

2022.10 Livres et Peintures

LIVRES-ANCIENS

1 - Almanach royal, année M. DCC. XLIX. (...) Paris, Veuve d'Houry et Le Breton petit-fils d'Houry, 1749, in-8°, 412-4 p., reliure en plein maroquin rouge de l'époque à plaque (qq. accrocs et restauration. Cf. Vente publique, Paris, Rouillac, 8 avril 2013, n° 4 : « Cette plaque ornant un Almanach Royal de 1751 aux armes de Baudmard est reproduite dans le catalogue Rahir de 1910 (n° 184 c), sans être attribuée à un relieur. Elle figure dans la Collection d'Almanachs Royaux de Pierre Bérès, décorant un Almanach Royal de 1748 qui porte l'étiquette de Dubuisson. On ne connaît qu'une quinzaine de plaques ornementales pour ces almanachs, la plupart étant l'oeuvre de Dubuisson. » Est. 500.0 / 600.0

2 - Atlas.- CLUVIER (Philippe). Philippi Cluverii Introductio in universam geographiam tam veterem quam novam. Tabulis geographicis XLVI ac notis olim ornata a Johanne Bunone, jam vero locupletata additamentis & annotationibus Joh. Frid. Hekelii & Joh. Reiskii. Amsterdam, Jean Wolters, 1697, in-4°, 1 f. bl. (titre frontispice entièrement gravé), 11 f. n. ch. (dont titre, dédicace, adresse au lecteur, epistolae, table et privilège), 565 p., 31 f. n. ch. d'index, 2 f. bl., 2 planches, 3 tableaux et 46 cartes gravées hors texte, la plupart dépliantes ou à double page, reliure hollandaise de l'époque en plein vélin, plats estampés à froid (reliure frottée, noircie en tête, déchirures sans manques à 9 planches : pl. VI (p. 63), VII (87 : grande déchir. sans manque), XV (167), XXI (261), XXII (275), XXV (327), XXXII (387), XXXIV (403) et XLI (479 : cette carte déchirée en deux mais bien complète). Belle édition de la fin du 17e s. du célèbre atlas de Cluvier, avec les commentaires de Buno, Reiske et Heckel, intéressante notamment parce qu'elle est au format in-4 et non in-8 ou in-12, comme la plupart des autres. Est. 400.0 / 500.0

3 - AUVIGNY (Jean du Castre d'), PERAU (abbé), TURPIN (François Henri). Les Vies des hommes illustres de la France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. Amsterdam et Paris, Knapen ; Desprez, 1760-1775, 25 vol. in-12, demi-basane blonde à petits coins, dos lisse orné avec pièces de titre et de toison (rel. frottées, dos abîmés avec manques pour les vol. 8, 17, 18 et 23, qqs mors fendillés, mouill. marg. au 1er vol.). Est. 75.0 / 100.0

4 - Tranches ciselées.- CICÉRON.- M. Tullii Ciceronis de Philosophia volumen secundum, id est, De natura deorum (...), De divinatione (...), De fato (...), De legibus (...), De universitate (...), Q. Ciceronis de petitione consulatur ad Marcum fratrem (...). Paris, Robert Estienne, 1543, in-8°, 404-(1)-1 bl. (1 : colophons) p. + (47)-1 bl p. (Scholia de Manuce), reliure de l'époque en veau noir, dos à nerfs, double encadrement d'un triple filet à froid, petits motifs dorés dans les angles, grand ovale doré, tranches dorées finement ciselées de motifs floraux (mors avant restauré, or des tranches lég. terni) Second vol. seul (comme c'est souvent le cas). Suit l'édition de Venise (P. Manuzio, 1541). Chaque volume a page de titre, signatures et foliotation particulières ; colophon daté du 11 septembre à la fin de ce second volume. P. Renouard, Les marques typographiques parisiennes (...), 495. Est. 300.0 / 400.0

5 - Droit maritime.- [CLEIRAC (Étienne)]. Les Us et Coutumes de la mer. Divisées en trois parties. I. De la navigation. II. Du commerce naval, et contrats maritimes. III. De la juridiction de la marine. Avec un Traité des termes de marine, reglemens, arrests et jugemens rendus sur le fait du commerce de la mer. Rouen, Eustache Viret, 1671, 4°, (8)-581-1 bl., 87-(2)-2 bl., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (coiffe supér. frottée, qqs feuillets lég. brunis, manque de papier dans la marge blanche infér. du feuillet 57/58 avec qqs lettres touchées). Bel exemplaire. Chadenat, n° 6950 ; Polak, n° 1764. Pas dans Sabin. Le livre de référence pour la connaissance du droit maritime avant le 17e s. C'est Étienne Cleirac (1583-1657), jurisconsulte bordelais, qui eut le premier l'idée de recueillir tous les textes et documents officiels concernant le droit maritime, c'est dire l'importance de ce traité d'abord paru en 1647 à Bordeaux. L'ouvrage se divise en trois parties principales, dont le plan est annoncé au titre. On y trouve des règlements portant sur la navigation, sur les fleuves et les rivières, un « Guidon utile et nécessaire pour ceux qui font Marchandise », autrement dit un texte sur l'assurance maritime, des ordonnances pour les assurances d'Anvers et d'Amsterdam, etc. La partie consacrée à la pêche des baleines sur les côtes de Guyenne (pp. 120-132) livre une information du plus haut intérêt pour l'histoire de la découverte de l'Amérique; en effet, on y lit que les Basques ont découvert l'Amérique (Terre-Neuve et les côtes canadiennes) cent ans avant Christophe Colomb, et que le Pilote « lequel porta la première nouvelle à Christophe Colomb, & luy donna la connoissance & l'adresse de ce monde nouveau », fut un de nos Basques Terre-neufvier. L'Explication des termes de marine possède une page de titre particulière portant la mention de troisième édition, à l'adresse de Rouen, 1670 (pp. 505-570). Sans la planche hors texte pour la Table des marées, jointe à quelques exemplaires seulement. Peu commun. Est. 300.0 / 400.0

6 - FERNEL (Jean). Ioannis Fernellii ambiani de vacuandi ratione liber. Paris, Christian Wechel, in- 8°, 1545, 141-2 bl. (1 : marque typographique) p. Relié avec : ESTIENNE (Charles) Caroli Stephani, De nutrimentis, ad Baillyum, libri tres. Paris, Robert Estienne, 1550, in-8°, 156-(20) p. reliées ensemble anciennement en peau de truie sur carton dur, plats ornés à froids de motifs

floraux et de bustes (manque à la coupe avant et à l'angle intérieur de l'arrière). Jean Fernel (vers 1506-1558), un des grands médecins, mathématiciens et astronomes français. Dans cette première édition très rare, Fernel dénonce le mauvais usage de la saignée par les médecins de l'époque. « Fils cadet d'Henri I Estienne et de Guionne Viart, Charles Estienne est un peu l'enfant terrible de la dynastie stéphanoise : il est souvent défini négativement, par opposition à son frère aîné Robert, imprimeur du roi et éditeur des grandes bibles en français, latin, grec et hébreu. Henri-Jean Martin disait, en 2000, que sa biographie restait à écrire. Depuis, Hélène Cazes a cherché à brosser de lui un portrait surtout intellectuel. Le personnage de Charles est difficile à saisir (...). Entre 1547 et 1550, Charles Estienne réédite Térence et Baïf, il propose des Principes et éléments de la langue latine en 1549, une comédie traduite de l'italien, Les abusez, et il signe de son nom (c'est la première fois) un livre médical qui traite des régimes alimentaires, le De nutrimentis. Pendant cette période, il apparaît comme un touche-à-tout dilettante : auteur de livres de médecine, de botanique et de diététique, il publie l'ouvrage de Pierre Belon sur les poissons, mais aussi des livres d'histoire, et témoigne d'un goût prononcé pour la comédie (...). » Bénédicte Boudou, « Charles Estienne, un médecin pédagogue ou un courtisan masqué ? », numérisé dans Openedition. Deux rares impressions du 16e s. Est. 300.0 / 500.0

7 - FLAVIUS JOSEPH. Giosefo nel qual si tratto delle guerre de Giudei (...). Venise, Piero Ravano, 1535, in-12, 314 feuillets, impression en caractères italiques, titre dans un encadrement architectural, marque typographique au verso du dernier feuillet, plein veau noir ancien, titre doré au haut du plat avant : « GIOSEFO », motifs dorés au centre des plats, un angelot les yeux bandés tirant une flèche (amour) à l'avant, un personnage tenant une voile, debout sur un dauphin, filet doré d'encadrement, petits motifs dorés aux angles (les premiers et derniers feuillets attaqués par les vers, particulièrement les derniers (petits manques). Reliure restaurée, feuillets de garde renouvelés. Rare impression d'une des premières traductions en langue vulgaire de « La Guerre des Juifs ». Est. 200.0 / 300.0

8 - Général d'Empire verviétois.- JARDON, Henri-Antoine, né le 3 février 1768 à Verviers dans la principauté de Liège et mort le 25 mars 1809 à São Martinho do Campo au Portugal, est un général français de la Révolution et de l'Empire, célèbre pour son courage et ses qualités humaines. Son nom (souligné car mort au combat) est gravé sur l'arc de triomphe de l'Étoile, côté Ouest. Certificat de service accordé à un certain Chapuis. Texte manuscrit avec cachet de cire signé par le général Jardon. On joint son portrait (lith.) et une plaquette par M.C. Siter, Notes historiques, pour servir à l'Éloge funèbre du Général Jardon, commandant de la Légion d'Honneur. Verviers, L.J.M. Loxhay, in-12, sans date, broché sans couv. (dos renforcé au papier collant). Ens 3 pièces. Est. 25.0 / 50.0

9 - GODEFROY (Jacques).- I(acobus) Gothofredi Manuale juris seu parva juris mysteria (...). Nova editio auctior et accuratior. Leyde, Johannes à Gelger, 1676, in-16, (8)-594-1 bl. p., plein vélin de l'époque (qq. petits accros). Bon exemplaire. Marque typographique au titre : une tortue avec la devise (?) « Paulatim » (petit à petit). Bon exemplaire de ce manuel dû au juriste genevois Jacques Godefroy (1587-1652). Est. 60.0 / 90.0

10 - GUICCIARDINI (Lodovico). Belgicae, sive Inferioris Germaniae, descriptio. Editio postrema. Amsterdam, Blaeu, 1635, 2 vol. in-16, (6)-290-(24) p., pp. 291-457-1 bl., et 294 p. en tout. 53 plans et cartes sur double page h. t., plein vélin de l'époque à petits rabats, traces de cordonnets (traces d'usage). Lodovico Guicciardini Florence (1521-1589) est un historien, géographe, mathématicien italien, issu d'une famille d'écrivains et de marchands florentins, qui a principalement vécu à Anvers. Son ouvrage le plus célèbre, écrit en italien, est la « Descrittione di Lodovico Guicciardini patritio fiorentino di tutti i Paesi Bassi altrimenti detti Germania inferiore ». Cet ouvrage, qui reprend une multitude d'informations sur l'histoire des Pays-Bas, les arts et comporte des cartes des principales villes réalisées par des graveurs de premier plan, a été traduit en latin. Édition particulièrement rare. Pas d'exemplaires en France, worldcat signale deux ex. conservés en Allemagne (il manque les premiers feuillets à l'exemplaire numérisé au Digitalisierungs Zentrum de Munich). Est. 300.0 / 500.0

11 - Impressions populaires.- Béquilles du diable boiteux. Sans lieu ni date (18e s.), petit in-12, le 1er feuillet porte le titre et le dernier deux bois. Très rare./ Le Solitaire des Ardennes. Anecdote intéressante. Caen, P. Chalopin, 1821, in-12, 40 p. (en partie non coupé), broché, couv. muette de papier gris-bleu. / Histoire nouvelle et divertissante du bon homme Misère, dans laquelle on verra ce que c'est que la Misère, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la Mort, et quand elle finira dans le monde. Caen, P. Chalopin, sans date [entre 1743 et 1785], in-12, 23-1bl. p., broché, couv. muette de papier gris-bleu. Le texte, attribué au Sieur de la Rivière, a été popularisé par la Bibliothèque bleue, et a connu de multiples éditions au cours du 18e s. La plus ancienne date de 1719, bien qu'il soit probable que le récit ait pu figurer dans le catalogue de Nicolas Oudot dès 1665./ Ens. 3 brochures. Est. 50.0 / 75.0

12 - Missel.- Missae episcopales pro sacris ordinibus conferendis secundum ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae (...). Venise, Giunta (colophon : « in officina haeredum Lucaeantonii Iunctae »), 1563, in-folio, 152-12 feuillets, texte en deux colonnes, imprimé à l'encre rouge et noire. Marque de l'imprimeur en rouge sur la page de titre (Camerini, I, 143, troisième variante). 100 illustrations

gravées sur bois dans le texte (certaines répétées), dont une crucifixion à pleine page, répétée sept fois, et une bordure de 10 panneaux gravés sur bois historiés sur la page opposée, également répétée sept fois. Caractères romains et italiques. Musique avec notes en noir sur portées rouges. Reliure de l'époque en veau brun foncé, estampée à froid (plusieurs petits défauts à la reliure, intérieur frais). Dans les années 1560, les frères Tommaso et Giovan Maria Giunta tentaient de se remettre financièrement de l'incendie qui avait détruit leur atelier de Venise en 1557. Prenant peu de risques, ils s'appuient, tout au long de la décennie, sur des psautiers, des graduels, des missels, des bréviaires et des antiphonaires. Pour concevoir ces textes religieux, les frères se sont inspirés du modèle du missel que leur père, Lucantonio Giunta, avait publié en 1501. Comme le missel précédent, la messe pour l'ordination des évêques proposée ici a l'apparence d'un manuscrit médiéval, avec son texte à double colonne imprimé dans une variante arrondie des caractères gothiques, des caractères rouges à la place de la rubrication, des initiales historiées et foliacées, des motifs floraux et d'impressionnantes illustrations gravées sur bois. Ce déguisement médiéval ne peut cependant pas cacher certains éléments de la Renaissance ou de l'Humanisme qui se glissent dans l'ouvrage, tels que les gracieux caractères romains des têtes de chapitre et les illustrations sophistiquées de l'Annonciation, de la Crucifixion et de la Mise au tombeau gravées sur bois de la Renaissance vénitienne. Un beau et impressionnant volume bien conservé. Est. 800.0 / 1200.0

13 - NEWTON (Isaac). La Chronologie des anciens royaumes corrigée à laquelle on a joint une Chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand. Paris, Martin, Coignard, Guerin, Montalant, 1728, 4°, (20) f. de titre, préface, catalogue des oeuvres de Newton et avertissement de l'éditeur anglais, 416 pages, (2) f. de table, approbation, privilège et errata, veau brun de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre dédorée, tranches rouges (menus défauts, mais bel ex.). Première édition française de cette histoire des premières grandes civilisations, à savoir celles des Grecs, Égyptiens, Assyriens, Babyloniens, Mèdes et Perses. L'édition originale, posthume, a été publiée à Londres la même année, et traduite de l'anglais en français par François Granet et Marthan. Complet des 3 planches dépliantes gravées sur cuivre, représentant des plans du Temple de Salomon. Composé par Isaac Newton (1643-1727) pour son propre délassement, ce système chronologique a été publié à son insu par un certain Abbé Conti, à qui Newton en avait confié une copie. Il se trouva ainsi obligé, contre son intention, d'en donner une édition plus fidèle, mais il ne put que la préparer, la mort le surprenant avant sa publication. Est. 250.0 / 300.0

14 - NOLLET (abbé). Essai sur l'électricité des corps. Quatrième édition. Paris, H.L. Guerin et L.F. Delatour, 1764, in-12, frontispice, XXIII-(1)-273-(3) p., 4 planches dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs (lég. usures). Bon exemplaire./ **IDEM.** Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques. Et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. Paris, Freres Guerin, 1749, in-12, XXXVI-444 p., 8 planches dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (reliure frottée, la pièce de titre manque, mors avant en partie fendu, coiffe supér. usée). Jean Antoine Nollet (1700-1770), connu surtout sous le nom de l'abbé Nollet, est un physicien français. Il fut associé aux travaux de Du Fay et de Réaumur./ Ens. 2 vol. Est. 100.0 / 120.0

15 - L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage du roy (...). Nouvelle édition. Paris, Jacques Collonbat, 1743, 8°, frontispice, titre-frontispice, (16 p., dont titre), 608 p., dont titres à encadrement historié, vignettes en-tête, lettrines, texte encadré, reliure de l'époque en plein maroquin rouge, roulette de feuillages et de fleurs en encadrement, large plaque à la fanfare ornée de gros fers pointillés avec chiffre et armoiries au centre, dos à nerfs orné, petite roulette intérieure, tranches dorées. Un des derniers exemplaires de reliure à la fanfare avant le renouveau avec Thouvenin (reliure impeccablement restaurée aux mors). Les fleurs de lys des armes frappées au plat avant très légèrement ternies - censurées ? - en tout cas pas identiques à celles des armoiries du plat arrière. Magnifique exemplaire. Est. 600.0 / 900.0

16 - Office divin abrégé, pour tous les tems de l'année (...). Sens, P. Hardouin Tarbe ; Paris, Veuve Pierres, 1763, in-8°, V-(24)-490-(5)-1 bl. p., reliure en plein maroquin rouge de l'époque, fine dentelle dorée encadrant les plats, semis de pointes de flèche aux angles, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, petites dentelles dorées intérieures, gardes de soie bleue, tranches dorées. (petites restaurations discrètes, mors avant très lég. frotté). Très fine facture. Est. 300.0 / 400.0

17 - THOMAS d'AQUIN.- Secunda secundae partis S. theologiae cum Commentariis R.D.D. de Vio Caiet. (...). Bergomi, Typis Comini Venturae, 1590, fort 8°, (24, dont beau titre gravé)-1472 p., plein veau brun du 18e s., dos à nerfs orné, pièce de titre (qqques manques et traces d'usure, mais bon exemplaire). Marque d'appartenance ancienne au titre. Très belle impression de Bergame de la fin du 16e s. Comino Ventura est imprimeur-libraire : imprimeur officiel (« urbis impressor ») de la ville de Bergame. En janvier 1580, la ville nomme trois députés pour la révision de ses impressions et la protection de son atelier. Décédé en janvier 1617. A pour successeurs ses fils Valerio et Pietro Ventura (CERL Thesaurus). L'oeuvre monumentale de Thomas d'Aquin comprend trois (quatre) parties : la prima pars (Dieu et la création), la secunda pars (la morale générale), la secunda secundae partis (la morale particulière) et la tertia pars (le Christ, les sacrements, les fins dernières). Les parties se trouvent le plus

souvent séparément, particulièrement la *secunda secundae* qui examine 189 questions, qui vont de « l'objet de la foi » à « l'entrée en religion ». C'est l'étude des actes humains en particulier (*in particulari*), dans leurs singularités et leurs particularités. On trouve notamment des descriptions très précises d'actes humains tels que la colère, la fatigue, etc. Thomas de Vio, dit Caietan ou Cajétan, né en 1469 à Gaète (en latin Caieta, d'où son surnom) dans l'actuelle province de Latina, Latium, et mort en 1534 à Rome, est un théologien et cardinal italien. Il s'attache à commenter la Somme théologique de saint Thomas d'Aquin afin de lutter contre les thèses de Luther. Ses interprétations sont très précises et s'appuient sur la logique. Cajétan est considéré comme un des premiers penseurs qui a systématisé la pensée de saint Thomas d'Aquin pour en faire le courant de pensée appelé thomisme. Quelques volumes séparés repérés, le plus souvent en état médiocre. Peu commun. Est. 250.0 / 300.0

18 - De la bibliothèque de Pierre Duodo.- TROGUE POMPÉE.- *Iustini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIII*. (...) Paris, Jérôme de Marnef (nom de l'imprimeur au colophon : Étienne Prévosteau), 1585, in-16, 210-(20) feuillets. Relié avec : XYLANDER (Guillaume).- *M. Antonini imperatoris romani, et philosophi De seipso seu vita sua Liber XII nunc primum editi, Guilielmo Xylandro*. Suivi de *Marini Neapolitani de procli vita et felicitate*. (...) Lyon, Iohannes Tornaesius, 1559, in-16, 231-1 bl. p. Les deux volumes reliés ensemble à l'époque en plein maroquin rouge, plats ornés d'un décor à répétition de médaillons fleuris (chardons, lis au naturel, jonquille), bordure de palmes et de feuillages, armes poussées dans le médaillon central du premier plat, devise « Expectata non eludet » entourant un pied de lis à trois fleurs dans le médaillon central du second, dos lisse orné de même en long, deux médaillons avec titre poussé, filet sur les coupes, tranches dorées. Exemplaires réglés reliés ensemble aux armes et à la devise de Pierre Duodo (1554-1611), dans l'élégante reliure à médaillons fleuris, couramment attribuée à l'atelier de Nicolas et Clovis Eve, relieurs du roi entre 1578 et 1634. Ambassadeur de la République de Venise à la cour de Henri IV de 1594 à 1597 et éminent bibliophile Duodo possédait une bibliothèque portative de plusieurs centaines d'ouvrages, tous reliés selon ce modèle. Seule la couleur du maroquin différait selon les sujets : rouge pour la religion et l'histoire, citron pour la médecine et la botanique, olive pour la littérature. Ces reliures furent un temps attribuées à Marguerite de Valois. L. Bouland, « Livres aux armes de Pierre Duodo, Vénitien et non pas de Marguerite de Valois », *Bulletin du bibliophile*, 1920, p. 66-80 ; Hobson & Culot, n° 66. L'oeuvre de Trogue Pompée ne nous est connue qu'à travers le fameux abrégé réalisé par Justin de ses *Philippiques*, qui traite de tous les pays conquis par Alexandre le Grand. Les *Histoires de Trogue Pompée* se trouvent complétées par le *De vita et moribus imperatorum romanorum* par Giovanni Baptista Egnatio Veneto. Guillaume Xylander (1532-1576) est un humaniste et philologue allemand. Il a traduit en latin les *Pensées* de Marc Aurèle et, par ses traductions, apporté d'importantes contributions à la diffusion des mathématiques. Est. 4000.0 / 6000.0

19e

19 - [ARENBERG, Prince Auguste].- Lithographies d'après les tableaux de la collection de S.A.S. Monseigneur le Prince Auguste d'Arenberg, avec le Catalogue descriptif ; publiés par Ch. Spruyt, peintre, conservateur des tableaux de S.A.S. Brux., Impr. de Louis Tencé, 1829, in-folio, 54 lithographies tirées sur Chine appliqué protégées sous serpente, demi-chagrin rouge, dos orné à 5 nerfs, plat supérieur titré or, gardes moirées blanches, tranches dorées (rel. frottée, rouss. éparses). Les lithographies sont de Eug. De Loose, Charles Spruyt, Van den Wildenberg, T.S. Cooper, Madou et J. Du Bois, toutes tirées par P. Simonau. Peu courant. Est. 100.0 / 200.0

20 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin CARON de). - *Le Barbier de Séville*. Comédie en quatre actes. Avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. P., Librairie des Bibliophiles, 1882, 8° à toutes marges, bradel plein cartonnage, dos lisse avec pièce de titre, couv. cons. (dos bruni avec petite tache, coins infér. lég. émoussés). Tirage limité à 220 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Japon (ex. n° 1). Est. 30.0 / 60.0

21 BIVORT (Alexandre). - *Album de Pomologie*. Tomes 1 à 4. Brux., Deprez-Parent, 1847-1851, 4 tomes reliés en 2 vol. 4° oblong, demi-chagrin marron, dos à 5 faux nerfs ornés de caissons dorés, auteur, titre et toison dorés (mors, coiffes et qqs nerfs frottés, rousseurs plus prononcées sur certaines pages). Edition originale. Cette rare collection complète, publiée entre 1847 et 1851, comporte 190 lithographies exécutées avec beaucoup de finesse et de réalisme. Les planches, coloriées à la main, ne représentent pas toujours des fruits parfaits ; ils peuvent être abîmés ou malades, démarche rare à cette époque où l'on recherchait la perfection. Suite à une recherche effectuée par Sotheby's en 1987, sur les 8 exemplaires répertoriés, seulement 3 étaient complets. La plus grande partie des planches reproduit un grand nombre de variétés de pommes et de poires, mais aussi des raisins, des cerises, des framboises, etc. "Of great value a wonderful record of the great number of fruits which were at this time being raised in Belgium" (E. A. Bunyard, *Guide to Literature of Pomology*). Inconnu à Nissen, Dunthorne, Pritzel, British Library, or Kew. Rarissime complet. Est. 3000.0 / 5000.0

22 - Catalogues des ventes de la collection Demidoff. Réunion des catalogues des quatre ventes passées du 28 février au 10 mars 1870 à Paris, Bd des Italiens. « Exemplaires sur papier de Hollande illustré de 42 eaux-fortes et additionné des Prix et de notes par L. Soulié » (libraire parisien dont cachet). Une page manuscrite de la main de Soulié sur l'histoire de la collection et les 19 Greuze, presque tous faux. Un vol. grand 8°, 207-10 p., 42 eaux-fortes, demi-chagrin à coins (reliure épidermée). La collection Demidoff, appelée en son temps collection San Donato est l'une des plus célèbres collections d'œuvres d'art du 19e s. Constituée par Nicolas Demidoff (1773-1828) et considérablement enrichie par son fils Anatole Demidoff (1812-1870), prince de San Donato, elle était principalement conservée à la villa San Donato, près de Florence, où quatorze salles lui étaient consacrées. Lorsque Paul Pavlovitch Demidoff, neveu et héritier d'Anatole, se sépara de la villa, la collection fut dispersée en plusieurs vacations. À partir de 1860, la collection est peu à peu vendue. Le marquis d'Hertford acquiert une large partie de la collection qu'il lègue à Richard Wallace. La Wallace Collection, musée londonien constitué en 1897 à la suite du don, par Lady Wallace, de l'héritage de son époux, compte 78 œuvres de cette collection. Rare document sur cette collection et sa vente. Est. 100.0 / 150.0

23 COURBET.- Les Curés en goguette. - Avec six dessins de Gustave Courbet. Exposition de Gand de 1868. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868, 8° à toutes marges, 32 p., 6 planches in fine, br. (dos abîmé, qqs rousseurs). Edition originale de ce pamphlet anticlérical anonyme illustré de 6 dessins en noir. "Gustave Courbet peignit pour le Salon de 1863 un tableau destiné à soulever les plus violentes tempêtes. Dans cette oeuvre, intitulée "Le Retour de la Conférence", il représenta des curés de campagne qui s'en reviennent joyeux et titubants d'un banquet confraternel où ils ont noyé au fond de leur verre les ardeurs de la controverse théologique. Le jury refusa ce tableau pour cause d'outrage à la morale religieuse" (Larousse). Courbet le plaça cinq ans plus tard dans la série de 6 planches qui illustre les Curés en goguette. Rare. Est. 75.0 / 100.0

24 DORE.- - La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. Tours, Alfred Mame et Fils, 1866, 2 vol. grand in-folio, 2 frontispices, 228 bois hors texte gravés en noir, pleine percaline rouge souple éditeur, titre doré sur le plat supér. (mors frottés par endroits, pâles rousseurs éparses). Edition originale en premier tirage. "Ouvrage capital et remarquable par son illustration : Doré était dans toute la maîtrise de son art" (Carteret, Livres illustrés, p. 90). Est. 100.0 / 150.0

25 DORE.- PERRAULT (Charles). - Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. Paris, J. Hetzel, s.d., grand 4°, XXV-132 p., 40 planches hors texte, plein chagrin lie-de-vin, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à 5 nerfs, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, contreplats bordés et ornés d'une large dentelle dorée, gardes de papier marbré rouge carmin (reliure signée Flammarion Vaillant). Un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré. Jean Henri Maurice Vaillant (Paris, 1885- ?), est un libraire et relieur français actif de 1900 à 1956. Il est le fils de l'éditeur et libraire Nicolas-Constant Vaillant et d'Anne-Marie Flammarion. Bel exemplaire exempt de rousseurs. Est. 100.0 / 150.0

26 DORE.- RABELAIS (François). - Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales. Avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. P., Garnier Frères, 1873, 2 vol. fort in-folio, pleine percaline rouge éditeur, plats décorés d'une grande composition dorée, dos lisses, auteur et toison dorés (tranches piquées, rares rouss.) (reliure signée Ch. Magnier). Édition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré qui avait déjà illustré une première fois ce chef-d'œuvre de la littérature en 1854 pour l'édition populaire de Bry. Est. 100.0 / 150.0

27 - Galerie contemporaine, littéraire, artistique. Revue hebdomadaire. Paris, Ludovic Baschet, 1876 et 1877, 4 vol. in-folio, reliure éditeur en demi-chagrin rouge à coins (défauts aux reliures, traces de frottement, manques). Bon état général de conservation intérieur (qqs bruniss. marginales), aucune photo abîmée ce qui est rare. 49 portraits sur 52 (manquent au 2e semestre de la 2e année les portraits de Juliette Lamber, Octave Feuillet et Louis Figuier), photographies contrecollées sur carton tirée en photoglyptie par Gloupil, Nadar (Edmond de Goncourt, Thiers, Sand, Coppée), Carjat (Zola, Lesseps, Hugo, Gambetta, Claretie), Petit (Erckmann-Chatrion) etc. Avec des photographies de grand format d'œuvres d'art, de petites photographies de portraits et d'œuvres d'art contrecollées, fac-similés de l'écriture, textes de présentation de Camille Pelletan, Flor O'Square, etc. Tête de collection, les deux premières années de cette publication qui paraît jusqu'en 1884. On joint un vol. daté au dos de 1885 comprenant, sans titre, sans table comprenant 13 portraits : Pierre Dupont, Baudry, Dufaure, de Marcere, Puvis de Chavannes, Chanzy, Mme de Ségur, Émile Lévy, Spuler, Bonnassieux, Arsène Houssaye, Jean-François Millet, Marc de Montifaud. La plupart de grands clichés sont de Carjat. Celui de Marc de Montifaud, de son vrai nom Marie-Amélie Chartroule de Montifaud, épouse Quivogne de Luna (1845-1912), écrivaine libre-penseuse française est de Nadar, reliure à l'identique. La photoglyptie est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Il s'agit d'un procédé d'impression photomécanique inaltérable destiné à remplacer les tirages argentiques et permettant la diffusion en grand nombre à des coûts moindres. Ce procédé connu pendant trente ans un énorme succès du fait qu'il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en photoglyptie de la photographie originale. Cette publication étalée sur neuf ans qui fut reliée au fur et à mesure ou en totalité à la fin des livraisons a entraîné de nombreuses variantes dans les exemplaires

connus. Est. 300.0 / 400.0

28 - GAND.- Souvenir de la procession et des solennités religieuses qui ont eu lieu à Gand, en 1867, à l'occasion du jubilé huit fois séculaire de Saint Macaire, patron de la ville de Gand. Gand, Impr. vander Schelden, 1869, grand 4° oblong, 46 p. de texte et 25 planches en couleurs, en feuilles, chemise cartonnée à lacets (rouss. éparses principalement sur les pages de texte). Est. 75.0 / 100.0

29 GAUTIER (Théophile). - Émaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime du Camp. P., L. Conquet, 1887, in-12, plein maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats fleuroné aux angles, dos à 5 nerfs perlés, caissons richement ornés et dorés, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés de maroquin fauve ornés de filets et d'une guirlande florale dorée, gardes de papier peigné, 1er plat de couv. cons., chemise en demi-chagrin marron, étui bordé (reliure signée Cuzin). Édition de luxe avec les dessins de Fraipont comprenant une pièce extraite des Poésies complètes et non jointe à l'édition de 1872 : L'Esclave noir. Tirage limité à 700 ex. num. 1/500 vélin du Marais, monogrammé par l'éditeur. Bien complet de la "prime aux souscripteurs", à savoir "Musée secret", également illustré (8 p. tirées reliées en fin de volume). Superbe exemplaire parfaitement relié par Cuzin. Est. 150.0 / 200.0

30 GUILLEMIN (Amédée). - Le Ciel. Notions d'astronomie physique. Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleur et 361 vignettes insérées dans le texte. P., Hachette, 1877, fort 4°, 969 p., plein chagrin bleu nuit, plat supérieur titré or dans un encadrement doré et fleuroné aux angles, dos à 5 nerfs perlés, caissons ornés, tête dorée, dentelle dorée sur les coupes (dos passé et frotté, coins lég. émoussés, 1 p. déchirée). Outre les chromolithographies, héliogravures et photogravures du Ciel, cet ouvrage d'astronomie est également illustré d'une photoglyptie du disque solaire tirée par Goupil. Est. 30.0 / 60.0

31 - "L'Image 1896-1897". Revue mensuelle littéraire et artistique ornée de gravures sur bois. P., H. Floury, 1896-97, 12 numéros reliés en 1 vol. 4°, 383 p. (pagination continue), pleine toile souple kaki, couv. illustrées cons. in fine. Revue fondée par la Corporation française des graveurs sur bois. Direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais. Direction artistique de Tony Bertrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. Textes de M. Barrès, R. de Gourmont, Louÿs, Maclair, J. Renard, et bien d'autres. Illustrations de Beltrand, Duplessis, Florian, Jeannot, Lepère, Piat, etc. Est. 200.0 / 300.0

32 - KASTNER (Jean Georges). Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. Considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les Beaux-Arts. Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes et suivi de Le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, Grande symphonie dramatique vocale et instrumentale par Georges Kastner. Paris, G. Brandus et S. Dufour, Jules Renouard et Cie, 1858, grand 4° de [2] f., VII-157-1 blanche p., 12 planches h. t. ; musique notée avec f. de titre et pp. 157-164 et 207 p. de musique notée et 1 p. blanche, demi-toile brune à la bradel, dos lisse, pièce de titre (plats et feuillets de garde renouvelés, traces de manipulation). Édition originale de cet ouvrage curieux et plein d'érudition illustré de 12 planches offrant plus de 120 sujets lithographiés. Directement inspiré par le programme de Lucas, c'est le dernier livre-partition du compositeur et théoricien alsacien, Jean Georges Kastner (1810-1867) après « La Danse des morts » (1852), « La Harpe d'Éole et la musique cosmique » (1856) et « Les Voies de Paris » (1857). Il combine, sur le même modèle que les précédents, un traité savant et une composition musicale originale. Les Sirènes rassemble les traditions relatives à ces créatures mythiques, avant de traiter dans une dernière partie de la musique, du chant magique des sirènes et de celui du cygne, des sons auroral et solaire et des harmonies cosmiques. C'est un compendium encore valable des idées ésotériques des Anciens sur la musique. La partition qui l'accompagne est un poème symphonique conçu pour un orchestre très moderne capable de recréer ces sons mystérieux. Est. 400.0 / 500.0

33 - MAETERLINCK (Maurice). Bon de commande à l'imprimeur Louis Van Melle à Gand de « La Princesse Maleine » de Maeterlinck. Un feuillet imprimé d'un seul côté (14,5 x 22 cm). Prix de l'exemplaire : 5 frs. Il s'agit du bon de commande de la quatrième émission de la première édition, cette quatrième émission est la première émission mise dans le commerce en 1889. Les éditions suivantes auront un nom d'éditeur. Cf. F. van de Kerckhove dans la collection « Espace-Nord » de chez Labor. Document de toute rareté. Est. 150.0 / 250.0

34 MANET.- POE (Edgar). - Les Poèmes. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Edouard Manet. P., Léon Vanier, 1889, grand 8°, XII-167 p., demi-percaline chagrinée vert olive à encadrement, dos lisse titré or (charnière int. fendue). Édition en partie originale. Est. 100.0 / 200.0

35 - MEUNIER.- DELMER (Louis). Le Fils du gréviste. Frontispice et dessins de Constantin Meunier. Gravure à l'eau-forte et dessins de fond par Karl Meunier. Croquis de moeurs belges. Bruxelles, Société belge de Librairie, 1889, grand 4°, XI feuillets

(anopistographes), broché (couv. souillée, dos déchiré). Tiré à 100 ex. num. 1/90 sur opaline double, après 10 Japon. « Exemplaire d'auteur » non numéroté mais signé. Ce papier « opaline double » ressemble à un fort papier vélin. Au 1er f. de la main de l'auteur : « Hommage de l'auteur / LD / Bruxelles, le 5 Octobre 89 ». Est. 30.0 / 60.0

36 - MUSSET.- Eaux-fortes pour illustrer les oeuvres de Alfred de Musset. Dessins de Henri Pille gravés par Louis Monziès. P., A. Lemerre, 1878, 42 eaux-fortes réunies sous 4 chemises cartonnées à rabats et lacets (chemises piquées, fortes rouss. marg.). Edition originale. Rare exemplaire bien complet des 42 eaux-fortes tirées sur papier vergé. Est. 50.0 / 75.0

37 TYPOGRAPHIE.- Fonderie ancienne et moderne de G. Schildknecht, Bruxelles, rue Herry 58, chaussée d'Anvers. Spécimen.- Relié avec : Fonderie typographique de G. Schildknecht, rue Herry 58, Faubourg de Laeken, Bruxelles. Polytypages. [Brux.], 1882-1883, 2 tomes reliés en 1 vol. grand 8°, plein cuir de Russie fauve, plats ornés d'une large dentelle d'encadrement dorée, dos richement orné à 5 nerfs perlés, contreplats bordés et ornés d'une dentelle dorée, tranches dorées, gardes de papier marbré (dos et mors frottés, intérieur très frais). Editions originales ornées de plusieurs milliers de vignettes et de caractères. Est. 100.0 / 150.0

39 - VILLEBRESME (Vicomte de). Ce qui reste du vieux Paris. Monuments - Hôtels particuliers - Maisons historiques. P., Flammarion, [1900], in-12, 344 p., br., non coupé (dos défr.). Edition originale. 1/20 ex. de tête num. sur Japon, seul grand papier (ex. n° 2). Est. 25.0 / 50.0

ORIGINALE

40 ANDREU.- VAUDOYER (J.-L.). - Les Papiers de Cléonthe. Eaux-fortes originales de Mariano Andreu. P., Editions de la Chronique des Lettres françaises, Aux Horizons de France, 1928, 4°, br., couv. rempl. Tirage limité à 342 ex. num. 1/260 Rives teinté. Ouvrage illustré de 28 belles compositions in- et hors-texte par Mariano Andreu, peintre et illustrateur espagnol (1888-1976). Est. 25.0 / 50.0

41 - "Au sans pareil".- GIRAUDOUX (Jean). Hélène et Touglas ou les Joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur. P., Au sans pareil, 1925, in-12, br., couv. bleue rempliée (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1220 ex. num. 1/1000 vélin d'Annonay./ BEUCLER (André). Un nouvel amour. Nouvelle illustrée de six gravures par Dignimont. P., Au sans pareil, 1927, in-12, br., couv. bleue rempliée (dos bruni). Édit. orig. 1/600 ex. num. sur vélin Montgolfier./ FLEURET (Fernand). Sœur Félicité. Récit orné de 6 images hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix. P., Au sans pareil, 1926, in-12, br., couv. bleue rempl. (couv. brunie). Édit. orig. tirée à 1175 ex. num. 1/1000 vélin Montgolfier d'Annonay./ RANCEY (Em.). La Douleur sur les tréteaux. Orné de front., bandeaux et lettrines gravés par Louis Jou. P., Au sans pareil, 1925, in-12, demi-basane chagrinée marron, couv. cons. (rel. frottée). Tirage limité à 715 ex. num. Ex. hors commerce sur papier vergé, signé par l'éditeur./ CARCO (Francis). Les vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors texte gravées par Pierre Falké. P., Au sans pareil, 1928, in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 1380 ex. num. 1/1200 vélin Montgolfier./ SCHLUMBERGER (Jean). L'Amour, le Prince et la Vérité. Un acte illustré d'eaux-fortes dessinées et gravées par Jeanne Rosoy. P., Au sans pareil, 1927, in-12, br. couv. bleue rempliée (dos bruni). Édit. orig. 1/600 ex. num. sur vélin Montgolfier./ CENDRARS (Blaise). L'Eubage. Aux antipodes de l'unité. Illustré de cinq gravures au burin hors-texte de J[oseph] Hecht. P., Au sans pareil, 1926, in-12, br., couv. rempl. (couv. brunie comme souvent). Édition originale tirée à 1100 ex. num. 1/950 Montgolfier./ BOVE (Emmanuel). Un père et sa fille. Nouvelle illustrée de 8 lithographies par René Ben Sussan. P., Au sans pareil, 1928, 8°, br. (dos décoloré, décharge de la couv., partiellement débr.). Édition originale tirée à 705 ex. num. 1/35 vergé teinté./ Ens. 8 vol. Est. 75.0 / 100.0

42 BARBIER.- LE GALLIENNE (Richard). - The Romance of Perfume. With Drawings by George Barbier. N.Y.- Paris, Richard Hudnut, 1928, 8°, 46 p., cartonnage illustré éditeur (qqq piqûres in fine sinon bel exemplaire). Incomplet du livret sur la parfumerie "Le Début". Charmant livre illustré d'une vignette au titre et de 8 compositions hors texte en couleurs reproduits par le procédé Smithsonian. Est. 50.0 / 75.0

43 BARTHES (Roland). - Essais critiques. P., Seuil, "Tel Quel", 1964, 8°, br. Edition originale. Pas de grands papiers. Exemplaire du service de presse, daté et signé par l'auteur. Est. 75.0 / 100.0

44 - BERARD.- GIRAUDOUX (Jean). Siegfried. Fugues sur Siegfried. Fin de Siegfried. Frontispice de Christian Bérard. Neuchâtel, Ides et Calendes, "Le Théâtre complet de Jean Giraudoux", 1946, 8°, 204 p., bradel demi-percaline chagrinée marron, dos lisse titré or, tête dorée, couv. et dos cons. Exemplaire numéroté sur vergé ivoire, enrichi d'un beau lavis bleu de Christian Bérard, signé. Est. 300.0 / 400.0

- 45 BERNARD (Marc).** - Au-delà de l'absence. P., NRF, 1976, 8°, br., non coupé. Edition originale. 1/15 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Etat de neuf. Est. 25.0 / 50.0
- 46 CABANIS (José).** - La Bataille de Toulouse. P., NRF, 1966, in-12, br., non coupé. Edition originale tirée à 135 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des soixante-cinq numérotés de 1 à 65 (ex. n° 10). Etat de neuf. Est. 25.0 / 50.0
- 47 "Cahiers de l'Herne".** - N° 99. Roger Nimier. P., Editions de L'Herne, 2012, 4°, 383 p., br., non coupé. Edition originale. 1/120 ex. de tête. Cahier dirigé par Marc Dambre. Est. 80.0 / 100.0
- 48 CAMUS (Albert).** - Prométhée aux enfers. P., Le Palimugre [Jean Jacques Pauvert], [1947], plaquette in-12, en feuilles, couv. rempl. Edition originale. Tirage à part comprenant 285 ex. num. 1/250 vélin blanc. Bel exemplaire./ IDEM. L'Esprit confus. P., NRF, 1956, plaquette 8°, 18 p., agrafé. Rare édition originale de cette nouvelle, constituée par un tirage à part de la NRF à une dizaine d'exemplaires./ Ens. 2 vol. Est. 150.0 / 200.0
- 49 CAMUS (Albert).** - Actuelles. Chroniques 1944-1948. P., NRF, 1950, in-12, demi-chagrin terre de Sienne à coins, dos à 4 nerfs perlés, auteur, titre, toison et tête dorés, couv. cons. Edition originale. 1/260 alfa mousse Navarre, 3e papier après 23 Hollande et 130 vélin pur fil./ IDEM. Actuelles II. Chroniques 1948-1953. P., NRF, 1953, in-12, même reliure, couv. cons. Edition originale. 1/260 alfa mousse Navarre, 3e papier après 25 Hollande et 130 vélin pur fil./ / IDEM. Actuelles III. Chronique algérienne 1939-1958. P., NRF, 1958, in-12, même reliure, couv. cons. Edition originale. 1/260 alfa mousse Navarre, 3e papier après 25 Hollande et 130 vélin pur fil./ Ens. 3 vol. Est. 120.0 / 150.0
- 50 CARROLL (Lewis).** - La Fourchette et l'Esprit. Deux ou trois mots sages à propos des Lettres. P., Les Silènes, 1990, 1 vol. in-12 et 1 vol. in-32, br. Edition originale de la traduction. 1/500 num. Exemplaire de Jean-Claude Carrière. Bien complet de l'enveloppe à l'adresse de Lewis Carroll à Wonderland, les "Notulettes" sur lesquelles se trouve le justificatif, et le "Wonderland Postage-Stamp-Case" et son enveloppe (enveloppe abîmée). Est. 25.0 / 50.0
- 51 CARROLL (Lewis).** - Aventures d'Alice au Pays des merveilles. Traduit de l'anglais par Henri Bué. Ouvrage illustré de 42 vignettes par John Tenniel. Londres, Macmillan, 1869, in-12, 196 p., cartonnage bleu éditeur, tranches dorées (dos lég. passé, coiffes fatiguées, plat supér. piqué, très rares rouss.). Edition originale française parue 3 jours après l'édition originale anglaise. Est. 200.0 / 300.0
- 52 CASSOU (Jean).** - Ballades. Gravures en couleurs de J.J.J. Rigal. P., Pierre Bricage, 1956, 4°, en feuilles, couv. rempl. illustrée d'une gravure, chemise et étui éditeur (chemise frottée, étui abîmé, couv. brunie). Edition originale tirée à 100 ex. num. 1/19 vélin d'Arches, 2e papier après 1 ex. unique sur vélin d'Arches, comprenant une suite en noir sur Chine, un monotype original et une gravure en variante de couleurs signée par l'artiste. Est. 100.0 / 150.0
- 53 CELINE (Louis-Ferdinand).** - Guerre. P., NRF, 2022, 8°, 183 p., br., non coupé. Edition originale. 1/270 ex. num. sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier. Etat de neuf. Est. 500.0 / 750.0
- 54 CHAS LABORDE.- LARBAUD (Valéry).** - A.O. Barnabooth. Son journal intime. Avec trente-deux gravures à l'eau-forte par Chas-Laborde. P., NRF, 1944, 8°, 294 p., plein chagrin marron poli, quintuple filet d'encadrement noir sur les plats, mosaïqué aux angles et dans la partie centrale, dos lisse mosaïqué, auteur, titre, millésime et tête dorés, contreplats bordés et filetés, gardes de soie moirées bleu ciel, couv. et dos cons., ex-libris, étui bordé (reliure incurvée, qqs frottements, décharge de la bordure des contreplats) (reliure signée Yseux, successeur de Simier). Tirage limité à 382 ex. num. 1/320 vergé Ingres de Montgolfier. Est. 75.0 / 100.0
- 55 CLARETIE (Jules).** - Deux visions. Illustrations en deux tons de A. Robida. P., Angelo Mariani, 1910, 4°, 70 p., demi-chagrin vert à coins, dos fleuroné à 5 nerfs, couv. cons. (qqs traces de cire blanche sur le mors de couv., 1 coin frotté). Edition originale. 1/100 ex. de tête num. sur papier à la cuve des Manufactures de Blanchet et Kléber. Est. 50.0 / 75.0
- 56 COCTEAU (Jean).** - Opium. Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur. P., Stock, 1930, in-12, pleine percaline maroquinée marron, dos lisse titré or, couv. cons. Edition originale. 1/880 alfa satiné. Roman écrit et dessiné à la clinique de Saint-Cloud, de décembre 1928 à avril 1929, durant une cure de désintoxication que subissait le poète. Est. 30.0 / 60.0
- 57 Collection "Une oeuvre, un portrait".** - P., NRF, 1921-1926, 13 vol. in-12, br. Edit. orig. num. Etats divers. Comprend : ARAGON (Louis). Les Aventures de Télémaque (portrait par Delaunay) ; VITRAC (Roger). Les Mystères de l'amour (portrait par

Masson) (1/40 ex. hors commerce enrichi d'un envoi) ; JOUHANDEAU (Marcel). Les Térébinte (portrait par Masson) ; REVERDY (Pierre). Ecumes de la mer (portrait par Picasso) (dos abîmé) ; GIDE (André). Les Poésies d'André Walter (portrait par Marie Laurencin) ; LACRETELLE (Jacques de). La Mort d'Hippolyte (portrait par Marie Laurencin) ; BEUCLER (André). Jacquot et l'oncle de Marseille (portrait par Jean Cocteau) (1/118 ex. hors commerce enrichi d'un envoi, dos bruni) ; PELLERIN (Jean). La Romance du retour (portrait par Raoul Dufy) (plein cartonnage bleu, couv. et dos cons., cart. frotté et taché) ; AUCLAIR (Marcelle). Changer d'étoile (portrait par Marie Laurencin) (dos bruni). On joint un second exemplaire enrichi d'un envoi (couv. abîmée) ; VALERY (Paul). Une conquête méthodique (portrait par G. Aubert) ; PREVOST (Jean). Brûlures de la prière (portrait par G. Aubert) ; ALIBERT (François-Paul). Odes (portrait par J.-E. Laboureur) (dos bruni). Est. 75.0 / 100.0

58 - Curiosa.- BAYROS (Franz von).- AMADEUS (Franciscus). Fleuretens Purpurschnecke : Erotische Lieder und Gedichte aus dem Achtzehnten Jahrhundert. Mit Zeichnungen von Franz von Bayros. Paphos Im Jahr der Cythere 5091 [Vienne, C.V. Stern, 1905], in-4°, 2 f. n. ch., 131 f, 20 planches hors texte numérotées reproduites par cliché d'après dessins au trait, chacune protégée par une serpente et précédée d'un titre imprimé, demi-veau brun, dos lisse, titre doré (reliure légèrement frottée, petite déchirure à la première serpente, quelques rousseurs sur la page de titre et aux gardes, traces de manipulation). Édition originale de cette anthologie de poèmes allemands galants et érotiques, illustrée de 20 compositions reproduites à pleine page en hors texte de Franz von Bayros (1866-1924). Tiré à 560 exemplaires, dont 60 ex. de tête sur papier vélin numérotés et signés, celui-ci n° 52, mais non de tête. Cette édition a été réalisée par Franz Blei (1871-1942), réunissant des vers de George Scheffern, Johann Peter Uz, August Ossfelder, ou Gottfried August Bürger. Est. 250.0 / 300.0

59 - DARAGNES.- Catalogue de Livres sur grands papiers avec dessins originaux comprenant l'oeuvre entier de l'illustrateur Daragnès. Préface de Pierre Mac Orlan. Portrait de Daragnès gravé par Dunoyer de Segonzac. P., Andrieux, 1924, petit 4°, 48 p., bradel demi-chagrin bordeaux, dos lisse titré or, couv. cons. Edition originale. Bien complet de la gravure originale de Dunoyer de Segonzac. Est. 50.0 / 75.0

60 - LANGASKENS.- DE COSTER (Charles). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak. Présentation de Henri Liebrecht. 18 illustrations de Maurice Langaskens. [Brux.], À l'enseigne du Hibou, 1925, grand in-folio, 18 bois en noir, en feuilles, sous chemise éditeur à rabats (dos de la chemise abîmée). Bien complet de la suite des 16 grands bois sous serpentes légendées (+ les planches du titre et du colophon tirées sur papier fort teinté), tous justifiés et signés au crayon par l'artiste. Tirage limité à 100 ex. num. Est. 150.0 / 200.0

61 - DE JAEGER.- PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Bois en couleurs de Lucien De Jaeger. Brux., Editions du Nord, "Les Gloires littéraires" 30, 1945, 8°, br., couv. rempl. 1/425 vélin blanc de Hollande contenant un état en couleurs dans le texte. Ex. enrichi d'une suite en couleurs./ MARTET (Jean). Marion des neiges. Bois en couleurs de Lucien De Jaeger. Même édit., "Electa" 4, 1948, 8°, br. On joint 7 dessins à la mine de plomb par Lucien De Jaeger, tous signés (1945-46)./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0

62 - DECARIS.- BARRES (Albert). Du sang, de la volupté et de la mort. P., Editions du Bois sacré, 1930, fort 4°, plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés, filet doré sur les coupes, contreplats bordés ornés d'un quintuple filet d'encadrement doré, couv. cons., feuillet d'annonce relié in fine, étui bordé (étui frotté, dos passé) (reliure signée Magnier). Tirage limité à 311 ex. num. 1/216 vergé blanc de Hollande. Ouvrage illustré de 92 compositions gravées au burin par Albert Decaris, dont 37 planches hors texte, 26 lettrines, 28 culs-de-lampe et une vignette. Est. 100.0 / 200.0

63 - DERAÏN.- PETRONE. Le Satyricon. [Paris, aux dépens d'un amateur, 1951], fort in-folio, en feuilles, couv. illustrée rempl., chemise et étui éditeur, ex-libris. Ouvrage orné de 33 burins originaux d'André Derain et 43 ornements gravés sur bois par Paul Baudier d'après les dessins du peintre. Tirage limité à 280 ex. num. sur grand vélin d'Arches. Exemplaire imprimé pour le baron et la baronne Guy de Rothschild. "Les dessins sur cuivre de Derain [...] comptent parmi les plus beaux de l'artiste" (F. Chapon, Le Peintre et le Livre, p. 164). Est. 400.0 / 600.0

64 - DIETRICH (Luc). Le Bonheur des tristes. P., Denoël et Steele, 1935, in-12, 282 p., bradel demi-velin ivoire, pièce de titre chagrinée vert sur dos lisse, couv. (salie) et dos cons., ex-libris (taches brunâtres sur qq pages). Edition originale. 1/25 ex. num. sur pur fil, 2e papier après 5 Arches. Chef-d'oeuvre de l'auteur, largement autobiographique, dans lequel il nous parle de son enfance torturée. Le récit écrit dans une langue épurée fait ressortir l'horreur de certaines situations. Luc Dietrich meurt en 1944, à 31 ans, des suites d'une blessure contractée lors d'un bombardement aérien./ IDEM. L'Apprentissage de la ville. P., Denoël, 1942, in-12, 378 p., br. (restauration au dos, 1 cahier détaché). Edition originale enrichie d'un envoi : "Pour A.J. Gonon / Le Livre des solitudes et des / éclats de la jeunesse. / A l'artiste / Son ami / Luc Dietrich / 10 février 1942 / Paris"./ Ens. 2 vol. Est. 75.0 / 100.0

- 65 DIGNIMONT.- CARCO (Francis).** - De Montmartre au Quartier Latin. Illustrations de Dignimont. Brux., Éditions du Nord, "Les Gloires Littéraires", 1928, 8°, br., couv. rempl. (trace de scotch au dernier f. blanc). 1/1000 ex. num. sur vélin Allura. On joint 2 dessins à l'encre de Chine de Dignimont (portraits d'hommes à la pipe). Est. 50.0 / 75.0
- 66 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** - Drôle de voyage. P., NRF, 1933, in-12, 318 p., demi-chagrin fauve, dos lisse, auteur, titre et tête dorés, 1er plat de couv. cons. (tranches piquées). Edition originale tirée à 97 ex. num., et parmi ceux-ci un des trente exemplaires d'auteur hors commerce. Rare. Est. 400.0 / 600.0
- 67 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** - Etat-civil. P., NRF, 1921, 8°, 189 p., br. (couv. et tranches lég. brunies). Edition originale tirée à 948 ex. num. 1/800 ex. num. sur vélin pur fil. Est. 50.0 / 75.0
- 68 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** - La Comédie de Charleroi. P., NRF, 1934, in-12, br. (lég. gauchi). Edition originale tirée à 122 ex. num. 1/77 alfa Navarre, 2e papier après 45 pur fil. Est. 150.0 / 200.0
- 69 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** - Rêveuse bourgeoisie. P., NRF, 1937, in-12, br. (couv. défr., dos bruni). Edition originale (mention de onzième édition), enrichie d'un envoi : "ce roman triste qui / finit par s'ouvrir / sur l'espoir / Drieu la Rochelle". Est. 100.0 / 200.0
- 70 - DUMOULIN.- ROLLAND (Romain).** Cols Breugnon. Bois en couleurs de Roméo Dumoulin. Brux., Editions du Nord, "Electa", 1944, 8°, br., couv. rempl. (traces de scotch sur les rabats). Exemplaire hors commerce XII enrichi d'un envoi de l'éditeur Albert Parmentier. On joint 9 dessins à l'encre de Chine de Roméo Dumoulin, un seul monogrammé, réalisés pour la Librairie du Nord, la librairie d'Albert Parmentier sur le boulevard Adolphe Max, à Bruxelles. Bel ensemble. Est. 100.0 / 200.0
- 71 DUMOULIN.- TILLIER (Claude).** - Mon oncle Benjamin. Illustrations de Roméo Dumoulin (vignette, bandeaux, culs-de-lampe et compositions hors texte rehaussés à l'aquarelle). Brux., Édit. du Nord, "Les Gloires littéraires", 1932, 8°, br., couv. illustrée rempl., non coupé. Tirage limité à 1159 ex. num. 1/48 hors commerce et parmi ceux-ci un des trois Japon. Exemplaire marqué "A" pour l'éditeur Albert Parmentier, contenant 1 état en couleurs, une suite en couleurs sur Hollande et une suite en noir sur Chine. Est. 50.0 / 75.0
- 72 - DUNOYER DE SEGONZAC.- VIRGILE.** Les Géorgiques. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. P., L'Artiste (Impr. nationale), 1947, 2 fort vol. in-folio, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. cartonnés (étuis frottés et lég. abîmés, pâles piqûres éparses). Ouvrage illustré de 119 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 99 à pleine page, tirées par Jacques Frelaut sur les presses de Roger Lacourrière. Tirage limité à 250 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille. Est. 500.0 / 750.0
- 73 DURAS (Marguerite).** - Abahn Sabana David. P., Gallimard, 1970, in-12, br., non coupé. Edition originale. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Est. 100.0 / 150.0
- 74 DURAS (Marguerite).** - Théâtre I. Les Eaux et Forêts. Le Square. La Musica. P., NRF, 1965, in-12, 171 p., demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse titré or, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé et lég. taché). Edition originale. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Est. 100.0 / 150.0
- 75 ECHENOZ (Jean).** - Les Grandes Blondes. P., Les Editions de Minuit, 1995, petit 8°, br., non coupé. Edition originale. 1/106 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier. Enrichi d'un envoi : "Pour Jean-Paul / avec mes meilleures pensées / Jean Echenoz". A l'état de neuf. Est. 150.0 / 200.0
- 76 - "Les Editions du Nord - Albert Parmentier".** Réunion d'une vingtaine de petits-livres objets en relief, montés sous un cadre commun. Pièce unique réalisée pour l'éditeur Albert Parmentier reprenant les titres les plus connus publiés par les Editions du Nord. Dim. cadre : 34 x 43 cm. Est. 100.0 / 150.0
- 77 Ex-libris.- - GREUELL (Arthur).** "Ex Libris D. Laloux". Aquatinte originale tirée sur vélin de Rives, just. 19/20 et signée au crayon. Dim. support : 25 x 16,5 cm ; sujet : 16 x 10,5 cm (forte décharge marg.). / **RASSENFOSSE (Armand).** "Nulle contrainte / Ex Libris J.G.". Eau-forte originale en sanguine tirée sur simili-Japon, monogrammée dans la planche. Dim. support : 14,5 x 10,5 cm ; sujet : 12 x 8,5 cm. / **TIELEMANS (Emile-Henry).** "Ex Libris D. Laloux" (1930). Gravure sur bois, just. 59/100, datée et signée au crayon. Dim. : 18,5 x 16,5 cm. / Ens. 3 pièces. Est. 50.0 / 75.0
- 78 FAIVRE (Abel).** - Jours de guerre (1915-1919). P., Pierre Lafitte, "Collection des Grands Humoristes", 1921, 2 vol. 8° à toutes marges, couv. illustrée, étui commun. Edition originale tirée à 500 ex. num. sur Hollande, signée par l'auteur. Recueil de dessins

humoristiques d'Abel Faivre ayant paru dans les journaux satiriques de l'époque, principalement dans l'Assiette au beurre. Est. 30.0 / 60.0

79 FALKE.- CHADOURNE (Louis). - Terre de Chanaan. Roman d'aventures illustré de 20 gravures sur bois en couleurs par Pierre Falké. P., Emile-Paul Frères, (1925), petit 4°, br., couv. rempl. (dos frotté, lég. gauchi). Tirage limité à 369 ex. num. 1/300 vergé de Rives. Superbes bois colorisés au pochoir par Charpentier (frontispice, vignette de titre, 16 compositions in-texte et 2 hors texte). Est. 75.0 / 100.0

80 FOJITA.- YAMATA (Kikou). - Shizouka, princesse tranquille. Portrait de l'auteur par Fojita et dessins japonais anciens. P., Editions M.-P. Trémou, "La Galerie des Grandes Courtisanes", 1929, in-12, br., couv. rempl. Première édition française de ce roman qui raconte la vie de Shizouka, célèbre courtisane japonaise. Exemplaire du service de presse sur papier vélin enrichi d'un envoi : "Pour le / Grand Vizir / du Divan - / un souvenir reconnaissant / des 'Lèvres Japonaises" / Kikou" (agrémenté d'un idéogramme japonais). Est. 40.0 / 60.0

81 FOUQUERAY.- VAN DER MEERSCH (Maxence). - Corps et âmes. Illustrations de D.-Ch. Fouqueray. Brux., Édit. du Nord, "Flamma Tenax" 4, 1944, 2 vol. 8°, br., couv. illustrée rempl. (ex. lég. gauchis, couv. défr.). Exemplaire hors commerce marqué "B", enrichi d'une photographie dédicacée de l'auteur à l'éditeur Albert Parmentier "merci d'avoir mis tout son cœur au service de "Corps et Âmes"", ainsi que d'une belle lettre autographe de 2 pages relative à la réalisation de ce livre "Pour mener à bien cette édition, il m'a fallu vivre une existence de forçat volontaire, ne reculant devant aucune difficulté (...). Peu de gens savent quelle endurance physique il faut pour accomplir un tel travail (...)". Exemplaire enrichi également dans le second volume d'une lettre manuscrite de l'illustrateur D.-Ch. Fouqueray ainsi que d'une photo représentant l'auteur. On joint une aquarelle originale de Fouqueray (étude pour Corps et Âmes) dédicacée "à mon excellent ami le grand éditeur belge A. Parmentier", de 3 dessins à l'encre de Chine et de 7 gravures sur bois. On joint également la plaquette de présentation de l'ouvrage ainsi que la maquette de la couverture. Très bel ensemble. Est. 300.0 / 400.0

82 FRANCE (Anatole). - La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Illustré par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. P., Édouard Pelletan, 1911, 4°, plein maroquin bleu nuit, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à 5 nerfs filetés orné de caissons filetés, auteur, titre et millésime dorés, tranches dorées, coupes filetées or, contreplats bordés ornés d'une belle dentelle dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même et gainé, ex-libris de Raoul Simonson et de Jean Jacobs (qqz légers frottements) (reliure signée Bernasconi). Tirage limité à 410 ex. num. 1/333 vélin du Marais. Bel exemplaire parfaitement relié. Est. 150.0 / 200.0

83 FRANK (Bernard). - Mon siècle. Chroniques 1952-1960. P., Quai Voltaire, 1993, fort 8°, 396 p., br., non coupé. Edition originale. 1/65 ex. num. sur Lanagrain, seul grand papier. Etat de neuf. Est. 120.0 / 150.0

84 FRANK (Bernard). - Solde. Un feuilleton. P., Flammarion, 1980, fort 8°, 417 p., br., non coupé. Edition originale. 1/35 ex. num. sur vélin Alfa, seul grand papier. A l'état de neuf. Est. 120.0 / 150.0

85 - FREUD (Sigmund) et HITSCHMANN (Eduard). Lettres de recommandation pour Ernst Paul HOFFMANN. Ernst Paul Hoffmann est né le 23 janvier 1891 dans l'actuelle Roumanie, à Radauti un des onze chefs-lieux du district de Bucovine où en 1930 la population compte 31% de Juifs. Hoffmann s'installe en 1909 à Vienne et entreprend des études universitaires. Il est docteur en médecine en 1914. Il s'intéresse à la psychanalyse et suit une analyse avec Paul Federn, puis avec Eduard Hitschmann qui avait fait une analyse avec Freud. Il est membre associé de la Société psychanalytique de Vienne en 1926 et membre ordinaire en 1931. Début mars 1938, Hoffmann se rend en Belgique pour donner un cycle de conférences à l'initiative de René Leclercq, prof. à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, le père d'un de ses patients. Hoffmann est rejoint par son épouse et son fils en juillet 1838. Ils obtiennent seulement un titre de séjour. Il cherche en vain à gagner les États-Unis. Dans un courrier, Anna Freud lui rappelle l'attestation de son père : « Vous pouvez donc tranquillement vous servir de ce certificat auprès des autorités américaines. Ne fondez cependant pas de trop grands espoirs là-dessus. Nous n'avons encore pas réussi une seule fois à obtenir un visa non-quota [sic] pour un analyste ». Hoffmann ne reste en Belgique que deux ans, mais son rôle y est fondamental : il doit être considéré comme le père fondateur de la psychanalyse en Belgique. Livré aux Français, il séjourne ensuite dans plusieurs camps en France, puis gagne la Suisse où des gardes-frontière complaisants le laisse entrer. Il gagne la maison de santé de Malévos, dans le Valais, passant auprès des autorités pour malade, en réalité il pratique son art. Il meurt à Bâle le 23 décembre 1944. D'après F. Bassan et Th. Rozenblum, « Ernst Paul Hoffmann. Un psychanalyste juif en exil (1938-1944) », dans Les Cahiers de la mémoire contemporaine, 12, 2016. - FREUD (Sigmund). Lettre originale dactylographiée datée de « Wien den 17.VI. 1937. ». Belle signature autographe manuscrite : « ProfDrFreud ». Une page in-4° à en-tête de la « WIENER PSYCHOANALYTISCHE VEREINIGUNG » (traces de manipulation et de plis, bord infér. effrangé). Belle lettre de recommandation faisant état de la

carrière et des qualités de Ernst Paul Hoffmann. Freud refuse de s'exiler jusqu'à l'invasion de l'Autriche et l'arrestation pendant un jour de sa fille Anna. Il fait une déclaration attestant que la Gestapo l'a bien traité. Passant par Paris, il se rend à Londres où il décède le 23 septembre 1939. - HITSCHMANN (Eduard). Lettre originale dactylographiée non datée (1937 ?). Signature autographe manuscrite : « Dr Eduard Hitschmann ». Une page in-4° à en-tête du « PSYCHOANALYTISCHES AMBULATORIUM » (traces de pliages). Est jointe la traduction française dactylographiée de l'époque. Belle lettre de recommandation faisant état de la carrière et des qualités de Ernst Paul Hoffmann. Aujourd'hui quelque peu oublié, Eduard Hitschmann est né à Vienne en 1871. Il obtient son doctorat en médecine et en 1904 ouvre un cabinet de médecine interne. En 1905, Freud le recrute et l'intègre dans la société psychologique du mercredi fondée en 1905 qui devient l'Association psychanalytique de Vienne. De 1922 à 1938, il est directeur de l'ambulatorio psychanalytique de Vienne. Il est le médecin de famille des Freud. Lors de l'invasion de Vienne, il rejoint Freud à Londres ; après la disparition de Freud, il s'installe à Cambridge (USA). Il décède en 1957. Bel et rare ensemble. Est. 600.0 / 900.0

86 GARY (Romain). - Europa. P., NRF, 1972, 8°, br., non coupé. Edition originale tirée à 70 ex. num. 1/25 de tête sur vélin de Hollande. Bel exemplaire. Est. 500.0 / 600.0

87 - GEBHART (Emile). Autour d'une tiare 1075-1085. P., Louis Conard, 1908, grand 8°, 353 p., plein maroquin vert anglais, plat supérieur orné d'une belle composition mosaïquée, dos à 5 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, tranches dorées, contreplats bordés ornés de filets et de fleurons dorés, gardes de toile verte, couv. et dos cons., ex-libris, étui bordé (dos passé et frotté, bordures infér. et supér. de l'étui émoussés) (reliure signée Canape, 1908). Première édition illustrée de ce texte publié en 1894, paru juste avant la mort de l'auteur. Tirage limité à 120 ex. num. 1/100 vélin, après 20 Japon (il s'agit en réalité d'un vergé de Rives). Ouvrage illustré de 25 compositions gravées de Georges Bondoux, dont 8 hors-texte. Est. 100.0 / 150.0

88 GENET (Jean). - L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens. Edition établie et annotée par Albert Dichy. P., NRF, 1991, 8°, 425 p., br., couv. rempliée, non coupé. Edition originale. 1/80 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. Bel exemplaire. Est. 75.0 / 100.0

89 GENET (Jean). - Un captif amoureux. P., Gallimard, 1986, 8°, 503 p., br., couv. rempl., non coupé. Edition originale. 1/70 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Bel exemplaire. Est. 75.0 / 100.0

90 GIONO (Jean). - Batailles dans la montagne. P., NRF, 1937, fort 8°, 362 p., br., couv. rempl. Edition originale tirée à 576 ex. num. 1/23 vélin blanc de Hollande, 3e papier après 6 Chine et 12 Japon impérial. Est. 100.0 / 200.0

91 GIONO (Jean). - Deux cavaliers de l'orage. P., NRF, 1965, in-12, pleine toile grise, pièce de titre sur dos lisse, 1er plat de couv. cons. Edition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi à Georges Brassens : "avec mon admiration et mon amitié / Jean Giono" / BOUDARD (Alphonse). Les Combattants du petit bonheur. P., Cercle du nouveau livre, 1977, 8°, 355 p. suivi d'un reportage photographique de Luc Joubert de 30 p., toile éditeur (décharge brunâtre en tête de vol.). Edition numérotée parue l'année de l'originale, réservée aux membres du Cercle du nouveau livre, enrichi d'un envoi : "pour Georges Brassens / mes vœux 78 / avec ma vieille admiration / et ma pogne amie / 6 janvier / A. Boudard" / Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0

92 GIRAUDOUX (Jean). - Souvenir de deux existences. P., Grasset, 1975, 8°, br., non coupé. Edition originale. 1/39 ex. de tête num. sur alfa, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des vingt-cinq numérotés de 1 à 25. Etat de neuf. Est. 25.0 / 50.0

93 GRACQ (Julien). - Les Terres du couchant. Paris, José Corti, 2014, in-12, br. Edition originale. 1/110 ex. num. sur vergé blanc nacré, seul grand papier. Etat de neuf. Est. 150.0 / 200.0

94 GREEN (Julien). - Réunion de 4 volumes en édition originale dans la collection "La Palatine", tous sur grand papier. Comprend : "Epaves" (1/1800 Alfa enrichi d'un envoi, gauchi, tranches piquées), "Le Visionnaire" (1/42 Hollande à grandes marges, couv. brunie), "Minuit" (1/610 Alfa à toutes marges, décharge de scotch), "Varouna" (1/52 pur fil à grandes marges). P., Plon, "La Palatine", 1932-1940, 4 vol. in-12, br. Est. 25.0 / 50.0

95 GREEN (Julien). - Journal [1928-1967]. P., Plon, 1938-1967, 8 vol. 8°, br. Edition originale sur papier alfa ou sur papier surfine Johannot (1/46 ex. num. sur pur fil Lafuma pour le Journal 1955-1958). Ce journal passionnant, hanté par le passé et tenu jour par jour depuis 1928 par Julien Green est, avec ceux de Franz Kafka et de Virginia Woolf, l'une des plus profondes et des plus violentes réflexions sur la création romanesque d'un écrivain du XXe siècle. Est. 75.0 / 100.0

96 GREEN (Julien). - Paris. Seyssel, Champ vallon, "Des villes" 1, 1983, 8°, br., non coupé. Edition originale. 1/100 ex. num. sur Ingres d'Arches, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des vingt-cinq hors commerce. Etat de neuf. Est. 25.0 / 50.0

97 GREENE (Graham). - Doctor Fischer of Geneva or the Bomb Party. N.Y., Simon and Schuster, 1980, 8°, 156 p., pleine toile noire et étui éditeur. Edition originale tirée à 500 ex. num., signés par l'auteur. Est. 50.0 / 75.0

98 GREENE (Graham). - L'Homme et lui-même. Traduit de l'anglais par D. Clairouin. P., Plon, "Le Roseau d'Or", 1931, in-12 à fausses marges, br. Edition originale du premier livre de Graham Greene traduit en français. 1/85 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Est. 25.0 / 50.0

99 GREENE (Graham). - Le Facteur humain. P., Laffont, 1978, fort 8°, 407 p., br., non coupé. Edition originale. 1/30 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

100 GREENE (Graham). - May We Borrow Your Husband ? And Other Comedies of the Sexual Life. London, The Bodley Head, 1967, 8°, toile éditeur, rhodoïd. Edition originale tirée à 500 ex. num., signés par l'auteur. Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

101 GREENE (Graham). - Monsignor Quixote. N.Y., Simon and Schuster, 1982, 8°, 221 p., pleine toile noire et étui éditeur. Edition originale tirée à 250 ex. num., signés par l'auteur. Est. 50.0 / 75.0

102 GREENE (Graham). - The Great Jowett. London, The Bodley Head, 1981, 8° agenda, toile éditeur, rhodoïd. Edition originale tirée à 525 ex. num., signés par l'auteur. Etat de neuf. Est. 50.0 / 75.0

103 GREENE (Graham). - Yes and No and For Whom the Bell Chimes. London, The Bodley Head, 1983, 8° agenda, toile éditeur, rhodoïd. Edition originale tirée à 750 ex. num., signés par l'auteur. Etat de neuf. Est. 50.0 / 75.0

104 - GUEHENNO (Jean). Journal d'une "Révolution" 1937-1938. P., Grasset, "Le Trentenaire", 1939, in-12, 268 p., br., couv. rempl. Edition originale tirée à 785 ex. num. 1/16 vélin d'Arches, 2e papier après 14 Japon (ex. n° 1). Bel exemplaire. Est. 30.0 / 60.0

105 GUERIN (Raymond). - Parmi tant d'autres feux... P., NRF, 1949, fort 8°, 796 p., br. Edition originale tirée à 129 ex. num. 1/109 vélin pur fil Lafuma-Navarre. Est. 100.0 / 150.0

106 - GUIGNABODET (Liliane). Le Livre du vent. P.-Brux., à compte d'auteur, 1983, 4°, br., emboîtement de toile verte. Ces "légendes bulgares" sont illustrées de 20 gravures originales d'Angelo Bossi tirées sur fort papier vélin, justifiées, datées et signées au crayon ; cette suite de gravures est présentée dans un second emboîtement de toile verte, le tout sous un emboîtement de toile grège dont le plat supérieur est doublé en plein oasis rouge, titré en caractère glagolitique et agrémenté de collages. Edition originale tirée à 23 ex. num., enrichie d'un cuivre original de Bossi. Exemplaire enrichi en outre de lettres autographes et de notes de l'auteur et du relieur C. Lejeune, relatives à l'ouvrage. "Ce livre objet est le fruit de la collaboration de trois artistes, A. Bossi, L. Guignabodet et C. Lejeune". Liliane Guignabodet (Paris, °1939) a vécu les douze premières années de son enfance à Sofia en Bulgarie auprès de sa grand-mère d'origine grecque. Elle fait ses études supérieures à la Sorbonne où elle obtient une licence de lettres modernes et à l'université de Cambridge avec l'obtention d'un certificat de langue et littérature anglaises. Son roman "Natalia" édité chez Albin Michel reçoit le Grand prix du roman de l'Académie française en 1983. Peintre et graveur, Angelo Bossi (Tripoli, Libye, °1937) s'installe en Belgique en 1961. Formation à La Cambre chez Gustave Marchoul. Relativise avec ironie le spectacle burlesque que l'être humain joue en ce monde. Il mélange le tragique et la commedia dell'arte, la cruauté et la poésie. Bel exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

107 GUITRY (Sacha). - Des connus et des inconnus. 25 dessins par Sacha Guitry. Préface de M. Alfred Capus. S.l.n.d., (P., Impr. G. Camproger, 1903), grand 4°, en feuilles, 27 planches dont 1 double, sous chemise imprimée d'éditeur à lacets rouges (chemise tachée, qqs petites déchirures, rouss.). Edition originale du tout premier livre de Sacha Guitry composé de 25 dessins. Portraits d'Alfred Capus, Tristan Bernard, Jules Renard, Lucien Guitry, Léon Blum, "Les Mousquetaires" (T. Bernard, J. Renard, A. Capus, L. Guitry), Réjane, Willy, Albert Brasseur, Un jeune danseur russe, Un coin de chez Maxim's (Charlotte Lysès et Victor Boucher), Un vieux danseur espagnol (du Rat Mort), Un cocher, Un garçon de café, etc. Rarissime. Est. 100.0 / 150.0

108 - [HASEGAWA].- Scènes du théâtre japonais. L'Ecole de village (Terakoya). Drame historique en un acte. Traduction du Dr Karl Florenz, professeur à l'Université impériale de Tokyo. Tokyo, T. Hasegawa, 1900, grand 8°, broché à la japonaise, plats peints à la main, titre doré sur le plat supérieur, jaq. entièrement illustrée en couleurs, étui illustré (jaq. fendillée aux mors). Une des plus belles réalisations d'Hasegawa ornée de 28 estampes en couleurs dont 10 à pleine page. Bel exemplaire. Est. 200.0 / 250.0

109 - [HASEGAWA].- ADAM (Jules). Au Japon. Les Douze mois de l'année. Tokyo, Takejiro Hasegawa, [1907], in-12, broché à la japonaise, couv. illustrée en couleurs./ Sippeitaro. [Traduit pas J. Dautremer]. Même édit., "Les Contes du Vieux Japon", (ca 1900), in-12, broché à la japonaise, couv. illustrée en couleurs. Albums joliment illustrés sur papier crépon et bien représentatifs de

l'engouement pour l'art japonais en Occident à cette époque./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0

110 HAVRENNE (Marcel). - Du pain noir et des roses. Avant-propos de Jean Paulhan. [Brux.], G. Houyoux, 1957, 8° à toutes marges, br., couv. rempl., couverture illustrée par Michel Olyff. Edition originale. 1/30 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier. Est. 30.0 / 60.0

111 HELLENS (Franz). - Réunion de 13 volumes en édition originale, tous avec envoi, la plupart à Raphaël De Smedt, ancien conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique, auteur d'une bibliographie de Hellens et ami de celui-ci. Comprend : L'Enfant du paradis (décharge de scotch) ; Moreldieu (tirage courant, dos bruni lég. abîmé) ; Nature (ex. num. sur vélin anglais, couv. brunie) ; Le Diable et le Gendarme (tirage courant) ; Sainte Marie de Woluwé (tirage courant) ; Oeil-de-Dieu (tirage courant) ; Poésie complète (1/200 hors commerce) ; Entre toutes les femmes (ex. du service de presse, petite tache sur la couv.) ; Le Jeune homme Annibal (ex. du service de presse, couv. brunie) ; Essai de critique intuitive (tirage courant) ; Fables (1/250 alfa mousse) ; Cet âge qu'on dit grand (1/242 ex. num. sur Lana). Est. 75.0 / 100.0

112 HELLENS (Franz). - Réunion de 13 volumes dont 11 avec envoi, la plupart à Raphaël De Smedt, ancien conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique, auteur d'une bibliographie de Hellens et ami de celui-ci. Comprend : Notes prises d'une lucarne (1/300 ex. num. sur Featerweight) ; Mes horloges (1/100 ex. num. sur Van Gelder) ; Le Magasin aux poudres (couv. défr.) ; Variations sur des thèmes anciens (couv. défr.) ; Naître et mourir ; Les Marées de l'Escaut ; Mémoires d'Elseneur ; Choix de poèmes (tomes 1 et 2) ; Florilège poétique ; Fabulaire ; La Comédie des portraits ; Essais de critique intuitive. Est. 75.0 / 100.0

113 - [HELLENS].- Groupe du Lundi. Manifeste. Sans édit. (Brux., Impr. Van Doorslaer), 1937, plaquette 8°, agrafée (notations au crayon). Edition originale. Manifeste signé par Marie Gevers, Michel de Ghelderode, Franz Hellens, Georges Marlow, Charles Plisnier, Robert Poulet, Camille Poupeye, Marcel Thiry, Horace Van Offel, René Verboom, et quelques autres. Presque ignoré par la presse française lors de sa parution en mars 1937, ce manifeste - à l'initiative de Franz Hellens - reste l'un des textes les plus commentés de l'histoire de la littérature francophone de Belgique. Il condamne le régionalisme littéraire et, plus largement, le concept de littérature nationale. Il s'agit de proclamer la fin définitive d'une littérature belge de langue française en tant que littérature nationale autonome pour inaugurer l'ère de la littérature française de Belgique. Rare. Est. 25.0 / 50.0

114 HENRIOT (Emile). - Jardins à la française. Sonnets. Avec des ornements de Richard et de Emile Haumont. P., Edition des Marches de l'Est, 1911 (achevé d'imprimer : 24 déc. 1910), 4°, 20 p., demi-marroquin lie-de-vin à coins, dos lisse titré or en long, couv. cons. Edition originale tirée à 100 ex. num. 1/62 vergé antique, paraphés par l'auteur. Enrichi d'un envoi : "à monsieur Armand Godoy [poète symboliste d'origine cubaine, 1880-1964] / avec la sympathie / d'Emile Henriot". Le poème "Le Jet d'eau" (p. 17) est recopié à l'encre noire par l'auteur sur le faux-titre. Bel exemplaire. Est. 75.0 / 100.0

115 JAMES (Henry). - La Bête dans la jungle. Version Marc Chadourne. P., V. Attinger, 1929, petit 8°, 136 p., br., non coupé (couv. très lég. défraîchie). Edition originale tirée à 2300 ex. 1/100 ex. de tête num. sur pur fil. Est. 25.0 / 50.0

116 - JOU.- BOCCACE (Jean). Nouvelle huitiesme de la Cinquiesme journée du Décaméron ou le Chastiment des amantes cruelles. Illustrée des compositions de Sandro Botticelli. Bois de Louis Jou. P., Le Goupy, 1924, 4°, en feuilles, couv. rempl. (décharge de la couv.). Tirage limité à 320 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. Est. 30.0 / 60.0

117 JOUVE (Pierre Jean). - Le Paradis perdu. P., Grasset, "Les Cahiers verts", 1929, in-12, reliure modeste amateur en pleine truite fauve, dos lisse avec titre en relief, tête havane, gardes de papier doré, double couv. cons. Edition originale. 1/62 ex. de tête num. sur Madagascar (ex. n° 11). Provenance : bibliothèque Henry Bouillier (cachet avec idéogramme chinois à l'encre rouge), critique littéraire à la NRF et spécialiste de Segalen./ IDEM. En miroir. P., Mercure de France, 1954, in-12, br. Edition originale./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0

118 KESSEL (Joseph). - Les Enfants de la chance. P., NRF, 1934, in-12, br. (couv. défr. lég. tachée, tranches piquées, petit pli angulaire). Edition originale tirée à 645 ex. num. 1/80 ex. de tête sur vélin pur fil./ IDEM. Les Maudru. Frontispice de Jean Reschofsky. P., Julliard, "Sequana", 1945, in-12, br. Edition originale. Ex. num. sur vélin blanc./ Ens. 2 vol. Est. 80.0 / 120.0

119 KESSEL (Joseph). - Six contes. P., Edouard Champion et ses amis, 1926, 8°, 81 p., plein marroquin lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, tête dorée, coupes perlées or, contreplats bordés, filetés et fleuronnés aux angles, gardes de papier marbré, étui, couv. et dos cons. (mors supér. lég. frotté, petit frottement en queue de dos). Edition originale tirée à 49 ex. num. 1/44 Japon impérial, justifié et signé par l'auteur. Bel et rare exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

- 120 KESSEL (Joseph).** - Vent de sable. Frontispice de G. Gallibert. P., Gallimard, 1929, 8°, 201 p., br., couv. rempl. (couv. lég. défr.). Edition originale tirée à 1075 ex. num. 1/1000 vergé d'Arches. Agréable témoignage sur les pionniers de l'Aéropostale. Est. 25.0 / 50.0
- 121 - LA GORCE (Paul-Marie de).** De Gaulle entre deux mondes. Une vie et une époque. P., Fayard, "Les Grandes études contemporaines", 1964, fort 8°, br., non coupé. Edition originale. 1/50 ex. num. sur Alfa, seul grand papier. Bel exemplaire enrichi d'une petite carte, sous enveloppe tamponnée : "[Le Général de Gaulle] Vous remercie de vos / aimables voeux et vous adresse / les siens, très sincères, pour / l'année nouvelle". Est. 50.0 / 75.0
- 122 LA VARENDE (Jean de).** - Bestiaire. Lithographies originales dues à l'animalier Abel Imblot. P., Pierre de Tartas, 1958, 4°, en feuilles, couv. illustrée rempl., chemise et étui de toile grise (dos frotté et étui brunis). Tirage limité à 227 ex. num. 1/15 ex. de tête sur Japon nacré, comportant 1 dessin original, un bon à tirer, 3 suites des lithographies sur papier à la main du moulin Richard-de-Bas, sur vélin de Rives, et sur Hollande Van Gelder avec remarques (Ex. n° V). Dessinateur de presse, Abel Imblot (1901-1972) fut le secrétaire de Sacha Guitry. A créé notamment des motifs de tapisserie et des bijoux pour Cartier. Est. 100.0 / 150.0
- 124 LARBAUD (Valery).** - Lettre d'Italie. Liège, La Lampe d'Aladdin, 1926, in-12, br., couv. rempl., non coupé. Edition originale tirée à 396 ex. num. 1/40 Madagascar, 3e papier après 1 ex. unique sur vieux Japon et 20 Japon./ JACOB (Max). Le Nom. Même édit., 1926, in-12, br., couv. rempl. Edition originale tirée à 396 ex. num. 1/300 vergé baroque thé./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0
- 125 - LAURENS, Henri.- LUCIEN [DE SAMOSATE].** Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens. P., Tériade, 1951, in-folio, 152 p., chagrin noir à encadrement, plats illustrés d'un collage rehaussé d'un dessin reprenant une composition d'Henri Laurens, dos lisse titré or en long, tête dorée, coupes filetées or, contreplats bordés, gardes de papier noir, couv. et dos cons., étui bordé (reliure signée Devauchelle). Tirage limité à 250 ex. num. sur vergé d'Arches, signés par l'artiste. Edition illustrée de 33 bois originaux en couleurs d'Henri Laurens, dont un sur la couverture, un frontispice, 23 hors-texte et 8 culs-de-lampe et lettres ornées. Splendide exemplaire dans une reliure admirablement exécutée par Devauchelle. Est. 1000.0 / 1500.0
- 126 LAWRENCE (D.H.).** - Birds, Beasts and Flowers. With wood-engravings by Blair Hughes-Stanton. London, The Cresset Press, 1930, grand 4° agenda, 194 p., rel. édit., bradel demi-velin, dos lisse titré or, tête dorée (pâles rouss. éparées). Première édition illustrée tirée à 530 ex. num. 1/500 "mould-made paper". Est. 60.0 / 80.0
- 127 LAWRENCE (D.H.).** - The Escaped Cock. With Decorations in Color by the Author. P., The Black Sun Press, 1929, 8°, 95 p., br., couv. rempl., ex-libris, étui. Edition originale tirée à 500 ex. num. 1/450 Hollande Van Gelder. Est. 50.0 / 75.0
- 128 LAWRENCE (D.H.).** - Women in Love. N.Y., [Martin Secker], 1920, fort 8°, 536 p., pleine toile bleue éditeur, ex-libris (coiffes et mors frottés, qqs rares rouss.). Edition originale tirée à 1250 ex. num. (ex. n° 130)./ IDEM. Pansies. Poems. London, Martin Secker, 1929, 8°, 154 p., demi-rexine bleue, marque d'appartenance. Edition originale sur papier vergé./ IDEM. The Letters. Introduction by Aldous Huxley. London, Heinemann, (1932), 8°, 889 p., rel. édit. en plein vélin à petits rabats (piqûres en tête et fin de vol.). Edition originale tirée à 525 ex. num./ Ens. 3 vol. Est. 75.0 / 100.0
- 129 LEAUTAUD (Paul).** - Madame Cantili. Suivi de Mademoiselle Barbette et de Ménagerie intime. Illustré de douze lithographies par Colette Duhamel. Paris, Gallimard, 1947, 8°, 51 p., 12 lithographies en couleurs, plein chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., étui (dos et étui passés). Tiré à 240 ex. num. 1/40 vélin pur fil avec suite sur Rives. Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe signée sur papier à en-tête du Mercure de France, deux pages 8°, datée du 31 août 1913, adressée à une « Chère Madame », dans laquelle il donne longuement les potions, purges, vermifuge pour soigner les chats. Impressionnant ! Lettre inédite, semble-t-il (pas dans la « Correspondance générale »). Est. 50.0 / 100.0
- 130 LE CLEZIO (J.M.G.).** - Hasard suivi de Angoli Mala. P., NRF, 1999, 8°, 291 p., br., non coupé. Edition originale. 1/90 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier. Etat de neuf. Est. 100.0 / 150.0
- 131 LELONG.- DIDEROT (Denis).** - Jacques le Fataliste et son maître. P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, plein chagrin brou de noix, plat supérieur orné de fleurons et de filets d'encadrement dorés, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et caissons fleurronnés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé, nerfs frottés, plats lég. griffés). Edition illustrée de 15 aquarelles de René Lelong gravées sur cuivre à la manière du 18e siècle et tirées en couleurs au repérage par Raoul Serres. Tirage limité à 505 ex. num. 1/85 Japon impérial comprenant 1 suite en couleurs avec remarques et 1 suite en bistre. Est. 75.0 / 100.0

- 132 LEMAITRE (Jules).** - Jean Racine. Manuscrit autographe d'environ 300 pages. 1 vol. 8° en plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur et tête dorés, contreplats bordés et filetés à froid (reliure signée Durvand). Dédicace en tête de vol. (nom du dédicataire gratté). Beau manuscrit, complet, de ce cours donné à la Société des Conférences et publié chez Calmann-Lévy en 1908. Manuscrit mis au net, à l'encre violette, présentant quelques ratures et corrections. Est. 75.0 / 100.0
- 133 - LEROUX (Gaston).** La Nouvelle Aurore. Grand roman cinématographique français. [P., Renaissance du Livre, "Les Romans-Cinéma", 1919], 16 fasc. reliés en 1 vol. grand 8°, 384 p. (pagination continue), demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. Bel exemplaire./ IDEM. Les Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter. Le Parfum de la dame en noir. P., Lafitte, s.d., in-12, 482 p., bradel demi-rexine aubergine à coins, dos lisse avec pièce de titre, tête dorée, 1er plat de couv. cons., marque d'appartenance./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0
- 134 LEVI-STRAUSS (Claude).** - Tristes Tropiques. Avec 53 illustrations et 1 carte dans le texte et 62 photographies hors texte par l'auteur. P., Plon, "Terre Humaine", 1956, 8°, br., jaquette reproduisant un dessin fait par une femme Caduveo représentant un indigène à la figure peinte, non coupé. Est. 75.0 / 100.0
- 135 LYDIS.- MONTHERLANT (Henry de).** - Serge Sandrier. Illustrations de Mariette Lydis gravées sur cuivre. P., Gilbert Droin, 1948, grand 4°, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui éditeur (pâles rouss. sur la chemise et l'étui). Edition originale ornée de 11 eaux-fortes originales en noir de Mariette Lydis. Tirage limité à 262 ex. num. tous sur vélin chiffon de Rives. Est. 75.0 / 100.0
- 136 GIRALDON.- MAETERLINCK (Maurice).** - La Vie des Abeilles. Illustrations d'Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, (1914-1918), 8°, 255 p., bradel demi-chagrin cerise, dos lisse titré or, tête rouge, couv. cons. (rouss. éparses). Tirage limité à 1212 ex. num., celui-ci sur vélin d'Arches avec les gravures en un état. Charmantes illustrations d'Adolphe Giraldon (Marseille, 1855 - Paris, 1933), peintre, illustrateur et décorateur français. Est. 75.0 / 100.0
- 137 MAETERLINCK (Maurice).** - Les Débris de la guerre. P., Eug. Fasquelle, 1916, in-12, br. Edition originale. 1/20 ex. de tête num. sur Japon. Est. 75.0 / 100.0
- 138 - MAILLOL.- LUCIEN [DE SAMOSATE].** Dialogues des courtisanes. P., Pierre Bricage, 1948, in-folio, 93 p., en feuilles, couv. parcheminée rempl., chemise et étui éditeur (chemise et étui tachés, décharge des rabats de la couv.). Tirage limité à 275 ex. num. sur papier spécial pur chanvre à la main d'après les procédés d'Aristide Maillol. Edition réalisée par Henri Creuzevault et Dina Vierny comportant 35 lithographies en noir d'Aristide Maillol tirées sous la direction de Fernand Mourlot (les pierres ont été effacées après tirage). Est. 400.0 / 800.0
- 139 MALRAUX (André).** - L'Homme précaire et la littérature. P., NRF, 1977, 8°, 330 p. br. (décharge d'un article de presse à l'achevé d'imprimer). Edition originale tirée à 625 ex. num. 1/455 vélin d'Arches, 2e papier après 170 Hollande./ IDEM. Le Miroir des limbes. Hôtes de passage. P., NRF, 1975, in-12, br. Edition originale tirée à 475 ex. num. 1/355 vélin pur fil, 2e papier après 120 Hollande./ Ens. 2 vol. Est. 100.0 / 150.0
- 140 MALRAUX (André).** - Le Miroir des limbes. Lazare. P., Gallimard, 1974, 8°, br., non coupé. Édition originale tirée à 475 ex. num. 1/120 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Bel exemplaire./ IDEM. Le Miroir des limbes. Hôtes de passage. P., Gallimard, 1975, 8°, br., non coupé. Édition originale tirée à 475 ex. num. 1/120 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Etat de neuf./ IDEM. L'Homme précaire et la littérature. P., Gallimard, 1977, 8°, br. (petit pli au bord supér. de la couv., micro piqûres sur la couv.). Edition originale tirée à 625 ex. num. 1/170 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande./ Ens. 3 vol. Est. 300.0 / 400.0
- 141 MANSFIELD (Katherine).** - Pension allemande. P., Stock, 1939, in-12, br. Edition originale. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil du Marais, seul grand papier. Est. 25.0 / 50.0
- 142 - MARTIN, Charles.- MONTESQUIEU.** Lettres persanes. Illustrées d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes en noir de Ch. Martin, et précédés d'un avant-propos de Paul Valéry. P., Jean Terquem, 1926, petit 4°, 293 p., br., couv. rempl., chemise en demi-toile bleue, étui (étui défr.). Tirage limité à 265 ex. num. sur vélin de Rives, paraphés par l'éditeur. 1/223 contenant 1 état en couleurs et 1 état en noir. Est. 75.0 / 100.0
- 143 - MASSON.- COLERIDGE (Samuel Taylor).** Le Dit du vieux marin. Christabel et Koubla Khan. Douze lithographies par André Masson. S.I., Vrille, 1948, 4°, 104 p., en feuilles, couv. rempl., chemise et étui éditeur. Tirage limité à 251 ex. num. 1/220 pur fil du Marais. Edition illustrée de 12 lithographies originales en noir à pleine page d'André Masson. Est. 50.0 / 75.0

144 - MASSON.- MAUROIS (André). Les Erophages. Gravures originales en couleurs de André Masson. P., La Passerelle, 1960, in-folio, en feuilles, couv. en papier Japon nacré illustrée d'une composition monochrome en relief, chemise et étui éditeur rehaussés de couleurs à la main (étui lég. frotté). Edition originale tirée à 145 ex. num. 1/104 vélin pur chiffon de Rives, nominatifs, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Belle édition illustrée de 16 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs d'André Masson. "Les Erophages" est à la fois un conte fantastique, un voyage imaginaire et un petit roman philosophique". Bel exemplaire. Est. 500.0 / 750.0

145 MERLE (Robert). - Week-end à Zuydcoote. P., NRF, 1949, in-12, demi-basane chagrinée vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, 1er plat de couv. cons. (dos passé). Edition originale (mention fictive d'édition). Enrichi d'un envoi au faux-titre. Prix Goncourt 1949. Est. 30.0 / 60.0

146 MILLER (Henry). - Impressions of Bruges. Manuscrit autographe signé, daté du 3 mai 1953. 5 ff. à l'encre bleue. Sous enveloppe timbrée, adressée à Gentil Haesaert, directeur de la Galerie Taptoe à Bruxelles. Dans ce texte écrit en anglais, Henry Miller (1891-1980) y fait l'éloge de Bruges et compare son Amérique natale à la petite Venise du Nord : "Je suis sorti du labyrinthe stérile et rectiligne de la ville américaine, échiquier du progrès et de l'ajournement. J'erre dans un rêve plus réel, plus tangible que le cauchemar mugissant et climatisé que les Américains prennent pour la vie (...). Ce monde qui fut si familier, si réel, si vivant, il me semblait l'avoir perdu depuis des siècles. Maintenant, ici à Bruges, je me rends compte une fois de plus que rien n'est jamais perdu, pas même un soupir. Nous ne vivons pas au milieu des ruines, mais au cœur même de l'éternité". Est. 200.0 / 300.0

147 MILLER (Henry). - Is Fiction ? Tapuscrit de 3 pages, à en-tête de son adresse californienne, avec corrections et une annotation en tête de lettre "Pour répondre à une question d'un éditeur ou d'une revue universitaire". Ce texte écrit en anglais est adressé à Pierre Lesdain, poète, critique littéraire et romancier belge, 1897-1970. "Si l'on entend par fiction tout ce qui s'oppose à la vérité nue, à la réalité, au réalisme ou à la représentation, alors je dirais que tout est fiction, y compris les théories scientifiques, les statistiques et les prétendus faits". Est. 200.0 / 300.0

148 MINNE.- KNITTEL (John). - Thérèse Etienne. Bois gravés de Joris Minne (frontispice, 15 hors texte et 1 cul-de-lampe en noir). Brux., Edit. du Nord, "Flamma Tenax" 2, 1943, 4°, br. couv. illustrée rempliée, non coupé. Exemplaire hors commerce sur vélin amarante, numéroté XXXII, comprenant une suite en noir sur Chine (ex. non mentionné à la justification), et portant un envoi de l'éditeur à son épouse : "Pour ma chère épouse / Madame Albert Parmentier / que j'aime si profondément". Exemplaire unique avec une suite en noir et non en sépia comme pour les autres exemplaires. Est. 50.0 / 75.0

149 - MOREAU (Luc-Albert). Suite des lithographies en noir pour le Tableau de l'Amour véral de Francis Carco. P., Nouvelle revue française, 1924, 24 lithographies signées au crayon (12 sur sur vieux Japon teinté et 12 sur Chine à grandes marges), en feuilles, couv. rempl. Suites seules d'un des 15 exemplaires sur Japon. Est. 100.0 / 150.0

150 - MOREAU.- MONTHERLANT (Henry de). Chant funèbre pour les morts de Verdun. Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau. P., [Impr. J.-G. Daragnès], 1936, 4°, en feuilles, couv. impr., chemise et étui éditeur. Première édition illustrée tirée à 100 ex. num. sur vélin d'Arches, et parmi ceux-ci un des quinze premiers comprenant une suite des lithographies sur Japon, 2 épreuves d'essai et 2 dessins au crayon gras, signés (les essais et les dessins ne sont pas repris à la justification). Les lithographies ont été tirées par A. Clot à Paris. Bel exemplaire. Est. 300.0 / 400.0

151 NOAILLES (comtesse de). - L'Honneur de souffrir. P., Grasset, "Les Cahiers verts", 1927, 4° tellière à toutes marges, br., sous double couverture, non coupé. Edition originale. 1/46 ex. réimposés num. sur Japon. Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

152 PEGUY (Charles). - Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc. P., Plon, [1910], in-12, bradel demi-rexine bleue, dos lisse avec pièce de titre et fleuron doré, couv. cons. (couv. lég. tachée, tête piquée). Edition originale (mention de 6e édition). Enrichi d'un envoi : "jeudi premier décembre 1910 / exemplaire pour / monsieur René Bazin / de l'Académie française / en hommage très respectueux / Charles Péguy". Est. 400.0 / 600.0

153 FINI.- PIEYRE DE MANDIARGUES (André). - Dans les années sordides. Avec un titre [couverture] et deux dessins de Léonor Fini. Monaco, APM, 1943, in-12, br., non coupé (dos bruni, pâle mouill. angulaire sur l'ensemble de l'ouvrage). Edition originale du premier livre de l'auteur. 1/280 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Est. 75.0 / 100.0

154 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). - Deuxième belvédère. P., Grasset, 1962, in-12, br., non coupé (tranches piquées). Edition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi à Henry Bouillier, critique littéraire à la NRF et spécialiste de Segalen./ IDEM. Le Lis de la mer. P., Laffont, 1956, in-12, br., couv. rempl. (pli angulaire sur la couv. avec petite déchirure). Edition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi./ Ens. 2 vol. Est. 25.0 / 50.0

155 PINGET (Robert). - L'Inquisiteur. P., Les Editions de Minuit, 1962, fort 8°, 489 p., br., non coupé (dos fort bruni). Edition originale. 1/87 ex. de tête num. sur Alfa-mousse, et parmi ceux-ci un des sept hors commerce (ex. n° V). Enrichi d'un envoi : "Pour Monsieur le Cap de nac / et d'Epée / très humble et / très reconnaissant / serviteur / R / 30.IX.62". Est. 50.0 / 75.0

156 POIROT-DELPECH (Bertrand). - Le Grand Dadaï. P., Denoël, 1958, 8°, br. (décharge pp. 144/145). Edition originale. 1/20 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier, et parmi ceux-ci 1/16 num. en chiffres arabes (ex. n° 10). Est. 25.0 / 50.0

157 PROUST (Marcel). - Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. P., Gallimard, 1952, 3 vol. 4° tellière, br., non coupé (dos brunis). Edition originale. 1/110 ex. réimposés sur vergé pur fil au filigrane NRF. Est. 150.0 / 200.0

158 RACKHAM.- LA MOTTE-FOUQUE (Fr. de). - Ondine. Illustré par Arthur Rackham. P., Hachette, 1912, 4°, bradel plein vélin éditeur, dos lisse, décor doré sur le plat supérieur et le dos, fermeture par lacets (manquants comme souvent, petits accrocs au coupes). Tirage limité à 390 ex. num. 1/350 vélin à la forme (ces exemplaires sont sur vergé et non sur vélin comme annoncé). Superbes illustrations de Arthur Rackham : 41 compositions in-texte en noir et 24 hors texte en quadrichromie contrecollés sur papier havane et protégés par des serpentes légendées. Exemplaire très frais. Est. 200.0 / 300.0

159 - REGNIER.- VAN RYSELBERGHE (Théo). "Portrait de Henri Régnier" (ca 1898). Lithographie monochrome tirée sur vergé de Hollande, monogrammée dans la planche. Dim support et sujet : 36 x 27,5 cm. Est. 50.0 / 75.0

160 ROLLAND (Romain). - Les Vaincus. Drame en 4 actes. Anvers, Lumière, 1922, in-12 carré, br. (pli angulaire). Edition originale tirée à 1070 ex. num. 1/1000 papier d'édition. Est. 25.0 / 50.0

161 ROPS.- JEAN-DUBRAY. - Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique de Jean-Dubray. P., Marcel Seheur, "L'Art et la Vie" n° 7, 1928, 4°, 289-[8] p., très nombreuses illustrations dont 5 planches en couleurs, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse titré or souligné par 2 filets mosaïqués rouge, couv. et dos cons. Édition originale num. Est. 40.0 / 80.0

162 - SALMON (André). "Fortune". Manuscrit autographe signé. 5 pages in-8° montées sur papier d'Arches protégées par une serpente (plus le texte imprimé joint), demi-chagrin brun, dos lisse, titre en long. Amusant conte paru dans « Paris-Journal » le 12 janvier 1912 qui met en scène un peintre « mystique » réduit à peindre des galets et un poète « libertaire et symboliste » avec leur compagne la Romaine. Pour survivre, ils écoulent des fausses pièces. Souvenir peut-être des années de misère d'André Salmon (1881-1969) écrivain français, poète, romancier, journaliste et critique d'art. Il est un des grands défenseurs du cubisme avec Apollinaire et Raynal. Est. 50.0 / 100.0

163 - SCHUHL (Jean-Jacques). Ingrid Caven. P., NRF, "L'Infini", 2001, 8°, 301 p., br., non coupé. Edition originale. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Récompensé du prix Goncourt en 2000, ce roman est inspiré de la vie de la compagne de l'écrivain, l'actrice et chanteuse allemande Ingrid Caven. Bel exemplaire. Est. 100.0 / 120.0

164 SILBERMANN (Jean-Claude). - Poèmes de nuit. Limoges, Sixtus, 1991, 8°, broché à la japonaise, couv. illustrée rempl., chemise éditeur cartonnée. Edition originale tirée à 100 ex. num. sur papier lilas. Bel exemplaire. Est. 25.0 / 50.0

165 SOLLERS (Philippe). - Fête à Venise. P., Gallimard, 1991, 8°, br. Edition originale. 1/40 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. Est. 75.0 / 100.0

166 STEINBECK (John). - Grappes d'amertume (The Grapes of Wrath). Traduction Karin de Hatker. Texte français définitif d'Albert Debatty. Brux., Les Éditions de Kogge, "Messages", [1942], 8° à toutes marges, carte hors texte dépliant en couleurs entre les pp. 136 et 137, pleine toile éditeur titré or sur le plat supérieur, cachet d'appartenance (dos passé). Édition originale de la traduction française, tirée à 375 ex. num. 1/275 papier registre Cartex à grandes marges, luxueusement relié. Il s'agit de la toute première traduction en français des "Raisins de la colère", oeuvre phare de la littérature américaine que John Steinbeck composa, porté par la colère et l'indignation, entre mai et décembre 1938 et qui fut publiée par Viking Press à New York en avril 1939. Le livre fut couronné par le prix Pulitzer en 1940. Cette traduction est bien antérieure à celle de Maurice Coindreau et Marcel Duhamel pour Gallimard en 1947. L'ouvrage, qui montre la misère des petits fermiers aux Etats-Unis pendant la crise, parut dans le cadre de la propagande anti-américaine avec l'accord de la censure allemande. Est. 75.0 / 100.0

167 STEINLEN.- RICHEPIN (Jean). - Dernières chansons de mon premier livre. Edition originale décorée de vingt-quatre compositions de Steinlen. P., Edouard Pelletan, 1910, 4°, demi-marouquin cerise à coins, filets de séparation dorés sur les plats, dos lisse orné en long de petits fers dorés et mosaïqués, auteur, titre et millésime dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (mors frottés avec

restauration en tête). Edition originale tirée à 330 ex. num. Est. 30.0 / 60.0

168 SWYN COP.- BLASCO IBANEZ (V.). - La Femme nue de Goya. Illustrations de Philippe Swyncop. Brux., Editions du Nord, "Les Gloires littéraires", 1929, 8°, 224 p., br., couv. illustrée rempl. Exemplaire unique sur Japon contenant une suite sur Hollande rehaussée de couleurs à la main, et une suite en noir sur Chine. Exemplaire enrichi d'un charmant dessin à la mine de plomb entièrement rehaussé de couleurs à l'aquarelle, dédié à Albert Parmentier "à l'ami, au courageux éditeur, à l'artiste, souvenir amical de l'illustrateur", ainsi que d'une belle lettre manuscrite de 2 pages de l'illustrateur adressée à l'éditeur, placée en fin de volume. Premier volume seul. Est. 50.0 / 75.0

169 - SWYN COP.- LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de Philippe Swyncop. Brux., Editions du Nord, "Flamma Tenax", 1936, petit 4°, br., couv. illustrée rempl. Exemplaire num. sur vélin Erasme enrichi d'un envoi de l'épouse de l'éditeur et d'un très beau dessin au fusain de Philippe Swyncop (portrait de Pierre Louÿs pour La Femme et le Pantin). Peintre, dessinateur et illustrateur, Philippe Swyncop (1878-1949) étudié à l'Académie de Bruxelles chez J. Portaels et C. Montald. Avant 1924, il peint presque exclusivement des portraits. Est. 50.0 / 75.0

170 VAILLAND (Roger). - Un jeune homme seul. P., Corrèa, 1951, in-12, br., non coupé (lég. décharges sur la couv.). Edition originale tirée à 400 ex. num. 1/300 Alfa. On joint le prière d'insérer./ IDEM. La Truite. P., NRF, 1964, 8°, 247 p., br., non coupé. Edition originale tirée à 119 ex. num. 1/88 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. Est. 50.0 / 75.0

171 - VALADIÉ.- LOUÏS (Pierre). Lêda. Lithographies originales en couleur par Valadié. P., Pierre de Tartas, 1975, in-folio, en feuilles, couv. entièrement illustrée rempl., emboîtement éditeur de toile bleue (pâles piqûres éparses sur la couv. et le 1er f. blanc). Edition illustrée de 23 lithographies originales de Valadié. Tirage limité à 321 ex. num., signés par l'artiste et l'éditeur, et parmi ceux-ci un des 185 grand vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un dessin à la mine de plomb, dédié et signé par Valadié. Est. 200.0 / 300.0

172 VENDÔME (Duchesse Henriette de). - Notre voyage en Afrique 1920 1921. [P., Gazette des Beaux-Arts, 1928], 4 vol. 8°, en feuilles, couv. illustrées remplies (couv. et tranches brunies). Tirage limité à 300 ex. num. Exemplaire non num. sur papier vergé enrichi d'une dédicace de Soeur Marie-Joséphine de Belgique : "(...) en souvenir de l'amitié / de ma bien-aimée soeur, la Duchesse de / Vendôme / Princesse Henriette / de Belgique (...)". Fac-similé du journal de voyage rédigé par la duchesse de Vendôme au cours d'un périple de cinq mois en Afrique du Nord : Algérie, Tunisie, et Maroc. Née princesse de Belgique, la duchesse de Vendôme était la soeur du roi Albert Ier. Elle épousa Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme en 1896. La description pittoresque des lieux est accompagnée de remarquables reproductions d'aquarelles et dessins de l'auteur, illustrant des paysages et des scènes de la vie quotidienne, qui se mêlent au texte dans une mise en page particulièrement réussie. Est. 200.0 / 250.0

173 VILDRAC (Charles). - Chants du désespéré (1914-1920). P., NRF, 1920, 4° tellière, 78 p., br., non coupé (couv. brunie avec petite déchirure au coin supér. gauche, sinon bel exemplaire). Edition originale. 1/8 ex. de tête, hors commerce, réimposés sur vergé pur fil (ex. marqué G). Exemplaire portant l'ex-libris de Raymond Gallimard, responsable commercial et financier des éditions Gallimard, frère de Gaston. Est. 25.0 / 50.0

174 VILDRAC (Charles). - Poèmes de l'abbaye suivis de Esquisse d'un pégasse. Préface de Georges Duhamel. Bois frontispice de Berthold Mahn et portrait de l'auteur par lui-même. P., Editions du Sablier, 1925, in-12, br., couv. rempliée. Enrichi d'un envoi : "A Monsieur Max Hallet [homme politique wallon, membre du parti ouvrier belge, 1864-1941] / avec une bien amicale pensée de / Charles Vildrac". Edition originale. 1/25 ex. de tête sur Japon, numéroté et signé par l'auteur. Est. 25.0 / 50.0

175 - VILLON.- RACINE (Jean). Cantique spirituel. P., Imprimerie Union, 1945, in-folio, en feuilles, couv. muette rempl. (pâles piqûres en tête et fin de vol.). Tirage limité à 225 ex. num. sur vélin d'Arches (ex. n° 14). Edition illustrée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont une en frontispice, 2 hors-texte et 2 in-texte. Est. 100.0 / 150.0

176 - VILLON.- SWINBURNE. Laus veneris. Eaux-fortes de Jacques Villon. S.I., Manuel Bruker, 1956, grand 4°, en feuilles, couv. illustrée rempl., chemise et étui éditeur (très fines piqûres en tête et fin de vol. et sur le dos de la chemise). Tirage limité à 170 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/150 numérotés de 1 à 150, signé par l'artiste. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de Jacques Villon : 1 eau-forte en couleurs sur la couverture et 9 eaux-fortes en 2 tons. Est. 200.0 / 250.0

177 - VLAMINCK.- RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Lithographies originales de Maurice de Vlaminck. P., Marcel Seheur, 1926, 4°, 114 p., br., couv. rempl. (décharge de la couv., petite déchirure en tête de dos). Première édition illustrée tirée à 325 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. Bel exemplaire. Est. 150.0 / 200.0

178 ZWEIG (Stefan). - Magellan. Version française par Alzir Hella. P., Grasset, 1938, 8°, 288 p., 1 carte dépliant in fine, br. (dos bruni, 2e plat défraîchi). Edition originale française. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi : "A Louis Gillet / de la part de son / ami dévoué / Stefan Zweig / 1938". On joint une carte-lettre autographe signée inédite de Stefan Zweig adressée au même Louis Gillet. 14 lignes rédigées en français à l'encre bleue sur une carte-lettre de l'hôtel Louvois à Paris, tamponnée du 26 septembre 1940 : "Mon cher ami, voilà la vie que / je mène à Paris que je n'ai pu / voir l'article que vous avez écrit / si amicale de me dédier que cet / instant, rentrant de notre déjeuner / chez les Cains. J'étais désespéré que / personne de mes amis m'avait / signale hier déjà cette manifestation / si précieuse de votre amitié, qui me / rend vraiment fier. Comment vous re / mercier ? Pas avec des paroles, mais / avec une amitié fidèle dont j'espère / vous toujours pouvoir donner des / preuves. Votre très très dévoué / Stefan Zweig". Louis Gillet (Paris, 1876-1943) est un historien et critique d'art et littérature, conservateur de musée, chroniqueur littéraire de la "Revue des deux mondes", professeur d'histoire de l'art et membre de l'Académie française. Est. 300.0 / 400.0

CARTONNAGES NRF

179 APOLLINAIRE (Guillaume). - Calligrammes. P., NRF, 1945, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Paul Bonet. Portrait en frontispice par Picasso. Tirage limité à 1000 ex. num. (Huret, 17). Peu courant. Est. 50.0 / 75.0

180 APOLLINAIRE (Guillaume). - Le Poète assassiné. P., NRF, 1947, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni). Tirage limité à 1040 ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 21). Est. 50.0 / 75.0

181 BEAUVOIR (Simone de). - Le Deuxième Sexe. 1. Les Faits et les Mythes.- 2. L'Expérience vécue. P., NRF, 1949, 2 vol. 8°, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinos. Édition originale num. sur alfama (Huret, 55). Est. 75.0 / 100.0

182 CAMUS (Albert). - Discours de Suède. P., NRF, 1958, in-12, pleine toile moirée gris perle décorée noir et or d'après une maquette attribuée à Mario Prassinos, rhodoïd, étui. Édition originale tirée à 550 ex. num. sur vélin (Huret, 94). Bel exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

183 CAMUS (Albert). - L'Envers et l'Endroit. P., NRF, "Les Essais", 1958, in-12, toile éditeur terre de Sienne ornée en 2 couleurs d'après une maquette attribuée à Mario Prassinos, rhodoïd, étui (dos imperceptiblement éclairci). Tirage limité à 550 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 95). Bel exemplaire. Est. 100.0 / 150.0

184 CAMUS (Albert). - L'Etranger. P., NRF, 1947, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (dos fort bruni). Ex. num. sur châtaignier (Huret, 98b). Est. 75.0 / 100.0

185 CAMUS (Albert). - La Chute. P., NRF, 1956, in-12, toile jaune éditeur ornée d'après une maquette attribuée à Mario Prassinos, rhodoïd, étui (dos imperceptiblement éclairci). Edition originale tirée à 1050 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 93). Bel exemplaire. Est. 200.0 / 300.0

186 CAMUS (Albert). - La Peste. P., NRF, 1951, in-12, cart. éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (dos lég. bruni, tête piquée). 1/1050 ex. num. sur vélin labeur. Un des titres les plus recherchés des cartonnages NRF (Huret, 105b). Est. 100.0 / 150.0

187 CAMUS (Albert). - Le Malentendu. P., NRF, 1944, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (tranches lég. piquées). Edition originale. 1/1000 ex. num. (Huret, 102a). Est. 50.0 / 75.0

188 CAMUS (Albert). - Le Mythe de Sisyphe. Nouvelle édition augmentée d'une étude sur Franz Kafka. P., NRF, "Les Essais", 1953, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Prassinos (dos lég. passé, coupes infér. frottées). Tirage limité à 1050 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 103). Est. 75.0 / 100.0

189 CAMUS (Albert). - Actuelles I. Chroniques, 1944-1948.- Actuelles II. Chronique 1948-1953.- Actuelles III. Chronique algérienne, 1939-1958. P., NRF, 1950-1958, 3 vol. in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinos (dos brunis). Éditions originales num. sur vélin labeur (Huret, 90-92). Est. 75.0 / 100.0

190 JOUHANDEAU (Marcel). - Mémorial II. Le Fils du boucher. P., NRF, 1951, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. Edition originale. 1/750 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 270)./ IDEM. Mémorial III. La Paroisse du temps jadis. P., NRF, 1952, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. Edition originale. 1/750 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 276). Bel exemplaire./ IDEM. Mémorial IV. Apprentis et garçons. P., NRF, 1953, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. Edition originale. 1/550 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 268)./ IDEM. La Jeunesse de Théophile. P., NRF, 1948, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. 1/550 ex. num. sur

alfa Navarre (Huret, 271)./ IDEM. Un monde. P., NRF, 1950, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos (coin infér. cassé, sinon bel ex.). Edition originale. 1/550 ex. num. sur Alfa (Huret, 274)./ IDEM. Monsieur Godeau marié. P., NRF, 1951, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. 1/750 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 275)./ IDEM. Les Pincengrain. P., NRF, 1948, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos (petite tache sur la tranche infér.). 1/550 ex. num. sur Alfa (Huret, 277)./ Ens. 7 vol. Est. 75.0 / 100.0

191 SALACROU (Armand). - [Théâtre 1 à 6]. P., NRF, 1945-1954, 6 vol. in-12, cartonnage éditeur orné d'après les maquettes de Prassinos (dos lég. passés). Ex. num. sur Navarre. Complet en 6 volumes (Huret, 479-484). Est. 75.0 / 100.0

192 DOSTOÏEVSKI. - Les Frères Karamazov. P., NRF, "Les Classiques russes", 1948, fort 8°, cart. orné édit. d'après la maquette de Prassinos (lég. boursouflures au dos). Tirage limité à 1040 ex. num. sur alfa (Huret, 164)./ CONRAD (Joseph). Lord Jim. P., NRF, 1945, in-12, cart. orné édit. d'après la maquette de Bonet (dos bruni). Tirage limité à 1000 ex. num. sur châtaignier (Huret, 149)./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0

193 - Grands cartonnages NRF.- Réunion de 6 volumes, comprenant : MAETERLINCK (Maurice). Insectes et fleurs. Illustré de 24 aquarelles de Hans Erni. P., NRF, 1954, petit 4°, rel. édit. chagra ivoire décorée de fers spéciaux or, sanguine et bistre d'après la maquette de Paul Bonet, étui (1 mors fendillé) (Huret, 327)./ GIONO (Jean). Romans I. 32 aquarelles par Cavaillès, H. Erni, Fontanarosa, Guerrier, Elie Lascaux, M. Sarthou, Pierre-Yves Trémois. P., NRF, 1956, petit 4°, rel. édit. chagra ivoire, décorée de fers spéciaux bleu, vert et or, étui bleu avec décor, rhodoïd, étui (Huret, 232)./ AYME (Marcel). Contes et nouvelles. 32 aquarelles de Gus Bofa gravées sur bois par G. Angiolini et G. Rougeaux. P., NRF, 1953, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui (petite tache sur la tranche) (Huret, 42)./ BERNANOS (Georges). Romans I. Romans. Avec trente-deux aquarelles par Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, R. Oudot, J. Terlès, E. Lascaux. P., Plon, Gallimard, 1959, petit 4°, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd. Ex. num. sur vélin (Huret, 66)./ MITCHELL (M.). Autant en emporte le vent I. Traduction de P.-F. Caillé. Illustrations par Dignimont. P., NRF, 1945, 2 vol. pet. 4° carré, cart. éditeur d'après la maquette de Yvonne Préveraud de Sonnevillle, étui. Ex. num. sur papier de châtaignier. Premier volume seul (Huret, 361a)./ Ens. 5 vol. Est. 50.0 / 100.0

194 LA TOUR DU PIN (Patrice de). - La Contemplation errante. P., NRF, 1948, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Paul Bonet. Édit. orig. 1/1040 alfa (Huret, 293)./ FARGUE (Léon Paul). Poèmes suivi de Pour la musique. P., NRF, 1947, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Prassinos (cart. bruni). Tirage limité à 1010 ex. num. sur alfa (Huret, 182b)./ CLAUDEL (Paul). L'Histoire de Tobie et de Sara. P., NRF, 1942, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Paul Bonet (cart. défr.). Edit. orig. tirée à 900 ex. num. sur héliona Navarre (Huret, 126)./ CORBIERE (Tristan). Les Amours jaunes. P., NRF, 1953, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Prassinos (tranches piquées sinon bel ex.). Édit. orig. partielle tirée à 550 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 155)./ CROS (Charles). Poèmes et proses. P., NRF, 1944, in-12, cart. éditeur d'après la maquette de Prassinos, ex-libris (dos lég. passé). Édit. orig. partielle (et première édition sous ce titre) tirée à 550 ex. num. sur alfamax (Huret, 156)./ GASCAR (P.). Les Bêtes suivi de Le Temps des Morts. P., NRF, 1953, in-12, cart. éditeur d'après la maquette de Prassinos (dos bruni). Tirage limité à 1550 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 192)./ Ens. 6 vol. Est. 50.0 / 75.0

195 MICHAUX (Henri). - Epreuves, exorcismes. P., NRF, 1945, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. Edition en partie originale, "Exorcismes" étant paru en 1943. Tirage limité à 1000 ex. num. Ex. n° 82 (Huret, 356). Est. 75.0 / 100.0

196 MICHAUX (Henri). - L'Espace du dedans. P., NRF, 1945, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos (tête lég. salie). Tirage limité à 1000 ex. num. (Huret, 357) Est. 75.0 / 100.0

197 MICHAUX (Henri). - La Vie dans les plis. P., NRF, 1949, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos (dos imperceptiblement éclairci, tête lég. salie). Edition en partie originale tirée à 1050 ex. num. sur Alfa (Huret, 356). Est. 75.0 / 100.0

198 MICHAUX (Henri). - Passages. P., NRF, "Point du jour", 1950, in-12, cartonnage éditeur orné d'après un dessin original de l'auteur (rouss. sur les tranches). Edition en partie originale tirée à 550 ex. num. sur alfama Marais. Cartonnage très frais (Huret, 358a) Est. 50.0 / 75.0

199 QUENEAU (Raymond). - Un rude hiver. P., NRF, 1946, in-12, cart. éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos. Tirage limité à 1040 ex. num. (Huret, 449)./ ELUARD (Paul). Capitale de la douleur. P., NRF, 1946, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Paul Bonet (dos lég. bruni). Tirage limité à 1000 ex. num. (Huret, 175)./ ARAGON. Le Crève-cœur. P., NRF, "Métamorphoses", 1942, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Paul Bonet, couv. cons. (dos bruni, plats

salis). Second tirage sur papier de châtaignier./ SUPERVIELLE (Jules). Le Voleur d'enfants. Comédie en trois actes et un épilogue. P., NRF, 1949, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (dos bruni). Edition originale tirée à 750 ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 524)/ Ens. 4 vol. Est. 30.0 / 60.0

200 SARTRE (Jean-Paul). - Nekrassov. Pièce en huit tableaux. P., NRF, 1956, in-12, toile orange éditeur décorée en 2 couleurs d'après la maquette de Prassinos, rhodoïd. Édition originale. 1/1050 ex. num. sur vélin labeur de Voiron (Huret, 495). Bel exemplaire. Est. 50.0 / 75.0

201 STEINBECK (John). - Les Raisins de la colère (The Grapes of Wrath). P., NRF, 1947, 8°, cart. orné édit. d'après la maquette de Prassinos (tranches piquées, coiffe supér. frottée). Edition originale num. sur alfa Navarre (Huret, 508a)/ IDEM. Les Pâturages du ciel. P., NRF, 1948, in-12, cart. orné éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (cart. lég. piqué, rel. béante). Edit. orig. tirée à 1040 ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 507)/ HEMINGWAY (Ernest). L'Adieu aux armes. P., NRF, 1944, in-12, cartonnage éditeur orné d'après la maquette de Mario Prassinos (coiffes lég. brunies, tranches salies). Tirage limité à 550 ex. num. sur Alfa (Huret, 248)/ Ens. 3 vol. Est. 50.0 / 75.0

PLEIADE

202 Album Apollinaire. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1971, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0

203 Album Aragon. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

204 Album Aymé. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

205 Album Balzac. - P., NRF, "Bibliothèque de la Pléiade", 1962, in-12, rel. édit., rhodoïd. (sans jaq.). Est. 50.0 / 75.0

206 Album Baudelaire. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1974, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0

207 Album Borges. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

208 Album Breton. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2008, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0

209 Album Camus. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1982, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0

210 - Album Casanova. P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2015, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 15.0 / 30.0

211 Album Céline. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1977, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 30.0 / 60.0

212 Album Cendrars. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2013, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0

213 Album Chateaubriand. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1988, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

214 Album Claudel. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2011, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

215 Album Cocteau. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2006, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0

216 Album Colette. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1984, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui, catalogue de l'éditeur joint. Est. 20.0 / 40.0

217 Album Dictionnaire des auteurs de la Pléiade. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1960, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Rare. Est. 50.0 / 75.0

218 Album Diderot. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2004, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

219 Album Dostoïevski. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1975, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0

220 Album du Graal. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2009, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0

221 Album Eluard. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1968, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0

222 Album Faulkner. - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1995, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

- 223 Album Flaubert.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1972, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0
- 224** - Album Georges Pérec. P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2017, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 225 Album Gide.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 226 Album Giono.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1980, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 227 Album Green.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 228 Album Hugo.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 75.0 / 100.0
- 229 Album Jules Verne.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2012, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0
- 230 Album Les Ecrivains de la Révolution.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré, catalogue analytique de la Pléiade joint. Est. 20.0 / 40.0
- 231 Album Lewis Carroll.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 232 Album Malraux.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1986, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré, catalogue de l'éditeur joint. Est. 20.0 / 40.0
- 233 Album Marguerite Duras.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2014, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 234 Album Maupassant.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1987, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0
- 235 Album Mille et une nuits.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2005, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 236** - Album Molière. P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2010, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 237 Album Montaigne.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2007, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0
- 238 Album Montherlant.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 239 Album Nerval.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 240 Album NRF.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 241 Album Pascal.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1978, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 242 Album Prévert.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 243 Album Proust.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1965, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 50.0 / 75.0
- 244 Album Queneau.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 245 Album Rimbaud.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1967, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0
- 246 Album Rousseau.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1976, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 247 Album Saint-Exupéry.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1994, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 25.0 / 50.0
- 248 Album Saint-Simon.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1969, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0
- 249 Album Sand.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1973, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 250 Album Sartre.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 251** - Album Shakespeare. P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2016, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 252 Album Simenon.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2003, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 253** - Album Simone de Beauvoir. P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 2018, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0

- 254 Album Stendhal.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1966, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 25.0 / 50.0
- 255 Album Théâtre classique.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1970, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd (jauni), étui. Est. 20.0 / 40.0
- 256 Album Verlaine.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1981, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui de rhodoïd, catalogue de l'éditeur. Est. 20.0 / 40.0
- 257 Album Voltaire.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1983, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Est. 20.0 / 40.0
- 258 Album Wilde.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. Est. 20.0 / 40.0
- 259 Album Zola.** - P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1963, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. (sans jaq.). Est. 50.0 / 75.0

BANDE DESSINEE

- 260 AYME (Marcel).** - Les Chiens. Avec des images de Nathalie Parain. P., NRF, 1948, 8°, demi-toile noire, plats cartonnés illustrés (tranches piquées). Edition originale. Est. 30.0 / 60.0
- 261 - BAINVILLE (Jacques).** Les Etonnements de Michou. Illustrations d'Alain Saint-Ogan. P., Calmann-Lévy, 1934, 4°, en feuilles, couv. illustrée rempl., non coupé. Edition originale. 1/100 ex. de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier. Belles illustrations d'Alain Saint-Ogan - créateur de Zig et Puce - imprimées en lithographie par Fernand Mourlot. Rare en grand papier. Est. 30.0 / 60.0
- 262 - BILAL.- GASSOT (Ch.).** Trilogie. Un film de Enki Bilal. P., Impr. Francis Mérat, 2002, 4° agenda, en feuilles, couv. muette rempl., emboîtement éditeur de toile bleue. Edition originale comprenant 13 photographies en couleurs réalisées par la galerie Christian Desbois (photos du film). Tirage limité à 30 ex. num. sur vélin de Rives, et parmi ceux-ci un des vingt-trois nominatifs. Exemplaire d'Etienne Mougeotte enrichi d'un dessin à la mine de plomb signé par Bilal, ainsi que d'une longue dédicace de son ami Patrick Le Lay. Rare. Est. 100.0 / 150.0
- 263 CREPAX.- REAGE (Pauline).** Histoire d'O. Dessins originaux de Guido Crépax. P., Trinckvel, 1975, 4°, pleine basane maroquinée noire éditeur ornée de la lettre "O" dorée sur le plat supérieur et le dos, tête dorée, étui. Edition originale num. sur offset neige (sans la gravure originale). Magnifique adaptation en bande dessinée par Crépax. Bel exemplaire. Est. 25.0 / 50.0
- 264 - DANY.** Sans titre (1982). Feutre sur papier Canson, daté, signé et dédié : "Pour Thierry vieux cochon ! Amitié. Dany 82". Dim. : 29,5 x 21 cm (1 pli angulaire). Est. 50.0 / 75.0
- 265 HERGE.** - Les Aventures de Tintin. Au pays de l'or noir. Tournai, Casterman, 1950, 4°, 62 p., 4e plat B4, gardes bleu foncé, dos jaune, titre au 1er plat : "Au pays de l'or noir" (coupes frottées, coins émoussés, accroc au bord infér. du 2e plat, traces d'usage). Edition originale. Est. 50.0 / 75.0
- 266 HERGE.** - Les Aventures de Tintin. Le Crabe aux pinces d'or. Tournai-Paris, Casterman, (1941), 4°, cartonnage éditeur, page de titre avec les pinces du crabe vers le haut, 4 hors texte en couleurs, image collée au plat avant, dos rouge, 4e plat A 13 (cartonnage taché et légèrement incurvé, plats tachés, rousseurs sur tout l'ouvrage, lég. brunissures claires, petite déchirure à la garde, petites déchirures au bord infér. de quelques pages). Édition originale en noir et blanc. Est. 800.0 / 1000.0
- 267 HERGE.** - Les Aventures de Tintin. Les Cigares du Pharaon. Paris, Casterman, 1955, 4°, 62 p., cartonnage éditeur, dos jaune, 4e plat B 14, gardes bleu foncé (coins infér. lég. écrasés). Édition originale française en couleurs. Est. 100.0 / 120.0
- 268 - HOVINE (Jeanne).** 12 cartes postales. Illustrations extraites des albums de "Nic et Nac". Séries 1 et 2. Brux., L'Expansion belge, (ca 1925), 2 séries au format de 9 x 14 cm, sous cristal imprimé d'origine. Etat neuf. Anne-Marie Ferrières, née Jeanne Hovine (1888-1992) est une dessinatrice autodidacte. Elle illustre plusieurs livres et expose dans divers lieux bruxellois. Le critique d'art du Soir de l'époque la repère, et lui propose de créer, avec sa soeur, une page hebdomadaire pour les enfants. Elles créent "Nic et Nac", qui connaîtront un grand succès entre 1924 et 1934. Est. 25.0 / 50.0
- 269 MANARA (Milo).** - Encontro fatal [Rendez-vous fatal]. Lisbonne, Meribérica/Liber, 2004, 4°, 46 p., cartonnage éditeur (coins infér. lég. écrasés). Edition portugaise enrichie d'un dessin au marqueur noir, signé. Est. 50.0 / 75.0

270 MANARA (Milo). - Le Déclit. Version intégrale. P., Albin Michel ; L'Echo des Savanes, 1984, 4°, pleine toile noire éditeur, étui. 1/1000 ex. num. sous reliure spéciale comprenant une sérigraphie 6 couleurs tirée sur vélin de Rives, justifiée et signée au crayon (planche volante)/ IDEM. Le Parfum de l'invisible. Même édit. et coll., 1986, 4°, cartonnage éditeur. Edition originale./ MOLLICA (Vincenzo). Manara. Hounoux, Jacky Goupil, 1983, 4°, br./ IDEM. Milo Manara. Glamour Book. Firenze, Glamour International Magazine, 1984, grand 8° oblong, br./ Ens. 4 vol. Est. 80.0 / 100.0

271 MORRIS et GOSCINNY. - Jesse et James. P., Dargaud, 1984, 4°, 46 p., cart. éditeur (lég. défr.). Enrichi d'un dessin au marqueur noir, signé et dédicacé. Est. 50.0 / 75.0

272 - REISER. Vive les femmes ! P., Editions du Square, 1981, 4°, 79 p., br. On joint un dessin original signé par Reiser (technique mixte sur papier), titré : "Elle met des heures à jouir ?.. Ca vous fatigue ?... Faites-vous aider par un castor !...". Dim. : 22 x 17 cm. Est. 100.0 / 150.0

273 - ROWLING (J.K.). Harry Potter and the Goblet of Fire. Londres, Bloomsbury, 2001, fort in-12, 796 p., br. Exemplaire dédicacé et signé. Est. 25.0 / 50.0

274 SAINT-EXUPERY (Antoine de). - Le Petit Prince. 20 lithographies grand format tirées d'après les plus beaux dessins originaux de Saint-Exupéry. S.I., Succession Antoine de Saint-Exupéry, 2009, 4° oblong, en feuilles, emboîtement éditeur illustré. Ex. num. d'un tirage non précisé. Bien complet des 20 lithographies en couleurs tirées sur papier vélin, portant le timbre à sec de l'éditeur. Etat de neuf. Est. 100.0 / 150.0

275 - [Tintin].- Bande dessinée réservée aux adultes. Brux., Callico, 1976, 4°, br., couv. muette. Parodies de Tintin en première édition. Edition collective de 8 histoires pirates en impression noir et blanc, tirée à 1500 ex. num. Est. 50.0 / 75.0

276 VERNE (Jules). - Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. P., Hachette, "Collection Hetzel", 1924, 4°, cartonnage polychrome éditeur à l'éventail et à un éléphant, dos au phare, tête dorée (coiffes enfoncées, charnière int. lég. fendue). Est. 50.0 / 75.0

277 WOLINSKI. - La Vie compliquée de Georges le Tueur. P., Impr. Hénon, 1970, 4°, br. Edition originale enrichie d'un envoi : "Forlani [Remo Forlani est un écrivain, dramaturge, critique de cinéma, acteur, réalisateur et scénariste français, 1927-2009] méfie toi / Je saurais / ce que tu diras / de moi / Wolinski". On joint une planche de Wolinski, rehaussée de couleurs à la main. Est. 25.0 / 50.0

AFRIQUE

278 - L'Art océanien. Sa présence. Textes de Guillaume Apollinaire et Tristan Tzara. P., APAM, "Le Musée vivant", 1951, 4°, 215 reproductions, 4 cartes, br., couverture illustrée en lithographie par Roger Falck. Est. 25.0 / 50.0

279 - Art précolombien. Poteries du Pérou, du Vénézuëla, de la Colombie, du Costa Rica, du Nicaragua, et du Mexique. Etoffes du Pérou. Art africain et océanien. Collection de Coupes du Kassaï. Catalogue de vente. P., Hôtel Drouot, jui-juillet 1927, 4°, 10 planches en phototypie montées sur onglets, br./ Formes humaines. 3 continents. Afrique - Amérique - Océanie. Exposition. P., Galerie Le Corneur-Roudillon, 1959, 1 f. dépliant de 6 pages. Texte d'André Breton. Liste des 162 pièces exposées./ Ens. 2 pièces. Est. 50.0 / 75.0

280 - "Arts d'Afrique noire". Revue dirigée par Raoul Lehuard. N° 1 à 132 (+ 2 index). Villiers-le-Bel ; Arnouville, 1971-2004, 134 vol. 4°, agrafé. Rare collection complète de cette revue qui reste un outil de référence inégalé. Est. 1000.0 / 1500.0

281 Arts primitifs. Collection Hubert Goldet. - Catalogue de vente aux enchères. P., Maison de la Chimie, Etude de Maître François de Ricqlès, 30 juin et 1er juillet 2001, 4°, 393 p., cartonnage éditeur, jaq. Est. 30.0 / 60.0

282 - Arts primitifs. Collection Vérité. Catalogue de vente. P., Hôtel Drouot (Enchères Rive Gauche), 2006, 4°, 557 p., abondamment illustré en couleurs, demi-toile noire éditeur, ex-dono (coupes frottées). Est. 25.0 / 50.0

283 BASTIN (M.-L.). - Introduction aux arts d'Afrique noire. Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1990, 4°, 429 p., toile éditeur, jaq. Est. 80.0 / 120.0

284 BASTIN (M.-L.). - La Sculpture Tshokwe. Meudon, Chaffin, 1982, 4°, 294 p., toile édit., jaq., rhodoïd, étui. Edition originale. Bel exemplaire. Est. 250.0 / 350.0

- 285 BIEBUYCK (D.P.).** - La Sculpture des Lega. Paris-New York, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1994, 4°, 205 p., 97 reproductions majoritairement en noir, br. Texte français et anglais. Est. 50.0 / 75.0
- 286 BLANDIN (André).** - Afrique de l'Ouest. Bronzes et autres alliages. Marignane, L'Auteur, 1988, 4°, 288 p., riche iconographie, br. Complet du feuillet d'errata. Le titre de l'ouvrage correspond dans l'aire géographique étudiée à l'appellation que donnent les Africains au fer en tant que métal (le cuivre et ses alliages sont appelés "fer rouge"). Est. 150.0 / 200.0
- 287 - BOURGEOIS (A.P.).** Art of the Yaka and Suku. Meudon, A. et Fr. Chaffin, 1984, 4°, 271 p., toile édit., jaq., étui. Complet du feuillet d'errata. Est. 200.0 / 250.0
- 288 - CARINI (Vittorio).** A Hidden Heritage. Sculpture africaine in collezioni private italiane. Somarè, Galleria Dalton, 2004, 4°, 344 p., 260 illustrations, toile édit., jaq. (jaq. partiellement dépelliculée). Importante pubblicazione che illustra per area geografica e per etnia le sculpture africane presenti in numerose collezioni private. Est. 40.0 / 60.0
- 289 - Catalogues raisonnés de la faune entomologique du Congo belge.** Zoologie. Série II. Section II. Tome I. Fasc. 2 et 3 (Hémiptères - Réduviides, 1ère et 2e parties). On joint un second ex. de la 2e partie.- Série III. Tome I. Fasc. 4 (Hémiptères, Coreidae).- Série III. Section II. Tome II. Fasc. 5 (Coléoptères - Carabides).- Tome IV. Fasc. I (Orthoptères - Gryllides).- Tome V. Fasc. 1 (Coléoptères - Brentiides).- Fasc. 2 (Les Histeridae du Congo Belge).- Tome VII. Fasc. 1 (Lépidoptères, Microlépidoptères). Tervuren, Annales du Musée du Congo belge, 1931-1940, 8 vol. in-folio, en feuilles, chemise souple édit. à rabats./ SCHOUTEDEN (H.). De Vogels van Belgisch Congo en van Ruanda-Urundi (Les Oiseaux du Congo belge et du Ruanda-Urundi). Même édit., 1956, in-folio, en feuilles, chemise souple édit. à rabats./ WITTE (G.-F. de). Batraciens récoltés au Congo belge par le Dr H. Schouteden et par G.-F. de Witte. Même édit., 1934, in-folio, en feuilles, chemise souple édit. à rabats./ LAURENT (R.). Les Hyperolius (batraciens) du musée du Congo. Même édit., 1943, in-folio, en feuilles, chemise souple édit. à rabats./ Ens. 12 vol. Est. 50.0 / 75.0
- 290 - CHAFFIN (A. et Fr.).** L'Art kota. Les Figures de reliquaie. Meudon, Les Auteurs, [1979], 4°, 348 p., toile éditeur, jaq., rhodoïd (jaq. partiellement dépelliculée). Est. 800.0 / 1000.0
- 291 CORNET (J.).** - Afrikanische Kunst. Schätze vom Zaïre. Genf, Weber, 1973, 4° carré, toile édit., jaq., étui. Est. 20.0 / 40.0
- 292 CORNET (J.).** - Art royal Kuba. Milan, Sipiel, 1982. 4°, 343 p., toile édit., jaq. Est. 75.0 / 100.0
- 293 DAYE (P.), CROCKAERT (J.), JADOT (J.-M.)...** - Le Miroir du Congo belge. Préf. de J. et J. Tharaud. Dessins de Allard L'Olivier et Iacovleff. Brux. et Paris, N.E.A., 1929, 2 vol. grand 4°, demi-percaline verte, couv. illustrée par Allard L'Olivier conservée. Ouvrage richement illustré de documents photographiques provenant du Musée de Tervuren, du ministère des Colonies et des Résidents, missionnaires voyageurs ou explorateurs du Congo. Est. 75.0 / 100.0
- 294 - DE GRUNNE (Bernard), FARRIS THOMPSON (R.).** Chefs-d'Oeuvre inédits de l'Afrique noire. P., Bordas, 1987, 4°, 317 p., toile éditeur, jaq., étui./ Trésors d'Afrique du musée de Tervuren. Exposition. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 400 p., abondamment illustré en couleurs, toile éditeur, jaq./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0
- 295 DE GRUNNE (Bernard).** - Terres cuites anciennes de l'Ouest africain. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980, 4°, 293 p., riche iconographie, br. Texte français et anglais. Est. 150.0 / 200.0
- 296 ELISOPHON (Eliot).** - Die Afrikanische plastik. Cologne, DuMont Schauberg, 1958, in-folio, 254 p., toile noire éditeur, jaq. (défr.)/ Collecting African Art. London, Studio Vista, 1979, 4°, cartonnage éditeur, jaq./ Ens. 2 vol. Est. 30.0 / 60.0
- 297 - ELSSEN (Jan).** De Fer et de fierté. Armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller. Photographies : Studio Ferrazzini Bouchet. Genève, Musée Barbier-Mueller ; Milan, 5 Continents, 2003, 4°, 274 p., toile éditeur, jaq. Est. 30.0 / 60.0
- 298 FELIX (M.L.).** - Ituri. The Distribution of Polychrome Masks in Northeast Zaïre. München, Fred Jahn, 1992, 4°, 348 p., toile édit., jaq. Texte en allemand et en anglais. Est. 100.0 / 200.0
- 299 FELIX (M.L.).** - Peoples of Zaïre and their Sculpture. The Handbook. For Collectors, Scholars, and Students. Brux., Zaïre Basin Art History Research Foundation, 1987, 4°, 246 p., percaline édit., jaq. Edition reliée, limitée à 500 ex. Est. 200.0 / 300.0
- 300 - ISICHEI (Elizabeth).** A History of the Igbo People. N.Y., The Macmillan Press Ltd, 1976, 8°, 303 p., cartonnage éditeur, jaq., marque d'appartenance (jaq. défr., tranches lég. piquées). Edition originale. Est. 25.0 / 50.0

- 301** - LABURTHE-TOLRA (P.) et FALGAYRETTES-LEVAU (Ch.). Fang. Genève, Musée Dapper, 1991, grand 4°, 324 p., cartonnage éditeur, jaq. Est. 30.0 / 60.0
- 302 LEHUARD (Raoul).** - Art Bakongo. 4e volume. Insigne de pouvoir. Le Sceptre. Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1998, 4°, pp. 877-1100, riche iconographie, toile éditeur (sans jaq.). Rare. Est. 350.0 / 450.0
- 303 LEHUARD (Raoul).** - Fétiches à clous du Bas-Zaïre. Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1980, 4°, 264 p., toile éditeur, jaq. Est. 350.0 / 400.0
- 304 LEHUARD (Raoul).** - Les Centres de style. Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1989, 2 vol. 4°, riche iconographie, toile noire éditeur, étui commun. Est. 500.0 / 700.0
- 305 LELOUP (H.), RUBIN (W.), SERRA (Richard), BASELITZ (Georg).** - Statuaire Dogon. Photographies de Roger Asselberghs, Jerry L. Thompson. Strasbourg, Amez, 1994, fort 4°, 635 p., riche iconographie, toile édit., jaq. Est. 200.0 / 300.0
- 306** - LEURQUIN (Anne). Colliers ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels. P., Skira, 2003, 4°, 464 p., cartonnage éditeur, jaq. Est. 50.0 / 75.0
- 307 MAES (J.) et LAVACHERY (H).** - L'Art nègre à l'exposition du Palais des Beaux-Arts. Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1930, 8°, 48 planches hors texte en noir, br., marque d'appartenance (lég. décharge de la couv.). Est. 30.0 / 60.0
- 308** - Masterhands. Afrikaanse beeldhouwers in de kijker. Mains de maîtres. A la découverte des sculpteurs d'Afrique. Exposition. Brux., Espace culturel BBL, 2001, 4°, 272 p., br. Catalogue réalisé sous la direction de Bernard de Grunne. Est. 75.0 / 100.0
- 309** - MESTACH (Willy). L'Intelligence des Formes. Brux., Tribal Arts, 2007, 4°, 240 p., br. Edition originale. Est. 30.0 / 60.0
- 310 MEURANT (Georges).** - Shoowa abstraktionen. Textilkunst aus dem afrikanischen Königreich Kuba. Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1988, 4°, 205 p., br. Est. 50.0 / 100.0
- 311** - New Guinea Art. Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede. Photographs by J. Bigelow and D. Dubler. San Francisco, Fine Arts Museums ; Milan, 5 Continents Editions, 2005, 2 fort vol. 4°, toile éditeur, jaq., étui commun. Est. 150.0 / 200.0
- 312** - NEYRET (J.). Pirogues océaniques. Tome 1. Mélanésie.- Tome 2. Polynésie. Micronésie. Indonésie. Inde. Autres continents. P., Association des Amis des Musées de la Marine, 1974, 2 vol. 4°, 187 et 315 p., br. Est. 50.0 / 75.0
- 313 NEYT (Fr.).** - Arts traditionnels et histoire au Zaïre. Cultures forestières et Royaumes de la Savane. Traditional Arts and History of Zaïre. Forest Cultures and Kingdoms of the Savannah. Brux., Société d'Arts primitifs, 1981, 4°, 331 p., toile édit., jaq. Est. 150.0 / 200.0
- 314 NEYT (Fr.).** - Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale. Correspondances et mutations des formes. P., Musée Branly, 2010, 4°, 405 p., 240 reproductions en couleurs, cartonnage éditeur, jaq. La civilisation bantoue d'Afrique centrale, dans le bassin du fleuve Congo et celui de l'Ogoué au Gabon. Est. 30.0 / 60.0
- 315 NEYT (Fr.).** - La Grande statuaire Hema du Zaïre. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1977, 4°, 520 p., toile édit., jaq. Est. 500.0 / 700.0
- 316 NEYT (Fr.).** - Luba. Aux sources du Zaïre. P., Musée Dapper, 1993, 4°, 253 p., br. Est. 25.0 / 50.0
- 317 NEYT (Fr.).** - The Arts of the Benue to the Roots of Tradition. Nigeria. Tielt, Lannoo, 1985, 4°, 215 p., 1 carte dépl., toile édit., jaq. Est. 50.0 / 100.0
- 318 OLBRECHTS (F.M.).** - Plastiek van Kongo. Met medewerking van Drs Albert Maesen. Antw., Standaard, 1946, 165 p. de texte, 44 p. de planches avec 228 illustrations de sculptures, pleine toile grège éditeur, cachet (rel. fatiguée, micro manque au titre, p. 8 renforcée au scotch, petite déchirure marg. avec manques p. 11/14, charnière int. lég. fendue). Edition originale rare. Est. 500.0 / 600.0

- 319 PERROIS (Louis).** - Art ancestral du Gabon. P., Nathan, 1985, 4°, 238 p., toile édit., jaq. (jaq. abîmée dans la partie supér.). Est. 30.0 / 50.0
- 320 PERROIS (Louis).** - Arts du Gabon. Les Arts plastiques du bassin de l'Ogooué. P., Arts d'Afrique noire ; Office de la Recherche scientifique et technique d'Outre-Mer, 1979, 4°, toile éditeur (jaq. manquante). Rare édition originale. Est. 300.0 / 500.0
- 321 PERROIS (Louis).** - Statuaire Fan Gabon. P., Office de la Recherche scientifique et technique d'Outre-Mer, 1972, 4°, 420 p., 276 figures, br., jaq. Edition originale très rare. Est. 450.0 / 650.0
- 322 - RAOUL-DUVAL (Roger).** Au Transvaal et dans le Sud-Africain avec les attachés militaires. P., Delagrave, (1902), 8°, rel. édit. en basane estampée à froid d'une grande plaque avec des motifs tressés, tête dorée (gauchi, bords frottés, taches éparses). Edition originale. Est. 25.0 / 50.0
- 323 - "Revue de zoologie et de botanique africaines".** Revue publiée sous la direction de H. Schouteden. Vol. XVI : fascicules 3 et 4.- Vol. XVII : fascicules 1 à 4. Ostende, Impr. Unitas, 1928-1930, 6 vol. grand 8°, br./ "Revue zoologique africaine". Revue publiée sous la direction de H. Schouteden. Vol. II : fascicule 2. Brux., Hayez, 1913, grand 8°, br./ Ens. 7 vol. Est. 30.0 / 60.0
- 324 - RICHER (X. et H.).** Danse avec Shango. Dieu du tonnerre. Dance with Shango. God of Thunder. P., Somogy, 2018, 4°, 247 p., cartonnage éditeur./ IDEM. Ibeji. Divins jumeaux. Divine Twins. P., Somogy, 2016, 4°, 207 p., cartonnage éditeur. Etat de neuf./ Ens. 2 vol. Est. 60.0 / 80.0
- 325 ROY (C.D.).** - Kilengi. Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss. München, Lenbachhaus, 1997, 4°, 424 p., toile édit., jaq. Est. 20.0 / 40.0
- 326 - ROY (Christopher).** Art of the Upper Volta Rivers. Meudon, Alain et Françoise Chaffin, 1987, 4°, 382 p., 325 figures, 16 planches en couleurs, toile éditeur, jaq., étui. Texte français et anglais. Bel exemplaire. Est. 200.0 / 300.0
- 327 - SARASIN.** Ethnographie des Kanak de Nouvelle-Calédonie et des Îles Loyauté (1911-1912). P., Ibis Press, 2009, 4°, toile et étui édit. de toile noire. Etat de neuf (sous blister d'origine). Rare. Est. 150.0 / 200.0
- 328 - SOUSBERGHE (L. de).** L'Art pende. Illustré de 372 photographies et dessins dont 125 de l'auteur. [Brux.], Académie royale de Belgique, 1958, 4°, 165 p., 294 figures in fine, 1 carte dépl., toile édit., jaq. (bords de la jaq. frottés). Est. 300.0 / 400.0
- 329 STANLEY (H.M.).** - Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais [...] contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou et trois grandes cartes tirées en couleurs. P., Hachette, 1890, 2 vol. 8°, [4]-518-[1], [4]-484-[1] p., 3 cartes dépliantes en couleurs, 1 tableau dépliant, nombreuses gravures sur bois dans le texte, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés (coins émoussés, traces de cire blanche sur les dos, rouss. et piqûres). Est. 50.0 / 75.0
- 330 WAUTERS (A.-J.).** - Bibliographie du Congo, 1880-1895. Catalogue méthodique de 3.800 ouvrages, brochures, notices et cartes relatifs à l'histoire, la géographie et la colonisation du Congo. Brux., Administration du Mouvement géographique, 1895, 8°, L-356 p., demi-basane fauve, dos lisse titré or, 1er plat de couv. cons. Est. 20.0 / 40.0
- 331 ZAHAN (D.).** - Antilopes du soleil. Arts et rites agraires d'Afrique noire. Avec 50 figures, 538 dessins, 1 carte. Vienne, A. Schendl, [1980], 4°, 195 p., cartonnage éditeur. Est. 100.0 / 150.0

ART-APPLIQUE

- 332 CHAVANCE (René).** - Nouvelles boutiques. Façades et intérieurs. P., Albert Lévy, 1929, in-folio, en feuilles, 48 planches en héliogravure, chemise illustrée éditeur en demi-toile grège et lacets. Edition originale de ce magnifique portfolio composé par Jean Carlu représentant l'architecture commerciale des années 30. Devantures et aménagements intérieurs par Mallet-Stevens, Ruhlmann, André Lurçat, René Herbst et bien d'autres. Etat de neuf. Est. 400.0 / 600.0
- 333 DANSAERT (Georges).** - Les Anciennes faïences de Bruxelles. Histoire - Fabrication - Produits. Brux., Van Oest, 1922, 4°, XII-314 p., 56 planches hors texte, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, fleurons et tête dorés, couv. et dos cons., ex-dono (rel. frottée). Edition originale tirée à 600 ex. num. sur Hollande. Ouvrage de référence sur le sujet. Est. 75.0 / 100.0

- 334 - ESTRADE (C.).** Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampf. P., Henri Ernst, (ca 1920), in-folio, en feuilles, 36 planches en couleurs contrecollées sur papier gris dont 2 sur double page, sous chemise à lacets en demi-toile imprimée, pièce de titre sur le plat supérieur (5 premières pages piquées : la page de titre, la table des matières et l'introduction). "Les principaux documents contenus dans cet ouvrage proviennent de deux recueils de la Bibliothèque de l'Union centrale des arts décoratifs". Bien complet de toutes ses planches. Est. 50.0 / 100.0
- 335 - GRANDIDIER (E.).** La Céramique chinoise. Porcelaine orientale : date de sa découverte. Explication des sujets de décor. Les Usages divers. Classification. Héliogravures par Dujardin reproduisant cent-vingt-quatre pièces de la collection de l'auteur. P., Firmin-Didot, 1894, fort in-folio, 232 p. de texte, 42 héliogravures sur Chine appliqué protégées par des serpentes, br., couv. rempl. (rouss. sur les tranches). Est. 100.0 / 200.0
- 336 - GUERINET (A.).** [1ère série]. Modèles de bronzes pour meubles et bronzes d'art. Avec échelle sur chaque planche.- 2e série. Modèles de bronzes pour meubles et bronzes d'art des styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Premier Empire. P., A. Guérinet, [1902-1908], 2 vol. in-folio, en feuilles, 46 et 75 planches, sous chemise édit. à lacets. Edition originale. Peu courant. Est. 50.0 / 75.0
- 337 - HIORT (E.).** Modern Danish Furniture. L'Art mobilier moderne danois. N.Y., Architectural Book Publishing, [1956], 4°, 133 p., pleine toile éditeur (sans jaq.). Édition originale de ce livre sur le mobilier danois moderne. Avec des descriptions et des photos de meubles conçus par Borge Mogensen, O.M. Nielsen, Arne Jacobsen, Soren Hansen, Mogens Koch, et bien d'autres. Texte en anglais, français, allemand et danois. Est. 50.0 / 75.0
- 338 - NENCKI (L.).** La Science des teintures animales et végétales. P., Dessain et Tolra, 1981, petit 4° carré, 248 p., toile éditeur, jaq., marque d'appartenance. Est. 50.0 / 75.0
- 339 Soie.-** Trentenaire de la Maison Coudurier, Fructus, Descher, fabricants de soieries à Lyon. P., Draeger Frères, 1927, 4°, cartonnage gaufré crème éditeur illustré d'un décor géométrique, or, rouge et noir (qqq plis et accrocs sur le plat supérieur). Exemplaire n° 28 d'un tirage non précisé. Préface de Jean Cocteau. La couverture est à rapprocher des meilleurs décors de René Legrain. Est. 300.0 / 400.0
- 340 SOIL DE MORIAME (E.-J.).** - Les Porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits. Nouvelle édition. Tournai, Casterman, 1910, grand 8°, 18 planches en couleurs et 220 figures in-texte, bradel pleine percaline fauve, dos lisse titré or. Est. 50.0 / 75.0
- 341 SOIL DE MORIAME et DELPLACE - DE FORMANOIR (L.).** - La Manufacture impériale et royale de porcelaine de Tournay. Tournai, Casterman, 1937, 4°, 382 p. de texte, 91 planches hors texte en couleurs protégées sous serpente, br. Bel exemplaire pour cette troisième édition et de loin la meilleure étude illustrée sur la manufacture la plus importante du XVIIIe siècle en Europe en matière de fabrication de porcelaine. Est. 200.0 / 300.0

GRAVURE-MODERNE

- 342 ANONYME.** - "Spa Orangina pur jus d'orange et eau de Spa". Lithographie en couleurs. Brux., Studio Hypsos, Impr. Gouweloos, 1925, dim. : 160 x 120 cm (traces de plis, très fines coupures en bordure, 2 traces de restauration au dos). Est. 100.0 / 200.0
- 343 ANONYME.** - "Chevaux dans le fleuve". Technique mixte sur papier, montée sous cadre mouluré en bois. Dim. cadre : 40 x 48 cm ; sujet : 30 x 37,5 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 344 ANONYME.** - "Portrait de jeune fille". Pastel sur papier, monté sous cadre baroque doré en bois. Dim. cadre : 63 x 60,5 cm ; sujet : 35,5 x 33 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 345 BASTIN (Marie-Noëlle).** - "Les Paroles de l'oiseau" (1982). Huile sur toile, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 67 x 51,5 cm ; sujet : 63,5 x 48 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 346 BONNARD (Pierre).** - "Jeune fille au piano". Lithographie en noir, just. 163/200, monogrammée dans la planche, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 40,5 x 38,5 cm ; sujet : 16 x 14,7 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 347 - BOURDELLE (Antoine).** "Nu pensif" (1924). Dessin à l'encre, daté et monogrammé au coin infér. droit, monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 73 x 56,5 cm ; sujet : 61 x 45,5 cm (décharge au bord infér.). Est. 150.0 / 200.0

- 348 - BRESIDIN (Rodolphe).** "La Comédie de la mort" (1854). Lithographie en noir tirée sur Chine appliqué, portant le timbre à sec de Rodolphine Bresdin. Tirage postérieur de 1861. Dim. support : 21,8 cm ; sujet : 15 cm (marges du support jaunies avec rousseurs). Est. 800.0 / 1000.0
- 349 - BRION (H.).** "Bassin de Blankenberge". Huile sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 30 x 23,5 cm ; sujet : 26,5 x 20,5 cm. Est. 75.0 / 100.0
- 350 BRUSSELMANS (Jean).** - "Les Ouvriers" (1917). Eau-forte en noir, datée et signée dans la planche, montée sous passe-partout et cadre blanc en bois. Dim. cadre : 54 x 47 cm ; sujet : 32,5 x 27,5 cm (traces d'usure en bordure). Est. 200.0 / 300.0
- 351 CAMUS (Gustave).** - "Nature morte aux poires / Portrait de jeune fille" (1941). Huile sur panneau double-face, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 64,5 x 74,5 cm ; sujet : 68,5 x 58,5 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 352 CARION (Jane).** - "Etudes" (1919-1922). Réunion de 5 dessins au crayon, dont 7 monogrammés et plusieurs double-face. Dim. support et sujet : (5 x) 13 x 21 cm (qq's brunissures en bordure). Est. 25.0 / 50.0
- 353 - CRUIKSHANK (Georges I).** "Puzzled which to Choose ! Or the King of Tombuctoo offering one of his Daughters in Marriage to Capt, after Captain Frederick Marryat" (1818). Aquarelle rehaussée à l'huile, titrée au dos, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 35,5 x 44 cm ; sujet : 24 x 32,5 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 354 DE PAUW (Jef).** - "Portrait fauve". Aquarelle et fusain sur papier, dédicacée et signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 55 x 48,5 cm ; sujet : 30 x 32,5 cm (fines piqûres, passe-partout taché). On joint deux dessins au pastel du même artiste, dont un daté, tous deux signés. Dim. : 18 x 23 cm (mouillure et un manque au bord gauche) et 23,5 x 36,5 cm (taches et plis). Est. 100.0 / 200.0
- 355 DUBOIS (Jules).** - "Paysage printanier". Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 50,5 x 60,5 cm ; sujet : 35 x 50 cm. Est. 200.0 / 300.0
- 356 DUMOULIN (Roméo).** - "Bruxelles, la Grand' Place". Eau-forte en noir, titrée, just. 35/200, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 70 x 56 cm ; sujet : 43,5 x 37 cm (papier bruni). Est. 50.0 / 75.0
- 357 - Ecole Hollandaise.** "Paysage champêtre animé". Huile sur panneau, monogrammée au coin infér. gauche, montée sous cadre mouluré doré en bois. Dim. cadre : 37 x 43 cm ; sujet : 22 x 28 cm. Est. 150.0 / 200.0
- 358 EVENEPOEL (Henri).** - "Charles" (1899). Eau-forte en noir. Porte un cachet à sec de la Chalcographie de la bibliothèque royale de Bruxelles. Dim. support : 49,2 x 37,8 cm ; sujet : 30 x 26 cm (fines piqûres à peine visibles). Est. 50.0 / 75.0
- 359 GIRON (Robert).** - "L'Apparition" (1924). Huile sur papier marouflée sur toile, datée et signée au coin infér. gauche, montée sous cadre mouluré doré en bois. Dim. cadre : 74 x 58,5 cm ; sujet : 65 x 50,5 cm. Robert Giron (1897-1967) étudie à l'Académie des Beaux-Arts à Bruxelles, avec pour condisciples, Magritte, Flouquet et Delvaux. Il peint jusqu'en 1932 des compositions cubisantes souvent dans des cafés ou au théâtre. A cette date, il devient directeur du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il va faire de cet endroit, un lieu d'avant-garde aussi bien en Belgique que dans le reste de l'Europe. Ses oeuvres sont rares sur le marché. Est. 750.0 / 1000.0
- 360 HENNO (Louis).** - "Nature morte aux prunes et aux raisins". Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 41,5 x 49,5 cm ; sujet : 27 x 35 cm. Est. 100.0 / 200.0
- 361 JESPERS (Floris).** - "Mélancolie". Pointe sèche originale en noir tirée sur papier Japon, justifiée "kunstenarsdruk" et signée au crayon. Gravure extraite du livre "Vastenavond" de Theo Bogaerts. Dim. support : 25 x 21 cm ; sujet : 15 x 11,5 cm. Rare épreuve signée (Carpentier-Lebeer, 114). Est. 75.0 / 100.0
- 362 - JORIS (Jacques Louis).** "Figures de la guerre d'Espagne" (1937). Bel ensemble de 6 dessins au crayon gras et fusain, tous signés, 1 seul daté. Dessins contrecollés sur papier cartonné (papier collant sur le bord supér.), 1 seul monté sous passe-partout. Dim. sujet : (1 x) 32,5 x 43,5 et (5 x) 13 x 10 cm (piqûres et décolorations pour certains). Jacques Joris (1901-1973) est un peintre futuriste, puis abstrait. Il se rend en Espagne durant la guerre civile. Il a portraituré des républicains tués au cours des combats. Est. 150.0 / 200.0

363 KHNOFF (Fernand). - "Un geste d'offrande" (1900). Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, portant le cachet de la Société des Aquafortistes Belges. Etat définitif. Dim. support : 48 x 34 cm (papier jauni avec trace de décharge, fines déchirures au bord supér., 2 fines taches marginales, trace de papier collant au bord supér. droit) (Delevoy, 355). Est. 150.0 / 200.0

364 KHNOFF (Fernand). - "Un Voile" (1902). Pointe sèche tirée sur papier vergé, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Gravure réalisée pour l'album de la Société des Aquafortistes belges en 1902. Dim. cadre : 49 x 35 cm ; sujet : 17,7 x 10 cm (Delevoy, 379). Est. 300.0 / 400.0

365 KHNOFF (Fernand). - "Des Grelots" (1905). Pointe sèche tirée sur papier vergé, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Gravure réalisée pour l'album de la Société des Aquafortistes belges en 1905. Dim. cadre : 49 x 35 cm ; sujet : 19,8 x 14,8 cm (Delevoy, 414). Est. 400.0 / 600.0

366 - KHNOFF, RASSENFOSSÉ, FABRY... En commémoration des fêtes du 75^e anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'Exposition universelle de Liège. Portfolio. Liège, Aug. Bénard, 1905, in-plano (56 x 43 cm), 80 planches en héliogravure montées sur onglet et protégées par des serpentes titrées, en feuilles, chemise éditeur de toile bleue à rabats (titre piqué et taché, rouss. marg. sur la plupart des planches). Edition originale tirée à 1000 ex. num. sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 80 gravures de Cassiers (1), Dorville (8), Fabry (1), Fernand Khnopff (1), Henri Meunier (1), Armand Rassenfosse (1), Paul Renouard, directeur artistique dudit ouvrage (53), Fernand Toussaint (1), etc. Texte bilingue (français/néerlandais). Est. 100.0 / 200.0

367 LANTOINE (Fernand). - "Marine nocturne". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 34,5 x 34,5 cm ; sujet : 24 x 23,5 cm (éclats dans le cadre). Est. 150.0 / 200.0

368 LEMMEN (Georges). - "Portrait de femme" (1887). Eau-forte en noir, datée et signée dans la plaque, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 36 x 32 cm ; sujet : 16 x 12 cm. Est. 50.0 / 75.0

369 MAILLOL (Aristide). - "Femme assise de profil à droite, genou plié" (1926). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin. Dim. support : 29,2 x 37,7 cm ; sujet : 22,5 x 24 cm (papier jauni, taches, fine déchirure sans manque dans la marge gauche). Est. 25.0 / 50.0

370 - MANZANA-PISSARO (Georges). "Les Arbres" (1952). Encre sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. : 45,5 x 61,5 cm ; sujet : 31 x 48 cm. Est. 200.0 / 300.0

371 MERCKAERT (Jules). - "Paysage à l'aurore" (1914). Huile sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 76 x 106 cm ; sujet : 48 x 75 cm. Est. 300.0 / 400.0

372 MICHA (Maurice). - "Nu allongé" (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 25 x 35 cm ; sujet : 15 x 24 cm (fines rousseurs). Est. 75.0 / 100.0

373 MICHA (Maurice). - "Nu assis" (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 35 x 25 cm ; sujet : 24,5 x 15 cm (fines rousseurs). Maurice Micha (1890-1969) s'est formé chez Constand Montald à l'Académie de Bruxelles, pour ensuite se perfectionner en Italie. De 1927 à 1956, il enseigne le dessin et l'histoire de l'art à l'Académie de Louvain, il peint et dessine d'innombrables vues de rues, des monuments, de petits coins pittoresques et des vues de fermes d'Houffalize, étant ainsi un peu considéré comme un documentaliste et archiviste iconographique de cette commune. Il a représenté le pavillon belge à l'«Exposition Universelle» à New York en 1939. Oeuvre au Musée d'Ixelles. Est. 75.0 / 100.0

374 - MILLET (Jean-François). "Bergère avec son troupeau de moutons" (1889). Héliogravure en couleurs d'après Millet réalisée par Pierre Salvy Frédéric Teyssonnières. Dim. support : 56,5 x 38,5 cm ; sujet : 35 x 26 cm (papier brun avec de multiples piqûres marginales, 1 déchirure sans manque au bord infér.). Est. 75.0 / 100.0

375 MILO (Jean). - "Le Carrousel du parc Royal" (1934). Aquarelle sur papier, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 71 x 85,5 cm ; sujet : 47,5 x 61 cm. Est. 300.0 / 400.0

376 MORREN (George). - "Nu" (1918). Pastel sur papier, délicacé, daté et signé au coin infér. gauche, monté sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 56 x 34,5 cm ; sujet : 49,5 x 28 cm (traces d'usure dans le cadre). Est. 150.0 / 200.0

377 NAVEZ (Léon). - "Nature morte aux poissons et citrons". Huile sur toile, signée au coin supér. droit. Dim. support et sujet : 69,5 x 80 cm. Est. 200.0 / 300.0

378 NON IDENTIFIÉ. - "Via Dolorosa, Jérusalem" (1880). Aquarelle sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 33,5 x 27 cm ; sujet : 23 x 17 cm (2 fines zébrures dans le sujet, passe-partout taché). Est. 75.0 / 100.0

379 PEISER (Kurt). - "Paysage industriel". Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 66,5 x 48,5 cm ; sujet : 56,5 x 38,5 cm. Est. 1500.0 / 2000.0

380 - PERMEKE (attribué à Constant). "Sur un bateau". Dessin au crayon, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 30,5 x 36,5 cm ; sujet : 11,5 x 17,5 cm. Est. 300.0 / 400.0

381 RASSENFOSSE (Armand). - "Hiercheuse" (1912). Lithographie en couleurs, rehaussée de couleurs à la gouache, datée et signée dans la planche, contrecollée sur papier. Dim. : 47,5 x 30,5 cm (fin manque dans le sujet) (Rouir, 208). Est. 50.0 / 75.0

382 RASSENFOSSE (Armand). - "L'Appel de la faunesse" (1892). Vernis mou et aquarelle sur papier vélin, monté sous passe-partout blanc. Dim. support : 44 x 30,5 cm ; sujet : 19 x 13 cm (papier bruni, fines taches, contrecollé au dos par du papier brun) (Rouir, 953)./ IDEM. "Jeune Hollandaise". Lithographie en couleurs montée sous passe-partout. Dim. support : 50 x 32 cm ; sujet : 24,5 x 16 cm (contrecollé par les 2 coins supérieurs, passe-partout défailant)./ IDEM. "La Soetkin et le petit Uylenspiegel" (1879). Pointe sèche monogrammée au crayon rouge, montée sous passe-partout. Dim. : 32 x 50 cm (rousseurs, planche jaunie)./ Ens. 3 pièces. Est. 100.0 / 200.0

383 RASSENFOSSE (Armand). - "Nu au miroir". Eau-forte en noir, signée dans la plaque, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 49,7 x 35 cm ; sujet : 21 x 14,5 cm. Est. 75.0 / 100.0

384 SAVERYS (Albert). - "Bouquet de fleurs". Encre sur papier, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 24 x 21 cm ; sujet : 16 x 13 cm (vitre fêlée). Est. 100.0 / 200.0

385 SCHLOBACH (Willy). - "Paysage arboré" (1903). Huile sur panneau, datée et monogrammée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 38 x 51 cm (traces d'usure en bordure). Willy Schlobach (1864-1951) se forme à l'Académie de Bruxelles (1878-1880). En 1883, alors qu'il n'a pas vingt ans, il est co-fondateur du mouvement « Les XX ». En 1887, il séjourne à Londres, où il rencontre William Turner et James Abbott Mc Neill Whistler, ceux-ci auront une forte influence sur son travail. Londres l'inspire dans différentes œuvres appelées «Londres : Hantises». En 1889, il s'écarte de l'impressionnisme et cherche des contacts avec les artistes symbolistes et les préraphaélites. Il peint surtout des paysages, des figures, des portraits et des natures mortes. Ses paysages montrent des influences de l'art japonais. Il séjournera encore plusieurs fois à Londres. Il sera parfois comparé à Ensor, Finch, Toorop et Vogels. Est. 400.0 / 600.0

386 SMETS (Charles Ernest). - "Gynécée". Huile sur toile marouflée sur carton, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 33,5 x 43,5 cm ; sujet : 29,5 x 39 cm. Est. 200.0 / 300.0

387 SMETS (Charles Ernest). - "Nu allongé". Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous cadre à liseré doré en bois. Dim. cadre : 69,5 x 51,5 cm ; sujet : 56 x 44 cm Est. 100.0 / 200.0

388 SMETS (Charles Ernest). - "Nu allongé". Dessin à la sanguine sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous cadre en plastique noir. Dim. cadre : 43 x 53 cm ; sujet : 32,5 x 53 cm Est. 75.0 / 100.0

389 SMETS (Charles Ernest). - "Nu au foulard rouge". Huile sur toile marouflée sur carton, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 39 x 33 cm ; sujet : 31 x 24 cm. Est. 150.0 / 200.0

390 SMETS (Charles Ernest). - "Ville orientaliste animée". Pastel sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 33 x 43 cm ; sujet : 27,5 x 37 cm. Est. 75.0 / 100.0

391 SMETS (Charles Ernest). - Ensemble de 5 dessins aux crayons, tous titrés, légendés et signés, montés individuellement sous cadre noir en bois. Dim. cadre : (4 x) 22 x 32 cm et (1 x) 25 x 19,5 cm ; sujets : (4 x) 19,5 x 26,5 cm et (1 x) 19 x 13,5 cm. Est. 100.0 / 200.0

392 SMETS (Charles Ernest). - "Nu à la toilette". Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 66 x 54 cm ; sujet : 47 x 35,5 cm. Est. 150.0 / 200.0

393 SMETS (Charles Ernest). - "Ruelle orientaliste animée". Huile sur carton, signée au coin infér. gauche, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 40 x 33,5 cm ; sujet : 29 x 24 cm. Est. 100.0 / 200.0

394 - THIELEMANS (Charles). "Pieta" (1914). Dessin au crayon (en médaillon), titré, daté et signé au milieu infér., monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 55,5 x 44 cm ; sujet : 12,5 x 12,5 cm (déchirure marginale). Est. 75.0 / 100.0

395 TOUSSAINT (Fernand). - Affiche (1914). Lithographie en couleurs réalisée pour l'inauguration des installations portuaires de Bruxelles du 19 au 28 septembre 1914. Festivité annulée en raison du début de la guerre. Impr. De Rycker et Mendel à Bruxelles. Variante en néerlandais. Dim. : 90 x 60 cm. Est. 75.0 / 100.0

396 - ULEN (Jean Grigor). "Spa Reine traitement du coeur et des rhumatismes". P., Vercasson, 1926, dim. : 261 x 200 cm (déchirures, plis, micro manque marg., traces de restauration). Très grande affiche en deux parties de 130,5 x 200 cm. Est. 100.0 / 200.0

397 - VALENTINELLI (Giovanni). "Vue du Bosphore". Huile sur panneau isorel, signée au coin infér. droit. Dim. : 19,5 x 33 cm (traces d'usure en bordure du tableau). Est. 100.0 / 200.0

398 VAN MONTFORT (Franz). - "Paysage" (1945). Huile sur toile marouflée sur carton, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 38,5 x 46 cm ; sujet : 30,5 x 38 cm (éclats dans le cadre, petit manque, un pli dans la toile). Est. 75.0 / 100.0

399 VANDERMOERE (Henri). - "Nature morte au service à thé". Huile sur toile, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 60 x 100 cm. Est. 200.0 / 300.0

400 WERY (Fernand). - "La Place De Brouckère". Huile sur toile, signée au coin infér. gauche, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 58,5 x 49 cm ; sujet : 51 x 40,5 cm (rustine au dos). Est. 300.0 / 400.0

401 - WIELEMANS (P.). "Barques normandes". Huile sur toile, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 65,5 x 80 cm. Est. 200.0 / 300.0

402 WOLVENS (Henri Victor). - "Paysage de campagne". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous cadre mouluré doré en bois. Dim. cadre : 24,5 x 28,5 cm ; sujet : 18,5 x 21,5 cm. Est. 300.0 / 400.0