









Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 5 9, rue Drouot 75009 Paris

Responsable de la vente: Xavier DOMINIQUE

Assisté de Camille MAUJEAN xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 5

Jeudi 15 novembre de 11 h à 21 h Vendredi 16 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT Live

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Raphaël DELORME (1885-1962)

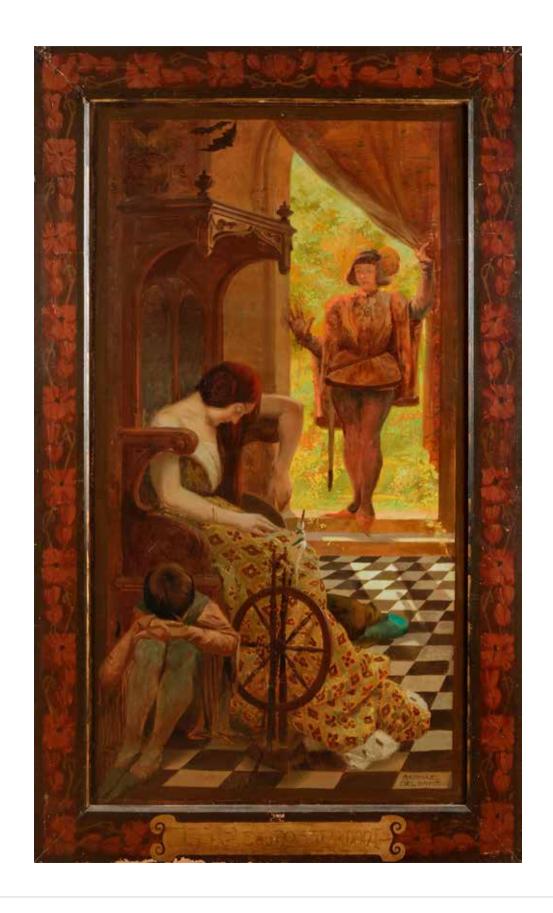
La Belle au bois dormant Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée sur sur son cadre d'origine peint par l'artiste. 146 x 98 cm

Provenance:

Collection Frédéric Ballester, Cannes.

8000/10000€

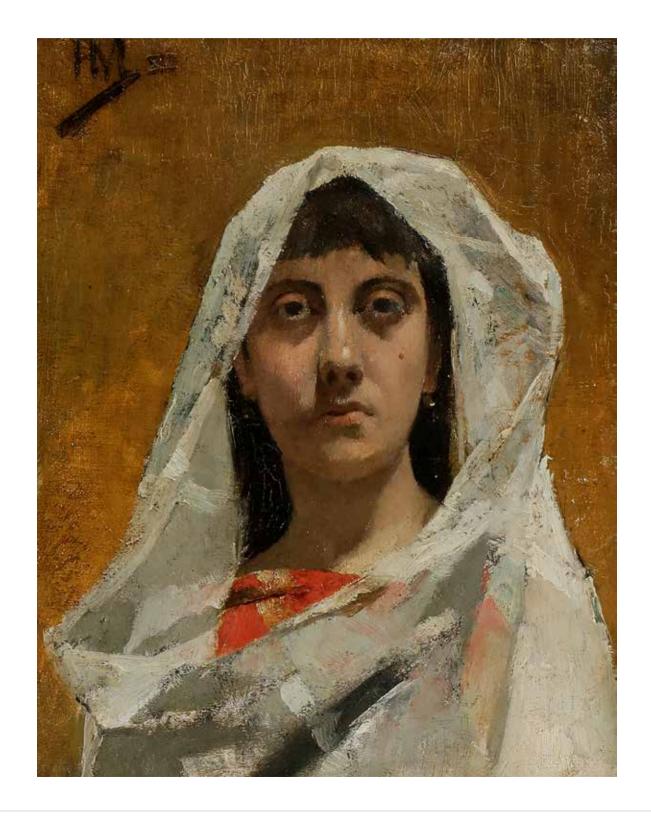
Raphaël Delorme étudie d'abord à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux avant de s'installer à Paris où il devient scénographe. Une riche cousine, Madame Métadier, lui offre l'hospitalité dans son château de Valesne en Indre-et-Loire à condition qu'il abandonne la scène pour se consacrer totalement à la peinture de chevalet (Source : Alastair Duncan, L'Art déco : encyclopédie des arts décoratifs des années vingt et trente, Citadelles & Mazenod, Paris, 2010, p. 364). Il accepte et décore la grande salle de l'étage vers 1925, où ses peintures murales évoquent la vie à la fin de la Renaissance dans le cadre du château. Connu pour ses compositions souvent fantastiques mêlant les perspectives architecturales et les figures féminines sculpturales, il traite ici le célèbre conte de Charles Perrault, La Belle au bois dormant, dans un esprit gothique. Le prince découvre la belle endormie pour 100 ans à côté de son rouet et du fuseau, objet de la malédiction. Les chauves-souris survolant la chaire à dais et le rideau tiré par le prince, laissant entrer la lumière pour se refléter sur le sol à damier, offre à cette composition une théâtralité chère à Raphaël Delorme.



Henri MARTIN (1860-1943)
Portrait de la femme de l'artiste, 1880 Huile sur toile. Monogrammée et datée en haut à gauche. 24.5 x 19.5 cm

Un certificat de Monsieur Cyrille Martin et une attestation d'inclusion au Catalogue Raisonné en préparation par Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 11 février 2017, seront remis à l'acquéreur.

1500/2000€





Eugène BOUDIN (1824-1898) Plage de Berck, marée basse 1889

Plage de Berck, marée basse 1889 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Petites restaurations et rentoilage). 40 x 55 cm

Provenance:

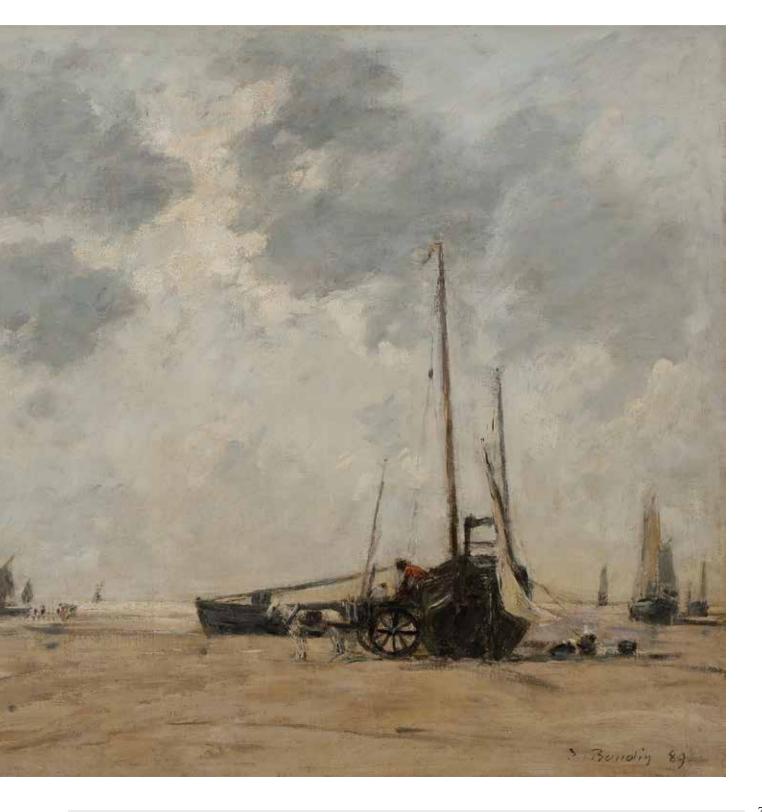
- Collection Muller, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie:

Robert Schmit, *Premier Supplément au Catalogue* Raisonné de l'Œuvre peint d'Eugène Boudin (1824-1898, Paris, 1984, reproduit sous le n°3787, p. 58

Une lettre de Monsieur Robert Schmit en date du 21 avril 1978, confirmant que l'oeuvre sera cataloguée et reproduite dans le supplément du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin sera remise à l'acquéreur.





4 Eugène BOUDIN (1824-1898) La Rivière du Faou, rive gauche 1872 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 20.5 x 39 cm

Provenance:

- Collection Beugniet, Paris.
- Collection de Monsieur G., Paris. Acquis en 1961, expert M. Jean Caillac.
- Par descendance.

Bibliographie:

Robert Schmit, *Catalogue Raisonné* de l'œuvre peint d'Eugène Boudin, Tome I, Paris, 1973, reproduit p. 284.

Un certificat de Monsieur Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse dans la nouvelle édition du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Eugène BOUDIN (1824-1898) en cours de préparation par Monsieur Manuel Schmit.





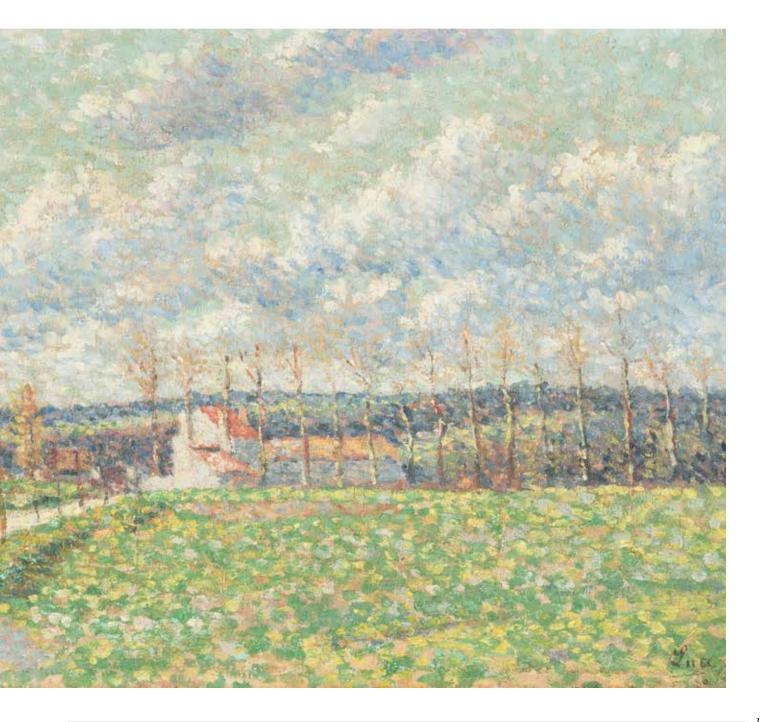
5 Maximilien LUCE (1858-1941)

Route de Lagny, 1886
Huile sur toile.
Signée et datée à l'encre en bas à droite.
Signée à l'encre au dos de la toile.
Signée et annotée « Luce Madame Bernard - Lagny 1893 »
au dos sur la châssis.
(Restaurations).
33 x 55 cm

Nous remercions Madame Denise Bazetoux pour les informations qu'elle nous a transmises. Cette œuvre sera incluse dans le Tome 4 du Catalogue Raisonné de l'artiste en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Un certificat de Madame Denise Bazetoux en date du 14 décembre 2017 sera remis à l'acquéreur.





*Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Ravin de la Sedelle à La Folie, Crozant, 1894 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm

Provenance:

- Gallery Arthur Tooth & Sons, Londres.
- Dr. Oscar Ghez, Genève.

Expositions:

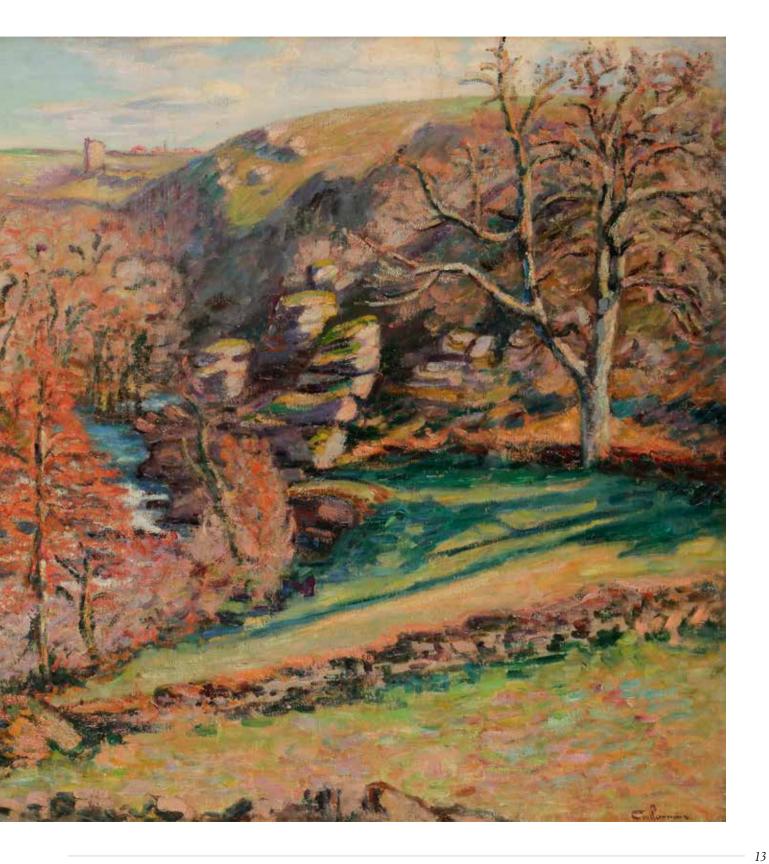
- A. Guillaumin, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1996 (étiquette au dos).
- Armand Guillaumin (1841-1927), Ein Vergessener impressionist, Wallraf-Richartz Museum, Cologne, 24 février - 5 mai 1996, n°56, reproduit au catalogue p. 183.
- Armand Guillaumin, Berry-Hill Gallery, New York, mai-juin 2004.

Bibliographie:

- Georges Serret, Dominique Fabiani et Raymond Schmit, *Armand Guillaumin 1841-1927, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, précédé de : Armand Guillaumin dans son temps, Paris, Éditions Mayer, 1971, n°282, reproduit.
- Christopher Gray, Armand Guillaumin, 1991, n°327.

30000/40000€





*Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Nature morte aux chrysanthèmes, vers 1885 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Rentoilée). 73 x 60 cm

Expositions:

- Van Gogh à Paris, Musée d'Orsay, Paris, 2 février 15 mai 1988, n°83 (étiquette au dos).
- A. Guillaumin, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1996, n° 20 (étiquette au dos).
- Armand Guillaumin (1841-1927), Ein Vergessener impressionist, Wallraf-Richartz Museum, Cologne, 24 février 5 mai 1996, n°25, reproduit au catalogue p. 123.
- Armand Guillaumin, Berry-Hill Gallery, New York, mai-juin 2004.

Bibliographie:

Georges Serret, Dominique Fabiani et Raymond Schmit, *Armand Guillaumin 1841-1927, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, précédé de : Armand Guillaumin dans son temps, Paris, Éditions Mayer, 1971, n°127, reproduit.

- Christopher Gray, Armand Guillaumin, 1991, n°93.



*Louis VALTAT (1869-1952) Hommage à Vélasquez, vers 1892 Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. (Restauration). 81 x 65 cm

Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

5000/6000€



*Louis VALTAT (1869-1952)

La Couturière assise, vers 1928

Huile sur toile.

Porte le timbre de l'atelier en bas à droite (Lugt 1771bis). (Rentoilée).

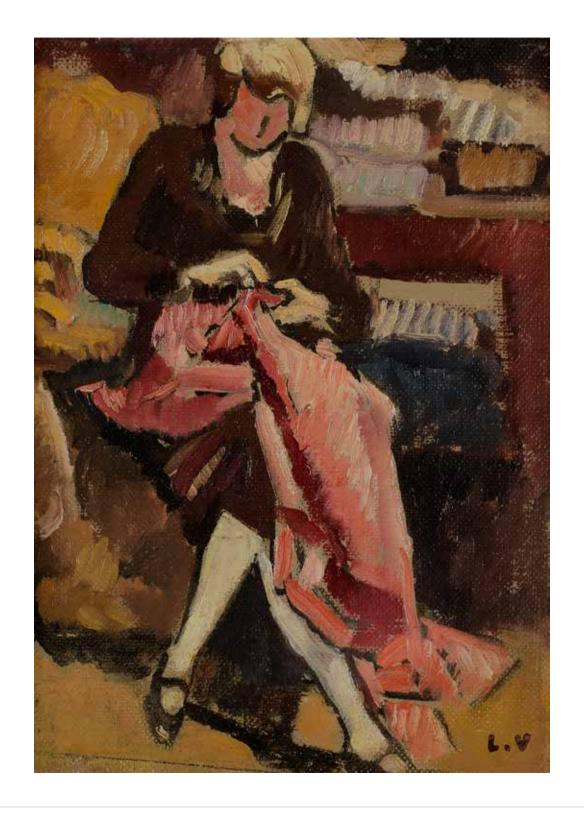
23.5 x 17.5 cm

Exposition:

Rétrospective Valtat, Musée de l'Athénée, Genève, 6 avril - 2 mai 1962, n°2 (étiquette au dos).

Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

3000/4000€



*Louis VALTAT (1869-1952)

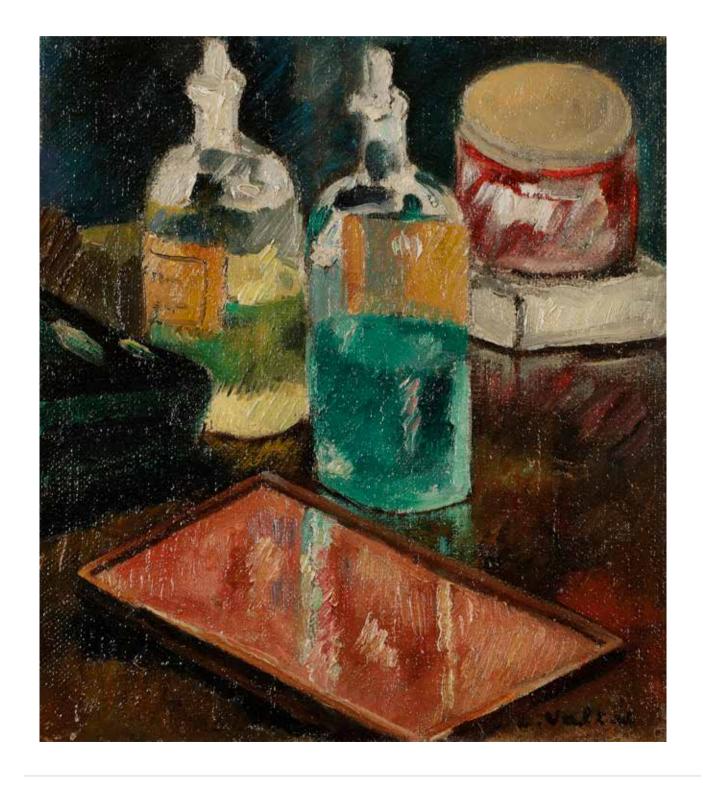
Nature morte aux flacons, vers 1926 Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 26 x 23 cm

Exposition:

Rétrospective centenaire (1869-1969), Musée du Petit-Palais, Genève, 26 juin - 21 septembre 1969 (étiquette au dos).

Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

3000/4000€



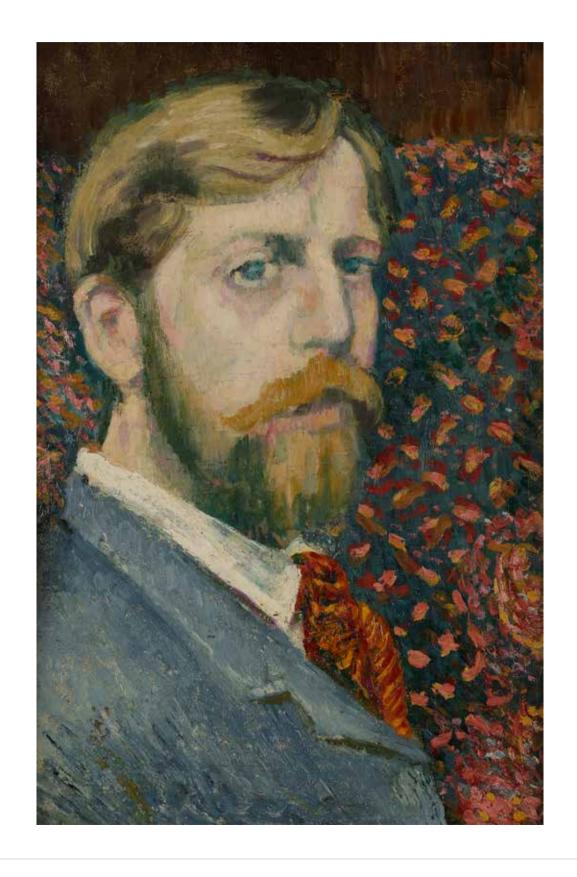
*Georges LEMMEN (1865-1916)

Autoportrait, 1890 Huile sur panneau parqueté. Non signée. 40.5 x 27 cm

Expositions:

- Postimpressionnisme (1880-1910), Musée du Petit-Palais, Genève, 1er juillet 30 septembre 1980 (étiquette au dos).
- De Renoir à Picasso, Musée du Petit-Palais, Genève, 1981 (étiquette au dos).
 La Belgique dévoilée, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 25 janvier 28 mai 2007 (étiquette au dos).

10000/12000€



12 Henri MARTIN (1860-1943)

Le Trimardeur, avant 1904 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 57 x 97 cm

Provenance:

- Collection particulière, Paris 16^e. Acquis à l'époque.
- Par descendance, resté dans la famille depuis.

Bibliographie:

Œuvre en rapport: Claude Juskiewenski, Luce Barlange, Sabine Maggiani, Henri Martin (1860-1943), Du rêve au quotidien, Peintures conservées dans les collections publiques françaises, Éditions Silvana, 2008, reproduit p. 171: Devant de porte ensoleillé, avant 1904, Musée des Beaux-Arts de Reims, Inv. 907-19-168, reproduit ci-dessous.

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, au Catalogue Raisonné d'Henri Martin, en date du 10 octobre 2018, sera remis à l'acquéreur.

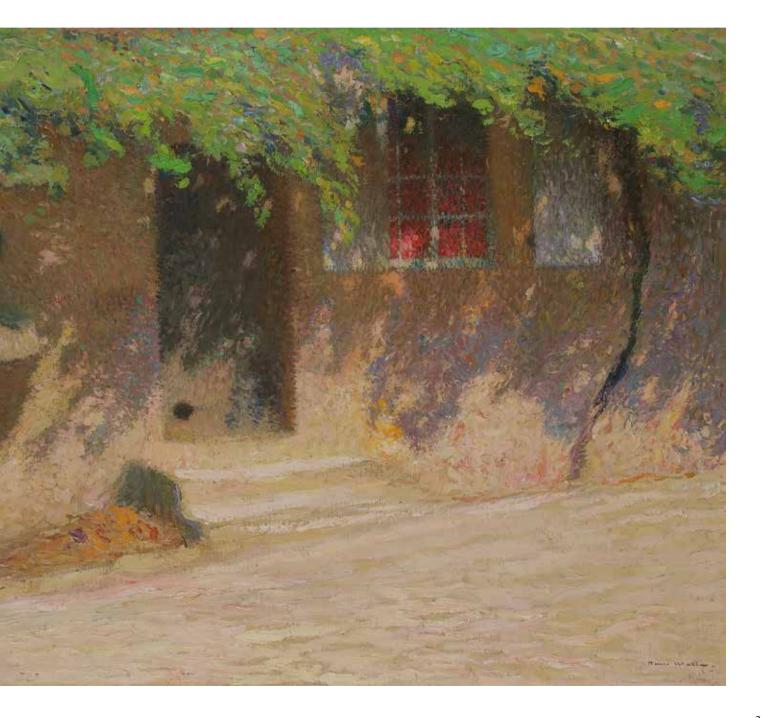
60000/80000€

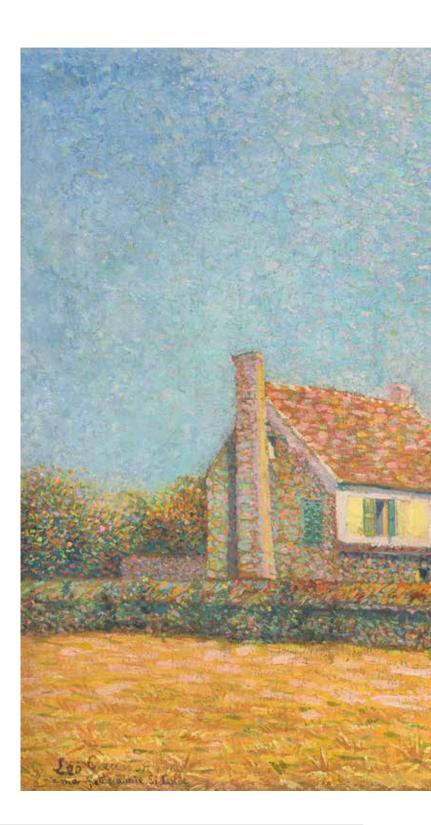
À ce jour, trois autres tableaux d'Henri Martin, dont l'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Reims, répertoriés par Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin représentent cette maison probablement située dans le Tarn.



Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims © Photo: C. Devleeschauwer







13 Léo GAUSSON (1860-1944) Ferme, 1909

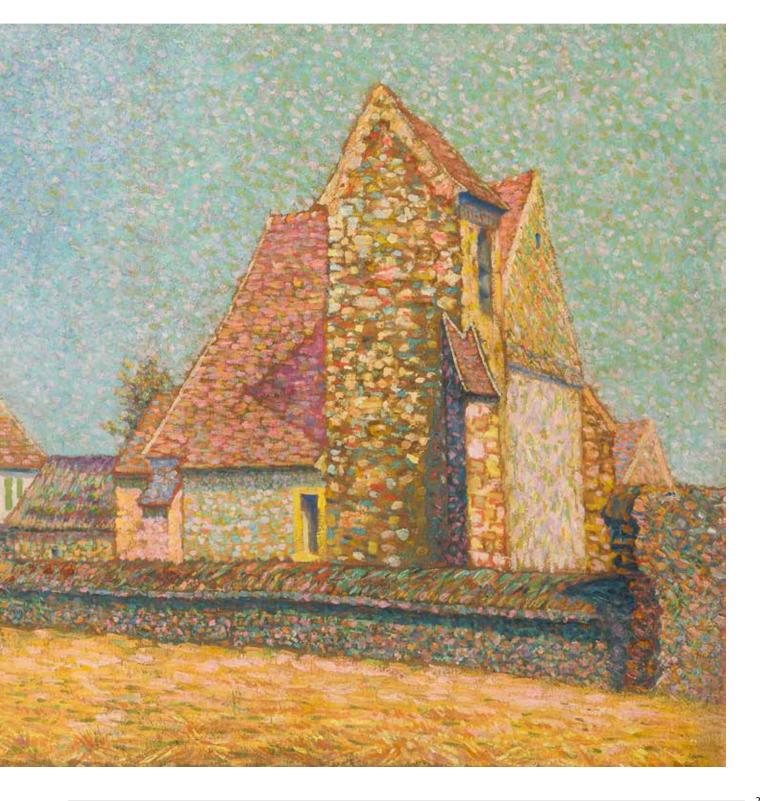
Huile sur toile.

Signée, datée et dédicacée « à ma petite amie Sidonie » en bas à gauche.

Provenance:

Collection Sidonie Charpentier, fille du sculpteur Alexandre Charpentier. Par descendance.

8000/12000€



Henri LEBASQUE (1865-1937)

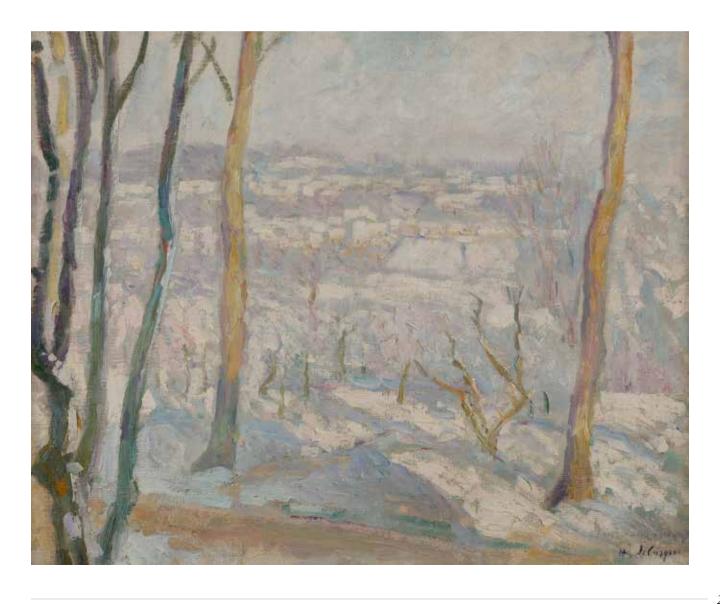
Montévrain sous la neige, vers 1905 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm

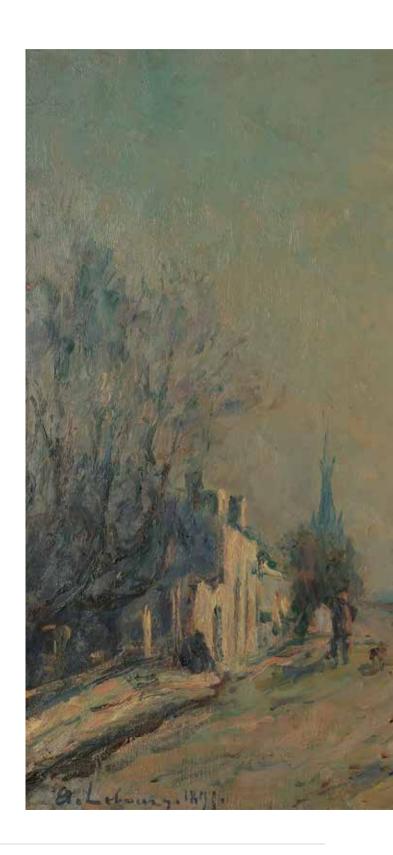
Provenance:

Collection Beurdeley (annotation sur une ancienne étiquette au dos).

L'œuvre sera incluse au Tome II du Catalogue Raisonné de Henri Lebasque en préparation par Madame Denise Bazetoux. Madame Denise Bazetoux a émis un certificat en date du 10 février 2011 (perdu à ce jour). La copie figure dans ses archives.

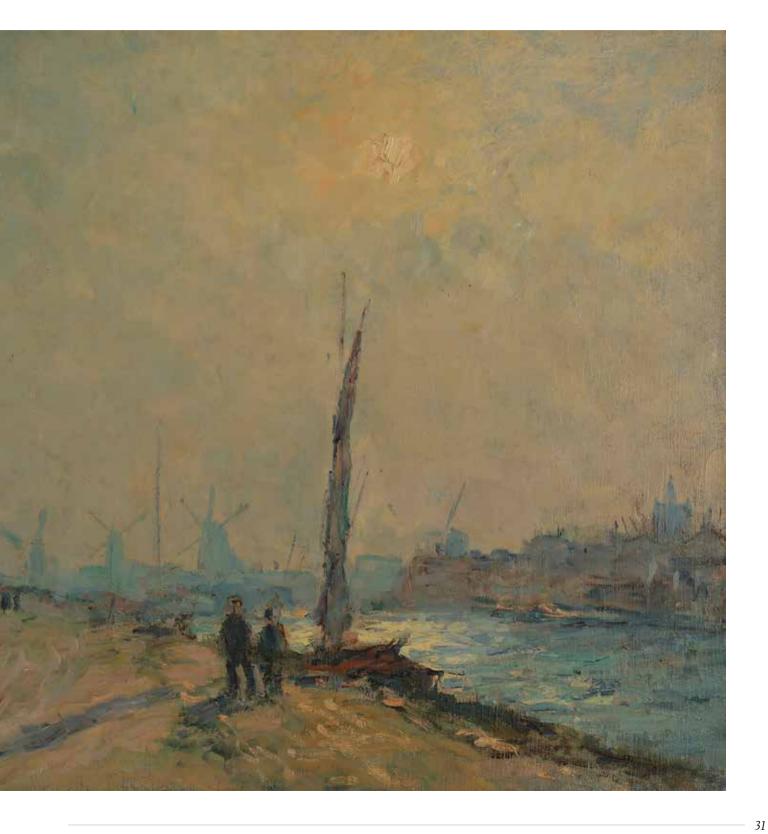
7000/9000€





15
Albert LEBOURG (1849-1928)
Canal en Hollande, 1896
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
39 x 55 cm

6000/8000€

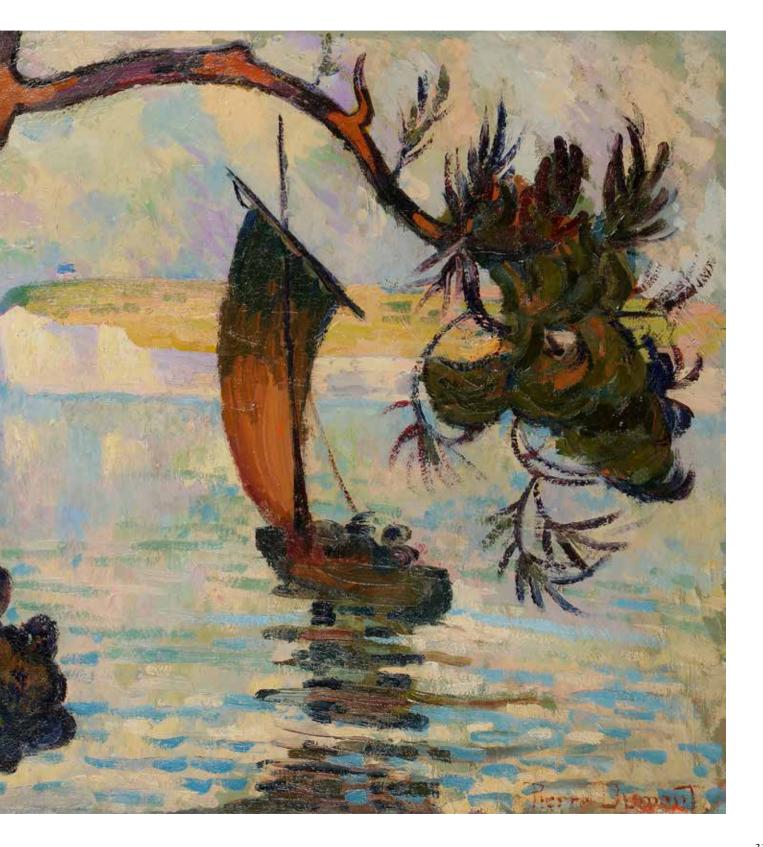




4000/6000€

François Lespinasse, spécialiste de l'École de Rouen, écrit au sujet des paysages de Varengeville que « la leçon de Cézanne est évidente » (François Lespinasse, *La Normandie vue par les peintres*, Vilo, 1988, p. 78-79).





ARTHUR SEGAL ———

17
*Arthur SEGAL (1875-1944)
Les Tulipes, 1908
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
33 x 35.5 cm

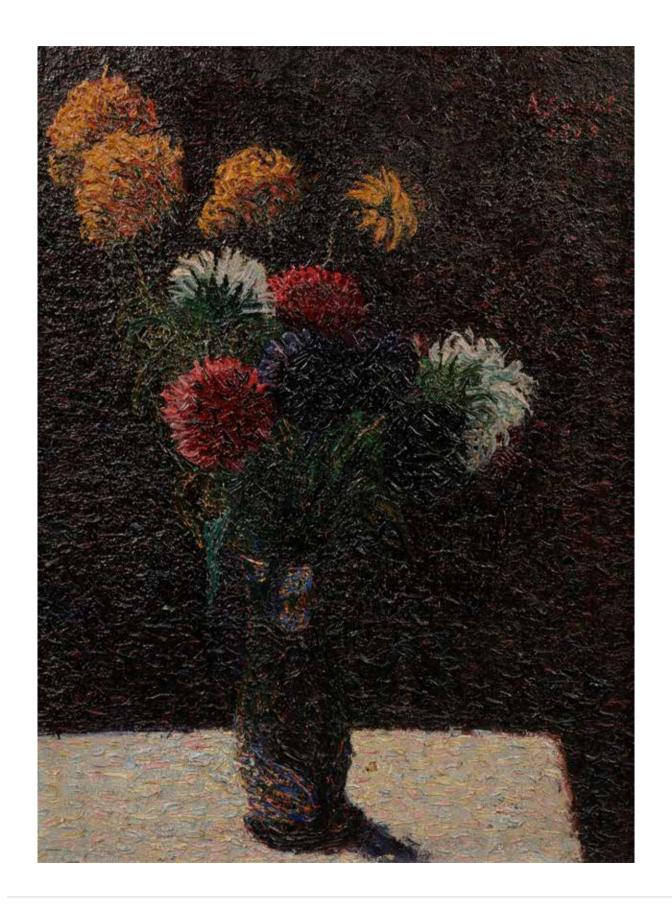
6000/8000€

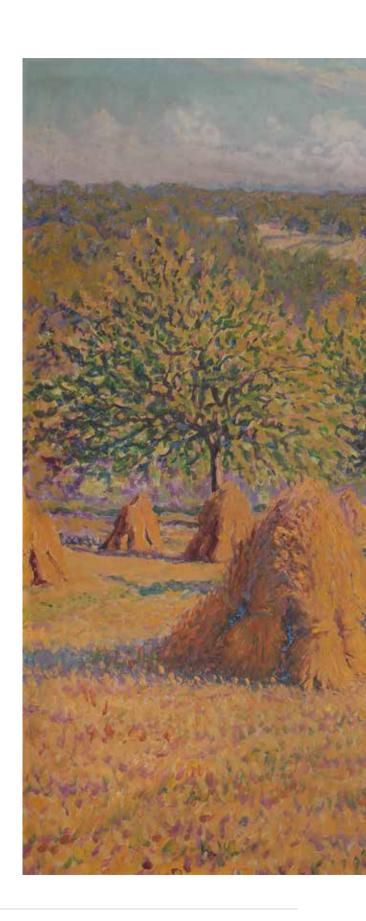


ARTHUR SEGAL ——

*Arthur SEGAL (1875-1944)
Vase de fleurs, 1908
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
(Petit manque).
54x40 cm

5000/6000€

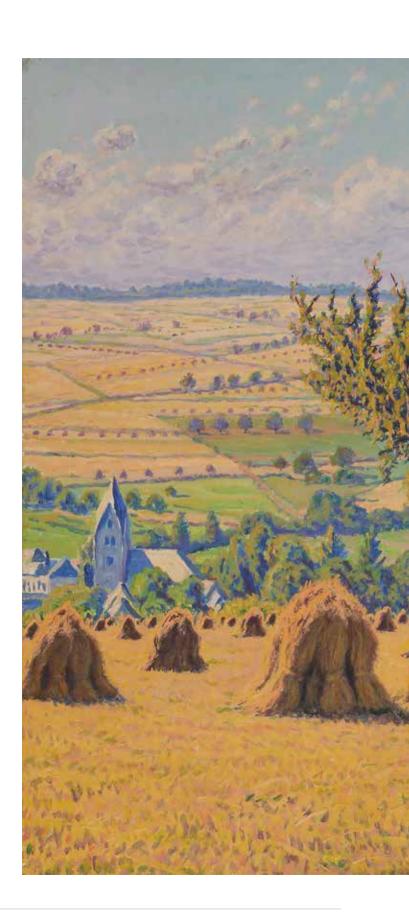




19 Gustave-Gaston CARIOT (1872-1950) Arbres en fleurs et meules de foin, 1929 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm

4000/6000€





20 Gustave-Gaston CARIOT (1872-1950)
Meules de foin et village en été Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. 60 x 81 cm

6000/8000€



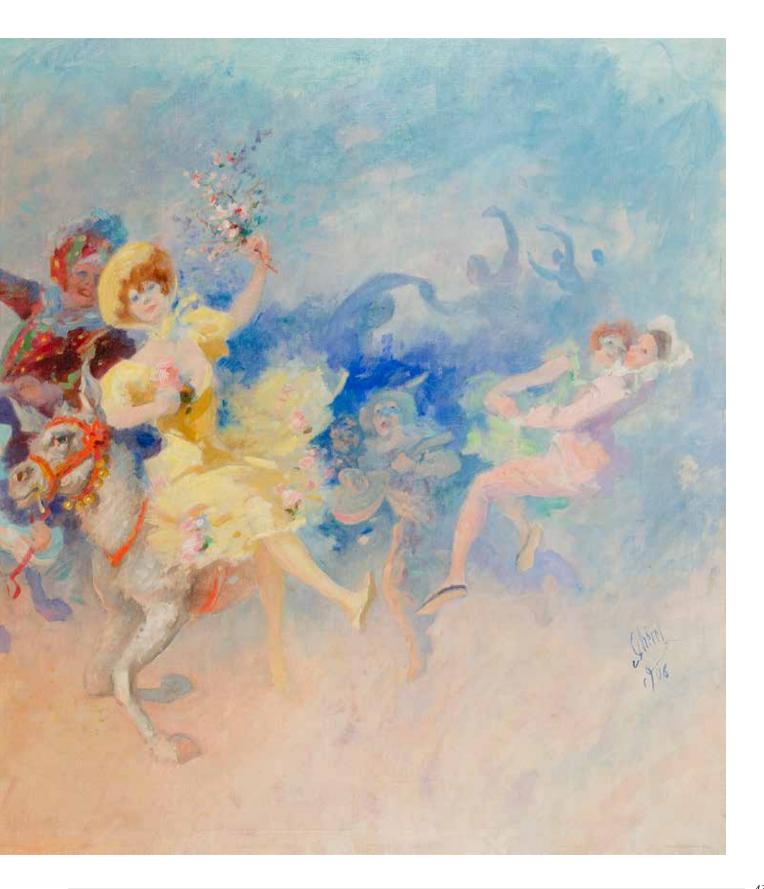


21*Jules CHERET (1836-1932) Farandole à Montmartre, 1906 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 110 x 146 cm

Exposition:

De Picasso à Renoir, Musée du Petit Palais, Genève, 1981 (étiquette au dos).

15000/20000€



THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

22

*Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Les Poissons, vers 1910 Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 50 cm

Provenance:

Galerie des Beaux-Arts, Paris (étiquette au dos).

Exposition:

Steinlen, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1980 (étiquette au dos).

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Catalogue Raisonné Steinlen actuellement en préparation par Mmes Claude Orset et Élisabeth Maréchaux-Laurentin.

2000/3000€



23 Gustave LOISEAU (1865-1935) Vue de Moret-sur-Loing, 1932

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm

Provenance:

- Collection Lucienne Desiry, Paris.
- Par descendance.

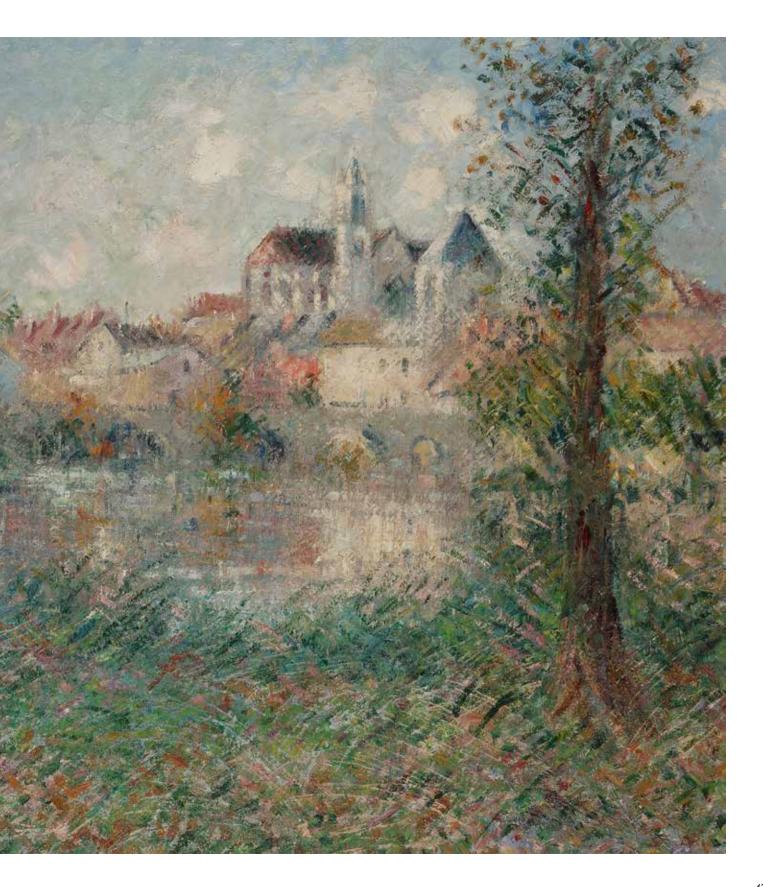
Exposition:

G. Loiseau, 7 - 22 mai 1957, Galerie Durand-Ruel, Paris, $n^{\circ}50$ (n° Durand-Ruel 16271 au crayon bleu au dos sur le châssis).

60000/80000€

Dès le milieu des années 20, Gustave Loiseau se rend très régulièrement à Moret-sur-Loing où il peint de nombreux tableaux. C'est aussi l'époque où il change sa manière en employant une touche croisée en treillis qui fera toute sa singularité. Elle donne à ses paysages une souplesse et une profondeur très originale.





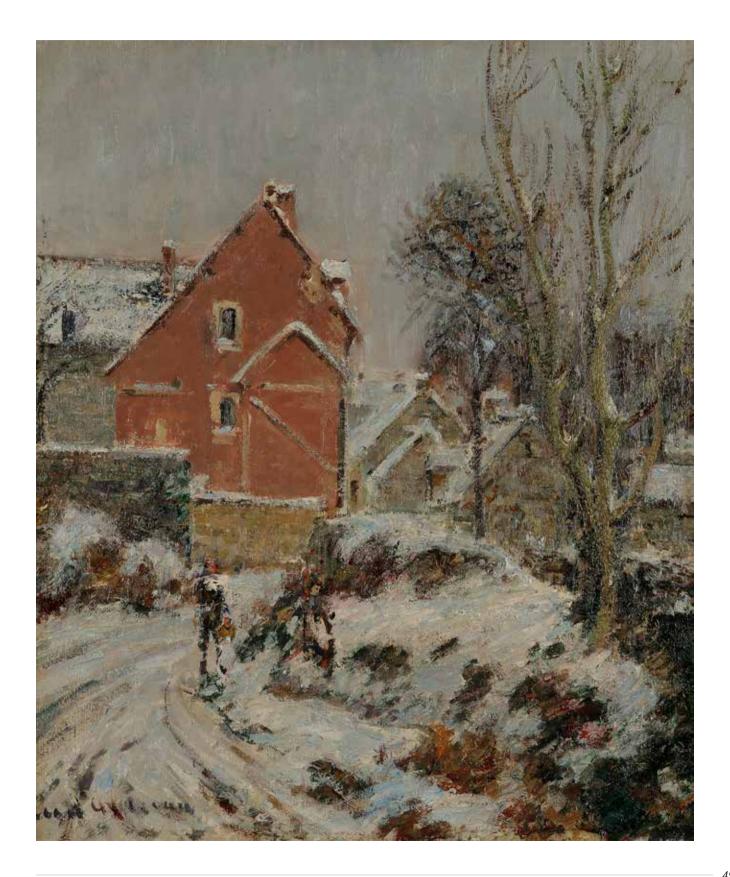
Gustave LOISEAU (1865-1935)

Effet de neige à Chaponval, Pontoise, 1905 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, datée et située au dos. 46 x 38 cm

Exposition

Gustave Loiseau (1865-1935), 27 mars - 27 avril 1968, Galerie Durand-Ruel, Paris, n°15 au catalogue (non reproduit).

15000/20000€



ALBERT ANDRÉ

25

*Albert ANDRÉ (1869-1954) Le Verger, 1902 Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Craquelures). 200 x 100 cm

Galerie Durand-Ruel, Paris (fragment d'étiquette au dos).

8000/10000€



*Moïse KISLING (1891-1953)

Portrait d'Adolphe Basler, 1914

Huile sur toile.

Signée, datée et dédicacée « A mon très cher Basler » en haut à droite.

(Petites restaurations).

92 x 73 cm

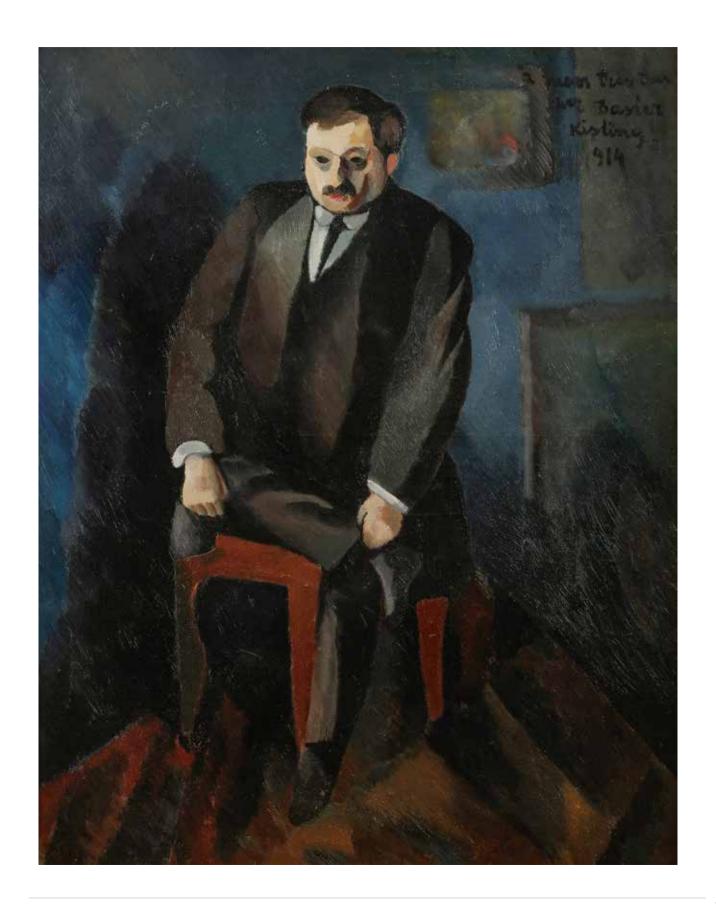
Expositions:

- 80 Pittori da Renoir à Kisling, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, n°175 (étiquette au dos).
- Kisling, Palais de la Méditerranée, Nice, mars-avril 1973 (étiquette au dos).
- Kisling, The Jewish Museum, New York, décembre 1985, n°39 (étiquette au dos).
- Kisling, Japon (étiquette au dos).
- *Modigliani à Montparnasse*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Vérone, juillet-octobre 1988 (étiquette au dos).
- L'Ecole de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 29 novembre 2000 11 mars 2001 (étiquette au dos).

Bibliographie:

Jean Kisling, *Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome 1*, Éditions Jean Kisling, 1989, Portraits, n°6, reproduit p. 105. 30 000 / 40 000€

En 1912, Moise Kisling rencontre, à Céret, son premier marchand, qui n'est autre qu'Adolphe Basler, également critique, historien d'art et collectionneur. Ce dernier lui achète toute sa production d'avant-guerre pour 300 francs par mois. Ce portrait est achevé deux ans après leur première rencontre, année où ils voyagent tous les deux en Hollande. Adolphe Basler est représenté de face, décontracté, une jambe repliée sur l'autre.



*Moïse KISLING (1891-1953)

La Provençale ou Portrait de la mère de Renée Kisling, 1923 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Petites restaurations, bandes de tension). 100 x 73 cm

Provenance:

Collection Dr Lewis L. Reford, Montréal, Canada.

Bibliographie

Jean Kisling, Henri Troyat, Kisling Catalogue Raisonné, Tome II, Éditions Jean Kisling, 1982, Portraits, n°62, p. 117.

20000/30000€



*Othon COUBINE (1883-1969)

L'Adolescent
Epreuve en bronze patiné.
Signée et annotée « N°1 » sur la terrasse.
Cachet du fondeur « C. Valsuani - Cire Perdue ».
Hauteur: 38 cm

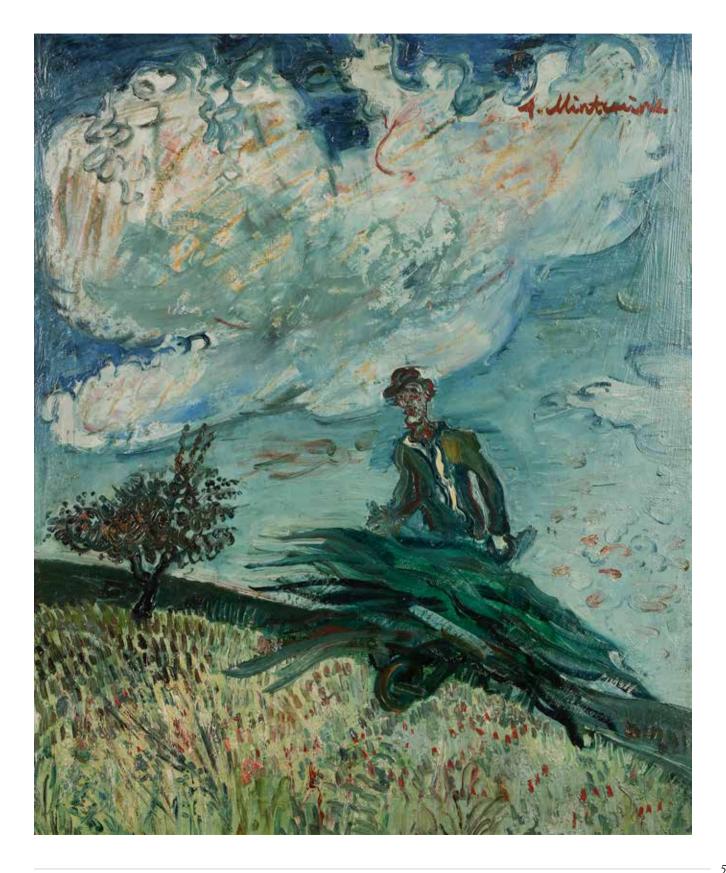
2500/3000€



ABRAHAM MINTCHINE _____

Abraham MINTCHINE (1898-1931) Homme à la brouette de foin, 1926 Huile sur carton. Signée en haut à droite. Croquis d'homme et annotée «fait par moi 926» en russe au dos. 52 x 43 cm

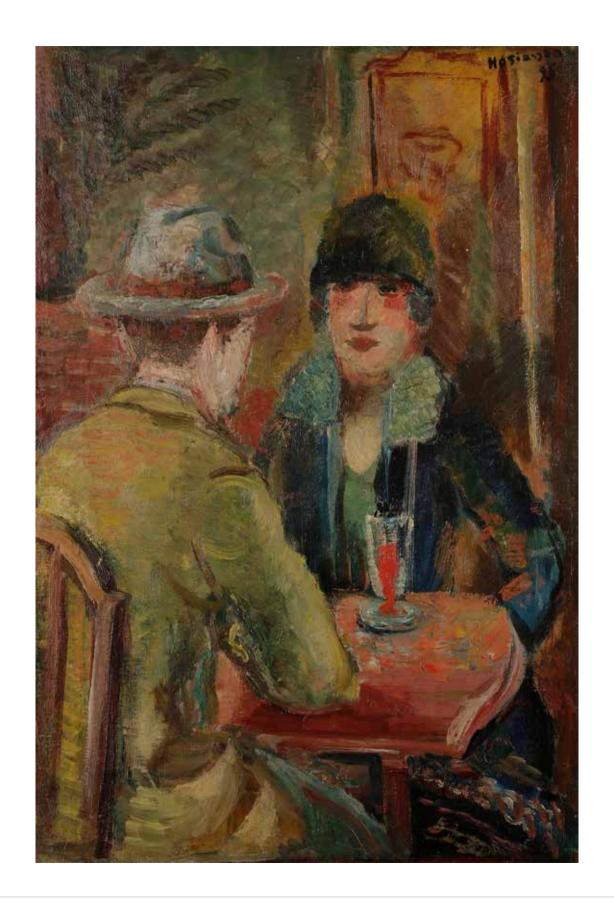
6000/8000€



Philippe HOSIASSON [franco-ukrainien] (1898-1978) Conversation au café, 1925

Conversation au café, 1925 Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. 55 x 38 cm

3000/5000€



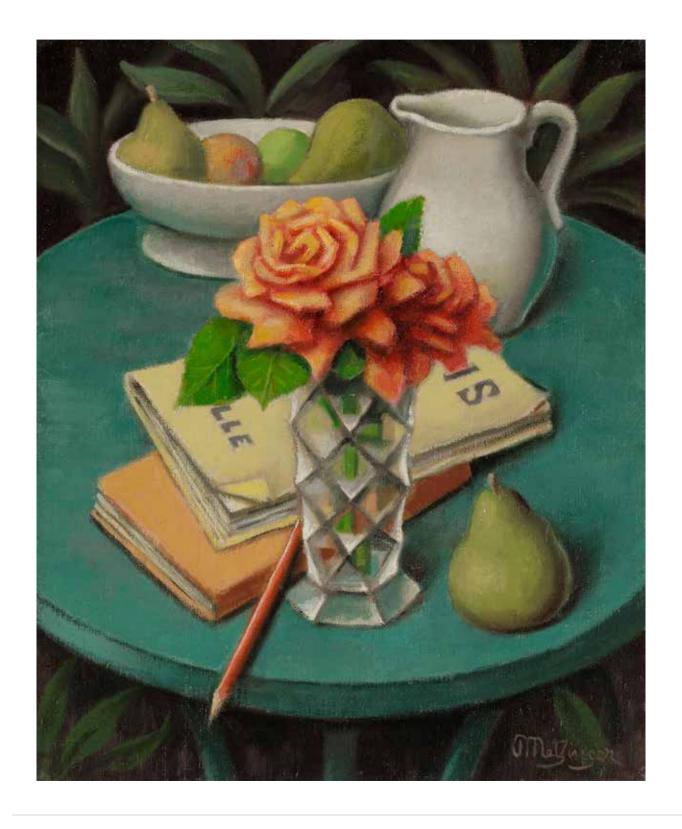
Jean METZINGER (1883-1956)

Nature morte au vase de roses Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm

Provenance

Vente Maître Claude Robert, Hôtel Drouot Salle 1, Paris, n°177, reproduit (étiquette au dos).

12000/15000€



Angel ZARRAGA (1886-1946)
La Danseuse de Flamenco ou Deux ans de souvenirs, vers 1916 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (Usures). 49 x 29.5 cm

Un certificat de Madame Paulette Patout, en date du 9 février 2013, sera remis à l'acquéreur.

8000/10000€



33 *Pablo Curatella MANES (1891-1963) Ninfa acostada, modèle créé en

Ninfa acostada, modèle créé en 1924 Terre cuite. Signée sur la terrasse. 85 x 36 x 31 cm

Provenance:

Vente Blache, Versailles, 9 mai 1973, n°147, reproduit planche XXI.

Bibliographie:

- Maurice Raynal, *Pablo Curatella Manes*, Oslo, 1948. Un exemplaire en bronze reproduit pp. 24-25.

- Pablo Curatella Manes, Galeria Wildenstein à Buenos Aires, Exposition du 7 au 21 octobre 1957. Un exemplaire exposé (donné de 1922) sous le numéro 5 (non reproduit).

- Pablo Curatella Manes - Exposición homenaje en el vigésimo aniversario de su desaparición, Museo Nacional de Bellas Artes, Bueno Aires, novembre 1982. L'exemplaire en bronze du musée des Beaux-Arts de Bueno Aires exposé sous le numéro 16 et reproduit p. 18.

20000/30000€

Ce modèle créé en 1924 existe en version: 12x5x5cm, 25x11x9,5cm, 85x36x31cm et 170x72x64cm Il existe en bronze ou en «yeso». (source: https://www.pablocuratella-manes.com/new/en/virtual_gallery.html).







34 Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975)

Composition, vers 1945 Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite. 22.5 x 53 cm

Provenance:

Collection André Level. Par descendance.

3000/4000€



Serge CHARCHOUNE —

35

Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975) Composition, vers 1942-43 Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas vers la gauche. 21.5 x 30 cm

Provenance:

Collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro 307 (numéro d'inventaire au dos de l'œuvre)

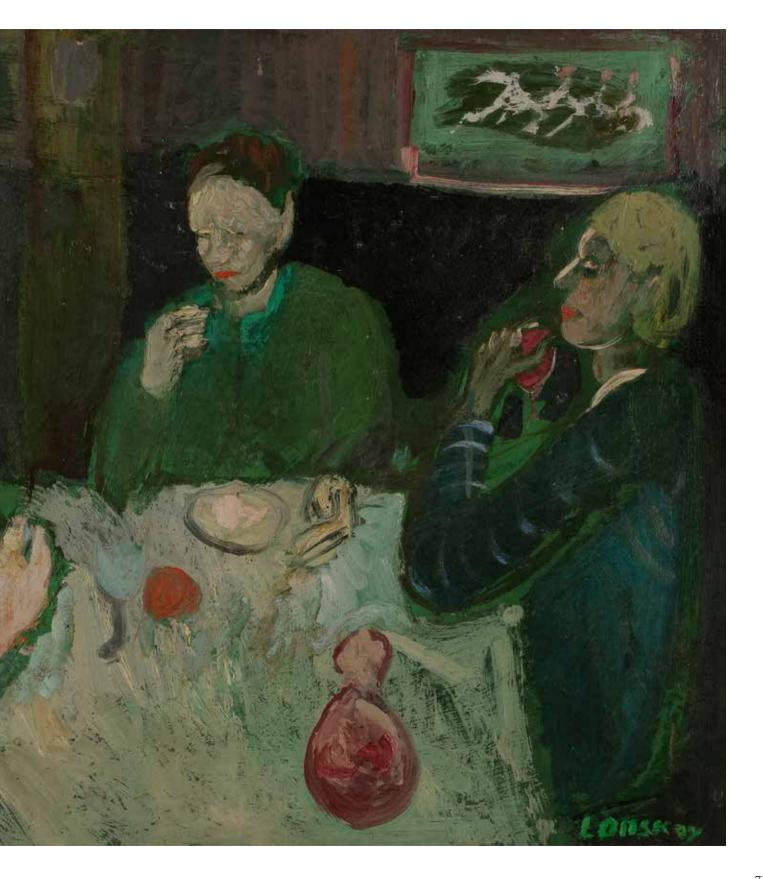
2500/3000€





36
*André LANSKOY [russe] (1902-1976)
La Bonne table, vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

3000/5000€

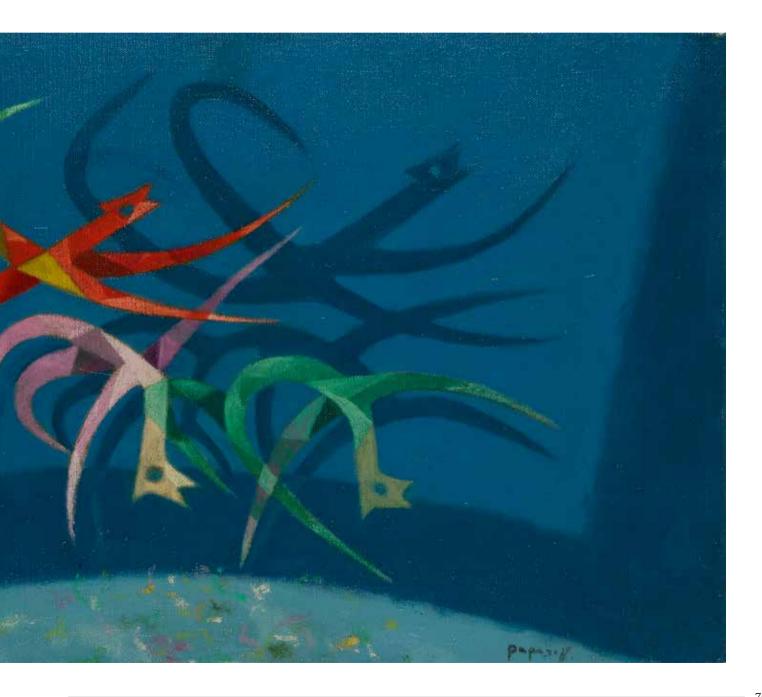


*Georges PAPAZOFF (1894-1972) Les Chiens volants, vers 1965 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 55 cm

3000/5000€

Cette œuvre fait partie de la série « Chiens de cirque » qui débute en 1930 et qui rappellent les travaux en fil de fer de son ami Calder, son voisin à partir de la même date (26 rue des Plantes). Il reprend ce thème à Vence à partir du début des années 60 et jusqu'en 1972, année de sa mort. Dans notre tableau, les chiens acrobates volent devant un rideau de scène et s'adonnent aux ombres chinoises (œuvre en rapport: *Chiens de cirque*, vers 1965, reproduit p. 161 in Gaston Diehl, *Papazoff*, Paris, Éditions Cercle d'art, 1995, Petit Palais de Genève, Musée d'Art Moderne).









ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 5 - Vendredi 16 novembre 2018

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Nom et prénom : Téléphone: Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter. □ ORDRE D'ACHAT Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). □ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE Copie de la pièce d'identité obligatoire Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ______ Références de carte bancaire: Numéro de carte Date de validité Cryptogramme ou RIB: Lot N° Limite en Euros Description du Lot

> Date : Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52956 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02 RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





Lot 33 (détail)

