



Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 1 9, rue Drouot 75009 Paris

TIMBRES D'ASIE COLLECTION DE MME X.

&

EXTRÊME-ORIENT

Responsable de la vente: Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr Tél. : 01 78 91 10 08

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 1 Samedi 9 juin de 11 h à 18 h Lundi 11 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT Live

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 301 En 4^e de couverture, est reproduit le lot 290



Consultant:

Marc UZAN Société Expertise Philatélie Marc Uzan

151, rue Montmartre 75002 Paris murcii26@yahoo.fr Tél.: 06 62 19 46 71 a décrit les lots: 1 à 76













6

1. **CHINE**

Série complète *Mei Lan Fang*. Yvert et Tellier n°1406 à 1413. Neuf *

150/200€

2. **CHINE**

Série complète 4^e anniversaire de la Révolution Cubaine. Yvert et Tellier n°1440 à 1445 Neuf *

100/150€

3. **CHINE**

Série complète *Jeux de Jakarta*. Yvert et Tellier n°1517 à 1521. Neuf **

30/50€

CHINE

Série complète 15°, la bande de trois. Yvert et Tellier n°1580 à 1582. Neuf *

70/100€

5.

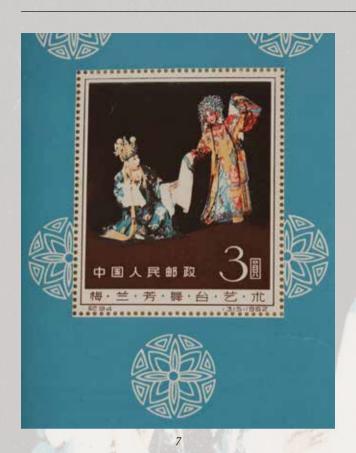
Série complète *Industrie du pétrole*. Yvert et Tellier n°1583 à 1587. Neuf ** Luxe.

100/150€

CHINE 6.

Série complète 30e anniversaire. Yvert et Tellier n°1602 à 1604.

40/50€



7. CHINE
Bloc n°11 Mei Lan Fang.
Neuf
Adhérence, froissure au verso.

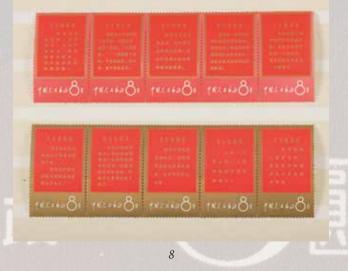
3 000 / 5 000€

8. CHINE
Série complète Les pensées de Mao.
Les deux bandes de cinq timbres.
Yvert et Tellier n°1721 à 1730.

Neuf **

1500/1800€





兰。芳。舞。台。艺。术







9. **CHINE**

Album de timbres depuis les premières émissions jusqu'à la fin des années 1970 et poste aérienne, taxes, diverses rubriques et Formose. Neufs et oblitérés.

1 000/1200€ Lot à étudier.



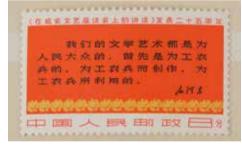




10 11



14





15

10. CHINE

Série complète *Garde Rouge*. Yvert et Tellier n°1705 à 1708. Neuf** Luxe. 13. CHINE

Série complète *Longue vie à Mao*. Yvert et Tellier n°1731 à 1735. Neuf ** Luxe.

11. CHINE

Série complète *L'armée avec Mao.* Yvert et Tellier n°1712 à 1717 Neuf ** Luxe.

120/150€

100/120€

14. CHINE

Série complète *Mao*. Yvert et Tellier n° 1739 à 1741 Neuf ** (dentelure rognée sur le 1739).

250/300€

150/180€

12. CHINE

Série complète *Lu et la révolution culturelle*. Yvert et Tellier n°1702 à 1704. Neuf ** Luxe.

80/100€

15. CHINE

Timbre 25^e anniversaire. Yvert et Tellier n°1737. Neuf **.

80/100€











18

19



20

CHINE 16.

Série complète Poèmes de Mao. Yvert et Tellier n°1705 à 1708. Oblitérée.

100/120€

17. **CHINE**

Série complète *Poèmes de Mao*. Yvert et Tellier n°1762 à 1765. Oblitérée.

40/50€

18. **CHINE**

Série complète Mao et poèmes. Yvert et Tellier n°1770 à 1778, dont bande 1768 à 1772.

Oblitérée. 500/600€

19. **CHINE**

Série complète Construction. Yvert et Tellier n°1755 à 1758. Neuf **

80/100€

20. **CHINE**

Timbre Tableau. Yvert et Tellier n°1780. On y joint la série complète Canal drapeau rouge, 1865 à 1868. Neuf ** Luxe.

90/110€





21. CHINE
Série complète Les pandas.
Yvert et Tellier n°1869 à 1874.
Neuf ** Luxe.

50/60€

22. ASIE, DONT JAPON ET CHINE
Album, pays divers, principalement Séries, blocs,
triptyques.
Période de 70 à 80.
Neuf ** luxe. 300 / 400€



23. CHINE
Quatre blocs des années 1978 et 1979.
Neuf ** 300 / 400€









24. CHINE

Séries *Cyprins*, n°1292 à 1303 Chrysanthèmes, n°1328 à 1345, neuf ** Série *Mei Lan Fang*, neuf ** luxe Série de 1961 de *Poteries Tang*, neuf 800 / 1 000€





- 25. INDE

 Service n°12, neuf *: 1/2 *Anna violet* surchargé

 Service Postage. 200/300€
- 26. INDE
 Service n°13, neuf *, signature au verso, 2 *Annas*violet, surcharge noire.. 300 / 400 €

27. VIET NAM DU NORD

Rare N°60 (sur lettre) 2 dong *brun jaune Hô-Chi-Minh*, cachets au verso et daté du 5 avril 1951. 150/200€

28. INDE

Superbe n°73, 25 roupies bleu et orange Edouard VII Oblitérée, bon centrage, belle qualité. 300 / 400€









29. INDE ANGLAISE

Très bon lot, dont série 57 à 73.

Service n°39 à 51, 54 à 66, surchargés IEF et CEF, bureaux anglais Chine et après indépendance *Gandhi*; n°3, n°4 (2 ex.) et n°6, 10 roupies (3 exemplaires), franchises, services, surchargés Patiala. Lettre de Jal Cooper (expert philatélique spécialisé sur Inde). Ensemble à étudier absolument, très amusant.

1500/2000€

30. PAKISTAN ET INDE ANGLAISE

Album contenant:

Une première partie oblitérée: depuis les premiers numéros, dont n°5 différents reports, tirages et oblitérations, n°2A, 3 et 4, belles qualités et quantités pour étude des nuances, des types, classés par « Die », dont paires. On a aussi les séries 9 à 16 et suivantes, dont filigranes.

N°26, surcharge I et Émissions ultérieures, dont *Edouard VII*, n°73 25 roupies, variétés n°108A et 108b, *nine nine et pies pies*, se tenant, paires têtebêche avec ponts, n°159, 15 roupies *Georges VI*, et après indépendance *Gandhi*.

La deuxième partie à l'état neuf depuis le n°27, dont n°96, 25 roupies *Georges V*, et multiples pour nuances jusqu'au n°173 et, après l'indépendance, n°3 à 6 (2 n°5 12 *Annas*) et divers, dont Birmanie et rubrique (administration militaire). 1800 / 2000€



30





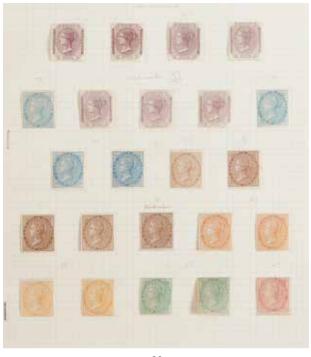
31. AUSTRALIE AVANT-GUERRE ET ANNÉES 50 ET GRANDE BRETAGNE Album contenant principalement oblitérés, dont une page de numéro 1 BLACK PENNY, premier timbre du monde, par 11 exemplaires très beaux, et quelques anciens, dont numéros 86 à 88. 600 / 700€

32. INDE

One *Anna Victoria* sur lettre de 1867 Rare mention manuscrite service sur timbre (avant l'apposition des surcharges service) et, à droite, OHMS pour Sukkur (Pakistan actuel), signature *Jal Cooper*, cachets au verso. 800 / 1 000€



32



33

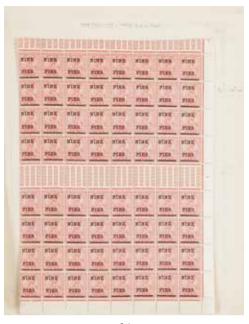
33. INDE

Superbe ensemble, neufs, depuis le n°6 jusqu'au n°25

Exemplaires avec et sans filigranes. Différents papiers, types et teintes. La deuxième page bloc de 4 dont n°52b (*Stanley Gibbons*), non dentelés.

1 000 / 1 200€







Superbe feuille de 64 ex. du n°108 Contenant les variétés de surcharges, n°108B (4 ex.), case 13 à 16 (pies pies). 150/200€

35. INDE

 $2 \, superbes$ bandes verticales de $8 \, ex.$ avec ponts du n°108

Contenant les variétés de surcharges, n°108A et 108B, nine-nine, pies-pies. 150/200€





36

36. INDE

N°1, 1/2 *Anna blanc Scinde Dawk* Belle marge tout autour.

500/600€

37. COMPAGNIE DES INDES

Important ensemble depuis la Période Victoria. Neufs et oblitérés. Différents papiers et filigranes, dont inversés. Belles oblitérations. 2 n°26 (les deux types de surcharge postage). Les différents tirages (8 *Annas*, type 2) n°46 à 51. Bloc de 4 et 2 lettres, dont marques postales (« Ship Letter Madras 1834 » et 1/2 *Anna bleu* entier postal). Lot à étudier!





38

38. INDE

Très bel ensemble du n°9 à 17 Multiples pour nuances, dont rares n°12 et 16. La page 2 contient une paire du n°13. Trois n°9 se tenant, et un superbe bloc de 4 coin de feuille du 4 Annas non dentelés. 1500/1800€

39. INDE

Très bel ensemble du n°7 ($\mathit{Stanley Gibbons 35}$) au n°17

Multiples neufs et oblitérés pour étude, cachets et nuances. Tous états. 1 000/1300€





40. INDE

Très rare n°1B, 1/2 Anna rouge Scinde Dawk
Premier timbre asiatique, émis en 1852. Toujours
difficile en qualité, inhérent à son impression
d'origine scéllée à la cire. (Provenant d'une vente
Harmer de juillet 1959, lot n°368, moins de 100 ex.
connus). 8000/10000€





43

- 41. INDE Rare n°1A, 1/2 Anna bleu Scinde Dawk Belle qualité. 1500/2000€
- 42. INDE
 Rare service n°1A et 1B, un et demi (4 ex. sur fragments), 3 et demi et 12 *Annas Gandhi*2500/3000€

43. INDE

Superbe et rare service n°16, 4 *Annas* surchargés Service Postage (neuf avec gomme). 1500/1800€

44. INDE

Beau service n°16, 4 Annas surchargés service postage

Neuf avec gomme mais quelques rousseurs, certificat de la British Philatelic Association en date de 1967. 1200/1500€





42 44





47

45. COMPAGNIE DES INDES

Bel ensemble de 12 ex. du n°2A, 1/2 *Anna bleu* lithographié.

Dont 3 sur lettres avec les retouches, nuances et types, etc. Nombreux ex. de qualité, belle marge... 250/300€

46. INDE

10 n°2A, 1/2 *Anna bleu Victoria,* neuf (*) 4 ex. à l'unité, une paire et un bloc de 4 (« Die2 »). Belle qualité.10 n°2A (*) 250/300€

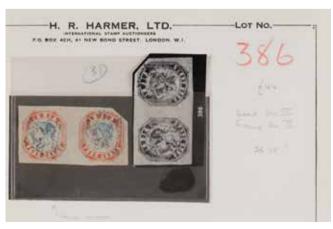
47. COMPAGNIE DES INDES

Très beau n°5 de la 4 *Annas rouge* et *bleu Victoria* (tête «Die2», cadre «Die1»). Oblitéré, large marge. 250/300€

48. COMPAGNIE DES INDES

Belle et rare paire du n°5 de la 4 $Annas\ Victoria$, 2 types tête et cadres, grande marge. 400/500€





46 48





49. **INDE ANGLAISE** Service n°102, 5 roupies George VI Sur fragment accompagné du n°1A de l'INDE indépendante, 3 1/2 Annas Gandhi oblitérés.

800/1000€

50. **COMPAGNIE DES INDES** 6 beaux n°5 de la 4 Annas rouge et bleu Victoria, différents tirages, types (têtes et cadres) et 1000/1300€ oblitérations.

INDE 51.

Superbe variété du n°55, 2 Annas violet Victoria Double impression du centre. Signé Cooper, neuf 700/800€

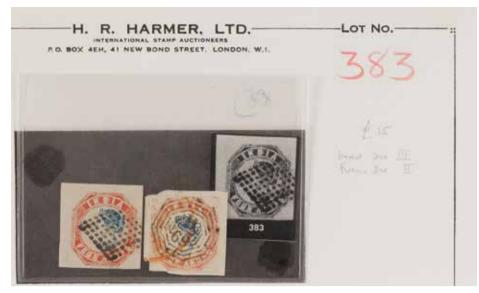
INDE 52.

3 n°26, 6 Annas violet fiscal Aux types 1 et 2 de surcharge Postage. 2 oblitérés et un neuf (type 1), en très belle qualité. 400/500€





50 52





53. **COMPAGNIE DES INDES**

L'un sur fragment; nuances, différents tirages et oblitérations. 2 beaux n°5, 4 Annas rouge et bleu 200 / 250€ Victoria.

INDE 54.

2 superbes blocs de 8 du n°2A, 1/2 *Anna Victoria* L'un neuf, l'autre oblitéré, non dentelés. « Die1 ». 300 / 400€

55. **INDE**

N°44. 1/4 Anna sur 1/2 Anna vert Variété impression double, neuf * (certificat de la British Philatelic Association du 25 janvier 1950). 150/200€

INDE 56.

Superbe n°44 1/4 Anna sur 1/2 Anna vert, Variété surcharge double, neufs ** et haut de feuille (certificat et signature des experts de la British Philatelic Association). 250/350€





54 56









61





INDE 57.

> Très beau service n°71 One Roupie Surcharge lisible au verso sur 25 roupies « On HMS», neuf * 200/250€

58.

Superbe service n°70 1 roupie sur 15 roupies *olive* Surchargé « On HMS », variété RUPFF au lieu de RUPEE. Coin de feuille droit. 300/400€

59. INDE

> Belle paire verticale du n°5 4 Annas rouge et bleu Non dentelés, ligne de séparation visible. 250/300€

60. **INDE**

> 14 n°4, 2 Annas vert Victoria Non dentelés. Dont une paire et une bande de 4 (rare), 3 ex. neufs, très belle qualité. 500/600€

61. **INDE**

> Belle variété sur n°33 1/2 Anna vert Victoria Dentelé, double impression, neuf (*). 200/250€

INDE 62.

> Bel ensemble de 22 ex. du n°3, 1 Anna rouge Victoria non dentelé, première émission Dont 9 ex. neufs (1 superbe bloc de 4 cdf orné). 3 paires, 1 bande de 3 verticales et 1 paire sur lettre de 1857 pour l'Angleterre, accompagné d'un 4 Annas Victoria dentelé. 500/600€

63.

Une bande de 3, une bande de 4 et un ex. du n°4 2 Annas vert Victoria non dentelés, en superbe qualité, signés au vers 300 / 400€





64. **INDE**

Superbe et rare n°2 1/2 Anna rouge Victoria non dentelé 1000/1200€ Non émis, neuf (*), d'origine.



65. **INDE**

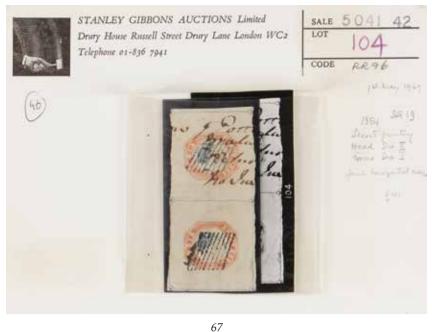
Nuances, oblitérations, types et grandes marges sur 10 très beaux n°5 4 Annas rouge et bleu Victoria Non dentelés, dont 2 paires horizontales, l'une avec ligne de séparation, une paire verticale, et 4 à l'unité. 1000/1200€



66. **INDE**

Superbe ensemble, neufs et oblitérés, des émissions Victoria, période 1854/1867 Dont bloc de 4 oblitéré (1/2 Anna bleu oblitéré de Pondichery), non émis 2 Annas vert jaune et essais non dentelés et bloc de 4 du 4 Annas West India. 1800/2000€







67. **INDE**

Superbe paire horizontale du n°5, 4 Annas rouge et bleu Victoria Non dentelé, avec filet d'encadrement, deuxième

tirage. 600/800€

68. **INDE**

Ensemble très amusant de variétés, dont double impression (n°76), double surcharge (n°108), bloc de 4 de *l'Oiseau* (n°141), un rare bloc de 6 service en surcharge, nombreuses variétés (S cassé), surcharge renversée (service n°74) et entier postal surchargé Service d'Amritsar et de l'INDE INDEPENDANTE, erreurs de couleurs, bloc de 4 service non dentelé...700 / 800€

69. **INDE**

Nuances, oblitérations, belles marges, type et variétés à étudier Sur 46 n°2A 1/2 *Anna bleu Victoria*, première

émission, non dentelé, dont 4 ex. sur lettres et quelques neufs. On trouve les retouches, des paires, des ex. bord de feuille ou coin de feuille ornés ou avec marques et une bande de 4. 400/500€

70. **INDE**

Beau n°121 à 126, série 1 roupie à 25 roupies Georges V

Neuf*, filigrane étoile multiple. 100/150€





68 70







71. ASIE

Vrac dans un carton, dont timbres et lettres (1 boîte de recommandés), avant et après l'indépendance de l'Inde; de la Chine, neufs et oblitérés, et divers, dont France. 100/120€

72. CAP DE BONNE-ESPERANCE

Très bel ensemble, dont 8 pages contenant 82 triangulaires (n°1 à 13), 5 paires et 1 sur lettre. On trouve les différents imprimeurs, papiers et filigranes; des nuances de couleur et l'impression locale sur bois. On a aussi les Espérances dont le n°20/2 (surcharge double). Le n°38A (réf *Stanley Gibbons*), surcharge 3 renversée. Et, enfin, Baden Powell, de la période du siège de Mafeking (année 1900).

73. FRANCE

Ensemble de quelques classiques neufs (paire de n°22) et n°30. Avant-guerre, dont n°182 et 257A, Congrès de Bordeaux et Expo du Havre, paire 1 et 2 de poste aérienne, 75 centimes Pasteurs en bloc de 4 non dentelés, l'ensemble neuf ** 700/800€

74. GRANDE BRETAGNE

Très beau n°2, 2 pence *bleu Victoria* (sans ligne blanche), oblitéré. 100 / 130€

75. GRANDE BRETAGNE

Beau n°105, 1 livre *verte Victoria*, filigrane couronne, oblitéré, premier choix. 100 / 150 €

76. ASIE, DONT CAMBODGE

Ensemble de 21 cartes postales réalisées à la gouache. 200/300€



74



75



76

77. Paul LANDOWSKI (1875-1961)

Sun Yat Sen, [1927] Épreuve en bronze à patine médaille. Signée et numérotée 1/8.

Marque et cachet «Susse fondeur Paris » à l'arrière.

Haut: 90 cm; L. 36,7 cm; P. 41,8 cm

20000/25000€

Un certificat d'authenticité des indivisaires Landowski sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre représente Sun-yat-sen assis en majesté sur un siège très ouvragé reposant sur un piédestal rectangulaire orné de six bas-reliefs relatant les grands épisodes de la vie de Sun-yat-sen:

- Face : la compassion envers les malades.
- Dos: mandaté par l'assemblée.
- Gauche : la propagande à l'étranger / la ligue jurée.
- Droite : la répression de Yuan Che-Kaï / Eveiller le peuple.

Parmi les grandes commandes qui furent faites à Landowski dans les décennies 1920/1930, une des plus importantes fut celle de la statue du mausolée du président Sun-yat-sen. L'œuvre fut commandée en 1928 par Sun Fo, fils de Sun-yat-sen qui se rendit fréquemment à l'atelier de Landowski pour surveiller le travail. L'inauguration eut lieu le 12 novembre 1930. La statue en marbre de 4 mètres de haut est composée dans sa partie supérieure de la figure assise de Sun-yat-sen et dans sa partie inférieure d'un grand piédestal rectangulaire orné de six bas-reliefs relatant de grands épisodes de la vie du président. Le monument est aujourd'hui un des plus célèbres de Chine et reçoit chaque année plusieurs millions de visiteurs. La statue elle-même est une image familière pour tous les chinois et sa renommée est en Chine comparable à celle du Christ rédempteur de Rio de Janeiro, autre œuvre de Landowski de la même période.

Quelques mois avant l'achèvement de la statue, au début de l'année 1930, la copie d'une petite version en plâtre en tout point identique au monument final fut envoyée aux commanditaires. La partie supérieure réalisée en France par le fondeur Alexis Rudier, puis expédiée en Chine, épreuve se trouvant aujourd'hui au musée de l'ancienne résidence de Sun-yat-sen à Shanghai.

En 2016, à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Sunyat-sen, l'indivision des héritiers de Paul Landowski a décidé de confier à la fonderie Susse la réalisation de la première épreuve originale en bronze de la statue dans son intégralité.



Ce bronze a été réalisé à partir du plâtre original, actuellement conservé au musée des années 30 et Paul Landowski à Boulogne Billancourt. Par la suite, conformément à la législation française sur les épreuves originales en bronze, un nombre maximum de sept autres originaux pourront être réalisés et numérotés comme suit : 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, ainsi que quatre épreuves d'artiste, destinées aux héritiers de Paul Landowski ou à des musées nationaux français, numérotées comme suit : I/IV, II/IV, III/IV, IV/IV.

Nous remercions M. Guillaume Chiffert, arrière-petit-fils de Paul Landowski, pour les précisions concernant l'œuvre.



Landowski et Sun Fo (fils de Sun Yat Sen), 1930











- 78. CHINE
 Époque HAN (206 av. JC 220 ap. JC)

 Vase cocon en terre cuite à trace de polychromie (petits manques et restaurations).

 H: 23,5 cm. Avec certificat. 600 / 800€
- 79. CHINE X^e siècle, Cinq Dynasties
 Vase de forme meiping en grès émaillé beige.
 H: 24,5 cm (manques au pied et éclat en bordure de col).
 Étiquette Ancienne Collection Wannieck sous la base.
 500/700€
- 80. CHINE

 Quatre bols à thé en grès émaillé noir et brun dans leurs caissons de cuisson. 400/500€

81. CHINE - Époque MING (1368 - 1644)
Coupelle en grès émaillé céladon à décor central moulé sous la couverte de deux carpes.
Diam.: 12,7 cm (égrenure et un petit éclat en bordure). 400 / 500€





82. CHINE - XVII^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée en rouge de fer et vert de fleurs de lotus dans leur feuillage stylisé.

H': 18 cm; collé au socle en bois, monté en lampe (col meulé avec égrenures, probablement fond percé). 500/600€



83. CHINE - XVII^e siècle

Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome en bleu sous couverte, rouge de fer et vert de branches de bambou et branches fleuries avec oiseaux en vol dans un paysage montagneux. H: 27 cm. Couvercle et socle en bois ajouré.

1500/2000€



84. CHINE - XVII^e siècle

Potiche de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome en bleu sous couverte rouge de fer et vert de branches fleuries et oiseaux en vol. Couvercle et socle en bois ajouré.

H: 24,8 cm (éclats).

1500/2000€



86.

CHINE - XVII^e siècle

coupé monté en argent.

coins).

CHINE - XVII^e siècle 85. Bouteille en porcelaine piriforme en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de raisins dans leurs feuillages mouvementés. H: 26,4 cm (col coupé monté en argent, un petit

éclat bouché au col). 600/700€

87. CHINE, Compagnie des Indes Époque KANGXI (1662 - 1722) Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » d'un rocher percé près d'un bananier sur une terrasse. Diam.: 21,5 cm 100/150€

Bouteille rectangulaire en porcelaine émaillée en

bleu sous couverte de panneaux formant pétale de lotus, à décor de bambou, branches de prunus et

pins, l'épaulement orné de svastika et lingzhi, le col

700/800€

H: 25,7 cm (sauts d'émail sur les arrêtes et aux







88. CHINE, Compagnie des Indes Époque KANGXI (1662 - 1722) Coupe polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or sur la bordure de fleurs stylisées, et à décor incisé sous la

couverte de fleurs.

300/500€ Diam.: 26 cm (restauration).

89. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795) Paire d'assiettes polylobées en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose à décor central d'armoiries, d'oiseaux perchés dans des panneaux en réserve.

> Diam.: 22,5 cm (fêlures, égrenures). 500/600€



90. CHINE - QIANLONG (1736 - 1795) Plat polylobé en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor central de cogs parmi le rochers fleuris, et de branches de fleurs de lotus et prunus en réserve.

Diam.: 34,2 cm 600/800€

91. CHINE - XVIIIe siècle Époque KANGXI (1662 - 1722) Ensemble de six coupes formant coquille Saint Jacques dont quatre à décor dit Imari émaillé en bleu sous couverte, rouge de fer et or, une bleu blanc et une des émaux de la famille verte, de bouquets

H: 17,1 cm (restaurations, saut d'émail).

fleuris.

1000/1500€









93

92. CHINE - XVIII^e siècle

Important plat en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, à décor de fleurs de chrysanthèmes, fleurs de prunus et de lotus dans leur feuillage.

Diam.: 46 cm (petits éclats en bordure, dont l'un formant fêlure). 400 / 600€

94. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle Soupière couverte et son plateau rectangulaire à pans coupés en porcelaine bleu blanc à décor d'arbre et de pagodes et de paysage lacustre, les prises formant têtes de sangliers.

Dim. plateau: 30,7 x 38 cm; dim. soupière: 21,5 x 29,6 cm (fêlure en bordure interne et externe du pied de la soupière). 400 / 500€

93. CHINE - XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor d'une femme marchand sur une terrasse, tenant un panier, au bord de la rivière sous les prunus en fleurs.

Diam.: 27 cm (égrenures en bordure). 200/300€

95. CHINE - XVIII^e siècle

Verseuse en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décor de chrysanthèmes, prunus, et objets mobiliers, la prise du couvercle formant chimère.

H: 27,4 cm 600 / 800 €







96. CHINE - XVIII^e siècle

Bol polylobé en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de frise de fleurs dans leur feuillage, la panse formant des pétales de lotus. Marque apocryphe chenghua.

Diam.: 14,8 cm (égrenures). 150 / 200 €

97. CHINE - XVIII^e siècle

Bol en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de fleurs de prunus dans leur feuillage, la panse formant pétales de lotus en relief à décor alterné de fleurs de lotus et prunus.

Diam.: 15,4cm 150/200€



98. CHINE - XVIII^e siècle

Ensemble de quinze assiettes en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, à décor d'Imari, à décor en grisaille rouge de fer et bleu sous couverte, à décor central de fleur, à décor d'oiseaux perchés parmi les rochers, à décor de fleur de la famille rose.

Diam.: 22 et 25 cm (éclats et fêlures).

On y joint trois assiettes Samson dans le style famille rose.

600/800€



99. CHINE - XVIII^e siècle

Assiette creuse polylobée en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte à décor central d'un panier fleuri, et de branches fleuries en réserve.

Diam.: 27,4 cm (égrenures en bordure et au talon). 400/500€



100

100. CHINE - XVIII^e siècle

Plat rond en porcelaine émaillée polychrome en bleu sous couverte, rouge de fer et or, à décor dit «Imari», d'une pagode en haut d'une colline, rocher et branches fleuries en son centre, de frises de lotus en réserve.

Diam.: 36,3 cm (fêlure). 150 / 200 €





101. CHINE - XVIII^e siècle

Paire de soupières couvertes en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, rouge de fer, vert et or de paysage montagneux et de cabanons, les anses formant tête de sangliers.

Diam.: 29,2 cm 800/1000€







102. CHINE - XVIII^e siècle

Fontaine en porcelaine émaillée polychrome à décors dit «Imari», en bleu sous couverte, rouge de fer et or de branches de grenades dans leur feuillages et de phénix.

H: 21,5 cm (couvercle rapporté). 500/600€

103. CHINE - XVIII^e siècle

Partie de garniture à facette, une paire de vases balustre à panse basse, un vase à col ouvert en porcelaine blanche émaillée polychrome en bleu sous couverte, rouge de fer, vert jaune et or à décor de branches de raisins.

H: 16,7 à 18 cm (égrenures, éclat). 400 / 500 €

104. CHINE - XVIII^e siècle

Vase à col droit de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de faisan perché sur un rocher parmi les branches fleuries de prunus et lotus et papillons en fleurs.

H: 23,9 cm (manque le couvercle). 400/500€

105. CHINE - XVIII^e siècle

Paire de bols en porcelaine émaillée bleu poudrée à décor de dragon.

Diam.: 22 cm (usure de l'or, égrenures en bordure). 400 / 600€



104





106. CHINE - XVIII^e siècle

Important bol en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose et or à décor sur la panse dans des panneaux polylobés de personnages sur des terrasses dans un paysage lacustre; de bouquet fleuri à l'intérieur.

Diam.: 41 cm (importante restauration). 400 / 500 €

107. CHINE - XVIII^e siècle

Grand bol en porcelaine émaillée en grisaille, rouge de fer et or d'oiseaux perchés sur des branches fleuries de prunus et lotus parmi les rocher sur une terrasse.

Diam.: 20,2 cm (égrenure en bordure du pied). 300 / 400€

108. CHINE - XVIII^e siècle

Grand bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose de fleurs de lotus, chrysanthèmes, iris et prunus dans leur feuillage parmi les rochers. Diam.: 23,3 cm (usure des émaux). 400/500€

109. CHINE - XVIII^e siècle

Grand bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose et or de phénix perché sur le rocher parmi des branches de fleurs de lotus en fleurs et de bourgeons.

Diam.: 23,7 cm (égrenures). 300 / 400 €







110. CHINE - XVIII^e siècle

Couple de shi shi en porcelaine émaillée sur le biscuit en jaune, vert et aubergine, allongée, la femelle avec son petit, le mâle, la patte droite sur la boule rubanée.

H: 16 et 16,3 cm (restauration, fêlure et manque). 800/1000€

CHINE - XVIII^e siècle Paire de shi shi allongées en porcelaine émaillée sur le biscuit en bleu turquoise. H:8cm



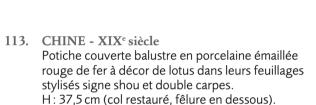




112. CHINE - XVIII° siècle
Couple de perruches en porcelaine blanche
posées sur des rochers.
H: 18,8cm 600/800€



113



300/400€

115. CHINE - XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé polychrome d'une cérémonie avec dragon articulé et lettrés devant un pavillon.

H: 19 cm (usure de l'émail à la prise du couvercle, éclats). 300 / 400€



114. CHINE - XIX^e siècle

Bol en porcelaine émaillée céladon à décor strié. Marque apocryphe Xuande.

Diam.: 20 cm 150 / 200€

116. CHINE, fours de JINGDEZHEN - XIX^e siècle Flacon tabatière en porcelaine blanche moulée émaillée rouge de fer formant double carpes accolées, symbole du bonheur.

H.: 7,5 cm. Bouchon en corail cerclé de métal. Dans boîte bleue. 300 / 400€





116





117. CHINE - XIX^e siècle

Vasque à poisson en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des médaillons de personnages sous les pruniers en fleurs.

500/600€ Diam.: H: 25 cm; D: 31 cm

118. CHINE - Fin XIX^e siècle

Vasque en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor sur la panse de scènes des trois royaumes, à l'intérieur, de cyprins nageant.

700/800€ H: 40,7 cm; diam.: 47 cm

119. CHINE - Époque TONGZHI (1862 - 1874) Grand bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires et jeunes femmes sur une terrasse jouant avec des chimères à l'extérieur, et l'intérieur de pivoines et bourgeons dans leur feuillage sur fond jaune.

Diam.: 36,5 cm (restaurations). 700/800€







120. CHINE - XIX^e siècle

Vase balustre à pans coupés en porcelaine émaillée polychrome à décor moulé en relief d'objets mobiliers et branches de kaki.

H:39,8 cm 800/1000€

122. CHINE - XIX^e siècle

Coupe en porcelaine en forme de losange polylobé à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose, à décor d'un lettré assis endormi et d'une frise en bordure de papillons et branches fleuries.

L: 27, 2 cm 150/200€

121. CHINE - XIX^e siècle

Potiche balustre couverte en porcelaine blanche incisée sous la couverte en relief de fleurs de lotus dans des rinceaux stylisés et frise de lingxi le long de l'épaulement.

Hauteur à vue : 40 cm ; montée en lampe, collée au couvercle et au socle en bois ajouré. 500 / 700€

123. CHINE - XIX^e siècle

Assiette polylobée en porcelaine émaillée vert céladon à décor polychrome et or d'insectes posés dans des branches fleuries.

Diam.: 23,8 cm 200/300€







124. CHINE - XIX^e siècle

Vase en porcelaine émaillée œuf de rouge gorge et or à décor sur chaque face d'un dragon dans les nuages, les anses formant tête d'éléphant. Marque apocryphe Qianlong.

H: 18,5 cm (éclats au col, égrenures au bout d'une trompe d'éléphant). 800/1000€

126. CHINE - XIX^e siècle

Statuette d'homme assis en porcelaine émaillée en bleu turquoise sur le biscuit.

H: 16,5 cm (restauration au chapeau, accidents et manques). 150 / 200€

125. CHINE - XIX^e siècle

Paire de chimères assises sur des socles rectangulaires en porcelaine émaillée sur le biscuit en bleu turquoise, la femelle, la patte avant droite surmontée de son petit, le mâle, la patte avant gauche sur la balle.

H:32 cm 1000/1200€

127. Début XX^e siècle

Statuette de luohan en porcelaine émaillée sur le biscuite en jaune, vert et aubergine, assis la jambe droite pliée en avant, souriant.

H: 14,8 cm (un petit éclat en bordure su socle). 300/400€







127



128. CHINE - XX° siècle Vase à col long ouvert de forme balustre à décor émaillé polychrome sur fond bleu turquoise de fleurs de lotus dans leur feuillages stylisés épanouis, de chauve-souris, noeuds d'éternité et frise de nuages en partie supérieure de la panse, les anses émaillées en rouge de fer formant qilong stylisés. Marque apocryphe Qianlong.

129. CHINE - XX^e siècle

Vase de forme « shangping » en porcelaine décorée en émaux polychromes de fleurs de lotus stylisées parmi les feuillages sur fond jaune, l'épaulement orné d'une frise de chauve-souris. Au revers de la base, la marque apocryphe Jiaqing. H: 24,5 cm. 400 / 600€

H: 34,3 cm

130. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum tripode en grès émaillé céladon craquelé, le couvercle en bois ajouré. H. sans couvercle: 5,4 cm (fêlures, sauts d'émail à la cuisson le long de la bordure interne). 400 / 500€

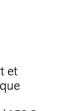
800/1000€







131. CHINE - XX° siècle Vase à panse basse en porcelaine émaillée vert et rouge flammé, le col annelé. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu à six caractères. H: 23,5 cm 100/150€



Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, lettrés et enfants sur une terrasse. (Fond percé).

H: 31 cm; monture en bronze postérieure.

200/300€

132

133. CHINE -

Bol en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre et personnages jouant au go. Marque apocryphe Chenghua. Diam.: 22,1cm 300 / 400€

134. CHINE -

Coupe en porcelaine blanche à décor incisé sous la couverte de dragon dans les nuages. Marque Shi en Tang.

Diam. : 20,5 cm (fêlure, petit éclat en bordure de pied). 200/300€







135. CHINE - Fin XIX^e siècle

Importante vasque à poisson en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille noire à décor de bouquets fleuris de fleurs de lotus et chrysanthèmes sur la panse, de cyprins parmi les lotus à l'intérieur.

H: 52,6 cm; diam.: 59 cm (fêlure et restaurations). 500/600€





137

136. CHINE - XVIII et XX° siecle Ensemble en porcelaine comprenant une tasse couverte, deux coupelles et une assiette à décor dit

«d'imari » émaillé en bleu sous couverte et rouge de fer de fleurs dans leur feuillage.

Diam.: de 9,5 à 21, 9 cm (égrenures). 200/300€

137. JAPON - XVIII^e / XIX^e siècle

Ensemble comprenant six assiettes, deux plats, trois vases et encriers en porcelaine émaillée en rouge de fer et bleu sous couverte et or de fleurs dans leurs feuillage.

Diam.: de 21,1 à 34,7 cm; H de 13,5 à 20,5 cm (fêlures, égrenures, restaurations à l'encrier).

150/200€



138

138. JAPON, Fours de Satsuma
Époque MEIJI (1868 - 1912)
Plat en faïence de Satsuma à décor émaillé
polychrome et or à décor dans un panneau central
d'une scène de palais avec enfants et personnages
sous les pins, sur fond bleu à décor d'objets
mobiliers et phénix.

Diam.: 39 cm (éclats et restaurations). 300 / 400 €

140. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Neuf coupes en porcelaine polylobées bleu blanc à décor central de branche fleurie, de frises de lotus dans leur feuillage en réserve. Marque Fuku.

Diam.: 21,5 cm (fêlures, éclats). 200 / 300€

139

139. JAPON - Vers 1900
Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à

décor dit « Imari » en bleu sous couverte, en rouge de fer, bleu sous couverte et or d'un vase fleuri dans un médaillon central, et de branches fleuries et phénix en réserve.

Diam.: 55 cm (restaurations, fêlures, éclat).

400 / 600€

141. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Statuette de kannon debout en porcelaine émaillée polychrome esquissant un léger sourire, les mains jointes tenant un rouleau.

H: 49,2 cm 1000/1200€







143. JAPON, Fours de Satsuma - Début XXe siècle

Petit brûle-parfum tripode à deux anses en faïence

de Satsuma à décor émaillé polychrome et or dans

des panneau en forme d'éventails de personnages

et de frises de fleurs, la prise du couvercle formant

200/300€

- 142. JAPON, Fours de Satsuma Époque MEIJI (1868 - 1912)Brûle-parfum tripode en faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et or de fleurs de chrysanthèmes et feuilles d'érables sur fond bleu dans une réserve polylobée le long de l'épaulement, et de fleurs de lotus dans leur feuillage sur la panse. H: 9,5 cm. La bordure montée de métal. Le couvercle en laiton ajouré d'un fleuron central.
- 200/300€
- 144. XX^e siècle 145. JAPON, Fours de Satsuma - XX^e siècle Vase balustre à deux anses à têtes de chimères et Vase rectangulaire à col ouvert sur piédouche en verseuse en faïence de Satsuma à décor émaillé faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et polychrome et or de luohan et dragon. or, à décor dans des panneaux de personnages sur H: 24,5 et 15,5 cm (restaurations à la verseuse). fond géométrique et kiku.

150/200€ 400/500€ H: 18,4cm

fleuron. (Une anse restaurée).

H:6cm.







- 146. JAPON, Fours de Satsuma XX° siècle
 Deux petits brûle-parfums en faïence de Satsuma,
 l'un tripode, l'autre quadripode à décor émaillé
 polychrome et or de luohan sur l'un, d'immortels sur
 l'autre.
 - H: 10 et 13 cm (un couvercle manquant, l'autre complètement restauré). 100 / 200€
- 147. JAPON, Fours de Satsuma XX° siècle
 Un petit vase balustre et une boîte ronde en faïence
 de Satsuma émaillée polychrome et or, à décor d'un
 homme et d'enfant dans des médaillons sur fond de
 motifs géométriques et kiku, ornée d'éventails.
 H: 9, 5 cm; diam. boîte: 8 cm. Socle en bois.

200/300€

148. JAPON, Fours de Satsuma - XX^e siècle

Verseuse et pot tripodes à deux anses formant
chimères en faïence de Satsuma à décor émaillé
polychrome de familles au bord d'un lac, de daimyo
assis discutant.

H: 5 et 6 cm (manque un couvercle). 150/200€

149. JAPON, Fours de Satsuma - XX^e siècle
Ensemble comprenant un vase à facettes en faïence
de Satsuma à décor émaillé polychrome d'un
paysage montagneux orné de pins et d'une pagode,
des cabanons et une cascade et un brûle-parfum
tripode orné de lotus dans leur feuillage.
H: 10 et 19 cm 150 / 200€





150. VIETNAM - XII/XIII^e siècle Ensemble comprenant un bol polylobé en grès émaillé brun et une coupe en grès émaillé vert céladon.

Diam.: 16,5 et 15,7 cm 150/200€

152. VIETNAM - XVI^c siècle Vase balustre en grès émaillé bleu. (Accidents et manques, et défauts de cuisson). H: 52 cm. 500/600€



151 151. VIETNAM - XII^e / XIII^e siècle Coupe en grès émaillé vert à bordure légèrement

Diam.: 16,7 cm; provenance: Ancienne collection du colonel Pouyanne.

On y joint une coupelle en grès émaillé vert.

Diam.: 16, 5 cm (craquelures et usures). 100/200€

153. COREE - Fin Période CHOSEON (1392 - 1897) Trois compte-gouttes en porcelaine bleu blanc, l'un en forme de carpe, l'autre d'une carpe dans un panier, l'autre rectangulaire à décor en relief de deux grues en vol.

L.: de 8 à 11,2 cm 800/1000€





154. CHINE - Époque MING (1368 - 1644) Statuette de Guanyin en albâtre à traces de laque or et polychromie assis en rajalilasana et tenant un rouleau dans sa main gauche posée sur son genoux droit.

H: 23 cm 1200/1500€

155. CHINE - XIX^e siècle

Deux statuettes de luohan en stéatite sculptée, l'un assis la tête reposant sur sa main gauche posée sur son genoux gauche, l'autre assis tenant une cage à grillon dans sa main droite, la tête tournée vers la droite.

H: 10,6 à 11, 5 cm (fêlure et choc au crâne et à la main de celui au repos). 800 / 1000 €

156. CHINE - Début XX^e siècle

Statuette de bouddha en stéatite sculptée, assis en padmasana les mains en dhyana mudra tenant la perle sacrée, les yeux fermés, esquissant un léger sourire.

H: 15 cm (éclats aux bouclettes). 500 / 600 €





157. CHINE - XIX^e siècle

Petit vase couvert sur socle quadripode en jade vert épinard, les anses formant fleurs de lotus avec anneaux mobiles, à décor sculpté en léger relief sur la panse d'une jeune femme lisant avec une enfant assis à une table sous un arbre, d'un oiseau en vol, et d'un poème incisé. Marque apocryphe Qianlong. H: 17,5 cm 6 000 / 8 000€



158. CHINE - XIX^e siècle

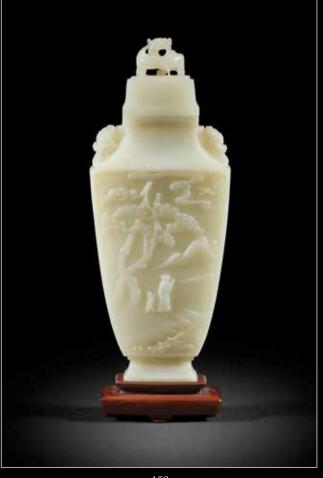
Vase couvert piriforme en néphrite à décor sculpté en léger relief sur chaque face de dragon stylisé parmi des rinceaux archaïsant, les anses supportant deux anneaux mobiles, le tout reposant sur un piédouche.

H: 21 cm 4 000 / 5 000 €

158

159. CHINE - XIX^e siècle

Vase couvert de forme écusson sur piédouche en néphrite, à décor sculpté en relief sur une face d'une femme et d'un enfant marchant sous les pins dans un paysage montagneux, d'un poème de Qianlong incisé sur l'autre face, les anses sculptées sur l'épaulement en forme de chimère, la prise du couvercle formant chimère tournée sur elle-même. H: 20,7 cm 3 000 / 4 000€



159



160. CHINE - XIX^e siècle Vase rectangulaire en néphrite céladon rouille à décor sculpté en haut relief de qilong dans les nuages sur une face et sur un côté. H: 11,5 cm (manque probablement le couvercle). 2000/3000€

162. CHINE - XX^e siècle Petit vase cong en néphrite céladon rouille sculptée. H: 4,5 cm; largeur: 3,3 cm 150/200€

161. CHINE - XIX^e siècle Coupe en néphrite sculptée de style archaïque sur piédouche, les anses rectangulaires. H: 6 cm; socle en bois (accidenté). 600/800€

163. CHINE - XX^e siècle Deux ornements en néphrite céladon et rouille sculptée en forme de phénix et qilong stylisés archaïsants. L: 5,3 cm et 4,2 cm 150/200€







164. CHINE -

Deux ornements en néphrite, un médaillon sculpté en relief d'un qilong se lovant, l'autre rectangulaire sculpté et ajouré d'un qilong et d'un phénix parmi des branches de lingxi et lotus.

Diam.: 5,2 cm; H: 6,5 cm; socles en bois.

400/500€

165. CHINE -

Groupe en néphrite sculptée de carpes-dragons accolées face à face dans les eaux mouvementées. H: 22 cm; L: 17 cm 5000/6000€



166. CHINE - XX^e siècle

Ornement en néphrite blanche sculptée représentant des citrons digités enrubannés. H: 7,4 cm 500 / 600€



167

167. CHINE - XIX° siècle Flacon tabatière en agate silhouette grise. Bouchon en quartz cerclé de métal. H: 5 cm (égrenure en bordure de col légèrement meulée, bordure du pied légèrement meulée).

100/150€



168. CHINE - XIX^e siècle

Flacon tabatière piriforme en verre overlay rouge sur fond bullé à décor, sur une face, de lotus dans leur feuillage au vent, sur l'autre face, d'une branche de pêches de longévité surmontée d'une chauve-souris en vol, les anses en forme de masques de taotie se prolongeant en anneaux. H: 6,6 cm; bouchon en verre vert (bouchon accidenté; égrenures aux branches). 300 / 400€



169. CHINE - XX^e siècle

Boîte en agate grise rectangulaire à angles rentrant à décor incisé sur le couvercle d'un qilong dans les nuages. Marque apocryphe Qianlong.

Dim.: 8,1 x 10,2 cm 800 / 1 000 €





170. CHINE - XX^e siècle

Groupe en jadéite formant flacon tabatière en forme de melon à décor sculpté en léger relief d'une branche fleurie.

H: 5,4cm; bouchon en corail. 150/200€

171. CHINE -

Cachet de forme carrée en néphrite verte surmonté d'un dragon. Inscription «Wei yao ze zhi».

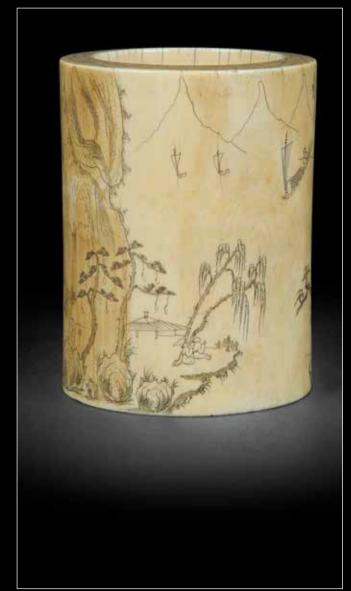
Dim.: 10,6x10,3x10,3cm (égrenures).

300/500€

172. CHINE -

Importante statue de cheval en néphrite épinard sculptée, allongé, la tête tournée vers la droite. L: 70 cm; H: 38 cm 1000/1200€







173. CHINE - XVIII^e siècle

Pot à pinceaux bitong en ivoire, le fond en bois, à décor incisé d'un paysage montagneux jonché de pins et de saules pleureurs, des bateaux à voile voguant sur le lac, et d'un poème. H: 11, 6cm. Diam.: 8, 8cm 3000/4000

3000/4000€



174. CHINE, Canton - XIX° siècle
Porte-cartes en ivoire à décor sculpté en relief
de scènes de vie, de cabanons et personnages
jouant au go, se promenant, lisant, sous les saules
pleureurs et cerisiers en fleurs, la bordure inférieure
et supérieure ornées de fleurs de lotus.

Dim.: 11,5 x 4,7 cm (une gerce sur une face).

500/600€



175. CHINE, Canton - XIX° siècle

Boule en ivoire sculpté et ajouré, ornée en partie supérieure d'un bouddha assis tenant des fleurs de lotus.

H: 13 cm (petites fêlures).

300/400€

176. TIBET - XIX^e siècle

Collier de chamane en os sculpté en relief de dakini dansant et têtes de mort de citipatti. 600 / 800€



177. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout portant un panier dans lequel se trouve un lapin, un autre à ses pieds.

H: 18 cm (manque le cartouche de signature). 500 / 600€

178. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en dent de morse, paysan avec une pipe, debout portant sur sa tête un panier dans lequel est assis un enfant. Signé dans un cartouche en laque rouge Akiyoshi.

H: 21 cm 200/300€

179. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
 Netsuke en ivoire sculpté de masques humains, renard et singe accolés.
 H: 4,8 cm
 150/200€

180. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de treize petits okimono dans le style des netsuke et ojime, ashinaga, chiots assis, Daruma, fumeur de pipe dans sa barque, okame buvant, enfants jouant, paysan tendant sa pelle en paille, paysan et masque de chimère, chimère assise tenant un tonneau, femme à genoux se lavant les cheveux dans une bassine, musicien et danseur de sambaso, dresseur de singe et enfant, homme debout et deux oiseaux.

H: de 1,8 à 4,1 cm (accidents et manques).

100/120€

181. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de sept okimono en ivoire sculpté, fukurukuju tenant une tortue, un paysan debout tenant une pagaie, un autre un panier de cucurbitacée, l'un un bâton, l'un un éventail, deux des paniers.
H: de 7,7 à 10, 9 cm (accidents, manques et

restaurations).

- 182. JAPON Époque MEIJI (1868 1912)
 Trois okimono en ivoire, femme debout et deux hommes versant du sake, Jurojin debout tenant la double gourde et un bol, artisan assis, fabriquant des peignes.
 H: de 6, 5 à 12 cm (accident et manques).150/200€
- 183. JAPON Époque MEIJI (1868 1912)
 Important okimono en ivoire, pêcheur debout
 marchant, tenant son panier rempli de poissons sur
 le dos à l'aide d'une corde.
 H: 35 cm (manque un élément dans sa main droite,
 éclat sur le socle, gerces, restauration). 600 / 800€
- 184. JAPON Époque MEIJI (1868 1912)
 Okimono en ivoire, pêcheur debout s'apprêtant à ouvrir le poisson devant ses deux enfants et leur chiot, deux paniers à ses pieds, dont l'un rempli de poissons.

H: 16,5 cm (gerces, accidents, restauration).

400/600€

500/600€





179







Paire de vases en ivoire sculpté à décor sous les pins, d'enfants regardant des peintures en rouleau, encadrés par leur professeurs, des grenades et des fleurs dans des paniers à leurs pieds.

Paire de vases de forme tronconique en ivoire sculpté, à décor en relief de samouraï sous les pins, au bord de la rivière sur l'un, en compagnie d'okame

185. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

et d'un enfant sur l'autre. Signé Kozan.

186. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

H: 13,9 cm (manque le fond, accidents et manques). 300/400€

H: 21,5 cm (manque le fond, gerces). 1200/1500€

187. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Statuette en bois et ivoire d'Okame debout, tenant l'éventail devant sa bouche, la robe à décor incrusté en nacre et pierre dure de chidori en vol. H: 20 cm (manques et restauration). 600/800€



- 188. JAPON Époque MEIJI (1868 1912)
 Trois okimono dans le style des netsuke, dont deux en bois de cerf, un paysan et son fils, pêcheur debout et sa carpe, un enfant en ivoire assis sur son cheval à roulettes.
 - H: 4,7 à 4,8 cm

On y joint une statuette d'enfant allongé en stéatite sculptée. Chine, XXe. 200/300€

190. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de quatre okimono en ivoire sculpté, homme debout tenant un panier fleuri sur son épaule gauche, rats posés sur une branche d'épis de maïs ornée d'un cucurbitacée, un faisan, un petit singe debout.

H: 2,5 à 14 cm (éclats et gerces). 300 / 400 €

189. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble en ivoire comprenant trois okimono dans le style des netsuke formant shi shi sur un socle et un panier couvert.

H: de 3,9 à 4,9 cm (accident et manque). 180 / 200 €

191. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble en ivoire sculpté comprenant un okimono, sculpteur assis se grattant la tête, et un netsuke, tigre faisant sa toilette.

H: 3 cm (gerces). 150 / 200€





192. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, jeune femme en kimono debout tenant un éventail de la main droite, un tissu de la main gauche. H: 19,2 cm; sur socle en bois. 400 / 500 €

193. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Groupe en ivoire sculpté, les sept dieux du bonheur voguant sur les flots dans un bateau. H: 19 cm (manque la tête au phénix).

100/150€

194. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté, dresseur de singe avec une guenon sur l'épaule, un enfant à ses pieds lui tendant un fruit. H: 19,5 cm (manque un élément dans la main du singe). 150 / 200€

195. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, paysan debout tenant un panier, un coq sur son épaule, un autre à ses pieds. H: 20,2 cm (petits manques).

300 / 400€

196. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, pêcheur debout tenant un harpon de sa main droite, un panier rempli de poissons dans sa main gauche.

H: 37,5 cm (gerce, restaurations).

800/1000€

197. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, jeune femme debout tenant un éventail dans la main gauche, un coq dans la main droite. H: 18,5 cm 300 / 400 €

198. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté, samouraï debout tenant son sabre de la main droite, en relevant la manche de celle-ci de sa main gauche, des fleurs à ses pieds. Signé Kunigetsu.

H: 21 cm (petits manques aux fleurs et tiges).

800 / 1000€

199. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté, amoncellement de quatre samouraïs essayant d'attraper des doubles gourdes. H: 32 cm (accidents et manques). 800/1000€

200. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Deux netsuke en ivoire, chaman debout tenant un tambour de la main gauche, pêcheur assis et son poisson. H: de 3,9 à 6,5 cm







192

193

194





201. JAPON - Début XX° siècle Crabe posé en ivoire sculpté. L: 12 cm

400/500€

202. JAPON - Début XX^e siècle Langoustine en ivoire sculpté. L: 16 cm (restaurations).

600/800€

203. JAPON - Début XX^e siècle Ecrevisse en ivoire sculpté. L: 21 cm

800/1000€

204. CHINE - Début XX° siècle
Ensemble en ivoire sculpté comprenant quatre
cachets et un étui cylindrique.
H: de 4 à 17, 5 cm (accidents et manques).

600/800€











206

205. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Inro à quatre cases en laque noir et or à décor en hira maki-e en laque kirigane de bateau à voiles voguant le long d'une rive jonchée de cabanons et de pins. Intérieur en laque nashiji. (Enfoncements). Netsuke en ivoire, Hotei assis tenant son éventail. Signé Gyokuzan.

H:8,5cm. 500/600€

206. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant deux inro, l'un à trois cases en laque or et rouge à décor de faisan dans les broussailles, et d'un coq, l'autre à quatre cases en laque or, brun, rouge et nacre à décor d'une grue en vol et d'une bateau sur les flots, signé Bunryusai. Intérieurs en laque nashiji.

H: 7 à 8,4 cm (enfoncement, usure de la feuille d'or, éclat). 400 / 600€

207. CHINE - Fin XIX^e siècle

Boîte rectangulaire en laque rouge à décor sculpté en haut relief sur le couvercle de deux dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée, les côtés ornés de frises de rinceaux et lotus. Dim.: 9,5 x 14 x 4,5 cm (gerces aux coins du couvercle). 150 / 200€

208. CHINE -

Porte-herbes cylindrique en bambou sculpté à décor en léger relief de branches feuillagées et d'un poème.

H: 23 cm (gerce). 500 / 600 €



208



209. CHINE - Début XX^e siècle

Table basse de forme carrée en bois, à deux tiroirs à décor laqué de personnages dans un jardin.

Dim.: 89,5 x 33,5 cm

400/600€

210. CHINE - Début XX^e siècle

Deux chaises en bois anciennement laquées, le dossier rectangulaire, la ceinture des pieds laquée rouge.

Dim.: 53 x 40 x 108 cm 400 / 600 €





211. CHINE - Début XX° siècle Paire de fauteuils en bois naturel, l'assise en jonc tressé, le dossier sculpté au motif d'un chilong lové formant médaillon rond.

H: 95 cm; L: 60 cm 500/800€



212. THAILANDE - XX° siècle
Plateau d'offrande rond sur piédouche en laque
rouge et noir à décor de fleurs.
H: 25,6 cm (manques et gerces).

150/200€

213. THAILANDE - XIX^e siècle

Coffre rectangulaire pour manuscrits en bois à décor laqué or dans trois panneaux d'une scène du Ramayana.

Dim.: 28,5 x 78,5 x 23 cm

1000/1500€





214. CHINE -

Importante boîte rectangulaire à trois compartiments en bois sculpté en relief à décor de rinceaux et qilong archaïsants. Dim.: 41x 43,5 x 23,5 cm

3000/4000€

215. CHINE -

Important pot à pinceaux bitong en jizhimu sculpté. 800/1000€ H: 33,8 cm; diam. 21,6 cm



216. CHINE - XVII^e siècle

Encre et couleurs sur papier, dignitaire debout et deux enfants lui offrant des pêches de longévité et vase fleuri. Dim. à vue : 103,3 x 62 cm; encadré sous verre (pliures, restaurations). 2000/3000€

217. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble de trois peintures : encre et couleurs sur soie, représentant des scènes des romans « Hong Lou Meng » et « Trois royaumes ».

L'une porte la date apocryphe de l'époque Qianlong. Encadrées sous verre.

Dim. à vue: 78 x 44; 80 x 42; 84 x 42 cm 800 / 1 200 €



216







217



218

218. CHINE - XIX^e siècle

Album comprenant 8 peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés, Arhats, immortels, oiseaux, fleurs, paysages, chevaux et dragons, portant les signatures apocryphes de Han Gan, Zhou Chun, Kang Satuo, Dong Yuan, etc.
Dim. de l'album: 37 x 37 cm; dim. de peinture: de 28 x 31 cm à 24,5 x 16,5 cm (taches, restaurations).

1200 / 1500€

219. CHINE - XIX^e siècle

Encre et couleurs sur soie contrecollée sur papier, faucon de chasse perché.

Dim.: 103 x 36,5 cm. Montée en rouleau. 500 / 600 €







219

220. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Deux encres et couleurs sur papier à décor d'acteurs de théâtre jouant des scènes des trois Royaumes. Dim.: 36,2x57 cm (déchirures, taches). 600/800€







221

222

- 221. CHINE Fin XIX^e siècle Encre et polychromie sur toile contrecollée sur papier, pot en bambou avec des fleurs. L: 99 cm (accidents et déchirures). 400/600€
- 222. CHINE Wu Jiayou (? 1893) Encre et couleurs sur papier, représentant la légende d'héroïne Liang Hongyu. Signature de l'artiste en haut à droite.

Dim. à vue : 87,5 x 43,5 cm Encadrée sous verre.

600/800€

223. ÉCOLE DE SHANGHAI - Fin XIXº siècle Encre polychrome sur papier, lettré et son serviteur. Signée Lao Qin. Dim.: 200 x 49 cm; montée en rouleau. 300/350€

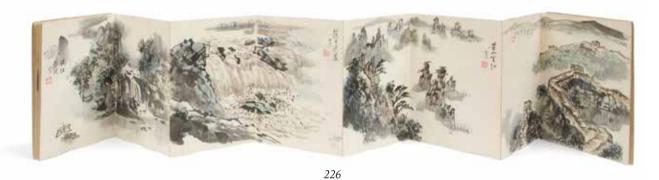
224. CHINE - Vers 1900 Deux encres et couleurs sur soie, scènes d'intérieur représentant des hommes et des femmes dans leur plus simple appareil, s'enlaçant et se regardant. Encadrées sous verre.

Dim. à vue : 31, 2x27,2cm 150/200€



223



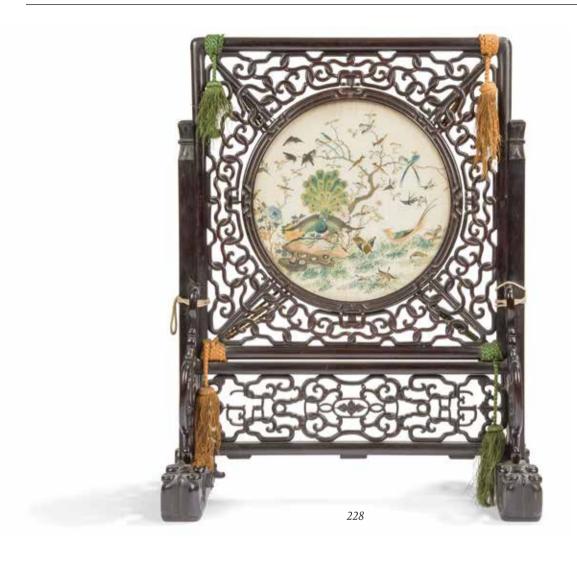


226. CHINE - XX^e siècle Album d'encres et couleurs sur papier, paysages montagneux, pics rocheux, fleuves et torrents, par Shan Quan. 200/2504 200/250€

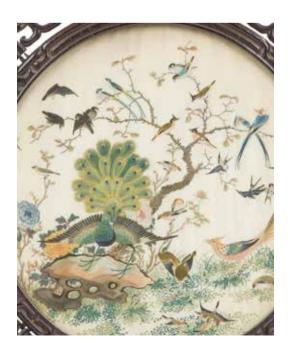


227. CHINE - Vers 1900

Peinture fixée sous verre, mandarin assis, une servante derrière lui avec un éventail, accompagné de deux dignitaires. Dim.: 38, 5 x 29 cm. Montée en écran. 800 / 1000€



228. CHINE - XIX^e siècle Ecran en bois sculpté et ajouré de rinceaux entrelacés, orné d'un médaillon central en soie brodée de paons, cailles, pies, branchées, en vol et dans les herbes. H: 60 cm 500 / 800€





229

229. JAPON - Vers 1900

Encre et couleurs sur soie et feuille d'or, femme debout en kimono, la tête tournée vers la droite, tenant dans sa main droite une branche de cerisier en fleur.

Dim. à vue : 68,2 x 30 cm; encadrée sous verre (taches et usures). 400 / 500€

230. Tomioka Tessai (1836 -1924)

Shiki no hana, Fleurs des quatre saisons, ensemble de huit albums (sur dix) représentant des plantes et des fleurs. Datés Meiji 40 et 41, soit 1907 et 1908. 300 / 400€

231. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Panneau de forme rectangulaire en soie à décor brodé d'un pont au-dessus d'une rivière dans une

brodé d'un pont au-dessus d'une rivière dans une forêt de cerisiers.

Dim.: 176x114cm 300/400€





230

231

Tangka, détrempe sur toile. Manifestation tantrique de Padmasambhava à quatre bras, assis sur le lotus tenant le vajra, l'ankusha, le kapala surmonté du kalasha, entouré de lamas, les tara verte et blanche, et de divinités en furie. (Taches, usures, repeints). Dim.: 62,5 x 49,3 cm 1500/2000€



233

234. TIBET - XVIII^e siècle

Tangka, détrempe sur toile. Le lama Tsongkhapa, dans un médaillon central, assis en padmasana les mains en vitarca mudra tenant le livre et lotus, des lamas de la secte gelupta de chaque côté, tara et bouddha en partie supérieure, une divinité féroce et un moine en partie inférieure. (Usures et pliures). Dim.: 40 x 29 cm; encadré sous verre. 800/1200€



232

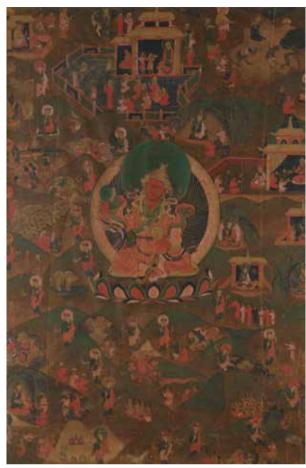
233. TIBET - XVIIIe siècle

Tangka, détrempe sur toile, représentant Amitayus assis sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), entouré de scènes de la vie de bouddha.

Dim.: 84x54cm; encadrée sous verre (accident). 1500/2000€



234



236





237

Tangka, détrempe sur toile. Padmasambava sous sa forme courroucée jaune assis sur une peau de tigre sur le lotus, tenant le Khatvanga dans la main droite et un miroir dans la main gauche, entouré de lamas de la secte gelupta et bouddhas sur un fond de paysage montagneux. (Usures, taches, légèrement gondolé, petite déchirure).

Dim.: 65,5 x 49, 4 cm 1200/1500€

236. TIBET - XVIII^e siècle

Tangka, détrempe sur toile. Padmasambhava sous la forme de Pema Gyalpo assis sur le lotus tenant dans sa main droite le damaru, et l'adarsha de la main gauche, entouré de scènes de son existence. (Légères usures).

Dim.: 85 x 59 cm; encadré sous verre. 2000/3000€

237. TIBET - XVIII^e siècle

Tangka, détrempe sur toile. Déités du Bar-do, Hayagriva en furie à trois têtes et six bras les ailes ouvertes, tenant le damaru, le Khatvanga, le vajra, le ghanta, le kapala, debout en yab-yum avec sa satki sur le lotus au centre, devant une mandorle enflammée, entourés de divinités en furie, sorcières et lama, surmonté en partie supérieure de bouddha. (Pliures, usures, taches).

Dim.: 70 x 48 cm; encadré sous verre. 3 000 / 4 000 €



Tangka, détrempe sur toile. Le bouddha Amitayus rouge, bouddha de la vie infinie, au centre, assis en padmasana les mains en dhyana mudra tenant le Kalasha, entouré en partie supérieure de Vajranangamanjughosa et d'un yidam en vajrahumkara avec sa sakti, en partie inférieure de la Tara blanche et d'Usnisavijaya à trois visages et huit bras, symbolisant les «trois Déités de longévité», sur fond de ciel bleu. (Pliures importantes).

Dim.: 82 x 102 cm 5000 / 6000 €







240



Tangka, détrempe sur toile, l'Avalokitesvara Ekadashamukha aux onze visages, mille bras et mille yeux, debout sur le lotus, entouré de lama, bouddha et divinités sur terre et dans le ciel. (Usures). Dim.: 67 x 48 cm 1000/1500€

240. TIBET - XVIII^e / XIXe

Tangka, détrempe sur toile. Janguli Tara à trois têtes et six bras, tenant des symboles tantriques, entourée de divinités en furie, bouddhas et Tara. (Usures, taches d'humidité).

Dim.: 64,4x44,4cm 400/600€

241. TIBET - XIX^e siècle

Tangka, détrempe sur toile. Bouddha sakyamuni, assis en padmasana, tenant le bol à aumône, entouré de moines, Padmasambava et divinités. (Usures, petites taches).

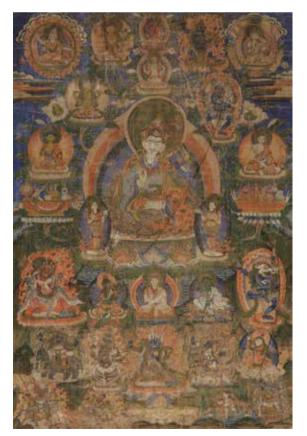
Dim.: 61,8 x 41,9 cm 400 / 500 €

Tangka, détrempe sur toile. Padmasambhava au centre assis sur le lotus, le trident, dit le Khatvanga trishula, reposant entre son bras et son épaule gauche, tenant le kapala de la main gauche, entouré de lamas, bouddhas et divinités en furie dans les nuages et de lotus en fleur. (Pliures, usures).

Dim.: 76x56cm; encadré sous verre. 800/1000€



242



243. TIBET - XIX^e siècle

Tangka, détrempe sur toile. Padmasambhava au centre sur fond bleu, assis sur le lotus, tenant un vajra dans la main droite, le kapala contenant le vase d'immortalité dans la main gauche, le Khatvanga trishula reposant entre son bras et son épaule gauche; entouré de divinités en furie, lamas et bouddha. (Usures).

Dim.: 74 x 50 cm 1500 / 2000€



Tangka, détrempe sur toile. Sakyamuni assis en padmasana au centre sur le lotus, les mains en varada mudra, tenant le bol à aumônes, entouré de scènes illustrant la vie de bouddha. (Usure, petites pliures).

Dim.: 80 x 60 cm; encadré sous verre. 600 / 800 €

245. TIBET - XIX^e siècle

Tangka, détrempe sur toile. Padmasambava assis sur le lotus au centre, tenant le trident et la vase d'immortalité, entouré de scènes rituelles. (Taches d'humidité et usures).

Dim.: 67,8 x 46, 9 cm 300 / 400 €







- 246. CHINE, Canton XIX^e siècle Eventail en papier à décor à la gouache de mandarins dans des jardins, les têtes incrustées d'ivoire. La monture en ivoire sculpté de personnages dans des jardins.
- L: 27 cm (accidents et restaurations). 600/800€
- 248. CHINE, Canton XIX^e siècle Eventail en papier à décor à la gouache d'une scène opéra, pivoines et phénix sur le dos. Les brins en

bambou.

L: 28,5 cm (usures) 500/600€ 247. CHINE, Canton - XIXe siècle Eventail en bois de santal brisé à décor ajouré d'un médaillon de jeune femme entourée de deux losanges sur fond finement ajouré de fleurs et motifs géométriques.

L: 17 cm (accidents)

600/800€

CHINE, Canton - XIX^e siècle Eventail en os brisé, à décor ajouré des fleurs et feuillages stylisés.

L: 20,5 cm 150/200€







251. CHINE, Canton - XIX° siècle
Eventail rigide, le manche en laque noire et or à
décor de personnages dans un jardin, la surface
en soie peinte d'un couple d'oiseaux posés sur un
rocher fleuri de pivoines sur une face, sur l'autre une
assemblée de personnages peints dans un pavillon,
les têtes en ivoire peint.

L: 41 cm (accidents).

Dans sa boîte en laque noire et or à décor d'un lettré accompagné de son serviteur au centre entourés d'une guirlande de fleurs. 300/500€



253

252. CHINE Époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Deux fibules en bronze à trace de dorure, la tête de l'une forme taotie. L: 17, 5 à 18,3 cm 1500/1800€

253. CHINE - Style Han Miroir en bronze à décor incisé en relief d'un dragon archaïsant. 500/600€ Diam.: 11,3 cm

254. CHINE - Époque MING (1368 - 1644), XVII^e siècle Vase piriforme sur piédouche, le col en gousse d'ail en bronze à patine brune à décor en relief d'un gilong s'enroulant. 500/800€

H: 23,7 cm (un éclat en bordure du pied).



254



255

255. CHINE - XVII^e siècle

Petit vase en bronze rectangulaire à quatre faces sur piédouche, à décor de dragon dans les nuages, de qilong au-dessus des eaux, carpes et carpesdragons sous le temple.

H: 9,4cm (dépatiné).

800/1000€

257. CHINE - XVIII^e siècle

Statuette de bouddha en bronze doré, la tête penchée en avant, les mains en dhyana mudra, assis en padmana sur un socle rectangulaire, sa robe plissée tombant à l'avant, ornée d'une fleur de lotus. Marque Qianlong incisée à l'avant du socle.
H: 18,9 cm (mandorle et vase manquants, manque les rubans à la coiffe). 1500/2000€





256

256. CHINE - Début XVIIIe siècle

Statuette de bouddha en bronze doré, les mains en dhyana mudra, assis en padmana sur un socle rectangulaire, sa robe plissée tombant à l'avant, ornée d'une fleur de lotus. Marque Qianlong incisée à l'avant du socle.

H: 20 cm (mandorle et vase manquants, enfoncement derrière l'épaule gauche).

2000/3000€

258. CHINE - XIX^e siècle dans le style Yuan

Porte-encens en bronze à traces de dorure formant chimère debout, la patte droite en avant posée sur sa balle.

H: 7,1 cm

1500/1800€



259. CHINE - Vers 1900

Brûle-parfum en bronze tripode ding à anses en forme de têtes d'éléphants.

H: 15 cm; H: 23,9 cm

400/500€





260. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à anses relevées, le couvercle ajouré orné d'un qilong mouvementé formant prise. Marque apocryphe de Xuande.

H: 12,4cm.

250/300€

261. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune les anses formant têtes de chimères, la panse et le pied ornés de motifs géométriques archaïsants.

H: 9,4 cm; diam.: 13,6 cm

800/1200€





Paire de vases bouteille en bronze et émaux cloisonnés polychrome à décor de bambou, fleurs de chrysanthèmes et lotus sur fond rose orné de swastika.

H: 40 cm; montés en lampe.

800/1000€

263. INDOCHINE - Vers 1900 Brûle-parfum tripode en bronze à décor incrusté de cuivre et argent de personnages sur la panse, les deux anses en forme de têtes d'éléphants. H: 27 cm 600 / 800€



264. INDOCHINE - Vers 1900

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor ciselé sur la panse de masques de taotie et motifs géométriques, les anses en forme de têtes de qilins stylisées, le couvercle ajouré de trigrammes bagua, la prise du couvercle en forme de qilin couchée.

263

H: 41 cm

500/600€

Statuette en bronze de lama assis en padmasana sur le double lotus, les mains en dharmachakra-mudra. H: 20 cm 1000/1500€



265

266

266. TIBET - XIX^e siècle

Petite statuette en bronze à patine brune de Tara verte assise en rajalilasana sur le double lotus la main gauche en vitarka-mudra, la main droite en abhaya mudra, geste du don, posée sur la cuisse droite dont se dresse une tige de lotus en fleur.

H:8,8cm 400/500€

267. TIBET - XX^e siècle

Statuette en bronze et incrustations de cabochons de turquoises, d'avalokiteshvara à quatre bras, assis en vajrasana sur le double lotus, deux mains en anjali-mudra, les mains à l'extérieur en vitarkamudra, une tige de lotus se dressant à son épaule gauche.

H: 11 cm (manquent des cabochons de turquoise). 150/200€







268

268. NÉPAL - XVII^e siècle

Statuette en bronze à traces de dorure représentant Vishnu debout à quatre bras tenant ses attributs devant un socle, il est paré d'une couronne à cinq pics et de collier de perles et de boucles d'oreilles. H: 28,4 cm (usures). 5000/6000€

269. TIBET - XVII^e siècle

Statuette en bronze de la divinité courroucée Mahakala levant le bras droit et tenant le crâne dans sa main gauche, la tête ornée d'une couronne de cinq crânes de citipati qui figurent la transformation des cinq kleshas (les afflictions) dans les Cinq sagesses de Bouddha.

269

H: 18 cm 3000/4000€



270

270. TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XIX^e siècle Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana devant la mandorle, la main gauche en avakasha mudra, la main droite en abhaya-mudra.

H: 17cm 1200/1500€

271. NEPAL - XVIII^e siècle

Masque de Bhairava en cuivre repoussé, les yeux grands ouverts, la tête ornée d'une couronne parsemée de crâne de citipati. H: 10,2 cm; sur socle en bronze.

1500/2000€









273

272. JAPON - XIX^e siècle

Cloche en bronze à patine brune à décor en relief sur la panse de dragons à la recherche de la perle enflammée, la prise formant branche de cerisiers en fleur.

H: 24 cm 200/300€

273. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Cache-pot quadripode polylobé en bronze à patine brune à traces de dorure à décor dans des réserves carrées de paysages montagneux sur fond de fleurs de lotus.

Diam.: 46 cm 200/300€

274. JAPON - Vers 1900

Cache-pot polylobé en régule à décor en haut relief d'oiseaux perchés sur des branches fleuries. L: 33,7 cm (accident à un pied). 150/200€

275. JAPON - Fin XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme d'éléphant debout, la tête en l'air, portant une pagode sur le dos, ornée de clochettes, la selle à décor de dragons.

H: 52,6 cm (manque un élément de décoration sur le crâne). 250/300€



274



275







276. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Paire de plats en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux parmi les pivoines sur fond turquoise, l'aile ornée de médaillons de motifs géométriques et de papillons.

Diam. : 37 cm 600/800€

277. JAPON - Vers 1900

Paire de jardinières tripodes en bronze et émaux cloisonnés polychrome à décor de fleurs stylisées de lotus et prunus sur fond vert.

277

Diam.: 17 cm: H: 9 cm 600/800€

278. JAPON - XIX^e siècle

Plateau rectangulaire quadripode en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux et feuillages, fleurs de kiku et nuages sur fond noir et vert, orné d'une poignée amovible.

Dim.: 26 x 21,3 cm (petits éclats dans l'émail).

150/200€

279. JAPON - Vers 1900

Aiguière en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de lotus dans leur feuillages et signes shou.

H: 33,8 cm 200/300€





279

89



280. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Statuette de canard mandarin debout en bronze à patine brune partiellement doré.
H: 14,8cm 1200/1500€

281. JAPON - Vers 1900

Etui en cuir appliqué en cuivre doré et shibuichi d'un samourai tenant son éventail, d'un médaillon avec dragon et personnage.

(Manque un personnage). 80/100€





282. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle-parfum tripode de forme balustre en bronze, la prise du couvercle formant chimère.
H: 32 cm 300/400€



283. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Ensemble en bronze à patine brune comprenant un masque et un enfant assis s'appuyant sur une chèvre.

H: 5,8 et 5 cm

On y joint trois statuettes, dont un luohan debout en bois, Zhong kui debout, kinko et sa carpe en bronze. H: de 4,2 à 11,4 cm 300 / 400€

285. THAILANDE - XIX^e siècle Statuette en bronze à traces de laque or de bouddha

assis sur un trône, les mains posées sur les genoux. H: 17,8 cm 300 / 400€

285

284. THAILANDE - XVIII° / XVIII° siècle
Petite tête de bouddha en bronze à patine brune le
haut du chignon formant l'ushnisha.
H: 7,5 cm 150 / 200€

286. INDE - Milieu XVIII^e siècle Tête de shiva en bronze à patine brune, souriant, une fleur de lotus à chaque lobe d'oreille.

H: 18 cm 450 / 600€

286







288

287. INDE - GANDHARA, Art gréco-bouddhique, II^e / IV^e siècle

Frise en schiste gris sculpté en haut relief d'une colonne et d'une scène représentant bouddha, un jeune homme et deux femmes.

Dim.: 18x3 cm (Accident). 300 / 400€ 288. TIBET et INDE, ladakh
Trois stèles en pierre, l'une sculptée et les deux
autres peintes en polychromie de mantras, de « OM
MANI PADMÉ HÛM ».
H.: 21,1 à 36,4 cm
(Accidents). 400 / 600€

289. INDE - Période médiévale, XI° / XII° siècle Stèle en schiste sculpté en haut relief de vishnu et d'apasara sous les colonnes d'un temple. H: 40 cm; copie du test Ciram 0513.OA 109A-1. 2000/3000€



290. INDE - Ve siècle

Stèle en terre cuite émaillée brun, Vishnu devant la mandorle, debout à quatre bras, la main droite posée sur la roue, la main gauche tenant la massue, un doti plissé sur ses hanches, sa tête ornée d'une couronne formant trois mandorles.

H: 37,5 cm (accidents et manques). Dans une collection française depuis 1990. Copie du test d'Oxford C114d89 du 22/05/2014.

3000/4000€

291. INDE - Période GUPTA, III^e / VI^e siècle

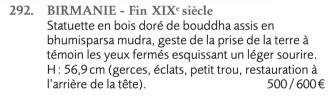
Tête en terre cuite sculptée, les yeux ouverts, esquissant un léger sourire, la coiffe posée sur le crâne.

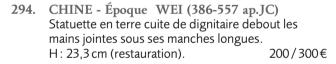
H: 15,4 cm; avec copie du certificat Grusenmeyer. 2000/3000€













293

293. CHINE - SIX DYNASTIES (229 - 589)

Statuette en terre cuite à traces de polychromie de dignitaire, debout les mains jointes sous de longues manches tombantes.

H: 19,2cm (restaurations). 200/300€

295. CHINE - Fin XIX° siècle
Encrier en pierre à encre sculpté en haut relief d'un
tronc de pins et d'une grue les ailes déployées.
Dim.: 7, 4x18x14, 5 cm (accident et manque).
Socle et couvercle en bois. 300 / 400€





295



296

296. INDE - XVIII^e siècle Bois de char sculpté en haut relief d'Hanuman debout, les genoux fléchis sous des rinceaux. Dim.: 38 x 17 cm 150/200€

297. INDE - XIX^e siècle Statuette en bois sculpté, divinité féminine debout tenant un vase du bras gauche, une massue de la main droite. H: 51,7 cm 150/200€

298. JAPON - Époque EDO (1603 - 1868) Tête de bouddha en bois laqué les yeux entreouverts, esquissant un léger sourire, les cheveux remontés en chignon formant l'ushnisha. 800/1000€ H: 23,5 cm; socle en bois.

299. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Poupée Iki Ningyo debout en bois laqué brun et vannerie. La tête tournée vers la gauche, les yeux incrustés, la chevelure en crin. (Manques sur le haut du crâne et le bras droit désolidarisé; chiffon et lien sur l'épaule gauche). H: 80 cm; le socle: 16 x 17 cm On y joint un masque décoratif en bois à moustache en crin. (Manques côté droit: joue, menton, nez et front, oreille). Dim.: 18x19cm 600/800€







299



300. CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XII° siècle

Torse d'uma en grès gris, vêtue d'un dhoti plissé, tenu par un nœud en forme de queue de poisson.

H: 60 cm

Provenance: acquis auprès de la Galerie Jean-Michel Beurdeley en 1970. 15 000 / 20 000€



301. VIETNAM - Fin XVIII^e siècle
Statuette en bois laqué rouge et or
d'Avalokiteshvara à dix bras, deux mains en dhyana
mudra avec le joyaux, tenant un lingxi, un livre, la
conque à l'aide d'autres mains, assis en padmasana .
H: 44 cm; largeur: 44,3 cm; profondeur: 19 cm
(accidents et manques) 1500/2000€





302

302. CHINE - Fin XIX^e siècle

Ensemble comprenant deux épingles à cheveux en laiton doré et filigrané en forme de fleurs ornées de corail et de néphrite pour l'un, une épingle à cheveux ornée de fleurs émaillée bleue, une épingle formant poisson chat articulé émaillé bleu, une bague en métal émaillée vert et bleu surmontée d'une grenouille et d'une boussole ornée de trois chaînettes suspendues, un ornement formant fleur en néphrite ornée d'un cabochon de pierre rouge et fleurons en plume de martin pêcheur. 400 / 500€

303. CHINE - XX^e siècle

Ensemble comprenant un collier de perles de corail et turquoise, une paire de boucles d'oreilles en corail et argent émaillé polychrome, une paire de pendeloque en corail, une épingle en argent, corail, une épingle à cheveux en argent ornée de cabochons. 200 / 300€



304. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Coquillage en nacre sculpté et ajouré de dragon dans les nuages de phénix et pie parmi des branches de lotus dans leur feuillage.

Dim.: 21,7 x 17 cm 800 / 1 000 €



305. CHINE -

Ensemble de six poids en argent.

PB: 1746 g

800/900€

306. CHINE -

Ensemble en métal comprenant un bracelet à têtes de dragons, une boucle l'uroburos, l'un formant lame courbe, un phénix lové.

On y joint un étui à pique-nique en bois et un collier. 100/150€

307. CHINE -

Boîte rectangulaire en argent à décor de fleurs dans leur feuillage.

Dim.: 6,5 x 17, 5 x 10 cm; PB: 678,8 g 150 / 200 €

308. CHINE -

Vase couvert de forme balustre en argent, à décor de de signe shouset rinceaux fleuris, les anses formant tête de chimères aux anneaux suspendus, le tout reposant sur un pied polylobé, le couvercle formant pétales.

H: 20 cm; PB: 753 g 200/300€









309. NEPAL -

Paire de boucles d'oreilles en or à décor de vishnu et garuda sur un clair de lune, incrustées de cabochons de pierres dures turquoise et corail.

L:6cm; PB:26,72 g 3000/4000€

310. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Daikoku en or, debout sur deux bottes de riz, tenant son maillet.

H.: 2 cm; Poids: 13,5 g 400 / 500 €

311. JAPON - Fin XIX^e siècle

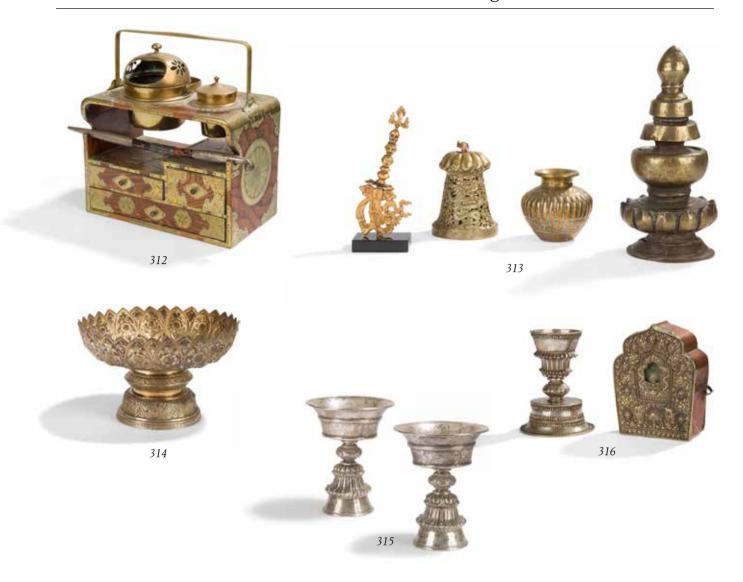
Deux petites boîtes en argent en forme de kabuto, la partie supérieure du casque formant couvercle, le maedate de l'un formant kiku, l'autre, prunus.
PB: 189 g; H: 3, 9 et 5, 7 cm (mécanisme manquant pour ouvrir la boîte sur l'une). 150/200€







310



312. JAPON - Début XX^e siècle

Nécessaire à fumer en bois et laiton, ouvrant par trois tiroirs, à décor de fleurs de kiku. H : 23 cm (manques à la pipe).

300/400€

313. TIBET - XIX^e siècle

Ensemble en cuivre doré comprenant une cloche ajourée de dragons dans les nuages, un petit vase balustre gaudronné à décor de feuillages, un trident rubané et une stupa reposant sur un lotus.

Dim.: 8,2 x 24 cm

600 / 800 €

314. THAILANDE - XIX^e siècle

Coupe en vermeil repoussée en forme de fleur de lotus épanouie, le tout reposant sur un piédouche. H: 11, 6 cm; diam.: 18, 5 cm. PB: 309 gr. Poinçon.

300/400€

315. TIBET - Début XX^e siècle

Paire de lampes à beurre en argent repoussé à décor gravé de frise d'animaux parmi les rinceaux fleuris, les pieds formant pétales de lotus et finissant en piédouche.

H: 14,7 cm; PB: 589 g 300 / 400€

316. TIBET - XIX^e siècle

Autel portatif dit « ga'u » en laiton réticulé et une lampe à beurre sur piédouche. H : de 14,6 à 15, 9 cm

300/400€



Quatre lampes à huile de culte en laiton, dont trois prises en forme de bouddha sous le naga, l'une de chimère, avec trois cuillères.

H: de 13,6 à 25 cm

400/600€

318. TIBET -

Ensemble comprenant deux tsa-tsa en glaise à décor polychrome représentant la tara blanche et Padmasambhava assis sur le lotus devant une mandorle; et une petite tangka, détrempe sur toile. Mahakala bleu, dit «Bernakchen», debout sur le lotus, pour éliminer la colère par le feu. (Petits manques et usures).

Dim.: de 12,6 à 14,6 cm et 17,3 x 13 cm 300 / 400€



318

319

319. TIBET - Début XX^e siècle

Coupe couverte sur socle tripode en argent formant kapala (crâne).

Longueur coupe: 8,7 cm; hauteur totale: 17,8 cm; PB: 330,16 g 2000/3000€

320. CAMBODGE -

Service en argent comprenant sept cuillères, une fourchette, une louche, un plat rond, un poudrier polygonale, un seau à glace, un shaker, une pince à sucre, six gobelets, un étui à cigarette à décor filigrané de frises de lotus dans leur rinceaux.

H: de 6, 6 cm à 22, 5 cm; PB: 2276 g
On y joint un gobelet orné de médaillons polylobés avec des personnages sous les pins. 300 / 400€



320







321

321. CHINE, Canton - XIX^e siècle
Panneau de forme rectangulaire en soie beige à
décor brodé de Shoulao debout tenant une pêche
de longévité accompagné de son cerf.
Dim.: 138×87 cm 150/200€

323. CHINE - Fin XIX^e siècle

Deux bandes de manches accolées en soie beige à décor brodé de personnages dans un paysage entouré de fleurs.

Bordure brodée de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Dim.: 61 x 29 cm 400 / 500 €

322. CHINE - Fin XIX^e siècle

Broderie en hauteur, Zhong Kui escortant sa sœur dans son palanquin, sa suivante et son serviteur auprès d'elle.

Dim. à vue : 94 x 39 cm 600 / 800 €

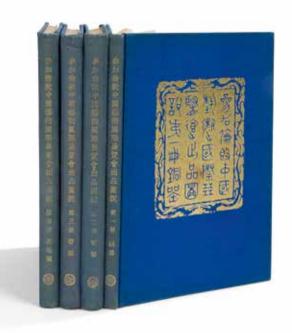
324. CHINE

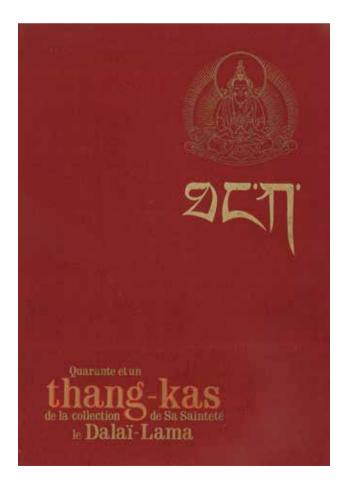
Tapis en laine (trame coton) à décor sur fond bleu nuit de semis de fleurettes roses.

Dim.: 185 x 130 cm 500/300€



325. Illustrated catalogue of chinese governement exhibits for the international exhibition of Chinese Art in London
Volume I Bronze, Volume II Porcelain, Volume III painting and calligraphy, Volume IV Miscellaneous Editeur Shangai Commercial Presse, 1935-1936.
800/1200€





326. Quarante et un thang-kas de la Collection de sa sainteté le Dailai-Lama Éditions Sciaky, Paris, 1980. Sous emboîtage. 150/200€



327. Sabre laotien «Dha», fin du XIX° siècle Poignée et fourreau entièrement recouverts d'argent à décor de frises perlées. Lame unie. L: 85 cm; PB: 758 g; B.E. 400/600€



328. Sabre birman «Dha », fin du XIX^e siècle Poignée entièrement recouverte de ligatures végétales. Fourreau décoré en suite, enrichi de garnitures en laiton.

Avec son cordon de suspente.

L: 83 cm; A.B.E. 150/200€



329. Grand sabre cambodgien «Dha», fin du XIX^e siècle Poignée en laiton à décor de frises d'entrelacs. Lame unie. L: 93 cm; A.B.E. SF.

100/150€



330. Grand sabre birman «Dha», fin du XIX^e siècle
Poignée et fourreau en bois noirci. Monture recouverte de deux garnitures en argent estampé à décor de frises de

foignée et fourreau en bois noirci. Monture recouverte de deux garnitures en argent estampe à décorde d'incrustations d'argent. Fourreau à quatre garnitures découpées, décorées en suite (réparations à une).

L: 95 cm; PB: 1157 g; A.B.E. 600 / 800€



331. Sabre javanais type «Luwuk», fin du XIX° siècle Poignée en ivoire sculpté. Virole en argent ciselé. Lame évasée à l'extrémité. L: 81 cm; A.B.E (fêles à l'ivoire)

200/300€



332. Grand couteau rituel «Ram dao» népalais, XIX° siècle
Monture en laiton, poignée en bois. Fort lame à dos, décorée d'incrustations de laiton et gravée de tridents, œil et frises fleuries.

L: 83 cm; A.B.E. 500 / 600€



333. Poignard népalais Koukriss, fin du XIX^e siècle

Monture en fer à plaquettes de corne à décor d'incrustations de métal argenté et de laiton. Lame courbe découpée et gravée. Fourreau recouvert de garnitures estampées en métal argenté et de laiton doré à décor de frises, animaux fantastiques et oiseaux.

Avec ses deux batardeaux.

L: 46 cm; B.E. 600 / 800€



334. Petit poignard laotien «Dha», fin du XIX^e siècle Poignée en ivoire. Virole et fourreau recouverts d'argent. Lame unie. L: 49 cm; PB: 389,6 g; A.B.E.

200/300€



335. Grande épée indochinoise, XX^e siècle

Poignée en corne marbrée. Monture et garde en argent estampé à décor de rinceaux et têtes de dragon. Lame à gouttières médianes. Fourreau en bois exotique enrichi de fleurs et papillons en nacre découpée, incrustée et gravée (petits manques), à trois garnitures en argent estampé décoré de rinceaux et animaux fantastiques. L: 95 cm; PB: 1064 g; A.B.E. 800/1200€



336. Poignard indonésien type Kriss, XX^e siècle Pommeau en ivoire. Monture en métal doré à décor de frises. Lame flamboyante (piquée). Fourreau doré à décor d'entrelacs. Bouterolle doublée d'argent monogrammé «AS». L: 43 cm; A.B.E. 200/300€



337. Poignard tibétain ou népalais, XX^e siècle

Monture recouverte d'argent, lame droite à talon à plaquettes de corne.

Fourreau recouvert d'argent, ajouré à décor de dragon, de galuchat et de laiton, orné de deux cabochons de turquoises.

Avec suspente en cuir. L: 26 cm; PB: 309 g 300 / 500€



338. Petit poignard chinois ou laotien

Monture et fourreau recouverts d'argent à décor de frises fleuries, hérons et idéogrammes. Pommeau à cotes de melon. Lame à gouttières.

L: 35 cm; PB: 214 g; A.B.E. (Restaurations à la poignée)

300/400€



339. Poignard birman ou indochinois

Poignée en ivoire. Virole en argent uni. Fourreau en bois recouvert d'argent poinçonné, à décor de dragons, poissons et crustacés.

L: 39 cm; PB: 540,7 g; B.E. 300 / 400€



340. Sabre javanais type «Luwuk», XX^e siècle

Poignée en bois exotique sculpté, à garnitures en métal argenté, uni. Lame évasée à la pointe. Fourreau en bois à garnitures en métal argenté.

L: 67 cm; B.E 150/200€



341. Poignard indonésien type Kriss

Poignée en bois exotique sculpté à bagues et virole en métal argenté. Lame découpée. Fourreau en bois à bouterole et chape en métal argenté et ligature végétale.

L:59 cm; A.B.E. 200/300€

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 1 - Lundi 11 juin 2018

ARTS D'EXTRÊME ORIENT

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Téléphone :	/					
Après avoir pris co	nnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.					
	CHAT uérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai dé aprenant pas les frais légaux).	signés ci-dessous.				
☐ ENCHÈRES P Je souhaite enché	ie de la pièce d'identité obligatoire					
Me joindre au :	Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :					
Références de carte bancaire : ou RIB :	Numéro de carte Date de validité	Cryptogramme				
Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros				
	Date:					

Signature obligatoire:

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

NOTES

·



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr