

# ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Drouot-Richelieu, salle 5 Vendredi 1er juin 2018











# Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 5 9, rue Drouot 75009 Paris

# **ARTS DÉCORATIFS**

&

#### Responsable de la vente: Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 5 Jeudi 31 juin de 11 h à 21 h Vendredi 1<sup>er</sup> juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'Exposition : 01 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT Live ITAL

En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 174 En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 135

# SCULPTURES

DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

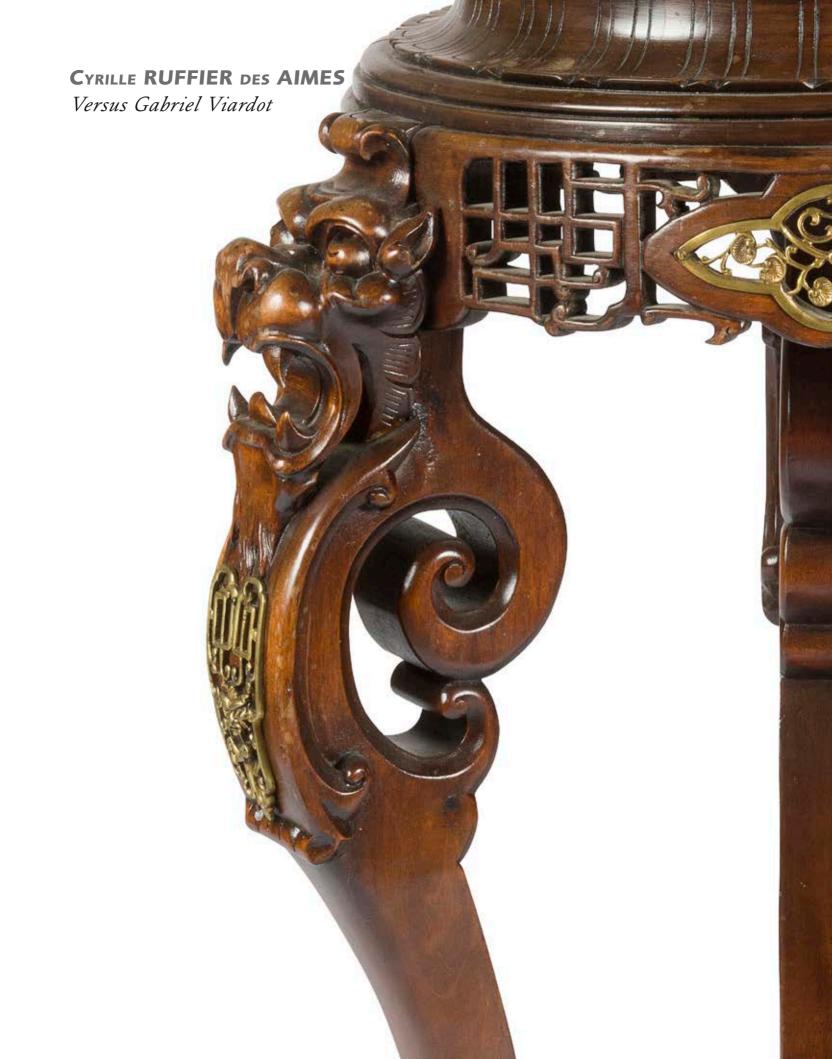




# INDEX DES ARTISTES

ADNET JACQUES	
AGOSTINI FÉLIX	
ALBINI FRANCO	
ANASSE NICOLE & MICHEL	133
AUBAGNAC NICOLAS	
AUBLET ALBERT	
BEHRENS PETER (DANS LE GOÛT DE)	52
BEHRENS PETER (ATTRIBUÉ À)	53
BERGÉ HENRI	24
BEUCHER PAUL	
BIGONET CHARLES	66
BLANC PIERRE	<u></u> 91
BOCQUILLON PAUL	<u></u> 61
CALDER ALEXANDER (D'APRÈS)	171
CARABIN FRANÇOIS-RUPERT	31
CARDEILHAC ORFÈVRE	80
CARMASSI ARTURO	
CARTIER (MAISON)	
CÉSAR (D'APRÈS)	166
CHALEYSSIN FRANCISQUE	103
CHAMBOST POL	
CHAUVIN JEAN	
CRACO ARTHUR	
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN	
DAUM NANCY	
DE SAINT PHALLE NIKI (D'APRÈS)	
DECOEUR ÉMILE	
DESPRÉS JEAN	
DOMIN ANDRÉ	
DOMINIQUE (MAISON)	
DOULY-RAMIÉ SUZANNE	
DU PLANTIER MARC (DANS LE GOÛT DE)	
DUCAROY ANDRÉ	
DUFET MICHEL	
DUNAND JEAN (JOHN)	
GABALLO MICHELE	
GALLÉ ÉMILE	
GALLÉ ÉTABLISSEMENTS	
GENEVRIÈRE MARCEL	70
GIRARD ET BARRÈRE ÉDITE <mark>URS-</mark> GÉOGRAPHES	83
GUIMARD HECTOR	
HAGENAUER WIEN	
HIQUILY PHILIPPE	
JANSEN (MAISON)	
JAPONISME	
JOHN SIR WILLIAM GOSCOMBE	
JOUVE GEORGESJOUVE GEORGES	
KIEFER FRÉDÉRIC	
LALANNE FRANÇOIS-XAVIER.	
LALIQUE RENÉ	
ELLECTED TO THE TOTAL TO THE TANK THE T	

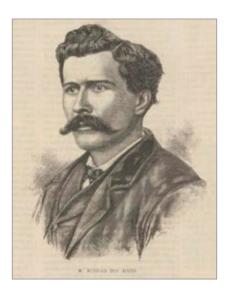
LAMARRE ALPHONSE	32, 33, 34, 35
LAMBERT-RUCKI JEAN	
LANCEL (MAISON)	·
LATTRY MICHEL	
LÉVEILLÉ ERNEST-BAPTISTE	
LOUCHET PAUL	
LUCE JEAN	
LURÇAT JEAN	
M.A.M. (MEUBLES ARTISTIQUES MODERNES)	
MADOURA	
MAJORELLE LOUIS	
MARINOT MAURICE	
MAROLD LUDWIG (PLUDĚK ALOÏS)	
MASSIER CLÉMENT	
MOUGIN NANCY	
MOUGIN JOSEPH	
MUCHA ALFONS	
MULLER DÉSIRÉ	
NAJEAN ARISTIDE	
NOLL ODILE	
NOLL ALEXANDRE (DANS LE GOÛT DE)	
NOVARO JEAN-CLAUDE	
PARPAN FERDINAND	
PENALBA ALICIA	
PERZEL JEAN	
PICASSO PABLO	
PIERREFONDS (FAÏENCERIE HÉRALDIQUE DE)	
PILLIVUYT (MANUFACTURE)	
PINTON FRÈRES (ATELIER)	
POGGI ÉDITEUR	
POLLAK NELLY	
PORTENEUVE ALFRED (ATTRIBUÉ À)	
PUIFORCAT JEAN-ÉMILE (JEAN-ÉLISÉE, DIT)	78, 79
RAMIÉ GEORGES	
RATEAU ARMAND-ALBERT	
RINCK (MAISON)	
RINCK MAURICE	
ROUSSEAU FRANÇOIS-EUGÈNE	
RUFFIER DES AIMES CYRILLE	1
RUMÈBE FERNAND	62
SCHMITT GILBERTE	127
SERRURIER-BOVY GUSTAVE	51
SOGNOT LOUIS (ATTRIBUÉ À)	161
SOULAGES PIERRE (D'APRÈS)	163
SURRÉALISTE (GOÛT)	86
TABARD (ATELIER)	164
TIFFANY LOUIS COMFORT (ATTRIBUÉ À)	48
VAN DER STRAETEN HERVÉ	
VOLTI (ANTONIUCCI VOLTIGERO, DIT)	
WALTER AMALRIC	
WMF (WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK)	
ZUMBO DOMINIQUE	27





... Il a commencé par être ouvrier ; mais c'était là un de ces ouvriers de Paris qui sont plus artistes que beaucoup de peintres et de sculpteurs de notre connaissance ; un de ces hommes qui possèdent ce qui ne s'apprend ni ne s'acquiert : le sens de l'artistique, le goût et le culte du beau ...

Le panthéon de l'industrie, n°655, 11 septembre 1887



#### **CYRILLE RUFFIER DES AIMES (1844-1916)**

Cyrille Ruffier des Aimes naît le 29 janvier 1844 à Champagny-en-Vanoise en Savoie et décédera dans la même ville le 13 avril 1916.

Ouvrier ébéniste de talent, il ouvre sa propre ébénisterie d'art à Paris en 1881, « Ruffier des Aimes & Cie ». Ses ateliers et magasins de vente se trouvent 11 rue Basfroi - 1 passage Rauch à Paris, tout près du Faubourg Saint-Antoine. En 1887, sa manufacture dotée d'une machine à vapeur - une rareté en ébénisterie à cette époque - emploie cinquante ouvriers. Quatre années plus tard, elle en compte quatre-vingts.

D'abord fabricant de mobilier de style (Henri II, Louis XIV, XV, XVI, etc.), c'est face à l'engouement pour ce type de créations qu'il se spécialise peu à peu dans le mobilier « fantaisie », dans les goûts japonais et chinois. Ses vitrines, écrans de cheminée, bureaux, sellettes, etc. sont ainsi salués par les critiques de l'époque : « (...) ce sont surtout ses meubles de fantaisie qui ont attiré notre attention. Ici, l'originalité éclate de toutes parts ; tout est créé, tout est unique ; les dessins, les modèles sont tous entièrement exécutés dans les ateliers de la maison, et quand on achète un de ces meubles, on est sûr d'avoir un objet d'art dont il n'existe nul autre exemplaire, qu'on ne trouvera ni dans aucune maison de meubles, ni dans aucun appartement. ». (Le panthéon de l'industrie, n°655, 11 septembre 1887).

Travaillant diverses essences de bois, Ruffier des Aimes et Cie a une prédilection pour l'acajou, comme c'est le cas avec l'ensemble présent, et le bois de poirier. Les incrustations de nacre et d'ivoire, d'une qualité et d'une finesse tout à fait remarquables, sont exécutées par des artistes Tonkinois.

Il expose et reçoit notamment plusieurs distinctions aux expositions de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de 1887, 1888, 1889 et 1890. Lors de l'Exposition du Travail de 1891, on lui décerne le 2ème prix d'ébénisterie artistique et une médaille de vermeil pour ses meubles.

Les meubles de Ruffier des Aimes, loin d'être tous estampillés, sont très souvent confondus avec les créations de la maison Gabriel Viardot ; aussi, il est plus que probable que des œuvres conservées dans de prestigieuses institutions et attribuées à Gabriel Viardot soient en fait issues de ses ateliers.

L'exceptionnel ensemble de mobilier soumis au feu des enchères aurait, selon la tradition familiale, appartenu à M. et Mme Raymond Poincaré.



## 1 CYRILLE RUFFIER DES AIMES (1844-1916) & ATTRIBUÉ À CYRILLE RUFFIER DES AIMES (1844-1916)

#### Exceptionnel ensemble japonisant en acajou, bronze et nacre exécuté à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et composé comme suit :

- Un spectaculaire meuble ouvrant par deux portes, en partie vitrées, en façade. Le fronton est au décor d'un gigantesque dragon en bois sculpté à patine cuivrée et de motifs, également sculptés, de branches fleuries. Le bas des vantaux, les montants, les encadrements de porte et le fronton reçoivent de riches décors évoquant l'Asie et réalisés en fines marqueteries de nacre. La base, terminée par des pieds griffes est achevée d'attributs chimériques en bronze doré. Accidents, manques et état d'usage. Intérieur muni d'étagères. 280 x 180 x 60 cm
- Un cabinet ; la partie basse à deux portes pleines, la partie haute vitrée d'un côté et des tablettes de l'autre, le dessus sommé d'un long dragon en acajou sculpté. Médaillons décoratifs aux motifs floraux et d'animaux en marqueterie de nacre, attributs en bonze doré aux angles et en façade, les ceintures figurant des nuages stylisés en acajou sculpté. Prises en bronze doré aux attributs animaliers (tortue et batracien). 205 x 92 x 44 cm
- Un bureau à caissons et à un gradin présentant des niches et des tiroirs et sommé d'un dragon formant lampe. Le caisson gauche s'ouvre par une série de tiroirs, le droit par une porte pleine et la ceinture par trois tiroirs. Les bases terminées par des pieds griffes. Différents décors d'oiseaux branchés en marqueterie de nacre, motifs décoratifs de dragons en bronze doré, frontons figurant des nuages stylisés en acajou sculpté. Prises et poignées en bronze doré aux attributs animaliers (tortues, loutres, salamandres, etc.). Système secret d'ouverture des tiroirs. Accidents et manques. 117 x 140 x 70 cm
- Un ensemble de salon composé de deux grandes chaises en pendants et de deux chaises d'appoint en pendants. Les dossiers ajourés et aux motifs de dragons et de rongeurs, les ceintures aux motifs géométriques et les pieds avant cambrés terminés par des griffes. Les dossiers et les assises (re)tapissés de soieries dans le goût de l'Asie. Les deux grandes chaises estampillées *RUFFIER*, gravé en lettres cursives sur l'arrière. Grandes : 92 x 50 x 42 cm Petites : 92 x 44 x 36 cm
- Un écran de cheminée à l'encadrement mouluré au décor sculpté d'un grand dragon et de branches fleuries. Motifs décoratifs en marqueterie de nacre et d'un second dragon en bronze doré. Les pieds avant cambrés terminés par des griffes. Le recto et le verso (re)tapissés de soieries dans le goût de l'Asie. 112 x 120 x 40 cm
- Une table à écrire ouvrant par un tiroir en ceinture ; le dessus façon feuille de parchemin. La ceinture aux motifs géométriques et les pieds cambrés terminés par des griffes. Motifs décoratifs en application ; têtes de chimère réalisées en bronze doré sur les jambages, fleurs et personnages en ivoire sur le plateau et la ceinture. 78 x 102 x 65 cm
- Une importante sellette à quatre jambages sommés de têtes de chimère et aux réceptions en griffes. Le plateau d'entrejambe et la ceinture du plateau supérieur aux motifs géométriques sculptés en ajours. Attributs décoratifs en bronze doré sur l'épaulement des pieds et au centre du plateau d'entrejambe. Hauteur : 95 cm Diamètre : 50 cm

#### Provenance:

Selon la tradition orale familiale de l'ancien propriétaire de cet ensemble, ce mobilier aurait appartenu à M. Raymond Poincaré, président de la République de 1913 à 1920.

30 000 / 50 000€



















# JAPONISME 1880 / 1900

Importante suspension à quatre lumières en bronze doré. Le fût et les bras de lumière simulant des tiges et des feuillages de graminacées. État d'usage. Hauteur : 118 cm

1500/2000€

# FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU & ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ

# Explorateurs de l'art verrier—



#### 3 FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890) & ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913) VERRIERS D'ART ET E.G. BRONZIER D'ART

#### Cerisier en fleurs

Deux exceptionnelles lampes, formant pendants, traitées dans le goût de l'Asie

Les supports en bronze doré figurant, chacun, deux troncs finissant par des branchages fleuris, les bases reprenant les motifs naturalistes augmentés de décors géométriques en pourtour.

Les corps des lampes en toupie aplatie à ressauts centraux en frise sont réalisés en verre aux colorations internes polychromes traitées en nuées et aux effets de craquelures.

Les réservoirs accueillent les bases du système d'éclairage en laiton doré de chaque lampe.

Œuvres très probablement réalisées dans les ateliers de la verrerie Appert Frères.

Circa 1885 / 90.

Chaque pied porte le monogramme E. G. en lettres adossées et traitées dans le goût d'un cachet asiatique.

Hauteurs: 41 cm & 42 cm 6 000 / 8 000€



# 4 ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913)

#### Masques, 1895, modèle initialement conçu par François-Eugène Rousseau vers [1885]

Précieux vase quadrangulaire au col en retrait et évasé.

Épreuve en cristal ambre soufflé aux colorations internes de traînées polychromes et aux effets de craquelures ; des paillons or viennent enrichir la décoration interne.

Les parties latérales reçoivent chacun un masque chimérique modelé et collé à chaud.

Œuvre très probablement réalisée dans les ateliers de la verrerie Appert Frères.

Un petit éclat et petites égrenures sur le pourtour de l'intérieur du col, un autre sur un des mascarons, une courte rayure sur une des faces.

Signé, situé et daté E. LEVEILLÉ Paris 1895, gravé au revers.

Hauteur: 20,8 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

#### Bibliographie:

- Das Glas des Jugendstils Helga Hilschenz, éditions Prestel, Munich, 1973. Modèle identique, variante de col, reproduit page 343.
- L'art du verre en France 1860-1914 Janine Bloch-Dermant, éditions Édita-Denoël, Paris, 1974. Modèle identique, avec une variante de col, reproduit page 35.



# ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913)

## Masque féminin

Rare coupe, évoquant un coquillage, traitée dans le goût de la Renaissance.

Épreuve en cristal soufflé double couche ; lie de vin et ambre.

Le mascaron modelé et collé à chaud sur un fond de feuille d'or.

Œuvre très probablement réalisée dans les ateliers de la verrerie Appert Frères. Circa 1890/95.

Restauration au revers et manque probablement un pied en verre collé à chaud. Signée et située *E. LEVEILLÉ Paris*, gravé au revers.

Longueur: 33 cm 2 500 / 3 500€



FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890) & ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913) VERRIERS D'ART

Très important vase balustre facetté et traité dans le goût de l'Asie. Épreuve en verre miel aux effets de craquelures et aux colorations internes polychromes traitées en large nuées enrichies de particules d'or.

Circa 1885 / 90.

Une fêlure circulaire non traversante d'origine sous la base, un petit éclat sur le pourtour du col.

Hauteur: 40 cm 4000/6000€





## 7 FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890) & ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913)

#### Carpe

Important vase dans le goût japonisant au décor en important relief.

Épreuve en cristal ambre soufflé aux colorations internes de traînées polychromes et de salissures.

Œuvre très probablement réalisée dans les ateliers de la verrerie Appert Frères.

Circa 1885 / 90.

Signé *E. LEVEILLÉ* et *E. ROUSSEAU*, à la pointe sous la base. Hauteurs : 29 cm

#### Bibliographie:

Art nouveau floral – Siegfried Wichmann, éditions Chêne, Paris, 1986. Modèle identique, traité dans des coloris différents, reproduit page 103. 3 000 / 5 000€

# FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890) & ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913)

#### Carpe

Important vase dans le goût japonisant au décor en important relief.

Épreuve en cristal clair soufflé.

Œuvre très probablement réalisée dans les ateliers de la verrerie Appert Frères.

Circa 1885/90.

Signé E. LEVEILLÉ et E. ROUSSEAU, à la pointe sous la base.

Hauteur: 29 cm

#### Bibliographie:

*Art nouveau floral* – Siegfried Wichmann, éditions Chêne, Paris, 1986. Modèle identique, traité en couleur, reproduit page 103.

1500/2500€

# FAÏENCERIE HÉRALDIQUE DE PIERREFONDS

Moments chimériques



# Les dragons

Important vase balustre à deux anses latérales en ronde-bosse figuratives. Épreuve en grès émaillé polychrome ; les animaux fantastiques émaillés noir. Époque Art nouveau.

Un très léger cheveu au col.

Marqué du cachet au heaume F. H. PIERREFONDS sous la base.

Hauteur: 62 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Munich.

1000/1500€



#### Chiens de Fô

Brûle-parfum dans le goût de l'Asie ; le corps sphérique et, en partie, ajouré repose sur un chien de Fô accueilli par une base bombée et circulaire, le couvercle reçoit une prise également en forme de chien de Fô et de fruits éclatés.

Épreuve en céramique émaillée polychrome et rehaussée à l'or. Circa 1880 / 90.

Deux cheveux en bordure rejoignant la partie ajourée, usures et sauts d'émail.

Signé Émile GALLÉ à Nancy, marqué du monogramme E. G. à la Croix de Lorraine et Déposé sous le couvercle.

Hauteur: 32 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Munich.

800/1200€

# ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

## Sabots de Vénus

Importante coupe à bordure mouvementée. Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Les décors en haut-relief sont rehaussés, en partie, de feuilles d'or éclatées et cuites au four.

Travail des années 1880.

Égrenures et éclats épars, sauts d'émail épars.

Monogrammée E. G. à la Croix de Lorraine sur le corps de la pièce et porte la marque en relief Émile GALLÉ Nancy – Modèle et décor déposés ainsi que l'écusson monogramme E. G. à la Croix de Lorraine sous la base.

Hauteur: 16 cm

2 000 / 3 000€ Longueur: 38 cm

# ÉMILE GALLÉ

# Odonates et autres lépidoptères



12 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

#### Vol d'une libellule parmi des sagittaires, nénuphars et calthas des marais

Très important vase dit pied d'éléphant ; le corps tronconique reposant sur une base en débordement.

Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité orange et ambre sur fond gris-blanc nuancé de bleu vers le col.

Le décor très finement achevé en gravure à la roue.

Très légère reprise postérieure à la meule en pourtour du col.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 45,5 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Loire-Atlantique.

4000/6000€



## Papillon et pois de senteur

Vase méplat à col oblong traité dans le goût de l'Asie.

Épreuve en verre multicouche au décor double face, dégagé à l'acide, traité rose sur fond vert pâle aux colorations intercalaires de traînées vertes évoquant la pierre dure.

Les motifs floraux sont finement repris en gravure à la roue.

Une goutte de rosée sur le cœur de l'une des fleurs est figurée par un cabochon en verre collé à chaud.

Circa 1895 / 1900.

Signé *GALLÉ*, en lettres japonisantes gravées sur une partie latérale. Hauteur : 13 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

#### Œuvre en rapport:

Une œuvre de forme, de technique, de décor et de dimensions très similaires à notre vase, mais sans l'application, est conservée dans les collections du Corning Museum of 1 200 / 1 500€ glass de New York sous le numéro d'inventaire 54.3.62.





#### Arbre en frondaison, 1904

Rare vase en forme d'urne, à col étranglé et annulaire, reposant sur piédouche.

Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité vert foncé aux salissures intercalaires sur fond martelé vert tendre et vert moyen et entièrement repris en gravure à la roue.

Le pourtour du col reçoit une coloration rose en intercalaire.

Le piédouche à gradins, en verre à l'imitation de la pierre dure, collé à chaud sur la base du vase.

Un choc (d'origine ?) vers la base du corps ayant provoqué des cheveux en étoile et repris à la roue.

Signé et daté GALLÉ 1904 gravé en réserve sur un fond également gravé figurant des feuillages.

Hauteur: 19 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

## Bibliographie:

Le Verre - Art & Design XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles, volume 2 – Yves Delaborde, ACR éditions, Paris, 2011. Œuvre à rapprocher, d'une technique moins sophistiquée, reproduite page 133. 5 000 / 8 000€





# 15 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

#### Lavatères

Vase balustre à très large col annulaire.

Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité rouge et grenat sur fond jaune intense et légèrement opalescent.

Un infime éclat en pourtour de la base.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 22 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Alsace.

1 200 / 1 500€

## 16 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

#### Gentianes

Vase fuselé sur talon et au col présentant un étranglement. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité brun, parme et caramel sur fond beige. Les motifs floraux sont finement repris en gravure à la roue. Signé *GALLÉ*, en lettres japonisantes gravées en camée à l'acide vers la base.

Hauteur: 28,5 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

1500/2000€



# 17 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

## Clématites à fleurs doubles

Important vase cordiforme sur piédouche et au col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor double face, dégagé à l'acide, traité bleu et prune sur fond jaune légèrement opalescent et nuancé.

Une bulle interne et légère reprise à la meule en pourtour du col. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 32 cm 3 000 / 5 000€





#### Verre à pied.

La jambe en verre à l'évocation de l'agate.

La coupe en verre fumé ornée de cabochons en verre modelés et collés à chaud évoquant le jade.

Une infime égrenure (tête d'épingle) en bordure.

Hauteur: 12 cm

#### Bibliographie:

The Paris Salons 1895-1914- Volume IV : Céramics & Glass - Alastair Duncan, Antique Collectors' Club, 1998. Modèle identique reproduit page 235. 300 / 500€

# FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890)

#### Faune et flore aquatiques

Vase bursaire diabolo.

Épreuve en cristal soufflé au décor réalisé aux émaux polychromes et à l'or.

Des larmes polychromes en chute et un jonc en pourtour du col, réalisés en verre coloré, modelé et appliqué à chaud, viennent parachever le décor.

Œuvre très probablement réalisée dans les ateliers de la verrerie Appert Frères.

Circa 1880/85.

Signé F. ROUSSEAU, gravé sous la base.

Hauteur: 17 cm 800 / 1 200€



20 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

## Orchidées Ophrys Abeille

Spectaculaire vase oignon; la base en toupie aplatie et le long col cylindrique.

Épreuve en verre teinté vert aux colorations internes de marbrures écaille.

Le décor, pour partie, émaillé polychrome et, pour la base, gravé à l'acide puis patiné.

Trois cœurs de fleur sont figurés par un cabochon en verre collé à chaud et rehaussé d'émaux polychromes.

Les fleurs et les tiges florales sont également figurées en gravure évoquant un fond de grisaille.

Le col et le décor de la base sont achevés en dorure.

Marqué Cristallerie d'E. GALLÉ Nancy – Modèle et décor déposé 19, gravé sous la base.

Hauteur: 59 cm

### Provenance:

Collection particulière, Paris.

4000/6000€



21 DAUM NANCY

## Cyclamens

Vase bursaire à deux anses modelées et collées à chaud.

Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes et aux rehauts à l'or sur fond gris-blanc légèrement givré et nuancé vert et rose vers la base.

Le pourtour et les anses présentent un décor gravé, de nid d'abeilles et de feuilles, rehaussé à l'or.

Petites usures éparses de la dorure.

Signé DAUM Nancy à l'or sous la base. Hauteur : 12,7 cm

Largeur: 16 cm

1500/2500€



# 22 **DAUM NANCY**

# Les blés

Vase fuselé sur base en léger débordement et au col terminé ourlé. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes et aux rehauts à l'or sur fond gris-blanc légèrement givré et nuancé de violet vers la base.

Le pied et la base présentent un décor géométrique à l'or sur fond poli. Signé *DAUM Nancy* (en partie effacée) à l'or sous la base.

Hauteur: 27,3 cm

### Provenance:

Collection particulière, Paris.

4000/6000€





# 23 **DAUM NANCY**

# Pissenlits

Coupe à bordure polylobée.

Épreuve en verre au décor, dégagé à l'acide, et réalisé aux émaux polychromes et aux rehauts à l'or sur fond rose nuagé et nuancé de vert à la base.

Le pourtour de la bordure frotté à l'or.

Signée *DAUM Nancy*, en gravure sous la base.

6,5 x 12 x 12 cm 800/1200€

# AMALRIC WALTER (1870-1959) VERRIER – MODÈLE D'HENRI BERGÉ (1870-1937) SCULPTEUR

### Crabe

Coupe vide-poche.

Épreuve réalisée en pâte de verre polychrome.

Édition ancienne des années 1920. Probable rodage de la bordure en façade.

Signée et située A. WALTER Nancy dans la cuvette. 3,5 x 13 x 11 cm 800/1200€

38





# 25 DÉSIRÉ MULLER (1877-1952) À LUNÉVILLE

Grand Tétras en Vosges, pièce unique réalisée pour un parent de l'artiste lors d'un événement d'ordre familial Exceptionnel et spectaculaire vase ; le corps en massue piriforme au col terminé évasé.

piriforme au col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide; les arbres conifères du premier plan traités vert et dans des nuances de brun, le volatile, la forêt et le lac traités brunnoir sur un fond marmoréen jaune orangé mêlé de bleu. Le décor repris, en grand partie, en gravure à la roue. Signé et situé MULLER Lunéville France, gravé en lettres bâtons vers la base.

Hauteur: 76 cm

### Provenance:

Descendance directe de l'artiste.

#### Important:

Concepteur de l'œuvre, Désiré Muller a très probablement, selon la tradition orale familiale, exécuté lui-même, probablement vers 1929 / 30, le décor à l'acide et son achèvement à la roue.

### Bibliographie:

Les frères Muller, maîtres verriers à Lunéville – Benoît Tallot, édition Serpenoise, Metz, 2008. Œuvre référencée et reproduite page 83 (avec une coquille dans la datation).

5 000 / 8 000€





26 CLÉMENT MASSIER (1844-1917) À GOLFE-JUAN

### Rêverie

Important vase ovoïde au décor en très haut-relief ; la chevelure du personnage et son voilage se propageant sur tout le corps de la pièce.

Épreuve en céramique richement irisée.

Un petit cheveu à la base du cou, petit écrasement au nez et au menton du personnage.

Époque Art nouveau.

Signé et situé Clément MASSIER Golfe-Juan (A. M.) sous la base.

Hauteur: 31 cm 1 200 / 1 500 €



# 27 DOMINIQUE ZUMBO (1854-1939)

# Flots mouvementés et animés de naïades, putti et coquillages Exceptionnel vase au décor symboliste en haut-relief.

Épreuve en céramique émaillée aux riches effets métallisés et irisés.

Circa 1900.

Signé et situé *Dominique ZUMBO Arènes Fréjus (Var)* et porte le tampon en creux de l'atelier sous la base. 32x38x40cm

### Provenance:

Collection particulière, Munich.

2 000 / 3 000€





# 28 PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

### Deux encriers carrés aux angles tronqués.

Épreuves en grès émaillé sang-de-bœuf nuancé de beige et de vert.

Les plaques décoratives des dessus et les couvercles en étain ouvragé.

Vers 1895.

La charnière de l'un des couvercles défectueuse. Un marqué *DALPAYRAT* et à la grenade sous la base.

Chaque: 8 x 10,5 x 10,5 cm

### Provenance:

Collection particulière, Munich.

800/1200€

### 79

# PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

## Précieux vase ovoïde monté argent.

Épreuve en grès porcelaineux émaillé sang-de-bœuf nuancé de vert.

Le col et la base au décor perlé et reliés par un branchage vermeillé.

Signé DALPAYRAT et monogrammé A.D. sous la base.

Hauteur: 10 cm

### Provenance:

Collection particulière, Munich.

500/800€



29

# PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Spectaculaire vase balustre à col cylindrique terminé évasé. Épreuve en grès émaillé sang-de-bœuf au jaspé gris bleu.

vers 1895.

Restauration au col, la base percée probablement d'origine. Signé *DALPAYRAT* sous la base.

Hauteur: 83 cm 3 000 / 5 000€



# FRANÇOIS-RUPERT CARABIN

Parcours unique

# 31

### FRANÇOIS-RUPERT CARABIN (1862-1932)

### Femme à la coloquinte, le modèle conçu vers [1895]

Rare encrier symboliste complet de son bouchon d'origine.

Épreuve en grès fin richement émaillé vert olive aux nuances aubergine.

Bouchon, en fonte d'art d'étain, figurant le calice floral.

Vers 1895 / 1900.

Petites rayures sur le bouchon en étain.

Signé du cachet-monogramme F. R. C. et porte le numéro 43 au revers à l'intérieur.

13,8 x 15 x 11 cm

### Bibliographie:

- L'œuvre de Rupert Carabin 1862-1932 Catalogue de l'exposition éponyme organisée à la Galerie du Luxembourg en 1974, introduction d'Yvonne Brunhammer, éditions de la Galerie du Luxembourg 1974. Modèle identique (sans bouchon) reproduit page 230 et référencé sous le numéro 189 du catalogue.
- The Paris Salons 1895-1914- Volume IV : Céramics & Glass Alastair Duncan, Antique Collectors' Club, 1998. Modèle identique (sans bouchon) reproduit page 77.

2000/3000€



# L'union du bronze et de la porcelaine -



32 PAUL LOUCHET (1854-1936) PARIS CISELEUR ÉDITEUR - ALPHONSE LAMARRE & MANUFACTURE PILLIVUYT

Deux importants vases piriformes, les cols en corolle, formant pendants, reposant sur des bases en bronze doré aux motifs de couronnes de laurier.

Épreuves en porcelaine très richement émaillée polychrome ; l'un traité beige, bleu et vert, l'autre traité vert sur fond sombre. Chaque vase marqué du monogrammes Alph. L.- P. L<sup>t</sup> sous la base.

Hauteur: 48,5 cm

### Provenance:

Collection particulière, Paris. 1000/1500€

48



33 PAUL LOUCHET (1854-1936) PARIS CISELEUR ÉDITEUR - ALPHONSE LAMARRE & MANUFACTURE PILLIVUYT

Très haut vase ovoïde au col trilobé reposant sur une base en bronze doré aux motifs rocaille. Épreuve en porcelaine très richement émaillée polychrome présentant de larges coulures en chute du col. Marqué du monogramme *P. L<sup>t</sup>* sous la base. Hauteur : 57,5 cm

### Provenance:

Collection particulière, Paris.

600/800€





35



## 34 PAUL LOUCHET (1854-1936) PARIS CISELEUR ÉDITEUR -ALPHONSE LAMARRE & MANUFACTURE PILLIVUYT

# Ensemble constitué d'un encrier en écusson et d'une boîte cintrée.

Épreuves en porcelaine émaillée bleu de four et or, l'encrier reposant sur une base en bronze doré.

Circa 1900.

Deux petits éclats au revers du couvercle de la boîte. La boîte marquée du cachet circulaire *LOUCHET Ciseleur Paris* à l'or.

Encrier: 6x23x23cm Boîte: 8x24x14cm

### Provenance:

Collection particulière, Paris.

300/500€

## 35 PAUL LOUCHET (1854-1936) PARIS CISELEUR ÉDITEUR -ALPHONSE LAMARRE & MANUFACTURE PILLIVUYT

# Ensemble constitué d'un encrier et d'un vide-poche.

Épreuves en porcelaine émaillée vert et or, les bases en bronze doré.

Circa 1900.

Deux petits éclats au revers de chacune des pièces.

Chaque pièce marquée du cachet circulaire *LOUCHET Ciseleur Paris* à l'or.

Encrier:  $8,5 \times 18 \times 14 \text{ cm}$ Longueur vide-poche: 12 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

200/300€



36 LOUIS MAJORELLE (1859-1926) CONCEPTEUR DU MODÈLE & GRÈS MOUGIN NANCY

# Coquillages et flore marines

Important vase au décor en relief.

Épreuve en grès émaillé polychrome ; le fond traité façon marbrures. Marqué *Modèle de L. MAJORELLE – Grès MOUGIN Nancy – 25.K* (numéro de modèle) en relief sous la base.

Hauteur: 24 cm

### Provenance:

Collection particulière, Munich.

800/1200€

# **ALBERT AUBLET**

# À l'heure de la sculpture

# 37 **ALBERT AUBLET (1851-1938)**

*Sortie de bain*, 1930 Sculpture monumentale.

Marbre blanc.

Restauration à l'index de la main droite et au bout de l'orteil du pied droit, œuvre nettoyée récemment. Signée et datée *Albert AUBLET 1930* sur l'arrière.

Hauteur: 153 cm Base: 82,5 x 75,5 cm

### Provenance:

Parc d'une institution de Neuilly-sur-Seine.

10 000 / 15 000€



# SIR WILLIAM GOSCOMBE JOHN

# Un mythe anglais -



# 38 SIR WILLIAM GOSCOMBE JOHN (1860-1952)

# Orphée, [1902]

Portrait sculpté.

Bronze à patine noir nuancé.

Fonte d'édition ancienne, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Base en acajou.

Signé W. Goscombe JOHN au dos.

Hauteur bronze seul: 21 cm

Hauteur: 33 cm

# Historique :

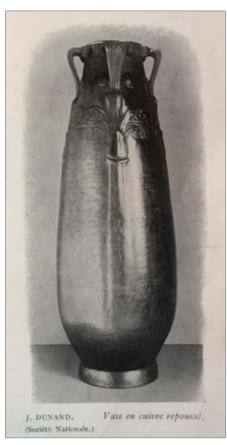
Notre tête est celle d'Orphée, extraite de l'important bronze présenté à l'exposition d'été de la Royal Academy of Arts de Londres en 1902 et destiné à orner une plaque commémorative au compositeur Sir Arthur Sullivan (1842-1900) pour la cathédrale Saint-Paul de Londres.

## Bibliographie:

- Goscombe John at the National Museum of Wales Fiona Pearson, National Museum of Wales, Cardiff, 1979. La plaque commémorative en bronze à Sir Arthur Sullivan pour la Cathédrale Saint-Paul de Londres reproduite page 67.
- Gibson to Gilbert British sculpture 1840-1914 Benedict Read, The Fine Art Society, Londres, 1992. Un bronze, identique à celui de la plaque commémorative à Sir Arthur Sullivan, monté sur un socle en bois, reproduit sous le numéro 39 page 33.

3 000 / 5 000€





L'art décoratif - Mai 1907

# 39 JEAN DUNAND (1877-1942) (JOHN DUNAND, DIT)

### Chardons stylisés, pièce unique, 1906, œuvre présentée au Salon des Beaux-arts de 1907

Vase monumental ; le corps en obus reposant sur talon et au col terminé circulaire et recevant les quatre anses détachées. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau entièrement patinée brun nuancé.

La frise tournante décorative de chardons stylisés, traités en repoussé, reçoit les quatre anses détachées au décor également traité en repoussé.

Quatre tiges terminées par des bulbes, exécutées en repoussage, viennent soutenir le décor tournant de cardères.

Restaurations éparses de légers enfoncements.

Complet de son réservoir cylindrique en laiton.

Signé et daté Jean John DÚNAND 1906 sur le talon.

Hauteur: 74 cm.

### Historique et exposition:

Ce vase est la première œuvre majeure qui fut réalisée par l'artiste à peine plus d'un an après qu'il eut commencé à se lancer dans l'art de la dinanderie.

Réalisée en 1906, elle fut présentée au Salon des beaux-arts de 1907 aux côtés du désormais fameux vase aux grenouilles ; ces deux œuvres furent des pièces phares de cette exposition.

Ce tour de force révéla l'artiste et lancera sa carrière de plus célèbre dinandier du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette création est une œuvre historique et d'envergure qui marquera le renouveau du travail artistique sur métal, domaine qui occupera une grande place dans les métiers d'art jusqu'à la seconde guerre mondiale.

### Bibliographie:

- L'art décoratif Mais 1907. Notre vase reproduit page 167 dans le cadre d'un article consacré au Salon des Beaux-arts de 1907.
- L'art décoratif Janvier 1909. Notre vase reproduit page 14 dans le cadre d'un article sur John Dunand sous la plume de Roger Félice.
- Foi et vie Les vases de M. John Dunand N° de février 1908, article de Jean Monnier, Monod imprimeur, Paris. Œuvre reproduite page 103.
- Jean Dunand, vie et œuvre Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Œuvre référencée sous le numéro 882 et reproduite page 882.
- The Paris Salons 1895-1914- Volume V: Objets d'art & Metalware Alastair Duncan, Antique Collectors' Club, 1998. Modèle identique reproduit page 235. Œuvre reproduite page 236.

30 000 / 40 000€





# 40 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Gardez les cœurs qu'avez gagnés, le modèle créé en [1895], variante du modèle présenté à l'Exposition Universelle Paris 1900

Rare table à jeu parlante à plateau portefeuille en noyer mouluré, nervuré et sculpté.

Les quatre jambages reçoivent un motif de pavot en partie haute et sont réunis par une entretoise en x et H croisés. La ceinture est aux motifs de balustres sur tout son pourtour et se prolonge en arcs de cercle.

Le dessus est au décor de chardons et de cardères en marqueterie de bois précieux et indigènes et reçoit la maxime également en marqueterie.

Le plateau portefeuille s'ouvre sur un intérieur accueillant un tapis de jeu.

Circa 1895 / 1900.

Décollements à l'entretoise, manques et soulèvements à la marqueterie, tapis de jeu remplacé, accidents et manques énars

Signée et située GALLÉ à Nancy en marqueterie sur le dessus.

Table fermée:  $75 \times 80 \times 45,5$  cm Table ouverte:  $72,5 \times 80 \times 90$  cm

### Provenance:

- Collection d'un grand marchand d'art du début du XX<sup>e</sup> siècle
- Par descendance

### Exposition et musée :

*Musée d'Orsay, Paris* – Une table à jeu identique conservée dans les collections du musée sous le numéro d'inventaire OAO 494.

# Bibliographie:

- *Gallé* Catalogue de l'exposition organisée au musée du Luxembourg du 29 novembre 1985 au 2 février 1986, Éditions RMN, Paris, 1985. Un modèle identique (conservé au Musée d'Orsay) reproduit page 267 et largement décrit pages 267 et 268 sous le numéro 156 du catalogue.
- L'École de Nancy Art nouveau et industries d'art Catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel à Nancy du 24 avril au 26 juillet 1999, Éditions RMN et Ville de Nancy, 1999. Légère variante reproduite page 308 sous le numéro 155 du catalogue.
- *Gallé furniture* Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012. Modèle identique reproduit sur la planche 1 de la page 130.

12 000 / 15 000€









# 41 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

# Branches fleuries de cacaoyer, de théier et de caféier

Suite de trois tables basses de salon, une grande et deux petites rectangulaires formant tables gigognes.

Structures en hêtre teinté ; les pieds en gaine nervurée.

Les dessus, tous différents, aux décors réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes sur fond de palissandre.

Chaque table signée *GALLÉ*, en lettres dans le goût japonisant, en marqueterie sur le plateau.

Grande: 41 x 79,5 x 44,5 cm Petites: 37 x 42,5 x 35 cm

## Bibliographie:

Gallé furniture - Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012. Modèle identique reproduit sur la planche 217 de la page 221.

1500/2000€



42 LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY

# Variante du modèle perce-neige

Lampe de salon naturaliste ; le pied et le cache-ampoule assorti postérieurement.

Le pied en fer forgé et patiné, l'accroche du cache-ampoule en fer ouvragé en découpe et patiné.

Le cache-ampoule bulbeux à triple renflement réalisé en verre marmoréen et coloré aux poudres de vitrification reçoit, en motifs décoratifs, six larmes en verre teinté noir collées à chaud.

Époque Art nouveau.

Un petit manque à l'extrémité d'une larme collée à chaud, une petite égrenure sur deux autres.

Hauteur: 53 cm

# Bibliographie:

Majorelle – Alastair Duncan, éditions Flammarion, Paris, 1991. Pied de lampe identique à notre base reproduit page 139.

4000/6000€



# 43 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

# Horloge murale en acajou mouluré et sculpté et en placage de loupe d'Amboine.

La partie basse en écusson soutient la partie haute, plaquée toutes faces, grâce à deux supports curvilignes se poursuivant en montants terminés chacun par un renflement.

Le tablier présente un décor géométrique réalisé en marqueterie de bois précieux.

Le cadran en métal repoussé à patine argentée et dorée ; le balancier en bronze, également argenté.

Aiguilles en métal à l'évocation des pavots.

Époque Art nouveau.

Trous de ver sur la partie marqueterie.

113 x 45 x 28 cm

### Œuvres en rapport et bibliographie:

Majorelle – Alastair Duncan, éditions Flammarion, Paris, 1991. Une horloge équipée du même cadran reproduite page 11.

1 200 / 1 500€





44 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

# Hortensias, modèle présenté à l'Exposition Universelle Paris 1900 avec variante de marqueterie

Table de salon triangulée, à un plateau d'entrejambe, en acajou mouluré, nervuré et sculpté.

Les trois jambages curvilignes et en découpe vers la base, reçoivent le plateau d'entrejambe polylobé et accueillent le plateau du dessus au décor en marqueterie de bois précieux et indigènes. Époque Art nouveau.

Signée L. MAJORELLE en marqueterie sur le plateau supérieur.

79 x 60 x 60 cm

### Exposition:

Exposition Universelle, Paris, 1900 – Un modèle identique, présentant un plateau d'entrejambe marqueté, fut présenté lors de cette manifestation.

# Bibliographie:

The Paris Salons 1895-1914, volume III : furniture - Alastair Duncan, éditions Antique Collectors'Club, USA, 1998. Modèle identique, avec une marqueterie sur le plateau d'entrejambe, reproduit page 382. 2 000 / 3 000€

# **HECTOR GUIMARD**

# Le Castel Béranger -





# 45 HECTOR GUIMARD – L'ART DANS L'HABITATION MODERNE

# Le Castel Béranger, [1898]

Portefeuille à rabats en demi-toile verte.

Complet de ses feuillets de titre, d'introduction de G. d'Hostingue, de table de planches et de ses 65 planches colorées par J. Saudé sur des fonds en phototypie de Fortier-Marotte d'après des négatifs d'E. Voisin.

Plats illustrés et à l'or par Engel.

Édition Librairie Rouam et Cie, Paris.

Salissures éparses, petits plis sur les bordures des feuillets titre et d'introduction, chemise défraîchie et présentant des coupures, lacets manquants.

Format in-folio.

Planches: 43,3 x 31,3 cm

1000/1500€





Femme aux nénuphars, [1897], version avant la lettres de l'affiche publicitaire par le libraire / éditeur berlinois Bibliothek Sans-Gêne / Bibliothek Mignon éditée de 1900 à 1905

Panneau lithographique, noir et blanc.

Signé et daté *L. MAROLD (18)97* dans la planche en bas à droite, marqué *F. SCHMIDT sc.* en bas à gauche, également dans la planche.

À vue : 84,5 x 29,8 cm

### Provenance:

Ancienne collection Gin de Trentinian

400/600€



# **47** ALFONS MUCHA (1860-1939)

*Le Printemps*, de la série Les Saisons version [1900] Panneau lithographique en couleurs et doré (*Réf. Rennert et* 

Panneau lithographique en couleurs et dore (*Ref. Rennert et Weill 74 variant 5*).

Contrecollé sur carton, marges rognées mais présentes, taches, déchirures, altérations diverses.

Signé et daté *MUCHA 1900*, dans la planche en bas à droite. 74x32,2 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Gin de Trentinian

1000/1500€



# 48 LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933) ATTRIBUÉ À

### Favrile Glass, série initiée en [1893]

Rare pied de lampe de forme bouteille ou vase monté anciennement.

Le corps, en verre richement irisé et au décor évoquant des feuilles et des tiges, repose sur un cerclage en laiton doré aux motifs de vaguelettes accueilli par une base en acajou sculpté. Le col reçoit une bague en bronze patiné brun traitée dans le goût Nabi équipée du système électrique.

Circa 1900.

Sans accès à une possible signature masquée par la base couvrante en laiton doré.

Hauteur totale: 44 cm 2 000 / 3 000 €

# 49 WMF – WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK

# *Sécession*, la conception du modèle attribué à Albert Mayer Exceptionnel cache-pot et sa sellette.

Le cache-pot en dinanderie de cuivre patinée brun nuancé à surface martelée dans sa partie haute et présentant une frise décorative d'un damier tournant en relief patiné or et brun. Les prises articulées en bronze patiné.

La sellette quadripode en fer forgé patiné noir et recevant un bandeau aux motifs repercés de losanges.

Le cache-pot marqué du cachet écusson de la manufacture et la marque du distributeur sous la base.

Hauteur totale: 96 cm

Diamètre de la base du cache-pot : 50 cm 4 000 / 6 000€



# 50 ARTHUR CRACO (1869-1955)

## Volutes et Coups de fouet

Exceptionnel et spectaculaire ensemble naturaliste, dit complet, composé d'une colonne arborescente et d'un vase.

Les deux pièces réalisées en grès richement émaillé de bleu et de

Les décors traités en haut-relief et en modelage et très largement repris en ajours.

Époque Art nouveau.

Petits éclats et sauts d'émail sur le pourtour de la base de la colonne. Chaque œuvre signée *Ar. CRACO*, gravé dans le grès vers la base.

Hauteur totale : 166 cm Hauteur vase seul : 68 cm Hauteur colonne seule : 98 cm

### Œuvres en rapport:

Exposition: Art nouveau, Belgique – Palais des Beaux-arts, Bruxelles, du 19 décembre 1980 au 15 février 1981. Une paire d'important vases (Coll. J. & F. Dewindt) au décor et à la technique traités de façon identique à notre ensemble fut présentée lors de cette manifestation et référencée sous le numéro 598 et reproduite page 393 du catalogue.

15 000 / 25 000€





# **GUSTAVE SERRURIER-BOVY**

Avant Serrurier & Cie\_\_\_

# 51 GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

# Exceptionnelle paire de sellettes, à deux plateaux, en acajou.

Les jambages, curvilignes en partie basses et terminés par des réceptions en débordement, forment des trapèzes recevant les plateaux d'entrejambe en découpe et accueillent les dessus également en découpe et chanfreinés.

Les centres aux décors de barreaudages et les parties hautes recevant des arc-boutant aux terminaisons sinueuses. Circa 1898 / 1900.

Restaurations, état d'usage.

149,5 x 56 x 56 cm

### Provenance:

Vente Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, 18 avril 2012. Œuvres acquises lors de cette vente par l'actuel propriétaire.

15 000 / 25 000€





# 52 DANS LE GOÛT DE PETER BEHRENS (1868-1940)

### Fauteuil à haut dossier, en chêne.

Le dossier à barrette aux motifs en découpe.

Les pieds avant terminés renflés à leur réception.

Les pieds arrière se prolongeant en montants de dossier. Les accotoirs, sculptés sur leur profil, reposant sur des entretoises au décor en percement. Circa 1910.

Garniture et tapisserie de l'assise non d'origine, restaurations, état d'usage. 110 x 64 x 50 cm

#### Provenance:

Collection Particulière, Paris.

500/800€



# 53 PETER BEHRENS (1868-1940) ATTRIBUÉ À

# Suite de quatre chaises, à haut dossier, en chêne.

Les dossiers en ogive à barrette centrale au décor en décaissement et au percement formant prise. Les pieds avant, terminés renflés à leur réception et soulignés de nervures gravées.

Les pieds arrière se prolongeant en montants de dossier.

Circa 1910.

Garnitures et tapisseries des assises non d'origine, restaurations, état d'usage.

Hauteur: 104cm

#### Provenance:

Collection Particulière, Paris.

### Œuvres en rapport et bibliographie:

- Deutsche Kunst und Dekoration Band XI Octobre 1902 Mars 1903. Modèle à rapprocher reproduit pages 291 et 292.
- Innen-Dekoration Band XIV Année 1903 Mars 1903. Modèle à rapprocher reproduit page 6.



Modern glass - 1931

### 54 MAURICE MARINOT (1881-1960)

#### Le cloître, pièce unique, 1924

Vase légèrement cornet et traité méplat. Épreuve en verre miel très épais aux décors, sur toutes faces, très profondément travaillé à l'acide.

Signé *MARINOT* sous la base.

Hauteur: 18 cm

#### Provenance:

- Collection Ewald.
- Vente Ader, Paris, Hôtel Drouot, le 31 mars 1971, œuvre présentée sous le numéro 46 du catalogue.
- Collection particulière, Paris.

#### Bibliographie:

- Maurice Marinot artisan verrier Catalogue raisonné de l'œuvre de verre Félix Marcilhac, les Éditions de l'amateur, Paris, 2013. Œuvre référencée et reproduite sous le n° 965 page 410, illustrée également page 134.
- Le verre et l'art de Marinot Guillaume Janneau, édition Floury, Paris, 1925. Œuvre reproduite planche 26-27.
- *Un maître verrier* Guillaume Janneau, Céramique et verrerie, 1927. Œuvre reproduite page 680.
- *Modern Glass* Guillaume Janneau, édition The Studio, New York, 1931. Œuvre reproduite page 94.



# 55 MAURICE MARINOT (1881-1960)

Flacon ovoïde présentant un renflement au col et recevant un bouchon sphérique.

Épreuve en verre au bullage bistre.

Circa 1922.

Signé MARINOT en lettres cursives gravées sous la base.

Hauteur: 13,2 cm

#### Bibliographie:

Maurice Marinot artisan verrier - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre - Félix Marcilhac, les Éditions de l'amateur, Paris, 2013. Notre flacon pourrait être le flacon, non illustré et non identifié, référencé sous le n° 364 (1922) à la page 314 et décrit comme suit : Cat. MM n° 364 (1922) – Œuvre non identifiée - Tout petit flacon à bulles bistre. Signé (?). Dimensions non relevées. Provenance : Ancienne collection non localisée. Exposition : Société des Artistes décorateurs, Paris, 1922.

#### Œuvre en rapport:

Un flacon de 1922 (réf. Marcilhac 365 page 314 et reproduit page 104) conservé au musée Kröller-Müller à La Haye (Pays-Bas) présente de grandes similitudes avec notre œuvre.



# RENÉ LALIQUE

Opalescence(s) -

# 56 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Oran dit aussi Gros Dahlias, modèle créé le [2 septembre 1927], non repris après 1947 Rare et important vase en verre opalescent moulé pressé (réf. Marcilhac 999 page 438). Un éclat sur le pourtour du col, une reprise à la meule sur le talon et bulles éparses. Signé R. LALIQUE France, en intaille sous la base. Hauteur : 26,5 cm

Diamètre du col : 26 cm

6000/8000€





RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Marguerites, modèle créé en [1923], non repris après 1947 Vase en verre blanc opaque soufflé moulé (réf. Marcilhac 922 page 421). Signé R. LALIQUE France sous la base.

Hauteur: 21,5 cm 1500/2500€



Poissons, modèle créé en [1921], non repris après 1947 Vase en verre opalescent soufflé moulé (réf. Marcilhac 925 page 422). Patine bleue d'origine. Signé LALIQUE sous la base. Hauteur : 23,5 cm

2 000 / 3 000€



59 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

*Moissac*, modèle créé le [8 mars 1927], non repris après 1947

Vase en verre blanc opalescent moulé pressé (réf. Marcilhac 991 page 437)

991 page 437). Signé R. LALIQUE France et porte le numéro 992 sous la base. Hauteur : 13 cm 800/1 200€ 60 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Avallon, modèle créé le [7 janvier 1927], non repris après 1951

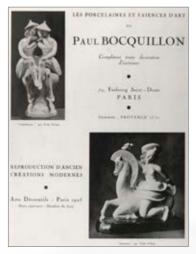
Vase en verre blanc moulé pressé (réf. Marcilhac 986 page 436).

Signé R. LALIQUE sous la base.

Hauteur : 14,5 cm 800 / 1 200€



Exposition de la Décoration Française Contemporaine 1931



Mobilier & Décoration - 1931



#### 61

# NELLY POLLAK (ACTIVE DANS LES ANNÉES 1920/30) SCULPTEUR – PAUL BOCQUILLON ÉDITEUR

Confidences, modèle présenté à la  $V^e$  Exposition de la Décoration Française Contemporaine, Paris, 1931 Sculpture.

Épreuve en céramique émaillée ivoire.

Édition des années 1930.

Signée Nelly POLLAK sur la base à l'arrière et marquée La Faïence de Paris à l'intérieur.

Hauteur: 46 cm

#### Bibliographie:

- Mobilier et Décoration Mars 1931. Modèle identique reproduit page 119 dans un article entièrement consacré à l'artiste.
- Mobilier et Décoration Année 1931. Modèle identique reproduit en publicité sur plusieurs fascicules de cette année de publication.
- Les Échos des industries d'art n ° 68 de mars 1931. Un modèle identique reproduit page 18.

1500/2000€





# 62 FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

#### Frise d'animaux oniriques et bâtonnets

Rare pot couvert traité dans le goût Antique ; la base ovoïde, le couvercle à prise bouton.

Épreuve en grès émaillé beige nuancé ; les décors tournants rendus au pochoir.

Petites gerces de cuisson sous la base.

Monogrammé F.R. sous la base.

Hauteur: 20,5 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Munich.

800/1200€

#### 63 FRÉDÉRIC KIEFER (1894-1977)

# Vase balustre reposant sur une base traitée dans le goût de l'Asie.

Épreuve en grès fin émaillé polychrome.

Signé du cachet-signature F. KIEFER et porte le numéro 679 sous la base.

Hauteur: 18,5 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Munich.

300/500€



64 FRÉDÉRIC KIEFER (1894-1977)

Important vase en cornet renflé dans sa partie haute et reposant sur une base traitée dans le goût de l'Asie. Épreuve en grès fin émaillé sang-de-bœuf. L'intérieur du col au décor de croisillons noirs sur fond beige. Signé du cachet-signature *F. KIEFER* et porte le numéro *813* sous la base.

Hauteur: 33 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Munich.

1000/1500€



MICHELE GABALLO (1896-1951)

Tête d'africain, 1924 Portrait sculpté.
Marbre blanc à la taille directe et achevé en polissage.
Signé et daté *GABALLO M. 1924* sur le côté de la base. Hauteur: 40 cm



66 CHARLES BIGONET (1877-1931)

Zohra, femme arabe accroupie, le modèle conçu vers [1922/24], le plâtre présenté au Salon des Tuileries, Paris, 1924

Sculpture.

Épreuve en bronze patiné brun foncé nuancé.

Fonte d'édition ancienne du début des années 1920.

Signée C. BIGONET et porte le cachet de fondeur Cire Perdue SIOT sur la base.  $42 \times 34,5 \times 35$  cm

#### Provenance:

Collection particulière, Sens.

#### Bibliographie:

- Charles Bigonet sculpteur orientaliste Henri Bouchard, éditions Albert Lévy, Paris, 1933. Modèle en pierre reproduit planche X (de face) et reproduit planche XI (de profil).
- Art et Décoration Août 1924. Le modèle en plâtre reproduit page 50 dans un article consacré au Salon des Tuileries de 1924. 4 000 / 6 000€



Art et Décoration - Août 1924



# 67 MICHEL LATTRY (1875-1941) ATTRIBUÉ À

Cervidés dans une végétation luxuriante, circa 1928/30 Rare paravent décoratif, à cinq feuilles, traité dans le goût futuriste.

Laques de couleur et laque or sur panneau.

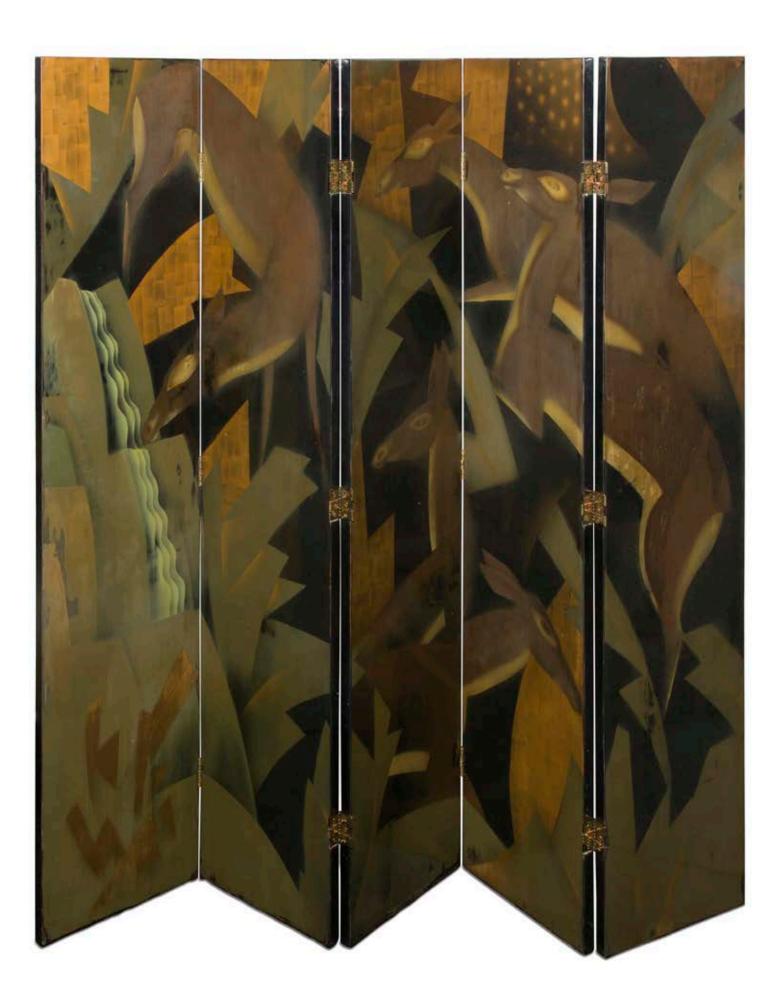
Le recto en laque noire.

Restaurations.

Chaque feuille: 175 x 38 cm Dimensions totales: 175 x 190 cm

#### Bibliographie et œuvre en rapport :

Les Échos des industries d'art – n° 40 de novembre 1928. Un paravent approchant reproduit sur une publicité des Ateliers Lattry parue dans cette publication. 8 000 / 12 000€







#### Boîte cylindrique

Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau à surface finement planée et patinée.

Décor d'un mouchetis de pastilles, terminé en spirale sur le couvercle et sur la base, traité brun sur fond argent. Intérieur doré.

Circa 1912/14.

Altérations aux patines.

Signée cachet circulaire monogramme (poinçon) de dinandier sous la base.

Hauteur : 9 cm Diamètre : 9 cm

#### Bibliographie:

*Jean Dunand, vie et œuvre* - Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Plusieurs boîtes cylindriques, avec des variantes de décor, reproduites pages 299 à 302.

3 000 / 5 000€



Art et Décoration - Avril 1921

# 69 JEAN DUNAND (1877-1942)

*Motifs géométrique*, [1920], modèle identique présenté au XII<sup>e</sup> Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1921

Haut vase obus à col annulaire.

Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau à surface très légèrement facetté.

Décor réalisé en incrustations d'argent sur fond brun en chute du col jusqu'à la base et se poursuivant au revers. Circa 1920.

Signé Jean DUNAND sous la base.

Hauteur: 24 cm.

#### Bibliographie:

- *Art et Décoration* – Avril 1921. Modèle identique reproduit page 100 dans un article consacré au Salon des Artistes Décorateurs de 1921.

- Jean Dunand, vie et œuvre - Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Modèle similaire référencé sous le numéro 986 (avec deux autres vases) et reproduit page 304.





70 MAISON DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967) – MEMBRE DU GROUPE DES 5

# Rare et élégante table de salon en acajou et placage d'acajou.

Le dessus en losange tronqué est souligné d'une ceinture en retrait et reçoit une tirette latérale.

Le fût central, reprenant le profil du plateau, est souligné de joncs en ressaut sur ses arêtes.

La base rectangulaire est achevée, à chacun de ses angles, par un large chanfrein.

Vers 1930.

Restaurations d'usage.

Estampillée au fer à chaud du cachet circulaire *DOMINIQUE Paris* sous le plateau.

58 x 100 x 63 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

#### Bibliographie:

Art et Industrie – Avril 1929. Variante rectangulaire reproduite page 92.

4000/6000€



### 71 MAISON CARTIER

# Précieuse pendulette, vers 1925/30.

Le corps quadrangulaire, encadré de laiton laqué noir, présentant un fond de miroir au tain fumé recevant le cadran circulaire à fond de nacre et aux chiffres romains.

Les angles de l'encadrement enrichis de parties en nacre et de cabochons en corail.

Aiguilles en métal laqué noir.

La base en bronze laqué noir parée d'une partie en miroir, également au tain fumé, en son centre.

Le miroir de la base accidenté, un petit manque à une partie en nacre, manque un cabochon en corail.

Marquée CARTIER et porte les numéros 332 J et 579 S sous la base et porte le numéro 1554 à l'intérieur.

15 x 13,3 x 7 cm 4 000 / 6 000 €



72 TRAVAIL DES ANNÉES 1930

Élégante paire de fauteuils en placage de palissandre. Les flancs latéraux pleins, formant accotoirs, reçoivent les dossiers renversés et sont soulignés, en partie basse, d'un large bandeau. Les pieds arrière sont traités en languette et l'avant de chaque siège repose sur un large cylindre (re)laqué noir. Garnitures et tapisseries non d'origine. État d'usage et restaurations 79×72×75 cm

1500/2500€









# 73 MICHEL DUFET (1888-1985) DÉCORATEUR – M. A. M. (MEUBLES ARTISTIQUES MODERNES) ÉDITEUR

#### Rare banquette de milieu en bois (re)doré et (re)laqué noir.

Les quatre pieds mouvementés et sculptés reçoivent la ceinture se prolongeant en montants des dosserets latéraux légèrement renversés.

Un épais ressaut sur la ceinture, (re)laqué noir, se termine, à chacune de ses extrémités et sur chaque face, par un entrelac à la grecque se poursuivant sur le montant.

Vers 1918 / 20.

Garnitures et tapisseries non d'origine, dorure et laque noir non d'origine, état d'usage.  $87 \times 176 \times 72$  cm

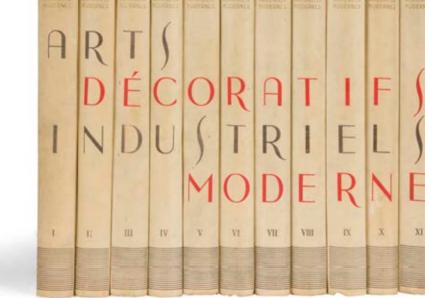
#### Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

#### Bibliographie:

Michel Dufet, architecte décorateur – Florence Camard, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988. Version méridienne de notre modèle reproduit page 75.

# Rapport général-











# 74 ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

#### Version en 12 volumes numérotés de l à XII, [1925]

In-folio en demi-reliure, doublures et gardes en papier aux motifs géométriques.

Imprimé sur vergé d'arches par l'Imprimerie Nationale.

Comprenant 1152 illustrations hors texte en héliogravures (réparties identiquement sur chaque volume).

Les dos formant le titre.

Édition de l'Office Centrale d'Éditions et de Librairie Paris.

Bon état général, légères salissures et jaunissements légers.

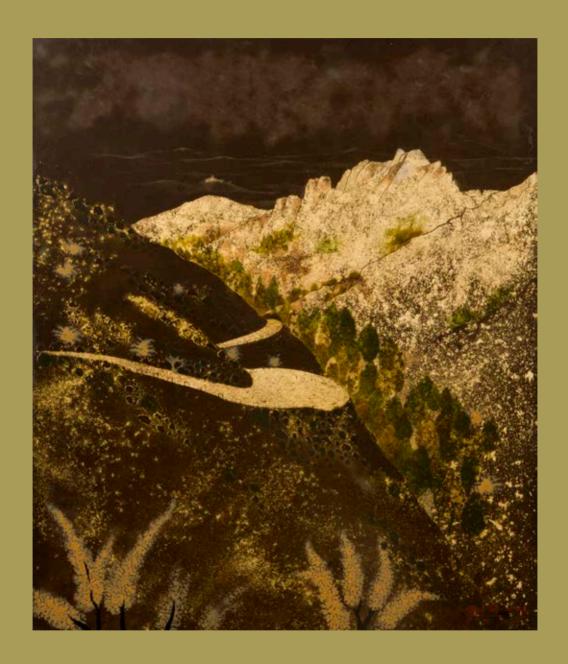
Format de chaque volume : 28,5 x 23,5 cm

#### À noter :

Cette édition est considérée comme le rapport officiel de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes Paris 1925.

1500/2500€





# 75 ANDRÉ DUCAROY (1899-1972)

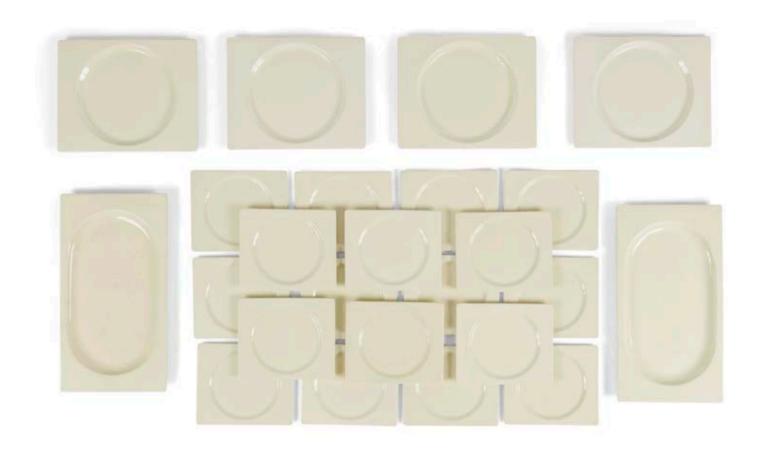
La muraille de Chine, 1946

Panneau décoratif, pour partie en relief.
Laque brune, laques de couleur et laque or arrachée sur Isorel.
Cadre d'origine en chêne.

Altérations éparses. Signé et daté A. DUCAROY (19)46, en laque rouge en bas à droite.

Avec cadre: 68 x 58 cm

1 000 / 1 500€



# 76 JEAN LUCE (1895-1964) MEMBRE DE L'UAM

#### Rectangle ou carré, cuvette ronde ou oblongue, le modèle créé vers [1933]

Partie de service de table moderniste en faïence émaillée ivoire composé de 24 pièces et constituée comme suit :

- 18 assiettes à dessert
- 4 grandes assiettes
- 2 grands plats de service

#### Provenance:

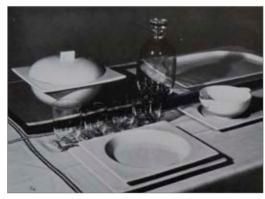
Collection particulière, Paris.

#### À noter

Un service de ce modèle fut présenté au 13<sup>ème</sup> Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1933.

#### Bibliographie:

- *Mobilier et Décoration* n° 6 de juin 1933. Modèle identique reproduit page 248.
- 25 Années UAM, 1930-1955 Introduction de Georges Huisman, présentation de René Herbst (Président de l'UAM), Les Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956. Modèle identique reproduit page 128 700/1 000€



Mobilier & Décoration - Juin 1933



# 77 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

#### Bourgueil, modèle créé en [1930]

Partie de service comprenant 57 pièces et composée comme suit :

Partie de service comprenant 57 pièces et composée comme suit :
- 14 verres à eau n° 2
- 17 verres à Bordeaux n° 4
- 15 verres à Madère n° 5
- 11 coupes à Champagne
Épreuves en verre moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 5200, 5201, 5202, 5203bis).
Une infime égrenure sur deux verres à eau.
Chaque pièce signée R. LALIQUE du cachet sous la base.
Hauteurs : 12,8 cm - 10 cm - 8,5 cm - 8 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

2000/3000€

# JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT

# Variante du modèle Nice-



78 JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) MODÈLE DE – JEAN PUIFORCAT ORFÈVRE

#### Variante du modèle Nice, créée vers [1930/35]

Importante ménagère en argent de 178 pièces, chiffrées S.L.S, composée comme suit :
- 12 grandes fourchettes de table
- 12 grands cuillères de table
- 12 grands couteaux de table à lame acier
- 12 fourchettes de table
- 12 grands de table

- 12 cuillères de table
- 12 couteaux de table à lame acier
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson

100



- 12 fourchettes à escargot12 fourchettes à huître
- 12 fourchettes à entremet12 fourchettes à dessert
- 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à café
- 10 pièces de service (salade, poisson, tarte, sauce, etc.)

Années 1930/40.

Chaque pièce frappée des poinçons de Maître-Orfèvre et de garantie.

Poids brut : 9 kg 504

#### Provenance:

- M. et Mme S., Paris. Ménagère reçue en cadeau lors de leur mariage en 1953.
- Mme D., Paris, fille des précédents.



### 79 JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT)

#### Vase à double renflement et terminé évasé en argent.

La base et le pourtour du col achevés en doucine et soulignés d'un jonc en ressaut.

Vers 1930.

Marqué postérieurement Fédération Française de Golf – Championnat International Amateur 1956 en gravure sur le corps

Signé *Jean E. PUIFORCAT Paris* sous la base et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.

Hauteur: 17 cm Poids: 621,80 g

1800/2000€

### 80 CARDEILHAC ORFÈVRE

Important service à thé et à café en argent, de cinq pièces, composé comme suit :

- Une chocolatière
- Un verseur à café
- Un verseur à thé
- Un pot à lait
- Un sucrier

Les corps de forme balustre facetté, les bases et les couvercles à gradins et les fretels à pans coupés.

Les prises, les anses et les bases de fretel en acajou. Chaque pièce marquée *CARDEILHAC Paris* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sous sa base. Poids brut : 2 kg 836

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

1 200 / 1 500€



# 81 TRAVAIL DES ANNÉES 1930

# Abstraction et géométrie

Rare et intéressant panneau décoratif.

Épreuve en verre au décor gravé au jet de sable sur un fond rehaussé, en partie, de tain argenté. Cadre chromé et fond bois rapportés postérieurement. 103 x 80,5 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

1000/2000€



82 MAISON LANCEL PARIS – MODÈLE COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE JACQUES ADNET (1900-1984)

#### Contrepoids

Lampe moderniste à balancier et éclairage orientable. Épreuve en métal chromé.

Les poteaux, de section carrée, reçoivent les potences accueillant, à une extrémité, le contrepoids et, à l'autre extrémité, le cache-ampoule hémisphérique laqué blanc à l'intérieur.

La base rectangulaire au ressaut central en bois laqué noir. État d'usage, légers enfoncements sur la base, usures éparses à la laque et au chrome, réélectrifiée.

Maxi: 48 x 35 x 16 cm

#### Bibliographie:

1000 Lights, 1879-1959 - Charlotte & Peter Fiell, éditions Taschen, 2005. Modèle identique reproduit 341 et référencé sous la paternité de Jacques Adnet. 3000 / 5 000€



83 GIRARD ET BARRÈRE PARIS – ÉDITEURS-GÉOGRAPHES ACTIFS DE 1934 À 1946

#### Rare globe terrestre moderniste.

La base en métal tubulaire nickelé, de section carrée, reçoit un cerclage gravé des méridiens et des points cardinaux. Le globe orientable, en verre et recouvert d'une mappemonde lithographiée, est accueilli dans un cerclage gravé des parallèles et repose sur la base.

Fin des années 1930.

Jaunissement et très légers manques sur la lithographie. La lithographie marquée *GIRARD* et *BARRERE* Editeurs-Géographes.

40 x 40 x 40 cm

1 200 / 1 500€

# 84 TRAVAIL MODERNISTE

# Rare lampadaire en métal nickelé ; l'éclairage pivotant et au faisceau réglable.

Le fût tubulaire repose sur une large et épaisse base circulaire et reçoit le support cintré accueillant le réflecteur s'ouvrant en éventail.

L'intérieur du réflecteur (re)laqué blanc.

Usures et oxydations au nickelage, l'intérieur du réflecteur repeint, l'alimentation lumineuse modifiée, le lampadaire réélectrifié en partie.

Hauteur: 186 cm 3 000 / 5 000€





# 85 WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

#### Le modèle conçu vers [1930]

Paire de candélabres modernistes.

Épreuves en laiton tubulaire, les binets circulaires.

Un binet dessoudé.

Chaque candélabre marqué *HAGENAUER Wien* et porte les cachets *WHW* et *Made in Austria* sur un des binets.

Longueur: 40 cm

#### Bibliographie:

Hagenauer, Wiener Moderne und Neue Sachlichkeit – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Museum Postsparkasse à Vienne (Autriche) du 17 mai au 30 juillet 2011. Variantes en candélabre à plusieurs branches reproduites pages 34, 64 et 65.

800/1200€

#### 86 DANS LE GOÛT SURRÉALISTE

#### Quartz Fantôme

Monté sur une base en noyer.

Hauteur totale: 46 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

600/800€



## 87 **DAUM NANCY FRANCE**

Cervidés dans une végétation stylisée Grand vase méplat à col oblong évasé. Épreuve en épais verre teinté bleu canard au décor double face très profondément dégagé à l'acide.

Signé et situé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine gravé vers la base.

Hauteur: 31 cm 7000/8000€



## 88 GRÈS MOUGIN NANCY – JOSEPH MOUGIN (1876-1961) CONCEPTEUR DU MODÈLE

## Influences africaines, modèle 143 J

Très important vase piriforme au décor géométrique en relief.

Épreuve en grès émaillé brun cuir présentant des nuances de vert antique. Marqué *Grès MOUGIN Nancy France – J. MOUGIN sc.* et porte le numéro 143 J sous la base.

Hauteur: 29 cm Diamètre: 30 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Gin de Trentinian.

400/600€



## 89 ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

## Très important vase toupie à large ouverture annulaire.

Épreuve en céramique émaillée vert légèrement nuagé ; le col souligné d'émail noir.

Décor d'une frise en relief de godrons au centre de la panse. Signé *E. DECOEUR* sous la base.

Hauteur: 16 cm Diamètre: 35 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

5 000 / 8 000€



## 90 FERDINAND PARPAN (1902-2004)

Hippopotame, le modèle créé vers [1945 / 50]

Sculpture.

Épreuve en tuf.

Pied arrière gauche recollé.

Non signée.

Dimensions avec socle: 11,5 x 23 x 11 cm

#### Remerciements:

Nous remercions Mme Sophie Caparis de la Galerie Makassar France de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

#### Bibliographie:

- Ferdinand Parpan, l'intuition des formes Jean-Charles Hachet, Somogy éditions d'art, Paris, 2001. Modèle identique en bronze ou en bois visible dans une vitrine de l'atelier de l'artiste page 51 et visible près du poêle de l'atelier page 53 et 55. Modèle identique, en plâtre de 32 cm de long, visible dans l'atelier de l'artiste reproduit pages 56 et 147.
- Ferdinand Parpan sculpteur Jean-Jacques Lévêque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle identique très probablement en plâtre visible dans l'atelier de l'artiste page 19 et modèle identique en bronze reproduit page 123. 1000 / 1500€



## 91 PIERRE BLANC (1902-1986)

# **Éléphant marchant** Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé.

Fonte d'édition ancienne.

Non signé, sans marque ni cachet de fondeur, la signature probablement sur la terrasse manquante. 28,5 x 42 x 14 cm

### Provenance:

Collection particulière, Sens.

2000/3000€



92 JEAN CHAUVIN (1889-1976)

Caravelle, agrandissement du modèle conçu en [1937], exemplaire n° A I/V Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun foncé.

Inscrite CHAUVIN, numérotée A I / V et porte le cachet de fondeur E. GODARD France sur la tranche de la terrasse.

Hauteur: 104 cm

#### Bibliographie:

Chauvin Sculpteur - Paul Mas & Paul-Louis Rinuy, éditions Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2007. Notre œuvre répertoriée dans le chapitre 48 consacré à ce type de sculpture et une œuvre identique ou en petit modèle reproduit sur la page suivante.

## Provenance:

Collection particulière, Paris.

10 000 / 15 000€



## La Foi en la sculpture -





## 93 JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

#### Saint Paul

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine gris-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne

Base tronconique en palissandre.

Signée J. LAMBERT-RUCKI au dos sur le vêtement.

Hauteur avec base : 44 cm

#### Provenance:

Fonds Chéret 2 000/3 000€

## 94 JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

#### Saint Jean

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine médaille nuancé de vert.

Fonte d'édition ancienne.

Base tronconique en palissandre.

Signée LAMBERT-RUCKI au dos sur le vêtement.

Hauteur avec base: 27,5 cm

#### Provenance:

Fonds Chéret 1 200 / 1 500 €





## 95 JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

## Saint-François d'Assise

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé.

Fonte d'édition ancienne.

Base tronconique en palissandre.

Signée J. LAMBERT-RUCKI au dos.

Hauteur avec base : 28,5 cm

#### Provenance:

Fonds Chéret 1 200/1 500€

## 96 JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

## Saint Jean-Baptiste

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé et vert antique.

Fonte d'édition ancienne.

Base tronconique en palissandre.

Signée J. LAMBERT-RUCKI au dos sur le vêtement.

Hauteur avec base : 43,5 cm

#### Provenance:

Fonds Chéret 2 000 / 3 000 €



## 97 TRAVAIL DES ANNÉES 1930

## Rare et élégante méridienne en placage de bois clair et de sycomore.

L'assise, au dossier largement renversé et encadrée d'une épaisse moulure en ressaut, repose sur un fût central accueilli par une base rectangulaire légèrement bombée et aux parties latérales concaves.

La base est soulignée, sur tout son pourtour, d'un quart-de-rond en laiton doré.

Garniture et tapisserie non d'origine, restaurations, état d'usage.

90 x 183 x 70 cm 2 000 / 3 000 €

116





## 98 DANS LE GOÛT DE MARC DU PLANTIER (1901-1975)

**Table basse rectangulaire.**Piètement quadripode en fer doré ; les quatre jambages réunis par une entretoise en X. Dessus en pierre marbrière. Circa 1940 / 50.

43 x 104 x 50 cm

**Provenance**: Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

1000/1500€





## 99 **MAISON JANSEN**

Paire de tabourets en X légèrement curules en placage de sycomore. Les doubles piètements sont reçus par des sabots en bronze doré et réunis par des entretoises également en bronze doré. Circa 1935.

Garnitures et tapisseries non d'origine, restaurations, état d'usage. 48 x 48 x 38 cm

#### Provenance:

- Le Prince et la Princesse de Polignac. D'une décoration complète réalisée au milieu des années 1930 pour leur hôtel particulier avenue Henri-Martin à Paris.
- 2000/3000€ - Par descendance directe.



## 100 MAISON JANSEN DÉCORATION – CHINE XXº SIÈCLE

## Vol de papillons parmi des branches de cognassier et de cerisier

Importante table basse au pourtour mouvementé et à un plateau d'entrejambe.

Les montants, teintés façon acajou et terminés en double crochet à leurs réceptions, soutiennent le plateau supérieur polylobé et accueillent le plateau d'entrejambe, également polylobé.

Les plateaux, aux encadrements moulurés, reçoivent des dessus en laque ; le décor à l'or sur fond écaille.

Fissures sur les plateaux en laque, accidents et manques épars, restaurations, état d'usage.

Chaque plateau porte des écritures en caractères kanjis au revers.

Hauteur: 51 cm Diamètre: 100 cm

#### Provenance:

- Prince et Princesse de Polignac. D'une décoration complète réalisée au milieu des années 1930 pour leur hôtel particulier avenue Henri-Martin à Paris
- Par descendance directe. 1500/2000€



101 ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

## Palmiers enrubannés traités dans le goût Rocaille

Banquette à deux places en bois finement sculpté, polychromé et, en partie, doré.

L'assise, mouvementée en façade, repose sur une base, à large ceinture accueillie par six pieds. Assise recouverte de cuir vert non d'origine.

Estampillée A. A. RATEAU 1863 au fer à froid à deux reprises à l'intérieur de la ceinture.  $48 \times 120 \times 53$  cm

#### Œuvres en rapport:

Armand-Albert Rateau - Franck Olivier-Vial et François Rateau, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992. Meubles dans cette veine Palmiers rocaille reproduits pages 218 et 219.



## 102 ALFRED PORTENEUVE (1896-1949) ATTRIBUÉ À

## Type Bridge

Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté. Les pieds avant, de type sabre et sabotés en métal chromé.

Les accotoirs à manchette sculptée.

Les pieds arrière, également de type sabre, se prolongeant en montants de dossier légèrement renversé. Années 1930/40.

Garnitures et tapisseries non d'origine.

Restaurations et état d'usage, chromage des sabots non d'origine.

80x50x54cm

#### Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

2 500 / 3 500€



## 103 FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951) - ÉCOLE LYONNAISE

## Bureau moderniste asymétrique en chêne teinté brun et cérusé

Le caisson gauche, ouvrant par quatre tiroirs, et le bloc droit double face, présentant des rideaux et une étagère, soutiennent un long plateau gainé de cuir rouge et achevé en profilé.

Prises des tiroirs cylindriques et alignées verticalement.

Années 1930.

75 x 188 x 90 cm

On y joint son fauteuil de bureau, également en chêne teinté brun et cérusé.

Garniture et cuir non d'origine.

80x59x64cm

### Provenance:

M. Bruno de Courrèges. Mobilier acquis lors de la vente Boisgirard, Hôtel Drouot, 27 avril 2001.

2 000 / 3 000€

## JEAN DESPRÉS

Authentique Orfèvre

## 104

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Rare, élégante et importante paire de candélabres à cinq feux ; quatre bras de lumière et une bobèche centrale. Épreuves réalisées en métal argenté.

Les fûts cylindriques et martelés reçoivent, chacun sur leur partie basse, un double motif de cinq rangs perlés séparés par un double jonc.

Les bases, également martelées, présentent un pourtour polylobé.

Les bras de lumière, traités lisses et terminés en croche, et les fûts reçoivent chacun une bobèche quadrilobée ; celles du centre reposant, chacune, sur un cylindre orné d'un quadruple rang perlé.

Chaque candélabre signé J. DESPRÉS à la pointe sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la tranche de la terrasse.

Hauteur: 30,5 cm

## Provenance:

- Madame D., ancienne propriétaire de l'Hôtel de la Poste et du Lion d'Or à Vézelay (Près d'Avallon France), œuvre acquise directement auprès de l'artiste dans sa boutique d'Avallon.
- Madame P., Vézelay, fille de la précédente.
- Madame N., Chamoux près Vézelay, fille de la précédente et petite-fille de Madame D.

8 000 / 12 000€





# Plateau de service, de forme rectangulaire, réalisé en métal argenté.

Le pourtour, traité lisse, accueille la cuvette centrale à surface martelée et reçoit, en motifs décoratifs formant prises, deux larges gourmettes à maillons plats en application.

Signé J. DESPRÉS à la pointe sous la base.

Longueur : 28,5 cm Largeur : 27 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

1500/2000€

## Seau à glace et sa cuillère.

Épreuves en métal argenté.

Le seau tronconique à surface martelé reçoit une anse, traitée lisse et en U renversé, deux sphères simulant les fixations de la prise et un double rang perlé en motif décoratif.

La cuillère, au cuilleron à trois dents, présente un manche cylindrique sommé d'une sphère reposant sur une frise perlée. Le seau signé et daté *J. DESPRÉS 16.(0)9.(19)67*, à la pointe sous la base.

Hauteur du seau : 21 cm Longueur de la cuillère : 26 cm

#### Provenance .

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

1 200 / 1 500€



Important seau à champagne moderniste en métal argenté. Le corps à surface martelée reçoit deux prises en volutes fixées par des sphères traitées lisses et accueille une épaisse gourmette à maillons plats en pourtour de sa base en retrait.

Le col est souligné, sur l'extérieur, d'un jonc en ressaut. Signé *J. DESPRÉS*, à la pointe sous la base.

Hauteur: 25 cm

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de 3 000 / 5 000€ l'artiste.

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Importante et rare paire de candélabres, dans une version formant pendants, à cinq feux ; quatre bras de lumière et une bobèche centrale.

Épreuves réalisées en métal argenté.

Les fûts cylindriques traités lisses sont chacun parcourus d'une épaisse gourmette à maillons plats en application ; un candélabre présentant le motif en chute dans un sens et l'autre dans le sens opposé.

Les bases circulaires sont à surface martelée.

Les bras de lumière, traités lisses et terminés en croche, et les fûts reçoivent chacun une bobèche hémisphérique martelée reposant sur un discrète gourmette en application.

Chaque candélabre signé J. DESPRÉS, à la pointe sous la base.

Hauteur: 32,5 cm Envergure: 38 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme T. à Avallon. Œuvres acquises par ces derniers directement auprès de l'artiste.

10 000 / 15 000€





Élégant serveur à café ou à thé, en métal argenté, à une anse détachée en palissandre.

Épreuve en métal argenté. Le corps du verseur, achevé en martelage, repose sur un pied orné d'une épaisse gourmette à maillons plats et reçu par une base circulaire traitée lisse. Le couvercle, également traité lisse, reçoit la graine en palissandre reposant sur une petite gourmette tournante. Signé et daté J. DESPRÉS 16.(0)9.(19)67, à la pointe sous la base.

Hauteur: 20 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

900/1200€

## 110 JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Petit pichet de service ou pot à lait à une anse détachée en volute.

Épreuve en métal argenté. Le corps du verseur, achevé en martelage, repose sur un pied orné d'une épaisse gourmette à maillons plats et reçu par une base circulaire traitée lisse. Signé et daté *J. DESPRÉS 16.(0)9.(19)67*, à la pointe sous la base.

Hauteur: 13 cm

## Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

600/800€

## 111 JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Élégante coupe en élévation et à deux prises latérales terminées en enroulement.

Épreuve en métal argenté. Le corps de la coupe, achevé en martelage, repose sur un pied orné d'une épaisse gourmette à maillons plats et reçu par une base circulaire traitée lisse. Signée J. DESPRÉS, à la pointe sous la base.

Hauteur : 9 cm Largeur : 13,5 cm

### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

800/1200€



Important plateau de service, de forme rectangulaire, réalisé en métal argenté. Le pourtour, traité lisse, accueille la cuvette centrale à surface martelée et reçoit, en motifs décoratifs formant prises, deux larges gourmettes à maillons plats en application.

Signé J. DESPRÉS à la pointe sous la base.

Longueur: 48 cm Largeur : 34 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme T. à Avallon. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

3 000 / 5 000€





## Très élégant serviteur de table à deux salerons.

Épreuve en métal argenté.

La base martelée reçoit la préhension centrale formée d'un cylindre cannelé et les deux salerons, également martelés, reposant sur des triples rangs perlés.

On y joint ses deux petites cuillères à sel et poivre. Frappé du poinçon de Maître Orfèvre sur la base.

Longueur: 15 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste. 700/1 000€

## 114 JEAN DESPRÉS (1889-1980)

## Coupe creuse sur large talon en métal argenté.

Le creuset, traité en martelage et au décor en application sur son pourtour d'une gourmette à maillons plats, repose sur un haut talon à surface lisse.

Signée J. DESPRÉS, à la pointe sous la base.

Hauteur : 8 cm Diamètre : 21,5 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste. 1 500 / 2 000€



Rare rafraîchissoir à vin d'Alsace ; de forme tronconique et aux anses en volutes.

Épreuve en métal argenté à surface martelée.

Décor, en pourtour du col, d'une large gourmette à maillons plats en application.

Chaque anse fixée par une petite sphère.

Signé et daté J. DESPRÉS 1964 à la pointe sous la base.

Hauteur: 26,5 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme T. à Avallon. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

2 500 / 3 500€



Rare, élégante et importante paire de candélabres à cinq feux ; quatre bras de lumière et une bobèche centrale. Épreuves réalisées en métal argenté.

Les fûts cylindriques aux motifs d'épaisses cannelures sont chacun parcourus d'un rang perlé doublé d'un jonc en enlacement et reposent sur des bases martelées et quadrilobées.

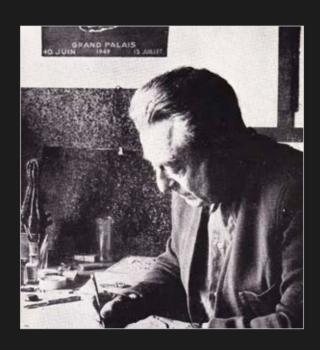
Les bras de lumière en volutes et les fûts reçoivent des bobèches demi-sphériques martelées reposant sur de discrets rangs perlés. Chaque candélabre signé *J. DESPRÉS*, à la pointe sous la base.

Hauteur: 33,5 cm Envergure: 40 cm

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvres acquises par ces derniers directement auprès de l'artiste.

8 000 / 12 000€



**Jean Després** Authentique bijoutier

## Très rare collier tour de cou moderniste en argent.

Les cinq larges plaques articulées et formant un croissant de Lune sont aux motifs de sphères et de formes libres en application sur des fonds ajourés et largement martelés.

Les chaînes latérales sont constituées de maillons de longueurs et d'épaisseurs allant en dégressivité jusqu'au fermoir. Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers d'une des plaques et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie, à deux reprises,

sur une des plaques et le fermoir. Poids : 101,57 g

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste.

12 000 / 15 000€



JEAN DESPRÉS (1889-1980)

#### Pendentif moderniste en argent et sa chaîne.

La plaque rectangulaire, à une échancrure dans son angle supérieur gauche, reçoit un décor en application de formes libre et de rangs perlés sur fond à large martelage.

Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers de la plaque et frappé des poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur la bélière et sur le fermoir de la chaîne.

Poids: 49,24 g

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvre acquise par ces derniers directement auprès de l'artiste. 2 000 / 3 000€

#### 119

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

### Rare broche moderniste en argent.

La plaque rectangulaire ajourée est, pour partie, martelée et reçoit des motifs décoratifs d'agrafes et d'une sphère en application. Frappée des poinçons de Maître Orfèvre et de garantie au revers.

Poids: 18,91 g 2 000/3000€

#### 120

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

### Paire de boutons de manchettes modernistes en or et argent.

Les plateformes rectangulaires reçoivent chacune, en motifs décoratifs, une section de gourmette en argent et une barrette en or sur fond lisse.

Chaque bouton signé J. DESPRÉS à la pointe et frappé des poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.

Poids: 20,36 g

#### Provenance:

Ancienne Collection M. et Mme L. à Saint-Léger-Vauban, anciens commerçants avallonais. Œuvres acquises par ces derniers directement auprès de l'artiste. 1 000 / 1 500€









## JEAN DESPRÉS (1889-1980)

#### Rare bague moderniste en argent.

La longue plateforme reçoit, en application, un motif de cylindre enrichi d'un enroulement et un pavement de sphères. Le large anneau présente une surface martelée.

Signée Jean DESPRÉS à la pointe sous la plateforme et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau.

Poids brut: 21,02 g

#### Provenance:

Ancienne Collection Madame L., Joux-la-Ville. Œuvre acquise par cette dernière directement auprès de l'artiste.

3 000 / 4 000€

## 122

### JEAN DESPRÉS (1889-1980)

## Rare bracelet moderniste, en or et argent, à quatre plaques articulées convexes.

Décor en applications de motifs de forme libre, de perles, d'ailes d'oiseau stylisées et de feuilles sur fond à large martelage. Signé et daté *J. DESPRÉS* (0)5.(0)3.(19)77 à la pointe au revers d'une des plaques et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie, à deux reprises, sur une des plaques et le fermoir.

Poids: 98,63 g

#### Provenance:

Ancienne Collection Mme A., Avallon, collaboratrice de Jean Després. Œuvre acquise par cette dernière directement auprès de l'artiste.

8 000 / 12 000€





### JEAN DESPRÉS (1889-1980)

### Rare solitaire moderniste en platine.

La plateforme carrée à surface martelée accueille un diamant rond taille moderne de 0,9 ct (jolie couleur supposée, petit choc sur la table).

L'anneau présente également une surface martelée.

Signé Jean DESPRÉS à la pointe dans l'anneau et porte le poinçon de garantie sur l'anneau.

Poids brut: 6,45 g

## Provenance:

Collection Mme T., Villiers-sur-Tholon.

2000/3000€

#### 124

#### JEAN DESPRÉS (1889-1980)

#### Bague moderniste en or.

La plateforme rectangulaire présente des motifs de forme libre et un rang perlé en application.

Anneau sectionne

Signée *J. DESPRÉS* à la pointe à l'intérieur de l'anneau et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'extérieur de l'anneau.

Poids: 15,86 g

#### Provenance:

- Ancienne collection avallonnaise.
- Vente Ader-Nordmann, Hôtel Drouot le 2 décembre 2016, lot 91.

2 000 / 3 000€

#### 125

## JEAN DESPRÉS (1889-1980)

# Bague monogramme moderniste en argent à l'anneau, traitée dans le goût des bijoux dits *Moteurs*, à l'évocation d'une bielle.

Le chiffrage, également traité dans le goût moderniste, repose sur une plateforme reçue par un anneau à pans coupés et au ressaut central terminé par des motifs de barrettes superposées.

Porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau.

Poids brut: 12,74 g

#### Provenance:

Ancienne Collection Mme M. Avallon. Œuvre acquise par cette dernière directement auprès de l'artiste.

1500/2000€







**Jean Després** Fin



126 PAUL BEUCHER (ACTIF DANS LES ANNÉES 1930 À 1950) ÉBÉNISTE D'ART – MEMBRE DE L'A.A.E.E.B.

Table ronde de salon en placage de sycomore et de frêne. La base monobloc, à trois côtés concaves, reçoit les montants qui soutiennent le plateau circulaire au pourtour mouluré. Le dessus en mélaminé rouge repose sur une centre en cuvette.

Hauteur: 54 cm

Diamètre: 85 cm 1000/1500€

## Décoratrice fontenaisienne



### 127 GILBERTE SCHMITT (1907-2001) PEINTRE – DÉCORATRICE

### Moments jardiniers, probablement pièce unique, circa 1937

Cabinet en laques de couleur sur âme de bois.

Le corps en trapèze entièrement laqué ivoire s'ouvre par deux portes en façade formant le décor éponyme également réalisé en laque.

Les quatre pieds sculptés et mouvementés en bois doré.

Les deux vantaux pleins encadrés d'une baguette dorée.

Intérieur muni d'étagères et de tiroirs.

Éclats et manques aux parties en laque.

165 x 120 x 45 cm

#### Provenance:

Gilberte Schmitt, une femme d'exception – Collection fontenaisiens d'antan. Œuvre reproduite page 14. 5 000 / 8 000€



Gilberte Schmitt - Une femme d'exception -Collection fontenaisiens d'antan

– Intemporel



## 128 JEAN PERZEL (1892-1986)

### 966, modèle conçu en [1965]

Colonne lumineuse, formant bibus éclairant, en métal doré et en métal laqué rouge.

Le fût cylindrique, au talon en retrait et sommé d'un cylindre en verre optique dépoli, reçoit les étagères circulaires et éclairantes. Édition ancienne des années 1960/70.

Hauteur: 188 cm 600 / 800 €

### 129 JEAN PERZEL (1892-1986)

### 88, modèle conçu en [1959]

Lampadaire en laiton et verre optique dépoli à éclairage orientable. Le fût cylindrique achevé en ressaut repose sur une base circulaire et accueille la vasque orientable munie d'un cache partiel en laiton. Édition ancienne des années 1960/70.

Signé J. PERZEL, en gravure sur la base.

Hauteur: 172 cm 800 / 1 200 €



### 130 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

### Petite chouette, modèle créé en [1949]

Pichet tourné.

Réplique authentique éditée et réalisée à deux cents exemplaires chez Madoura.

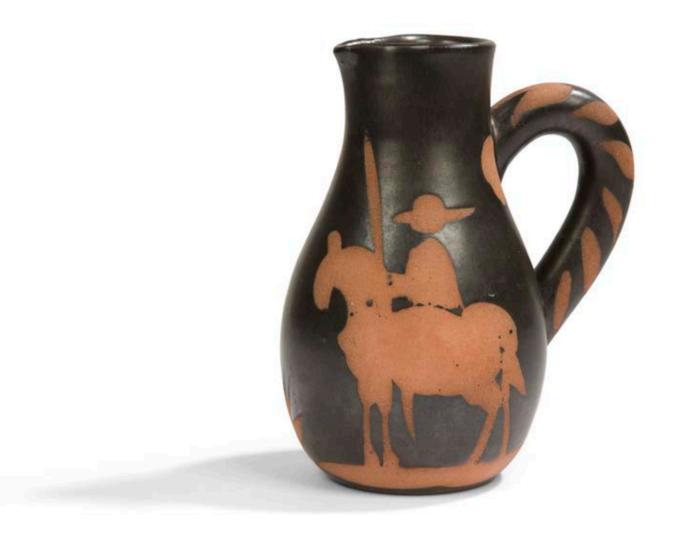
Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur à la couverte beige, noir, vert.

Porte les cachets en creux D'après PICASSO et Madoura Plein Feu au revers.

Hauteur: 11,8cm

### Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 53 et référencé sous le numéro 83. 2 000 / 3 000 €



### 131 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

### Picador, modèle créé le [5 août 1952]

Pichet tourné.

Réplique authentique, éditée à cinq cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge, décor à la paraffine, émail noir. Marqué Édition PICASSO MADOURA sous la base.

Hauteur: 14,5 cm

### Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 89 sous le numéro 162 du catalogue. 1500/2000€



### 132 ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976)

### Pichet à une anse détachée.

Épreuve en céramique émaillée bleu vif.

Un petit saut d'émail sur le bec verseur, un autre sur le pourtour du col.

Porte le cachet MADOURA Plein feu sous la base.

Hauteur : 21,5 cm 500 / 800 €

### 133 NICOLE & MICHEL ANASSE (1937-2012) & (NÉ EN 1935)

### Un adieu

Grand pied de lampe ovoïde à col largement évasé. Épreuve en céramique émaillée vert au décor tournant gravé laissant apparaître l'émail noir en sous-couche. Un petit défaut de cuisson et d'émaillage dans le décor. Signé *ANASSE* à l'émail sous la base.

Hauteur céramique seule : 28 cm 800 / 1 200 €



134 POL CHAMBOST (1906-1983)

### 1050, le modèle créé en [1954]

Coupe de forme organique.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'extérieur traité noir, l'intérieur gris nacré et parme.

Monogrammée *P. C.* (lettres entrelacées), marquée *1050* et du tampon *Made in France* sous la base. 6,5 x 30,5 x 27 cm

500/800€

### PAUL CHAMBOST

### L'Œuvre rare —

### 135

### POL CHAMBOST (1906-1983)

844, décor 12, noir-brun dit communément Visages, de la série Braque-Picasso, œuvre exécutée au printemps 1956, modèle réputé avoir été réalisé à 5 exemplaires

Vase balustre à col largement évasé.

Épreuve en céramique ; les visages traités à l'émail noir et à l'émail blanc, les parties latérales couvertes aux engobes noir et brun. Le décor représenté à deux reprises.

Circa 1956.

Marqué Made in France sous la base.

Hauteur: 22,5 cm

#### Remerciements:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Philippe Chambost, fils de l'artiste, pour les précieux éléments qu'il nous a fournis au sujet de cette œuvre et qui nous ont permis la rédaction de sa désignation.

### Bibliographie:

*Pol Chambost sculpteur-céramiste 1906-1983*, Philippe Chambost, Somogy éditions, Paris, 2006. Modèles de la même série reproduits entre les pages 88 et 93.

5 000 / 8 000€







#### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée vert anis à effet frotté;

l'intérieur émaillé noir.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur : 29 cm Diamètre : 13 cm *Provenance :* 

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289. 4 000 / 6 000€

### 137

#### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée vert à effet frotté ; l'intérieur

émaillé noir.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur : 24 cm Diamètre : 10 cm *Provenance :* 

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289. 2500/3 500€

#### 138

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

# Pomme dit aussi Boule dit aussi Bouteille à col mince, le modèle conçu vers [1957]

Vase pansu à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée noir. Signé *JOUVE* et à l'*Alpha* sous la base.

Hauteur : 15 cm *Provenance :* 

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 91.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295. 5 000 / 8 000€

### 139

### GEORGES JOUVE (1910-1964)

### Forme libre, le modèle conçu vers [1956]

Petite coupe creuse triangulée

Épreuve en céramique émaillée noir lustré. Signée *JOUVE* et à l'*Alpha* sous la base.

5,5x8,5x8cm

### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 71.
- *Georges Jouve* Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Modèle identique reproduit page 289.

800/1200€

### 140

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Étui, le modèle conçu vers [1956]

Boîte cylindrique.

Épreuve en céramique émaillée noir lustré ; l'intérieur émaillé noir mat.

Signée JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 9,5 cm Diamètre: 9,3 cm *Provenance:* 

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

*Georges Jouve* - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 163, 188 et 189.

1500/2500€



### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

#### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée rouge brillant, la chute du col légèrement souligné de noir. Signé à l'*Alpha* sous la base.

Hauteur: 33 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- *Georges Jouve* Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289.

3 000 / 5 000€

### 142

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée rouge, le pourtour du col légèrement souligné de noir.

Le col présentant une petite partie plus claire.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 40 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289

5000/8000€

#### 143

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée rouge brillant.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 23,3 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

### Bibliographie:

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289

2000/3000€



### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée blanc cassé. Émail ayant légèrement tourné beige par endroits.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 23,2 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289 2 500 / 3 500€

#### 145

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée bleu pétrole, le pourtour de l'intérieur du col légèrement souligné de noir

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 40 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289 5 000 / 8 000€



### 146 GEORGES JOUVE (1910-1964)

#### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée jaune mat, à effet frotté, filigrané et spiralé.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 30,8 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- *Georges Jouve* Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289 3 000 / 5 000€

### 147 GEORGES JOUVE (1910-1964)

### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée rouge-orange aux fines craquelures.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 30,4cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

### Bibliographie:

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289 3 000 / 5 000€

### 148 GEORGES JOUVE (1910-1964)

#### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée jaune. Signé *JOUVE* et à l'*Alpha* sous la base.

Hauteur: 33 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289 3 000 / 5 000€

### 149 GEORGES JOUVE (1910-1964)

### Bouteille, le modèle conçu vers [1957]

Vase soliflore.

Épreuve en céramique émaillée vert légèrement spiralé. Signé *JOUVE* et à l'*Alpha* sous la base.

Hauteur: 33 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

- *Georges Jouve* Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante sans émail et d'une hauteur différente reproduite page 30 sur une photographie de Georges Jouve et de son tourneur Dimitri en train de monter une pièce au tour.
- *Georges Jouve* Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289 3 000 / 5 000€





### 150 GEORGES JOUVE (1910-1964)

### Oursin, le modèle conçu vers [1959/60]

Vase à corps aplati et au col annulaire.

Épreuve en céramique émaillée orange brillant ; l'intérieur émaillé noir.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur : 11 cm Diamètre : 19 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 89.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 251. 1 500 / 2 500€



151 GEORGES JOUVE (1910-1964)

### Pomme dit aussi Boule dit aussi Bouteille à col mince, le modèle conçu vers [1957]

Vase pansu à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée jaune brillant ; l'intérieur du col émaillé noir.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur : 16 cm Diamètre : 20 cm

### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 91.
- *Georges Jouve* Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295. 4 000 / 6 000€

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Galet, le modèle conçu vers [1957]

Vase.

Épreuve en céramique émaillée blanc mat craquelé, vert foncé sur le rebord interne du col et noir au cœur.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur : 8 cm Diamètre : 11 cm

### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

### Bibliographie:

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 89.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 74, 75, 148 et 289.

4000/6000€



### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

#### Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée blanc mat, à effet frotté ; l'intérieur émaillé noir.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 10,5 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- Georges Jouve - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.

- Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289.. 1000/1 500€

#### 154

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

#### Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée jaune brillant ; l'intérieur émaillé noir.

Signé JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur : 23 cm Diamètre : 10 cm Provenance :

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa

création.

#### Bibliographie:

- Georges Jouve - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.

- Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot,
 Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à
 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289.
 2 000 / 3 000€

#### 155

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Diabolo, le modèle conçu vers [1955]

Vase de forme diabolo.

Épreuve en céramique émaillée rouge aux fines craquelures ; l'intérieur émaillé noir. Signé *JOUVE* et à l'*Alpha* sous la base.

Hauteur: 16,5 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

- Georges Jouve - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 71.

- *Georges Jouve* - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Modèle identique reproduit page 289. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295.

800/1200€



### 156 GEORGES JOUVE (1910-1964)

### Étui, le modèle conçu vers [1956]

Boîte cylindrique.

Épreuve en céramique émaillée jaune brillant ; l'intérieur émaillé noir.

Signée JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 13,7 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

*Georges Jouve* - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 163, 188 et 189.

1000/1500€

### 157

### **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

### Étui, le modèle conçu vers [1956]

Boîte cylindrique.

Épreuve en céramique émaillée rouge brillant aux fines craquelures ; l'intérieur émaillé noir. Très légers sauts d'émail sur le pourtour de la bordure de la base.

Signée JOUVE et à l'Alpha sous la base.

Hauteur: 22,5 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. C., France, architecte. Œuvre acquise par ce dernier à l'époque de sa création.

#### Bibliographie:

*Georges Jouve* - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 163, 188 et 189.

2000/3000€





# Histoire de famille



158 ODILE NOLL (1921-2014)

Très importante coupe creuse. Ébène à la taille directe. 13 x 32,5 x 26,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

159 ODILE NOLL (1921-2014)

Très importante coupe creuse. Palissandre à la taille directe. 10 x 47,5 x 28 cm

Provenance:

1000/1500€

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

500/800€



160 TRAVAIL DES ANNÉES 1950 ÉVOQUANT LES ŒUVRES D'ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Bar d'appoint en bois exotique. Le corps mouvementé traité dans l'esprit monoxyle et ouvrant par une porte en façade découvrant un intérieur accueillant une étagère.
La base reçoit les quatre pieds en ressaut.
État d'usage.
Hauteur : 79,5 cm

1000/1500€





## FRANCO ALBINI

Création de [1957] -

### 162

### FRANCO ALBINI (1905-1977) DESIGNER & POGGI ÉDITEUR

### LB7 dit Infinito, modèle créé en [1956/57]

Bibliothèque, formant cloison, à éléments modulables en palissandre et placage de palissandre.

Composée de quatre montants réglables en hauteur, à fixer par pression entre le sol et le plafond, et à disposer en un bloc de trois modules ou deux blocs indépendants d'un module.

Munie de huit tablettes et de deux caissons à portes pleines ; à positionnement libre.

Édition ancienne.

Hauteur des montants : 268 à 290 cm Longueur des tablettes : 80 cm Caissons : 50 x 80 x 35 cm

#### Provenance .

M. Bruno de Courrèges. Œuvre acquise auprès de la Galerie HP Le Studio le 3 avril 2004.

#### Bibliographie:

Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestic, volume I - Giuliana Gramigna, éditions Umberto Allemandi & C°, 2011. Modèle identique reproduit et référencé page 53.

5 000 / 8 000€



### 163 ATELIER PINTON FRÈRES LISSIER - D'APRÈS PIERRE SOULAGES

### D'après le carton 728, le carton initialement créé en [1967]

Tapisserie en laine.

Marquée *SOULAGES* et du monogramme *P.F.* de lissier dans la trame en bas à gauche et porte au dos le bolduc avec les inscriptions suivantes : *D'après le carton de SOULAGE* (sic!) *H. 101 L. 58 - Tapisserie D'Aubusson tissée par Les Ateliers PINTON Frères - P.F.* (monogramme du lissier).

Tâches. 101 x 58 cm

10 000 / 15 000€

#### Historique:

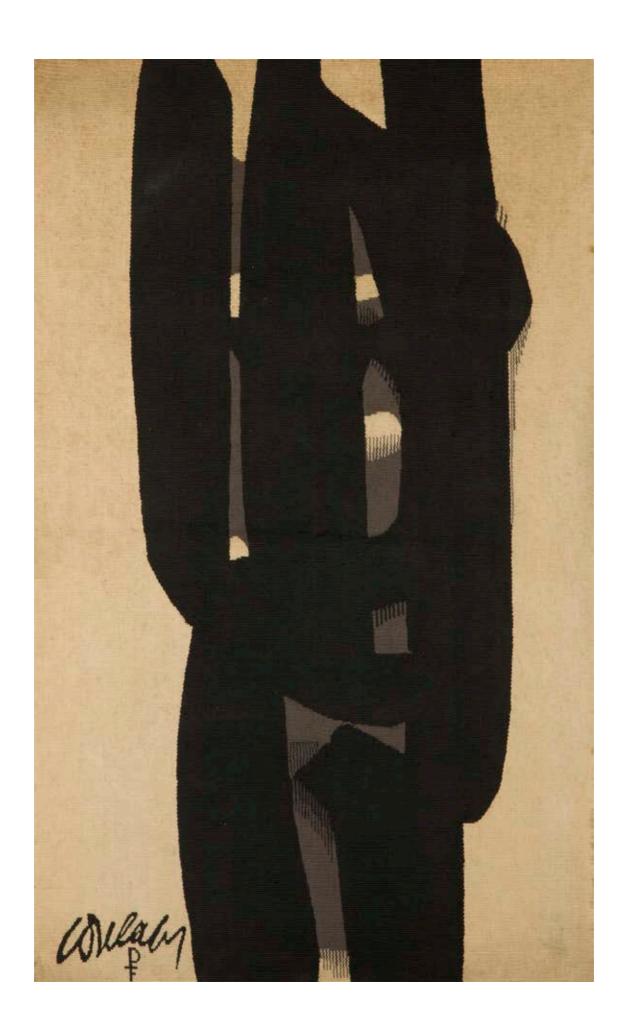
C'est en 1967, lors de la campagne de réaménagement des intérieurs de sa flotte, que la compagnie Air France, censée exporter à travers le monde le savoir-vivre et l'élégance à la française, décide de mettre à contribution les artistes contemporains de renom en leur proposant de réaliser des cartons de tapisserie, art longtemps délaissé mais connaissant alors un renouveau grâce aux efforts et talents remarquables d'ateliers tels Pinton, Tabard ou Suzanne Goubely. Air France commande au total trente-sept tapisseries aux grands artistes contemporains d'alors, toutes mesurant 100 x 60 cm. De dimensions modestes, celles-ci étaient destinées à être accrochées sur le côté du bar des salons premières classes des Boeings 707. On compte notamment parmi les artistes ayant réalisé des cartons de tapisserie : Pierre Alechinsky (T03), Sonia Delaunay (T07), Alfred Manessier (T16), Gustave Singier (T27), etc. Selon les archives Air France, c'est, à l'époque, la T28, celle d'après le carton de Pierre Soulages qui coûta le plus cher. Elle fut achetée par l'intermédiaire de la Galerie de France en 1967, dont Mme Prévot-Douatte était alors directrice, au prix de 6.000 Francs. La tapisserie de Pierre Soulages fut quelque temps après dérobée. Air France décida de faire une nouvelle commande aux Ateliers Pinton d'une tapisserie de Pierre Soulages qui en avaient entretemps exécuté six. La compagnie aérienne renonça finalement à cet achat et la tapisserie initiale fut très probablement retrouvée vers 1970 et fut en 2003 présentée à l'exposition On Air organisée au Musée des Arts décoratifs à Paris (cf. fascicule édité à l'occasion de cette manifestation). Notre tapisserie, tissée par Pinton Frères et faisant probablement partie des six non commandées, présente un graphisme identique à celle conservée dans les collections Air France mais est traitée dans des valeurs (couleurs) différentes et l'inscription Soulages figure en bas à gauche alors que la signature Soulages est positionnée en bas à droite sur celle détenue par la compagnie aérienne.

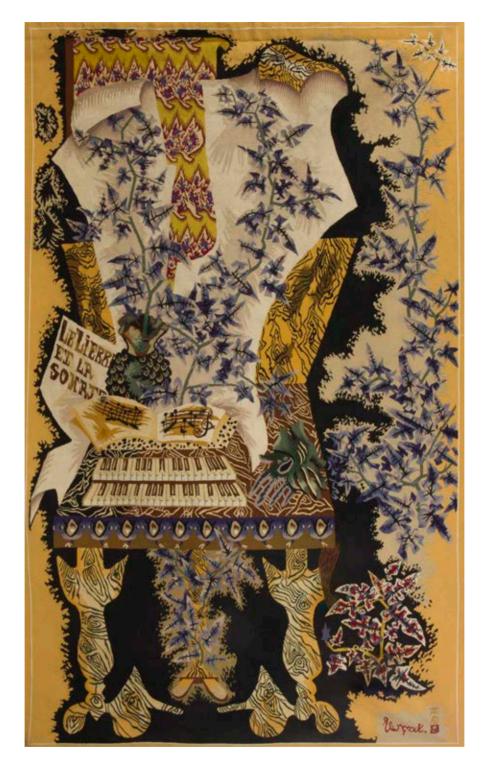
#### Important:

M. Lucas Pinton, propriétaire de l'entreprise familiale, nous a confirmé que cette tapisserie a bien été tissée dans les ateliers de Pinton Frères et nous a nommé le chef d'atelier de l'époque qui a écrit les indications manuscrites sur le bolduc.

#### Remerciements:

Nous remercions le Centre de Documentation de la Cité Internationale de la Tapisserie à Aubusson pour les informations livrées quant à l'historique de la commande Air France. Nous adressons également nos remerciements à M. Denis Parenteau, directeur honoraire d'Air France - président d'honneur de l'Association du musée Air France, pour les informations livrées au sujet de la tapisserie commandée par Air France.





164 JEAN LURÇAT (1892-1966) CARTONNIER & ATELIERS TABARD LISSIER À AUBUSSON

#### La sonate et la pierre

Tapisserie d'Aubusson en laine.

Signée LURCAT et porte le monogramme du lissier en bas à gauche dans la trame, complète de son bolduc au dos avec les mentions manuscrites suivantes : N° 1 Professeur Creyssel Lyon – La sonate et la pierre – Dim. H. 2m46 - L. 1m55 : 3m²81 – Tirage n°5 – Carton de Jean LURCAT tissé par TABARD Frères et sœurs à Aubusson.

246 x 155 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Val-d'Oise.

4000/5000€



165 D'APRÈS CÉSAR (1921-1998) (CÉSAR BALDACCINI, DIT) – L'OFFICE ÉDITIONS

La paume, L'index, le pouce, l'annulaire, l'auriculaire, le majeur, suite d'épreuves d'artiste

Suite de douze assiettes (6 décors différents). Épreuves en porcelaine émaillée à l'or au four.

Chaque pièce marquée *CÉSAR*, du cachet circulaire d'éditeur et justifiée *E.A.* / 1.000 au revers.

Diamètre : 26,5 cm 800 / 1 200 €

Abat-jours non d'origine refaits à l'identique par la fille de l'artiste.

Manquent les chaînettes aux anneaux. Hauteur des parties en bronze : 25 cm

Hauteur totale: 47 cm

#### Important:

Nous adressons nos remerciements à Mme Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'ancienneté de ces épreuves.

#### Bibliographie:

Félix Agostini by Charles Paris – Amour, volume 2, Maison Charles, Paris, 2016. Modèle reproduit pages 156 et 158 à 161.

2000/3000€





168

## 167 VOLTI (1915-1989) (ANTONIUCCI VOLTIGERO, DIT)

Naïade ou Allégorie de la Méditerranée, exemplaire n° 3/8 Bas-relief.

Épreuve en bronze patiné vert.

Présenté sur un panneau d'acajou.

Signé *VOLTI* et numéroté 3/8 sous le voilier, porte le cachet de fondeur *GUYOT* sur la tranche en haut à gauche.

Bronze seul :  $10.5 \times 37$  cm Avec plaque :  $29.5 \times 55$  cm

#### Provenance:

Galerie Marcel Robert Guiot.

1 200 / 1 500€

## 168 VOLTI (1915-1989) (ANTONIUCCI VOLTIGERO, DIT)

Femme pensive, exemplaire n° 3/6

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine noir nuancé de gris.

Fonte à la cire perdue.

Signée *VOLTI* sur la cuisse gauche, numérotée 3 / 6 et porte le cachet *VALSUANI Cire perdue* sur l'arrière.

19 x 18 x 13 cm

## Provenance:

Galerie Robert Guiot.

2 500 / 5 500€



## 169 VOLTI (1915-1989) (ANTONIUCCI VOLTIGERO, DIT)

# Femme allongée, exemplaire n° 2/6 Sculpture.

Épreuve en bronze à patine noir nuancé de gris.

Fonte à la cire perdue.

Signée VOLTI sur la cuisse droite, numérotée 2/6 et porte le cachet VALSUANI Cire perdue dans le bas du dos. 15 x 32 x 20 cm

#### Provenance:

3 000 / 5 000€ Galerie Robert Guiot.

# PHILIPPE HIQUILY

Un bijou d'artiste

## 170 PHILIPPE HIQUILY (1925-1913)

#### Torque, circa 1970

Tour de cou.

Épreuve en dinanderie de laiton, patine or.

Longueur : 32 cm

#### Provenance:

- Mme B. Paris, intime de l'artiste, œuvre acquise auprès de ce dernier à l'époque.
- Mme X., belle-fille de la précédente.

#### Important:

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

#### Bibliographie:

Philippe Hiquily: catalogue raisonné 1948-2011, volume 2 - Tara Hiquily & Jean-François Roudillon, Loft éditions, Paris, 2012. Notre œuvre référencée et reproduite page 245 sous le numéro 1183.

7 000 / 10 000€



# ALEXANDER CALDER, NIKI DE SAINT PHALLE

Tapisseries de Maguey

## 171

D'APRÉS ALEXANDER CALDER (1898-1976) - BON-ART GUATEMALA LISSIER - C.A.C. PUBLICATIONS USA ÉDITEUR

#### Circus, le modèle créé en [1975]

Tapisserie.

Fibres de maguey ; naturelles et teintées.

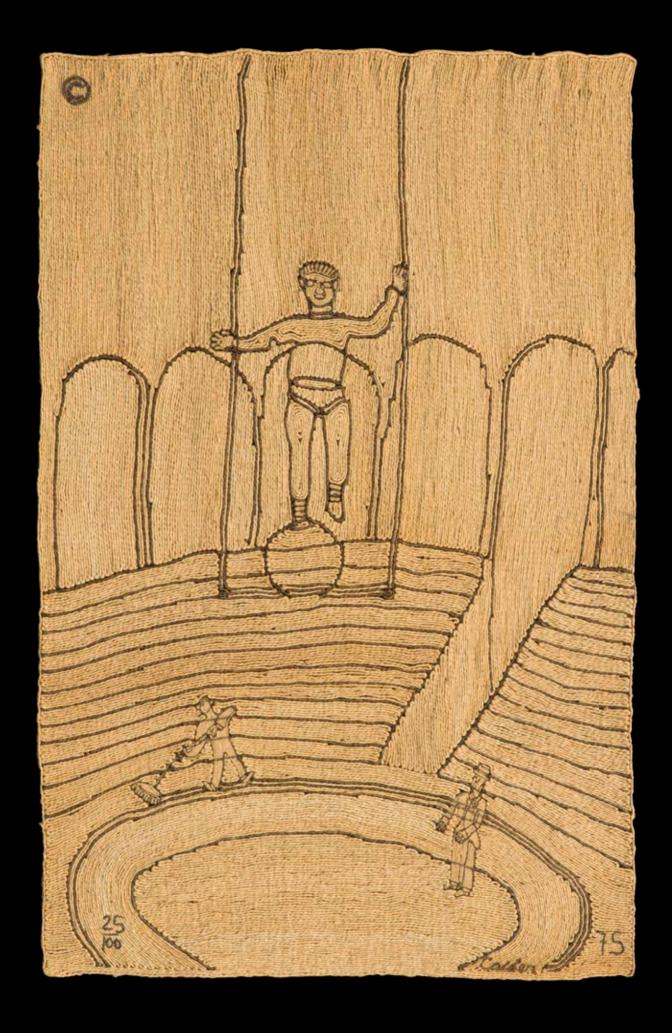
Inscrite CALDER et datée (19)75 dans la trame en bas à droite, numérotée 25/100 dans la trame en bas à gauche et porte le symbole © dans la trame en haut à gauche.

217 x 142 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France.

5 000 / 8 000€





## 172 D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) - BON-ART GUATEMALA LISSIER - C.A.C. PUBLICATIONS USA ÉDITEUR

# **Nana à l'oiseau** Tapisserie.

Fibres de maguey ; naturelles et teintées. Légères taches bleutées vers le bord gauche, au milieu Inscrite *NIKI* dans la trame en bas à droite et numérotée *AP2* en bas à gauche.

216 x 142 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France.

4000/6000€



## 173 D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) - BON-ART GUATEMALA LISSIER - C.A.C. PUBLICATIONS USA ÉDITEUR

# *Nana au soleil* Tapisserie.

Fibres de maguey ; naturelles et teintées. Inscrite *NIKI* dans la trame en bas à droite, numérotée *AP2* en bas à gauche, porte un bolduc en haut à droite (partiellement effacé) indiquant la numérotation *AP2*, le matériau, *made in Guatemala* et le nom *Nicki San PHALLE* (sic!). 214 x 143 cm

#### Provenance:

Collection particulière, France.

4000/6000€



Odette POULAIN, Alicia PENALBA et ÉTIENNE-MARTIN

#### Le docteur Odette Poulain, médecin, amie des arts et des lettres

Odette Poulain (1905-1996) étudiante en médecine dans les années 1930, fréquente la librairie d'Adrienne Monnier du 7 rue de l'Odéon alors toute proche de la faculté. Femme brillante et cultivée, elle rencontre avant-guerre nombre d'écrivains et de poètes de l'époque tels Louis-Ferdinand Céline ou Blaise Cendrars. Au sortir de la guerre, elle fait la connaissance de l'homme de sa vie, le général Édouard Corniglion-Molinier, aviateur héros des deux guerres, compagnon de la libération, ami d'André Malraux et futur garde des sceaux, par l'intermédiaire du médecin du général De Gaulle.

Devenue médecin gynécologue-obstétricien, elle a établi son cabinet et son domicile au 1 rue des Saints Pères, appartement qui deviendra un haut lieu de rencontres et d'échanges foisonnants entre artistes, philosophes, poètes, intellectuels et hommes politiques. Elle y tiendra salon de longues années durant, y recevant ses nombreux et célèbres amis : Italo Calvino, monsieur et madame Nicolas de Staël, Dominique Aury, Raymond Aron et plus récemment Jack Lang, pour ne citer qu'eux. Au cœur de la vie intellectuelle et artistique parisienne, c'est tout naturellement que le docteur Odette Poulain constitue au fil des années et de ses amitiés une collection d'œuvres d'art. Elle comptera notamment dans sa collection une célèbre toile de Nicolas de Staël *Le pont des arts la nuit*.

Son amitié avec la sculpteure argentine Alicia Penalba nous est aujourd'hui plus qu'avérée par sa fille qui se souvient être allée, enfant, plusieurs dizaines de fois dans l'atelier de l'artiste du 24 rue du Roi de Sicile. Elle nous indique également que c'est Alicia Penalba elle-même, qui installa les huit modules dans l'appartement du docteur Poulain vers 1968/69. Restée trente années dans l'appartement du 1 rue des Saints Pères, cette impressionnante installation fut échangée contre une toile d'un artiste contemporain par la fille d'Odette Poulain en 1998.



*Envol*, série des *Formes Volantes*, circa 1968, pièce unique pour Mme Odette Poulain Installation.

Sculpture murale en huit éléments.

Résine patinée façon bronze.

Chaque élément numéroté de 1 à 8 au feutre au dos.

Petit manque sur trois sculptures (n° 4, 5 et 6 selon numérotation au dos), restauration aux patines.

Œuvre non signée.

Dimensions de chaque élément suivant la numérotation inscrite au dos :

Élément n° 1 : 75 x 25 x 45 cm Élément n° 2 : 130 x 76 x 40 cm Élément n° 3 : 78 x 21 x 34 cm Élément n° 4 : 45 x 55 x 22 cm Élément n° 5 : 70 x 32,5 x 19 cm Élément n° 6 : 78 x 32 x 58 cm Élément n° 7 : 93 x 25 x 45 cm Élément n° 8 : 93 x 74 x 48 cm

#### Provenance .

- Mme Odette Poulain, célèbre spécialiste en gynécologie-obstétrique à l'époque, intime de l'artiste. Œuvre réalisée par Alicia Penalba à son intention pour son appartement du 1 rue des Saints-Pères à Paris VI.
- M. D. M., fils d'un célèbre artiste peintre, œuvre reçue de la fille de la précédente en échange d'une des œuvres de son père en 1998.

#### Œuvres en rapport & bibliographie:

- Alicia Penalba catalogo des esculturas 1952-1982 Mario Kier Joffé, document numérique consultable sur le site internet dédié à l'artiste. Notre œuvre est à rapprocher des sculptures de la série Formes Volantes réalisées entre 1960 et 1977 et référencées sous les numéros 36a à 36h page 8.
- Penalba Musée d'art moderne de la ville de Paris, 30 mars au 15 mai 1977. Notre œuvre est à rapprocher des sculptures de la série Formes Volantes réalisées entre 1960 et 1977 et reproduites au catalogue (non paginé) :
- Le relief monumental sur la façade du musée Hakone au Japon de 1969
- Vers l'Infini de 1973 en acier inoxydable présenté dans l'atelier de l'artiste
- Le relief installé sur le stand de Saint Gobain à Expomat C.N.I.T. en 1960 (la moitié de ce même relief exposé en 1964 au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo et acquis par lui ensuite)
- Le relief-fontaine de 1970 pour le nouveau siège de la société Roche à Neuilly-sur-Seine
- Escape créé en 1972 pour le siège de M.G.I.C. à Milwaukee.

30 000 / 50 000€





# FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

## Lumière animalière -

## 175 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

## Lampe Échassier, le modèle conçu vers [1990]

Sculpture zoomorphe formant lampe à poser. Cuivre ouvragé, patiné et soudé et bronze patiné. Édition ARTCURIAL.

Diffuseur en verre sablé, non d'origine.

Signée du monogramme F. X. L., porte le cachet d'éditeur ARTCURIAL et la numérotation 117/1.500 sur la base de la queue. 30x36x12 cm

#### Provenance:

Collection privée, Paris.

20 000 / 30 000€







## 176 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)

Grand flacon boule en verre soufflé à décor intercalaire d'émaux rouges, cordons hauts en pointes encadrant un bouchon boule à fond plat.

Signé et daté 2003 sous la base

Hauteur : 36 cm Diamètre 31 cm

contemporaine.

400/600€

4007

Ce lot a été décrit par M. Yann Lesteven, expert en verrerie

## 177 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)

Grand vase balustre en verre soufflé à décor intercalaire d'émaux rose et vert, cordons bleutés appliqués en surface. Signé et daté 2002 sous la base.

Hauteur: 50 cm 400 / 600 €

Ce lot a été décrit par M. Yann Lesteven, expert en verrerie contemporaine.



178 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)

Important groupe de poissons en verre soufflé à décor intercalaire d'émaux blancs et bouches colorées, sur son socle métallique éclairant.

Égrenures. Hauteur : 77 cm Longueur : 46 cm Profondeur : 46 cm.

À noter :

Œuvre exposée à l'hôtel Plaza Athénée en 2003.

700/900€

Ce lot a été décrit par M. Yann Lesteven, expert en verrerie contemporaine.



#### 179 ARISTIDE NAJEAN (NÉ EN 1959) DESIGNER – VERRERIE D'ART DE MURANO

L'aller et retour des hirondelles, pièce unique, 2012 Spectaculaire suspension décorative à huit lumières réparties sur quatre bras et un obus central.

La structure en métal patiné argent.

Les sources lumineuses en verre soufflé et étiré ; blanc, aventurina, améthyste, noir, bleu, et inclusions de feuilles d'or 24 carats.

Petits accidents et manques épars.

Signée et datée. Hauteu : 105 cm Envergure : 140 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

#### Remerciements:

Nous remercions l'artiste pour toutes les précisions qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre. 3 000 / 5 000€

### 180 ARISTIDE NAJEAN (NÉ EN 1959) DESIGNER – VERRERIE D'ART DE MURANO

# L'aller et retour des hirondelles, pièce unique, 2012

Spectaculaire applique décorative à trois lumières.

La structure du luminaire en métal doré.

Les sources lumineuses en verre soufflé et étiré ; blanc, aventurina, améthyste, noir, bleu, et inclusions de feuilles d'or 24 carats.

Le fond en miroir vieilli et au décor taillé dit à bulles ;

l'encadrement à parcloses aux motifs de fleurs en verre et de tiges torsadées également en verre.

Le miroir réalisé par Barbini à Murano.

Miroir fendu, accidents et manques épars.

Signée et datée. Cadre: 130 x 100 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

#### Remerciements:

Nous remercions l'artiste pour toutes les précisions qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre. 800/1 200€



## GIN DE TRENTINIAN

## Modèle et collectionneuse -



181 ARTURO CARMASSI (1925-2015)

Gin de Trentinian, tirage unique spécialement réalisé pour le modèle, circa 1980 Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun sombre. Fonte d'édition d'époque.

Non signée. 205 x 77 x 90 cm

Provenance:

Ancienne collection Gin de Trentinian

8 000 / 12 000€



182 HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Tube, le modèle créé en [2000] Paire d'appliques en demi-cylindre ; les patères également demi-cylindriques. Épreuves en laiton martelé et patiné or vieilli.

Chaque applique reçoit une importante sphère suspendue en cristal.

Chaque applique marquée du monogramme au dos.

Hauteur: 53,5 cm

#### Provenance:

- Princesse Constance de Polignac.
- Par descendance directe.

2 000 / 3 000€



183 HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

## Fendue, le modèle créé en [2004]

Lampe à poser.

Le pied en bronze à patine chocolat.

L'abat-jour cylindrique d'origine en satin chocolat. Signée du monogramme sur la base du pied en bronze.

Hauteur totale : 65 cm Diamètre abat-jour : 40 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

2 000 / 3 000€

## 184 NICOLAS AUBAGNAC (NÉ EN 1971) DESIGNER – MAISON ÉTINCELLE ÉDITEUR

## Totem, exemplaire réalisé sur mesure pour Bruno de Courrèges en 2004

Table de salle à manger oblongue, transformable en version longue, réalisée en placage de palissandre de Rio. Les huit pieds constitués de cônes superposés sont exécutés en Bubinga.

Le dessus, présentant un bandeau en retrait, s'ouvre en son centre et reçoit deux allonges, également à bandeaux (fournies).

Sans allonges :  $75,5 \times 140 \times 120 \text{ cm}$ Avec allonges :  $75,5 \times 240 \times 120 \text{ cm}$ 

#### Provenance

M. Bruno de Courrèges. Commande spéciale réalisée à son intention et livrée le 2 juin 2004.

5 000 / 8 000€







#### CONDITIONS DE LA VENTE

#### Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

#### Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

#### Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

#### Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée. les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

#### Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





# ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 5 - Vendredi 1er juin 2018

#### ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXE SIÈCLE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Adresse:		
Téléphone:	/	
Après avoir pris co	nnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.	
(Les limites ne con	HAT uérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai d aprenant pas les frais légaux). AR TÉLÉPHONE	ésignés ci-dessous.
		ièce d'identité obligatoire
Me joindre au :	Numéro de Carte d'identité / Passeport / Carte Drouot :	
Références de carte bancaire : ou RIB :	Numéro de carte Date de validité	Cryptogramme
Lot n°	Description du lot	Limite en euros
	Date:	

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Signature obligatoire:

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr







ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr