

## GEORGES RICARD-CORDINGLEY LE PEINTRE DES MERS

Vente de l'atelier de l'artiste – 20 juillet 2022 - Lots 151 à 299

Né à Lyon en 1873, Georges Ricard-Cordingley étudie à l'École des Beaux-arts de Lyon puis à l'École des Beaux-arts de Paris auprès de Jean-Benjamin Constant, Jules Lefebvre et de Jean-Charles Cazin, avant de partir pour l'Angleterre où la reine Victoria acquiert trois de ses toiles pour sa collection personnelle, alors qu'il n'a encore que vingt ans.

Il devient rapidement un artiste renommé, embarqué lors de nombreux voyages pour peindre les mers du monde, allant jusqu'en Australie ou Terre Neuve. Il reçoit notamment à la toute fin du XIXème siècle une commande de marines de la part du port de Sydney. Connu comme « Peintre des gris » au début de sa carrière, il prend ses quartiers à Boulogne-sur-Mer en 1901. Il installe là-bas son atelier et utilise la ville comme le port d'attache de ses nombreux voyages, d'où les nombreuses vues du port de Boulogne qui prennent une place particulière dans sa production.

Après la Première Guerre Mondiale, il achète la Villa des Enfants à Cannes où il passe une grande partie de son temps, entre ses nombreux voyages en Italie, en Suisse, dans le Pays Basque et en Mer du Nord. Ses voyages au Maroc, en Espagne et au Portugal au début des années 1930 sont également des moments importants dans la carrière de Georges Ricard-Cordingley. On retrouvera dans la vacation de nombreux dessins de paysages nord africains et des études de personnages.

Son installation définitive en Provence en 1936 correspond à un fort éclaircissement de sa palette et à ses recherches de plus en plus tournées vers la lumière, la douceur et la couleur, pour se rapprocher d'une manière plus néo-impressionniste dans les toutes dernières années de sa vie.

La vente de cet atelier, comprenant un grand nombre de carnets de voyage, d'études à l'huile permet une réelle plongée dans l'univers de l'artiste et son travail méticuleux sur la lumière et le mouvement de la mer. Cette vacation comporte également plusieurs belles huiles, certaines encadrées dont quatre présentées lors de l'exposition rétrospective de Georges Ricard-Cordingley « Mer, mon Amour » au Château-Musée de Boulogne-sur-Mer en 2000. La variété des médiums représentés fait de cette vente un véritable parcours à travers l'œuvre de Georges Ricard-Cordingley que nous sommes très heureux de présenter au public.

Nous adressons nos sincères remerciements à la famille de Madame Gabrielle Ricard-Cordingley qui nous a confié le soin de présenter à la vente le contenu de l'atelier de Monsieur Georges Ricard-Cordingley.

## LES CARNETS DE CROQUIS ET LES ETUDES SUR FEUILLETS

Les premiers lots de l'atelier Ricard-Cordingley (Lots 151 à 221) sont dédiés aux études sur petits et grands carnets de dessins. Ces carnets sont un témoignage rare du travail d'un artiste, qu'il croque au cours de ses voyages les bateaux, paysages et effets atmosphériques observés afin de servir de support à des compositions ultérieures (Lots n°151 et 206). On trouve également dans certains carnets des annotations relatives aux lieux, mais aussi à de possibles compositions et couleurs à utiliser (Lot n° 167).

Au détour des pages, on pourra trouver quelques compositions aquarellées par l'artiste, notamment des paysages et études de lacs (Lots n°176 et 178), ainsi que des études de la région de Cannes et Mougins où l'artiste a fini sa vie (Lot n°194).

151.



Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Carnet de dessins  
Études et croquis "Lac Majeur, études de lacs - 1934"  
Crayon noir  
14 x 22 cm

30 - 40 €

167.



Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Carnet de dessins  
Études et croquis, notamment portraits  
Crayon noir  
Annotations, intitulé "tartanes"  
18 x 24 cm

30 - 40 €

176.



Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Carnet de dessins  
Études et croquis dont paysages et études de lacs  
Crayon noir et couleurs  
14 x 22 cm

30 - 40 €



178.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Carnet de dessins  
Études et croquis notamment paysages suisses  
Crayon noir et couleurs  
Annotations, daté 1921  
12,5 x 19,5 cm

30 - 40 €



194.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Deux carnets de dessins à spirales  
Études et croquis  
Crayon noir et plume  
Intitulé "Mougins, Cannes" par sa fille  
13,5 x 18 cm et 13,5. 21 cm

30 - 40 €



206.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Grand carnet de dessins avec feuillets libres  
Études et croquis dont bateaux  
Crayon noir  
27 x 20,5 cm

40 - 50 €



209.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Lot de 5 grands carnets dont deux à spirales  
Études et croquis  
Crayon noir  
Intitulés et datés "Boulogne", "Maroc - 1933",  
"Mougins"  
Certains signés sur cachet d'atelier  
Entre 27 x 21 cm et 32,5 x 24 m

60 - 80 €

## LES HUILES LIBRES, ENCADREES ET ROULEES

La vacation réunira un grand nombre d'études à l'huile du peintre. La plupart, réalisées sur papier, carton ou toile, sont réunies en lots comprenant une dizaine de pièces représentant des vues de bords de mer, des paysages de campagnes. Ces lots témoignent avec précision des recherches de Georges Ricard-Cordingley sur la lumière et les effets de ciel (Lots n°228 et 236).

Plus ambitieuse, une grande composition sur toile marouflée sur isorel (Lot n°251) se rapproche très fortement d'une belle huile sur toile vendue chez Sotheby's en 1998 (« 19th Century Paintings, Sculpture, lot n°499).

Un certain nombre d'huiles de belle qualité sont présentées encadrées formant un très joli ensemble comprenant des vues de la baie de Cannes, de Deauville ou encore de Boulogne-sur-Mer (Lots n°261, 263, 267, 269, 279). On note également de jolis exemplaires de la « dernière manière » du peintre vers 1938-1939, se rapprochant fortement des recherches impressionnistes et néo-impressionnistes et plus proches de Sisley ou de Signac (Lot n°265).



228.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Lot de 10 études et compositions dont *bateaux au large, vues de Provence, troupeau*  
Huiles sur toile et sur papier  
Quatre avec le cachet Ricard-Cordingley au revers  
Une avec un croquis au revers  
Entre 19,4 x 26,5 cm et 16 x 21 cm

50 - 60 €



236.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Lot de 9 études et compositions dont *homme avec son chien, paysage de Provence, études de vagues*  
Huiles sur toile et papier  
Trois avec le cachet Ricard-Cordingley au revers  
Entre 13,5 x 15,8 cm et 20,5 x 27 cm

50 - 60 €



251.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*Marine*  
Huile sur toile marouflée sur isorel  
Non signée  
71,5 x 95 cm  
(Craquelures, manques, mauvais état)

100 - 150 €



261.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*Matin bleu - Deauville*  
Huile sur papier marouflée sur carton  
Signée en bas à gauche  
34 x 41,5 cm  
(Tâches, petits trous de clous aux angles)  
Cadre

150 - 200 €



263.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*Soleil couchant, baie de Cannes*  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
33 x 41 cm  
Cadre

300 - 400 €



267.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*Entrée du port de Boulogne sur mer*  
Huile sur carton  
Cachet d'atelier Ricard-Cordingley en bas à gauche  
32 x 38 cm  
Cadre doré

Exposition : Mer mon Amour - Rétrospective Georges Ricard-Cordingley, Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 23 juin 2000 - 3 septembre 2000

300 - 400 €



269.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*Houle en haute mer*  
HUILE SUR CARTON MAROUFEE SUR TOILE  
Signée en bas à gauche  
24,2 x 33,2 cm  
Cadre doré

150 – 200 €



279.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*Voilier en pleine mer*  
Huile sur panneau  
Monogrammée en bas à gauche  
A vue 27 x 34,5 cm  
(Petits trous de punaises aux angles)  
Cadre

150 – 200 €



265.

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
*La Napoule le matin et Pleine mer, plein soleil*  
Deux huiles sur papier marouflées sur carton  
Monogrammées GRC en bas, l'une à gauche, l'autre à droite  
24 x 30 cm et 23,5 x 29 cm  
Cadres

80 – 120 €



## LES SOUVENIRS DU PEINTRE

Les derniers lots de la vacation concernent les effets personnels et souvenirs du peintre. Nous présenterons notamment les palettes et boîtes à couleurs de Georges Ricard-Cordingley, conservées précieusement par sa fille Gabrielle (Lot n°296).

Le sceau de l'artiste (Lot n°297) est également un élément important puisqu'il renvoie à la période anglaise du peintre et à ses premiers succès auprès de la Reine Victoria et de l'aristocratie anglaise. C'est en effet après la mort de sa mère en 1892 que Georges Ricard-Cordingley rejoint la branche anglaise de sa famille, les Cordingley, dont les armes figurent un bras émergeant d'une couronne tenant une branche de laurier.

Les souvenirs personnels de Georges Ricard-Cordingley sont rassemblés dans un unique lot (Lot n°298) comprenant des notes manuscrites, des cartes postales et en particulier, des photographies de l'artiste en famille, peignant ou des portraits. Émouvant témoignage, le lot comprend également une valise contenant des objets ayant appartenu au fils du peintre, Louis, tué lors de la Seconde Guerre Mondiale. On y trouve notamment son journal de vol de la Royal Air Force, des photographies et des notes manuscrites.



296.

Atelier de Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
TROIS PALETTES DE L'ARTISTE DANS DEUX BOITES A  
COULEURS contenant pinceaux et couteaux  
(État d'usage, une boîte fendue)

100 – 150 €



297.

Atelier de Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
SCEAU DU PEINTRE en bronze à décor de feuilles  
d'acanthé aux armes des Cordingley (un bras  
émergeant d'une couronne tenant une branche de  
laurier), monogrammé GR sur la bague  
H. 8,1 cm

30 – 40 €



298.

Atelier de Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)  
Important lot de souvenirs de l'artiste comprenant  
photographies de famille, de voyages et d'étude,  
albums, plaques gravées, cartes postales, écrits divers  
du peintre

ON Y JOINT UNE VALISE contenant des souvenirs,  
écrits et photographies de Louis RICARD-CORDINGLEY,  
fils du peintre décédé pendant la Première Guerre  
Mondiale

50 – 60 €