CANNES | PICHON & NOUDEL-DENIAU

Commissaires - Priseurs

ARMAN - 75 x 40 cm – 10 000 / 15 000 €

Jeudi
24
Octobre
2019
14h

MORCEAUX CHOISIS Le XX ème Siècle

dont Collection du Dr. Paul Charbit

Expositions |
21, 22 et 23 Octobre
9h-12h / 14h-18h
Le matin de la Vente

MAISON DE VENTES | 31 BOULEVARD D'ALSACE | 06400 CANNES
Commissaires-Priseurs Judiciaires - ovv 2002-330
Tél. 04 93 39 01 35 - contact@auctioncannes.com
www.azurencheres.com

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES
LE SITE N°1 DES VENTES AUX ENCHÈRES EN FRANCE

OVV 2002-330

N°	Description
1	**RHIN SUPERIEUR, Vers 1510** **VIERGE A L'ENFANT** en bois sculpté, doré et polychromé, dos creusé. Marie porte l'Enfant sur son côté droit, tenant un sceptre de sa main gauche ; tête légèrement inclinée ceinte d'une haute couronne fleuronnée ; elle est revêtue d'un robe simple et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. H.72 cm (quelques restaurations et manques, reprises à la polychromie) Expert | Laurence FLIGNY **1200 €/ 1800 €**
2	**PREMIERE MOITIE DU XVIIème Siècle** **PAIRE D'ANGES** en bois sculpté et polychromé Un genou fléchi et les bras ouverts, ils sont revêtus d'une longue tunique attachée sous la poitrine ; beaux visages aux joues pleines encadrés d'une chevelure bouclée. H.73 cm (petits accidents et manques dont les ailes) Expert | Laurence FLIGNY **1000 € / 1500 €**
3	**Suiveur de Jean BRUEGHEL**, XVIIème Siècle Diane découvrant la promesse de Calisto Huile sur toile 73 x 116 cm (rentoilage, restaurations) **3000 € / 4000 €**
4	**D'après Guido RENI (1575-1642)** Archange Huile sur toile 63 x 42 cm (restaurations) Cadre doré **600 €/ 800 €**
5	**ECOLE Italie du Nord du XVII - XVIIIème Siècle** Saint dans les ronces Huile sur toile 81 x 65 cm (restaurations) Cadre doré **1000 € / 1500 €**

N°		Description
6		**EPOQUE XVIIème Siècle** ANGE en chêne sculpté, dos creusé. Les jambes fléchies, la main droite levée vers le ciel, il est vêtu d'une robe et d'un manteau posé sur l'épaule droite. Hauteur : 132 cm (accidents et manques) Expert | Laurence Fligny **700 € / 900 €**
7		**STYLE HAUTE EPOQUE** Colonne sellette en bois sculpté et doré à décor de putto, masques et blasons enrubannés Montant à cannelures et chapiteau ionique Les bases sont rapportées - En partie du XVIIème Siècle H. 142 cm **800 € / 1200 €**
8		**Carl Wilhelm de HAMILTON (Bruxelles 1668- Augsbourg 1754)** Serpents, lézard, papillons et grillon dans un sous-bois Panneau de chêne, une planche, non parqueté 47,3 x 33,2 cm Au dos plusieurs étiquettes anciennes dont une armoriée et une inscription : " n° 29 / Hamilton " Sans cadre Expert | Stéphane PINTA **4000 € / 6000 €**
9		**Attribué à Felice BOSELLI (1651-1732)** Champignons et oiseaux Toile 28,5 x 42 cm Restaurations anciennes Sans cadre Expert | Stéphane Pinta **1500 €/ 2000 €**
10		**GRAND MIROIR** à parecloses Epoque Louis XV Encadrement en bois doré à décor de fleurs et Rocailles Tain central en deux parties (remplacé) H. 230 cm l. 112 cm (reprises à la dorure) **1500 € / 2000 €**

N°	Description
11	**COMMODE GALBEE** Epoque Louis XV Bois de placage marquetée de fleurs sur toutes faces, ouvrant par 2 tiroirs sans traverses Riche ornementation de bronzes ciselés dorés Dessus de marbre veiné Porte une estampille et poinçons de Jurande 90 x 128 x 61 cm (restaurations d'usage) **2000 € / 3000 €**
12	**PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat d'Epoque Louis XV en bois naturel sculpté, décor de rinceaux et fleurettes, supports d'accotoirs et pieds galbés Garniture de tapisserie fine à l'état d'usage (restaurations) **600 € / 800 €**
13	**Johann Peter Von WILDENRADT (1861-1904)** Pâtre et son troupeau Huile sur toile Signée et située Marignane et datée 1888 en bas à droite 73 x 93 cm (quelques repeints dans le ciel) Cadre de l'Epoque en bois et stuc doré **800 € / 1200 €**
14	**PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES** à cinq lumières étagées Signées Henry DASSON et datées 1885 Style Régence Bronze doré Platine à décor d'atlantes, cartouche à écailles et feuillages Les bobèches à godrons et feuilles d'eau H. 64,5 cm L. 50 cm (Binets et bobèches percés pour l'électricité) **6000 € / 8000 €**
15	**PAIRE DE PORTES TORCHERES** Style Louis XIV -Epoque Napoléon III Bois sculpté, doré et ciselé à fond caillouté Riche décor de feuilles d'acanthe, passementeries, rosaces et palmettes, Fût triangulaire ajouré Piètement tripode à enroulements H. 166,5 cm (petites usures et salissures à la dorure, petites piqûres d'insectes xylophages) **4000 € / 6000 €**

N°		Description
16		**Auguste MOREAU (1834-1917)** COUPE aux enfants Bronze à patine mordorée Signée sur la terrasse 15,5 x 29 x 16 cm **600 € / 800 €**
17		**Carl MOLL (1861-1945)** Scène de taverne Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 94 63 x 53 cm (petites taches) Cadre en stuc doré **3000 €/ 4000 €**
18		**Edouard-Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913)** Deux Enfants dans un parc Huile sur toile signée en bas à gauche 1896 65 x 81 cm Cadre avec cartouche **1200 €/ 1500 €**
19		**MAISON H.JOURNET & CIE** Fin du XIXème Siècle **COUPE** de style indochinois en bronze et onyx Anses à mascarons de lion Signée avec numéro et lettrage en creux H. 22 cm D. 18,5 cm **800 € / 1000 €**
20		**ITALIE Fin du XIXème Siècle** **MEUBLE CABINET** en bois noirci et ivoire gravé à décor central Avec représentation du mariage de la Vierge, scène Renaissance d'après Raphaël Il présente des tiroirs, abattant et vantail 161 x 96 x 50 cm (accidents, fentes et manques) **1000 € / 1500 €**

N°	Description
21	**Filippo PALIZZI (1819-1899)** Scène champêtre Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1871 42 x 62 cm (rentoilage, restaurations) Cadre en stuc doré Etiquette d'exposition au dos avec ancienne Provenance | Collection A. Capron, Maire de Cannes **1500 € / 2000 €**
22	**Feodor Petrovich RIZNISCHENKO (1865-1922)** Vue d'un sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1901 49 x 80 cm Cadre en stuc doré (petits accidents et manques) **1500 € / 2000 €**
23	**Léon DETROY (1857-1955)** Village oriental Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 95.5 cm (restaurations) Cadre **3000 € / 4000 €**
24	**D'après Antoine Louis BARYE** Tigre surprenant une antilope Epreuve en bronze à patine nuancée Signée sur la terrasse Fonte de la 1ère moitié du XXème Siècle L. 40 cm H. 26 cm Contre-socle en marbre vert de mer (égrenures) **3000 € / 4000 €**
25	**E. BRUN (XIXème - XXème siècle)** Elégante sur un cap Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 (110 x 60 cm) (petits accidents) Cadre en stuc doré avec cartouche de style Louis XVI (accidents) **800 € / 1000 €**

N°		Description
26		**TAPIS** Persan Epoque XXème Siècle en soie, décor de riches motifs de rinceaux feuillagés et rosace centrale 204 x 136 cm **300 € / 500 €**
27		**Xavier DE PORET (1894-1975)** Lièvre dans la neige Fusain sur papier Signé en bas à droite A vue : 34 x 26 cm Expert | André MARCHAND **1000 € / 1500 €**
28		**Xavier DE PORET (1894-1975)** Chevreuils et moyettes de blé Fusain et pastel sur papier Non signé A vue : 35 x 53,5 cm Expert | André MARCHAND **2000 € / 3000 €**
29		**Xavier DE PORET (1894-1975)** Etude de chevreuils Fusain et rehauts de pastel sur papier Cachet de la signature en bas à droite A vue : 54 x 74 cm (rousseurs, vitre accidentée) Expert | André MARCHAND **1800 € / 2200 €**
30		**Xavier DE PORET (1894-1975)** Etude d'écureuils Fusain avec rehauts de pastel sur papier Signé en bas à droite A vue : 52 x 74 cm (petites tâches) Expert | André MARCHAND **1800 € / 2200 €**
31		**Xavier DE PORET (1894-1975)** Cheval à l'écurie Fusain sur papier Signé, daté 1944 et titré Avenger par Vietrix et Mimewoska en bas à gauche A vue : 46,5 x 60,5 cm (rousseurs) Expert | André MARCHAND **3000 € / 4000 €**

N°	Description
32	**Xavier DE PORET (1894-1975)** Etude de grives Fusain et rehauts de pastel sur papier Cachet de la signature en bas à droite A vue : 55 x 71 cm (une tâche) Expert | André MARCHAND **1800 € / 2200 €**
33	**Xavier DE PORET (1894-1975)** Etude de bécasses Fusain et rehauts de pastel sur papier Signé en bas à droite A vue : 54 x 73 cm (petites tâches, une petite déchirure latérale) Expert | André MARCHAND **2000 € / 3000 €**
34	**Xavier DE PORET (1894-1975)** Etude de chiens de vénerie Fusain et rehauts de pastel Cachet de la signature en bas à droite et daté 28/29 Avril en haut à gauche A vue : 54 x 73,5 cm (petites tâches) Expert | André MARCHAND **2500 € / 3500 €**
35	**Xavier DE PORET (1894-1975)** Etude de geais Fusain et rehauts de pastel Cachet de la signature en bas à gauche A vue : 53,5 x 73 cm (petites tâches) Expert | André MARCHAND **1800 € / 2200 €**
36	**Xavier DE PORET (1894-1975)** Nid de pies Fusain et pastel Signé en bas à droite A vue : 73 x 53,5 cm (trace de pliure en bas à gauche, une petite déchirure en bas à droite) Expert | André MARCHAND **1800 € / 2200 €**

N°		Description
37		**YATAGAN - TURQUIE** XIXème siècle Le fourreau et la poignée en argent partiellement vermeillé et filigrané à décor de rinceaux feuillagés et motifs fleuris La lame en acier damasquiné d'argent figurant des palmettes encadrant un cartouche rectangulaire, inscrit en arabe sur deux lignes Long. totale: 78 cm Long. de la lame: 56 cm **1000 € / 1500 €**
38		**ETHIOPIE - SURTOUT DE CEREMONIE** En velours grenat profusément brodé de fil doré à décor de fleurs, rinceaux, feuillages et pierres en verre de couleurs (bon état, petites déchirures, usures) Expert | Jean Claude DEY Provenance | Officier Italien établi en Ethiopie au début du XXème Siècle puis transmis par descendance **800 € / 1000 €**
39		**ETHIOPIE - SURTOUT DE CEREMONIE** En velours lie de vin profusément brodé de fil doré à décor de rinceaux, paillettes et enrichi de fils de soie de couleurs Expert | Jean Claude DEY Provenance | Officier Italien établi en Ethiopie au début du XXème Siècle puis transmis par descendance **800 € / 1000 €**
40		**ETHIOPIE - CAPE DE CEREMONIE** En velours noir brodée en fils dorés de feuilles, feuillages et motifs de pommes de pins, abeilles et épis de blé Expert | Jean Claude DEY Provenance | Officier Italien établi en Ethiopie au début du XXème Siècle puis transmis par descendance **1000 € / 1500 €**
41		**SURTOUT** En draps noir brodé de fils dorés et argentés à décor de rinceaux et feuillages Probablement fabrication Grecque pour le marché Turc (petites usures) **400 € / 500 €**

N°		Description
42		**Louis GRANATA (1901-1964)** Portrait d'Oriental Huile sur panneau signée en bas à droite 46.5 x 38 cm Cadre sculpté néo Africain avec cartouche **600 € / 800 €**
43		**Antoine PONCHIN (1872-1934)** Chioggia (Italie) Huile sur toile Signée en bas à droite Etiquette d'exposition au dos avec titre (Société des Beaux Arts de Nice) 103 x 67 cm Cadre en plâtre patiné **1500 € / 2000 €**
44		**ECOLE MODERNE** à rapprocher du peintre André CLAUDOT (1892-1982) Scène de procession Tibétaine Huile sur toile 70 x 108 cm (accidents, manques, toile repliée sur les bords et peut être raccourcie) **400 € / 600 €**
45		**Etablissements GALLE - VASE AUX CORNICHONS** Verre soufflé moulé Signé H. 18.5 cm **600 € / 800 €**
46		**DAUM - BOITE COUVERTE** aux arbres et paysage lacustre Verre peint et dégagé à l'acide Signée H. 6.5 cm L. 10 cm **600 € / 800 €**
47		**Louis SOSSON (act.1905-1930)** Danseuse aux cymbales Bronze chryséléphantine Bronze doré et ivoire avec bracelets et cymbales en or jaune Socle en marbre veiné Signé sur le socle H. 28.5 cm (anciennes restaurations, gerces, manque un petit cabochon) **1500 € / 2000 €**

N°		Description
48		**Joe DESCOMPS (1869-1950)** La porteuse d'eau Sculpture en ivoire Socle en marbre H. 30 cm (fentes, égrenures sur le marbre, manque la cape) **1000 € / 1500 €**
49		**Etablissements GALLE** **TABLE ART NOUVEAU** aux branchages fleuris Bois de placage marqueté Signée sur un plateau 76 x 67 x 50 cm **500 € / 600 €**
50		**Adrien DALPAYRAT (1844-1910)** **CACHE POT** Art Nouveau Céramique et émail flammé Signé en creux et porte le numéro 40 16 x 17 x 16 cm **600 € / 800 €**
51		**Ernest Louis Lessieux (1874-1938)** Ile d'Oléron Aquarelle et gouache Signée en bas à droite et titrée A vue : 28 x 44,5 cm (piqures) Encadrée sous verre Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **1000 € / 1200 €**
52		**Affortunato GORY (act.1895-1925)** Femme coiffée Marbre, bronze patiné et onyx Signé 39 x 40 x 21 cm **800 € / 1000 €**

N°		Description
53		**R. LALIQUE France, Modèle Domremy** **VASE** aux chardons en verre blanc soufflé-moulé opalescent Signé et numéroté 979 H.22 cm Modèle qui figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947. Modèle référencé dans l'ouvrage de Félix Marcilhac intitulé "René Lalique, maître verrier" aux Editions de l'Amateur, p. 434 sous le numéro 979. **800 € / 1000 €**
54		**Jacques ADNET (1900-1984) et D'après** **NECESSAIRE DE BUREAU** comprenant : porte-courrier, porte-papier, poubelle de bureau, buvard, et encrier avec porte-plume Bois, verre gravé et métal chromé Porte-courrier 14 x 28 cm Porte-papier 6,5 x 36 cm Poubelle de bureau H. 26 cm Buvard L. 16 cm Encrier 25,5 x 25,5 cm **2000 € / 2500 €**
55		**Jacques ADNET (1900-1984)** **VALET DE NUIT** Métal et cuir piqûre sellier H. 153 cm (usures - état d'usage) **600 € / 800 €**
56		**Charles Arthur MULLER (XIX - XXe siècles)** Nu aux pampres de vigne Bronze à patine nuancée Signé sur la terrasse avec numéro en creux au dos H. 72 cm **800 € / 1000 €**
57		**André SORNAY (1902-2000) GUERIDON MODERNISTE** en placage de palissandre Signé (tâches, rayures) 56 x 53 53 cm Certificat de M. Thierry Roche **1000 € / 1200 €**

N°		Description
58		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **ASSIETTE** "Goat's head in profile" 1950 Terre de faience, décor à la cire et émail Edition Madoura à 60 exemplaires Cat. A. Ramié n°110 D. 25,5 cm **2500 € / 3500 €**
59		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **ASSIETTE** "Bird n°91", 1963 Terre de faïence, émail et engobe Edition Madoura n°9/150 D. 25,5 cm (fêles de glaçure au dos, restauration et rebouchage au dos et sur la face de manière mineure) **800 € / 1200 €**
60		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **ASSIETTE** "Picador", 1952 Terre de faience, décor à la cire et émail Edition Madoura à 500 exemplaires Cat. A. Ramié n°160 D. 19,5 cm **1200 € / 1500 €**
61		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **ASSIETTE** "Bird" n°96, 1963 Terre de faience, émail et engobe Edition Madoura n°90/150 Cat. A. Ramié n°488 D. 25,5 cm (légère usure et frottements) **2000 € / 2500 €**
62		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **ASSIETTE** "Two Birds" n°95, 1963 Terre de faïence, émail et engobe Edition Madoura n°67/150 Cat. A. Ramié n°487 D. 25,5 cm **2000 € / 2500 €**
63		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **PLAQUE** "Flute player and goat", 1956 Terre de faïence, décor à la cire et émail Edition Madoura à 450 exemplaires Cat. A. Ramié n°382 D. 25 cm **2500 € / 3000 €**

N°		Description
64		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **COUPELLE** "Picador" 1955 Terre de faïence, décor à la cire, engobe et émail Edition Madoura sur 500 exemplaires Cat. A. Ramié N° 289 D. 12.5 cm **2500 € / 3000 €**
65		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **ASSIETTE** "Goat's head in profile" 1950 Terre de faïence, émail et engobe Edition Madoura sur 200 exemplaires Cat. A. Ramié N° 112 D. 25.3 cm Exceptionnel Exemplaire Editeur **5000 € / 6000 €**
66		**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)** **PLAT** "Corrida on black ground" 1953 Terre de faïence, engobe, gravure et émail Edition Madoura à 500 exemplaires Cat. A. Ramié N° 198 L. 39 cm H. 31.5 cm Exceptionnel Exemplaire à l'état neuf **6000 € / 7000 €**
67		**Edouard PIGNON (1905-1993)** Arbre et branchages Aquarelle Signée et datée 67 en bas à droite 49 x 64.5 cm **600 € / 800 €**
68		**Michel TRAPEZAROFF (1947)** Femme dans la vallée Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 35 cm Cadre doré **300 € / 400 €**
69		**Kees VERKADE (Né en 1941)** Ça se voit Bronze patiné Signé, daté 81 et numéroté 6/6 sur la terrasse Cachet de fondeur Guyot H. 29.5 cm Accompagné de son certificat d'authenticité **1200 € / 1500 €**

N°		Description
70		**Conrad WESTPFAHL (1891-1976)** 3 Femmes Technique mixte sur papier signée et datée 49 38 x 55 cm **600 € / 800 €**
71		**Franz REDERER (1899-1965)** Nu assis Huile sur toile signée en bas à droite 119 x 98 cm Baguette Provenance | Offert par le peintre au modèle, puis transmis par descendance **1000 € / 1500 €**
72		**Antonio BANDEIRA (1922-1967)** Composition abstraite 1957 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57 55 x 46 cm (petits accidents et manques - craquelures) Cadre doré Provenance | Acquis au Brésil par Madame Helena Rubinstein **2500 €/3500 €**
73		**Jean MARAIS (1913-1998)** Tête de lion Bronze à patine dorée Signé sur la terrasse et numéroté 19 /75 Cachet de fondeur 32 x 29 cm **1200 € / 1500 €**
74		**Henri Hecht MAÏK (1922-1993)** Flegmatique le lion Ouvrage illustré par l'artiste Edition Desclée de Brouwer 1968 Ouvrage cartonné avec dessin signé au feutre en première page On y joint : un catalogue d'exposition de l'artiste (taches, mauvais état) **150 € / 200 €**
75		**Henri Hecht MAÏK (1922-1993)** Paysage et volatiles Technique mixte et gravure sur isorel Signée en bas à droite et datée 58 22 x 66 cm **600 € / 800 €**

N°		Description
76		**Henri Hecht MAÏK (1922-1993)** La chasse aux poissons Technique mixte et gravure sur isorel Signée en bas à droite et datée 63 21,5 x 31,5 cm **300 € / 500 €**
77		**Henri Hecht MAÏK (1922-1993)** Chasse au lion Technique mixte et gravure sur isorel Signée en bas à droite et datée 63 13,5 x 22,5 cm **200 € / 300 €**
78		**Martial RAYSSE (1936)** Composition Technique mixte Signée au dos et datée 57 35 x 22 cm Baguette bois **1000 € / 1500 €**
79	 BH	**Martial RAYSSE (1936)** Composition Technique mixte sur papier marouflé sur toile Signée au dos et sur le châssis avec date 1958 65 x 46 cm (perforations, accidents, manques et déchirures) Baguette bois **2000 € / 2500 €**
80		**Jean-Claude FARHI (1940-2012)** Totem 1984 Sculpture en plexiglass Signée et datée H. totale 161,5 cm Base 40 x 28 cm **4000 € / 5000 €**
81		**Albert MKHITARIAN (XXème Siècle)** Lévrier Bronze à patine noire numéroté 1/8 et signé Cachet du fondeur H. 26 L. 33 cm **900 € / 1000 €**

N°		Description
82		**Albert MKHITARIAN (XXème Siècle)** Arlequin guitariste Bronze à plusieurs patines numéroté 1/8 et signé Cachet du fondeur H. 41 cm **2000 € / 2500 €**
83		**Sacha SOSNO (1937-2013)** La Tête au carré Métalogravure sur carton et rehauts au crayon Signée en bas à droite et datée 11 Epreuve d'artiste n°23/25 (63,4 x 48,5 cm) Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **400 € / 600 €**
84		**André VILLERS (1930-2016)** Portrait de César aux traits Photo tirage argentique Signée en bas à droite, contre-signée au dos et annotée "Unique tirage" (58 x 47 cm) Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **500 € / 700 €**
85		**André VILLERS (1930-2016)** Picasso dans son atelier Photo tirage argentique, découpage et collage Signée en bas à droite et datée 17.02.2019 (50 x 33,2 cm) Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **800 € / 1000 €**
86		**David Douglas DUNCAN (1916-2018)** Picasso et Jacqueline sur les marches de la villa "La Californie" Photo tirage argentique Signée et annotée "Pour Jacqueline" (légèrement effacé) Annotée par Jacqueline Picasso avec envoi au Docteur Paul Charbit Datée 15.X.86 /14.IX.87 25 x 17,5 cm (coins cornés, petites pliures) Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **500 € / 600 €**

N°		Description
87		**André VILLERS (1930-2016)** Jacques et Pablo - chez Picasso, Cannes 1961 Photo tirage argentique Titrée au dos de la main d'André Villers 39,5 x 29,2 cm Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **600 € / 800 €**
88		**André VILLERS (1930-2016)** Poterie Madoura Photo tirage argentique Signée en bas à droite Annotée "Première cigarette de Pablo à Jacqueline début 1954" Annotée au dos "Avec personnage présent sur la photo" 40,3 x 29 cm Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **600 € / 800 €**
89		**BEN (1935)** Tout est chaos Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 3/50 (50 x 65 cm) Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **500 € / 700 €**
90		**Édouard PIGNON (1905-1993)** Visage Gouache, encre et lavis Signée en bas à droite et datée 68 A vue : 57 x 77 cm (petites taches, papier jauni, deux petites déchirures) Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **800 € / 1000 €**

N°	Description
91	**Alexander CALDER (1898-1976)** Deux personnages Lithographie Signée au crayon en bas à droite Epreuve hors commerce A vue : 42 x 45 cm (légèrement jaunie) Encadrée sous verre Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **1000 € / 1500 €**
92	**Pablo PICASSO (1881-1973)** Portrait d'homme barbu, 1966 Aquatinte sur papier japon signée. Editée pour "Papiers collés 1910-1914", préface de Jean Cassou. Cadre. Feuillet : 580 x 450 mm Sujet : 390 x 280 mm Cramer 137, Bloch 1231 Expert | Sylvie COLLIGNON **3000 € / 4000 €**
93	**Pablo PICASSO (1881-1973)** Série "Les 156" Femme aux trois profils, en chemise et en bottines, et femme nue songeant. (Les 156, pl.142). 4 juin 1971. Eau-forte. 490 x 363 mm (toutes marges) Bloch 1996 - Baer 2006 B a. Parfaite épreuve sur vélin de Rives. Exceptionnelle épreuve d'artiste numérotée XII/XV et timbrée. Tirage à 50 épreuves pour la galerie Louise Leiris (1978). Expert | Sylvie COLLIGNON **3000 € / 4000 €**
94	**Jean Michel FOLON (1934-2005)** Oiseau chantant Aquarelle et crayons de couleur Signée en bas à droite Avec envoi autographe et située Mouans-Sartoux A vue : 37 x 50 cm (petite tâche en haut à gauche) Encadrée sous verre Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **2500 € / 3000 €**

N°	Description
95	**Robert COURTRIGHT (1926-2012)** **MASQUE** en bronze patiné Signé au dos numéroté 4/8 24 x 28 cm Socle en plexiglass Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **2000 € / 2500 €**
96	**ARMAN (1928-2015)** Tranches de livres Découpage monté sous caisse de plexiglass Signé en bas à droite Epreuve d'artiste n°2/18 Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **2500 € / 3500 €**
97	**ARMAN (1928-2015)** Violon peint et découpé sous plexiglass Signé sur le violon Gravé sur le plexiglass "Pour Paul Charbit" 75 x 40 cm Exceptionnelle pièce unique réalisée spécialement et offerte par Arman au Docteur Paul Charbit Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **10000 € / 15000 €**
98	**Sacha SOSNO (1937-2013)** Femme sortant du bain Bronze et marbre Signature gravée au dos et daté 09 Epreuve hors commerce n°1/10 24,5 x 13,5 x 12 cm Provenance | Collection du Docteur Paul Charbit (Collectionneur et ami des artistes de l'Ecole de Nice) **2000 € / 2500 €**
99	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1970, encre sur carton Äänekoski, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-26. **500 € / 1000 €**

N°	Description
100	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1976, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-8. **500 € / 1000 €**
101	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1980, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-9. **500 € / 1000 €**
102	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1976, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-10. **500 € / 1000 €**
103	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1976, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-11. **500 € / 1000 €**
104	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1973, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-27. **500 € / 1000 €**

N°	Description
105	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1975, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-13. **500 € / 1000 €**
106	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1970, encre sur carton Kyro, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-28. **500 € / 1000 €**
107	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1975, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-29. **500 € / 1000 €**
108	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1977, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-16. **500 € / 1000 €**
109	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1975, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-17. **500 € / 1000 €**

N°	Description
110	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1975, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-18. **500 € / 1000 €**
111	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1975, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-19. **500 € / 1000 €**
112	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1975, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-30. **500 € / 1000 €**
113	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1973, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-31. **500 € / 1000 €**
114	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1971, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-32. **500 € / 1000 €**

N°	Description
115	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1978, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-23. **500 € / 1000 €**
116	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1978, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-24. **500 € / 1000 €**
117	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1978, encre sur carton Tako, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-25. **500 € / 1000 €**
118	**T'ANG Haywen (1927-1991)** Sans titre, c.1970, encre sur carton Äänekoski, diptyque 29,7 x 42 cm (deux feuilles de 29,7 x 21 cm) Sans signature. Œuvre certifiée par Philippe Koutouzis, rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre de T'ANG Haywen en préparation. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ANG Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KW-33. **500 € / 1000 €**

N°	Description
119	**Pierre COURTIN (1921-2012)** Trujillo Estampe, épreuve d'artiste Signée, intitulée et datée 28 juillet 1960 A vue : 49,5 x 24, 5 cm (épreuve légèrement jaunie) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. **100 € / 150 €**
120	**Natalia DUMITRESCO (1915-1997)** Composition 1982 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée A vue 49,5 x 43 Encadrée sous verre (passe-partout piqué) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 **200 € / 300 €**

N°	Description
121	**Arne Wahl IVERSEN (1927-2006)** **SECRETAIRE** en placage de teck ouvrant par quatre tiroirs et un plateau coulissant Vers 1960 84 x 95 x 42 cm Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **400 € / 600 €**
122	**Illum WIKKELSO (1919-1999)** **TABLE BASSE** en placage de teck Édition CFC Silkeborg Vers 1960 36 x 57 x 57 x 57 cm Etiquette en dessous "Silkeborg" Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **300 € / 500 €**

N°	Description
123	**Claude GARACHE (1929)** Nu Huile sur toile Signée et contre-signée au dos 73 x 60 cm Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 **800 € / 1000 €**
124	**R-J. PERREAU (XXème Siècle)** **MEUBLE** Hi-Fi de forme rectangulaire à caissons en bois laqué noir et dalle de verre, poignées en laiton 66,5 x 264 x 40 cm (petits accidents) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **400 € / 600 €**

N°	Description
125	**R-J. PERREAU (XXème Siècle)** **CANAPE** de forme rectangulaire en bois laqué noir, assise, dossier et dos du canapé garnis de cuir fauve, plaque métallique en soubassement 78 x 264 x 95 cm (état d'usage, nombreux trous et piqûres sur le bois) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **400 € / 600 €**
126	**TRAVAIL DES ANNEES 60** **LAMPE** de forme rectangulaire laiton, plexiglass et placage de bois 25,5 x 78,5 x 15 cm (oxydations, manque le réflecteur supérieur en verre) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **200 € / 300 €**

N°	Description
127	**Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES** **FAUTEUIL DE REPOS** modèle " Lounge Chair 670 " et son repose pied, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir Édition Mobilier International (piqûres et oxydations, cuir et assises à l'état d'usage) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **1500 € / 2000 €**
128	**Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES** **FAUTEUIL DE REPOS** modèle " Lounge Chair 670 " et son repose pied, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir Édition Mobilier International (piqûres et oxydations, cuir et assises à l'état d'usage) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **1500 € / 2000 €**

N°	Description
129	**Alfred BARTOLETTI (1907-1979)** Composition abstraite Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 76 130 x 97 cm Baguette Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 **300 € / 400 €**
130	**Étienne HAJDU (1907-1996)** Estampe composition Signée en bas à droite et datée 58 Epreuve d'artiste avec envoi à Ted Schempp 50,5 x 64 cm (marouflée sur support, taches, épreuve jaunie) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 **100 € / 150 €**

N°	Description
131	**Étienne HAJDU (1907-1996), attribué à** **PAIRE DE CHENETS** en fer forgé 40 x 40 x 25 cm (oxydations) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **300 € / 500 €**
132	**Étienne HAJDU (1907-1996)** **TABLE DE SALLE A MANGER**, plateau rectangulaire en dalle de verre épais reposant sur un double piètement sculpté en marbre vert veiné et plaqué Signé Hajdu et daté 1961 75 x 300 x 80 cm Piètement 1 : 73 x 81,5 x 59 cm Piètement 2 : 73 x 79,5 x 59 cm Epaisseur plateau : 2,5 cm (choc sur un angle, angle en marbre anciennement restauré et petits éclats) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **6000 € / 8000 €**

N°	Description
133	**Étienne HAJDU (1907-1996), attribué à** **PAIRE DE TABLES BASSES**, plateau carré en marbre vert veiné, piètement en métal laqué noir Vers 1960 23 x 40 cm (piqûres et oxydations sur piètements) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **600 € / 800 €**
134	**Travail francais vers 1960** **APPLIQUE** Métal laqué 18 x 17,5 cm (piqûres) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 **100 € / 150 €**

N°	Description
135	**Nils JONSSON (XXème Siècle)** **ENFILADE** en placage de teck ouvrant en façade par cinq tiroirs et quatre portes coulissantes Édition Troeds Sweden Vers 1960 79 x 220 x 45 cm (accidents et manques au placage) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **300 € / 500 €**
136	**TRAVAIL SCANDINAVE** **SUITE DE NEUF CHAISES ET UN FAUTEUIL** en teck, garniture de skaï noir Vers 1960 (état d'usage, piqûres) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **600 € / 800 €**

N°	Description
137	**DISDEROT EDITEUR** **LAMPE DE BUREAU** modèle " 1013 " en métal laqué noir et laiton Vers 1950 H. 41 cm - D. 33,5 cm (piqûres et oxydation) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Bibliographie : Clémence & Didier Krzentovski, The Complete Designer's lights II, JRP Ringier, p. 132-133 Expert | PBG Expertise **600 € / 800 €**
138	**Jacques QUINET (1918-1992)** **IMPORTANT BUREAU** de forme libre, le plateau en placage reposant sur un deux piètements tripode en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier accueillant deux tiroirs pivotants de chaque cotés et se terminant par des sabots en laiton Vers 1960 75 x 200 x 100 cm (plateau à l'état d'usage) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **8000 € / 12000 €**

N°	Description
139	**Jacques QUINET (1918-1992)** **FAUTEUIL DE BUREAU**, structure en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier à dossier courbé et accotoirs droits à manchettes, pieds droits Vers 1960 (état d'usage) Provenance | Collection "Ted et Odile Schempp" musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé " Maisons au bord de la mer " sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 Expert | PBG Expertise **800 € / 1000 €**
140	**Ted Schempp (1922-1988)** Paysage Huile sur toile 200 x 300 cm (déchirures et accidents au centre) Baguette Provenance | Collection « Ted et Odile Schempp » musicien, peintre, amateur et marchand d'art Entier mobilier provenant de la Villa Tropézienne La Mirandol dessinée par l'Architecte Hubert Lemonier en 1962. Nichée au bord de l'eau, la Villa abrite notamment une table de salle à manger en marbre vert italien et dalle de verre de Saint Gobain dessinée par le sculpteur Étienne Hajdu, ami de la famille, nous retrouvons également un bureau et son fauteuil de Jacques Quinet, des fauteuils de Ray et Charles Eames, des luminaires de Disderot ainsi que du mobilier scandinave. En avril 1964, la revue Plaisir de France, a consacré un article intitulé « Maisons au bord de la mer « sur notre Villa. Bibliographie : Plaisir de France, Avril 1964, p.59, 60, 61, 62 **300 € / 600 €**