

les ventes damien voglaire

Chaussée de Charleroi 162/8 – B 1060 Bruxelles
Charleroisesteenweg 162/8 – B 1060 Brussel

Tél : +32 (0)2 538 69 17

lesventes@voglaire.com
www.voglaire.com

VENTE À HUIS CLOS
Vendredi 3 et samedi 4 décembre 2021
à 13 h

VEILING MET GESLOTEN DEUREN
vrijdag 3 en zaterdag 4 december 2021
om 13 u

Exposition sur rendez-vous
de 10 à 18 heures

Du mercredi 24 novembre au mercredi 1^{er} décembre
(**ouvert** dimanche; **fermé** lundi)

Tentoonstelling op afspraak
10 u – 18 u

Van woensdag 24 november tot woensdag 1 december
(zondag **geopend**; maandag **gesloten**)

COMPTE BANCAIRE : IBAN BE23 3631 6374 1191 BIC BBRUBEBB

Les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 €

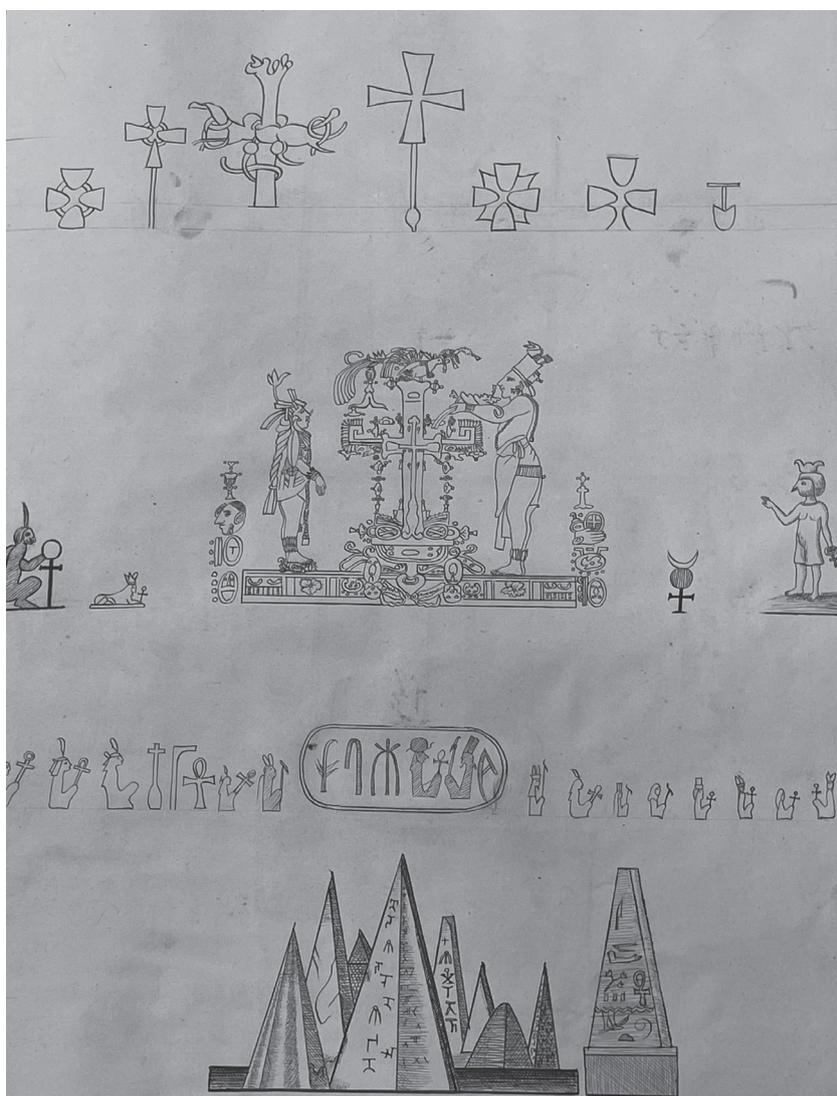
Cashbetalingen mogen 2999 € niet over schrijden

LES VENTES DAMIEN VOGLAIRE SRL – TVA BE 0659 874 568 BTW

Nos bureaux sont ouverts du mardi au samedi de 10 à 18 h. Fermé les dimanches et lundis.
(Ouvert le dimanche précédant une vente, de 10 à 18 h).

Onze kantoren zijn open van dinsdag tot zaterdag, van 10 tot 18u. Gesloten op zondag en maandag.
(Open op de zondag vóór een veiling van 10 tot 18u).

Détails concernant l'enlèvement des lots en fin de catalogue. Alle instructies voor het afhalen der loten aan het einde van de catalogus.



N°91

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR DROUOT LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live

**Les ordres d'achat* doivent nous parvenir au plus tard
le jeudi 2 décembre 2021 avant 18 h.**

**Aankooporders* moeten ons uiterlijk
donderdag 2 december 2021 om 18 u te bereiken.**

* Formulaire d'ordres d'achat en fin de catalogue.

* Formulier voor aankooporders aan het einde van de catalogus.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2021 À 13 H

LIVRES ANCIENS (LOTS 1 À 29)	5
ÉDITIONS DU XIX ^e SIÈCLE (LOTS 30 À 115)	11
ÉDITIONS ORIGINALES & LIVRES ILLUSTRÉS DU XX ^e SIÈCLE (LOTS 116 À 258)	20
ALBUMS DE LA PLÉIADE (LOTS 259 À 271)	32
FRANC-MAÇONNERIE (LOTS 272 À 280)	32
MUSIQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE (LOTS 281 À 291)	33
AFRIQUE & ASIE (LOTS 292 À 302)	35
ENFANTINA & BANDE DESSINÉE (LOTS 303 À 320)	36
AFFICHES COMMERCIALES (LOTS 321 À 342)	37
PEINTURES, DESSINS & GRAVURES (LOTS 343 À 426)	38

SECONDE VACATION : SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021 À 13 H

PHOTOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE (LOTS 427 À 439)	49
ARCHITECTURE ET ARTS APPLIQUÉS (LOTS 440 À 460)	50
CÉRAMIQUE & ART VERRIER (LOTS 461 À 478)	52
CATALOGUE RAISONNÉS (LOTS 479 À 498)	52
EDGARD TYTGAT (LOTS 499 À 509)	53
LES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES DU XX ^e SIÈCLE (LOTS 510 À 882)	55



N°143

PREMIÈRE VACATION

VENDREDI 3 DÉCEMBRE À 13 HEURES

LIVRES ANCIENS

1 ARGENSON (René Louis VOYER DE PAULMY Marquis d'). *Les Loisirs d'un ministre*, ou Essais dans le goût de ceux de Montaigne, composés en 1736. Liège, C. Plomteux, 1787, 2 vol. 8°, portrait par Dien (XIX^e s.) ajouté en frontispice, VIII-230 et [4]-231-1 blanche p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomais, tranches marbrées (qqs accrocs, 1 coiffe arasée, rousseurs). Bon exemplaire. Première édition sous ce titre, les Essais dans le goût de Montaigne ont paru initialement en 1785 à Amsterdam, mais l'édition ne fut tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à la famille et aux amis. Le manuscrit a été revu, corrigé et arrangé pour la publication par le fils du Marquis d'Argenson, le Marquis de Paulmy. Ce recueil de réflexions et de pensées sur divers sujets est en fait une composition du Marquis de Paulmy, son fils, d'après les manuscrits des mémoires, qui ne seront publiés qu'en 1857. Il s'agit donc plus effectivement du premier livre des Mémoires du Marquis d'Argenson publié. On y trouve une galerie de portraits de personnages contemporains, mais également de nombreuses considérations historiques, notamment sur le Cardinal de Retz, des critiques littéraires, en bref, l'ouvrage donne l'impression d'être un salon d'autrefois, où la conversation, toujours fine, traîne sur différents sujets. Le Marquis d'Argenson fréquenta tôt les philosophes, et notamment Voltaire, il était préoccupé de pensées politiques, et on le tient pour un précurseur du libéralisme économique et des physiocrates; bien qu'il fut ministre des affaires étrangères et très versé dans la diplomatie, son principal intérêt s'est toujours porté vers les belles-lettres. – Est. 30/60

2 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de remarques historiques et critiques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, François Changuion, 1729, 4 tomes reliés en 2 vol. in-12, reliés à l'époque en plein vélin, [8]-XLVII-[2]-443-1 bl., VIII-408, [4]-407-1 bl. et [4]-347-1 bl. p., portrait et 6 figures h. t. illustrant «Le Lutrin». Bel ex. Célèbres illustrations du «Lutrin» par Bernard Picart. – Est. 75/100

3 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Histoire des Variations des églises protestantes*. Paris, Guillaume Deprez et Jean Desesart, 1734, 4 vol. in-12, XXXIII-[8]-509-[27], [8]-510-[34], [16]-364 et [22]-328 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre maroquinées rouge (usures, bas du 3^e vol. lég. abîmé, qqs taches brunes, traces de mouillure). Ex-libris manuscrit du XVIII^e s. répété aux titres. Une des œuvres majeures de Bossuet, dans laquelle l'auteur résume les controverses contre l'Église protestante par un concept clé: la variation. Les destinées multiples et les variations autour d'une même doctrine doivent nous démontrer que l'église protestante ne saurait être l'église du Christ et le dépositaire de la foi. Les «avertissemens» sont une réponse aux attaques de Pierre Jurieu pour la défense des protestants contre le livre de Bossuet. Bon exemplaire. – Est. 25/50

4 CAMÕES (Luis de). *La Lusade du Camoens*, sur la découverte des Indes orientales. Traduit du poeugais, par M. Duperron de Castera. Amsterdam, François l'Honoré 1785, 3 vol. in-12, [4]-LXIX-[3]-31[9]-1 bl. p., [4]-414-[1]-1 bl. p., et [4]-334-[1]-1 bl. p., 11 figures h.t., y compris le frontispice, demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (qqs manques de papier aux coupes, qqs usures). Bon exemplaire. Les Lusades (Os Lusíadas en version originale portugaise) est un poème épique de Luís de Camões, probablement achevé en 1556 mais publié en 1572, trois ans après son retour des Indes. À l'instar de l'Iliade ou de l'Odyssée pour la Grèce Antique ou l'Énéide pour Rome, Les Lusades est une œuvre destinée à raconter et à glorifier la naissance et le destin de la nation et de l'Empire portugais. Ce poème est considéré comme l'œuvre la plus importante du patrimoine littéraire portugais, à la fois par ses qualités littéraires mais aussi par le patriotisme qu'il répand. Il figure en première place sur la Liste des 50 œuvres essentielles de la littérature portugaise établie en 2016 par le prestigieux Diário de Notícias. Louis-Adrien Duperron de Castera (Paris, 1705-Varsovie, 1752) est un traducteur et auteur dramatique français. – Est. 100/150

5 [CHODERLOS DE LACLOS]. *Les Liaisons dangereuses*, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, et se trouve à Paris, Durand Neveu, 1782, 4 parties in-12 reliés en 2 vol., 171-1 bl., 161-1 bl., 155-1 bl., 176-[1] (Note de l'éditeur)-1 bl. p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, titres et tomais. Parmi les 16 éditions parues l'année de l'originale, et parmi celles-ci une des 12 avec l'adresse de Durand Neveu, édition «I» d'après Max Brun qui avec la suivante («J»), entre autres particularités, a des caractères plus petits et donc moins de pages (Max Brun, Biblio. des éditions des «Liaisons dangereuses» portant le millésime 1782, dans Le Livre et l'Estampe, n° 33, 1963). Bel exemplaire de cette édition peu courante. – Est. 800/1 200

6 [DIDEROT]. *Les Bijoux indiscrets*. Au Monomotapa, [1748?], 2 vol. in-12, [8]-288 p., 5 h. t., et [4]-332 p., 2 h. t., 2 vignettes de titre, plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomais (qqs frottements, usures et petits manques de papier, tache dans la marge d'une gravure). Bon exemplaire. Une des réimpressions/contrefaçons de l'originale de 1748 (?), le frontispice placé en face de la p. 1 et les figures avec simplement la mention de leur emplacement. Il s'agit des mêmes planches que celles de l'édition originale, mais gravées à nouveau avec les figures retournées et quelque peu modifiées. Les vignettes de titre sont différentes, la première représente un amour tirant le rideau d'un lit à baldaquin. La deuxième le texte encadré: SUNT SIMILIA TUIS. La première planche du second tome est placée face à la p. 265, ce qui est correct, et non face à la p. 274. Ce court roman libertin inspiré d'un fabliau connu de nombreuses éditions et fut plusieurs fois mis à l'index ou condamné au cours du 19^e s. – Est. 200/300

Avec une impression de Christophe Plantin

7 **[Droit belge].- Rare et précieuse réunion de 9 pièces** de droit « belge » dont 3 du 16^e s. dont une impression de Christophe Plantin et deux textes très rares : La Cassandre (n° 7) et le Placcart sur les monnaies d'or (n° 8). Reliés ensemble au 17^e/18^e s. : 1. Binche.- Chartres [sic], et coutumes locales de la ville de Binch, tirées de l'ancienne loy et usance d'icelle, ratifiées et auctorisées par sa Majesté. Mons, Charles Michel, 1594, petit 4°, [52] p. (qq's annotations marginales parfois cancelées). Relié avec: 2. Coustumes localles de la ville et Principauté de Chimay et villaiges en dependans. 1621, petit 4°, titre (verso blanc), [27-3 bl.-4-4 bl.] p. Relié avec: 3. Placcart du Roy Notre Sire, sur l'entrée des vins d'Ay et aultres de charroy. Bruxelles, Hubert Anthoine, 1643, petit 4°, [12] p. Relié avec: 4. Ordonnance, edict et decret du Roy Nostre Sire sur le fait de la iustice criminelle es Pays Baz. Anvers, Christoffle Plantin, [1575], petit 4°, 55-1 bl., titre, 21-1 bl. (page de titre souillée, déchir. sans manque, court en tête (titre courant rogné)). Relié avec: 5. Placcart du Roy Nostre Sire, sur les exemptions des Bendes, et Compaignies d'Ordonnances. Mons, François de Waudret, 1640, petit 4°, [4] p. (déchirure au coin infér. sans perte de texte). Relié avec: 6. Placcart et Ordonnance du Roy Nostre Sire, sur laquelle sa Majesté deffend le transport des salpetres, et poudres hors des pays de pardeça, et donne reiglement sur la recherche negociation et confection desdictes denrees ; Bruxelles, Rutger Velpius, 1591, petit 4°, [8] p., gravure. Relié avec: 7. [Jean de Lillers]. La Cassandre des monts de pieté belgiques. 1626, petit 4°, 38-2 bl.-5-1 bl.-10-[6] p. Les taux d'intérêt de 15 % et le luxe opulent des bâtiments des Monts-de-Piété suscitaient une vive opposition dont Jean de Lillers se fit le porte-voix. À cause de ses protestations contre les Monts-de-Piété de Cobergher, il fut emprisonné de 1620 à 1626 et banni le 20 février 1626. C'est donc depuis la France qu'il continua ses attaques virulentes contre les Monts-de-Piété. Rarissime. Relié avec: 8. Placcart du Roy sur le reglement de ses monnoyes. Anvers, Ierosme Verdussen, 1644, petit 4°, [24] p. + Evaluation des especes d'or. [48] p. Rare. Bel exemplaire. Relié avec: 9. ZYPAEUS (Franciscus). Notitia iuris Belgici. Editio secunda priori emendatio. Antverpiae, apud Hieronymum Verdussium, 1640, petit 4°, [20]-284-[24] p. Bel exemplaire (annotations anciennes). – Est. 400/800

8 **DULAGUE [(Vincent)]. Leçons de navigation.** Quatrième édition revue et augmentée par l'auteur. Rouen, J. Racine, 1793, 8°, XXIV-404-79-1 bl. p., 8 planches dépliantes (de A à H ; la pl. C placée après la p. 300, coin déchiré à la pl. A), plein veau brun de l'époque, dos lisse décoré (pièce de titre manquante, petits travaux de vers sans conséquence, reliure restaurée). Vincent François Jean-Noël Dulague, né à Dieppe en 1729 et mort à Rouen en 1805, est un hydrographe français. Professeur d'hydrographie au collège royal de Rouen, il est l'auteur de deux ouvrages qui furent des références des écoles de marine : Leçons de navigation (1768) et Principes de navigation, ou Abrégé de la théorie et de la pratique du pilotage (1787). – Est. 50/100

Édition originale

9 **ERASMUS (Desiderius). Ecclesiastes.**- Des. Erasmi Rot. Ecclesiastae sive de ratione concionandi, libri quatuor, opus recens, nec antehac à quoquam excusum. Basileae, in officina Frobeniana, anno M D XXXV [Bâle, Froben, 1535], in-folio, 4 feuillets non chiffrés, dont feuillet de titre (verso blanc) et feuillet avec portrait d'Érasme en médaillon (recto blanc), 444 pages numérotées (saut de 104 à 109 par erreur, sans manque), 6 feuillets non chiffrés (avec le colophon et la belle marque

typographique de Froben qu'on trouve déjà au titre), reliure en veau brun moucheté, dos lisse décoré, pièce de titre, tranches rouges (reliure du 19^e s.?), exemplaire lavé, feuillet de titre soigneusement restauré, traces de mouillure claire au coin supérieur externe fortement atténuées. Bel exemplaire. Quelques annotations marginales postérieures. Machiels, E 402. Revenu à Bâle pour surveiller la publication de l'Écclésiaste, il se voit offrir de devenir cardinal par le pape Paul III. Il refuse. Érasme est très affecté par l'exécution sur l'échafaud de son grand ami Thomas More, en août 1535. « Dans l'exécution de More je meurs moi-même un peu », écrit-il à un ami. « Nous étions deux amis ayant une seule âme entre nous ». Il achève en 1535 le grand traité en quatre livres sur l'orateur sacré, Ecclesiastes, qui lui a été demandé bien des années auparavant et où il s'efforce d'adapter les préceptes de l'art oratoire (Quintilien, Cicéron, Rhétorique à Herennius) au but de la prédication chrétienne : transformer les cœurs, les amener à se tourner vers le Christ, l'au-delà, l'éternité, sans attacher d'importance autre que propédeutique aux cérémonies et rites ecclésiastiques. Il meurt dans la nuit du 11 au 12 juillet 1536. Il est enterré dans la cathédrale de Bâle, aujourd'hui protestante. Le 19 janvier 1543, ses livres sont brûlés publiquement à Milan en même temps que ceux de Luther. Rare en si belle condition. – Est. 800/1000

10 **GUILLET. Les Arts de l'homme d'épée,** ou le Dictionnaire du gentilhomme. Divisé en trois parties, Dont la première contient l'art de monter à cheval. La seconde l'art militaire. Et la troisième l'art de la navigation. Dédié à Monseigneur le Dauphin. Par le Sieur de Guillet. Cinquième édition. Suivant la copie de Paris, La Haye, Adrian Moetjens, 1686, in-12, [12]-527 p. (qq's erreurs de pag.), 3 planches dépliantes, reliure moderne en demi-veau brun, dos à nerfs, pièce de titre. Georges Guillet, dit Guillet de Saint-George (1624-1705), est un comédien et érudit français. Il fut le premier historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Guillet prit le nom de « Guillet de Saint-George » sous lequel il est généralement connu, en 1661. On lui doit également des relations de voyages dans les pays du Levant. – Est. 25/50

Impression de Saumur

11 **JUSTIN.- M. Ivniiani Ivstini Historia ex Trogo Pompeio.** Diligentissime recensuit et emendatione addidit Tanaqvill. Faber. Editio nova. Salmvrii [à Saumur], Apud Renatvm Pean, 1671, in-12, 11-[9]- 395 (les pp. 269-271 placées entre les pp. 208-209)- 1 blanche-150- [2] p., signature ancienne au titre (Lestoille?), nombreuses annotations marginales anciennes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (mors et nerfs lég. frottés, coiffe supér. anciennement restaurée, cachets). Bon exemplaire. Justin (en latin Marcus Junianus Justinus) est un historien romain. On date le plus souvent son existence au III^e s., mais certains la placent au IV^e s. On ne sait presque rien de sa vie. Il est l'auteur d'un Abrégé des histoires philippiques, un ouvrage qu'il présente dans sa préface comme un florilège des passages les plus importants et les plus intéressants du volumineux ouvrage intitulé « Historiae philippicae et totius mundi origines et terrae situs » rédigé par Trogue Pompée à l'époque d'Auguste. La valeur de son ouvrage et sa plus ou moins grande fidélité au texte original de Trogue Pompée font l'objet de débats : le texte de Justin comporte un assez grand nombre d'erreurs historiques. Pour Paul Jal, Justin n'a pas seulement fait œuvre d'abrégiateur mais a bien composé, à partir de sa source, un ouvrage autonome correspondant à une démarche littéraire. Ce jugement est largement partagé par John Yardley pour qui Justin enseignait la rhétorique et a composé son œuvre vers 200, à partir de celle de Trogue tout

en étant aussi influencé par la pratique de la rhétorique et par l'œuvre de Tite Live. Tanneguy Lefebvre, dit Tanaquillus Faber, né à Caen en 1615 et mort à Saumur le 12 septembre 1672, est un philologue et helléniste français. Il embrassa le calvinisme en 1644 et s'installa à Saumur en 1649 où il obtint, deux ans plus tard, un poste de professeur à l'académie protestante qu'il occupa avec grand succès près de vingt ans (Saumur prit fait et cause pour la religion réformée). Rare impression de Saumur. – Est. 25/50

Mathématiques

12 L'HOSPITAL [(Guillaume de)]. Analyse des infiniments petits. Suivie d'un nouveau commentaire pour l'intelligence des endroits les plus difficiles de cet ouvrage. Avignon, Veuve Girard et François Seguin..., 1768, 8°, [4]-XXXI-1 bl.-380 p., 8 planches dépliantes, demi-toile marron du 19^e s. (dos détaché, cachets, brunissures). Règlement d'un cabinet de lecture collé au verso du faux titre. Premier auteur qui consacra en français un ouvrage au calcul différentiel, Guillaume de L'Hospital (1661-1704), mathématicien français, est encore connu de nos jours pour la règle qui porte son nom et qui permet de calculer la valeur d'une limite pour une fraction où le numérateur et le dénominateur tendent tous deux vers zéro. Il a été une figure majeure dans le développement du calcul mathématique sur le continent européen. Il a fait progresser ses recherches non seulement par ses travaux scientifiques mais aussi par ses nombreux contacts, notamment par sa correspondance avec Leibniz, Bernoulli et Huygens. – Est. 80/100

13 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les caracteres de Theophraste, traduits du grec, avec les caracteres ou mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. Paris, Estienne Michallet, 1716, fort in-12, [32]-52-662-XLVI-[6] p., reliure du 19^e s., demi-veau marron, dos à nerfs (qqz frottements). Enrichi d'annotations anciennes soigneusement effacées, mais qui peuvent être déchiffrées à la lampe de Wood et qui donnent l'identification de certains personnages décrits (voir par ex. pp. 415, 449, etc.). – Est. 50/75

14 LE BLOND [(Guillaume)]. L'Artillerie raisonnée, contenant la description & l'usage des différentes bouches de feu [...]. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Cellot et Jombert, 1776, 8°, [2]-XXIV-607-[5] p., vignette en tête, 30 planches dépliantes (les planches 6 et 7 sont placées après la p. 258), reliure du début 19^e s. en demi-veau glacé cerise avec coins, dos à nerfs richement décoré, tête dorée (qqz frottements). Bon exemplaire. Ex-libris du United Service. La meilleure édition de ce classique annoncé comme le 1^{er} tome d'« Éléments de la guerre des sièges » mais que l'on trouve toujours séparé. Guillaume Le Blond, né à Paris en 1704 et mort en 1781, est un mathématicien français. Professeur de mathématiques des pages de la grande écurie du roi (1736), puis des Enfants de France (1751), Leblond conserva cet emploi jusqu'en 1778, époque où il devint secrétaire du cabinet de Madame Victoire. – Est. 200/300

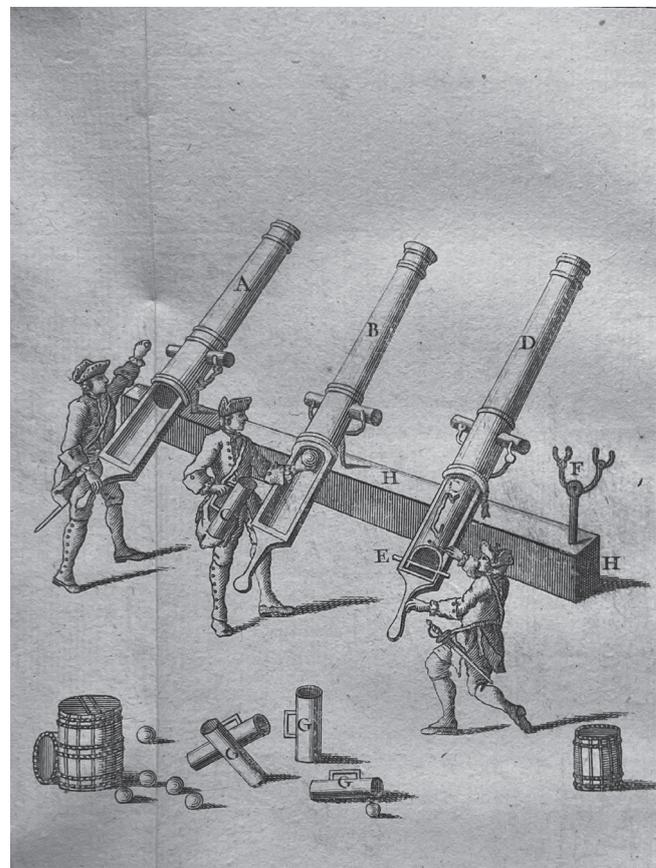
Nancy

15 LÉONARD (M. de). Relation exacte et impartiale de ce qui s'est passé à Nancy, le 31 août et les jours précédents; avec un détail circonstancié des événements qui ont précédé et accompagné l'insurrection de la Garnison et d'une partie de la Garde Citoyenne, et qui l'ont occasionnée: le tout appuyé de pièces justificatives. Nancy, Paris, Metz, Strasbourg, 1790, 4°, [4]-VII-1 bl.-188 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse,

pièce de titre (traces de frottement, papier très lég. bruni). – Est. 150/200

16 [LEROUX (Philibert-Joseph)]. Histoire du pere La Chaize, Jesuite et Confesseur du Roi Louis XIV. Où l'on verra les intrigues secretes qu'il a eu à la Cour de France et dans toutes les Cours de l'Europe, pour l'avancement des grands desseins du Roi son Maître. Cologne, Pierre Marteau, 1693, in-16, 360 p. (en réalité 350: saut de 179 à 190 sans manque). Relié avec: [DURAND (Catherine BÉDACIER née -)]. Histoire des amours de Grégoire VII. Du cardinal de Richelieu, de la Princesse de Condé et de la Marquise d'Urfé. Par Mademoiselle D***. Cologne, Pierre le Jeune, 1700, in-16, 240 p. (dont frontispice et titre). Relié avec: [CAUMONT DE LA FORCE (Charlotte-Rose de)]. Histoire secreta des amours de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant. Suivant la copie de Paris, La Haye, Louïs et Henry van Dole, 1695, in-16, feuillet de titre, [2]-260 p. (déchirure sans manque aux f. 253/254 et 255/256). Relié avec: Histoire du prince Charles et de l'Impératrice douairiere. Cologne, Pierre Ravell, 1678, in-16, 92 p. Relié avec: Mémoires amoureuses contenant les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. Cologne, Pierre Marteau, 1676, 2 vol. in-16 en pagination continue, 262 p. Ensemble 5 vol. in-16 reliés en un à l'époque, en plein vélin (vélin noirci). Rare réunion de pamphlets sur les mœurs amoureuses des seigneurs de l'époque. – Est. 30/60

17 LIPSE.- I. Lipsi Diva Virgo Hallensis. Beneficia eius et Miracula fide atque ordine descripta. Diva virgo Hallensis. Beneficia eius & Miracula fide atque ordine descripta. Antwerp, Plantin Press (Wid. and sons J. Moretus), 1616. [8]-86-[9]-1 bl.p., reliure en demi-veau brun du 19^e s., Later edition of Lipsius's popular narrative of the miracles of the Holy



N° 14

Virgin of Halle illustrated with a large title vign. of the Virgin of Halle and 2 engr. pl. by Cornelis Galle (the chapel of the Virgin of Halle and a view of Halle with the battle of 1489). – Est. 100/150

18 MENGES (Antoine Raphaël). Œuvres complètes d'Antoine Raphaël Menges, premier peintre du roi d'Espagne, contenant différents traités sur la théorie de la peinture. Traduit de l'italien. Paris, Hôtel de Thou, 1786, 2 vol. 4°, [2]-VIII-[2]-354 et [4]-392 p., demi-reliure de l'époque en basane brune (dos frottés, pièces de titre manquantes, qqs brunissures). Première édition française, traduit de l'italien par M. Jansen (l'ouvrage parut en effet pour la première fois en Italien chez Bodoni). Bon exemplaire. L'ouvrage commence par les mémoires sur la vie et les ouvrages de Menges (1728-1779) par le chevalier d'Azara et une notice sur les tableaux de Menges, suivi des traités sur la peinture de l'artiste, aussi bien sur le beau, le goût, l'aspect technique de la peinture que sur différents peintres célèbres (Raphaël, Le Corrège, Titien). On trouve dans la préface un paragraphe de Klopstock (l'éditeur allemand) et de Fuessli. Peintre à la cour du roi de Pologne, il rejoignit la cour d'Espagne sur les sollicitations de Charles III, roi d'Espagne, ses tableaux, assez tôt dans le goût néo-classique (voir sa Cléopâtre) lui assurèrent la renommée et la richesse, et les écrits qu'il laissa sur la peinture et les arts sont empreints de recherches et de subtilités. – Est. 200/300

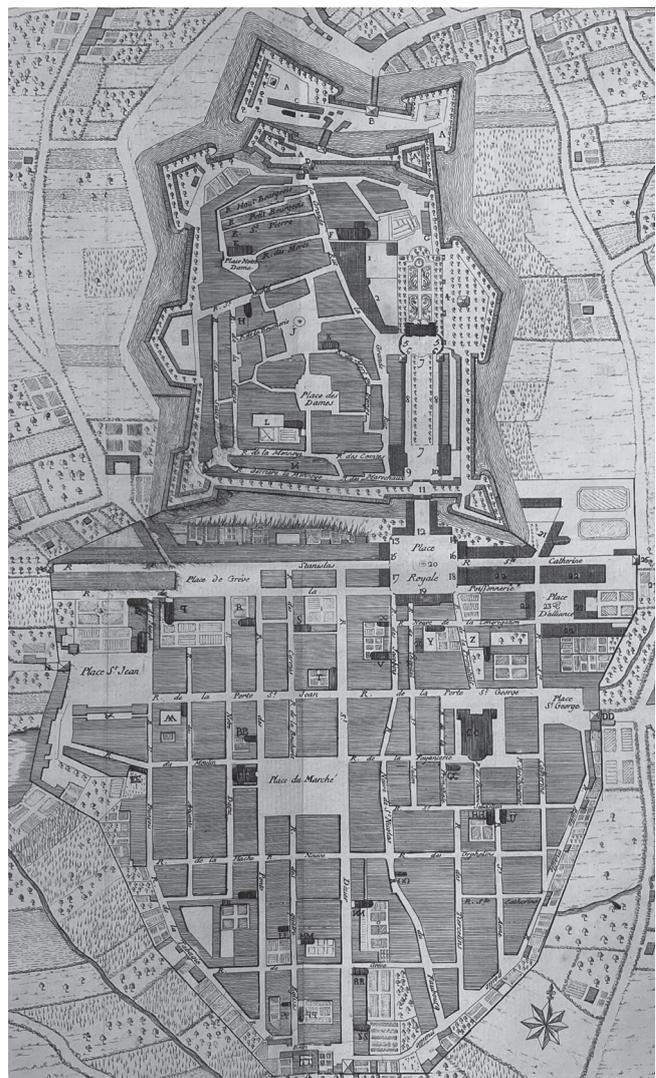
19 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle édition [aux t. 2-4 : originale ajoutée] corrigée et augmentée. Amsterdam, 1782, 4 vol. in-12 reliés en deux vol., demi-toile noire du 19^e s., XVI-399-1 bl. ; [4]-336 ; [4]-340 ; [4]-300 p. (qqqs déchirures sans perte de papier). Édition en grande partie originale. Après la première édition en 2 volumes en 1781 à Neufchâtel, Mercier porte cette édition à 4 volumes en 1782 et lui ajoute 4 autres volumes en 1783. Des additions furent faites encore en 1789, et en 1798 dans un livre intitulé Le Nouveau Paris. Cette édition ne se contente nullement de reprendre les 2 premiers livres édités en 1781, l'auteur a non seulement profondément remanié l'ensemble à la mesure de ses additions mais il en a également recomposé les articles. La plus célèbre peinture des mœurs parisiennes à la veille de la Révolution où tous les archétypes sont passés au crible en sautant d'un sujet à l'autre au gré des observations : personnages (bibliophiles, libraires, bourgeois, domestiques, banquiers, juifs, enfants, épiciers, bourreaux, loueurs de livres...), lieux célèbres (Bastille, Temple, Palais-Royal...), vie culturelle et nocturne (spectacles, cabarets, foires, comédies, promenades, jardinage...), divers (la pomme de terre de Parmentier, pots de fleurs, s'écrire aux portes...). Intéressant d'un point de vue historique et sociologique et amusant par les anecdotes. Réf. Michel Schlup, « Les querelles et intrigues autour de l'édition du Tableau de Paris de L.S. Mercier », dans La Société Typographie de Neuchâtel, 1769-1789. Neuchâtel, 2002, pp. 131-141. – Est. 200/250

Nancy

20 [MICHEL (Nicolas-Léopold)]. Compte général de la Dépense des Edifices et Bâtimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759, grand in-folio (45 x 32 cm), 80 feuillets non chiffrés, illustré du plan général de Nancy, levé en 1758, h.t. dépliant; façades de l'Hôtel de Ville, de l'Hôtel des Fermes, de l'Hôtel de Mr. Alliot, du Pavillon du Sr. Jacquet, du Pavillon de la Comédie; Vue des Fontaines et de la Face opposée à l'Hôtel de Ville; façade de la Porte Royale; élévations d'une des deux Grilles et Fontaines posées en tours

creuses aux angles de la Place Royale de Nancy, des Grilles des angles d'entrée de la Place Royale de Nancy (planche double h.t.), des garde-corps du grand Balcon du milieu de la Façade de l'hôtel de Ville (planche double h.t.); statue de Louis XV; Porte Saint-Stanislas; Place d'Alliance; vue perspective de la Carrière depuis l'intendance; Intendance; Pavillon pour les Officiers de la Garnison (l'ensemble en gravure en taille-douce), Intéressante vignette au titre : scène de la visite de Stanislas au chantier, gravée d'après un dessin du peintre Jean Girardet. Deux planches hors texte (ajoutées?) en fin de volume, la seconde titrée à l'encre : « Pl. 19 Couronnement aux armes de l'art de Serrureries ». Enfin, le volume se termine par la « Table historique, généalogique et chronologique des ducs de Lorraine [...] » par Lionnois, 1765 », tableau sur double feuillet hors texte de papier fort dépliant. Ainsi non seulement l'ouvrage est bien complet du plan de Nancy qui manque souvent mais on a ajouté des planches et un tableau. Reliure postérieure en plein veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés dont petites croix de Lorraine (traces d'usage, mors frottés, intérieur frais à l'exception de petites taches au titre, d'un feuillet taché et bruni (voir cahier Y). Première édition. Rare en bon état et plus que complet! Est. 500/750

21 MOLIÈRE.- [GRIMAREST, Jean-Léonor LE GALLOIS sieur de]. La Vie de M. de Molière. Paris, Jacques Le Febvre, 1705, in-12, portrait, [8]-314-[14] p. (traces d'ancien brochage). Relié avec: Addition [sic] à la vie de Monsieur de Molière,



N° 20

contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. Paris, Jacques Le Febvre et Pierre Ribou, 1706, in-12, [4]-67-[1] p. Ensemble un volume relié à l'époque en plein veau brun, dos à nerfs décoré (coiffes arasées, mors avant fendus). Jean-Léonard Le Gallois, sieur de Grimarest (1659-1713), est un polygraphe français de la fin du règne de Louis XIV. Tout à la fois mathématicien et théoricien des fortifications, historien militaire et maître de langue, son nom reste attaché à celui de Molière, dont il fut, trente-deux ans après sa mort, le premier véritable biographe. La Vie de M. de Molière se présente comme la première biographie de Molière, avec pour ambition « le faire connaître tel qu'il était » et de dissiper « une infinité de fausses histoires » que l'on racontait sur lui. Le biographe a conscience de travailler pour la postérité, car les pièces de Molière, « représentées sur tant de théâtres, traduites en tant de langues, le feront admirer autant de siècles que la scène durera » (p. 2). Il affirme avoir mené une véritable enquête et consulté nombre de personnes. Il s'est surtout entretenu avec le comédien Michel Baron, auquel il doit nombre de détails et d'anecdotes dont ce dernier a été témoin. Il mentionne aussi Jean Racine ainsi qu'Esprit Madeleine Poquelin, seule survivante des quatre enfants de Molière et Armande Béjart. Dans sa biographie de Molière parue en 2018, Georges Forestier commence par rappeler que toutes les recherches historiques des moliéristes des 19^e et 20^e siècles ont remis en cause la quasi-totalité des affirmations de Grimarest à commencer par la date de la naissance de Molière, sa maison natale et même le nom du grand-père dont il prétend pourtant qu'il l'emmenait au théâtre quand il était enfant. G. Forestier propose ainsi une biographie qui, pour la première fois, se dispense de discuter des affirmations de Grimarest, et se concentre exclusivement sur l'examen des documents originaux en notre possession, à l'exclusion de toutes les anecdotes inventées par Grimarest et ses successeurs. – Est. 150/200

En plein maroquin rouge de Duhayon

22 MOLIERE. La Princesse d'Élide, comédie, du sieur Molière [sic]. Ensemble Les Plaisirs de l'Île enchantée. Suivant la Copie imprimée, à Paris, 1684, petit in-12, frontispice, 108 p., dont titre, reliure en plein maroquin rouge de Duhayon, dos à nerfs pincés, titre et millésime doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui bordé de même, couverture du brochage conservée. Rare réimpression de l'édition elzévirienne de 1674. La Princesse d'Élide est une comédie galante, mêlée de musique et d'entrées de ballet en cinq actes de Molière, représentée pour la première fois à Versailles le 8 mai 1664 dans le cadre de la somptueuse fête des « Plaisirs de l'Île enchantée ». Elle a ensuite été donnée au public sur le Théâtre du Palais-Royal le 9 novembre 1664 par la Troupe de Molière, alors dite troupe de Monsieur, frère unique du Roi. Quoique comportant cinq actes, la pièce était inachevée et Molière ne s'est pas soucié de la terminer lors de la reprise à l'automne : « Il avait, il est vrai, trois chantiers en cours : Le Misanthrope, qu'il avait déjà bien entamé, Le Tartuffe, qu'il songeait à transformer en une comédie en cinq actes, s'il n'avait commencé à le faire, et Le Festin de Pierre, qui devait être créé en février de l'année suivante. » Du vivant de Molière, la pièce n'a pas fait l'objet d'une édition séparée mais était incluse dans la relation officielle des fêtes de Versailles imprimée par l'Imprimeur du Roi à l'automne 1664, dans un livre in-folio orné de neuf planches gravées par Israël Sylvestre et intitulé Les Plaisirs de l'Île enchantée. Course de bague, collation ornée de Machines, Comédie de Molière intitulée La Princesse d'Élide, mêlée de danse et de musique..., lequel a été réédité en 1665 et 1673 en format in-octavo, sans illustrations. L'édition de 1673 est disponible sur Gallica. Comme la pièce était inachevée

et accompagnée d'arguments, les éditions ultérieures continueront à inclure cette pièce dans le même ensemble, y compris l'édition complète de 1824. Ce n'est qu'un siècle plus tard que certains éditeurs commenceront à extraire la pièce pour en faire une édition autonome. – Est. 400/600

« Le Bréviaire du soldat »

23 MONLUC (Blaise de). Commentaires de Messire de Montluc, Mareschal de France. Où sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises ou surprises de villes et places forts [...]. Paris, Adrian Beys, 1607, 2 tomes reliés en 1 petit vol. 8°, [8]-482 et 410 (erreurs de pagination)-[38] p., plein veau brun du 18^e s., dos à nerfs décorés (reliure usée avec petits manques). Édition peu commune de ces mémoires publiés pour la première fois en 1592 à Bordeaux. C'est un texte fondamental pour l'histoire des guerres de religion. Blaise de Lasseran de Massencomme, seigneur de Monluc, dit Blaise de Monluc, né entre 1500 et 1502 à Saint-Puy (Gascogne) et mort le 26 juillet 1577 à Estillac (Gascogne), est un maréchal de France et un mémorialiste du 16^e s. Serviteur de cinq rois (François I^{er}, Henri II, François II, Charles IX et Henri III), Monluc s'illustra pendant les guerres d'Italie et les guerres de religion et fut élevé à la dignité de maréchal de France en 1574. Il est principalement connu pour ces Commentaires qui couvrent une vaste période, de l'année 1521 jusqu'en 1576, et dont le texte a été publié en 1592, après la mort de l'auteur. La paix de Saint-Germain, signée le 8 août 1570, fut suivie pour Monluc de grands déboires. La monarchie s'engageait alors dans une politique de réconciliation avec les protestants. Le vieux capitaine, haï de tous les protestants, en fit les frais et Charles IX le sacrifia sur l'autel de la politique : la lieutenance de Guyenne lui fut retirée, sans doute sous l'influence des Montmorency, dont il s'était attiré l'inimitié, et une vérification de ses comptes fut engagée par ses ennemis. On l'accusait d'avoir pillé les caisses de l'État, prélevé sur les fonds destinés à la levée des troupes et à l'entretien de la guerre et de s'être approprié les biens de certains huguenots. Le duc d'Anjou, futur Henri III, qui avait, pendant la campagne de 1569, écouté ses avis avec référence et avait un peu de sympathie pour Monluc, intervint pour que le procès sur ses comptes se terminât de manière favorable pour lui. Dans sa retraite, Monluc avait commencé, avec l'aide de secrétaires, à rédiger ses Commentaires, qu'il dédia au duc d'Anjou, héritier du trône de France en cas de décès de son frère Charles IX. D'abord entreprise pour se défendre des accusations portées contre lui, la rédaction de ses mémoires devint ensuite pour Monluc une façon de conseiller les capitaines des générations futures et de justifier certaines de ses actions. S'il s'appuya avant tout sur sa mémoire légendaire pour relater sa carrière, Monluc consulta également les ouvrages historiques de son temps ainsi que les archives. Riches en détails concrets et en conseils pratiques, les Commentaires sont loués dès leur parution, le roi de Navarre et futur Henri IV n'hésitant pas à les qualifier de « Bréviaire du soldat ». Appelé par le duc d'Anjou au début de 1573 pour le conseiller lors du siège de La Rochelle, il prit place dans son état-major. – Est. 50/75

24 PALISSOT DE MONTENOY. Théâtre et œuvres diverses. Londres et se trouve à Paris, Duchesne, 1763, 3 vol. in-12, Portrait, XXII-[2]-351-1 bl. p. ; 386 p. (les 14 premiers en chiffres romains) ; frontispice, XLIV-384-[1]-1 bl. p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés. Qqs défauts, mais bel exemplaire. Charles Palissot de Montenois, né à Nancy en 1730 et mort à Paris en 1814, est un auteur dramatique lorrain, puis français, méconnu, admirateur et disciple de Voltaire, mais

paradoxalement souvent dénoncé comme opposant antiphilosophique au parti philosophique, notamment pour sa critique de Diderot et des Encyclopédistes. Il est l'auteur de la comédie, *Les Philosophes*, qui eut un énorme succès et fit scandale en 1760. Peu commun. – Est. 100/150

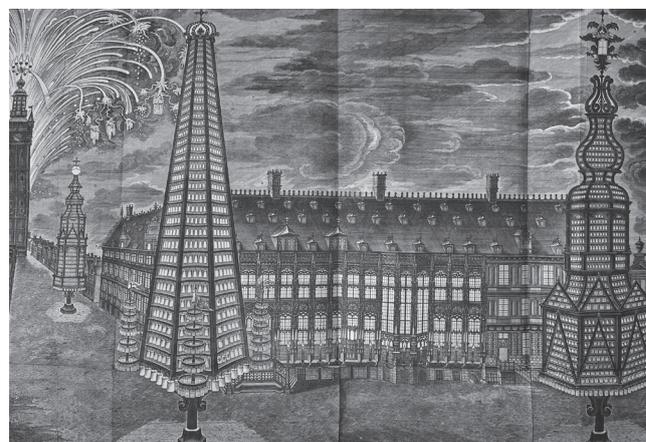
Reliure en plein maroquin de De Samblanx et Weckesser
25 PIBRAC. Les Quatrains du Seigneur de Pybrac, du Président Favre, et de la Vanité du monde. Le tout revu, corrigé, et mis en meilleur ordre qu'auparavant. Paris, Fleury Bourriquant, sans date [16. ?], in-12, 79-1 blanche p. (la p. 35 est une p. de titre: « Les Plaisirs de la vie rustique »). Relié avec: *Les Quatrains de la vanité du monde*. Paris, Fleury Bourriquant, sans date, 15-1 blanche p. Les 3 pages de titre sont encadrées de bandeaux. Ensemble relié en plein maroquin vert de gris, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, exemplaire lavé (reliure signée De Samblanx et Weckesser) (dos et partie du plat arrière passés). Guy Du Faur, seigneur de Pibrac (1529-1584) est un poète, magistrat et diplomate. Comme poète, il acquit de son temps une grande réputation par ses quatrains, dont la 1^{re} édition parut en 1574. Cet ouvrage, augmenté, a été réimprimé très souvent et mis entre les mains de la jeunesse jusqu'au 19^e s. Ce vol. contient des quatrains moraux de Pibrac et de ses épigones, œuvres composées à la fin du 16^e s. et qui eurent un succès prodigieux tout au long du 17^e s. Les éditions des quatrains d'Antoine Faure (1557-1624) sont beaucoup moins nombreuses. Ils avaient paru en 1601. Rare édition dont nous n'avons repéré d'exemplaire ni dans le Catalogue collectif de France ni dans WorldCat. – Est. 30/60

26 [PREVOST (Abbé)]. Storia generale de' viaggi. O nuova raccolta di tutte le relazioni de' viaggi per mare, e per terra, state pubblicate fino al presente nelle diverse lingue di tutte le Nazioni cognite. Contenente quanto è di più notabile ... coi costumi degli abitanti ... per formare un sistema compiuto di storia, e geografia moderna, che dimostri lo stato presente di tutte le nazioni, arricchito con carte geografiche, e figure. Venezia: Appresso Pietro Valvasense a San Giovanni Nuovo, 1751-1764. Rare traduction italienne de l'« Histoire générale des voyages » d'Antoine François Prevost d'Exiles, dit l'abbé Prevost (1697-1763), romancier, historien, journaliste, traducteur et homme d'Église français. Traduction de Gasparo Gozzi (Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani ... Milano, 1848-1859, vol. 3, p. 110), rarement complète (ici 23 t. sur 30. Manquent 1, 2, 13, 14, 28, 29 et 30) (un seul ex. à la BnF incomplet de 2 vol.), 23 t. reliés en 13 vol. in-12, en reliure uniforme en plein vélin de l'époque, pièces de titre et de toison, brunissures à plusieurs vol. dues à la mauvaise qualité de papier, les illustrations imprimées sur un plus beau papier sont majoritairement en bel état. Très nombreuses illustrations: T. 1 et 2 manquent.- t. 3 : 357 p., 1 p. blanche, 1 fig. et 2 cartes dépliantes, et t. 4: 262 p., 3 figures dépliantes et 7 cartes dépliantes.- t. 5: 384 p., 6 figures et 5 cartes dépliantes (déchirure sans manque à un pli de la carte se trouvant entre les p. 374/375), et t. 6: 324 p., 3 figures et 3 cartes dépliantes.- t. 7: 378 p., 9 figures dont dépliantes et 10 cartes dépliantes, et t. 8: 364 p., 8 planches dont 7 dépliantes et 8 cartes dépliantes.- t. 9: 352 p., 2 cartes dépliantes, et t. 10: 352 p., 13 figures, 1 vue dépliantes et 2 cartes dépliantes.- t. 11: 309-1 blanche p., 1 carte dépliantes et 8 vues dépliantes, et t. 12: 368 p., 5 cartes dépliantes et 4 vues dépliantes.- t. 13 et 14 manquent. - t. 15: 335-1 blanche p., 8 figures, 2 planches dépliantes et 2 cartes dépliantes, et t. 16: 402 p., 2 figures et 2 cartes dépliantes.- t. 17: 312 p., 2 fig., 6 cartes et plans dépliantes, et t. 18: 304 p.,

24 fig. dont plusieurs dépliantes, 12 cartes et plans dépliantes (dont grande carte dépliantes en p. 130 et 131).- t. 19: 300-[2] p., 3 cartes dépliantes et 3 figures dépliantes, et t. 20: 320 p., 1 carte et 6 figures dépliantes.- t. 21: 326-[2] p., 9 fig., 8 cartes et planches dépliantes, et t. 22: 352 p., 21 fig., 1 pl. de musique.- t. 23: 287-[1] p., 2 fig. et 2 fig. dépliantes, et t. 24: 344 p., 5 fig. et 1 carte dépl.- t. 25 : 328 p., 3 cartes dépliantes et 8 figures, et t. 26: 368 p., 3 cartes dépliantes et 3 figures.- t. 27: 372 p., 1 fig. et 1 cartes dépliantes.- t. 28-30 manquent. Bel exemplaire. – Est. 250/300

Planches du feu d'artifice...

27 Relation de l'inauguration Solemnelle de Sa Sacrée Majesté Imperiale et Catholique, Charles VI. Empereur des Romains Celebrée à Gand Ville Capitale de la Province, le XVIII. Octobre 1717. Gang, Augustin Graet, 1719, grand in-folio (44 x 27 cm), frontispice et 6 grandes planches par Helybrouck, Bertherham et Harrewyn d'après van Volxsem, J. Colin et Eykens, 32 p., y compris le titre. Reliure postérieure en demi-velin avec coins (plats frottés, coupes usées). Les planches sont libres (dès l'origine) (qqp plis renforcés soigneusement anciennement). Le texte de Graet fournit un compte rendu minutieux des festivités, jour par jour, y compris le départ de la cavalcade de Bruxelles le 16 octobre et son arrivée à l'abbaye du Mont-Blandin à Gand, le programme musical de la messe à Saint-Bavon, et surtout le faste opulent de l'inauguration l'après-midi du 18 au Marché du Vendredi (Vrijdagmarkt, la plus grande place publique de Gand), pour laquelle une énorme scène avait été spécialement conçue par l'architecte Jacob Colin. La gravure d'inauguration, large de près d'un mètre, est signée par Colin, C. Eykens et le graveur J.B. Bertherham, qui a également réalisé la gravure de l'intérieur de la cathédrale. Une troisième planche représente un arc de triomphe plutôt macabre, célébrant l'expansion de l'Empire autrichien avec des piques portant les têtes coupées de généraux turcs. Le spacieux Vrijdagmarkt, avec sa colonne centrale et la statue de Charles Quint, est également la toile de fond de deux des trois planches de feu d'artifice. Curieusement, chacune de ces gravures représente les tours incendiaires en deux temps: non seulement pendant la détonation de leurs fontaines pyrotechniques, mais aussi avant leur allumage, lorsque leurs milliers de bidons pendent encore intacts et intouchés. La plus frappante de ces planches, réalisée par Jacob Harrewijn, représente les tours de nuit, surplombant la façade gothique de l'Hôtel de Ville. Bien que Charles VI ait accédé au titre de comte de Flandre en 1713, le transfert prolongé de la province des Habsbourg espagnols aux Habsbourg autrichiens a retardé les festivités jusqu'en 1717, date à laquelle aucune dépense n'a été épargnée pour célébrer l'inauguration. Le



N° 27

livre de fête de Graet proclame même que Charles est le « Roy des Espanges », bien que ce titre ait déjà été remporté lors de la guerre de Succession d'Espagne par Philippe. (Berlin 2959; Watanabe 2730; Landwehr Ceremonies 198; Lotz, p. 104; Salatino, Incendiary Art, pp. 33-36). – Est. 400/600

28 SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. Paris, Rollin fils, 1738, 6 vol. in-12, portrait (marquise de Sévigné), XXX-452 p.; titre, 483-1bl. p.; titre, 479-1bl. p.; titre, 441-[39]-1bl. p.; portrait (comtesse de Grignan), XIV-482-[5]-1bl. p.; titre, 504-[42] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomais (qqz mors fendus, dont un avec petit manque, qqz coiffes et coins frottés, la pièce de titre du 4^e vol. manque). Malgré les défauts, ex. présentable). Seconde édition réimprimée sur la première grande édition originale des Lettres parue en 1734 pour les 4 premiers vol.; l'éditeur Rollin n'avait alors édité les vol. 5 et 6 qu'en 1737, qui venaient s'adjoindre aux 4 premiers volumes de 1734. Un an plus tard il publie l'intégralité de l'édition. Cette édition, conforme à la première grande originale d'importance publiée entre 1734 et 1737, contient 614 lettres (l'édition en 2 vol. de 1726 n'en comportait que 134). Cette édition sera surtout la première autorisée. – Est. 150/200

29 YOUNG. [Œuvres. Cette édition comprend 4 vol.]: 1 et 2: Les Nuits d'Young, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Nouvelle édition corrigée et augmentée du Triomphe de la Religion. Paris, Lejay, 1769, 2 vol. in-12, frontispice, [4]-LXXXVI-[2]-323-[1] p. et frontispice, [4]-404 p. (manque le dernier f. comprenant la Table); 3 et 4 (tomaison donnée aux titres des vol.): Œuvres diverses du docteur Young, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Nouvelle édition augmentée des Vérités philosophiques, en vers libres par M. de Moissy. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1771, 2 vol. in-12, frontispice, [4]-XL-368 (les 8 premières en chiffres romains)-[4] p. et frontispice, [4]-334 (les premières p. en chiffres romains)-[2]: présentation du «Nouveau dictionnaire historique», ensemble 4 vol. en plein veau blond de l'époque, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomais maroquinées bordeaux et vert (une coiffe en partie arasée, qqz coins usés, mouillure pâle aux premiers ff. du vol. 4). Très bel ensemble rarement complet et en reliure uniforme (Approbation censoriale du 26 juillet 1770; d'après une note p. [LVIII] du t. 3 «le privilège et l'enregistrement se trouvent aux Nuits d'Young», i.e. dans le t. 1 de la 2^e édition de 1769). – Est. 30/60

ÉDITIONS DU XIX^E SIÈCLE

30 ANONYME. « Jules Vallès ». Tirage albuminé monté sur carton, signé à l'encre noire par Jules Vallès. Annotation au dos: Jules Vallès, membre de la Commune. Format carte de visite (pâles piqûres, trace de démontage au dos). Jules Vallès (1832-1885), est un journaliste, écrivain et homme politique français d'extrême gauche. Fondateur du journal «Le Cri du peuple», il fait partie des élus lors de la Commune de Paris en 1871. Condamné à mort, il doit s'exiler à Londres de 1871 à 1880. – Est. 50/75

31 BALZAC (Honoré de). Une fille d'Ève scène de la vie privée. Suivie de Massimilla Doni. P., Hippolyte Souverain, 1839, 2 vol. 8°, demi-basane brune, dos titré et fileté or (dos passé et frotté, pâles rouss. éparses). Édition originale. Une pré-originale eut lieu en 13 feuillets dans le journal «Le Siècle». – Est. 75/100

Ouvrage très important et fort rare (Carteret I, 105)

32 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. P., Alexandre Cadot, 1851, 3 vol. 8°, br., ex-libris ms., chemise en demi-toile rouge avec pièce de titre au dos (dos partiellement fendu, manque la 1^{re} de couv. pour le 2^e vol., couv. et titre détachés pour le 3^e vol. avec 1 faux-dos, rousseurs et brunissures, dos des étuis tachés). Édition originale (date de 1853 au faux-titre; un 2^e faux-titre daté 1852 a été ajouté au 2^e vol. et un autre daté 1851 a été ajouté au dernier). «Une édition (..) avec la date de 1852 est donnée comme édition originale, dans le catalogue Lessore (...); au Catalogue G. M. d'O. figure une édition, Paris, Cadot, 3 vol. in-8, avec la date de 1853, également comme édition originale (...).» (Vicaire I, 292). Premier grand roman de Barbey. Roman de l'impossible rupture, d'un romantisme échevelé, il déconcertera la critique et les amis surpris de trouver de telles audaces sous la plume d'un catholique militant.

Baudelaire viendra à la rescousse: «Ce culte de vérité, exprimé avec une effroyable ardeur, ne pouvait que déplaire à la foule.» – Est. 150/200

1/25 Chine avec les épreuves avant la lettre dans une reliure en plein maroquin de Capé

33 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Jouaust, 1878, in-12, XLVIII-213, 12 hors texte, plein maroquin bleu nuit, plats encadrés d'un triple filet doré, motif doré frappé au centre des plats, dos à nerfs décoré, double filet doré sur les coupes, doublé de chagrin rouge encadré d'un petit décor doré, tranches dorées, couvertures conservées, ex-libris (qqz bruniss. et rouss., qqz petits frottements à la reliure) (reliure signé Capé). 1/25 ex. sur Chine avec les épreuves de gravures avant la lettre. Belle reliure finement exécutée. – Est. 200/250

34 [BERTAL et LEFIX]. Omnibus. Physiologie de tout le monde illustrée par plus de cent-cinquante vignettes. P., Gennequin Aîné, 1844, 8°, 120 p., bradel pleine percaline brune, titre, fleuron et filets dorés sur dos lisse, couv. verte cons. (couv. tachée et abîmée, rouss., ancienne trace de mouillure). Édit. orig. Comprend notamment la livraison sur «Le Salon de 1843», 16 pages mêlant texte humoristique et croquis, un compte rendu illustré de 37 vignettes dont 28 consacrées aux parodies des œuvres et les autres aux physionomies des artistes et des visiteurs. – Est. 50/75

35 [Bibliophilie].- Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère [Octave Uzanne]. P., A. Durel, (1894), 8°, 192 p., bradel demi-toile bleue à coins, pièce de titre maroquinée vert sur

dos lisse, couv. bleue « genre soie » cons. Édition originale. 1/100 ex. num. sur papier mauve vélin filigrané de guirlandes de pervenches, seul grand papier avec 25 Japon, comprenant en frontispice une eau-forte de Robida. Complet de l'addenda et de la liste des prix d'adjudication reliés in fine. Rare et bel exemplaire de ce catalogue de vente dans lequel on retrouve 474 lots proposés aux enchères. / **Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron R. Desgenettes**, docteur et professeur en médecine (...). P., Galliot, 1837, 8°, 148 p., demi-veau blond glacé, dos lisse titré or (dos frotté). Édition originale. Catalogue de livres de médecine, beaux-arts, sciences et arts, belles-lettres, histoire, autographes. / Ens. 2 vol. – Est. 100/120

36 BLOY (Léon). Le Mendiant ingrat (Journal de l'auteur, 1892-1895). Brux., Deman, 1898, 8°, 451 p., demi-chagrin brun à coins, filets de séparation dorés sur les plats, dos lisse ornémenté et doré en long, tête dorée, couv. cons. (mors et coiffes frottés). Édition originale. Exemplaire sur vergé teinté après 10 Japon et 30 Hollande, portant la signature manuscrite de l'auteur à la justification (A. et L. Fontainas et É. Van Balbergh, Publications de la Librairie Deman, 31). – Est. 100/150

37 Oyucha San [Livre en papier crépon]. Tokyo, Hasegawa, [1893], nombreuses gravures sur bois en couleur, non paginé, couv. illustrée reliée par 2 cordonnets (couv. fatiguée et frottée). Liste des 20 volumes de la série de contes de fées in fine. Chanson sur une geisha, Rosalie, écrite par un officier de marine, le lieutenant F.M. Bostwick, qui était au Japon dès 1886. – Est. 50/75

38 CARJAT (Étienne). «Victor Hugo» (1876). Tirage monté sur papier fort. Portrait de Victor Hugo réalisé par le célèbre photographe pour le « Panthéon patriotique » (première livraison, en vente au Journal La Petite République française). La photo est entourée d'une biographie succincte de l'auteur ainsi que d'un poème d'Étienne Carjat. Dim. support: 32 x 24 cm; sujet: 15,5 x 12 cm. – Est. 75/100

39 CARROLL (Lewis). The Wonderland Postage-Stamp Case. Oxford, Emberlin and Son, 1890, 1 carnet de timbre sous enveloppe illustrée et 1 fascicule in-32 également sous enveloppe imprimée, le tout dans un très beau livre-objet en plein maroquin brun, titre doré sur le plat supér., dos lisse avec le nom de l'auteur doré, intérieur en plein daim marron (emboîtement signé « P. Loutrel », le maître des reliures jansénistes). Rare édition originale du carnet de timbres de Lewis Carroll avec son enveloppe illustrée tirée d'« Alice au pays des merveilles » ainsi que du livret « Eight or Nine Wise Words about Letter-Writing » de Lewis Carroll. – Est. 500/600

40 CHAM. «Reçu au cercle réservé de patinage avec toutes boules blanches» et « Pourquoi aussi ne pas le faire ramoner tous les six mois? ». Réunion de 2 dessins originaux à l'encre de Chine, légendés, contrecollés sur papier. Dim. dessin: (2 x) 9,5 x 16 cm (traces d'usage). Cham, pseudonyme de Charles Amédée de Noé (1818-1879) est un caricaturiste de talent, ayant collaboré à de nombreux journaux satiriques dont le Charivari. Il sera un des premiers à donner des histoires en dessins que l'on appellera bientôt bande dessinée et occupe à ce titre une place capitale dans l'histoire de la bande dessinée en France. – Est. 50/75

Édition originale

41 CHATEAUBRIAND (François-Auguste-René). Atala ou Les Amours de deux Sauvages dans le Désert. Paris, Migneret

et l'ancienne librairie de Dupont, An IX (1801), in-18, XXIV-210 p., reliure postérieure en demi-cuir brun de Russié avec coins, dos lisse, titre et millésime dorés. Véritable édition originale, peu courante, de ce chef-d'œuvre qui marqua le début du Romantisme français. Le succès de ce texte fut fulgurant, d'où de nombreuses éditions parues la même année - pas moins de cinq entre avril 1801 et avril 1802. Seule la première, celle-ci, contenait 210 pages. Ouvrage très rare et recherché selon Carteret, très rare selon Clouzot: « Diverses contrefaçons, faciles à reconnaître, aucune d'elles n'ayant 210 pages. Atala fut ensuite retouché dans diverses éditions, puis intégré dans celles du Génie du christianisme. » On sait quel effet produisit la lecture de cette idylle tragique entre l'indien Chactas et la belle Atala sur le cœur et les sens de Pauline de Beaumont qui décida, en plus de l'admiration qu'elle portait à l'écrivain, de le rencontrer et de se faire aimer par l'homme. Sa liaison avec l'auteur d'Atala fut ainsi tout d'abord une aventure sensuelle de lectrice, ainsi qu'elle l'écrivit à son ami Joubert: « Le style de Chateaubriand me fait éprouver une espèce de frémissement d'amour; il joue du clavecin sur toutes mes fibres ». – Est. 2 000/2 500

42 CHATEAUBRIAND (François-Auguste René de). Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne. P., 1802, Impr. Migneret, 1802, 4 vol. 8°, demi-percaline verte, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés, ex-libris ms. (mors et coiffes frottés, pâles rouss. éparses). Première contrefaçon de ce grand texte, parue la même année que l'originale. – Est. 75/100

43 CHATEAUBRIAND (François-Auguste René de). Vie de Rancé. P., H.-L. Delloye, [1844], 8°, 279 p., demi-veau glacé blond, dos lisse, filets et dentelles dorés, pièce de titre maroquinée vert (rel. lég. frottée et tachée, pâles rouss.). Édition originale (pas de grand papier). Ouvrage très rare qui passe pour le chef d'œuvre de Chateaubriand, et le complément indispensable des Mémoires d'outre-tombe. Une deuxième édition fut publiée la même année, mais avec des changements qui en affaiblissent le style (Vicaire II, 289-290). – Est. 100/150

44 CLADEL (J.). La Vie de Léon Cladel suivie de Léon Cladel en Belgique par Edmond Picard. Portrait par Bracquemond et portrait d'après une photographie. P., A. Lemerre, 1905, grand 8°, demi-chagrin bordeaux à bandes et à coins, dos fleuronné à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. cons. (dos passé et taché, petit accroc en queue de dos). Édition originale enrichie d'un envoi: « À mes amis Louise [Danse] et Robert Sand [secrétaire du Cercle d'estampe] / En témoignage de / grande affection / Judith Clavel / 16 janvier 1905 » (suivi d'un ex-dono). – Est. 25/50

45 CLARETIE (Jules). Bouddha. Illustrations par Robaudi. P., Librairie Conquet, 1888, in-12, 84 p., plein maroquin fauve, plats ornémentés et mosaïqués dans un cadre fileté or, dos orné et mosaïqué à 5 nerfs filetés, auteur, titre, millésime et tête sur témoins dorés, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré sur les contreplats bordés, couv. rose cons. (reliure signée Chambolle-Duru). Édition originale. Exemplaire tiré spécialement pour Jules Claretie sur Japon, comprenant 1 aquarelle originale au faux-titre signée par Alcide Robaudi ainsi qu'une suite en 3 états. Alcide Théophile Robaudi (Nice, 1847 - Paris, 1928) est un peintre et illustrateur français influencé par le courant orientaliste. Bel exemplaire. – Est. 75/100

46 [Coléoptères].- Réunion de 15 dessins d'insectes regroupés sur 3 feuillets. Dessins à l'aquarelle, certains rehaussés d'argent,

avec repères à la mine de plomb. Montés individuellement sous cadre doré en bois. Dim. cadre: (3 x) 23 x 31 cm; sujets: (15 x) 3,5 x 3,5 cm. Ce travail d'une extrême finesse a dû servir d'illustration pour un ouvrage d'entomologie. – Est. 75/100

47 COPPÉE, François (1842-1908), écrivain français, lettre autographe signée, datée du 3 novembre 1894, 1 page in-12, adressée à [Octave] Uzanne (1852-1931), journaliste et bibliophile. Coppée a complètement oublié qu'il a « accepté, pour mercredi, une invitation à dîner chez la Princesse Mathilde, ma vieille amie, avec qui je suis en grand retard de politesse. [...] Si donc - ce que je n'ose vous proposer - vous ne pouvez changer en repoussant de qq. jours le jour de votre réunion, je ne pourrai que vous prier de me pardonner... » Etc. (petite déchirure à un pli sans perte de matière). – Est. 40/80

Photographies signées par Gustave Courbet

48 COURBET.- CARJAT (Etienne). «Gustave Courbet» (1871). Tirage albuminé monté sur carton imprimé, signé à l'encre noire par Courbet. Format carte de visite (pâles piqûres éparses, trace de démontage au dos)./ **ANONYME. «Gustave Courbet»**. Tirage albuminé monté sur carton, signé à l'encre noire par Courbet. Annotation au dos: G. Courbet / condamné



N° 48

à / 6 mois de prison et 500 fr / d'amende». Format carte de visite (petite tache noire au coin supér. droit, trace de démontage au dos). En mars 1871, Gustave Courbet adhère à la Commune avec enthousiasme. Bientôt élu au Conseil de la Commune, il devient délégué à l'instruction publique et président de la nouvelle Fédération des artistes. Mais son rêve d'une fraternité pacifiste se fracasse sur les violences qui marquent la fin de la Commune. Rapidement, le peintre est arrêté, traduit en conseil de guerre et condamné à six mois de prison qu'il purgera à la prison Sainte-Pélagie à Versailles./ Ens. 2 pièces. – Est. 300/400

Cours universitaire

49 Manuscrit sur papier du 19e siècle (1852-1853), intitulé « Histoire politique de la Belgique », avec le nom du copiste-étudiant, Émile Van Hoorde et la mention des dates de l'année académique (1852-1853), 8°, 486 pages non paginées d'une fine écriture, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs décoré (qqz usures). Bien conservé. Intéressant spécimen d'historiographie de la Belgique à peine 20 ans après son indépendance. Manifestement un cours de l'Université catholique de Louvain donné durant l'année académique 1852-1853, 1^{re} année d'université de Van Hoorde étant âgé de 17 ans. Il est docteur en droit en 1859, Émile Antoine Marie Van Hoorde, né le 12 septembre 1835 à Bruxelles et y décédé le 21 juin 1901 fut un homme politique catholique belge. Van Hoorde fut docteur en droit et avocat à la Cour d'Appel de Bruxelles (1859-1901). Il fut administrateur (1889), puis président (1893-1901) de la SA des Charbonnages de Sars-Longchamps et Bouvy. Il fut élu député de l'arrondissement de Bastogne, en suppléance de Constant d'Hoffschmidt de Resteigne (1863-1868), puis élu (1870-1898) et enfin, sénateur provincial, en suppléance de Alphonse Nothomb (1898-1901). Document qui mérite une étude approfondie. L'histoire de l'Université de Louvain n'est pas un long fleuve tranquille du moyen âge à la séparation en deux universités au siècle dernier. Le 8 novembre 1834, les évêques de Belgique autorisés par un bref du pape Grégoire XVI du 13 décembre 1833, fondèrent à Malines, l'« université catholique de Belgique », usuellement appelée « université catholique de Malines ». Cette université nouvelle, à la suite de la suppression de l'université d'État de Louvain le 15 août 1835, décida de s'établir la même année dans cette vieille cité universitaire, où elle prit le nom d'« université catholique de Louvain ». La ville de Louvain avait depuis longtemps le renom d'une vieille cité universitaire qui avait déjà été le siège de: l'université ducs de Brabant en 1425 et de l'université d'État de Louvain fondée en 1817. En 1835, discussion au Parlement de la loi sur l'enseignement supérieur. Charles Rogier, essayant dans une dernière tentative de sauver l'Université d'État de Louvain, y propose lors de la séance du 11 août 1835 qu'il n'y ait plus en Belgique qu'une seule université financée par l'État et établie à Louvain, il fut soutenu dans son combat par l'éloquence fougueuse du député catholique Ignace Quirini, ancien étudiant de l'Université d'État, et qui deviendra ensuite professeur à la nouvelle université catholique, mais leur dernier combat, sonnant le glas de l'unionisme, fut vain et la proposition fut rejetée. La loi votée le 27 septembre 1835 supprima définitivement l'université d'État de Louvain qui ferma ses portes le 15 août 1835. C'est alors que l'université catholique de Malines, après la suppression de l'université d'État de Louvain, s'installe à Louvain et prend le nom d'« Université catholique de Louvain » (Universitas catholica Lovaniensis) Monseigneur de Ram veut, dans l'esprit de la reconquête catholique instaurée par Grégoire XVI, en faire un rempart qui puisse s'opposer « aux ennemis de la religion » et faire obstacle « au progrès de ces funestes doctrines qui depuis un demi-siècle ont ébranlé les bases de la société ». – Est. 150/250

Exemplaire relié en plein maroquin par Charles de Samblanx
50 DE COSTER (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, de Schampheler, Duwée, Félicien Rops, Van Camp et Otto von Thoren gravées [sur bois] par William Brown. Paris, Michel Lévy frères; Bruxelles, Office de Publicité; Leipzig, Auguste Schnée, 1861, in-8°, plein maroquin bleu nuit, plats ornés d'une grande figure mosaïquée et dorée encadrée d'une large dentelle dorée, dos lisse orné et mosaïqué en long, auteur, titre, millésime dorés, tête rouille, roulette dorée sur les coupes, contreplats bordés et ornés d'une dentelle dorée, gardes en papier de fantaisie, couv. cons. (tranches lég. salies, qqs traces d'usage, pâles rouss. éparées) (reliure signée Charles de Samblanx). Édition originale. Les couvertures donnent comme adresse d'édition: «Bruxelles, Parent et Cie». – Est. 200/250

1/70 Hollande avec 1 double suite
 des gravures d'Henry de Groux

51 DE GROUX.- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Trois contes et le fac-similé d'une lettre autographe. Avec un portrait et trois eaux-fortes de Henry de Groux. P., La Connaissance, 1919, 8°, en feuilles, couv. rempl., non coupé (couv. défr.). Édition originale tirée à 525 ex. num. 1/70 Hollande, 3^e papier après 25 Japon ancien et 30 Japon impérial, signé par l'éditeur et contenant une double suite des eaux-fortes. – Est. 50/75

52 DESBORDES-VALMORE (Marceline). L'Atelier d'un peintre, scènes de la vie privée. Brux., J.P. Meline, 1833, 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse fleuroné et agrémenté d'une pièce de titre, tranches mouchetées (rel. frottée, rares rouss.). Édition originale de ce roman autobiographique de la poétesse romantique qui fut bien souvent éprouvée par les malheurs. – Est. 25/50

1/50 ex. de tête sur Japon

53 DICKINS (Fr.-V.). Tchou-Chin-Goura ou une Vengeance japonaise. Roman japonais. Traduction française de Albert Dousdebès. Nombreuses gravures sur bois exécutées au Japon par des artistes japonais et tirées sur papier japonais. P., Ollendorff, 1886, 8°, 224 p., br., couv. rempl. titrée en rouge et or (couv. défraîchie, dos renforcé). Édition originale. 1/50 ex. de tête sur Japon, seul grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi du traducteur. Rare édition originale française sur papier Japon, de ce roman japonais illustré de très belles gravures sur bois en couleurs. – Est. 50/75

54 DUBOIS (Alphonse et Charles-Frédéric). Les Lépidoptères de la Belgique leurs Chenilles et leurs Chrysalides décrits et figurés d'après nature. Bruxelles, C. Muquardt, 1874, 4°, non



N° 53

paginé, demi-toile violine, dos lisse titré or, ex-libris. La page de titre manque et est remplacée par un titre manuscrit: «Quelques Lépidoptères de la Belgique (...)». Un seul volume sur 3 au total. Comprend 103 planches coloriées à la main, certaines avec rehauts de gomme, chacune accompagnée d'un feuillet descriptif. Superbe ouvrage tiré à petit nombre. Les planches, très décoratives, représentent les papillons dans leur environnement naturel. – Est. 300/400

55 ELSKAMP (Max). Enluminures. Paysages. Fleurs. Vies. Chansons. Grotesques. Brux., Lacomblez (Impr. Monnom), 1898, 8°, br., couv. parcheminée rempliée (dos brun avec petit manque en queue). Édition originale ornée de 80 bois originaux. Tirage limité à 256 ex. num. 1/250 vergé de Hollande. «Un des plus adorables recueils du poète» (de Sadeleer, 20). Il mit trois ans à l'écrire, trois «années de contemplation béate et d'attraction constante vers les mille faits et image d'une petite ville de Flandre où la vie est paisible, puérile, candide et pieuse» (H. van de Velde entretient ses collègues [...] de la formation poétique de Max Elskamp, 1934). – Est. 100/150

Rarissime collection complète

56 «La Feuille». Rédaction: Zo d'Axa. Feuilles 1 à 25, du 6 octobre 1897 au 28 mars 1899. Paris, 25, rue de Navarin, 1897-1899, 25 numéros reliés en 1 vol. grand in-folio, demi-toile noire à coins. Lithographies de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce. «La Feuille», écrit Victor Méric, ce n'était pas simplement du papier, avec des caractères noirs dessus, des lignes qui se succédaient, de la prose qui se déroulait. C'était un brûlot propre à incendier les intelligences, un pétard à la mélinite bon pour faire sauter les consciences, quelque chose comme un éclair foudroyant dans l'abîme opaque des ignorances, des égoïsmes apeurés, des lâchetés tenaces (...). Rarissime complet. – Est. 100/150

57 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. P., A. Lemerre, 1881, in-12, 400 p., demi-chagrin vert anglais à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, 1^{er} plat de couv. cons. (pâles rouss. éparées). Édition originale (mention de 2^e édition). – Est. 30/60

58 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Deuxième série. Tokio; Paris, Marpon et Flammarion, [1895], 4° oblong, broché à la japonaise, chemise cartonnée illustrée (chemise usée, pli vertical sur la couv., qqs traces d'usage). Très belle publication artistique. L'éditeur de Tokyo est Kané-Mitsou Masao, l'imprimeur Shueisha, sous la direction de Yamamoto Yeijiro. L'admirable illustration à pleines pages est composée d'une couverture illustrée et de 14 estampes japonaises originales en couleur par Kano Tomonobou, Kadjita Hanko et Koubota Tosoui. Toutes les pages de texte sont illustrées de dessins en noir. «Ces illustrations représentent réellement des scènes de la vie du Japon aussi bien que si le fabuliste eût été japonais». (Catalogue le Japonisme. P., Musées Nationaux, 1988, p. 112). – Est. 75/100

Par un maître de l'humour noir (André Breton)

59 FORNERET (Xavier). Deux destinées. Drame en cinq actes. Paris, J.N. Barba, 1834, 8°, frontispice, 178 p., demi-toile brun clair à la Bradel, dos lisse, pièce de titre (couvertures salies et éfrangées conservées, bien complet du f. d'errata collé à la couv. arrière, ex. défraîchi, brunissures). De grande rareté. «Deux destinées» est un drame de Xavier Forneret en cinq actes, comportant

respectivement onze, dix, dix-huit, dix et onze scènes, publié à compte d'auteur en 1834. Cette pièce est la première œuvre publiée par son auteur. Caractéristique du mouvement romantique frénétique, elle n'a jamais été représentée. Xavier Forneret est associé par les critiques littéraires aux petits romantiques, « expression trop étroite », selon Jean-Luc Steinmetz, « pour contenir tant de personnalités disparates, qu'aucune minoration ne parvient à réduire à merci ». Selon François Dominique, sa personnalité originale « se rattache à cette tradition d'isolés qui forment en fait un ensemble remarquable : Alphonse Rabbe, Philothée O'Neddy, Petrus Borel, Philarète Chasles, Alphonse Esquiros, Lacenaire et Charles ». Son œuvre a été tirée de l'oubli par les surréalistes, qui le rapprochent de Lautréamont et de Raymond Roussel. Il est considéré par André Breton comme un précurseur de l'écriture automatique et un maître de l'humour noir. – Est. 50/75

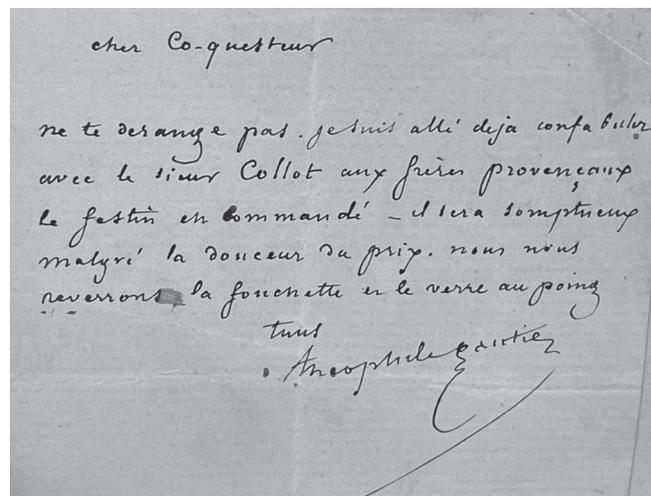
Édition originale reliée par Kauffmann
avec billet autographe ajouté

60 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Paris, Didier, 1852, in-12, portrait, titre, 106-[2] p., plein maroquin grenat, petite dentelle et triple filet doré encadrant les plats décorés d'entrelacs de branches de feuillage, filet intérieur doré avec fleurons dorés, gardes doublées de soie ivoire à motifs de branches de roses, dos à nerfs décorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Kaufmann) (début du mors avant lég. fendillé, très petites traces d'usure et très lég. empoussiéré). Billet autographe signé ajouté : « cher Co-questeur / ne te dérange pas, je suis allé déjà confabuler avec le sieur Collot aux frères provençaux le festin en commandé. Il sera somptueux malgré la douceur du prix. Nous nous reverrons la fourchette et le verre au poing. Tuus Théophile Gautier ». Ex-libris de du Treveu de Breffeuillac et de Bernard Bloch-Levallois, collectionneur, intime de Sacha Guitry. – Est. 2 000/2 500

Édition originale en reliure d'époque

61 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863, 2 vol. in-12, [4]-IV-373 et [4]-382-[1]-1 bl. p., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, initiales dorées C.H. en queue. Portrait ajouté en frontispice au premier volume (rogné court). Édition originale rare, particulièrement en condition d'époque (Vicaire, III, 926). – Est. 800/1 200

62 GAUTIER (Théophile). Une nuit de Cléopâtre. Illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril. P., A. Ferroud, 1894,



N° 60

grand 8°, 82 p., br., couv. rempl. (décharge de la couv.). Édition illustrée en premier tirage de 21 compositions à l'eau-forte de Paul Avril (6 hors-texte et 15 in-texte). Tirage limité à 500 ex. num. 1/300 Arches. – Est. 30/60

63 GAVARNI.- The Puppet-Showman's Album. With contributions by the most eminent light and heavy writers of the day. Illustrated by Gavarni. London, The Office, s.d., 8°, plein chagrin vert anglais, dos à 5 nerfs filetés, caissons, titre et tête dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats, coupes filetées, contreplats bordés (dos passé et frotté, coins lég. émoussés). Livre de parodies des grands auteurs anglais : Dickens, Carlyle, Leigh Hunt, G.P.R. James, etc. – Est. 75/100

Pointe sèche originale d'Auguste Rodin

64 GEFFROY (Gustave). La Vie artistique. Première série. Pointe sèche d'Eugène Carrière.- Deuxième série. Pointe sèche d'Auguste Rodin. P., Dentu, 1892-93, 2 vol. in-12, 375 et 396 p., br., couv. rempl. (dos fendu renforcé pour le 2^e vol.). Édition originale sur papier vergé. Le second volume est enrichi d'un envoi : « à M. de Bellio [Georges de Bellio (1828-1894) est un médecin homéopathe roumain, mécène et un des premiers collectionneurs de l'impressionnisme] / hommage respectueux de son ami / Gustave Geffroy ». Textes sur Rembrandt, Holbein, Rodin, Manet, Monet, Pissarro, Jongkind, Whistler, l'Art japonais, les Salons de 1890, 1891 et 1892, le Symbolisme, etc. Bien complet des 2 gravures originales, la première d'Eugène Carrière, la seconde d'Auguste Rodin. – Est. 100/120

65 GOBINEAU (Comte Joseph Arthur de). Les Pléiades. P., Plon ; Stockholm, Müller, 1874, in-12, 412 p., plein cartonnage de fantaisie, pièce de titre au dos (dos passé, coiffes lég. fatiguées, très rares piqûres). Édition originale du plus grand roman de l'auteur. Pas de grand papier. – Est. 150/200

66 GRANDMAISON (H. de). Croquis. Eaux-fortes, héliogravures, lithographies. Sans lieu ni date (dernier quart du XIX^e s.), grand 4°, feuillet de titre, 83 planches, demi-chagrin vert de l'époque, titre doré (usures). Recueil factice de 83 planches, avec un feuillet de titre imprimé, très vraisemblablement composé par l'artiste lui-même comme le donne à penser la présence de son ex-libris, au contreplat de la reliure (« H. de Grandmaison, colonel d'État-Major »). Exceptionnel ensemble, composé en majorité de portraits de militaires, de menus, de titres, etc., dont plusieurs datés dans la planche : 1874, 1875, 1876..., quelques-uns en plusieurs tirages, dont celle du Tirailleur sénégalais. On trouve très peu de gravures de cet artiste de qualité. Henri de Grandmaison (en réalité Henri Auguste Babin-Grandmaison) est né à Étampes le 25 septembre 1834. Il est le fils de Jean Marie Narcisse Auguste Babin-Grandmaison, ancien capitaine de cavalerie, qui se fait appeler Auguste de Grandmaison. Clément Wingler, directeur des Archives Municipales, signale qu'un jugement du tribunal civil d'Étampes en date du 2 mai 1876 a interdit à cette famille, du point de vue de l'état-civil, l'usage de cette particule usurpée. Majors dans l'armée en 1882, colonel en 1887, Henri de Grandmaison commença sa carrière artistique alors qu'il stationnait en Afrique du Nord, dans les années 1860. Ses premiers travaux furent publiés par Cadart et la Société des Aqua-fortistes, qui publièrent certaines des plus belles gravures de ces années 1860. Vers 1870, Henri de Grandmaison se détourna de l'eau-forte et se mit à expérimenter la lithographie, qui garda sa faveur jusqu'à la fin de sa vie. Ses plus belles œuvres, sont pour la plupart des scènes de la vie militaire. Ces magistraux portraits donnent une idée du meilleur de sa

production lithographique. Il collabora à plusieurs ouvrages en tant qu'illustrateur. – Est. 100/150

67 GRASSET (Eugène). Calendrier pour l'année 1896. Ensemble de 12 feuillets de +/- 27 x 21 cm, illustrés en lithographie d'après les dessins d'Eugène Grasset. Ces ravissantes planches ont été réalisées pour le calendrier des magasins « La Belle Jardinière » à Paris. Notre exemplaire est constitué d'épreuves avant et avec la lettre, sur simili-Japon, sur Chine ou sur papier vélin. **On joint** un second exemplaire à grandes marges (incomplet du mois d'avril mais comprenant plusieurs planches pour les mois de mai, juillet, août et octobre) sur Chine, papier teinté, papier vélin ou simili-Japon (état divers, taches marg. éparses). Rare. – Est. 200/300

Édition originale sur papier Japon
avec envoi à José-Maria de Heredia

68 HÉROLD (A.-Ferdinand). L'Anneau de Cakuntalâ. Comédie héroïque de Kâlidâsa. P., Mercure de France, 1896, grand in-12 agenda, 158 p., cartonnage en papier de fantaisie, pièce de titre maroquinée sur dos lisse, tête dorée, couv. cons. Édition originale sur papier Japon enrichie d'un envoi autographe à José-Maria de Heredia, homme de lettres d'origine cubaine (1842-1905). Cette pièce a été représentée par le Théâtre de l'Œuvre sous la direction de Lugné Poe en décembre 1895. – Est. 75/100

69 Galerie contemporaine, littéraire, artistique. Revue hebdomadaire. Paris, Ludovic Baschet, 1876 et 1877, 4 vol. in-folio, relieur éditeur en demi-chagrin rouge à coins (défauts aux reliures, traces de frottement, manques). Très bel état de conservation intérieur, aucune photo abîmée ce qui est rare. Bien complet des 52 portraits, photographies contrecollées sur carton tirée en phototypie par Gloupil, Nadar (Thiers, Sand, Coppée), Carjat (Lesseps, Hugo, Gambetta, Claretie), Petit (Erckmann-Chatrian) etc. Avec des photographies de grand format d'œuvres d'art, de petites photographies de portraits et d'œuvres d'art contrecollées, fac-similés de l'écriture, textes de présentation de Camille Pelletan, Flor O'Square, etc. Tête de collection, les deux premières années de cette publication qui paraît jusqu'en 1884. La phototypie est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Il s'agit d'un procédé d'impression photomécanique inaltérable destiné à remplacer les tirages argentiques et permettant la diffusion en grand nombre à des coûts moindres. Ce procédé connu pendant trente ans un énorme succès du fait qu'il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en phototypie de la photographie originale. – Est. 300/400

Édition originale belge

70 HUGO (Victor). Les Misérables. Brux., A. Lacroix, Verboeckhoven, 1862, 10 vol. 8°, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteur, titre, toison et filets dorés (rel. frottée, qqs mors épidermés, coupes usées, rousseurs). Édition originale belge. Cette édition a paru quelques jours avant la française (Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 91). – Est. 75/100

71 HUGO (Victor). Napoléon le petit. Londres, Jeffs; Brux., Mertens, 1852, in-12, 385 p., pleine percaline rouge ornée de fleurons dorés (coins supér. lég. écrasés, micro-accroc sur le plat supér.). Édition originale. Suite à la polémique que provoqua la publication de ce pamphlet à Bruxelles en 1852, le ministre de la justice (du gouvernement belge) fit voter une loi réprimant

les insultes faites aux chefs des gouvernements étrangers (la loi Faider). – Est. 50/75

72 HUYSMANS (J.-K.), lettre autographe signée à [Léon Bloy], 1 page 8° sur papier à en-tête du Ministère de l'Intérieur, datée au crayon du 5 février 1885. Il est question d'un ms. de Barbey d'Aureville appartenant à Bloy à déposer chez Bourget pour le vendre, et du « Pal » qui vient de paraître. « Venez vite que nous apéritivions en causant ». – Est. 50/75

73 HUYSMANS (J.-K.). Autour des fortifications. [P., La Revue illustrée, 1886], 4°, pp. 55 à 60 et 91 à 96, agrafé, couverture en papier marbré, pièce de titre ms. (rousseurs, les premières pages se détachent). Réunion de deux extraits de la « Revue illustrée » comprenant un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, un hors-texte et 13 bois gravés par Auguste Lepère. Le texte de Huysmans est complet, malgré la mention « à suivre » qui figure p. 96. Rare. – Est. 25/50

74 HUYSMANS (J.-K.). Certains. G. Moreau - Degas - Chéret - Wisthler - Rops - Le Monstre - Le Fer, etc. P., Tresse et Stock, 1889, in-12, 230 p., bradel demi-toile brune à coins, dos lisse, auteur, titre et fleuron dorés, tête brune, couv. cons. Édition originale. On retiendra ce jugement lapidaire : « La Tour Eiffel est vraiment d'une laideur qui déconcerte et elle n'est même pas énorme ». – Est. 30/60

75 HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. À vau l'eau. Un dilemme. P., Stock, 1905, in-12, 332 p., plein maroquin bleu nuit, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos orné à 5 nerfs filetés, auteur, titre, millésime et caissons ornés dorés, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, contreplats bordés et ornements d'une composition florale mosaïquée, gardes de soie vert d'eau, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., étui bordé (étui frotté, mors frottés, 1^{er} plat remonté) (reliure signée Blanchetière-Bretault). Édition originale collective. 1/19 ex. num. sur Hollande, seul grand papier avec 9 Japon. Bon exemplaire malgré le plat supérieur remonté. – Est. 75/100

76 [HUYSMANS].- Réunion d'une douzaine d'éditions originales portant toutes l'ex-libris manuscrit de J.-K. Huysmans. Plusieurs de ces ouvrages sont dédiés ou annotés par Huysmans, ayant servi à son travail sur sa conversion religieuse. On peut dater la conversion religieuse et mystique de J.-K. Huysmans à l'année 1895 quand, au mois d'octobre, il préfaça le Petit catéchisme liturgique des Abbés Dutilliet et Vigourel. En 1897, il voyagea en Belgique et en Hollande et s'imprégna du mysticisme et de la symbolique de l'ornementation religieuse, architecturale et picturale. L'année suivante sort chez son éditeur Stock « La Cathédrale » dont les premières pages sont empreintes de ce raffinement exacerbé du personnage d'« À rebours ». Le 16 février il quitta le Ministère de l'Intérieur et en août il fit son premier séjour à Ligugé, petite commune au sud de Poitiers en France, où il envisagea d'y prendre sa retraite. Dès novembre, il conçut des projets pour une colonie chrétienne d'artistes à Ligugé et en juin 1899 il s'y installa. L'ensemble de ces ouvrages concerne cette période. Ils comportent l'ex-libris manuscrit de J.-K. Huysmans qu'il apposait au verso ou en regard de la page de garde. Certains lui sont dédiés, d'autres comportent quelques ajouts. Les exemplaires reliés sont dans leur reliure d'époque, la plupart en demi-percaline dans le goût de Pierson que J.-K. Huysmans affectionnait. Un ensemble très important de livres et documents ayant appartenu à J.-K. Huysmans fut légué à la Bibliothèque Nationale Française par le libraire et collectionneur

Pierre Lambert. Un catalogue fut publié conjointement avec la Bibliothèque de l'Arsenal en 1979. L'ensemble de ces ouvrages ont échappé à la recherche de Pierre Lambert ou autres collectionneurs et sont restés en mains privées pendant plus de 60 ans. Liste détaillée sur demande. – Est. 1 200/1 500

77 [Journaux].- Lot de 19 journaux, tous datés de 1848 (format 4° ou in-folio) : «L'Amour de la Patrie», «Journal des commerçants et des industriels», «Le Penseur républicain», «Le Propagateur du commerce et de l'industrie», «Chronique parisienne et départementale», «Le Colporteur», «La Mère Michel», «Le Scorpion politique», «Le Socialisme dévoilé», etc. Bel ensemble. – Est. 150/200

78 [Journaux].- «Lutèce». Journal littéraire - politique - hebdomadaire. Réunion de 27 numéros, publiés entre 1883 et 1885. P., 1883-1885, 27 fasc. in-folio, en feuilles (papier très friable)./ «L'Hydropathe». N° 3 (1^{re} année). P., 19 février 1879, 1 fasc. 4° de 4 p., couv. illustrée en couleur./ «Essais d'art libre». Revue mensuelle. N° 1 à 6. P., janvier-juillet 1892, 6 numéros reliés en 1 vol. in-12, demi-basane bleue, couv. cons. (rel. frottée)./ Ens. 1 vol. + 28 fasc. – Est. 75/100

79 KAHN (Gustave). Les Palais nomades. P., Tresse et Stock, 1887, 8°, 171 p., rel. moderne en demi-percaline chagrinée noire, dos lisse titré or, couv. (tachée et restaurée) cons. Édition originale du premier livre de Gustave Kahn. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée adressée à un cher ami et relatif à une plainte : «Je vous expliquerai l'affaire vendredi». Œuvre majeure de la littérature symboliste, «Les Palais nomades» est le premier recueil de poèmes en vers libres. Exemplaire dont la couverture porte l'étiquette à l'adresse de l'éditeur Vanier. Très rare. – Est. 200/300

80 LACÉPÈDE (Comte de). Histoire naturelle contenant les céacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'Éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de A.-G. Desmarest. P., Furne, Jouvot et Cie, 1855, 2 vol. 4°, planches rehaussées de couleurs à l'aquarelle et protégées par des serpentines, demi-chagrin bordeaux, dos orné à 4 nerfs, tranches cailloutées (piqûres éparses). – Est. 50/75

81 LEMONNIER (Camille). Noël flamands. Dessins inédits de Alfred Hubert, Xavier Mellery, Henri Meunier, François Taelmans, Eugène Verdyen. Bruxelles, Georges Balat, 1899, 4°, 174 p., 10 reproductions hors-texte, demi-chagrin marron à coins, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, pièce de titre maroquinée rouge, 1^{er} plat de couv. cons. (rel. frottée, rouss. éparses). Édition originale. – Est. 30/60

82 LYNEN.- Les Muses du foyer de l'opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. Brux., Kistemaekers, 1883, 8°, 236 p., plein cartonnage, dos lisse avec pièce de titre, couv. cons. Édition bruxelloise ornée d'illustrations d'Amédée Lynen. «Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs» (Gay, III, 303). – Est. 30/60

Méditerranée

83 Les Îles et les Bords de la Méditerranée [The Shores and Islands of the Mediterranean], comprenant la Sicile et la Côte de Barbarie, etc., illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par

W. L. Leitch, Esq. Sir Grenville T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton. Précédés d'un essai historique sur la Méditerranée par M. C. Pellé. Londres et Paris, Fisher, fils et Cie, sans date (1840?), 4°, f. de titre et f. de titre en anglais avec vignette, 148 p., 64 planches hors texte, une carte dépliant, reliure d'époque en demi-cuir bleu nuit, dos lisse orné d'un décor romantique (traces de frottements, qqs rousseurs et bruniss.). Bon exemplaire. – Est. 75/100

84 MICHELET (Jules). La Sorcière. Texte intégral publié avec une préface par Ad. Van Bever. Soixante-neuf compositions originales de Martin Van Maele comprenant quinze planches gravées à l'eau-forte par l'artiste et cinquante-quatre en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois par Eugène Dété. Paris, J. Chevreton, 1911, grand 8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. Tirage limité à 300 ex. num. sur vélin d'Arches. «La Sorcière» est un essai de Jules Michelet publié en 1862 à Paris, qui présente une vision romantique de la sorcière. – Est. 350/400

85 MIRBEAU (Octave). Journal d'une femme de chambre. P., Charpentier et Fasquelle, 1900, grand 8°, br., couverture sous la forme d'un registre de comptabilité. Édition originale tirée à 250 ex. num. dans le format 8° raisin. 1/200 vélin d'Arches. Le plus célèbre roman de Mirbeau qui fut aussi un énorme succès en librairie. – Est. 200/250

86 NODIER (Charles). Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac. P., J. Techener, 1841, petit 8°, 112 p., demi-veau blond glacé, dos à 5 nerfs filetés, caissons fleuronés, pièce de titre maroquinée bordeaux. Édition originale peu courante. – Est. 50/75

87 NODIER (Charles). Franciscus Columna. Dernière nouvelle extraite du bulletin de l'ami des arts, et précédée d'une notice par Jules Janin. P., Galerie des Beaux-Arts, 1844, in-12, 106 p., demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, ex-libris de Valentine de Laborde (personnalité française, égérie de l'écrivain Prosper Mérimée, 1806-1894) (mors et coiffes frottés, rares rouss.). Édition originale./ **Decret de l'Université de Paris**. Faict l'an de nostre salut 1626. le 3. iour de Decembre, par les Recteur, Doyens, Procureurs, Censeurs et Supposts de l'Université. Sans édit., 1626, plaquette in-12, 8 p., bradel demi-percaline rouge, titre doré en long sur dos lisse./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

88 PAQUET-SYPHORIEN. Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départements voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Avec 24 planches. A Paris, chez Firmin-Didot, 1813, 2 tomes reliés en 1 vol. 8°, [8]-169-[3], [4]-272-[2] p., 24 planches hors texte, demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison en basane noire, tranches marbrées. – Est. 80/100

89 Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu et orné d'une très-étrange eau-forte [par Delor, élève de Gérôme]. Deuxième édition, augmentée de NEUF pièces inédites, non moins surprenantes que les premières, attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. [Par Paul Arène, Alfred Delvau, Jean du Boys, Alphonse Daudet, Léon Renard.]. Paris, Librairie centrale, J. Lemer éditeur, 1872, petit 8°, 52 p., demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couvertures sur papier parcheminé conservées, ex-libris (pâles piqûres éparses). Tirage limité à 520

ex. 1/500 Hollande, celui-ci non num. Les différentes tendances de la poésie moderne regroupées en 1866 autour de l'éditeur Lemerre publient un recueil de « vers nouveaux » : « Le Parnasse contemporain ». On y trouve, parmi d'autres, Gautier, Banville, Leconte de Lisle, Louis Ménard, Heredia, Baudelaire, Coppée, Verlaine et Mallarmé. Un tel ensemble faisant figure de manifeste ne tarda pas à susciter des réactions. Il y eut les 7 médaillons du « Parnasse contemporain » de Barbey d'Aurevilly, puis le « Parnassiculet contemporain », paru anonymement, délicieux recueil de parodies des poètes parnassiens, enrichi d'une préface qui décrit caricaturalement un cénacle enfumé. Ce petit recueil fit grand bruit et préfigura « Les Délivrescences d'Adoré Floupette. »./ **DOUCET (Jérôme). Danses.** Compositions de Louis Fuchs. P., Société d'Éditions littéraires et artistiques, 1901, in-12, cart. souple édit. (rel. tachée)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

Tête de collection

90 « Petit journal pour rire ». Aux bureaux du Journal amusant, du Musée français-anglais et des modes parisiennes. N° 1 à 550. S.l.n.d. [1856], 550 numéros reliés en 7 vol. 4°, rel. d'époque en demi-basane bleue (dos frottés). Tête de collection de ce journal humoristique illustré et fondé par Charles Philipon. Édition populaire et meilleur marché du Journal amusant dont il reprend la plupart des dessins. Réunion du n° 1 au n° 550 de cette revue dont chaque couverture est illustrée par Nadar, Gustave Doré, Bertall. – Est. 1 500/2 000

Étonnant manuscrit illustré de centaines de gravures et de dessins

91 POURLIÉ (Louis-Marie). Le Grand livre de vie, dans lequel sont réunis tout ce qu'il y a de plus propre à détacher les âmes de la terre et à les conduire au ciel ; le tout tiré fidèlement et avec un grand nombre de figures, des divers ouvrages qui sont en partie très rares. Lyon, L'Auteur, 1863, in-plano, 138 feuillets contenant des centaines de gravures et dessins, demi-chagrin rouge à coins de l'époque (rel. frottée, manque en queue de dos). Ce manuscrit n'a jamais été publié. On retrouve à la bibliothèque de Grenoble un manuscrit similaire, de moindre importance, du même auteur. L'auteur est un illuminé qui a rassemblé dans ce volume de nombreuses gravures et extraits de texte, et a exécuté de nombreux dessins dont 2 belles aquarelles de grand format. Le tout traite de la vie après la mort, de kabbale, et de différents alphabets secrets, des représentations de la croix et sa présence dans la nature. De la prophétie des sibylles, du soleil, de la lune, des étoiles, de l'arbre du paradis terrestre. Il y a aussi toute une partie sur l'Égypte et les hiéroglyphes babyloniens. La fin de l'ouvrage est principalement constituée de gravures représentant la Vierge et Jésus-Christ. Étonnant manuscrit rédigé d'une écriture parfaitement lisible. – Est. 750/1 000

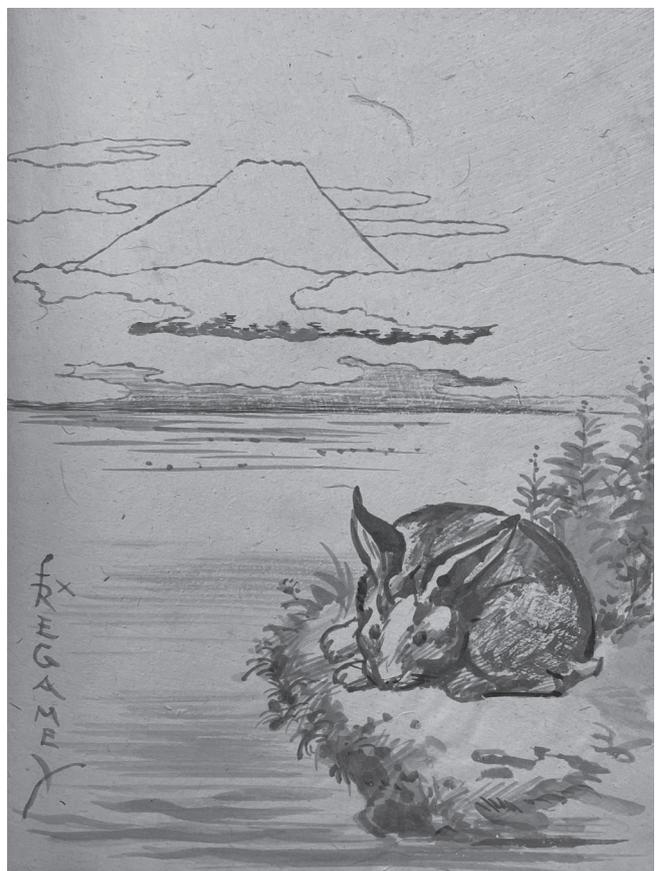
Collection complète

92 [PROUDHON].- « Le Peuple de 1850 ». N° 1 à 33.- suivi de quelques numéros du journal « La République » (n° 290, 297, 307, 314, 321, 328, 335, 339, 342, 349 et 364). Paris, du 15 juin au 13 octobre 1850 (1849 pour « La République »), 44 numéros reliés en 1 vol. in-folio, demi-toile verte (rel. usée, rouss. éparses, 1 article de « La République » découpé). Rare collection complète du journal « Le Peuple de 1850 ». **On joint** 1 lettre manuscrite relative à la résurrection de l'ancien Journal du Peuple, datée « Paris, le 25 juin 1847 » et signée par l'un des rédacteurs du Peuple (1 f. 8°, taché avec manque important mais sans perte de texte). La carrière de Pierre-Joseph Proudhon a largement été marquée par le monde de l'imprimerie et de l'édition. « Le Peuple de 1850 » est financé par des montagnards

regroupés autour de Michel de Bourges. Bien que Proudhon y rédigeât quelques articles, il est en réalité à l'écart de cette feuille qui atteint tout juste la trentaine de numéros. – Est. 200/300

93 PRUDHOMME (Sully). À Alfred de Vigny. Sonnet. P., Édouard Pelletan, 1898, grand 8°, non paginé, demi-marquain vert anglais à coins, filets de séparation dorés sur les plats, dos à 5 nerfs filetés or, caissons ornés, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. cons., gardes de papier peigné (mors et coiffe supér. lég. frottés) (reliure signée Canape). Édition originale tirée à 200 ex. num. sur vélin filigrané « Marais 1897 ». Édition établie par Édouard Pellatan avec le concours de Georges Bellenger, Belleury-Desfontaines et Dunki pour les compositions et de Florian pour la gravure et les ornements décoratifs, et de E. Huvé pour les caractères typographiques./ **HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien** en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller. P., Tresse et Stock, 1886, grand 8°, 98 p., demi-marquain noir à coins, filets de séparation dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés or, caissons fleurdelisés, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. cons., ex-libris de Joseph Cattai Pacha, homme politique et industriel égyptien, 1861-1942 (lég. traces de cire blanche sur les mors de couv.) (reliure signée Champs-Stroobants), Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/20 ex. de tête sur Japon impérial (ex. n° 7), signés par les éditeurs./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1/10 ex. de tête de Chine avec 1 dessin original de l'auteur
94 RÉGAMEY (Félix). Le Cahier Rose de Mme Chrysanthème. Avec illustrations de l'auteur. P., Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, 8°, 49 p., br., couv. illustrée rempl. (petite tache au plat supér., pâles rouss. éparses en tête de vol.). Édition originale tirée à 362 ex. num. 1/10 ex. de tête de Chine (avec 10



N° 94

Hollande et 12 Japon), contenant 1 dessin original à pleine page à l'encre de Chine par Félix Régamey. – Est. 150/200

Réunion de 3 ouvrages scatologiques

95 REMARD (Charles). La Chézonomie, ou l'Art de ch... Poème didactique en quatre chants. Nouvelle édition. À Scrotopolis, et se trouve à Paris, chez Baillieu, 1873, 8°, [4]-161 p., [2] p. d'annonces, 4 eaux-fortes h.-t. par Chauvet.- [suivi de]: **[HURTAUT (Pierre Thomas Nicolas)]. L'Art de péter.** Essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du péjugé (...). Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés; avec deux gravures à l'eau-forte. En Westphalie, Chez Florent-Q, 1776 [Lille, Impr. Horemans, s.d.], 8°, 181 p., 2 planches hors texte en bistre.- [suivi de]: **[attribué à Alphonse de Martainville]. Le Nouveau Merdiana** ou Manuel scatologique par une société de gens sans gêne. À Paris et en tous lieux, [Lille, Impr. Horemans], 1870, 8°, 160 p., frontispice sur cuivre, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, demi-basane brune, dos à 5 nerfs, titres, flaurons et tranches dorées (rel. fatiguée, charnière int. fendue, qqs bords lég. brunis, intérieur frais). Rare réunion de ces 3 textes scatologiques. – Est. 75/100

Édition originale complète en 17 volumes
comprenant 411 planches

96 REVEIL (G.), GERARD (Fr.), DUPUIS (A.), HERINCQ (F.). Le Règne végétal. Paris, Guérin, [1864-1871], 17 vol. 4° (format différent pour le texte et l'atlas), demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tête dorés (reliures frottées voire épidermées, coins émoussés, rousseurs éparées). Première édition de cet important ouvrage botanique. Complet de tous les volumes et de ses 411 planches montées sur onglet, finement gravées et rehaussées de couleurs à l'aquarelle présentant près de 3000 plantes, fleurs, arbres, lichens, etc. Cet ouvrage se divise en 5 classes: 1. Traité de botanique générale (2 vol. de texte et 2 atlas: 53 et 50 planches).- 2. Flore médicale et usuelle (3 vol. de texte et 3 atlas: 50, 50 et 50 planches).- 3. Horticulture. Jardin potager et jardin fruitier (1 vol. de texte et 1 atlas de 56 planches).- 4. Horticulture. Végétaux d'ornements (1 vol. de texte et 1 atlas de 52 planches).- 5. Horticulture. Plantes agricoles et forestières (1 vol. de texte et 1 atlas de 50 planches).- 6. Précis de l'histoire de la botanique pour servir de complément à l'étude du Règne végétal (1 vol. de texte et 4 grandes cartes dépliantes). – Est. 400/600

97 RODENBACH (Georges). La Mer élégante. Poésies. Préface de Jean Aicard. P., Lemerre, 1881, petit 8°, 116 p., bradel demi-marquin vert anglais à coins, filets de séparation dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre marquinée fauve, auteur, titre, millésime et tête dorés, gardes marbrées, 1^{er} plat de couv. cons. (dos lég. passé et frotté, lég. mouillure claire sur les gardes blanches). Édition originale. Peu courant. – Est. 50/75

98 DE GROUX.- SAINT-JUST [pseudonyme de Romain ROLLAND]. Les Loups. P., Bellais, 1898, 8°, 116 p., br. Édition originale illustrée d'un frontispice par Henry de Groux. «Les Loups» fut publié sous le pseudonyme de Saint-Just et représenté pour la première fois au Théâtre de l'Œuvre le 18 mai 1898 sous le titre de Morituri, avec Lugné-Poë. Il met en scène deux hommes dévoués à la cause de la Révolution qui entrent en opposition. – Est. 25/30

Rome

99 Nuova raccolta delle Vedute di Roma antica e moderna disegnate sul vero da vari artisti l'anno MDCCCXXI. Roma, presso A. Depoletti, (1843), 4° oblong, 38 planches gravées hors-texte en noir dont le titre-frontispice, demi-chagrin vert anglais à coins, dos titré à 2 nerfs, couv. et dos cons. (lég. mouill. au coin supér. droit). Bien complet des 38 vues gravées de Rome. – Est. 150/200

100 ROPS.- BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres. Les Diaboliques. Les Six Premières. P., Lemerre, «La Petite Bibliothèque littéraire», [1882], in-12, plein marquin marron, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tranches dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, couv. cons. (mors frottés, mini-accroc au bord infér.). Première édition illustrée comprenant 1 portrait de l'auteur en frontispice par Rojan et 9 gravures hors texte de Félicien Rops (Exsteens, 505-513). Bel exemplaire. – Est. 100/200

3 gravures originales et 23 héliogravures de Félicien Rops

101 ROPS.- LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'Homme et l'Artiste. P., H. Floury, 1908, 233 p., demi-marquin rouge à coins, filets de séparation doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés or, caissons fleuronnés, titre, auteur, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (coiffes frottées, 1 coin infér. écrasé, piqures sur les tranches et à qqs pages). Édition originale contenant 3 gravures de Rops dont celle de la couverture: «Canicule» (gravure au repérage, Exsteens, 865), «Maturité» (vernis mou, Exsteens, 51) et «La Grève» (eau-forte, Exsteens, 343) ainsi que 23 héliogravures, à savoir: «Les Cartes» (Exsteens, 972), «L'Entracte de Minerve» (Exsteens, 915), «Seule» (Exsteens, 632), «La Femme au trapèze» (Exsteens, 995), «La Répétition» (Exsteens, 914), «La Femme à la fourrure, assise» (Exsteens, 1002), «Les Cousines de la Colonelle» (Exsteens, 901,3), «Le Beau Paon» (Exsteens, 698,2), «Le Vol et la prostitution dominant le monde» (Exsteens, 1069,2), «Détritrus humain» (Exsteens, 985), «Le Massage» (Exsteens, 1016), «Curiosité malsaine» (Exsteens, 1106), «Le Miroir de la coquetterie» (Exsteens, 1107), «L'Attrapade» (Exsteens, 922), «A un dîner d'athées» (Exsteens, 1066), «La Mort au bal masqué» (Exsteens, 1108), «Derrière le rideau» (Exsteens, 984), «Le Rideau cramoisi» (Exsteens, 1063), «Les Dessous de cartes d'une partie de whist» (Exsteens, 1065), «Le Plus Bel Amour de don Juan» (Exsteens, 1064), «La Pierreuse» (Exsteens, 879,3), «La Messagère du diable» (Exsteens, 1018), et «L'Amante du Christ» (Exsteens, 961). – Est. 200/250

23 héliogravures de Félicien Rops tirées sur papier vergé

102 ROPS.- RAMIRO (Erastène, pseud. d'Eugène Rodriguez). Études sur quelques artistes originaux: Félicien Rops. P., G. Pellet et H. Floury, 1905, 4°, 215 p., demi-marquin rouge à coins, filets de séparation doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés or, caissons fleuronnés, titre, auteur, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (coiffes frottées, tranches piquées, rouss.). Édition originale ornée du portrait de Rops héliogravé par Adrien De Witte en frontispice. Bien complet des 23 héliogravures tirées sur papier vergé et protégées par des serpentes. – Est. 200/250

103 SAINT-POL-ROUX. Épilogue des saisons humides. Paris, Édition du Mercure de France, 1893, 8°, 81 p., demi-toile bleue, pièce de titre, couvertures conservées, vignette dessinée par Léon Bloy imprimée au plat arrière (papier brun). Rare édition originale. – Est. 50/75

104 SONREL.- Missel des Saintes Femmes de France. Avec illustrations par Élisabeth Sonrel. Tours, Mame, 1900, in-12, 319 p., plein maroquin marron, dos lisse fileté à froid, titre doré, tranches marbrées et dorées, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, gardes moirées marron avec millésime et monogramme dorés (qqs griffes au 2^e plat). Bon exemplaire de ce très beau missel illustré par Élisabeth Sonrel (1974-1953) de compositions Art nouveau monochromes encadrant le texte et rehaussées à la feuille d'or, ainsi que des hors texte en couleurs protégées par des serpentes. – Est. 25/50

105 STENDHAL. Nouvelles inédites. P., Michel Lévy, 1855, in-12, 375 p., demi-chagrin noir, dos orné à 4 nerfs (rousseurs). Édition en partie originale. – Est. 25/50

Symbolisme

106 PLOWERT (J.). Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. P., Vanier, [1888], in-12, br. (petits manques au bord supér. de la couv.). Édition originale sur papier vergé. Citations notamment de Maurice Barrès, Gustave Kahn, Mallarmé, Verlaine et Viélé-Griffin. – Est. 25/50

107 TAILHADE (Laurent). Vitraux. P., Léon Vanier, 1891, 8° à toutes marges, 51 p., bradel demi-rexine mauve à coins, dos lisse avec pièce de titre, tête dorée sur témoins, couv. cons. (tranches lég. piquées). Édition originale tirée à 500 ex. num. sur vergé de Hollande. – Est. 50/75

Exemplaire de tête sur Japon avec 1 suite

108 UZANNE (Octave). Son Altesse la femme. Paris, Quantin, 1885, grand 8° à toutes marges, [4]-XII-312-[3] p., 9 planches en couleurs protégées par des serpentes (3 d'après Rops, 3 d'après Kratké, 2 d'après Gonzales, 1 d'après Gervex), 2 illustrations en couleurs à pleine page, vignettes et lettrines en noir, br., couv. illustrée rempl. (qqs légers plis à la couv. et 1 rabat rogné). Édition originale. 1/100 ex. de tête num. sur Japon comprenant une suite. – Est. 50/75

109 VAN LERBERGHE (Charles). Entrevisions. Brux., Paul Lacomblez, 1898, in-12, 149 p., br. (couv. brunie et lég. piquée). Édition originale tirée à 400 ex. num. 1/385 Marais./ **IDEM. Les Fleurs.** P., Mercure de France, 1904, in-12, 32 p., br. La page de titre porte la mention de deuxième édition et l'adresse Bruxelles, Paul Lacomblez, 1894, mais la couverture est bien celle de la 3^e édition, au Mercure de France./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

116 ADLEN.- SERGE. Clowns de Paris. 25 estampes de Adlen. Texte de Serge, l'historien du cirque. P., Presses du Temps présent, 1959, in-folio, en feuilles, couv. imprimée, sous chemise et étui éditeur peint à la main. Édition originale tirée à 250 ex. num. 1/243 offset Sirène du Marais, second papier après 7 Japon. Ex. numéroté et signé par Adlen à la justification. Bien complet des 27 estampes dont 21 compositions hors-texte rehaussées de couleurs à la main, justifiées et signées au crayon par l'artiste. De 1915 à 1922, Michel Adlen (1898-1980) suit

Exemplaire unique sur Japon

110 VAN RYSELBERGHE.- SOUZA (Robert de). Modulations sur la mer et la nuit. Brux., Edmond Deman, 1899, 8°, 32 p. (non paginé), br., jaq. rempl. en papier moiré gris, non coupé (jaq. partiellement brunie, petite tache sur le 1^{er} plat). Couverture et ornements de Théo Van Rysselberghe. Édition originale. Exemplaire unique sur Japon (non justifié). Rare (Fontaines et Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, 38). – Est. 50/75

111 VERLAINE (Paul). Ariettes. Musique de Ach[ille]-Claude Debussy. Suite de 6 mélodies tirées des Ariettes oubliées de Romances sans paroles publiées en 1874. P., Veuve Girod, [1888], 6 fasc. in-folio, en feuilles, couv. impr. (qqs annotations au crayon, lég. traces d'usage). Édition originale. Cette suite complète de 6 partitions pour chant et piano ou piano seul, comprend: « C'est l'extase », « Il pleure dans mon cœur », « L'Ombre des arbres », « Paysages belges: Chevaux de bois », « Green » et « Spleen ». En 1884, Claude Debussy obtient le prix de Rome et débute, dès l'année suivante, le traditionnel séjour à la villa Médicis. À son retour à Paris, il mène une vie de bohème et fréquente les salons à la mode dont les « mardis » de Mallarmé. Il y côtoie de nombreux poètes parmi lesquels Paul Verlaine. – Est. 100/150

112 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Quatrième édition. P., Léon Vanier, 1896, 8°, 60 p., br. (couv. lég. tachée). – Est. 25/50

113 VERLAINE (Paul). Jadis et naguère. Nouvelle édition. P., Léon Vanier, 1891, in-12, br. Édition en partie originale sur papier vergé. – Est. 50/75

1/15 ex. de tête sur Hollande

114 VERLAINE (Paul). Œuvres posthumes. Texte définitif collationné sur les originaux. Tomes II et III. P., Messein, 1927-1929, 2 vol. in-12 à toutes marges, br., jaq. rempl. (jaq. uniquement pour le 3^e tome) (dos brunie). 1/15 ex. de tête num. sur Hollande, seul grand papier. – Est. 25/50

115 VIOLLET LE DUC.- Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. P., Hachette, 1843-1847, 2 vol. 8°, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre, tomailson et filets dorés (rousseurs). « Ce catalogue contient des notes curieuses qui le font rechercher » (Brunet, V, 1262). – Est. 50/75

ÉDITIONS ORIGINALES & LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^e SIÈCLE

des cours de peinture à Vienne où il expose pour la première fois. En 1923, il est à Berlin et participe à plusieurs expositions d'art graphique. Il arrive ensuite à Paris et son oeuvre s'imprègne d'une influence cubiste pendant une brève période. Il prend la nationalité française et réalise, à partir de 1929, des illustrations pour divers contes et romans. Peintre de la banlieue parisienne et de la ville, Michel Adlen s'éteint le 21 janvier 1980 dans son atelier. – Est. 150/200

1/15 ex. de tête de ce texte érotique de la femme de Fautrier dans une superbe reliure

117 AEPLY (Janine). Eros zero. P., Mercure de France, 1972, 8°, reliure à plats rapportés à structure souple, plats couverts de bandes verticales de veau estampé, décorées de mosaïques de maroquin doré et de veau crème et d'un semi de petits points dorés avec incrustation de fins filaments, dos lisse en maroquin sable titré en long, gardes de chèvre velours gris perle, chemise à petits rabats en demi-maroquin sable à bandes, étui bordé et pointé (reliure signée Louise Bescond, 2013). Édition originale. 1/15 ex. de tête num. sur vélin pur fil, seul tirage de luxe avec 10 H.C. Rarissime en grand papier de ce texte érotique de la femme de Fautrier. Très bel exemplaire. – Est. 1 000/1 200

118 ANDREU.- MONTHERLANT (Henry de). La Petite Infante de Castille. Historiette. Lithographies originales de Mariano Andreu. P., Henri Lefèvre, 1947, 4°, 183-[4] p., en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin de Rives et parmi ceux-ci un des cent exemplaires de tête comportant une suite des lithographies. Porte un envoi autographe signé. – Est. 50/75

119 «Antée». Revue mensuelle de littérature. N° 1 à 12 (1^{re} et 2^e années), n° 1, 3, 4 (3^e année), n° 1 (4^e année). Bruges, 1906-1908, 16 vol. 8°, br. (rouss. éparses). Édition originale. Quelques exemplaires «specimen». **On joint** 9 exemplaires en double. Rare revue flamande francophone de poésie. Contributions de Louis Piérard, Francis Carco, Émile Verhaeren, Suarès, Francis Jammes, Aubrey Beardsley, Franz Hellens, Maeterlinck, Remy de Gourmont, Paul Spaak, Albert Mockel et bien d'autres. – Est. 150/200

120 BARBIER.- La Guirlande des mois. 1919. Troisième année. Paris, Meynial, [1918], in-32, 122 p., cartonnage de soie argentée décoré d'une charmante composition par Barbier, tranches dorées, jaquette et étui illustrés (étui lég. bruni et renforcé). L'almanach est en parfait état. Ravissant almanach entièrement décoré par George Barbier: couverture, compositions hors texte en couleurs et nombreux bandeaux en noir. Textes de Henri de Régnier, Albert Flamant, la baronne Renée de Brimont, Georges Barbier, William Aguet, Edmond Jaloux et Marcel. – Est. 100/150

121 BARBIER.- La Guirlande des mois. 1918. Seconde année. Paris, Meynial, [1917], in-32, 165 p., cartonnage de soie rose orangé décoré d'une charmante composition par Barbier, tranches dorées, jaquette et étui illustrés (tête de dos abîmé, jaq. piquée avec manque en tête de dos, étui piqué, intérieur très frais). Ravissant almanach entièrement décoré par George Barbier: couverture, compositions hors texte en couleurs et nombreux bandeaux en noir. Textes de la comtesse de Noailles, Gérard d'Houville, la princesse Lucien Murat, la baronne Renée de Brimont, Georges Barbier, Albert Flament, J. Boyceau, Alcobras et Boule-de-Neige. – Est. 75/100

Enrichi d'un très beau lavis à double page par Christian Bérard
122 BÉRARD.- GIRAUDOUX (Jean). Judith. Neuchâtel, Ides et Calendes, «Le Théâtre complet de Jean Giraudoux», 1945, 8°, 138 p., bradel demi-basane bleue à longs grains et à bandes, dos lisse, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons., ex-libris estampé à froid. Exemplaire num. sur vergé ivoire, enrichi d'un très beau lavis à double page de Christian Bérard, signé et dédié «à Eddy, son ami». – Est. 300/400

123 BERNANOS (Georges). Les Enfants humiliés. P., NRF, 1949, in-12, br., non coupé. Édition originale tirée à 1157 ex. num. 1/104 vélin pur fil, 2^e papier après 13 vergé de Hollande. – Est. 50/75

124 BOSCO (Henri). Le Mas Théotime. P., NRF, 1952, 8°, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage limité à 1050 ex. num. sur alfama du Marais (Huret, 74). – Est. 20/40

125 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. Louvain, sans édit., (nov. 1945), 8°, 75 p., en feuilles, couv. teintée rempl., non coupé. Édition pirate tirée à 480 ex. num. 1/450 vélin supérieur. Cette édition pirate comprend 26 poèmes dont les derniers écrits à la prison de Fresnes et le dernier texte «La Mort en face» daté du 6 février 1945, le jour même de son exécution. Cette édition pirate est antidatée, parue après celle de la Pensée française de 1946, le poème «Je ne sais rien» n'étant pas encore connu en 1945. **On joint** un second exemplaire dans le format in-12 avec l'achevé d'imprimer de décembre 1946./ **IDEM. Poèmes de Fresnes.** Genève, Le Soleil noir, 1947, 8°, br. 1/55 ex. de tête num. sur vergé surfin contenant le procès-verbal de l'exécution de Brasillach dressé par son avocat, Jacques Isorni./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

126 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. Sans lieu ni édit. [Bordeaux?], 1947, in-12, 57 p., br. Édition pirate dite de Bordeaux tirée à 554 ex. num. 1/550 vélin. Extrêmement rare./ **IDEM. Poèmes de Fresnes.** Louvain, 1946, in-12, 75 p., en feuilles, couv. rempl. (piquée). Édition pirate non num./ **IDEM. Poèmes de Fresnes.** [P.], Aux dépens d'un amateur, 1947, 8° agenda, 92 p., br. 1/500 ex. de tête num. sur chiffon contenant le procès-verbal de l'exécution de Brasillach dressé par son avocat, Jacques Isorni./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

127 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. Louvain, 1945, in-12, 75 p., plein veau bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (rel. frottée et griffée, dos passé). Envoi autographe signé de Suzanne Bardèche Brasillach, la sœur de l'auteur (daté 1985). Édition pirate comprenant 26 poèmes dont les derniers écrits à la prison de Fresnes et le dernier texte «La Mort en face» daté du 6 février 1945, le jour même de son exécution. Cette édition pirate est antidatée, parue après celle de la Pensée française de 1946, le poème «Je ne sais rien» n'étant pas encore connu en 1945./ **Pierre Fresnay dit: Poèmes de Fresnes de Robert Brasillach.** Disque 33 tours, sous pochette illustrée. P., SERP, «Hommes et faits du XX^e siècle», s.d./ **IDEM. Psaumes.** P., Aux libres horizons, 1947, 4°, en feuilles, couv. rempl., non coupé (couv. brunie et lég. piquée, décharge de la couv.). Édition illustrée de 11 compositions gravées sur bois par Jean Bruneau. Tiré à 604 ex. num. 1/120 pur fil OCF./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

128 BRISSAUD.- FARRÈRE (Claude). Les Petites Alliées. Aquarelles de Pierre Brissaud. P., Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, «Le Génie français», 1927, 8° à toutes marges, 330 p., br., couv. rempl. (pâles piquées éparses, petite décharge à la justification). Édition illustrée d'un frontispice, de 10 planches, d'un bandeau, de 19 lettrines et de 20 médaillons, l'ensemble en couleurs. Tirage limité à 705 ex. 1/55 grand vergé de Hollande, 2^e papier après 25 Japon, contenant 2 suites des planches. – Est. 75/100

129 BRULLER, Jean [VERCORS]. - «Relevés trimestriels». Numéros 12 à 15. P., Nourritures Terrestres, 1934-1938, 4 vol.

en 3 fascicules 4°, en feuilles, sous chemises illustrées à rabats (chemises altérées). Édition originale comprenant 40 planches en noir (planches 111 à 150). On joint 29 planches discontinues des « Relevés trimestriels » (du n° 1 au n° 112), 2 planches de L'Enfer ainsi que le feuillet d'annonce pour les « Visions intimes et rassurantes de la guerre » par Jean Bruller, édités aux Nourritures terrestres. Jean Bruller (Paris, 1902-1991) est un illustrateur et écrivain français. Il adopte le pseudonyme littéraire « Vercors » en 1941 pendant la Résistance. Par la suite, il garde le nom Bruller pour son travail d'artiste et le nom de Vercors comme nom d'écrivain. – Est. 50/75

130 [CAILLOIS].- ALBUISSON (Pierre). Dessin original à la mine de plomb, titré, signé et monté sous passe-partout et cadre noir. Dim. cadre: 25 × 31 cm; sujet: 7 × 12,5 cm. Projet pour un frontispice non retenu pour la plaquette de Roger Caillois « La Pieuvre, essai sur la logique de l'imaginaire » (1973). Pierre Albuissou est connu comme graveur de timbre poste mais a aussi illustré des romans de Roger Caillois ou de Marguerite Yourcenar. – Est. 200/250

131 CAMUS (Albert). Carnets. Mai 1935 - Février 1942. P., NRF, 1962, in-12, br., non coupé (1 p. mal coupée après la justification). Édition originale tirée à 400 ex. num. 1/310 pur fil, 2° papier après 90 Hollande./ **IDEM.** Carnets. Janvier 1942 - Mars 1951. P., NRF, 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/310 pur fil, 2° papier après 90 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

132 CARCO (Francis). J'avais un secrétaire. P., À la Cité des Livres, « L'Alphabet des Lettres », 1925, in-12, br., couv. rose rempl. Édition originale tirée à 440 ex. num. 1/10 Japon ancien, 2° papier après 5 vélin héliotrope. – Est. 25/50

Rare exemplaire au format in-4

133 CASSIERS.- MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Illustrations de H. Cassiers. P., Piazza, « Les Cent Onze » 2, 1928, 4°, XIX-97-[3] p., 20 planches hors-texte en couleurs, br., couv. illustrée rempl., étui (étui frotté). Tirage limité à 111 ex. num. 1/80 vélin pur fil de Rives, seul grand papier après 31 Japon impérial. Rare exemplaire au format in-4. – Est. 75/100

134 CASSIERS.- VERHAEREN (Émile). La Guirlande des dunes. Illustrations de H. Cassiers (frontispice, compositions in- et h. t. en couleurs). P., Piazza, 1927, grand 8°, br., couv. rempliée, étui (étui frotté). Tirage limité à 1 100 ex. num. 1/775 vélin de Rives. – Est. 25/50

135 CÉLINE. Guignol's Band. P., Denoël, 1944, in-12, br. Édit. orig. Bien complet de la photographie sur double page en frontispice./ **IDEM.** Les Beaux Draps. Sans édit. (Imprimé en Europe), 1975, 8°, 77 p., br. Texte intégral tiré à 200 ex. pour des amateurs de Louis-Ferdinand Céline./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

136 CÉSAIRE (Aimé). Discours sur le colonialisme. P., Réclame, 1950, in-12, 64 p., br. Édition originale num. sur vélin ordinaire. Célèbre pamphlet anticolonialiste. – Est. 75/100

137 CHADOURNE (Marc). Vasco. P., Plon, « Le Roseau d'or », 1927, 8°, 298 p., br. (légère trace de pli à la couv.). On joint la carte postale illustrée du portrait de Chadourne, publiée par Plon. Édition originale. Ex. num. sur Alfa enrichi d'un envoi autographe signé. – Est. 20/40

138 CHAS LABORDE.- MAC ORLAN (Pierre). Malice. Illustré de 30 pointes sèches de Chas Laborde aquarellées au pochoir (10 compositions hors texte, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 1 bois en couverture). P., Jonquières, 1924, 8°, br., couv. rempl. (lég. défr.). Tirage limité à 746 ex. num. 1/650 vélin de Rives. Très fines illustrations de Chas Laborde./ **NOAILLES (Comtesse de).** Les Innocentes ou la Sageesse des femmes. Gravure à l'eau-forte de Chas Laborde. P., Les Arts et les Livres, « Prix littéraires », 1926, 8°, br., couv. rempl. (dos bruni et piqué). Tiré à 1045 ex. num. 1/925 Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

139 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Au pays de Brière. Eaux-fortes originales de Aymar de Lézardière. P., Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1982, in-folio, 114 p., en feuilles, couv. rempl., emboîtement édit. Tirage limité à 185 ex. num. sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. – Est. 200/300

140 CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève. Poème. Tokyo, Chinchiocha, 1923, 4° agenda, 1 feuillet se dépliant en accordéon sous couverture de bois de kiri, emboîtement de toile bleue portant une étiquette de titre et deux fermoirs en os. Édition originale. 1/1 000 ex. num. sur papier spécial dit « Hôcho », seul tirage avec 12 exemplaires de grand luxe et 6 hors commerce. Ouvrage illustré de dessins dans le texte d'Audrey Parr, gravés sur bois à Tokyo par Bonkotsu Igami, d'après le procédé japonais; d'une composition en couleur de Keisen Tomita (au verso), gravée par Bonkotsu Igami; d'un poème autographe en fac-similé, page de titre dessinée par Noémi Pernessin. – Est. 250/300

Pamphlet funèbre de Clémenceau

141 CLEMENCEAU.- Impression d'un seul côté sur un double feuillet in-4° en papier parcheminé (?) du faire part de décès parodique de Georges Clemenceau, le 17 février 1913, c'est-à-dire à la date d'élection du Président de la République, Raymond Poincaré. Avec au verso le Testament du défunt. Rareté dont nous n'avons trouvé trace. – Est. 50/75

142 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1929, in-12, br., couv. rempl. Édition originale. Ex. num. sur Alfa satiné. – Est. 25/50

143 COLETTE.- REUTLINGER (Léopold-Émile). « Colette » (1906). Réunion de 2 photographies anciennes représentant Colette en tenue légère. Dim.: 23,5 × 29,5 cm et 29,5 × 23,5 cm. Colette, très sportive, pratique avec assiduité la



N° 143

culture physique et la gymnastique. Elle tire une grande fierté de son corps, beau et bien bâti. Le maillot est à ses yeux un tissu disgracieux qui contraint les mouvements et interdit la perfection du geste, annihilant tout son travail de mime. « Je veux danser nue si le maillot me gêne et humilie ma plastique ». Colette n'envisage pas sa nudité comme dégradante ou vicieuse, bien au contraire. Dans sa conception du music-hall, le corps de l'actrice, s'il est certes sensuel, devient asexué : il est avant tout un corps sculpté par la pratique sportive. D'ailleurs, plus tard, elle se défendra d'avoir véritablement été « toute nue » : il est vrai que seul son sein fut offert à la vue. Léopold-Émile Reutlinger (1863-1937) est un photographe français. Il réalise un très grand nombre de portraits photographiques, dont ceux de Mata Hari, Colette ou encore Sarah Bernhardt. – Est. 400/500

Exemplaire sur simili-Japon enrichi d'un envoi

144 COLETTE. La Seconde. P., Ferenczi, 1929, 8° à toutes marges, 270 p., br., couv. rempl. (gauchi, couv. brunie et abîmée en queue de dos). Édition originale. 1/200 hors commerce sur papier simili-Japon de couleurs imprimés spécialement pour l'auteur. Envoi autographe signé : « à la première... des / traductrices ! / Colette ». – Est. 50/75

145 COLETTE. La Seconde. P., Ferenczi, 1929, 8° à toutes marges, 270 p., demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête sur témoins dorés, couv. et dos cons. (dos lég. et uniformément passé). Édition originale. 1/100 ex. num. sur Japon impérial (ex. n° 36), 3° papier après 35 Japon impérial super-nacré et 15 Japon super-nacré. – Est. 30/60

146 DE BOSSCHERE (Jean). Béale-Gryne. Dorianède. Mirages en été. Arabesques. P., Bibl. de l'Occident (impr. Buschmann), 1909, 4°, 151 p., br., couv. rempl. Édition originale de la première œuvre littéraire de Jean de Bosschère imprimée en noir et orange, illustrée de 27 dessins de l'auteur tirés en noir, orange, bleu, vert, jaune et violet et de 100 lettrines et culs-de-lampe en orange. Tirage limité à 260 ex. num. 1/250 papier anglais. – Est. 75/100

147 DECARIS.- ANACREON. Odes. Traduites en français par Remy Belleau et illustrées par Albert Decaris (frontispice, 20 hors texte et 2 ornements en noir). S.I., Javal, 1950, grand 4°, 212 p., en feuilles, couv. rempl. (lég. brunie), chemise et étui édit. Tirage limité à 255 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci un des cent vingt numérotés de 111 à 230. – Est. 100/150

148 DRIAN.- PERRAULT. Contes illustrés de seize eaux-fortes originales de Drian. Préface de Henri de Régnier. Notice bibliographique d'Ernest Tisserand. P., La Roseraie, 1922, in-folio, br., couv. rempl. Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales de Drian dont 11 hors-texte protégées sous serpente légendée et 5 bandeaux en noir. Tirage limité à 396 ex. num. 1/283 vélin d'Arches teinté comprenant le tirage définitif en noir de toutes les planches terminées et d'une planche refusée, ainsi que 2 planches sur Japon non mentionnées à la justification. Ces contes de Perrault contiennent : La Belle au bois dormant, Cendrillon, Barbe-Bleue, Peau d'Âne et les Œufs. – Est. 100/150

149 DU BREUIL (Paul). Zarathoustra et la Transfiguration du monde. P., Payot, 1978, 8°, 465 p., br. Édition originale. – Est. 25/50

150 DUBOUT.- ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers, représentée à Paris, sur

le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Illustrée de compositions en couleurs de Dubout. Orléans, Rouam, 1947, 4°, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui (dos de la chemise taché). Tirage limité à 1636 ex. num. 1/1 500 Rives blanc contenant l'état définitif en couleurs des illustrations. – Est. 75/100

151 ECHENOZ (Jean). Caprice de la reine. P., Édit. de Minuit, 2014, 8°, 121 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/99 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier (avec 9 hors commerce). État neuf. / **IDEM. Envoyée spéciale.** Même édit., 2016, in-12, br. Édition originale enrichie d'un envoi. / Ens. 2 vol. – Est. 90/120

Reliure de Charles Septier

152 EEKHOUD (Georges). Kees Doorik. Illustrations par Roméo Dumoulin. Brux., Oscar Lamberty, 1920, petit 4°, plein maroquin fauve, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, double filet doré sur les coupes, quadruple filet d'encadrement doré sur les contreplats bordés du même maroquin, tranches dorées, couv. et dos cons., étui bordé (dos passé, nerfs et bords de l'étui frottés) (reliure signée Charles Septier). Tirage limité à 105 ex. num. sur Japon, seul grand papier. – Est. 75/100

Exemplaire de tête sur Hollande

153 ELSKAMP (Max). Aegri somnia. Anvers, Buschmann, 1924, 8°, br., ex-libris, non coupé. Édition originale tirée à 250 ex. num. 1/50 ex. de tête sur papier de Hollande, orné de 57 bois originaux de l'auteur en deux tons noir et jaune vert (de Sadeleer, 57). Bel exemplaire. – Est. 75/100

154 ELSKAMP (Max). Remembrances. Anvers, J.-E. Buschmann, 1924, petit 4°, br., couv. rempliée. Édition originale ornée de 42 bois originaux, texte encadré d'un filet bleu. Tirage limité à 250 ex. num. 1/200 vélin blanc (de Sadeleer, 60). – Est. 30/60

155 FARGUE (Jean-Paul) et BEUCLER (André). Composite. Débats. Idées bohémiennes. Anecdotes. Paris, Ocia, 1944, 4°, en feuilles, couv. rempliée. Gravures de D. Galanis. Tiré à 350 ex. 1/325 sur simili japon. / **FARGUE (Jean-Paul) et BEUCLER (André). Composite.** Paris, Ocia, 1945, 8°, 260 p. br. (dos abîmé). Exemplaire dédié par Fargue et Beucler à Ida et Claude Bourdet (1909-1996), un résistant (alias Lorrain, dans la Résistance), déporté, compagnon de la Libération, écrivain, journaliste, chef d'entreprise et militant politique français de l'Union de la gauche socialiste (UGS) puis du Parti socialiste unifié (PSU) et du Mouvement pour le désarmement, la paix et la liberté. En 1949, il a fondé L'Obs avec Gilles Martinet. / **FARGUE (Léon Paul). Haute solitude.** Émile-Paul frères, Paris, (1941), in-12, broché (dos en partie détaché et insolé). Édition originale. Pas de grand papier. Dédicace : « à Madame Charles Platrier, à Charles Platrier, leur ami dévoué Léon-Paul Fargue ». / **Les Meubles équivoques.** Préface de Léon-Paul FARGUE. Dessins de Philippe Jullian. Paris, Bernard Grasset, 1947, 4°, broché. 50 dessins de Philippe Jullian. Album tiré à 1.014 exemplaires numérotés. 1/947 sur vélin Lafuma (n° 886). / **FARGUE (Léon-Paul). De la mode.** Illustrations de Chériane. Fleurons composés par Jacques Ferrand. Paris, Éditions littéraires de France, 1945, in-12, broché, couv. rempliée estampée. Tiré à 990 ex. / Ens. 5 vol. – Est. 50/100

156 FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. Paris, Nouvelle Revue française, 1932, 4°, 98 p., broché, couv. rempliée. Tirage courant. Par rapport à l'édition originale, un texte retranché et cinq ajoutés. / **IDEM. Etc...** Genève, Éditions du Milieu du

Monde, 1949, 8°, 211 p., broché. Édition originale./ **IDEM.** **Les XX Arrondissements de Paris.** Photographies de Laure-Albin Guillot. Paris, Vineta, 1951, 4°, 106 p., ill., broché, couv. rempliée. Édit. orig./ **IDEM.** **Hernando de Bengoachea** ou l'Âme d'un poète. Paris, Amiot-Dumont, 1948, in-12, broché. Édit. orig./ Ens. 4 vol. – Est. 40/80

157 FARGUE (Léon-Paul). Haute solitude. P., Émile-Paul Frères, 1941, in-12, br., non coupé (dos brun). Complet de son prière d'insérer joint. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi: «à Pierre Benoît / ce livre de cauchemars... / Fidèlement. / Ahong! / Léon-Paul Fargue»./ **IDEM. Etc...** Genève, Éditions du Milieu du Monde, (1949), in-12, 211 p., br., couv. rempl., non coupé. Édit. orig. 1/12 ex. de tête num. sur vergé pur fil et parmi ceux-ci un des sept hors commerce, imprimé spécialement pour Francis Carco./ **IDEM.** **Lanterne magique.** P., Laffont, 1944, in-12 à toutes marges, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. 1/15 hors commerce sur vergé de Rives. Bel exemplaire./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

158 FARGUE.- Léon-Paul Fargue. Une étude par Claudine Chonez. Inédit, Œuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits fac-similés. Paris, Pierre Seghers, «Poètes d'aujourd'hui», n° 19, 1950, 8° carré, 207 p. Édit. orig. 1/50 sur alfamarais (n° 40), seul grand papier. / **Farguiana.** Valery Larbaud et Léon-Paul Fargue. Exposition organisée à la Médiathèque Valery Larbaud-Vichy du 18 mai au 29 juin 1996, 8° oblong, 41 p., agrafé./ **Visages de Léon-Paul Fargue.** Iconographie sélectionnée par Laurent de Freitas. Portraits et caricatures. Graveson, Éditions Sous la lampe, 2001, in-18, 25 f. Édit. orig. tirée à 50 ex. sur vélin d'Arches (n° 10)./ **8 cartes postales** différentes, dessins de F'murrr. Paris, Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue (sous enveloppe des Ludions)./ **FARGUE (Léon-Paul). Textes accompagnés** de Mémoire de Fargue et Fargue et les honneurs par Marcel Abraham. Pour F.M. (Florentin Mouret) et ses amis, 1951, in-12, 53 p., broché, couv. rempliée. Édition originale tirée à 150 ex. 1/142 sur vélin pur Annonay./ Ens. 4 vol. et 8 cartes postales. – Est. 50/100

159 FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. P., Ollendorff, 1913, in-12 à toutes marges, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. passé) (reliure signée Bellevallée). Complet du portrait en frontispice et de la lettre dépliant en facsimilé. Édition originale tirée à 850 ex. num. 1/75 Japon, 2° papier après 25 Chine. – Est. 100/150

160 FINI.- RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Illustré par Léonor Fini (compositions hors texte en couleurs). P., Pauvert, 1975, 4°, en feuilles, couverture titrée à sec, emboîtement de luxe en pleine toile rouge (étui lég. taché). Tirage limité à 800 ex. num. 1/762 Ingres accompagnés d'une lithographie originale numérotée et signée par Léonor Fini. – Est. 75/100

161 FITZGERALD (Francis Scott). L'Envers du paradis. P., NRF, «Du monde entier», 1964, 8°, br. Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 100/150

162 FITZGERALD (Francis Scott). Le Dernier Nabab. P., NRF, «Du monde entier», 1952, in-12, br., non coupé (dos lég. éclairci). Édition originale. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

Fous littéraires

163 TOLLEMACHE SINCLAIR (Sir Jean George). Larmes et sourires. Poésies originales et traduites des chefs-d'œuvre de la poésie anglaise par sir Jean George Tollemache Sinclair, baronnet, jadis membre du parlement anglais. Imprimé quand l'auteur était dans sa quatre-vingt-huitième année avec portraits, vues, caricatures et musique. P., Impr. Chaix, 1912, fort 8°, 1023 p., portrait rehaussé en couleurs au frontispice, 112 planches noir et couleurs, br. (couv. tachée et forcée). Édit. orig. Ce livre est dédié aux sympathiques Dames Françaises. «Non pas en vente mais présenté aux membres de l'académie française, aux rédacteurs en chef de tous les journaux quotidiens de la France, la Belgique et la Suisse et aux journaux en langue française de tous les autres pays ainsi qu'aux personnes que je crois amies de la littérature et surtout de la poésie». Complet du signet-tartan (Blavier, 1038-1040). – Est. 50/75

164 FRANCE (Anatole). Balthasar et la reine Balkis. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. P., L. Carteret, 1900, 8°, 38 p., br., couv. illustrée rempl. (tache brunâtre dans la marge infér. des pp. 30/31). Édition de luxe tirée à 350 ex. num. 1/300 vélin nominatifs, celui-ci «offert à Monsieur Lebœuf». Très bel ouvrage dont chaque page est décorée d'un encadrement floral Art Nouveau. – Est. 100/120

165 FREIDA.- FRANCE (Anatole). Thaïs. Illustrations de Raphaël Freida (22 compositions gravées sur cuivre par L. Maccard, protégées par des serpentes). P., A Plicque, (1924), 4°, 209 p., demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné et titré, couv. illustrée et dos cons., ex-libris (dos et coins frottés ou épidermés, pâles rouss. éparses). Édition de luxe tirée à 781 ex. num. 1/700 vélin de Rives. – Est. 50/75

166 COURBOIN.- GAUTIER (Théophile). Jettatura. Compositions et gravures en couleurs de François Courboin. P., A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1904, 4°, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, cadre d'un filet doré entourant une fleur mosaïquée en marquain rouge, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. (dos passé), ex-libris F. Imhoof-Blumer (reliure de Ch. de Samblanx et J. Weckesser). Tiré à 300 ex. num. 1/175 ex. sur vélin de cuve contenant un état de toutes les planches. Jettatura est une nouvelle fantastique de Théophile Gautier publiée en quinze feuillets du 25 juin au 23 juillet 1856 dans le Moniteur universel sous le titre Paul d'Aspremont, conte. – Est. 75/100

Plein maroquin de Durvand

167 GAUTIER (Théophile). Jettatura. Compositions et gravures de François Courboin. Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, 1904, 4°, 193 p., plein maroquin rouge, plats encadrés d'un décor de plusieurs filets dorés et fleurons dans les coins, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés (qqz tout petits accros), dos richement décoré, intérieur doublé de maroquin vert de gris avec un large encadrement doré, garde de soie bordeaux moirée, étui bordé frotté (qqz minimales accros) (reliure signée Durvand). Bel exemplaire. Tirage limité à 300 ex. num. 1/45 vélin de cuve avec trois états de toutes les planches. – Est. 200/250

Premier livre de Marie Gevers

168 GEVERS (Marie). Missembourg. Anvers, Impr. J.-E. Buschmann, 1914, 8°, br. (micro-manque angulaire au 2° plat). Complet du feuillet d'errata qui précise que le livre a paru en

1917 sous une fausse date pour tromper la censure allemande. Édition originale du premier livre de Marie Gevers, ornée d'un bois de Max Elskamp sur le titre, répété sur la couverture. Pas de grand papier. – Est. 75/100

169 GHELDERODE (Michel de). La Corne d'abondance. Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Roger Van Gindertael. Brux., La Vache Rose, 1925, plaquette 8°, 28 p., br. Édition originale signée par l'auteur. 1/200 ex. num. sur Featherweight, seul grand papier. – Est. 40/80

170 GIDE (André). L'Immoraliste. P., Mercure de France, 1902, in-12, 259 p., rel. moderne en demi-basane maroquinée verte à coins, dos fleuronné à 6 nerfs, auteur et titre dorés, couv. (abîmée) cons. (dos uniformément passé, faux-titre lég. bruni). Édition originale. 1/300 ex. sur vergé d'Arches, seul grand papier. Enrichi d'un envoi à Christian Beck, écrivain et poète belge (1879-1916) : « Mais que devenez vous / mon cher Beck ? / André Gide ». Chef-d'œuvre romanesque d'André Gide, « L'Immoraliste », sorti en mai 1902, constitue un moment capital dans sa carrière. / **IDEM. Dindiki.** Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927, in-16, 32 p., br., couv. rempl. Édition originale tirée à 600 ex. num. 1/550 Montgolfier. Mascotte de l'écrivain, ce potto de Bosman fut adopté pendant son voyage au Congo ; il mourut entre ses mains avant son retour en France, et les pages qu'il lui consacre sont très émouvantes. Illustré de quatre compositions de Desroches, gravées sur bois en couleurs. / Ens. 2 vol. – Est. 100/200

171 GIDE (André). Les Faux-monnayeurs. P., Gallimard, 1925, in-12, 503 p., demi-marquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 1365 ex. num. 1/1244 vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bien que l'achevé d'imprimer soit du 28 novembre 1925, l'ouvrage ne fut mis en vente qu'en février 1926. Bel exemplaire. – Est. 75/100

172 GIDE (André). Voyage au Congo. Carnets de route. P., Gallimard, 1927, in-12, br., complet du f. d'errata collé sous la justification. Édition originale tirée à 1163 ex. num. 1/1045 vélin pur fil Lafuma-Navarre. / **IDEM. Le Retour du Tchad.** Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. P., Gallimard, 1928, in-12, br. Édition originale tirée à 1366 ex. num. 1/1246 vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ces 2 volumes sont présentés sous une chemise et un étui communs couleur brique, pièce de titre maroquinée au dos de la chemise. / Ens. 2 vol. – Est. 50/75

173 GRACQ (Julien). La Littérature à Pestomac. Nouvelle édition. P., José Corti, 1950, in-12, br. (couv. lég. décolorée). Ex. du tirage courant après 40 Lafuma. Célèbre texte de Gracq dans lequel il fustige la critique littéraire parisienne. / **IDEM. La Presqu'île.** P., José Corti, 1970, in-12, br., non coupé. Édit. orig. Bel exemplaire. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

Autographes

174 GREEN (Julien), écrivain américain de langue française (1900-1998), membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises (1951) : trois lettres autographes signées adressées à Fernand DESONAY (1899-1973), membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises (1950), auteur de « Ronsard, poète de l'amour » (Bruxelles, Académie, 1952, 1954 et 1959). 1. (1954?). 1 page 8° en partie fortement insolée où Green remercie pour l'envoi du tome 2 de son Ronsard (1954), mais il ne possède pas le 1^{er} tome.- 2. (1959?).

1 page 8° sur papier à en-tête à son adresse, Green remercie pour l'envoi du troisième volume du Ronsard (1959).- 3. Lettre datée du 26 novembre 1967. 2 p. 8° à en-tête. Lettre plus personnelle : « Votre lettre m'a profondément touché et ému, et je souhaite de tout mon cœur que ces graves préoccupations prennent fin. Comment vous dire à quel point je suis sensible à la confiance avec laquelle vous me tenez au courant de vos soucis [...]. La foi est alors d'un très grand secours et, à vrai dire, je n'en connais pas d'autre, surtout dans le temps où nous vivons et où la paix intérieure (je ne parle pas de l'autre) semble si difficile à garder parce que tout la menace. » Bel ensemble. – Est. 150/200

175 GREEN (Julien). Le Mauvais Lieu. P., Plon, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/60 alfa mousse, 3^e papier après 40 Hollande et 50 pur fil. / **IDEM. Chaque homme dans sa nuit.** P., Plon, 1960, in-12, br. Édit. orig. tirée à 481 ex. num. 1/200 papier fleur d'alfa. / **IDEM. Ce qui reste de jour** 1966-1972. P., Plon, 1972, 8°, br. Édit. orig. tirée à 243 ex. num. 1/130 alfa mousse Navarre. / Ens. 3 vol. – Est. 30/60

176 GREEN (Julien). Partir avant le jour. P., Grasset, « Les Cahiers verts » 64, 1963, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/167 vélin pur fil, 2^e papier après 57 vergé de Montval. / **IDEM. Terre lointaine.** Même édit. et coll., 72, 1966, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/167 vélin pur fil, 2^e papier après 57 vergé de Montval. / **IDEM. Mille chemins ouverts.** Même édit. et coll., 70, 1964, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/167 vélin pur fil, 2^e papier après 57 vergé de Montval. / Ens. 3 vol. – Est. 30/60

177 GREEN (Julien). Vers l'invisible 1958-1967. P., Plon, 1967, in-12 à toutes marges, 512 p., plein chagrin bleu nuit, dos lisse, auteur, titre et millésime dorés, tête rouge, couv. et dos cons., étui bordé et pointé (dos uniformément et lég. passé) (reliure signée Creuzevault). Édition originale. 1/24 ex. de tête num. sur Japon impérial, et parmi ceux-ci un des dix-huit numérotés de J.1 à J.18 (ex. J.9). / **IDEM. Discours de réception à l'Académie française.** Réponse de M. Pierre Gaxotte. P., Plon, 1972, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Édition originale. 1/300 ex. de tête num. sur Hollande Van Gelder. / Ens. 2 vol. – Est. 80/100

178 GRENIER (Jean). Les Grèves. Le Caire, Librairie LDF, « Le Chemin des sources », 1955, plaquette in-12, 21 p., br., couv. brune rempl. Édition originale tirée à 200 ex. num. (ex. n° 5), illustrée de deux vignettes de Bona, née Bona Tibertelli de Pisis, future compagne d'André Pieyre de Mandiargues. – Est. 100/120

179 GRENIER (Jean). Les Grèves. P., Gallimard, 1957, 8°, 443 p., br., non coupé. Édition en partie originale (le 1^{er} chapitre fut publié par la Librairie L.D.F. au Caire en 1955). 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci 1/5 lettrés hors commerce (ex. lettré « C »). – Est. 200/250

180 GUERIN (Raymond). Parmi tant d'autres feux... P., Gallimard, 1949, fort 8°, br., non coupé. Édition originale. 1/129 ex. num. sur pur fil, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des cents numérotés de I à C. – Est. 75/100

181 GUIRALDES (Ricardo). Don Segundo Sombra. Traduction de M. Auclair revue par J. Supervielle et J. Prévost. P., Gallimard, « Du Monde Entier », 1932, 8°, br. (petit pli au coin supér.). Édition originale tirée à 197 ex. sur alfa mousse. – Est. 25/50

182 HEARN (Lafcadio). Contes des Tropiques. P., Mercure de France, 1926, in-12, 246 p., demi-cuir citron à coins, dos lisse fileté noir, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (rel. lég. salie, coins infér. écrasés) (reliure signée Lisette Godard). Édition originale. 1/55 ex. num. sur vergé de fil Montgolfier, seul grand papier. – Est. 30/60

183 HELLENS (Franz). Entre le sommeil et la mort. Liège, Dynamo, 1964, grand 8°, en feuilles, couv. rempl. Édition originale tirée à 111 ex. num. 1/100 vélin blanc./ **IDEM. Mes fantômes.** Illustrations de Paul Delvaux. Brux., Jacques Antoine, 1971, 8° carré, pleine toile noire imprimée en blanc, gardes de papier rouge (bords infér. lég. brunis). Texte manuscrit de Franz Hellens en fac-similé et 7 dessins hors texte de Paul Delvaux. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

184 HELLENS (Franz). Les Clartés latentes. Vingt contes et paraboles. Brux., Publications de l'Association des Écrivains belges, 1912, 8°, 347 p., br., non coupé. Édition originale enrichie d'un envoi à Georges Marlow, poète belge (1872-1947). – Est. 25/50

185 HERMANN-PAUL.- MÉRIMÉE (Prosper). Les Âmes du purgatoire. Aquarelles de Hermann Paul. P., René Kieffer, (1929), grand 4°, 95 p., rel. édit. ornée à froid, dos à 4 nerfs orné à froid et titré or, tête dorée, gardes en papier de fantaisie, couv. et dos cons., étui (dos frotté et épidermé). Tirage limité à 480 ex. num. 1/450 vélin blanc à la forme. – Est. 40/80

Exemplaires n° 1

186 HOCQUARD (Emmanuel). Une journée dans le détroit. Récit. P., Hachette, « Littérature », 1980, 8°, 83 p., br., couv. rempl., non coupé. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vergé blanc d'Arches, seul grand papier. Exemplaire n° 1./ **IDEM. Les Dernières nouvelles de l'expédition** sont datées du 15 février 17. Élégies et autres pièces. Même édit. et coll., 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vergé blanc d'Arches, seul grand papier. Exemplaire n° 1./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

187 ISOU (Jean Isidore). Précisions sur ma poésie et moi suivies de Dix poèmes magnifiques. P., Aux Escaliers de Lausanne, s.d., in-12, br., bande-annonce déchirée jointe (dos brunis, couv. lég. tachée). Édition originale. Peu courant./ **IDEM. Le Soulèvement de la jeunesse.** Tome 1. Le Problème. Même édit., s.d., in-12, br. (dos renforcé au scotch). Édition originale. Peu courant./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

Rare exemplaire en tirage de tête

188 JOB.- CARTON DE WIART (Comte H.). La Belgique. Illustrations de Job. Brux., Albert Dewit, 1928, in-folio, demi-basane maroquinée rouge à coins carré, plats ornés et mosaïqués de figures géométriques agrémentés d'une vingtaine de lions fleurons et dorés, dos à 4 nerfs, auteur, titre et lions dorés, couv. illustrée et dos cons., étui bordé (dos, mors et nerfs fort frottés) (reliure signée J. Q..., Bruxelles). Édition originale illustrée de 40 illustrations en couleurs dans le texte par Job, la plupart à pleine page. 1/100 ex. de tête, après 50 Japon, signé par l'auteur et imprimé pour Madame Raymond Vaxelaire. Fils de François Vaxelaire, Raymond, premier baron Vaxelaire (1871-1947) est un homme d'affaires belge. – Est. 100/150

189 JOUHANDEAU (Marcel). La Jeunesse de Théophile. Histoire ironique et mystique. P., NRF, 1921, 4° tellière, demi-marouquin lie-de-vin à coins, dos à 5 fins nerfs, auteur, titre,

millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (dos lég. passé) (reliure signée Semet et Plumelle). Édition originale du premier livre de l'auteur. 1/113 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé au nom de Daniel Wapler, graveur et illustrateur. Dans ses entretiens publiés par Pauvert, Jouhandeau se souvient de ses rapports avec son premier éditeur: « J'adresse à Gallimard, dès 1919, la première partie de La Jeunesse de Théophile. Au bout de six mois un an, Gaston Gallimard m'écrit: « je ne lis pas les extraits, il me faut le livre entier. Quand j'aurai le livre entier, je me déciderai ». Je lui envoie tout de suite le livre entier, et peut-être six mois après, c'était la veille de la distribution des prix de mon pensionnat, je reçois un télégramme de l'éditeur: 'Livre extraordinaire. Vous attendez demain à dix heures'. C'était l'heure de la distribution des prix. Je raconte à mes collègues ce qui m'arrivait d'heureux et ils m'ont fait passer à travers l'échafaudage de l'estrade où nous étions installés, pour me rendre chez Gallimard, où j'arrive couvert de toiles d'araignée. Il y avait Gide pour m'accueillir, ce fut vraiment un des moments les plus agréables de ma vie ». – Est. 50/75

190 KAFKA (Franz). Paraboles. Traduit par Jean Carrive. Lyon, Marc Barbezat, 1945, grand in-12 à toutes marges, br., non coupé. Édition originale imprimée en jaune et noir sur la presse à bras de l'éditeur. Tirage unique à 350 ex. num. sur papier pur fil Johannot à la forme. – Est. 50/75

191 KAFKA (Franz). Recherches d'un chien. Traduit et présenté par Jean Carrive. P., L'Arbalète, 1944, in-12 à toutes marges, br., non coupé. Édition originale tirée à 350 ex. num. sur Johannot, celui-ci non num./ **IDEM. Le Chasseur Gracchus.** P., GLM, « Biens nouveaux », 1939, plaquette in-12, br. Édition originale tirée à 515 ex. num. 1/500 vélin blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

Édition originale enrichie d'un envoi

192 KESSEL (Joseph). Belle de jour. P., NRF, 1929, in-12, br. (gauchi). Édition originale. 1/1056 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Enrichi d'un envoi autographe signé. Racontant l'histoire d'une jeune femme qui recherche le plaisir charnel dans l'expérience de la prostitution, « Belle de jour » fit scandale à sa parution et resta entouré d'une réputation sulfureuse. – Est. 30/60

193 LACRETELLE (Jacques de). La Bonifas. P., NRF, 1925, 4° tellière, br. Édition originale. 1/126 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre./ **IDEM. Aparté.** P., NRF, 1927, 4° tellière, br. (bord infér. lég. froissé). Édition en partie originale. 1/114 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

194 LALAU.- FRANCE (Anatole). Le Jongleur de Notre-Dame. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. P., Ferroud, 1924, in-12 à toutes marges, [4]-29-[2] p., illustrations rehaussées de couleurs à l'aquarelle, br., couv. rempl. Tirage limité à 1525 ex. num. 1/70 Japon, 2° papier, contenant 3 états dont un état en noir. – Est. 25/50

195 LANZMANN (Jacques). Les Passagers du Sidi-Brahim. P., Julliard, 1958, in-12, br., non coupé. Édition originale. 1/50 ex. num. sur pur fil du Marais, seul grand papier. – Est. 50/75

196 CHAS LABORDE.- LARBAUD (Valéry). A.O. Barnabooth. Son journal intime. Avec trente-deux gravures à l'eau-forte par Chas Laborde. P., NRF, 1944, 8°, 294 p., br., couv.

remplée, étui (étui piqué, dos pâli). Tirage limité à 382 ex. num. 1/320 vergé Ingres de Montgolfier. – Est. 50/75

Cartonnages NRF

197 LARBAUD (Valery). Amants, heureux amants... P., NRF, 1943, in-12, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos lég. passé). Ex. num. sur Héliona (Huret, 299)./ **IDEM. Infantines.** P., NRF, 1945, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage limité à 550 ex. num. sur héliona (Huret, 301)./ **IDEM. Ce vice impuni,** la lecture. Domaine français. P., NRF, 1948, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. 1/1040 ex. num. sur alfa (Huret, 300)./ **IDEM. Sous l'invocation de saint Jérôme.** P., NRF, 1946, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale collective. 1/1040 ex. num. (Huret, 302)./ **LEVET (H. J.-M.). Poèmes précédés d'une conversation de Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud.** P., Gallimard, « Métamorphoses », (1943), in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet (cart. bruni). Édit. orig. 1/550 ex. num. sur papier de châtaignier (Huret, 312)./ Ens. 5 vol. – Est. 60/80

1/12 vergé de Rives avec 1 suite sur Japon

198 LARBAUD (Valery). Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. Portrait de l'auteur par L. Madrassi gravé à l'eau-forte. Illustrations en couleurs de J. Hémar. P., Lapina, 1927, in-12, br., couv. rempl., non coupé, étui. Édition originale tirée à 1162 ex. num. 1/12 vergé de Rives, marqués de A à L (ex. marqué F), contenant 2 états du portrait, 1 état barré et 1 suite des illustrations sur Japon. – Est. 50/75

199 LAWRENCE (D.H.). Les Filles du pasteur. Traduit de l'anglais par C. Vercken. P., NRF, 1933, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 147 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des dix-sept hors commerce (ex. marqué « M »)./ **IDEM. Défense de Lady Chatterley.** Trad. de l'anglais par J. Benoist-Méchin. P., NRF, « Du Monde entier » 6, 1932, in-12, br. Édit. orig. tirée à 850 ex. num. sur alfa Lafuma-Navarre. 1/800 du tirage normal. Évocation du livre fondamental de l'auteur, les aléas de sa publication, les éditions pirates qu'elle suscita, les petits dessous de l'histoire et les investigations plus poussées sur la question, alors délicate, des questions sexuelles./ **IDEM. L'Amazone fugitive.** P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1936, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. sur alfa satiné./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

200 LEBLANC (Maurice). L'Image de la femme nue. P., Flammarion, (1934), in-12, 281 p., br. (couv. défraîchie, dos bruni). Édition originale (mention de dix-huitième mille) enrichie d'un envoi : « à M. Jacques Reynaud [poète et auteur dramatique français (1875-1944)] / hommage empressé / Maurice Leblanc ». – Est. 30/60

201 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Déluge. P., Gallimard, 1966, 8°, demi-chagrin brique poli, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et filets dorés, titré or, couv. et dos cons., étui bordé (nerfs noircis). Envoi autographe signé : « Hommage de / l' / auteur ». Édition originale tirée à 180 ex. num. 1/65 vélin pur fil Lafuma, réservés au Club de l'Édition Originale. – Est. 100/200

202 LELY (Gilbert). La Sylphide ou l'Étoile carnivore. P., Librairie Le François, 1938, 8°, 45 p., br., à toutes marges, couv. impr. remplée (1 coin infér. plié). Édition originale tirée à 57 ex.

num. 1/50 vergé vert après 7 Japon impérial. Bien complet de la note liminaire de l'auteur en tête de volume. – Est. 100/120

203 LONDON (Jack). La Vallée de la lune. P., G. Crès, 1926, in-12 à toutes marges, br., couv. rempl. (ex. gauchi, qqs rouss. sur la couv.). Édit. orig. 1/75 ex. num. sur vergé de Rives, seul grand papier. – Est. 25/50

204 LONDON (Jack). Le Loup des mers. P., G. Crès, 1927, in-12 à toutes marges, br., couv. rempl. (ex. gauchi). Édit. orig. 1/75 ex. num. sur vergé de Rives, seul grand papier./ **IDEM. En pays lointain.** Même édit., 1926, in-12 à toutes marges, br. (gauchi). Édit. orig. 1/75 ex. num. sur vergé de Rives, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

205 LYDIS.- ADES (A.) et JOSIPOVICI (A.). Le Livre de Goha le Simple. Préface par Octave Mirbeau. Gravures hors-texte de Mariette Lydis. P., La Connaissance, « Collection des Chefs-d'Œuvre », 1926, 2 vol. in-12, br., couv. rempl. 1/100 ex. num. sur Japon Annam de Blanchet, seul grand papier avec 100 Hollande et 800 vergé. Bel exemplaire. – Est. 200/250

206 MAC ORLAN (Pierre). Bob, bataillonnaire. P., Albin Michel, 1919, in-12, demi-basane flammée à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrée par Bofa et dos cons., ex-libris. Édition originale enrichie d'un envoi : « À mon vieil ami Paul Lombard / en témoignage de profonde sympathie / littéraire et d'amitié ces quelques / pages d'argot / son ami / P. Mc Orlan / 1920 ». – Est. 25/50

207 MAC ORLAN.- Beaux livres modernes. Principales œuvres illustrées de Gus Bofa, Daragnès, Dignimont, et Maurice Denis. Livres illustrés romantiques appartenant en majeure partie à M. Pierre Mac Orlan. Catalogue de vente. P., Pierre Berès, (1937), 8°, br. (couv. brunie, coin infér. écrasé). Préface de Pierre Mac Orlan, liste des 110 numéros d'Apollinaire, Balzac, Baudelaire, Grosz, Mallarmé, Rimbaud, Verlaine, Wilde, etc. – Est. 50/75

208 MAETERLINCK (Maurice). Devant Dieu. P., Fasquelle, (1937), in-12 à toutes marges, br., non coupé (qqs coins des grandes marges pliés). Édition originale. 1/25 ex. de tête sur Japon impérial, celui-ci non num. – Est. 30/60

209 MAETERLINCK (Maurice). La Princesse Maleine. Bois de E.-H. Tielemans. Brux., Les Cinquante, 1923, 4°, en feuilles, couv. noire glacée, chemise en demi-percaline noire et rabats, étui. Tirage limité à 55 ex. num. sur Japon impérial. Bel exemplaire. – Est. 100/150

Ex. de tête sur Japon avec envoi à Mme Eug. Fasquelle

210 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des fourmis. P., Fasquelle, 1930, 8° à toutes marges, br., non coupé. Envoi autographe signé : « à Madame Eugène / Fasquelle / En cordial témoignage / d'une vieille et bonne / amitié / Maeterlinck ». Édition originale tirée à 750 ex. num. 1/150 ex. de tête sur Japon impérial, celui-ci imprimé spécialement pour Madame Eugène Fasquelle. – Est. 50/75

1/20 ex. de tête sur Japon

211 MAETERLINCK (Maurice). Les Débris de la guerre. P., Eug. Fasquelle, 1916, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. de tête sur Japon. – Est. 75/100

212 MALLET-JORIS (Françoise). La Chambre rouge. P., René Julliard, (1955), in-12, br., non coupé. Édition originale. 1/50 ex. num. sur Marais Crèvecoeur, seul grand papier. – Est. 25/50

Exemplaire de tête sur Hollande

dans une reliure en plein lézard de Gabrielle Claes

213 MALRAUX (André). Le Miroir des limbes. Hôtes de passage. P., Gallimard, 1975, 8°, plein lézard noir, dos lisse, auteur, titre et millésime dorés, tranches dorées, doublures en plein box noir, gardes de soie pétrole, étui bordé et pointé (reliure signée G[abrielle] Claes). Édition originale tirée à 475 ex. num. 1/120 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Très bel exemplaire. – Est. 800/1 000

Exemplaire de tête sur Hollande

dans une reliure en plein maroquin de P.L. Martin

214 MALRAUX (André). Les Chênes qu'on abat. P., Gallimard, 1971, in-12, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, tranches dorées, filet doré sur les coupes, contreplats bordés et serti d'un filet d'encadrement doré, doublures et gardes de daim noisette, chemise en demi-marroquin noir à bandes et à petits rabats, dos à nerfs titré or, étui bordé et pointé (reliure signée P.L. Martin, datée 1974). Édition originale tirée à 390 ex. num. 1/80 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Superbe exemplaire. – Est. 1 200/1400

215 MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. P., Gallimard, 1922-1936, 8 parties en 10 volumes 4° tellière (manque le 8° vol., à savoir la 1^{re} partie de «L'Été 1914»), br., non coupé (couv. défraîchies ou salies, intérieur frais, parfois lég. brun). Édition originale. Exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. 1/108 (pour les volumes 1 à 4), 1/122 (pour les volumes 5 à 6), 1/115 (pour le volume 7) et seulement 1/38 (pour les volumes 8 à 11). La rédaction de la saga familiale demanda vingt ans de labeur. Mais dès 1937, le jury du prix Nobel avait distingué l'auteur «pour la force et la vérité artistique de son cycle Les Thibault». Bel ensemble dont il n'existe au maximum que 38 collections complètes. – Est. 150/200

216 MAURIAC (François) (1885-1970), manuscrit et tapuscrits provenant des archives Edmond Limbourg.- 1. «**Le Drame de Maurice de Guérin**», dans «Le Figaro» du 18 sept. 1937, manuscrit autographe signé, écrit de sa minuscule et presque illisible écriture avec de nombreux remords, ajouts et ratures. **Est joint** le tapuscrit, 5 pages grand 4°.- 2. «**Dieu est innocent**», dans «La Gazette de Lausanne» du 8 août 1942, tapuscrit, 5 pages grand 4° (la dern. p. a 3 lignes), plusieurs corrections autographes.- 3. «**L'Épreuve du silence**», dans «La Gazette de Lausanne», 1942, tapuscrit, 4 pages grand 4°, qq corrections autographes. Beau texte où Mauriac exalte les vertus du secret et de l'éloignement. Après avoir fréquenté l'Institut Saint-Louis, à partir d'octobre 1929, Edmond Limbourg poursuit ses études à l'Université catholique de Louvain. Il obtient le titre de docteur en droit. Il fréquente le milieu estudiantin et les revues issues de ce milieu. Après la guerre, il s'inscrit au barreau et devient avocat à la cour d'Appel. Il est alors vice-président des Grandes Conférences Catholiques./ Ens. 1 ms. et 3 tapuscrits. – Est. 100/200

Réunion de 3 éditions originales de Mauriac
reliées par Laurent

217 MAURIAC (François). Plongées. P., Grasset, «Pour mon Plaisir», 1938, in-12, demi-marroquin noir à bandes, dos lisse ornementé et mosaïqué d'un sextuple filet festonné doré,

auteur, titre et tête sur témoins dorés, couv. et dos cons., ex-libris (reliure signée Laurent). Édition originale. 1/39 vélin d'Arches, 3° papier après 25 Japon impérial et 29 Hollande./ **IDEM. Le Désert de l'amour.** Paris, Grasset, «Les Cahiers verts», 1925, in-12, demi-marroquin vert anglais à bandes, dos lisse entièrement ornementé et mosaïqué, auteur, titre, millésime et tête sur petits témoins dorés, double couverture (vert et crème) et dos cons. (mors frottés) (reliure signée Laurent). Édition originale. 1/150 ex. num. sur Hollande./ **IDEM. Genitrix.** Portrait de l'auteur par Françoise Heudebert. Même édit. et coll., 1923, in-12, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse ornementé et mosaïqué, auteur, titre et tête sur petits témoins dorés, double couverture (vert et crème) et dos cons., ex-libris (dos et mors fort frottés) (reliure signée Laurent). Édition originale. 1/120 ex. sous double couverture et parmi ceux-ci un des 80 Hollande (ex. marqué «AZ»)/ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

218 MODIANO (Patrick). Des inconnues. P., Gallimard, 1999, 8°, br. Édition originale. 1/80 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 300/400

219 [Littérature italienne].- MONTALE (Eugenio). Poésies, I. Os de seiche. Ossi di seppia (1920-1927). P., NRF, «Poésie du mone entier», 1966, 8°, 224 p., br., couv. rempl., rhodoïd. Édition bilingue. Ex. num. sur bouffant Libert./ **IDEM. Poésies III.** La Bufera e altro. La Tourmente et autres poèmes. Même édit. et coll., 1966, 8°, 178 p., br., couv. rempl., rhodoïd. Édition bilingue. Ex. num. sur bouffant Libert./ **IDEM. Poésies II.** Le Occasioni. Les Occasions. Même édit. et coll., 1966, 8°, 178 p., br., couv. rempl., rhodoïd. Édition bilingue. Ex. num. sur bouffant Libert./ **PAVESE (Cesare). Poésies I.** Lavorare stanca. Travailler fatigüe. Même édit. et coll., 1969, 8°, 336 p., br., couv. rempl., rhodoïd. Édition bilingue. Ex. num. sur bouffant Condat./ **IDEM. Poésies II.** Verrà la morte e avrà i tuoi occhi. La Mort viendra et elle aura les yeux suivi de Poésies variées. Même édit. et coll., 1966, 8°, 223 p., br., couv. rempl., rhodoïd. Édition bilingue. Ex. num. sur bouffant Condat./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

220 MONTHERLANT (Henry de). Une aventure au Sahara. Gravures sur bois en couleurs par Pierre-Eugène Clairin. S.I., sur les presses de Jean-Gabriel Daragnès (pour les XXX de Lyon), 1951, 4°, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. (dos de la chemise passé, étui abîmé, pâles rouss. sur les tranches). Tirage limité à 140 ex. num. sur vergé pur fil d'Angoumois. Pierre-Eugène Clairin (1897-1980) est un peintre, illustrateur, graveur et résistant français. En 1919, il rencontre Maurice Denis et Édouard Vuillard, qui l'initie à la gravure et à la lithographie. En 1927, il signe un contrat avec la galerie Bernheim, qui l'expose à New York. Il séjourne de 1929 à 1934 au Maroc et dans le Sud Algérien. Il retournera régulièrement en Algérie après 1945./ **IDEM. La Reine morte.** Drame en 3 actes. Illustrations de Victor Stuyvaert (10 compositions h. t. en couleurs dont le frontispice; le texte et les planches sont encadrés d'enluminures dorées). P., Aux dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1944, 4°, en feuilles, couv. jaune rempliée, chemise et étui édit., non coupé (dos passé et lég. abîmé, étui usé). Tirage limité à 599 ex. num. 1/527 vélin de Lana./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

221 MORAND (Paul). Rond-point des Champs-Élysées. P., Grasset, 1935, in-12 à toutes marges, br., non coupé (plis dans les marges externes, très rares rouss. marg.). Édition originale. 1/28 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, 3° papier après 5 Japon et 18 Hollande. – Est. 40/80

Numéro 1 relié par Noulhac,
de la bibliothèque Descamps Scrive

222 MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de A. Robaudi. Paris, L. Carteret, 1913, 4°, XIV-417 p., relié dans le style 19^e s. exécutée par Noulhac: plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés de larges cadres fleurons dorés avec grand motif, dos à nerfs plats, caissons fleurons dans le style des plats, roulette dorée sur les coupes, doublures de maroquin noir à grains longs cernées de filets et fleurons d'angles dorés, gardes de soie moirées bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons., étui bordé, ex-libris Descamps Scrive (étui frotté, mors avant lég. fendillé). Ouvrage illustré de 46 compositions en couleurs d'après les aquarelles d'Alcide Robaudi: couverture, titre et 44 compositions in-texte. Tirage unique à 100 ex. num. sur vélin du Marais (n° 1). Exemple unique avec la couverture et, avant la lettre, les illustrations en deuxième état en couleurs, et l'aquarelle originale de la vignette de titre, placée après celui-ci (Mahé, II, 102). – Est. 300/400

223 [Curiosa].- MUSSET. Gamiani ou Deux nuits d'excès. S.l., Au dépens des deux cent cinquante amis, s.d. (ca 1950), petit 4°, 43 p., demi-chagrin rouge à coins, dos lisse titré or en long, tête dorée, couv. cons. (rel. frottée). Tirage limité à 250 ex. num. sur vélin de chiffon, comprenant 12 compositions originales très libres en couleurs et d'une suite en noir reliée in fine. – Est. 30/60

224 NIELSEN.- JACQUES (Henry). Sous le signe du rosignol. Conte illustré par Kay Nielsen. P., Piazza, 1923, 4°, 102 p., br., couv. rempl. Comprend 19 illustrations hors texte en couleurs protégées sous serpentes légendées, contrecollées, une grande composition en vert au titre, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 1 500 ex. num. sur Japon. – Est. 100/150

225 PAPINI (Giovanni). Le Diable. P., Flammarion, 1954, in-12, br. (tranches piquées, rouss. à plusieurs pages). Édition originale. 1/55 ex. de tête num. sur chiffon de Lana. – Est. 25/50

226 PIA (Pascal). Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours. P., Fayard, 1998, grand 8°, 887 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

227 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Mascarets. Récits. P., Gallimard, «Le Chemin», 1971, 8°, 187 p., br., non coupé. Édition originale de tous les récits, à l'exception de «La Marée» et de «Le Marronnier», tirée à 142 ex. num. 1/100 vélin pur fil, seul papier après 42 Hollande. «La Marée» fit l'objet d'un court-métrage dans le film de Walerian Borowczyk «Contes immoraux» sorti en 1974, avec Fabrice Luchini dans le rôle d'André et Lisa Danvers dans celui de Julie. – Est. 50.0 / 75.0

228 POSSOZ.- LARBAUD (Valery). Caderno. Cahier orné de huit pointes sèches hors texte gravées par Mily Possoz. P., Au sans pareil, 1927, in-12, br., couv. rempl. (dos passé). Édition originale collective de ces trois textes: «La Lettre de Lisbonne» en partie inédite, «Divertissement philologique» publié dans la Nouvelle Revue Française et «Écrit dans une cabine du Sud-Express» paru dans la revue Commerce. Tirage limité à 1250 ex. num. 1/60 Hollande, 3^e papier après 20 vélin à la cuve et 40 Japon, contenant une suite des gravures. – Est. 50/75

229 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. I. Du côté de chez Swann (2 vol.).- II. À l'ombre des jeunes filles en fleurs (3 vol.).- III. Le Côté des Guermantes (3 vol.).- IV. Sodome et Gomorrhe (2 vol.).- V. La Prisonnière (2 vol.).- VI. Albertine disparue (1 vol.).- Le Temps retrouvé (2 vol.). P., NRF, 1946-1947, 15 vol. in-12, cart. orné édit. d'après la maquette de Mario Prassinis, cachet de bibliothèque sur certains cartonnages (cart. lég. brunis, qqs dos frottés). Chaque volume est numéroté. Bien complet en 15 volumes (Huret, 442). – Est. 150/200

230 PROUST (Marcel). Correspondance générale de Marcel Proust publiée par Robert Proust et Paul Brach. 1. Lettres à Robert de Montesquiou (1893-1921).- 2. Lettres à la comtesse de Noailles (1901-1919).- 3. Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, Camille Vettard, J. Boulenger, Louis Martin-Chauffier, E.R. Curtius, L. Gautier Vignal.- 4. Lettres à P. Lavallée, J.-L. Vaudoyer, R. de Flers, Marquise de Flers, G. de Caillavet, Mme G. de Caillavet, V. de Salignac, R. Boylesve, E. Bourges, Henri Duvernois, Mme T.-J. Gueritte et Robert Dreyfus.- 5. Lettres à Walter Berry, Comte et Comtesse de Maugny, Comte V. d'Oncien de la Batie, M. Pierre de Chevilly, Sir Philip Sassoon, Princesse Bibesco, Mlle Louisa de Mornand, Mme Laure Hayman, Mme Scheikevitch.- 6. Lettres à Madame et Monsieur Émile Straus suivies de quelques dédicaces. P., La Palatine, 1930-1936, 6 vol. 8° à grandes marges, br. (rouss. sur les tranches du 2^e vol.). Édition en partie originale et complète en 6 vol. Ex. num. sur alfa ou sur pur fil Lafuma. Les derniers tomes sur papier de luxe sont plus rares car tirés en plus petit nombre./ **PROUST (Marcel) et (RIVIERE (Jacques). Correspondance (1914-1922).** P., Plon, 1955, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1135 ex. num. 1/880 alfa mousse Navarre./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

231 RASPAIL (Jean). Le Camp des Saints. P., Laffont, 1973, 8°, 408 p., br. Édition originale. 1/20 ex. num. sur pur fil du Marais, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur (ex. n° 4). Roman le plus connu de son auteur, Jean Raspail précise que son livre a la particularité d'avoir été publié à une époque où le problème de l'immigration n'existait pas encore et surtout avant l'entrée en vigueur de lois qui en interdiraient aujourd'hui la sortie. – Est. 75/100

232 [Reliures JOTAU].- CROISSET (Francis de). La Féerie cinghalaise. P., Grasset, «Bibliothèque Grasset», 1929, 8°, 279 p., reliure Jotau en pleine bakélite rouge, dos lisse titré sur plaque métallique incrustée, charnières articulées, plat supérieur composé d'un jeu de rainures horizontales avec une pièce de métal titrée et incrustée, plats biseautés, contreplats et gardes de papier fantaisie, 1^{er} plat de couv. cons. (dos fendillé). Exemple sur vélin pur chiffon (ex. marqué A 33)./ **MAURIAC (François). Le Nœud de vipères.** Même édit. et coll., 1932, 8°, 311 p., reliure Jotau en pleine bakélite noire, dos lisse titré sur plaque métallique incrustée, charnières articulées, plat supérieur composé d'un jeu de rainures horizontales avec une pièce de métal titrée et incrustée, plats biseautés, contreplats et gardes de papier fantaisie, 1^{er} plat de couv. cons. (dos fendillé). Édition de luxe publiée la même année que l'originale. Ex. num. sur vélin pur chiffon. Procédé révolutionnaire, les reliures dites Jotau (contraction du prénom et du nom de l'inventeur, JOseph TAUpin) sont réalisées dans une résine proche de la bakélite, teintée dans la masse et se caractérisent par des plats dissociés du dos et attachés à celui-ci par une charnière articulée axée sur une tige métallique, ce qui permet d'ouvrir complètement le livre. Techniques d'avant-garde, anticipant les travaux de Jean de Gonnet sur le Revorim, les

reliures Jotau se trouvent rarement, et encore moins souvent en bon état, du fait de la fragilité de la résine, proche de la Bakélite./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

233 REMARQUE (Erich Maria). Les Camarades. P., NRF, «Du monde entier», 1938, 8°, br. (rousseurs sur les tranches). Édition originale. 1/80 ex. num. sur alfa, seul grand papier./ **IDEM. Après.** Traduit de l'allemand par R. Maillard et Ch. Sauerwein. P., Gallimard, 1931, in-12, 350 p., br. (couv. défr. lég. tachée). Édition originale tirée à 1361 ex. num. 1/1200 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 40/80

Rare exemplaire sur Japon

234 ROUSSEL (Raymond). La Poussière de Soleils. P., Alphonse Lemerre, 1926 (achevé d'imprimer: 8 juin 1926), 8°, 17 planches hors texte en couleurs représentant les décors de la pièce signés par Numa et Chazot, br., couv. rempl. Édition originale. Rare exemplaire sur Japon à toutes marges (seul grand papier). Sans le fascicule en tête de volume «La Critique et l'auteur de la poussière de Soleils». La pièce fut montée pour la première fois sur la scène du théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. La musique de scène était signée de Marius-François Gaillard, la mise en scène de M.A. Caillard, les décors de Numa et Chazot et les costumes furent créés par Mlle Jenny Carré. **On joint** 2 volumes de Raymond Roussel: L'Étoile au front (P., Lemerre, 1925, in-12, br., mention fictive de 3^e édition) et «La Doublure» (P., Pauvert, 1963, 8°, br.)/ Ens. 3 vol. – Est. 200/250

235 «Satirix». La Revue qu'on ne jette pas... Mensuel humoristique. N° 2 à 9, 11 à 13, 15 à 23 et 25. P., 1971-1976, 21 fasc. in-folio, en feuille, couv. illustrée en couleurs. – Est. 50/75

236 SAUVAGE.- FRANCE (Anatole). Les Opinions de monsieur Jérôme Coignard. Avec des figures de Sylvain Sauvage (frontispice en couleurs, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et h.t. en noir). P., Mornay, «Les Beaux Livres», 1924, 8°, demi-basane maroquinée rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée Charles Benoît). Tirage limité à 1107 ex. num. 1/900 Rives. – Est. 25/50

Exemplaire en plein maroquin de René Aussourd avec un dessin original de Sylvain Sauvage

237 SAUVAGE.- SAMAIN (Albert). Contes. Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle. Avec des gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage. P., Impr. Frazier-Soye, 1926, grand 8°, 140 p., plein maroquin vert bouteille, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et caissons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, reliure doublée en plein maroquin fauve, gardes moirées vertes, doubles gardes en papier de fantaisie, couv. illustrée et dos cons., étui bordé (dos uniformément passé, mors frottés, bords de l'étui frottés) (reliure signée René Aussourd). Tirage limité à 321 ex. num. 1/20 ex. sur vergé d'Arches réservés à M. Édouard Champion, numérotés de A à T, contenant la suite en sanguine de la planche principale de chaque gravure (ex. marqué «K»). Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Sylvain Sauvage (dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle, de 15 x 13,5 cm, contrecollé sur papier Japon et relié en tête de volume). – Est. 500/750

238 SEGALÉN (Victor). Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers (notes). P., Fata Morgana, «Explorations», 1978, 8°, br. (dos lég. bruni). Édition originale. 1/30 ex. num. sur

Ingres d'Arches, 2^e papier après 3 Japon./ **SAINT-POL-ROUX, SEGALÉN (Victor). Correspondance.** Préfacée par Annie Joly-Segalen. Mortemart, Rougerie, 1975, 8°, br. Édition originale sur offste afnor./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

239 [SEGALÉN, Victor].- MAX-ANELY. Les Immémoriaux. P., Mercure de France, 1907, in-12, 345 p., demi-basane maroquinée fauve, dos à 4 nerfs, pièces de titre maroquinées bordeaux, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Édition originale. C'est de son séjour en Polynésie que Victor Segalen tire son livre «Les Immémoriaux», publié en 1907 sous le pseudonyme de Max-Anély. – Est. 50/75

Tête de collection comprenant les 100 premiers volumes
240 Collection «Série noire». P., NRF, 1945-1951, 100 vol. in-12, cart. édit. (sauf pour les premiers volumes qui sont brochés), jaq. (états divers). Tête de collection de la série, publiée sous la direction de Marcel Duhamel. – Est. 200/300

241 STEINBECK (John). Les Raisins de la colère (The Grapes of Wrath). P., NRF, 1947, 8°, cart. orné édit. d'après la maquette de Prassinos (tranches très lég. salies). Édition originale num. sur alfa Navarre (Huret, 508a). – Est. 50/75

Rarissime édition originale de 1936

242 SUARÈS (André). Vues sur l'Europe. P., Grasset, (1936), in-12, bradel plein cartonnage tabac, dos lisse titré à l'oeser noir, couv. et dos cons., feuillet d'annonce joint. Édition originale tirée seulement à 50 ex. num.: «L'auteur ayant renoncé à la publication de ce livre il n'a été tiré que cinquante exemplaires pour l'auteur et l'éditeur». Elle ne fut jamais imprimée en plus grand nombre ni mise dans le commerce, car Suarès (ou Grasset) ne voulait pas que le livre soit diffusée à cause de l'invasion de la Rhénanie en 1936. Le feuillet d'annonce mentionne sa parution en tant que premier ouvrage de la nouvelle collection «Pour mon plaisir». Rarissime et bel exemplaire./ **IDEM. Vues sur l'Europe.** P., Grasset, (1939).- Suivi de: **CAËRDAL. En marge d'un livre.** P., 1939, in-12, bradel plein cartonnage tabac, dos lisse titré à l'oeser noir, couv. et dos cons. Édition limitée à 159 ex. num. 1/26 vélin pur fil, celui-ci non num., 3^e papier après 4 Chine et 9 Japon. La brochure «En marge d'un livre» a été tirée à 100 ex. et publiée à l'initiative de l'auteur en mai 1939 pour ses amis et ne fut donc pas commercialisée. Bel exemplaire./ Ens. 2 vol. – Est. 500/700

243 TOUCHET.- GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré d'aquarelles originales de Jacques Touchet. Paris, Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, [1943], 3 vol 8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats orné d'un décor peint et mosaïqué, auteur, titre, tomais et tête dorés, couv. et dos cons., gardes de balsa. Édition illustrée de 3 vignettes de titre et 75 aquarelles coloriées à la main par Beaufumé. Tirage limité à 1200 ex. num. sur vélin hermine. – Est. 40/80

244 TOURNIER (Michel). Éléazar ou La Source et le Buisson. Roman. P., Gallimard, 1996, 8°, 140 p., br. (lég. gauchi). Édit. orig. 1/55 Hollande, seul grand papier. Bel exemplaire. – Est. 60/80

245 VAILLAND (Roger). La Loi. P., NRF, 1957, 8°, 313 p., br., chemise et étui en papier de fantaisie, pièce de titre au dos de la chemise. Édition originale tirée à 95 ex. num. 1/80 vélin pur fil, 2^e papier après 15 Hollande. – Est. 75/100

Plein maroquin de Canape et Corriez

246 VALERY (Paul). Autres Rhumbs. P. Éditions de France, 1927, 8°, 95 p., plein maroquin lilas, plats ornés de 3 dentelles d'encadrement mosaïquées se croisant dans les angles, dos à 5 nerfs, caissons à froid, auteur, titre et millésime dorés, tranches dorées, contreplats bordés soulignés par un filet d'encadrement doré fleuroné aux angles, gardes moirées taupe, couv. et dos cons., étui bordé (dos uniformément passé, bords de l'étui frottés) (reliure signée Canape et Corriez). Eau-forte de Mariette Lydis en frontispice. Édition originale tirée à 299 ex. num. 1/243 Arches. – Est. 75/100

247 VANDEREM (F.). La Bibliophilie nouvelle. Chroniques du Bulletin. 1. 1922-1926.- 2. 1927-1932.- 3. 1933-1939. P., L. Giraud-Badin, 1931-1939, 3 vol. 8°, pleine toile brune, pièce de titre maroquinée marron sur dos lisse. – Est. 30/60

248 VAN LERBERGHE (Charles). La Chanson d'Ève augmentée de poèmes inédits. Portrait de l'auteur par Albert Delstanche. P., G. Crès, « Maîtres belges », 1926, 8°, 235 p., demi-marquin vert à coins, filets de séparation dorés sur les plats, premier plat orné de l'écusson du Château de Vertcoeur, dos à 5 nerfs perlés, auteur, titre, millésime, caissons fleuronés et tête dorés, couv. et dos cons., ex-libris (dos lég. passé, mors supérieur frotté) (reliure signée Yseux, successeur de Thierry Simier). Tirage limité à 1285 ex. num. 1/1250 vélin teinté de Rives./ **DE WEYER DE STREEL. La Cinéide** ou la Vache reconquise. Poème national héroï-comique en vingt-quatre chants. Brux., Goemaere, 1854, 8°, 344 p., demi-chagrin vert à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. cons. (dos uniformément passé)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

249 VAN RYSELBERGHE.- VERHAEREN (Émile). Toute la Flandre. Les Héros. Brux., Edmond Deman, 1908, grand 8°, br. (micro-manque en tête de dos, couv. partiellement brunie, ancienne trace d'étiquette, qqs rouss. aux tranches). Ornements par Théo Van Rysselberghe. Édit. orig. Tirage courant sur vergé après 25 Hollande et 10 Japon./ **IDEM. Toute la Flandre. Les Villes à pignons.** Même édit., 1910, grand 8°, br. (pet. manque au 2° plat., couv. partiellement brunie, qqs rouss. aux tranches). Ornements par Théo Van Rysselberghe. Édit. orig. Tirage courant sur vergé après 25 Hollande et 10 Japon./ **IDEM. Toute la Flandre. Les Plaines.** Même édit., 1910, grand 8°, cart. édit. Ornements par Théo Van Rysselberghe. Édit. orig. Tirage courant après 25 Hollande et 10 Japon./ **IDEM. Les Aubes.** Même édit., (1898), grand 8°, cart. édit., couv. cons. Édit. orig. Ex. non num. sur Japon./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

250 GANTNER.- VERHAEREN (Émile). Florilège du plat pays. Lithographies originales de Bernard Gantner (19 compositions hors-texte en couleurs tirées par Desjobert). P., Les Heures Claires, 1969, in-folio (37 × 28 cm), en feuilles, couv. rempl., sous emboîtement brun édit. Tirage limité à 290 ex. num. 1/190 grand vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations. Envoi de l'illustrateur. – Est. 50/75

251 VERHAEREN (Émile). Les Douze Mois. Poèmes illustrés de bois originaux gravés par Le Meilleur. P., E.-F. d'Alignan, s.d., 4°, 103 p., br., couv. rempl. (couv. brunie). Tirage limité à 280 ex. num. 1/250 vergé d'Arches. – Est. 25/50

1/50 ex. de tête sur Japon, signé par l'auteur

252 VERHAEREN (Émile). Les Heures du soir. Leipzig, Insel, 1911, 4°, rel. édit. d'après la maquette originale d'Henry van de Velde, pleine basane maroquinée havane, médaillon doré au centre du premier plat, dos titré or en long, petite étiquette d'inventaire in fine (pâles rouss.). Tirage limité à 550 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Japon, signé par l'auteur. – Est. 50/75

253 VERY (Pierre). Pont-Egaré. P., NRF, 1929, 4° tellière, 210 p., br., non coupé. Édition originale. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci un des cent destinés aux Bibliophiles de la NRF. – Est. 25/50

Rarissime

254 VIAN (Boris). L'Équarrissage pour tous. Pièce en un acte. Dessins de Boo. P., Toutain, 1950, in-12, 203 p., br., couv. illustrée, chemise en demi-chagrin fauve avec pièce de titre en chagrin vert, étui bordé (petite tache au second plat de la couv., ex. très frais). Édition originale. Les grands papiers annoncés n'ont pas été tirés. Rarissime, on ne connaît pas plus de 10 exemplaires de cet ouvrage. – Est. 200/300

Ex. n° 1 sur Japon avec 11 dessins de Angeline Beloff, la première épouse de Diego Rivera

255 BELOFF.- VILDRAC (Charles). Récits. Avec huit bois gravés de Angeline Beloff. P., Éditions de la Belle Page, « Première », 1926, in-12 à toutes marges, br. couv. rempliée. Édition originale tirée à 750 ex. num. Exemplaire unique (n° 1) sur Japon impérial, signé par l'auteur et l'artiste, accompagné des 11 dessins originaux d'Angeline Beloff (mais sans la double suite annoncée). Angeline (ou Angelina) Beloff (1879-1969), artiste russe émigrée à Paris en 1909, s'est mariée à Diego Rivera en 1911. Le mariage a duré jusqu'au retour définitif de Rivera au Mexique, en 1921. Malgré la promesse tenue de lui envoyer de l'argent pour qu'ils se réunissent au Mexique, Angeline n'est jamais arrivée à recevoir une seule lettre de lui. Après onze années de dur travail à Paris, elle a su assembler l'argent nécessaire pour chercher Diego au Mexique, qui remarié, a feint de ne pas la reconnaître. Angeline Beloff est restée au Mexique et a travaillé comme artiste graveur et illustrateur et en donnant des classes de gravure. Elle meurt à 90 ans. – Est. 75/100

256 WALCOT.- FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Illustré de 22 eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcot. P., Éditions d'art Devambez, 1926, grand 4°, en feuilles, couv. rempl. (sans l'emboîtement, qqs très rares pâles rouss.). Tirage limité à 237 ex. num. 1/135 vélin d'Arches contenant l'état définitif des eaux-fortes. William Walcot (1874-1943) est un architecte, décorateur et aquafortiste britannique. Originaire d'Odessa, il fait carrière en Russie, s'inscrivant avec succès dans la lignée de l'Art nouveau en Russie. Durant les années 1920-1930, il produit de nombreuses gravures. – Est. 50/75

257 WILDE (Oscar). Salome. Tragoedie in einem akt. Doppeltitel, bilder und einbandentwurf von Marcus Behmer [Cartonnage, titre et 2 compositions hors-texte par Marcus Behmer]. Leipzig, Im Insel Verlag, 1908, in-12, cartonnage éditeur. Charmantes illustrations dans le style de Beardsley. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1/16 ex. réimposés sur vélin d'Arches

258 YOURCENAR (Marguerite). La Nouvelle Eurydice. Paris, Grasset, « Pour mon plaisir », (1931), 4° tellière, br., couv. rempl., chemise et étui lie-de-vin (étui très lég. frotté). Édition originale. 1/16 ex. réimposés sur vélin d'Arches (ex. n° 2), 3° papier après 5 Japon et 10 Montval. Bel exemplaire. – Est. 75/100

ALBUMS DE LA PLÉIADE

259 Album Céline. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1977, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **CÉLINE. Romans.** Tomes 1 à 4. P., NRF, Bibl. de la Pléiade, 1974-2006, 4 vol. in-12, rel. édit., jaq. (pour le tome 2), rhodoïd (jauni), et étui illustré (tomes 1 et 4)./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

260 Album Chateaubriand. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1988, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 20/40

261 Album Dictionnaire des auteurs de la Pléiade. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1960, in-12, rel. édit., étui (sans jaq. ni rhodoïd). Rare. – Est. 25/50

262 Album Dostoïevski. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1975, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 20/40

263 Album Éluard. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1968, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui (rhodoïd jauni). – Est. 20/40

264 Album Gide. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 20/40

265 Album Giono. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1980, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui (rhodoïd lég. jauni). – Est. 20/40

266 Album Maupassant. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1987, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 20/40

267 Album Prévert. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 20/40

268 Album Proust. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1965, in-12, rel. édit. (sans jaq. ni étui). – Est. 25/50

269 Album Sand. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1973, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui (rhodoïd et étui brunis). – Est. 20/40

270 Album Sartre. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 20/40

271 Album Verlaine. P., NRF, «Bibl. de la Pléiade», 1981, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 20/40

FRANC-MAÇONNERIE

272 [BONNEVILLE (Nicolas de)]. La Maçonnerie écossaise, comparée avec les trois professions et le secret des Templiers du XIV^e siècle. Titre de la seconde partie: «Mêmeté des quatre vœux de la compagnie de S. Ignace, et des quatre grades de la Maçonnerie de S. Jean». Orient de Londres, 1788, 8°, 2 parties reliées en une, 156 et [8]- le f 179/180 placé après la p. 156 doit se trouver en fin du vol. avant un f. 53/54 (?), demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (le coin supér. des 68 premières pages est déchiré sans manque de texte et restauré). Nicolas de Bonneville (1760-1828) est un libraire-imprimeur, journaliste, écrivain et franc-maçon français. Dans cet ouvrage Bonneville révèle bien le sens de sa quête: c'est dans le retour au monothéisme primordial qu'il discerne la singularité des Templiers dans l'Église Romaine. Il suppose que leur contact avec leurs adversaires musulmans les ont ralliés au monothéisme de Mahomet. On pourrait plutôt admettre, avec de bons esprits, que déjà les neuf pauvres Chevaliers, fils des puissantes maisons de Champagne et de Flandres, avaient été envoyés à Jérusalem, dès 1118, pour y retrouver la parole perdue auprès des Rabbins de Thibériade. Notre auteur ne manque pas de rappeler que, depuis le temps des apôtres, l'Église officielle fut toujours doublée d'un courant gnostique. Les querelles des grandes hérésies, les controverses trinitaires, l'arianisme, le monophysisme puis le schisme d'Orient, sont des péripéties de la rigueur ou du laxisme de la pensée religieuse devant l'idée de Dieu Un. – Est. 250/300

273 [DE L'AULNAYE (F.H.S.)]. Thuilleur des trente-trois degrés de l'Écossisme, du Rit ancien, dit accepté; auquel on a joint la rectification, l'interprétation, et l'étymologie des mots sacrés, de passe, d'attouchement, de reconnaissance, etc. [...]. Avec quatorze planches [...]. Paris, Delaunay, 1813, 8°, VIII-1 bl.-[1] p., 14 planches h.t. (dont frontispice) représentant les tableaux, chiffres, alphabets, sceaux etc. en usage dans

les différents grades, et un grand tableau replié du «système de physique générale suivant la doctrine symbolique des Anciens», reliure moderne en plein chagrin vert de gris, un triangle doré à chaque plat et un triangle doré couvrant la reliure, la pointe supér. se terminant au 1^{er} caisson du dos, étui bordé de même. Bel exemplaire à ttes marges très frais. Rare édition originale du meilleur tuilleur de l'écossisme, le premier tuilleur publié. Rappelons que curieusement, De L'Aulnaye, auteur du 1^{er} tuilleur maçonnique, n'était pas maçon. Caillet, n° 2910: «cet ouvrage rare et recherché est un des meilleurs thuilleurs qui existent. Il contient tous les mots sacrés en texte hébreu avec leur étymologie radicale, la disposition des Loges, etc.»; Dorbon, n° 5663; Fesch, col. 463. – Est. 250/300

274 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. La vraie Maçonnerie d'adoption; précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières et sur la Société civile, avec des notes critiques et philosophiques: et suivie de Cantiques maçonniques. Dédiée aux Dames. Par un Chevalier de tous les Ordres maçonniques. [Faux-titre:] Manuel des Franches-Maçonnés. À Philadelphie, chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A plomb, 1787, in-18, 142-[2] p., plein cuir de Russie rouge, dos lisse décoré (reliure restaurée, feuillets de garde renouvelés, traces d'usage, qq. bruniss.). Bel exemplaire. – Est. 150/180

275 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite contenant les trois points de la maçonnerie, lespoire, le chevalier et l'orient et le vrai rose-croix qui n'ont jamais été imprimés... Philadelphie, Philarète, 1783 (page de titre manuscrite collée à la page de titre originelle que l'on peut lire par transparence: «Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés ou le vrai Rose-Croix traduit de l'anglais... Jérusalem, 1766».

C'est, semble-t-il, un exemplaire du Bérage (que Wolfstieg attribue d'ailleurs à Karl Friedrich Köppen alors que, suivant M. Le Forestier, celui-ci n'en aurait été que l'éditeur) adapté. Nombreuses pages manuscrites ajoutées. Ce document mérite une étude approfondie afin de déterminer si l'ouvrage préparé ainsi a été édité. À première vue, il s'agit d'un exemplaire du Bérage adapté au recueil de Guillemain paru un an plus tôt. 2 planches h. t., XVI-149-[2]-1 bl., additions manuscrites dans les marges, 16 p. manuscrites ajoutées entre p. 96 et 97 (3^e grade) et 16 pages manuscrites entre p. 128 et 129. Un vol. in-12 relié à l'époque en veau brun, dos lisse décoré, pièce de titre (traces d'usage). Bon exemplaire. – Est. 250/300

276 [LARUDAN, abbé]. Les Francs-Maçons écrasés; suite du livre intitulé: L'Ordre des Francs-Maçons trahi. Traduit du latin. À Amsterdam, 1778, in-12, frontispice, XXIX-[1]-383-[1] p., 5 planches dépliantes (qq. pliures renforcées au papier collant), reliure moderne en chagrin, dos à nerfs, triangle doré couvrant la reliure, l'angle supérieur se terminant au premier caisson (reliure signée Liesen). Les Francs-Maçons écrasés, attribué à l'abbé Larudan, est l'une des premières révélations (on parlait à l'époque de divulgations) ce livre écrit en français est consacré aux pratiques maçonniques. Avant cette parution, seuls quelques livres avaient été édités en anglais. La première édition de cet ouvrage date de 1747. Elle a longtemps été considérée comme une suite de l'Ordre des Francs-Maçons Trahis et le Secret des Mopses révélé attribué à l'abbé Pérau paru en 1745. Il est difficile de savoir, encore aujourd'hui, s'il s'agit véritablement d'une révélation de rituels véritablement pratiqués ou si l'auteur qui se cache derrière le pseudonyme de l'abbé Larudan s'est livré à une mystification qui aurait, ensuite, influencé les maçons. Quoiqu'il en soit cet ouvrage est resté célèbre pour avoir servi de support à de nombreux auteurs anti maçonniques de la fin du 18^e et du 19^e s. Bel exemplaire. – Est. 300/350

277 [NOGARET (François, Félix)]. Apologie pour l'ordre des Francs-Maçons. Par Mr. N*** Membre de l'ordre. Avec deux chansons composées par Le Frère Américain [sic]. La Haye, Pierre Gosse, 1742, frontispice, [13]-1 bl.-118-[5 avec musique]-1 bl. p., reliure moderne en demi-maroquin brun à coins, couv. du brochage originel conservé, ex. à ttes marges. Rare édition originale. – Est. 250/300

278 [PÉRAU (Gabriel-Louis)]. L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et leur secret révélé. À Amsterdam et se débite à Toulouse, chez les vrais Amis réunis, in-12, 144 p. (saut de 96 à 99 sans manque de texte), 1 grande planche dépliant («Veritable plan de la loge de reception d'un apprenti-compagnon» et «Veritable plan d'un maître») + un feuillet avec au recto «Le chiffre des Francs-Maçons rendu public» et au verso (numéroté 203!), la table de l'oeuvre. Attribué à Pérau par Barbier. Relié avec: [KÖPPEN (Karl Friedrich)]. Les plus secrets mystères des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, ou Le vrai Rose-Croix. Traduit de l'anglais, suivi du Noachite, traduit de l'allemand. Nouvelle édition

augmentée. À Jérusalem, 1774, in-12, frontispice, VI-163-1 bl. p., 1 planche dépliant. Ouvrage édité par Karl Friedrich Köppen et traduit de l'allemand par Berage (chevalier de l'éloquence de la loge de M. de Saint Gellair). La première édition semble avoir paru en 1766. Histoire de la Franc-maçonnerie depuis les origines, et chapitres détaillant scrupuleusement les 7 grades de l'ordre, avec mises en scène et dialogue. Relié avec: L'Adoption ou la Maçonnerie des femmes, en trois grades. À la Fidélité [La Haye], chez le Silence, 100070075 [1775], in-12, 64 p., 3 planches h.t. rognées un peu court à l'extérieur). Mention en fin: «Ce livre se trouve à la Haye, chez P. Gosse et Pinet; et à Genève, chez I. Bardin». Belles illustrations. Relié avec: Recueil de chansons de la Très Vénérable Confrérie des Francs-Maçons, précédé de plusieurs pièces de poesie maçonne. Nouvelle édition augmentée. Avignon, Joseph Roberly, 1771, in-12, 147-1 bl. p. Ensemble 4 pièces reliées en un volume relié à l'époque en veau blond, dos richement orné (menus défauts). Bel exemplaire de cette rare réunion. – Est. 400/450

279 [PÉRAU (Gabriel-Louis)]. L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et Le Secret de Mopses révélé. À Amsterdam; 1745, in-12, XXX-240-34 p., frontispice (avant p. 1) et 8 planches h.t., dont 5 dépliantes, 4 planches de musique. Relié avec: Lettre critique d'un Frere Maçon, sur un livre nouvellement paru, sous le titre de: L'Ordre des Francs-Maçons trahi, etc. À la Haye, 1745, in-12, 16 p. Ensemble un vol. relié anciennement en plein papier granité, dos lisse, pièce de titre (rel. usée, petits manques de papier aux mors, qq. petites taches). Bel ex-libris gravé (phénix). – Est. 180/200

280 [TCHOUDY (Louis Théodore, baron de)]. L'Étoile flamboyante, ou La Société des Francs-Maçons, considérée sous tous les aspects. A l'Orient, chez le Silence, [1776?], 2 vol. in-12 reliés en un, frontispice, [4]-258 et [2]-25 p., reliure moderne en chagrin vert de gris, dos à nerfs, triangle doré couvrant la reliure, l'angle supérieur se terminant au premier caisson. Dans ses «Étrennes au pape des Francs-Maçons vengés» (1752) et dans son «Vatican vengé», le chevalier de Lussy attaque violemment les condamnations pontificales successives contre la Franc-Maçonnerie. Mais cet auteur reste surtout célèbre sous son nom d'origine: Louis Théodore, baron de Tchoudy et par son ouvrage essentiel devenu fort rare aujourd'hui malgré une huitaine d'édition. Il y développe ses vues sur la maçonnerie qui serait d'essence alchimique. La deuxième partie de son ouvrage contenant «les statuts de la société des philosophes inconnus» et surtout le «catéchisme puisé dans la nouvelle lumière du Cosmopolite (1691) et dans La lumière sortant soi-même des ténèbres (1686) reste un monument qui ne laissera pas insensible Stanislas de Guaita et son secrétaire, Oswald Wirth. Mais laissons la parole à Eliphas Lévi: «le catéchisme hermétique contenu dans cet ouvrage et que nous indiquons aux sages cabalistes, contient tous les principes du Grand Œuvre d'une manière si claire et si satisfaisante qu'il faut manquer absolument d'intelligence spéciale de l'occultisme pour ne pas arriver à la vérité en le lisant...» Est. 275/300

MUSIQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

281 BERIO (Luciano). Epifanie (1959-61). Revisione 1965. Londres, Universal Edition, 1976, in-folio, en feuilles, sous chemise à rabats./ **IDEM. Circles** (1960). Même édit., 1987,

8° oblong, br./ **IDEM. Luftklavier** (1985). Même édit., 1988, 8° oblong, br./ **IDEM. Erdenklavier**, pastorale (1969). Même édit., 1990, 8° oblong, br./ **IDEM. Rounds**, for Piano Solo.

Même édit., 1988, 8° oblong, br./ **IDEM. Sequenza III**, per voce femminile. Même édit., 1988, 8° oblong, br. (couv. lég. défraîchie). Luciano Berio (Oneglia, 1925 - Rome, 2003) est un compositeur italien. Il est réputé pour ses travaux expérimentaux et son travail de pionnier dans la musique électroacoustique./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

282 CAGE (John). Rolywholyover. A Circus. N.Y., Rizzoli, 1993, boîte métallique à effet miroir 8° oblong, contenant une cinquantaine de documents, sur formats et papiers divers: un ensemble de textes et d'images de John Cage ou relatifs à sa pensée, sélectionnés par l'artiste lui-même, ainsi que des essais sur son œuvre. Le coffret a été réalisé conjointement au travail mené pour l'exposition du Museum of Contemporary Art de Los Angeles, organisée la même année. Textes en anglais./ **LEBEER (I.). La Vie peut être tellement excellente.** Entretien avec John Cage. Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 52, été 1995, pages 115 à 136, 11 feuilles volantes 8°./ **CAGE (John). Aria.** Voice (Any Range). N.Y., Peters, 1960, partition 8° oblong, br./ **IDEM. The Wonderful Widow** of Eighteen Springs. Words By James Joyce. Voice And Piano. Même édit., 1961, partition 4°, br./ **IDEM. Experiences.** Même édit., 1961, partition sur feuilles volantes 4°, en 2 exemplaires./ **IDEM. 4' 33».** Même édit., 1960, partition 4°, br./ **IDEM. Totem Ancestor.** For Merce Cunningham. Même édit., 1960, partition 4°, rel. à spirale./ **IDEM. Experiences N°2.** For Voice. Unaccompanied. Words By E.E. Cummings. This Music Was Written For The Dance By Merce Cunningham. N.Y., Henmar, 1961, partition 4°, br./ **IDEM. One,** for Piano Solo. N.Y., Peters, 1988, 4°, br./ Ens. 9 pièces. – Est. 75/100

283 DEBUSSY.- Tombeau de Claude Debussy. Dix compositions inédites pour le piano, les instruments et la voix écrites à l'intention et dédiés à la mémoire de Debussy. Compositions de Béla Bartok, Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Erik Satie et quelques autres. P., [La Revue musicale], 1920, 8°, 32 p., agrafé, couverture illustrée d'une composition monochrome par Raoul Dufy (couv. défraîchie, intérieur frais). Édition originale peu courante. – Est. 50/75

284 Ensemble de 22 disques 78 tours.- Interprétations d'Enrico Caruso (8), de Sarah Bernhardt (3), Arletty, Louis Jouvet... Opéra, opérette, théâtre, ... chez Victrola, Compagnie française du Gramophone, His Master's Voice. **On joint** un disque 33 tours d'interprétations de Gérard Philippe (Hugo, Musset, Maeterlinck, ...) de 1960, édité chez Vega./ Ens. 23 pièces. – Est. 150/200

285 KAGEL (Mauricio). Acustica. Für Experimentelle Klangzeuger Und Lautsprecher. 1968-70. Londres, Universal Edition, 1989, 8° oblong, br./ **IDEM. Pas de Cinq.** Wandelszene. Même édit., 1989, 8° oblong, br./ **IDEM. Anagrama.** 1957/58. Même édit., 1971, 8° oblong, br./ **IDEM. Rrrrrr...** Acht Orgelstücke. N.Y., Peters, 1984, 4°, br. Mauricio Kagel (Buenos Aires, 1931 - Cologne, 2008) est un compositeur, chef d'orchestre et metteur en scène argentin. Il a exploré les ressources dramatiques du langage musical contemporain dans des pièces radiophoniques, des films, des œuvres électroacoustiques./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

Rare partition signée par Ligeti

286 LIGETI (György). Études pour piano. Premier livre. Faksimileausgabe / Fascimile Edition. Mainz, Schott, 1986, 4°, br. 1/100 ex. de tête num. et signé par Ligeti./ **IDEM.**

Atmosphères. Londres, Universal Edition, 1985, in-folio, br./ **IDEM. Volumina.** Für Orgel. Frankfurt - N.Y., Litolf - Peters, 1967, 8° oblong, br./ **IDEM. Poème symphonique.** Pour 100 métronomes. Instructions pour la représentation (1962). Mainz, Schott, 1982, 4°, br. Texte trilingue (allemand / anglais / français)./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

Partitions de Debussy et Satie

287 DEBUSSY (Achille-Claude). Nuits d'étoiles. Poésie de Th. de Banville. A Madame Moreau-Sainti. P., Société Artistique d'Édition d'Estampes et de Musique, 1882, 4°, en feuilles, tampon d'appartenance (couv. fatiguée, mouillure marginale)./ **IDEM. Danses.** I. Danse sacrée. II. Danse profane. Pour harpe chromatique ou piano avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes. À Gustave Lyon. P., Durand et Fils, 1904, 4°, en feuilles (lég. décharge en couv.)/ **SATIE (Erik). Les Danses d'Erik Satie.** Je te veux (Henry Pacory). Valse chantée. Répertoire Paulette Darty. P., Bellon, Ponscarne, et Cie, [1904], 4°, agrafé (couv. défraîchie et dégrafée)./ **IDEM. Trois mélodies.** Le Chapelier. P., Rouart, Lerolle et Cie, 1917, 4°, en feuilles (couv. abîmée)./ Ens. 4 vol. – Est. 75/100

Partitions diverses de musique contemporaine

288 THOMSON (Virgil), COWELL (Henry), CAGE (John), HARRISON (Lou). Party Pieces. N.Y., Peters, 1982, 4°, br./ **PENDERECKI. In pulverem mortis.** Celle, Moeck, 1967, 4°, br./ **IDEM. Miserere.** Même édit., 1967, 4°, br./ **POUSSEUR (Henri). L'Effacement du Prince Igor.** Milan, Suvini Zerboni, 1972, 4°, br./ **ISHII. Thirteen Drums for percussion solo.** Op. 66. Celle, Moeck, 1986, 4°, en feuilles, sous chemise à rabat./ **RIHM (Wolfgang). 2. Streichquartett.** Op. 10. Wiesbaden, Breitkopf et Härtel, s.d., 4° oblong, reliure à spirale. Partition enrichie d'un envoi./ **CARDEW (Cornelius). Autumn 60.** Londres, Universal Edition, 1971, 4°, br./ **SCIARRINO (Salvatore). Cinque sonate,** per pianoforte. 1976-1994. Milan, Ricordi, 1997, in-folio, br./ **BOUCOURECHLIEV (André). Orion I.** Orgue. P., Salabert, 1982, 4° oblong, rel. à spirale./ **IDEM. Orion III,** pour piano. Même édit., 1983, 4° en feuilles, sous pochette éditeur./ **MIEREANU (Costin). Espace dernier.** Cuivres. P., Salabert, s.d., 4° oblong, rel. à spirale./ **IDEM. Do-mi-si-la-do-ré,** pour saxophones et bande. Même édit., 1980, 4°, br. **On joint: JACQUES (Benoît). Play It By Ear.** A Notebook By Benoît Jacques. Londres, L'Auteur, 1989, in-12 carré, br., jaq., sous étui en carton scellé. Édit. orig. tirée à 1 500 ex. Expérimentations graphiques autour du thème de la partition./ Ens. 13 vol. – Est. 50/75

Partitions diverses de musique contemporaine

289 MIROGLIO (Francis). Projections pour quatuor à cordes, en hommage à Joan Miro. Londres, Universal Edition, 1970, in-folio, en feuilles. Couverture illustrée par Miro./ **FERRARI (Luc). J'ai tort, j'ai tort, j'ai mon très grand tort.** Dialog - Imitation, für gemischten Chor. Celle, Moeck, 1971, 8°, br./ **IDEM. Tautologos III.** Même édit., 1970, 1 livret et 2 partitions identiques, 4°, br. et en feuilles./ **FERNEYHOUGH (Brian). Cassandra's Dream Song,** for solo flute. Londres, Peters, 1975, 4°, en feuilles. Partition enrichie d'un envoi./ **WOLFF (Christian). Bowery Preludes.** Londres, Peters, s.d., 8° oblong, rel. à spirale./ **GLOBOKAR (Vinko). Res/As/Ex/Ins-pirer,** für Einen Blechbläser. Frankfurt - N.Y., Litolf - Peters, 1975, 8° oblong, en feuilles, sous chemise (chemise tachée)./ **TAKAHASHI (Yuji). Bridges I.** N.Y., Peters, 1961, 4°, br./ **TAKEMITSU (Toru). Stanza I.** Londres, Universal Edition, 1986, 4°, br./ **IDEM. Valeria.** Même édit., 1973,

4°, br./ **REICH (Steve). Clapping Music.** Même édit., 1980, 4°, br./ **KAUFMANN (Henry). Guten Tag In Berlin.** Berlin, Neue Musik, 2004, 8°, br./ **BLAKE (Howard), BRIGGS (Raymond), JACKSON (Dianne). Der Schneemann.** Ein Bilderbuch mit Musik. Bâle, Bärenreiter, 1988, 8° oblong, rel. édit./ **MEUNIER (Gérard). Les Animaux magiques.** 14 pièces faciles pour le piano. P., Henry Lemoine, 1984, 4°, br. **On joint:** **BERNATZIK (Bernard).** «CM». Wien - Budapest, Knoll Galerie, 1993, 8°, br. Bien complet de son CD./ Ens. 14 vol. – Est. 50/75

290 RODOLPHE. Solfège ou Nouvelle méthode de musique, divisée en deux parties, la première contient la théorie de cet art et la seconde les leçons avec la basse et les gradations nécessaires pour parvenir aux difficultés. Nouvelle édition. Paris, Ph. Petit, sans date (ca 1820), 4°, titre, 159 p., 1 planche dépliant in fine, demi-basane verte, pièce de titre maroquinée bordeaux sur le plat supér. (plats frottés, coupes usées, rares rouss.). Jean-Joseph

Rodolphe (1730-1812) est un compositeur et théoricien français de la musique d'origine alsacienne. Il eut une brillante carrière de violoniste, corniste et compositeur durant la seconde moitié du 18^e s. En 1798, Rodolphe fut nommé professeur au Conservatoire de Paris. Sa musique opère une synthèse harmonieuse entre la tradition française, héritée de Leclair, Rameau et Mondonville, et le style italien que Jomelli lui enseigna: c'est pourquoi Noverre appréciait tant cet auteur, y trouvant à la fois grâce et variété chorégraphique, mais aussi fougue et théâtralité. – Est. 30/60

291 XENAKIS.- REVAULT D'ALLONES (O.). Xenakis. Les Polytopes. P., Balland, 1975, 4° carré, toile illustrée édit. (lég. salie). Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur et du compositeur à Alain Trutat, homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006. – Est. 25/50

AFRIQUE & ASIE

292 ALLARD L'OLIVIER.- Le Congo belge vu par le peintre Allard L'Olivier. Préface de Henri Carton. Brux., L'Art belge, 1931, 4°, en feuilles, 14 planches hors texte en couleurs, chemise illustrée édit. à rabats et à lacets (pâles rouss. éparses). Édition originale. Bien complet de toutes les planches. – Est. 100/150

293 BOGNOLO (D.). Lobi. Milan, 5 Continents, «Visions of Africa», 2007, 8°, 148 p., br. Version anglaise. État neuf. – Est. 40/60

294 Céramique.- Notes analytiques sur les collections ethnographiques du Musée du Congo. Tome II. Les Industries indigènes. Fasc. I. La Céramique (pages 1 à 194, planches I à XXI). Brux., publié par la direction du musée du Congo, en vente chez Spineux, mai 1907, 194 p., 21 planches hors-texte de poteries en couleurs, demi-chagrin marron à coins, dos titré à 5 nerfs (rel. usée). Édition originale. – Est. 75/100

295 «Le Congo belge paraissant le 1er et le 15 de chaque mois». N° 1 à 24 (1^{re} année), et n° 1 à 24 (3^e année). Brux., J. Plas, 1896-1899, 48 fasc. reliés en 2 volumes 4°, demi-basane rouge, dos lisse titré or (le dos du 1^{er} volume est renforcé au scotch transparent). Peu courant. – Est. 100/150

296 DE GRUNNE (Bernard). Rêves de beauté. Sculptures africaines de la collection Blanpain. Brux., Fonds Mercator, 2005, 4°, 166 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Trésors d'Afrique.** Tervuren, Musée royal de l'Afrique Centrale, 1995, 4°, br./ **ROY (Claude). Le M'Boueti des Mahongoue.** Gabon. Exposition. P., Jacques Kerchache, 1967, 4°, br. (couverture défraîchie)/ **Afrique. Océanie. Amérique.** Exposition. P., Jacques Kerchache, 1969, 4°, br. (couverture piquée, 2 pages débrosées)/ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

297 DU HALDE (J.-B.), BUSSAGLI (M.). La Seta, antica tradizione cinese. Milan, Franco Maria Ricci, «Quadreria», 1980, 4° carré, pleine soie noire et emboîtage édit. Édition de luxe

tirée à 1 500 ex. num. Somptueuse publication de miniatures chinoises du 18^e siècle qui présentent en couleurs les différentes étapes de l'élevage des vers et de la fabrication de la soie. **On joint** une douzaine de photographies d'estampes sur l'industrie de la soie. – Est. 50/75

298 GABRIEL (Albert). Une capitale turque. Brousse. Bursa. I. Texte.- II. Planches. P., E. De Boccard, 1958, 2 vol. in-folio, riche iconographie, demi-toile grège. Édition originale. Rare et superbe monographie sur la première capitale des Ottomans, résultat de 15 ans de travail de l'architecte et archéologue Albert Gabriel, spécialiste de l'Anatolie et premier directeur de l'Institut français d'Archéologie à Istanbul. Histoire et topographie de la ville, puis inventaire complet et détaillé des monuments. Bel exemplaire. – Est. 250/300

Tirage spécial sur papier Japon

299 «Le Japon artistique». Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle dirigée par Samuel Bing. Du n° 7 (nov. 1888) au n° 36, dernier numéro de la revue (avril 1891). P., Japon Artistique; Marpon et Flammarion, 1888-1891, 29 fasc. 4°, en feuilles, couv. illustrée (1 dos abîmé, 2 couv. lég. tachées). Bel et rare ensemble du tirage spécial sur papier Japon (à l'exception du n° 8). Bien complet de toutes les planches. – Est. 1 500/2 000

300 LOSOKOLA (O.-O.). Fleurs du Zaïre. Aquarelles de Micheline de Salinelles. Préface de Mobutu Sese Seko. Brux., Pehel, 1987, 4°, en feuilles, emboîtage éditeur de toile bleue (étui défr.). Édition originale comprenant 40 planches de fleurs sous serpentes légendées. – Est. 50/75

301 PERROIS (L.). Fang. Milan, 5 Continents, «Visions of Africa», 2006, 8°, br. Version anglaise. État neuf. – Est. 40/60

302 PLANKENSTEINER (B.). Bénin. Kings and Rituals. Court Arts from Nigeria. Vienne, Museum für Völkerkunde, 2007, 4°, 535 p., toile édit., jaq. État neuf. – Est. 60/80

ENFANTINA & BANDE DESSINÉE

303 BOEHM (Elizaveta Merkurjevna). Silhouettes de la vie des enfants. Saint-Petersbourg, Felten, 1877, 8° oblong, br. (couv. abîmée, plats partiellement détachés, rousseurs et piqûres). Édition originale comprenant 8 planches en noir. Texte en langue russe. Elizaveta Merkurjevna Boehm (1843-1914), peintre, artisan et graphiste russe, est célèbre pour son travail d'illustratrice dans le domaine de la littérature pour enfants. – Est. 50/75

304 DORÉ.- DUPONT (Pierre). La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. P., Garnier, s.d., 4°, cart. polychrome édit., tranches dorées (mouillure sur le plat inférieur). – Est. 25/50

305 FRAGEROLLE (Georges). La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Dessins de Henri Rivière. P., Enoch, 1902, 4° oblong, cart. illustré édit., dos refait en demi-chagrin rouge (cartonnage fatigué et lég. piqué, traces d'usage). Édition nouvelle avec les planches modifiées, illustrée de 10 planches lithographiées par Henri Rivière et imprimées en couleurs. – Est. 50/75

306 GOSCINNY (René). Le Potache est servi. Dessins de Cabu. P., Denoël, 1965, 8°, 167 p., cart. édit. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi: «Pour M. Charles Dupuis [éditeur de bande dessinée belge, 1918-2002] / en respectueux hommage / René Goscinny». – Est. 25/50

307 IVANOVSKY.- HELLENS (Franz). Histoire de Bass Bassina Boulou. Dessins d'Élisabeth Ivanovsky. P., Desclée de Brouwer, [1936], 8°, 77 p., cartonnage illustré édit. (plats et coupes frottés, coins lég. émoussés, tranches finement piquées, intérieur frais). Élisabeth Ivanovsky, née à Chisinau (Moldavie) en 1910, décédée en 2006 à l'âge de 95 ans. Peintre, aquarelliste, graphiste. Formation à l'École d'Art de Chisinau puis à Bucarest. De 1932 à 1935, formation en illustration et en décoration à La Cambre à Bruxelles. Veuve du poète René Meurant, elle a illustré d'innombrables livres pour enfants, conçu des costumes de théâtre, des décors et des affiches... (Russian Book Art, 1904-2005. Brux., 2006, p. 173). – Est. 75/100

308 JOB.- MONTORGUEIL (G.). Bonaparte. Illustrations de Job. P., Boivin, 1910, in-folio, illustrations en couleurs in-texte et à pleine page, cartonnage polychrome éditeur toile vert bronze, tranches dorées (lég. mouillure claire sur le plat supér., sinon bel exemplaire) (reliure de Engel d'après une maquette de J. Fau). – Est. 50/75

309 JOB.- MONTORGUEIL (G.). Napoléon. P., Boivin et Cie, 1921, in-folio, cartonnage polychrome éditeur, tranches dorées (rel. piquée, qqs petits accrocs, charnière int. fendue, intérieur frais) (reliure de Engel). Édit. orig. Ouvrage entièrement monté sur onglets, illustré de 34 compositions hors-texte en couleurs par Job, dont quatre sur double-page. – Est. 30/60

310 JOB.- «Tenues des troupes de France». Revue mensuelle. Année 1904 (4^e année). N° 25 à 34-35-36. P., J. Leroy, 1904, 8 fasc. grand 4°, en feuilles, couv. imprimée (qqs bords effrangés). Édition originale comprenant 48 planches d'uniformes en couleurs d'après les aquarelles originales de Job. – Est. 100/200

311 Moebius Transe Forme. Exposition. P., Fondation Cartier pour l'Art contemporain, 2010, 4°, 303 p., cart. édit. Très bel ouvrage publié lors de l'exposition Moebius Transe Forme présentée à la Fondation Cartier du 12 octobre 2010 au 13 mars 2011. Textes de Michel Cassé, Alberto Manguel et Jean Giraud (Moebius). Nombreuses reproductions souvent inédites, de planches de bande dessinée, carnets originaux, dessins et peintures. Rarissime édition originale à petit tirage, pratiquement épuisée dès sa parution. Bien complet du feuillet d'annonce de l'exposition. – Est. 200/250

312 PRÉVERT (Jacques). Contes pour enfants pas sages. Illustrations de Elsa Henriquez. P., Éditions du Pré aux Clercs, (1947), 8° oblong, 69 p., demi-toile verte, plats cartonnés illustrés (plat supér. lég. taché, coins frottés). Édit. orig./ **TARDIEU (Jean). Il était une fois, deux fois, trois fois...** ou la Table de multiplication en vers. Illustré par E. Lascaux. P., NRF, 1947, 4°, non paginé, br., couv. illustrée rempl. (défraîchie). Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

314 VERNE (Jules). Le Rayon vert. 44 dessins par L. Benett et une carte. P., Hetzel, (1882), grand 8°, 195 p., catalogue édit. in fine, cartonnage édit. dit «aux initiales», tranches dorées (dos uniformément passé, coiffes frottées, une petite zone grattée sur la coupe infér.). Édition originale. – Est. 50/75

315 VERNE (Jules). Le Village aérien. 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies, 1 carte. P., Collection Hetzel, s.d., 4°, 234 p., cart. polychrome éditeur aux feuilles d'acanthé et au macaron doré, tranches dorées (coiffes lég. fatiguées, odeur d'humidité) (reliure de Magnier). Bel exemplaire. – Est. 75/100

316 VERNE (Jules). Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker. P., Hetzel, «Voyages extraordinaires», s.d. (ca 1880), 8°, 624 p., cart. polychrome édit., plat. supér. à la bannière bleue, plats biseautés, tranches dorées (coiffes fatiguées, 2^e plat lég. taché) (reliure de Lenègre). – Est. 50/75

317 VERNE (Jules). Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett et une carte. P., Collection Hetzel, s.d. (1885), 4°, 552 p., cart. polychrome éditeur, dos à l'ancre, plat supér. à la mappemonde, titre dans un cartouche rouge, 2^e plat aux initiales HJ, tranches dorées (coiffes et mors frottés, coins infér. lég. émoussés) (reliure de Engel). – Est. 50/75

318 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. P., Hetzel, «Les Voyages extraordinaires», s.d., 4°, 420 p., cart. polychrome édit. au globe doré, dos au phare, médaillon noir au plat infér., tranches dorées (reliure de Engel) (coiffes fatiguées, mors et coins lég. frottés). Rare cartonnage au globe doré pour ce titre. – Est. 100/150

319 VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. P., Hetzel, «Les Voyages extraordinaires», s.d. (ca 1904), 4°, 372 p., cart. polychrome édit. au globe doré, dos au phare, médaillon noir au plat infér., tranches dorées (reliure de Engel) (coiffes lég. fatiguées, dos

passé, 2^e charnière int. fendue). « Un capitaine de quinze ans » est un roman d'aventures principalement consacré à la question de l'esclavage. – Est. 50/75

320 WOLINSKI. Tout est politique. P., Temps actuels, 1981, 4^e, br. (couv. défr.). Édition originale enrichie d'un dessin au

marqueur noir dédié à pleine page./ **IDEM. On ne connaît pas notre bonheur.** P., Éditions du Square, 1972, 4^e, br. Édit. orig./ « **L'Avant-Scène** ». Bi-mensuel. N^o 582. Le Roi des cons (texte intégral) de Wolinski. P., 1976, plaquette 4^e, agrafée, couv. illustrée par Wolinski./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

AFFICHES COMMERCIALES

321 ANONYME. « Rex ter Zege » (1937). Lithographie en couleurs. Brux., Presses de Rex (Léon Degrelle), 1937, dim. support et sujet: 119 × 158,5 cm (plis médians). – Est. 100/200

322 ANONYME. « Grèce » (1961). Planche en quadrichromie. Athènes, Pervolarakis-Lycoyannis, 1961, dim.: 98 × 68 cm (fines coupures marg., traces de pli). – Est. 50/75

323 ANONYME. Affiche chinoise (ca 1960). Lithographie en couleurs, montée sous cadre en alu. Dim. cadre: 80,5 × 60,5 cm; support: 74 × 50 cm (papier un peu jauni). – Est. 75/100

324 ANONYME. Affiche chinoise. Lithographie en couleurs. Dim.: 78 × 54 cm (papier jauni, taches). – Est. 75/100

325 ANONYME. « Grapillon, pur jus de raisin suisse » (ca 1950). Lithographie en couleurs. Zürich, Wolfsberg, ca 1950, dim.: 128 × 90 cm (fins plis médians). – Est. 100/200



N^o 328

326 ANONYME. « Helvetia Backpulver » (1932). Lithographie en couleurs. Vevey, Sauberlin et Pfeiffer, 1932, dim.: 128 × 90 cm (plis médians, 2 ou 3 fines coupures au bord gauche). – Est. 100/200

327 ANONYME. « Lux Seife » (1945). « Grapillon, pur jus de raisin suisse » (ca 1950). Lithographie en couleurs. Zürich, Wolfsberg, ca 1950, dim.: 128 × 90 cm (fins plis médians). – Est. 400/500

328 ANONYME. « Radion » (1946). Lithographie en couleurs. Luzern, Walter Bachmann, 1946, dim.: 128 × 90 cm (fins plis médians, légers plis au bord droit, 1 ou 2 coupures au bord supér.). – Est. 100/200

329 BECQUART. « Kermesse de Bruxelles » (1952). Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Marci, 1952, dim.: 123 × 83 cm. – Est. 75/100

330 CAPIAU (H.). « Kermesse de Bruxelles ». Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Marci, 1953, dim.: 124 × 85,5 cm (légers plis) (Affiches Marci, 1880-1970, p. 157). – Est. 150/200

331 CARIGIET (Alois). « Interkantonale Landes-Lotterie » (1937). Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Marci, 1952, dim.: 123 × 83 cm. – Est. 100/200

332 DEL RAISE (Yvette). « Kermesse de Bruxelles » (1954). Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Marci, 1954, dim.: 124 × 86 cm (taches d'humidité au bord gauche, coupures au bord supér.). – Est. 75/100

333 DIGGELMANN (Alex. W.). « Orange frutta » (1946). Lithographie en couleurs. Zurich, Wolfsberg, 1946, dim.: 128 × 90 cm (fins plis centraux). – Est. 100/200

334 ERNST (Otto). « Kirsch » (1944). Lithographie en couleurs. Aarau, A. Trüb, ca 1955, dim.: 128 × 90 cm (fins plis médians, bord gauche légèrement rogné). – Est. 100/200

335 GAUCHAT (Pierre). « Schaffhauser Watte » (1946). Lithographie en couleurs. Zurich, Wolfsberg, 1946, dim.: 127 × 90,5 cm (fins plis médians). – Est. 100/200

336 GLASER (Jules). « Thomy's Der Gute Senf » (1946). Lithographie en couleurs. Zurich, Wolfsberg, 1946, dim. support et sujet: 128 × 90 cm (fins plis médians et au bord supér. gauche). – Est. 200/300

337 GOETGHEBEUR (N.). «Kermesse de Bruxelles» (1955). Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Marci, 1955, dim.: 124×86 cm (traces de papier collant au dos). – Est. 75/100

338 LEUPIN (Herbert). «Captain» (American Cigarettes) (1946). Lithographie en couleurs. Aarau, A. Trüb, ca 1955, dim.: 128×90 cm (fins plis médians). – Est. 100/200

339 OTTO (Ernst). «Liqueurs Balkamp» (1955). Lithographie en couleurs. Aarau, A. Trüb, ca 1955, dim.: 128×90 cm- Est. 100/200

340 PÉAN (René). «La Barroise». Lithographie en couleurs. P. Chaix, s.d., dim. support et sujet: 160×120 cm (trous au

niveau des plis médians, déchirures au bord supér. et infér.). – Est. 100/200

341 RUTZ (Viktor). «Sowieso crème-und pudding pudding» (1946). Lithographie en couleurs. Luzen, Walter Bachmann, 1946, dim.: 128×90 cm (fins plis médians, coupures au bord. supér.). – Est. 100/200

342 VAN ACKER (Flori). «Exposition universelle - Bruxelles 1910». Lithographie en couleurs. Brux., Rycker et Mendel, 1910, dim. 94×114,5 cm (légers plis, petites coupures au bord infér.). – Est. 100/200

PEINTURES, DESSINS & GRAVURES

343 ADOLFS (Gérard). «Bali, bataille de coqs». Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre: 63×73 cm; sujet: 46×55 cm- Est. 1 500/2 000

344 ALLARD L'OLIVIER (Fernand). «Chef africain» (1928). Lithographie en couleurs. Dim. support et sujet: 65×50 cm (1 petit manque au bord supér., fines coupures marg.). – Est. 50/75

345 ANONYME. «Paysage méditerranéen». Huile sur toile, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 25,5×36 cm; sujet: 19,5×29,5 cm- Est. 50/75

346 ANTO-CARTE. «Les Musiciens». Lithographie en noir, just. 100/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet: 66×52,5 cm (traces de coup sur le bord supér., décharge marginale). – Est. 100/200

347 BELA SARA. «Feu de brousse». Huile sur papier, montée sous passe-partout blanc et cadre bordeaux en alu. Dim. cadre: 47,5×58 cm; sujet: 31,5×41,5 cm. Collection Albert Cochaux. Tableau exposé dans le cadre de la grande exposition sur les différentes écoles d'art africaines, ayant eu lieu à Mons en 2007: «Mawazo, les temps forts de la peinture congolaise». – Est. 1 500/2 000

348 BELA SARA. «Scène de chasse aux 2 aigles». Huile sur carton signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre: 46,5×53 cm; sujet: 35×40 cm. Collection Albert Cochaux. Tableau exposé dans le cadre de la grande exposition sur les différentes écoles d'art africaines, ayant eu lieu à Mons en 2007: «Mawazo, les temps forts de la peinture congolaise». – Est. 1 500/2 000

349 BIRCK (Alphonse). «Jeune femme orientale». Pastel sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre: 60×50 cm; sujet: 48×31 cm (pli central). – Est. 100/200

350 BIRCK (Alphonse). «Paysage oriental à l'aube». Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre: 49×65 cm; sujet: 38×54 cm- Est. 100/200

351 BIRCK (Alphonse). «Paysage marin breton». Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre: 59,5×68,5 cm; sujet: 42×54,5 cm (2 coupures au bord infér. et supér., fines piquères). – Est. 100/200

352 BROUET (Auguste). «Chantier de construction à Saint-Malo». Eau-forte en noir, titrée, just. 29/50 et signée au crayon. Dim. support: 27,5×37,5 cm; sujet: 19,5×25,5 cm./ **IDEM. «Le Café»**. Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, titrée, just. 73/100 et signée au crayon. Dim. support: 26,5×35 cm; sujet: 13,5×17,5 cm (froissures, 2 ou 3 coupures marg.)./ **IDEM. «Les Racommodeurs de filets»**. Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, titrée, just. E.A. 3/10 et signée au crayon, montée sous passe-partout. Dim. support: 50×34 cm; sujet: 15×19,5 cm (1 ou 2 rousseurs)./ **IDEM. «Coin de gêne à Saint Ouen»**. Eau-forte en noir, just. 7/10, signée au crayon, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout: 31×23 cm; sujet: 15,5×12 cm (fines taches, traces de papier kraft au bord supér.)./ Ens. 4 pièces. – Est. 150/200

353 BROUET (Auguste). «Danseuse à la barre». Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, titrée, just. 51/75 et signée au crayon, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout: 50,5×34,5 cm; sujet: 20,5×19 cm (trace de décharge marginale)./ **IDEM. «Répétition au cirque»**. Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, titrée, just. E.A. 2/10, signée au crayon et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout: 31×45 cm; sujet: 11,5×16 cm (passe-partout piqué)./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

354 BROUET (Auguste). «La Grande Guerre». Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, titrée, signée au crayon. Dim. passe-partout: 31×41 cm; sujet: 23,5×29 cm (traces de pli, coupures)./ **IDEM. «L'Enterrement»**. Eau-forte en noir tirée sur papier Japon, titrée, just. E.D. et signée au crayon. Dim. support: 51×33 cm; sujet: 25×20,5 cm (1 ou 2 rousseurs)./ **IDEM. «Triage des chiffons à Saint-Ouen»**. Eau-forte en noir, titrée, just. E.A. 2/10, signée au crayon, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout: 33×49 cm; sujet: 16×22,5 cm (fines taches)./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/200



N° 354

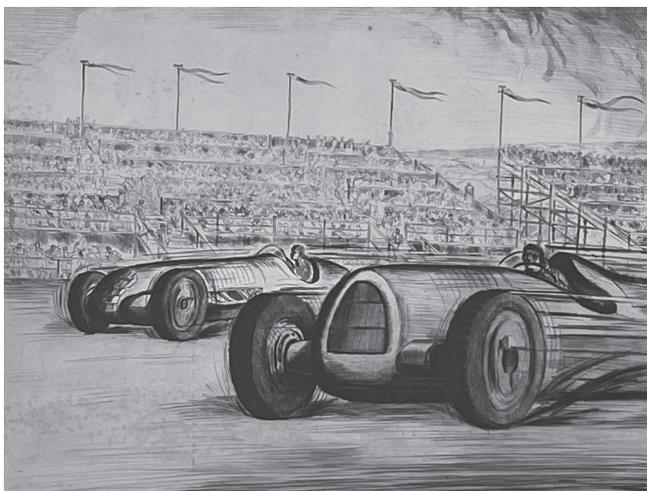
356 CIROU (Paul). «*Kabylie, corvée d'eau*». Encre sur papier, située et signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet: 20 x 30,5 cm (1 fine coupure)./ **IDEM.** «*Marché en Kabylie*». Encre sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet: 20 x 30,5 cm (1 fine coupure)./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

357 COPPENS (B. L.). «*Nature morte aux raisins et pêches*». Huile sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 23,5 x 31 cm; sujet: 16,3 x 24 cm Est. 50/75

358 COUNHAYE (Charles). *Sans titres (1935)*. Réunion de 2 dessins à l'encre et au crayon, datés et signés au coin infér. droit et montés individuellement sous passe-partout. Dim. passe-partout: (2 x) 43 x 35 cm; sujet: (2 x) 26,5 x 20 cm- Est. 50/75

359 DAXHELET (Paul). «*Hockey sur glace*» (1939). Eau-forte en noir tirée sur papier Japon, just. 38/400, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim; cadre: 53,5 x 68 cm; sujet: 32,5 x 43 cm- Est. 75/100

360 DAXHELET (Paul). «*Grand prix automobile*» (1939). Eau-forte en noir tirée sur papier Japon, just. 38/400, signée au



N° 360



N° 356

crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 53,5 x 68 cm; sujet: 32,5 x 43 cm (quelques rousseurs marginales). – Est. 75/100

361 DAXHELET (Paul). «*Pêcheur africain*». Huile sur papier, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 61 x 43,5 cm; sujet: 49,5 x 32,5 cm- Est. 300/400

362 DE COORDE (Charles). *Ensemble d'une quarantaine de dessins* (ca 1930-35). Dessins au fusain, au crayon, à la sanguine, majoritairement signés représentant des portraits, des nus, des paysages ou des études de mains. Tailles diverses. – Est. 150/200

363 DE LANNAY (Ady). «*Paysage*» (ca 1930). Huile sur carton signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 31,5 x 40,5 cm; sujet: 24 x 33 cm (fines pertes de matière). – Est. 75/100

364 DE LANNAY (Ady). «*Vue du port de Martigues*» (ca 1930). Huile sur toile montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 57,5 x 68 cm; sujet: 43,5 x 54 cm (fins éclats dans le cadre). Provenance: famille de l'artiste. Ady de Lannay (1900-1940) a exposé dès 1926 au Salon des Indépendants à Paris. Elle fut l'élève d'Henri Binard à Bruxelles, puis a suivi les cours de l'Académie Julien à Paris. Elle a exposé à Bruxelles en 1932. A voyagé seule dans toute l'Europe. C'était une femme moderne pour son époque. – Est. 150/200

365 DE LANNAY (Ady). «*Portrait d'enfant*» (1930). Huile sur toile, signée au coin supér. droit., montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre: 87 x 75 cm; sujet: 73,5 x 62 cm (fins éclats dans le cadre). – Est. 300/400

366 DE LANNAY (Ady). «*Vue de Collioure*» (ca 1930). Huile sur toile signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 68,5 x 82 cm; sujet: 58,5 x 71,5 cm- Est. 200/300

367 DONNAY (Jean). *Six aspects du Pays de Liège*. Liège, Jean Mawet, 1930, in-plano, couv. rempl., chemise en demi-toile de jute et lacets. Édition originale tirée à 110 ex. num. 1/100 Arches comprenant 6 eaux-fortes de Jean Donnay, toutes titrées et signées au crayon. – Est. 100/150

368 FROGNIER (Paul). «Catherine et Martin». Dessin au crayon, monté sous cadre au bois. Dim. cadre: 26×32 cm; sujet: 18×27 cm- Est. 25/50

369 HAZLEDINE (Alfred). «Les Éplucheuses de pommes de terre» (1901). Dessin au pastel, titré, daté au dos, monté sous cadre mouluré doré en bois. Dim. cadre: 35,5×45 cm; sujet: 27,5×37 cm- Est. 150/200

370 IVANOVSKY (Élisabeth). «L'Orgue de barbarie» (1935). Eau-forte en noir, titrée, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 33×25 cm; sujet: 22,5×19 cm (papier insolé sur le bord). – Est. 50/75

371 JESPER (Floris). «Cirque III». Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 23/100, signée au crayon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 51,5×34 cm; sujet: 18×13 cm- Est. 150/200

372 JESPER (Floris). «Cirque II». Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 23/100, signée au crayon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 51,5×34 cm; sujet: 18×13 cm- Est. 150/200

373 JESPER (Floris). «Cirque». Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 23/100, signée au crayon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 51,5×34 cm; sujet: 18×13 cm- Est. 150/200

374 JONGKIND (Johan-Barthold). «Les Patineurs» (1875). Eau-forte en noir, datée et signée dans la planche, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre: 31×37,8 cm; sujet: 15×22,5 cm- Est. 100/200

375 LAGAR (Celso). «Étude de nu». Dessin au fusain, signé du cachet au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre



N° 370



N° 373

en bois. Dim. cadre: 44×35 cm; sujet: 30,5×22 cm (traces de décoloration du papier). – Est. 100/200

376 LANGASKENS (Maurice). «Soldat à Göttingen» (ca 1916-1918). Aquarelle sur papier, titrée, montée sous passe-partout. Dim. cadre: 46,5×35,5 cm; sujet: 24×16 cm (fines piqûres, 1 fin manque à l'angle supér. gauche). – Est. 300/400

377 LECHAT (Charles). «In The Park». Encre sur papier, rehaussée de couleurs à la gouache, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet: 21,7×35,5 cm (papier lég. jauni, fins plis angulaires, 1 coupure au bord supér.). **On joint** 4 caricatures à l'encre, datées et signées. Dim. support et sujet: (4 x) 21×15,5 cm (micro taches)./ Ens. 5 pièces. – Est. 75/100

378 LEPLAE (Charles). «Nu». Sculpture en bronze. Dim.: 21×6×6 cm- Est. 200/300



N° 377

379 LOUKINE (Rostislav). Ensemble de 10 dessins à la gouache, à l'aquarelle ou à l'encre sur papier, tous signés. Formats divers. Dim. supports et sujets: de 18,5 × 13,5 cm à 25 × 35 cm - Est. 100/200

380 LOUKINE (Rostislav). Ensemble de 19 dessins (ca 1945-55) à la gouache, à l'aquarelle, à l'encre ou au crayon sur papier, tous signés, sous forme de cartes de vœux ou de menus. Tailles diverses. - Est. 150/200

381 LOUKINE (Rostislav). «L'Ange guitariste». Gouache sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet: 35,5 × 25 cm (papier jauni en bordure, 2 rousseurs)./ **IDEM.** «La Sirène». Gouache sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet: 35,5 × 25 cm (papier jauni en bordure, fines rousseurs). On joint deux gouaches signées du même artiste. Dim. support et sujet: (2 x) 35,5 × 325 cm (papier jauni, fines coupures au bord droit)./ Ens. 4 pièces. - Est. 150/200

382 LYNEN (Amédée). «Water polo». Lithographie en couleurs, montée sous cadre vert en bois. Dim. cadre: 54 × 68 cm; sujet: 45,5 × 59 cm - Est. 50/75

383 MARSTBOOM (Antoon). «Nu et enfants au bord du cours d'eau». Huile sur toile marouflée sur panneau isorel, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 80 × 88,5 cm; sujet: 64 × 73 cm - Est. 500/750

384 MASSONET (Armand). «Autoportrait» (1967). Dessin au fusain, daté au coin infér. droit, monté sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 56 × 39,5 cm; sujet: 34 × 18,5 cm - Est. 75/100

385 MASSONET (Armand). «Panam, c'est ça» (1974). Dessin au fusain, daté au coin infér. droit, monté sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 31,5 × 37,5 cm; sujet: 22,5 × 27,5 cm - Est. 100/200

386 MASSONET (Armand). «Autoportrait» (1965). Huile sur panneau, dédicacée et datée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 38 × 32,5 cm; sujet: 21,5 × 16 cm - Est. 100/200

387 MASSONET (Armand). «Femme assise». Aquarelle sur papier, signée, montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre: 35,5 cm × 25,5 cm; sujet: 25 × 23 cm - Est. 75/100

388 MASSONET (Armand). «Intérieur à la robe bleue et au chapeau melon». Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sous cadre mouluré noir et doré en bois. Dim. cadre: 83,5 × 72,5 cm; sujet: 59,5 × 48,5 cm (micro perte de matière). - Est. 600/800

389 MASSONET (Armand). «Orchestre de jazz». Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sous cadre mouluré noir et doré en bois. Dim. cadre: 81,5 × 71,5 cm; sujet: 65 × 54 cm - Est. 600/800

390 MASSONET (Armand). «Port de pêche». Aquarelle, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre: 35 × 41,5 cm; sujet: 21,5 × 27,5 cm - Est. 75/100

391 MASSONET (Armand). «Portrait d'homme» (1926). Aquarelle sur papier, double face, datée et signée au coin infér.

droit. Dim. support et sujet: 29 × 23,4 cm (tache angulaire, rousseurs). - Est. 50/75

392 MICHA (Maurice). «Nu allongé» (ca 1930). Fusain et sanguine sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm (fine rousseur). - Est. 75/100

393 MICHA (Maurice). «Nu à la chaise» (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout violet et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm (quelques rousseurs). - Est. 75/100

394 MICHA (Maurice). «Nu au collier» (ca 1930). Sanguine sur papier, signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm (quelques rousseurs). - Est. 75/100

395 MICHA (Maurice). «Nu au fauteuil» (ca 1930). Fusain et pastel sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout rouge et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm - Est. 75/100

396 MICHA (Maurice). «Nu au tabouret» (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm - Est. 75/100

397 MICHA (Maurice). «Nu au voile» (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout violet et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm - Est. 75/100

398 MICHA (Maurice). «Nu aux cheveux roux» (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm - Est. 75/100

399 MICHA (Maurice). «Nu endormi» (ca 1930). Fusain sur papier, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Dim. cadre: 38 × 28 cm; sujet: 23,5 × 15 cm - Est. 75/100

400 Nicolas Dorigny (Paris, 1658-1746). «Tête d'apôtre». Dessin au crayon teinté sanguine sur papier filigrané collé par les bordures, signé en bas à gauche à l'encre sanguine «N. Dorigny», monté sous passe-partout et cadre doré en bois, portant une inscription «N.29» et une marque de collection non identifiable (Joseph Gulston, L. 1113?). Dim. sujet: 230 × 144 mm (fines taches). Ce personnage est esquissé d'après le carton de tapisserie de Raffaello Sanzio «La mort d'Ananias» (Act 5:1-5) autrefois conservé à Hampton Court et aujourd'hui conservé au Victoria et Albert Museum. Ce dessin est préparatoire aux gravures qui ont été commandées à l'artiste pour les usages privés et diplomatiques de Queen Anne. Il fût anobli par Georges I en 1720 pour le rendu exceptionnel de ses gravures. Ce dessin est en rapport avec d'autres dessins de Dorigny connus (Old Master Drawings, cat.expo., Mark Brady & Co., New York, no.15) et Christie's Paris, 16 octobre 2013, lot. 97, «Collection Jacques et Galila Hollander». Le 29 janvier 1886 ont été vendus 26 dessins par Dorigny d'après les cartons de Raffaello en provenance de la collection du révérend John Griffiths (L.1464). Nous ne pouvons exclure que notre dessin soit passé entre ses mains. - Est. 1800/2000



N° 401

401 PASCIN (Jules). «*Sérénade*». Encre de Chine sur papier, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout noir et cadre en bois. Dim. cadre: 23,5 × 27,5 cm; sujet: 11 × 14 cm - Est. 300/400

402 PIRENNE (Maurice). «*Paysage de neige*» (1943). Aquarelle et gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre argenté en bois. Dim. cadre: 35,5 × 41,5 cm; sujet: 20 × 26,5 cm (fins éclats dans le cadre). – Est. 150/200



N° 410

403 POREAU (Oswald). «*Port de pêche*» (1928). Pastel sur papier, daté et signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout gris et cadre doré en bois. Dim. cadre: 46,5 × 55 cm; sujet: 28 × 37 cm (traces de piqûres dans le ciel). – Est. 75/100

404 ROPS (Félicien). «*La Bonne Hollandaise*» (1876). Héliogravure en noir tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre: 42 × 32 cm; sujet: 14,3 × 9,7 cm (Exsteens, 840). – Est. 50/75

405 SAUER (Walter). «*Jeune fille*» (1917). Lithographie en couleur tirée sur papier vergé, signée au crayon. Dim. support: 39,5 × 30 cm; sujet: 21 × 17,5 cm (trace de papier collant au dos, papier jauni, coupures marg., bord effrangé). – Est. 25/50

406 SAUER (Walter). «*Petite mendiante*» (1918). Lithographie en noir, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 77,5 × 64; sujet: 49,5 × 38,5 cm (petite coupure restaurée au bord droit, fins plis). – Est. 75/100

407 SCOUFLAIRE (Fernand). «*Portraits*» (1962). Réunion de 2 techniques mixtes sur papier, datées et signées, montées individuellement sous cadre blanc en bois. Dim. cadre: (2 x) 38,5 × 30,5 cm; sujet: (2 x) 21,5 × 18 cm - Est. 75/100

408 SERVAIS (Raoul). «*Ceux que notre lâcheté assassine*». Dessin à l'encre, titré au dos, et signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout noir et cadre doré en bois. Dim. cadre: 41 × 51 cm; sujet: 35 × 26 cm (trace de pli sur la largeur). – Est. 100/200



N° 412

409 SMETS (Charles Ernest). «**Rue animée à Fez**». Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre: 55×75 cm; sujet: 39×48,5 cm. Porte au dos un carton d'invitation pour son exposition à la galerie Gallieni à Casablanca en 1955. – Est. 150/200

410 SMETS (Charles Ernest). «**Gitane de Cordoba**». Huile sur toile, signée au coin supér. droit, montée sous cadre en bois. Dim. cadre: 73×53 cm; sujet: 70×50 cm (1 coupure sans manque, 2 ou 3 trous de punaise). Au dos, une étiquette de la Galerie Van Riel à Buenos Aires où fut exposé ce tableau en 1953. – Est. 150/200

411 SMETS (Charles Ernest). «**Les Toits verts à Fez**». Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 48×58 cm; sujet: 42,5×52,5 cm. Au dos, une étiquette de la Galerie de la Toison d'or où fut exposé ce tableau en 1952. – Est. 150/200

412 SMETS (Charles Ernest). «**Nus en conversation**». Fusain sur papier, signé au coin supér. gauche, monté sous cadre en bois. Dim. cadre: 70,5×50,5 cm; sujet: 65×47 cm (1 coupure marg., trous de punaise aux angles). – Est. 100/200

413 SMETS (Charles Ernest). «**La Lectrice**» (ca 1950). Huile sur toile, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet: 100,5×81,5 cm (fines traces d'usure). – Est. 200/300

414 SMETS (Charles Ernest). «**Nu au rideau vert**». Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre: 52,5×42,5 cm; sujet: 25,5×21 cm- Est. 150/200

415 SMITS (Jakob). «**L'Homme à la bouilloire, 2e état**». Pointe sèche sur papier, monogrammée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre: 25×24,5 cm; sujet: 9×9,6 cm (Lebeer, 64 II). – Est. 50/75



N° 415



N° 416

416 THOMAS (Henri). «**Femme tricotant**». Fusain sur papier, dédié, signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout noir et cadre doré en bois. Dim. cadre: 42×43 cm; sujet: 27×29,5 cm- Est. 100/200

417 VAN GINDERTAEL (Roger). «**Nature morte**» (1923). Pastel sur papier, daté et signé au coin supér. droit, monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout: 79,5×60 cm; sujet: 62,5×47 cm- Est. 300/400



N° 417

418 VAN MIERLO (Eugène). «**Fleurs d'automne**» (1927). Huile sur toile, datée et signée au coin infér. droit, montée sur châssis. Dim. support et sujet: 88,5 × 88,5 cm- Est. 300/400

419 VAN WEL (Jean). «**Composition**». Aquarelle, dédiée à «M. Dotremont», signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout: 37,5 × 48 cm; sujet: 22 × 29,5 cm (passe-partout taché). – Est. 75/100

420 VANDEN BORRE (Guillaume). «**L'Esplanade**» (ca 1930-40). Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 38,5 × 52,5 cm; sujet: 29 × 42,5 cm (traces d'humidité dans la partie gauche). – Est. 100/200

421 VANDEN BORRE (Guillaume). «**Portrait de femme**» (ca 1937). Huile sur toile, signée au coin infér. gauche, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 60 × 50 cm; sujet: 34 × 40,5 cm- Est. 200/300

422 VANDEN BORRE (Guillaume). «**Les Baigneuses**» (ca 1930-40). Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre: 43 × 51 cm; sujet: 34 × 40,5 cm- Est. 150/200

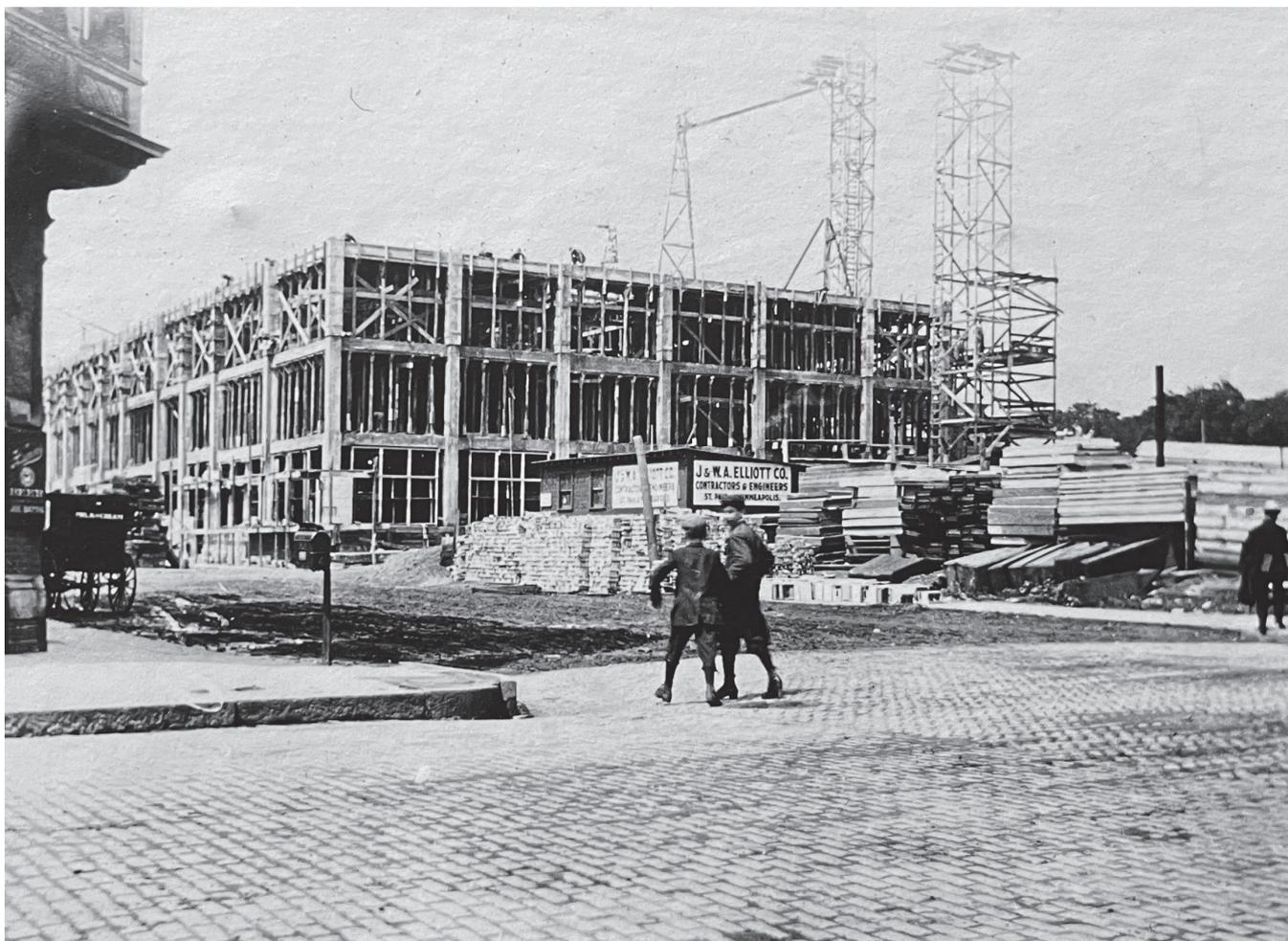
423 VLAMINCK (Maurice de). «**Verville, les Peupliers**». Lithographie en noir, signée au crayon, montée sous cadre noir en

alu. Épreuve d'essai marquée du timbre à sec de l'éditeur (Galerie des Peintres-Graveurs, Paris). Dim. cadre: 35,5 × 52,5 cm; sujet: 24 × 34 cm (quelques pâles rousseurs) (Walterskirchen, 176 1a). – Est. 200/300

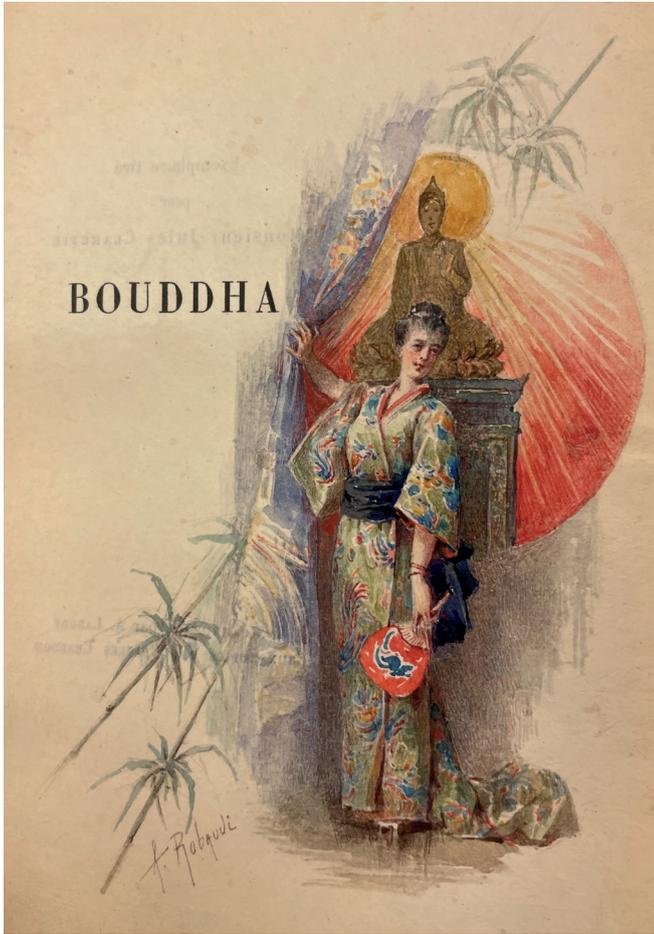
424 WAELPUT (Jeanne). «**Tête de femme**». Sculpture en bronze à patine verte, signée, montée sur un socle en pierre noire. Dim.: 30 × 8,5 × 10,5 cm- Est. 100/200

425 WOLMANS (Jacques). «**Cap blanc**» (1975). Aquarelle et encre sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en plastique. Dim. cadre: 24 × 30 cm; sujet: 21,5 × 27,5 cm./ **IDEM.** «**Wissant**» (1975). Aquarelle et encre sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en plastique. Dim. cadre: 30 × 40 cm; sujet: 21,5 × 27,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

426 WOLMANS (Jacques). «**Cap blanc**» (1959). Aquarelle et encre sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit, montée sous cadre blanc en plastique. Dim. cadre: 41 × 51 cm; sujet: 26,5 × 35,5 cm./ **IDEM.** «**Portrait de femme**». Dessin à l'encre, daté et signé au coin infér. droit, monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre: 33,5 × 27 cm; sujet: 21 × 13 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100



N° 427



N° 237



N° 120



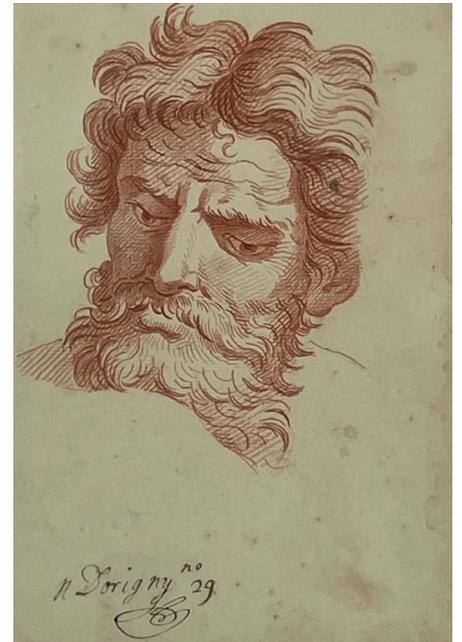
N° 96



N° 292



N° 338



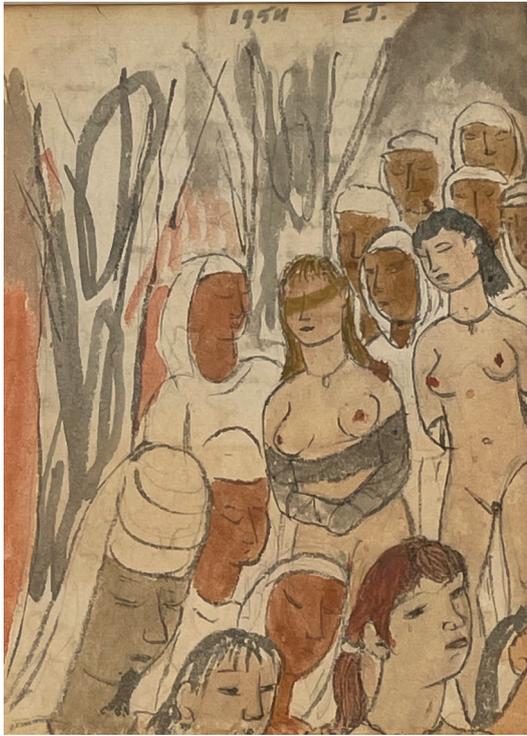
N° 400



N° 343



N° 376



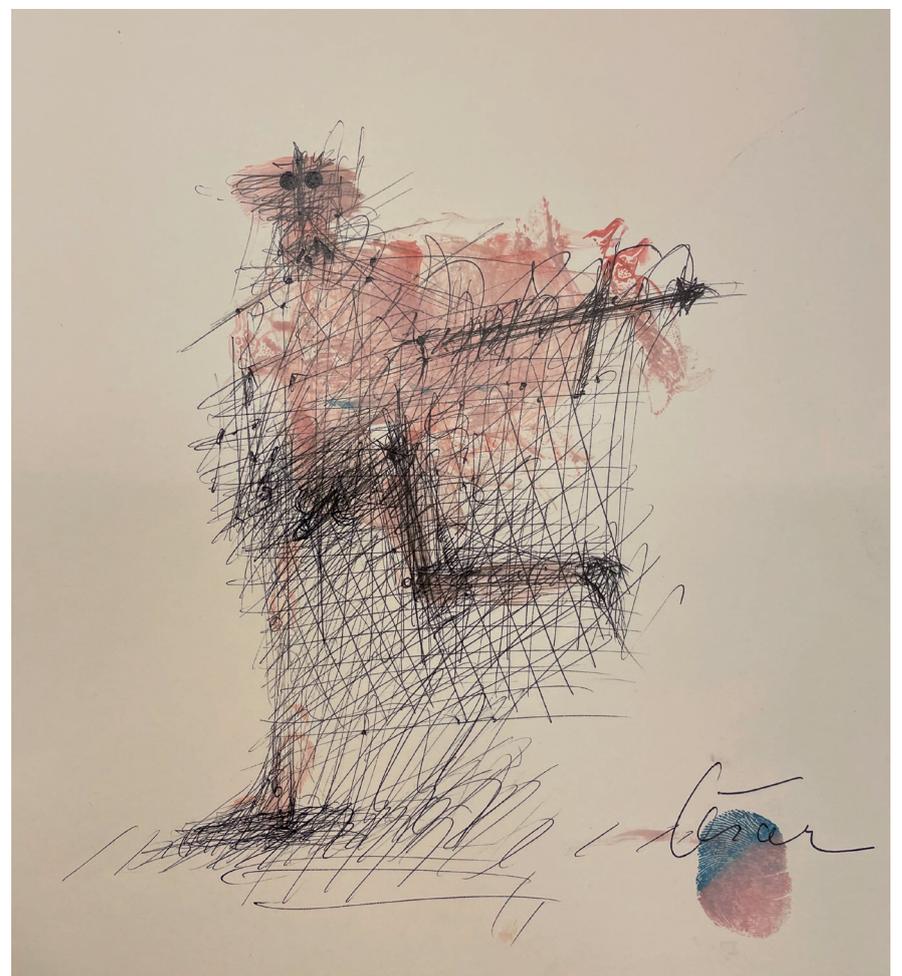
N° 506



N° 507



N° 562



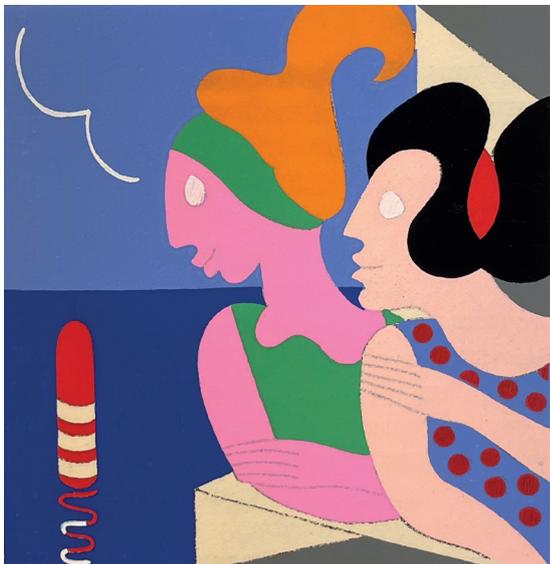
N° 581



N° 639



N° 664



N° 809



N° 642



N° 828

SECONDE VACATION

SAMEDI 4 DÉCEMBRE À 13 HEURES

PHOTOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE

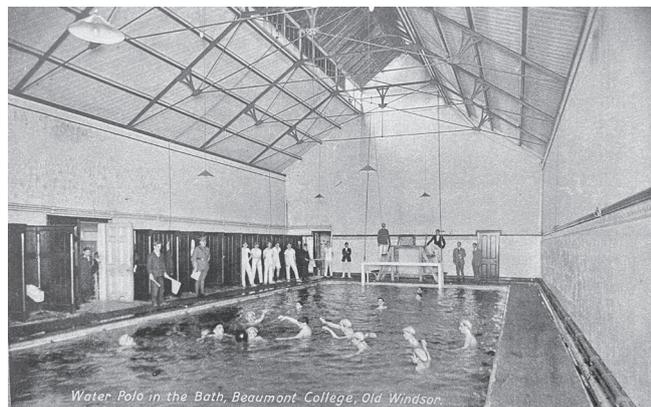
Amérique du Nord

427 Album de particuliers relatant leur voyage au départ d'Anvers vers l'Amérique du Nord, en mai et juin 1912: environ 200 photographies en noir et blanc, figurant des vues du port d'Anvers, du bateau de la traversée le «Kroonland», et de nombreuses étapes du voyage (New York, Philadelphie, Washington, les chutes du Niagara, etc.); vues de villes, de paysages, et portraits individuels ou en groupes. Album 8° oblong, reliure en percaline maroquinée noire titrée or au 1^{er} plat «Amérique du Nord, mai juin 1912», légendes manuscrites (photographies lég. passées, discrètes mouillures marginales sur quelques pages, ensemble frais). – Est. 200/300

428 ANONYME. «Indiens d'Amérique du Nord» (1886). Tirage albuminé, monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre: 33,5 × 39,5 cm; sujet: 10,7 × 15,2 cm- Est. 100/200

429 CARTIER-BRESSON (Henri). Les Danses à Bali. Préface inédite d'Antonin Artaud. P., Delpire, «Huit» 2, 1954, in-12, 122 p., reproductions photographiques à pleine page, cart. édit., jaq. illustrée (dos de la jaq. passé). Édition originale sur papier vergé. Reportage à caractère ethnographique par Henri Cartier-Bresson, marié depuis 1937 à Ratna Mohini, danseuse balinaise, qui réalise ici la traduction des textes accompagnant les clichés de son époux. Bel exemplaire./ **DOISNEAU (Robert). Les Parisiens tels qu'ils sont.** Textes et commentaires de Robert Giraud et Michel Ragon. Même édit. et coll., 1, 1953, in-12, cart. édit., jaq. illustrée (dos de la jaq. passé). Édition originale sur papier vergé. Second livre de Robert Doisneau./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

430 [Collège anglais, 1914].- Album contenant 90 tirages argentiques et 10 reproductions photographiques, sous forme de cartes postales, relatives au Beaumont College: diverses vues du bâtiment intérieur et extérieur (cantine, piscine, gymnase...), cours de dessin, de chimie, salle de billard, de lecture, scènes de sport (aviron, hockey, cricket, ping-pong, gymnastique...).



N°430

Ensemble intéressant témoignant de la vie du collège en 1914. Le «Beaumont College» était une institution privée catholique d'enseignement secondaire sise à Old Windsor, dans le Berkshire en Angleterre. Elle fut fondée par les Jésuites comme internat pour garçons en 1861; le collège fut fermé en 1967. – Est. 200/300

431 DOISNEAU.- CENDRARS (Blaise). La Banlieue de Paris. 130 photographies de Robert Doisneau. P., Pierre Seghers, 1949, 8°, cart. édit. (sans la jaquette). Édition originale beaucoup plus rare que la pré-originale parue à la Guilde du Livre. Cet ouvrage, le premier de Robert Doisneau, fut un succès. Il y gagna sa notoriété de portraitiste du petit peuple de Paris et de sa banlieue. – Est. 50/75

Édition originale signée par Gisèle Freund

432 FREUND.- Au pays des visages. Trente ans d'art et de littérature à travers la caméra de Gisèle Freund. Exposition. Asnières-sur-Oise, Cercle culturel de Royaumont, 1968, 8°, br. (dos bruni, pâles rouss. éparses). Édition originale. Exemplaire signé à l'encre bleue par Gisèle Freund. Portraits de James Joyce, Henry Moore, Diego Rivera, Virginia Woolf, Marc Chagall, Le Corbusier, Alberto Giacometti, Jean-Paul Sartre, Henri Michaux, etc. – Est. 30/60



N°438

433 Gucci by Gucci. 85 Years of Gucci. Texts by Sarah Mower. Florence, Mondadori Electa, 2006, fort 4°, 439 p., cart. édit., sous pochette de tissu noisette à rabats titrée or. Très riche iconographie. – Est. 50/75

Japon

434 «Souvenir de la XVe Conférence internationale de la Croix-Rouge» et «Souvenir Album of the Visit to Japan October 1934 of Delegates of the XVth International Red Cross Conference». Ensemble de 2 albums en pleine soie façonnée, reliés par des cordelettes et aux tranches dorées. Ces 2 albums renferment 99 photos légendées, de scènes diverses: visites d'études, réceptions, excursions, cérémonie du thé, paysages variés, etc. Manque 1 seule photo: «Soirée des Juniors». – Est. 200/300

435 LEIBOVITZ.- MARTIN (S.), CARTER (G.), OBRIST (H.U.), ROTH (P). Annie Leibovitz. Cologne, Taschen, «Sumo», 2014, in-plano, 476 p., toile édit., jaq. illustrée. Sous boîte d'origine mais sans le lutrin. Édition originale numérotée, signée au marqueur noir par Annie Leibovitz. Ce livre imposant (71 x 51 x 8,5 cm) comprend 250 photos à pleine page et fut proposé avec 4 variantes de couverture; notre exemplaire est présenté avec la célèbre photographie représentant Keith Haring nu, le corps peint. Bel exemplaire. – Est. 1 000/1 200

Photos de Brassäi, Krull, Kertesz...

436 «Paris Magazine». Revue mensuelle. Nouvelle série: Années 1-5 (n° 1-52). Paris, septembre 1931 - décembre 1935, reliés en 4 vol. petit 4°, demi-basane brune, dos lisses, titre, millésime et roulettes dorés (rel. frottées, lég. traces d'humidité aux reliures, sans les n° 2, 4, 6-8). Chaque numéro comprend de 60 à 70 pages de reproductions photographiques, de «cartoons» et d'articles sur la vie parisienne. Photographies par Brassäi, Germaine Krull, Kertesz, etc. Bel ensemble de cette revue très «glamour». – Est. 100/200

437 STRAND.- NOURISSIER (François). Les Hébrides. Pays de l'herbe sous le vent. Lausanne, La Guilde du Livre, 1962, 4°, photographies en noir de Paul Strand reproduites en héliogravure, cart. édit. (bords lég. frottés). Édition originale numérotée. – Est. 50/75

Reportage sur le lancement de la célèbre Coccinelle

438 TODTMANN (Heinz), TRITSCHLER (A.). Petite voiture - Grande classe. Faits vécus. Offenbourg, Burda, (1950), 8° carré, 213 p., toile édit., jaq. illustrée. Édition originale. Ouvrage «dû à la collaboration de Monsieur Heinz Todtmann, qui tapait le texte à la machine, et de Monsieur Alfred Tritschler, qui prenait les photos avec sa caméra» sur le lancement et la mise en fabrication de la célèbre Coccinelle à l'usine de Wolfsburg, illustré de 164 photos en noir. Peu courant en édition originale. – Est. 100/150

Remarquable témoignage de l'industrie textile à Verviers au début du XX^e

439 Album de photographies (ca 1910) présentant les usines de Renoupré et du Casino de La Vesdre, une société de peignage, teinture et filature de laine de Verviers: vues extérieures des bâtiments, salles des machines et ateliers, stocks de fournitures, espaces de vie des employés (réfectoire, douches, ...), soit 39 photographies en noir et blanc, format paysage (+/- 23 x 29 cm), légendées, sous serpentes. Album 4° à l'italienne en percaline maroquinée caramel, titré or au premier plat, reliure à cordelette (reliure lég. usagée, un accroc marginal en première page, très bel état général). Le nom du photographe est mentionné au contreplat: «Clichés et Photos L'Épi, 47, rue Gacheret, 47, Bruxelles.» La Vesdre est une Société Anonyme Belge fondée en 1880 à l'initiative des négociants et industriels verviétois, qui s'en répartissent les actions. Longtemps florissante, l'activité décline après la Seconde Guerre Mondiale, puis s'arrête en 1970. Remarquable témoignage de l'industrie textile à Verviers au début du XX^e siècle. – Est. 100/150

ARCHITECTURE ET ARTS APPLIQUÉS

440 «L'Architecture d'Aujourd'hui». Numéros 27, 32 à 37, 50-51, 52 à 61, 63 à 65, 67-68 à 91-92. P., 1949-1960, 45 vol. 4°, br. (couv. défraîchies et gauchies). Fondée en novembre 1930 par l'architecte, sculpteur et éditeur André Bloc, «L'Architecture d'Aujourd'hui» est la plus ancienne revue d'architecture française. Dès le premier numéro, son rayonnement s'étend à l'international grâce à un comité de rédaction prestigieux rassemblant notamment Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens ou encore Auguste Perret. Bel ensemble. – Est. 200/300

441 [Art Nouveau].- Carnet de dessins comprenant plus de 75 feuillets de dessins à la mine de plomb, certains rehaussés de couleurs. Croquis et dessins de meubles de salon (chaises, cheminées, paravent, détails architecturaux...), de fleurs ainsi que quelques portraits. Certains sont annotés et/ou datés: de 1886 à 1906. Si la plupart de ces dessins concernent des maisons bruxelloises, il y a également quelques dessins de meubles de l'«Hotel Metropol» à Varsovie. 1 album in-12 oblong en pleine percaline ornementée, tranches dorées (reliure frottée, charnière int. renforcée). – Est. 200/250

442 AUBERT (Félix). Projets de dentelles et de broderies. P., Librairie centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, [1904], in-plano, en feuilles, 30 planches monochromes, chemise éditeur à lacets (faux-titre brun, coin infér. gauche corné). Édition originale. – Est. 75/100

443 «Aujourd'hui, Art et Architecture». Numéros 2 à 6, 8, 10, 12 à 15, 17 et 18. P., 1955-1958, 13 vol. 4°, br. (couv. défraîchies et gauchies, accroc marginal sur quelques pages du numéro 4). Revue dirigée par André Bloc et Pierre Lacombe. Les numéros 10, 12 et 13 sont bien complets de leur sérigraphie en couleurs, respectivement de Mortensen, André Bloc et Magnelli. Nombreux articles illustrés consacrés à la modernité et l'actualité artistique en matière de peinture, d'architecture, d'arts appliqués, de théâtre, etc. – Est. 100/150

444 BAUHAUS.- Erich Dieckmann. Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl. Die Bauchbücher, Band 11. Mit 232 Lichtbildern und Zeichnungen nach Entwürfen des Verfassers. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1931, 4°, 90 p., br. (sans la jaquette). Édition originale. Erich Dieckmann (1896 - 1944) fit ses études

au Bauhaus de Weimar dont il reprendra les théories du fonctionnalisme notamment à travers la production de ses sièges aux lignes sobres et fonctionnelles. Il dirigera le département d'architecture intérieure de la Staatliche Bauhochschule Weimar. Bel exemplaire. – Est. 75/100

445 BOSC (Ernest). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Dernière édition. P., Librairies-Imprimeries réunies, s.d., 4 vol. grand 4°, 105 planches hors texte dont 40 chromolithographies protégées par des serpents, demi-chagrin rouge, dos lisse ornementé en long, auteur, titre, tomaison et tête dorés, Jolie reliure décorative. – Est. 25/50

446 BOUTONNET (C.), ORTIZ (R.). Diego Giacometti. P., L'Amateur, 2003, 4°, 144 p., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

Bien complet des 32 pochoirs Art Nouveau

447 CHARAYRON (A.) et DURAND (L.). La Décoration moderne au pochoir. Dourdan, E. Thézard, (ca 1900-1910), in-folio, en feuilles, 4 p. de texte, la liste des prix (2 p.) et 32 planches hors-texte en couleurs, chemise éditeur à lacets (chemise tachée et frottée, taches éparses, bord des planches piqué). Joli recueil de planches Art nouveau proposant des modèles de décoration au pochoir. Rare. – Est. 200/300

448 «Clarté». Revue d'art décoratif. N° 1, 6, 11 (1^{re} année), n° 6, 7 (2^e année), n° 10 (3^e année), n° 10 (4^e année), n° 5, 7, 8, 9, 10 et 12 (5^e année), n° 6, 10, 11, 12 (6^e année), n° 2, 7 10 (7^e année). Brux., 1928-1934, 20 vol. 4°, agrafé, marque d'appartenance sur la couv. (1 couv. détachée, couv. défr. pour les 4 premiers numéros). Intéressante revue consacrée aux arts décoratifs, abondamment illustrée. – Est. 50/75

449 Concours international de la Fondation-Carnegie. Le palais de la Paix à La Haye. Reproductions des 6 projets primés et de 40 autres projets, choisis par la Société d'architecture d'Amsterdam et publiés sous sa direction. Soixante-quatorze planches. P., Henri Laurens, 1906, in-plano, en feuilles, [4]-34 p., 76 planches en phototypie et en couleurs, chemise éditeur à lacets (coins émoussés, faux-titre bruni, rousseurs, marges latérales de 7 ff. usées, qqs marges usées et poussièreuses). Édition originale. – Est. 200/300

450 DESLANDRES (Y.). Poiret. P., Éditions du Regard, 1986, 4°, 331 p., toile édit., jaq. (jaq. lég. abîmée). – Est. 30/60

451 DUNCAN (A.). Art Nouveau Designers at the Paris Salons 1895-1914, Jewellery I-II: The Designers A-K, L-Z. Woodbridge, Antique Collectors' Club, 2002, 2 vol. 4°, 349 p. et 305 p., toile édit., jaq. – Est. 100/150

452 KNOLL.- «Projet de chambre à coucher» (1956). Maquette originale sur carton rigide. Technique mixte: textile, bois, rafia (1 coin abîmé, ensemble frais). Dim.: 17 × 22 × 0,2 cm. Document tapuscrit collé au dos. Projet de chambres à coucher pour un particulier, par la succursale Knoll située au 145 rue Royale à Bruxelles. «Knoll», entreprise américaine de mobilier et

matériel de bureau fondée en 1938, développe après-guerre la «Planning Unit»: première agence d'aménagement de bureaux, ce service innovant englobe toutes les sections du design (mobilier, textile, graphisme...) et offre aux grandes entreprises des conseils sur mesure et le développement d'une identité visuelle personnalisée. Une véritable éclosion du concept d'architecture d'intérieur, que la maison Knoll et ses succursales étendront aux particuliers. – Est. 100/150

453 LE CORBUSIER.- BOESIGNER (W.). Le Corbusier. Œuvre complète. 1. 1910-1929 (1948, 5^e édit.).- 2. 1929-1934 (1952, 5^e édit.).- 3. 1934-1938 (1953, 5^e édit., publié par Max Bill).- 4. 1938-1946 (1950, 2^e édit.).- 5. 1946-1952 (1953, édition originale). Zürich, Girsberger, 1948-1953, 5 vol. 8° oblong, toile édit., jaq., cachet d'appartenance (jaq. défr.). Tête de collection comprenant 5 volumes sur les 8 que comptent l'Œuvre complète du Corbusier. – Est. 100/150

454 MARCILHAC (F.). Jean Dunand, vie et œuvre. P., Amateur, 1991, 4°, 352 p., toile édit., jaq. – Est. 40/60

455 MOUTARD-ULDRY (R.). Alexandre Noll. Genève, Pierre Cailler, «Les Maîtres de l'Art décoratif contemporain», 1954, in-12, 36 p. de texte et 34 illustrations, br., couv. rempl. Édit. orig. Alexandre Noll (1890-1970), est un sculpteur français. Il crée des sculptures abstraites en bois exotique, des meubles uniques façonnés en taille directe dans différentes essences de bois massif. – Est. 25/50

456 ROCHE (T.). Les Arts décoratifs à Lyon 1910 à 1950. Lyon, Beau fixe, 1999, 4°, 127 p., cart. édit. – Est. 50/75

457 SAFDIE (Moshe). Safdie. Victoria, The Images Publishing Group, 2014, fort 4°, 819 p., cart. édit., jaq. Édition originale enrichie d'un envoi. Moshe Safdie (Haïfa, 1938), est un célèbre architecte et urbaniste canadien d'origine syrienne. – Est. 40/60

458 STROOBANT (François). Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Dessins de F. Stroobant. Nouvelle édition. Brux., Muquardt, 1878, in-folio, [16] p. de texte, 36 lithographies en couleurs montées sur onglets, rel. édit. en pleine percaline rouge, titre et armes dorés de la Belgique au plat supér. (rel. usée, manque en tête de dos, piqûres, qqs planches détachées, les lithographies sont en bon état). – Est. 75/100

459 VAUTRIN (L.), MAURIES (P.). Line Vautrin. Bijoux et objets. Londres, Thames et Hudson, 1992, 8° carré, 108 p., br. – Est. 150/200

460 ZANDRE (Guillaume). La Peinture décorative. S.l.n.d., (ca 1890), in-plano, en feuilles, chemise titrée en demi-toile rouge à lacets. Édition originale comprenant 30 planches tirées en chromolithographie avec rehauts d'or et d'argent montées sur carton légendé. Décoration de plafonds, du style Renaissance au 18^e siècle, avec quelques planches de décorations murales. – Est. 100/150

CÉRAMIQUE & ART VERRIER

461 BAECK (M.), LOGGHE (M.), PLUYMAEKERS (A.), POULAIN (N.). Belgische Art Deco Keramiek - Céramiques de l'Art Déco en Belgique. Exposition. Museum Torhout Aardewerk; Musée de la Céramique d'Andenne, 2011-2012, 4°, 400 p., toile édit., jaq. Texte bilingue. – Est. 25/50

462 BLOCH-DERMANT (J.). DELABORDE (Y.). G. Argy-Rousseau. Les Pâtes de verre. Catalogue raisonné. P., L'Amateur, 1990, 4°, 229 p., toile édit., jaq./ **BACRI (C.), DAUM (N.), PETRY (C.). Daum.** P., Aveline, 1992, 4°, 269 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

463 BOUVIER (R.). Majorelle. Une aventure moderne. P., Bibliothèque des Arts, 1991, 4° carré, 240 p., toile édit., jaq. – Est. 30/60

464 BREGA (V.). Robj Paris. Le Ceramiche 1921-1931. S.I., Leonardo Periodici, 1995, 4°, 222 p., cart. éditeur, jaq. – Est. 40/60

465 CAPPÀ (G.). L'Europe de l'art verrier : des précurseurs de l'Art Nouveau à l'Art actuel, 1850-1990. Liège, Mardaga, 1991, fort 4°, 600 p., toile édit., jaq. (jaquette usagée). – Est. 30/60

466 DECELLE (P.). Sabino, maître verrier de l'Art déco - 1878-1961. Catalogue raisonné. Brux., L'Auteur, 1987, 4°, non paginé, br. (couv. défraîchie, intérieur frais). – Est. 30/60

467 FROTTIER (E.). Michael Powolny. Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950. Köln, Böhlau, 1990, 4°, 292 p., toile édit., jaq. – Est. 40/60

468 HARDY (A.-R.). Les Craquelés Art Déco. Histoire et collections. Photographies Patrick Lafaitte. Domont, Penthesilia, 2009, 4°, 319 p., cart. édit., jaq. Édition originale. Etat neuf. – Est. 50/75

469 HARDY (A.-R.). Primavera 1912-1972. Atelier d'Art du Printemps. Dijon, Faton, 2014, 4°, 539 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

470 LAJOIX (A.). L'Âge d'or de Vallauris. P., L'Amateur, 1995, 4°, 187 p., toile édit., jaq./ **DUCRET (M.) et MONJARET (P.). L'École de Carriès.** L'Art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye, 1888-1940. Même édit., 1995, 4°, 208 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

471 LIÈVRE (Édouard). Works of Art in the Collections of England drawn by Edouard Lièvre, Author of: « Collections Célèbres d'œuvres d'art en France » and Engraved by Bracquemond, Courty, Flameng, Greux, Le Rat, Lhermitte, J. Lièvre, Muzelle, Rajon, Randall and Valentin. Londres, Holloway and Son, (1870), in-plano, en feuilles, 50 planches gravées, chemise éditeur à lacets (chemise usée, faux-titre bruni). Édition originale tirée à 500 ex. sur papier vergé filigrané. Les objets sélectionnés dans ce rare portfolio proviennent de plusieurs collections célèbres, y compris celles de Sa Majesté. Très fines gravures de vases chinois, plateaux, bouteilles, aiguères, bols, chopes, colliers, etc. – Est. 100/150

472 Manufacture nationale de Sèvres. Années Folles et Art Déco, le Renouveau. P., Éditions Courtes et longues, « Sèvres, une histoire céramique », 2007, 4° carré, 144 p., rel. éditeur./ **CAZAUX-CHARON (M.), BRUNHAMMER (Y.), AMANN (A.), PERRIN (M.-L.). Édouard Cazaux,** céramiste-sculpteur Art déco. Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 1994, 4° carré, 160 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

473 MERGL (J.), PLOIL (E.), RICKE (H.). Lötzt. Böhmisches Glas 1880 bis 1940. Ostfildern-Ruit, Cantz, 2003, 4°, 352 p., toile édit., jaq. Complet du CD-Rom en fin de volume. – Est. 40/60

474 MICHEL (M.F. et J.-F.), FOUCHET (N.), VITRAT (D. et J.). Legras, verrier. Puteaux, Argus Valentines, « Répertoires raisonnés », 2002, 4°, 270 p., toile édit., jaq. (jaq. lég. usagée). – Est. 100/150

475 PANZETTA (A.). Le Ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964. Torino, Allemandi, 1992, 4°, 412 p., br. – Est. 50/75

476 POMPON.- Rétrospective François Pompon - 1855-1933. P., Brame et Lorenceau, 1999, grand 8°, non paginé, cart. édit. – Est. 30/60

477 SCOTT (R. L.), MERGL (J.), PANKOVA (L. M.). Ceramics from The House of Amphora 1890-1915. Sidney, Richard L. Scott, 2004, 4°, 347 p., toile édit., jaq. – Est. 30/60

478 STAUDENMEYER (P.). La Céramique française des années 50. French Pottery of the 50s. P., Norma, 2001, 4°, 335 p., toile édit., jaq. Édit. orig. – Est. 25/50

CATALOGUES RAISONNÉS

ALECHINSKY : voir lot 511

479 ARMAN.- OTMEZGUINE (J.), MOREAU (M.) et ARMAN (C.). Arman. Estampes. Catalogue raisonné. P., Marval, 1990, grand 4°, 325 p., toile édit., jaq., rhodoïd (rhodoïd plissé). Catalogue raisonné de 284 estampes d'Arman, toutes reproduites dans ce volume. – Est. 20/40

480 BAUQUIER (G.). Fernand Léger. Catalogue raisonné 1903-1919. Le catalogue raisonné de l'œuvre peint. P., Maeght, 1990, 4° carré, 345 p., toile édit., jaq., étui (étui taché). – Est. 50/75

481 BISSIÈRE (I.), DUVAL (V.). Bissière. Catalogue raisonné. P., Ides et Calendes, 2001, 3 vol. 4°, 340 p., 997 p. et 259 p., br., jaq., étui commun. – Est. 40/60

482 DAUBERVILLE (J. et H.). Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Tome 1. 1888-1905.- 2. 1906-1919.- 3. 1920-1939. P., J. et H. Bernheim-Jeune, 1965-1973, 3 vol. 4°, toile édit., jaq. (jaq. jaunie pour le 3^e vol.). Édition originale. – Est. 500/750

483 BOUDIN.- SCHMIT (R.). Eugène Boudin 1824-1898. P., L'Auteur, 1973 (1984 pour le 1^{er} supplément), 4 vol. 4°, toile édit. Édition originale tirée à 1300 ex. num. Catalogue raisonné de l'œuvre d'Eugène Boudin, renfermant entre autres 3651 œuvres cataloguées et illustrées en noir. Bien complet du supplément. – Est. 300/600

484 BRYEN.- BOUTET-LOYER (J.). Camille Bryen, l'œuvre peint. P., L'Auteur, 1986, 4°, 255 p., toile édit., jaq. (accroc superficiel au contreplat). – Est. 20/40

485 CERTIGNY (H.). Le Douanier Rousseau en son temps. Biographie et catalogue raisonné. Tokyo, Bunkazai Kenkyujyo, 1984, 2 vol. in-folio, 699 p. (pagination continue), riche iconographie, toile édit., jaq., carton d'origine (sans les suppléments). Catalogue raisonné reprenant 323 œuvres agrémentées d'un long descriptif et un historique pour chaque pièce. Bel exemplaire. – Est. 80/100

12 lithographies originales de Chagall

486 CHAGALL.- MOURLOT (F.) et SORLIER (Ch.). Chagall lithographe II, 1957-1962. Monte-Carlo, A. Sauret, 1963, 4°, 209 p., toile édit., jaq., rhodoïd. Bien complet des 12 lithographies originales de Chagall tirées par Mourlot, dont celle à double page de la couverture. – Est. 300/500

487 CHAGALL.- SORLIER (Charles). Chagall lithographe IV, 1969-1973. Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, 1974, 4°, 180 p., toile édit., jaq., rhodoïd, étui. Les 2 lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). – Est. 100/150

488 FLUXUS.- HENDRICKS (J.). Fluxus Codex. N.Y., Abrams, 1988, 8° oblong, 616 p., toile édit., jaq. Textes en anglais. – Est. 50/75

489 JOUVE.- MARCILHAC (F.). Paul Jouve, peintre sculpteur animalier 1878-1973. P., L'Amateur, 2005, 4°, 399 p., toile édit., jaq. – Est. 30/60

490 LA FRESNAYE.- SELIGMAN (G.). Roger de La Fresnaye. Avec le catalogue raisonné de l'œuvre, 731 illustrations, 32 en couleurs. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1969, 4°, 284 p., toile édit., jaq., étui. – Est. 30/50

491 MANET.- ROUART (D.), WILDENSTEIN (D.). Édouard Manet. Catalogue raisonné. Tome I. Peintures. Lausanne - P., Bibliothèque des Arts, 1975, grand 4°, 309 p., toile édit., jaq. – Est. 75/100

3 lithographies originales de Masson

492 MASSON.- PASSERON (R.). André Masson. Gravures 1924-1972. Fribourg, Office du Livre, 1973, grand 4°, 176 p., toile édit., jaq. (jaq. défraîchie). Édition française tirée à 710 ex. 1/650 numérotés de F51 à F700 comprenant 3 lithographies originales en couleurs hors-texte, imprimées par Mourlot. – Est. 50/75

MORANDI : voir lot 756

493 PASCIN.- HEMIN (Y.), KROHG (G.), PERLS (K.), RAMBERT (A.). Pascin. Catalogue raisonné. Peintures, aquarelles, pastels, dessins. Tomes I et II. P., Abel Rambert, 1984-1987, 2 vol. grand 8°, 407 p. et 375 p., toile édit., jaq. Édit. orig. num. – Est. 50/75

PISSARRO : voir lot 788

494 POLIAKOFF (A.), SCHNEIDER (G.). Serge Poliakoff. Catalogue raisonné des estampes. Munich, Galerie française, 1998, grand 4°, 273 p., toile édit., jaq. (jaq. défr.). Édition originale. – Est. 100/150

495 VANDEN EECKHOUDT (Denise). Victor Rousseau, 1865-1954. Postface de M. Massant. Photos de Jean Doneux. Brux., Bern'Art, 2003, 4°, 195 p., riche iconographie en couleurs, toile édit., jaq. La seule étude importante sur ce grand sculpteur belge. État neuf. – Est. 40/60

496 SANDOZ.- MARCILHAC (F.). Édouard Marcel Sandoz, sculpteur figuriste et animalier 1881-1971. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. P., L'Amateur, 1993, fort 4°, 574 p., toile édit., jaq. – Est. 100/150

497 Rufino Tamayo. Catalogue raisonné. Grafica / Prints 1925-1991. Mexico, Fundacion Olga y Rufino Tamayo, 2004, 4°, 360 p., toile édit., jaq. Édition originale. Rare et bel exemplaire. – Est. 100/200

498 VAN VELDE.- Bram van Velde. Les Lithographies. 1. 1923-1973.- 2. 1974-1978.- 3. 1979-1981. P., Yves Rivière; Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, 1973-1984, 3 vol. 4°, br., couvertures illustrées en couleurs d'après des lithographies originales. Enrichi d'un envoi autographe signé au 2^e volume. Catalogue raisonné rare complet. – Est. 100/150

VILLON : voir lot 868

EDGARD TYTGAT

499 TYTGAT (Edgard). « Art populaire et primitif » (1929). Affiche tirée en lithographie, montée sous cadre blanc en bois. Tirage limité à 40 exemplaires avec le texte en français. Dim. cadre: 128 × 96 cm; sujet: 117 × 81,3 cm (taches d'humidité, micro-manques marg., traces de papier collant au coin infér. gauche) (Taillaert, 60). – Est. 100/200

500 TYTGAT (Edgard). « Contes - Le Poulet estropié » (1935). Pointe sèche. Dim. support: 37,4 × 26,4 cm; sujet 19,4 × 14,8 cm (Taillaert, 89). – Est. 75/100

501 TYTGAT (Edgard). « Invitation au paradis » (1922). Bois et linoléum sur papier, signé à la mine de plomb au coin infér.



N° 502

droit, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre: 36×42,5 cm; sujet: 25×32 cm (Taillaert, 47). – Est. 200/300

502 TYTGAT (Edgard). «**Pamina**» et «**La Princesse sur un pois**» [La Flûte enchanté de Mozart] (1933). Ensemble de 2 pointes sèches sur papier satimat club naturel, portant le tampon vert de l'artiste. Tirage limité à 50 exemplaires. Retirage. Dim. support: 22,4×29 cm et 29,2×23,3 cm; sujet: 16×21 cm et 19,4×14,8 cm (Taillaert, 77). – Est. 75/100

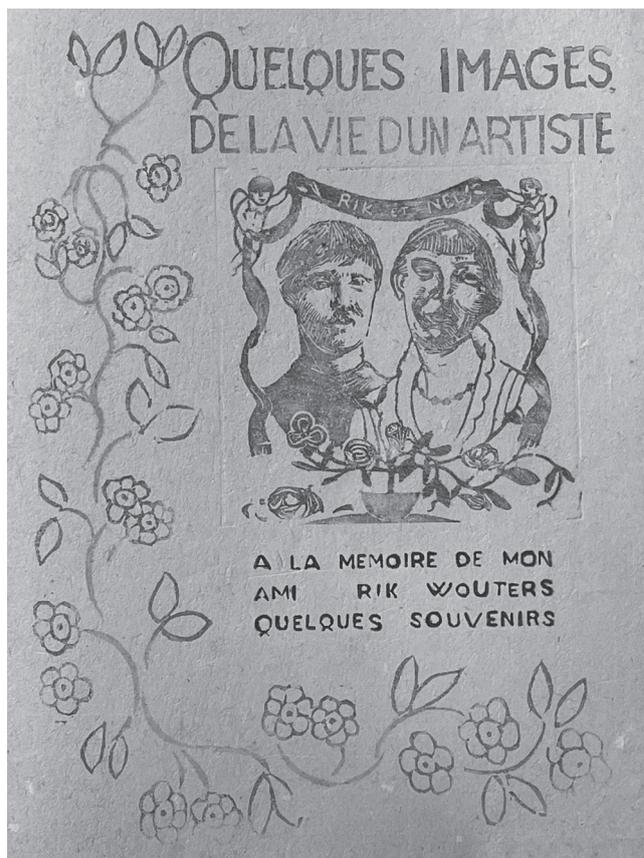
Un des plus beaux livres illustrés par Tytgat

503 TYTGAT (Edgard). **Le Petit Chaperon Rouge** dessiné et gravé par Edgard Tytgat. Brux., Van Oest, 1921, grand 8°, 21 feuillets doubles contenant le titre, la page de titre, le texte et les planches, reliés à la chinoise avec cordonnets de fil rouge, couv. illustrée en couleurs sur les deux plats, doublures et pages de garde parsemés de fleurs en couleurs (dos lég. bruni avec petit manque en tête). Tirage limité à 110 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Chine, et parmi ceux-ci un des dix hors commerce comprenant un état des planches en bistre et en couleurs (ex. n° 4). Enrichi d'un envoi autographe signé. Un des plus beaux livres illustrés par Tytgat (Teillaert, 46). Bel exemplaire. – Est. 500/750

504 TYTGAT (Edgard). «**Le Violenteur**» [L'Architecte violenteur] (1927). Bois tiré sur papier fin, titré au crayon, signé du cachet à l'encre jaune, monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre: 27,5×24 cm; sujet: 8,7×6,3 cm (Taillaert, 54). – Est. 100/200

505 TYTGAT (Edgard). «**Les Sept Âges**» (1935). Bois et linoléum sur papier, daté, just. 9/100 et signé au crayon, monté sous cadre argenté en bois. Retirage de 1936 par la chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique. Dim. cadre: 52,5×56 cm; sujet: 33×39,5 cm (éclats dans le cadre) (Taillaert, 82). – Est. 100/200

506 TYTGAT (Edgard). «**Nus et procession**» (1954). Aquarelle sur papier, datée, signée, montée sous passe-partout et cadre en bois. Au dos, une lettre de l'épouse de l'artiste évoquant ce dessin. Dim. cadre: 31×25,5 cm; sujet: 19×13,5 cm- Est. 400/600



N° 507

Rarissime

507 TYTGAT (Edgard). **Quelques images de la vie d'un artiste** contées et gravées par Edgard Tytgat, Londres 1915-1917. À la mémoire de mon ami Rik Wouters. Quelques souvenirs. Londres., L'Auteur (imprimé sur la presse de l'Imagier), 1917, 4°, en feuilles, couv. illustrée (pâles rouss. éparses). Édition originale. 1/40 ex. num. sur Japon (il s'agit en fait de papier vergé à la main), seul grand papier, signé au crayon par l'artiste (Teillaert, 46). Rarissime. – Est. 1 000/1 500

508 TYTGAT (Edgard). «**Tryptique de Noël**» (1935). Bois tiré sur fin papier, portant le cachet de l'artiste ainsi qu'un texte au stylo à bille bleu. Dim. support: 20×42 cm; sujet: 11,5×37 cm (fines rousseurs marginales et traces d'humidité) (Taillaert, 88). Peu courant. – Est. 200/300

509 TYTGAT- GUIETTE (Robert). **Au rêve des fumeurs.** Quinze poèmes [de Robert Guiette] et quinze lithographies originales [d'Edgard Tytgat]. P., L'Arche (imprimé sur la presse à bras de l'Arche par Wladimir Woronoff), 1950, 4°, non paginé, br. Édition originale tirée à 130 ex. num. sur vergé d'Arches (Taillaert, 105)./ **BOURGUIGNON (P.-H.). En écoutant Toone jouer Le Bossu.** Illustrations d'Edgard Tytgat. Brux., Dupriez, (1944), 8°, br., couv. illustrée rempl. Édition originale tirée à 510 ex. num. 1/450 Hollande van Gelder (Teillaert, 99)./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

LES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES DU XX^e SIÈCLE

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

510 ADAMOV (Arthur), LUMBROSO (Fernand), SERNET (Claude). Mises au point. P., Éditions Discontinuité, 1929, plaquette in-12, agrafé (qqz notations marg. au crayon). Édition originale. Seconde et dernière publication du groupe Discontinuité. Le texte liminaire non signé est attribuable à Adamov, qui signe à cette époque indifféremment Er, Ern ou Ar Adamov. Rare. – Est. 50/75

511 ALECHINSKY (Pierre). Les Estampes de 1946 à 1972. P., Yves Rivière, 1973, 4°, 225 p., br., couv. dessinée spécialement par Alechinsky sur film insolé directement sur zinc et imprimée en couleurs en offset. Catalogue raisonné des gravures d'Alechinsky jusqu'en 1972. – Est. 75/100

Édition originale enrichie d'un dessin

512 ALECHINSKY (Pierre). Roue libre. Genève, Skira, « Les Sentiers de la création », 1971, 8°, 161 p., br., couv. illustrée (la pellicule se détache à plusieurs endroits, lég. gauchi). Édition originale enrichie d'un dessin original au pastel rouge, dédicacée: « en amitié cette / [roue] / libre / Alechinsky / le 18 V 1971 »./ **IDEM. Petites huiles.** P., Lelong, 1990, 8°, br. Envoi autographe signé./ **BONNEFOY (Yves). Alechinsky, les traversées.** Saint-Clément, Fata Morgana, 1992, grand 8°, br., couv. rempl. Édition originale enrichie d'un envoi de Pierre Alechinsky./ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

513 ALEXANDRE (Maxime). Les Dessins de la liberté. Paris, L'Auteur, 1927, plaquette in-12, 26 p., agrafé. Édition originale tirée à tout petit nombre. C'est le premier livre de l'auteur. Bel exemplaire. – Est. 50/75

514 ALLARD L'OLIVIER.- BOUVEIGNES (Olivier de). L'Anneau de N°Goya. Illustré par Allard L'Olivier. Brux., Vromant, 1938, 4°, 52 p., br. (petite déchirure en queue de dos). Édition originale tirée à 300 ex. num. sur Arches. – Est. 30/60

515 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. P., L'Édition, « Bibliothèque des Curieux », 1916, in-12, 316 p., portrait de l'auteur en frontispice par Rouveyre, plein chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime dorés, tranches dorées, filets partiels dorés sur les coupes, contreplats bordés et décorés de 3 filets dorés, couverture illustrée par Capiello et dos cons. (dos fort frotté, p. 305 déchirée et restaurée). Édition originale sur vélin d'édition. Pas de grand papier. « Le Poète assassiné » est un recueil de seize contes paru durant la convalescence d'Apollinaire, à la suite de sa blessure à la tempe reçue dans une tranchée en mars 1916. – Est. 75/100

516 APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. Et sept dessins hors texte de Serge Férat. P., Éditions SIC, 1918, petit 8°, 108 p., br., couv. illustrée (petit manque en queue de dos, couv. partiellement brunie). Édition originale. **On joint** le bulletin de souscription (corrigé à la main). – Est. 150/200

517 ARAGON (Louis) et ADAM (Georges). Aux enfants rouges. Éclairez votre religion. Paris, Bureau d'Éditions (pour la Libre pensée révolutionnaire de France), (1932), plaquette

8°, agrafé, couv. illustrée (1^{er} plat détaché, petits manques angulaires sur la couv., léger pli vertical). Édition originale. Violent pamphlet antireligieux d'Aragon publié peu après la parution de *Front rouge*, dont Breton avait encore pris la défense dans « Misère de la poésie », et de celle du tract « Paillasse » dans lequel Aragon fut cette fois accusé par les surréalistes de « lâcheté intellectuelle et d'arrivisme ». Rarissime plaquette illustrée par Georges Adam. – Est. 150/200

518 Arman. Exposition. Téhéran, Musée d'Art contemporain, 2003, 4°, br. Texte en français et en persan. Enrichi d'un dessin dédicacé: « pour son Excellence / François Nicoulaud [diplomate et analyste politique français] and Madame / Merci pour tout / Arman »./ **ARMAN. Mémoires accumulés.** Entretiens avec Otto Hahn. P., Belfond, 1992, 8°, br. (lég. mouillure au coin infér.). Édition originale agrémentée d'un envoi à Michel Nuridsany, écrivain, critique d'art et littéraire français: « en toute amitié / cette histoire qu'il / connaît déjà »./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

Exemplaire de tête avec un bois gravé
par Jean Arp et 1 manuscrit de Gui Rosey

519 ARP.- ROSEY (Gui). Œuvres vives. I. Tirer au clair la nuit. P., José Corti, 1963, 8°, 123 p., br., couv. rempl., non coupé



N° 519

(piqûres et décharges en tête et queue de vol.). Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/50 ex. de tête (ex. n° VIII), monogrammé par l'auteur, comportant un bois gravé signé par Jean Arp. Exemple enrichi d'un bel envoi à Maurice Henry «ami cher entre tous» ainsi que d'un manuscrit monogrammé de 10 lignes (variante de la dernière strophe, p. 76-77). – Est. 150/200

520 Art brut.- Réunion de 3 catalogues de la Galerie René Drouin consacrés à l'Art brut. Artistes: Miguel H. (Hernandez), Pierre Giraud et Krizek. Paris, René Drouin, (ca 1948), 3 fasc. 8°, agrafé (petit manque sur la couverture du Krizek). Peu courant. – Est. 50/75

521 Art conceptuel.- Yvon Lambert. Actualité d'un bilan. Paris 1972. Exposition. P., Yvon Lambert, 1972, 4°, br. (couv. lég. salie). Édition originale. Rare carton d'invitation joint. Artistes: Carl Andre, Robert Barry, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Christo, On Kawara, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Mangold, Dennis Oppenheim, Robert Ryman, Richard Tuttle, Cy Twombly, Lawrence Weiner et quelques autres. «Au moment de commencer ma sixième année en tant que responsable d'une galerie, j'ai pensé qu'il pourrait être intéressant de présenter un bilan de cinq années d'activité» (Yvon Lambert). – Est. 75/100

522 ARTAUD (Antonin). À la grande nuit ou le Bluff surréaliste. P., chez l'Auteur, 1927, plaquette in-12, 15 p., agrafé. Édition originale. Pas de grands papiers. Rare. – Est. 75/100

523 ARTAUD (Antonin). Les Tarahumaras. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955, 4°, 212 p., br., non coupé, étui en carton souple. Belle typographie en deux couleurs. Édition en partie originale num. sur Arches (ex. n° 3). En 1936, Artaud séjourne au Mexique afin de rencontrer les indiens Tarahumaras. Très marqué par cette expérience, tant d'un point de vue physique que spirituel, Artaud ne cessera jusqu'à sa mort d'écrire sur elle. Bel exemplaire. – Est. 50/75

524 AVANT-GARDE RUSSE.- «Bal de la Grande Ourse. Salle Bullier, le 8 mai 1925». Affiche d'intérieur. P., Union des Artistes russes, 1925, 1 feuillet in-folio (49,5 × 32,5 cm, affiche pliée), imprimé recto/verso et illustré d'un dessin de Larionov et de Henri Laurens. Participants à la manifestation: Chagall, Delaunay, Foujita, Gontcharova, Marcoussis, Pougny, Rodtchenko, et bien d'autres. Variante sur papier vert. – Est. 75/100

525 AVANT-GARDE RUSSE.- «Bal olympique. Vrai bal sportif costumé». Affiche. P., Union des Artistes russes, 1924, 1 feuillet in-plano (65 × 25 cm, affiche pliée en 2), imprimé recto/verso et illustré d'une reproduction d'un dessin original de Barthe et d'un projet de costume pour le Bal par Gontcharova (bords lég. brunis). Variante sur papier bleu. – Est. 75/100

526 AVANT-GARDE RUSSE.- «Bal olympique. Vrai bal sportif costumé. Le vendredi 11 juillet 1924 à la Taverne de l'Olympia». P., Union des Artistes russes (typographie de Bernouard), 1924, plaquette 4° de 12 p., agrafée, couv. illustrée par V. Barthe. Compositions de Chatzman, Manet (reproduction de l'Olympia), Picasso, Marie Vassilieff, Fotinsky, N. Granovsky. Au programme: «Spectacle sur l'Échelle» de Tzara, «Foot Ball général» avec des ballons multicolores de Fotinsky et Bogoutsky, «Sports japonais» par Foujita, etc. La décoration de la salle et du bar fut confiée à Pougny, Lansky, Chana-Orloff, Alexeïeff, Maner-Katz, Frenkel, Kikoin, Marcoussis et quelques autres. – Est. 75/100

527 AVANT-GARDE RUSSE.- «Grand Bal des Artistes. Travesti / Transmental. Salle Bullier, le vendredi 23 mars 1923». Ticket d'entrée numéroté. P., Union des Artistes russes, 1923, 1 feuillet 8° oblong de 22 × 27,5 cm, imprimé au recto et illustré d'un bois en 2 tons de Larionov. – Est. 75/100

528 AVANT-GARDE RUSSE.- «La Grande Ourse». Affiches d'intérieur. P., Union des Artistes russes, 8 mai 1925, 2 feuillets 4° (31 × 14 cm). Variantes sur papier crème et rose./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/100

529 AVANT-GARDE RUSSE.- La mode en l'an 3022. Rarisime prospectus (22 × 14 cm) en deux exemplaires de l'«Association des écrivains et journalistes russes, à Paris» annonce le dimanche 12 mars 1922, à 21 h 30, Salle du Claridge's Hotel, avenue des Champs Élysées, l'organisation d'un «Grand Bal travesti artistique (non obligatoire) «La mode en l'an 3022», grand concours, des prix seront distribués aux costumes les plus sensationnels». Le jury est composé de J.-H. Rosny aîné, N. Gontchareva, Paul Dermée, Fernand Divoire, Van Dongen, Dunoyer de Segonzac, Lebedeff, etc. Cela vous coûtera 30 francs, mais: «Les personnes qui participeront au Concours seront filmées par les Revues cinématographiques et passeront dans les Cinémas du monde entier». Malgré cette promesse, nous ne trouvons rien sur ce bal. (Les versos non imprimés ont servi de copie carbone dactylographiée d'une lettre à une «chère Miss amie» dont on espère la visite, malgré toutes les occupations de l'auteur non identifié.). – Est. 100/150

530 Ballets russes.- Répertoire. Mai-juin 1926. P., Willy Fischer, 1926, 4° agrafé (couv. défraîchie). Contributions de Picasso, Max Ernst, Miro./ **Programme de Mai-juin 1922.** P., M. de Brunoff, 1922, 4°, agrafé, à cordelette (couv. souillée, petite annotation, coins forcés). Bien complet du livret volant central./ **L'Opéra Russe de Paris.** Rimsky Korskoïff. Sadko. P., Direction de l'Opéra Russe de Paris, 1927, 4°, agrafé (couv. salie, petite déchirure au niveau de l'agrafe en page centrale)./ **La Chauve-Souris de Nikita Balieïff.** Programme de la saison du théâtre Femina. P., sans édit., 1923, 4°, agrafé (couv. défraîchie)./ 4 vol. – Est. 75/100

531 BÉALU (Marcel). Mémoires de l'ombre. P., Le Terrain vague, 1959, in-12, br., non coupé. Édition définitive en partie originale. 1/80 ex. num. sur Zuber Rieder, 2° papier après 20 Hélio-Neige. Enrichi d'un envoi autographe signé. – Est. 25/50

532 Belgisches Haus [La Maison belge].- Réunion de 8 catalogues édités par la Belgisches Haus à Cologne. Expositions de Walter Leblanc (1970), Dan Van Severen (1975), Raoul De Keyser (1979), Reinhoud (1972), Yves De Smet (1980), Karel Dierickx (1974), Urbain Mulckers (1974) et «La Jeune peinture belge» (1950). **On joint** 5 catalogues édités par la Galerie «Les Contemporains» (1968-1969): N° 1 à 6 (sauf n° 5). Comprend notamment le numéro consacré à Servranckx. **On joint également** 2 catalogues de la Galerie Saint Laurent à Bruxelles: Jean Raine (1965) et Renée Demeester, ainsi qu'un numéro de la revue De Meridiaan consacré à Gaston Bertrand (1/300 ex. num. sans la lino originale)./ Ens. 16 vol. – Est. 25/50

533 BELLMER.- [ARAGON]. Le Con d'Irène. Avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues. P., Cercle du Livre précieux, 1952, grand 8°, 110 p., rel. édit. en pleine soie moirée ivoire titrée à froid, dos lisse titré or, rhodoïd. Tirage limité à 700

ex. num. sur vélin d'Arches pur chiffon contenant, en frontispice, une gravure originale de Hans Bellmer. – Est. 75/100

534 BENOIT (Pierre André). Chemin faisant. P., José Corti, 1961, in-12, 94 p., br. (couv. défr.). Édition originale enrichie d'un dessin dédicacé: «Pour Licia / qui / [Chemin faisant] / cueillera / des bouquets / tout au long / avec cœur»./ **BOSQUET (Alain). Quel royaume oublié?** P., Mercure de France, 1955, 8°, br., non coupé (couv. défr.). Édition originale enrichie d'un envoi: «Au peintre / Bertini, / avec l'espoir d'une / collaboration / future, / amicalement, / Alain Bosquet»./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

535 BENOIT (Pierre André). Ensemble de 5 petites estampes en noir tirées sur papier vélin, toutes monogrammées au crayon (certaines justifiées). Formats divers: de 8 × 13 cm à 17,5 × 21 cm. Sympathique ensemble. – Est. 100/120

536 BERTINI (Gianni). Comunicazioni interdisciplinari. Milan, Castelli et Rosati, 1972, 8° carré, non paginé [140 p.], br. Édit. orig. tirée à 1 200 ex. entièrement illustrée de photographies de Gianni Bertini, Enrico Cattaneo, Fabrizio Garghetti et Ermanno Zaccheroni. Livre d'artiste réalisé suite à la performance de Bertini au Studio Santandrea à Milan./ **IDEM. E ancora.** Torino, In Chieri, 1976, 8°, toile édit./ **Gianni Bertini.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, mai 1963, 8°, en feuilles, couverture illustrée d'une photographie de G. Bertini. Édition originale./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100



N° 535

Extravagante biographie de l'artiste constituée de documents originaux

537 BERTINI (Gianni). Identikit 2. Nansola, 1984, 4°, 32 feuillets de papier fort cousus sous couverture de carton ondulé avec le titre imprimé en vert sur le premier plat, dos toilé. Édit. orig. tirée à 75 ex., comprenant une sérigraphie originale, justifiée et signée au crayon. Ex. signé par l'artiste et agrémenté de l'empreinte de son pouce./ **IDEM. Identikit 3.** P., Édition du Castel rose [à compte d'auteur], 1990, 4°, 42 feuillets de papier fort cousus sous couverture de carton fort avec le titre en bleu sur le premier plat, dos toilé. Édit. orig. 1/50 ex. num., daté et signé par l'artiste, comprenant une sérigraphie originale sur double page, justifiée et signée au crayon. Tous les exemplaires sont différents et ont été réalisés un par un par Gianni Bertini. Ils forment une extravagante biographie de l'artiste, et sont constitués de documents originaux ou photocopiés: affiches, cartons d'invitation, photographies, photocopies, extraits de catalogues et imprimés divers./ Ens. 2 vol. – Est. 300/400

538 BERTINI (Gianni). Oppure. Torino, Il Punto, 1970, in-12, br. Édition originale tirée à 1 000 ex. num. Ex. dédicacé à pleine page./ **Mec-Art.** Milan, Il Dialogo, 1979, in-12, br. Édition originale enrichie d'une dédicace à pleine page./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

539 Gianni Bertini. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, mai 1963, 8°, en feuilles, couverture illustrée d'une photographie de G. Bertini. Édition originale tirée à 36 ex. num. 1/24



N° 539

Rives comprenant 5 eaux-fortes originales, toutes signées et justifiées de P.A. Benoît, J.-C. Lambert, J.-J. Lévêque, M. Ragon et P. Restany qui ont, en outre signés le colophon avec G. Bertini. – Est. 200/250

540 BERTINI.- Réunion d'une cinquantaine d'ephemera relatifs à Gianni Bertini: catalogues d'exposition, cartons d'invitation, affiches et autres documents. Dates diverses: de 1951 à 1980. – Est. 150/200

Rare collection complète

541 «Bifur». Revue dirigée par G. Ribemont Dessaignes. Du n° 1 (mai 1929) au n° 8 et dernier (juin 1930). P., Éditions du Carrefour, 8 vol. 8°, br. (dos brunis et tachés, mouillure marginale sur quelques pages). Édit. orig. num. Rare collection complète. Parmi les collaborateurs par le texte ou l'illustration, nous trouvons: Cendrars, Michaux, Soupault, Lurçat, Ribemont-Dessaignes, Drieu La Rochelle, Kafka, Arp, Hellens, Joyce, Hemingway, de Chirico, Picabia, Daumal, Giono, Leiris, Mac Orlan, Desnos, Nizan, Prévert, Heidegger, Sartre, Huidobro et bien d'autres. Photographies hors-texte de Man Ray, Bunuel, Eisenstein, Krull, Kertesz, Moholy-Nagy, Halasz, etc. – Est. 200/250

542 BIJL (Guillaume). «Composition trouvée» (2001). Multiple composé de deux parties (1 voilier à assembler et 1 tableau avec différents nœuds), dans un coffret blanc en carton avec coins métalliques, just. 7/30, daté et signé sur un certificat. – Est. 150/200

543 BIJL (Guillaume). «Für Garderobe keine Haftung». Coffret en carton rouge contenant 1 jeu de cartes postales, 1 mini porte-manteau et 1 plaque dorée titrée «Für Garderobe keine Haftung». S.l., Witte de With, 1990, 1 coffret de 31 × 22 × 5 cm. Édit. orig. tirée à 750 ex. – Est. 25/50

544 «Bizarre». Revue périodique. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 29/30, 32/33, 36/37, 38 (2 ex.), 39/40, 41, 45 et 46, dernier numéro de la revue. P., 1953-1968, 21 numéros en 17 vol. 8°, br. (qqz dos frottés ou abîmés). Contient: 1. Hommage à Gaston Leroux.- 2. Camille Renault.- 3. Saki, Christophe... (couverture de Magritte).- 4. Les Hétéroclites et les fous littéraires.- 5. Hellens, Koenig, Arnaud... 6. Blavier, Scutenaire.- 8. Paulhan Luc Étiennne, Cami.- 10. Topor, Henry.- 29-30, Tarzan.- 32-33. Littérature illettrée.- 36-37. Dessin 64 Humour.- 38. Chaval, les oiseaux sont des cons.- 39-40. Les Vies parallèles de Boris Vian.- 41. Chaval - Petit bilan.- 45. Ylipe.- 46. Romaine Brooks. – Est. 50/75

545 BONNARD.- GIDE (André). **Le Prométhée mal enchaîné.** Illustré de trente dessins par Pierre Bonnard. P., NRF, 1920, 4°, non paginé, rel. amateur en plein maroquin vert, plats illustrés et mosaïqués (aigle et chaîne sur le 1^{er} plat, barreaux sur le second), dos à 6 nerfs titré en long, tête dorée, contreplats bordés, couv. et dos cons. (reliure tachée, dos passé). Première édition illustrée, comportant 46 dessins de Pierre Bonnard (le titre en annonce 30) reproduits en noir, dont 14 à pleine page. Tirage unique à 765 ex. num. sur vélin blanc Lafuma-Navarre. Ce récit constitue une parodie de la légende antique. Prométhée n'est plus enchaîné à son rocher du Caucase, mais attablé avec Damoclès et Coclès dans un café des Boulevards. – Est. 50/75

546 BOSQUET (Alain) et BUSSELEN (Roland). «B + B». Un journal privé au 20^{ème} siècle. N° 1 à 6. P., Librairie

Saint-Germain-des-Prés, 1970-1973, 6 vol. 4° agenda, br. (couv. lég. brunies ou tachées). Édition originale. «Journal privé de deux amis vivant et témoignant d'une forme de vie qui tentent de survivre sur cette planète». – Est. 25/50

547 BOURGEOIS (Pierre). **80 compositions lyriques.** Introduction de Léon Chenoy. Brux., L'Équerre, 1923, 8°, 219 p., br. Édition originale. Ornaments typographiques dessinés par Karel Maes. Exemple enrichi d'un envoi à E.L.T. Mesens. Bel exemplaire./ **IDEM.** **Romantisme à toi.** Linos de Pierre Flouquet. Brux., L'Équerre, (1927), 8°, 86 p., br. (rares rouss.). Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

Ex. n° I comportant 2 gravures en miroir de Colette Deblé

548 BOUSQUET (Joë). **Lettres à Magritte.** Le Roeulx (Belgique), Talus d'approche, 1981, 8°, en feuilles, couv. rempl. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. Exemple n° I comportant 2 gravures en miroir de Colette Deblé (ex. de Tom Gutt). – Est. 25/50

549 [BOUSQUET, Joë]. **La Fiancée du vent.** Carcassonne, [L'Auteur], Impr. Polère, [1928], 8°, 28 p., br., couv. brune imprimée en noir. Texte liminaire de Jean-Flour Montestruc, pseudonyme de Bousquet. Édition originale. Exemple signé par l'auteur. Tirage à part du n° 5 de la revue «Chantier» dirigée par Bousquet, illustré d'un frontispice d'après L. Haghe (Baron Taylor), d'un bandeau et de 4 hors-texte de Cazenave sur papier couché. La couverture existe en 2 formes: soit portant le nom et



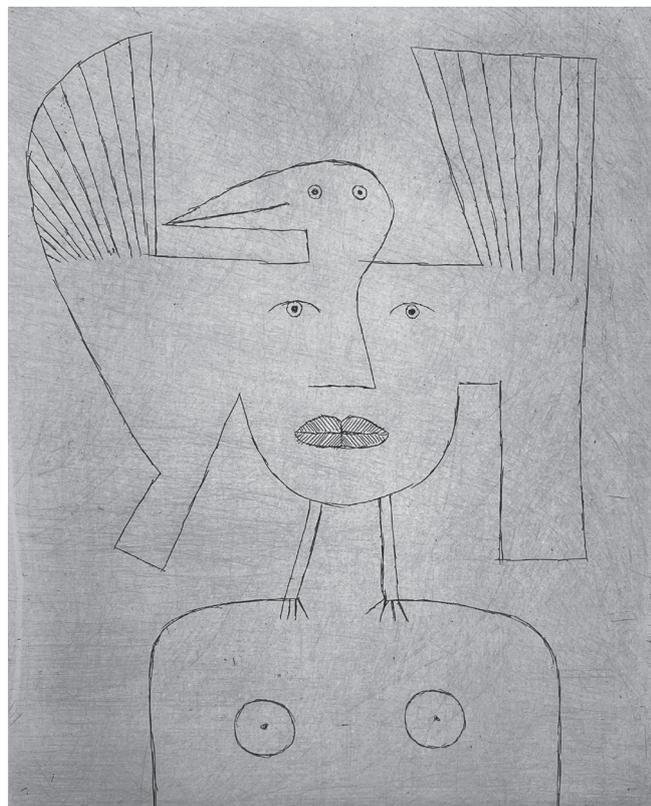
N° 547

le numéro du périodique, soit, comme c'est le cas ici, avec le titre de l'ouvrage, et au dos, le nom et l'adresse de Gallimard. Raris-sime édition originale du premier ouvrage de Bousquet. – Est. 100/150

550 BRAQUE.- BENOIT (PA.). Braque et le divin mani-festé. S.l.n.d. [Alès, PAB, 1959], plaquette 4°, br., couv. rempl. Édition originale tirée à 300 ex. num. sur Arches, monogrammés au crayon par PAB. Bel exemplaire orné de 2 pochoirs de Bra-que. – Est. 100/150

551 Georges Braque. Grands livres illustrés. Exposition. P., Adrien Maeght, 1958, 8° oblong, 32 p., br., couv. illustrée d'une lithographie originale de Georges Braque imprimée par Mour-lot. Édit. orig. tirée à 900 ex. Poème d'Antoine Tudal. Texte de Roger Vieillard. **On joint** le carton d'invitation également illustré d'une lithographie en couleurs./ **BRAQUE (Georges).** «**La Petite Tasse**» (1962). Lithographie en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, monogrammée dans la planche. Carton d'invitation pour son exposition à la Galerie Maeght à Paris. P., Mourlot, 1962, dim. sujet: 12,5×16 cm (Vallier, 173)./ **[BRAQUE].** «**Sur 4 murs**». Carton d'invitation illustré par Braque. P., Gale-rie Maeght, [1947], 1 f. plié de 9×18 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 100/120

552 BRAUNER.- JOUFFROY (Alain). Tire à l'arc. Six eaux-fortes originales par Victor Brauner. Milan, Galerie Schwarz, 1962, 4°, 83 p., en feuilles, couv. rempl., chemise et étui éditeur de toile rouge (lég. sali). Édition originale illustrée de 6 gravures originales à pleine page par Victor Brauner. Tirage limité à 120 ex. num. sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. 1/10 ex. de tête marqués de A à J (exemplaire marqué C), sans le des-sin, le poème manuscrit et la suite sur Japon nacré annoncés à la justification. Bel exemplaire. – Est. 500/600



N° 552

Envoi des auteurs

553 BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). L'Immaculée Conception. P., Éditions Surréalistes, 1930, petit 4°, demi-cha-grin brun, dos à 5 nerfs, auteurs et titre dorés, couv. lie-de-vin cons. (dos passé et frotté). Une carte postale de L'Ange du Méridien de la Cathédrale de Chartres, montée sur onglet a été placée p. 45 Édition originale. Ex. non num. sur papier impondérable, enrichi d'un envoi: à Henry Gardet / hommage des auteurs / André Breton / Paul Éluard». – Est. 100/200

554 BRETON (André). Les Vases communicants. P., Cahiers libres, 1932, in-12, br., couv. illustrée par Max Ernst (défr.). Édi-tion originale num. sur vélin Omnia. Le livre, tout entier écrit dans la résonance de Hegel, est une tentative ambitieuse pour établir les liens étroits existant entre le rêve et l'état de veille et définir la fonction du poète surréaliste «à venir». – Est. 25/50

555 BROODTHAERS (Marcel). Carton d'annonce pour l'ouverture du «Département des Aigles - Section cinéma» à partir de janvier 1971 Burgplatz 12 à Düsseldorf. 1 carton de 10,5×14 cm, imprimé en rouge et noir, au recto et au verso. Carte timbrée et tamponnée, adressée à Alain Trutat, homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006. – Est. 75/100

556 BROODTHAERS (Marcel). Évolution ou L'Œuf film. S.l., Anywhere, 1999, plaquette 4° agenda, en feuilles, couv. crème imprimée. Tirage limité à 40 ex. – Est. 25/50

557 BROODTHAERS (Marcel). Musée d'Art Moderne. Département des Aigles.- Galerie M. Werner. Département des Aigles. Düsseldorf et Cologne, 1971, 3 cartes postales de 10,5×14 cm, imprimées en rouge et noir recto/verso (1 petite mouillure claire sur 1 carte). Rare. – Est. 200/300

558 BROODTHAERS.- «Five Belgian Artists». Beekman, Broodthaers, Landuyt, Roquet, Van Hecke. Exhibition. Bigh-ton, Gardner Centre Gallery, 1971, plaquette 4°, agrafé (couv. lég. tachée). Édit. orig./ **Art belge contemporain.** Exposition. Musées de Reims, 1974, 8°, agrafé. Marcel Broodthaers figure parmi les artistes exposés avec 2 œuvres dont l'une est repro-duite à pleine page («La Pipe»)/ **Reportage.** Interuniversitaire tentooning - Exposition interuniversitaire. Brux., Louvain, Gand, Liège, Anvers, 1967, 4° agenda, non paginé, br. (mouill. claire sur la couv., 6 pages fort abîmées). Textes et/ou illustra-tions de Marcel Broodthaers, Panamarenko, Jacques Charlier, Bertozzi et quelques autres./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

559 BROODTHAERS.- «18 Paris IV.70» (1970). Affiche imprimée en bleu sur papier glacé. Exposition importante d'art conceptuel organisée par Michel Claura et Seth Siegelau-b à Paris en avril 1970. Liste des 18 participants: Barry, Brood-thaers, Brouwn, Buren, Dibbets, Djian, Gilbert et George, Guinochet, Huebler, Kawara, Lamelas, Lewitt, Long, Ruscha, Ryman, Toroni, Weiner et Wilson. P., Impr. Lapidé, 1970, dim.: 52×38 cm (affiche pliée en 4, annotation manuscrite dans la partie médiane). Rare. – Est. 100/150

560 BROODTHAERS.- «Le Salut public». Hebdomadaire de précision politique et littéraire. Secrétaire de rédaction: Chris-tian Dotremont. N° 1, 2, 8 et 9. Brux., 1945-1946, 4 fasc. in-fo-lio, en feuilles (papier fragile). Marcel Broodthaers fait ici ses débuts en tant que journaliste avec des articles sur la politique, la littérature et le cinéma sous le pseudonyme de Marcel Canal:



N° 561

«Le Silence de l'amour», «Deux mentalités révolutionnaires» (en 2 parties). Rare. – Est. 150/200

Rarissimes publications

561 BROODTHAERS.- SWENNEN (Walter), BENI (Umberto). Réunion de divers documents et publications réalisés par Beni et Swennen. Ce rare ensemble contient: **1.** le recueil «Je suis un poète» d'Umberto Beni: 1 magazine de photoromans comprenant de nombreuses interventions, textes tapuscrits collés en plein, titre et annotation manuscrits, ainsi qu'une illustration à pleine page collée p. 4, signée M[arcel] B[roodthaers] et titrée «À Beni, poète de Je suis un poète, M.B., 1968» (édition originale tirée à 20 ex. num., celui-ci porte le n° 5). **On joint** un poème tapuscrit signé par Beni: 1 feuillet de 16 lignes qui termine par cette phrase: «Marcel Broodthaers né fou mort enterré dans un pot sous sourire jaune et regard rouge / bouffé par petites bêtes noires avec lunettes solaires pour la rés[s]urection à l'ouv / erture friture Léon».- **2.** «Les Tortues». Édition spéciale. N° 3 (éditeur responsable: W. Swennen). 1 enveloppe comprenant 1 lettre imprimée en bleu: «À l'occasion d'un vernissage des objets-affiche de Marcel Broodthaers dans une galerie le 23 avril 1969 (...)».- **3.** 1 enveloppe contenant plusieurs documents dont l'open brief de Walter Swennen, les poèmes d'amour de Beni, le manifeste de Jean Toche, 1 collage de Robert De Boeck, etc.- **4.** 1 revue de novembre 1967 réalisée par Umberto Beni «Je suis», sous couverture d'emprunt imprimée en rouge et noir.- **5.** Des poèmes-slogan de Walter Swennen, imprimés en noir sur papier jaune, 1 seul daté 1969. En 1965, Walter Swennen (Bruxelles, °1946) commence à écrire de la poésie et donne des lectures publiques. Il rencontre Marcel Broodthaers en avril lors de l'inauguration de son exposition «Objets de Broodthaers» à la Galerie d'Aujourd'hui. Il publie «Ballade Pop», un poème dédié à Broodthaers, dans la revue Phantomas. Il participe à «Au pied de la lettre», un happening

organisé et hébergé par Broodthaers, rue de la Pépinière, et axé sur les écueils de la communication poétique. En mai 1968, il se désintéresse de l'art visuel et prend distance par rapport aux facilités de l'art conceptuel. Il forme le groupe «Accuse», aussi actif qu'éphémère, avec Brigitte Baptista, Umberto Beni, Francine Lichtert et Jean Toche. Broodthaers mentionne Swennen comme une référence importante dans une lettre ouverte datée du 2 décembre 1969 écrite à l'occasion de son Exposition littéraire autour de Mallarmé tenue à la galerie Wide White Space à Anvers. Rétrospective de Walter Swennen au Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1991, au Mukha d'Anvers en 1996 et au Wiel's en 2013-2014. Umberto Beni est un poète belge, francophone, né le 16 avril 1942 à Bruxelles. Jean Toche (1932-2018) est un artiste abstrait et poète belgo-américain impliqué dans la scène artistique politique radicale de New York. Bel et rare ensemble. – Est. 4000/5000

6 gravures originales en couleurs de Camille Bryen

562 BRYEN.- LAFORGUE (Jules). L'imitation de Notre Dame la Lune. Illunée de gravures de Camille Bryen. P., J.-P. Ollivier, 1974, in-folio, 60 p., en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. de toile grise (étui taché). Envoi autographe de l'éditeur: «À la seule qui compte / encore vraiment, / J.P.». Tirage limité à 172 ex. num. 1/15 vélin de Rives lettrés de A à O (ex. lettré E). Bien complet des 6 gravures originales en couleurs de Camille Bryen, toutes signées par l'artiste, tirées sur les presses à bras de Lacourrière et Frélaut (Rousseau, Bryen à revers, JL 117 à JL 122). – Est. 250/300

5 eaux-fortes originales en couleurs

de Camille Bryen et envoi des auteurs

563 BRYEN.- TZARA (Tristan). Vigies. Eaux-fortes de Camille Bryen. S.I., Alexandre Loewy, (1962), grand 4°, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. de toile grise (dos de la chemise bruni, 1^{er} f. blanc lég. bruni). Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs de Camille Bryen tirées par Georges Visat à Paris (Rousseau, Bryen à revers, JL 54 à JL 58). Tirage limité à 110 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. 1/90 vélin de Rives enrichi d'un double envoi: «à H. Matarasso / la vieille sympathie / de / Tristan Tzara / Paris, le 30 mai 1963»; «et en poétique hommage de / Bryen». – Est. 400/500

564 «Bulletin de l'Effort moderne». N° 36, 37, 38 et 39. Revue dirigée par Léonce Rosenberg. P., juin-nov. 1927, 4 fasc. 8°, agrafés, partiellement non coupés. Couverture illustrée en lithographie par Georges Valmier. Reproductions sur papier couché de Georges Braque, Giorgio de Chirico, Juan Gris, Auguste Herbin, Fernand Léger, Francis Picabia, Pablo Picasso, etc. «Le Bulletin de l'Effort moderne» est une revue artistique dirigée par Léonce Rosenberg, liée à la galerie du même nom. L'art abstrait et le cubisme sont défendus avec force dans les 40 numéros du bulletin comme dans la galerie qui en expose quelques chefs-d'œuvre. – Est. 200/300

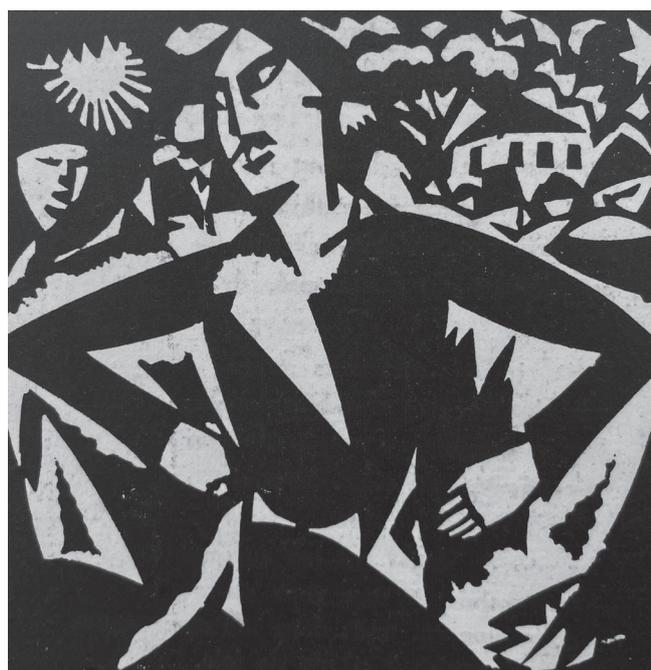
565 BUREN (Daniel). «The Eye of the Storm» [The Buren Times]. N.Y., Guggenheim Museum, 2005, in-folio (56×35 cm), en feuilles, sous chemise transparente à rabats. Catalogue d'exposition conçu sous la forme d'un journal. – Est. 30/60

566 BUREN (Daniel). Limites critiques. P., Yvon Lambert, [1970], 4° agenda, 10 p. de texte, 1 planche dépliant en 3 volets, agrafé. Édition originale. – Est. 25/50

567 BUREN (Daniel). PH Opera. Trois actes exécutés au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 8 janvier 1974 au 6 septembre 1977. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1977, grand 4° carré, agrafé. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. – Est. 25/50

568 BURY.- Réunion de 8 rares ephemera relatifs à Pol Bury: **1. Pol Bury.** Rare feuillet d'annonce pour son exposition personnelle à la Maison des Loisirs à La Louvière du 22 janvier au 3 février 1949. 1 feuillet in-12 de 4 pages, imprimé en noir sur papier jaune, illustré d'une composition à pleine page. Texte de Pierre Decize.- **2. «La Main heureuse».** Rare feuillet d'annonce pour la publication du livre *La Main heureuse* (10 dessins de Pol Bury illustrés de textes de Marcel Havrenne) «à paraître en décembre 1949 aux éditions Cobra». 1 carton de 9,5×14 cm, imprimé en noir, illustré d'une belle composition verte en lithographie couvrant toute la page.- **3. Pol Bury.** Exposition. Charleroi, Galerie Le Parc, 1950, in-12, agrafé. Rare et belle plaquette comportant 5 vignettes en noir de l'artiste.- **4. Pol Bury. Peintures récentes.** Carton d'invitation pour son exposition à la Galerie Apollo à Bruxelles, du 15 au 27 avril 1950. 1 carton de 11,5×15 cm (lég. taches).- **5. «L'Aventure dévorante».** Feuillet d'annonce pour le livre de Joseph Noiret illustré de 3 hors-texte de Pol Bury «à paraître en mai 1950». 1 carton de 12×15 cm.- **6. Pol Bury. Multiplans.** Exposition. Brux., Galerie St Laurent, 1958, plaquette in-16, agrafé, couv. illustrée. **On joint** le carton d'invitation.- **7. Bury.** Exposition. La Louvière, Maison des Loisirs, 1953, 1 feuillet dépliant imprimé en noir et vert.- **8. Rets, Bury, Carette, Delahaut, Van Hoeydonck, Vandenbranden.** Exposition. Charleroi, Le Rouge et le Noir, 1957, in-12, 16 p. sur papiers de différentes couleurs, agrafé. Textes d'André Balthazar et E. Pirotte. Bel ensemble. – Est. 200/250

569 «Cahiers de Poésie». N° 1, 2 et 4/5. P., René Debresse, 1942-1943, 3 fasc. grand in-12, agrafés (couv. du 1^{er} numéro piquée). Édit. orig. tirée à 400 ex. num. (pour les 2 premiers numéros, le dernier n'est pas numéroté). Contributions de Béalu, Breton, Dotremont, Ganzo, Guillevic, Hérold, Magritte, Mariën, Péret, Salmon, etc. Peu courant. – Est. 50/75



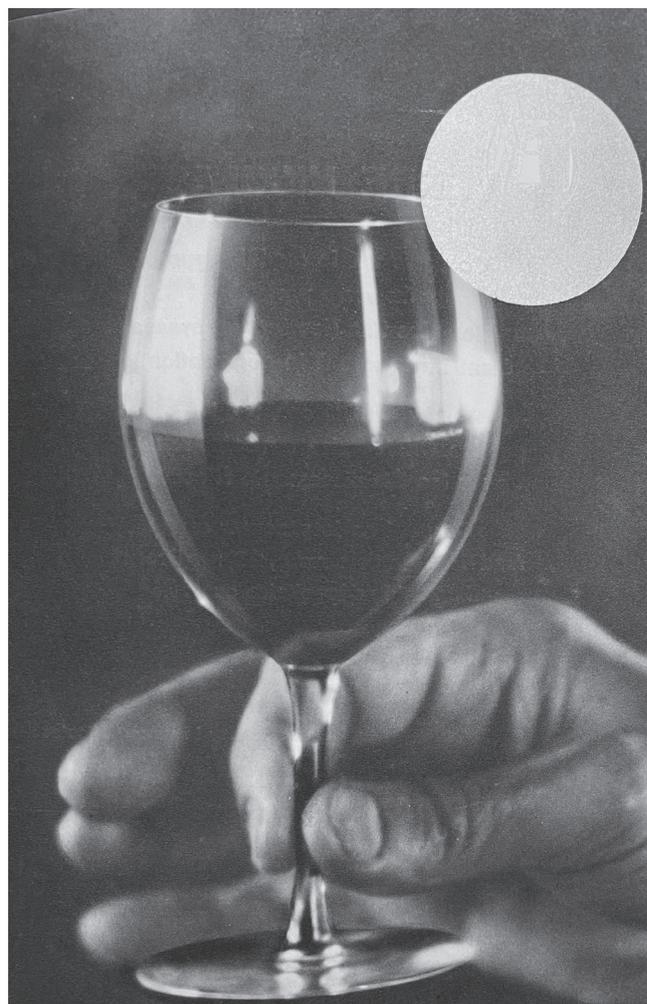
N° 572

570 CALLE (Sophie). M'as-tu vue. P., Centre Pompidou, 2003, fort 8°, 443 p., rel. illustrée édit. – Est. 25/50

571 CALONNE (Jacques). Ensemble de 5 lettres mss et 1 télégramme adressés à Marc Dachy. **On joint** une note manuscrite de Jacques Calonne sur son parcours et son œuvre (20 lignes avec corrections), ainsi qu'un feuillet d'annonce pour une soirée organisée à l'Atelier de création radiophonique à Bruxelles en mars 1979 avec Jacques Calonne. Marc Dachy (Anvers, 1952 - Paris, 2015) est un historien de l'art, traducteur, conférencier et éditeur français. Il est l'un des principaux spécialistes du mouvement Dada et l'auteur de plusieurs ouvrages dont le *Journal du mouvement Dada*. – Est. 75/100

572 CANTRÉ.- HABARU (Augustin). Poèmes. Illustrations de Jean Cantré (9 bois). Brux., Impr. Minerva, 1920, in-12 carré, br. (couv. lég. tachée, pâles piqûres éparses). Édition originale sur papier vergé d'un tirage non précisé. Exemplaire enrichi d'un envoi: «À nos parents / 24-9-20 / Augustin Habaru». – Est. 50/75

573 CANTRÉ.- TOUSSEUL (Jean). Geneviève de Brabant. Bois gravés par Jan Fr. Cantré. Anvers, Lumière, 1931, 8°, br., couv. rempl. (décharge au faux-titre). Édition originale tirée à 206 ex. num. 1/35 Hollande, signé par l'auteur, avec lettrines et bois rehaussés à la main des gravures en noir. Exemplaire enrichi d'une suite en noir des gravures, non mentionnée à la justification (ex. n° 2)./ **DUHAMEL (Georges). La Lumière.**



N° 575

Pièce en quatre actes avec une préface inédite. Bois originaux de Jozef Cantré. Anvers, Le Voile rouge, 1921, 4°, br., couv. illustrée rempl. Tirage limité à 565 ex. num. 1/500 Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

Exemplaire de tête sur Japon

574 CARCO (Francis). Poèmes retrouvés (1904-1923). Avec une préface inédite. P., La Cité des Livres, 1927, petit 4°, 71 p., br., couv. rempl. Édition originale tirée à 300 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon impérial, après 1 ex. unique sur Japon ancien. – Est. 75/100

575 Catalogue Nicolas 1929. P., Impr. Draeger, 1929, plaquette 8°, 23 p., br., couv. noire illustrée en rouge et or. Troisième catalogue pour les vins Nicolas, imprimé et illustré en noir et or, comprenant 4 héliogravures à pleine page. Complet du premier feuillet volant contrecollé sur Canson noir: «Les Grands vins de Bordeaux», mais incomplet du second. Superbe plaquette publicitaire Art Déco. Bel exemplaire (Oberlé, Une bibliothèque bachique, 597). – Est. 75/100

Éditions originales signées par Blaise Cendrars

576 CENDRARS (Blaise). Le Plan de l'aiguille. P., Au Sans Pareil, 1927-1929 (commencé d'imprimer le 15 avril 1927 et achevé le 28 février 1929), in-12, br., à toutes marges (lég. gauchi). Édition originale tirée à 1114 ex. num. 1/1000 vélin Montgolfier. Ex. signé par l'auteur./ **IDEM. Les Confessions de Dan Yack.** Même édit., 1929, in-12, br., à toutes marges (dos pâli). Édition originale tirée à 1114 ex. num. 1/1000 vélin blanc. Ex. signé par l'auteur./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

Exemplaire dédié au photographe belge Georges Thiry

577 CENDRARS (Blaise). Anthologie nègre. P., Au Sans Pareil, 1927, 8°, 320 p., br. (petit manque en tête de dos, couv. piquée). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé: «à Mr Georges Thiry [photographe belge, grand ami des surréalistes, 1904-1994] / pour le remercier de m'avoir / apporter au Tremblay [maison de Blaise Cendrars dans les Yvelines] / des aquarelles nègres / Blaise Cendrars». Nouvelle édition tirée sur papier vergé. En réalité, cette édition de 1927 est l'édition originale parue en 1921 aux «Éditions de la Sirène», dont les exemplaires invendus avaient été rachetés par Hilsum, directeur du Sans Pareil, et remis en vente sous une nouvelle présentation. – Est. 100/150

578 CENDRARS (Blaise). Dix-neuf poèmes élastiques. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. P., Au Sans Pareil, «Littérature» 4, 1919, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1050 vélin d'Alfa (ex. n° 54). René Hilsum venait de créer la maison d'édition du Sans Pareil, quand il publia en août 1919 le recueil des Dix-neuf poèmes élastiques. «Blaise pour moi», écrira-t-il plus tard, «ce sont douze ans d'amitié et tous les premiers temps de ma vie d'éditeur. J'ai longtemps espéré qu'il serait l'écrivain du Sans Pareil et rien que du Sans Pareil». Bel exemplaire. – Est. 75/100

579 CENDRARS (Blaise). Kodak (Documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. P., Stock, «Poésie du Temps», 1924, petit 8°, br., couverture crème illustrée d'une grande composition gravée sur bois par Frans Masereel. Édition originale num. sur Alfa. – Est. 50/75

580 «Le Centaure». Chronique artistique mensuelle. 1^e année (n° 6, 8), 2^e année (n° 7), 3^e année (n° 7, 8). Brux., 5 fasc. 8°,

agrafés (1 couv. brunie et piquée). Contient de nombreuses publicités illustrées par Magritte. Cette revue (39 numéros au total) fut éditée par la Galerie «Le Centaure» qui joua un rôle prépondérant en Belgique dans la découverte de la peinture contemporaine dans l'entre-deux-guerres. – Est. 30/60

581 CÉSAR.- RESTANY (Pierre). César. P., La Différence, «Mains et Merveilles», 1988, 4° carré, 391 p., cartonnage éditeur, étui illustré. Exemplaire enrichi d'un beau dessin de César au stylo noir, à l'encre rose et à l'encre bleue, signé au coin inférieur droit et contresigné de son empreinte. – Est. 600/800

582 CHAGALL.- GOLL (Claire et Ivan). Poèmes d'amour. Illustrés de sept dessins de Marc Chagall. P., Fourcade, 1930, grand 8°, 110 p., br., couv. rempl. (couv. lég. brunie). Tirage limité à 865 ex. num. 1/850 papier bibliophile. – Est. 30/60

583 CHAISSAC.- JAKOVSKY (Anatole). Gaston Chaisac l'homme orchestre. P., Presses littéraires de France, 1952, plaquette in-12, br., non coupé (dos brunie comme souvent). Édition originale. – Est. 50/75

584 CHAR (René). «Le Dernier Couac». Documents. P., GLM, 1958, plaquette in-12, non paginé (16 p.), agrafé. Édition originale. Pas de grands papiers. Documents de la polémique qui opposa Etienne et René Char, à propos de la place d'une virgule dans l'édition des «Œuvres complètes» de Rimbaud au Club français du Livre./ **LELY (Gilbert). René Char.** Conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris. P., Variété, 1947, grand in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/550 ex. num. sur Rives, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

585 CHAR (René). À une sérénité crispée (2^{me} version). S.l. [Marseille], Cahiers du Sud, 1963, plaquette 8° de 13 p., agrafée. Édition originale de cette deuxième version, tirée à 120 ex. num. Tiré à part du n° double 373/374 des «Cahiers du Sud»./ **IDEM. À une sérénité crispée.** P., NRF, 1951, grand 8°, 49 p., br. (couv. lég. défr.). Édit. orig. Ex. num. sur vélin Plumex Teka./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

586 CHAR (René). Dépendance de l'adieu. Avec un dessin de Picasso. P., GLM, «Repères» 14, 1936, petit 4°, en feuilles, couv. rouge rempl. (dos passé). Édition originale. 1/70 ex. num. sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signé par l'éditeur. Exemplaire marqué H.C. annoté: «de Louis Chédid». – Est. 250/300

587 CHAR (René). Fureur et mystère. Poèmes. P., NRF, 1948, in-12, 264 p., br. Édition collective en partie originale tirée à 374 ex. num. 1/30 vélin pur fil, 2^e papier après 14 Hollande. «Je tiens René Char pour notre plus grand poète vivant et Fureur et mystère pour ce que la poésie française nous a donné de plus surprenant depuis les Illuminations et Alcools» (Albert Camus, octobre 1948). – Est. 75/100

588 CHAR (René). L'Allégresse. Alès, PAB, 1960, in-32 carré (9,3×9,6 cm), en feuilles, couv. rempl. Édition originale ornée d'une eau-forte à pleine page de Madeleine Grenier. Tirage limité à 60 ex. num., monogrammés par l'éditeur et signés par l'illustrateur (PAB, Bibliographie des Œuvres de René Char de 1928 à 1963, 103). – Est. 250/300

589 CHAR (René). La Montée de la nuit. Pointes sèches de Jesse Reichel. Alès, PAB, été 1961, in-12 carré, en feuilles,

couv. rempl. (pâles piqûres). Nouvelle édition illustrée de 4 pointes sèches originales hors texte de Jesse Reichek. Tirage limité à 60 ex. num. et quelques réservés aux collaborateurs. Ex. non num. sur Arches, signé par l'artiste (PAB, Bibliographie des Œuvres de René Char de 1928 à 1963, 105). – Est. 200/250

590 CHAR (René). La Parole en archipel. Poèmes. P., NRF, 1962, 8°, 161 p., br. Édition originale tirée à 143 ex. num. 1/90 pur fil Lafuma, après 18 Madagascar et 35 Hollande. – Est. 50/75

591 -CHARCHOUNE.- LECUIRE (Pierre). Panorama général. P., L'Auteur, 1963, in-12 oblong, en feuilles, couv. rempl., emboîtement en toile de jute grège, ex-libris (bords de l'étui froités). Édition originale sur papier Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, illustrée de 11 bois originaux en couleurs à pleine page par Serge Charchoune. Tirage limité à 66 ex. num., signés par l'artiste et l'auteur. Bel exemplaire. – Est. 75/100

Collection complète

592 «Le Ciel bleu». Hebdomadaire littéraire pour tous. Brux., du 22 février au 19 avril 1945, 9 fasc. de 37,5×27,5 cm, de 4 pages chacun (brunissure comme souvent, rares piqûres). Hebdomadaire dont la rédaction était assumée par Paul Colinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën. Au sommaire: des poèmes, récits, essais, dessins et curiosités de Béalu, Breton, Broodthaers, Chavée, Dotremont, Dumont, Goemans, Irène Hamoir, M. Lecomte, Paul et René Magritte, Mariën, Perman-tier, M. et G. Piquera, Scutenaire, A. Souris, R. Willems... Collection complète. – Est. 100/200



N° 594

593 «Cobalto». Arte antiguo y moderno. Vol. II. Cuaderno primero: Surrealismo. Barcelone, Cobalto, 1948, 4°, 82 p., br. (dos bruni et restauré). Édit. orig. – Est. 75/100

594 COCTEAU (Jean). Dessins. Deuxième édition. P. Librairie Stock, 1924, 4°, 272 p., pleine toile bleue, dos lisse, pièce de titre maroquinée, couv. renforcée conservée (bords brunis et friables). Retirage - l'édition originale est parue un an plus tôt - de ce recueil de 129 dessins exécutés au trait par Jean Cocteau et légendés qui reste son œuvre graphique la plus importante et la plus aboutie. L'ouvrage est dédié à Picasso: «Les poètes ne dessinent pas. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement. C'est pourquoi je me permets de te dédier quelques jambages faits des buvards, des nappes et des dos d'enveloppes. Sans ton conseil, je n'eusse jamais osé les réunir». – Est. 75/100

595 COCTEAU (Jean). Thomas l'imposteur. P., NRF, 1923, 4° tellière, br. (couv. lég. défraîchie). Édition originale. 1/108 ex. de tête réimposés sur vergé pur fil. – Est. 75/10

596 COCTEAU / PICASSO.- «Pablo Picasso et Jean Cocteau à la corrida, Vallauris 1955». Tirage argentique d'époque, annoté au dos: «Vallauris, août 1955». Dim.: 7×9,5 cm. **On joint** une carte postale de Cannes, signé au dos par Jean Cocteau et Pablo Picasso ainsi que le guide «La Corrida» dans lequel on annonce l'exposition de céramiques du «Maître Picasso» en août 1955 (avec une petite biographie de l'artiste et la reproduction de son tableau «La Mise à mort»)./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/200

597 Collection «Poètes d'aujourd'hui». P., Seghers, 1955-1964, 3 vol. in-12, br., accompagnés de leur disque microsillon 33 tours 1/3, sous pochette et emboîtement d'origine (2 étuis à fenêtre tachés). **Comprend:** Apollinaire (dit par Jacques Duby), Charles Baudelaire (dit par Jean Desailly) et Philippe Soupault (dit par Michel Bouquet). Peu courant. – Est. 30/50

598 Collection «Repères».- COURTHION (Pierre). Monsieur Ténor. Avec une eau-forte de Kurt Seligmann. P., GLM, «Repères» 8, 1936, petit 4°, non paginé, en feuilles, couv. rouge rempl. (mouill. claire sur le bord infér. de la couv.). Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum, signés par l'éditeur./ **LEIRIS (Michel). Taumachies.** Avec un dessin de André Masson (reproduction en noir à pleine page). Même édit. et coll., 1937, petit 4°, non paginé, en feuilles, couv. jaune rempliée (petite mouill. angulaire sur la couv., fines piqûres au titre). Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum, signés par l'éditeur./ **HUGNET (Georges). La Hampe de l'imaginaire** avec



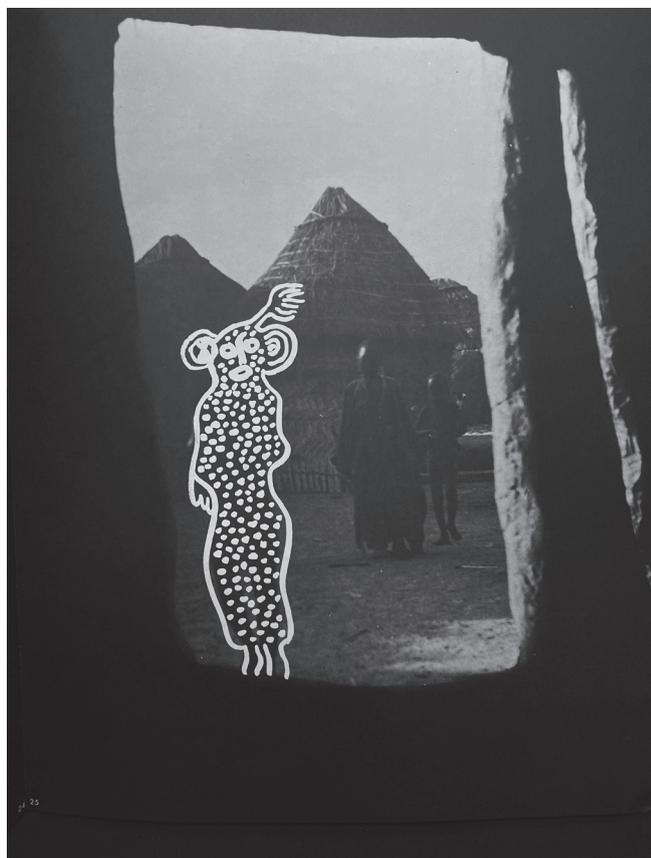
N° 596

une eau-forte originale d'Oscar Dominguez. Même édit. et coll., 1936, petit 4°, en feuilles, couv. rouge rempl., ex-libris érotique (mouill. claire sur le bord infér. de la couv.). Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum, celui-ci non justifié et non signé par Guy Levis-Mano. Sans la gravure d'Oscar Dominguez./ Ens. 3 vol. – Est. 200/250

599 CORDESSE (Jean). 2 stances pour émouvoir. Illustré par Jean-Marie Queneau. Vézelay, La Goulotte, 1995, 8°, br., couv. illustrée rempl. Édition originale tirée à 50 ex. num. 1/30 courants, signé par l'auteur et l'artiste, enrichi d'un envoi à Claude Couffon, écrivain, critique, poète et traducteur français (Caen, 1926-2013): «ces [2 stances pour émouvoir], / en témoignage d'estime et d'amitié / ce peu, mais habillé de luxe pour / des «amis substantiels», de / J. Cordesse». Jean-Marie Queneau (Paris, °1934) est un peintre, graveur et éditeur français, fils de l'écrivain Raymond Queneau. – Est. 75/100

8 lithographies et 1 sérigraphie en couleurs de Corneille
600 CORNEILLE.- MAURIZI (E.). Corneille et la vie. Pollenza-Macerata, La Nuova Foglio, 1973, in-folio, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, sous emboîtement éditeur (petit manque à 1 coin de l'emboîtement). Édition originale illustrée de photographies réalisées par Corneille, de 8 lithographies en couleurs à pleine page ainsi que d'une petite sérigraphie en couleurs tirée sur papier calque (justifiée, datée et signée au crayon par l'artiste). – Est. 200/300

601 COROT (Raymond). Trente ans de chiffons. P., La Table ronde, «L'Ordre du jour», 1964, 8°, br., couverture en mousseline bleu ciel et lacets roses, titrée or, sous emboîtement muet en feutre bleu (emboîtement abîmé). Édition originale. Exemplaire de luxe imprimé spécialement pour Monsieur et Madame Lartigue.



N° 600

Envoi autographe signé. Autobiographie du célèbre créateur français de tissus français. Raymond Corot y salue les plus grandes personnalités des arts rencontrées au cours de ces années: Poiret, Balenciaga, Cocteau, et bien d'autres. – Est. 20/40

602 «Correspondance». Orange 21. La Guérison sévère. Dir.: C. Goemans, M. Lecomte, P. Nougé. 4 feuillets de 32,5 × 23 cm sur papier orange (bords effrangés avec petits manques, plié en 4). N° 21 sur les 22 que comporte la collection complète de «Correspondance». Tirés chacun à une centaine d'exemplaires et distribués gratuitement à des destinataires différents souvent d'un numéro à l'autre. Ce numéro est rédigé par Paul Nougé. – Est. 50/75

603 CORTI (José). Rêves d'encre. Vingt-cinq images présentées par Paul Éluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard. P., José Corti, 1969, grand 8°, en feuilles, 16 p. de texte, 24 hors texte: compositions à l'encre diluée de José Corti. La couverture (la 25^e image) est ornée d'une grande composition réalisée selon le même procédé. Seconde édition tirée à 900 ex. num. sur Lana, celui-ci non num. – Est. 25/50

604 COURTHION (Pierre). Monsieur Ténor. Avec une eau-forte de Kurt Seligmann. P., GLM, «Repères» 8, 1936, petit 4°, non paginé, en feuilles, couv. rouge rempl. (dos passé). Édition originale. 1/70 ex. num. sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signé par l'éditeur. Exemplaire marqué H.C. annoté: «de Louis Chédid»./ **BLANCHARD (Maurice). Les Barricades mystérieuses.** Avec un dessin de Lucien Coutaud. P., GLM, «Repères» 25, 1937, petit 4°, non paginé, en feuilles, couv. jaune rempl. (pli sur le 2^e plat). Édition originale. 1/70 ex. num. sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signé par l'éditeur. Exemplaire marqué H.C. annoté: «de Louis Chédid»./ Ens. 2 vol. – Est. 100/200

605 CREVEL (René). Le Clavecin de Diderot. P., Éditions surréalistes, 1932, in-12, br., non coupé (couv. piquée). Édition originale. 1/200 ex. num. sur papier Vert Lumière, seul grand papier. Complet du prière d'insérer. – Est. 100/120

606 CROMBIE (John) et BOURNE (Sheila). Stitches in Time. [P.], Kickshaws, 1985, 8° oblong, en feuilles, couv. imprimée en vert et lilas, emboîtement de toile lilas. Édition originale tirée à 190 ex. num. sur vélin de Rives, signés par les auteurs. – Est. 25/50



N° 607

4 eaux-fortes originales signées de Dado

607 DADO.- NOËL (Bernard) et VELTER (André). La Chute d'Icare. Gravure de Dado. Montpellier, Fata Morgana, 1976, 8° agenda, en feuilles, couv. rempl., étui (couv. lég. brunie). Édition originale tirée à 333 ex. num. 1/77 ex. comportant 4 eaux-fortes originales signées de Dado. Remarquables compositions de Dado (Miodrag Djuric, dit Dado, 1933-2010), peintre, dessinateur, graveur et sculpteur originaire de Cetinje, dans la province du Monténégro. Arrivé en France en 1956, il se fait très rapidement remarquer par Jean Dubuffet qui le présente à Daniel Cordier. Celui-ci deviendra alors son principal marchand pendant plusieurs années et participera à la mise en place de sa renommée internationale. – Est. 100/200

«L'un des livres les plus superbement personnels»

(Pieyre de Mandiargues)

608 DE CHIRICO (G.). Hebdomeros. Le Peintre et son génie chez l'écrivain. P., Édit. du Carrefour, «Bifur», 1929, in-12, br., couv. jaune ornée d'un dessin de l'artiste, non coupé. Édition originale num. sur alfa mousse Navarre. Roman surréaliste mettant en scène les visions et souvenirs d'Hebdomeros dans un univers onirique semblable à celui des peintures métaphysiques de l'artiste. «L'un des livres les plus superbement personnels qui nous aient jamais été offerts. Je pense que l'on suivra avec ravissement les détours du beau rêve romantique qui prend la place de la banale existence à condition que l'on ne s'arrête pas à l'aspect superficiel de la réalité. Aller jusqu'au fond de l'ordinaire, c'est le secret et c'est la méthode de Chirico comme de Kafka, et c'est le seul moyen efficace d'accéder à un univers fantastique» (André Pieyre de Mandiargues). – Est. 50/75

609 DE GREEF (Peter). «Mosta, Fox-Trot» (1925). Partition pour piano illustrée par Peter de Greef. Verviers, H. Jongen, 1925, dim.: dim.: 34,5 x 27 cm. Bel exemplaire. – Est. 25/50

610 DEGAS.- «Exposition Degas au profit de la Ligue franc-anglo-américaine contre le cancer». P., Galerie Georges Petit, 1924, 4°, 42 p., br./ «**Catalogue des eaux-fortes, vernis-mous, aquatintes, lithographies et monotypes par Edgard Degas** et provenant de son atelier dont la vente aux enchères publiques, après décès de l'artiste, aura lieu à Paris, Galerie Manzi-Joyant». P., 1918, 4°, 64 p., br. (2 ex.)/ «**Estampes anciennes et modernes.** Œuvres de Bracquemond, Mary Cassatt, Daumier, Delacroix, Gauguin, Ingres, Legros, Manet, Berthe Morisot, Pissarro, Whistler... composant la Collection Edgar Degas». P., Hôtel Drouot, 1918, 4°, 60 p., br. Prix à l'encre en marge./ «**Catalogue des tableaux modernes,** pastels, aquarelles, dessins... par Mary Cassatt, Daumier, Delacroix, Fantin-Latour, Gavarni, Géricault, Manet, Rousseau, Tiepolo... faisant partie de la Collection Edgar Degas». P., Hôtel Drouot, 1918, 4°, 40 p., br./ «**Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas** et provenant de son atelier dont la vente après décès aura lieu à Paris». P., Galerie Georges Petit, 1919, 4°, 299 p., br. Tous les lots sont reproduits./ Ens. 6 vol. – Est. 400/500

611 DEKKERS.- Réunion de 4 ephemera relatifs à Ad Dekkers: 1 très beau catalogue broché à la japonaise pour son exposition à Amstelveen en 1970, un petit livre d'artiste intitulé «+ Book» tiré à 1 000 ex. (Brescia, Amodulo, 1970, 8° carré, agrafé), 1 carton d'invitation pour le vernissage de son exposition à Heerlen (Pays-Bas) ainsi qu'un catalogue pour l'exposition collective avec Struycken, Dekkers, Schoonhoven et Visser à la Lens Fine Art à Anvers en 1972. – Est. 50/75

612 DEL PEZZO (Lucio). Cartes postales. Milan, Studio Marconi, 1968, 19 cartes postales (10 de Del Pezzo, les autres de Guido Biasi, Guido Ballo, Maurice Henry, Lourdes Castro, Maglione, Sergio Fergola, Jean-Jacques Lévêque), sous étui éditeur. Édition originale. **On joint** une carte de souscription du même éditeur, datée de 1972, permettant d'acheter des exemplaires de «Casellario», une sérigraphie de l'artiste./ **IDEM. Les Signes mytérieux.** La Louvière, Daily-Bul, «Les Poquettes volantes», 1976, in-12, agrafé. Édit. orig. tirée à 1 000 ex. num./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

Enrichi d'un envoi

613 DELEUZE (Gilles) et GUATTARI (Félix). Kafka pour une littérature mineure. P., Éditions de Minuit, «Critique», 1975, 8°, 159 p., br. Édition originale enrichie d'un envoi des auteurs: «à Alain Trut[t]at [homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006] / avec notre amitié». Feuillet d'annonce joint. – Est. 50/75

Exemplaire de tête

614 DELEUZE (Gilles) et GUATTARI (Félix). Qu'est-ce que la philosophie? P., Éditions de Minuit, 1991, 8°, 206 p., br., non coupé. Édition originale. 1/49 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier. Bel exemplaire. – Est. 200/300

615 DELVAUX (Paul). «La Couronne» (1953). Menu de mariage illustré en quadrichromie pour le restaurant «La Couronne» sis Grand Place à Bruxelles. Dim.: 35 x 26 cm (bords défr.). – Est. 25/50

616 DESNOS (Robert). 30 chantefables pour les enfants sages à chanter sur n'importe quel air. Illustrations de Olga Kowalewsky. P., Gründ, «Pour les enfants sages», (1944), 8°,



N° 616

couv. cartonnée illustrée, agrafé (dos et 2^e plat partiellement brunis). Édition originale. – Est. 50/75

Ex. enrichi d'une aquarelle originale d'Espinouze
et d'un envoi de Youki Desnos

617 DESNOS (Robert). De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. P., Cercle des Arts, [1952], in-12, br., couv. rempliée (ex. gauchi, couv. brunie). Édition originale tirée à 1310 ex. num. 1/1 200 Alfama. Envoi autographe signé de Youki Desnos à l'écrivain français [Gilbert] Stiebel. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale à pleine page (datée 1953 et signée) d'Henry Espinouze, compagnon de Youki Desnos. Modèle et épouse de Foujita, Youki partage la vie du poète surréaliste Robert Desnos à partir de décembre 1931 lorsque Foujita quitte Paris en la confiant à son amant notoire. À l'époque de cette étude, Robert Desnos, jeune surréaliste, est tout à la fois poète, comptable des éditions Baillière, courtier de publicité et écrivain sur commande pour le compte du couturier-mécène Jacques Doucet. En 1923, celui-ci demande à André Breton une sorte de long mémorandum de l'histoire poétique qu'il a traversée. Dans le cadre de ce travail, l'auteur propose à son commanditaire la contribution de Robert Desnos pour établir un résumé de la littérature érotique. – Est. 75/100

Enrichi d'un dessin à pleine page de Di Rosa

618 DI ROSA.- Les Tours des mondes d'Hervé Di Rosa. Exposition. La Seyne-sur-Mère, La Villa Tamaris, 2012-2013, 4°, 127 p., br. (qqs notations au feutre noir). Édition originale enrichie d'un beau dessin à pleine page, signé et dédié. – Est. 75/100

Rarissime première publication lettriste

619 La Dictature lettriste. Cahier d'un nouveau régime artistique. Le seul mouvement d'avant-garde artistique contemporain. Premier cahier [seul paru]. Fondateur: Isidore Isou. Paris, 1946, 8°, 79 p., br., couv. imprimée en rouge et noir, non coupé (couv. défr. avec micro-manques marg., dos brun, lég. pli angulaire, intérieur très frais). Édition originale. Première publication lettriste qui contient le manifeste fondateur de ce mouvement: «Principes poétiques et musicaux du mouvement lettriste» rédigé collectivement par P. Armandy, G. Baudoin, Brasil, M. Deutsch, I. Isou, etc. Rarissime. – Est. 500/600

620 «Le Disque vert». Revue dirigée par Franz Hellens et Henry Michaux. Numéro spécial sur le suicide. Textes de M. Arland, A. Artaud, R. Crevel, H. Michaux, P. Eluard, B. Péret, etc. P.-Brux., 1925, in-12, br. (dos brun). Rare. – Est. 25/50

621 Documenta 9. Kassel, 1992, 3 vol. 4°, br., étui unique. Neuvième édition de l'exposition quinquennale d'art contemporain Documenta. Elle s'est déroulée du 13 juin au 20 septembre 1992 à Kassel, en Allemagne. Le directeur artistique est Jan Hoet, en collaboration avec Bart de Baere, Denys Zacharopoulos et Pier Luigi Tazzi. – Est. 20/40

622 DOTREMONT (Christian). 10 rue de la Paille. Brux., L'Auteur, 1968, plaquette in-12, 12 p., agrafée, couv. illustrée d'une photo de Serge Vandercam prise en 1950. Édition originale publiée pour le 20^e anniversaire de la fondation de Cobra (Corpet et Lambert, Christian Dotremont, 1922-1979, p. 96)./ **IDEM. Grand hôtel des valises.** Les Entretiens de Tervuren avec Alechinsky, Appel, Pol Bury, Corneille, Constant... dans un dotremontage de Pierre Faucheux. P., Galilée, 1981, grand 8°, br. Édition originale enrichie d'un envoi d'Alechinsky./ **Dotremont**

peintre de l'écriture. Exposition. P., Centre culturel de la Communauté française de Belgique, 1982-83, 8°, br. Complet de la plaquette publiée en hors-texte du catalogue comportant un texte inédit écrit en 1963 en Finlande./ **Christian Dotremont.** Logogrammes. Exposition. Brux., Galerie Art du XX^e, 1991, 8°, br. Édit. orig. tirée à 350 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

1/12 ex. sur papier teinté vert avec 5 burins de Raoul Ubac
623 UBAC.- DOTREMONT (Christian). Ancienne éternité. Ornée de 5 gravures de Raoul Ubac (vignette à la couverture et 4 burins hors-texte en noir tirés dans l'atelier Lacourière et Frélaud). P., Maeght, 1962, 4°, non paginé, en feuilles, sous double emboîtage édit., le premier plat de la chemise est décoré d'après une empreinte de Ubac, étui (dos de la chemise frotté, étui épidermé). Édition originale tirée à 187 ex. num. 1/12 ex. nominatifs réservés aux collaborateurs, celui-ci au nom de Pierre Baudier. Exemplaire sur papier teinté vert, signé par Raoul Ubac et Christian Dotremont au colophon. – Est. 300/400

Ex. enrichi d'un dessin et d'un double envoi

624 DOTREMONT (Christian). Moi qui j'avais. P., Girard; [Aux dépens d'un ami], 1961, in-12, illustrations à pleine page d'Alechinsky, cartonnage souple agrémenté d'une étiquette de titre dessinée par Alechinsky (lithographie originale); ce cartonnage réalisé avec des cartons de récupération est différent pour chaque exemplaire. Édition originale. 1/300 ex. num. sur vélin de luxe, seul grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi: «à Roger Blin [acteur et metteur en scène français, 1907-1984] / amitiés / Dotremont». Enrichi en outre d'un petit dessin et d'un envoi de Pierre Alechinsky écrit à l'envers, de droite à gauche: «Bonjour cher / Blin / Alechinsky / (Comité exécutif de / l'Internationale des / Gauchers)» (Alechinsky, *The Complete Books*, 18; Rivière, 140). – Est. 200/300

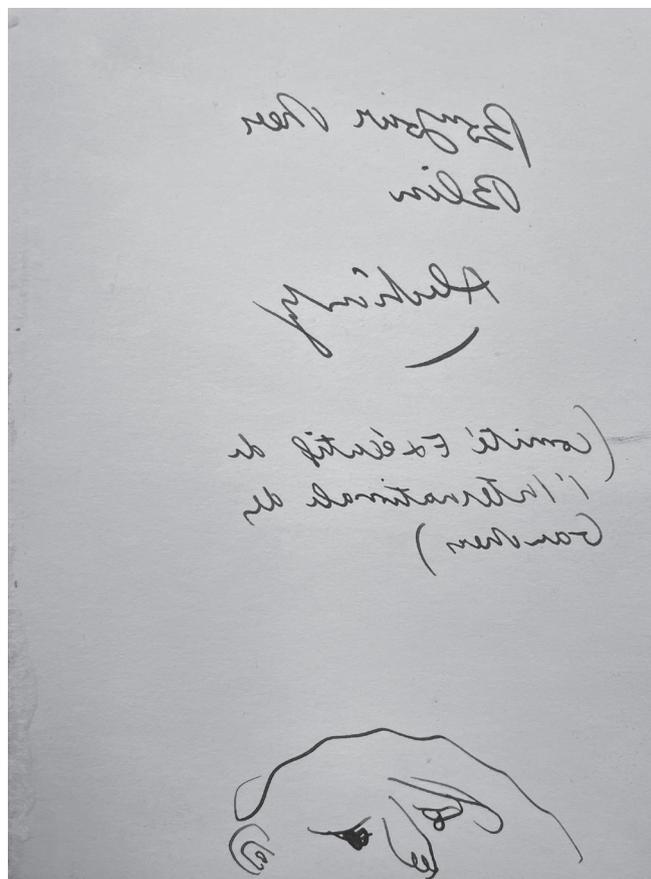


N° 623

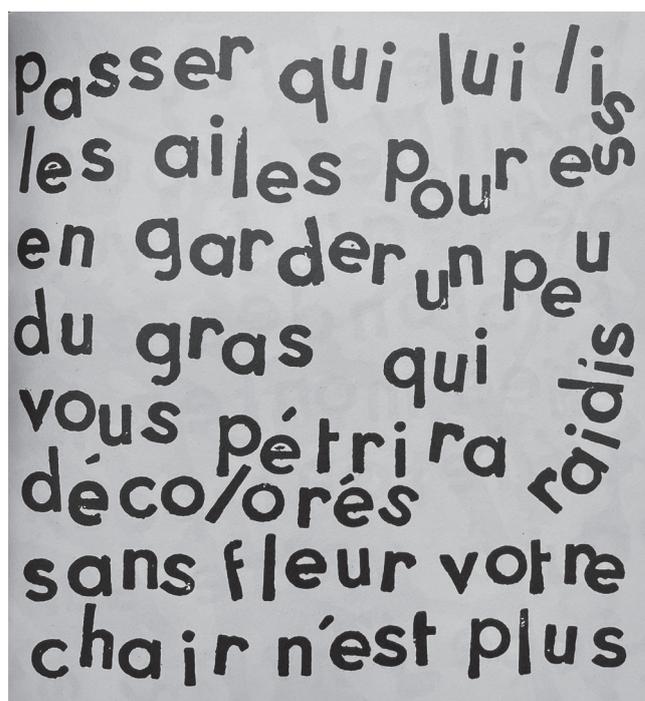
625 [DOTREMONT, Christian]. Ode à Marx. S.l.n.d. [1947], 1 feuillet 8° de 4 p. (Imbert, p. 34)./ **[DOTREMONT, Christian]. L'Humour noir** à la base du Parti « social » chrétien. Brux., Le Salut Public, [1945], 1 feuillet de 18 × 13,5 cm, imprimé uniquement au recto en rouge sur papier blanc. Pamphlet anti-religieux. Rare (Imbert, p. 34)./ **[DOTREMONT, Christian]. « Pas de quartiers dans la révolution ! ».** Brux., 7 juin 1947, 1 feuillet 4° de 4 p. imprimées en noir (légères traces de pli). Tract rédigé par Christian Dotremont et Jean Seeger qui sanctionne la notion de surréalisme révolutionnaire (Imbert, p. 34; Marcel Mariën, *L'Activité surréaliste en Belgique*, p. 406). Rare./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

626 DOWNSBROUGH (Peter). A Place - Wien. Vienne, Secession, 2011, plaquette 4°, non paginé, agrafé (coin infér. corné). Édition originale tirée à 500 ex. Livre d'artiste./ **IDEM. A Place - Paris.** P., Galerie Aboucaya, 2012, plaquette 4°, non paginé, agrafé. Édition originale tirée à 300 ex. Peter Downs-brough est un américain qui vit essentiellement à Bruxelles. Son travail consiste à interroger, lors d'interventions discrètes, l'espace de nos villes. À l'aide de barres verticales et horizontales, de mots tronqués, Peter Downs-brough délimite un site. L'espace alentour se met à dialoguer avec la pièce./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

627 DUBUFFET.- Réunion de 2 catalogues d'exposition de Jean Dubuffet à la Galerie Pierre Matisse à New York: 1. « Exhibition of Lithographs by Jean Dubuffet ». Exposition en octobre-novembre 1947. La couverture est une lithographie originale de Jean Dubuffet. Tirage limité à 750 ex.- 2. « Jean Dubuffet ». Exposition en février-mars 1952 (plaquette in-12 carré, agrafé). – Est. 50/75



N° 624



N° 628

Rare exemplaire « attrape-oreilles »
enrichi d'un envoi de Dubuffet à Max Loreau
628 DUBUFFET.- BENOIT (Pierre André). Oreilles gardées. Paris-Alès, PAB, 1962, 4° carré, br. (couv. lég. gondolée). Enrichi d'un envoi de l'artiste: « amical souvenir / à Max Loreau [philosophe, poète et critique d'art belge, 1928-1990] / J. Dubuffet / 63 ». Édition originale tirée à 350 ex. num. + quelques attrape-oreilles. Exemplaire monochrome sur papier havane marqué A[ttape]-O[reilles], monogrammé par l'auteur. Le tirage des « attrape-oreilles » n'est pas connu mais semble infime (moins de 10 exemplaires?). Ce livre comprend 13 illustrations à pleine page de Jean Dubuffet imprimée en noir sur papier havane, dont 2 à double page et 2 en couverture (PAB, 413; Webel, Dubuffet, II, pp. 46-50). – Est. 300/400

Collection complète sur grand papier
629 « Échanges ». Revue trimestrielle de littérature anglaise et française dirigée par Allanah Harper. Numéros 1 à 5. Paris, Éditions J.O. Fourcade puis José Corti, 1929-1931, 5 vol. 8°, br. (qqs cov. défr.). Édit. orig. Ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Textes de Emily Brontë, Jean Cassou, T.S. Eliot, E.M. Forester, André Gide, Jean Giono, Georges Hugnet, Pierre Jean Jouve, D.H. Lawrence, Georges Limbour, Thomas Mann, Henry Michaux, Jean Paulhan, Jean Prévost, Georges Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, Gertrude Stein, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Virginia Woolf, etc. Rare collection complète. – Est. 150/200

Collection complète
630 « L'Echo du Var et de l'Aveyron réunis ». Quotidien d'art et de poésie ne paraissant pas le dimanche, créé par Tom Gutt et Gilles Brenta. Montclar, Brenta; Tourves, Gutt, 1997-2002, 373 fasc. in-12 (1 f. 4° plié en 4). Édition originale tirée à 30 ex. Collection complète de ce quotidien insolent et parodique. – Est. 50/75

631 Éditions du Fourneau.- Ensemble d'une vingtaine de volumes publiés entre 1978 et 1996 aux éditions du Fourneau

dont 6 dans la collection « Calambour » et 3 dans la collection « Juvenilia ». Formats divers. **Sont joints** à cet ensemble, 4 estampes originales de Christian Laucou (de 8×10,5 cm à 37×27 cm). Maison d'édition fondée par Christian Laucou en 1977, les éditions du Fourneau deviennent « Fornax » à partir d'avril 1998. La littérature fin-de-siècle (période 1870-1914) est un des centres d'intérêt de l'éditeur. Mais la littérature contemporaine, sérieuse ou humoristique ne sont pas oubliées pour autant. – Est. 50/75

632 « L'Élan ». Revue dirigée par Amédée Ozenfant. N° 2, 3, 5, 7 et 10. P., 1915-1916, 5 fasc. grand 4°br. (rouss. éparses). Édition originale tirée sur papier vergé (seul le 2^e numéro est numéroté) ; le rare et dernier numéro de cette revue est sur papier glacé (numéro à déplier intégralement en 10 volets). Riche iconographie dont des lithographies ou des bois originaux, certaines compositions rehaussées au pochoir. En 1915 Amédée Ozenfant fonde la revue « L'Élan ». Pendant deux ans, elle publie à Paris les œuvres des artistes que les revues cubistes d'avant-guerre avaient fait connaître, et qui étaient alors au front ou à l'arrière: Derain, Dunoyer de Segonzac, Laboureur, La Fresnaye, Lhote, Metzinger, Picasso, Severini et quelques autres. – Est. 300/400

1/50 ex. de tête sur Japon super nacré

633 ÉLUARD (Paul) et CHAR (René). Deux poèmes. P., Jean Hugues, 1960, grand 8°, br., couv. rempl. ornée d'une reproduction en phototypie d'un dessin en couleurs de René Char, chemise et étui en cartonnage ivoire (dos de la chemise brunie, étui lég. sali). Le portrait d'Éluard en frontispice est la reproduction



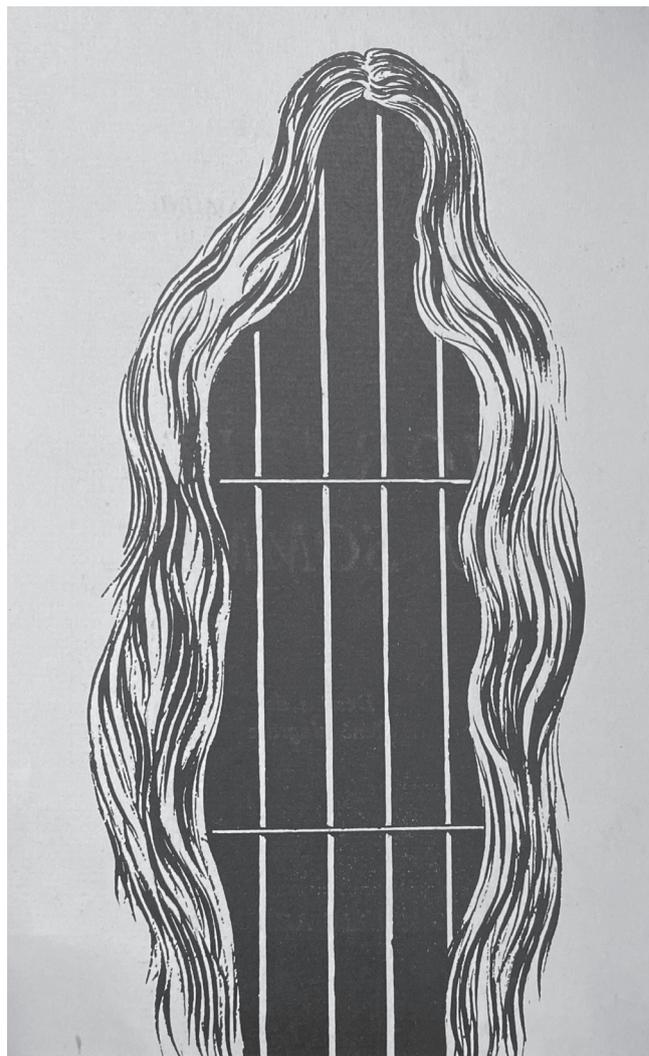
N° 632

d'une photographie inédite envoyée à René Char, le fac-similé autographe des deux poèmes est de la main d'Éluard. Édition originale tirée à 400 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Japon super nacré. – Est. 200/250

634 ÉLUARD (Paul) et ERNST (Max). À l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles. P., Pierre Seghers, 1947, 8°, br. (bords de la couv. lég. brunis). Édition illustrée de 7 planches en couleurs par Paul Éluard et de 32 planches de reproductions en noir de collages de Max Ernst. Tirage limité à 610 exemplaires numérotés sur alma Marais. – Est. 200/300

635 ÉLUARD (Paul). Le Livre ouvert. 2. 1939-1941. P., Cahiers d'Art, 1942, grand in-12, br., non coupé. Édition originale tirée à 272 ex. num. 1/20 vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. **On joint** un second exemplaire sur papier héliog, également non numéroté (seul le premier volume fut numéroté)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

636 ÉLUARD (Paul). Le Phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine Hugo. P., GLM, 1951, petit 4°, br. Édition originale tirée à 1425 ex. num. 1/1 200 vélin blanc./ **HADJILAZAROS (Matsie). 5 fois.** 6 gravures de Javier Vilato. P., GLM, 1949, grand 8°, en feuilles, couv. grise (couv. partiellement brunie, rouss. sur les tranches). Édition originale tirée à 423 ex. num. 1/375 Alfama./ Ens. 2 vol. – Est. 40/80



N° 637

1/10 ex. de tête avec envoi

637 MAGRITTE.- ÉLUARD (Paul). Moralité de sommeil. Dessins de René Magritte. Anvers, L'Aiguille aimantée, [1941], plaquette in-12, 8 p. (non paginé), agrafé (décharge de la couv.). Édition originale tirée à 60 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Hollande (ex. n° VI). Enrichi d'un envoi à la mine de plomb: «à Robert Valançay [auteur et traducteur français, 1903-1984] / Paul Éluard». Rarissime. – Est. 300/400

638 [ÉLUARD].- DU HAUT (Jean). Les Sept poèmes d'amour en guerre. S.l., Bibliothèque française, [1943], 1 plaquette in-16 de 8 p., non coupé. Édition originale de ce poème de guerre de Paul Éluard, publiée en 1943 sous le pseudonyme de Jean du Haut, imprimée clandestinement à Saint-Flour par Amarger dans la collection «Bibliothèque Française». La seconde édition qui sera publiée à Cahors en 1944 portera, elle, le nom de Paul Éluard. Rare. – Est. 50/75

Ex. de tête orné de 2 gravures originales signées de Max Ernst
639 ERNST (Max). Le Musée de l'homme suivi de la Pêche au Soleil levant. P., Galerie Alexandre Iolas, [1965], petit 4°, br., couv. rempl., chemise et étui de toile grège. Édition originale tirée à 333 ex. num. sur Marais pur fil. 1/99 ex. de tête ornés de 2 eaux-fortes originales, l'une en couleurs, l'autre monochrome, signés par l'artiste. Bel exemplaire. – Est. 200/250

640 ERNST.- FOLON (Jean-Michel). La Mort d'un arbre. 24 aquarelles et un texte de l'auteur précédés d'une lithographie en forme de préface de Max Ernst. Milan, Alice Editions, 1974, 4° oblong, br., jaq. illustrée, étui. Édition originale numérotée. **On joint** divers documents relatifs à Folon: affiches, cartons d'invitation, etc. – Est. 50/75



N° 641

34 lithographies originales de Max Ernst

641 ERNST.- RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). La Ballade du soldat. 34 Original Lithographs by Max Ernst. S.l., Pierre Chave et Kenneth Nahan, (1989), in-folio, en feuilles, couv. illustrée rempl., chemise et étui éditeur de toile bleue (pâles rousseurs sur les tranches). Édition originale. 1/199 ex. num. sur vélin d'Arches (pour la version anglaise), signé au crayon par l'auteur et l'artiste. Toutes les lithographies ont été tirées en 1972 à Vence. – Est. 750/1 000

Exemplaire de tête avec une estampe originale

642 Erro. Exposition. Paris-Le Bourget, Espace collectivities, 2006, 4°, toile édit., jaq., sous emboîtement de luxe en pleine toile rouge. Édition originale tirée à 200 ex. num. 1/30 ex. «épreuve d'artiste», numérotés en chiffres romains comportant une estampe numérique originale intitulée «Angel», justifiée et datée au crayon par l'artiste (planche volante de 46 x 34,5 cm). – Est. 300/400

643 ERRO. Panorama. P., Cercle d'Art, 2014, 8°, 247 p., br. Édit. orig. enrichie d'un envoi./ **Erro.** Exposition. Brux., Le Salon d'Art, 1998, plaquette in-16, agrafé. Édit. orig. Ex. H.C., signé par l'artiste./ **BERTRAND DORLEAC (L.). Erro.** Neuchâtel, Ides et Calendes, «Polychrome», 2004, in-12, br., non coupé. Édit. orig. enrichie d'un envoi de l'artiste./ **INGOLFS-SON (A.). Erro.** A Lifescape. Reykjavik, Forlagid, 2015, 8°, 392 p., br. Édit. orig. dédicacée par l'artiste./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

1/5 ex. de tête sur Hollande

644 «Le Fait Accompli». N° 6, 14, 15, 16 et 19/20. Brux., Les Lèvres Nues, 1968-1969, 5 fascicules 4° à toutes marges, en feuilles. Édit. orig. 1/5 ex. de tête sur Hollande (ex. n° 3). Contributions de Magritte, Mariën, Nougé et Scutenaire... avec des illustrations de Leo Dohmen, Graverol, Man Ray, Picabia... – Est. 100/200

645 «Les Feuilles Libres». N° 25, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45/46, 47 et 48. P., 1922-1928, 19 livraisons en 18 vol., br. (qq. couv. lég. salies, mouillure en tête du n° 45/46). Édition originale sur papier vergé (les n° 45/46 et 47 sont numérotés). Collection presque complète de la 2^e série, la plus recherchée, de cette revue littéraire et artistique d'avant-garde comprenant au total 49 numéros (de 1918 à 1928). Comprend notamment le n° 40, un des plus recherchés, illustré de 6 dessins et 4 planches de rayographies de Man Ray. Contributions de Artaud, Cendrars, Cocteau, Crevel, Delteil, Drieu La Rochelle, Éluard, Fargue, Hugnet, Jacob, Jouhandeau, Morand, Radiguet, Reverdy, Ribemont-Dessaignes, Satie, Soupault, Tzara, Vitrac, et bien d'autres. Illustrations de Arp, Chagall, de Chirico, Delaunay, Klee, Léger, Roger de La Fresnaye, Man Ray, Modigliani, Pascin, Picasso, quelques fous... Bel ensemble auquel on ajoute une dizaine d'exemplaires en double./ Ens. 28 vol. – Est. 300/400

646 FLEURET (Fernand). Éloge de la plaquette. Paris, Société des Bibliophiles Les Plaquettes, 1939, 4°, en feuilles, couv. rempl. (rars rous.). Édition originale tirée à 111 ex. num. sur vergé de Montval. Ex. nominatif numéroté «XXXIV» et paraphé par l'éditeur. Le texte «Explication» est de Gaston-Louis Vuitton. Première publication de la Société des Bibliophiles Les Plaquettes, fondée par Gaston-Louis Vuitton en 1929 et qui comptait 57 membres en 1932. «Le Cantique du soleil de Saint Francis» publié en 1943, fut le second et dernier ouvrage de cette société éphémère de bibliophilie. Rare. – Est. 100/150

647 Pierre Flouquet 1917-1930. Brux., Jacques Damase Gallery, s.d., 4°, br., couv. glacée illustrée./ **Jean Cocteau.** Poésie graphique. Brux., Jacques Damase Galerie, 1973, 4°, 72 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

Collection complète

648 «Le Fou Parle». Revue d'art et d'humeur. P., 1977-1984, 26 vol. 4°, agrafés (1^{er} volume broché). Collection complète du n° 1/4 (n° 1/4 dans la réédition en 1 vol. chez Balland) au n° 29/30 et dernier. Rare collection de ce périodique artistique et littéraire à la pensée libre et à l'humour provocateur, illustré d'après des caricatures, photomontages, dessins, reproductions de peintures... Couvertures illustrées par Folon, Topor, Milshtein, Desclozeaux, Arslan, Botero, Fassianos, Zeimert, Sempé, Willem, André François, Reiser, R. Searle, etc. – Est. 100/120

649 FOUJITA.- GIRAUDOUX (Jean). Combat avec l'image. Dessin de Foujita (reproductions en couleurs, par fragments dans le texte et en entier en tête et fin de volume). P., Émile-Paul Frères, 1941, 8°, br., couv. rempl. (couv. très lég. tachée). Tirage limité à 1 100 ex. num. 1/1 000 papier Boucher de Docelles. Cet ouvrage est une brève méditation, se déroulant dans la chambre d'hôtel où logeait Giraudoux après la déclaration de la guerre et la capitulation du gouvernement français. Dans les premiers paragraphes, il raconte qu'il a reçu en cadeau un croquis de Foujita, et comment celui-ci change son lieu de travail. – Est. 100/150

Exemplaire enrichi d'un beau dessin sur double page

650 FROMANGER.- DELEUZE (Gilles) et FOUCAULT (Michel). Gerard Fromanger. La Peinture photogénique. Londres, Black Dog Publishing, 1999, 8°, 119 p., br. Texte bilingue (français / anglais). Exemplaire enrichi d'un beau dessin sur double page, signé et dédié./ **MATHIEU (M.). Gérard Fromanger.** Neuchâtel, Ides et Calendes, «Polychrome», 2004, in-12, br., non coupé. Édit. orig. enrichie d'un envoi à pleine page./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

652 Galerie Krugier.- Réunion de 5 catalogues publiés par la Galerie Krugier à Genève. **Comprend** dans la collection «Taurus»: «Homage to Silence or Metaphysica», «Les Nabis» (couv. illustrée en lithographie) et «Henri Matisse» (couv. défr.); dans la collection «Suites»: «Jean Paulhan et ses environs»; dans la collection «39/CI»: Korab (couv. illustrée d'une lithographie originale de Korab). – Est. 40/60

653 Galerie Mathias Fels.- Réunion de 4 catalogues d'exposition de la Galerie Fels à Paris (4 plaquettes 4° agenda): 1. Nouveau Réalisme 1960-1970 (1970).- 2. Image à cinq branches: Bertholo, Klasen, Reuterswärd, Télémaque, Jan Voss (1963).- 3. Peter Klasen (1968). Carton d'invitation joint.- 4. Jan Voss (1966). – Est. 20/40

654 Galerie Taptoe.- Réunion d'une dizaine de plaquettes et cartons d'invitation de la célèbre galerie bruxelloise Taptoe. Comprend le rare carton d'invitation pour l'exposition collective d'Alechinsky, Appel, Baj, Jorn, Rein et Roel D'Haese, Ting, Wyckaert et Dotremont avec Cobra à l'été 1956. On trouve également le feuillet d'annonce de l'exposition Walasse Ting en avril 1956 (texte par Pierre Alechinsky), le catalogue de l'exposition Asger Jorn en mars 1956 (couv. illustrée d'une lithographie sur double page) ou le carton d'invitation de l'exposition Antoine Mortier en 1957. – Est. 100/150

655 GARCIA LORCA (Federico). Les Nègres. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano. P., GLM, 1946, petit 4°, br., couv. rempl. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/495 vélin du Marais./ **IDEM. Le Poète à New York.** Avec l'ode à Federico Garcia Lorca de Pablo Neruda. Dessins de Lorca. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano. P., GLM, 1948, 4°, 70 p., br. (couv. pâlie). Édit. orig. tirée à 971 ex. num. 1/160 vélin du Marais, 3^e papier après 1 ex. unique sur Japon impérial et 13 vélin bleu./ **IDEM. Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.** Traduction de Guy Lévis Mano. 5 gravures de Javier Vilato (gravures originales en noir tirées par Lacourière). P., GLM, 1950, 4°, en feuilles, couv. jaune imprimée (partiellement pâlie). Tirage limité à 868 ex. num. 1/820 vélin du Renage./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

656 GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Manuscrit reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet. P., Sagot-Le Garrec, 1954, in-folio, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'un bois de Gauguin (couv. lég. piquée). Tirage limité à 1050 ex. num., signés par l'éditeur. Peu courant. – Est. 30/60

4 lithographies originales de Jacques Germain

657 Jacques Germain. Dessins 1960-1961. Exposition. P., Maeght, (1961), plaquette 8°, couv. illustrée, agrafé (couv. lég. tachées). Texte de Guy Dumur. Édition originale tirée à 300 ex. num., comprenant 4 lithographies originales en noir à pleine page (dont celle de la couverture) tirées chez Mourlot Frères. Carton d'invitation joint. – Est. 50/75

658 GEYNST (Robert de). Le Jardinier de Prométhée. Illustrations pour un roman perdu avec des culs-de-lampe. Dessin par Odilon-Jean Périer. Brux., Vogels, 1919, plaquette in-12, br., couv. rempliée (lég. défr.). Édit. orig. tirée à 203 ex. num. 1/200 Hollande, après 3 Chine. – Est. 30/60

659 GHELDERODE (Michel de). Réunion de 15 volumes dont une dizaine enrichie de beaux envois à Alain Trutat, homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006. La plupart de ces volumes sont en édition originale ou en édition collective en partie originale. Ensemble en relativement bon état à l'exception du «Théâtre III» (édité à la Renaissance d'Occident) qui lui est dédié à Léon Smet, comédien, danseur, chanteur et réalisateur de télévision belge, père de Johnny Hallyday, 1908-1989. Bel ensemble. – Est. 100/150

660 GILBERT-LECOMTE (Roger). Monsieur Morphée empoisonneur public. Montpellier, Fata Morgana, 1998, 8° agenda, br., couv. rempl., non coupé. Tirage limité à 500 ex. num. 1/20 ex. de tête sur vélin Johannot comportant un dessin original de Maziar Zendehroudi, artiste français né en 1978 (Fata Morgana, 1965-2015, 761). **On joint** un billet manuscrit de Jean Paulhan, à propos de l'auteur de Monsieur Morphée: «Roger Gilbert-Lecomte a peu / écrit mais les textes publiés de son / vivant sont d'une qualité telle qu' / il faut souhaiter de connaître au / plus vite les inédits qu'il a pu laisser: / ils nous sont nécessaires / Jean Paulhan / de l'Académie Française». – Est. 50/75

1/26 ex. H.C. signé par Marc Chagall,
Max Ernst et Dorothea Tanning

661 Gloires de la peinture moderne. Hommage à James Ensor. Texte de Em. Langui. Brux., La Connaissance, 1949, 4° agenda, reliure à spirale, couverture illustrée par Victor Servranckx. Catalogue d'exposition au Palais des Thermes à Ostende. Édition

originale. 1/26 ex. hors commerce marqués de A à Z. Exemplaire marqué «A», enrichi d'envois autographes signés de Marc Chagall, Max Ernst et Dorothea Tanning. – Est. 75/100

662 GOERG.- POE (Edgar). *L'Ange du bizarre* suivi d'autres contes. Eaux-fortes de Édouard Goerg, P., Saunier, 1947, 4°, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. Tirage limité à 275 ex. num. sur pur chiffon d'Arches. 1/200 du tirage normal, numérotés de 76 à 275. – Est. 50/75

663 GOMEZ (Helios). *Viva octobre*. Dessins sur la Révolution espagnole. Brux., E.P.I. (Impr. Boly), [1935], 8°, relié par une cordelette, couv. illustrée en rouge et noir (2° plat de couv. tachée avec micro déchirure, rares piqûres en tête de vol.). Texte liminaire par Jean Cassou. Édition originale. Exemplaire ordinaire non num. La plupart des 20 bois ont été dessinés d'octobre à décembre 1934 à bord de «L'Uruguay», prison flottante dans le port de Barcelone. Helios Gomez (1905-1956), libertaire espagnol d'origine gitane et andalouse, participa à la guerre civile; il fut interné dans des camps et exilé notamment en Belgique. Il mourut dans une prison de Barcelone après 8 années d'emprisonnement. «Viva octobre» est son 3° ouvrage après «Dias de ira» et «Revolucion Española». – Est. 200/250

58 ravissantes compositions d'André Domin colorisées au pochoir

664 GOURMONT (Remy de). *Litanies de la rose*. Ouvrage illustré et décoré par André Domin (58 pochoirs encadrés dans un décor floral or et sépia). P., Kieffer, 1919, in-12, 128 p., br., couv. rempl. (couv. brunie et lég. tachée, faux-dos). Édition originale tirée à 560 ex. num. 1/500 vélin. Charmantes compositions d'André Domin (1883-1962), décorateur et illustrateur, journaliste et critique d'art, fondateur de la société Dominique en 1921 et du Groupe des Cinq en 1926. – Est. 200/300



N° 663



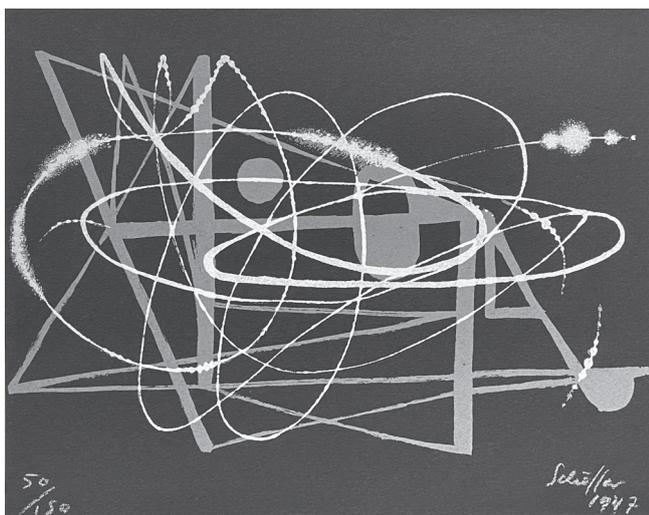
N° 666

665 Grupo Texto Poético.- «Texto Poético 5». Boîte en carton contenant une série de textes poétiques et de poèmes visuels. Les poèmes présentés sont l'œuvre des membres du Grupo Texto Poético, mouvement fondé par Angel Cosmos et Victor Infantes, et dirigé par Bartolomé Ferrando et David Perez. [Valencia], Grupo Texto Poético, [1979], 1 boîte de 24 × 17 × 2 cm. Édit. orig./ **FERRANDO (Bartolomé).** *Hacia una poesia del hacer*. Alboraya, Impr. Baquero, 1981, plaquette 8° agenda, agrafé./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

666 GUIETTE (Robert). *Mort du fantôme*. Avec un dessin de Fernand Léger. P., GLM, «Repères» 24, 1937, petit 4°, en feuilles, couv. jaune rempl. Édition originale. 1/70 ex. num. sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signé par l'éditeur. Exemplaire marqué H.C. annoté: «de Louis Chédid». Bel exemplaire. – Est. 100/150

667 GUTT (Tom). *Projet de Réforme de la lettre A* entaché d'erreurs alphabétiques. S.l., Éditions Après Dieu, [1959], plaquette in-folio, 7 pages tapuscrites, couv. titrée rempl., agrafé (plat supér. brunie et taché). Édition originale tirée à 30 ex. num. 1/10 ex. de tête sur grand papier (ex. n° VIII). Très rare premier livre de l'auteur, alors âgé de 18 ans. – Est. 50/75

668 SCHÖFFER.- HABASQUE (G.), MENETRIER (J.). *Nicolas Schöffer*. Introduction de Jean Cassou. Neuchâtel, Éditions du Griffon, «La Sculpture de ce siècle», 1963, 4°, 149 p., toile édit., jaq. Bien complet de son disque vinyle «Spatiodynamisme». Édition originale. 1/60 ex. de tête de l'édition française comprenant une sérigraphie originale tirée sur papier noir



N° 668

(planche volante, justifiée, datée et signée à la craie blanche). Sans le relief en plexiglass annoncé à la justification. Riche iconographie dont de nombreuses photographies par Robert Doisneau. Célèbre ouvrage auquel **on joint** 1 sérigraphie de Nicolas Schöffer sous forme de carte postale, intitulée «L'Univers tramé», titrée, justifiée, datée et monogrammée au crayon (dédicacée au dos). **On joint également** un catalogue pour son exposition personnelle à Kalocsa (Hongrie) en 1980. Nicolas Schöffer (Schöffer Miklós, 1912-1992), est un sculpteur et plasticien français d'origine hongroise. Il est l'un des principaux acteurs de l'art cinétique, mais surtout de l'art cybernétique. Bel exemplaire. – Est. 100/150

669 HANTAÏ.- Sex-Prime. Hommage à Jean-Pierre Brisset et autres peintures de Simon Hantaï. P., Galerie Kléber, 1956, 1 f. dépliant de 65 x 47 cm, couv. brune imprimée en noir. Édition originale. L'influence de Pollock et Mathieu se manifeste pleinement lors de la deuxième exposition particulière de Simon Hantaï intitulée Sex-Prime. Il conçoit le carton d'invitation qui contient un long texte-manifeste, significatif sur sa nouvelle orientation : transe, vitesse, abandon de soi, automatisme, références à Georges Bataille, etc. Peu courant. – Est. 50/75



N° 672

« Bal tragique à Colombey - 1 mort »

670 «L'Hebdo Hara-Kiri». N° 94. P., nov. 1970, in-folio, 12 p. (plis d'usage). Édition originale. Dans ce célèbre numéro, daté du lundi 16 novembre 1970, la couverture de l'hebdomadaire titre « Bal tragique à Colombey - 1 mort » à la suite du décès du général de Gaulle dans sa propriété de La Boisserie à Colombey-les-Deux-Églises, le 9 novembre 1970. Le choix de ce titre faisait référence à un fait divers qui avait défrayé la chronique le 1^{er} novembre précédent : l'incendie d'un dancing à Saint-Laurent-du-Pont où 146 personnes avaient trouvé la mort. L'hebdomadaire n'a pas été totalement interdit mais la mesure prise par le pouvoir obtenait le même but, Hara-Kiri Hebdo était « interdit à l'exposition et à la vente aux mineurs ». – Est. 50/75

671 HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du vide. [P.], Les Éditions de Minuit, [1955], 4°, non paginé, demi-toile verte, plat supér. illustré et ajouré (petite déchirure marg. à 1 p., restaurée). Édition originale de ce célèbre album à transformation contenant 32 planches imprimées en couleurs dont certaines ajourées. Bon exemplaire. – Est. 250/300

672 HERMANN-PAUL.- La Danse macabre. Vingt gravures sur bois par Hermann-Paul. P., Impr. Léon Pichon, 1919, in-12 carré, br., couv. rempl. (micro-déchirure à la couv.). Tirage limité à 490 ex. num. 1/480 vergé à la cuve. – Est. 100/150

673 HÉROLD.- LELY (Gilbert). L'Inceste l'été, poésie, suivie d'Observations sur le rang numérique du dernier pape Jean. Avec une eau-forte originale de Jacques Hérold (composition hors-texte en noir, signée au crayon par l'artiste). P., L'Auteur, 1964, plaquette 8°, 18 p., br., couv. grise rempl. Tirage limité à 115 ex. num. 1/112 vergé d'Ingres, celui-ci non num. Bel exemplaire. – Est. 200/250

674 HUGNET (Georges) et SELIGMANN (Kurt). Une Écriture lisible. P., XX^e Siècle, Éditions des Chroniques du Jour, 1938, 4°, 36 p., br., couv. rempl. Édition originale illustrée de 15 reproductions d'eaux-fortes à pleine page par Kurt Seligmann. Tirage limité à 255 ex. num., celui-ci non numéroté sur Arches, comportant la gravure de Kurt Seligmann en frontispice. Envoi autographe signé (ancienne trace de dédicace au bord supér.) : « à Robert Valançay, à l'oiseau-nitre / qui logent dans le phare du vertige / très affectueusement / Georges Hugnet et Kurt Seligmann / 1938 ». Robert Valançay (1903-1984), auteur et traducteur français, est notamment l'auteur de L'Oiseau-nitre publié aux éditions Sagesse. – Est. 200/250

Dessin dédicacé de Fabrice Hyber

675 MARCADE (B.), DE BAERE (B.), GIQUEL (P.). Hyber. P., Flammarion, 2009, 4°, 287 p., cart. éditeur. Édition originale agrémentée d'un dessin dédicacé de l'artiste. – Est. 25/50

1/15 ex. sur Hollande monogrammé par Tristan Tzara.

676 «Inquisitions». Organe du groupe d'études pour la phénoménologie humaine. N° 1 (seul publié). Paris, juin 1936, 8°, br. Édition originale. Tirage de luxe. 1/15 ex. sur vergé de Hollande, numéroté et monogrammé par Tristan Tzara. Très rare numéro publié par Louis Aragon, Roger Caillois, Jules Monnerot et Tristan Tzara (Admussen, 108). – Est. 100/120

677 Internationale Situationniste.- « Première exposition de psychogéographie ». Feuillet d'annonce pour l'exposition de Guy Debord et la conférence et l'exposition de Asger Jorn, Yves Klein et Ralph Rumney présentée à la Galerie Taptoe par le

Mouvement international pour un Bauhaus imaginaire, l'Internationale lettriste et le Comité psychogéographique de Londres. Brux., (1957), 1 feuillet recto/verso de 20,8 × 14 cm. Jorn organise la Première exposition de psychogéographie au printemps 1957. Le programme annonce «des peintures et céramiques sensationnelles de Jorn, des peintures de Ralph Rumney, un dessin fou psychogéographique et des photographies de Michèle Bernstein et Mohamed Dahou». De plus, un cycle de conférences est prévu en vue de défendre les volontés situationnistes. Bien que ces théories resteront incomprises, la manifestation marquera la production belge. – Est. 100/150

678 ISOU (Isidore). «**Les Apports de l'hyper-crétisme** ou de l'hyper-novativisme [Le Lettrisme], le plus important mouvement culturel de la connaissance et de la vie». [1946-1986]. Suivi de «**Cœuvres**» du même auteur. [1946-1987]. **1. Manuscrit de 34 feuillets** (29,7 × 21 cm), recto/verso, quelques-uns accompagnés de feuillets tapuscrits. Nombreuses ratures et corrections. Il manque les feuillets correspondants aux pages 23 à 26 et 49 à 57 du texte imprimé.- **2. Tapuscrits**, tous au format de 29,7 × 21 cm : **a.** Tapuscrit de 20 feuillets recto, numérotés de 1 à 20 (corrections à l'encre rouge ou noire).- **b.** Tapuscrit de 24 feuillets recto, numérotés de 1 à 24 (quelques corrections à l'encre rouge).- **c.** Tapuscrit de 24 feuillets recto, numérotés de 1 à 25 (manque le feuillet 9, corrections et ajouts à l'encre rouge).- **d.** Tapuscrit définitif de 39 feuillets recto, 2 feuillets non numérotés, puis numérotés de 1 à 24 et de 1 à 13 (quelques corrections à l'encre rouge).- **e.** 4 tapuscrits incomplets, ceux-ci avec la page de titre et de faux-titre (corrections à l'encre rouge).- **f.** 2 tapuscrits de 13 feuillets recto de la partie «Du même auteur», numérotés de 1 à 13 et 1 tapuscrit de 4 feuillets recto numérotés 31, 34, 35 et 40 (corrections à l'encre rouge).- **g.** 8 feuillets tapuscrits au recto, non numérotés, non corrigés, réunis sous le titre manuscrit «pages d'épreuves éparpillées» à l'encre rouge de la main d'Isidore Isou. **On joint** le texte imprimé «Isidore Isou. Les Apports de l'hypercrétisme ou de l'hyper-novativisme [Le Lettrisme], le plus important mouvement culturel de la connaissance et de la vie. [1946-1986]. Suivi de Cœuvres du même auteur. [1946-1987] (P., EDA, 1988, fasc. 4°, photocopié, dos collé). Ce texte fait suite à la «Créatique et la Novatique» [1941-1976]. **Joint également** : «Devenu réactionnaire dans un grand nombre de domaines de la culture et de la vie, Maurice Lemaître a saboté la photo-coie nécessaire des premiers volumes de Hyper-Créatique ou Hyper-Novatique...». **1. Manuscrit au stylo de 31 pages** (27 × 17 cm), numérotées et signé à la fin «Isidore Isou octobre 1986».- **2. 2 tapuscrits de 7 feuillets** (29,7 × 21 cm) avec corrections au stylo rouge.- **3. 5 épreuves de 7 à 8 feuillets** (29,7 × 21 cm) avec corrections et ajouts manuscrits au stylo par Isidore Isou. Ce texte est paru dans «La Revue Hyper-Créatiste ou Hyper-Novativiste [Lettriste], en 1987. – Est. 500/600

679 ISOU (Isidore). «**Mike Rose apparaît aujourd'hui comme le peintre de l'Allemagne** de cette dernière après-guerre et comme l'un des plus grands peintres du monde». **1. Manuscrit de 6 pages** (27 × 17 cm), signé «I.I. septembre 1979».- **2. 2 feuillets in-4**, photocopies envoyées à Mike Rose. Peintre allemand, scénographe, écrivain, Mike Rose a développé des techniques proches du lettrisme pendant les années 1970 et 1980. Il organisa et participa à quelques actions lettristes en Allemagne. – Est. 200/300

Sur Berthe Morisot

680 ISOU (Isidore). [**Belle de lumière**]. Texte de Isidore Isou à propos de son livre consacré à Berthe Morisot «Belle de

lumière», publié chez Laffont en 1956 sous le pseudonyme de Claude Damiens. 22 pages (21 × 13,8 cm), manuscrites au stylo avec ratures et annotations dans les marges. Sans date, probablement 1985. **Joint**, le texte imprimé : «La Lettre». N° 13, 1988. Fascicule 4°, photocopié. Écrit à l'occasion de la réédition de ce texte sous son nom en 1985. Isou essaya de justifier les approximations de sa biographie sur Berthe Morisot. Publié en fac-similé dans «La Lettre» (1988). – Est. 300/400

Texte contre Raoul Hausmann

681 ISOU (Isidore). «**La Conception créatrice**, quintessentielle contre la conception topologique coupable d'avoir faussé l'intérêt d'un sous Baour-Lormian de Dada, escroc de l'art». Texte suivi d'une Nouvelle note sur l'auteur de l'ersatz «Merz». **1. Manuscrit** de 102 pages (27 × 17 cm) au stylo et signé à la fin «I.I. mars 1970».- **2. Manuscrit** de 8 pages de bibliographies.- **3.** 39 pages dactylographiées sur papier machine avec corrections et ajouts manuscrits au stylo rouge, bleu et noir.- **4.** Un jeu d'épreuves de 32 pages photocopiées avec ajouts et corrections au stylo. Texte contre Raoul Hausmann. Publié aux éditions CICK en 1981. La publication en 1947 d'«Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique» fut jugée par certains comme une imposture. Le 21 juin 1947, Iliadz en réaction contre ce texte organisa une conférence intitulée «Après nous le lettrisme». Des membres du groupe lettriste présents à cette conférence réagirent et la manifestation se termina en bagarre générale. Depuis cette conférence et la publication par Iliadz de «Poésie de mots inconnus», Isidore Isou n'a jamais cessé d'entretenir la polémique sur les origines du lettrisme estimant que ce n'est qu'après son apparition et seulement après, que les dadaïstes ont revendiqué leurs compositions typographiques comme des poèmes. Ce texte s'en prend violemment à Raoul Hausmann. Isou le compare à Pierre-Marie-François Baour-Lormian (1770-1854), poète et écrivain méconnu, membre de l'Académie française qui s'essaya à tous les styles et imita beaucoup ses contemporains. – Est. 2000/3000

«Les pré-nazis, les nazis et les post-nazis»

682 ISOU (Isidore). **1. Manuscrit** composé de 59 pages (27 × 17 cm), au stylo, nombreuses ratures et ajouts et de 2 pages imprimées annotées tirées du livre de Charles Daremberg «Histoires des sciences médicales». T.II, pages 618-619, utilisées en guise d'introduction. Le texte principal est signé et daté du 12 janvier 1981 et l'appendice est daté de mars 1982.- **2. Tapuscrit** de 28 feuillets dactylographiés avec annotations et corrections manuscrites d'Isou.- **3. 1er jeu d'épreuves** composées de 28 feuillets numérotés in-4 dactylographiés avec corrections et annotations au stylo de Isou et de 9 pages manuscrites (27 × 17 cm), numérotées 14a, 14b, 14c, 16a, 16b, 25a, 25b, 25c, 25d. La 1^{re} page porte l'indication manuscrite Auteur-Éditeur. Isidore Isou.- **4. Second jeu d'épreuves** corrigées de 11 feuillets in-4 avec corrections.- **5. 3ème jeu d'épreuves** corrigées de 19 feuillets in-4 de quelques fautes de ponctuation. Texte publié en juillet 1982 aux éditions Isidore Isou. Isou y justifie et y explique son emploi des termes pré-nazis, nazis et post-nazis dans ses textes polémiques. – Est. 1500/2000

683 ISOU (Jean Isidore). **Esthétique du cinéma.** S.l.n.d. [P., Ur, 1953], 8°, 153 p., portrait de l'auteur en frontispice, br., couv. titrée en rouge (couv. tachée avec manque au bord infér.). Première édition séparée. Important ouvrage de jeunesse d'Isou, publié en 1952 pour le premier et unique numéro de la revue lettriste Ion avec les «Hurlements en faveur de Sade» de Debord. Les théories d'Isou sur le cinéma et sa pratique en tant

que réalisateur ont exercé une énorme influence sur les situationnistes. Rarissime. – Est. 100/150

684 ISOU (Jean Isidore). Les Journaux des Dieux précédé de L'Essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman, avec une préface-défi de Maurice Lemaître. P., Aux Escaliers de Lausanne, 1950, 8°, illustrations in fine, br. (couv. brunie, faux-dos). Édition originale. Rare. – Est. 75/100

685 JACOB (Max). Chemin de croix infernal. Avec un dessin de J.M. Prassinos. P., GLM, « Repères », 1936, plaquette petit 4°, en feuilles, couv. rouge rempl. (très lég. décharge sur la couv.). Édition originale. 1/70 ex. num. sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signé par l'éditeur. Exemplaire marqué H.C. annoté «: de Louis Chédid». Bel exemplaire. – Est. 100/150

686 KLEUKENS.- Reineke Fuchs. Nach der plattdeutschen Dichtung ins Hochdeutsche übertragen von D. W. Soltau und mit vielen Zeichnungen versehen von F.W. Kleukens. Darmstadt, Ratio-Press, 1929, 4°, cart. éditeur, titre et motif dorés (couv. lég. brunie). Édit. orig. 1/150 ex. num. et just. par F.W. Kleukens. Superbe ouvrage enrichi de 29 illustrations de F.W. Kleukens rehaussées en couleurs à la main. Friedrich Wilhelm Kleuken (1878-1956) est un graveur et typographe allemand du Jugendstil. Sous le pseudonyme d'Efwe Ornikleios, il a également réalisé des illustrations érotiques. – Est. 100/200

Lithographies de Calder, Clavé, Colin, Dali, Labisse, Pignon...

687 LA FONTAINE. 20 fables. Préface de Jean Cassou. P., C. de Acevedo, 1966, in-folio, 168 p., en feuilles, couv. rempl., emboîtement éditeur (emboîtement frotté et abîmé). Tirage limité à 440 ex. num. 1/329 pur fil de Lana avec une suite des illustrations sur pur fil. Ensemble de 20 fables choisies, chacune illustrée par un artiste différent: 1 composition in-texte et 1 composition hors-texte pour chacune des fables, soit 40 lithographies au total. Lithographies de Calder, Cassandre, Clavé, Paul Colin, Coutaud, Dali, Dunoyer de Segonzac, Félix Labisse, Pignon, etc. – Est. 800/1 000

688 La Terre n'est pas une vallée de larmes. Brux., La Boétie, 1945, 8°, br. Édit. orig. collective tirée à 1 550 ex. num. 1/1 500 papier supérieur. À la Libération, diverses initiatives visent au regroupement des « forces surréalistes » en Belgique. Ce collectif organisé par Marcel Mariën avec l'aide de Christian Dotremont reprend un ensemble de textes recueillis entre 1942 et 1945 à Bruxelles et à Paris. Sa parution en février 1945 préfigurera l'exposition « Surréalisme », organisée par Magritte à la Galerie La Boétie du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946. – Est. 30/60

689 Les Lalanne. Exposition. P., Centre national d'Art contemporain, 1975, 8° carré, 108 p., br. (couv. défr.). Édition originale. – Est. 25/50

690 LARRONDE (Olivier). Rien voilà l'ordre. Dessins d'Alberto Giacometti (31 compositions monochromes à pleine page). Décines, Barbezat, 1959, 4°, br., couv. illustrée rempliée, étui, non coupé (dos très lég. brunie). Édition originale tirée à 1325 ex. num. 1/140 Arches, 2° papier après 35 Japon. « Rien voilà l'ordre » (anagramme du nom de l'auteur) est le deuxième recueil d'Olivier Larronde (1927-1965), le dernier publié de son vivant. Bel exemplaire. – Est. 150/200

691 Livres de Pierre Lecuire. P., Impr. Fequet et Baudier, 1969, 4°, en feuilles, couverture illustrée d'une reproduction d'une

eau-forte de Nicolas de Staël (couv. lég. défr.). Premier catalogue des livres édités par Pierre Lecuire présentant 14 ouvrages illustrés par Nicolas de Staël, La Bourdonnaye, Lansky, Hajdu, Geneviève Asse, Charchoune, Aguayo et Raoul Ubac. Tirage limité à 1 000 ex. num., celui-ci dédicacé. **On joint** une lettre de Pierre Lecuire adressée à « Mon cher Trutat », homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006. – Est. 25/50

692 LÉGER (Fernand). « Autoportrait » (1949). Encre de Chine sur papier filigrané teinté, monogrammé au coin infér. droit. Dim.: 21 x 13 cm. **On joint** une lettre de Fernand Léger adressée à Anatole Jakovsky, critique d'art et auteur notamment de « La Petite Reine » (livre illustré par Fernand Léger): « Vendredi / Allo Jakowski / Reçu « discours » Merci / Passez donc un matin. J'ai / qq chose à vous proposer pour / « Lettres françaises » / À vous F. Léger ». Sous enveloppe tamponnée, datée du 21 oct. 1949. – Est. 700/800

693 LEIRIS (Michel). Miroir de la taumachie. Avec 3 dessins de André Masson. P., GLM, « Acéphale. Nouvelle série. Cahier 1. L'Érotisme », 1938, petit in-12, br. (dos brunie comme souvent). Édition originale./ **IDEM. Le Point cardinal.** P., Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers nouveaux », 1927, petit in-12, br., couv. rempl. Édition originale tirée à 775 ex. num. 1/750 vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/20 ex. de tête enrichi d'un envoi

694 ERNST.- LELY (Gilbert). Je ne veux pas qu'on tue cette femme. Frontispice de Max Ernst. Paris, Éditions Surréalistes,



N° 694

1936, 8°, non paginé, en feuilles, couv. rempl. (micro-déchirures au 1^{er} feuillet jaune). Édition originale tirée à 110 ex. num. 1/20 ex. de tête sur papier orangé avec une double épreuve du frontispice (ex. marqué «E»). Envoi autographe signé: «à mon bon ami Pierre Egroizard / très affectueusement / Lély» suivi de l'extrait d'un poème issu de ce célèbre ouvrage: «Une jeune fille douce muette persécutée. / Sur sa tête une souris vivante mais immobile». – Est. 200/300

695 LELY (Gilbert). La Sylphide ou l'Étoile carnivore. P., Librairie Le François, 1938, 8°, 45 p., br., à toutes marges, couv. impr. rempliée (dos très lég. bruni). Édition originale tirée à 57 ex. num. 1/50 vergé vert après 7 Japon impérial. Bien complet de la note liminaire de l'auteur en tête de volume. – Est. 100/120

696 LEMAÎTRE (Maurice). «Pour une restauration novatrice. Contre une restauration banale ou rétrograde». Manuscrit de 4 feuillets de tailles différentes, encre noire et stylo bleu et rouge, nombreuses ratures et ajouts. **On joint** le tract imprimé: tract-annonce photocopié et signé par Maurice Lemaître. Tract annonçant une séance-débat présentée par la Cinémathèque créatrice à la Cinémathèque française le lundi 1^{er} décembre 1986. – Est. 200/300

697 LEMAÎTRE (Maurice). «Le Lettrisme et la revue Paris-Théâtre». Maquette de 16 pages manuscrites et 9 pages de documents imprimés, contrecollés sur papier avec parfois un texte dactylographié. **On joint** le texte imprimé: «Maurice Lemaître. Le Lettrisme et la revue Paris-Théâtre» (P., Centre de Créativité en 1980, fasc. 4°, photocopié, dos collé). – Est. 200/300

698 LEMAÎTRE (Maurice). «Socrate devant Esculape. Spectacle ouvert, supertemporel d'art du public» [1970]. **1. Cahier** (23 × 17 cm) de 5 pages manuscrites au stylo [Manuscrit partiel].- **2. Feuille** dépôt du manuscrit N° 09429 à la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 14 déc. 1970. **On joint** le texte imprimé publié sous le titre «Socrate jugé par Esculape» (P., L'Auteur, 1970, fasc. 4° de 8 feuillets ronéotés au recto, couv. impr.). Note de Maurice Lemaître en tête de son manuscrit: «Cadre thématique pour un spectacle ouvert. Thème pour un spectacle sup [pertemporel] d'art du public». – Est. 200/300

699 «Lettres françaises». Cahiers trimestriels de littérature française, édités par les soins de la revue «SUR» avec la collaboration des écrivains français résidant en France et à l'Étranger. N° 1, 3, 4, 5, 7/8, 9, 10, 11, 17/20. Buenos Aires, SUR, 1942-1947, 9 vol. 8°, br. (couv. lég. salies, mouillure sur le bord infér. des n° 1, 3, 5 et 17/20, manque en queue de dos du 5^e vol.). **On joint** un second exemplaire des n° 7/8 et 10. Revue dirigée par Roger Caillois réfugié en Argentine pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1938, Caillois rencontre la femme de lettres, éditrice et mécène argentine Victoria Ocampo. Elle l'invitera à séjourner chez elle, en Argentine, durant la Seconde Guerre mondiale. S'engageant pour la France libre, il rallie le comité français libre local, dirige l'Institut français de Buenos Aires et lance la revue «Lettres françaises», à laquelle il travaille aidé de son épouse, Yvette, venue le rejoindre en Argentine en 1940. Parmi les collaborateurs de la revue, on retrouve les plus grands noms de la littérature française de l'époque: A. Gide, J. Supervielle, A. Malraux, A. Breton, J. Maritain, J. Benda, St-John Perse, M. Yourcenar, Etienne, J.P. Sartre, Aragon, A. Camus, H. Michaux, J.-L. Borgès, F. Ponge, Victor Ocampo, etc. Le n° 17/20 est consacré à «La littérature française depuis la libération». Excessivement rare

(et à ne pas confondre avec la revue «Les Lettres françaises», revue littéraire créée en France, en 1941, par Jacques Decour et Jean Paulhan). La collection complète compte 20 numéros en 16 volumes./ Ens. 11 vol. – Est. 50/75

700 «Les Lettres nouvelles» [2^e série]. Lettres - Arts - Spectacles - Essais - Mythologies. Directeur: Maurice Nadeau. N° 8, 9, 10, 13, 16, 17, et du n° 19 au n° 35. P., avril - déc. 1959, 23 fasc. 8°, agrafé. La collection complète de cette nouvelle série compte 36 numéros au total. «Une revue hebdomadaire ce n'est pas un mensuel coupé en quatre, il faut trouver une formule qui n'existe pas encore: des textes de haute tenue, des poèmes, mais aussi une revue de l'actualité, des chroniques, des interviews, il faut pouvoir compter sur un comité de rédaction qui sera mis à contribution de façon intensive, comme dans la presse (...)». (Maurice Nadeau, Grâce leur soient rendu, Albin Michel, 1990, p. 243). – Est. 50/75

701 «Les Lettres nouvelles» [1^{re} série]. Directeur: Maurice Nadeau. Rédacteur en chef: Maurice Sallat. N° 1 à 14, 18 à 27, 31, 32, 34, 45, 47 à 51 et 53 à 68. P., René Julliard, mars 1953 à février 1959, 49 vol. 8°, br. (1 couv. détachée). La collection complète de cette première série compte 68 numéros au total. Contributions de Pierre Albert-Birot, Antonin Artaud, Roland Barthes, Samuel Beckett, Yves Bonnefoy, Jorge Luis Borges, Louis Calaferte, Marguerite Duras, Eugène Ionesco, Alain Jouffroy, Michel Leiris, Henri Michaux, Henry Miller, etc. – Est. 100/150

702 LETTRISME.- Réunion de 7 tracts, cartons d'invitation et autres feuillets d'annonce: **1. LEMAÎTRE, Maurice. «Avant-garde lettriste»** (1964). 1 feuillet d'annonce de 21,5 × 14 cm- **2. «Un malade dangereux: Jean Hugues».** Tract ronéotypé daté 22 nov. 1969 et signé du mouvement lettriste: Broutin, Canal, Conrart, Curtay, Gillard, Hebert, Lemaître, Sabatier, Satié... 1 f. recto/verso de 26,5 × 21 cm- **3. «Maurice Lemaître vous invite à participer à un festival de ses œuvres ouvertes d'Art Sup l'art du public».** 1 feuillet jaune recto/verso imprimé en brun (avril-mai 1966).- **4. «Mauvaises toiles de Lemaître et autres chefs-d'œuvre».** Carton d'invitation pour son exposition à la Galerie anglaise à Paris en février-mars 1966. 1 carton plié de 21 × 13 cm- **5. «Bilan lettriste».** Papillon lettriste imprimé en noir sur papier crème avec des citations de Isou et Lemaître. 1 f. de 15,5 × 25,5 cm- **6. «La Vérité lettriste 1945-1973».** Carton d'invitation imprimé sur papier glacé rose illustré de portraits des différents artistes (dim.: 25 × 16,5 cm). Bien complet du texte manifeste signé par le Mouvement lettriste. 1 feuillet de 16 × 24 cm, imprimé uniquement au recto. Exposition organisée par Roland Sabatier.- **7. Carton d'invitation** pour la signature des 2 derniers ouvrages de Maurice Lemaître à la Librairie Julliard le 17 janvier 1961. 1 carton de 10,5 × 13,5 cm. Bel ensemble. – Est. 200/250

703 «Les Lèvres nues». Brux., 1987-1993, 59 fasc. 8°, en feuilles, couv. illustrée (qq's mouill. claires). Bel ensemble pour cette 3^e et ultime série des «Lèvres nues» qui prend fin avec la disparition de Marcel Mariën en 1993. Série non numérotée officiellement. – Est. 50/75

704 «Liberté est un mot vietnamien». [Paris, Le Libertaire, 22 mai 1947], 1 f. in-folio imprimé en noir au recto (feuillet plié). Édition originale de ce premier tract surréaliste publié à Paris après le retour en France d'André Breton. Pamphlet anti-colonialiste signé par Adolphe Acker, Maurice Bonnefoy, Joë Bousquet, et bien d'autres./ Est. 50/75

705 LIN (Richard). Sans titre (1970). Sérigraphie en couleurs tirée sur carton, justifiée et signée au crayon (au dos). Brux., Galerie Withofs, 1970, dim. : 23 × 23 cm (planche piquée), sous enveloppe d'origine. Complet du feuillet biographique. Richard Lin (1933-2011) est un artiste contemporain taïwanais. Considéré comme un précurseur de l'abstraction, il se distingue dès 1960 par une épure minimaliste. – Est. 50/75

706 Livres futuristes russes. Rozanova, Filonov, Tatlin, Goncharova, Larionov, Malevich, Kulbin. P., La Hune, 1993, 8°, coffret comprenant 6 livres futuristes en fac-similé. Tirage limité à 1 000 ex. num., accompagné de 2 livrets, en français et en anglais, par Nina Gourianova. – Est. 30/60

707 LUCA (Gherasim). Amphitrite. Mouvements sur-thaumaturgiques et non-œdipiens. Bucarest, Infra-Noir, 1947, plaquette 4°, 7 p., en feuilles, couv. impr. Édition originale tirée à 500 ex. Première édition de poème le plus connu de Ghérasim Luca « Passionnement ». – Est. 50/75

708 LUCASSEN.- PONGE (Francis). Vijf sapates. Etsen van Lucasen. Gent, Ergo Pers, 2001, in-folio, br., couv. rempl., étui. Édition originale tirée à 66 ex. num. sur vélin d'Arches, comprenant une suite en couleurs des 2 gravures (planches volantes, justifiées et signées au crayon). Bel exemplaire. – Est. 50/75

709 Bernhard Luginbühl. Ausstellung. Zürich, Kunsthaus, 1972, in-12 carré, non paginé, en feuilles perforées, sous classeur métallique titré au pochoir (titre piqué). Catalogue d'exposition sous la forme d'un livre d'artiste. – Est. 25/50

710 [LUGNÉ-POË].- Bulletin de « L'Œuvre ». Publication mensuelle. N° 11 (36° fasc.), n° 5 (39° fasc.) et n° 9 (43° fasc.). P., 1911-1912, 3 fasc. 4°, agrafé, couv. illustrée (rousseurs sur 1 couv.). Édit. orig. Réunion de 3 numéros dont celui consacré à Ubu Roi. Aurélien-Marie Ligné, dit Ligné-Poë est un acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français (1869-1940). Fondateur du théâtre de l'Œuvre, il est, avec André Antoine, l'artisan d'un renouveau du théâtre parisien à la fin du XIX^e siècle. – Est. 100/150

711 LUGT (Frits). Les Marques de collections de dessins et d'estampes. Marques estampillées et écrites de collections particulières et publiques. Marques de marchands, de monteurs et d'imprimeurs. Cachets de vente d'artistes décédés. Amsterdam, Martinus Nijhoff, 1921-56, 2 vol. (dont le supplément), XII-598, XI-464 p., pleine toile verte d'édition. Édition originale. Marques de graveurs apposées après le tirage des planches. Timbres d'édition... Avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. – Est. 100/150

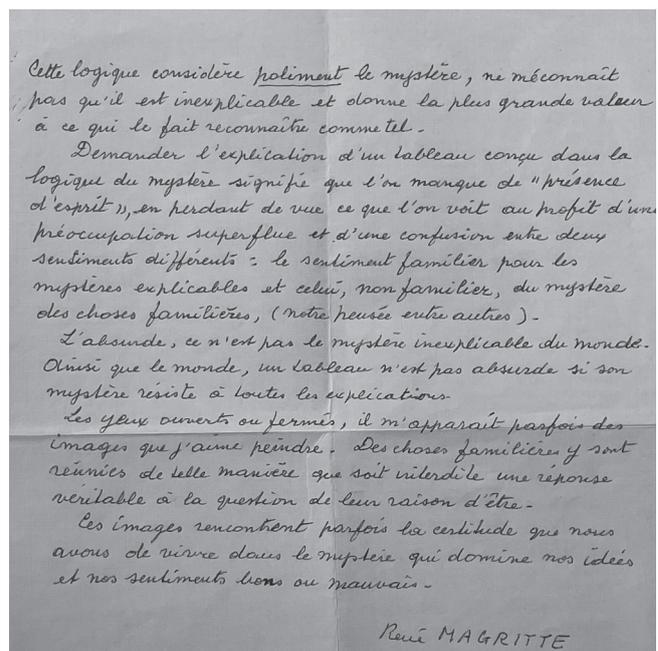
Collection complète

« **Ma Revue** ». [Alès], [PAB], 1951-1952, 10 fasc. in-32, en feuilles, couv. crème imprimée en noir. Édition originale tirée à petit nombre. Contributions de Rose Adler, Marcel Béalu, Joë Bousquet, Georges Braque, René Char, Joseph Delteil, Max Jacob, Robert Morel, Jean Paulhan, Francis Picabia, Léopold Survage... Illustrations de Pierre-André Benoit, Christine Boumeester, Goetz, Jean Hugo, Francis Picabia, Gérard Schneider, Léopold Survage et quelques autres. Rare collection complète. Bel exemplaire. – Est. 250/300

713 MABILLE (Pierre). Le Merveilleux. Frontispice de Victor Brauner. Hors texte de Jacques Hérold. P., Quatre vents, 1946, in-12, br., couv. en papier Auvergne bleu tirée en rouge. Édition originale enrichie d'un envoi : « à Louis Parrot [poète, romancier, journaliste et traducteur français, Louis Parrot, 1906-1948] / hommage / P. Mabile / 13 sep. 46 / cette conférence sur [Le Merveilleux] prononcée à Mexico en 1944 ». – Est. 30/60

714 MAGRITTE (René). « Elle danse le Charleston ». Partition pour chant illustrée par René Magritte. Musique de L. Th. Langlois. Paroles de F. Servais et Fred Dolys. Brux., L'Art Belge, 1927, 1 f. 4° de 4 p. (dim. : 27 × 17,5 cm). Zincographie tirée en bleu vert. Très bel exemplaire (Schwilden, 36 T). – Est. 75/100

715 MAGRITTE (René). (1898-1867), peintre surréaliste belge. « Idées et sentiments », manuscrit autographe signé de deux pages in-4° anopistographes. Beau texte : « Si le peintre est orienté au mystère, il tient pour illusoire la peinture comme moyen d'expression. Quelle idée ou quel sentiment - qui vaille la peine d'être communiqué à ses semblables - le peintre pourrait-il exprimer en peignant une figure tenant une balance ? » etc. « Il me semble que l'art de peindre consiste vraiment à représenter, à l'aide de ses propres ressources, les richesses et les précisions que nous voyons dans le monde : arbres, ciels, pierres, objets, personnes, etc. Elles sont choisies et réunies dans des images selon la logique du mystère. » A priori ce texte a été édité, mais nous n'avons pu trouver où ! (traces de pliures). – Est. 300/400



N° 715

716 Magritte: Word vs Image. Carton d'invitation pour son exposition personnelle à la Sydney Janis Gallery à New York en mars 1954. 1 feuillet dépliant de 9,5 × 100,5 cm, imprimé en blanc sur papier noir. Texte de René Magritte traduit par E.L.T. Mesens. Peu courant. – Est. 25/50

717 MAGRITTE.- « Hommage à Erich von Stroheim » (1957). Feuillet d'annonce pour l'Écran du Séminaire des Arts, séance du 8 octobre 1957. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1957, 1 f. de 18,5 × 13,6 cm, avec un dessin de Magritte reproduit en similigravure, signé dans la planche. Texte au verso (Waldberg/

Blavier, 547; Schwilden, 139). Rare et bel exemplaire. – Est. 100/150

718 MAGRITTE.- «La Carte d'après nature». Numéro spécial. Brux., René Magritte, juin 1954, 8°, [24] p., agrafé (1^{er} plat brun comme souvent). Contient les réponses de Noël Arnaud, Paul Colinet, R. Guiette, M. Havrenne, L'Internationale lettriste, Th. Koenig, J. Lacomblez, P. Magritte, C. Malva, M. Mariën, J. Noiret, J. Pfeiffer, G. et M. Piqueray, L. Scutenaire, H. Senecaut, G. Van Bruaene... à la question: «La pensée nous éclaire-t-elle, et nos actes avec la même indifférence que le soleil, ou quel est notre espoir et quelle est sa valeur?» (pas repris dans Cinquante ans d'avant-garde, 1917-1967). – Est. 25/50

719 MAGRITTE.- «Rétorique». Tilleur-lez-Liège, du n° 1 (mai 1961) au n° 12 (août 1964), sauf n° 2, 10 et 11, 10 fasc. in-12 et 8°, br. ou agrafés (2 couv. tachées). Revue à «parution irrégulière», dont la rédaction était assumée par André Bosmans, en étroite collaboration avec René Magritte. Au sommaire des numéros, nous trouvons les noms de Magritte, Scutenaire, Van Bruaene, Paul Colinet, Pieyre de Mandiargues, J. Wergifosse, Marcel Lecomte. Nombreuses illustrations principalement de Magritte. La collection complète compte 13 numéros. – Est. 50/75

720 MAGRITTE.- La Feuille chargée, sous-titrée «Le Bouchon». Jette-Bruxelles, René Magritte, mars 1950, 4°, 1 f. dépliant de 8 pages, illustré d'un «Portrait des auteurs traité à la Bouchonne» par René Magritte. Ex. non numéroté. Dernière manifestation collective du groupe surréaliste belge (Mariën, p. 447-454). – Est. 20/40

721 MAGRITTE.- MARIËN (Marcel). «Grande Baisse et la fête continue». [Brux., 1962], 1 tract monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre: 43 × 32,5 cm; affiche: 33,5 × 16,4 cm (décharge de scotch aux coins infér.). Publié à l'occasion de la grande rétrospective de Magritte au Casino de Knokke en 1962, ce tract intitulé «René Magritte: Les Travaux forcés», représentant le billet de 100 francs belges à l'effigie du peintre. Il comprend aussi un texte caricatural signé Magritte et un barème des œuvres à des prix dérisoires. Avec ce tract, Mariën voulait dénoncer la propension de Magritte à vouloir rentabiliser ses œuvres. Il fut distribué la veille du vernissage et a trompé la plupart de ses lecteurs dont André Breton qui a remercié le peintre pour son tract avant de s'excuser en disant qu'il «était porté à surestimer les pouvoirs d'un certain humour d'outre-Escaut». – Est. 50/75

722 MAGRITTE.- MESENS (E.L.T.). Poèmes 1923-1958. Dix dessins de René Magritte. P., Le Terrain Vague, 1959, in-12, br., marque d'appartenance (dos brun). Édition originale. 1/1 000 ex. num. sur offset neige. – Est. 100/150

723 MAGRITTE.- NOUGÉ (Paul). Le Savoir vivre. Brux., Le Miroir infidèle (135 rue Essegheem), 1946, plaquette 8°, agrafé, correction ms. de la coquille sur la couv. (ex. plié, couv. tachée avec trace de mouillure). Édition originale tirée à petit nombre. Réponses de divers auteurs et artistes (Bellmer, Bonnefoy, Broodthaers, Char, Dotremont, Goetz, Magritte, Mariën, Mesens, Schwitters, Scutenaire, Ubac, Van Bruaene et bien d'autres) à 4 questions: «Quelles sont les choses que vous détestez / aimez / souhaitez / redoutez le plus?», suivi de la rubrique «Correspondance» de Paul Nougé, Marcel Mariën et René Magritte, ainsi que «Lettres d'amour» de Hans Bellmer. Rare./ **Dix tableaux**

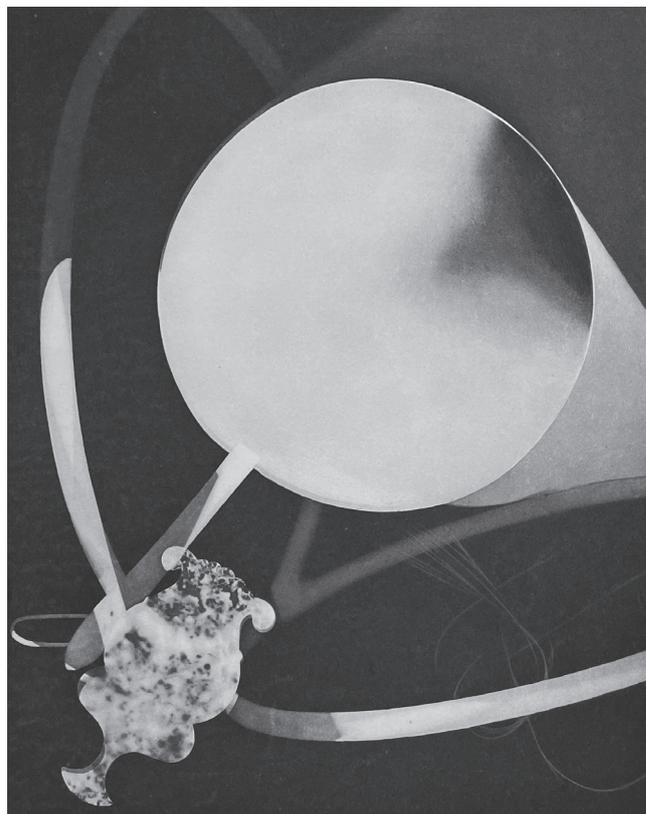
de Magritte précédés de descriptions. Brux., Le Miroir infidèle (135, rue Essegheem), 1946, plaquette in-12, reproduction à pleine page des 10 tableaux, agrafé. EÉdit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

Envoi à Paul Éluard

724 MAGRITTE.- SCUTENAIRE (Louis). René Magritte. Brux., Librairie Sélection, (1947), 8°, 99 p., 13 reproductions hors-texte en noir, br., couv. illustrée (couv. partiellement brunie). Édition originale enrichie d'un envoi: «à mon jeune et grand ami Paul Éluard / ce vieux petit livre, / de tout cœur, / Louis S.»./ «Gloser à propos de l'exposition parisienne à Paris des œuvres de René Magritte est prématuré. Allez-y donc!». Brux., Au Miroir d'Élisabeth, mai 1948, 1 f. 4° de 4 p. imprimé en noir sur papier rose (plié en 4). Tract de Louis Scutenaire prenant la défense de la peinture de René Magritte./ **MAGRITTE. Feuillelet d'annonce** pour son exposition personnelle à la Galerie Dietrich, du 24 janvier au 4 février 1948. 1 f. 8° de 4 p. (décharge aux feuillets intérieurs). Couverture illustrée par Magritte. Texte de Paul Nougé./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

Exemplaire offert par Jean Cocteau
à Marcel et Élise Jouhandeau

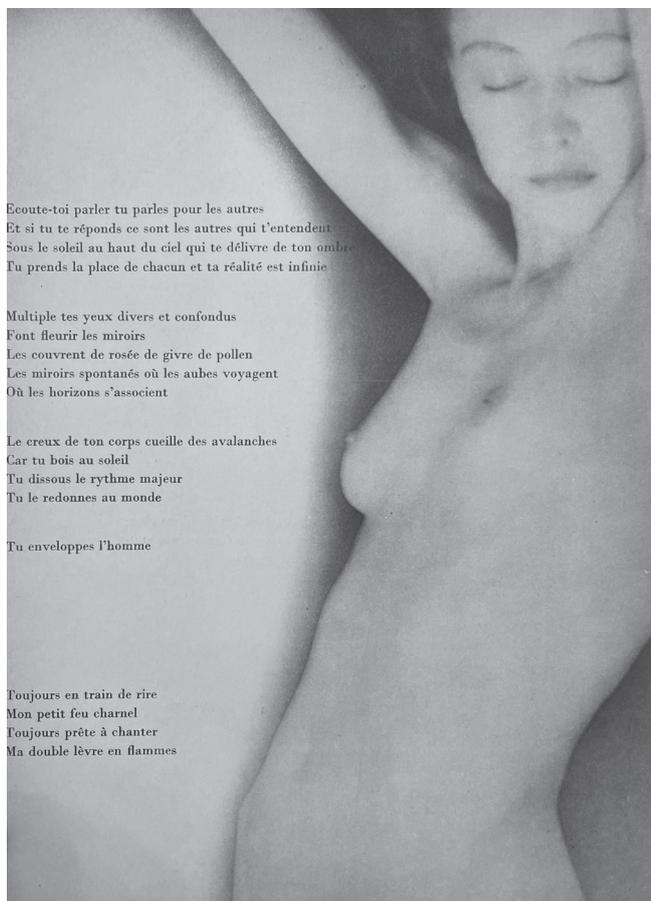
725 MAN RAY.- COCTEAU (Jean). L'Ange Heurtebise. Poème. Avec une photographie de l'ange par Man Ray. P., Librairie Stock, 1925, in-folio, en feuilles, couv. imprimée en noir (couv. souillée et abîmée, restaurée; pâles piqûres éparses, trace et odeur d'humidité). Édition originale tirée à 355 ex. 1/50 ex. hors commerce sur vélin blanc. Exemplaire offert par Jean Cocteau à Marcel et Élise Jouhandeau à l'occasion de leur mariage: «à mes chers amis / Jouhandeau / Que mon ange soit témoin de votre bonheur / Jean». Annotation de Jouhandeau: «Cadeau / de mariage / de Jean / à Élise / et à moi / juin 1929». Ce livre a été offert ensuite au Docteur Maurice R. et à son ami Marc Poujol: «ce précieux souvenir, un peu / fatigué d'apparence /



N°725

1925-1965 Les ans / en sont la cause / De tout cœur / Marcel Jouhandeau». Marcel Jouhandeau se marie à 40 ans, le 4 juin 1929, à Paris, avec une ancienne danseuse, Élisabeth Toulemont, dite Caryathis, Élise dans son œuvre. Amie de Jean Cocteau et de Max Jacob, elle avait été la maîtresse de Charles Dullin. Élise espère détourner son mari de ses penchants pour les garçons mais, au cours des années 1930, ceux-ci l'emporteront à nouveau et s'imposeront définitivement à la fin de sa vie. Rare exemplaire, bien complet du rayogramme de Man Ray tiré en héliogravure par Dujardin à Paris (planche nettoyée). – Est. 500/1 000

726 MAN RAY.- ÉLUARD (Paul). Facile. P., GLM, 1935, grand 8°, [28] p., en feuilles, couverture typo-photographique à rabats. Orné de 12 photographies de Man Ray, tirées en héliogravure par Breger. Édition originale tirée à 1220 ex. num. 1/200 exemplaires hors commerce, celui-ci non numéroté. Première collaboration entre Man Ray et Éluard, dont Nusch, sa femme, posa pour Man Ray. Bon exemplaire. – Est. 1 000/1 500



Écoute-toi parler tu parles pour les autres
Et si tu te réponds ce sont les autres qui t'entendent
Sous le soleil au haut du ciel qui te délivre de ton ombre
Tu prends la place de chacun et ta réalité est infinie

Multiple tes yeux divers et confondus
Font fleurir les miroirs
Les couvrent de rosée de givre de pollen
Les miroirs spontanés où les aubes voyagent
Où les horizons s'associent

Le creux de ton corps cueille des avalanches
Car tu bois au soleil
Tu dissous le rythme majeur
Tu le redonnes au monde

Tu enveloppes l'homme

Toujours en train de rire
Mon petit feu charnel
Toujours prête à chanter
Ma double lèvre en flammes

N° 726

1/25 ex. de tête sur Normandy vellum

727 MAN RAY.- PRASSINOS (Gisèle). La Sauterelle arthritique. Préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray contrecollée en frontispice. P., GLM, «Douze», 1935, 8°, br., étui ajouré peint à la main. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Normandy vellum. Sixième cahier de la collection des «Douze», imprimés chacun à 125 exemplaires. Le recueil s'ouvre sur une célèbre photographie de Man Ray, qui représente le groupe surréaliste autour de Prassinos: J.-M. Prassinos, Breton, Parisot, Éluard, Péret et Char, en 1934. C'est en 1934 que Mario Prassinos présente sa jeune sœur, alors âgée de quatorze ans, aux surréalistes, à qui elle donne lecture de textes composés selon la méthode automatique et qui lui vaudront reconnaissance



N° 727

et consécration. Ainsi André Breton fera paraître quelques textes de la jeune fille précoce dans la revue *Minotaure*. «La Sauterelle arthritique» constitue son premier recueil. – Est. 300/400

728 MARIËN (Marcel). «L'imitation du cinéma». Numéro hors-série de la revue «Les Lèvres nues» relatif à la sortie du film «L'imitation du cinéma» en mai 1960. Brux., Les Lèvres nues, été 1960, 1 fasc. de 8 pages (bord droit effrangé, qqs pâles rouss. au bord du dernier feuillet). **On joint** le n° 12 de la nouvelle série des Lèvres nues (février 1975). 1 f. de 8 pages sur papier glacé, non coupé./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

729 MARIËN (Marcel). La Chaise de sable. Brux., L'Invention Collective, 1940, in-12, 88 p., br., partiellement non coupé. Édition originale tirée à 525 ex. num. 1/5 ex. de tête sur Hollande, sans le dessin original de Magritte annoncé à la justification. Exemplaire marqué «A». – Est. 700/800

730 MARIËN (Marcel). La Licorne à cinq pattes. Extraits. Brux., À Bruit Secret, 1987, in-12 oblong, 16 tracts imprimés sur arial vert, en feuilles, sous enveloppe kraft titrée en vert. Tirage limité à 1050 ex. 1/50 ex. de tête sur papier vergé, numérotés et signés par Mariën (ex. n° 8). – Est. 50/75

731 MARIËN (Marcel). La Marche Palière. Illustré de quatre photographies de l'auteur. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1982, in-12, br. Édit. orig. enrichie d'un envoi: «Cordialement à Irène [Hamoir] et à / Scut[enaire] / ce petit retour au passé / Mariën / 28.X.82». – Est. 25/50

1/20 ex. de tête sous couverture illustrée

732 MARIËN (Marcel). La Pénombre. Les À-coups. L'Inconnito. Implications. Brux., Les Lèvres nues, 1993, 4 plaquettes 8°, en feuilles, couvertures de couleurs différentes, sous 1 enveloppe commune adressée à Marcel Mariën. Édition originale. 1/20 ex. de tête sous couverture illustrée. Exemplaire n° 1 pour Marcel Mariën. État neuf. – Est. 100/200

734 MARIËN (Marcel). Les Corrections naturelles. Brux., Librairie Sélection, «Le Miroir infidèle», 1947, grand 8°, br., couv. illustrée de la reproduction d'un tableau de Magritte. Édition originale de cette passionnante étude sur Magritte. – Est. 50/75

735 MARIËN (Marcel). Les Lèvres nues parlent à l'œil. Brux., Le Salon d'Art, 1982, in-12, agrafée, couv. illustrée par Mariën.

Plaquette d'exposition tirée à 50 ex. num. et signés par l'auteur.
– Est. 25/50

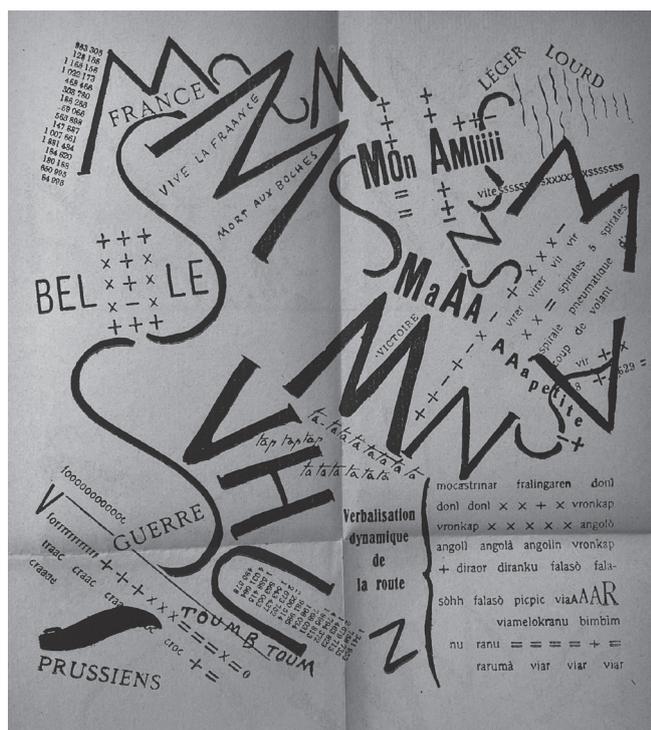
Envoi à Ray Nyst

736 MARINETTI (F.T.). Le Monoplan du pape. Roman politique en vers libres. P., E. Sansot, 1912, in-12, br. (dos fendu avec manques, rousseurs). Édition originale. Pas de grand papier. Envoi à Ray Nyst, journaliste et écrivain, peintre et chroniqueur d'art (1864-1948): «Hommage / de sympathie / très vive / FT Marinetti». – Est. 50/75

737 MARINETTI (F.T.). Les Mots en liberté futuristes. Milan, Edizioni futuriste di «Poesia», 1919, in-12, 108-[2]-[4] p. (catalogue des éditions Poesia), br., couv. imprimée en rouge et noir (faux-dos). Édition originale. Célèbre recueil des manifestes sur l'esthétique motlibriste. Bien complet des 4 planches dépliantes. – Est. 150/200

738 MARTIN (Charles). Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume, accompagnés de prose rythmée composés au front par Charles Martin, 1914-1917. Préface de Mac Orlan. P., Jules Meynial, 1917, 4° agenda, en feuilles, couverture en toile de jute agrémentée d'une pièce de titre, doublée d'un carton composé de vignettes imprimées en rouge (légère décharge au faux-titre). Édition originale sur vergé d'Arches, d'un tirage non précisé (probablement 300 ex.). Ce recueil de dessins de Charles Martin a été gravé au trait à la grandeur des originaux par la Maison Godde. – Est. 200/250

739 MARTY.- Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec par Pierre Louÿs. Illustrations de A.-E. Marty. P., Éditions de Cluny, 1937, 8°, 327 p., br. (dos bruni, tête piquée, coin supér. lég. écrasé). Tirage limité à 1 500 ex. num. sur vergé de Voiron./ **MAETERLINCK (M.). Pelléas et Mélisande.** Avec des illustrations de André-E. Marty. Brux., Éditions de la Mappemonde, 1944, 8°, br. (couv. brunie). Ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75



N° 737

Ex. de tête enrichi d'une belle lettre
de Christian à Pierre de Massot

740 MASSOT (Pierre de). De Mallarmé à 391. Préface de Christian. Saint-Raphaël, Au Bel Exemplaire, 1922, in-12, 136 p., demi-veau glacé vert amande à encadrement, filet d'encadrement doré sur les plats, dos lisse, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (dos lég. taché) (reliure signée J.-P. Miguet). Édition originale. Exemplaire de tête sur vélin, enrichi d'une belle lettre de Christian adressée à Pierre de Massot, datée «St Raphaël, le 25 2 22»: «Mon cher ami, / Votre livre peu à peu s'achève (...). Enrichi en outre d'une petite photo contrecollée en tête de volume, annotée au dos «Souvenir de Chaponost / Août 1921». «Premier livre à traiter de Dada, publié par le Dadaïste belge Christian, ami de Picabia, qui vivait à Saint-Raphaël. Rare et bel exemplaire. – Est. 400/500

741 MASSOT (Pierre de). Étienne Marcel prévôt des marchands. P., Impr. Keller, 1927, in-12, 34 p., br., couv. grise titrée or. Édit. orig. tirée à 200 ex. sur papier vergé. Envoi autographe signé: «To Virgil Thomson [critique et compositeur américain, 1896-1989] / with my good wishes / Massot / (June 27)». Rarissime édition originale du deuxième livre de l'auteur. – Est. 100/150

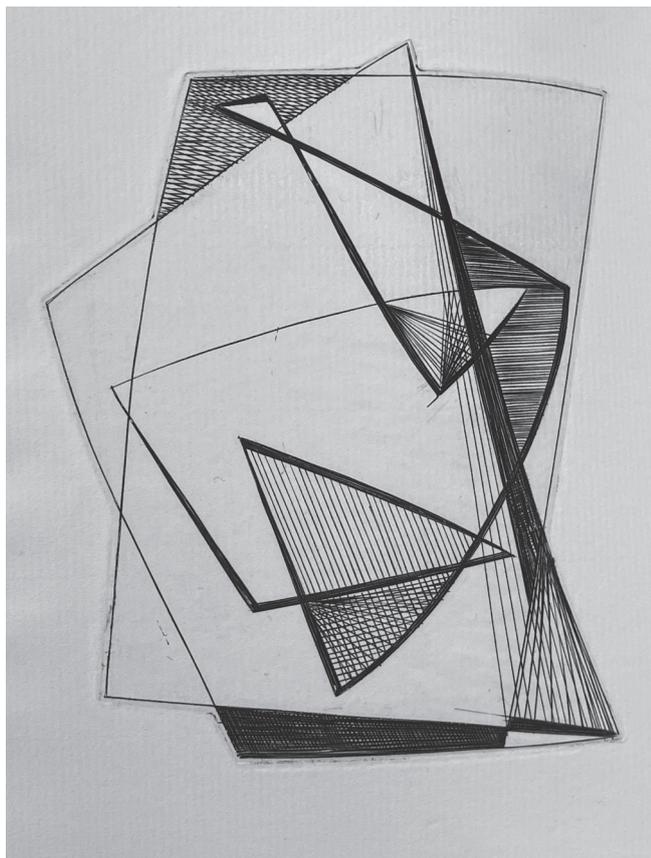
742 MASSOT (Pierre de). Parisys ou Sans dessous de soie. Avec une lettre-préface de l'artiste, et des photographies. [P., L'Auteur], 1925, in-12, demi-chagrin fauve, titre doré en long sur dos lisse, couv. cons. (reliure signée Gauché). Édition originale tirée à 50 ex. num., enrichie d'un envoi: «pour Maman et Papa / tout de même / et / tendrement / pour qu'au moins ils possèdent les / œuvres imparfaits mais complets de / Pierre de / Massot / Paris 9-2-25». Exemplaire truffé de 2 documents: une photo détournée de Parisys et annotée au dos: «Souvenir de mon amie Marcelle Parisys / Paris juillet 1924», ainsi qu'une carte postale écrite au dos: «Mon petit / Pierre tous / mes vœux Je / t'embrasse fort / fort Parisys». Parisys ou Marcelle Parisys, nom de scène de Marcelle Josse, est une actrice, chanteuse et directrice de théâtre française, 1892-1986. Bel et rarissime exemplaire. – Est. 500/600

743 MATISSE.- DUTHUIT (G.). Les Fauves. Genève, Éditions des Trois Collines, 1949, 4°, 254 p., br., couv. rempl. (couv. lég. fatiguée et frottée, quelques pages cornées). Édition originale. Couverture originale d'Henri Matisse tirée à la main au pochoir de soie. – Est. 30/60

744 MATTA.- BRETON (André). Préliminaires sur Matta. Catalogue de l'exposition Matta chez René Drouin en 1947. Texte d'André Breton, illustré de reproductions de Matta. Le triptyque central est une lithographie originale de Matta (Sabatier, 12 bis). P., Drouin, (1947), 8°, agrafé. Édition originale de ce texte rédigé pour le catalogue. Peu courant. – Est. 75/100

Ex. de tête comprenant 6 gravures originales
en couleurs de Matta

745 MATTA.- CLARAC-SEROU (Max). Comme un semis de lacunes. Poèmes. Eaux-fortes de Matta. P., Éditions du Dragon, 1986, 8°, en feuilles, couv. impr. rempl., chemise et étui édit. de carton vert et lie-de-vin. Édition originale tirée à 381 ex. num. 1/56 ex. de tête sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur, comportant les 6 gravures originales en couleurs de Matta. Bel exemplaire. – Est. 500/600

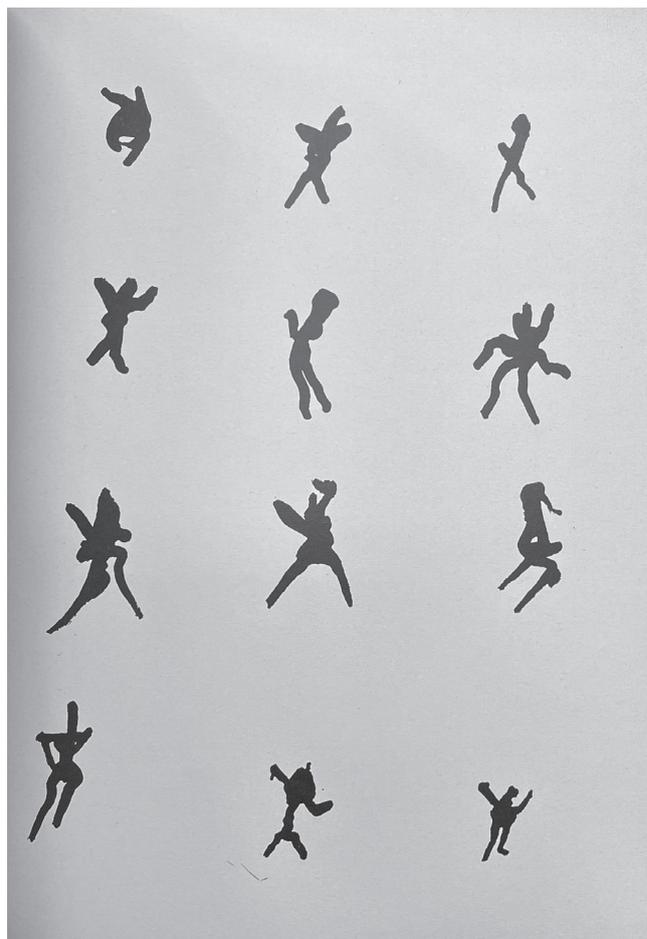


N° 746

746 MELS.- DYPREAU (Jean). Journée libre. Frontispice de René Mels (gravure originale en noir). Brux., Atelier du Livre, 1955, plaquette in-12, en feuilles, couv. grise rempl. Édition originale tirée à 120 ex. hors commerce sur papier vergé. Envoi autographe signé. – Est. 25/50

747 GRENIER (C.). Annette Messager. P., Flammarion, 2012, 4°, 239 p., cart. éditeur. Édition originale enrichie d'une dédicace de l'artiste. – Est. 25/50

748 MESSAGIER (Matthieu). Mozart = lézard, Et ça sent le chocolat blanc! [Jésus-Christ ou la Salle des rouages]. Pièce de théâtre en deux tableaux. P., Electric Press, 1963, plaquette 8°, br. Édition originale numérotée, enrichie d'un envoi à Alain Trutat, homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006./ **IDEM. Texte.** Même édit., [1971], plaquette in-folio agenda, br. (bord supér. de la couv. lég. plié et piqué). Édit. orig. tirée à 700 ex. num. Envoi: « Pour Alain Trutat, / je récitatif de sang / Matthieu Messager »./ **IDEM. Neumes de souffle.** P., Agentzia, (1972), 4°, 27 p., br. Édition originale. **On joint** 2 plaquettes éditées par Electric-Press, la première de Patrick Geoffrois, la seconde de Jean-Jacques Faussot. Fils du peintre Jean Messager, Matthieu Messager (1949-2021) est un poète français. Il fonde avec Michel Bulteau les éditions « Electric Press », organe destiné à publier leurs propres livres et ceux de leurs amis. Une trentaine de titres seront publiés entre 1970 et le début des années 2000. L'œuvre de Matthieu Messager est forte de plus d'une cinquantaine de livres, dont certains réalisés en collaboration avec des peintres tels que Henri Cueco, Enrico Baj, Dado, Claude Viallat ou Jorge Camacho./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75



N° 749

749 MICHAUX (Henri). Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface. Paris, NRE, « Le Point du Jour », 1951, 4°, 86 p., br., couverture illustrée rempl. Édition originale tirée à 1370 ex. num. 1/1300 vélin mat Têka. – Est. 100/150

750 MICHAUX (Henry). Les Rêves et la Jambe. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça ira, 1923, in-12, 26 p., br. Édition originale du premier livre de l'auteur. 1/400 ex. num. sur vélin d'édition, seul grand papier (dont une partie du tirage a été détruite). Bel exemplaire./ **IDEM. Misérable miracle** (La Mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Éditions du Rocher, 1956, petit 4°, 122 p., br., couv. rempl. (dos brun avec manques). Édition originale tirée à 1685 ex. num. 1/1 500 roto blanc Aussédât./ Ens. 2 vol. – Est. 200/300

751 « Minotaure ». Revue artistique et littéraire. Numéros 1 à 13 (sauf n° 8). Paris, Albert Skira, juin 1933 - mai 1939, 10 vol. 4° (il y a 2 numéros doubles), br. (qqs dos abîmés, n° 9: couv. salie et brunie; n° 12/13: faux-dos). Collection complète (à l'exception du n° 8) de l'une des plus célèbres revues surréalistes. Fameuse revue d'art lancée par Albert Skira à laquelle collaborèrent André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Jacques Lacan, Max Ernst, Man Ray, Brassai, René Crevel, Salvador Dalí, Tristan Tzara, Roger Caillois, Georges Bataille, etc. Chaque livraison, richement illustrée de reproductions en noir et en couleurs, est dotée d'une couverture illustrée particulière par Picasso, Derain, Duchamp, Miró, Dalí, Matisse, Magritte, Ernst, etc. Rarissime aussi complet. – Est. 400/500

752 Joan Miro. Œuvre graphique original. Céramiques. Hommage de Michel Leiris. Exposition. Genève, Edwin Engelberts, 1961, 4°, 45 p., br. Couverture ornée d'une lithographie originale en couleurs sur double page de Joan Miro. Édition originale. – Est. 50/75

753 Mode.- 1925-1950. Vingt-cinq ans d'élégance à Paris. P., Tisné, 1951, in-folio, 111 p., br., couv. rempl. (lég. défr.). Enrichi d'un envoi de Marcel Rochas. Édition originale. Exemplaire numéroté d'un tirage non précisé. Comprend 8 planches hors texte en couleurs de Van Dongen, Dufy, de Chirico, Bénito, Dali, Bérard, Picasso et Sem. Bien complet du supplément contenant les publicités des maisons de couture ayant participé à la réalisation de cet ouvrage. – Est. 25/50

754 MONORY.- RODANSKI (Stanislas). La Victoire à l'ombre des ailes. Préface de Julien Gracq. Illustrations de Jacques Monory. P., Le Soleil Noir, 1975, 8°, br., jaq. illustrée (pâles rouss. éparses sur la jaquette). Livre présenté dans un grand emboîtement de pleine toile bleue contenant une des deux sérigraphies originales de Monory (justifiée et signée au crayon), la seconde étant la jaquette. Édit. orig. 1/300 ex. dans la série club du Soleil Noir num. sur papier Arjomari-Prioux («Le Soleil Noir», Nîmes, 1993, n° 65). – Est. 100/150

755 MORAND (Paul). USA 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. P., Plaisir du Bibliophile, 1928, in-12 oblong, br., couv. rempliée, non coupé. Édition originale tirée à 650 ex. num., celui-ci non numéroté. Très belles illustrations de Pierre Legrain sur les «compositions lyriques» de Paul Morand. Rare. – Est. 200/300

Exemplaire de tête signé par Morandi

756 MORANDI.- VITALI (L.). Giorgio Morandi. Opera Grafica. Torino, Giulio Einaudi, 1957, in-folio, 1 fasc. de 21 pages et 117 planches en feuilles reproduisant les œuvres de Morandi et accompagnées de fiches descriptives, emboîtement et étui édit. de toile vert olive (étui défr.). Édition originale. 1/100 ex. de tête numérotés et signés par Giorgio Morandi (sans l'eau-forte annoncée). – Est. 600/800

757 MUNARI (Bruno). Un libro illeggibile quadrato. Une feuille-cadrat illisible. S.l.n.d. (1953), petit 4° carré, br., couv. imprimée en vert (pâles piqûres éparses). Édition originale. Livre d'artiste composé de papiers blanc, gris et rouge, découpés et pliés pour former des motifs géométriques, conservé à l'intérieur d'une couverture-affiche imprimée en huit langues en caractère vert. Rare. – Est. 300/400

Envoi à Marcel Mariën

758 NADINE. Contes de l'air et de l'eau. P., La Main à plume, «Le Banc d'essai», (1941), plaquette 4° agenda, 36 p., br., couv. bleue titrée en noir (dos bruni). Édition originale imprimée à petit nombre. Rare exemplaire enrichi d'un envoi à Marcel Mariën. Premier livre de Nadine Lefébure, romancière et poète française (Paris, 1920-2016). – Est. 30/60

759 NOËL (Bernard). Extraits du corps. P., Éditions de Minuit, 1958, in-12, 71 p., br. Édition originale. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. La Face de silence.** P., Flammarion, «Poésie», 1967, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur vélin d'Arches./ **IDEM. Histoire du temps.** S.l., Cécditions, «Tirés à part», 1978, plaquette 8°, agrafé (petit pli angulaire). Supplément au n° 4/5 de la revue

Cée./ **IDEM. Fable pour cacher.** Campagne-des-Puits, Éditions Unes, 1982, plaquette 8°, en feuilles, couv. titrée en rouge et noir. Édit. orig. Ex. hors-commerce sur papier vergé./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

760 NOËL (Bernard). La Peau et les Mots. P., Flammarion, «Poésie», 1972, in-12, br., feuillet d'annonce et bande-annonce joints (dos bruni). Édit. orig. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi à Marguerite Duras «ce voyage vers l'inconscient du corps / en sincère hommage / Bernard Noël»; cette dédicace est précédée d'une citation de Joë Bousquet. **On joint** un second exemplaire (couv. et tranches piquées) portant un envoi à Severo Sarduy, poète, dramaturge, peintre, critique d'art et collectionneur cubain, 1937-1993: «en attendant / et même si le corps / est un couteau dans l'eau / amicalement / Bernard Noël»./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

761 NORGE (Géo). 27 poèmes incertains. (Brux., Impr. Veuve Monnom, 1923), in-12 carré à toutes marges, br. (couv. lég. tachée). Édition originale du premier ouvrage de Norge tirée à 110 ex. num. 1/100 Arches à la cuve. – Est. 75/100

762 NORGE (Géo). L'Imposteur. S.l.n.d. [Bruxelles, L'Auteur, 1937], in-12 oblong, 22 ff.nch., br., couv. bleue rempl. ornée sur le plat supér. d'une petite vignette imprimée en couleurs. Lettrines peintes à la main, 2 compositions rehaussées de couleurs à la main. Édition originale photocopiée par l'auteur et Denise



N° 764

Perrier-Berche. Tirage unique à 102 ex. num. 1/80 Hollande enrichi d'un envoi à Jean Cayrol, poète, romancier, éditeur et résistant français, Bordeaux, 1910-2005. – Est. 75/100

763 Baudouin Oosterlynck, 25 ans entre l'œil et l'oreille. Exposition. Namur, Maison de la Culture, 2000, 8° oblong, 87 p., br. – Est. 50/75

Rare édition originale enrichie d'un envoi

764 ORLOFF.- JUSTMAN (Ary). Réflexions poétiques. Chana Orloff: Reproductions de sculptures. Paris, Éditions Sic [Albert-Birot], 1917, 4°, non paginé, br. (couv. piquée, bords lég. effrangés, pâles rouss. éparses). Envoi autographe de Chana Orloff: «avec toutes mes sympathies / Ch. Orloff / 16/2/19 Paris». Édition originale tirée à 316 ex. num. 1/300 papier bouffant. Seul ouvrage illustré par Chana Orloff comprenant 12 planches hors texte: 3 gravures sur bois, 3 reproductions de dessins et 6 vues photographiques de sculptures. Chana Orloff (1888-1968), née en Ukraine, émigre à Jaffa avant de venir à Paris en 1910. Elle fréquente les artistes de Montparnasse. Elle développe un style très personnel, marqué par le cubisme, et laisse une importante œuvre sculptée, dessinée et gravée. Elle a épousé en 1916 le poète polonais Ary Justman, qui mourut de la grippe espagnole en 1919. Rarissime. – Est. 500/750

Exemplaires de tête de la Bibliothèque oupeinpienne

765 Oupeinpo.- Réunion de 9 éditions originales en tirage de tête, tous sous couverture-collage original de l'auteur (ou de l'éditeur). Ces ouvrages de Jean Dewasne, Thierri Foulc, Jean-Pierre Le Goff, Carelman et Jack Vanarsky ont été publiés «Au crayon qui tue» dans la collection «Bibliothèque oupeinpienne». Certains exemplaires enrichis d'envoi (2 volumes présentent une mouillure claire sur la couv.). **On joint** le catalogue «Oupeinpo. Du potentiel dans l'art», exemplaire enrichi de 5 dédicaces dont celui d'Olivier O. Olivier, Jack Vanarsky, Tristan Bastit et Jacques Carelman, L'Oupeinpo (L'Ouvroir de peinture potentielle) est un mouvement artistique créé en 1980 au sein de l'Ou-X-Po afin d'inventer des formes, des contraintes mathématiques, logiques ou ludiques capables de soutenir le travail des peintres et plus généralement des artistes visuels. Bel ensemble./ Ens. 10 vol. – Est. 100/200

766 [Poésie concrète].- OVCACEK (Eduard). Kruhy. Ostrava, L'Auteur, 1966, 4° carré, en feuille, couv. imprimée en noir (couv. tachée). Édition originale enrichie d'un envoi à Henri Chopin. La typographie et les caractères mobiles d'imprimerie jouent un rôle particulièrement important dans le travail d'Eduard Ovcacek, depuis ses premières réalisations jusqu'à ses œuvres les plus récentes. Marqué par l'influence de Marinetti, et en particulier de son ouvrage «Mots en liberté», il exploite toutes les potentialités plastiques et expressives de la typographie dans une démarche étroitement liée au lettrisme et à la Poésie concrète. Peu courant. – Est. 50/75

767 «Les Pages libres de la Main à Plume». N° 11. DOTRE-MONT, Christian. Lettres d'amour. P., Les Pages Libres de la Main à Plume, (1943), plaquette in-16, 8 p., en feuilles, couv. verte illustrée. Édition originale tirée 265 ex. 1/250 papier de couleur contenant un dessin de René Magritte tiré sur papier couché./ **IDEM. N° 12. Picasso.** Même édit., 1943, plaquette in-16, 16 p., en feuilles, non coupé (ex. défraîchi se découpant aux plis). Édition originale tirée 265 ex. 1/250 papier de couleur sur papier couché./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

768 «Le Pain blanc». Cahiers de poésie. N° 1. Nantes, décembre 1936, plaquette grand 8°, 16 p., en feuilles, couv. imprimée en noir. Édition originale imprimée à petit nombre sur alfa. Premier numéro sur 2 au total (6 numéros étaient annoncés). Contributions de: Saint-Pol-Roux «Le Pain blanc», poème dédié à Julien Lanoë; Pierre Reverdy «À travers les signes»; Max Jacob: «Vieux monde brisé», poème dédié à Georges Caillé; Fernand Marc «Sollicitude»; Jean Rousselot: «Pour Thérèse et Michel Manoll»; Michel Manoll: «À Louis Baugion»; Julien Lanoë: «La Poésie délivrée». Rare. – Est. 50/75

Rarissime tête de collection

769 [PANAMARENKO].- «Milkyways». N° 1, 2, 3 et 4 (sur 6 au total). S.l.n.d. (sept.-déc. 1965), 3 vol. 4° et 1 vol. in-folio, agrafé, couv. illustrée, rhodoïd. Édition originale. **Comprend:** **1.** 16 pages imprimées en bleu.- **2.** 16 pages imprimées en noir avec les portraits de Panamarenko, Hugo Heyrman, Wout Vercammen et Bernd Lohaus. Contributions de Tony Rombouts et Jeroen Henneman.- **3.** 8 pages imprimées en noir sur papier glacé. Contributions de Panamarenko, Hugo Heyrman, Wout Vercammen, Yoshio Nakajima et Thomas Jaspers.- **4.** 9 pages imprimées en noir sur différents types de papier. Ex. n° 71 (sans l'intervention de Marcel Broodthaers). «Milkyways» est une revue d'art dont les contributeurs sont Hugo Heyrman, Panamarenko, Wout Vercammen, Bernd Lohaus et Yoshio Nakajima. Ces artistes constituent le groupe central derrière ces éditions merveilleuses et ludiques. Faisant écho aux aspirations littéraires, alimentées par Henry Miller, Arthur Rimbaud et bien d'autres, ces publications doivent être considérées comme un événement «historique». L'édition varie de 800 exemplaires pour le premier numéro à une centaine pour les derniers. La série complète



N° 769

(6 numéros au total) est extrêmement difficile à obtenir. Seule une dizaine est connue. – Est. 750/1 000

Exemplaires signés par Panamarenko

770 THEYS (H.). Panamarenko. Brux., Frank Van Haecke et Isy Brachot, 1992, in-folio, 287 p., toile d'édit., jaq. (jaq. griffée). Monumentale étude sur l'œuvre de Panamarenko. Exemplaire enrichi d'un envoi au faux-titre./ **Panamarenko.** For Clever Scholars, Astronomers and Doctors. Ghent-Amsterdam, Ludion, 2001, in-folio, non paginé, cart. d'édit. (couv. lég. défraîchie). Signature de l'artiste au contreplat./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

771 PAZ (Octavio) et DUCHAMP (Marcel). Libro-maleta. Mexico, Era, 1968, 1 chemise 4° à rabats contenant divers documents, étui édit. (défr.). Édition originale comprenant : **1.** L'Essai d'Octavio Paz : «Marcel Duchamp o El Castillo de la Pureza».- **2.** Textes de Marcel Duchamp sélectionnés par Octavio Paz. - **3.** «El Gran Vidrio». Une reproduction photographique sous passe-partout. - **4.** Trois reproductions en couleurs.- **5.** Une enveloppe à damier contenant 9 reproductions de ready-made au format de carte postale.- **6.** Un album photographique. – Est. 400/600

772 PEREC (Georges). Dictionnaire des cinéastes. Paris, [L'Auteur], 1981, in-12, (24) p., non coupé (ex. mal plié). Plaque réalisée pour ses vœux de 1981. Édition originale tirée à «environ deux cents exemplaires» (ex. n° 49). Rare. – Est. 75/100

Roman d'inspiration dadaïste

773 PÉRIER (Odilon-Jean). Le Passage des anges. P., NRF, 1926, 4° tellière, br., partiellement non coupé (dos brun). Édition originale tirée à 1003 ex. num. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. Roman d'inspiration dadaïste. – Est. 25/50

Collection complète

774 «Philosophies». Revue littéraire dirigée par Pierre Morhange. N° 1 à 5/6. P., 1924-1925, 6 numéros en 5 vol. petit 4°, br., non coupé (couv. du 1^{er} numéro piquée, qqs cov. défr.). Édition originale. Contributions de John Brown [Pierre Morhange], Jean Caves [Jean Grenier], Jean Cocteau, René Crevel, Joseph Delteil, Pierre Drieu La Rochelle, Edgard Forti [Edgar Fort], Francis Gérard [Gérard Rosenthal], Julien Green, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Marcel Proust, André Salmon, Yves Simon, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Jean-Paul Zimmermann et bien d'autres. Rare collection complète. – Est. 100/120

Photographies d'œuvres d'artistes belges

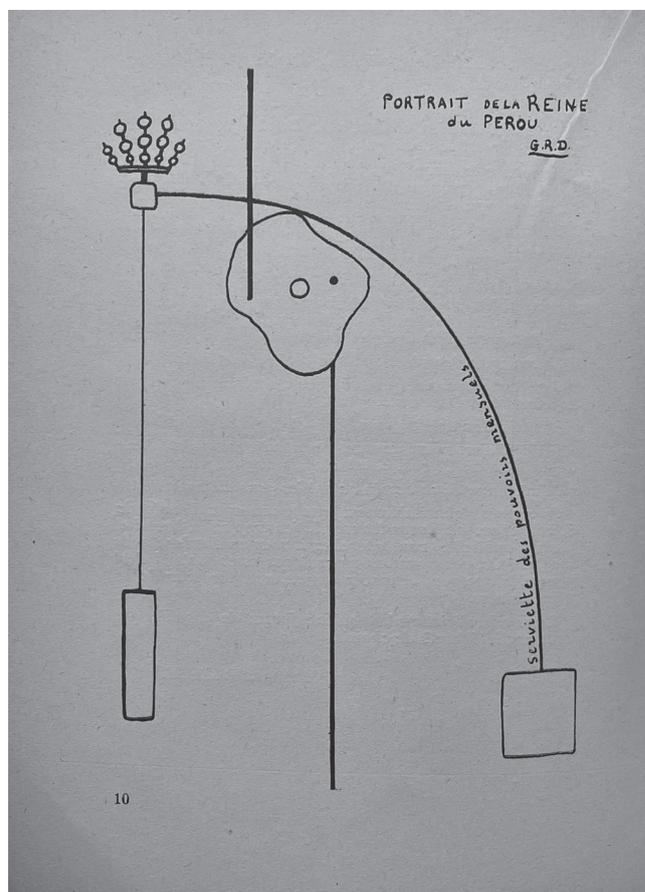
775 Réunion d'une trentaine de tirages en noir et blanc, avec annotations au dos, d'œuvres de : Serge Vandercam, Dan Van Severen, Guy Vandenbranden, Walter Leblanc, Englebert Van Anderlecht, Hugo Claus, Roel D'Haese, etc. Photos prises par H. Kessels, R. Martin, P. Bijtebier, S. Vandercam... Formats divers : de 18×9 cm à 24×18 cm. **On joint** 8 photogrammes anonymes au format 17,5×12,5 cm- Est. 25/50

776 PICABIA (Francis). 591. Dessins et textes de Picabia. Compositions typographiques de P.A. Benoit. [Alès], PAB, 1952, 4°, en feuilles, 5 hors-texte en noir de Francis Picabia, couv. imprimée en noir (couv. lég. défr., petite déchirure au niveau du dos, intérieur très frais). Édition originale publiée à l'occasion de l'anniversaire de Picabia. – Est. 200/250



N° 776

777 PICABIA (Francis). Chi-Lo-Sa. S.l.n.d. [Alès, PAB, 1950], plaquette in-folio, 1 f. blanc et 8 feuillets imprimés en noir au recto, en feuilles, couverture grège illustrée d'une composition originale à l'encre de Chine par Pierre-André Benoit (dos



N° 778

partiellement fendu). Édition originale tirée à 100 ex. num. (justification à la mine de plomb sur la couverture). Recueil de pensées, de poèmes et d'aphorismes dont la mise en page éclatée et structurée par des lignes brisées fait de chaque page un tableau. Préface de Jean Van Heeckeren. Peu courant (PAB, 119). – Est. 200/300

778 PICABIA (Francis). Jésus-Christ rastaquouère. Dessins par Ribemont-Dessaignes. P., Collection Dada, 1920, 8°, br., non coupé (couv. partiellement brunie, petite déchirure au niveau du mors supér.). Édition originale tirée à 1060 ex. num. 1/1 000 numérotés de 61 à 1060. – Est. 300/400

779 PICABIA (Francis). La Loi d'accommodation chez les borgnes «Sursum corda» (film en 3 parties). P., Édit. Th. Briant, 1928, 4°, br., couv. rempl., non coupé. Orné de 2 lithographies hors texte en noir et d'un dessin en couleurs de Picabia au plat supérieur de la couverture. Édition originale tirée à 365 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. Bel exemplaire. – Est. 100/150

780 PICABIA (Francis). Thalassa dans le désert. P., Fontaine, «L'Âge d'Or», 1945, plaquette in-16, 35 p., br., couv. rempl. illustrée par Mario Prassinis (marque d'appartenance). Édition originale tirée à 550 ex. num. 1/500 vélin blanc. – Est. 50/75

781 PICABIA (Francis). Unique eunuque. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface par Tristan Tzara. P., Au Sans Pareil, «Collection Dada», 1920, in-12, br., partiellement non coupé. Édition originale tirée à 1020 ex. num. 1/1 000 vergé bouffant. – Est. 300/400

782 PICASSO / ÉLUARD.- SMITH (Marvin). «Portrait de Paul Éluard, Pablo Picasso et 2 de ses enfants, Claude et Paloma» (ca 1950). Tirage argentique d'époque. Dim.: 6×8,5 cm. Marvin Smith (1910 - 2003) est un photographe afro-américain. Il a vécu et travaillé à Harlem dans les années 30 et 40 avec son frère jumeau Morgan. Il étudie avec Romare Bearden et Fernand Léger en France après la fin de la Seconde Guerre mondiale. – Est. 150/200

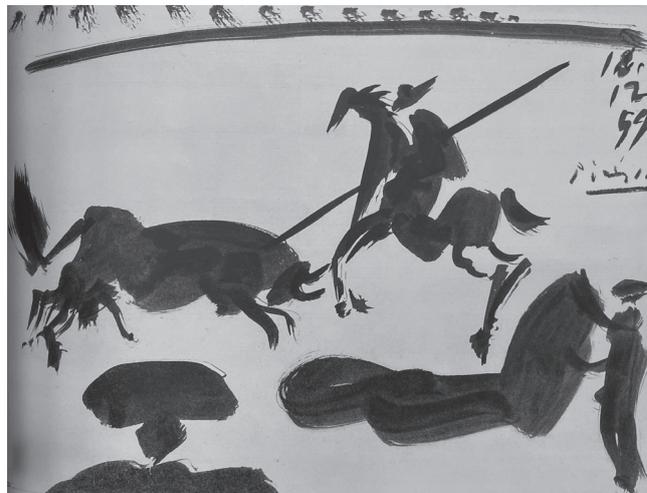
783 «Verve». Vol. V, n° 19 et 20. Couleur de Picasso. P., 1948, 4°, couv. rempliée illustrée par Picasso. Numéro consacré entièrement à Pablo Picasso. – Est. 50/75

784 PICASSO.- DOMINGUIN (L.M.). Toros y Toreros. Avec une étude de Georges Boudaille. P., Cercle d'Art, 1980,



N° 782

in-folio, pleine toile édit. illustrée en couleurs d'après un dessin de Picasso, étui illustré d'édit. (lég. défr.). Superbes compositions de Picasso sur le thème de la corrida. Texte en espagnol. Facsimilé de l'édition de 1961. – Est. 30/60



N° 785

4 lithographies originales de Picasso

785 PICASSO.- SABARTÉS (Jaime). A los toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961, 4° oblong, 153 p., 103 reproductions en noir et en couleurs, toile grise éditeur illustrée d'un dessin de Picasso imprimé à froid, sous étui rouge illustré édit. Bien complet des 4 lithographies originales de Picasso tirées par Mourlot à Paris, 3 en noir et 1 en 24 couleurs: «La Pique», «Jeu de la Cape», «Les Banderilles», «Le Picador» (Bloch, 1014-1017; Freitag, 7495; Cramer, 113). – Est. 600/800



N° 786

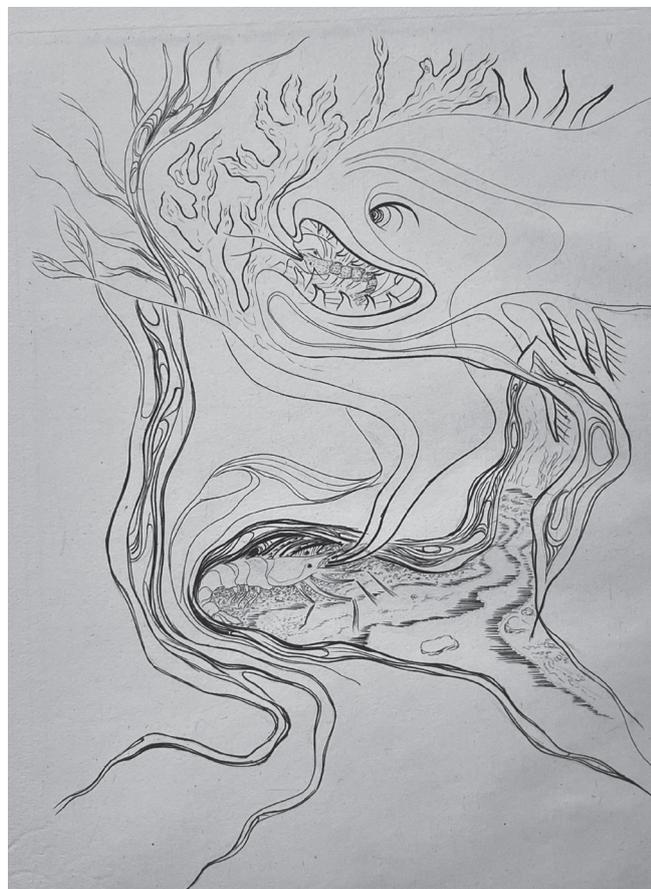
7 sérigraphies originales signées de Jo Delahaut,
Antonio Segui, Pat Andréa...

786 Il n'y a de mots sans images. Exposition de «La Pierre d'Alun» à la Bibliotheca Wittrockiana. Brux., La Pierre d'Alun, 1989, in-16, 124 p., br., sous chemise éditeur en demi-toile bordeaux à rabats et lacets. Édition originale. 1/111 ex. de tête et parmi ceux-ci un des trente-six exemplaires de chapelle marqués aux initiales des collaborateurs, contenant une série de 7 sérigraphies originales, numérotées et signés par les artistes, de Pat Andréa, Jo Delahaut, Antonio Segui, Lionel Vinche, Denis Pouppeville, Roland Roure et Gottfried Wiegand. – Est. 100/150

École de La Cambre

787 PIRMEZ (Octave). Essai sur la contemplation, suivi de réflexions philosophiques. Bruxelles, ISAD, 1928, 4°, 52 p., br., couv. brune rempl. Premier numéro de la série des auteurs belges éditée par les Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs [de La Cambre]. Tirage limité à 520 ex. num. 1/500 sur papier Vidalon. – Est. 25/50

788 PISSARRO.- Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro (deuxième partie). Eaux-fortes, aquatintes, lithographies, monotypes et des Estampes modernes par P.-A. Besnard, E. Carrière, P. Gauguin [...]. Livres sur les Beaux-Arts composant la collection Camille Pissarro dont la troisième vente aux enchères publiques aura lieu à Paris les vendredi 12 et samedi 13 avril 1929. P., Hôtel Drouot, 1929, 8°, 36 p., br. (pâles piqûres en tête et fin de vol.). Liste des 247 œuvres gravées et lithographiées de Pissarro, illustrée de 22 reproductions su papier couché. – Est. 50/75



N° 790

789 «Poésie mon beau souci». N° 1. Comte de Lautréamont. Federico Garcia Lorca. Tristan Corbière. Walt Whitman. P., GLM, 1946, 4° agenda, 53 p., en feuilles, couv. jaune impr. Édition originale collective. Ce premier cahier de la collection a été tiré à 512 ex. num. 1/475 vélin du Marais. – Est. 25/50



N° 791

790 VULLIAMY.- PONGE (Francis). La Crevette dans tous ses états. 10 burins originaux et petits culs-de-lampe imprimés en rouge de Gérard Vulliamy. P., Vrille, 1948, petit 4°, en feuilles, couv. impr., chemise et étui édit. (couv. fort brunie, qqs pages lég. jaunies). Édit. orig. tirée à 330 ex. num. 1/300 vélin du Marais. En 1932, Gérard Vulliamy rejoint le groupe Abstraction-Création, se lie avec Jacques Villon, Robert Delaunay, Auguste Herbin et Piet Mondrian. En 1933, il réalise sa première exposition personnelle à la Galerie Pierre. Il pratique également le dessin et la gravure au burin - avec Stanley Hayter, puis avec Albert Flocon - et expose en 1935 avec l'Atelier 17 de Stanley Hayter, toujours à la Galerie Pierre. S'étant rapproché autour de 1934 des surréalistes, Vulliamy participe en 1938 à l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts de Paris. – Est. 50/75

Collection complète

791 «Le Potomak». N° 1 et 2., Paris, [1947-1948], 2 fasc. 4°, en feuilles, couv. rempl. illustrée (petite manque angulaire sur la couv. du 2° vol., décharge de la gravure de Dominguez). Édition originale tirée à 95 ex. (seul le second exemplaire est numéroté, ex. n° 5). Collection complète de ce superbe périodique dirigé par H. Azénor et Alice Axel. Ce «Cahier d'art», établi spécialement pour les amis du Potomak fut composé à la main et tiré sur presse à bras par Azénor. Édition illustrée de pointes sèches, eaux-fortes et linogravures originales en noir et en couleurs par Oscar Dominguez, Carzou, Talari, Azénor, Florès, Philippon, Berthold et Espinouze, 3 dessins originaux à l'encre de Chine par Azénor et un poème-dessin original à la gouache blanche et rouge sur fond noir par Alice Axel. Lettre en fac-similé de Jean Cocteau, poème de Oscar Dominguez, textes de A. Axel, Azénor, Chardon, Duraz, Lhote, Rouveyre, Salmon, Tamiz, Voltaire. Peu courant. – Est. 400/500

792 PRASSINOS (Jean-Mario). Calamités des origines. 6 dessins commentés par Gisèle Prassinou. P., GLM, 1937, 8°, en feuilles, couv. impr. (dos brun). Édition originale tirée à 145 ex. num. 1/125 Roto vert. – Est. 50/75

Exemplaire de tête enrichi d'un envoi

793 PUEL (Gaston). La Jamais rencontrée. Avec un frontispice par Max Ernst. P., Seghers, «Poésie 50», (1950), plaquette in-12, agrafée. Édit. orig. 1/150 ex. num. sur Alfamarais, seul grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi. – Est. 30/60

794 PUEL (Gaston). Quincailleries végétales. Dessins et serviettes de table de Christian Mélet. Toulouse, Champavert, 1994, fort 4° oblong, 160 p., reliure à spirale, plats cartonnés. Premier tirage des 80 dessins en noir de Christian Mélet tirés sur fin papier avec le texte de Gaston Puel en regard. Tirage limité à 180 ex. num. sur Onion skin, signés par l'auteur et l'artiste, et parmi ceux-ci un des soixante exemplaires contenant 1 dessin original. **On joint** le carton d'invitation adressé à Tom Gutt. – Est. 100/150

795 BOURDOUXHE.- QUENEAU (Raymond), lettre dactylographiée et signée in-12 à en-tête de la NRF datée du 25 mars 1948 adressée à Madeleine Bourdouxhe [sic]: «Ainsi que je le craignais, Monsieur Gallimard a pris une attitude très réservée au sujet de votre manuscrit: «Un clou, une rose» [...] Malgré l'avis très favorable que j'avais donné». C'est Paulhan qui fait publier chez Gallimard son chef-d'œuvre, «La Femme de Gilles» en 1937. Enveloppe conservée. – Est. 50/75

796 RADIGUET (Raymond). Les Joues en feu. Ornés de quatre images dessinées et gravées au burin par monsieur Jean Hugo. P., Impr. François Bernouard, (1920), grand 8°, non paginé, br., non coupé. Édition originale du premier livre de l'auteur. Tirage limité à 101 ex. num. Celui-ci non numéroté sur vergé d'Arches. – Est. 300/400

797 RAFALOVITCH (Sergei). Speculum animae. Saint-Petersbourg, Shipovik, 1911, 8°, 98 p., br., couv. illustrée par Chekhonin (couv. restaurée, faux-dos). Texte exclusivement en russe. Édition originale ornementée par V. Chambers et illustrée de 15 planches en couleurs dont 7 contrecollées d'après Sergei Sudeikin, Boris Anisfeld, Mstislav Dobuzhinsky, Aleksandr Yakovlev et S. Chekhonin. Rare première édition d'un recueil exceptionnel de poésie russe illustré par les membres du groupe Mir Iskusstva [Monde de l'Art]. Tous les participants (y compris le poète) ont contribué à l'éminente revue d'art «Apollon». Les illustrations envoûtantes, parfois macabres, en font l'un des volumes illustrés exceptionnels de l'Âge d'argent. – Est. 200/300

798 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). «Tapvergunning». Gravure originale en noir et gris tirée sur papier vélin, titrée, just. épreuve d'artiste et signée au crayon. Dim. support: 28×21 cm; sujet: 28×42 cm. – Est. 50/75

799 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). «Personnages» (1983). Carte de vœux. Gravure originale en noir tirée sur papier vélin, just. 50/50, signée au crayon. Dim.: 15,5×22 cm. – Est. 75/100

800 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). «Personnages» (1985). Carte de vœux. Gravure originale en noir tirée sur papier vélin, dédicacée, datée, just. 4/90 et signée au crayon. Dim.: 20×31 cm. – Est. 75/100

801 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). «Verso». Carte de vœux. Gravure originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 37/40 et signée au crayon. Dim.: 23,5×16,5 cm. – Est. 75/100

802 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). «Personnages» (1984). Carte de vœux. Gravure originale en noir tirée sur papier vélin, dédicacée, datée, just. I/X et signée au crayon. Dim.: 21,5×28,5 cm. – Est. 75/100

803 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). Sans titre. Gravure originale en noir et gris tirée sur papier vélin, just. «K» et signée au crayon. Dim. support: 24,5×38,5 cm; sujet: 24,5×19,5 cm. – Est. 50/75

Collection complète

804 «MA» [Aujourd'hui]. 1916-1925. Budapest, Akadémiai Kiado, s.d., 3 vol. 4° et 1 vol. 4° carré, cart. édit. (cart. lég. sali). Rare collection complète en facsimilé de cette importante revue d'avant-garde hongroise, dominée par la personnalité du poète Lajos Kassák (1887-1967). À l'origine de l'activisme, il crée successivement: «A Tett» [L'Action], une revue engagée contre la guerre qui est rapidement interdite, «Dokumentum» et surtout la revue «MA». Influencée par «Die Aktion» et «Der Sturm» dans sa forme et dans son contenu, «MA» diffuse l'actualité de la création hongroise. – Est. 100/150

805 «Revue Plurielle». N° 9 à 22 (à l'exception du n° 16). P., 1977-1984, 13 vol. 4°, reliés par des anneaux. Édition originale

tirée entre 47 et 100 ex. Revue de textes-images comprenant une multitude de collages, découpages, dessins, sérigraphies et autres interventions de Jean-Jacques Lapoirie, Agnès Léa, Yolaine Carlier, Claudine Capdeville, et bien d'autres. Sous 1 emboîtement unique de carton noir. – Est. 200/250

806 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Réunion de 3 cartes de vœux illustrées dont 2 adressées à Alain Trutat, homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006. Sous enveloppes tamponnées (datées 1966 et 1967). **On joint** le carton d'invitation pour son exposition personnelle à la Galerie Alphonse Chave en 1967./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

807 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Céleste Ugolin. P., Édit. du Sagittaire, Simon Kra, «Coll. de la Revue Européenne», 1926, in-12, portrait en frontispice par Joseph Sima, br. (couv. brunie). Édit. orig. Ex. du service de presse enrichi d'un envoi : «À Noël Sabord [journaliste, critique littéraire et romancier français, né Jean Léon Bordas, 1882-1949] / hommage de / G. Ribemont-Dessaignes]. – Est. 25/50

808 RIETVELD.- MAJORICK (B.). Genesis van een compositie. Hilversum, De Jong, 1961, 1 cahier 4° carré dépliant en Feuilles-Cadrat et 1 leporello de 175 x 25 cm (planche de Jan Bons tirée en lithographie), bande-annonce imprimée en noir sur papier calque. Édition originale. En 1952, se tint l'exposition «Asi es Holanda» et fut organisée par l'architecte Gerrit Rietveld, qui conseilla au peintre Jan Bons de peindre une façade extérieure de l'exposition. Cette peinture murale de 77 m de long est reproduite ici en lithographie. – Est. 25/50

809 RIM, Carlo.- Mimes d'Hérodas. Traduits en langage populaire par Jacques Dyssord. Avec dix-neuf gouaches de Carlo Rim. P., Denoël et Steele, 1930, 8°, 68 p., br., couv. rempl. (débr., qq's piqûres in fine). Tirage limité à 870 ex. num. 1/800 Rives. Édition illustrée de 19 magnifiques pochoirs à la gouache par Carlo Rim (pseudonyme de Jean Marius Richard), romancier, essayiste, scénariste, réalisateur et dessinateur de presse français (1902-1989). – Est. 50/75

810 ROPS.- JEAN-DUBRAY. Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique de Jean-Dubray. P., Marcel Seheur, «L'Art et la Vie» n° 7, 1928, 4°, 289-[8] p., très nombreuses illustrations dont 5 planches en couleurs, pleine percaline brune, dos lisse titré, couv. cons. Édition originale num. – Est. 30/60

811 ROY (Claude). La Famille Quatre cents coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy. P., Sagittaire, 1954, 4°, cartonnage souple, jaq. illustrée. Reproduction du texte manuscrit et des illustrations de Claude Roy en rose et noir, illustrations hors texte sur papier transparent rouge ou blanc pour masquer ou démasquer d'autres illustrations. Édition originale. – Est. 50/75

812 RUBIO-TUDURI (Maria). Actar. Discrimination des formes de quiétude [des] formes de mouvement dans la construction. Traduit du catalan. Paris, Presses de l'Imprimerie «Union», 1931, 8°, 65 p., br., non coupé. Texte d'un des plus grands architectes espagnols, traduit du catalan, paru la même année dans la «Rivista de Catalunya». Rarissime édition originale. Bel exemplaire. – Est. 50/75

813 RUTAULT (Claude). définitions / méthodes 1973-1979. Notes 1981-1987.- définitions / méthodes 3. Bis - Reprise - Sculpture.- définitions / méthodes 4. Dispositif.- définitions / méthodes 5. Transfert. Abbaye royale de Fontevraud, FRAC, s.d., 4 vol. 4°, br. Pagination continue: pp. 1-222, 269-432, 433-592, 593-640. Édit. orig./ **Claude Rutault.** Exposition. Documenta 7 Kassel / ARC 2 Musée d'Art moderne de Paris, 1982, 4°, agrafé./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

814 SAINT-PHALLE (Niki de). My Love. Malmö, Litografik [et] Skanoffset AB, [vers 1970], petit 8° carré, [50] p. pliées en accordéon, couv. illustrée (couv. défr., dos brun). Édition originale. Livre entièrement composé de dessins et textes manuscrits de l'artiste. – Est. 50/75

815 Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Ernesto Tatafiore. Ausstellung. Basel, Kunsthalle, 1980, 1 boîte contenant 7 livres d'artiste ainsi que le catalogue de l'exposition. – Est. 50/75

Envoi de Julian Schnabel

816 Orsay par Julian Schnabel. Exposition. P., Flammarion, 2018, 4°, 92 p., br. Enrichi d'un envoi de l'artiste. – Est. 25/50

817 «Sélection». Chronique de la vie artistique. Fondateurs: André de Ridder et Paul-Gustave Van Hecke. N° 2, 6, 7, 8 et 9 (1^{re} année), n° 2/3 (2^e année). Brux., 1920-1922, 5 vol. 4° et 1 vol. 8°, agrafé (le dernier broché), couv. en papier glacé rempl. (qq's couv. abîmées). Édition originale. À l'automne 1920, Paul-Gustave Van Hecke et André De Ridder fondent la galerie Sélection, qu'ils définissent comme un «Atelier d'art contemporain», un centre dont les activités gravitent autour de l'art neuf. Pour soutenir cette mission, ils éditent le périodique «Sélection», Chronique de la vie artistique pendant sept ans. Cette revue mensuelle était avant tout un important forum pour la promotion du second groupe de Laethem-Saint-Martin en particulier, avec Constant Permeke, Gustave De Smet, Frits Van den Berghe, et de l'expressionnisme en général. Durant les premières années, Sélection était hostile à l'art abstrait et défendait essentiellement une forme d'art où se reconnaissait encore la réalité perceptible et visible./ «**Le Surréalisme au service de la Révolution**». Directeur: André Breton. N° 5 (6 parus). P., José Corti, 1933, fasc. 4°, br. (couv. défraîchie). Textes et illustrations de Duchamp, Tzara, Dali, Breton, Bousquet, Éluard, Max Ernst, Giacometti, Man Ray, René Char, Ponge, Crevel, Nougé, Caillois, Aragon.../ «**Transition**». A Quarterly Review. N° 19/20 et 21. P., 1930-1932, 2 vol. 8°, 398 et 325 p., br., couv. illustrée par Eli Lotar (n° 19/20) et Arp (n° 21) (tache de gras sur la couv. et en tête du 1^{er} vol., petit manque sur la couv. et tranches brunies et tachées pour le second). Textes de G. Stein, Jolas, Beckett, Kafka, Michaux, Joyce, Paulhan, Queneau, Soupault, Tzara... Illustrations de Miro, Giacometti, Léger, etc./ Ens. 9 vol. – Est. 100/120

818 SERAFINI (Luigi). Codex Seraphinianus. Amsterdam, Meulenhoff-Landshoff, 1983, grand 4°, toile édit., jaq. Encyclopédie d'un monde imaginaire rédigée dans une écriture cryptique, publiée pour la première fois aux Éditions Franco Maria Ricci en 1981. – Est. 75/100

819 SEVERINI (Gino). Du cubisme au classicisme (Esthétique du compas et du nombre). Préface de Dr. R. Allendy. P., J. Povolozky, «Les Esthétiques anciennes et modernes», 1921, in-12, br., non coupé. Complet de la bande-annonce.

Édition originale (mention probablement fictive de 3^e édition)./
GLEIZES (Albert). Tradition et cubisme. Vers une conscience plastique. Articles et conférences 1912-1924. Même édit., «La Cible», 1927, in-12, br., non coupé (tranches piquées). Édition originale./ **IDEM. Du cubisme et des moyens de le comprendre.** Même édit., 1920, in-12, 55 p. de texte sur papier d'édition et 17 planches hors-texte sur papier glacé (couv. abîmée, dernière p. blanche déchirée). Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

820 [Le Soleil Noir].- L'Internationale Hallucinex. Revue-tract à détruire. P., Le Soleil Noir, «Les Cahiers noirs du Soleil» 3, 1970, divers tracts et fascicules réunis dans une boîte cartonnée pelliculée à rabats, le tout sous un étui contenant une couverture sérigraphiée par José Sanchez (sérigraphie roulée, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Édit. orig. tirée à 100 ex./ **AUTRAND (Charles). La Mort sans phrase.** Même édit. et coll., 2, 1968, 8° agenda, br., étui noir. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. sur fleur d'alfa, présentés sous emboîtement et comprenant une sérigraphie originale de Jacques Monory (planche volante en 4 volets, justifiée et signée au crayon par l'artiste)./ **Manifeste électrique.** Aux paupières de jupes. Même édit., 1971, in-12 carré, br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 100/120

821 SOULAGES (Pierre). «Pour un timbre» (1986). Timbre postal. Premier jour d'émission daté du 20 décembre 1986. Timbre collé sur 1 feuillet de 4 p. comprenant 2 illustrations sur soie et 1 impression en relief. Ex. num. – Est. 30/60

822 SOULAGES.- «Cahiers du Musée de Poche». N° 1, 3 et 4. P., Georges Fall, 1959-1960, 3 vol. 8°, br. Couverture illustrée par Soulagés, Tobey et Vieira da Silva. Édition originale. Le premier volume comprend 2 lithographies: la première de Soulagés (couverture) et la seconde de Sugaï. Collection incomplète du 2^e volume. – Est. 25/50

823 LURÇAT.- SOUPAULT (Philippe). Corps perdu. Roman orné d'illustrations [in-texte] et de 2 pointes sèches hors texte de Jean Lurçat. P., Au Sans Pareil, 1926, in-12, br. (couv. décolorée comme souvent). Tirage limité à 900 ex. num. 1/75 vergé de Hollande. – Est. 50/75

824 SOUPAULT (Philippe). Westwego. Poème 1917-1922. P., Librairie Six, 1922, plaquette 8°, 2 illustrations à pleine page (empreinte des mains de l'auteur), br. (couv. défr. et tachée). Édit. orig. tirée à 318 ex. 1/300 vergé./ **IDEM. Voyage d'Horace Pirouelle.** P., Sagittaire, «Les Cahiers nouveaux», 1925, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. enrichie d'un bel envoi: «à M. Lucien Descaves [écrivain naturaliste et libertaire français, 1861-1949] / avec mon respectueux / souvenir / ces pages vues à travers / la maladie / Philippe Soupault». Bel exemplaire./ **IDEM. Journal d'un fantôme** vu par A. Alexeieff, V. Brauner, J.H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac. P., Point du Jour, 1946, in-12, br. Édit. orig. num. **On joint** 3 éditions originales de Soupault (états divers): «À la dérive», «Les Frères Durandeu» et «Le Bon Apôtre». / Ens. 6 vol. – Est. 75/100

825 SPIEGELEER.- OULTREMONT (Juan d'). Au vu de ce labyrinthe... Illustrations par Chantal De Spiegeleer. Mons, Clair-Obscur, 1992, grand 4° carré, br., emboîtement édit. Portfolio contenant 8 sérigraphies originales de Chantal De Spiegeleer tirées sur Job Ivoire mat (planches volantes, signées au crayon).

Chantal De Spiegeleer est un auteur de bande dessinée belge, née en 1957 en République démocratique du Congo. – Est. 25/50

827 SPILLIAERT.- LECOMTE (Marcel). La Servante au miroir. Quatre récits ornés de 7 dessins de Léon Spilliaert. Brux., Éditions des Artistes, 1941, 8°, br., couv. rempl. Édition originale tirée à 400 ex. num. 1/389 vélin. – Est. 25/50

828 STÄMPFLI (Peter). Pneupneupneupneupn. P., Jan-nink, «L'Art en écrit», 1998, 8° agenda, br., couv. en caoutchouc imitant le pneu. Édition originale tirée à 295 ex. num. comprenant 1 œuvre originale et unique sur rhodoïd (planche volante, signée par Stämpfli). Enrichi d'un envoi autographe signé. Complet du carton d'invitation sur rhodoïd. Bel exemplaire. – Est. 100/200

5 gravures originales de Munch, Liebermann, Zorn, Struck et Baum

829 STRUCK (Hermann). Die Kunst des Radieren. Berlin, Paul Cassirer, 1908, 8°, 238 p., cartonnage édit. illustré et titré or, tête noire (dos lég. abîmé). Édition originale comprenant 5 gravures originales tirées sur papier vergé et protégées par des serpentes légendées, de: Edvard Munch (paysage norvégien), Max Liebermann (quartier juif d'Amsterdam), Anders Zorn («Anna», portrait de femme), Hermann Struck (vieux Juif de Jaffa) et Paul Baum (de l'écluse). – Est. 75/100

830 Surréalisme Révolutionnaire.- «Manifeste des Surréalistes-Révolutionnaires en France». P., Impr. Chateaudun, été 1947, 1 f. 4° de 4 p. Édition originale de cet important tract dans lequel les Surréalistes se déclarent communistes et se rapprochent même des anarchistes. Ce manifeste est signé par Suzan



N° 829

Allen, Noël Arnaud, Yves Battistini, Lucien Biton, Max Bucaille, et bien d'autres./ **«Les Grands Transparents»**. [Paris], Les Groupes Surréalistes-Révolutionnaires, s.d., 1 f. 8° imprimé au recto. **On joint** le carton d'invitation pour l'exposition «Prises de Terre, peintres et sculpteurs de l'objectivité» organisé par Les Surréalistes-Révolutionnaires en France à la Galerie René Breteau, 70 rue Bonaparte à Paris, du 15 au 29 février 1948./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

831 TANGUY.- BRETON (André). Volière. N.Y., Pierre Matisse, 1963, 4°, en feuilles, couv. muette rempl., chemise et étui éditeur de carton gris. Édition originale collective tirée à 250 ex. num. sur papier Canson. Avant-dire et 30 poèmes datés entre 1912 et 1941 tirés en fac-similé du manuscrit original. Illustré de 10 dessins d'Yves Tanguy reproduits au pochoir par le procédé Jacomet. Bel exemplaire. – Est. 200/300

832 TANGUY.- BRETON (André). Yves Tanguy. English Translation by Bravig Imbs. N.Y., Pierre Matisse, 1946, 4°, 94 p., riche iconographie, cart. éditeur titré sur le plat supér. Édition originale tirée à 1150 ex. num., celui-ci non numéroté. Très beau livre dont la maquette a été réalisée par Marcel Duchamp. Bel exemplaire. – Est. 200/300

833 TÂPIES.- «Derrière le Miroir». N° 200. Tâpies. Objets et grands formats. P., Maeght, 1972, in-folio, en feuilles, couv. illustrée (dos frotté). Bien complet des 4 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture./ **Tâpies.** Exposition. Zürich, Galerie Maeght, 1971, 4°, en feuilles, couv. illustrée. Complet des 4 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

Rares exemplaires de tête avec envoi

834 TAVELET (Lord Cecil). L'Art de conduire à Paris. S.l.n.d., in-16, br. Édition originale de la traduction et de l'adaptation française établie par Bérot de l'Arvette et imprimée sur Guérimand voirent teinté. Ex. n° 5/34. Envoi autographe signé: «Pour Jacqueline, Pour Alain, (à pied, à cheval, / et en voiture). / Tavelet»./ **IDEM. Recette pour s'élever promptement sans travail et sans mérite.** 2° version. S.l.n.d., in-16, br. Édition originale de la traduction et de l'adaptation française établie par Bérot de l'Arvette et imprimée sur Guérimand voirent teinté. Ex. n° 5/28. Envoi autographe signé: «Pour Jacqueline et Alain Trutat, / notre veuve, en matelote, Tavelet» suivi d'un second envoi du traducteur: «Quand les paroles sont dites, / l'eau bénite est faite, / affectueusement / Bérot de l'Arvette». Alain Trutat est un homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture, 1922-2006; Jacqueline, son épouse est comédienne, productrice et réalisatrice de radio./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

835 TEIGE (Karel). Film. Prague, Vaclav Petr, 1925, in-12, 127 p., br., couv. et typographie par Karel Teige (dos abîmé restauré). Édition originale. Karel Teige (Prague, 1900-1951) est un artiste et critique tchèque qui s'est notamment intéressé à la typographie et à l'architecture. Marxiste, proche des surréalistes français (André Breton et Paul Éluard), chef de file de l'avant-garde tchèque, il fut un important théoricien de l'art en Tchécoslovaquie: il rédigea ainsi le manifeste du poétisme et un manifeste du constructivisme, À la fin des années 1920, il enseigna au Bauhaus la sociologie de l'architecture. – Est. 75/100

836 TÉLÉMAQUE.- LEGRAND (Gérard). Le Retour du printemps. Illustration de Hervé Télémaque. P., Le Soleil Noir, 1974, in-12, br., sous double emboîtement oblong éditeur. Édit.

orig. 1/125 ex. de tête intégrés dans un «livre-tableau», comportant 1 sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches de Télémaque, justifiée et signée au crayon (sans la suite annoncée de 5 sérigraphies en couleurs). – Est. 75/100

Rare collection complète

837 «Le Témoin». Directeur Paul Iribe. N°1 (10 déc. 1933) au N°69 (30 juin 1935). P., 1933-1935, 69 numéros reliés en 3 vol. 4°, pleine toile verte, pièce de titre maroquinée sur dos lisse, couv. cons. (dos passés, rel. tachées). Collection complète de cette revue satirique rédigée presque entièrement par Paul Iribe, sous divers pseudonymes. Chaque numéro compte 16 pages et est illustré de nombreux dessins en noir, bleu, blanc et rouge par Villemot, Chas Laborde, Sennep, Vertès, Touchagues, André Hellé, Iribe, etc. La parution s'achève au décès de Paul Iribe le 21 septembre 1935. Foudroyé par une crise cardiaque lors d'une partie de tennis dans la propriété de Coco Chanel à Roquebrune, aux pieds de celle qu'il allait épouser. – Est. 300/400

838 TEXIER.- BIANU (Zéno). Inventaire des aubes. 4 lithographies originales de Richard Texier. P., Robert et Lydie Dutrou, «En Puisaye» 5, 1999, in-folio, en feuilles, couv. illustrée en lithographie. Édition originale. – Est. 50/75

839 «This Quarter». Vol. V, N° 1. **Surrealist Number.** Paris, sept. 1932, 8°, br., couv. imprimée en rouge et noir (couv. défr. avec petit manque angulaire, dos abîmé restauré). Édition originale de ce numéro consacré au Surréalisme. Vaste introduction par André Breton. Contributions de Salvador Dali, Paul Éluard, René Char, Marcel Duchamp et Max Ernst, Tristan Tzara et René Crevel. Illustrations de Ernst, de Chirico, Tanguy, Man Ray, et quelques autres. – Est. 50/75

840 Toyen. Les Sept épées hors du fourreau. Exposition. P., Galerie Furstenberg, avril-mai 1958, 8° agenda (21 × 7,5 cm), en feuilles, couv. impr. Édit. orig. Cet élégant catalogue d'exposition contient des textes de Georges Goldfayn, Jean-Loup Silbermann, André Breton, Robert Benayoun, Benjamin Péret, E.L.T. Mesens et Yves Elléouët. Peu courant. – Est. 50/75

841 TOYEN.- PÉRET (Benjamin). Le Gigot. Sa vie et son œuvre. Couverture et vignette au titre illustrées par Toyen. P., Le Terrain vague, 1957, 4°, br. (dos brun). Édition originale tirée à 1050 ex. num. sur vergé du Marais. – Est. 30/60

842 TOYEN. Invitation pour son exposition personnelle À l'Étoile scellée en mai 1953. Invitation sous forme de 2 mains entrelacées, imprimée en noir. Textes au verso de Guy Doumayrou, Jacqueline Duprey, Georges Goldfayn, Jindrich Heisler, Ado Kyrou, Gérard Legrand, Bernard Roger, Jean Schuster, D. Trost, André Breton, Jean-Louis Bédouin, Jean-Pierre Duprey et Benjamin Péret. Célèbre carton d'invitation, le plus recherché de la galerie, qui sert également de catalogue. La galerie À l'Étoile scellée fut animée par André Breton de 1952 à 1956. – Est. 50/75

843 Tract.- «Au feu!». Paris, mai 1931. 1 feuillet 4° imprimé en noir sur papier rose, recto/verso (micro-manques marg.). Tract violemment anticlérical rédigé par André Thirion et Louis Aragon, publié à la suite de la vague d'incendie d'églises et de couvents en Espagne. Tract co-signé par Péret, Char, Tanguy, Sadoul, Malkine, Breton, Crevel et quelques autres. – Est. 50/75

844 Tract.- «Il n'y a pas de Liberté pour les ennemis de la Liberté (Robespierre). Arrêtez Gil Robles». Paris, 20 juillet 1936, 1 feuillet 8° imprimé en noir sur papier crème. Signataires : Adolphe Acker, Arthur Harfaux, Maurice Henry, Georges Hugnet, Marcel Jean, Dora Maar, Léo Malet, Georges Mouton, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Gui Rosey et un certain nombre de camarades étrangers. Il existe 2 versions de ce tract, la seconde ne se distinguant de la première que par la suppression de la mention précédant les signatures «Les surréalistes présents à Paris» et l'addition aux signatures de la première version de celles d'André Breton, Claude Cahun, Paul Éluard et Yves Tanguy. – Est. 50/75

845 Tract.- «La Mobilisation contre la guerre n'est pas la paix. Les Raisons de notre adhésion au Congrès international contre la guerre». S.l.n.d. [Paris, juin 1933]. 1 feuillet de 31 x 22,5 cm, imprimé recto/verso en rouge et noir sur papier blanc. Tract co-signé par Breton, Caillois, Char, Crevel, Éluard, Tanguy, Péret, Monnerot et Thirion. – Est. 50/75

846 Tract.- «Liberté est un mot vietnamien». Paris, [1947], 1 tract in-folio de 42 x 27,5 cm, imprimé en noir sur papier crème (tract plié). Tract condamnant violemment le guerre d'Indochine, signé par Yves Bonnefoy, Joé Bousquet, André Breton, Maurice Henry, Pierre Mabille, Benjamin Péret, Yves Tanguy et quelques autres. – Est. 50/75

847 Tract.- «Protestation». Tract co-signé par Louis Aragon et André Breton, imprimé en rouge au recto et au verso. S.l., sans édit., 1926. 1 feuillet de 22,5 x 14 cm. Ce rare tract dénonce la collaboration de Max Ernst et de Joan Miro aux Ballets Russes de Serge de Diaghilew. Il sera lancé par les 2 écrivains lors de la première de Roméo et Juliette. – Est. 50/75

848 [Tracts].- Réunion de 4 tracts: 1. DEHOUX (Robert). «La Connaissance: il faut la faire!» (1964). 1 f. plié de 20 x 41 cm, sous enveloppe tamponnée adressée à Raymond Queneau.- **2. IDEM, DE BRES (J.), LORIE (M.)...** «La Paix sociale est instituée votre ennui menace de durer». 1 affiche imprimée en noir de 73 x 52 cm (non datée).- **3. GUTT (Tom).** «Un ton plus bas!». Watermael [Bruxelles], Tom Gutt, [1963], 1 f. 8° de 4 p., texte bilingue. Tract dirigé contre une conférence de Marc Eemans qui critique la peinture de Magritte.- **4. BEDOUIN (J.-L.), BENAYOUN (R.), BRETON (A.)...** «À vous de dire». 1 feuillet de 24 x 31,8 cm imprimé en noir sur papier gris, imprimé recto-verso, daté du 9 février 1960 et co-signé par 8 membres du «Mouvement Surréaliste» (qqz froissures). Questionnaire lancé au moment de la dernière exposition internationale surréaliste afin de concevoir de nouvelles formes d'association réunissant «les revendications affectives et intellectuelles qui convergent avec les nôtres». Cet appel restera sans réponse./ Ens. 4 pièces. – Est. 75/100

849 «Transformation». Numéro spécial sur le Surréalisme. S.l.n.d. (1960), 8°, agrafé, couv. illustrée. Contributions de E.L.T. Mesens, Robert Benayoun, Conroy Maddox, Ken Smith et quelques autres./ **JAN-TOPASS. La Pensée en révolte.** Essai sur le surréalisme. Brux., Henriquez, 1935, 8°, 115 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/250 papier édition./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

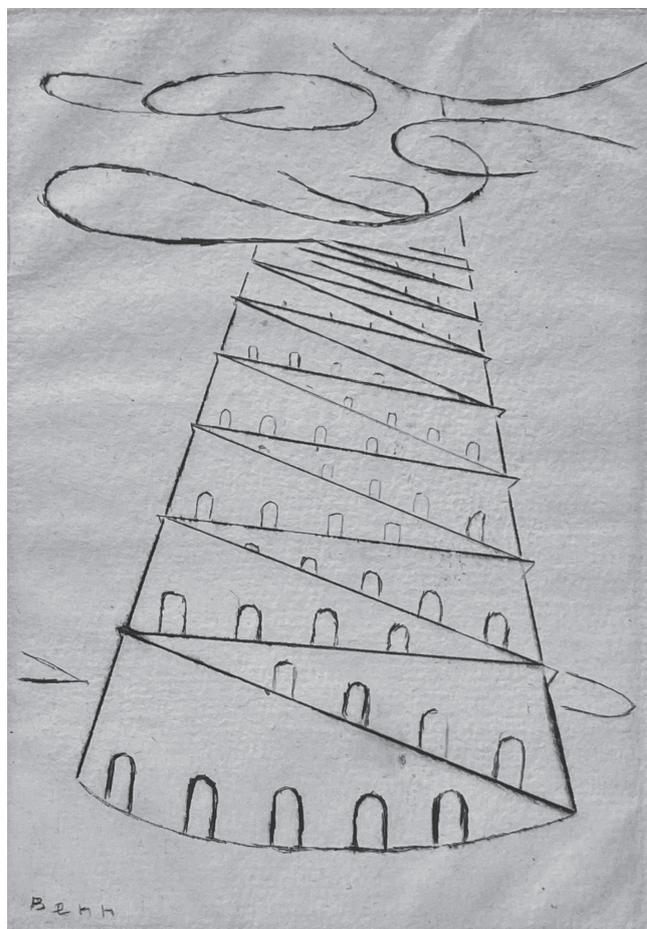
Collection complète

850 «Troisième Convoi». N° 1 à 5. P., 1945-1951, 5 fasc. petit 8°, broché ou agrafé. Rare collection complète de cette revue

dirigée par Michel Fardoulis-Lagrange. Textes de René de Solier, Francis Picabia, Georges Bataille, René Char, Arthur Adamov, Raoul Ubac, Yves Bonnefoy, Michel Fardoulis-Lagrange et bien d'autres. Illustrations de Brauner, Duchamp, Hérold, Soutter et Ubac. La revue «Troisième Convoi» fera paraître cinq numéros entre 1945 et 1951, mais aucun entre 1948 et 1950. Ses fondateurs, Michel Fardoulis-Lagrange et Jean Maquet, en choisissant ce titre, voulaient signifier que, représentant par rapport au surréalisme une nouvelle génération, ils entendaient non le rejeter, mais aller plus loin dans le sens de l'intériorité. – Est. 300/400

Ceuvre majeure de Bodoni

851 Typographie.- BODONI (Giambattista). Manuale tipografico. Parme, FMR, 1965, 3 vol. 4°, rel. édit., étui commun. Tirage limité à 900 ex. num., signé par Franco Maria Ricci. Bien complet de la planche dépliant. Facsimilé de l'édition de 1818. Œuvre majeure de Bodoni, Le «Manuale tipografico» contient plus de 600 incisions, caractères latins et exotiques, mille ornements et gravures dessinés par le grand typographe. Mais sa vraie valeur, c'est d'avoir en son sein les premiers caractères modernes, évolués, raffinés et rigoureux, comme ceux créés par John Baskerville, et pourtant pas aussi rigides et formels que ceux dessinés par son grand rival français, Firmin Didot. Un autre aspect important de cette œuvre monumentale est son intégrité de style qui constitue un modèle de cohérence artistique en vigueur encore à notre époque./ **FARINELLI (L.), MINGARDI (C.). Vita del cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano.** Parme, FMR, 1989, 4°, 314 p., pleine soie noire édit., étui en carton souple./ Ens. 4 vol. – Est. 200/300



N° 854

852 Typographie.- PEIGNOT (Jérôme). Typoésie. P., Imprimerie nationale, 1993, fort 8°, 461 p., br. Édition originale. – Est. 25/50

Tirage de tête sur vélin de Lana, signé par l'artiste

853 UBAC.- «Derrière le Miroir». N° 196. Ubac. P., Maeght, 1972, in-folio, 40 p., en feuilles, couv. illustrée, double emboîtement éditeur lie-de-vin (étui lég. frotté). Textes de Gaëtan Picon et Claude Esteban. Bien complet des 6 lithographies originales en couleurs dont 4 sur double page et des 3 lithographies en noir. Édition originale. Tirage de tête limité à 150 ex. num. sur vélin de Lana, signé par l'artiste. Exemplaire hors commerce. – Est. 80/100

854 VALÉRY (Paul). Conversation sur l'Histoire recueillie par Lo Duca. P., Fasquelle, 1957, plaquette 8°, en feuilles, couv. noire imprimée en rouge. Édition originale. 1/100 ex. hors commerce num. sur Auvergne comprenant une pointe sèche originale de Benn (planche volante, justifiée «épreuve d'artiste»). – Est. 50/75

855 VAN DE VELDE.- SCHEFFLER (Karl). Henry van de Velde. Vier essays. Leipzig, Im Insel, 1913, 8°, 100 p., cart. édit. orné des 6 vignettes dorées d'après Henry van de Velde, tête dorée. Édition originale. – Est. 25/50

856 VAN DE WOUWER (Roger). Suite complète de 10 eaux-fortes originales en noir tirées sur vélin d'Arches, just. 4/10 et signées au crayon. Dim. support: (10 x) 28 x 38 cm; sujet: (10 x) 20 x 25 cm- Est. 100/150

857 VANDENBRANDEN (Guy). Sérigraphie originale en couleurs. Carte de vœux pour l'an 1979. Dim.: 25 x 16 cm. Bel exemplaire./ **VERSTOCKT (Mark). Sérigraphie en noir** tirée sur papier argenté, just. 21/100 et signée en creux. Carte de vœux pour l'an 1978. Dim.: 20 x 9,5 cm./ **BELGEONNE (Gabriel). Eau-forte en 2 tons** tirée sur papier vélin, just. 22/99, signée au crayon et dédicacée au dos. Carte de vœux pour l'an 1993. Dim. support: 15 x 10,5 cm; sujet: 6 x 6 cm. **On joint** une carte de vœux d'Antoine Mortier, signée par l'artiste./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

858 VANDENBRANDEN.- VAN MAELE (Marcel). Medgar Evers in Jackson ermordet. Zeichnungen van Guy Vandenbranden (3 sérigraphies originales monochromes ou bicolores). Sint-Niklaas, Paradox, 1964, in-folio, en feuilles, emboîtement édit. Tirage limité à 120 ex. num. sur papier Steinbach, signés par le poète, l'illustrateur et le graphiste. **On joint** le catalogue pour l'exposition Guy Vandenbranden à la Galerie Pater en avril 1959 (traces de mouillure)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

859 VANDERCAM (Serge). Carte de vœux. Aquarelle et collage sur papier vergé, signée, contresignée à la mine de plomb au dos. Dim.: 21 x 10,5 cm- Est. 50/75

860 VASARELY (Victor). Vonal. Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1973, 4° carré, en feuilles, sous chemise dorée à rabats (qq plis). Édition originale comprenant 10 planches des «plus belles planches en couleurs de Vasarely». – Est. 25/50

861 VELICKOVIC.- DEBUT (Laurent). Reliefs d'insomnie. Avec six lithographies originales de Vladimir Velickovic. Béthune, Brandes, 1985, 4°, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui éditeur de toile rouge. Édition originale. 1/75 ex. num. sur

vélin d'Arches, seul grand papier, signé par l'auteur et l'artiste. – Est. 200/250

862 «Verve». Revue artistique et littéraire. Directeur: Tériade. Vol. IV, n° 14 et 15. Les Heures d'Anne de Bretagne. Bibliothèque nationale (Manuscrit latin 9474). Texte par Émile Mâle. Légendes par Edmond Pognon. P, Verve, 1943-1946, in-folio, cartonnage orné édit., jaq. Illustré d'un frontispice et de 30 hors texte en couleurs contrecollés./ **«Verve».** Vol. III, n° 11. Les Fouquet de Chantilly. Les heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus par Jean Fouquet. Texte par H. Malo. P, Verve, 1945, in-folio, cartonnage souple édit., jaq. illustrée rempl. (manque au dos de la jaq., piqûres en tête de vol.). Édition originale comprenant 14 reproductions en couleurs tirées par Draeger frères./ Ens. 2 vol. – Est. 30/50

863 «Verve». Revue artistique et littéraire. Directeur: Tériade. Vol. III, n° 11. Les Fouquet de Chantilly. Les heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus par Jean Fouquet. Texte par H. Malo. P, Verve, 1945, in-folio, cartonnage souple édit., jaq. illustrée rempl. Édition originale comprenant 14 reproductions en couleurs tirées par Draeger frères./ **«Verve».** Vol. III, n° 12. Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les saints par Jean Fouquet. Texte par H. Malo. P, Verve, 1945, in-folio, cartonnage souple édit., jaq. Illustré de 14 reproductions en couleurs par Draeger frères./ Ens. 2 vol. – Est. 30/50

864 «Verve». Vol. VI, n° 21/22. P, 1948, 4°, 64 reproductions à pleine page, cart. souple édit., couv. illustrée à double page par Matisse (coins et coiffes de la couv. usés avec petite déchirure). «Le présent numéro de Verve réunit des tableaux peints par Henri Matisse à Vence, de 1944 à 1948. L'artiste en a exécuté spécialement la couverture, le frontispice et tous les dessins». – Est. 100/150

865 «Verve». **Hommage à Wassily Kandinsky.** Numéro spécial hors abonnement. P, XX^e siècle, 1974, 4°, cart. édit., jaq. Bien complet des 4 bois gravés de Wassily Kandinsky. – Est. 50/75

866 «La Vie parisienne». P, du 1^{er} février au 27 décembre 1919, pp. 87-1149, sous 2 vol. in-folio, demi-percaline noire à coins, dos lisse titré or, couv. illustrées cons. (coupes usées). Revue abondamment illustrée par Barbier, Hérouard, Léonnec, etc. «La Vie parisienne» est une revue française créée en 1863 par Marcelin et publiée sans interruption jusqu'en 1970. Il a donné son nom au célèbre opéra-bouffé de Jacques Offenbach, La Vie parisienne. Développant une approche littéraire et critique singulière jusqu'en 1905, il s'oriente peu après vers un public plus masculin, faisant place à des illustrations érotiques. – Est. 100/200

867 «View. The Modern Magazine». N° 4 (série V), et numéro hors série «Surrealism in Belgium». N.Y., 1945-1946, 2 fasc. 4°, agrafé. Couvertures illustrées par René Magritte et Leon Kelly. Beaux exemplaires. – Est. 30/60

868 VILLON.- GINESTET (C. de) et POUILLON (C.). Jacques Villon. Les Estampes et les Illustrations. Catalogue raisonné. P, Arts et Métiers Graphiques, (1979), grand 4°, 511 p., toile noire édit., jaq., étui noir. Ce catalogue détaillé de l'œuvre gravé de Villon comprend 3 parties: les estampes gravées de la main de l'artiste, un appendice regroupant les estampes dont l'attribution ne peut être affirmée ainsi que des illustrations de

journaux. Toutes les œuvres de 1891 à 1962 y sont reproduites. – Est. 50/75

869 «Le Vocatif». Brux., [Tom Gutt], du n° 1 (octobre 1972) au n° 271 (octobre 1992), en fasc. in-16, en feuilles. Nombreuses illustrations. Revue dirigée par Tom Gutt, à laquelle tous les sur-réalistes belges et étrangers ont collaboré. Collection complète du n° 1 au n° 271. – Est. 150/200

870 VOLLARD (Ambroise). La Politique coloniale du Père Ubu. Croquis par Georges Rouault (1 vignette de titre répétée sur la couverture). P., Georges Crès, 1919, 8°, 32 p., agrafé (bords de la couv. lég. brunis). Édit. orig. Mention de 2^e édit. sur la couverture./ **IDEM. Le Père Ubu à l'aviation.** Croquis par P. Bonnard (1 vignette de titre répétée sur la couverture et 1 dessin en tête du texte). Même édit., 1918, 8°, 16 p., br. (bords de la couv. brunis, pli angulaire au 2^e plat). Édit. orig. Mention de 2^e mille sur la couverture./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

871 WARHOL (Andy). «Diana Ross - Silk Electric» (1982). Pochette de vinyle réalisée par Andy Warhol. Bien complet de son disque et de sa pochette intérieure. Sticker «Dian Ross - Silk Electric» sur la pochette./ **IDEM «The Rolling Stones - Love You Live»** (1977). Pochette de vinyle réalisée par Andy Warhol. Bien complet des 2 disques au macaron jaune et des 2 pochettes intérieures, mauve pour la première et verte pour la seconde./ **IDEM. «Aretha Franklin - Jimmy Lee».** Pochette de vinyle réalisée par Andy Warhol. Bien complet de son disque./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/150

872 WARHOL.- «Ecran-écran». Les Livres de Warhol. Exposition. P., Galerie Arenthon (Patricia Dupuy et Lucien Desalmand), 2000, 2 catalogues 8° carré contrecollés aux contreplats d'une chemise rose ajourée. Tirage limité à 600 ex. num. – Est. 75/100

873 WARHOL.- WILCOCK (J.). The Autobiography and Sex Life of Andy Warhol. Photos by Shunk-Kender except where indicated. N.Y., Other Scenes, 1971, 4°, br. (couv. frottée). Édition originale signée par Warhol. – Est. 100/150



N° 874

874 WHITMAN (Walt). Les Dormeurs. Poème orné de seize bois originaux, inédits dessinés et champlévés par monsieur Marcel Gaillard. P., François Bernouard, (1919), 4°, br. (dos lég. brunis). Édition originale tirée à 350 ex. num. 1/325 vergé d'Arches. – Est. 75/100

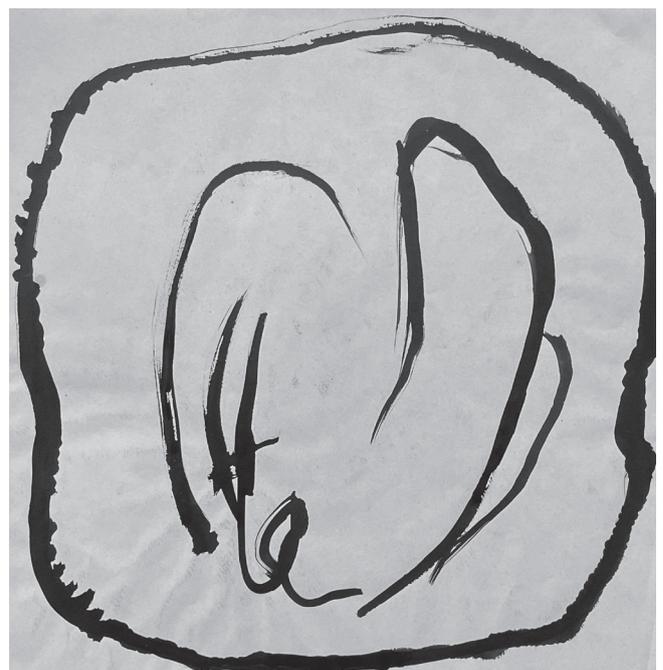
875 WILCHAR.- RENARD (M.). Breendonck. 32 lithographies de Wilchar (compositions hors-texte en noir tirées sur pur chiffon). Brux.-P., Serge Baguette, 1946, 4°, en feuilles, sous chemise à rabats (chemise fort abîmée). Préface de Marius Renard (5 pages dactylographiées sur papier couché). Tirage limité à 918 ex. num. Exemplaire hors série réservés à MM. les membres de la presse. – Est. 50/75

Exemplaire signé par Alechinsky, Wyckaert, Reinhoud, Suzy Embo, etc.

876 [Taptoe].- Exposition des peintures récentes de Wyckaert. P., Galerie Ariel, 1967, 4°, en feuilles, couv. illustrée à pleine page (lég. tachée). Tirage limité à 500 ex. num. Bien complet de la lithographie originale en couleurs sur double page tirée par Clot, Bramsen et Georges à Paris. Exemplaire dédicacé: «au baron de Taptoe» par Micky et Pierre Alechinsky, Wyckaert, Suzy Embo, Reinhoud et quelques autres. – Est. 30/60

Dessin et collages originaux

877 WYCKAERT.- Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition de Maurice Wyckaert à la Galerie Taptoe en 1956. Texte de Jean Raine. S.l.n.d., plaquette in-12 carré, agrafée, couverture entièrement illustrée. Rare exemplaire enrichi d'un encre originale sur papier blanc./ **«De Meridiaan».** Tweemaandelijks tijdschrift voor kunste en letteren. Redactie: Cl. Haesaert, H. Walschap, J. van den Weghe, M. Wyckaert. Brux., 9 févr. 1952, 1 f. 8° de 4 pages illustré d'un collage original (de Maurice Wyckaert?). **On joint** un second exemplaire avec un collage légèrement différent./ **«De Merdiaan».** La Peinture contemporaine en Belgique. Brux., 1954, 8°, br. Mise en page et couverture de Maurice Wyckaert./ **LAMBILLIOTTE (M.).** Wyckaert et l'espace intérieur dans la peinture non figurative. Photographies de S. Van der Cam [Serge Vandercam]. Brux., Édition du



N° 877

Meridiaan, 1953, in-12 oblong, br. Édition originale tirée à 200 ex. num. **On joint** une photo de presse d'une œuvre de 1958 de Wyckaert. Cofondateur du magazine de l'art belge « De Meridiaan » et du centre culturel Taptoe à Bruxelles, Maurice Wyckaert (1923-1996) fait partie de l'Internationale situationniste de 1957 à son exclusion en avril 1961. Il est ami avec plusieurs membres de CoBrA dont sa peinture porte en partie la filiation./ Ens. 6 pièces. – Est. 75/100

878 «XX^e siècle». N° 21 (nouvelle série). Renouveau du thème dans l'art contemporain. P., XX^e siècle, 1963, 4°, br. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Wifredo Lam et Marino Marini./ **Idem.** N°22 (nouvelle série). Équivalences et confrontations. Même édit., 1963, 4°, br. Complet des 3 lithographies originale en couleurs de René Magritte, Victor Brauner et César./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

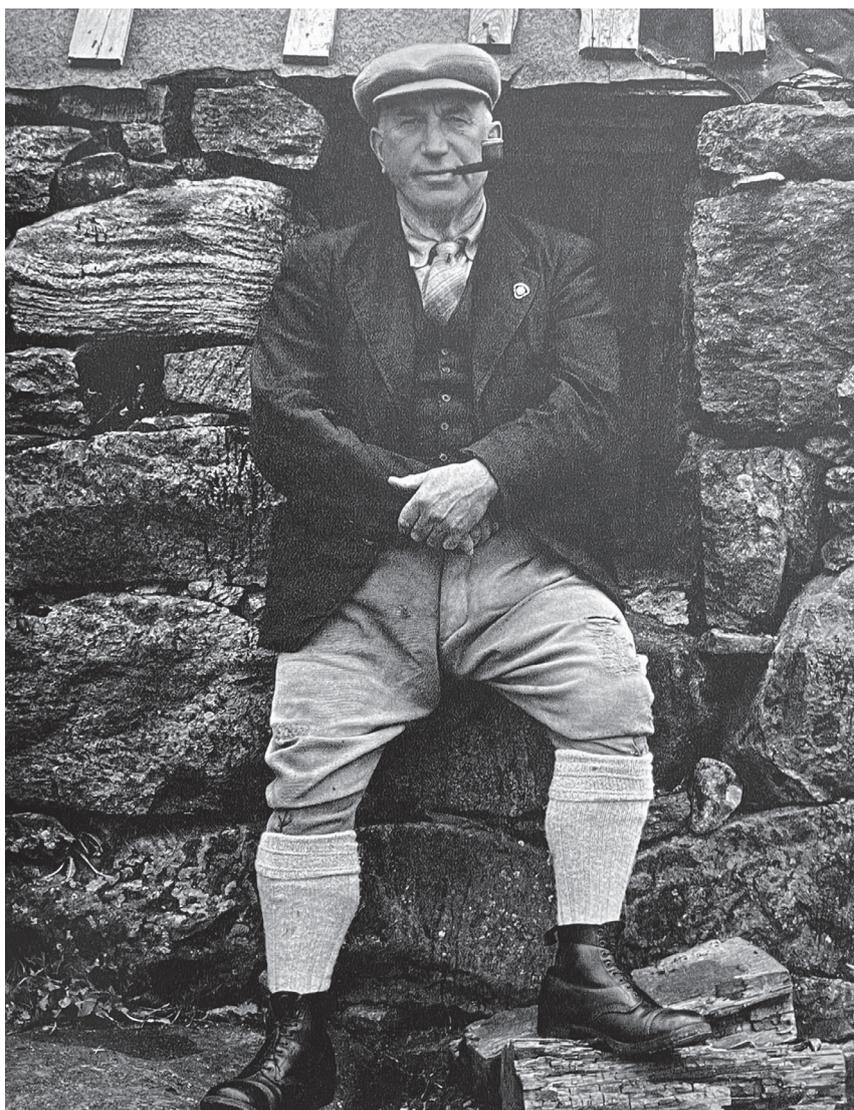
879 «XX^e siècle». **Hommage à Georges Rouault.** Numéro spécial hors abonnement. P., XX^e siècle, 1971, 4°, 127 p., toile édit., jaq. illustrée. Bien complet de la lithographie en couleurs d'après Rouault. – Est. 30/60

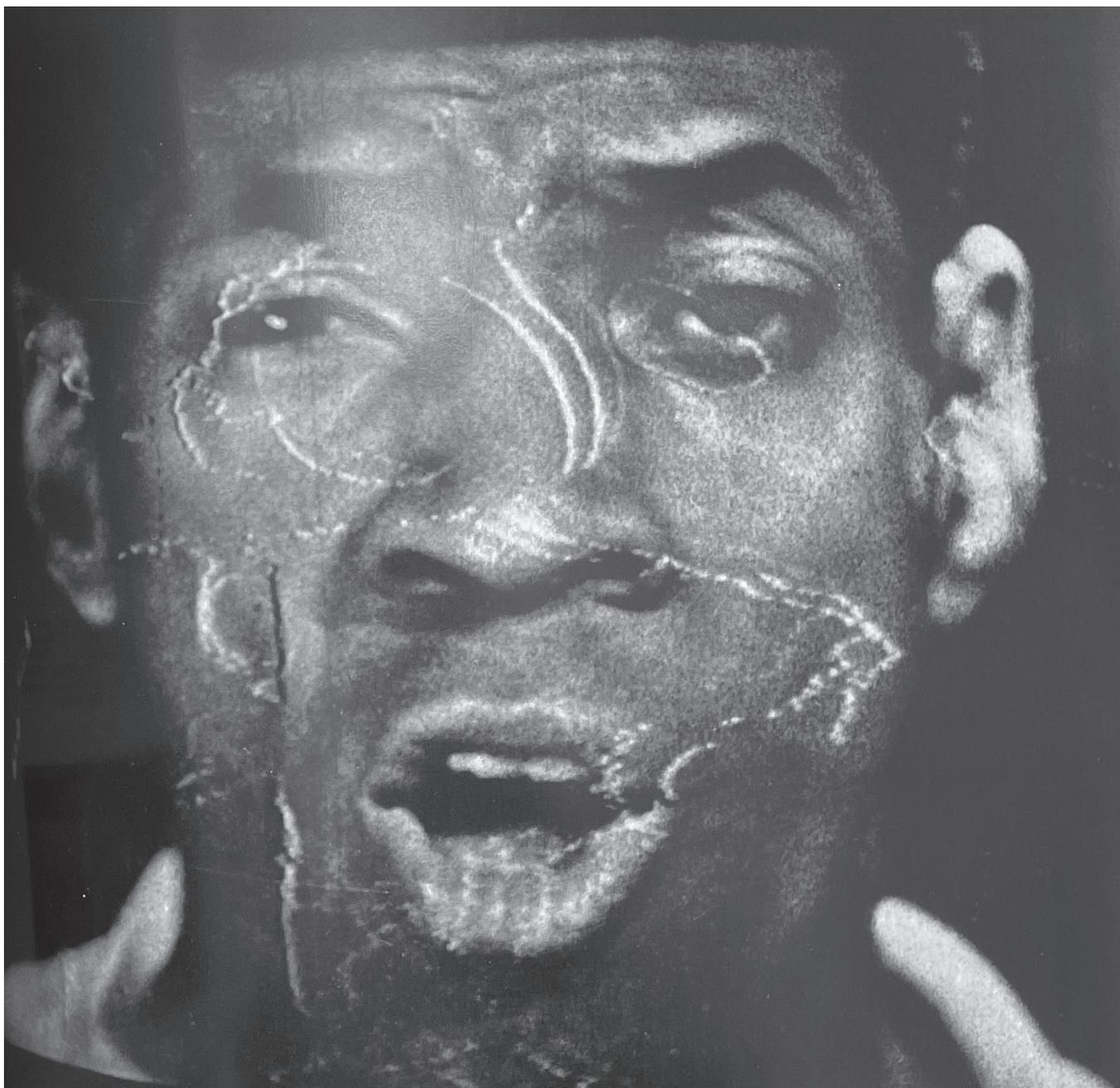
880 «XX^e siècle». **Hommage à Alexander Calder.** Numéro spécial hors abonnement. Paris, XX^e siècle, (1972), 4°, pleine

toile édition, jaquette illustrée (petite étiquette sur la jaq.). Bien complet de la lithographie originale en couleurs d'Alexander Calder. – Est. 50/75

881 ZAO WOU-KI.- NOËL (B.). Zao Wou-Ki. Grands formats. P., Cercle d'Art, 2000, in-folio, toile édit., jaq., étui illustré. Édition originale. – Est. 50/75

882 «Zenit». **Revue internationale.** Directeur: Liobomir Mitzitch [Ljubomir Micić]. N° 34. Belgrade, nov. 1924, 1 fasc. 4°, agrafé (couv. lég. brunie et piquée). Édition originale. «Zenit» (Zénith) est la première revue d'avant-garde publiée dans l'ex-Yougoslavie et l'une des plus importantes publications de l'avant-garde européenne au début du 20^{ème} siècle. Elle fut lancée en février 1921 par l'artiste Ljubomir Micić (1895-1971) et publiée chaque mois à Zagreb et à Belgrade jusqu'en décembre 1926, quand elle fut interdite par les autorités. Plus de 43 numéros ont été publiés au total. Le «Zenitisme» est un mouvement d'avant-garde né autour de la revue, aux idéaux pacifistes, qui appelait à la création d'une Europe nouvelle et unie. Parmi les contributeurs, citons Pablo Picasso, Alexander Blok, Wassily Kandinsky, Vladimir Tatlin, Kazimir Malevich, Tommaso Marinetti, Marc Chagall, et bien d'autres. Très rare. – Est. 100/150





N°668

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera en présence d'un Huissier de Justice

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Pour participer à une vente, tout enchérisseur aura communiqué à la srl « **Les Ventes Damien Voglaire** », en abrégé « **LVDV** » ses noms, adresse, numéro de téléphone, e-mail, carte d'identité ou passeport valide et coordonnées bancaires. Les données reçues ne sont pas, sauf obligation légale, transmises à des tiers.
2. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et TVA. En outre, un droit de suite de 4 % sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. L'obligation de s'acquitter de ces droits subsiste même dans le cas où leur réclamation interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. LVDV n'interviendra pas dans le litige éventuel relatif au caractère fondé ou non de la réclamation des droits de suite.
3. LVDV se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision. LVDV est libre de refuser une adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
4. Les lots sont exposés publiquement avant la vente, afin que chaque amateur puisse se rendre compte par lui-même de leur qualité et de leurs défauts et les examiner. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou toute autre mention écrite ou orale émanant de LVDV, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, les dimensions, la dénomination ou l'état matériel du lot. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usure, craquelure, rentoilage, manque, défaut ou autres imperfections présentes, passées ou réparées. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence d'autres défauts. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés. L'acheteur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit. Les lots ne pourront pas être consultés ou examinés pendant la vente. Aucune réclamation et aucun droit de recours pour vice à la marchandise ne seront admis une fois l'adjudication prononcée.
5. Les lots étant vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, LVDV décline toute responsabilité concernant les suites – quelles qu'elles soient – d'une manipulation exercée sur le lot par l'adjudicataire lui-même ou par une tierce personne (entre autres désencadrement d'une œuvre, enlèvement de passe-partout, pose ou enlèvement d'une reliure, nettoyage, restauration, dépaquetage...)
6. Toute personne occasionnant des dommages à un lot repris au catalogue, à un autre bien ou à une personne, lors de l'exposition, de la vente, de l'enlèvement des biens, ou à tout autre moment, devra réparer le préjudice subi. Elle devra également prendre en charge les dégâts causés par toute personne, chose ou animal qui sont sous sa responsabilité.
7. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone constituent un service gracieux rendu au client. LVDV apporte le plus grand soin à ce service et décline toute responsabilité en cas de problème technique ou de communication, d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres, comme en cas de non exécution de ceux-ci. En cas d'enchères égales, l'offre orale a priorité sur l'offre écrite et l'offre numérique. Les offres écrites sont traitées dans leur ordre d'arrivée ; à offres égales, la première arrivée a priorité sur les autres.
8. Toute personne souhaitant participer aux enchères en ligne, via la plateforme Drouot Live, doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (à consulter sur <https://www.drouotonline.com>), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. LVDV ne peut en aucun cas être tenu responsable des problèmes techniques ou autres rencontrés sur la plateforme, quelles que soient leurs conséquences pour les enchérisseurs en ligne ou en salle.
9. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
10. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 15 jours ouvrables qui suivent la vacation. Entre l'adjudication et le délai susmentionné, LVDV s'engage exclusivement à conserver les lots en bon père de famille. Passé ce délai, LVDV se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que LVDV l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
11. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
12. L'adjudicataire n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'adjudicataire dès le moment de l'adjudication.
13. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, LVDV aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 2999 euros, dans les limites prévues par la loi.
14. Le transport, le stockage, l'emballage et la manutention des objets sont à la charge et aux risques exclusifs des acheteurs.
15. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Mardi 7 décembre et jours suivants* de 10 à 18 h

*Nos bureaux sont ouverts du mardi au samedi de 10 à 18 h. Fermé les dimanches et lundis.
Ouvert le dimanche avant une vente, de 10 à 18 h (exposition)

VERKOOPSVOORWAARDEN

De verkoop wordt uitgevoerd door een Gerechtsdeurwaarder

Deelname aan de veilingen impliceert de onvoorwaardelijke aanvaarding van de volgende verkoopsvoorwaarden:

1. Om deel te nemen aan een veiling zal elkeieder zijn naam, adres, telefoonnummer, e-mail, geldige identiteitskaart of geldig paspoort en bankgegevens aan de bv "Les Ventés Damien Voglaire", afgekort "LVDV", hebben meegedeeld. De ontvangen gegevens zullen niet worden doorgegeven aan derden, tenzij LVDV hiertoe wettelijk verplicht wordt, en zullen worden behandeld in overeenstemming met ons privacybeleid, dat hier beschikbaar is.
2. De hoogsteieder – laatsteieder – zal de winnaar van het bod zijn (hierna de "succesvolleieder" of "koper" genoemd). Deze zal verplicht zijn om de toewijzingsprijs van het lot contant te betalen, vermeerderd met 25% voor kosten en btw. Daarnaast wordt een volgrecht van 4% geheven op originele kunstwerken van levende kunstenaars of kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden zijn overleden, en dit vanaf een hamerprijs van 2.000,00 euro. De verplichting om deze rechten te betalen blijft ook bestaan in het geval dat hun vordering ontstaat na de verkoop en verwijdering van het lot, zonder enige tijdslimiet. LVDV komt niet tussenbeide in een geschil over de gegrondheid van de vordering van het volgrecht.
3. LVDV behoudt zich het recht voor om elk bod te weigeren, beslissingen te nemen, loten samen te voegen of uit de verkoop terug te trekken zonder dat het een dergelijke beslissing moet rechtvaardigen. Het staat LVDV vrij om een toewijzing af te wijzen, zelfs na afloop van de veiling, zonder dat het deze beslissing moet rechtvaardigen.
4. De loten worden vóór de verkoop publiekelijk tentoongesteld, zodat iedere liefhebber zelf de kwaliteit en de gebreken ervan kan zien en onderzoeken. De verkoop vindt plaats zonder enige garantie, noch wat betreft de kwaliteit en de kwantiteit, noch wat betreft verborgen of koopvermiettende gebreken van de verkochte artikelen. De gegevens in catalogi, advertenties, brochures of andere schriftelijke of mondelinge vermeldingen van LVDV moeten worden beschouwd als eenvoudige inlichtingen die geen enkele verantwoordelijkheid van LVDV met zich meebrengen. LVDV garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de leeftijd, de toewijzing, de herkomst, het gewicht, de afmetingen, de benaming of de materiële toestand van het lot. Het niet vermelden van een restauratie, ongeval of incident impliceert geenszins dat het lot in een perfecte staat van bewaring verkeert of vrij is van restauratie, slijtage, scheuren, verdoeking, gebrek, defect of andere aanwezige, vroegere of herstelde onvolkomenheden. Omgekeerd impliceert de vermelding van een defect niet de afwezigheid van andere defecten. Verdoeking, parquetage of dublering worden beschouwd als een voorzorgsmaatregel en niet als een defect. De kleuren van de werken in de catalogus kunnen door het drukproces afwijken. Werken in eenzelfde lot zijn niet gecollationeerd. De koper wordt onweerlegbaar verondersteld het verkochte goed tijdens de expositie persoonlijk te hebben kunnen beoordelen, zelfs wanneer hij aan de veiling deelneemt door middel van communicatie op afstand of door het plaatsen van een schriftelijk inkooporder. De loten mogen niet worden bekeken of onderzocht tijdens de verkoop. Geen enkel bezwaar of verhaalrecht voor gebreken aan de goederen zal worden toegelaten zodra de toewijzing is geschied. De koper heeft geen herroepingsrecht (overeenkomstig artikel VI.53.11° van het Wetboek van economisch recht).
5. Aangezien de loten worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het ogenblik van de verkoop, wijst LVDV alle verantwoordelijkheid af voor de gevolgen – wat deze ook mogen zijn – van elke behandeling van het lot door de succesvolleieder zelf of door een derde partij (met inbegrip van onder andere het verwijderen van het kader van een werk, het verwijderen van een passe-partout, het plaatsen of verwijderen van een band, het schoonmaken, het restaureren, het uitpakken, enz.).
6. Elke persoon die schade toebrengt aan een in de catalogus opgenomen lot, aan een ander goed of aan een persoon tijdens de expositie, de verkoop, de verhuizing van de goederen of op enig ander moment, zal de geleden schade moeten vergoeden. Hij/zij zal ook de schade moeten vergoeden die wordt veroorzaakt door een persoon, voorwerp of dier dat onder zijn/haar verantwoordelijkheid valt.
7. De inkooporders en telefonische veilingen zijn een gratis dienstverlening aan de klant. LVDV besteedt de grootste zorg aan deze dienst en wijst alle verantwoordelijkheid af in geval van technische of communicatieproblemen, fouten of tekortkomingen in de uitvoering van orders, evenals in geval van niet-uitvoering van orders. Bij een gelijk bod heeft het mondelinge bod voorrang op het schriftelijke bod en het digitale bod. Schriftelijke biedingen worden verwerkt in de volgorde waarin ze aankomen; bij gelijke biedingen heeft de eerste aangekomene voorrang op de andere.
8. Elke persoon die wenst deel te nemen aan online veilingen, via het Drouot Live-platform, moet kennis nemen van de gebruiksvoorwaarden van dit platform (te raadplegen op <https://www.drouotonline.com>), die onafhankelijk zijn en een aanvulling vormen op de huidige algemene verkoopsvoorwaarden, en deze aanvaarden zonder voorbehoud. LVDV kan op geen enkele manier verantwoordelijk worden gesteld voor technische of andere problemen die zich voordoen op het platform, ongeacht de gevolgen ervan voor bieders online of in de zaal.
9. De Gerechtsdeurwaarder zal soeverein en onherroepelijk beslissen over elk geschil dat kan ontstaan in verband met de biedingen tijdens de verkoop.
10. De kopers zijn verplicht de loten die hen zijn toegewezen te betalen en in ontvangst te nemen, op vertoon van een geldig identiteitsbewijs, binnen de 15 werkdagen na de veiling. Tussen de toewijzing en de bovengenoemde termijn verbindt LVDV zich er uitsluitend toe de loten te goeder trouw te bewaren. Na deze periode behoudt LVDV zich het recht voor om, zonder voorafgaande ingebrekestelling, de niet afgehaalde loten terug in de verkoop te brengen. De in gebreke blijvende koper moet LVDV een forfaitair bedrag van 20% van de aankoopprijs betalen om de kosten te dekken (administratie, verzekering, opslag, nieuwe veiling, enz.), onverminderd het recht van LVDV om een volledige schadevergoeding te eisen. Onverminderd een gerechtelijke procedure voor betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper, kunnen loten die niet binnen de hierboven vermelde termijn zijn betaald, opnieuw worden geveild in het kader van een herveiling, zodra LVDV dit passend acht. In dit geval is de koper verplicht het eventueel prijsverschil te betalen, evenals het bovengenoemde forfaitaire bedrag van 20%, onverminderd het recht van LVDV om een volledige schadevergoeding te eisen. De in gebreke blijvende koper kan geen aanspraak maken op het eventuele plus-verschil.
11. De facturen en afschriften zijn contant betaalbaar. Elk bedrag dat op de vervalddag niet is betaald, brengt van rechtswege en zonder voorafgaande kennisgeving verwijlntresten op aan de wettelijke instevoet van 1,75% voor consumenten en van 8,0% voor bedrijven. Bovendien worden bij niet-betaling op de vervalddag de verschuldigde bedragen automatisch verhoogd met een forfaitaire vergoeding van 10% bij wijze van contractuele schadevergoeding, met een minimum van 60,00 euro en onafhankelijk van de verwijlntresten.
12. De koper verwerft de eigendom van het onroerend goed pas na de volledige en definitieve betaling van de prijs en bijkomende kosten. Hij kan de levering niet ontvangen voordat deze betaling definitief is geworden. De risico's worden echter volledig overgedragen aan de koper vanaf het moment van de toewijzing.
13. Iedere koper wordt geacht voor eigen rekening te handelen en is persoonlijk aansprakelijk voor de betaling van de hem toegewezen loten, in welke hoedanigheid dan ook. In geval van betaling per niet-gecertificeerde cheque heeft LVDV het recht om de uitgifte van de toewijzingen uit te stellen totdat de betaling is ontvangen. De voorwerpen blijven gedurende deze extra periode voor het risico van de koper. Contante betalingen worden niet geaccepteerd boven 2.999,00 euro, binnen de wettelijke grenzen.
14. Het transport, de opslag, de verpakking en de behandeling van de voorwerpen zijn uitsluitend voor rekening en risico van de kopers.
15. Mocht een bepaling van deze verkoopsvoorwaarden geheel of gedeeltelijk ongeldig worden verklaard, dan heeft dit geen invloed op de geldigheid van de overige verkoopsvoorwaarden.
16. In geval van een geschil is het Belgische recht van toepassing en zijn uitsluitend de Franstalige rechtbanken van Brussel bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Dinsdag 7 december en volgende dagen van 10 tot 18 u

*Open op de zondag vóór een veiling als «extra kijkdag».