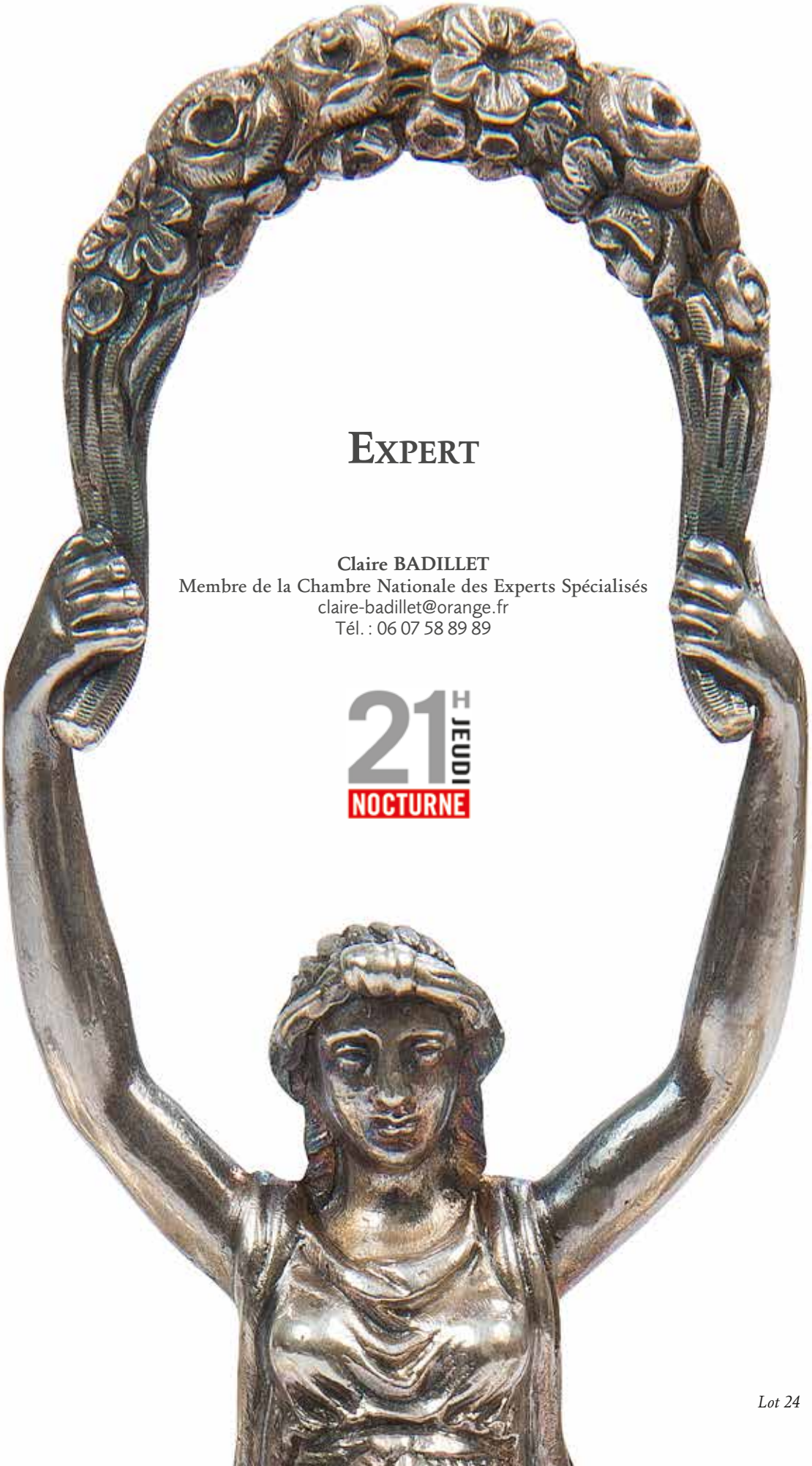
Argenterie & Orfèvrerie

Drouot-Richelieu, salle 5
Vendredi 21 septembre 2018

ADER
Nordmann



Expert

Claire BADILLET
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89

21H JEUDI
NOCTURNE

Lot 24

Vendredi 21 septembre 2018 à 13 heures 30

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 5

9, rue Drouot 75009 Paris

ARGENTERIE

&

ORFÈVRERIE

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 5
Jeudi 20 septembre de 11 h à 21 h
Vendredi 21 septembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture, est reproduit le lot 24
En 4e de couverture, est reproduit le lot 10

1

1
Salière en argent de forme ovale et un verre bleu en argent, modèle quadripode, estampé de putti encadrant un médaillon non gravé. Anciennes restaurations.
FRANCE, fin du XVIIIe siècle - poinçons illisibles
Poids : 35,80 g 30 / 50 €

2
Salière double quadripode en argent estampé et ses verres bleus. Le centre qui forme prise figure une colonne ajourée de feuilles de lauriers terminée par une large boule. Les salières sont chiffrées sur un ovale entouré d'enroulements feuillagés.
Accidents et manques.
LILLE 1784
Maître orfèvre : DV (petit poinçon du maître ELDV)
Poids : 133,80 g - hauteur : 17,3 cm 50 / 80 €

2

3
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche mouluré de godrons, gravée entre deux rangs de filets des lettres RL.
PARIS 1779 - 1780
Pas de maître orfèvre apparent
Poids : 186,90 g - hauteur : 13 cm 200 / 300 €

4
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche mouluré de godrons, le corps lisse gravé des lettres AB.
Province, XVIIIe siècle
Poids : 118,70 g - hauteur : 9,5 cm 200 / 300 €

5
Timbale tulipe en argent gravé reposant sur un piédouche mouluré d'oves et d'entrelacs, gravée de fleurs et de rinceaux sur deux registres sur fond amati.
PARIS 1785
Maître orfèvre : Nicolas BOUTHEROUE DESMARAIS
Poids : 138 g - hauteur : 11,3 cm 200 / 300 €

3

4

5

6
Deux plats en argent modèle filet, cinq et six contours.
PARIS 1779 - 1780 - le marli dégravé d'armoiries.
Maître orfèvre illisible
Poids : 756 g - diamètre : 29,6 cm
AVIGNON, vers 1740 - maître orfèvre : IL non identifié
gravé d'armoiries sur le marli
Poids : 920,40 g - diamètre : 31 cm 800 / 1 000 €

6

7

7
Plat à perdreau en argent modèle filet et huit contours,
gravé d'armoiries sur le marli.
AVIGNON vers 1770
Maître orfèvre : Joseph-Virgile VILHET
Poids : 729,10 g - longueur : 31,5 cm - largeur : 22,2 cm
600 / 800 €

8
Lot de couverts de table en argent du XVIIIe siècle, modèle filet, uniplat et une cuiller filet coquille composé de couverts, de fourchettes et de cuillers individuelles, la plupart armoriées.
Soit 24 pièces :
PARIS, fin du XVIIIe siècle
JURIDICTION de DIJON - villes de CHALON - BEAUNE - DIJON
JURIDICTION de LYON - ville de LYON
JURIDICTION DE GRENOBLE - ville de GRENOBLE
JURIDICTION DE STRASBOURG - ville de STRASBOURG
On y joint deux petites cuillers modèle queue de rat armoriées, une petite cuiller de LYON modèle uniplat armorié, et une petite cuiller chiffrée modèle filet de province.
Poids : 1749 g 400 / 500 €

8

9

9
Paire de flambeaux en argent à huit pans en rappel sur les nœuds, le fût et le binet.
BORDEAUX 1744 - 1745 - bien marqué au revers et dans le binet -
Maître orfèvre : Pierre DUCOING, reçu en 1725
Poids : 1415,80 g - hauteur : 24,4 cm
On y joint deux bobèches en argent 2 000 / 3 000 €

10 (détail)

10
Tasse à vin en argent à ombilic reposant sur un piédouche à ressaut. Exceptionnelle gravure patronymique à l'anglaise : « PIERRE JEUDE » - tonnelier parisien - et d'une rouanne.
BORDEAUX 1764 - 1766
Maître orfèvre : Gervais LAFFITTE aîné, reçu vers 1735
Poids : 99 g - diamètre : 11 cm 1 000 / 1 200 €

10

11

11

Cuiller à pot en argent, modèle uniplat, double attache au cuilleron. Gravée sur la tige : H I.
XVIIIe siècle poinçonnée d'un maître abonné non identifié : ILB
Poids : 253,80 g - longueur : 38,5 cm
On y joint un couvert uniplat en argent (950 ‰) gravé d'armoiries, province, orfèvre non identifié
Poids : 167,80 g 200 / 300 €

12

Lot en argent composé d'un couvert filet coquille de Pierre-Nicolas SOMME (non chiffré), de cinq fourchettes parisiennes modèle uniplat et filet et de deux cuillers modèle uniplat, Paris XVIIIe siècle
On y joint une cuiller à ragoût modèle uniplat chiffrée de Londres.
Poids total : 887,90 g 200 / 300 €

12

13

Verseuse piriforme en argent reposant sur trois pieds patin. Le corps est gravé d'un chiffre de la fin du XVIIIe siècle dans un écu encadré de rameaux. L'appui-pouce est souligné à l'attache d'une coquille. Prise en toupie sur un couvercle à doucine. Manche latéral en bois tourné (fente). Ancienne réparation au couvercle. Enfoncement sur le corps.
ORLEANS 1748 - 1750
Maître orfèvre : Jean Joseph X YTASSE, reçu en 1698

De manière inhabituelle celui-ci a frappé son poinçon neuf fois : sur les pieds, deux fois sur le corps (au revers et en bordure du col), sur la hotte, sur le bec verseur et son couvercle articulé et sous le couvercle.

Poids net : 686,40 g - hauteur : 22,5 cm 1 000 / 1 200 €

13

14

14
Tasse à vin en argent à anse serpent ciselée d'écailles, le corps repoussé de godrons alternés de rangs de points. Gravée sur le pourtour : CHARLAGNAN LEPERE A BARVILLE 1807 LE 7 JUILLET.
PARIS 1776 - 1777
Maître orfèvre : Charles-Joseph FONTAINE, reçu en 1765
Poinçonnée sous le corps, déchargée, pas de poinçon sur l'anse.
Poids : 112,20 g - diamètre : 8,7 cm 200 / 300 €

15
Amusante création sous la forme d'une petite aiguière en argent (950 ‰) réalisée postérieurement dans une timbale gravée de forme tulipe à bordure d'oves et d'entrelacs en rappel sur le pourtour du bec verseur, gravée sur le piédouche R. TARDIF. Anse en ébène à deux points d'accroche.
PARIS 1789 pour la timbale
Maître orfèvre : attribué à Jean-Baptiste GIRARD
Poids brut : 206,60 g - hauteur : 12,8 cm 180 / 200 €

15

16

16
Verseuse en argent à côtes torses en rappel sur le couvercle, elle repose sur un piédouche circulaire, l'anse est à deux points d'accroche, la charnière du couvercle latérale.
Allemagne, XVIIIe siècle
DRESDE
Maître orfèvre : Johann Gabriel GUTJAHR, reçu en 1738
Poids brut : 270,40 g - hauteur : 16,5 cm 600 / 800 €

17
Gobelet plat en argent, gravé d'un blason (dégravé) surmonté d'une couronne, encadré de palmes et gravé : 1687
AUGSBOURG, fin du XVIIe siècle, striche
Poids : 108,40 g - hauteur : 8,3 cm 300 / 400 €

17

18

18
Lot de cinq verseuses égoïstes en argent, les manches en bois tourné.
XIXe siècle - province et Paris- minerve et 2e coq -
Orfèvre : Émile PUIFORCAT - EUDELINE - CARDEILHAC - VEYRAT -
Poids brut : 921,80 g - hauteur : entre 8,8 cm et 13 cm 200 / 300 €

19
Timbale tulipe sur piédouche en argent, gravée de motifs fleuris sur fond amati dans sa partie supérieure, et de deux rangs de filet dans son milieu. Anciennes restaurations, gravée du chiffre n°100 et appliquée d'un médaillon rapporté de lettres entrelacées.
PROVINCE 1809 - 1819
Poids : 127,30 g - hauteur : 11,5 cm 80 / 100 €

20
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche mouluré de godrons, gravé dans sa partie médiane supérieure d'un réseau de fleurettes et de guirlandes. Léger enfoncement au piédouche.
PARIS 1809 - 1819 - poinçon de l'association des orfèvres -
Grosse recense Province 1819 - 1838 - n°33 -
Orfèvre : CJB
Poids : 104,50 g - hauteur : 11,1 cm 150 / 200 €

19

20

21

21
Lot de couverts de table et de pièces à l'unité en argent modèle uniplat chiffré composé de :
- une suite de cinq couverts de table (5 fourchettes et 5 cuillers) poinçonnée deux fois par un orfèvre AB et deux cœurs non identifié
PARIS 1798 - 1809 - 3 cuillers et 1 fourchette de table
Orfèvre : Jean-Louis HARDY
- un couvert de province non identifié (2)
- 2 fourchettes
PARIS 1819 - 1838
Orfèvre : Augustin-Louis COTTIN
Soit 18 pièces
Poids : 1368 g 300 / 400 €

22
Lot de petites cuillers en argent modèle filet composé de :
- PARIS 1819 - 1838 - suite de 6, chiffrées sur la spatule MD. Orfèvre : François-Dominique NAUDIN
- PARIS fin du XIXe siècle - poinçon minerve - suite de 5 chiffrées sur la spatule AD
Orfèvre : François LASLIER (milieu du XIXe siècle)
- PARIS 1809 - 1818 - suite de 3, non chiffrée.
Orfèvre : AGG (ne figure pas dans les Cahiers de l'Inventaire)
- PARIS 1819 - 1838 - un ensemble de 5 non chiffrés.
- PARIS 1789 - pour 1 chiffrée de lettres entrelacées
Soit 20 pièces
Poids : 425 g 100 / 150 €

22

23
Ensemble de deux séries de couteaux à dessert à bout rond en vermeil (chiffrés) et en argent (non chiffrés), modèle filet chantourné les spatules terminées par des coquilles et un modèle à filet agrafé de raisins chiffré dans un médaillon de lettres gothiques MFS.
Poinçon minerve
Orfèvre : TOURON et indéterminé
Poids brut : 488,20 g - longueur : 20,3 cm 120 / 150 €

23

24

24
Paire de salières doubles de style Restauration en argent fondu ciselé (950‰). Elle repose sur une base rectangulaire à pieds griffe, la prise centrale figure une femme drapée à l'antique, les bras levés tenant une couronne de fleurs, les deux salières en forme de coquilles saint-jacques (l'intérieur anciennement vermeillé) reposent sur deux putti un genou à terre tenant une grappe de raisins. Elles sont gravées d'un chiffre de lettres entrelacées.
Poinçon minerve (circa 1840)
Orfèvre : Louis MANANT - insculpe en 1829
Poids : 1583 g - longueur : 19 cm - largeur : 8,1 cm
hauteur : 20,4 cm 600 / 800 €

25
Saucière, sa doublure et son plateau attenant en argent (950‰), de forme corbeille, elle repose sur un piédouche rectangulaire à quatre pieds griffe, elle reçoit un décor à la mollette de feuilles d'eau, l'anse à deux points d'accroche porte un décor de feuilles d'acanthe. Gravée sur la base des lettres AD.
Poinçon minerve - première moitié du XIXe siècle -
Orfèvre : François DURAND - poinçon d'orfèvre - et en toutes lettres DURAND A PARIS.
Poids : 1003,30 g - longueur : 23,2 cm - largeur : 12 cm
hauteur : 23 cm
François DURAND, orfèvre du duc d'Orléans, fut l'élève d'ODIOT et chef d'atelier de FAUCONNIER. Nombreuses furent ses participations aux Expositions des Produits de l'Industrie du début du XIXe siècle mais aussi aux Expositions Universelles de Londres (Crystal Palace 1851) et de Paris (1855). 600 / 800 €

25

26

26
Verseuse en argent (950‰) tripode et piriforme, les pieds estampés de larges attaches feuillagées en rappel sur le bec verseur et la hotte de la prise à deux points d'accroche en bois tourné. Sommée d'une fleur sur une terrasse feuillagée.
Poinçon minerve - entre 1838 et 1840 -
Orfèvre : VEYRAT
Poids brut : 777,90 g - hauteur : 25,7 cm 200 / 300 €

27
Ensemble de couverts et de pièces à l'unité en argent, modèle filet, gravé dans un écu d'époque 1840/1850 de lettres entrelacées. Il est composé de :
- PARIS 1809 - 1819 - orfèvre : Jean TOULON
1 couvert et 2 fourchettes
- PARIS 1809 - 1819 - orfèvre : BLACET
1 couvert et 3 cuillers
- PARIS 1819 - 1838 - orfèvre : Jeanne AMELAND
8 couverts et 2 cuillers
- PARIS 1819 - 1838 - orfèvre : J. ROULLIN
8 couverts et 1 fourchette
- PARIS VERS 1840 - poinçon minerve - orfèvre : CHENAILLER
13 couverts et 2 fourchettes
- PARIS VERS 1840/1850 - poinçon minerve - orfèvre : JAMET
12 cuillers à entremets
Soit 84 pièces
Poids total : 6996,70 g 2 200 / 2 500 €

27

28

28
Ensemble de cuillers à thé en argent dans un écrin de forme rectangulaire, modèle uniplat composé de :
- suite de 6 chiffrée sur la spatule - PARIS 1819 - 1838 - Orfèvre : F. G. LABADY
- 2 de 1819 - 1838 - province et Paris
- suite de 3 chiffrée sur la tige L.B. Poinçon minerve
Poids : 197,90 g - longueur : 13,5 cm 80 / 100 €

29
Dans leur écrin en acajou et filets de laiton (manque la clé), suite en argent de six cuillers à thé estampée de motifs feuillagés - milieu du XIXe siècle. Deux ressoudées sur la tige. On y joint une cuiller à thé modèle uniplat et un couvert d'enfant d'époque Art Nouveau.
Poinçon minerve
Poinçon d'orfèvre illisible
Poids net : 211,90 g 60 / 80 €

29

30

30
Suite de six cuillers à thé en argent (800 ‰) et réserves de vermeil de style néo-renaissance dans leur écrin.
Poinçonné au sanglier
Orfèvre : Henri GABERT
Poids : 86,30 g
Auxquelles on joint un lot de cuillers à thé en argent divers (950 ‰), composé de quatre séries de six de modèles différents, d'une série de quatre, d'une série de cinq d'origine anglaise et d'un lot de divers modèles.
Poids : 1262,60 g 300 / 400 €

31
Saucière en argent (950 ‰) sur son plateau adhérent de forme ovale à deux becs verseurs. Chiffrée sur le marli de lettres entrelacées des deux côtés. Modèle mouluré à côtes de rangs de filet en rappel sur la bordure de la saucière, les deux anses latérales rapportées à larges attaches de feuilles.
Poinçon minerve XIXe siècle
Orfèvre : TURQUET A PARIS - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres - 1844 - 1855 -
Poids : 794,30 g - longueur : 27 cm - largeur : 17 cm
hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

31

32

32

Légumier couvert en argent de forme ronde polylobée, il est repoussé de côtes à deux anses latérales à l'imitation de sarments de vigne tressés à accroches florales en rappel sur le couvercle. Doublure en métal argenté. Gravé sur le corps et le couvercle d'un chiffre de lettres entrelacées.
Poinçon minerve XIXe siècle
Orfèvre : TURQUET 1844 - 1855
Poids net : 1129,50 g - diamètre : 21,5 cm - hauteur : 17,7 cm
500 / 600 €

33

33

Paire de bougeoirs en argent (950 ‰), la base trilobée et à doucine à larges appliques fleuries feuillagées en chute, en reprise sur le fût à décor de mufles de lion la gueule ouverte.
Percés pour l'électricité
Poinçon minerve - milieu du XIXe siècle
Orfèvre : Martial FRAY 1849 - 1861
Provenance : Ancienne collection CAHEN d'ANVERS et par descendance
Poids net : 919,80 g - hauteur : 27,8 cm 800 / 1 000 €

34

Jardinière en argent (950 ‰) et sa doublure amovible en zinc, de forme ovale, elle repose sur quatre pieds griffe à attaches de mascarons dans des médaillons feuillagés. Le corps est repoussé de larges cartouches fleuris dans des encadrements de croisillons. Sur chaque prise à enroulements figurent deux putti en fondu ciselé.
Poinçon minerve
Orfèvre : Henri SOUFFLOT 1884 - 1910
Poids net : 2035 g - longueur : 44,5 cm - largeur : 26 cm - hauteur : 9,6 cm 1 000 / 1 200 €

34

35
Soupière couverte en argent (950‰) à deux anses latérales feuillagées et prise centrale reposant sur une terrasse de godrons rappel du bord du couvercle et du piédouche.
PARIS 1819 - 1838
Pas d'orfèvre apparent
Poids : 1284,80 g - diamètre aux anses : 29,5 cm
hauteur : 21 cm 600 / 800 €

35

36

36
Suite de douze cuillers à thé en argent modèle filet, la spatule non gravée.
PARIS 1809 - 1819
Poids : 319,60 g - longueur : 14,8 cm
Orfèvre : Pierre-Joseph DEHANNE 200 / 220 €

37
Trois cassolettes ou poêlons en argent et un bas de laitière, les manches en bois tourné.
PARIS 1819 - 1838
Poids brut : 735,60 g - diamètre : 9,1 - 11,8 - 12,7 cm
laitière hauteur : 7 cm 300 / 400 €

37

38
Cafetière égoïste quadripode à attaches de feuilles d'acanthe et de rubans croisés, et frises à la molette de feuilles de lauriers. Manche en argent à arrêts en ivoire.
On y joint deux tasses à café et leurs soucoupes en argent intérieur en vermeil à fond guilloché et perlé, chiffrées dans un écu.
Cafetière : poinçon de tête de mercure pour l'exportation
Tasses : poinçon minerve (950‰), orfèvre : TALLOIS et MAYENCE
Poids brut (arrêts en ivoire) : 469,60 g
hauteur de la cafetière : 16,5 cm 120 / 150 €

38

39

39
Plat en argent quadripode de forme ronde mouluré d'une bordure feuillagée mouvementée et ciselée au repoussé en cinq points de festons.
Poinçon minerve
Orfèvre : Henri LAPEYRE (1895 - 1923)
Poids : 382,50 g - diamètre : 22,5 cm - hauteur : 5,5 cm
120 / 150 €

40

41

40
Suite de trois plats ronds en argent (950 ‰) moulurés de filets, gravés sur le marli de lettres entrelacées EG
PARIS 1819 - 1838 - diamètre : 27 cm
Orfèvre : F. A. B. BOULANGER
Auxquels on joint un plat rond de modèle approchant gravé de lettres différentes sur le marli. Diamètre : 29,8 cm
PARIS 1798 - 1809
Orfèvre : Pierre LAGU
Poids total : 3016,50 g 800 / 1 000 €

41
Plateau en métal doublé, à garniture en argent massif, ciselé et mouluré de filets et agrafes d'acanthe. Désargenté.
PARIS, vers 1830
Longueur : 44 cm - largeur : 36,2 cm 80 / 100 €

42
Dans leur coffret en bois de forme rectangulaire à prise centrale gravé d'un chiffre, vingt-quatre couverts de table modèle filet feuillagé en argent chiffrés.
Coffre à l'état d'usage
Poinçon minerve, fin du XIXe siècle
Orfèvre : Albert BEAUFORT
Poids : 4056 g 1 000 / 1 200 €

43

42

43
Douze couverts (douze fourchettes et douze cuillers) en argent (950 ‰) dans leur écrin de forme rectangulaire, intérieur en velours rouge marqué TALLOIS et MAYENCE (revendeur). Modèle uniplat sans épaulement, gravés dans un médaillon perlé encadré de feuillages de lettres entrelacées.
Poinçon minerve
Orfèvre : Henri SOUFFLOT 1884 - 1910
Poids : 1966 g - longueur : 21,6 cm 400 / 500 €

44
Ensemble de couteaux en vermeil et manche en nacre d'époque Restauration composé de quatre couteaux à fromage, les lames en acier pointues marquées PARIS, et de six couteaux à dessert, les lames et viroles en vermeil.
PARIS 1819 - 1838
Orfèvre : Pierre-François GRANGERET
Poids brut : 363,40 g - longueur : 19 et 20 cm 80 / 100 €

44

46

46
Thé café en argent, arrêts en ivoire, composé de quatre pièces : théière, verseuse, sucrier couvert et pot à lait. Modèle reposant sur quatre pieds à enroulements, le corps à côtes torses en rappel sur le couvercle, ciselé au repoussé d'un médaillon gravé d'initiales dans un encadrement de fleurs et de feuilles.
Poinçon minerve, fin du XIXe siècle
Orfèvre : FLAMANT et fils
Poids brut : 2120,50 g 400 / 500 €

47

47
Timbale droite couverte en argent (950 ‰) de nécessaire, le corps gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale, le couvercle à doucine sommé d'une prise de bois tourné.
PARIS 1809 - 1819 - poinçonnée également dans le couvercle
Orfèvre : Louis Jacques BERGER
Poids brut : 166,20 g - hauteur : 12 cm 200 / 250 €

48
Couvert à découper en argent (950 ‰), modèle nœud gordien, la lame et les fourchons en acier chromé brillant. Chiffré.
Poinçon minerve
Poids brut : 259,20 g - longueur : 28,2 et 33 cm
Auquel on joint un autre couvert à découper manche en argent et lame acier dans son écrin marqué E.POLIN à Vesoul.
Poids brut : 286,80 g - longueurs : 32 et 28,5 cm 80 / 100 €

48

49
Ensemble de couverts en argent (950‰) modèle nœud gordien, au même chiffre de lettres entrelacées sur la spatule exécuté par deux orfèvres parisiens.
Il est composé de :
- 16 fourchettes de table
- 16 cuillers de table
- 1 louche
- 2 cuillers à café

Soit 35 pièces - poids : 3190 g
Orfèvre : Veuve Compère
- 14 fourchettes à dessert
- 14 cuillers à dessert
- 12 fourchettes à poisson
- 14 couteaux à poisson

Soit 54 pièces - poids : 2941 g
Poinçon minerve

De même modèle mais avec un chiffre différent, trois couverts de table et trois petites cuillers modèle noeud gordien de trois orfèvres différents : JB Landry, Pierre Queille et François Lambinet
Poids : 635,20 g

On y joint deux cuillers et une fourchette modèle feuillagé, chiffrés, poinçon minerve.
Poids : 231,90 g 1 800 / 2 000 €

50

50
Six couverts de table en argent en suite, modèle filet, spatule légèrement trilobée rehaussée de feuillages, gravés de lettres entrelacées.
Poinçon minerve, fin du XIXe siècle
Orfèvre : La Veuve Compère
Poids net : 987 g 180 / 200 €

51

51
Lot de cinq verseuses en argent, trois tripode et deux à fond plat.
- Milieu du XIXe siècle pour les tripode (1840/1850) dont l'une au poinçon vieillard : 1819/1838,
- PARIS 1819 - 1838 : verseuse marabout - orfèvre illisible -
- Poinçon minerve pour la cinquième - manque le bouton de préhension -
Poids brut : 1908 g 300 / 400 €

52
Chocolatière en argent (950 ‰) de forme tronconique moulurée de rangs de filets en rappel sur l'attache de la hotte et la bordure, le couvercle à doucine et bouton pivotant. Anse en bois tourné latérale.
Poinçon minerve entre 1847 et 1864
Orfèvre : DEBAIN
Poids brut : 271,90 g - hauteur : 13,4 cm 200 / 250 €

52

53

Douze couverts de table en vermeil, les manches des fourchettes modèle à crosse en porcelaine de Meissen du service au Dragon rouge créé pour la cour de Saxe, les cuillers modèle filet en vermeil.
Ils sont contenus dans un coffre de forme rectangulaire en plaquage (très accidenté) muni de sa clé, prévu initialement pour vingt-quatre couverts (manque un étage).
Les attaches aux cuillerons et les dents des fourchettes sont terminées par des masques barbus, les spatules sont toutes rehaussées en relief d'un décor différent alternant personnages et animaux dans des rinceaux, et au revers de fruits - raisins et poires - , fleurs et corbeilles de fleurs.
ALLEMAGNE, ville de DRESDE, fin du XVIIIe début du XIXe siècle.
Poids brut : 1929,60 g - longueur : 20,5 cm 2 000 / 3 000 €

54

54
Coupe en argent de forme ronde et deux anses reposant sur trois pieds boule, ciselée au repoussé d'une scène mythologique représentant Persée et Andromède. Fêlure en bordure.
NUREMBERG, XIXe siècle, dans le goût des coupes du XVIIe siècle
Poids : 324,30 g - diamètre : 17,3 cm 300 / 400 €

55

55
Grande cuiller à ragoût en argent, modèle filet, gravé de lettres entrelacées sur la spatule.
PROVINCE, 1809 - 1819
Poids : 201,30 g - longueur : 33,7 cm 100 / 120 €

56
Thé café en argent (950 ‰) composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait, les anses en bois tourné à deux points d'accroche. Le modèle est à pans en rappel sur les couvercles à dôme, un rang de godrons délimite les bordures du pied et des couvercles.
Poinçon minerve
Orfèvre : TETARD - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres
Poids brut : 2188,60 g 700 / 900 €

56

57
CHRISTOFLE APRÈS 1983
Suite de huit dessous d'assiettes ou de présentation en métal argenté. État neuf.
Diamètre : 32 cm 300 / 400 €

57

58

58
CHRISTOFLE
Modèle « Louis XVI perles ».
Ménagère en métal argenté et doré composée de 106 pièces telles que suit, dans son coffre d'origine en bois noirci en état d'usage :
- 12 couverts de table (cuillers et fourchettes)
- 12 couverts à entremets
- 12 couteaux de table
- 20 couteaux à fromage en métal doré
- 5 pelles à sel
- 12 fourchettes à huître
- 9 pièces de service 300 / 500 €

59
Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumière dont le point central. Modèle dit « Louis XVI », tige à jour, à trois balustres et griffes de lion.
Elle est contenue dans son grand coffre en chêne à deux poignées.
Quelques accidents.
Orfèvre : CHRISTOFLE modèle fabriqué entre 1862 et 1935
Flambeaux : H : 28,2 cm, D : 14,2 cm
Girandoles : H : 21,7 cm
H. totale : 49,7 cm
Dimensions du coffre :
L : 59,1 cm, P : 42,5 cm, H : 34,2 cm
1 200 / 1 500 €

59

60

ORFEVRERIE CHRISTOFLE - AVANT 1983 -
Ménagère de couverts en métal argenté de 143 pièces, contenue dans son coffre en bois de transport à quatre tiroirs chiffré CHRISTOFLE Orfèvrerie et muni de ses deux clés, tels que décrits :

PREMIER TIROIR :
- 12 fourchettes de table
- 12 cuillers de table
- 12 fourchettes à entremets
- 12 cuillers à entremets
- 1 pince à sucre

DEUXIÈME TIROIR
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 couteaux à fromage lame inox marquée CHRISTOFLE
- 5 petites pièces de service

TROISIÈME TIROIR
- 12 fourchettes de table (même taille que celles contenues dans le tiroir numéro un)
- 12 fourchettes à entremets
- 12 fourchettes à gâteaux
- 1 couvert à servir le poisson

QUATRIÈME TIROIR : différentes pièces de service composées de :
- 1 couvert à servir
- 1 couvert à poisson
- 1 couteau à fromage
- 3 pelles à beurre
- 2 cuillers à sauce
- 1 pelle à gâteau
- 1 casse-noix
- 1 couvert à salade
- 1 louche

Manque un élément dans le quatrième tiroir - probablement un deuxième casse-noix -
Excellent état 1 000 / 1 200 €

61

CARDEILHAC - ménagère en argent poinçonnée minerve (950‰) - MODÈLE FER DE LANCE DE STYLE RENAISSANCE -

Composée de 122 pièces telles que suit :

- 9 cuillers de table
- 9 fourchettes de table
- 9 couteaux de table lame acier - les lames marquées en toutes lettres CARDEILHAC et d'une légion d'honneur
- 9 cuillers à entremets
- 9 fourchettes à entremets
- 9 petites fourchettes à gâteaux (longueur : 14,5 cm)
- 9 pelles à glace
- 9 petites cuillers, l'intérieur du cuilleron en vermeil
- 9 couteaux à entremets lames argent poinçonnées de la minerve et du poinçon d'orfèvre
- 9 couteaux à fromage lames acier marquées CARDEILHAC et gravées de la légion d'honneur

- 9 fourchettes à poisson
- 9 couteaux à poisson

Et de pièces de service :

- 1 louche
- 1 couvert à poisson
- 1 saupoudreuse intérieur en vermeil
- 1 pince à sucre
- 1 couvert à découper lames acier
- 7 petites pièces de service à bonbons ou mignardises

Poids total net : 5269 g

Poids total brut : 6406 g

2 500 / 3 000 €

62

CARDEILHAC 24 PLACE VENDOME PARIS - début du XXe siècle -
Exceptionnelle ménagère complète en argent (950‰) dans son coffre à poignées latérales, chiffrés de lettres entrelacées, sur quatre plateaux :
Elle est composée de 182 pièces telles que suit :
Premier tiroir :
- 36 fourchettes de table
- 12 cuillers de table
Deuxième tiroir :
- 18 fourchettes à entremets
- 18 cuillers à entrements
- 18 cuillers à thé
- 12 couteaux de table (manque le gainage) - deux lames oxydées -
Troisième tiroir :
- 24 couteaux de table manche argent lame acier pointue
- 18 couteaux à fromage lame acier manche ivoire (fentes d'usage sur douze sans manque)
- 18 couteaux à dessert lame argent manche ivoire (en parfait état)
Quatrième tiroir : 8 pièces de service
- 1 couvert à salade à réserves de vermeil
- 1 couvert à poisson
- 1 couvert à gâteaux
- 1 saupoudreuse
- 1 louche à crème
Poids total brut : 12050 g
Poids des pièces pesables : 8125 g
À laquelle on joint du même modèle en argent, au même chiffre mais sans écrin :
- 12 cuillers de table
- 3 fourchettes à entremets
- 3 cuillers à entremets
Poids net : 1481 g

4 000 / 5 000 €

63

63
Rince-doigt en argent et sa soucoupe, l'intérieur en vermeil, beau modèle gravé de lambrequins sur fond amati, la soucoupe moulurée de godrons.
Poinçon minerve
Orfèvre : CARDEILHAC, poinçon d'orfèvre et en toutes lettres.
Poids : 495,10 g 150 / 200 €

64

64
Saucière et son plateau attenant en argent (950 ‰) à côtes moulurée d'oves et d'entrelacs, à double bec verseur et deux prises latérales à anneaux à décor rayonnant.
Poinçon minerve
Orfèvre : CARDEILHAC - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres CARDEILHAC PARIS
Poids : 705,60 g - longueur : 25,3 cm - largeur : 18,1 cm
200 / 300 €

Froment Meurice

65
Légumier couvert et sa doublure en argent (950 ‰) reposant sur une légère bâte, modèle circulaire à six côtes en rappel sur le couvercle à doucine sommé d'une prise en argent fondu architecturée et gravé sur un médaillon rapporté d'un chiffre entrelacé. Le couvercle mouluré d'un rang alternant rectangle et feuille de laurier.
Poinçon minerve
Orfèvre : FROMENT MEURICE - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres
Poids : 2164,40 g - diamètre avec les anses : 31 cm
hauteur : 15 cm
800 / 1 000 €

65

66

66
Paire de légumiers couverts et leur doublure en argent (950‰) à huit pans en rappel sur le couvercle sommé d'une prise pyramidale alternant feuillages en chute et oves, les anses rapportées en forme de coquilles, la bordure du corps à godrons.
Poinçon minerve, première moitié du XXe siècle
Orfèvre : ODIOT poinçon d'orfèvre et en toutes lettres Maison Odiot Paris - numérotés 1521 -
Poids : 3590,60 g
Longueur aux anses : 33,5 cm - hauteur : 6,5 cm
1 200 / 1 500 €

67
Ensemble de douze couteaux à fromage manche en nacre, viroles et culots en argent, les lames pour six marquées C.THEVENOT à Paris et Mson ODIOT.
Longueur : 17,7 cm 100 / 150 €

68
Paire de salières et leur doublure amovible de forme ovale en argent fondu ciselé (950‰), elles reposent sur quatre pieds biche, le corps est repoussé de panneaux horizontaux ciselés de vagues alternés de pans verticaux terminés par des boules ceinturant un médaillon fleuri armorié de part et d'autre.
Poinçon minerve, deuxième moitié du XIXe siècle
Orfèvre : ODIOT ainsi que les doublures
Poinçon d'orfèvre et en toutes lettres ODIOT A PARIS et numérotée 5110 pour l'une. Pas d'orfèvre sur la seconde.
Poids : 469,40 g - longueur : 9,2 cm - largeur : 6,9 cm
hauteur : 5,1 cm 200 / 300 €

67

68

69

69

Grand surtout de table en argent à fond de glace en trois parties mouvementées, mouluré d'une frise de lauriers encadrée de rangs de perles.
ODIOT XIXe siècle - poinçon d'orfèvre MAISON ODIOT PARIS - porte le numéro de modèle 3616 -
Poids brut (monture argent + parquet + vitre) : 11,8 kg - longueur : 116 cm - largeur : 44,5 cm 800 / 1 000 €

70

Charmant petit légumier couvert et son dormant en argent (950 ‰), le dormant filet contours en rappel sur la bordure du légumier, le couvercle à dôme sommé de liserons et de feuilles.
Poinçon minerve 1865 - 1894
Orfèvre : ODIOT A PARIS poinçon d'orfèvre et en toutes lettres, numéroté 4443.
Poids : 818,80 g 400 / 500 €

70

71

Service thé café en argent, modèle sur piédouche mouluré de godrons, le corps à côtes en rappel sur le couvercle sommé d'une pomme de pin.
Poinçon minerve
Orfèvre : BOIN TABURET poinçon d'orfèvre et en toutes lettres BOIN TABURET A PARIS
Poids brut : 2215,80 g 600 / 800 €

71

72

72
Corbeille à pain en argent de forme ovale polylobée moulurée de frises de lauriers, rangs de perles et feuilles d'acanthe. Le marli chiffré de lettres entrelacées.
Poinçon minerve (950‰)
Orfèvre : Émile PUIFORCAT
Poids : 804,40 g - longueur : 29,8 cm - largeur : 24,5 cm
200 / 300 €

73

73
Ménagère de couteaux, les manches en argent et les lames en acier à bout rond marquées : PUIFORCAT en toutes lettres.
Elle est composée de douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les manches fourrés en argent modèle filet chantourné.
Poinçonnés au sanglier (800‰)
Orfèvre : Émile PUIFORCAT
Poids brut : 1683,60 g - longueur des couteaux de table : 25 cm - des couteaux à fromage : 20,4 cm
Lames chromées mat - en parfait état 300 / 400 €

74

74
Trois plats en argent (950‰) de forme ovale, polylobés, dont une paire à double bords de feuilles de lauriers rubans croisés et rang de points (l'un chiffré sur le marli de lettres entrelacées, le troisième mouluré de filets, chiffré de lettres entrelacées rapportées).
Poinçon minerve
Pour la paire : Émile PUIFORCAT
Pour le troisième : VILLAIN à PARIS - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres
Poids de la paire : 2998,80 g - longueur : 49,7 cm
largeur : 33,5 cm
Le troisième : 1236,60 g - longueur : 44,4 cm
largeur : 30,8 cm 1 000 / 1 500 €

75

75
Théière et son pot à lait en argent, ils reposent sur un piédouche de forme ronde à doucine en rappel sur le couvercle terminé pour une prise toupie en bois. Sur le corps à huit pans sont fixées des anses en bois tourné à deux points d'accroche.
Poinçon minerve
Orfèvre : PUIFORCAT - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres -
Poids brut : 1324,40 g - hauteur : 22,5 cm 500 / 600 €

76
PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent poinçon minerve (950‰) contenue dans deux écrins de couleur bleue, modèle inspiré du filet violon coquille agrafe. Elle est composée de douze couverts de table et douze couverts à entremets.
Soit 48 pièces.
Poids : 4028 g 800 / 1 000 €

76

77

77
Petite verseuse en argent (950‰), elle repose sur un piédouche circulaire, la panse unie renflée est ciselée en bordure de fleurs sur un fond de stries horizontales. Le bec verseur figure une tête de lionne. Le couvercle (manque la goupille) est sommé d'un gland sur une terrasse de godrons. Anse en bois noirci à deux points d'accroche.
Poinçon minerve
Orfèvre : Émile PUIFORCAT - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres PUIFORCAT PARIS
Poids brut : 377,40 g - hauteur : 13,7 cm 80 / 100 €

78
Lot de couverts en argent (950‰) composé d'une série de six couverts (six fourchettes et six cuillers), modèle filet sans épaulement chiffré, par Émile PUIFORCAT et de cinq cuillers et trois fourchettes modèle filet, chiffrées par Laurent LABBE (1829 - 1852)
Poids : 1620 g 350 / 400 €

78

79

79
Plateau en argent (950‰) de forme rectangulaire à bordure de godrons.
Poinçon minerve
Orfèvre : BOIN TABURET poinçon d'orfèvre et en toutes lettres PARIS
Poids : 966,40 g - longueur : 35,2 cm - largeur : 27,6 cm
300 / 400 €

80
Suite de neuf couverts de table en argent modèle uniplat d'époque Premier Empire, gravée sur la spatule des armoiries d'un Cardinal et des lettres SG.
PARIS 1809 - 1819
Orfèvre : Pierre-Philippe ROUSSEAU
Poids : 1590,90 g 600 / 700 €

80

81
Cafetière en argent tripode (950 ‰), les pieds estampés à attaches de tête négroïde dans un entourage de rayons à enroulements, le bec à tête de cygne, la prise à deux points d'attache, la terrasse ciselée d'un guillochage et rangs de points terminée par une prise en pomme de pin. Repolie.
PARIS 1819 - 1838
Orfèvre : Illisible
Poids brut : 665,70 g - hauteur : 30,5 cm 200 / 300 €

81

82

82
Plat en argent (950 ‰) de forme ovale à bordure de palmettes.
PARIS 1798 - 1809
Orfèvre : Pierre LAGU
Poids : 1017,30 g - longueur : 43,7 cm - largeur : 29,5 cm
300 / 400 €

83
Représentation en argent et ivoire de l'évêque Saint Bennon de Meissen.
Restauration à la main en résine. Soudure à la crosse.
ALLEMAGNE XIXe siècle
Poids : 621,60 g - hauteur : 20 cm 2 000 / 3 000 €

84
Assiette en cristal gravé en son centre d'une étoile et sa moulure perlée en argent.
Poinçon minerve
Poids brut : 604,50 g - diamètre : 22,6 cm 50 / 80 €

83

84

85

85
Thé café égoïste en argent (950‰) composé de quatre pièces : sucrier couvert, verseuse, théière et pot à lait, modèle à godrons ceinturé de rangs de filets, prise en bois noirci à deux points d'accroche.
Poinçon minerve, premier quart du XXe siècle
Orfèvre : Édouard FOURNEMET
On y joint une soucoupe en argent moulurée de godrons de la maison BOIN TABURET
Poids brut : 1078,90 g 300 / 400 €

86
Sucrier couvert en argent (950‰) reposant sur quatre pieds griffe tenant une boule, le corps gravé d'un large médaillon fleuri laissé vierge, la prise figurant des pavots sur une terrasse de feuilles.
Poids : 503,40 g - hauteur : 17 cm
Poinçon minerve
Orfèvre : D.ROUSSEL 80 / 100 €

87
Service à poisson en argent et une pelle à tarte, les manches en argent (950‰) guilloché chiffré, contenus dans leur écrin rectangulaire doublé de satin rouge.
Poinçon minerve
Poids brut : 392 g 80 / 100 €

86

87

88

89

88
Partie de ménagère en argent (950‰) non chiffrée, modèle filet composée de :
- 12 couverts à entremets (12 fourchettes et 12 cuillers)
- 12 couverts à poisson (12 fourchettes et 12 couteaux)
- 12 fourchettes à huître
- 1 cuiller à maigre et à gras

Soit 61 pièces
Poids : 3077,40 g
Poinçon minerve - début du XXe siècle -
Orfèvre : BOULENGER 1 000 / 1 200 €

89
Bouilloire sur son réchaud et son brûleur en argent, modèle à fond guilloché, les bords perlés et frises de grecques en rappel sur l'entourage du médaillon central.
Anse en ivoire. Manque le couvercle du brûleur. Couvercle à charnière à ressouder.
Poinçon minerve
Orfèvre : HARLEUX
Poids brut : 1646,80 g - hauteur : 37 cm 400 / 500 €

90
Huilier-vinaigrier en argent (950‰) et ses cristaux gravés de couleur bleue (une anse cassée). Reposant sur une base ovale, les deux porte-carafes sont ajourées de feuilles d'acanthe, la prise centrale est agrémentée de deux têtes de chimères affrontées. Il est gravé d'un chiffre de lettres entrelacées.
Poinçon minerve
Orfèvre : illisible
Poids net : 499,60 g - longueur : 26,5 cm - hauteur : 27 cm
100 / 120 €

90

91

91
Cafetière et son sucrier couvert en argent, reposant sur quatre pieds patin, le corps à côtes torses en rappel sur les couvercles ceinturées de modèles de draperies. Des chiffres de lettres entrelacées sont gravés dans un médaillon de style rocaille sur les corps.
Poinçon minerve
Orfèvre : non identifié - fin du XIXe siècle -
Poids net : 844,90 g 200 / 300 €

92
Lot en argent (950 ‰) composé d'une verseuse quadripode à côtes droites en rappel sur le bec verseur par l'orfèvre : François-Alphonse DEBAIN (1847 - 1851), d'un pot à lait à larges attaches feuillagées et manche en bois tourné, vers 1840 - 1850, et d'une tasse à déjeuner sur sa soucoupe, modèle à côtes droites ciselé de fleurs et de feuillages, vers 1880 - 1900.
Poinçon minerve
Poids total brut : 851,90 g 200 / 250 €

92

93

93
Assiette ou plat en argent, moulurée de filets et de cinq agrafes de coquilles.
Poinçon minerve
Orfèvre : H & V une étoile
Poids : 434,90 g - diamètre : 21,9 cm 100 / 120 €

94
Verseuse en argent (950 ‰) sur piédouche à bordure perlée, le corps repoussé de fleurs et de feuilles encadrant des blasons non gravés et de cannelures torses alternées de fleurs en chutes en rappel sur le couvercle surmonté d'une prise rapportée figurant une fleur. Arrêts en ivoire.
Poinçon minerve, fin du XIXe siècle
Pas d'orfèvre apparent
Poids brut (arrêts en ivoire) : 493,90 g - hauteur : 22 cm
100 / 150 €

94

95
Chocolatière en argent (950‰) à fond plat alternant pans larges et étroits sommée d'une prise feuillagée en rappel sur le bec verseur rapporté. Prise latérale en bois tourné reposant sur une hotte bordée d'un écu. Léger enfoncement à une côte.
Poinçon minerve
Poids brut : 670,40 g - hauteur : 23,8 cm 180 / 200 €

95

96

96
Cafetière en argent (950‰), elle repose sur une légère bâte, bec verseur rapporté, le couvercle à doucine est bordé d'un rang de godrons, la prise à deux points d'accroche ainsi que la prise sommitale sont en palissandre. Petit enfoncement au couvercle.
Poinçon minerve
Orfèvre : BROLIQUIER LYON - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres -
Poids brut : 586,70 g - hauteur : 22 cm 200 / 250 €

97
Six cocottes à œuf en argent (950‰) de forme ronde à deux anses feuillagées, moulurées de filets et rubans croisés. On y joint une cassolette en argent.
Poids : 367,80 g - diamètre : 6,7 cm - hauteur : 3,4 cm
Travail étranger pour les six cocottes.
Poinçon minerve fin du XIXe pour la cassolette par l'orfèvre : Louis Coignet 80 / 100 €

97

98
Suite de trois tasses à café et leurs soucoupes en argent, chiffrées sur les tasses dans un médaillon encadré d'une ciselure de points et de rangs de feuilles.
Poinçon minerve
Poids : 377,70 g - hauteur : 6,3 cm
diamètre de la soucoupe : 11,1 cm 80 / 100 €

98

99

99
Lot en argent (950‰) de trois timbales, deux à fond plat poinçonnées à la minerve, l'une gravée dans un médaillon : « LES MUSICIENS DU 25 - 1870 », l'autre de lettres entrelacées. La troisième sur piédouche de forme tulipe (réparations), province 1809 - 1818.
Poids : 265,70 g 100 / 150 €

100
Lot en argent composé d'une verseuse, d'une timbale, d'une tasse à vin modèle repoussé de cupules et de six cuillers à thé en vermeil.
Poinçon minerve
Poids brut (arrêts en ivoire de la verseuse) :
525,40 g 120 / 150 €

100

101

101
Service à mignardises en argent (950‰) composé de quatre pièces conservé dans son écrin de forme rectangulaire, l'intérieur en velours vert.
Poinçon minerve
Orfèvre : Louis COIGNET
Poids : 109,10 g 80 / 100 €

102
Lot de fourchettes et de cuillers en argent (950‰) modèle filet non chiffré, composé de 13 fourchettes et 12 cuillers.
Poinçon minerve
Six orfèvres différents
Poids : 1993,50 g
Auquel on joint une fourchette au modèle en métal
400 / 500 €

102

103
Lot en argent (950‰) de cinq couverts dépareillés dont un modèle nœud gordien, deux pinces à sucre (dont l'une dans un écrin) et une cuiller à sucre.
Poinçon minerve - différents orfèvres -
Poids : 633,10 g 100 / 120 €

103

104

104
Lot en métal et en argent composé d'un plateau quadripode rectangulaire à deux anses, d'une bouilloire sur son support le tout en métal et de six tasses et leurs soucoupes en argent, intérieur vermeil et doublures de verre (manque une), travail étranger (800‰).
Poids des tasses : 525,50 g 100 / 120 €

105
Quatre fourchettes en argent modèle filet violoné chiffré en applique de lettres entrelacées.
Poinçon minerve
Orfèvre : Veuve COMPERE
Poids : 364,20 g 50 / 80 €

106
Lot en argent composé de cinq fourchettes et cinq cuillers en argent (800‰), travail étranger, un couvert Paris 1809 - 1818 de Charles-Louis BIDAULT, une louche modèle filet début XIXe siècle et cinq cuillers à moka uniplat poinçon minerve
Poids net : 961,20 g 150 / 180 €

105 *106*

107

108
Lot de cuillers et de fourchettes de table, une petite cuiller et deux louches en argent modèle filet et uniplat.
Poinçon minerve
Poids : 1164 g 250 / 300 €

109
Lot en argent poinçon minerve composé de :
- 12 petites cuillers modèle filet et rubans croisés, non chiffrée en suite
- 2 couverts modèle rocaille
Orfèvre : Victor BOIVIN
- 1 couvert d'enfant à médaillon chiffré sur fond guilloché
Poids net : 599 g
Soit 18 pièces
Auquel on joint 6 couteaux à dessert lame argent à bout rond, manche fourré, chiffrés dans un médaillon.
Poids brut : 266 g 100 / 150 €

109

107
Lot en argent et vermeil composé de séries de cuillers :
- 6 cuillers à glace vermeil modèle filet rubans croisés (minerve : 950 ‰)
- 4 cuillers à glace vermeil modèle néo-antique (minerve : 950 ‰)
- 5 cuillers à thé en argent et grappes de raisins chiffrés (minerve : 950 ‰)
- 6 cuillers à café en argent fondu (800 ‰) figurant les armes du Vatican surmontant un putto ailé. Souvenirs d'Italie.
Poids : 452,90 g
On y joint un couvert de service à poisson, les manches en argent fourré modèle guilloché (950 ‰) dans son écrin de forme rectangulaire marqué : EUGENE GROSLARD NEVERS. Poinçon minerve
Poids brut : 238,40 g 100 / 150 €

108

110
Ensemble de douze petites cuillers à thé d'époque Art Nouveau rehaussées d'un décor de chardons. Chiffrées de lettres entrelacées.
Poinçon minerve
Poids : 228,30 g 60 / 80 €

110

111
Ensemble de pièces de service dépareillées en argent ou vermeil composé :
- une pelle à gâteau en vermeil modèle filet coquille de CHRISTOFLE
- une cuiller à olives en argent modèle filet, gravé d'un chiffre dans un blason - milieu du XIXe siècle
- un couvert à salade les manches en argent les spatules en corne
- une pelle à gâteau, le manche en argent fourré
Poids brut : 450,60 g 100 / 120 €

111

112

112
Douze cuillers à moka en vermeil, modèle filet à pans.
Poinçon minerve
Orfèvre : SAGLIER frères
Poids : 169,10 g - longueur : 10,4 cm 80 / 100 €

113
Plateau et brosse en métal argenté, décorés par impression naturelle à partir de feuilles de nénuphars. Modèle déposé en 1880.
CHRISTOFLE - numéroté : 1351184
Plateau : longueur : 28 cm - Largeur : 25,5 cm
Brosse : longueur : 37 cm 400 / 500 €

114
Saucière et cuiller en métal argenté, modèle « cygne » par Christian FJERDINGSTAD, design pour la maison CHRISTOFLE. Modèle déposé en 1935.
Tirage postérieur depuis 1935 jusqu'en 1983. Marqué COLL. GALLIA et CHRISTOFLE FRANCE
Longueur : 21,3 cm - largeur : 10 cm - hauteur : 5,3 cm
150 / 200 €

113
114

115

115
Légumier couvert et son dormant en argent à moulures polylobées et rangs de filets, le couvercle à doucine est sommé d'une grenade amovible. Deux anses à enroulements facilitent la préhension.
Poinçon minerve
Orfèvre : CHRISTOFLE, entre 1935 et 1972
Poids net : 2442 g - diamètre du plat : 33 cm, du légumier avec les anses : 31 cm 800 / 1 000 €

116

116
Plat de forme ovale en argent mouluré de filet, à huit côtes.
Poinçon minerve
Orfèvre : CHRISTOFLE - poinçon d'orfèvre depuis 1935 -
Poids : 1343,90 g - longueur : 48,8 cm - largeur : 31,4 cm
300 / 400 €

117
Calice et sa patène en vermeil dans son écrin de transport en cuir doublé de velours rouge. Il repose sur une base circulaire gravée de feuillages sur un fond amati de cercles en rappel sur le nœud, le milieu de la coupe et sur la patène.
Poinçon minerve
Poinçon d'orfèvre en toutes lettres au revers : BIAIS Ainé et Cie - PARIS -
On y joint deux boîtes à hosties de transport, l'une en argent poinçon minerve (27,70 g), la seconde en métal doré.
Poids : 502,30 g - hauteur : 15,8 cm 400 / 500 €

117

118
Sculpture en bronze argenté monté en pied de lampe figurant un palmier sous lequel s'abritent deux oiseaux exotiques sur une terrasse de pierres et de feuillages.
ANGLETERRE
Orfèvre : ELKINGTON
Hauteur : 27 cm 200 / 300 €

119
Centre de table en argent et monture bois quadripode, elle est composée d'une coupe centrale à deux anses et de deux bouquetières chiffrées DSK. Modèle à anses et pans.
Travail étranger indéterminé
Poids brut : 3149 g
Diamètre : 24 cm - hauteur des bouquetières : 24,6 cm
400 / 500 €

118

119

120
Douze couverts à poisson en métal argenté, manches en ivoire (fentes), contenus dans son coffret en bois.
ANGLETERRE, SHEFFIELD début du XXe siècle
Orfèvre : William HUTTON and sons 100 / 120 €

121
Grand vase cornet en argent ciselé au repoussé dans des réserves.
Travail étranger.
Poids : 824 g 200 / 300 €

120

121

122

122
Plat en argent (800‰) de forme carrée mouluré de rangs de perles et de feuilles.
Travail contemporain étranger
Poids : 513,50 g - 26,2 x 26,2 cm 80 / 100 €

123
Paire de bougeoirs en argent « monte et baisse », ils reposent sur une base circulaire en rappel sur le fût et la bobèche. Le fût à redresser.
Travail probablement suisse du XIXe siècle, sans poinçon.
Poids : 507,40 g - hauteur : 17,6 cm 180 / 200 €

123

124

124
Boîte à thé en argent de forme ronde et sa doublure en métal. Elle est gravée sur le couvercle : C.E.M.H. FROM J.P.L. XMAS 1897
ANGLETERRE - SHEFFIELD 1896
Orfèvre : James DIXON & SONS Ltd
Poids net : 302,70 g - hauteur : 11 cm 100 / 150 €

125
Petit panier à anse centrale en argent de forme rectangulaire reposant sur un piédouche polylobé, le corps repoussé de côtes et chiffré, la bordure moulurée de feuillages.
Amsterdam
Orfèvre : Bonnebaker
Poids : 295,80 - longueur : 15,2 cm - largeur : 13,4 cm
hauteur : 7 cm 80 / 100 €

125

126

126
Corbeille à pain en argent de forme ronde à cinq côtes, moulurée d'un ruban de fleurs et d'enroulements rapportés.
Travail étranger contemporain sans poinçon
Poids : 333,60 g - diamètre : 20,3 cm - hauteur : 6,3 cm
60 / 80 €

127
Plat de présentation de forme circulaire moulurée d'un rang de feuillage chantourné, le marli ciselé de rinceaux agrémentés de quatre cabochons d'aventurine.
Travail étranger
Poids brut : 525,10 g - diamètre : 28,2 cm 100 / 120 €

128
Plat de présentation de forme circulaire en argent, la bordure repoussée de frises de fleurs et d'entrelacs.
Travail étranger 900 ‰
Poids brut : 626 g - diamètre : 31 cm 150 / 180 €

127

128

131

131
Tabatière à charnière en argent niellé (900‰) de forme ovale, gravée à l'intérieur du couvercle des lettres CMM sommées d'une couronne.
Autriche Hongrie - entre 1866 et 1922
Poids : 89,70 g - longueur : 10,3 cm - largeur : 7 cm
hauteur : 2 cm 100 / 150 €

132
Boîte à cigarettes en argent de forme rectangulaire sur âme de bois, gravée sur le couvercle de stries horizontales entourant un cercle non gravé.
BIRMINGHAM 1927
Orfèvre : William NEALE and Sons ltd
Poids brut : 206,60 g - longueur : 8,6 cm - largeur : 7,5 cm
hauteur : 3,4 cm 80 / 100 €

132

133

133
Boîte en vermeil de forme polylobée à charnière formant poudrier (intérieur en tissu fusé) à décor repoussé de scènes mythologiques avec réserves d'argent dans des encadrements baroques.
XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
Poids brut : 42,20 g - - longueur : 8,2 cm - largeur : 6,7 cm
60 / 80 €

134
Étui à cigarettes en argent de forme rectangulaire rehaussé d'argent doré sur le couvercle gravé d'une scène de course hippique. Le bouton poussoir, les bombes ainsi que les selles des cavaliers sont incrustés de pierre de couleurs.
Dans un étui de transport en tissu.
Poinçon de garantie au sanglier 800‰
Poids : 159,40 g - longueur : 10 cm - largeur : 8 cm
hauteur : 1 cm 100 / 150 €

134

135
Étui de nécessaire à charnière et sa bélière en argent (vide) de forme tronconique à pans, à décor repoussé de paysannes portant des corbeilles de fruits alterné d'un décor floral.
PAYS-BAS AMSTERDAM 1888
Poids : 64,90 g - hauteur : 9 cm 100 / 120 €

136
Deux coqs combattants en argent (800 ‰) au naturel.
Travail italien
Poids net : 178,50 g - hauteur : 6,2 et 7,3 cm 150 / 200 €

135

136

137
Boîte à musique en argent (800 ‰) à oiseau chanteur en vermeil. De forme rectangulaire elle reçoit sur toutes les faces un décor de putti ailés jouant pour la majorité de différents instruments à vent dans des enroulements feuillagés et fleuris. Dans la cuvette du revers le décor s'articule autour d'un vase Médicis rempli de fleurs encadré de deux paons. Le bouton poussoir figure un oiseau les ailes déployées.
ALLEMAGNE fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
État : à restaurer, manque la clé.
Poids brut : 461,70 g - longueur : 10 cm
largeur : 5,7 cm - hauteur : 3,8 cm 800 / 1 000 €

137

138

138
Lot en argent (950 ‰) composé d'une grande aumônière et sa chaîne, cinq petites, et un étui à cigarettes en argent guilloché.
L'étui à cigarettes : BIRMINGHAM XXe siècle
Poids : 598 g 150 / 200 €

139

139
Confiturier en argent et son cristal taillé (manquent les cuillers), il repose sur une base carrée et quatre pieds estampés de coquilles feuillagées. Le décor alterne des motifs rocaille en ressaut, les anses figurent des treilles de raisin, la prise rapportée une grenade sur une terrasse feuillagée. Chiffré sur le couvercle en lettres gothiques GB.
PARIS 1819 - 1838
Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET
Poids brut : 1271,90 g - hauteur : 28 cm 200 / 300 €

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 5 - Vendredi 21 septembre 2018

ARGENTERIE & ORFÈVRERIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Lot 81

Pierre Jeude