. en pleine toile orange titrée en noir sur le plat supérieur (rel. défr.). Collection complète de cette revue surréaliste proposant des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky,

Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. Textes de Legrand, Breton, Arp, Mansour, Legrand, Schuster, Péret, et bien d'autres. Est. 50.0 / 75.0

537 - BILLEN.- CONSTANTIN-WEYER (M.). Un homme se penche sur son passé. A Bruxelles, en l'abbaye de la Cambre, 1942, plaquette 8°, en feuilles, couv. orange imprimée en noir. Cette maquette mise en page et illustrée de 7 bois par André Billen ont été imprimés sur les presses de l'Ecole nationale supérieure d'Architecture et des Arts décoratifs à l'Abbaye de la Cambre, à Bruxelles. Tirage limité à 13 ex. Enrichi d'un envoi de l'illustrateur à l'éditeur Albert Parmentier. Second envoi daté de 1960 : "Pour Mony, ma femme adorée, A. Parmentier". Peintre et graveur, André Billen (Bruxelles, 1921-1998) étudie à La Cambre où il est l'élève de Joris Minne (1940-1943). Est. 75.0 / 100.0

538 - BOCHNER (Mel). Misunderstandings (A Theory of Photography). N.Y., Multiples, 1970, 10 planches en noir de 21,5 x 20,5 cm, sous enveloppe imprimée. Edition originale. Est. 50.0 / 75.0

539 - BOEHMLER.- Claus Boehmler zeigt : Pinocchio. Ein lineares programm. A Linear Program. Cologne-New York, König, 1969, in-12 oblong, carton jaune éditeur. Edition originale. Est. 25.0 / 50.0

540 BONNEFOY (Yves). - Du mouvement et de l'immobilité de douve. P., Mercure de France, 1953, 8°, br. Edition originale enrichie d'un envoi à Claude Couffon, écrivain, critique, poète et traducteur français (Caen, 1926-2013)./ IDEM. L'Improbable. P., Mercure de France, 1959, 8°, br. (dos bruni). Edition originale enrichie d'un envoi./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0

541 BORGES (Jorge Luis). - Cosmogonias. Buenos Aires, Libreria La Ciudad, 1976, 4° carré, cartonnage éditeur, sous carton d'origine. Edition en partie originale, numérotée, illustrée de reproductions à pleine page de Aldo Sessa. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Est. 25.0 / 50.0

542 - « La Brèche ». Action Surréaliste. Directeur : André Breton. P., Le Terrain Vague, octobre 1961 - novembre 1965, 8 vol. 8°, br. Collection complète de cette revue qui a succédé à la revue "Bief" (1955-1960) et fut publiée sous la direction d'André Breton. Illustré par Jean Benoît, Jorge Camacho, Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Jean-Claude Silbermann, Adrien Dax, René Magritte, Jindrich Styrsky... Contributions de Gérard Legrand, Jean Malrieu, Paul Nougé, André Breton, Malcolm de Chazal, Joyce Mansour, Gherasim Luca et beaucoup d'autres. Est. 50.0 / 75.0

543 - BRETON (André) et ELUARD (Paul). Notes sur la poésie. Avec un dessin de Salvador Dali (sur double page). P., GLM, 1936, petit in-12, br. Edition originale avec une mention de 3e édition au 2e plat. Est. 50.0 / 75.0

544 BRETON (André). - La Clé des champs. P., Sagittaire, 1953, 8°, br., jaquette illustrée par Miro, non coupé (dos de la jaq. et de la couv. abîmés). Edition originale. Est. 25.0 / 50.0

546 BURY (Pol). - Réunion de 7 volumes édités par le Daily Bul, dont 1 avec envoi. Format : in-12 ; dates : 1975-1988. Est. 25.0 / 50.0

547 - CADERE (André). Feuillet annonçant sa conférence "Présentation d'un travail / Utilisation d'un travail" organisée par Bernard Marcelis le 10 décembre 1974 à Louvain. Impression typographique en noir sur papier blanc. 1 feuillet de 27,4 x 21,5 cm. Est. 50.0 / 75.0

548 "Cahiers de Belgique". - Peinture - Architecture - Sculpture - Arts décoratifs - Musique - Cinéma. N° 1 à 10 + numéro spécial consacré au palais des Beaux-Arts (1ère année), n° 1 à 10 (2e année), n° 1 à 10 (3e année), n° 1 à 8/9 (4e année) Brux., 1928-1931, 37 vol. 8°, br., présentés dans 1 étui en bois. Collection complète de cette importante revue. Contributions de Jean Milo, André Salmon, André Lhote, André De Ridder, Paul Collin, etc. Articles sur Dali, Derain, Lurçat, Miro, Matisse, Zadkine, l'art africain et bien d'autres. Rare complet. Est. 300.0 / 400.0

549 "Cahiers GLM". - Trois. P., GLM, 1936, in-12, 59 p., br., catalogue éditeur in fine. Edition originale. Contributions de Paul Eluard, René Char, Jean Scutenaire, Man Ray, Pierre Mabilie, Maurice Blanchard, Herman Grégoire, Louis Parrot, Federico Garcia-Lorca. Avec un ex-libris par Salvador Dali./ BRIOD (Blaise). Lucarnes. Avec une photographie de Blaise Briod. P., GLM, "Quatrième Cahier des Douze", 1935, plaquette 8°, br. Edition originale tirée à 125 ex. num. 1/100 héliog. On joint le 3e Cahier de "Habitue de la poésie" par Guy Lévis-Mano (P., GLM, 1937, in-16, agrafé, non coupé)./ Ens. 3 vol. Est. 60.0 / 80.0

550 CALDER. - Carton d'invitation pour son vernissage à la Galerie Maeght, le 23 novembre 1976. 1 carton dépliant de 14 x 38 cm, illustré en lithographie. On joint le corrigendum de la galerie, mentionnant : "En raison du décès d'Alexander Calder, l'ouverture de l'exposition de ses oeuvres récentes est reportée au mercredi 1er décembre. Il n'y aura pas de vernissage" (1 carton de

10 x 14 cm). Alexander Calder meurt d'une crise cardiaque à New York, le jour du vernissage de sa rétrospective au Whitney Museum, le 11 novembre. Joint également, le carton d'invitation pour le vernissage de son exposition de sculptures en plein air, de gouaches et de petits mobiles à l'école Cobaux à Charleroi le 12 mai 1973 (1 carton dépliant de 11 x 26 cm)./ Ens. 3 pièces. Est. 30.0 / 60.0

551 CALDER.- - "Derrière le Miroir". N° 190. Calder. P., Maeght, 1971, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Carlos Franqui. Edition originale comprenant 5 lithographies originales en couleurs dont 1 sur double page./ "Derrière le Miroir". N° 212. Calder. P., Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Mario Pedrosa. Edition originale comprenant 6 lithographies originales en couleurs dont 2 sur double page./ Ens. 2 vol. Est. 75.0 / 100.0

552 - Réunion de 5 cartes postales pour diverses expositions : Carl Andre, Dennis Oppenheim, Welsh, Bernd Lohaus et Bruce McLean. Dates et lieux divers (1972-1977). Est. 25.0 / 50.0

553 CARRINGTON (Leonora). - La Débutante (contes et pièces). Traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Jacqueline Chénieux, Geneviève et Henri Parisot. P., Flammarion, "L'Âge d'Or", (1978), 8°, 322 p., br. Edition originale. 1/30 ex. num. sur vélin alfa, seul grand papier (ex. n° 10). Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

554 CARRINGTON (Leonora). - La Porte de pierre. P., Flammarion, "L'Âge d'Or", (1976), 8°, 210 p., br. Edition originale. 1/30 ex. num. sur vélin alfa, seul grand papier (ex. n° 4). Bel exemplaire. Leonora Carrington, née en 1917 à Clayton Green, dans le Lancashire (Grande-Bretagne) et décédée en 2011 à Mexico, est une artiste et écrivain associée au groupe surréaliste. Est. 50.0 / 75.0

555 CARRINGTON (Leonora). - Le Cornet acoustique. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. P., Flammarion, "L'Âge d'Or", (1974), 8°, 245 p., br. Edition originale. 1/30 ex. num. sur vélin alfa, seul grand papier (ex. n° 1). Est. 50.0 / 75.0

556 Cartons d'invitation.- - Réunion de 10 invitations, la plupart sous forme de carte postale, pour des expositions de : Mario Merz (1975), Richard Smith (1975), Richard Hamilton (1975), Daniel Buren (1976), Jean Le Gac (s.d.), Yves De Smet (1972), Sandro Chia (1979), Joel Fisher (1975), David Askevold (s.d.) et Tone Fink (1979). Est. 50.0 / 100.0

557 CENDRARS (Blaise). - L'Eubage. Aux antipodes de l'unité. Illustré de cinq gravures au burin hors-texte de J[oseph] Hecht. P., Au Sans Pareil, 1926, in-12, br., couv. rempl. (dos bruni comme souvent). Edition originale tirée à 1100 ex. num. 1/950 Montgolfier./ CARCO (Francis). Les Vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors texte gravées par Pierre Falké. P., Au Sans Pareil, 1928, in-12, br., couv. rempl. (dos bruni comme souvent). Edition originale tirée à 1380 ex. num. 1/1200 vélin Montgolfier./ DURTAÏN (Luc). Crime à San-Francisco. Récit orné de 8 lithographies originales de Georges Annenkoff. P., Au Sans Pareil, 1927, 8°, br., couv. rempl. (couv. brunie comme souvent). Edition originale tirée à 775 ex. num. 1/650 vélin Lafuma./ RANCEY (Emmanuel). La Douleur sur les tréteaux. Récit orné de frontispice, bandeaux et lettrines gravés [sur bois] par Louis Jou. P., Au Sans Pareil, 1925, in-12, br. (dos bruni comme souvent). Edition originale tirée à 715 ex. num. 1/75 vergé de Hollande comprenant 1 suite sur vieux Japon (large mouillure sur toute la suite)./ Ens. 4 vol. Est. 80.0 / 100.0

558 "Le Centaure". Chronique artistique mensuelle. - 1ère année : n° 1 (mention de specimen sur la couv.), n° 4, 7, 8 et 9 ; 2e année : n° 1 à 9 (sauf n° 6), 3e année : n° 1 à 10 (sauf n° 5). Brux., 1926-1929, 22 fasc. 8°, agrafés. On joint la plaquette d'exposition "30 ans de peinture française" à la Galerie "Le Centaure" en juin 1930 (couv. tachée). Importante collection (39 numéros parus au total) de cette revue éditée par la Galerie Le Centaure qui joua un rôle prépondérant en Belgique dans la découverte de la peinture contemporaine dans l'entre-deux-guerres. Est. 200.0 / 300.0

559 - [Le Centaure].- Collection de la Galerie "Le Centaure". Brux., Impr. Weissenbruch, (1932), 8°, br. Catalogue légendaire de la collection de tableaux, livres, meubles et objets de la Galerie "Le Centaure", proposée aux enchères pour cause de faillite. Rédaction par Jean Milo. Bien complet des douze planches placées in fine. Est. 100.0 / 150.0

560 CESAR.- - Menu du Chalet Rose à Bruxelles, daté 1995, signé et contresigné de l'empreinte de César. 1 f. 8° de 8 pages sur papier vert. Est. 20.0 / 40.0

561 CHAGALL.- - Ensemble de 4 cartons d'invitation (3 tirés en lithographie + 1 gravure originale), pour des expositions personnelles de Marc Chagall à la Galerie Maeght, entre 1954 et 1977. Bel ensemble. Est. 100.0 / 150.0

562 CHAGALL.- - "Derrière le Miroir". N° 198. P., Maeght, 1972, in-folio, en feuilles, couv. illustrée (pâles rouss. éparées). Texte de Louis Aragon "Chagall l'admirable". Edition originale. Bien complet des 3 lithographies originales dont la couverture et 1 sur double page. Est. 75.0 / 100.0

563 CHAGALL.- COQUIOT (Gustave). - Suite provinciale. Avec 92 dessins inédits de Marc Chagall. P., A. Delpeuch, 1927, 8°, br., couv. rempl. (gauchi, couv. lég. salie, intérieur très frais). Edition originale tirée à 550 ex. num. 1/500 vélin de Rives. Est. 75.0 / 100.0

564 - CHIRICO.- BARNES (A.C.). Chirico. S.l.n.d. [P., Paul Guillaume, 1926], plaquette 8°, 8 p., 1 reproduction à pleine page, agrafé (couv. piquée, décharge de l'illustration). Edition originale peu courante de ce catalogue de l'exposition Chirico à la galerie Paul Guillaume à Paris du 4 au 12 juin 1926. Est. 50.0 / 75.0

565 "Le Ciel bleu". - Hebdomadaire littéraire pour tous. Brux., du 22 février au 19 avril 1945, 9 fasc. de 37,5 x 27,5 cm, de 4 pages chacun (brunissage comme souvent, rares piqûres). Hebdomadaire dont la rédaction était assumée par Paul Colinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën. Au sommaire : des poèmes, récits, essais, dessins et curiosités de Béalu, Breton, Broodthaers, Chavée, Dotremont, Dumont, Goemans, Irène Hamoir, M. Lecomte, Paul et René Magritte, Mariën, Permancier, M. et G. Piquera, Scutenaire, A. Souris, R. Willems... Collection complète. Est. 100.0 / 150.0

566 - "Les Cinquante". Exposition de gravures originales en noir. P., Galeries Georges Petit, 1908, plaquette in-12, agrafée. Catalogue reprenant les 305 gravures exposées de : Chahine, Ensor, Picabia, de Bruycker, Rassenfosse, etc. Est. 25.0 / 50.0

567 COCTEAU (Jean). - Le Cap de Bonne Espérance. Poème. P., Editions de la Sirène, 1919, in-12, non paginé, br., dos lég. passé. Edition originale tirée à 510 ex. num. 1/500 bouffant. Recueil de poèmes d'inspiration cubiste, composé entre 1915 et 1917 et dont la publication marque les débuts de sa collaboration avec les Editions de la Sirène, fondées par Paul Laffitte à la fin de 1917. Cocteau y évoque ses souvenirs de vols et rend hommage à son ami l'aviateur Roland Garros, qui disparaît en combat aérien, le 5 octobre 1918, dans le secteur de Vouziers, à bord de son Spad XIII CI, c'est-à-dire quelques semaines avant la fin de l'impression du livre (7 décembre 1918). Intéressante mise en page typographique complètement déstructurée. Est. 100.0 / 150.0

568 COCTEAU (Jean). - Portrait de Mounet-Sully. Prose inédite par Jean Cocteau ornée de seize dessins inédits de l'auteur et coloriés à la main. P., François Bernouard, 1945, petit 4°, br. (couv. défr., faux-dos). Edition originale num. sur Crèvecoeur du Marais. Est. 75.0 / 100.0

569 Collection "L'Âge d'or". - P., Fontaine, d.d. (1945-1947), 6 vol. in-16, br., couv. rempl. illustrées par Mario Prassinis. Editions originales num. sur vélin blanc. Comprend : N° 11. ARP (Hans). Le Blanc aux pieds de nègre.- N° 14. LEIRIS (Michel). Nuits sans nuit (tête lég. piquée).- N° 15. MICHAUX (Henri). Liberté d'action (marque d'appartenance, mouill. sur le 2e plat de couv., tête piquée).- N° 17. La Nuit blanche.- N° 20. ARP (Hans) et HUIDOBRO (Vicente). Trois nouvelles exemplaires.- N° 38. DOMINGUEZ (Oscar). Les Deux qui se croisent. Est. 50.0 / 75.0

570 - Collection "Poésie" (Seghers). Réunion de 45 volumes. P., Seghers, 1948-1957, 45 plaquettes in-12, br. Etat divers. Envois de Alexandre Arnoux, Henri Bassis (2 x dont 1 avec envoi), Pierre Béarn (4 vol. sous 1 étui commun), François Corrèze (envoi), Alain Devallon (nom du dédicataire gratté), Anne-Marie de Backer (2 x), Marie-Jeanne Durry, Monique Flémal, Bertrand Fontenelle (envoi), Michel Grenard, Guillevic, Denise Jallais, Danielle Janin, Marc Lanjean, Jeanne Olovenikoff (envoi), Robert Payne (2 x), Daniel Pipard, Michel Prévoist (envoi), Roger Rabiniaux (envoi à Théodore Koenig), Claude Ravard, Claude Roy (envoi), Claude Sernet (envoi) et Charles-Robert Staines. Est. 30.0 / 60.0

571 COQUIOT (Gustave). - En suivant la Seine... Avec des dessins inédits de Bonnard, Boris, Bottini, Chagall (...). P., A. Delpeuch, 1926, petit 4°, 138-[5] p., 41 planches dont certaines sur double page, br., couv. rempl., non coupé. Tirage limité à 235 ex. num. 1/150 vélin de Rives. Les artistes qui ont illustré ce volume, sont (avec le nombre de planches données pour chacun) : Bonnard (3), Boris (1), Bottini (3), Chagall (3), Delcourt (1), Derain (5), Dufy (3), Epstein (1), Friesz (1), P. Laprade (1), Laurencin (1), Luce (2), Manguin (2), L.-A. Moreau (2), Marquet (2), Picasso (2), Utrillo (3), Van Dongen (1), Valadon (2), Vlaminck (2). Est. 75.0 / 100.0

572 CORDIER (Thierry de). - Ecrits, ou les Petites pensées d'un philosophe auto-didacte (volume 1). Brux., Yves Gevaert, 1991, 8°, br., non coupé. Edition originale tirée à 330 ex. num. Un des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et à l'éditeur. Etat de neuf. Est. 25.0 / 50.0

573 CORNEILLE.- Réunion d'une dizaine de volumes relatifs à Corneille, publiés entre 1955 et 1979 (1 signé) : catalogues, revues et 1 livre en allemand "Abessinische Reise", tiré à 122 ex. num. Bel ensemble. Est. 50.0 / 100.0

574 - CORTEZ (D.), GRAUERHOLZ (J.). Drawing Dialogue. William S. Burroughs. Philip Taaffe. N.Y., Pat Hearn Gallery, 1987, plaquette 8°, agrafée. Edition originale peu commune d'une exposition de Philip Taaffe avec la transcription d'une

conversation avec William Burroughs. Est. 25.0 / 50.0

575 CORTI (José). - Rêves d'encre. Vingt-huit images présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard. P., José Corti, 1969, grand 8°, en feuilles, 16 p. de texte, 28 reproductions photographiques, chemise illustrée à rabats. Seconde édition tirée à 900 ex. num. sur Lana, celui-ci non numéroté. Est. 25.0 / 50.0

576 CREVEL (René). - Détours. Portrait de l'auteur par Eugène MacCown gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, "Une oeuvre, un portrait", 1924, in-12, 104 p., br., ex-libris. Edition originale tirée à 1115 ex. num. 1/1000 vélin Navarre. Premier livre de Crevel enrichi d'un envoi à Jacques Cottance, acteur, réalisateur et homme de radio connu sous le nom de Jacques Borel ou Brunius (1906-1967). Est. 50.0 / 75.0

577 CREVEL (René). - Êtes-vous fous ? P, NRF, 1929, in-12, br. Edition originale tirée à 805 ex. num. 1/696 vélin pur fil./ TZARA (Tristan). Terre sur terre. Dessins d'André Masson. Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1946, 8°, br. Edition originale illustrée de 10 dessins hors texte d'André Masson. 1/100 ex. hors commerce (non num.) sur vergé crème./ BRETON (André). Le Revolver à cheveux blancs. P., Éditions des Cahiers libres, 1932, 8°, br. (couv. défr., partie supér. du titre découpée). Édition originale tirée à 1010 ex. num. 1/1000 Alfa. Regroupe des extraits de "Mont de piété", "Les Champs magnétiques", "Clair de lune" et 25 poèmes inédits./ VACHE (Jacques). Lettres de guerre de Jacques Vaché suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton. P., K éditeur, 1949, 8°, br., couv. illustrée (dos lég. bruni). Première édition complète, en partie originale, avec un poème en fac-similé./ Ens. 4 vol. Est. 100.0 / 120.0

578 DALI (Salvador). - Les Chevaux de Dali. P., Armand et Georges Israël, 1983, in-plano, en feuilles, sous chemise de velours lie-de-vin à lacets dont le plat supérieur est composé d'une grande illustration dorée. Portfolio bien complet de ses 18 lithographies en couleurs tirées sur vélin pur fil, toutes signées dans la planche. Est. 500.0 / 750.0

579 DALI.- DANTE. - La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs. P., Les Heures Claires, 1959-1961, 6 vol. in-folio (33 x 26 cm), en feuilles, chemise et étui éditeur (le dos des chemises des 2 derniers vol. discrètement tachés, couv. lég. brunie, intérieur très frais). 1/350 ex. num. sur vélin de Rives comportant la décomposition des couleurs d'une planche par volume. Monumentale édition illustrée qui a nécessité la gravure de 3500 bois, qui par passages successifs, ont restitué toutes les nuances des aquarelles de Dali. Comprend au total 100 bois en couleurs et 345 planches de décomposition. Est. 2000.0 / 3000.0

580 DE TAEYE. - Réunion de 4 catalogues d'exposition édités par la galerie bruxelloise "Le Salon d'Art". Illustrations ou texte de Camille De Taeve. Brux., 1995-2001, 4 plaquettes in-16, agrafé. Editions originales tirées à 50 ex. num., tous signés par Camille De Taeve. Est. 20.0 / 40.0

581 - [Poésie concrète].- "De Tafelronde". N° 3/4 (XIIIe année), n° 2 (XIVe année), n° 1 (XVe année), n° 4 (XVIe année), n° 1 (XVIIe année), n° 2/3 (XVIIIe année), n° 1/2 (XXe année), n° 3/4 (XXIIe année). Antw., 1968-1978, 8 vol. 8°, br. Edition originale. "De Tafelronde" est devenu l'organe de l'expérimentalisme flamand, de la poésie concrète internationale et de la poesia visiva. A partir de 1956, Paul De Vree est l'unique directeur de la revue, secondé entre autres par Henri-Floris Jaspers. Après 1963, il s'est concentré sur la poésie qui utilise des moyens électroniques pour traiter les sons et produire des « poèmes visuels ». Les poètes Henri Chopin, Pierre Garnier et Frans Vanderlinde ont contribué à sa reconnaissance internationale par leurs publications dans "De Tafelronde". En 1975, le Centre culturel international (ICC) d'Anvers consacre une rétrospective à cette revue publiée entre 1953 et 1981. Est. 75.0 / 100.0

582 - [Poésie concrète].- DE VREE (Paul). Maskers. Ijmuiden, The Subvers Press ; Antw., De tafelronde, 1973, in-12 carré, en feuilles, couv. imprimée à 1 rabat. Edition originale. Est. 25.0 / 50.0

583 - Olivier Debré. Couleurs et mots. P., Le Cherche Midi, 1996, 4°, 95 p., toile éditeur, jaq. Edition originale enrichie d'un dessin au pastel, dédicacé. Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

584 DELAHAUT (Jo). - Mon voyage d'Athènes. Chronique dérisoire. Brux., La Pierre d'Alun, "La Petite Pierre", 1988, in-16, br., sous pochette d'origine aux couleurs de la Grèce portant un timbre grec. Edition originale tirée à 333 ex. num. 1/20 ex. de tête signé au crayon par l'artiste, comprenant une sérigraphie originale de Jo Delahaut, justifiée et signée au crayon. Exemplaire de l'artiste (Palm, 196). Est. 125.0 / 150.0

585 - DELVAUX.- GOFFIN (Robert). Filles de l'onde. P., Seghers, 1954, 8°, br., non coupé. La couverture a été dessinée par Paul Delvaux. Edition originale tirée à 510 ex. num. 1/500 Alfa Cellunaf. Est. 25.0 / 50.0

- 586 - DELVAUX.- NADEAU (Maurice).** Les Dessins de Paul Delvaux. P., Denoël, 1967, in-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur de toile fuchsia. Edition originale tirée à 230 ex. num. sur vélin d'Arches pur chiffon, accompagnés d'une lithographie originale en couleurs, justifiée et signée au crayon par l'artiste. Est. 750.0 / 1000.0
- 587 - DEPAUW.- LA FONTAINE.** Fables. Illustrations au pochoir de Willem Defauw. S.l.n.d., plaquette grand 8°, relié par un cordonnet (couv. lég. tachée). Tirage limité à 300 ex. num., signés par l'illustrateur. Est. 25.0 / 50.0
- 588 "Derrière le Miroir".** - Réunion de 7 volumes : N° 133/134. Der Blaue Reiter. P., Maeght, 1962, in-folio, en feuilles, couv. illustrée (dos abîmé). Textes de Will Grohmann, H. Stuckenschmidt et P. Volboudt. Bien complet des 3 lithographies en couleurs d'après Franz Marc, Kandinsky et Rousseau./ N° 170. P., Maeght, 1968, in-folio, en feuilles, couv. illustrée (couv. salie). Poèmes de Jean Tardieu et René Char. Complet des 6 lithographies originales en couleurs de Bazaine./ N° 172. Kemeny. P., Maeght, 1968, in-folio, couv. illustrée. Texte de G. Picon./ N° 177. P., Maeght, 1969, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Carlos Franqui. Bien complet des 7 lithographies originales en couleurs de Paul Rebeyrolle./ N° 188. Adami. P., Maeght, 1970, in-folio, en feuilles., couv. illustrée. Complet des 8 lithographies en couleurs dont celle de la couverture./ N° 197. Bazaine. P., Maeght, 1972, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de M. Jouhandeau. Orné de 14 lithographies originales en couleurs dont 3 sur double page./ N° 243. Gérard Titus-Carmel. P., Maeght, 1981, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Est. 80.0 / 120.0
- 589 "Derrière le Miroir".** - N° 250. Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. P., Maeght, 1982, in-folio, br., couv. illustrée rempl. (couv. lég. défr.). Un des numéros les plus importants de la revue, illustrés de 24 lithographies ou sérigraphies originales par Chagall, Chillida, Miro (double page), Palazuelo, Bram van Velde (double page), Rebeyrolle, Tàpies (double page), Tal-Coat, Alechinsky (double page), Ubac, Bury (double page), Klapheck, Titus-Carmel (double page), Kelly, Monory (double page), Bazaine, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis (double page), Garache (double page), Gardy-Artigas, Fiedler (double page) et Steinberg (jaquette). Est. 200.0 / 300.0
- 590 "Derrière le Miroir".** - N° 1. Le Noir est une couleur. P., Maeght, 1946, 1 f. in-folio dépliant, couv. illustrée. Réédition illustrée de 6 lithographies originales de Geer van Velde. Texte de J. Kober./ N° 2. Sur quatre murs. P., Maeght, 1947, 1 f. in-folio dépliant, couv. illustrée. Réédition illustrée de 6 lithographies originales d'André Marchand. Textes de M. Seuphor, R. Guilly et J. Kober./ N° 13. Germaine Richier. P., Maeght, 1948, 1 f. in-folio dépliant, couv. illustrée. Réédition illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Germaine Richier. Textes de Fr. Ponge, G. Limbour et R. de Solier./ N° 19. Kurt Seligman. P., Maeght, 1949, 1 f. in-folio dépliant, couv. illustrée. Réédition illustrée de 3 lithographies en couleurs et 2 lithographies en noir de Kurt Seligman. Textes de P. Mabilie, G. Duthuit, J. Cassou, P. Courthion, Ch. Duits./ Ens. 4 vol. Est. 50.0 / 100.0
- 591 "Derrière le Miroir".** - N° 148. La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. P., Maeght, 1964, in-folio, cartonnage éditeur. Edition originale. Bien complet des 2 lithographies originales de Giacometti et de Miro. Lithographies en couleurs d'après les maquettes des oeuvres exécutées spécialement pour la Fondation Maeght par Georges Braque, Marc Chagall, Raoul Ubac et Pierre Tal-Coat. Est. 100.0 / 150.0
- 592 "Derrière le Miroir".** - N° 127. Giacometti. P., Maeght, 1961, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Textes de O. Larronde, L. Leclercq et I. Yanaiharu. Complet des 14 lithographies originales en noir de Giacometti./ "Derrière le Miroir". N° 71-72. G. Braque. P., Maeght, 1955, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Georges Limbour. Illustrations pour la Théogonie d'Hésiode. 9 fac-similés de dessins. Edition originale./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0
- 593 "Derrière le Miroir".** - Réunion de 8 volumes : n° 207 (Cinq livres gravés), n° 213 (Garache), n° 222 (Garache), n° 223 (Arakawa), n° 226 (Lindner), n° 238 (Klapheck), n° 241 (Lindner/Steinberg), n° 245 (Noguchi). P., Maeght, d.d., 8 vol. 4°, en feuilles, couv. illustrées. Est. 50.0 / 75.0
- 594 - DEUX (Fred et Cécile).** Sans titre (1979). Eau-forte originale tirée sur papier vélin, signée au crayon. Carton d'invitation pour l'exposition "Cécile Deux. L'Atelier du graveur" à la galerie Obliques à Paris en 1979. 1 carton dépliant (dim. sujet : 10 x 5,5 cm). Est. 25.0 / 50.0
- 595 Dictionnaire des peintres [belges],** - par P. Bautier, R. Cazier, R.-L. Delevoy, P. Fierens, E. Greindl... Brux., Larcier, (ca 1947), in-12, 694 p., demi-percaline noire, dos lisse titré or, couv. cons. Le « Larcier » est toujours le seul dictionnaire qui englobe tous les peintres belges du Moyen Âge au 20e siècle. Est. 50.0 / 75.0
- 596 Documenta 5.** - Kassel, 1972, 4°, en feuilles perforées, intercalaires à onglets numérotés de 1 à 25, sous 1 classeur orange illustré par Ed Ruscha : des dizaines de fourmis formant le chiffre 5 (classeur lég. sali, onglets fatigués). Texte en allemand. Artistes : Georg Baselitz, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, James Lee Byars, Christo and

Jeanne-Claude, Ger van Elk, Richard Estes, Robert Filliou, Gilbert et George, Dan Graham, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Jasper Johns, Jean Le Gac, Sol LeWitt, Richard Long, Dennis Oppenheim, Panamarenko, A.R. Penck, Gerhard Richter, et bien d'autres. Est. 100.0 / 150.0

597 Documenta 8. - 1. Aufsätze.- 2 et 3. Katalog. Kassel, Weber und Weidemeyer, 1987, 3 vol. 4°, br., étui commun. Est. 25.0 / 50.0

598 - DORNY.- DEON (Michel). Univers labyrinthique. Nice, Jacques Matarasso, 1987, in-16 oblong, texte et illustrations en accordéon, couv. rempl., étui de toile bleue. Édition originale ornée de 4 gravures originales en couleurs et en relief par Bertrand Dorny. Tirage limité à 85 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste. Bertrand Dorny (Paris, 1931-2015) a travaillé dans l'atelier d'André Lhote et de Johnny Friedlaender. Longtemps, par une technique inhabituelle, il a pratiqué la gravure en aplats avec un choix de formes et une intensité de couleurs approchant l'esprit de Matisse. Bel exemplaire. Est. 75.0 / 100.0

599 - DOTREMONT (Christian) et ARNAUD (Noël). Le Surréalisme en 1947. Patalogue Officiel de l'Exposition Internationale du Surréalisme. Bruxelles, Pierre et Paul [Christian Dotremont et Noël Arnaud], 1947, plaquette petit 4°, agrafé, non coupé. Edition originale de cette contrefaçon du célèbre catalogue "Surréalisme en 1947" de Duchamp et Breton. Pamphlet destiné à André Breton. "La couverture de Marcel Duchamp vue à 4 mètres" représente André Breton en danseuse-amazone avec l'unique sein du "surréalisme en 1947" accroché à la poitrine. Peu courant. Est. 150.0 / 200.0

600 DOTREMONT.- NOIRET (J.) et MARGAT (C.). - Christian Dotremont. Des logogrammes. Rennes, Ubacs, 1978, 4°, en feuilles, couv. imprimée sur papier glacé (lég. défr.). Edition originale illustrée de 20 logogrammes tirés en sérigraphie. Supplément du numéro "Signes" édité spécialement pour l'exposition de logogrammes à la Galerie de France en novembre 1978. Tirage limité à 300 ex. num. Est. 50.0 / 75.0

601 DROESBEKE (Albert). - Sans titre. Gravure originale sur bois tirée sur papier éminemment fin, montée sous passe-partout gris, justifiée et signée au crayon. Tirage limité à 150 ex. num. Dim. support : 28 x 32 cm ; sujet : 18,3 x 21,5 cm (rouss. éparses). Rare. Est. 200.0 / 250.0

602 DUBUFFET.- Réunion de 5 catalogues d'expositions de Jean Dubuffet édités par la Galerie Jeanne Bucher, à Paris, de 1966 à 1971. Est. 30.0 / 60.0

603 DUBUFFET.- Réunion de 16 catalogues d'expositions de Jean Dubuffet édités par diverses galeries françaises et étrangères, de 1960 à 1986. Est. 50.0 / 75.0

604 DUPUY (Patricia). - Le Cahier de Mamie Zou (recettes ardennaises). Illustrations, calligraphie et mise en page de Lili Scratchy (sérigraphiées par M.-Cl. et P. Scotto, et enluminées au pochoir par D. Richel). Saumane, Edit. du Renard Pâle, 2000, 4° oblong (23,5 x 31,5 cm), 26 pages en accordéon, plats cartonnés, sous étui-valise ajouré en carton ondulé rouille (sans l'attache de raphia). Edition originale. 1/150 ex. num. et signés par l'auteur et l'illustrateur. Est. 50.0 / 75.0

605 - The Dutch Connection. Antwerpen, A4 (Lode Geens), 2015, 4°, en feuilles, chemise éditeur de toile moutarde. Edition originale comprenant 7 multiples d'artistes néerlandais : Elly Strik, Job Koelewijn, Wim T. Schippers, Navid Nuur, Kees Goudzwaard, James Becket et Henk Visch. Tirage limité à 60 ex. num. Etat de neuf. Est. 100.0 / 150.0

606 - "Echanges". N° 1 à 4 (sur 5 au total). Revue trimestrielle de littérature anglaise et française. Directrice : Allannah Harper. Secrétaire de rédaction : Georgette Camille. P., Éditions J.O. Fourcade puis José Corti, de décembre 1929 à mars 1931, 4 vol. 8°, br. (dos lég. brunis, plat infér. du 1er numéro taché, petite mouill. claire en fin du 4e numéro) Collection quasiment complète de cette excellente revue bilingue. Contributions d'Emily Brontë, Jean Cassou, T.S. Eliot, E.M. Forster, André Gide, Jean Giono, Georges Hugnet, Pierre Jean Jouve, D.H. Lawrence, Thomas Mann, Henry Michaux, Jean Paulhan, Georges Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, Gertrude Stein, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Virginia Woolf, etc. Est. 75.0 / 100.0

607 ELUARD (Paul) et BEAUDIN (André). - Doubles d'ombre. Poèmes et dessins (1913-1943). P., NRF, 1945, 8°, br., couv. illustrée rempl.(dos fendillé). Edition originale tirée à 1025 ex. num. 1/960 héliographe mat supérieur. André Beaudin, ami de André Masson et de Juan Gris rencontre Eluard en 1945. Une vive amitié les lie rapidement malgré le détachement et le refus qu'eut toujours Beaudin envers les surréalistes. Recueil à quatre mains, composé de poèmes et de dessins choisis dans leurs productions respectives entre 1913 et 1943. Est. 30.0 / 60.0

608 ELUARD (Paul). - Poèmes de jeunesse. Cinq lithographies de Jean Bazaine. P., Scheler et Clavreuil, 1978, 4° agenda, br., couv. rempl. (petite mouill. angulaire à qqs pages). Tirage limité à 125 ex. num. 1/25 ex. de compagnons numérotés de I à XXV

(ex. n° XVIII), signés par l'artiste et l'éditeur. Les 5 lithographies sont monogrammées au crayon par l'artiste. Est. 50.0 / 75.0

609 ÉLUARD (Paul). - Poésie et vérité 1942. Portrait de l'auteur par Man Ray. Traduction anglaise par R. Penrose et E.L.T. Mesens en regard du texte français. London, London Gallery Editions, 1944, petit 8°, br., jaq. (petite mouill. claire sur la jaq., dos de la jaq. restauré). Edition originale tirée à 500 ex. num. signés par Mesens et Penrose. Est. 50.0 / 75.0

610 ÉLUARD (Paul). - Répétitions. Dessins de Max Ernst. P., Au Sans Pareil, 1922, 8°, 52 p., br. (dos abîmé restauré, petit manque angulaire restauré au coin supér. droit, pâles rouss. éparses). Edition originale tirée à 350 ex. num. comprenant 10 reproductions hors texte en noir (frontispice en couleurs) ainsi qu'un collage sur la couverture. Rare. Est. 300.0 / 400.0

611 ENSOR.- - Les Ecrits de James Ensor. Avec 36 reproductions d'après les dessins originaux du peintre. Brux., Selection, 1921, 8°, 161 p., br. (couv. piquée et tachée, rouss. sur les tranches). Edition originale tirée à 555 ex. num. 1/500 Hollande. Est. 50.0 / 75.0

612 ENSOR.- VANDERBORGHT (Paul). - Images du rallye. Petite prose en trois chants commentés par un dessin original de James Ensor. Brux., Édit. du Rallye, 1923, petit 4°, 38 p., br. (couv. lég. tachée, rouss. sur les tranches et en tête de vol.). Edition originale enrichie d'un envoi. Très rare ouvrage avec le dessin d'Ensor en deux tirages sanguine et bistre. Est. 75.0 / 100.0

613 - EPSTEIN (Jean). [Bonjour] Cinéma. P., La Sirène, "Tracts", 1921, in-12, br. Edition originale illustrée de 5 reproductions photographiques (affiches de cinéma) et de 5 dessins de Claude Dalbanne./ IDEM. Photogénie de l'impondérable. S.I., Editions Corymbe, 1935, plaquette 8°, agrafée (couv. partiellement brunie). Edition originale. Rare./ IDEM. L'Intelligence d'une machine. P., Jacques Melot, "Les Classiques du Cinéma", 1946, 8°, br. (couv. brunie avec manque en queue de dos). Edition originale tirée à 106 ex. num. 1/100 Albelio./ "L'Âge nouveau". Revue mensuelle d'expression et d'étude des arts, des lettres et des idées. N° 30. P., 1948, 8°, 121 p., br. (couv. abîmée avec manques). Contient le texte "Naissance d'un style" par Jean Epstein (pp. 42-51, avec 3 reproductions photographiques sur papier glacé)./ Ens. 3 vol. Est. 150.0 / 200.0

614 ERTE.- BARTHES (Roland). - Erté (Romain de Tirtoff), suivi d'un extrait des mémoires de Erté. Parma, Franco Maria Ricci, 1973, grand 4°, 190 p., toile ornée éditeur, emboîtage éditeur. Luxueuse publication tirée à 1500 ex. num. Est. 75.0 / 100.0

615 - ESTEVE.- CAILLOIS (Roger). Récurrences dérobées. Le Champ des signes : Aperçu sur l'unité et la continuité du monde physique intellectuel et imaginaire ou premiers éléments d'une poétique généralisée. Illustrations d'Estève. P., Hermann, "L'Esprit et la Main", 1978, in-12, br. Edition originale. 1/20 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, accompagnés d'une suite à part des illustrations. Est. 25.0 / 50.0

616 - ETAIX.- Réunion de 4 volumes de Pierre Etaix, tous enrichis d'envois. Comprend : 1. Les Hommes de... P., Les Belles Lettres, 2001, in-12, toile éditeur. Edition originale enrichie d'un envoi : "Pour Ôguste / [Ces hommes de...] / qui en disent si long / ... ou si peu / Bien affectueusement / Pierre".- 2. Il faut appeler un clown un clown. P., Séguier, 2002, in-12, en feuilles, couv. rempl. Edition originale enrichie d'un envoi : "A toi / J.C. [Jean-Claude Carrière] / qui sait / aussi bien que moi / de quoi je cause / Pierre / Etaix".- 3. Critiquons la caméra. Même édit., 2001, in-16 carré, br. Edition originale enrichie d'un envoi : "A toi Jean-Claude [Carrière] qui / apprécie la critique lorsqu'elle / est juste et Dieu sait ! / Régale toi ! Affectueusement / Pierre".- 4. Textes et textes. P., Le Cherche Midi, 2009, in-12, 89 p., br. Edition originale enrichie d'un bel envoi./ Ens. 4 vol. Est. 30.0 / 60.0

617 - "L'Eventail". Revue de littérature et d'art. N° 1 à 9 (sans le n° 2). Genève, du 15 novembre 1917 au 15 juillet 1918, 8 vol. petit 4°, br. (mouill. claire au bas de qqs pages, rares rouss.). Publication de poèmes, d'études, de nouvelles, d'opinions et chroniques d'un grand nombre d'auteurs, parmi lesquels Guillaume Apollinaire, André Breton, Blaise Cendrars, André Gide, Max Jacob, Jules Romain, etc. Nombreux dessins inédits et reproductions d'oeuvres diverses. Est. 50.0 / 75.0

618 "Fantasmagie". - Bulletin trimestriel du Centre international de l'actualité fantastique et magique. Brux., 1960-1971, 8 fasc. 8°, agrafé ou broché. Comprend les n° 2, 9, 11, 12, 16, 17/19, 26 et 30. "Fantasmagie" est un bulletin trimestriel fondé par Serge Hutin et Aubin Pasque, et compte 52 numéros au total. Est. 20.0 / 40.0

619 FELTKAMP (R.). - Théo Van Rysselberghe (1862-1926). Brux., Racine, 2003, 4°, 240 p., abondamment illustré, toile éditeur, jaq. Edition originale enrichie d'un envoi. Est. 25.0 / 50.0

620 - FLOUQUET.- WERRIE (Paul). L'Oeuvre créatrice et critique du peintre Flouquet. Brux., L'Equerre, s.d., 4°, br. (couv. défr.). Edition originale enrichie d'un envoi : "Pour Maurice Roelants [romancier et poète flamand, 1895-1966] / en hommage / Flouquet / 27"/ BOURGEOIS (Pierre). 80 compositions lyriques. Introduction de Léon Chenoy. Brux., L'Equerre, 1923, 8°, 219 p., br. (couv. défr. avec petit manque angulaire). Edition originale. Ornaments typographiques dessinés par Karel Maes./ Ens. 2

vol. Est. 50.0 / 75.0

622 FOLON (Jean-Michel). - Le Regard du témoin. 26 aquarelles et un texte de l'auteur. P., Alice Editions, 1979, 4° oblong, cartonnage éditeur, étui. Edition originale. 1/20 ex. "épreuve d'artiste", signé et numéroté en chiffres romains, comportant une gravure originale (planche volante sur Moulin de Gué, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Est. 100.0 / 150.0

623 - FOUJITA.- GEO CHARLES [Charles Louis Prosper Guyot, dit]. Jeux olympiques. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. P., NRF, "Une oeuvre, un portrait", 1925, in-12, br. (dos abîmé, rousseurs). Edition originale tirée à 832 ex. num. 1/816 vélin de Navarre. Est. 25.0 / 50.0

624 - FOUJITA.- TAGORE (Rabîndranâth). Amal et la lettre du roi. Traduit par André Gide. Bois de Foujita. Paris, Les Publications Lucien Vogel, 1922, 4°, 27 p., br., couverture de papier glacé rouge, étiquette imprimée au plat supérieur, non coupé (manque en queue de dos, décharge de la couv., coupes frottées). Édition originale tirée à seulement 142 ex. num. 1/123 Arches comprenant les 7 bois originaux dessinés et gravés par Léonard Foujita dont c'est le second livre illustré. Très rare. Est. 300.0 / 400.0

625 - Fragments. Cahiers n° 2. P., Nouveau quartier latin, 1971, petit 4°, en feuilles, couv. imprimée rempl. Deuxième cahier publié pour Robert Altmann et les Editions Brunidor. 1/70 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, comportant une pointe sèche signée de Ramon Alejandro, 2 pointes sèches signées de Joseph Sima, une eau-forte signée de Zoran Music et de Ghislain Quévy, un burin signé de François Lunven. Textes de Roger Girroux, Jean Daive, Ghérasim Luca, Elie Delamare-Deboutteville, Helga Hertzog, Bernard Noël. Etat de neuf. Est. 600.0 / 800.0

626 - FRIEDLANDER (Johnny). Images du Malheur. Eaux-fortes présentées par Jérôme, de l'Académie française et Jean Tharaud. Paris, Sagile, 1945, in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur à rabats et à lacets. Edition originale tirée à 100 ex. num. 1/90 vélin de Rives comprenant 10 eaux-fortes originales de Johnny Friedlaender, toutes justifiées et signées au crayon. Série peu commune sur le Malheur des Juifs pendant la seconde guerre mondiale. Bel exemplaire. Est. 500.0 / 750.0

627 - GAILLARD, Marcel.- WHITMAN (Walt). The Sleepers. A Poem embellished with sixteen new original woodcuts designed and engraved by Marcel Gaillard. P., François Bernouard, (1919), 4°, non paginé, br., non coupé. Edition originale. 1/250 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier (ex. n° 1). Un des poèmes majeurs de Whitman illustré de 16 bois par Marcel Gaillard. Est. 75.0 / 100.0

628 GAILLIARD (Jean-Jacques). - Réunion d'une trentaine d'ephemera relatifs à Jean-Jacques Gailliard : catalogues d'exposition, cartons d'invitation, textes manuscrits ou tapuscrits (signés), revues et autres documents. Dates diverses : de 1958 à 1996. Est. 50.0 / 75.0

629 - Galerie Taptoe.- Réunion de 16 communiqués de presse de la Galerie Taptoe, datés 1956 et 1957. 16 ff. 4°, dactylographiés, la plupart perforés. Expositions personnelles et collectives de Jorn, Bertini, Osterlin, Raveel..., pièces de théâtre, séances de jazz, etc. "Taptoe" fut fondé par Clara et Gentil Haesaert le 1er novembre 1955, place de la Vieille-Halle-aux-Blés à Bruxelles. "Le but de l'association est de promouvoir les arts par l'organisation d'expositions d'art, de conférences et réunions, l'édition et la diffusion d'éditions artistiques ainsi que par la provocation d'un contact plus étroit et plus direct entre le public et les artistes contemporains et leurs oeuvres". L'association comprenait une salle d'exposition, un bar et des salles de réunion. Est. 40.0 / 60.0

630 GEYS (Jef). - Boîte en carton contenant 1 feuille imprimée en couleurs (reproduction de 3 enveloppes adressées à Jef Geys) et un compte-fils intitulé "Compte fille". [Brux.], Small Noise, 2000, 1 boîte de 40 x 30,5 x 2 cm. Edition originale tirée à 330 ex. non num. La petite boîte contenant le compte-fils est signée par l'artiste. Est. 75.0 / 100.0

631 - GEYS, Jef.- "Kempens Informatieblad". Réunion d'une vingtaine de numéros, datés entre 1971 et 2014. Balen, Jef Geys, 20 fasc. in-folio, en feuilles, couv. illustrée. "Kempens" est le nom de la région campinoise où Jef Geys vit depuis l'enfance. C'est aussi le nom du journal local dans lequel il a commencé à travailler et qu'il s'est par la suite attribué comme support éducatif et artistique de ses propres commentaires et recherches concernant ses travaux. Sa méfiance envers les catalogues d'exposition lui a fait préférer l'auto-édition de ces journaux qui accompagnent les présentations publiques de ses projets. Depuis 1971, l'artiste éditait le journal "Kempens Informatieblad" accompagnant chacune de ses expositions. Bel ensemble. Est. 100.0 / 120.0

632 - GINSBERG (Allan). Plutonian Ode. Plutonische Ode. Vertaling Simon Vinkenoog. Heerlen, Uitgeverij 261, 1980, 8°, bradel pleine toile noire éditeur. Texte bilingue. 1/100 ex. de tête (ex. n° 5), signés par l'auteur et le traducteur. Enrichi d'un envoi du traducteur. Est. 75.0 / 100.0

- 633** - GLUSBERG (Jorge). Arte de sistemas. Buenos Aires, Museo de Arte moderno, 1971, 8°, en feuilles, couv. jaune imprimée à rabats. Edition originale comprenant une centaine de fiches reprenant tous les participants : Christian Boltanski, Stanley Brown, Christo, Barry Flanagan, Jochen Gerz, Gilbert et George, Dan Graham, Alain Jacquet, Allan Kaprow, On Kawara, Joseph Kosuth, Les Levine, Richard Long, Mario Merz, Dennis Oppenheim, Ed Ruscha, Richard Serra, Jiri Valoch, Bernar Venet, Lawrence Weiner et bien d'autres. Est. 30.0 / 60.0
- 634** - GLUSBERG (Jorge). Hacia un perfil del arte latinoamericano. Buenos Aires, Centro de Arte y Comunicacion, 1972, 8°, 28 planches en feuilles, chemise jaune à rabats. Exposition collective comprenant notamment Le Groupe des 13, le Guerilla Art Action Group, Juan Downey, Ken Friedman, Jochen Gerz, Dick Higgins, Osvaldo Romberg, Jiri Valoch et bien d'autres. Etat de neuf. Est. 30.0 / 60.0
- 635 GOEMANS (Camille)**. - Oeuvre 1922-1957. Couverture de René Magritte. Brux., André De Rache, 1970, grand 8°, 264 p., br. Edition originale tirée à 1200 ex. num. 1/1175 bouffant. Livre capital qui rassemble la majorité des textes poétiques et en prose, ainsi que l'oeuvre critique de Goemans. C'est Marcel Mariën qui s'est chargé du travail de classement, de compilation et des notes bibliographiques. Est. 25.0 / 50.0
- 636 GRACQ (Julien)**. - Le Roi Cophetua. Gravures de André Minaux. S.I., Les Bibliophiles de Provence, [1982], grand 4°, en feuilles, couverture gaufrée rempl., emboîtage éditeur de toile grège. Tirage limité à 165 ex. num. sur vélin gris pur chiffon de Rives, et parmi ceux-ci un des cent vingt-cinq réservés aux membres des Bibliophiles de Provence. Bel exemplaire illustré des 9 gravures à l'aquatinte par André Minaux. Est. 100.0 / 150.0
- 637 "Gradiva"**. - Symbolisme, Surréalisme, Poésie. Bruxelles, du n° 1 (mai 1971) au n° 9/10 (juin 1978), 8 vol. 8°, broché ou agrafé. Revue éditée par Jacqueline Hondermarcq, A. Budik et J. Izoard. On joint la plaquette reprenant le sommaire principal des 10 numéros. Rare collection complète. Est. 100.0 / 150.0
- 638 GRAHAM (Dan)**. - "One". Multiple. Jeu casse-tête. Brux., Yves Gevaert, 1991, dim. : 7,5 x 9 x 1 cm. Est. 25.0 / 50.0
- 639** - GRAHAM (Rodney).- MELVILLE (Herman). La Véranda. Brux., Yves Gevaert, 1989, 2 vol. in-12, br., couv. jaune impr., non coupé. Complet de la bande-annonce. Tirage limité à 150 ex. 1/100 numérotés et signés par l'artiste. Annexe apportée en 1987 par Rodney Graham à la nouvelle de Herman Melville "La Véranda". Est. 200.0 / 250.0
- 640** - GRAHAM (Rodney). Prospectus pour Lenz. Sans édit., 1983, plaquette 8°, non paginé, br., couv. brune imprimée en noir. Etat de neuf. Est. 30.0 / 60.0
- 641** - GRAHAM (Rodney). Freud Supplement (170a - 170d). Brux., Gevaert ; N.Y., Burgin ; Cologne, Johnen et Scöttle ; Lyon, Nelson, 1989, 8°, pp. 161-176, cartonnage bleu éditeur, dos étoilé, jaq. Tirage limité à 100 ex. numérotés et signés au crayon par l'artiste. Rare et bel exemplaire. Est. 300.0 / 400.0
- 642** - GRAHAM (Rodney). Oeuvres wagnériennes. Oeuvres freudiennes. Traduit par Th. Dubois. Brux., Yves Gevaert ; Musée départemental de Rochechouart, 1996, 8°, toile éditeur, jaq. Complet du CD placé en tête de volume. Edition originale. Etat de neuf. On joint 2 CD de Rodney Graham "Verwandlungsmusik" (Transformation Music) : Saint-Etienne, Espace Art Contemporain, 1991, 2 CD identiques sous 2 pochettes différentes. Est. 50.0 / 75.0
- 643** - GRAHAM (Rodney). The System of Landor's Cottage. [Brux.], Yves Gevaert ; [Toronto], The Art Gallery of Ontario, 1987, 8°, 308 p., br., vignette dessinée par Jeff Wall en fin de vol. et sur la 4e de couv., non coupé. Edition originale. Appropriation par l'artiste de la dernière histoire d'Edgar Poe "Landor's Cottage". Etat de neuf. Est. 100.0 / 150.0
- 644** - GRAHAM.- Rodney Graham. Island Thought. Brux., Yves Gevaert, 1997, petit 8°, 212 p., br. Catalogue d'exposition du Pavillon canadien pendant la biennale de Venise en 1997. Texte en anglais. Traduction en français et italien. Etat de neuf./ Rodney Graham. Exhibition. Vancouver Art Gallery, 1988, 8°, br./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0
- 645** - HENICH (Micaëla) et ROUBAUD (Jacques). Mille e tre, deux. 200 flèches. S.I., Théâtre typographique, 1995, grand 8°, 400 p., bradel plein kromekote, jaq. verte rempl., couv. et dos cons., étui. Edition originale. 1/30 ex. de tête num., avec une suite de dessins sur Japon, signé par les auteurs. En juillet 1948, alors que Micaëla Henich n'a que 2 ans, ses parents quittent la Roumanie pour s'installer à Paris. Elle commence à écrire et dessiner à l'âge de quinze ans, en noir et blanc uniquement. Elle ira, sur les conseils de sa mère montrer ses dessins à Jean Dubuffet qui fera l'acquisition d'une dizaine d'entre eux pour le musée d'art brut. En 1985, elle possède son propre atelier et commence un nouveau cycle de dessins grand format. Antoine Mendiharat les voit et lui propose d'entrer à la Galerie Berggruen. Est. 50.0 / 75.0

646 HUBERT (Pierre). - Horizontales. La Docherie, L'Artiste, 1974, 8° carré, en feuilles, sous chemise cartonnée et titrée comprenant sur le contreplat une cassette audio (pâles piqûres éparées). Exemplaire (unique ?) signé par l'artiste. Livre d'artiste de Pierre Hubert (°1940), peintre et artiste conceptuel belge. Il expérimente constamment les matériaux et les matières. Prix de la Jeune Peinture belge en 1971. Est. 25.0 / 50.0

647 - "Première exposition de psychogéographie". Feuillet d'annonce pour l'exposition de Guy Debord et la conférence et l'exposition de Asger Jorn, Yves Klein et Ralph Rumney présentée à la Galerie Taptoe par le Mouvement international pour un Bauhaus imaginaire, l'Internationale lettriste et le Comité psychogéographique de Londres. Brux., (1957), 1 feuillet recto/verso de 20,8 x 14 cm. Jorn organise la Première exposition de psychogéographie au printemps 1957. Le programme annonce "des peintures et céramiques sensationnelles de Jorn, des peintures de Ralph Rumney, un dessin fou psychogéographique et des photographies de Michèle Bernstein et Mohamed Dahou". De plus, un cycle de conférences est prévu en vue de défendre les volontés situationnistes. Bien que ces théories resteront incomprises, la manifestation marquera la production belge. Est. 300.0 / 400.0

648 Internationale Situationniste.- JORN (Asger). - Lettre tapuscrite, signée, adressée à Gentil [Haesaert], avec annotation de Haesaert. 1 f. 4° (contrecollé sur papier blanc) à en-tête du "Laboratorio sperimentale del Movimento internazionale per una Bauhaus Immaginata". Dans cette lettre, Asger Jorn évoque l'exposition qui aura lieu du 2 au 26 février à la Galerie Taptoe : "Cher Gentil / Nous maintenant apeu pret pour l'exposition a Bruxelles. Nous / comptons sur le vernissage le 2 février. J'arrive quelques jours / avant (...). Nous envoyons les textes et les elements d'illustration au plus / tard vendredi le 18 janvier. / Nous prévoyons une conference lundi soir le 4 fevrier a / 21 h. par l'anglais Rumney et par moi et pouvons projeter un film / de 1 h.20 mardi soir (...). Vous voyez que sa / sera un programme assez vaste. Je pense de imprimer une etude Struc / ture et mouvement pour l'exposition (...)". On joint une lettre manuscrite signée de Jorn, tamponnée du 17 janvier 1957, relative à la finalisation de l'exposition, ainsi que la liste et les prix des céramiques de Jorn exposées. On joint également une seconde lettre manuscrite signée de Jorn autorisant Monsieur Haesaert de la Galerie Taptoe de vendre sa production (lettre datée du 21 octobre 1956). Cette importante exposition à la galerie Taptoe rassemble des oeuvres d'Asger Jorn, Ralph Rumney, Yves Klein, des plans psychogéographiques de Guy Debord et des photographies de Michèle Bernstein et Mohamed Dahou. Première exposition de Psychogéographie, elle est annoncée comme étant organisée par le Mouvement international pour un Bauhaus imaginaire et l'Internationale lettriste. Ces entités se retrouveront le 28 juillet 1957 pour fusionner et former l'Internationale situationniste, faisant ainsi de l'exposition de la galerie Taptoe la dernière réunion préparatoire à la fondation de l'Internationale situationniste./ Ens. 4 pièces. Est. 200.0 / 300.0

649 Internationale Situationniste.- Ensemble de 15 tracts publiés par le Conseil pour le Maintien des Occupations. Comprend : "Adresse à tous les travailleurs". P., 1968, 1 f. de 44,2 x 28,5 cm (fin pli au bord supér.) imprimé en noir sur papier crème. Signé par le "Comité Enragés-Internationale Situationniste / Conseil pour le maintien des occupations". On joint le même tract au format 4° et aussi un autre au format in-folio (38 x 25 cm). Comprend également : "Que peut le mouvement révolutionnaire maintenant ?", "Macknovchina / Chant des journées de mai", "À bas l'armée ! À bas le pacifisme des dirigeants et des patrons !" (on joint le même tract dans un format différent), "Reproduction de quelques tracts diffusés à la Sorbonne le 16 mai", "Aux barricades de Gay Lussac", "Camarades", "Pour le pouvoir des conseils ouvriers", "Le Crachat sur l'offrande !", "600 morts sur les routes aux vacances de Pâques, etc..", "Chant de guerre des polonais de Nanterre / L'Bon dieu dans la merde", "Rapport sur l'occupation de la Sorbonne". Bel ensemble. Est. 150.0 / 200.0

650 IVSIC (Radovan). - Tanke 1940-1954. Zagreb, L'Auteur, 1954, in-16, br., non coupé (pli diagonal en tête de vol.). Edition originale du célèbre recueil de poésie de Radovan Ivsic, publié juste avant son départ pour la France. Exemplaire enrichi d'un envoi : "à vous cher Robert / Benayoum [écrivain, critique et homme de cinéma français, 1926-1996] / Ce livre que / hereusement / vous ne pouvez / pas lire / amicalement / Radovan Ivsic / Paris, le 7 août 1956". Ecrivain croate (Zagreb, 1921 - Paris, 2009). Ivsic a écrit en croate et en français. Il quitte Zagreb pour Paris en 1955, où il rejoint Breton et le cercle surréaliste. Rare. Est. 100.0 / 120.0

651 IZIS.- PREVERT (Jacques). - Le Cirque d'Izis. Avec quatre compositions originales de Marc Chagall. Monte-Carlo, André Sauret, 1965, 4°, toile édit., jaq., rhodoïd (quelques manques dans le rhodoïd). Edition originale illustrée d'environ 80 photographies d'Izis Bidermanas, nombreuses en pleine page ou sur double page, l'ouvrage contient 4 hors textes en couleurs de Marc Chagall. Est. 50.0 / 75.0

652 - Je / Nous. André - Buren - Byars - Kawara - Penck - Polke. Ensemble de pièces provenant de dons et dépôts faits par ces artistes à Isi Fiszman et Jean-Claude Garot dans le but de soutenir l'hebdomadaire POUR. Brux., Yves Gevaert, 1975, 4°, agrafé (couv. piquée). Afin de garantir son indépendance, l'hebdomadaire "Pour" refuse dès ses débuts toute forme de publicité en ses pages. Il survit grâce aux dons, à l'énergie de son collectif, à l'obligeance d'un banquier et au soutien que lui accorde le quotidien

Le Monde. Il se trouvera néanmoins très vite financièrement acculé. En 1974, Isy Fisman propose dès lors à Jean-Claude Garot de lancer une large opération de soutien et de faire appel aux artistes. Le projet consiste à réunir l'avant garde artistique et son expression la plus engagée. Izy Fisman se tourne vers Harald Szeeman afin de lui confier le commissariat de l'exposition, ensuite vers Jean Coquelet, directeur du musée d'Ixelles. C'est Szeeman qui propose le titre "Je / Nous - Ik / Wij" qui défend l'idée fondamentale de la place de l'individu au sein de la collectivité. On joint 4 photographies (18 x 24 cm), tamponnées au verso du cachet "POUR" : clichés pris lors du vernissage "Je / Nous". Est. 50.0 / 75.0

653 JESPERS (Floris). - "Klemmen voor zangvogels" (1930). Eau-forte originale en noir tirée sur papier Japon, signée et dédiée au crayon à Paul Hasaerts, cinéaste et critique d'art belge (1901-1974). Dim. support : 32 x 25 cm ; sujet : 13,2 x 10,5 cm (papier très lég. bruni au bord infér.) (Carpentier-Lebeer, 96). Est. 75.0 / 100.0

654 - Asger Jorn. Toiles - Lithographies - Dessins. Exposition. Brux., Galerie Taptoe, du 24 mars au 11 avril 1956, plaquette in-12, agrafée. La couverture est une lithographie originale en couleurs à double page tirée sur papier vergé. Est. 25.0 / 50.0

655 - Jugendstil.- ROSENFELD (Morris). Lieder des Ghetto. Uebertragung aus dem Jüdischen von Berthold Feiwel. Mit Zeichnungen von E.M. Lilien. Berlin, Benjamin Harz, 1920, grand 8°, non paginé [144] p., cartonnage illustré par E. Lilien (cartonnage taché et frotté, dos renforcé par de la toile kaki, charnière int. fendue, qqs rouss.). Superbe ouvrage abondamment illustré par E. Lilien, le célèbre illustrateur Art Nouveau d'origine polonaise Ephraïm Moses Lilien (1874-1925) : gravures à pleine ou double page, chaque page de texte dans un encadrement différent de motifs floraux ou symboliques. Sélection de poèmes yiddish de Morris Rosenfeld (1862-1923) traduits en allemand par Berthold Feiwel. Est. 50.0 / 75.0

656 KAPROW (Allan). - Pose. Carrying Through the City Sitting Down Here and There. Photographed. Pix Left on Spot. Going on. Note : Occurred in and around Berkeley, California, March 22, 23, 1969. N.Y., Multiples, 1970, 1 enveloppe jaune imprimée de 30 x 23 cm comprenant 7 planches en noir. Edition originale. Est. 75.0 / 100.0

657 ALEXEIEFF.- KESSEL (Joseph). - Les Nuits de Sibérie. Eaux-fortes de Alexeïeff. P., Ernest Flammarion, 1928, petit 4°, br., couv. illustrée rempl. (couv. piquée). Édition originale tirée à 850 ex. num. 1/750 vélin de Rives comprenant les 6 ravissantes gravures originales d'Alexeïeff dont celle de la couverture. Est. 75.0 / 100.0

658 - KIEFER (Anselm). Die Ungeborenen. P., Yvon Lambert, 2002, 4°, br., sous coffret métallique. Edition originale tirée à 150 ex. num., signés par l'artiste. 1/42 hors commerce et parmi ceux-ci un des dix exemplaires nominatifs, non numérotés. Livre d'artiste composé de 18 photographies à pleine page reproduites en impression numérique sur lesquelles l'artiste a réalisé des collages originaux en cendres et en plomb. Rarissime et bel exemplaire. Est. 7500.0 / 10000.0

659 KLEIN (Yves). - Les Fondements du judo. P., Grasset, 1954, 8°, br., jaq. illustrée, non coupé. Edition originale tirée sur papier couché. Pendant l'été 1952, Yves Klein prend des contacts au Japon et s'embarque pour Yokohama où il arrive le 23 septembre. Peu après, il s'installe à Tokyo et s'inscrit à l'Institut Kodokan, le plus prestigieux centre du judo. Il vit au Japon durant 15 mois, partageant son temps entre l'Institut et les leçons de français qu'il donne à des étudiants américains et japonais. Durant ce séjour, il prépare un livre sur le judo dans le but d'importer en Europe l'esprit et la technique des Katas japonais. Peu avant son retour, il obtient le 4e dan de judo et accède ainsi au meilleur niveau européen. Ce traité de judo est illustré de photographies montrant Yves Klein réalisant des Katas en compagnie d'autres judokas dont Igor Correa. Bel exemplaire. Est. 200.0 / 300.0

660 KLEIN.- - LEDEUR (J.-P.). Yves Klein. Catalogue des éditions et des sculptures éditées - Catalogue of Editions and Sculptures Edited. Préface de P. Restany. Knokke, Guy Pieters, 2000, 8° oblong, 331 p., rel. édit., jaq. ajourée. Etat de neuf. Est. 25.0 / 50.0

661 - KNOEBEL.- "Art & Project". Bulletin 13. W. Knoebel IMI.- Bulletin 31. Projektionsbildgrößen / W. Knoebel. A'dam, 1969-1970, 2 fasc. 4°, en feuilles. Rare publication éditée par A. van Ravensteijn et G. van Beijeren entre 1968 et 1989. Est. 25.0 / 50.0

662 KOSUTH (Joseph). - Notebook on Water 1965-66. N.Y., Multiples, 1970, 14 planches volantes et 1 planche dépliant, sous 1 enveloppe titrée de 24 x 30,5 cm. Edition originale. Est. 75.0 / 100.0

663 - Marie Laurencin. Avec une préface par Marcel Jouhandeau. P., Editions des Quatre Chemins, 1928, petit 4°, br., couv. rempl. (dos bruni et renforcé). Edition originale tirée à 1125 ex. num. 1/1000 Lafuma. Est. 50.0 / 75.0

664 LEGER.- - Ensemble de 2 cartons d'invitation tirés en lithographie, pour des expositions personnelles de Fernand Léger à la Galerie Maeght, en 1955 et 1986. On joint le feuillet d'annonce pour l'exposition et la publication de l'ouvrage "Mes voyages" de

Fernand Léger à la Galerie Berggruen à Paris en décembre 1960./ Ens. 3 pièces. Est. 30.0 / 60.0

665 LINDSTRÖM.- - Exposition des peintures récentes de Lindström. P., Galerie Ariel, "Ariel 47", 1978, 4°, en feuilles, couverture entièrement illustrée. Comprend 4 lithographies originales en couleurs dont 2 sur double page (couverture comprise). Edition originale tirée à 500 ex. Est. 75.0 / 100.0

666 - LOEWY (Raymond). "Cadillac, Coupé de Ville, 1959". Réunion de 2 tirages argentiques d'époque, portant au dos l'étiquette du designer et le cachet du photographe (Photo-Vachon, Paris). Dim. : (2 x) 18,4 x 11,5 cm. Raymond Loewy, un Français émigré aux Etats-Unis en 1919, est le seul designer qui peut, dans les années 40, traverser le pays dans un bus, un avion, un train ou une voiture qu'il a lui-même dessinés. En 20 ans, de 1946 à 1966, 6 voitures sont réalisées à partir de véhicules de série, en collaboration avec des ateliers d'artisans carrossier, pour l'usage strictement privé des Loewy. Est. 50.0 / 75.0

667 - Maeght.- Réunion de +/- 70 cartons d'invitation (lithographie, gravure, offset) pour diverses expositions organisées par la Galerie Maeght, entre 1956 et 1990. Artistes : Adami, Alechinsky, Avati (manière noire originale), Bazaine, Lars Bo, Chillida, Fiedler, Miro, Moore, Palazuelo, Rebeyrolle, Steinberg, Tal-Coat (aquatinte originale), Tàpies, Ubac, Manolo Valdes, Bram van Velde, Viera da Silva, Jan Voss, etc. Est. 100.0 / 150.0

668 MAGRITTE (Paul). - Les Travaux poétiques. Brux., [sans édit.], 1974, 8°, 111 p., br., non coupé (dos lég. taché). Edition originale tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin./ COLINET (Paul) et MAGRITTE (Paul). Le Coup d'épaule. Même édit., 1974, 8°, 40 p., br., non coupé. Edition originale tirée à 320 ex. num. 1/20 ex. de tête sur vergé./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0

669 MAGRITTE (René). - "Le Colle" (1950). Réunion des 2 planches tirées à l'encre bleue sur papier blanc, extraites du Bulletin mensuel du Cercle [d'échecs] Edgard Colle. Dim. : (2 x) 29,5 x 21 cm. Ces illustrations furent réalisées devant plusieurs témoins. Magritte les dessina à main levée sur des stencils à l'aide d'un vieux clou. Il en fut effectué 3 tirages reconnaissables à l'encre et au papier. Notre tirage est le troisième, limité à 200 ex. num. et paraphés au stylo bille par G. Brissaud, avec un petit cachet chiffre et la mention suivante, tapée à la machine à écrire sur le stencil original : "De ce tirage a été établi 200 exemplaires. La planche sera rayée après exécution" (Schwilden, 215). Peu courant. Est. 300.0 / 500.0

670 MAGRITTE.- - La Feuille chargée, sous-titrée "Le Bouchon". Bruxelles, René Magritte, mars 1950, 2 feuillets 4° de 8 pages. Exemple corrigé de la main de Marcel Mariën. Textes de Paul Colinet, René Magritte, Marcel Mariën, Paul Nougé et Louis Scutenaire. Illustré d'un "Portrait des auteurs traité à la Bouchonne" par René Magritte. Dernière manifestation collective du groupe surréaliste belge (Mariën, p. 447-454). Est. 30.0 / 60.0

671 MAGRITTE.- BOSMANS (A.). - Le Socle de la nuit. Frontispice de René Magritte. Verviers, Temps mêlés, 1959, in-12, br. Edition originale./ IDEM. L'Envers des ombres. Deux dessins de René Magritte. Tilleur-lez-Liège, Rhétorique 9, juin 1963, plaquette in-12, agrafée./ Ens. 2 vol. Est. 20.0 / 40.0

672 - MAGRITTE.- JARRY (Alfred). Ubu enchaîné. Programme édité pour la représentation d'Ubu enchaîné du 22 au 26 septembre 1937 à la Comédie des Champs-Élysées à Paris. Edition originale peu courante illustrée d'un dessin de Magritte sur le 2e plat. Plaquette éditée à l'occasion des représentations de deux pièces d'Alfred Jarry : "Ubu enchaîné" et "L'objet aimé" par la Compagnie du Diable écarlate en 1937. Spectacle mis en scène par Sylvain Itkine (du groupe Octobre) dans des décors de Max Ernst et interprété par Marcel Jean, Roger Blin, M. Barrault et G. Lély. Est. 75.0 / 100.0

673 MAGRITTE.- NOUGE (Paul). - Magritte. Catalogue pour son exposition particulière à la Galerie Dietrich à Bruxelles du 30 novembre au 11 décembre 1946. Texte de Paul Nougé. 1 plaquette in-16 oblong de 16 p. comprenant 1 illustration à pleine page, agrafé (papier froissé)/ IDEM. René Magritte ou les Images défendues. Dix-neuf reproductions de tableaux. Brux., Les Auteurs associés, 1943, in-12, br. (lég. traces de manipulation). Edition originale d'une des premières études consacrées à l'oeuvre de Magritte./ Ens. 2 pièces. Est. 75.0 / 100.0

674 MAGRITTE.- SCUTENAIRE (Louis). - René Magritte. Brux., Librairie Sélection, (1947), 8°, 99 p., 13 reproductions en noir, br., couv. illustrée (dos lég. passé). Edition originale. Est. 50.0 / 75.0

675 MAN RAY. - La Mode au Congo. Boîte imprimée en noir, contenant 1 livret de reproductions photographiques, et 5 fac-similés d'épreuves photographiques réalisés à partir des négatifs originaux (photographies prises par Man Ray en 1937). Incomplet de 4 fac-similés. Tirage limité à 1000 ex. num. (ex. n° 200). Les fac-similés mesurent +/- 8,5 x 6,5 cm et sont présentés individuellement sous sachet transparent. Rare objet édité à l'occasion de l'exposition "La Mode au Congo" à la Galerie Marconi en 1995. Est. 50.0 / 75.0

- 676 MARIEN (Marcel).** - Réunion d'une vingtaine de volumes relatifs à Marcel Mariën : catalogues d'exposition, revues "Les Lèvres nues", 1 note manuscrite, 1 feuillet d'annonce, etc. Dates diverses : de 1956 à 1998. Est. 50.0 / 75.0
- 677 MARIEN (Marcel).** - Bruxelles et Gomorrhe. Film. Brux., Les Lèvres Nues, 1980, 8°, br. Edition originale tirée à 200 ex. 1/150 non num. vélin blanc. Bel exemplaire./ IDEM. Trouble tête. Même édit., 1988, 8°, en feuilles, couv. illustrée, feuillet d'annonce joint./ Ens. 2 vol. Est. 20.0 / 40.0
- 678 MARIEN (Marcel).** - La Licorne à cinq pattes. Extraits. Brux., A Bruit Secret, 1987, in-12 oblong, 16 tracts imprimés sur arial vert, en feuilles, sous enveloppe kraft titrée en vert. Tirage limité à 1050 ex. 1/50 ex. de tête sur papier vergé, numérotés et signés par Mariën (ex. n° 19). Est. 50.0 / 75.0
- 679 MARIEN (Marcel).** - La Terre n'est pas une vallée de larmes. Brux., La Boétie, 1945, 8°, br. (dos restauré, 2e plat de couv. tachée). Édition originale collective tirée à 1550 ex. num. 1/1500 papier supérieur. À la Libération, diverses initiatives visent au regroupement des "forces surréalistes" en Belgique. Ce collectif organisé par Marcel Mariën avec l'aide de Christian Dotremont reprend un ensemble de textes recueillis entre 1942 et 1945 à Bruxelles et à Paris. Sa parution en février 1945 préfigurera l'exposition "Surréalisme", organisée par Magritte à la Galerie La Boétie du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946. Est. 30.0 / 60.0
- 680 MARIEN (Marcel).** - Verborgen sarabande. Antw., Persona ; Brussel, Marcel Mariën, 1988, 4°, en feuilles, couv. impr., chemise cartonnée à rabats. Edition originale tirée à 135 ex. num. 1/100 Steinbach avec 2 sérigraphies en noir et blanc. Est. 30.0 / 60.0
- 681 [MARIEN, Marcel].** - "Les Lèvres nues". N° 1 à 8. Rédaction : Marcel Mariën. Administration : Jane Graverol. Editeur responsable : Marcel Mariën. Brux., avril 1954 à mai 1956, 8 fasc. 8°, agrafés (qqs couv. lég. tachées). Edition originale. Carte de souscription pour le 5e numéro, joint. Collection quasiment complète de la première série (incomplète seulement des 2 derniers volumes). Textes et illustrations de Marcel Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, André Souris, Gérard Van Bruaene, Paul Bourgoignie, Guy-Ernest Debord, Léo Dohmen, Jane Graverol, etc. Est. 100.0 / 200.0
- 682 MASEREEL.- BARBUSSE (Henri).** - Quelques coins du coeur. Proses. Avec 24 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Le Sablier, 1921, 8°, 92 p., bradel demi-percaline framboise à coins, pièce de titre sur dos lisse, couv. cons. Edition originale tirée à 690 ex. num. 1/600 Hollande. Est. 50.0 / 75.0
- 683 MASEREEL.- ROLLAND (Romain).** - Liluli. Mit 32 Holzschnitten von Frans Masereel. Frankfurt am Main, Literarische Anstalt Rütten und Loening, 1924, in-12, demi-toile grise, dos lisse titré, plat supérieur illustré (gardes piquées). Est. 25.0 / 50.0
- 684 - Henri Matisse.** Chapelle - Peintures - Dessins - Sculptures. Exposition. P., Maison de la Pensée française, du 5 juillet au 24 septembre 1950, 8°, br. (dos lég. brun, 2e plat très lég. taché). Couverture illustrée à pleine page par Matisse et tirée en lithographie par Mourlot. Texte par Aragon. Edition originale enrichie d'un envoi : "au Révérend Père Couturier / H. Matisse / 27/8/50". On joint une photographie (dessin de Matisse représentant le Père Couturier), dédicacée au dos : "Pour vous / HM" ainsi qu'une carte postale (reproduction de la Blouse roumaine de Matisse) agrémentée d'un petit mot ms. de l'artiste : "Merci au R.P. Pie Regamey / pour l'envoi de son livre / qui m'attire / HMatisse / Nice Regina Cimiez / 2 Janv. 50". On joint également, le volume "Chapelle du Rosaire des Dominicaines de Vence" par Henri Matisse (1 vol. 8°, br., daté 1951). Marie-Alain Couturier (1897-1954), est un prêtre dominicain, artiste et théoricien de l'art. Il fut l'un des principaux acteurs du renouveau de l'art sacré en France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Chargé en 1937, avec le père Pie Raymond Régamey, de la direction de la revue "L'Art sacré", il y développe la nécessité de rompre avec l'académisme pour faire appel aux plus célèbres et talentueux des artistes quelles que soient leurs pratiques religieuses : Pierre Bonnard, Fernand Léger, Jean Lurçat, Germaine Richier, Georges Rouault, Jean Bazaine, Henri Matisse, Georges Braque, Jacques Lipchitz et Marc Chagall, entre autres. L'une des plus belles réussites reste, sans aucun doute, la chapelle du Rosaire de Vence de Matisse. Construite entre 1949 et 1951 avec l'aide du grand architecte Auguste Perret, elle a été entièrement pensée par Henri Matisse qui la considérait comme le chef-d'oeuvre de son existence. Est. 200.0 / 250.0
- 685 MESENS.** - "London Bulletin". N° 2, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15/16 et 17. Londres, [E.L.T. Mesens], mai 1938 - juin 1939, 9 fasc. petit 4°, br. (qqs taches et rouss., coin supér. du n° 12 plié). Edition originale. Mesens s'établit en 1938 à Londres. Il y dirige la London Gallery où il présente les oeuvres des surréalistes et crée la revue "London Bulletin" qui paraît de 1938 à 1940 (20 numéros en 15 livraisons), contribuant largement à la diffusion du Surréalisme dans le monde anglo-saxon. Textes et illustrations de Guillaume Apollinaire, Djuna Barnes, Samuel Beckett, Humphrey Jennings, Henry Miller, Roland Penrose, Claude Cahun, René Magritte, Paul Delvaux, Max Ernst, et bien d'autres. Est. 300.0 / 400.0

- 686 MICHAUX (Henri).** - Arbres des tropiques. P., NRF, 1942, in-12, br. (couv. lég. brunie). Edition originale. 1/350 ex. num. sur Héliona de Navarre, seul grand papier. Est. 100.0 / 150.0
- 687 MICHAUX (Henri).** - Arriver à se réveiller. [Saint-Maurice d'Ételan], [Pierre Bettencourt], "L'Air du Temps" 1948, 8°, 43 p., br., couv. illustrée rempl. (couv. lég. brunie, tranches finement piquées). Edition originale tirée "à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde". Est. 100.0 / 150.0
- 688 MICHAUX (Henri).** - Entre centre et absence. Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. P., H. Matarasso, 1936, in-12, br., couv. rempl. (couv. brunie et tachée). Edition originale tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin enrichi d'un envoi de l'éditeur et auteur Henri Matarasso (1892-1985) à la romancière et poétesse belge Marie de Vivier (1899-1980) : "pour la remercier de m'avoir / fait connaître et aimer le / génial auteur de ce petit grand / livre dont je suis l'heureux / éditeur / H. Matarasso / Paris 20.5.36" ; envoi suivi d'une dédicace de Marie de Vivier. Premier livre de Henri Michaux illustré de ses dessins. Est. 80.0 / 120.0
- 689 MICHAUX (Henri).** - Ici, Poddema. Extrait du "Livre du voyageur". Lausanne, Mermod, 1946, 8°, br. (couv. lég. défr., dos bruni). Edition originale tirée à 1000 ex. num. sur vergé chiffon. Cet extrait du "Livre du voyageur" a été publié par l'éditeur suisse grâce à son éditeur parisien, Philippe Jaccottet. Est. 30.0 / 60.0
- 690 MICHAUX (Henri).** - Nous deux encore. P., Lambert et Cie [J.-O. Fourcade], 1948, in-12, 23 p., br., couv. rempliée. Edition originale. 1/750 ex. num. sur vélin du Marais, seul grand papier. Est. 150.0 / 200.0
- 691 MICHAUX (Henri).** - Passages (1937-1950). P., NRF, "Le Point du jour", 1950, in-12, 171 p., br., couv. bleue rempl. (dos éclairci). Complet du fascicule de présentation de 7 pages par René Bertelé. Edition originale. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil, 2e papier après 14 Hollande, comportant en hors texte la reproduction d'un dessin original de Michaux. Est. 100.0 / 150.0
- 692 MICHAUX (Henri).** - Quand tombent les toits. P., GLM, 1973, in-12, br. Edit. orig. tirée à 1238 ex. num. 1/1150 vergé Conqueror. Etat de neuf./ IDEM. Moritorus. Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-12, br., couv. rempl. Edition originale tirée à 400 ex. num. 1/325 vergé./ IDEM. Coups d'arrêt. P., Le Collet de Buffle, 1975, plaquette 8°, agrafée (légers plis). Edition originale tirée à 575 ex. num. 1/500 bouffant./ Ens. 3 vol. Est. 75.0 / 100.0
- 693 MICHAUX (Henri).** - Quatre cents hommes en croix. Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956, 8°, br., couv. rempliée (bords de la couv. brunis, très fines piqûres marg. pp. 26-27). Edition originale tirée à 270 ex. 1/260 vélin d'Arches, comportant 3 dessins de Michaux. Les exemplaires sur Arches ne comportent la plupart du temps que le frontispice et parfois un second hors texte. Henri Michaux qui assista à la fin du brochage n'a pas souhaité que soient insérés dans le reste du tirage les dessins des hommes en croix. Intéressante mise en page par Pierre Bettencourt. Rare. Est. 300.0 / 400.0
- 694 MICHAUX (Henri).** - Tranches de savoir, suivi du Secret de la situation politique. P., Les Pas Perdus, "L'Âge d'Or", 1950, in-12, br., couv. ornée d'un dessin de Max Ernst (couv. partiellement brunie). Edition originale tirée à 1250 ex. num. 1/1200 Alfama. Est. 40.0 / 60.0
- 695 - MICHAUX (Henry).** Les Rêves et la Jambe. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca ira, 1923, in-12, br. (couv. lég. salie avec une petite mouillure angulaire). Edition originale du tout premier ouvrage de Michaux. 1/400 ex. num. sur vélin d'édition, seul grand papier (dont une partie du tirage a été détruite). Est. 100.0 / 200.0
- 696 - MICHAUX (Henry).** Qui je fus. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, "Une oeuvre, un portrait", 1927, in-12, br. Edition originale tirée à 636 ex. num. 1/620 vélin de Navarre. Est. 50.0 / 75.0
- 697 MINNE.- GEVERS (Marie).** - L'Amitié des fleurs. Légendes florales de chez nous, ornées de 4 pointes sèches originales par Joris Minne. Anvers, Le Papegay, 1941, 8°, en feuilles, couv. rempl., chemise éditeur à rabats en pleine toile jaune (toile lég. piquée). Edition originale tirée à 225 ex. num. 1/25 ex. de luxe dont les planches ont été coloriées par l'artiste et suivies par une suite en noir. Exemplaire n° V, cosigné par l'auteur, l'illustrateur et l'imprimeur (Grisay, 35)/ MELLOY (Camille). Une vie de chien. Nouvelle ornée de 4 pointes sèches par Jean van Ael. Même édit., 1942, 8°, en feuilles, couv. rempl., chemise cartonnée éditeur à rabats (dos de la chemise bruni). Tirage limité à 225 ex. num. 1/25 ex. de luxe dont les planches ont été coloriées par l'artiste et suivies par une suite en noir. Exemplaire n° V, cosigné par l'illustrateur et l'imprimeur./ Ens. 2 vol. Est. 100.0 / 150.0
- 698 MIRO.-** - Ensemble de 4 cartons d'invitation, tous tirés en lithographie dont 2 sur papier vélin. Cartons réalisés pour 2 expositions personnelles de Joan Miro à la Galerie Maeght (1968 et 1973), 1 feuillet d'annonce pour la revue "Derrière le Miroir" (1956) et 1 carte de vœux d' Aimé Maeght pour 1959. Est. 100.0 / 150.0

699 - MORETTI.- DAYAN (Moshé). Massada. La Victoire des vaincus. Vingt-neuf illustrations de Raymond Moretti. P., Georges Israël, (1984), grand 4°, en feuilles, chemise cartonnée titrée or, emboîtement de luxe de plein velours sable illustré d'une plaque en laiton doré et gaufré. Tirage limité à 1950 ex. num. sur papier vélin. Exemplaire signé par l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et un des préfaciers. Comprend 33 lithographies originales de Raymond Moretti dont 17 à double-page. Est. 200.0 / 300.0

700 - MORETTI.- GOREN (Shlomo). Haggadah de la Ve coupe. Illustrée par Raymond Moretti. Calligraphie originale de Acher Amar. P., A. et G. Israël ; Editions du Rocher, 1983, 4°, 157 p., br. Est. 50.0 / 75.0

701 - MORRIS (Robert). Continuous Project Altered Daily. N.Y., Multiples, 1970, 1 planche dépliant en accordéon (piqûres éparses sur les tranches, petit pli sur la couv.). Edition originale. Est. 50.0 / 75.0

702 NOEL (Bernard). - Lettre verticale [Illustrée par sept dessins de Colette Deblé]. Charleville-Mézières, Impr. L'Ardennais, 1977, petit 8° oblong, couverture en papier de verre agrémentée d'une étiquette de titre sur le plat supérieur et de la justification au plat inférieur (décharge de colle sur les étiquettes comme toujours). Leporello de 70 cm. Edition originale tirée à 333 ex. num. sur simili-Japon, signés par l'auteur et l'artiste. Est. 30.0 / 60.0

703 NOUGE (Paul). - Le Savoir vivre. Brux., Le Miroir infidèle (135 rue Essegheem), 1946, plaquette 8°, agrafée (pli vertical sur tout l'ouvrage). Edition originale tirée à petit nombre. Réponses de divers auteurs et artistes (Bellmer, Bonnefoy, Broodthaers, Char, Dotremont, Goetz, Magritte, Mariën, Mesens, Schwitters, Scutenaire, Ubac, Van Bruaene et bien d'autres) à 4 questions : "Quelles sont les choses que vous détestez / aimez / souhaitez / redoutez le plus ?", suivi de la rubrique "Correspondance" de Paul Nougé, Marcel Mariën et René Magritte, ainsi que "Lettres d'amour" de Hans Bellmer. Rare. Est. 50.0 / 75.0

704 - ONO (Yoko). Drawings from Franklin Summer and Blood Objects from Family Album. Multiple annonçant l'exposition de Yoko Ono tenue à la Ubu Gallery à New York, du 28 octobre au 12 décembre 1995. Petit sac en plastique transparent imprimé en noir, contenant l'édition Ubu n° 6, une clé ensanglantée avec une étiquette imprimée, conçue par Yoko Ono (traces d'usage sur le sac). Edition originale. Est. 30.0 / 60.0

705 - OPALKA (Roman). 1965/1. Travel Sheets. Turin, Arti Grafiche Giacone, 1972, 8°, br. Edition originale. Est. 50.0 / 75.0

706 - Opalka 1965/1. Dunkerque, Ecole d'Art ; P., Isy Brachot, 1990, 2 vol. 4°, br., étui commun de toile grise. Opalka 1965/1. Exposition. P., Galerie Isy Brachot, 1982, 4°, br./ Ens. 3 vol. Est. 25.0 / 50.0

707 - PALAYER.- DICKINSON (Emily). Janvier 1866. Lettre et poème envoyés à Thomas W. Higginson. P., Editions du Rouleau libre, 1991, in-12 oblong, relié par un cordonnet, couv. éditeur cartonnée à lacets. Texte en anglais avec traduction parallèle en français. Typographie en vert et noir. Edition originale de cet émouvant livre d'artiste inspiré d'Emily Dickinson, illustrée de 4 gravures originales de Monique Palayer. Tirage limité à 46 ex. num. sur papier vélin blanc, signés par l'artiste. Livre d'artiste à l'état de neuf. Est. 50.0 / 75.0

708 PATAPHYSIQUE.- "Grande collection inquisitive". Réunion de 5 volumes. Comprend : Opus testament de Sa Feue Magnificence le Docteur I.L. Sandormir de son vivant Vice-Curateur-Fondateur du Collège de Pataphysique Pataphysicum précédé de ses autres Oeuvres pataphysiques (1/722 ex. num. sur vélin, couv. partiellement brunie) ; Camille Renault par J.H. Sainmont ; Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables jadis composées par Leonardo da Vinci (2 ex.) ; Prophéties perpétuelles très anciennes et très certaines de Thomas-Joseph Moullet (tranches piquées) ; "Du bon usage du dépôt de marque" (1/399 ex. num. "capitales"). Est. 50.0 / 75.0

709 PERET (Benjamin). - La Brebis galante. P., Le Terrain Vague, 1959, in-12, br., couv. imprimée sur papier jaune. Ex. sur papier des papeteries Aussedat à Nancy. Bel exemplaire./ IDEM. Mort aux vaches et au chant d'honneur. P., Arcanes, "Humour Noir", 1953, 8°, br. (couv. lég. frottée). Edition originale. 1/1000 ex. num. sur papier Teka./ Ens. 2 vol. Est. 20.0 / 40.0

710 - "Performance Art Festival". Cultureel animatiecentrum beursschouwburg vzw Brussel. Brux., Roger D'Hondt, 1978, in-folio, 101 p., agrafé (couv. défr.). Performances, installations, expositions, vidéos, films, de : Marina Abramovic, Joseph Beuys, Jacques Charlier, General Idea, Dan Graham, Gina Pane, et bien d'autres. Est. 25.0 / 50.0

711 - Petersburg Press Ltd.- Ensemble de 6 feuillets d'annonce de la galerie londonienne pour la vente de portfolios, affiches et autres éditions de Jim Dine (4), Richard Hamilton et Dieter Rot. 6 pages dactylographiées agrémentées de photos agrafées. Dates : 1971 et 1972 (rousseurs éparses). Parmi cet ensemble une photo de Francis Bacon prise par Richard Hamilton. Est. 30.0 / 60.0

712 "Le Petit Ecrasons". - N° 1 à 4. P., Le Terrain vague, 1962-1966, 4 plaquettes 8°, agrafé. Edition originale. Tête de collection de cette revue surréaliste, en lien avec La Brèche. Est. 25.0 / 50.0

713 - PEUKENNE (Joseph) et DODET (André, pseudonyme d'André Blavier). 7 graphismes colorés. Verviers, Temps mêlés, in-16 oblong, br. Edition originale tirée à 60 ex. num. (ex. n° 6). Edition originale de cette rare publication hors-série des éditions Temps mêlés illustrée de 7 compositions dont 5 rehaussées à la main. Est. 50.0 / 75.0

714 "Phantomas". - Collection complète de la revue "Phantomas" : du n° 1 au n° 158/163 (à l'exception du n° 62 consacré à Broodthaers). Brux., 1953-1980, 52 vol. in-12 ou 8°, br. ou agrafé (qqs couv. défr.). La revue "Phantomas" a été fondée à Bruxelles, en décembre 1953, par M. Havrenne, J. Noiret et Th. Koenig. Contributions de P. Joostens, Tzara, Schwitters, Colinet, Dotremont, Bourgoignie, Chavée, Scutenaire, Beckett, Butor, Burroughs, John Cage, et bien d'autres. Est. 1000.0 / 1500.0

715 PICABIA (Francis). - Dits. Aphorismes réunis par Poupard-Lieussou. P., Le Terrain vague, "Le Second Degré", 1960, plaquette in-12, br., couv. illustrée rempliée (petits plis à la couv.). Edition originale. 1/25 ex. de tête num. sur Madagascar, seul grand papier. Est. 75.0 / 100.0

716 - PICASSO.- DESNOS (Robert). Picasso. Seize peintures 1939-1943. Introduction de Robert Desnos. P., Editions du Chêne, 1943, in-folio, en feuilles, planches en couleurs contrecollées sur fin vélin du Marais, couv. titrée rempl. (couv. lég. défr.). Edition originale./ LEJARD (A.). Matisse. Seize peintures 1939-1943. Même édit., 1943, in-folio, en feuilles, planches en couleurs contrecollées sur fort vélin, couv. titrée rempl. (couv. abîmée). Edition originale./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0

717 - PICASSO.- SUARES (André). Hélène chez Archimède. Illustrations de Pablo Picasso. P., Nouveau cercle parisien du Livre, 1955, fort in-plano, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Tirage limité à 240 ex. num. 1/140 numérotés en chiffres arabes (ex. n° 14 imprimé pour Félix Benoit-Cattin). Les 22 illustrations de Pablo Picasso gravées sur bois par Georges Aubert ont été exécutées à la demande d'Ambroise Vollard. Exemplaie enrichi d'un menu daté du 22 Octobre 1955 pour le Nouveau cercle parisien du Livre illustré d 2 illustrations de Picasso, du feuillet annonçant la parution de l'ouvrage ainsi que d'une reproduction en noir. Est. 800.0 / 1200.0

718 "Les Poquettes volantes". - La Louvière, Daily-Bul, 1965-1979, 62 vol. in-12, agrafés (couv. du 4e numéro abîmée, sinon très bel état). Edition originale tirée à 1000 ex. num. Textes de Marcel et Gabriel Piquera, Achille Chavée, Ernest Pirotte, Arrabal, Scutenaire, Alechinsky, Pierre Puttemans, Robert Filliou, Th. Koenig, Topor, Paul Bourgoignie, Mariën, André Balthazar, Joyce Mansour, Jacques Calonne, Jean Raine, Irène Hamoir, Ph. Geluck, R. Willems, M. Béalu, Tom Gutt, Pol Bury. Rare collection complète. Est. 150.0 / 200.0

719 POUPEL.- LASCAULT (Gilbert). - Rose ouverte. Le Havre, L'Art pénultième, 2002, 8° oblong, 23 photos en couleurs contrecollées de Antoine Poupel, toile rose éditeur recouverte sur les 2 plats d'un revêtement synthétique imitant le gazon, rehaussée d'un sein en relief dont le mamelon est percé par un anneau, le tout dans un emboîtement en triptyque fermé par des cordonnets s'ouvrant sur un tirage photographique original en couleurs, coffret éditeur. Edition originale tirée à 120 ex. num. 1/32 ex. de tête contenant 1 tirage photographique, signés au colophon par l'auteur et le photographe. L'un des thèmes principaux d'Antoine Poupel est le corps : sa beauté, sa précarité et son érotisme. En 1996, il a notamment effectué un reportage au Crazy Horse à partir duquel il a créé ses propres oeuvres. Est. 40.0 / 80.0

720 QUENEAU.- - Temps mêlés. Documents Queneau. Revue trimestrielle. N° 150 + 1 à 150 + 53/56 (sans le 150 + 52). Verviers, Centre de documentation Raymond Queneau, printemps 1978 - hiver 1993, 29 vol. 8°, br. La numérotation commence avec le n° 150 + 1 qui fait suite aux 150 premiers numéros de "Temps mêlés". Collection presque complète de cette revue dirigée par André Blavier et consacrée à Raymond Queneau. Est. 75.0 / 100.0

721 - Arnulf Rainer. Self-Portraits. Exhibition. Vienne, Galerie Ulysses, 1986, petit 4° carré, br., jaq. Edition originale signée par l'artiste sur la jaquette et la page de titre. On joint le carton d'invitation de son exposition à la Galerie Maeght Lelong en nov. 1985, illustré d'une lithographie en couleurs. Est. 25.0 / 50.0

722 - Roger Raveel tekent over het tekenen van Roger Raveel. Dokkum, Stichting Kalamiteit, 1983, 4°, pleine toile grise éditeur illustrée en noir sur le plat supérieur (jaq. manquante, dos bruni). Edition originale enrichie d'un envoi. Tirage limité à 600 ex., numérotés et signés par l'artiste. Est. 120.0 / 150.0

723 REVERDY (Pierre). - Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936. P., Mercure de France, 1948, in-12, br. (dos bruni). Edition originale tirée à 400 ex. num. 1/330 vélin pur fil Lafuma./ IDEM. Flaques de verre. P., NRF, 1929, in-12, demi-chagrin vert, dos

lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos cons. Edition originale tirée à 756 ex. num. 1/647 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0

725 - Revue "+-0" (Plus Moins Zero). N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 12 bis, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21/22, 23/24, 25, 27, 28, 30, 31, 32/33, 34, 35, 37/38, 39, 42, 55. On joint 2 numéros en double. Genval, E. Rona, 1973-1990, 36 vol. 4°, agrafés (qqc couv. lég. tachées). Revue d'avant-garde belge fondée par Elisabeth Rona, animatrice de la galerie bruxelloise "Les Contemporains", à Bruxelles. Est. 200.0 / 300.0

726 "Rhétorique". - N° 1 (mai 1961) au n° 13 et dernier (février 1966), sans les numéros 4 et 11. Tilleur-lez-Liège, 11 fasc. in-12, br. ou agrafés. Revue à "parution irrégulière", dont la rédaction était assumée par André Bosmans, en étroite collaboration avec René Magritte. Au sommaire des numéros, nous trouvons les noms de Magritte, Scutenaire, Van Bruaene, Paul Colinet, Pieyre de Mandiargues, J. Wergifosse, Marcel Lecomte... Est. 50.0 / 75.0

728 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). - Man Ray. Portrait gravé sur bois par Georges Aubert. P., NRF, "Peintres Nouveaux", 1924, in-12, 63 p., br. (petite restauration en queue de dos). Edition originale. Rare premier livre sur Man Ray./ CREVEL (René). Klee. P., NRF, "Peintres allemands", 1930, in-12, br. Edition originale (mention de 4e édition). On joint 4 plaquettes de la collection "Les Peintres français nouveaux" : R. de La Fresnaye (n° 13), Pablo Picasso (n° 16), André Lhote (n° 26) et Georges de Chirico (n° 29). P., NRF, d.d., 4 plaquettes in-12, br. (2 faux-dos). Joint également : "Echantillons". Revue littéraire [dirigée par Lucien François]. N° 6. Brux., 1928, petit 8°, br. (dos restauré). Edition originale comprenant 6 pages de reproductions d'objets réalisés par Jean Cocteau ainsi qu'une illustration de M.-L. Baugniet. Peu courant./ Ens. 7 vol. Est. 30.0 / 60.0

729 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). - L'Empereur de Chine suivi de Le Serin muet. P., Au sans pareil, "Collection Dada", 1921, in-12, br., couverture noire avec pièce de titre rouge. Edition originale tirée à 162 ex. num. 1/100 vélin Lafuma. "Le Serin muet" fut joué pour la première fois lors de la soirée Dada du 27 mars 1920 à la Maison de l'Oeuvre, rue de Clichy. André Breton et Tristan Tzara y tenaient les rôles masculins. Après cette unique représentation, Ribemont-Dessaignes en avait confié le manuscrit à Picabia qui, avec Aragon et Tzara, encouragea René Hilsum à le publier avec "L'Empereur de Chine". Est. 75.0 / 100.0

730 - RIOPELLE. - "Derrière le Miroir". N° 185. Riopelle. P., Maeght, 1970, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Franco Russoli. Complet des 5 lithographies originales en couleurs de Riopelle dont 2 sur triple page./ "Derrière le Miroir". N° 208. Riopelle. P., Maeght, 1974, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Toutes les illustrations à l'exception des pages 23 à 30 sont des lithographies originales de Riopelle./ "Derrière le Miroir". N° 218. Riopelle. P., Maeght, 1976, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Les illustrations de la couverture et des pages 3, 6, 10, 11 et 12 sont des lithographies originales de Riopelle./ Ens. 3 vol. Est. 30.0 / 60.0

731 - ROT (Dieter). Bok 2b. Reykjavik, Forlag Ed, 1961, 4° carré, 50 double pages, reliure à spirale (couv. lég. tachée). Edition originale tirée à 100 ex. num., signés par l'artiste. "Bok 2b" est l'un des exemples de la poésie concrète expérimentale de Dieter Roth (1930-1998), présentée ici sous forme de livre comme une progression étendue de motifs géométriques en noir et blanc. Le livre ne contient aucun texte. A l'aide d'un petit nombre de blocs d'impression typographique, Roth a inventé une gamme vertigineuse de motifs uniques. Rarissime. Est. 1200.0 / 1500.0

732 - ROT (Dieter). Originalgrafik Serie 3 Kassel. Heidelberg, Staeck, 1968, 1 carte postale de 10,4 x 14,8 cm. Est. 25.0 / 50.0

733 ROUAULT (Georges). - Miserere. Préface de l'artiste. Présentation de l'abbé Morel. P., Seuil, "L'Etoile filante", 1951, 8°, toile édit., jaq. (jaq. partiellement brunie). Envoi : "Au Premier Président Rousselet / Hommage de G. Rouault". Est. 25.0 / 50.0

734 - Robert Ryman. Exhibition. London, Tate Gallery ; N.Y., The Museum of Modern Art, 1993, 4°, 236 p., br., étiquette d'appartenance (gauchi)./ Robert Ryman. Paintings from the Sixties. Essay by Thierry de Duve. Exhibition. Brux., Xavier Hufkens Gallery, 2000, 4°, pleine toile blanche./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0

735 SCUTENAIRE (Louis). - La Citerne. Poèmes complets (1913-1945). Tome 1. Frontispice de Roger van de Wouwer. Brux., Brassa, 1987, fort 8°, 522 p., br., non coupé. Edition originale collective. 1/100 ex. num. sur vergé, seul grand papier, signé par l'auteur. Est. 25.0 / 50.0

736 - SEGUI (Antonio) et BALTHAZAR (André). L'Enfance de l'âge. La Louvière, Le Daily-Bul, 1982, 8°, en feuilles, couv. rose rempl. Edition originale tirée à 1054 ex. num. 1/1000 Flashprint enrichi d'un dessin dédié d'Antonio Segui. On joint quelques cartons d'invitation pour des expositions personnelles de Segui. Est. 25.0 / 50.0

737 - "Sélection". Chronique de la vie littéraire et artistique. Nouvelle série 1926-1927 (sixième et dernière année). Anvers, 1926-27, 4°, 868 p., reliure éditeur en pleine percaline bleue, couv. non cons. (mors infér. fendillé). Est. 200.0 / 300.0

738 - SENAC (Jean). Poèmes. Avant-propos de René Char. P., NRF, "Espoir" (collection dirigée par Albert Camus), 1954, in-12, br. Edition originale (mention fictive de 4e édition) enrichie d'un envoi : "à Madame Bataille / qui nous a donné un poète du soleil / avec la vive / sympathie d'un / ami de Maurice / Jean Sénac / Paris - Sept. 54" / IDEM. Matinale de mon peuple. Poèmes. Préface de Mostefa Lacheraf. Dessins d'Abdallah Benanteur. Rodez, Subervie, "Le Soleil sous les armes", 1961, in-12, br., non coupé. Edition originale. Est. 25.0 / 50.0

739 - SERAFINI (Luigi). Codex Seraphinianus. Milan, Franco Maria Ricci, 1981, 2 vol. grand 4°, pleine soie noire éditeur, emboîtage. Edition originale num., signée par l'auteur. Luxueuse publication pour cette encyclopédie d'un monde imaginaire rédigée dans une écriture cryptique. Bel exemplaire. Est. 200.0 / 300.0

740 - Hommage à Paul Servranckx à l'occasion de son soixantième anniversaire. Exposition. Brux., Galerie Les Contemporains, du 11 au 29 mai 1957, plaquette grand 8°, br. Edition originale enrichie d'un beau dessin, signé et dédié : "Opgedragen in dank aan / de Heer en Mevrouw / Gentil Haesaert / Jette 1 juni 1957 / Servranckx". Est. 200.0 / 250.0

741 SEVERINI (Gino). - Du cubisme au classicisme (Esthétique du compas et du nombre). Préface de Dr. R. Allendy. P., J. Povolozky, "Les Esthétiques anciennes et modernes", 1921, in-12, br. (petite restauration au 2e plat). Edition originale (avec mention fictive de 5e édition). Pas de grands papiers. Est. 20.0 / 40.0

742 - SEYMOUR (S.). "Retinal Circus" (1968). Lithographie en couleurs éditée à l'occasion du festival de musique "Retinal Circus" à Vancouver au Canada, avec le Velvet Underground en tête d'affiche. Planche montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 14,5 x 37,5 cm ; sujet : 12 x 34,5 cm. Est. 50.0 / 75.0

743 - Guerre d'Espagne.- SIM [REY VILA, Jose Luis]. Espana. Jornadas heroicas, Julio 1936. Sans édit. [L'Artiste], 1936, petit 8°, br., couv. titrée et illustrée. Très rare plaquette éditée à petit nombre comprenant la reproduction de 6 dessins légendés. / IDEM. 12 escenas de guerra. [Barcelone], Ediciones del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1936, 4°, en feuilles, 12 planches sous une chemise illustrée à rabats. Edition originale, datée et signée par l'artiste. Bel exemplaire. / "Setmana de l'Infant 1 al 7 gener 1937". Plaquette éditée par le Gouvernement de Catalogne. [Barcelone], Edicions de la Conselleria de Sanitat i Assistencia social, 1937, in-12, agrafé. Edition originale illustrée par Rey Vila. On joint un second exemplaire, distinct du premier. Joint également, une quinzaine de cartes postales et photographies de dessins réalisés par Rey Vila pendant la guerre civile, ainsi qu'un dessin à l'encre noire (croquis d'un militaire armé, adressé à un militaire américain Edward Lenihan). Né à Cadix, José Luis Rey Vila (1900-1983) étudie le dessin à l'école des beaux-arts de Cadix, puis de Barcelone. Dès juillet 1936, il met son dessin au service de la révolution sociale. L'UGT [Union général des Travailleurs] lui commande 2 albums de dessins : le premier sur la vie au front (12 escenas de guerra) et le second pour célébrer les journées de juillet 1936 (jornadas heroicas de julio 1936). Il réalise une série d'aquarelles qui seront reprises sous formes de calendriers, de cartes postales ou encore serviront de couvertures à différentes revues. Il a choisi le pseudonyme Sim pour ne pas mettre en danger sa proche famille coincée à Séville. Rey Vila s'installe à Paris entre 1939 et 1944, près des Buttes-Chaumont. A la libération, il continue de dessiner en signant de son vrai nom Rey Vila. Ses thèmes favoris sont les taureaux, le Flamenco et Don Quichotte. Il ne rentrera jamais en Espagne. Très bel et rare ensemble. Est. 400.0 / 600.0

744 - SIMA.- JOUVE (Pierre Jean). Beau regard. Conte illustré d'images dessinées et gravées par J. Sima (15 bois in- et hors texte en noir et 3 pointes sèches originales en noir protégées sous serpente). P., Au sans pareil, 1927, in-12, br., couv. rempl. (dos bruni comme souvent). Edition originale tirée à 715 ex. num. 1/600 vélin Montgolfier d'Annonay. Est. 100.0 / 150.0

745 - Robert Smithson. A Retrospective View. U.S. Pavilion. 40th Venice Biennale 1982. Dossier de presse comprenant 6 tirages argentiques de 20 x 25,5 cm ainsi que différents textes en italien et en anglais. Est. 25.0 / 50.0

746 SNEYERS (Léon). - Réunion de 6 cartes postales, dont 4 rehaussées de couleurs à la main, pour la maison d'art décoratif "L'Intérieur", à Bruxelles. Dim. : (6 x) 9 x 14 cm. Après des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où il est l'élève de Paul Hankar et d'Adolphe Crespin, Léon Sneyers (1877-1948) part à Londres et aux États-Unis d'Amérique poursuivre sa formation. Il se montre fortement influencé par la Sécession Viennoise. De 1900 à 1914, Léon Sneyers mènera de nombreux projets de placards publicitaires, de cartes postales, de papiers peints et d'illustrations de livres pour le magasin « L'Intérieur », un magasin d'aménagement d'intérieur et de mobilier d'art, situé 9 rue de Namur à Bruxelles (rebaptisé Galerie Sneyers en 1919). Rare et bel ensemble. Est. 100.0 / 200.0

747 - SOUPAULT (Philippe). Arc en Ciel. Poème. Avec une eau-forte en couleurs de Sergio Ceccotti. Préface de Georges de Canino. Rome, Valori Plastici, 1979, plaquette 4° oblong, en feuilles, sous couverture imprimée à 1 rabat. Edition originale tirée à 110 ex. num. sur papier Pescia. 1/100 comprenant le poème et l'eau-forte, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi de la maquette originale et du parcours créatif de cette édition entre Soupault, Canino et Ceccotti. Ce riche ensemble comprend : le dessin original de l'eau-forte et la version manuscrite du poème annoté par l'artiste, l'épreuve du poème corrigée par Soupault, plusieurs lettres manuscrites de l'auteur à Georges de Canino (dont une lettre dans laquelle Soupault fait part de son indignation et de son irritation sur une exposition sur le Surréalisme à laquelle Canino a participé), un manuscrit autographe signé de Soupault sur les création de Canino et sa version imprimée sur carton ainsi que divers documents (photo signée, carton d'invitation ainsi que du courrier de moindre importance). Très bel ensemble. Est. 300.0 / 400.0

748 - SPILMONT (Jean-Pierre). Itinéraires 1. [Lodève], Karedys, "Itinérances", (1991), 8°, en feuilles, couverture remplée. Édition originale tirée à 92 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste. 1/20 ex. num. sur vélin d'Arches comprenant 2 peintures originales de Michèle Riesenmey. Etat de neuf. Est. 30.0 / 60.0

749 "Le Surréalisme révolutionnaire". - Revue bimestrielle publiée par le Bureau international du surréalisme révolutionnaire. N° 1 (seul numéro paru). Paris, mars-avril 1948, 4°, 48 p., agrafé (couv. frottée, pâles rouss. sur la 1ère et dernière pages). Comité directeur : Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn et Zdenek Lorenc. Au sommaire (texte ou illustration) : Chavée, Dotremont, Broodthaers ("Projet pour un film"), H. Goetz, A. Simon, M. Bucaille, N. Arnaud, Mortensen, Jorn, Doucet, Bourgoignie, Queneau, Jacobsen, Permantier, P. Colinet... Est. 50.0 / 100.0

750 Surréalisme Révolutionnaire.- - "L'Erotisme la Liberté". Affiche d'intérieur annonçant la conférence de René Passeron, Jacques Halpern, etc., le mercredi 24 mars 1948 à la Salle de Géographie à Paris. 1 f. de 27 x 21 cm, imprimé en rouge sur papier crème (lég. bruni, plis). Rare. Est. 50.0 / 75.0

751 - Surréalisme tchèque.- REZNICEK (Pavel), GAISLER (Jiri). Merlin Ars. Brno, J. Havlicek, 1968, 4°, br., couv. noire titrée or. Texte bilingue (tchèque et français). Edition originale tirée à 58 ex. num. (n° 15), illustrée de 9 illustrations hors texte sur papier couché. Enrichi d'un envoi de l'éditeur au professeur François Sullerot (1921-2004). Est. 75.0 / 100.0

752 - Surréalisme tchèque.- MARENCIN (Albert). Okamih Pravdy. Dolny Kubin, 1971, 4°, 20 p., broché à la japonaise, couv. muette (couv. défr.). Edition originale tirée à 100 ex. num., signé par l'auteur, l'illustrateur et le typographe. Publication du groupe surréaliste slovaque avec des dessins en noir et blanc de Karol Baron dédiés à V. Effenberger. Peu courant. Est. 75.0 / 100.0

753 TAPIES.- - Ensemble de 3 cartons d'invitation, tous tirés en lithographie, pour des expositions personnelles de Antoni Tàpies à la Galerie Maeght, entre 1968 et 1979. Est. 30.0 / 60.0

754 TAPIES.- - "Derrière le Miroir". N° 175. Tàpies. P., Maeght, 1968, in-folio, en feuilles, couv. illustrée (dos lég. jauni). Texte de Pierre Volboudt "La Matière et ses doubles". Bien complet des 8 lithographies originales de Tàpies dont 4 sur double page et 16 reproductions en noir. Est. 25.0 / 50.0

755 - TEMMERMAN (Jean-Pierre). ... In the Beginning there was an Image and the Image was ours... A Sequence. Gand, Imschoot, 1991, 8°, cartonnage éditeur (lég. bruni). Edition originale, justifiée, signée et dédiée par l'artiste. 1/40 ex. de tête comprenant une oeuvre originale de Jean-Pierre Temmerman montée sous caisson en verre. Est. 150.0 / 200.0

756 - Témoignages pour l'art abstrait 1952. Introduction de Léon Degand. Propos recueillis par Julien Alvard et R.V. Gindertael. Portraits photographiques par Serge Vandercam. Boulogne (Seine), Editions "Art d'aujourd'hui", 1952, petit 4°, 295 p., 30 planches hors texte dont 27 pochoirs, br., couv. typographique rempl. Edition originale tirée à 1500 ex. sur papier couché. Témoignages de 32 artistes et 2 critiques, chacun illustré d'un portrait photographique et accompagné d'un texte ou d'un entretien (Chamberlin, 545 ; Bolliger, Dokumentation IX, 187). Bien complet des 27 pochoirs de Vasarely, Nicolas de Staël, Lansky, Jean Arp, Sonia Delaunay, Magnelli, Poliakov, Herbin, ar-El-Nissa Zeid, Dewasne, etc. Est. 500.0 / 750.0

757 "Temps mêlés". - N° 3 (ex. H.C.), 5/6 (ex. num.), 13, 25, 49, 50/52, 70 (ex. num.), 75/76, 88, 93/95 (ex. num.), 97 (ex. num.), 107/108, 109, 110/114, 115, 116/117 (1/35 ex. de tête), 118, 129/131, 132 (1/50 vélin blanc non num. avec 1 sérigraphie), 133, 135, 136/139 (couv. brunie et tachée), 141, 142 (couv. fortement tachée), 144 (1/50 ex. num.), 145, 146 et 149/150. Verviers, "Temps mêlés", d.d. (1955-1977), 30 vol. in-12 et 8°, broché ou agrafé. On joint quelques exemplaires en double ainsi que la plaquette éditée par les Temps mêlés "La Palette du menteur divin" par Jean-Jacques Gailliard (1/300 ex. num.). Collection fort incomplète et discontinuée de cette célèbre revue dirigée par André Blavier. Contributions de René Crevel, Frénaud, Koenig, Norge, Picabia, Raymond Queneau, Scutenaire, etc. Illustrations de Magritte, Léger, Topor, Zadkine, et bien d'autres. Bel ensemble. Est.

75.0 / 100.0

758 - THYRION (Michel). L'Imagination du chien. Brux., Une passerelle en papier [Tom Gutt], 1996, 15 vol. 4°, en feuilles, sous couv. de diverses couleurs. Édition originale posthume tirée à 100 ex. sur papier vergé. Rare collection complète de ce recueil de Michel Thyrion, surréaliste belge proche de Scutenaire et Tom Gutt, se présentant en 15 plaquettes identiques mais accompagnées d'illustrations d'artistes différents : Gilles Brenta, Xavier Canonne, Claude Galand, Tom Gutt, Aline Jaffe (2 x), Claudine Jamagne, Marc Moulin, André Stas, Guillemette Terfve, Roger van de Wouwer, Jean Wallenborn, Christine Wendelen (2 x) et Robert Willems. Etat de neuf. Est. 50.0 / 75.0

759 - Toche. Neon Sound Objects. Exhibition. Brux., Palais des Beaux-Arts, du 13 au 25 octobre 1966, plaquette 8°, agrafée. Textes d'Al Hansen, Paul de Clairmont et Selim Sasson. Ce catalogue d'exposition est un livre d'artiste à part entière, utilisant différents formats et couleurs de papier ainsi qu'une conception graphique expérimentale. Jean Toche (Jean van Imschoot, 1932-2018) est un poète et artiste conceptuel belgo-américain impliqué dans la scène artistique politique radicale de New York. Est. 25.0 / 50.0

760 TOPOR (Roland). - Dessins. Préfaces d'Arrabal et de Ronald Searle. Postface de Jacques Prévert. P., Albin Michel, 1968, 4°, non paginé, cartonnage éditeur (rel. défr., tranches piquées). Edition originale enrichie d'un dessin, signé et dédié par Topor. Est. 50.0 / 75.0

761 TOPOR (Roland). - Four Roses for Lucienne. P., Christian Bourgois, "10/18", 1978, in-12, br. Exemplaire enrichi d'un dessin à pleine page, signé et dédié. Est. 150.0 / 200.0

762 TOPOR.- - Les Photographies conceptuelles d'Erwahn Ehrlich (1894-1961). La Louvière, Daily-Bul, 1982, 8°, br., bande-annonce jointe. Tirage limité à 1000 ex. num. sur papier journal amélioré, seul grand papier. Roland Topor révèle ici les lavis paradoxaux d'un visionnaire devenu aveugle à 33 ans./ TOPOR (Roland). Jachère-party. P., Julliard, 1996, 8°, 178 p., br. Edition originale (sans grands papiers), du dernier roman de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un dessin dédié au faux-titre./ Ens. 2 vol. Est. 75.0 / 100.0

763 Tracts surréalistes. - "Les Surréalistes à Garry Davis". P., février 1949, 1 f. 4° (35 x 27 cm) imprimé en noir sur papier gris. Rare exemplaire de ce célèbre tract par lequel les surréalistes adhérèrent collectivement au mouvement des "Citoyens du monde". Tract signé par André Breton, Maurice Henry, Jacques Hérold, Benjamin Péret, Toyen, et bien d'autres./ "Liberté est un mot vietnamien". P., [1947], 1 tract in-folio (42 x 27,5 cm) imprimé en noir sur papier crème, bords brunis. Tract condamnant violemment la guerre d'Indochine, signé par Yves Bonnefoy, Joé Bousquet, André Breton, Maurice Henry, Pierre Mabille, Benjamin Péret, Yves Tanguy et quelques autres./ "À l'ombre de lion diffamé et tiaré chargé en abîme d'une valise d'argent". P., 1951, 1 f. plié en 8 (60 x 47,5 cm) imprimé en noir sur papier rose. Tract dont le titre est une charge ("héraldique") contre André Breton./ "La Mobilisation contre la guerre n'est pas la paix. Les Raisons de notre adhésion au Congrès international contre la guerre". S.I.n.d. [Paris, juin 1933]. 1 f. de 31 x 22,5 cm, imprimé recto/verso en rouge et noir sur papier blanc (lég. froissé, une coupure). Tract co-signé par Breton, Caillois, Char, Crevel, Éluard, Yves Tanguy, Péret, Monnerot et André Thirion./ "Le Paysan du Tout-Paris". P. 1967, 1 f petit 4° (25 x 19 cm) imprimé sur papier rose./ "SAS". P., 1969, 1 f 4° (27 x 21 cm) imprimé sur papier vert d'eau./ Ens. 6 pièces. Est. 100.0 / 200.0

764 Tracts surréalistes. - Ensemble de 10 tracts imprimés en noir sur papier de couleurs diverses. Parmi ces tracts, citons : "Démasquez les physiciens Videz les laboratoires" (R. Benayoun, A. Breton, R. Ivsic, J. J. Lebel, G. Legrand, J. Mansour, E.L.T. Mesens, B. Perret, Toyen), on joint le billet "Démasquez les physiciens Videz les laboratoires", "Le Troisième degré de la peinture" (x2) (P. Alechinsky, Ph. Audoin, J.-L. Bedouin, R. Benayoun, J. Benoit, R. Borde, M. et V. Bounoure, A. Breton, etc.), "Sauve qui doit" (R. Benayoun, E. Jaguer, G. Legrand, J. Pierre, J. Schuster, J.C. Silbermann, C. Tarnaud, "Tir de barrage", "Pas de pasteurs pour cette rage !", "Suite princière", "Hongrie, soleil levant", "A vous de dire". Est. 150.0 / 200.0

765 Tracts surréalistes. - Ensemble de tracts imprimés en noir sur papier de couleurs diverses. Parmi ces tracts, citons : "La Révolution sera inspirée ou ne sera pas". P., 15 juin 1968, 1 f. 4° de 27 x 21 cm, imprimé sur papier bistre, signé par 21 membres du mouvement surréaliste "Phases" et aussi d'autres personnalités dont Henri Chopin. Tract à charge contre le gouvernement français et la dissolution par celui-ci de différents groupuscules et mouvements d'extrême-gauche./ "Coup de semonce". P., 1957, 1 f. de 4 p. 4° (1 coupure), imprimé sur papier vert d'eau signé par R. Benayoun, A. Breton, G. Legrand, J. Mansour, M. Oppenheim, B. Péret, J. Pierre, J. Schuster, J.C. Silbermann, Toyen. Tract fustigeant les manifestations connotées religieusement organisées à la galerie Kléber par Hantaï, Mathieu et Lupesco vis à vis de l'église./ "Le Coup de Jarnac". P., 1959, 1f. 4° de 27 x 21 cm, imprimé sur un papier bleu, signé par A. Almuro, J. Blot, B. Fresson, R. Guérin, H. Kréa, J.J. Lebel, J. Silva, S. Szafran, F. Tristan, E.

Ungaro. Tract à propos d'Antonin Artaud et de la revue "La Tour de feu"/ "We Don't Ear It That Way". P., 1960, 1 f. 4° de 30 x 24 cm, imprimé sur papier crème, signé par R. Benayoun, A. Breton, Corneille, G. Dova, R. Ivsic, E. Jaguer, J. Lacomblez, G. Legrand, E.L.T. Mesens, J. Pierre, Toyen. Tract contre l'accueil chaleureux réservé par Duchamp à Dali lors de l'exposition aux Darcy Galleries de New York./ "Ça commence bien". P., 1957, 1 f. de 4 p. 4° de 31 x 23,7 cm, déchirures, coupures, plis), Tract surréaliste et lettriste. Au dos "Familiers du Grand Truc". Trac surréaliste qui s'éloigne du lettrisme et de l'action commune menée au recto. Parmi les signataires (recto-verso) M. Bernstein, A. Breton, G.E. Debord, S. Hantaï, G. Legrand, N. Mitrani, A. Seghers, G.J. Wolman./ "La Voie inique". P., 1963, 1 f 4° de 28 x 22 cm, (fins plis, une coupure)./ "Au tour des livrées sanglantes !". P., 1956, 1 f 8° de 24,5 x 31,5 cm (plis, coupures)./ Ens. 7 pièces. Est. 100.0 / 150.0

766 TSOCLIS.- - Catalogue de l'exposition personnelle de Costas Tsoclis à la Galerie Alexandre Iolas de Milan en 1974. Beau catalogue limité à 500 ex. non num., composé de nombreuses planches dépliantes, d'un collage et d'une pièce en balsa collée au plat supérieur./ Eleni Dimou. Brux., Galerie La Main, s.d., 1 f. 4° de 4 pages comprenant 1 multiple de Tsoclis sur double page avec collage./ Ens. 2 pièces. Est. 30.0 / 60.0

767 - Richard Tuttle. Works 1964-1985. Exhibition. London, Institute for Contemporary Arts, 1985 ; Edinburgh, The Fruitmarket Gallery, 1986, 1 vol. triangulaire de 30 x 21 cm, couv. rempl. Edition originale. Bel exemplaire. Est. 30.0 / 60.0

768 TYTGAT (Edgard). - "Le Retour inespéré d'un réfugié belge" (1916). Planche comportant 16 illustrations en couleurs "vendue au profit de la société Asiles des Soldats invalides belges". Images et texte de Tytgat. Planche (rognée) collée en plein sur carton. London, Impr. Jones, 1916, dim. : 47 x 38 cm (papier bruni comme souvent) (Taillaert, 27). Est. 50.0 / 75.0

769 [UBAC].- BRYEN (Camille). - "Affichez vos poèmes. Affichez vos images" (1935). Affiche imprimée en noir au recto et illustrée de la célèbre photographie "image irrationnelle" de Raoul Ubac (sous le pseudonyme de Raoul Michelet). Poèmes érotiques de Camille Bryen et Henri Barranger. Dim. : 26 x 32,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

770 UNGERER (Tomi). - Fornicon. Vorwort von Walther Killy. Zürich, Diogenes, 1970, in-folio, en feuilles, sous coffret éditeur. Portfolio comprenant une soixantaine de reproductions de dessins érotiques de l'illustrateur français Tomi Ungerer, sur fort papier blanc ou fin papier millimétré. Edition originale. 1/300 ex. de luxe, signé par l'illustrateur (ex. n° 86). Tomi Ungerer (1931-2019) fréquente les Arts Décoratifs de Strasbourg, puis, en 1956 part à New York. Son premier livre pour enfants, "The Mellops go flying" paraît chez Harper and Row en 1957. Travaille parallèlement pour des campagnes publicitaires et des livres érotiques. Dans les années 1960, il entame une collaboration avec l'éditeur suisse Diogenes qui éditera la majorité de ses livres. Bel exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

771 - "Henry Valensi vous invite à venir voir ses partitions picturales exposées avec leurs études - du 5 au 20 décembre 1929, Galerie Danthon, 29 rue La Boétie". Catalogue d'exposition. P., 1929, plaquette 8°, 3 planches volantes, agrafé, couv. illustrée. Introduction par Rob[ert] Mallet-Stevens. Né à Alger, Henry Valensi (1883-1960) a marqué son époque tout en échappant aux schémas conventionnels de l'histoire de l'Art. Déjà, membre actif du Groupe de Puteaux, il expose en 1912 aux côtés de Marcel Duchamp, Fernand Léger mais aussi des cubistes Albert Gleizes et Jean Metzinger à la mythique Section d'Or, puis il approfondira ses recherches personnelles pour fonder le Musicalisme en 1932. À la confluence du cubisme et du futurisme, le musicalisme de Valensi, un temps qualifié d'orphisme par Apollinaire, se définit comme une peinture à entendre. Avec Léopold Survage, Ernst Klausz ou Frantisek Kupka, il est l'un des pionniers de cette aventure musicaliste. Rare. Est. 75.0 / 100.0

772 VALLOTTON.- - Crimes et châtements. N° 48 de "l'Assiette au beurre" entièrement illustré par Felix Vallotton. P., 1er mars 1902, 1 fasc. 4°, br. (lég. rogné). Seul numéro de la revue entièrement lithographié en noir et en couleurs. Bel exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

773 - [VAN BRUAENE].- Réunion de 3 tracts, le premier signé Gérard le Colporteur, le 2e Gérard la Brocante et le dernier Geert van Bruaene : "Le Magritte de Léonce Rigot", "La Conscience claire efface la fine invention", et "Petites expériences de quarante années". Sans édit., 1954-1957, 3 feuillets 8°, imprimés en noir sur papier blanc. Compagnon de route des surréalistes bruxellois et du groupe CoBrA, Geert van Bruaene (1891-1964), fut un galeriste, brocanteur et tenancier de bistrots. Est. 50.0 / 75.0

774 VAN CAECKENBERGH (Patrick). - Het leven zelf. Deel : Een. "Ik sprak met viervoeters, vogels en vissen". Loppem-Zedelgem, Kunsthalle Lophem, (1993), 1 boîte comprenant 1 carton imprimé sous forme de Pop-up et quelques petits objets. Edition originale, just. 19/150 et signée au crayon sur le plat supérieur de la boîte. Est. 200.0 / 250.0

775 - VAN DE VELDE.- VAN LOO (Anne). Une architecture belge au coeur de l'Allemagne wilhelminienne. Henry van de Velde 1900-1917. Dissertation originale déposée en vue de l'obtention du titre de Docteur en Architecture. Promoteur : M. José

Vandevoorde. Brux., L'Auteur, 1995, 2 vol. 4°, 1045 p. (pagination continue), br. Anne Van Loo (° 1951) est une architecte et urbaniste belge. Son intérêt particulier pour le Mouvement Moderne et sa genèse la conduit à centrer ses recherches sur les écrits, réalisations et projets de l'architecte Henry van de Velde auquel elle consacre plusieurs publications. Est. 200.0 / 250.0

776 VAN DE WOUWER (Roger). - Suite complète de 10 eaux-fortes originales en noir tirées sur vélin d'Arches, just. 1/10 et signées au crayon. Dim. support : (10 x) 28 x 38 cm ; sujet : (10 x) 20 x 25 cm. Est. 100.0 / 150.0

777 VAN DER ROHE.- - "Pavillon de Barcelone, Mies van der Rohe" (1929). Tirage argentique. Dim. : 14 x 18,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

778 VAN DONGEN.- - Petite histoire pour petits et grands enfants. N° 30 de "l'Assiette au beurre" entièrement illustré par Van Dongen. P., 26 octobre 1901, 1 fasc. 4°, agrafé (ex. rogné, dos renforcé). Est. 30.0 / 60.0

779 - Théo Van Rysselberghe. Exposition d'ensemble. Brux., Galerie Giroux, du 25 nov. au 6 déc. 1927, in-12, 39 p., agrafé. Introduction par Maurice Denis. Ce catalogue répertorie 119 peintures, 4 pastels, 15 aquarelles, 53 dessins, 24 eaux-fortes et 5 sculptures./ Oeuvres de Théo Van Rysselberghe exposées du 4 au 16 mars 1922 dans les Galeries G. Giroux 43 boulevard du Régent à Bruxelles. Catalogue reprenant 115 peintures, 43 pastels et dessins et 3 sculptures. Plaquette in-12, agrafée./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0

780 VAN VELDE.- - "Derrière le Miroir". N° 43. Bram Van Velde. P., Maeght, 1952, 1 f. in-folio dépliant, couv. illustrée. Seconde édition comprenant 2 lithographies originales en couleurs de Bram Van Velde. Texte de Georges Duthuit./ "Derrière le Miroir". N° 216. Bram van Velde. P., Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Textes de Fernando Arrabal et Hubert Juin. Complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture et 13 reproductions dont 5 en couleurs./ "Derrière le Miroir". N° 240. Bram van Velde. P., Maeght, 1980, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Bram van Velde dont 2 à double page./ Ens. 3 vol. Est. 100.0 / 120.0

781 VAN VELDE.- - "Derrière le Miroir". N° 216. Bram van Velde. P., Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Textes de Fernando Arrabal et Hubert Juin. Complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture et 13 reproductions dont 5 en couleurs./ "Derrière le Miroir". N° 240. Bram van Velde. P., Maeght, 1980, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Bram van Velde dont 2 à double page./ Ens. 2 vol. Est. 75.0 / 100.0

782 - Philippe Vandenberg (Job XIII, 12). Tentoonstelling. Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 1995, 8° oblong, 23 p., br. Texte bilingue (anglais / néerlandais). Edition originale tirée à 500 ex., signée et dédiée par l'artiste. Est. 25.0 / 50.0

783 - VANEIGEM (Raoul). Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations. Paris, Gallimard, NRF, 1967 (tirage du 12 mars 1973), 8°, 293 p., br., couv. à rabats (couv. très lég. défraîchie). Envoi au libraire bruxellois Émile Van Balberghe. On joint deux lettres autographes signées au même, la première datée du 27 mai 1989 et la seconde du 29 août 1989 d'après le cachet postal sur l'enveloppe conservée. Il est question de documents et de livres à céder. Est. 10.0 / 150.0

784 - "Variétés". Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Directeur : P.-G. Van Hecke. Brux., "Variétés", 1928-1929, 11 numéros reliés en 2 vol. grand 8°, pleine percaline maroquinée marron, couv. cons. (rognés). Comprend : 1928 (1ère année) : n° 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 ; 1929 (2e année) : n° 1 et 3. La revue 'Variétés' apparaît comme le porte-parole de l'avant-garde artistique des années 1928-1930. Elle présente de nombreuses rubriques concernant le cinéma, la mode, la photographie ainsi que la peinture ou la poésie. Parmi les collaborateurs il convient de citer E.L.T. Mesens, Franz Hellens, Tristan Tzara, Robert Guiette, etc. (Cinquante ans d'avant-garde, 1917-1967, p. 115). Est. 100.0 / 150.0

785 "Variétés". - Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. 1ère année : du n° 1 au n° 12.- 2e année : du n° 1 au n° 12 (+ le numéro hors série sur le Surréalisme en 1929). Brux., 1928-1930, 25 vol. 8°, br., présentés dans 1 étui en bois (plusieurs dos abîmés avec manques, qqs rares rouss., 1 manque angulaire, 1 couv. tachée, p. 503/504 manquante). Collection complète de cette revue (avec le rare numéro hors série de juin 1929) publiée sous la direction de P.G. Van Hecke. Couvertures de Guiette, Ensor, Jaspers, Tytgat, Frits van den Berghe, Van Gindertael, Magritte, Ramah, Chagall, Cantré, Vaucleroy. Textes de Crommelynck, Guiette (sur Cendrars), Greshoff, Eddy du Perron, René Clair, Mesens, Lyr, Van Hecke, Tzara, James Ensor, Philippe Soupault, André Breton, Neel Doff, Van de Woestyne, Ensor, Vandeputte, Van Ostayen... Chroniques par Paul Morand, Franz Hellens, Neel Doff, Denis Marion, Fierens. Abondante illustration : photographies de Man Ray, Eli Lotar, Germaine Krull, Kertesz..., reproductions d'oeuvres de Magritte, Picasso, Kandinsky, Paul Klee, Gustave de Smet, Georg Grosz, Mesens... Publicités de Magritte (pour Norine), Dufy (pour Bianchini), Hergé (pour Alice couture). Quelques bons de souscription volants, joints. Rare

complet. Est. 300.0 / 500.0

786 VIAN (Boris). - L'Automne à Pékin. P., Editions du Scorpion, 1947, in-12, br., couv. typographique attribuée à Boris Vian (ex. gauchi, bords de la couv. frottés, petits manques en queue de dos). Edition originale. Pas de grands papiers./ IDEM. Calcul numérique de Dieu. S.I., Cymbalum Pataphysicum, 9 as 105 (nov. 1977), plaquette 8° de 24 p., agrafée, couv. illustrée. Edition originale tirée à 350 ex. num. 1/245 simple papier à calcul algébrique (jaune canari). La seconde partie de cette plaquette est la reproduction du texte en fac similé./ "Temps Mêlés". N° 48. Avec quatre textes de Raymond Queneau et un hommage à Boris Vian. Verviers, Temps mêlés, 1961, plaquette in-16, agrafée. Edition originale. Rare et bon exemplaire./ Ens. 3 vol. Est. 150.0 / 200.0

787 - Video International. Festival. Aarhus Kunstmuseum, du 10 au 22 février 1976, 4°, en feuilles, sous chemise illustrée à rabats. Texte liminaire de Fred Licht (historien de l'art, 1928-2019), signé au stylo-bille. Edition originale. Participation de General Idea, J.-L. Nyst, Jochen Gerz, Suzie Lake, Gerald Minkoff, Joan Rabascall, Goran Trbuljak, Bill Vazan, Troels Wörsel, et bien d'autres. Est. 50.0 / 75.0

788 "View. The Modern Magazine". - N° 6, 9/10 et 11/12 (1ère série), n° 3 (2e série), n° 4 (4e série), n° 2, 4 et 6 (5e série), n° 3 (6e série), n° 1, 2 et 3 (7e série). N.Y., juin 1941 - mars 1947, 12 numéros 8°, 4° ou in-folio, en feuilles ou agrafés. "View" est un magazine littéraire et artistique américain publié de 1940 à 1947 par l'artiste et écrivain Charles Henri Ford et le critique de cinéma Parker Tyler. Cette revue est connue pour avoir présenté le Surréalisme au public américain. De nombreux contributeurs vivaient en Europe, mais se sont réfugiés aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale, apportant avec eux les idées avant-gardistes de l'époque et précipitant un déplacement du centre du monde de l'art de Paris à New York. Il a attiré des contributions d'écrivains comme Henry Miller, Lawrence Durrell, Paul Bowles, Brion Gysin, André Breton, Raymond Roussel, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Jean Genet ou Jorge Luis Borges et des artistes comme Pablo Picasso, Paul Klee, Fernand Léger, Georgia O'Keeffe, Man Ray, Joan Miró, Alexander Calder, Isamu Noguchi, Marc Chagall, René Magritte et Jean Dubuffet. Bel ensemble. Est. 150.0 / 200.0

789 - VIRILIO (Paul). Bunker archéologie. P., Centre Georges Pompidou ; Centre de création industrielle, 1975, 8°, 186 p, br. (1 tache en tête de vol.). Edition originale. Réflexion sur les constructions militaires qui ont attirées l'oeil de Virilio dès son enfance et où l'on parle aussi de "modernité défensive". Est. 50.0 / 75.0

790 - BAUGNIET.- VIVIER (Robert). Déchirures. Brux., Déchirures, 1927, 4°, br., non coupé. Portrait en frontispice par M.-L. Baugniet. Edition originale tirée à 90 ex. num. 1/75 Hollande, enrichi d'un envoi. Peu courant. Est. 50.0 / 75.0

791 - DEPAUW.- VIVIER (Robert). Le Ménétrier. Planche hors texte de Jef Depauw. Couverture de L. Rion. [Brux.], La Vie intellectuelle, 1924, 4°, br. (couv. lég. défr., petit manque angulaire au 1er f. blanc). Edition originale tirée à 107 ex. num. 1/7 ex. de tête num. sur Arches. Exemplaire n° 1 comprenant une triple suite du bois de Jef Depauw. Est. 50.0 / 75.0

792 WARHOL.- "Façade". N° 4. P., 1977, fasc. in-folio, agrafé (pli vertical, micro-manques sur le bord de la couv.). Couverture illustrée du portrait d'Andy Warhol. Interview d'Andy Warhol p. 7. "Façade" est un magazine français créé en 1976, par Alain Benoist et Hervé Pinard. À partir du 4e numéro, "Façade" mettra une star mondialement connue en couverture en commençant par Warhol et Edwige Belmore. Hervé Pinard, puis Thierry Ardisson s'occupent de la conception tandis que Laurent Laclos prend en charge les images, le tout sous la responsabilité artistique de Jean-Luc Maître. Dans chaque numéro une "fausse" publicité est créée par Karl Lagerfeld. Est. 25.0 / 50.0

793 WEINER (Lawrence). - Nau Em I Art Bilong Yumi. Brux., Yves Gevaert, 1994, in-12, br. Edition "populaire" adaptée de l'édition signée et limitée publiée en 1989. Tirage limité à 1000 exemplaires./ IDEM. Wind and the Willows. Brux., Yves Gevaert, 1996, 8° carré, br. Etat de neuf./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0

794 WEINER (Lawrence). - "Une boîte faite en bois bâtie sur les cendres d'une boîte faite en bois". 2 pochoirs et 1 enveloppe imprimée. Grenoble, Centre d'Art contemporain, 1987, dim. : 21 x 29,5 cm. "Cette oeuvre de Lawrence Weiner est prêtée au destinataire pour un an avec les moyens de sa réalisation (deux pochoirs, l'un en anglais, l'autre en français). Cette pièce, envoyée à l'ensemble du fichier du centre, constitue une des expositions du magasin. Celle-ci a lieu du 1er janvier au 31 décembre 1987 dans sept mille lieux différents à travers le monde". Est. 75.0 / 100.0

795 WEINER (Lawrence). - # 15. B.M.R. Rosendaël-lez-Dunkerque, Presses de J. Tillie, avril 1986, in-16 oblong, br. (couv. lég. défraîchie). Réalisation de la pièce # 15.8 x 22 cm "un objet rectangulaire quelconque placé sur une frontière internationale laissé pour un temps puis retourné horizontalement afin que la partie du rectangle se trouvant d'un côté de la frontière passe de l'autre et

vice versa". Présenté sous forme d'un carnet de chèques, chaque exemplaire est signé par l'huissier de justice ayant constaté que l'action avait bien eut lieu sur la frontière. Est. 50.0 / 75.0

796 WEINER (Lawrence). - Carte postale adressée à Jean-Sylvain B., envoyée de New York en 1997. La carte est la reproduction d'un détail d'une oeuvre de Weiner exposée au Dia Center for Arts à New York. Est. 50.0 / 75.0

797 WILLEMS, Robert.- COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel). - La Cantate. Illustrations de Robert Willems. La Louvière, Le Daily-Bul, 1976, in-12, br., jaq., chemise et étui éditeur de toile grège. Edition originale tirée à 850 ex. num. 1/40 Ingres accompagné d'une lithographie originale de Robert Willems (planche volante, justifiée et signée au crayon)/ IDEM. La Bonne Semence. Illustrations de Robert Willems. P., Fontaine, 1947, in-12, br., couv. rempl. Edition originale tirée à 975 ex. num. 1/950 vélin./ COLINET (Paul) et WILLEMS (Robert). Les Chanteurs de rues. La Louvière, Le Daily-Bul, 1986, in-12 oblong, br., jaq. illustrée. Edition originale tirée à 1003 ex. num. 1/1000 papier Chromomat, enrichi d'un dessin délicat de Robert Willems./ La Cueilie. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1991, 8°, br. Textes et dessins de R. Willems, G. Brenta, X. Canonne, Leo Dohmen, F. Dumont, Irine, Mariën, Scutenaire, Wergifosse... Edition originale tirée à 350 ex. num./ Ens. 4 vol. Est. 30.0 / 60.0

798 "XXe siècle". - N° 32 (nouvelle série). Panorama 69. P., XXe siècle, 1969, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Sonia Delaunay et André Masson. Est. 50.0 / 75.0

799 "XXe siècle". - N° 23. Un siècle d'angoisse. P., mai 1964, 4°, richement illustré, br., couverture illustrée d'une lithographie originale de Max Ernst. Est. 20.0 / 40.0

800 "XXe siècle". - N° 34 (nouvelle série). Panorama 70. P., XXe siècle, 1970, 4°, cartonnage éditeur. Bien complet des 2 lithographies originales de Chagall et Soulages. Est. 100.0 / 150.0

801 "XXe siècle". - N°22. Equivalences et confrontations. P., XXe siècle, Noël 1963, 4°, br. Bien complet des 3 lithographies originales en couleurs de René Magritte ("Les Bijoux indiscrets", Schwilden, 232), Victor Brauner ("Traces interstices") et César. Est. 200.0 / 250.0

802 "XXe siècle". - N°11. Les Nouveaux rapports de l'art et de la nature. P., XXe siècle, 1958, 4°, br. (petite déchirure et pli sur la couv.). Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs de Braque et Ernst, ainsi que des 3 pochoirs en couleurs de Braque, Bazaine et Arp. Est. 50.0 / 75.0

803 "XXe siècle". - N° 33. Panorama 69**. P., XXe siècle, 1969, 4°, cart. édit. (1 coin infér. lég. émoussé). Bien complet des 2 lithographies originales d'Estève et de Capogrossi./ "XXe siècle". N° 36. Panorama 71*. Les Grandes Expositions en France et à l'étranger. P., XXe siècle, 1971, 4°, cart. édit. illustré par Sonia Delaunay. Bien complet de la lithographie originale en couleurs d'Henry Moore./ Hommage à Max Ernst. Numéro spécial hors abonnement. P., XXe siècle, 1971, 4°, toile édit., jaq. Bien complet de la lithographie originale en couleurs de Max Ernst./ Ens. 3 vol. Est. 75.0 / 100.0

804 "XXe siècle". - N° 9 (nouvelle série). Vrai et faux réalisme dans l'art contemporain. P., XXe siècle, 1957, 4°, br. (dos frotté et bruni). Bien complet des 4 pochoirs de Delaunay, Mondrian, Capogrossi et Magnelli ainsi que des 2 lithographies originales en couleurs de Chagall et Fautrier (planche encartée). Rare. Est. 200.0 / 300.0

805 "XXe siècle". - N° 14 (nouvelle série). Nouvelles situations de l'art contemporain. P., XXe siècle, 1960, 4°, br. Bien complet des 3 lithographies originales en couleurs d'Alechinsky, Fiedler et Marc Chagall. Est. 50.0 / 75.0

806 "XXe siècle". - N° 17 (nouvelle série). Pour un bilan du siècle. P., XXe siècle, 1961, 4°, br. (p. de titre piquée, déchirure réparée au scotch sur le 2e plat). Bien complet de la lithographie originale en couleurs de Poliakoff./ "XXe siècle". N° 24. Permanence du sacré. P., XXe siècle, décembre 1964, 4°, br., couv. illustrée par Bissière (dos piqué). Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs de Joan Miro et Hans Hartung./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0

808 - XXe siècle. Hors série. Chagall monumental. P., 1973, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., sans la jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs sur double page de Chagall. Est. 75.0 / 100.0

809 "XXe siècle". - N° 28 (nouvelle série). Bilan de l'art abstrait. P., XXe siècle, 1967, 4°, cart. éditeur (cart. griffé). Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs de Miro (triple page) et Marino Marini. Est. 25.0 / 50.0

810 - ZUPPIROLI (L.), BUSSAC (M.-N.). Traité des couleurs. Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2003, 4°, 381 p., br. Est. 25.0 / 50.0