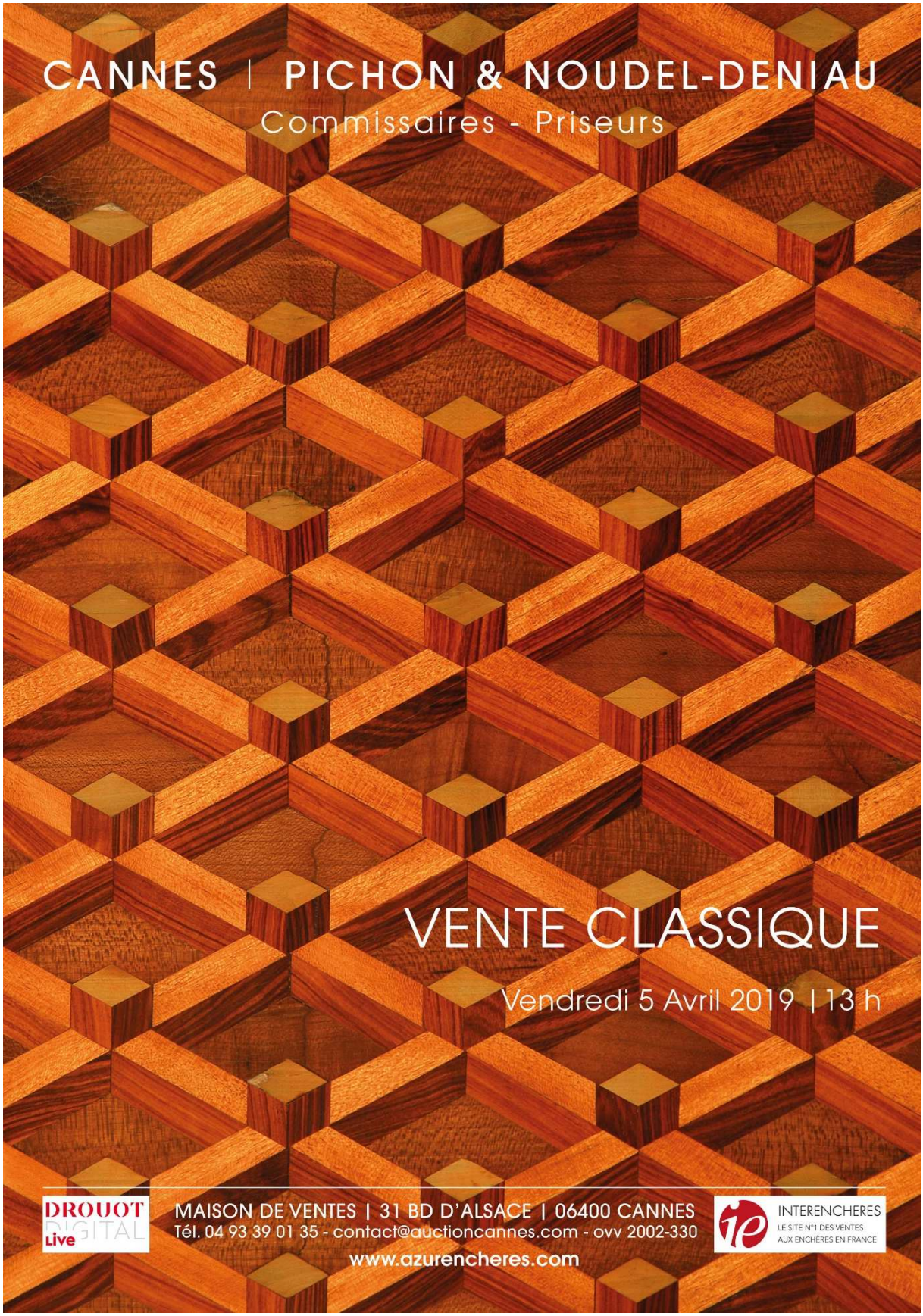


CANNES | PICHON & NOUDEL-DENIAU

Commissaires - Priseurs

VENTE CLASSIQUE

Vendredi 5 Avril 2019 | 13 h

DROUOT DIGITAL Live

MAISON DE VENTES | 31 BD D'ALSACE | 06400 CANNES
Tél. 04 93 39 01 35 - contact@auctioncannes.com - ovv 2002-330
www.azurencheres.com

INTERENCHERES
LE SITE N°1 DES VENTES AUX ENCHÈRES EN FRANCE

Lot N°		Description	Estimation
1		PETITE AIGUIERE Dans le Goût de l'Antique Bronze à patine brune Anse à tête d'animal à attache à mascaron H. 15,5 cm (anse accidentée et réparée, une petite déformation au talon)	200/300 €
2		SAINT JOSEPH ET l'ENFANT Style du XVème Siècle - Epoque Fin du XIXème Siècle Ivoire sculpté H.17 cm – P. 254 g. (gerces, petits manques aux doigts : annulaire de Joseph, index gauche de l'Enfant Jésus) (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)	300/400 €
3		ANGE en bois sculpté avec restes de polychromie XVe siècle Hauteur : 69 cm (quelques manques dont les mains et les ailes, vermoulures) Expert : Laurence FLIGNY	200/400 €
4		SAINT JEAN-BAPTISTE en pierre calcaire sculptée. Il est debout, revêtu d'une mélote ceinturée par une cordelette. Etiquette manuscrite de collection au dos marquée "trouvée en 1882 à (Bone) ?" - XVIème Siècle Hauteur : 48 cm - P. 254 gr (accidents et manques visibles) Expert : Laurence Fligny	500/700 €
5		PAIRE DE GRANDS PIQUES-CIERGES - Italie XVème Siècle Fer forgé probablement anciennement laqué Fût à pans coupés Piètement tripode cambré H.139 cm (l'un avec un pied ressoudé, restaurations) Expert : Laurence FLIGNY	1200/1500 €
6		CLÉ D'ENSEIGNE DE SERRURIER Style du XIXème Siècle Fer forgé Décor appliqué de feuilles d'acanthe L. 74.5 cm	800/900 €
7		MORTIER - Le Puy en Velay Circa 1600 Bronze a patine brune Décor d'atlantes, médaillons et profils d'hommes Complet de son pilon H. 11 cm - D. 15,5 cm (petites usures à la patine)	600/800 €
8		PETIT MORTIER - XVIIème Siècle Bronze à patine brune Contreforts en balustre et décor de feuillages Complet de son pilon H. 7,5 cm - D. 12,5 cm	400/500 €

Lot N°		Description	Estimation
9		ECOLE PROBABLEMENT ESPAGNOLE XVIème-XVIIème Siècle saint-Jérôme Huile sur 3 panneaux de chêne 94 x 72 cm (mortaises en papillon au dos) (repeints à la jonction des panneaux) Cadre XIXème Siècle en bois noirci à moulure dorée	800/1000 €
10		GRAND CHRISTen bois de résineux sculpté avec restes de polychromie. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés.XVIe siècleSur une croix et dans un cadre d'époque postérieure, fond de velours rouge.Hauteur du Christ : 70 cm - Hauteur totale : 103 cm Expert : Laurence Fligny	600/800 €
11		Dans le Goût de GENTILESCHI - Vénus et l'Amour Toile 138 x 185 cm (importantes restaurations anciennes) Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) **Lot visible sur demande**	1500/2000 €
12		PAIRE DE TERMES MASCULINS - Italie XVIème Siècle Peuplier sculpté Bustes nus d'hommes barbus à la tête tournée vers la gauche avec longue chevelure, draperie autour du cou et bras enroulés Gaines ornées d'un masque feuillagé et de piastres H. 198 cm Expert : Laurence FLIGNY Reproduit p. 4 du catalogue	4000/5000 €
13		Giovanni Francesco ROMANELLI (1610 (?) - 1662) Bacchus et Ariane - La mort d'Orphée Paire de toiles 122 x 172 cm (importantes restaurations anciennes) Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Nous remercions la professeur, Madame Sylvia Bruno, d'avoir confirmé l'attribution à Romanelli de cette paire de tableaux. Reproduit p.6 du catalogue **Lot visible sur demande**	15000/20000 €
14		PETIT MIROIR XVIIème Siècle Tain au mercure Encadrement en bois noirci et bois laqué rouge à l'imitation de l'écaille Décor de bossages (petits accidents et manques, restaurations anciennes, piqures d'insectes xylophages, tain piqué) D. 36.9 x 33 cm	150/200 €

Lot N°		Description	Estimation
15		CABINET - Travail Hispano Flamand Circa 1600 Bois noirci et placage d'écaille de tortue teintée rouge et filets de bois clairs Deux séries de quatre tiroirs latéraux encadrant un vantail central à montants colonnes marqueté au revers et découvrant sept tiroirs en simulant dix à façade marquetée de palissandre et bois noirci et anneau de tirage mobile à mufle de lion Ornementation de bronzes tels que figures d'aigles couronnés à l'amortissement, galerie ajourée à rinceaux fleuris sur le fronton Hercule et le Lion de némée en façade, aigle couronné, chute de fruits et fleurs enrubannées... Entrées de serrures à mascaron encadré d'oiseaux adossés et couronne de marquis Poignées latérales mobiles en bronze anciennement doré Pieds patins en bois anciennement laqué à l'imitation de l'écaille 85 x 124 x 42 cm (accidents et manques de placage, une galerie du fronton à refixer) Spécimen réalisé avec de l'écaille de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A-CE) pré-convention Spécimen antérieur au 1er juin 1947 de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Présenté sur une TABLE DE VOYAGE PLIANTE Espagne - XVIIème Siècle Noyer tourné à entretoise en fer forgé Ferrures en fer anciennement laqué or 79 x 141 x 48 cm (petits accidents, manques et piqûres d'insectes xylophages, anciennes restaurations sur le plateau) Reproduit p. 3 du catalogue	4000/6000 €
16		PETIT MIROIR XVIIème Siècle Tain au mercure dans un encadrement de bois redoré Décor de feuilles d'acanthe et moulure de perles Crochet de suspension en fer forgé 43 x 37.5 cm (petits manques périphériques, usures et oxydations à la dorure, piqures d'insectes xylophages)	200/300 €
17		MIROIR XVIIème Siècle Tain au mercure Dans un cadre en placage de bois fruitier Profils à doucines inversées 71 x 66 cm (tain piqué, petits accidents et manques de moulures, petits soulèvements de placage)	600/800 €
18		Attribué à Gonzales COQUES (1618-1684) MINIATURE SUR CUIVRE OVALE Portrait de jeune homme 6 x 7 cm (petits manques) Cadre Fin XIXème Siècle en chêne et bois et stuc doré laqué noir à décor de pampres de vignes	400/500 €

Lot N°		Description	Estimation
19		Attribué à Jan van BIJLERT (Utrecht, 1603-1671) Portrait d'homme en berger avec son chien Panneau 41.6 x 32.2 cm Etiquette ancienne au dos : Aus dev Fruschten gallerie/ in Wien/ N° 628 (Restaurations anciennes) Cadre de Style Régence en bois et stuc doré et vernis (petits accidents et manques) Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit p. 19 du catalogue	3000/4000 €
20		PETITE CONSOLE D'APPLIQUE XVIIème Siècle Bois doré et patiné Décor d'un angelot et têtes d'angelot dans des nuées Plateau à moulure de godrons (petites usures à la patine et à la dorure, quelques piqûres d'insectes xylophages) 34 x 49,5 x 24 cm	600/800 €
21		ECOLE FRANCAISE DU XVIIème SIECLE Portrait supposé du Duc Roger II de Bellegarde, grand écuyer de France Huile sur toile Titrée en haut Toile d'origine 57.5 x 45 cm (accident restauré en haut à gauche, les indications en haut de la toile probablement postérieures) Cadre Fin XIXème Siècle en bois et stuc doré à rinceaux d'acanthe (accidents et manques) Roger II de Saint-Lary de Bellegarde (1562/63-1646), Duc et Pair de Bellegarde, Grand Ecuyer de France, Gouverneur de Bourgogne, Favori des Rois Henri III et Henri IV. Mort sans postérité	700/900 €
22		PETITE CONSOLE D'APPLIQUE Bois doré Composée d'éléments du XVIIème Siècle Décor de deux têtes de chérubins au centre de rinceaux d'acanthes 27.5 x 29 x 18 cm (usures, manques et reprises à la dorure)	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
23		RARE ET BELLE ARMOIRE DIT DE SUMENE Bas Languedoc - Deuxième moitié du XVIIème Siècle Noyer richement sculpté et ajouré. Deux vantaux dont les quatre panneaux principaux représentent des scènes de l'Ancien Testament d'après des gravures de Nicolas CHAPERON, tirées d'un album publié en 1649 à Rome d'après les œuvres des Loges de Raphaël au Vatican. De gauche à droite et de bas à haut : Le jugement de Salomon, Salomon et la Reine de Saba, La construction du Temple de Jérusalem, L'onction de Salomon par le prêtre Sadoc Sur les panneaux médians : A gauche Elie ravitaillé par les corbeaux. Fronton architecturé orné au centre d'un médaillon lauré à décor du couronnement du Christ enfant par saint Jean-Baptiste et Dieu le Père, encadré de demi figures féminines allaitant des angelots et de cornes d'abondance fleuries émergeant de rinceaux de feuilles d'acanthes et de pampres de vigne. A chaque extrémité, un ange ou une renommée sonneur d'olifant, l'ensemble sommé d'un vase de fleurs et angelots musiciens. La traverse supérieure ornée en bas-relief d'angelots et putti dans des rinceaux d'acanthes et de deux anges musiciens encadrant un cartouche éclaté. Faux dormant et montants latéraux à consoles en forme de bustes feuillagés surmontant des chutes de fleurs enrubannées, putti et angelots. Côtés à panneaux - Pieds raves - Serrure et clef d'origine 286 x 185 x 61 cm (petits accidents et manques, quelques piqûres d'insectes xylophages, petites restaurations d'usage : à l'angle droit de la traverse inférieure, parties latérales des vantaux au niveau des charnières supérieures, quelques éléments du fronton recollés, pieds raves postérieurs) Sept armoires de ce type sont conservées au Musée du Vieux Nîmes. Reproduit p.5 du catalogue	10000/15000 €
24		SOLDAT VÊTU À L'ANTIQUE en bois sculpté, polychromé et doré. Debout sur un piédestal, dans une attitude déhanchée, il lève son bras gauche. - Italie, Première Moitié du XVIIème Siècle H. 77 cm (petits accidents) Expert : Laurence Fligny	400/600 €
25		PAIRE DE CHERUBINS PORTES-LUMIERE Italie-Fin du XVIIème Siècle Bois polychromé argenté et doré Anneaux de suspension d'origine en fer forgé H. 47,5 - l. 26,5 cm (reprises à la polychromie et à la dorure)	800/1000 €

Lot N°		Description	Estimation
26		GRAND CHRIST JANSENISTE Travail Franco Flamand - XVIIème Siècle Ivoire sculpté sur croix en ébène postérieure Pieds joints, tête sans couronne d'épines penchée à gauche, bouche ouverte, périzonium noué à la hanche. Sur la croix, titulus en ivoire gravé " INRI " Cadre à fronton d'Epoque Régence en bois doré à cartouches coquilles et palmettes - H. Christ 56 cm (gerces et fentes, petits éclats sur le périzonium) - D. totales 112 x 75 cm (reprises à la dorure, fond de velours cramoisi rapporté) Provenance : Succession René Le doux Château de Chiffrevast - Vente Paris Drouot Richelieu, Maîtres Beaussant-Lefèvre, 23 octobre 2006, Lot 175, reproduit au catalogue Les crucifix jansénistes se caractérisent par l'élévation des bras (et non l'horizontalité) et le fait que les pieds du Christ sont cloués individuellement (et non les pieds croisés et cloués par un seul clou) Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention) Reproduit p.8 du catalogue	7000/10000 €
27		CADRE A FRONTON Début du XVIIIème Siècle Bois sculpté et redoré Décor de lambrequins et de coquilles 91 x 61 cm (petits accidents et manques)	400/500 €
27 B		CRUCIFIX XVIIIème Siècle Ivoire sculpté H. 21 cm (petite restauration sur un bras) Dans un cadre de la même époque en bois doré à décor de fleurettes et acanthes à fond en velours rouge rapporté D. totales. 62 x 41 cm (petits accidents et restauration) Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention).	350/400 €
28		PAIRE DE GRANDES STATUETTES D'ANGES anciennement porte-lumières Italie XVII - XVIIIème Siècle Bois sculpté polychromé et doré Socle carré H. 69 cm (manque les ailes et les bras de lumières, accidents et manques dont polychromie et dorure, l'un avec une main accidentée recollée)	600/800 €

Lot N°		Description	Estimation
29		PAIRE DE GRANDES MONSTRANCES Italie - XVIIIème Siècle Bois sculpté doré et argenté (reverni) et verre soufflé Décor de feuilles d'acanthe, mascarons d'angelots et palmettes A l'amortissement monogramme "RC" dans un médaillon lauré (pour regem coeli / Roi du Ciel) Base à pans coupés ornée de trois fleurs sur fond de treillages 95 x 34 x 18,5 cm	800/1000 €
30		PAIRE DE CANDELABRES D'AUTEL à sept lumières à usage de canons d'autel Italie - XIXème Siècle Bois sculpté et doré Décor ajouré de rinceaux à feuilles d'acanthe et cartouche central perlé contenant un texte imprimé sur papier Portes-bougies en fer blanc laqué Montés à l'électricité avec trois bras de lumières à l'arrière et abat-jours mouvementés appliqués de fragments de broderie ancienne en cannetille or et argent et galon or moderne Dim. (boiseries seules) 64,5 x 82 x 14 cm Dim. totales 78 x 121 cm (petits accidents et manques de dorure, des bras de bougies accidentés recollés, des éléments accidentés recollés (sept portes-lumière et un rinceau d'acanthe pour un candélabre, six portes-lumières et des éléments de rinceaux pour l'autre), petites déchirures à l'arrière des abat-jours)	600/800 €
31		CIBOIRE Fin du XIXème Siècle Argent vermeillé - Minerve 950 Millièmes et métal doré Décor ciselé de rinceaux d'acanthes Prise du couvercle en croix ajourée en métal (rapportée) Orfèvre NH H. 36,5 cm - Pb. 682 g (pied lesté)	250/300 €
32		PAIRE DE BURETTES Fin du XIXème Siècle Argent vermeillé Minerve 950 Millièmes à décor ciselé de moulures de feuilles d'eau et palmettes et cristal gravé de fleurs Anses mouvementées à rinceaux Pieds partiellement amati et moulures de perles Plateau gravé d'armoiries d'évêque 16.5 x 25.5 x 15.2 cm	400/500 €
33		SAINT REMACLE DE STAVELOT Bois sculpté, polychromé et doré. Il est représenté debout en évêque mitré, revêtu des vêtements sacerdotaux, un loup à ses côtés. Hainaut, XVIIIe siècle Hauteur : 91 cm (manque la crosse, quelques reprises à la polychromie) Expert : Laurence FLIGNY	800/1000 €
34		RENOMMEE XVIIème Siècle Bois polychromé et doré H. 80.5 cm (reprises à la polychromie et à la dorure)	500/600 €

Lot N°		Description	Estimation
35		SAINTE BARBE XVIIIème - XIX Siècle Bois sculpté et polychromé Représentée debout tenant une tour à trois fenêtres (en référence à la Sainte Trinité), symbole de son martyr., à ses pieds un canon fleurdelisé H. 86.5 cm (Reprises à la polychromie, fentes, petits manques sur le canon)	500/600 €
35 B		GRAND JESUS et agneau pascal Fin du XIXème Siècle Cire colorée Présenté assis sur un trône en roses et marguerites de tissu découpé Equipé d'un système d'éclairage électrique Sous globe de verre à socle de bois noirci H. totale 90 cm	300/400 €
36		ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle, Entourage d'Abraham JANSSENS Femme au perroquet : Allégorie du Toucher Panneau renforcé 63 x 48,5 cm (restaurations, manques et soulèvements) Reprise de la composition d'Abraham JANSSENS conservée au Palais de la Granja de San Ildefonse à Ségovie Porte la marque de la main d'Anvers au revers Expert : Stéphane Pinta (Cabinet Turquin)	1500/2000 €
37		Attribué à Willem van ROYEN (1672 - 1738/42) Nature morte à la corbeille de fruits et au singe Huile sur toile (rentoilage ancien) 78 x 64,5 cm Cadre de style XVIIème Siècle en bois doré et noirci (petits accidents et manques) Reproduit p. 13 du Catalogue	1500/2000 €
38		POT A MOUTARDE Venise, Fin XVIème Début XVIIème Siècle Faïence polychrome Décor de fruits et de l'inscription "Mostarda" dans un cartouche D 22.5 cm – H. 30 cm (accidents et réparations, restaurations)	800/1200 €
39		CASTELLI - PLAQUE RECTANGULAIRE Faïence à décor polychrome d'un paysage animé avec forteresse sur un ilot XVIIIème siècle 20 x 29 cm Cadre Fin XIXème Siècle en bois et stuc redoré (Accidents et manques)	1000/1500 €
40		CASTELLI - PLAQUE RECTANGULAIRE Faïence à décor polychrome de personnages dans un paysage de bord de mer avec ruines antiques XVIIIème Siècle 20 x 27 cm (petites égrenures au bord de la plaque) Cadre de Style XVIIème Siècle en bois doré à cannelures	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
41		CASTELLI - PLAQUE RECTANGULAIRE Faïence à décor polychrome de scène de chasse XVIIIème 19 x 25 cm Cadre Fin XIXème Siècle en stuc doré (petites usures et manques)	1000/1200 €
42		CASTELLI - PLAQUE RECTANGULAIRE Faïence à décor polychrome d'une halte de cavaliers près d'une fontaine dans un paysage XVIIIème Siècle 18,5 x 24 cm (restauration) Cadre Fin XIXème Siècle en stuc doré (petites usures)	500/700 €
43		PAVIE - PETIT PLAT ROND sur talon Faïence à décor polychrome d'un paysage montagneux avec village au centre, l'aile à godrons en relief à fond manganèse XVIIIème Siècle D. 22 cm	200/300 €
44		ITALIE - TONDO Faïence à décor polychrome de l'Enlèvement des Sabines Fin du XIXème Siècle Système de suspension en fer forgé D. 70 cm (restaurations)	800/1000 €
45		PAIRE DE GRANDS VASES en forme d'aiguières à anses serpents Style Nevers XVIIème Siècle - Epoque Fin XIXème Siècle Faïence polychrome Décor de scènes antiques dans des médaillons ovales sur fond bleu à coupes de fruits et feuilles d'acanthes H. 86 cm Présentés sur des gaines colonnes de Style Néoclassique en plâtre laqué à l'imitation du travertin sur base octogonale H. 100 cm (quelques usures)	1000/1500 €
46		SUIVEUR DE JORDAENS - Vierge à l'Enfant et adorant Huile sur toile 91.5 x 115 cm Cadre de style XVIIème Siècle en bois doré (accidents et manques) **Lot visible sur demande**	800/1000 €
47		PETITE TABLE VOLA NTE Suisse alémanique - XVIIIème Siècle Noyer à moulures noircies Deux tiroirs latéraux Ceinture soulignée d'un galon en placage de noyer Montants balustres à entretoise en H sur pieds patin 70 x 70,5 x 48,5 cm (plateau légèrement disjoint, petits manques de moulures sur les quatre montants)	400/500 €

Lot N°		Description	Estimation
48		PAIRE DE BUSTES D'ENFANTS d'Après Desiderio da Settignano Italie - Style XVème Siècle - Seconde Moitié du XIXème Siècle Marbre blanc H. 28,5 cm (petits éclats sur le bord à la base) Socles en marbre rapportés Desiderio da Settignano (Settignano v. 1430 - Florence 1464), sculpteur italien de la Première Renaissance, fut probablement l'initiateur et le maître du genre de la sculpture de bustes de jeunes garçons en marbre	600/800 €
49		GRAND MIROIR A FRONTON A PARECLOSES Style Louis XIII- XIXème Siècle Tains au mercure, biseauté pour la partie centrale Dans un encadrement à moulures ondées de bois ébonisé Riche ornementation de laiton repoussé et doré à décor de fleurs 163 x 102,5 cm (petits accidents et manques de moulures)	1000/1500 €
50		TABLE A ECRIRE Style Louis XIII - Seconde Moitié du XIXème Siècle Marqueterie de bois indigènes et bois teintés sur fond de bois noirci Placage d'os et d'ébène Riche décor de rinceaux fleuris et oiseaux Un tiroir en ceinture Montants à colonnes torses réunis par une entretoise en X ajourée en son centre Six pieds boules 73 x 114.5 x 74 cm (plusieurs fentes sur le plateau)	1200/1500 €
51		GRANDE HUILE SUR TOILE Style du XVIIème Siècle Vase de fleurs sur un entablement 91.5 x 77.5 cm Cadre en bois doré de Style Louis XV	200/300 €
52		BARGUENO Espagne - En partie du XVIIème Siècle (composé d'éléments anciens) Noyer et moulures de bois doré vingt-deux tiroirs sur six rangs et deux vantaux centraux Anneaux de tirage mobiles en bronze doré Poignées de transport latérales en fer forgé 75 x 95 x 46 cm (Fond refaits (tiroirs), manques de moulures et usures à la dorure)	500/600 €
53		Dans le goût de SANCHEZ COTAN Nature morte aux citrons et cardon Toile 47,5 x 68,3 cm Baguette dorée de Style XIXème Siècle Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin)	500/700 €

Lot N°		Description	Estimation
54		MIROIR A FRONTON A PARECLOSES Epoque Régence Tains au mercure dans un encadrement en bois doré à décor Berain et écoinçons à palmette Fronton mouvementé et ajouré à rinceaux d'acanthe, fleurettes, gerbe et palmette 105 x 53 cm (tains piqués, usures à la dorure, fronton accidenté, réparé et quelques fleurettes d'applique probablement remplacées)	300/500 €
55		ECOLE PROBABLEMENT ALLEMANDE Active à Rome au XVIIème Siècle Ronde de Putti Huile sur toile (rentoilée) 77 x 123 cm Cadre de style XVIIème Siècle en bois doré (accidents et manques) Reproduit p. 16 du catalogue	2000/3000 €
56		STATUE DE JEUNE BACCHUS Travail probablement franco-flamand XVIIème - XVIIIème Siècles Marbre blanc Drapé dans une peau de lion, tenant une coupe et des pampres de vigne H. 107 cm (usures, petits manques (index de la main droite), fentes, un accident remeulé sur la lèvre supérieure) Reproduit p. 16 du catalogue	3000/4000 €
56 B		FAUTEUIL à dossier plat mouvementé - Epoque Régence Noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthes Pieds cambrés 101 x 72.5 x 61 cm Garniture en tapisserie au point à décor polychrome de fleurs et grenades postérieure (Dossier fragilisé, renforts en ceinture, quelques piqures d'insectes xylophages, traverse supérieure du dossier accidentée)	150/200 €
57		VITRINE A DEUX CORPS - Hollande XVIIIème Siècle Noyer marqueté de bois clair et incrustations de nacre à décor de vases de fleurs, oiseaux et papillons Partie supérieure vitrée à un vantail découvrant trois étagères à façade festonnée et partie inférieure à deux vantaux Fonds intérieurs laqués bleus Corniche mouvementée à doucine ornée d'un motif Rocaille probablement rapporté Quatre pieds découpés 220 x 127,5 x 27,5 cm (petites restaurations d'usage)	1200/1800 €

Lot N°		Description	Estimation
58		CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE - Epoque Régence Marqueterie d'écaille brune et de laiton à décor de rinceaux et cartouches à fond de treillages - Bronzes dorés à décor de Neptune à l'amortissement et cortège de Vénus en façade, feuilles d'acanthe, coquilles, et chutes de fleurs. Pieds cambrés à enroulement Console à chutes à mascaron féminin et toupie ciselée de feuilles d'eau - Cadran en bronze doré ciselé d'un coq sous un dai et cartouches d'émail à chiffres romains bleu sur fond blanc Echappement Brocot et balancier remplacés H. totale 136 cm (accidents et manques de placage, petites oxydations à la dorure, manque le trident à la figure de Neptune, incomplet de sa clef) Spécimen réalisé avec de l'écaille de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A-CE) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947 de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Reproduit p. 12 du catalogue	2000/3000 €
58 B		ECOLE du XVIIIème Siècle dans l'esprit des tableaux vénitiens du XVIème Siècle - Chasse aux puces Huile sur toile 64 x 53 cm Cadre XIXème en bois et stuc doré	1000/1500 €
59		CONSOLE - Epoque Régence Bois sculpté et doré Riche décor de feuilles d'acanthe à fond de treillage sur les ceintures ajourées La ceinture de façade ornée d'un médaillon central à palmette Pieds cambrés à attaches à mascaron Plateau de bois laqué à l'imitation de l'écaille et décor à l'or de lambrequins et palmettes (rapporté, réalisé à partir d'un panneau de bois ancien) (petits accidents et manques (plateau et dorure), petites piqûres d'insectes xylophages, usures à la dorure) 77,5 x 112,5 x 65,5 cm Reproduit p. 7 du catalogue	2000/3000 €
60		GRAND MIROIR A FRONTON A PARECLOSES - Epoque Régence Tains au mercure, biseautés pour ceux des parecloses, dans un encadrement en bois doré Fronton mouvementé à mascaron féminin sommé de plumes, guirlandes, chutes de fleurs et chimères soutenant des cornes d'abondance fleuries 170 x 90 cm (tain piqué, celui du fronton probablement remplacé, reprises à la dorure) Reproduit p. 11 du catalogue	3500/4500 €
61		ENCOIGNURE à façade double galbe Epoque Régence Placage de bois de rose marqueté à décor de losanges et treillages Deux vantaux à revers marqueté découvrant deux étagères Dessus de marbre rouge veiné à doucines Entrée de serrure et bas relief en bronze rapportés 82,5 x 89 x 63 cm (Petites restaurations d'usage)	1200/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
62		CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE Signé Vergo à Paris Epoque Régence Marqueterie Boulle d'écaille brune et de laiton à décor de rinceaux et cannelures sur la console. Bronzes dorés à décor de Renommée à l'amortissement et corbeille de fleurs dans un cartouche éclaté en façade. Console à chutes à mascaron féminin Cadran en bronze ciselé reprenant un décor similaire à celui du bronze de façade et cartouches d'émail à chiffres romains bleus sur fond blanc. Mouvement signé (à réviser). Echappement Brocot et balancier remplacés. Complet de son timbre et de sa clé (accidents et manques de laiton, usures et reprises à la dorure, manque l'olifant de la Renommée, l'amortissement de bois accidenté, réparé, incomplet de sa clé de façade, les cartouches du cadran restaurés sur le bord, celui du chiffre 12 accidenté, réparé) H. totale 130 cm - L. 51 cm Spécimen réalisé avec de l'écaille de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A-CE) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947 de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Reproduit p. 56 du catalogue	1800/2000 €
63		CONSOLE D'APPLIQUE Epoque Régence Bois sculpté et redoré Dessus de marbre bleu Turquin Ceintures à fond ciselé de quartefeuilles et ornés en façade d'une coquille encadrée de deux fleurons d'acanthe Pieds cambrés à sabot 86.5 x 127 x 64 cm (marbre rapporté)	800/1200 €
64		MIROIR A FRONTON A PARECLOSES - Epoque Régence Tains au mercure dans un encadrement en bois sculpté partiellement redoré Décor d'écoinçons à mascaron et enroulements feuillagés Fronton mouvementé orné de fleurs et d'une palmette centrale 168.5 x 88 cm (Tain d'origine piqué, tain des parecloses et des frontons postérieurs remplacés, accidents (fronton avec éléments recollés) et manques (partie de l'écoinçon supérieur droit, fronton détaché) **Lot visible sur demande**	1500/2000 €
65		Attribué à Marzio MASTURZIO (actif à Naples vers 1670) Scène de bataille Toile 26 x 43 cm Cadre XIXème Siècle en bois doré Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p. 7 du catalogue	1200/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
66		ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIème Siècle Suiveur de Jacques COURTOIS dit le Bourguignon Bataille Toile 49,8 x 72 cm Baguette XIXème Siècle en bois laqué et doré (accidents et manques, reprises, piqures d'insectes xylophages) Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p. 10 du catalogue	600/800 €
67		ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XVIIIème SIECLE Portrait d'homme en armure Huile sur toile 77 x 63.5 cm (rentoilée) Cadre du XIXème Siècle en bois doré à écoinçons ajourés, feuillagés (reprises à la dorure)	1000/1500 €
68		ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XVIIIÈME SIECLE Portrait d'un chevalier de l'Ordre de Saint Michel en armure Huile sur toile ovale 73 x 58 cm (rentoilée, trace de signature et de date) Cadre de l'époque en bois sculpté et doré à décor de guirlandes fleuries (petits accidents et manques, usures et reprises à la dorure)	1000/1500 €
69		GRAND MIROIR A FRONTON Suède -Début du XVIIIème Siècle Tain au mercure biseauté dans un encadrement en bois sculpté et redoré (?) à décor d'entrelacs, mascaron masculin, festons de fleurs Fronton à coquille 168 x 85,5 cm (tain légèrement piqué, petits manques de dorure) Reproduit p. 55 du catalogue	800/1000 €
70		CUILLER A MOELLE DOUBLE en argent uni LONDRES 1751-1756 (tête de léopard et lion passant - lettre date illisible) MO : probablement Ebenezer COKER reçu maitre en 1739 L. 21 cm - Poids: 40 g (Petite fente sur le cuilleron étroit) Expert : Cabinet E&S PORTIER Cette cuiller double en argent est une combinaison d'une cuiller de table et d'une cuiller à moelle. Une extrémité était utilisée pour manger du ragoût et la partie plus étroite pour extraire la moelle des os.	150/300 €

Lot N°		Description	Estimation
71		TASSE A VIN en argent uni, gravée sur le bord " J.BOURSEAU ", l'anse serpentiforme CHATELLERAULT 1776-1778 (Pas de poinçon de Maitre Orfèvre) Poids: 80 g (Chocs) [Poinçons: Sur le fond: poinçons de Maison commune:1776-78 (lettre M) ainsi que le canif millésimé 84: 1786-87, Poinçon de charge: lettre G, Poinçon général pour les vieux ouvrages: une lyre, répété deux fois, Poinçon dit de hasard: une hache (1789-1809), pas de MO - Condition Report: Petits chocs sur le bord et le fond] Expert : Cabinet E&S PORTIER	200/400 €
72		ECUELLE en argent uni Gravée "MIM" sur le bord, les oreilles ajourées à contours MACON Fin XVIIe- Début XVIIIème MO : François I VIOLETTE (1685-1743) reçu en 1685 à Macon Longueurs aux anses : 27,8 cm Poids : 365 g (restaurations, traces de soudure à l'attache et sur une des oreilles, rayures, petits chocs) Expert : Cabinet E&S PORTIER	1500/2000 €
73		ECUELLE en argent uni, les oreilles fondues à contours et enroulements à décor de cartouche coquille feuillagé sur fond d'écailles ORLEANS 1772-74 (lettre I) MO : probablement Etienne Tremblay reçu en 1733 Diamètre: 17 cm - Longueur aux oreilles : 30 cm Poids : 365 g (Chocs, traces de soudure) [Poinçons: sur le bord de l'écuelle (partiellement effacés) et sur chaque oreille : Poinçon de maison commune : lettre I (1772-74), charge : R couronné, Mo -Décharge : tête d'enfant profil de gauche sur le bord uniquement - CR : chocs sur le fond, trace de soudures sur une oreille - les oreilles fondues avec manque de matière visible sur l'arrière] Expert : Cabinet E&S PORTIER	800/1500 €
74		VERSEUSE de forme balustre en argent à pans et larges godrons alternés, posant sur trois pieds à enroulement, le versoir couvert, le couvercle à charnière et appui pouce, le fretel feuillagé Manche latéral en bois tourné noirci LILLE 1763-65 (lettre v) MO : Antoine Joseph GELLEZ (1725-1778) H. 29 cm - Poids brut 1170 g (restaurations) Expert : Cabinet E&S PORTIER	1500/2500 €
75		VERSEUSE TRIPODE en argent uni de forme balustre, le versoir couvert à pans, le couvercle à appui pouce à enroulement, le fretel en forme de bouton de fleur et le manche en bois noirci tourné BORDEAUX Vers 1785-86 H. 22,5 cm Poids brut : 523 g (restaurations, fretel rapporté, un pied faussé) Expert : Cabinet E&S PORTIER	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
76		PAIRE D'ASSIETTES Compagnie des Indes - XVIIIème Siècle Porcelaine Décor en grisaille de chinois dans un paysage et rehauts de dorure D. 23 cm (une avec choc en étoile au fond, une égrenure et un fêle)	100/150 €
77		CHINE Compagnie des Indes XVIIIème Siècle Plat octogonal et dix assiettes dont une suite de trois et une paire à décor blanc bleu huit décors différents Plat 33 x 24.5 cm Assiettes D. 23 cm (Plat avec un fêle et une égrenure, cinq assiettes fêlées)	150/200 €
78		PLAT A BARBE Compagnie des Indes - XVIIIème Siècle Porcelaine Décor polychrome de bouquet et guirlandes de fleurs enrubannées 32 x 23,4 cm (une égrenure)	400/500 €
79		DEUX STATUETTES d'Immortels Chine - XVIIIème Siècle Porcelaine Blanc de Chine H. 20 et 20,5 cm (égrenures)	150/200 €
80		SEPT STATUETTES d'Immortels Chine XVIIIème siècle Porcelaine Famille Rose H. entre 16,5 et 23 cm (statuettes seules) Trois sur socle bois	500/700 €
81		FRAGMENT DE TOILE PEINTE à décor de chinoiserie XVIIIème - XIXème Siècle 120 x 79 cm (rentoilé) Baguette dorée **Lot visible sur demande**	100/200 €
82		Jean Gabriel HUQUIER Le Boire et le Toucher Paire de gravures rehaussées en couleurs XVIIIème Siècle A vue : 57.5 x 43 cm (traces de mouillure et de pliure) Baguette dorée moderne **Lot visible sur demande**	50/100 €
83		PAIRE DE CHAISES cannées à dossier plat Travail lyonnais Epoque Louis XV Noyer mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés à entretoise en X 96 x 53 x 48 cm (une avec le cannage du dossier accidenté, une avec entretoise remplacée)	150/200 €

Lot N°		Description	Estimation
84		PETITE CONSOLE D'APPLIQUE Epoque Louis XV Bois laqué crème et doré Dessus de marbre des Pyrénées Traverse ajourée à corbeille de fleurs dans un cartouche central et festons de lauriers Deux montants en consoles réunis par une entretoise ornée d'un vase de fleurs 85 x 90,5 x 46 cm (petits manques et reprises à la dorure)	1200/1500 €
85		BEAU FAUTEUIL A DOSSIER PLAT mouvementé ajouré Italie XVIIIème Siècle Noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et festons de fleurs Accotoirs à tête de chimère Ceinture à décor de mascaron ajouré en façade Assise à fond de canne Pieds cambrés à nervures 90 x 61 x 56 cm (dossier accidenté, réparé)	600/800 €
86		GRAND BUREAU DE PENTE Travail régional ou Etranger - Milieu du XVIIIème Siècle Façade galbée et côtés à double galbe Placage de bois ronceux marqueté en feuilles dans des encadrements de bois fruitier à filets de bois clairs et sur le plateau et l'abattant marqueterie de bois indigènes et bois teinté vert à décor de corbeille de fleurs, oiseau, papillon et insectes dans un cartouche mouvementé encadré de motifs de treillages soulignés de bois noirci. Abattant à compas découvrant un intérieur à deux casiers et sept tiroirs à façade galbée marquetée Quatre tiroirs sur trois rangs Pieds cambrés Entrées de serrures et poignées de tirages fixes en bronze doré (postérieures rapportées) 111,5 x 118 x 52,5 cm (petites fentes de placage) Reproduit p. 21 du catalogue	3000/4000 €
87		D'après Louis TOCQUE (1695-1772) Portrait de femme de qualité Huile sur toile 80.5 x 64.5 cm (rentoilée) Cadre de style Louis XV en bois doré ajouré à coquilles	1200/1800 €

Lot N°		Description	Estimation
88		LARGE COMMODE Provence - Epoque Louis XV Noyer mouluré richement sculpté Façade et cotés galbés Deux tiroirs à décor de cartouches de feuilles d'acanthe Plateau bois Côtés à un panneau mouluré Traverses inférieures ajourées à palmette et rocailles Pieds cambrés à enroulements feuillagés Entrées de serrures et poignées de tirage fixes en bronze doré 88 x 135 x 67 cm (infimes restaurations d'usage) Reproduit p. 88 du catalogue	3000/4000 €
89		GRAND MIROIR A PARECLOSES Provence XVIIIème Siècle Encadrement en bois doré Décor de pampres de vigne et vase de fleurs (La plupart des tains remplacés, un tain de pareclose accidenté, accidents et manques, usures à la dorure) H. 190 cm - L. 95 cm Reproduit p.14 du catalogue	1500/2500 €
90		PAIRE DE LARGES BERGERES cabriolet violonné Travail lyonnais - Epoque Louis XV Noyer mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés Belle garniture à coussin de coton à décor polychrome de fleurs sur fond jonquille 108,5 x 72 x 83 cm Reproduit p. 18 du catalogue	1500/2000 €
91		TAPISSERIE Aubusson XVIIIème Siècle Laine et soie Chien et oiseaux dans un parc (Doublée, restaurations, Incomplète de sa bordure) 255 x 330 cm Reproduit p.15 du catalogue **Lot visible sur demande**	3000/4000 €
92		IMPORTANT LUSTRE CAGE à quinze lumières sur deux couronnes étagées Probablement Fin du XVIIIème - Début du XIXème Siècle Bronze et ornementation de poignards et pampilles de verre et cristal (certaines légèrement améthystées ou fumées) Monté à l'électricité H. 123 cm - D. 91 cm (des pampilles avec des éclats)	3000/4000 €

Lot N°		Description	Estimation
93		COMMODE Provence Epoque Louis XV Noyer mouluré et sculpté Façade galbée Deux tiroirs Plateau bois Traverse de façade ajourée à coquille Pieds cambrés à sabot, godronné pour les pieds antérieurs Entrées de serrures et poignées de tirage fixes en bronze postérieures rapportées 87 x 114 x 57.5 cm (plateau rebordé sur trois côtés, quelques piqures d'insectes xylophages, un bout de pied recollé)	1500/2000 €
94		MIROIR A PARECLOSES Provence XVIIIème Siècle Tain au mercure dans un encadrement en bois sculpté et doré à pampres de vigne Fronton mouvementé ajouré à bouquet de fleurs dans un cartouche central 119 x 79 cm (petits accidents (fronton), reprises et manques à la dorure, un miroir de pareclose accidenté)	600/800 €
95		PAIRE DE LARGES BERGERES CABRIOLET VIOLONNE Travail Lyonnais Epoque Louis XV Noyer mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés 100 x 70 x 84 cm (accotoirs fragilisés, l'un avec un éclat, quelques piqûres d'insectes xylophages, renforts en ceinture, l'une avec une ceinture fracturée au niveau du pied antérieur droit)	1000/1500 €
96		LUSTRE à huit lumières Style XVIIIème Siècle - Epoque XIXème Siècle Bronze et ornementation de poignards, cravates et pampilles de verres et de cristal certaines améthystées et gravées H. 91 cm - D. 64 cm (manque un bras de lumière, monté à l'électricité, des pampilles avec des éclats)	300/400 €
97		FAUTEUIL à dossier plat mouvementé Epoque Louis XV Bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés Garniture de cuir bordeaux Moderne 91.5 x 74 x 66 cm (un bout de pied refait)	100/150 €
98		BUREAU PLAT Travail régional Milieu du XVIIIème Siècle Noyer à moulures noircies Cinq tiroirs et cinq tiroirs simulés côté opposé Plateau foncé d'un cuir noir (postérieur) Pieds cambrés à sabot 74.5 x 135 x 77.5 cm (Plateau rebordé, pied postérieur gauche réanté, trois bouts de pied recollé, deux fentes restaurées sur les côtés, petites piqures d'insectes xylophages)	800/1000 €

Lot N°		Description	Estimation
99		FAUTEUIL à dossier plat en anse de panier Epoque Louis XV Noyer mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés 98.5 x 67.5 x 60 cm (Pieds postérieurs réantés, un montant du dossier accidenté réparé)	150/200 €
100		BERGERE à dossier gondole estampillée LC Carpentier Epoque Louis XV Hêtre mouluré anciennement laqué Pieds cambrés Garniture de coussin cramoisi postérieure 95 x 71 x 63 cm (piqures d'insectes xylophages, un montant antérieur éclaté) Louis Charles Carpentier, menuisier reçu Maître à Paris en 1752, fournisseur attitré du Duc Philippe d'Orléans	200/300 €
101		FAUTEUIL à dossier cabriolet violonné Epoque Louis XV Hêtre mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés 85.5 x 63 x 50 cm Garniture postérieures usagée (Petites piqures d'insectes xylophages)	100/150 €
102		BUREAU DE PENTE Milieu du XVIIIème Siècle Noyer mouluré et sculpté Décor de cartouches mouvementés Deux tiroirs et un abattant découvrant un intérieur à quatre casiers, huit tiroirs et un vantail Plateau bois Montants antérieurs arrondis Pieds cambrés à enroulement 106 x 100 x 56 cm Poignées de tirage mobiles en bronze (Décolorations, l'abattant probablement resculpté)	500/700 €
104		TAPISSERIE Aubusson XVIIème Siècle Laine et soie Echassier et oiseau dans un parc Bordure à vases de fleurs Signée M.R. De. F. Dans la bordure en bas à droite 221 x 186 cm (doublée, importantes restauration) **Lot visible sur demande**	1000/1200 €
105		ARMOIRE Ouest de la France Circa 1800 Bois fruitier mouluré et richement sculpté et patiné Décor de rameaux fleuris, cartouches et feuilles d'acanthes Corniche à double évolution à doucine feuillagée Pieds antérieurs cambrés Complète de ses ferrures 219 x 141x 58 cm (manque un panneau du fond, quatre panneaux latéraux fendus, petites piqûres d'insectes xylophages)	600/800 €

Lot N°		Description	Estimation
106		BOUQUETIERE en forme de commode tombeau en faïence polychrome Nevers XVIIIème Siècle 13 x 20 x 12,5 cm (petites égrenures, angle antérieur gauche et angle supérieur gauche restaurés) Reproduit p. 17 du catalogue	200/300 €
107		MOUSTIERS - ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un cartouche Rocaille cerné de drapeaux et de quatre cartouches Rocailles sur l'aile XVIIIème Siècle D. 25 cm (petites bulles de cuisson) Reproduit p. 17 du catalogue	100/150 €
108		MOUSTIERS - PAIRE D'ASSIETTES à bord contourné en faïence à décor polychrome de chinois sur une terrasse dans le style de Pillement Manufacture de FERRAT XVIIIème Siècle D. 24,5 cm Reproduit p. 17 du catalogue	200/300 €
109		MOUSTIERS - ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux turcs sur une terrasse, l'aile à trois branches fleuries Fin du XVIIIème Siècle D. 24 cm Reproduit p. 17 du catalogue	100/150 €
110		TONNEAU en faïence polychrome Décor de médaillon daté 1775 encadré de branches de palmes Déversoir en forme de mascaron France XVIIIème Siècle H. 40 cm - D. 33 cm (fêles partant du fond et remontant vers le déversoir, égrenures, quelques petits fêles sur et autour du déversoir)	400/600 €
111		STRASBOURG - PAIRE DE SEAUX A RAFRAICHIR en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée Marqués JH545/42 Manufacture de Joseph Hannong - XVIIIème Siècle H. 18 cm (l'un restauré) Reproduit p.17 du catalogue	300/500 €
112		STRASBOURG (Genre de) GRANDE THEIERE ou BOUILLOIRE en faïence à décor polychrome de fleurs XIXème Siècle Riche monture en métal argenté H. totale 30 cm	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
113		MARSEILLE - FONTAINE D'APPLIQUE couverte en faïence à décor de bouquets de fleurs en camaïeu vert Les prises latérales et le déversoir en forme de satyre Manufacture de SAVY - XVIIIème Siècle H. 50 cm - L. 35 cm (égrenures) Robinet en fer Avec un bassin Moderne en faïence à décor en camaïeu vert réalisé par Meret à Moustiers	500/800 €
114		JATTE A L'ARBRE D'AMOUR en faïence polychrome Datée et signée André Cholons NEVERS 1806 H. 10 cm D. 33.5 cm (petit défaut de cuisson, une égrenure, un fêle) Reproduit p.17 du catalogue	2000/3000 €
115		DESVRES - GRAND MOUTARDIER en faïence polychrome Décor d'homme assis tenant entre les jambes un tonneau sur lequel est inscrit "Moutarde de Dijon" Fin du XIXème Siècle H. 25 cm	100/150 €
116		PAIRE D'APPLIQUES à une lumière Epoque Louis XV Bronze doré à décor Rocaille H. 29 cm - P. 17.5 cm (usures et oxydations à la dorure)	200/300 €
117		CARTEL D'ALCOVE Signé Gilles LAINE à PARIS Epoque Louis XV Bronze doré Décor de Rocailles et de fleurs Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes Suspension à fil Sonnerie au passage et à la demande Complet de son timbre, de son balancier (remplacé) et de sa clef Mouvement fonctionnel (non garanti) H. 53 cm - l. 36 cm (une petite restauration au cadran, une aiguille restaurée, petites usures à la dorure) Reproduit p. 22 du catalogue	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
118		École AUTRICHIENNE vers 1770 Atelier de Martin van MEYTENS - Portrait du Kaiser Franz Ier Empereur du Saint-Empire Romain Germanique Toile 101,5 x 78 cm Cadre de Style XIXème Siècle en bois doré Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) François Ier (Nancy, 1708 - Innsbruck, 1765) Successivement Duc de Lorraine, de Bar, de Teschen Grand Duc de Toscane (sous le nom de François II) Vice Roi de Hongrie puis, après son mariage en 1736 avec l'Archiduchesse Marie-Thérèse (1717-1780), héritière de la maison d'Autriche, élu empereur des Romains (1745-1765). Il est avec son épouse le Fondateur de l'actuelle maison des Habsbourg Lorraine, dont les descendants régnèrent sur le Mexique, l'Autriche, la Hongrie, la Toscane et Modène. Il est également le père de la Reine Marie-Antoinette. Martin van MEYTENS et son atelier ont réalisé de nombreux portraits de la Famille impériale d'Autriche. Reproduit p. 9 du catalogue	3000/5000 €
119		PETIT BUREAU PLAT DE DAME Italie - Milieu du XVIIIème Siècle Toutes faces en placage de bois de violette marqueté à décor de cubes sans fin dans des losanges sur le plateau et de bois de rose dans des filets de bois clairs Trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés à l'opposé Pieds cambrés 76 x 106 x 59 cm (petits manques de placage principalement en ceinture, fentes sur le plateau, petites restaurations d'usage, sans les clefs)	700/800 €
120		COMMODE Epoque Louis XV Façade et côtés galbés Placage de bois de violette marqueté en feuilles Quatre tiroirs sur trois rangs Dessus de marbre rouge des Pyrénées (probablement rapporté) Ornementation de bronzes dorés Rocailles postérieure telle que entrées de serrure et poignées de tirage fixe, chutes, tablier 85 x 130 x 65,5 cm	1500/2000 €
121		GRAND MIROIR à parecloses Epoque Louis XV Encadrement en bois doré à décor de fleurs et Rocailles Tain central en deux parties (remplacé) H. 230 cm - l. 112 cm (reprises à la dorure) Reproduit p.20 du catalogue	4000/6000 €

Lot N°		Description	Estimation
121 B		BUREAU PLAT dit Diplomatique Génois Italie - Milieu du XVIIIème Siècle Toutes faces galbées en placage de palissandre Trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés à l'opposé Plateau à doucine foncé d'un cuir Pieds cambrés Chutes et sabots de bronze doré 76.5 x 147 x 81 cm (accidents et manques de placage, tâches d'eau) Bibliographie : Giacomo Wannes, le mobilier italien du XVIIIème Siècle, Edition Vausor, 2003. Un modèle similaire reproduit p. 136.	2000/3000 €
122		SECRÉTAIRE Epoque Louis XV Placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements à filets Un abattant découvrant un intérieur à casiers et tiroirs et deux vantaux Dessus de marbre veiné rose Chutes, tablier et sabots de bronze doré 130 x 97 x 39 cm (petites fentes à l'abattant, petits accidents et manques de placage)	600/800 €
123		ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE d'après BOUCHER Putti jouant avec des oiseaux Huile sur toile 60 x 73 cm (rentoilée, traces de pliure, usures, petits repeints, surtout au niveau de la pliure) Cadre de Style Louis XV en bois doré à écoinçons ajourés et coquille	600/800 €
124		BUREAU DE PENTE Epoque Louis XV Toutes faces en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre à filets bicolores Trois tiroirs en ceinture Abattant à compas découvrant un intérieur à casiers et tiroirs en noyer 99 x 99 x 50 cm (petits soulèvements de placage, dos voilé)	600/800 €
125		COMMODE TOMBEAU Epoque Louis XV Placage de bois précieux marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois teinté vert à grecques et satiné Cinq tiroirs sur trois rangs Dessus de marbre rouge des Pyrénées Riche ornementation de bronze doré à décor Rocaille 88 x 129 x 61 cm (petites restaurations d'usage, fentes, petits manques et soulèvements de placage)	2000/3000 €

Lot N°		Description	Estimation
126		IMPORTANT ET LARGE SECRETAIRE estampillé DURAND Epoque Louis XV Placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons et à décor sur l'abattant de double rosace centrale dans des encadrements de bois de violette à filets Façade et côtés légèrement galbés Deux tiroirs deux vantaux et un abattant médian à compas découvrant un intérieur à cinq casiers d'amarante et deux séries de cinq tiroirs à façade galbée et plaquée de bois de rose Dessus de marbre des Pyrénées Entrées de serrures et sabots en bronze redoré Estampillé sur les quatre montants et Poinçon de Jurande 149,5 x 135 x 52,5 cm Bon DURAND ébéniste reçu maître à Paris en 1761 Provenance : Vente Paris Galerie Charpentier 1934 et 1936 Bibliographie : Meuble répertorié dans l'ouvrage de Jean Nicolay, l'art et la manière des Maîtres ébénistes français au XVIIIème Siècle, Editions Guy Le Prat; 1956 - Reproduit p. 169. Reproduit p. 25 du catalogue	6000/8000 €
127		Francesco-Giuseppe CASANOVA (1727 - 1803) Bergers et troupeau effrayés par la foudre (le coup de tonnerre) Toile 84,7 x 44,2 cm Cadre de Style XIXème Siècle en bois doré à décor de moulures d'oves et feuilles d'acanthes Provenance | Galerie Marcus à Paris au début des années 1970 (Biennale des Antiquaires septembre-octobre 1970) Vente Sotheby's New York, le 11 janvier 1996, n°193 Connu pour ses scènes de batailles, Casanova a aussi peint des cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais et des paysages avec des bergers que l'on compare à ceux de Fragonard Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p.23 du catalogue	4000/5000 €
128		Giuseppe Antonio PIANCA (Agnona 1703 - après 1757) Bergers et leur troupeau Toile 78 x 97 cm Cadre de Style Louis XVI en bois doré à jonc et agrafes de feuilles d'acanthe Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin)	1500/2000 €
128 B		COMMODE à portes En partie d'Epoque Transition Louis XV - Louis XVI Placage de bois de rose et marqueterie de bois de couleurs et bois teinté à décor de bouquets noués dans des galons à grecques Deux vantaux Plateau amovible marqueté et foncé de marbre au revers Montants à pans coupés Traverse inférieure à tabliers Pieds cambrés Ornementation de bronzes dorés rapportée 96 x 93 x 38.5 cm (Plateau rapporté, marqueterie de fleurs postérieure)	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
129		PAIRE D'ENCOIGNURES estampillées STUMPFF Fin de l' Epoque Louis XV - Début de l'Epoque Louis XVI Placage de palissandre, sycomore, et bois teinté vert dans des encadrements d'amarante à filets à décor marqueté en trompe l'œil de parquetages entrecroisés ornés de cubes aux intersections Un vantail cintré - Dessus de marbre - Montants incurvés à cannelures simulées - Ornementation de bronze doré telle que moulures, mascarons féminins, palmettes et tablier Poinçon de Jurande - 89,5 x 70 x 45,5 cm - (marbre accidenté réparé) Jean Chrysostome STUMPFF ébéniste reçu maitre à Paris en 1766. Provenance : Vente Sotheby's Monaco, 24 juin 2000, Numéro 208, reproduite au catalogue Bibliographie : d'Après Pierre KJELLBERG (le Mobilier français du XVIIIème Siècle, les Editions de l'amateur 1989), ce type de marqueterie qui connait un grand succès vers 1770, a été utilisé par de nombreux ébénistes tels que Birckle, Roussel, Schlichtig... mais STUMPFF plus que tout autre, sans savoir s'il est l'inventeur ou non de ce type de décor. Plusieurs meubles de cet ébéniste reprenant un décor identique reproduits p. 827 Reproduit p. 27 du catalogue	12000/18000 €
130		HOCHST - DEUX STATUETTES D'ENFANT Porcelaine polychrome - XIXème Siècle H. 17 cm	200/300 €
131		TOURNAI - TROIS ASSIETTES en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de paysages sur cul-de-lampe en or, bouquets de fleurs sur l'aile - Marque épées croisées en or et ID en pourpre pour Joseph DUVIVIER - XVIIIème Siècle D. 23 cm (l'une avec une égrenure, 2 avec un petit défaut de cuisson sur le bord) Reproduit p. 18 du catalogue	2500/3500 €
132		FRAGMENT DE PILASTRE XVIIIème Siècle Sapin mouluré sculpté et laqué Décor de festons de fleurs et coquille 86 x 36 cm (accidents et manques de peinture)	300/400 €
133		GRAND FAUTEUIL D'ENFANT CABRIOLET MEDAILLON Epoque Louis XVI Bois mouluré laqué gris - Pieds à cannelures rudentées Garniture de cuir postérieure (usagée) - 87 x 57 x 49 cm	600/800 €
134		CONSOLE RECTANGULAIRE Epoque Louis XVI Bois mouluré, sculpté et laqué gris Décor de moulures de feuilles d'eau, perles et bâtonnets Dessus de marbre bleu Turquin à ressauts Dés de raccordement à rosace - Pieds fuselés à cannelures à asperges - 85 x 108,5 x 56 cm (usures au piètement, petits éclats au marbre)	300/500 €
134 B		PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en chapeau Epoque Louis XVI Bois naturel mouluré de cannelures Montants sommés de plumet d'acanthe Pieds fuselés - 88 x 57 x 47 cm (renforts en ceinture)	100/150 €

Lot N°	Description	Estimation
135	Pierre Jacques VOLAIRE, dit le Chevalier VOLAIRE (Toulon 1729 - Naples 1799) - L'éruption du Vésuve de 1779 Toile d'origine - 63 x 41 cm Au dos une inscription : n°1 Eruption du Vésuve de 1779 Déchirures et manques Œuvre en rapport : Eruption du Vésuve, huile sur toile, H. 0,61 m ; L. 0,41 m, s.b.g. : " Volaire Ft. ", collection particulière (autrefois, Paris, Galerie Emmanuel Moatti) (Beck Saiello 2010, P. 91). Le XVIIIe siècle fut, pour le Vésuve, une période d'intense activité volcanique. Alors que ses fréquentes éruptions attiraient dans la capitale du Royaume de Naples et de Sicile savants et curieux de toute l'Europe, se développait, avec le phénomène du Grand Tour, le genre de la vue souvenir. Le Vésuve en éruption devint pour deux siècles l'une des icônes de la ville de Naples, traduite à l'huile puis à la gouache par des peintres venus de tous horizons. Le spécialiste incontesté n'en demeure pas moins le Français Pierre-Jacques Volaire. Né en 1729 à Toulon dans une famille d'artistes (son père, Jacques, était peintre officiel de la ville), Volaire fut pendant sept ans, de 1754 à 1762, le collaborateur de Joseph Vernet pour sa série des Ports de France. Installé en Italie - à Rome en 1763, puis à Naples en 1767 -, il s'éloigne du genre des marines pour se consacrer presque exclusivement aux représentations du Vésuve, dont il a pu directement observer les différentes éruptions : celles de 1767, de 1771, de 1779 et de 1794. La plus spectaculaire d'entre elles fut celle des 8-15 août 1779 par l'abaissement du cratère de 66 m, le volume de matière éjectée (4 millions de mètres cubes), la physionomie même du phénomène (fontaines de lave de plusieurs kilomètres de hauteur, coulée de lave, nuages de cendres et de pierres enflammées) et la lumière intense dégagée par les explosions (qui permettait de lire en pleine nuit à plusieurs kilomètres à la ronde). La typologie de l'éruption, avec son jet de lave qui avait pris l'apparence d'une longue flamme de forme pyramidale, comme celle d'une gigantesque chandelle, a dicté au peintre le choix d'un format vertical. Volaire renonce à la description des mouvements de population ou du paysage, qui avaient fait le succès de ses deux précédentes formules (pour les éruptions de 1767 et de 1771), pour se concentrer sur la description du phénomène, et réduire le format de ses tableaux (ce qui lui permet, en outre, de répondre à la forte demande). Dans la représentation de l'éruption de 1779, l'une des plus destructrices du siècle, Volaire met l'accent sur le contraste entre la violence du cataclysme - et par conséquent sur le danger encouru par les populations -, et l'insouciance du petit peuple napolitain qui continue de vaquer à ses occupations quotidiennes ou admire, comme un beau feu d'artifice, les spectaculaires fontaines de lave qui s'échappent du cratère. Le présent tableau, qui a conservé sa toile d'origine et ses beaux effets de matière, appartient à une série de vues de l'éruption de 1779, dont on trouve des exemplaires dans différents musées (Brest, Toulon, Museum d'Histoire naturelle - dation Krafft) et collections particulières. Une version semblable et de dimensions pratiquement identiques s'est vendue il y a plusieurs années à la galerie Emmanuel Moatti, à Paris (Beck Saiello 2010, P. 91). L'un des deux tableaux pourrait correspondre à la Vue du Vésuve, ornée de figures vendue à Paris le 20 mai 1790, n° 13 (Beck Saiello 2010, PM. 69). Emilie Beck Saiello Bibliographie : Emilie Beck Saiello, Pierre Jacques Volaire 1729-1799, dit le Chevalier Volaire, Paris, Arthena, 2010. Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p. 24 du catalogue	5000/7000 €

Lot N°		Description	Estimation
135	B	ENCRIER Italie - Première Moitié du XIXème Siècle Marbre serpentine vert Couvercle orné de sept médaillons en pierre de lave à décor en camée de profils d'hommes illustres (Dante) dans des cerclages en laiton doré et orné au revers d'une gouache représentant une éruption nocturne du Vésuve D. 7 cm Découvrant trois godets à encre amovibles en verre cerclés de laiton doré et trois compartiments à plumes D. 14 cm	600/800 €
136		PETITE CONSOLE D'APPLIQUE demi-lune Epoque Louis XVI Bois sculpté et doré Décor de feuilles d'acanthe et moulures de piastres Dessus de marbre à décrochements (accidenté) La ceinture ornée de rubans La base à chute de feuilles de chêne 51.5 x 43 x 22 cm (usures à la dorure, accidents et manques, marbre accidenté)	800/1000 €
137		ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE Portraits d'homme décoré de l'Ordre de Saint-Etienne de Hongrie et de femme de qualité Paire d'huiles sur toile ovales (éraflures et petits repeints) 63 x 52.5 cm Cadre ovale du Début du XIXème Siècle en bois et stuc doré à moulure de feuilles d'eau (petits accidents et manques)	1200/1500 €
137	B	SECRETAIRE Estampillé Malle - En partie d'Epoque Louis XVI Placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques Un tiroir, deux vantaux et un abattant à compas découvrant un intérieur à casiers, tiroirs et rideaux Plateau foncé de marbre Montants à pans coupés Pieds droits Ornementation de bronzes dorés rapportée Poinçon de jurande 142 x 64.5 x 35 cm (petites restaurations d'usage, marqueterie en partie postérieure, intérieur de l'abattant et plateau rapporté) Louis Noël MALLE, ébéniste reçu maitre en 1765 ou François Noël MALLE (fils du précédent)	1000/1500 €
138		CONSOLE D'APPLIQUE DEMI-LUNE Epoque Louis XVI Bois sculpté et doré Décor de festons de fleurs enrubannées en ceinture et vase de fleurs sur l'entretoise Dessus de marbre brèche à décrochements Montants à cannelures et corolle de feuillages Pieds balustres (marbre accidenté, réparé, accidents et manques, reprises à la dorure) 87 x 127.5 x 56.5 cm Reproduit p.14 du catalogue	1200/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
139		PETITE LAMPE BOUILLOTTE Fin du XVIIIème Siècle Bronze doré Fût à cannelures Décor de moulures de perles Deux lumières à hauteur réglable Abat-jour en tôle peinte à hauteur réglable Vis de réglage en forme de flèches Prise annulaire (rapportée) H. 49,5 cm (petites usures à la dorure)	600/800 €
140		GRAND CARTEL D'APPLIQUE Signé JUHEL à Paris Epoque Louis XVI Bronze doré à décor de draperies et feuilles d'acanthes L'amortissement orné d'un vase à l'antique surmontant quatre graines La base à mascaron féminin surmontant une palmette Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes Suspension à fil Mouvement à réviser H. 91 cm - l. 43,5 cm (oxydations à la dorure, une aiguille et le balancier remplacés, incomplet de ses timbre, marteau et clef) Reproduit p.26 du catalogue	3000/4000 €
141		GRAND CARTEL D'APPLIQUE Signé JG IMBERT LAINE Epoque Louis XVI Bronze doré à décor de draperies et feuilles d'acanthes L'amortissement orné d'un vase à l'antique surmontant quatre graines La base à mascaron féminin surmontant une palmette Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes Platine et cadran signés Suspension à fil Sonnerie au passage et à la demande Complet de ses timbres et balancier 90 x 40,5 cm (Incomplet de sa clef) Jean Gabriel Imbert dit Imbert l'Ainé, horloger reçu maître à Paris en 1776 Bibliographie | un modèle du même horloger reproduit dans "la Pendule française", deuxième partie, Tardy, 1969 , p. 311 Reproduit p. 26 du catalogue	2000/3000 €

Lot N°		Description	Estimation
142		TABLE CHIFFONNIERE Epoque Louis XVI Toutes faces en placage de bois de rose, palissandre et bois teinté vert marqueté à décor de cubes sans fond Trois tiroirs sans traverse, le tiroir supérieur à tablette formant écritoire Dessus de marbre brèche d'Alep à astragale de bronze rapportée Pieds gaines à tablette d'entrejambe et roulettes de bois 73,5 x 42,5 x 30 cm (tablette d'entrejambe légèrement voilée)	800/1000 €
143		BUREAU A CYLINDRE attribué à Demoulin Epoque Louis XVI Placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de bois de violette à grecques Trois tiroirs et un cylindre découvrant un plateau coulissant foncé de moleskine, un casier fermé par un volet et deux séries de deux tiroirs en partie supérieure Cinq tiroirs en simulant six en partie inférieure Dessus de marbre brèche des Pyrénées Montants arrondis à cannelures simulées Pieds fuselés à sabot de bronze 121.5 x 116 x 64.5 cm (Restaurations d'usage) Demoulin, ébéniste actif à Dijon puis à Paris à la Fin du XVIIIème Siècle	4000/5000 €
144		PORTRAIT D'ENFANT XVIIIème Siècle Huile sur toile ovale (rentoilée) 46 x 37 cm (quelques petits repeints au dessus de la tête) Cadre ovale d'époque Fin XIXème Siècle en bois et stuc doré à moulure de perles (petits accidents et manques)	600/800 €
144 B		CHIFFONNIER Fin du XVIIIème Siècle Acajou et placage d'acajou et ornementation de moulures de perles en bronze doré Six tiroirs ornés d'une rosace de bronze doré à chaque angle Dessus de marbre blanc veiné à galerie Montants à cannelures Pieds toupies à bague et sabot de bronze doré Anneaux de tirage mobile 217 x 70.5 x 32.5 (angle postérieur droit du marbre restauré, ornementation de bronze rapportée et en partie redorée, galerie restaurée)	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
145		d'Après Jean-Baptiste GREUZE (Tournus, 1725 - Paris, 1805) La cruche cassée ou l'innocence perdue Huile sur toile 65 X 55.5 cm (craquelures) Cadre Milieu XIXème Siècle à vue ovale en bois et stuc doré à décor de moulure de perles et écoinçons fleuris sur fond caillouté (usures à la dorure, petits accidents et manques) D'après l'original peint en 1771, ancienne collection de la Comtesse du Barry, aujourd'hui conservé au Musée du Louvre	600/800 €
146		LARGE COMMODE à façade à ressaut central Estampillée LEBEY Epoque Louis XVI Acajou mouluré Cinq tiroirs en simulant trois Dessus de marbre gris Sainte Anne Montants à cannelures Pieds antérieurs fuselés Anneaux de tirage mobiles 86 x 129 x 58,5 cm	1000/1200 €
147		GRANDE TABLE DEMI-LUNE Fin de l'Epoque Louis XVI Placage d'acajou flammé et incrustations de filets de bois clair Quatre pieds gaine à sabot de bronze 75 x 144,5 x 65 cm (fermée) D. ouverte 130 cm (petites restaurations de placage, piqûres d'insectes xylophages, quelques faiblesses de placage)	400/500 €
148		BUREAU PLAT Style Louis XVI - XIXème Siècle Acajou mouluré et placage d'acajou Trois tiroirs en ceinture, trois tiroirs simulés côté opposé et deux tablettes latérales Plateau et tablettes foncés de cuir vert (postérieur) et lingotière de bronze sur le plateau Pieds gaine à rosaces, moulures et sabots de bronze 78 x 145 x 72,5 cm	700/800 €
149		ETUI A ALLUMETTES Travail étranger, XIXème Siècle Bogue de marron (aesculus hippocastanum) Monture en or ciselé Décor d'écusson (non gravé), anneau de suspension mobile, grattoir 3,6 x 4,7 x 1,8 cm Pb. 17,9 g	250/300 €

Lot N°		Description	Estimation
150		PETITE PENDULE au Char de l'Amour Signée Landry à Paris Epoque Début du XIXème Siècle Bronze et laiton doré, biscuit de porcelaine blanche Décor d'un attelage portant un mouvement de montre conduit par un amour et mené par une chèvre Le cadran en émail blanc à chiffres arabes Socle en marbre blanc Cadran et mouvement de montre signés 13.5 x 22 x 7.5 cm (fêles à l'émail du cadran, une aiguille accidentée, petites usures et oxydations à la dorure, socle accidenté, réparé)	300/400 €
151		GLACE PSYCHÉ DE COIFFEUSE Epoque Empire - Restauration Fût en bronze à patine brune en forme de jeune fille à l'Antique tenant des fleurs Base colonne en bronze ciselé et doré à décor de moulures Miroir double réversible au mercure (l'un accidenté) H. 49 cm (usures et oxydations à la dorure)	200/300 €
152		PENDULE à la liseuse signée Rouvière à Paris Epoque Empire Bronze doré Décor à l'Antique de jeune femme assise lisant un livre, une lampe à huile devant elle Cadran en émail blanc à chiffres romains Base à moulure de palmettes stylisées Socle en marbre portor Pieds toupies Suspension à fil - Mouvement à réviser Complete de ses timbres et balancier 33.5 x 29 x 14 cm (usures et oxydations à la dorure, petits éclats au cadran au niveau des trous de remontage, petits éclats au socle - incomplète de sa clé) Modèle créé par le bronzier Jean-André Reiche Bibliographie: Pierre KJELLBERG, Encyclopédie de la pendule française, Paris, Editions de l'amateur 1997. Un modèle similaire reproduit p. 398 Un exemplaire similaire conservé au château de Fontainebleau	800/1000 €

Lot N°	Description	Estimation
153	IMPORTANTE PENDULE CERES signée Juhel à Paris Epoque Empire Bronze doré Décor de jeune fille à l'Antique assise tenant une gerbe d'épis de froment dans la main droite et une serpe et des épis de froment dans la main gauche, un drapé volant au-dessus de sa tête Cadran en émail blanc à chiffres romains inscrit dans une borne ornée en façade de pampres de lierre enrubannés et de fontaines à mascaron masculin sur les côtés Base à décrochements ornée de moulures de feuilles d'eau, couronnes enrubannées et bas-relief central à motif de deux chimères buvant a une coupe Pieds toupies Suspension à fil, mouvement fonctionnel (non garanti) Complète de ses timbres, balancier et clé 46 x 38.5 x 13 cm (petites usures et oxydations à la dorure - Incomplète du cache poussière arrière) Bibliographie : La pendule française, 2ème partie Tardy, 1969. Un modèle similaire reproduit p.394 Reproduit p.29 du catalogue	1500/2000 €
154	PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS en forme de vase Médicis sur base en gaine Epoque Empire Bronze doré et à patine canon de fusil Prise du couvercle en graine Base ornée d'un bas-relief à décor de jeunes filles vêtues à l'antique H. 33,5 cm Reproduit p. 28 du catalogue	2000/3000 €
155	GRANDE PENDULE à l'Amour et à l'Amitié signée CARDINAUX à PARIS - Epoque Empire Bronze doré Décor d'une jeune femme à l'Antique tenant un portrait d'homme en médaillon, une colombe sur son genou Le cadran en émail blanc à chiffres romains, surmontant un bas-relief à décor de colombe apportant une lettre à un jeune pâtre De chaque côté un tabouret et une athénienne Base ornée de deux brebis encadrant une coupe de fruits et de fleurs et motifs de carquois et rinceaux sur les côtés Pieds toupie Suspension à fil Cache poussière vitré Complète de ses timbres, balancier et clé Mouvement fonctionnel (non garanti) 51 x 40 x 16 cm (infimes usures à la dorure) Bibliographie | Pierre Kjelberg, Encyclopédie de la Pendule française, Paris, Editions de l'amateur, 1997. Un modèle similaire reproduit p. 397 Reproduit p.29 du catalogue	2500/3500 €

Lot N°		Description	Estimation
156		CAFETIERE Style Empire Tôle peinte et métal doré Décor à l'or de coupes de fruits et rinceaux d'acanthes sur fond noir Prise du couvercle en graine Anneaux latéraux mobiles à mufle de lion Pieds boules Complète de son robinet en bronze et de son filtre intérieur H. 36 cm (petites usures au décor)	200/300 €
156 B		PAIRE DE FAUTEUILS à cols de cygne estampillés Pignot Epoque Empire Acajou et placage d'acajou Attaches d'accotoirs à fleurs de lotus Pieds sabre 92 x 58 x 48.5 cm	400/600 €
156 T		BERGERE à dossier plat à cols de cygne Epoque Empire Acajou et placage d'acajou Attaches d'accotoirs à fleurs de lotus Pieds cambrés 94.5 x 65 x 58 cm	300/400 €
157		TRUMEAU DE GLACE Epoque Empire Tain au mercure en deux parties Encadrement en bois et stuc doré et bois relaqué crème Décor de rosaces et palmettes La partie supérieure ornée en bas-relief de Vénus et l'amour encadrés par deux Renommées 191 x 75 cm (accidents et manques, restaurations de stuc doré, tain piqué)	150/200 €
157 B		Jean-Louis Gabriel RABIGOT (1753-1834), Actif à Orléans Pêcheurs sur une rivière Gouache Signée et datée 1805 en bas à droite À vue : 25 x 34 cm (petites taches d'humidité) Cadre de l'époque en bois doré à moulures de perles (usures à la dorure)	200/300 €
158		GUERIDON Style Empire - Circa 1900 Placage d'acajou Dessus de granit encastré à astragale de laiton Montants à cols de cygne et corolles de feuilles d'eau s'achevant en griffe de lion en bois noirci et doré Base triangulaire évidée sur pieds patins en bois noirci H. 68.5 cm D. 66 cm	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
159		GAINE CARREE Style Néoclassique Scagliola à l'imitation du marbre jaune de Sienne et marbre vert pour la base 121,5 x 40 x 40 cm (petites restaurations principalement sur les angles) La scagliola de l'italien Scaglia « écaille » appelée également le stuc marbre, est une technique de production de colonnes, d'enduits de murs, d'incrustations de tables, de sculptures et autres éléments architecturaux en stuc imitant le marbre et les pierres dures. Originaire d'Italie la scagliola est une substance composite à base de sélénite, de colle et de pigments naturels.	500/600 €
160		TABLEAU EN MARQUETERIE Italie XIXème Siècle Marbres de couleurs sur plaque d'ardoise avec végétalisation Décor d'un chasseur tirant un cerf 19 x 25.5 cm (accidenté, réparé) Cadre XVIIIème Siècle en bois doré à attache de suspension en fer forgé (accidents et manques)	400/600 €
162		PLAQUE PRESSE-PAPIER MOUVEMENTÉE Style Néoclassique Italie -XIXème Siècle Marbre noir et médaillons ovales de micro-mosaïque à décor des principaux monuments de Rome : place Saint-Pierre, Colisée, Forum... 2 x 15,7 x 11,5 cm (petits éclats en bordure)	600/800 €
163		GUERIDON Italie Début du XIXème Siècle Placage d'acajou, filets et moulures de laiton doré Dessus de marbre rose postérieur rapporté Fut et base triangulaire évidée Pieds griffes en bois noirci H. 74 cm D. 98 cm (petits accidents et manques de moulures, décolorations, usures à la patine des pieds)	200/300 €
164		JARDINIERE en forme d'athénienne Style Empire - Fin du XIXème Siècle Fonte de fer laquée et terre cuite doublée de tôle dorée et relaquée or Trois montants gaines à pieds griffes à décor repoussé de chutes de fleurs, oiseau et cannelures à asperges encadrant un fût central cannelé et balustre à feuilles d'acanthe. La ceinture ornée de trois muffles de lion La base à pans coupés H. 87 cm - D. 45.5 cm (accidents et manques, fragilisée)	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
165		PAIRE DE FLAMBEAUX en argent Travail Etranger XIXème Siècle Décor ciselé de feuilles d'eau Pieds à doucine à décor repoussé de fleurs et moulure de perles H. 27.5 cm (incomplets de leurs bobèches, petites déformations sur le pied P. 716 g (AC)	300/400 €
166		PELLE A POISSON en argent Epoque Empire Décor gravé d'esturgeon, de rinceaux feuillagés et armoiries d'alliance sous couronne de marquis avec une devise Manche en bois noirci Poinçon Paris 1809-1819 repoinçonnée Paris 1819-1838 L. 35,5 cm - PB. 194 g (petit jeu dans le manche)	180/200 €
167		GRANDE SAUCIERE en argent 950 Millièmes par Marc-Augustin LEBRUN Epoque Restauration Décor de moulures de perles et feuilles d'eau L'anse à attaches à chute de fleurs, de fruits et pampres de vigne Plateau ovale amovible à quatre pieds griffes feuillagés Poinçon Paris 1819-1838 27 x 25.5 x 17 cm - P. 1370 g Marc-Augustin Lebrun, orfèvre à Paris, en service à partir de 1821.	400/600 €
168		GRAND POELON en argent Minerve 950 Millièmes par Monant XIXème Siècle Après 1838 Bord mouluré Manche droit en ébène Poids d'argent. 530 g H. 39 cm - D. 17 cm TBE (petites rayures d'usage)	400/600 €
169		ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Galatée sur un dauphin Huile sur panneau ovale 15 x 15.5 cm Cadre postérieur ovale en bois laqué noir et bois et stuc doré à moulure de perles (manque deux perles)	100/150 €
170		BUSTE D'HOMERE d'Après l'Antique Epoque Néoclassique Bronze à patine brune Socle en marbre à doucine H. Buste 20,5 m - H. totale 28 cm (petits éclats au socle)	400/500 €

Lot N°		Description	Estimation
171		Auguste- Maximilien DELAFONTAINE (1813-1892) PAIRE DE VASES A L'ETRUSQUE Bronze à patine brune Socle en marbre vert de mer Les anses à attache à double col de cygne Signature complète et monogramme H. totale 43 cm (petites bosses, petits éclats et fentes sur les socles)	800/1000 €
172		PETIT BUSTE D'HOMME à la toque et au manteau parés de fourrure Epoque Restauration Bronze à patine brune Socle en marbre jaune de Sienne (Incomplet) H. 22, 5 cm	150/200 €
173		PAIRE D'IMPORTANTES GAINES COLONNES XIXème Siècle Fût de granit rose moucheté d'Epoque Néoclassique Socle à doucine sur base carrée en marbre blanc veiné postérieur H. 120 cm Base : 57 x 57 cm (petits accidents et manques sur les bases) Reproduit p. 1 du catalogue	3000/4000 €
174		GAINE COLONNE sur contresocle rectangulaire Seconde Moitié du XIXème Siècle Scagliola à l'imitation du marbre portor vert H. 120,5 cm Contresocle 46,5 x 46,5 cm (petits accidents et manques) La scagliola de l'italien Scaglia « écaille » appelée également le stuc marbre, est une technique de production de colonnes, d'enduits de murs, d'incrustations de tables, de sculptures et d'autres éléments architecturaux en stuc imitant le marbre et les pierres dures Originaire d'Italie la scagliola est une substance composite à base de sélénite, colle et de pigments naturels.	700/800 €
175		François-Joseph KINSON (1771 - 1839) Portrait d'homme portant l'Ordre du Lys Portrait de dame à l'aigrette Paire de toiles à vue ovale 65 x 54 cm Dans leur cadre de l'époque à vue ovale en bois et stuc doré à décor de palmettes (accidents et manques, reprises à la dorure) Expert | Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p. 30 du catalogue	2000/3000 €
176		PAIRE DE CANDELABRES Epoque Restauration Bonze doré et à patine brune Fut à décor d'un couple de pèlerins de Saint-Jacques Quatre lumières dont trois bras en forme de phénix Les binets à corolle de feuilles de lotus Base rectangulaire ornée sur deux côtés de fontaine, trophées enrubannés et coupes encadrées de poissons H. 57 cm (petites usures et oxydations à la dorure) Reproduit p. 31 du catalogue	1500/2000 €

Lot N°		Description	Estimation
177		PAIRE DE CANDELABRES Epoque Restauration Bronze doré et à patine brune Fût à décor de jeune femme à l'Antique tenant un bouquet de quatre lumières Base rectangulaire ornée sur trois côtés de bas-reliefs à motif de tête de Mercure et de dauphins enlaçant un trident Pieds griffes Complets de leur bobèches H. 46 cm Reproduit p. 31 du catalogue	1000/1500 €
178		Alexandre-Hyacinthe DUNOUY (Paris 1757- 1841) Pastorale au soleil couchant Toile Signée en bas au centre et datée 1815 78 x 107 cm (restaurations anciennes) Baguette moderne laquée et dorée Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p.35 du catalogue	6000/8000 €
179		Ecole Française Vers 1820 - Entourage de DUNOUY Paysage à la cascade Toile 241 x 171.5 cm Expert : Stephane Pinta (Cabinet Turquin) Reproduit p. 32 du catalogue	5000/7000 €
180		Attribué à Jean-François HUE (1751 - 1823) Cavaliers demandant leur chemin Toile 243 x 173,5 cm Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin) Reproduit p.33 du catalogue	5000/7000 €
181		PENDULE PORTIQUE Epoque Restauration Placage d'acajou flammé et bronze doré Bronzes dorés à décor de guirlandes de fleurs, fruits et palmettes, couronne et branches de palmes Cadran en bronze à chiffres romains à décor de moulure de fleurs Mouvement fonctionnel (non garanti) Echappement Brocot remplacé Complet de ses timbres, balancier et clé Pieds boules 51 x 26.5 x 18.5 cm (petites usures aux chiffres du cadran)	400/500 €
182		SOMNO - Travail étranger - Début du XIXème Siècle Placage d'acajou flammé et moulures de bronze doré Un vantail cintré Dessus de marbre brèche vert et rouge à cuvette Base à plinthe 83 X 42 cm	800/1000 €

Lot N°		Description	Estimation
183		SOMNO En forme de gaine trapézoïdale Travail étranger- Début du XIXème Siècle Placage d'acajou et acajou flammé Un vantail ouvrant par un bouton poussoir latéral Plateau bois Base à plinthe 83 x 41,5 x 41,5 cm (Fentes sur le plateau et les côtés)	400/500 €
184		Attribué à Jean-Louis Demarne (1752-1829) Le passage du guêt Huile sur panneau 38 x 46 cm Cadre de l'époque en bois et stuc à moulures de feuilles d'acanthe, perles et feuilles d'eau (petits accidents et manques, quelques petits repeints)	1000/1500 €
185		CONSOLE D'APPLIQUE RECTANGULAIRE - Epoque Charles X Placage d'acajou flammé et de bois clair marqueté à décor de palmettes et rinceaux Un tiroir à doucine en ceinture Dessus de marbre bleu Turquin Pieds antérieurs en console à attache à fleur de lotus et pieds griffes en bronze Base rectangulaire à façade à accolade 92 x 132 x 47.5 cm (petits accidents et manques, fentes et restaurations de placage)	1500/2000 €
186		GUERIDON Epoque Restauration Placage d'acajou flammé Dessus de granit noir moucheté à cuvette Montants triangulaires évidés Pieds griffes à feuille de lotus H. 72 cm - D. 81 cm (petites rayures et éclats périphériques au plateau)	400/600 €
187		SUITE DE QUATRE FAUTEUILS Estampillés Louis-Edouard LEMARCHAND Epoque Restauration Acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou Dossiers rectangulaires renversés Supports d'accotoirs et pieds antérieurs en jarret à motifs d'enroulements et feuilles de lotus Assise à galette Pieds postérieurs sabres Marque au cachet 94 x 59 x 50 cm (à revernir et regarnir) Louis-Edouard LEMARCHAND (1795-1872) ébéniste et fils de Charles Joseph LEMARCHAND est actif à Paris au 17 rue des Tournelles de 1828 à 1852. Fournisseur du garde meuble de la Couronne sous la Restauration et sous le règne de Louis Philippe (Saint Cloud, Trianon, Palais Royal, Tuileries), il réalisa en 1840 le cercueil destiné au retour des cendres de l'Empereur Napoléon Ier Bibliographie : Denise Ledoux-Lebard, les ébénistes du XIXème Siècle, les éditions de l'amateur, 1984	1200/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
188		LUSTRE à 6 lumières Epoque Restauration Bronze anciennement doré Bobèches, binets, guirlandes de perles et couteaux de verre et cristal H. 96 cm D.64 cm Monté à l'électricité (accidents et manques de pampilles, 1 bobèche agrafée)	200/300 €
189		GRAND PORTE-TORCHERE Italie - Epoque Néoclassique Bois mouluré relaqué crème et doré Fût à cannelures et corolles de feuilles d'eau Pieds griffes à moulures cordelières H. 206 m - D. 55 cm	600/800 €
190		ECOLE HOLLANDAISE Vers 1800, suiveur de van GOYEN Vue de Nimègue Panneau sur noyer enduit de filasse 31 x 40 cm Cadre XIXème Siècle de Style Régence en bois doré Expert : Stéphane PINTA (Cabinet Turquin)	600/800 €
191		ECOLE ROMANTIQUE Barque animée au clair de lune Huile sur panneau 37 x 49 cm Cadre de l'époque en bois et stuc redoré à riche décor de lambrequins	500/600 €
192		IMPORTANTE PENDULE PAGODE Epoque Restauration Louis Philippe Stuc argenté et redoré Riche décor en bas-relief de fleurettes et motifs architecturaux Les côtés ornés d'un motif de torche flammée ailée Suspension à fil (mouvement à réviser) Complète de son timbre 57 x 29 x 18 cm (accidents, manques, fentes et restaurations, incomplète de son balancier et de sa clé) Sous globe de verre (accidenté) à socle en bois noirci Reproduit p.42 du catalogue	1500/1800 €
193		PAIRE DE GRANDS CANDELABRES à quatre lumières Fin de l'Epoque Restauration Bronze doré Décor à l'Antique d'enroulements, palmettes et consoles à têtes de lions Fût triangulaire Base triangulaire évidée à pieds à enroulements Le binet central à bouchon flammé H. 70,5 cm - l. 29 cm (petites usures à la dorure, percés pour l'électricité)	800/1000 €
194		D'après Auguste Xavier LEPRINCE (Paris 1799 - Nice 1826) Scène d'Alpinisme Huile sur toile 56.5 x 75 cm (deux accidents restaurés et deux perforations dont une en étoile, verni jauni) Sans cadre	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
195		CONSOLE DESSERTE RECTANGULAIRE - Epoque Restauration Placage d'acajou Un tiroir en ceinture Dessus de granit Montants à double balustre réunis par deux tablettes d'entrejambe à façade et côté incurvés 82 x 73 x 45 cm (taches d'eau, petits accidents de placage) Meuble de toilette transformé après suppression des barres porte-serviettes latérales	150/200 €
196		BERCEAU nacelle à col de cygne Epoque Restauration Acajou et placage d'acajou Piètement à bascule à montants lyre sur pieds patins 148 x 108 x 49.5 cm (petites fentes, accidents et sautes de placage)	200/300 €
197		PAIRE DE CANDELABRES à quatre lumières Style Néoclassique -Epoque Louis-Philippe Bronze doré et à patine brune H. 58,5 cm - L. 20 cm (le bouchon de la lumière centrale rapporté)	300/500 €
198		PARIS -SUITE DE QUATRE ASSIETTES PLATES Epoque Restauration Porcelaine à aile abricot ornée d'une frise de rinceaux or et décor polychrome de fleurs D. 21,5 cm (petites usures à l'or)	600/800 €
199		SEVRES PRESENTOIR SUR PIED Seconde Moitié du XIXème Siècle Plateau circulaire en porcelaine à surdécor de rubans bleu céleste et guirlandes de fleurs La porcelaine de Sèvres, le décor effectué en dehors de la Manufacture dans la Seconde Moitié du XIXème Siècle Marques Sèvres 1844, 1846 et 1848 et Chateau de Fontainebleau apocryphes Piètement en bronze doré à décor Rocaille H. 13 cm - Diam 27.5 cm (petites usures à la dorure)	150/200 €
200		PAIRE DE GIRANDOLES à deux couronnes de cinq lumières étagées Style Néoclassique - XIXème Siècle Pied balustre à godrons et moulure de feuilles d'eau sur socle carré en bois doré Bras de lumières en tôle et bois doré à ornementation de bobèches, guirlandes de perles, pampilles et couteau de verre probablement postérieurs Montées à l'électricité (petits manques et usures à la dorure, bobèches de deux modèles différents) H. 92 cm- Diam. 42 cm	800/1000 €

Lot N°		Description	Estimation
201		PENDULE SQUELETTE Milieu du XIXème Siècle Bronze Deux cadrans en bois laqué, un pour les heures et un pour les secondes Socle à gradins en bois laqué Mouvement à réviser 38 x 22 x 8 cm (incomplet de son balancier) – Sans le globe	300/400 €
202		SECRETAIRE Epoque Louis Philippe Placage d'acajou flammé Un tiroir à doucine, deux vantaux et un abattant médian à contrepoids foncé de cuir vert découvrant un intérieur en placage d'érable moucheté et acajou à décor marqueté d'une rosace à un casier à montants balustres et huit tiroirs Dessus de marbre gris Sainte-Anne 148.5 x 98 x 45 cm (petits accidents de placage et piqures d'insectes xylophages)	300/400 €
202 B		PENDULE BORNE Epoque Louis-Philippe Bronze doré et anciennement patiné à décor de jeune musicienne coiffée de pampres de vignes Cadran signé CAMBELET à Lyon (petites fentes) Complet de ses timbres, balancier et clé Suspension à fil - Mouvement fonctionnel (non garanti) Base à décor de panier et guirlandes de fleurs 44 x 32 x 11,5 cm (nettoyée et remise en état)	200/300 €
203		Ecole du XIXème Siècle d'Après un original de Louis TOCQUE Louis XIII chez Madame de Lafayette Toile Au dos étiquette manuscrite 53.5 x 46 cm (rentoilée)	400/600 €
204		Alfred Louis VIGNY JACOMIN (Paris, 1842 - ?, 1913) Jeune femme en costume Louis XIII tenant un chien Huile sur panneau Signée en bas à droite 46 x 37 cm Cadre de l'époque en bois et stuc doré à godrons torses	500/800 €
205		Henri BARON (Besançon, 1816 - Genève, 1885) La remise de la lettre Huile sur panneau Signée en bas à droite 48 x 39 cm Cadre XXème Siècle en bois laqué	2500/3000 €

Lot N°	Description	Estimation
206	Alcide Davide CAMPESTRINI (Trente, 1863 - Milan, 1940) Jeunes Baigneuses Huile sur toile Signée et située Milano en bas à gauche Contresignée et située au dos 133 x 82,5 cm (manques et écaillures principalement en périphérie, petits repeints, vernis jauni, une perforation restaurée) **Lot visible sur demande**	2000/2500 €
207	SEVRES ET JACOB MEYER-HEINE PLAQUE RECTANGULAIRE Porcelaine à décor polychrome de Bacchus et Ariane Marquée au revers SEVRES 68. Meyer Heine Manufacture Impériale de Sèvres Signée en bas à gauche M. Heine Sèvres 69 XIXème Siècle, 1869 24 x 18 cm Cadre d'Epoque Empire en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux (petits accidents, usures et manques)	1200/1800 €
208	PETIT CADRE Style Louis XV - Epoque Napoléon III Bois et stuc doré Ecoinçons ajourés à cartouche Rocaille (usures à la dorure, quelques petits manques) 39.5 x 35.5 cm feuillure 28.2 x 23.1 cm	50/100 €
209	Cécile VILLENEUVE (1824-1901) MINIATURE OVALE SUR IVOIRE Jeune italienne en buste coiffée d'une mantille de dentelle blanche et parée de bijoux Signée au milieu à droite A vue : 7.5 x 6.3 cm Cadre ovale en laiton ciselé et doré	500/600 €
210	PETIT CADRE A SUSPENDRE Chine, Canton - Fin du XIXème Siècle Ivoire finement sculpté Riche décor de couronnes de fleurs, moulure de perles et médaillon (non gravé) Anneau de suspension mobile en métal (infimes fentes, incomplet de son verre et de son fond) 10,8 x 9,8 cm Pb. 80 g Spécimen réalisé en ivoire d'éléphant (Elephantidae spp) conforme à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150/200 €
211	BAS-RELIEF CIRCULAIRE d'après CLODION XIXème Siècle Vestale antique Bronze à patine brune D. 12,5 cm Cadre de l'Epoque en bois et stuc doré à moulures d'oves et décor ciselé de motifs fleuris (accidents et manques)	150/200 €

Lot N°		Description	Estimation
212		PARIS - COUPE COUVERTE en forme de vase antique Epoque Napoléon III Porcelaine et biscuit de porcelaine à fond blanc et rose à décor de frises de fleurs, rehauts et filets de dorure La prise du couvercle constitué d'une statuette de jeune bacanthe assise H. 40 cm D. 27.5 cm (petites usures a la dorure, une reprise de couleur à l'attache du pied	400/500 €
213		PAIRE DE GROUPES à l'Allégorie de l'éducation maternelle et paternelle Epoque Napoléon III Bronze doré H. 40 et 43 cm L. 27 et 31 cm Reproduit p.43 du catalogue	1200/1500 €
214		PAIRE DE GROUPES à l'Allégorie de la chasse et de la pêche Epoque Napoléon III Bronze doré H. 35 cm L. 34.5 cm et 25.5 cm Reproduit p. 43 du catalogue	1000/1500 €
215		PAIRE DE VASES (corps de pots couverts transformés en jardinières) Style Louis XVI - Epoque Napoléon III Porcelaine Style Sèvres à fond bleu céleste à décor de médaillons ornés de scène galante et fleurs et souligné de dorure Riche monture en bronze doré à festons et moulure de laurier Le bord à godrons Intérieurs amovibles en métal doré rapportés (un vase avec porcelaine accidentée réparée) H. 42.5 cm - L. 36.5 cm Reproduit p. 38 du catalogue	1000/1500 €
216		Antoine Louis BARYE (1796-1875) F. BARBEDIENNE fondeur Aigle au rocher ou aigle à l'envol Bronze à patine brune Signé 24 x 32 cm	1500/2000 €
217		D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) Lionne couchée BRONZE à patine brun vert Socle de granit moucheté sur contresocle rectangulaire de marbre vert 13 x 25 x 9 cm (bronze seulement)	400/600 €
218		GAINE COLONNE Fin du XIXème Siècle Bois noirci Décor de cannelures à asperges de bronze doré Base à doucines sur contrescole carré H. 100,5 cm socle : 44,5 x 44,5 cm (petites fentes et petites reprises)	800/1000 €

Lot N°	Description	Estimation
219	IMPORTANTE PENDULE Style Louis XVI - Epoque Napoléon III Bronze doré Décor de deux jeunes faunes jouant avec un chien à l'amortissement Cadran en émail blanc à chiffres romains bleus pour les heures et arabes noirs pour les minutes inscrit dans une borne ovale à cannelures à asperges ceinturée d'une guirlande de pampres de vigne enrubannée Les côtés à mascaron de chèvre retenant une console Base à décrochements à cannelures à asperges ornée en façade d'un bas relief à décor de coupe de raisins enrubannés Pieds patins à moulure de perles Suspension à fil Complète de ses timbres, balancier et clé Mouvement signé RAULIN à Paris fonctionnel (non garanti) 51 x 40 x 22 cm (petites usures et oxydations à la dorure, le cadran avec quatre petits accidents dont trois restaurés et un fêle) Reproduit p. 40 du catalogue	2500/3000 €
220	PAIRE DE CHENETS Style Louis XV - Fin du XIXème Siècle Bronze doré et à patine brune Décor de lion surmontant un cartouche Rocaille à feuilles d'acanthe et coquille 41 x 26 x 11,5 cm	500/700 €
220 B	PAIRE DE CHENETS Style Régence - Fin du XIXème Siècle Bronze doré et à patine brune Décor de chimères Base ornée de rinceaux et de profils masculin et féminin dans des cartouches enrubannés H. 31 cm L. 25 cm (usures et oxydations à la dorure et à la patine, incomplets de leurs fers)	150/200 €
221	GRAND CARTEL D'APPLIQUE Signé JARLE à Paris Style Louis XVI - XIXème Siècle Bronze doré Décor de draperie et feuilles d'acanthes L'amortissement orné d'un vase à festons de laurier et quatre graines La base à mascaron féminin et palmettes Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes Suspension à fil, mouvement incomplet à réviser H. 92 cm - L. 42 cm (usures et reprises à la dorure, un éclat au cadran autour des trous de remontage, une aiguille remplacée)	400/600 €
222	A. MOREL (XIXème) Vues animées d'Italie Deux gouaches Signées en bas à droite A vue : 16 x 26 cm Cadres en bois et stuc doré (manques)	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
223		SELLETTE VIDE-POCHE Venise -Seconde Moitié du XIXème Siècle Bois sculpté noirci et doré Décor d'enfant Nubien agenouillé sur un coussin et soutenant une coupe à bord polylobé et fût godronné Les yeux en nacre à pupille peinte Une boucle d'oreille métallique Contresocle caillouté en bois argenté et doré H. 89,5 cm (petites usures et manques)	1000/1500 €
224		PAIRE DE PETITS CANAPES CORBEILLE Italie - Seconde moitié du XIXème Siècle Bois sculpté et doré Riche décor de palmettes, coquilles, rinceaux de feuilles d'acanthe et fleurettes Ceinture ajourée à festons de fleurs Cinq pieds cambrés Garniture capitonnée de l'Epoque en soierie bleue brodée de fleurs et ruines antiques polychromes 101,5 x 133 x 70 cm (accidents et manques de dorure, l'un avec un pied arrière accidenté, une garniture avec traces de mouillure)	1000/1500 €
225		Luigi CHIALIVA (Caslano (Suisse), 1842 - Paris, 1914) Jeune palefrenier et deux chevaux dans une rivière Aquarelle Dédicadée et signée en bas à gauche A vue : 15 x 26 cm Cadre de l'époque en bois et stuc doré à décor Bérain (petits accidents et manques, reprises à la dorure)	500/600 €
226		Louis-Pierre VERWEE (Courtrai, 1807 - Bruxelles, 1877) Maquignon et ses chevaux Huile sur panneau d'acajou Signée et datée 1868 en bas à droite 59.5 x 77 cm Beau cadre de l'époque en bois et stuc doré à moulures de laurier enrubanné et feuilles d'acanthe (restaurations et reprises à la dorure)	1200/1500 €
227		Emile André BOISSEAU (1842-1923) - THIÉBAUT FRÈRES Fondeurs Le Crépuscule - 1880 IMPORTANT BRONZE à patine brune H. 71,5 cm (une déformation au pied, légères éraflures) Reproduit p.34 du catalogue	4000/6000 €
228		PAIRE DE GAINES COLONNES Style Néoclassique Plâtre patiné à l'imitation du marbre Base à doucine sur contresocle carré 106 x 43 x 43 cm (petits éclats et manques)	500/600 €

Lot N°		Description	Estimation
229		Louis SAUVAGEOT (1822 -Circa 1874) Jeune femme et amour BRONZE à patine brun vert Signé et marqué de la date 1791sur le socle H.82 cm (infimes usures à la patine)	800/1000 €
230		GAINE COLONNE TORSE Fin du XIXème Siècle Marbre serpentine vert mouluré Base à doucine sur contresocle octogonal 112 x 37 cm Contresocle 41,5 x 40 cm	600/800 €
231		PAIRE DE PORTES TORCHERES Style Louis XIV -Epoque Napoléon III Bois sculpté, doré et ciselé à fond caillouté Riche décor de feuilles d'acanthe, passementeries, rosaces et palmettes, Fût triangulaire ajouré Piètement tripode à enroulements H. 166,5 cm (petites usures et salissures à la dorure, petites piqûres d'insectes xylophages) Reproduit p.2 du catalogue	3000/4000 €
232		PORTE TORCHERE Style Louis XIV - Circa 1900 Bois sculpté et doré Plateau à godrons Décor de feuilles d'acanthe et tors de laurier Fût triangulaire ajouré à rosaces et chutes de fleurs Piètement tripode à enroulements H. 143.5 cm (petites usures et salissures à la dorure)	1000/1500 €
233		Luigi LOIR (Goritz (Autriche) 1845 - Paris 1916) La Chambre du Roi à Versailles Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61.5 cm Cadre de Style Régence en bois doré Bibliographie : Noé Willer, "Luigi Loir, De la Belle Epoque à la Publicité" Catalogue raisonné Volume 1, reproduit p. 186	3000/4000 €
234		PAIRE DE BALUSTRADES Style Louis XIV - Fin du XIXème Siècle Marbre blanc marqueté de marbres de couleurs (jaune de Sienne, vert antique, brocatelle d'Espagne...) Chaque balustrade à cinq balustres et deux demi-balustres en applique Chaque : 74,5 x 180 x 23,4 cm (petits accidents et manques) Vendu sur désignation **Enlèvement sur rendez-vous au 36 rue Ségurane à Nice** Reproduit p. 55 du catalogue	4000/5000 €

Lot N°		Description	Estimation
235		PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières Style Régence - Epoque Napoléon III Bronze doré Décor de mascarons et palmettes La platine ajourée à torche flammée, carquois et cornes d'abondance fleuries H. 45.5 cm - L. 32 cm (percées pour l'électricité)	300/500 €
236		PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES à cinq lumières étagées Signées Henry DASSON et datées 1885 Style Régence Bronze doré Platine à décor d'atlantes, cartouche à écailles et feuillages Les bobèches à godrons et feuilles d'eau H. 64,5 cm L. 50 cm (Binets et bobèches percés pour l'électricité) Reproduit p. 39 du catalogue	6000/8000 €
237		SAMSON GRANDE VASQUE Style Chine XVIIIème Siècle - Fin du XIXème Siècle Porcelaine Décor de fleurs et oiseaux sur la panse et poissons rouges à l'intérieur Les prises à mascaron H. 37,5 cm - D. 59 cm Bibliographie : Florence SLITINE, Samson Génie de l'imitation, Editions Massin 2002 Un modèle rapprochant provenant d'une vente Christie's, Londres 2002 reproduit p.162 Reproduit p.48 du catalogue	1500/2000 €
238		IMPORTANTE TABLE DE MILIEU Style Régence Bois laqué vert et bois doré Décor de coquilles et feuilles d'acanthe Dessus de marbre brèche des Pyrénées Ceintures mouvementées, celles des grands côtés ajourées Montants cambrés à entretoise en X 81 x 185 x 92 cm (petits manques et usures de peinture) Reproduit p. 10 du catalogue	3000/4000 €

Lot N°		Description	Estimation
239		GRANDE COMMODE d'Après le Médailler réalisé par Antoine-Robert GAUDREAU en 1738 pour le Roi Louis XV à Versailles avec la collaboration des Frères Slodtz pour les bronzes - Circa 1900 Placage de palissandre marqueté à décor de losanges en façade et bronze doré Façade et côtés galbés Deux vantaux découvrant chacun deux tiroirs Dessus de marbre du Languedoc La façade et les côtés ornés d'un médaillon à fond de tôle laquée bleu nuit Pieds en bronze doré à têtes de béliers et enroulements 96 x 170 x 62,5 cm Réplique d'un des meubles les plus célèbres du XVIIIème Siècle dont l'original est toujours conservé au Château de Versailles. Reproduit p.37 du catalogue	8000/10000 €
240		Eugène HAZART (1838-1891) PAIRE DE FLAMBEAUX Style Louis XVI Bronze ciselé et doré Fût à cannelures orné de mufles de lions soutenant des festons de laurier Le binet à chutes de fleurs La base à moulures de feuilles de laurier Complets de leurs bobèches H. 29 cm L'un signé E. Hazart Paris (petites usures à la dorure)	600/800 €
240 B		Théodore LEVIGNE (Noirétable 1848- Lyon 1912) Bal champêtre au temps de Louis XV Huile sur toile Signée en bas à droite 208 x 218.5 cm Baguette dorée moderne **Lot visible sur demande**	2000/3000 €
241		JARDINIERE DE TABLE Travail probablement étranger Style Louis XVI - Seconde Moitié du XIXème Siècle Quartz, onyx et bronze doré Les façades ornées d'une ronde de putti Les côtés à mascaron féminin coiffé de pampres de vignes Les montants en consoles à feuilles d'acanthe et moulure de perles Intérieur amovible en zinc 21 x 41 x 24 cm (Fente traversante sur le fond, un petit accident recollé sur un des côtés) Reproduit p. 41 du catalogue	2000/3000 €

Lot N°		Description	Estimation
242		PAIRE DE VASES BRULE-PARFUM Style Louis XVI - Circa 1900 Porcelaine Style Chantilly à décor polychrome kakiémon de fleurs Monture en bronze doré à décor ajouré de rubans et branches de laurier enrubanné Prise du couvercle en graine Socle à angles incurvés et tors de laurier H. 33 cm (un vase avec couvercle accidenté, réparé et un fêle au fond,) Marque au corps de chasse apocryphe Reproduit p .38 du catalogue	600/800 €
243		PAIRE DE VASES CORNET Chine XIXème Siècle Porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de paysage animé ou objets mobiliers Marque KANGXI apocryphe H. 36 cm	1200/1500 €
244		GRAND VASE Style Louis XVI - Fin du XIXème Siècle Faïence fine bleue Style Sèvres Monture en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs retenues par des mufles de lion à anneau mobile H. 47 cm - D. 17,5 cm (usures à la dorure)	300/400 €
245		PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES sur pieds colonnes Style Empire - Fin du XIXème Siècle Porcelaine a fond bleu Style Sèvres Riche décor à l'or ciselé sur le thème du souvenir Napoléonien tel que lettre N (pour Napoléon) dans des médaillons de feuilles de chêne, aigles et trophées militaires Les anses à col de cygne Marque apocryphe de la manufacture impériale de Sèvres au revers H 59 cm - L 29.5 cm (petites usures au décor)	1000/1200 €
246		CONSOLE Style Italie XVIIIème Siècle - Epoque Fin du XIXème Siècle Bois sculpté et doré Décor de deux amours encadrant un cartouche éclaté en façade Dessus de marbre jaune de Sienne Ceintures ajourées Quatre montants en consoles opposées à feuilles d'acanthe Entretoise en X à coquille, fleurs et pampres 91.5 x 108 x 47 cm (marbre accidenté réparé, petits accidents, manques et reprises à la dorure, entretoise accidentée réparée)	600/800 €
247		GROUPE EN ALBATRE signé F GREINER Fin du XIXème Siècle Jeune femme et enfant Contresocle rectangulaire en marbre H. 48 cm Socle 24.5 x 26 cm (petits éclats au socle) Reproduit p.14 du catalogue	800/900 €

Lot N°		Description	Estimation
248		Eugène Victor COLLINOT (1824-1889) PAIRE DE VASES BALUSTRES en faïence à décor polychrome dans le Style des porcelaines de Chine Famille Rose de volatiles dans des réserves sur un fond pourpre orné de rinceaux feuillagés Prises à tête de chimères Marqués EC et 10226 H. 35.5 cm (L'un avec un fêle non traversant sur la panse, un avec un défaut de cuisson à l'intérieur)	500/700 €
249		VASE BALUSTRE - Chine Nankin XIXème Siècle Grès Décor blanc bleu et céladon de paysage lacustre Anses têtes d'éléphant H. 42 cm (petite restauration au col)	300/400 €
250		ATTRIBUE À FERDINAND DUVINAGE (? - 1874) COUPE ronde tripode à bord cannelé Bronze patiné, bronze doré et émaux cloisonnés polychromes Décor de végétaux lacustres, insectes, oiseau (martin pêcheur) Monture à patine or et brune à trois statuettes d'échassiers formant les pieds H. 13 cm Diam (coupe seulement) 32 cm (usures et oxydations à la patine et à la dorure, petits défauts de patine brune au fond de la coupe, un pied déformé)	1000/1200 €
251		LAMPE anciennement à huile Fin du XIXème Siècle Bronze Vase Japon balustre à décor en bas relief de fleurs et oiseaux partiellement vernis et colorés sur fond patiné Riche monture, ajourée sur le pied Montée à l'électricité H (lampe seulement) 56 cm Avec abat-jour plissé appliqué de passepoils de couleurs et galons de fils d'argent	100/150 €
251 B		PAIRE DE VASES couverts Japon Début du XXème Siècle Cuivre et émaux cloisonnés à décor de dragons et motifs stylisés H. 21 cm Socles bois	200/300 €
252		VASE BALUSTRE Japon XXème Siècle Cuivre et émaux cloisonnés à fond jaune décoré de fleurs épanouies H. 23,5 cm Socle bois	200/300 €
253		VASE BALUSTRE Japon XXème Siècle Métal, cuivre et émaux cloisonnés orné de motifs stylisés à décor archaïsant La base cerclée d'argent avec la marque d'atelier Ando H. 25 cm Avec socle bois	600/800 €

Lot N°		Description	Estimation
254		Charles FICQUENET (1891-1900) PAIRE DE LAMPES balustre anciennement à huile Faïence craquelée à décor japonisant polychrome de fleurs de pommier et papillons Riche monture en bronze doré à moulure de tors de laurier Montées à l'électricité H. 38 cm Avec demi abat-jours blanc à galons de passementerie de couleurs	600/800 €
255		MOINE Vietnam Vers 1900 Bois laqué avec polychromie Sculpture en deux parties Contre socle en bois H. 70 cm - L. 55 cm (accidents, manques, anciennes restaurations)	2000/3000 €
256		DIVINITE Vietnam Vers 1900 Bronze patiné avec drapé finement gravé de motifs archaïques et naturalistes H. 78 cm - L. 53 cm On y joint un socle en bois lotiforme	8000/12000 €
257		STATUETTE DE CHIMERE BRULE PARFUM Chine XXème Siècle Pierre aventurine H. 17 cm (sculpture seule) Socle bois ajouré H. totale 20,5 cm	100/150 €
258		GRANDE JARRE Chine Style Cizhou (?) Terre cuite et émail noir à décor incisé de motifs en frise Le haut de la panse présentant quatre anses H. 56 cm (usures et petits sauts d'émail)	400/500 €
259		SUITE DE HUIT SUJETS représentant les immortels Chine Début du XXème Siècle Ivoire finement sculpté avec socle bois H. sans socle 15 cm environ – P. 274 g Présentés dans leur boîte (accidents, manques et anciennes restaurations) (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)	600/800 €
260		PAIRE DE DIGNITAIRES Chine Début du XXème Siècle Ivoire sculpté H. 61 cm – P. 6772 g (fentes et gerces) (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1 er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A pré-convention)	600/800 €

Lot N°		Description	Estimation
261		TABOURET Chine Fin du XIXème Siècle Plateau en émaux cloisonné polychromes à décor floral sur fond bleu ciel Piètement découpé en bois noirci à décor incisé et anciennement polychromé à décor de fleurs et rinceaux H. 54, 5 cm D. 46 cm (usures au piètement)	200/300 €
262		SELLETTE à cinq pieds Chine Dynastie Qing (1644-1911), probablement XVIIIème Siècle Bois sculpté à riche décor de masques de dragons, grecques, feuillages et motifs stylisés Les pieds à ornements stylisés H. 90 cm D. 38 cm (restaurations anciennes, petits accidents et manques)	1500/2000 €
263		GRAND PANNEAU Chine XIXème Siècle Laque cinabre sculpté et décoré de sages, pins et pics montagneux sur fond de fleurs À vue : 149 x 38 cm Monté en table basse (chocs et petits manques)	500/700 €
264		ETUDES DE COSTUMES TRADITIONNELS Chine Canton Fin du XIXème Siècle Huit gouaches sur papier de riz À vue : 21 x 12,5 cm (chaque) (petites taches d'humidité et manques) Réunies dans deux cadres à baguettes dorées postérieurs (accidents et manques)	300/400 €
265		JI JIN LAN (XXème Siècle) Bambous dans un paysage avec torrent Encre et couleurs sur soie Signée avec cachet Peinture montée avec cadre bambou 66 x 44 cm **Lot visible sur demande**	600/800 €
266		Lucien BOUCHER (1889-1971) Carte d'Indochine Lithographie numérotée sur 1000 103,5 x 71,5 cm Baguette moderne **Lot visible sur demande**	300/500 €
267		PLAT ROND - Iznik XVIIème Siècle Céramique siliceuse Décor polychrome floral D.29 cm (trois fêles sur l'aile, un fêle au centre)	600/800 €
268		PLAT ROND - Iznik XVIIème Siècle Céramique siliceuse Décor floral polychrome émail bleu vert D. 26 cm (cinq fêles sur l'aile, petits sautes d'émail sur le pourtour et au centre)	400/600 €

Lot N°		Description	Estimation
269		ARC à double cambrure Travail Indo-Persan du XIXème Siècle Métal partiellement patiné à décor gravé d'animaux et feuillage stylisé L. 84 cm (usures) Expert : Jean-Claude Dey	400/600 €
270		COUPE CAMPANIFORME - Iran, XIXe siècle Cuivre à décor gravé et étamé sur deux registres : sous le rebord, alternance de cartouches quadrilobés à décor animé de figures humaines et animales et de cartouches inscrits de vers persans en caractères nasta'liq ; sur la panse, entrelacs de palmettes bifides et fleurons encadrés de deux frises florales. Sous la coupe, médaillon gravé d'un nom, vraisemblablement de propriétaire " Saheb Muhammad Mu'min bin Kamal Qabbani " [?]. Dim. : H. 24,5 cm, D. 36 cm Cette coupe badiye reprend en grand format, le modèle de coupes safavides du XVIIe siècle, comme celle du Victoria and Albert Museum de Londres (n°404 1884). (Cf Melikian Chirvani, Le Bronze iranien, p 120-121). Expert : Marie-Christine DAVID	300/500 €
271		FRAGMENT DE STELE FUNERAIRE masculine Turquie XIXème Siècle Marbre blanc H 40 cm (restaurée) ON Y JOINT : 1 MORTIER probablement Afrique du Nord en pierre sculptée H. 12,5 cm	400/600 €
272		COUPE RONDE Asie Centrale, Boukhara – Début du XIXème Siècle Céramique émaillée bleu turquoise H.10 cm - D. 23,5 cm	200/300 €
272 B		Paul-Emile LECOMTE (1877-1950) Grenade, jardins de l'Alhambra, le Pavillon des Dames et son bassin Huile sur panneau Signée en bas à gauche 38 x 46 cm Cadre en bois laqué	1000/1500 €
273		Henri Jean PONTOY (Reims 1888 - ? 1968) Deux Enfants de l'Atlas Dessin, pastel et gouache blanche Signé en bas à droite 22,5 x 27 cm Cadre en pin teinté	300/500 €
274		Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971) Le marchand d'étoffes Huile sur toile Signée en haut à droite 27 x 35 cm Cadre en bois laqué	600/800 €

Lot N°		Description	Estimation
275		Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971) Le rabbin - Beni Ounif Avril 1934 Huile sur toile marouflée sur carton Contresignée, titrée, située et datée au dos au crayon 28 x 22 cm Cadre en bois laqué	300/500 €
276		BOUCLE DE CEINTURE Afrique du Nord, époque ottomane, XIXe siècle en argent à décor moulé et gravé de rinceaux végétaux et de deux mains de Fatima en bordure. Rivetés au centre, médaillon à volutes encadré de deux fleurs épanouies. Rehauts dorés sur le pourtour guilloché, les mains et les fleurs en relief. Boucle ornée de volutes articulée latéralement. Plusieurs poinçons dont les nombres 13, 28 et plusieurs occurrences de la tête de coq. Dim. : H. 18cm ; P. 167 g Etat : restauration (traces de colle…) Expert : Marie-Christine DAVID	300/350 €
277		PAIRE DE BRACELETS Bilezik à plusieurs rangs dits "Gosmah" TEKKE TURKMENIE Argent doré à chaud et verroterie (cornaline?) sertie. H. 13cm Bibliographie : A.Van Cutsem, "Bracelets ethniques de la collection Ghysels", p.151.	300/400 €
278		TENTURE Fin du XIXème Siècle Coton polychrome Décor appliqué d'une scène égyptienne 102 x 192.5 cm (accidents et manques) **Lot visible sur demande**	300/500 €
279		CACHE-POT OU RAFRAICHISSOIR Angleterre Epoque Victorienne Bois teinté façon acajou, laiton et bronze Prises latérales à anneau mobile à mufle de lion Pieds griffes Incomplet de son intérieur en zinc H. 21,5 cm - D. 22 cm	100/150 €
280		DESSERTE à trois plateaux Angleterre Epoque Victorienne ou postérieure Acajou Les plateaux bordés sur trois côtés Montants balustres sommés de toupies Pieds balustres à roulette de bronze 121 x 109.5 x 46 cm	150/200 €
281		TABLE DE SALLE A MANGER RECTANGULAIRE Angleterre Epoque Victorienne Acajou et placage d'acajou Plateau à angles cintrés à volets et rallonges centrales Pieds tournés sur roulettes de bronze Fermée : 73,5 x 121,5 x 56,5 cm L. ouverte 170 cm (sans rallonge)	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
282		RAFRAICHISSOIR OCTOGONAL Angleterre Epoque Victorienne Acajou et laiton Poignées latérales mobiles en bronze Pieds droits moulurés Intérieur amovible en zinc 68 x 46,5 x 46 cm (sans sa clef)	300/400 €
283		PETIT ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE PLIANT Angleterre Epoque Victorienne ou postérieure Acajou Quatre marches garnies de cuir doré aux petits fers à décor de fleurs de lys et ornementation de clous de laiton H. 90 cm	400/500 €
284		GUERIDON DE BIBLIOTHEQUE (Library table) Angleterre Epoque Victorienne ou postérieure Palissandre et placage de palissandre Quatre tiroirs en ceinture et quatre tiroirs simulés Plateau tournant foncé de cuir vert doré aux petits fers (postérieur) Fût balustre à godrons Base triangulaire évidée à pieds patins Etiquette imprimée T&G SEDDON, Gray's inn Road LONDON D. 138 cm - H. 80 cm (petits accidents de moulure et de placage (plateau), vernis fané) Thomas & George SEDDON, ébénistes londoniens, fournisseurs de la Cour d'Angleterre.	100/150 €
285		SUITE DE SIX CHAISES Angleterre Epoque Victorienne ou postérieure Bois teinté, placage de palissandre et incrustations de laiton à décor de rinceaux fleuris Dossier à deux bandeaux et montants sculptés de feuilles Assise cannée garnie d'une galette de cuir fauve (postérieure) Pieds cambrés 82 x 45.5 x 55.5 cm (usures à la patine et aux galettes de cuir)	100/200 €
285 B		PAIRE DE LAMPES A HUILE ET LEUR PRESENTOIR Epoque Napoléon III Porcelaine de Bayeux blanche et bleu à décor polychrome et or de fleurs Monture en régule doré à pampres de lierre H. 52 cm	100/150 €
285 T		PAIRE DE LAMPES A HUILE ET LEUR PRESENTOIR Epoque Napoléon III Porcelaine de Bayeux à fond bleu caillouté or et décor polychrome de fleurs Monture en régule doré à cartouches ajourés H. 70 cm Montées à l'électricité Avec abat-jours ivoire à galons de passementerie de couleurs et or	100/150 €

Lot N°		Description	Estimation
286		Eugène GUERLAIN (Actif Circa 1856-1872) BUSTE D' HOMME Marbre blanc Socle de marbre brèche rose Signé H. 57 cm - l. 46 cm	300/400 €
287		GRAND PIED DE LAMPE A HUILE Epoque 1860-1880 Porcelaine à fond bleu à décor d'oiseaux au nid dans des fleurs champêtres et guirlande de feuillage or Monture en bronze anciennement doré à décor ajouré H. 57 cm Monté à l'électricité (petites usures à la dorure et au décor) Avec abat-jour blanc à galons de passementerie bleu	250/300 €
288		GARNITURE DE CHEMINEE Fin du XIXème Siècle Bronze onyx et émaux cloisonnés polychromes à décor floral PENDULE borne cage toutes faces en verre biseauté Montants colonnes sommés de balustre Cadran en bronze à chiffres arabes repeints Balancier au mercure Sonnerie sur gong, mouvement fonctionnel (sans garantie) Complète de sa clé 34 x 18.5 x 15.5 cm (un verre de coté avec un éclat) PAIRE DE VASES CASOLETTES à prises à mascarons de putti H. 34.5 cm (une avec le couvercle accidenté réparé, petits éclats d'onyx sur les bases)	400/500 €
288 B		TABLE A VOLETS Style Louis XV Circa 1880 Marqueterie de fleurs et placage de palissandre Ornementation de bronzes dorés Pieds cambrés repliée : 73 x 57 x 57 cm - dépliée : 73 x 98 x 98 cm	300/500 €
289		Louis DAUVERGNE (Rouy 1828 - Nevers 1899) Promeneur assis dans la campagne Huile sur panneau Signée en bas à droite 15 x 31 cm Cadre de l'époque en bois et stuc (re)doré à moulures de pampres de lierre et laurier enrubanné (un manque)	200/300 €
290		ECOLE DE LA FIN DU XIXème SIECLE Le peintre dans la nature Huile sur toile Non signée 15 x 27 cm Cadre moderne en bois doré et toile verte	100/150 €

Lot N°		Description	Estimation
291		Emile NOIROT (Roanne 1853 - Le Bourzat 1924) Etang à Mornant Huile sur toile Signée et datée 1894 en bas à droite Située au dos 40 x 69 cm Cadre postérieur en bois mouluré et doré	800/1000 €
292		Emmanuel DAMOYE (Paris 1847 - Paris 1916) Marécages Huile sur panneau Signée et datée 1900 en bas à gauche 33 x 60 cm Cadre Fin XIXème Siècle en bois et stuc doré à feuilles d'acanthes et fleurs	1000/1500 €
293		Marie-Ferdinand JACOMIN (Paris 1843/48 - ? 1902) Paysage aux grands arbres Huile sur toile Signée en bas à gauche 27.5 x 35 cm (craquelures) Cadre en bois et stuc doré à rinceaux à palmettes (petits accidents et manques, reprises à la dorure)	400/500 €
294		Marie-Ferdinand JACOMIN (Paris 1843/48 - ? 1902) Chien couché "Zorra" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et datée Mars 1901en haut à droite 22 x 27 cm Cadre en bois et stuc doré de l'époque à cannelures, moulure de laurier enrubanné et écoinçons à feuille d'acanthe (petites restaurations)	600/800 €
295		Alfred Louis VIGNY JACOMIN (Paris 1842 - ? 1913) Cours d'eau en foret Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 46.5 cm (rentoilage) (un accident réparé) Cadre de l'époque en bois et stuc doré à moulures de laurier et feuilles d'acanthe	400/600 €
296		Jacques SIMON (XIXème - XXème Siècle) Bord de mer Huile sur toile Signée et datée 1903 en bas à gauche 90 x 150 cm (une restauration, à nettoyer) Important cadre de l'Epoque en bois et stuc doré patiné à décor de rinceaux et feuillages (petits manques)	800/1200 €

Lot N°	Description	Estimation
297	D'après Alfred de DREUX (1810-1860) Sept lithographies en couleurs sur le thème des amazones dont trois tirées de la Série des Amazones chez Goupil et Viber numérotées 2, 6 et 7 (rousseurs) Cadre en bois laqué faux bois Dim. totales 66 x 54.5 cm (quelques petites différences de dimensions, petites usures aux cadres) **Lot visible sur demande**	400/500 €
298	SUITE DE QUATRE LITHOGRAPHIES OVALES Epoque Napoléon III Titrées dans le montage Chasse au sanglier Chasse au lapin Chasse au lièvre Chasse au chevreuil Baguette moderne laquée faux bois et noirci Dim. totales : 48 x 59 cm (petits accidents et manques sur les cadres) **Lot visible sur demande**	150/200 €
299	GRANDE ETABLE DE CRECHE Suisse ou Fôret Noire Fin du XIXème Siècle Bois sculpté et patiné et métal laqué à l'imitation du chaume pour la toiture et de palissades pour les murs et les volets Décor appliqué de branches feuillagées et oiseau et en partie basse d'un âne, un agneau et un boeuf Intérieur comportant une mangeoire, le plancher creusé de trois casiers originalement destinés à contenir des santons (Ane, Enfant Jésus et boeuf) 71 x 58.5 x 43 cm (petits accidents et manques : feuillages, oreille de l'âne, cornes et oreilles du boeuf)	1000/1200 €
300	PORTE-PARAPLUIE OURS Max LEUTHOLD à Lucerne Suisse Circa 1900 Bois sculpté patiné et polychromé Yeux en verre Bac du porte parapluie en fer blanc patiné, Etiquette imprimée du fabricant collée au revers 85 x 34 x 38 cm Reproduit p. 46 du catalogue	1500/2000 €
302	TETE DE DAGUET Suisse ou Forêt Noire Circa 1900 Bois sculpté H. 42 cm (une oreille accidentée et recollée)	150/200 €
303	STATUETTE de Cerf au brame (quatorze cors) Suisse ou Forêt Noire Fin du XIXème - Début du XXème Siècle Bois sculpté et patiné 53 x 46 x 15.5 cm Bois amovible Reproduit p.46 du catalogue	1000/1200 €

Lot N°		Description	Estimation
304		GRANDE STATUETTE de Cerf (douze cors) Suisse ou Forêt Noire Fin du XIXème Début du XXème Siècle Bois sculpté et patiné 66.5 x 52 x 26 cm (accidents et manques, (oreilles et bois, deux restaurations sur les bois, quelques piqures d'insectes xylophages)) Reproduit p.46 du catalogue	1500/2000 €
305		ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème SIECLE Scène de battue - Chasseur tirant un cerf Huile sur toile Signée en bas à droite Bellecroix 70.5 x 121 cm (rentoilée) Baguette dorée moderne **Lot visible sur demande**	200/300 €
306		PAIRE DE D'IMPORTANTS BAS-RELIEF - TROPHEES DE CHASSE Suisse ou Forêt Noire Style Louis XVI - Fin du XIXème Siècle Bois patiné de couleurs Chamoix, cerf et perdrix sur écusson à feuilles de chêne 93 x 54 cm Reproduit p. 47 du catalogue	1000/1500 €
307		BAS RELIEF - TROPHEE DE CHASSE Fin du XIXème Siècle Terre cuite polychromée Bécasse et canard col vert sur fond de gibecière et roseaux 69.5 x 34 cm (un morceau recollé, usures et reprises à la polychromie)	100/150 €
308		Charles Fernand de CONDAMY (Gamaches c.1855 - ? 1913) Ferme de sanglier Aquarelle gouachée Signée en bas à droite A vue : 39 x 41.5 cm Baguette laquée et dorée	500/700 €
309		George Frédéric RÖTIG (Le Havre 1873 - ? 1961) Deux couples de faisans en sous-bois Gouache Signée en bas à droite A vue : 15.5 x 22 cm Cadre en bois laqué et doré	200/300 €
310		ECOLE DE LA FIN DU XIXème SIECLE Trophées de chasse en trompe l'œil Paire d'huiles sur toile monogrammées "AD" 22 x 15,5 cm Cadres de l'époque en bois et stuc doré	400/500 €
312		WESTIE COUCHE Ecole Moderne Bois sculpté 45 x 64 cm	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
313		Harry Eliott (1882-1959) Le déjeuner des chasseurs Le déjeuner des pêcheurs Paire de pochoirs A vue 30.5 x 40.5 Baguette en chêne	100/150 €
314		ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème SIECLE Le déjeuner des chasseurs Huile sur toile 38 x 46 cm (rentoilée, quelques parties repeintes (visage du personnage du centre)) Cadre de Style XIXème Siècle en bois et stuc doré (manques)	150/200 €
315		Roger GRILLON (Poitiers 1881 - Maule 1938) Le déjeuner du chasseur Le déjeuner du jardinier Au fond le Village de Lagrasse (Aude) Paire d'huiles sur toile Signées en bas à gauche 83 x 83 cm Baguette bois **Lot visible sur demande**	500/600 €
316		ECOLE DE LA FIN DU XIXème Siècle Nature morte au régime de bananes, corbeille de raisins, grenades et agrumes Huile sur toile 74 x 60 cm Beau cadre de l'époque en bois et stuc doré à moulures (reprises à la dorure)	600/800 €
317		L'ESCALIER DE CRISTAL - COUPE PANIER Circa 1900 Cristal blanc soufflé 31 x 38 x 27 cm Etiquette d'origine au revers (décolorée) (infimes rayures d'usage)	200/300 €
318		PAIRE DE DESSOUS DE CARAFE en argent Minerve 950 Millièmes par ODIOT Style Louis XVI Fin du XIXème Siècle Décor de rubans croisés et gravés d'un monogramme triple JCV ? Cachet Maison Odiot P. 436 g - D. 15 cm TBE (rayures d'usage)	300/400 €
319		JATTE A PANS COUPES en argent Minerve 950 Millièmes par BOINTABURET Style Empire - Début du XXème Siècle Décor de moulure de feuilles d'eau et palmettes Cachet Bointaburet P. 762 g - D. 27 cm TBE (petites rayures d'usage)	300/500 €

Lot N°		Description	Estimation
320		JATTE RONDE mouvementée en argent Minerve 950 Millièmes par COSSON Style du XVIIIème Siècle - Début du XXème Siècle Décor de moulure de filets et gravée d'armoiries d'alliance sous couronne de comte P. 676 g - D. 27 cm TBE (petites rayures d'usage)	300/400 €
321		PLAT CREUX OCTOGONAL en argent Minerve 950 Millièmes par ODIOT Style du XVIIIème Siècle - Début du XXème Siècle Décor de moulure d'oves et feuilles d'acanthe Le bord gravé d'armoiries sous couronne fermée P. 630 g - D 29.5 cm TBE (petites rayures d'usage)	400/600 €
322		PLAT ROND festonné en argent Minerve 950 Millièmes par LAPAR Style Régence - Début du XXème Siècle Décor de moulure d'entrelacs et cartouches à mascaron P. 786 g - D. 31 cm TBE (infimes rayures d'usage)	300/500 €
323		PLAT A VIANDE ovale mouvementé en argent Minerve 950 Millièmes par Fray Style du XVIIIème Siècle - XXème Siècle Décor de moulures de filets P. 1542 g - 50 x 34 cm TBE (petites rayures d'usage)	600/800 €
324		PLAT ROND mouvementé en argent Minerve 950 Millièmes Début du XXème Siècle Décor de moulure de filets et pampres de vigne P. 828 g - D. 29.5 cm BE (petites rayures d'usage)	300/500 €
325		SUITE DE 12 COUVERTS DE TABLE en argent Minerve 950 millièmes Epoque Restauration Décor de palmettes Les spatules gravées d'un monogramme Poinçon Paris 1819-1838 P. 2440 g BE (rayures d'usage)	800/1000 €
326		SUITE DE 24 FOURCHETTES DE TABLE, 17 COUTEAUX DE TABLE, 2 COUTEAUX A FRUITS, 6 CUILLERES ET 5 FOURCHETTES A ENTREMETS en Argent Minerve 950 Millièmes par DEBAIN Style Louis XV Circa 1900 Riche décor de rinceaux d'acanthes et monogramme en relief CB Les lames des couteaux de table en inox (rapportées) Les lames des couteaux à fruits en argent P. d'argent 2648 g	600/800 €
327		SURTOUT DE TABLE rond mouvementé sur trois pieds en Argent 800 Millièmes par Carrington & Co Angleterre Epoque Georges VI Décor de godrons Poinçon de Londres 1937 P. 928 g - D 31.5 cm TBE (infimes rayures d'usage)	200/300 €

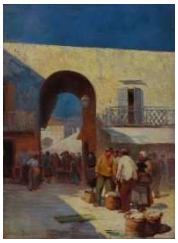
Lot N°		Description	Estimation
328		PAIRE DE LEGUMIERS COUVERTS à transformation en métal argenté Angleterre Epoque Victorienne Décor de moulures feuilles d'acanthes et coquilles Prise du couvercle amovible à décor de feuilles et fruits 35 x 26 cm BE (rayures d'usage)	300/400 €
329		Thonet et Benjamin Rabier (1869-1939) FAUTEUIL D'ENFANT Bois thermocourbé et teinté Dossier gondole Assise peinte d'une poule et de son poussin signée en bas vers la droite Pieds cambrés 35 x 34 x 29 cm (manque l'étiquette Thonet, petites usures et manques au décor)	300/400 €
330		Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) Fonte SIOT DECAUVILLE L'enfant rieur Bronze à patine brune Signé Cachet de fondeur et numéroté F 500 H. 35 cm	1000/1200 €
331		PAIRE DE GRANDS BUSTES DE JEUNES FILLES en costume d'inspiration XVIIIème Siècle Travail probablement autrichien Circa 1900 Terre cuite polychromée Au revers d'une des pièces marque en creux CR 1168 H. 69 et 72,5 cm (l'un avec un fêle sur le piédouche) Reproduit p.50 du catalogue	1500/2000 €
332		Jan Frans VERHAS (Termond 1834 - Bruxelles 1896) Petite fille à la plume blanche Huile sur toile Signée en bas à droite 90.5 x 55 cm (deux importants accidents, manques sur la partie droite du tableau) Beau cadre de l'époque en bois et stuc doré ajouré à décor de rinceaux d'acanthe (petits accidents et manques)	600/800 €
333		GUSTAVE BAYOL - Ecole d'Angers Circa 1900 CHEVAL CABRE SUJET DE MANEGE Bois sculpté anciennement polychromé - Yeux en verre L. 138 - H. 150 cm (Queue accidentée et recollée) Un modèle similaire, en bois polychromé avec plaque du fabriquant : Vente Cornette de Saint-Cyr Bruxelles 28 Septembre 2011, Lot N°14 Bibliographie: Fabienne et François Marchal, L'art Forain, les Editions de l'Amateur 2002, p. 51 Reproduit p.51du catalogue	5000/6000 €

Lot N°		Description	Estimation
334		GRAND BUSTE d'homme noir en chapeau haut de forme Fin du XIXème Siècle Barbotine polychrome H. 69,5 cm (un doigt accidenté recollé (doigt de l'annulaire de la main droite), fêle au chapeau haut de forme) Reproduit p. 50 du catalogue	400/600 €
335		PAIRE DE GRANDS VASES DOUBLES SARREGUEMINES OU ONNAING - Circa 1900 Barbotine polychrome Décor de corolles de fleurs et jeunes marchands d'Afrique du Nord H. 78,5 cm (celui de la marchande avec le plateau accidenté réparé, petites usures au décor, petites restaurations)	600/800 €
336		CHANTECLERC Travail Moderne Barbotine polychrome Yeux en verre 78 x 52 x 28 cm	800/1000 €
337		Ferdinand BASSOT (Besançon 1843 - Paris 1900) Elégants au bord d'une rivière Aquarelle Signée en bas à gauche dans la barque A vue 21 x 29 cm (légèrement insolée) Cadre en bois doré de Style XVIIIème Siècle à moulures de perles et feuillages	150/200 €
338		Emma TOLL (Nyköping 1847 - Stockholm 1917) Deux jeunes filles assises sous des arbres Aquarelle Signée et datée (18)97 en bas à droite A vue 34.5 x 50 cm Cadre de l'époque en bois et stuc doré à cartouches Rocailles (nombreux accidents et manques)	150/200 €
339		Hermann DELPECH (1865 - ?) Nu féminin au bord de l'eau Pastel A vue 57.5 x 93 cm (déchirures) Cadre de Style Régence en bois doré à cartouches ajourées	400/600 €
340		Auguste Emile PINCHART (Cambrai 1892 - ? 1920) Nu sur l'oreiller Huile sur toile Signée en bas à droite 43 x 34 cm Cadre en bois doré Reproduit p. 52 du catalogue	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
341		Marcel DEBUT (1865-1933) Jeune fille émergeant de l'onde, une harpe à la main ou la muse Terpsichore Bronze à patine médaille Signé H. 112 cm (usures à la patine, vis de fixation de l'arc cassée, des cordes manquantes)	1200/1500 €
342		Jean CAMUS (1877-1955) et SEVRES Manufacture Nationale 1921 IMPORTANT GROUPE figurant Pan et une nymphe Biscuit blanc 39 x 49,5 x 24,5 cm	800/1000 €
343		Léon COMERRE (Trelon 1850 - Le Vésinet 1916) Ballerine Huile sur toile Signée en bas à droite 84,5 x 51,5 cm Cadre de style Louis XVI en bois et stuc doré à festons de laurier (petits accidents et manques) Reproduit p. 53 du catalogue	1500/2000 €
345		ENCRIER DOUBLE en argent 800 Millièmes Angleterre - Epoque Edouard VII Décor de lévrier et frise ajourée de rinceaux Pieds mouvementés Les godets en cristal taillé Poinçons Londres pour le plateau et Sheffield pour les godets, 1906 8 x 26 x 16 cm P. du plateau : 894 g	300/500 €
346		ÉCRITOIRE DE VOYAGE Signé Lechars & Sons Geoffroy successeur Paris Angleterre et France Fin du XIXème Siècle Maroquin vert vermeil et écaille brune Ouvrant par le plateau à deux volets découvrant des intérieurs à soufflet et emplacements porte-mines, porte-plume, ciseaux Le coté équipé de trois compartiments à couvercle de vermeil à moulure de godrons formant porte-plume encrier et brosse à pinceau Décor de monogramme MP avec la devise Semper eaectus gravé sur le couvercle du porteplume et incrusté sur le coupe papier servant de fermoir 37 x 29 cm Complet de son porte-plume et son porte-mine montés argent Poinçon Londres 1897 sur la monture en vermeil (petites usures et manques au cuir et au vermeil)	250/300 €
347		DEUX VASES DECORATIFS de deux tailles Travail Moderne dans le Style de Buccellatti Or, racine de rubis et cristal de roche Poinçon tête d'aigle H. 14.5 cm et 15.5 cm	600/800 €

Lot N°		Description	Estimation
348		TABLE A THE Style Louis XV - Fin du XIXème Siècle Placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de bois clair Bronze anciennement relaqué or à décor Rocaille Plateau supérieur foncé d'un miroir biseauté 101 x 85.5 x 50 cm (accidents et manques de placage)	300/400 €
349		SUITE DE HUIT CHAISES à dossier cabriolet violonné Style Louis XV Noyer mouluré et sculpté de fleurettes 91 x 51 x 45 cm Garnies de tissu vert (défraichi)	300/400 €
350		IMPORTANT LUSTRE CAGE à deux couronnes de quatre et douze lumières et trois lumières intérieures Style du XVIIIème Siècle - Moderne Bronze rhodié ou chromé Cravates et pampilles de verre H. 120 cm - D. 70 cm (métal légèrement piqué) Reproduit p. 56 du catalogue	1500/2000 €
351		TAPIS CAUCASE GUENDJE XIXème Siècle Laine nouée Décor de motifs géométriques 210 x 118 cm	400/500 €
352		GRAND TAPIS D'ORIENT Moderne Laine nouée Décor à motifs minah khani type Veramin 382 x 286 cm (une trace probablement de brûlure, lisières accidentées)	300/500 €
353		IMPORTANT BUSTE DE JEUNE FEMME ET SA SELLETTE COLONNE Style Louis XVI - Fin du XIXème Siècle Marbre blanc Socle de la colonne en pierre, rapporté H. Buste 77 cm H. totale 192 cm	2000/3000 €
354		SELLETTE Style Louis XVI Fin du XIXème Siècle Fût rectangulaire de marbre campan Plateau et socle en marbre banc sculpté toutes faces en bas-relief d'enfants jouant (petits éclats et un trou rebouché sur le plateau) 93 x 29 x 29 cm	300/400 €

Lot N°	Description	Estimation
355	GUERIDON Style Louis XVI Fin du XIXème Siècle Placage de bois de rose dans des encadrements d'acajou à filets de bois clairs et riche ornementation de bronze doré à moulures de perles et galons Un tiroir en ceinture (fermé à clef) Dessus de marbre brèche rouge à galerie La ceinture ornée de bas-relief à trophées de fleurs Pieds gaines à sabot réunis par une tablette d'entrejambe à cuvette évidée H. 76 cm - D. 51,5 cm (marbre accidenté, vernis émoussé, incomplet de sa clef)	600/800 €
356	GRANDE JARDINIERE Style Louis XVI - Circa 1900 Bois sculpté et doré et cannage Décor de festons de laurier Moulures d'entrelacs, piastres et rubans Trois pieds cambrés à feuilles d'acanthe Intérieur amovible en zinc H. 102 cm - D. 44 cm	800/1000 €
357	TABLE DE SALLE A MANGER ovale à rallonges centrales Style Louis XVI Acajou Six pieds à sabot et roulettes de bronze 75 x 123 x 109 cm (fermée) Une rallonge en acajou, quatre rallonges en bois blanc (L. 50 cm) et une demi rallonge en bois blanc (L. 25 cm) L. dépliée 348 cm (taches d'eau, un pied médian à recoller)	150/200 €
357 B	Pierre Tetar Van ELVEN (Molenbeek 1828 - Milan 1908) Le phare du port de Cannes et sa jetée animé de personnages Huile sur toile Située en bas à gauche et signée en bas à droite 37.5 x 54 cm (petit accident réparé) Cadre de l'époque en bois et stuc doré à cannelures et écoinçons à feuilles d'acanthes (petits accidents et manques, usures et reprises à la dorure)	400/600 €
358	Gustave Adolphe MOSSA (Nice 1883 - id 1971) Cîmes de l'arrière-pays provençal dans les nuages Huile sur carton Signée et datée 1920 en bas à droite 28 x 43,5 cm Cadre XIXème Siècle en bois doré à feuilles d'eau et feuilles d'acanthes (reprises à la dorure)	400/500 €
359	Georges R. Ricard-Cordingley (Lyon 1873 - Cannes 1939) Bâteau de pêche Huile sur carton Signée en bas à droite 25.5 x 34.5 cm (rétractations de la couche picturale) Au dos, une étiquette manuscrite mentionnant "toile ayant figurée à la rétrospective Georges Ricard (Cordingley) suggestion) 1960 Cannes Cadre de l'époque en bois et stuc doré et reverni	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
360		Georges R. Ricard - Cordingley (Lyon 1873 - Cannes 1939) Voilier au soleil couchant Huile sur panneau Signée en bas à gauche 28 x 41 cm (quelques piqures d'insectes xylophages) Cadre de l'époque en bois et stuc doré reverni	200/300 €
361		Gaston BOISSIER (Nîmes 1823 - VIroflay 1908) Vieux Nice - le cours Saleya Huile sur toile Signée en bas à gauche 100.5 x 73 cm (écaillures) Baguette moderne laquée et dorée	300/400 €
362		Alcide LE BEAU (Lorient 1872 - ? 1943) Maison en Provence Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche A vue 34 x 26 cm Cadre de la Fin du XIXème Siècle en bois mouluré (petits accidents et manques)	150/200 €
363		Alcide LE BEAU (Lorient 1872 - ? 1943) Maison dans la campagne provençale Huile sur carton Signée en bas à gauche 33 x 42 cm Cadre du XIXème Siècle en bois et stuc doré à moulure de perles (petits accidents et manques, usures à la dorure)	400/600 €
364		Alcide LE BEAU (Lorient 1872 - ? 1943) Le Cygne Blessé (Parcifal, acte 1) Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 92.5 x 74 cm Cadre de Style Louis XV en bois doré à écoinçons ajourés **Lot visible sur demande**	2000/3000 €
365		Emile CROCIANI (1902 - 1980) Venise Huile sur toile Signée en bas à droite 64 x 65,5 cm Cadre EMDE en bois laqué **Lot visible sur demande**	800/1000 €
366		GRANDE VITRINE ECLAIRANTE D'HOTEL OU DE MAGASIN Début du XXème Siècle Laiton et verre sur socle à doucine en chêne Un vantail découvrant quatre étagères de verre à supports de bronze sur crémaillères Côtés cintrés Dessus bombé en verre dépoli dissimulant le système d'éclairage 250 x 127 x 45 cm (vitre du vantail fendue, complète de sa clé)	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
367		CONSOLE D'APPLIQUE RECTANGULAIRE Style 1940 Fer forgé et métal patiné Décor de feuilles d'acanthe Façade mouvementée Dessus de marbre vert Ceinture ajourée à motifs d'entrelacs et ornée d'un fleuron central Six pieds en console à enroulements réunis par une entretoise droite mouvementée 86.5 x 152 x 50 cm (marbre accidenté réparé, éclat à l'arrière gauche du plateau)	400/600 €
368		Francis GARAT (Bordeaux 1870 - ?) Paris, Place de la Concorde Aquarelle gouachée Signée en bas à droite A vue 32 x 25.5 cm Baguette dorée moderne (accidents et manques)	300/400 €
369		Frank WILL, Frank William BOGGS dit (Nanterre 1900 - Clichy 1951) Paris, Le square de Notre-Dame Aquarelle gouachée Signée en bas à gauche A vue 20 x 30.5 cm Cadre moderne en bois doré avec cartouche de laiton doré	150/200 €
370		André WILDER (Paris 1871 - ? 1965) Paris, la Madeleine Huile sur toile Signée et datée 1918 en bas à droite Cadre de Style Louis XV en bois laqué Reproduit p.54 du catalogue	1200/1800 €
371		Jules René HERVE (Langres 1887 - id 1981) Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée au dos 46 x 55 cm Baguette dorée et laquée **Lot visible sur demande**	1000/1500 €
372		Jules René HERVE (Langres 1887 - id 1981) Paris, Les grands boulevards (Place de la Madeleine) Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée au dos 55 x 65 cm Baguette dorée et laquée **Lot visible sur demande**	1500/1800 €
373		PAIRE DE BRAS DE LUMIERE Venise - Style du XVIIIème Siècle Bois doré et noirci Réflecteurs en verre partiellement dépoli et décor de rinceaux fleuris H. totale 45,5 cm P. 23 cm (accidents et manques de dorure)	100/150 €

Lot N°		Description	Estimation
374		PAIRE D'OBELISQUES Style Néoclassique Marqueterie de marbre de couleurs (jaune de Sienne, brocatelle, rouge antique) 56, 5 x 11,5 cm	800/1000 €
375		PAIRE DE GRANDS VASES MEDICIS Style Néoclassique Marbre vert sculpté Décor de godrons et cannelures H. 59 cm - D. 52 cm	800/1000 €
376		BUSTE D'HOMME BARBU Style Antique Terre cuite H. 85 cm - L. 63 cm	800/1000 €
377		PAIRE DE VASES CASSOLETTES ORNEMENTAUX Style Néoclassique Marbre brèche H. 79 cm Reproduit p.56 du catalogue	800/1000 €
378		TRES IMPORTANT PLATEAU DE TABLE Travail Italien de Style XVIIème Siècle - Milieu du XXème Siècle Marquèterie de marbres onyx pierres dures et lapis lazuli sur fond d'ardoise Riche décor de soldats turcs et trophées militaires aux angles Double piètement colonne à cannelures en bois laqué faux marbre H. 72 cm Dim plateau : 217,5 x 105,5 cm Reproduit p. 49 du catalogue	4000/6000 €
379		PLATEAU DE TABLE Travail Italien de Style XVIIème Siècle Marqueterie de marbres de couleurs et pierres dures sur fond d'ardoise Décor d'oiseaux et trophées militaires dans des cartouches mouvementés Monté en table basse sur un piètement en fer patiné H. 43.5 cm Plateau 149 x 86 cm (petites restaurations sur le plateau)	800/1000 €
380		PLATEAU DE TABLE Travail italien de Style Néoclassique Marbre blanc marqueté de damiers en marbre de couleurs dans des encadrements de marbre noir Monté en table basse sur un piètement en fer forgé patiné noir 35 x 180 x 86,5 cm (petits éclats en bordure et quelques damiers avec fentes et/ou restaurations d'usage)	1000/1200 €

Lot N°		Description	Estimation
381		PAIRE DE LANTERNES et leurs supports Style XIXème Siècle Fer et tôle patiné Décor de feuilles d'acanthe H. 96 cm	200/300 €
382		Gaston PARISON (Paris 1889 -? 1959) Jeune femme devant une maison fleurie Huile sur toile Signée en bas à gauche 64 x 85.5 cm Cadre en bois relaqué deux tons	400/500 €
383		André STRAUSS (Paris 1885 - ? 1971) Côte Bretonne Huile sur toile Signée en bas à droite 74 x 60,5 cm (petites usures périphériques dues à d'anciens frottements du cadre) – sans cadre **Lot visible sur demande**	150/200 €
384		Henri DESIRE (Libourne 1878 - Paris 1965) Lavandières en Bretagne Huile sur toile Signée et datée 1909 en bas à gauche 81 x 100 cm (deux petits accidents restaurés, toile distendue) Cadre en bois naturel et laqué **Lot visible sur demande**	300/500 €
385		Charles LACOUR (1861-1941) Lyon - Péniches sur la Saône au pied du pont Bonaparte Huile sur carton Signée en bas à gauche A vue 22.5 x 33.5 cm Baguette moderne en bois doré	200/300 €
386		Georges DAMIN (né en 1942) Le Port de Saint-Tropez Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 41 cm Cadre en bois laqué or	150/200 €
387		ENSEMBLE DE DEUX CANAPES et UN FAUTEUIL Style Italie XIXème Siècle - Modernes Garniture de velours et passementerie or à décor d'entrelacs or sur fond rouge et vert Avec des coussins du même tissu (un canapé convertible) 91.5 x 245 x 94 cm 95 x 190 x 90 cm 70 x 113 x 94 cm On y joint une paire de doubles RIDEAUX réalisés dans le même tissu que les canapés L. 114 cm - H. 319 cm et une paire d'embrasses en passementerie or Reproduit p.15 du catalogue	1000/1500 €

Lot N°		Description	Estimation
388		PAIRE DE LAMPADAIRES LISEUSES articulés Travail moderne Métal doré Abat-jours plissés H. totale 139 cm (usures et rayures à la dorure)	100/150 €
389		BUREAU PLAT Travail Moderne de décorateur Style Empire Toutes faces en métal brossé et doré Décor de bustes d'égyptienne pieds griffes et moulures de godrons Deux tiroirs en ceinture Plateau foncé d'un cuir doré aux petits fers Pieds gaines 77.5 x 128 x 61 cm (petites usures à la dorure)	300/500 €
391		PETIT COFFRE FORT Type Nuremberg Allemagne XVIIème Siècle Fer bardé Toutes faces à décor laqué polychrome représentant une scène de banquet sur la façade Serrure à platine découpée et motifs ciselés de feuillages Poignées latérales mobiles en fer forgé Complet de sa clé 12 x 23.5 x 12.5 (usures au décor)	200/300 €
392		PAIRE D'ELEMENTS DE CHATEAU ARRIERE DE BATEAU en forme de femme ailée XVIIIème - XIXème Siècle Bois sculpté anciennement polychromé, ajouré 130 x 64 cm (accidents, manques, restaurations, piqûres d'insectes xylophages)	1500/2000 €
393		COFFRE DE MARINE dit de Corsaire ou de Nuremberg Allemagne XVIIème Siècle Fer laqué Serrure recouverte d'une plaque ajourée, poignées latérales en fer forgé Intérieur à compartiments 45 x 85,5 X 46 cm (complet de sa clef, intérieur relaqué, fond arrière percé (transformation et usures)	600/800 €
394		ECRITOIRE Italie XVIIIème Siècle Placage de bois indigènes et précieux marquetés à décor de cubes sur le plateau et le couvercle dans des encadrements à filets de bois clair Intérieur à deux tiroirs Complet de sa clé 21,5 x 49,5 x 46 cm	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
395		Eugène GRANDIN (1833-1919) Deux portraits de Navire (Colporteur et Stella) Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache Signés, situés "Havre", datés 1862 et 1865 en bas à droite A vue : 15 x 20 cm Baguette dorée (accidents)	400/500 €
396		ECRITOIRE DE MARINE XIXème Siècle Acajou et laiton Plateau ouvrant découvrant deux casiers fermés par des volets foncés de cuir (postérieur)) et un casier porte-plume Poignées latérales rentrantes 19 x 49 x 25 cm (couvercle fendu)	400/500 €
397		PETIT CANON Travail artisanal XIXème Siècle Fonte de fer , fer forgé et cuivre 52 cm (culasse accidentée)	200/300 €
398		PISTOLET A SILEX D'OFFICIER Canon à pans, poinçonné au tonnerre. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer découpé, gravé de motifs fleuris. Crosse en noyer en partie quadrillé. Baguette à embout en fer. A.B.E. Epoque Premier Empire. Expert : Jean Claude DEY	400/600 €
399		PISTOLET DIT DE CYCLISTE, un coup, calibre 22 Canon à pans, avec marquages. détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer verni B.E Expert - Jean Claude DEY	100/150 €
400		PISTOLET A BROCHE, deux coups, de vénerie Canons en table, bronzés. Coffre gravé, à détentes rentrantes Crosse en bois noirci, sculpté A.B.E Vers 1870 Expert - Jean Claude DEY	150/200 €
401		PISTOLET A COFFRE à percussion, un coup Canon à pans, coffre uni Crosse en noyer A.B.E Vers 1840 Expert - Jean Claude DEY	50/60 €
402		REVOLVER POIVRIERE à broche, six coups Barillet cannelé, gravé, détente pliante Baguette noyée dans la crosse A.B.E Vers 1870 Expert - Jean Claude DEY	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
403		REVOLVER D'ORDONNANCE modèle 1873 S 1875, six coups, calibre 11 mm/73 A..B.E Expert - Jean Claude DEY	400/500 €
404		REVOLVER A BROCHE LORON, six coups Canon frappé sur le canon "LORON BREVETE" Crosse en bois quadrillé A.B.E (piqûres) Expert - Jean Claude DEY	200/300 €
405		PISTOLET A BROCHE, deux coups, de vénerie Canons en table, rubans. Coffre gravé, à détentes sous pontet Crosse en bois noirci, sculpté A.B.E. Vers 1870 Expert - Jean Claude DEY	150/200 €
406		REVOLVER A BROCHE PLIERS, six coups Canon rond. Tonnerre frappé "A.PLIERS BREVETE", carcasse et barillet ciselé de rinceaux. Détente pliante Plaquettes de crosse en ébène sculpté A.B.E (petits accidents) Expert - Jean Claude DEY	300/400 €
407		REVOLVER A PERCUSSION Remington Modèle 1858, six coups, calibre 44 Canon, carcasse et barillet bronzé. Pontet en laiton Plaquettes de crosse en noyer verni (éclat) A.B.E Expert - Jean Claude DEY	400/600 €
409		DEUX BOUTEILLES d'Epoque XIXème Siècle en verre soufflé au chiffre "LPO" couronné de Louis-Philippe d'Orléans H. 30 cm Expert : Jean-Claude Dey	200/300 €
410		SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III - SUITE DE 2 VERRES d'Epoque Second Empire en cristal taillé d'oves et gravé au chiffre "N" couronné de Napoléon III H. 8,4 cm Expert : Jean-Claude Dey	200/300 €
411		DEUX BOUTEILLES d'Epoque Second Empire en verre soufflé au chiffre "N" couronné de Napoléon III H. 31,5 cm (éclat sur l'une) Expert : Jean-Claude Dey	300/400 €

Lot N°		Description	Estimation
412		La bataille de Palikao, Chine 1860 GRANDE HUILE SUR TOILE Non signée 144 x 303 cm (Important accidents, manques et usures) - Sans cadre Bataille décisive menée par les troupes Anglaises et Françaises pendant l'expédition Franco-anglaise en Chine (Seconde guerre de l'Opium) ayant entraîné la prise de Pékin et le sac du Palais d'Eté. Rare et intéressant document sur lequel sont représentés les chefs des forces Armées en présence: de g. à dr. Général Sengg RINCHEN (1811-1865), General James Hope GRANT (1808-1875), Général Charles COUSIN-MONTAUBAN (1796-1878). Reproduit p. 45 du catalogue **Lot visible sur demande**	3000/5000 €
413		GRANDE MEDAILLE ROYALISTE en bronze du Palais des Tuileries Avers au profil des Rois et prétendants au trône de France (dont Henri IV, Henri V, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis XVII), signé Dechanouy A. Picard Lapeyrie Revers avec vue du Palais et légende "Métal du Palais des Tuileries - Fondé en 1564 - incendié en 1871 - Détruit en 1883. N°14" D. 21,5 cm BE Expert : Jean-Claude DEY	250/300 €
414		BUSTE du Maréchal LYAUTEY Ecole Française du XXème Siècle Plâtre patiné H. 24 cm (éclats) Sur socle gaine en granit sous globe de verre	150/200 €
416		AUTRICHE - ORDRE DE LA TOISON D'OR, créé en 1430. Insigne en bronze doré. Ruban. 53 x 46 mm T.T.B. Reproduction du XXe siècle. Expert : Jean-Claude Dey	80/100 €
417		DANEMARK - ORDRE DU DANNEBROG, créé en 1671. Croix de commandeur, au chiffre de la Reine Marguerite II. En vermeil et émail. Cravate. 83 x 42 mm SUP. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	250/300 €
418		ESPAGNE - ORDRE ROYAL MILITAIRE DE SAINT-FERDINAND, créé en 1811. Croix de chevalier. En or ciselé et émail (éclat). Centres en deux parties (fêle aux globes). Ruban. 56 x 42 mm Poids brut : 18 g. T.B. Milieu du XIXe siècle. Expert : Jean-Claude Dey	400/500 €

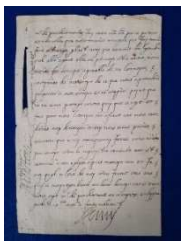
Lot N°		Description	Estimation
419		ESPAGNE - ORDRE ROYAL MILITAIRE DE SAINT-FERDINAND, créé en 1811. Petite plaque de 2e classe en argent et émail (éclats). Revers à attache basculante. 60 mm - Poids brut : 22 g. T.B. Expert : Jean-Claude Dey	250/300 €
420		ESPAGNE - Petite croix carliste " La Caridad 1874 ". En argent, centres en or, et émail. Poinçon tête de sanglier. 34 x 29 mm Poids brut : 9g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	80/120 €
421		FRANCE - ORDRE DE SAINT-LAZARE et DE NOTRE-DAME-DU-MONT-CARMEL, réunis en 1608. Rare croix de chevalier, au règlement de 1778. Croix à quatre branches et huit pointes pommetées, en or ciselé et émail (éclats et manques à cinq pointes de branches), surmontée d'une couronne royale à branches perlées, à anneau de suspente transversal. Centre en or émaillé, en deux parties, représentant Saint Lazare à l'avers et la Vierge à l'enfant au revers. Avers du centre à la légende de l'ordre sur fond d'émail vert " ATAVIS & ARMIS " (" Aux ancêtres et aux armes "). Fragment de cravate verte postérieure. 73 x 49 mm Poids brut : 40 g. T.B. Fin du XVIIIe siècle (Règne de Louis XVI) Bibliographie : Jean Pierre COLLIGNON, " Ordres de chevalerie ", p.75 et suivantes. Pour des modèles similaires au nôtre, voir les figures 115 et 116, ensemble conservé de nos jours au Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	4000/6000 €
422		FRANCE ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS, créé en 1693. Croix de chevalier d'époque Restauration. En or et émail (manques, accidents, émaux décolorés). Anneau cannelé. Poinçon tête de coq (1809-1819). 38 x 36 mm Poids brut : 11,9 g. B. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	200/300 €
423		FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque IIIe République, modèle de luxe en miniature, à centres modifiés d'époque Second Empire. En or, vermeil et émail. Branches garnies à l'avers de petits diamants taillés en roses, revers des branches émaillées. Ruban à rosette. Poinçon tête d'aigle. 22 x 16 mm Poids brut : 4,9g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	150/200 €

Lot N°		Description	Estimation
424		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque IIIe République. En or et émail. Ruban à rosette. Poinçon tête d'aigle. 59 x 40 mm Poids brut : 23 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	100/150 €
425		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de commandeur d'époque IIIe République. En or et émail (éclats et cheveux). Fragment de cravate. Poinçon tête d'aigle et d'orfèvre Ouizille Lemoine. 86 x 59 mm Poids brut : 42 g. B. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	300/400 €
426		Brochette de gala en or (poinçon tête d'aigle) présentant 6 miniatures : -Croix de l'ordre du Christ du Portugal (modèle militaire) en vermeil et émail, Croix de l'ordre de Léopold de Belgique en argent, or et émail, étoile du Nichan Iftikhar de Tunisie en argent et émail, croix d'Isabelle la Catholique d'Espagne en or et émail, insigne des palmes académiques en argent et brillants, médaille commémorative 1870-71 en or. Ht : 17 mm env. Poids brut : 13 g. On y joint trois réductions dont une de l'Aigle aztèque du Mexique. T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey	150/250 €
427		GRAND BRETAGNE ORDRE DE SAINT-MICHEL ET SAINT-GEORGES, créé en 1818. Etoile de compagnon. En or (14 carats) et émail. Centre en trois parties, émaillés. Ruban à agrafe en or. 65 x 44 mm Poids brut : 38 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	200/300 €
428		IRAK ORDRE ROYAL DES DEUX RIVIERES, créé en 1922. Etoile de commandeur, en vermeil et émail. Poinçon pour l'export d'Arthus Bertrand. Cravate. 95 x 67 mm Poids brut : 68 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	200/300 €
429		IRAN ORDRE DE LA COURONNE, créé en 1900. Etoile de 3e classe (commandeur). En vermeil et émail (petit éclat à la couronne, une boule faussée). Cravate. Poinçon d'export d'Arthus Bertrand. Cravate. 98 x 71 mm Poids brut : 76 g. T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
430		ITALIE ORDRE DE LA COURONNE D'ITALIE, créé en 1868. Croix de commandeur. En or et émail. 50 mm Poids brut : 17,5 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	150/200 €
431		ITALIE ORDRE DU MERITE DE LA REPUBLIQUE ITALIENNE, créé en 1951. Croix de commandeur. En vermeil et émail. Cravate. 75 x 53 mm Poids brut : 33 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	80/120 €
432		ITALIE ORDRE DU MERITE DE LA REPUBLIQUE ITALIENNE, créé en 1951. Croix de commandeur. En vermeil et émail. Cravate. 75 x 54 mm Poids brut : 36 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	80/120 €
433		JAPON ORDRE DU TRESOR SACRE, créé en 1888. Croix de 3e classe (commandeur). En vermeil et émail. Cravate avec système d'attache. . 54 mm Poids brut : Dans sa boîte laquée d'origine. SUP. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	200/300 €
434		PAYS BAS ORDRE D'ORANGE NASSAU, créé en 1892. Croix de commandeur. En vermeil et émail (petit éclat au centre). Poinçon de titre sur la croix de couronne. Cravate. 87 x 61 mm Poids brut : 55 g. T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	200/300 €
435		POLOGNE ORDRE DE POLONIA RESTITUTA, créé en 1921. Croix de commandeur du 2e type (1944). En bronze doré. Cravate. 66 mm SUP. Expert : Jean-Claude Dey	80/120 €
436		PORTUGAL. ORDRE DE LA TOUR ET DE L'EPEE, créé en 1459. Etoile de chevalier. En argent ciselé, centre en or en trois parties et émail (éclats). Anneau cannelé. Ruban. 40 x 31 mm Poids brut : 11 g. T.B. Fabrication ancienne du milieu du XIXe siècle. Expert : Jean-Claude Dey	200/300 €

Lot N°		Description	Estimation
437		PRUSSE ORDRE DE LA COURONNE DE PRUSSE, créé en 1861. Croix de commandeur. En or et émail. Centre patiné noir. 55 x 52 mm Poids brut : 19 g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey Reproduit p. 44 du catalogue	400/600 €
438		RUSSIE IMPERIALE ORDRE DE SAINTE ANNE, créé en 1735. Croix de 2e classe. En or et émail (manque deux fleurons entre les branches). Anneau poinçonné " 56 " de St Petersbourg, poinçon de Dietwald sous l'émail. 48 x 42 mm Poids brut : 14 g. T.B. Expert : Jean-Claude Dey	300/400 €
439		SUEDE ORDRE DE L'ETOILE POLAIRE, créé en 1748. Ensemble de commandeur de 1e classe comprenant : a) Croix de commandeur. En vermeil et émail. Longue cravate. 80 x 60 mm Poids brut : 44 g. b) Plaque. En argent. Revers à attache basculante. Poinçon de titre et d'orfèvre de la Maison Carlman. 90 mm Poids brut : 30g. SUP. Expert : Jean-Claude Dey	300/400 €
440		TUNISIE Ordre du NICHAN AL IFTIKHAR Etoile de chevalier de première classe en argent et émail P. Brut 35,7 g Expert : Jean-Claude Dey	40/50 €
441		SOUVENIR RUSSE Ruban commémoratif de la mort du Tsar Alexandre III En moire, biface. Un coté aux couleurs de la Russie impériale. L'autre côté noir brodé de fil blanc, en cyrillique, " En témoignage de reconnaissance et de vive part de notre profonde douleur 20 octobre 1894. " formant le mot " Russie ". Avec lettre d'envoi de Madame Vera Beloousoff à Monsieur Georges Souverain (1894). Longueur : 81 cm. Expert : Jean Claude DEY	200/300 €
442		ICONE représentant le Christ recevant les Enfants. Il est représenté assis, fidèlement aux Évangiles qui le citent: " Laissez les Enfants venir à moi ". Tempera sur bois, encadrement polychrome imitant les émaux cloisonnés russes. Russie, début du XXe siècle. 55 x 43 cm (Bon état). Expert : Maxime Charron	2500/3000 €

Lot N°		Description	Estimation
442	B	Coffret à cigares rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor dit samodorok imitant une pépite d'argent, couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil. Bon état. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : MC pour Vladimir Alexeievich GORDON, orfèvre indépendant ayant travaillé pour Bolin et Fabergé. L. 15,5 x P. 12,2 x H. 5,2 cm Poids brut total : 710,0 g Expert: Maxime Charron	1500/2000 €
442	T	Ensemble pour fumeur composé d'un étui à cigarettes et d'un étui à boîte d'allumettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor dit samodorok imitant une pépite d'argent, le fermoir de l'étui à cigarettes en or 583 millièmes orné d'un saphir cabochon, avec intérieur vermeil. Bon état. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : probablement Ivan Arkarof. L. 11 et 6 cm Poids brut total : 341,9 g Expert : Maxime Charron	600/800 €
443		ICONE de la Mère de Dieu " Joie de Tous les Affligés ". Tempera et or sur bois. Russie, XIXe siècle. 55 x 45 cm (présente quelques usures sur les côtés). Expert : Maxime Charron	2500/3000 €
444		MASSENET (Jules) compositeur français (1842-1913). L.A.S. " M. Viallet " (Paris) (s.d.) 1p. in-4°. " Ma pensée va vers vous qui dirigiez sur la scène nos cher artistes et je me souviens de votre précieuse collaboration… " M. Louis Viallet un des chefs d'orchestres du théâtre du casino de Monte Carlo. Lors de l'inauguration du buste de Massenet en 1914, c'est Louis Viallet qui dirigea l'orchestre et les chœurs, sur la décorative Marche solennelle de Massenet Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	80/100 €

Lot N°		Description	Estimation
445		HENRI IV (1553-1610). L.A.S. " Henry " adressée à A. Mgr de PEUCHARNAUT Fontainebleau, 9 aout (s.d.), 1p. in-folio. Adresse autographe, déchirure au niveau de la fermeture de la lettre. " Monsr de Peucharnault, J'ay receu vostre lettre par ce porteur, et veu celle que vous m'avés envoyée, que j'ay trouvée fort estrange. Il est vray que venant du lyeu duquel elle vyent, elle ne pouvoyt estre aultre ; vous m'avés fayst servyce agréable de me l'envoyer. Contynués de m'advertyr de ce que vous aprendrés ymporter à mon servyce, et ne craygnes poynt que je ne vous protege contre quy que ce soyt, et face pour vous, l'occasyon s'en offrant, car vous m'en donnés trop d'occasyon. Aussy vous vous pouvés asseurer que je n'y manqueray jamays. Vous aves peu scavoyr comme le mynystre Renault s'en est retourné à son églyse, après m'avoyr veu ; et je croy quyl se loue de moy comme feront tous ceulx quy se mayntyendront en leur devoyr. Sur ce, Dyeu vous ayt, Monsr de Peucharnaut, en sa sayncte et dygne garde. Ce IXe aoust, à Fontaynebleau. " Mention sur le coté de la lettre Ne varietur en dessous RABASTENS, com(missaire) et plus haut MONTOZON, commissaire. Le nom " Peucharnaut " est écrit de deux manières dans la lettre et d'une troisième dans l'adresse. Lettre probablement rédigée lors d'une des dix dernières années de Henri IV, Peucharnaut étant gentilhomme ordinaire de la chambre du roi. Provenance Archive de la Famille Malet, lettre publiée dans Recueil des lettres et missives de Henri IV T.9 p 266. Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	1500/1600 €
446		ECRIVAINS & DIVERS - Ensemble de six documents. BLÉRIOT (Louis) Pionnier de l'aviation (1872-1936) carte de visite à son adresse avec un mot autographe " remerciements ", 1p. in-16° ; CHARCOT (Jean-Baptiste) Explorateur et océanographe (1867-1937) C.A.S. 1p. in-16°. Il prie de laisser assister à sa conférence les porteurs de cette carte ; SCHURÉ (Edouard) écrivain, philosophe et musicologue (1841-1929) C.A.Signé de ses initiales. Paris, 14 mars 1904.2p. in-16°. Il regrette de ne pas avoir pu rencontrer son ami " poète " et " idéaliste " ; C.A.Signé de ses initiales. Paris, 27 novembre 1910, 2p. in-16°. Il le remercie pour "Maison vaincu et lui témoigne de son admiration, C.A.S. Paris, 25 juin 1919 il témoigne de son admiration et son amitié à une écrivaine; KARR (Alphonse) romancier (1808-1890) L.A.S à Mme Louis (s.l.n.d.) 1p. in-4°. Correspondance amicale. Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	150/200 €
447		GOUNOD (Charles) compositeur français (1818-1893). L.A.S. à son éditeur M. Lebeau. Saint Cloud (s.d.) 1p. in-8°. Gounod est débordé " …très pressé : - quinze lettres à écrire… - les 2 Ave Verum sont corrigés : il y a des fautes : quelques une très grosses : vous verrez… " Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	100/150 €

Lot N°	Description	Estimation
448	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) peintre, affichiste (1864-1901). L.A.S. signé " T-Lautrec " (s.l.n.d.) " mercredi 10 " 1p. in-4°. Au crayon. Il souhaite que son destinataire prenne un rendez-vous " …ferme… " et précis " … après demain vendredi. Impossible demain. Mille regrets… " Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	400/500 €
449	ARISTOCRATIE - Ensemble de quatre documents. ORLÉANS (louis d', duc de Nemours) Prince français (1814-1896). L.A.S. (s.l.) 29 juillet 1894. 3p. in-8°. Correspondance amicale, il répond aux sollicitations de " Mademoiselle Besnard " concernant le paiement des services du père d'un de ses amis et évoque ensuite sa vie de famille, ses prochains déplacements etc ; MATHILDE (Mathilde-Létizia Wilhelmine Bonaparte dite Princesse) princesse française (1820-1904) ensemble de 5 L.A.S. Saint-Gratien (s.d.) (4 juillet au 30 octobre) 5p. in-12° et une L.A.S (s.l.n.d. (21 décembre) 1p. in-12°. Correspondance amicale. Courtes lettres de remerciements, invitations, elle mandate aussi certaines personnes pour lui apporter des livres etc ; MARIE-AMÉLIE DE BOURBON-SICILE (1782-1866) Reine des Français. B.A. (s.l.n.d.) 1p. in-16°. Correspondance amicale ; BOREL DE BRÉTIZEL (Octave Louis) secrétaire de commandements de la reine Marie-Amélie (1802-1870) L.A.S à M. Maffad. Paris, 7 septembre 1842. 1p. in-8°. Lettre de remerciements suite aux stances envoyées par celui-ci après le décès du prince Ferdinand-Philippe. Joint : une photographie d'un portrait de l'impératrice Alexandra Feodorovna ainsi qu'une eau forte à la manière de crayon représentant une vue du château d'Amboise. Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	100/150 €
450	BONAPARTE (Lucien) prince de Canino (1775-1840). L.A.S. au Dr Butler. Rome, 30 décembre 1814. 1p. in-8°. Lettre adressée à un de ses traducteurs, le Dr Butler, il évoque d'ailleurs son poème épique Charlemagne " … Nous sommes enchantés de votre voyage… j'ai écrit à Boyer que je voulais qu'il m'expédiat toutes les feuilles anglaises qui parlaient en bien ou mal de Charlemagne… " Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	80/100 €

Lot N°		Description	Estimation
451		ECRIVAINS & DIVERS. Ensemble de sept documents. ADAM (Juliette) écrivaine (1836-1936) C.A.S. Abbaye de Gif, 6 mai (19)20. 1p. in-12° oblong. Correspondance amicale ; LECOMTE DU NOUY (Hermine) femme de lettre française (1854-1915) L.A.S. Etretat, 18 mars 1892. 2p. in-12°. Elle attend une réponse pour " dire à Emile Adam de me faire le dessin de la première page et prier Sully Prudhomme de m'écrire un bout de préface… " ; JANIN (Jules) écrivain et critique français (1804-1874) L.A.S. (s.l.n.d.) 1p. in-8°. Correspondance amicale ; LEMAITRE (Jules) écrivain et critique dramatique (1853-1914) à Etienne Renard de la Revue Littéraire. C.A.S. (s.l.n.d.) (Paris 25 mai 1904) 1p. in-12°. Enveloppe jointe. Sur les difficultés d'être édité "… Coppé et Sully-Prudhomme eux-mêmes ont payé l'impression de leur premier volume ; MICHELET (Jules) historien français (1798-1874) L.A. (s.l.) 13 avril (18)65. 1p. in-8°. Lettre de remerciements adressée à Monsieur Eugène Garcin ; MALOT (Hector) romancier français (1830-1907) L.A.S. Fontenay-Sous-Bois, 8 mars 77. 3p1/3. in-8°. Emouvante lettre dans laquelle il remercie son interlocuteur pour ses appréciations de ces " Victoires d'Amour " il évoque la sortie prochaine de sa nouvelle trilogie Les Batailles du mariages " …Ce roman est un premier né et j'ai pour lui une tendresse paternelle… " il cite deux autres ouvrages " …les amants … " et " …l'auberge du monde… " et L.A.S. à Michel Levy (s.l.n.d.) 1p. in-8°. En-tête imprimé du journal " Le Temps ". Il demande de remettre au porteur de cette lettre " …les Victoires d'Amours (les trois volumes) et les Amours de Jacques… " ; TAYLOR (Henry) (1789-1879) L.S. à M. Lenoir. Paris, 10 septembre 1814. 1p. in-4°. Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	250/300 €
452		EXTREME ORIENT. Ensemble de sept documents. MOHAMMAD SHAH (1808-1848) autographe du roi, 8,9x2,5 cm, collé sur une feuille avec certificat de W. Richard secrétaire du nouveau Shah, daté de 1879 ; Ensemble de 4 miniatures persanes probablement tirées du Livre des rois de Ferdowsi (Shâhnâmé) ; Une miniature (Indes du Nord/Pakistan) représentant une femme jouant de la musique entourée de paons et un texte en persan. Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	100/150 €

Lot N°	Description	Estimation
453	HOMMES POLITIQUES. Ensemble de quinze documents. BASSANO (Napoléon Joseph Hugues Maret, duc de) diplomate et homme politique (1803-1898) L.A.S. Londres (Camden Place, Chislehurst) 7 aout 1879. 1p ½. in-8° sur papier de deuil. Emouvante lettre rédigée 2 mois après le décès tragique de Louis-Napoléon Bonaparte en Afrique du Sud " … Lui apprendre que des cœurs Français unissent leur prières… c'est le seul (…issement) qui puisse être offert aux souffrances de son âme brisée par la douleur… " ; DESCHANEL (Paul) homme politique français (1855-1922) L.A.S. (s.l.n.d.) 2p1/2. In-8°. Correspondance amicale, N.A.S. (s.l.n.d.) 1p. in-12°. Correction pour un de ses textes, C.A.S. (s.l.n.d.) 1p. in-16° ; FAVRE (Jules) homme politique français (1809-1880) L.A.S. Metz, 11 janvier 1859. 1p. in-8°. Adresse. Correspondance amicale ; FERRY (Jules) homme politique français (1832-1893) L.A.S. (s.l.n.d.) 1p. in-8°. Adresse. Correspondance amicale, il ne peut se rendre à Aix ; GISCARD D'ESTAING (Valéry) (1926-) L.S. Paris, 7 avril 1981. 1p. in-folio. Il informe son correspondant d'une réunion publique en vue de la prochaine Campagne Présidentielle ; GUIZOT (François) historien et homme d'Etat (1787-1874) L.A.S. à Jules Janin (s.l.) 25 février 1864. 1p. in-8°. Correspondance amicale, il donne un rendez-vous ; HAUSSMANN (Nicolas-Valentin) commissaire des guerres (1787-1876) L.A.S. Paris, 5 décembre 1848. 3p. in-8°. Intéressante lettre politique " … Si vous lisez tous : C'est que Cavaignac perd chaque jour du terrain, et que chaque jour au contraire la cause de son compétiteur en gagne… 1e Voulez-vous le Communisme et ses bienfaits ? Votez pour Raspail. 2e Voulez vous tous simplement le socialisme, le (Bourgeois) de Proudhon & autres belles choses de la réforme ? Prenez Ledru-Rollin 3e Regrettez-vous les belles harangues, non suivit d'effet… Rappelez Lamartine…" ; HERMAN (Martial Joseph Armand dit Martial) homme politique, juge (1759-1795) P.S. Paris 29 ventôse an II (19 mars 1794). 1p. in-4°. Assignation par le Tribunal Criminel Révolutionnaire ; LABOULAYE (Edouard René Lefebvre de) juriste et homme d'état (1811-1883) L.A.S. Glatiny 18 décembre 1872. 1p. in-12°. Correspondance amicale, il demande une entrevue ; MOLÉ (Louis Mathieu, Comte) homme politique (1781-1855) L.A.S. à M. Blanche. " vendredi 21 " (s.l.n.d.) 1p. in-8°. Il doit rencontrer le roi et la reine et ne pourra pas assister à une réunion; OLIVIER (Emile) homme d'état (1825-1913) L.A.S. Marseille, 9 novembre 94. 1p. in-8°. Il envoie à son correspondant un manuscrit ; RASPAIL (Benjamin) peintre, graveur et homme politique (1823-1899) L.A.S. Cachan, 9 janvier 1889. 1p. in-8°. En-tête de la chambre des députés, post-scriptum signé. Correspondance amicale, le post-scriptum est particulièrement intéressant " …Politiquement que nous réserve-t-elle cette année ? A première vue, elle semble grosse d'évènements. Réserver à notre chère France, à notre chère Patrie les mêmes préoccupations, les mêmes luttes qu'il y a un siècle ?... elle s'en sortira encore triomphante… la République écrasera les fartieux… " ; SIMON (Jules) philosophe et homme état (1814-1896) L.A.S. Paris (s.d.) 2p. 1/3 in-12°. En-tête à son adresse et ses initiales gaufrées. Correspondance amicale, lettre de remerciements, il lira les ouvrages envoyés par sa correspondante dès qu'il aura du temps car "…la politique et un maître aussi absorbant qu'ennuyeux… ". Expert : Fréderic Castaing **Lot visible sur demande**	300/400 €

Lot N°	Description	Estimation
454	LOTI (Pierre) écrivain (1850-1923). C.A.S. à M. E. Hubert (s.l.n.d.) 2p. in-16°. Son nom et sa distinction imprimés sur la carte (papier de deuil). Amusante carte de recommandation " …Je vous adresse le plus cher de mes amis inconnus. Je ne l'ai jamais vu et ne le verrai probablement jamais ; cependant je l'adore pour les choses exquises qu'il écrit. Si vous pouviez dire un mot de son dernier livre, ou faire n'importe quoi pour lui, ce serait absolument comme si le faisiez pour moi…" Expert : Fréderic Castaing	150/200 €
455	ROI DE FRANCE. Ensemble de trois documents. LOUIS XIV (1638-1715) P.S. (secrétaire) Versailles, 1 mai 1696. 1p. in-folio. Contre signée par Le Tellier. Lettre de cachet adressée au Comte de Carcado, de faire reconnaître la charge du Chevalier Dubois en son régiment. Joint une lettre signée du Comte de Carcado, reconnaissant la charge du Chevalier Dubois du 17 octobre 1697 ; LOUIS XV (1710-1774) P.S. (secrétaire) Versailles, 6 juillet 1737 1p. in-Folio. Congés de deux mois acceptés par le Roi avec maintien de sa solde et P.S. (secrétaire) en partie imprimée sur vélin. Versailles, 1 janvier 1764. 1p. grand in-4° oblong Contresignée par Le duc de Choiseul. Brevet de " Soulieutenant " accordé au Sr Talhouret de Boishorant. Expert : Fréderic Castaing	150/200 €