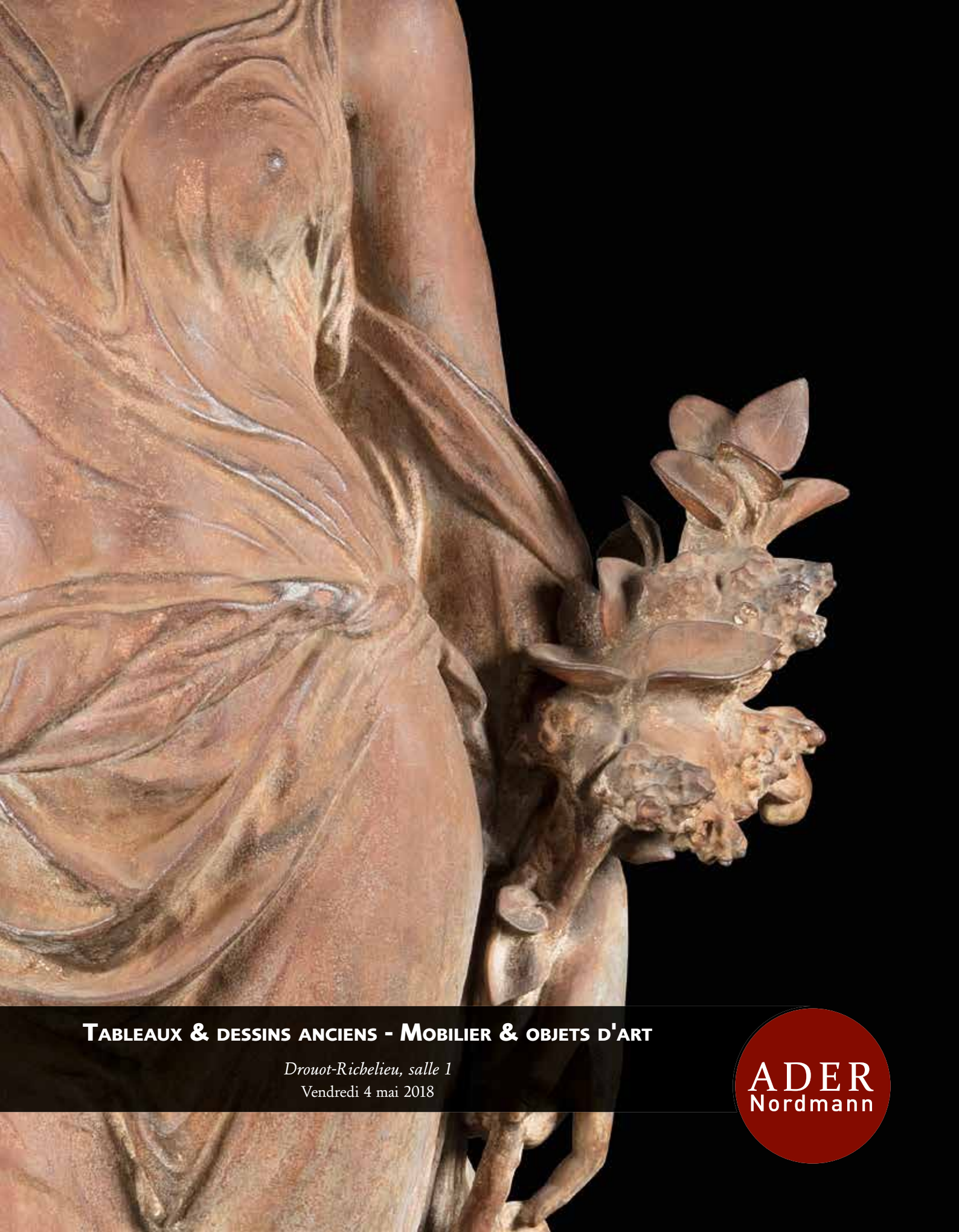


Tableaux & dessins anciens - Mobilier & objets d'art

Drouot-Richelieu, salle 1

Vendredi 4 mai 2018

ADER
Nordmann

Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
julie.ducher@turquin.fr
A décrit les lots : 1, 4, 10, 11, 14, 16, 19, 21 à 26, 28, 31, 38 à 44, 46, 47, 49 à 51

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
expert@debayser.com
A décrit les lots : 54 à 56, 58, 59, 64, 66 à 73

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
23 quai Voltaire 75007 Paris
Tél. : 09 67 44 02 88
nlemoinebouchard@hotmail.fr
A décrit les lots 74 à 90

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
www.cyrillefroissart.com
A décrit les lots : 91 à 101

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 01 42 97 59 07
pf.dayot@gmail.com
A décrit les lots : 103, 156 à 179, 181, 182, 187 à 199, 201 à 208, 210 à 219

SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre LACROIX
Élodie JEANNEST DE GYVÈS
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
A décrit les lots : 102, 104, 105, 107 à 110, 116, 119, 130, 133, 153

Laurence FLIGNY
assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Ont décrit les lots : 111 à 115, 117, 118, 120 à 129, 131, 132, 134 à 152, 154, 155

Georgina LETOURMY-BORDIER
Tél. : 06 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com
A décrit les lots : 183 à 185

Claire BADILLET
127, avenue Paul Doumer 92500 Rueil Malmaison
Tél. : 06 07 58 89 89
claire-badillet@orange.fr
A décrit les lots : 186, 209

Philippe CRASSE
Le LUDION
302 avenue du Fronton 31200 TOULOUSE
Tél. : 06 07 15 11 69
philippe.crasse@expert-de-justice.org
A décrit le lot 200

Pierre CHEVALIER
Tél. : 06 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr
A décrit les lot : 220 à 223

21H JEUDI NOCTURNE

Vendredi 4 mai 2018 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris

TABLEAUX ANCIENS, DESSINS ANCIENS, MINIATURES, CÉRAMIQUE, SCULPTURE, MOBILIER & OBJETS D'ART TAPIS

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 1
Mercredi 2 mai 2018 de 11 h à 18 h
Jeudi 3 mai 2018 de 11 h à 21 h
Vendredi 4 mai 2018 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture, est reproduit le lot 205

1

1. Dans le goût d'Andrea del SARTO
Portrait d'homme
Panneau
33,5 x 27,5 cm 200 / 300 €

2. Dans le goût de RAPHAËL
La Belle Jardinière
Panneau teinté, renforcé
42 x 33 cm 200 / 300 €

2

3

3. École ROMAINE vers 1600, suiveur de Marcello VENUSTI
Sainte famille (Le Silence)
Cuivre
43 x 28 cm
Manques
100 / 150 €

4. **École ITALIENNE du XVIIe siècle**
La sainte famille
Toile
72 x 54 cm
Sans cadre
300 / 400 €

5. **École MILANAISE du XVIIe siècle, suiveur d'Andrea SOLARIO**
Le Christ aux liens
Toile
51 x 33 cm
Accidents
500 / 800 €

4

5

6. **École VENITIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Paolo VERONESE**
Salomon et la reine de Saba
Papier
41,5 x 25 cm
Accidents et restaurations anciennes
300 / 400 €

6

7

8

7. **École VENITIENNE du XIXe siècle**
La Présentation au Temple
Papier légèrement écoinçonné dans les parties supérieures
31 x 18 cm
Déchirure
Dans un cadre arrondi en partie supérieure
200 / 300 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Giuseppe Salviati Porta conservée à l'église des Frari à Venise.

8. **Dans le goût de Guido RENI**
Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste
Sur sa toile d'origine
24,5 x 18,5 cm
Restaurations anciennes et soulèvements
200 / 300 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Guido Reni conservée à Paris, Musée du Louvre.

9. **Dans le goût d'Andrea SCACCIATTI**
Fleurs
Toile
38 x 46 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 300 / 500 €

10. **École ROMAINE vers 1820,**
entourage de Jean Victor BERTIN
Jeune berger devant une villa
Panneau marouflé sur panneau (?)
26 x 21 cm 300 / 500 €

9

10

11

11. **École ITALIENNE vers 1830, suiveur de SASSOFERRATO**
Vierge à l'Enfant
Toile
55,5 x 44,5 cm
Petits manques
Sans cadre 1 200 / 1 500 €

12. **École VENITIENNE vers 1700**
Deux têtes
Toile
26 x 45 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 100 / 200 €

12

13. **École BOLONAISE vers 1700, suiveur de Guido RENI**
Massacre des innocents, détail
Toile
42 x 32,5 cm
Restaurations anciennes 300 / 400 €

13

14

14. École FLAMANDE de la seconde moitié du XVIe siècle, entourage de Frans FLORIS
La première Pâque juive
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30 x 88 cm
Trace de crayons sous les figures, restaurations anciennes et fentes 3 000 / 4 000 €

15. Dans le goût de TENIERS
Jeux
Panneau
23 x 31 cm 200 / 300 €

16. Dans le goût de MOUCHERON
Cavaliers dans une vallée près d'un torrent
Toile
54 x 65 cm
(accidents et restaurations) 300 / 400 €

15

16

17

17. École FLAMANDE du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant sous un dais
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
64 x 50 cm
Restaurations anciennes 300 / 400 €

18. École ANVERSOISE du XVIIe siècle, suiveur de Peter Paul RUBENS
Sainte famille au perroquet
Cuivre
28 x 36 cm
Petites restaurations anciennes 600 / 800 €

Reprise dans l'autre sens de la composition de Rubens conservée au Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers.

18

19

19. Attribué à Egbert VON HEEMSKERK II (1645 - 1704)
Scène de tabagie
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25 x 23 cm
Manques
Sans cadre 300 / 500 €

20. École FLAMANDE vers 1800
La rixe
Toile
47 x 43 cm
Restaurations anciennes et petits manques et soulèvements 200 / 300 €

20

21

21. **École des PAYS- BAS vers 1600, entourage du maître du FILS PRODIGUE**
Ruth et Booz
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25,5 x 36 cm
Fentes et petites restaurations
800 / 1 200 €

22. **École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Peter Paul RUBENS**
Adorations des mages
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
57 x 74 cm
Fentes et restaurations anciennes

Reprise dans l'autre sens de la composition de Rubens conservée au musée des beaux-arts de Lyon.
800 / 1 200 €

22

23

23. **École FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur de Nicolas POUSSIN**
La Sainte Famille à l'Escalier
Toile
65 x 90 cm
Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Nicolas Poussin conservé au Cleveland Museum of Art.

24. **École FRANÇAISE du XVIIe siècle**
Scène biblique en trompe l'œil, dessus de porte
Panneau de chêne
60 x 63 cm
Petits manques et restaurations anciennes
800 / 1 200 €

24

25

25. **Attribué à Henri Nicolas van GORP (avant 1793-1819)**
Portrait dit de Smith
Toile
20 x 15 cm
Au revers du châssis, une inscription
1 000 / 1 500 €

26. **École FRANÇAISE vers 1740, entourage de Louis Michel Van LOO**
Portrait d'homme en buste
Toile
82 x 65 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €

26

27. **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Portrait de dame au bouquet de roses et au perroquet
Toile
80 x 65 cm
Restaurations, rentoilée 800 / 1 200 €

27

28

28. **École FRANÇAISE vers 1760**
Portrait d'homme en buste
Toile
66 x 80 cm
Trace de signature en bas à gauche
Restaurations anciennes
Sans cadre
800 / 1 200 €

29

29. École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Renaud et Armide
Toile
87 x 78 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €

30

30. École ITALIENNE vers 1800
Deux personnages
Toile, fragment
26 x 39 cm
200 / 300 €

31. École BOLONAISE du XVIIIe siècle
Marie Madeleine
35 x 25.5 cm
Deux cachets au revers 300 / 400 €

31

32

33

32. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Neptune et amphitrite
Panneau
17 x 40 cm
Au revers une inscription ancienne rapportée :
Ce tableau fut acheté par mon père à la galerie
x / qui lui garantit provenant de l'atelier Delacroix
100 / 200 €

33. École FLAMANDE vers 1700
Le Christ jardinier
Toile
59 x 76 cm
Restaurations anciennes
200 / 300 €

34. École ITALIENNE du XIXe siècle
Paysage de rivière
Toile
45 x 125 cm
Manques
Sans cadre
300 / 500 €

35. École FRANÇAISE vers 1780
Abbaye dans un paysage
Panneau
34 x 48 cm
400 / 600 €

35

34

36

37

38

36. **École RUSSE du XIXe siècle, suiveur de Carl Wenig**
Yvan Le Terrible
Toile
68,5 x 53,5 cm
Cachet de douane au revers
Sans cadre 400 / 600 €

37. **École ITALIENNE 1869, PISENNI*** (?)**
Homme en uniforme de zouave du second Empire en train de dîner
Sur sa toile d'origine
40 x 32 cm
Signée et datée en bas à droite : Pisenni 69
200 / 300 €

38. **École VENITIENNE du XIXe siècle**
La marchande de masques
Toile
80 x 58,5 cm
Enfoncements et accidents
Sans cadre 300 / 500 €

39

39. **Louis Honoré Frédéric GAMAIN**
(Le Crotoy 1803 - Le Havre 1871)
Le Trois Mâts
Sur sa toile d'origine
60 x 73 cm
Signée et datée en bas à droite : *L. Gamain 1850*
1 200 / 1 500 €

Gamain, qui s'est presque exclusivement à des marines, peut être qualifié de «portraitiste de bateaux», tous les éléments permettant de les identifier précisément étant présents. On comparera notre toile avec celle conservée au musée de la ville de Fécamp (*Le voilier François Arago*, 1853, Inv. 2014.9), représentant un trois-mâts morutiers presque identique au notre. Les terre-neuviers étant reconnaissables à la bande blanche qui zèbre leur coque noire.

40. **Antoine Léon MOREL FATIO**
(Rouen 1810 - Paris 1871)
Marine
Toile
38 x 47 cm
Signée en bas à gauche : *Léon Morel-Fatio*
Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €

40

41

41. **Thomas LUNY**
(St Ewe ? 1759 - Teignmouth 1837)
Marine
Panneau
36 x 52 cm
Signé et daté en bas à gauche : T LUNY 1784
2 000 / 3 000 €

42. **Attribué à Francesco FIDANZA**
(1749 - 1819)
Entrée d'un port
Sur sa toile d'origine
39 x 49 cm
Restaurations anciennes
800 / 1 200 €

42

43

43. École FRANÇAISE, 1864, PERRET***
L'entrée du parc devant un château
Sur sa toile d'origine
56 x 100 cm
Signée et datée en bas à droite : *Perret 64*
Il existe un Henri François Perret (né en 1825), mal connu, et Henri-Jean François Perret (figure au Salon en 1864 et 1866) qu'on identifie quelquefois avec Jean-François Peret (sans date, actif dans les années 1860).
1 000 / 1 500 €

45. École française du XIXe siècle
Scène animée en bord de rivière
Panneau
28 x 45 cm
200 / 300 €

45

46

47

46. **École FRANÇAISE, 1853, LECOMTE*****
Dans l'atelier du sculpteur
Toile
46 x 59 cm
Signée et datée en bas à droite : *P. Lecomte 1853*
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

47. **Jean Adouard DARGENT dit YAN' DARGENT (Saint Servais 1824 - Paris 1899)**
Balade en forêt
Panneau
40 x 28 cm
Signé en bas au centre : *YAN DARGENT*
300 / 400 €

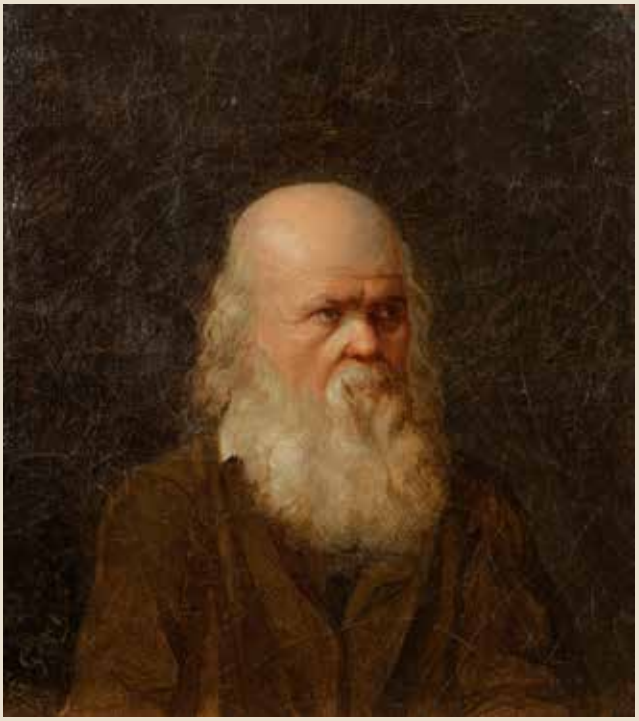
48. **École du XIXe siècle**
Paysages animés
Paire de fixés sous verre, ovales
30 x 39 cm 120 / 150 €

48

48

50. **Jean-Antoine Théodore GIROUST**
(Bussy Saint Georges 1753 - Mitry Mory 1817)
Œdipe à Colone dans un encadrement blanc
Toile
56 x 73 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 1 000 / 1 500 €

Cette esquisse est préparatoire au morceau de réception du peintre à l'Académie Royale le 29 mars 1788. On note quelques variantes avec le tableau définitif conservé au Dallas Museum of Art (164 x 194 cm). Le sujet est tiré de Sophocle.



51

52

53

51. Eugène GOYET (Châlon-sur-Saône 1798-1857)
Portrait d'un vieil homme
Toile marouflée sur carton.
21 x 18,5 cm
Signée en bas à gauche : E Goyet
Sans cadre 400 / 600 €

52. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Spadassin
Toile marouflée sur panneau
44 x 34cm 200 / 300 €

53. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme
Toile
46 x 33,5 cm
Restaurations anciennes et petits enfoncements
150 / 200 €

54

54. École FLAMANDE fin XVIIe siècle
Marine côtière
Lavis gris et crayon noir.
Inscription à la plume ancienne.
(Tache).
9.3 x 20 cm 200 / 300 €

55. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Scène de marché avec vendeur de tissus
Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir.
(Petites pliures dans le haut).
24.5 x 18.7 cm 200 / 400 €

56. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
Scène d'histoire ancienne, d'après un maître vénitien
Plume et encre brune.
(Pliures et petites taches).
23 x 27 cm 200 / 300 €

55

56

57

57. Attribué à Jean Louis DEMARNE
L'arrivée au village
Encre et lavis noire et brune
32 x 46,5 cm 150 / 200 €

58

58. École FRANÇAISE DU XVIIIe siècle
Saint-Jérôme
Contre-épreuve de sanguine.
(Déchirures sur les bords).
54.5 x 43.5 cm 200 / 300 €

59

59. École FRANÇAISE du XIXe siècle
La Vierge intercédant auprès de dieu pour sauver des âmes de l'enfer
Fusain, estompe, craie blanche.
(Rousseurs).
33 x 46 cm 150 / 200 €

60

61

60. **Attribué à NICOLLE**
Intérieur du port de Brest
Plume, lavis et encre brune
15,2 x 22,1 cm 150 / 200 €

61. **École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, entourage de TISSANDIER**
Vue du Mont Saint Michel
Plume, lavis brun et bleu et rehauts de blanc
28,4 x 41 cm 150 / 200 €

62. **École FRANÇAISE, 1823**
Croquis d'une planche de portrait de Pierre Paul Prud'hon
Fusain
26,4 x 23 cm
Daté en bas au centre : 1823
Signé en bas à droite 300 / 400 €

63. **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Portrait de Cochin
Pierre noire, ovale
22 x 16,5 cm
Inscription ancienne au revers : « Si il fut si »
200 / 300 €

62

63

64

65

64. Jules COIGNET (1798-1860)
Paysage animé au pont
Gouache et pastel.
Signé en bas à gauche.
20 x 27.5 cm 300 / 400 €

65. RICOIS
La Tour du bois Ruffin à Arrou?
Encre et lavis brun
31 x 46,5 cm
Signé et localisé en bas 150 / 200 €

66. École FRANÇAISE vers 1800
Temple au bord de rivière et paysage d'Italie
Gouaches.
(Petites écaillures et taches).
10 x 12 cm 150 / 200 €

66

66

67

68

67. ÉCOLE DE L'EST du XIXe siècle
Les Lavandières de Tivoli
Plume et encre brune, lavis brun.
(Légèrement insolé).
18 x 26 cm 150 / 200 €

68. JCH TESTARD (XIXe siècle)
Paysage de montagne, 1871
Plume, aquarelle et réhauts de gouache blanche.
Datée en bas à gauche.
20 x 13 cm 150 / 200 €

69. Louis MARVY (1815-1850)
Chemin de campagne longeant une chaumière, 1848
Aquarelle et crayon noir.
Signé et daté en bas à gauche.
8.5 x 19.5 cm 150 / 200 €

69

70

71

70. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Intérieur mauresque, 1844
Aquarelle et crayon noir.
Diverses annotations.
33.7 x 24 cm 60 / 80 €

71. **Attribué à Théodore VAN THULDEN (Bois-le-Duc 1606 - 1669)**
Hercule surprenant Faunus qui le prenait pour Omphale d'après Primatice
Contre-épreuve de sanguine.
(Dessin doublé, pliures et petites taches).
21.5 x 41 cm 200 / 300 €

Primatice pour le décor de la porte dorée du château de Fontainebleau réalisa deux scènes d'après Ovide : *Hercule habillé en femme par Omphale* et *Hercule surprenant Faunus qui le prenait pour Omphale*. Léon Davent en fit la gravure en sens inverse. Van Thulden réalisa, sans doute, sa version d'après la gravure, la contre épreuve présente donc la scène dans le sens de la fresque (Cf. *Primatice, Maître de Fontainebleau*, catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, RMN, 22 septembre 2004-3 janvier 2005, p.159, fig .48, rep.).

72

72. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle**
Les Amoureux
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
(Petites taches).
17.5 x 14.2 cm 80 / 100 €

73. École FRANÇAISE de la première partie du XIXe siècle
Paire de bouquets de fleurs sur un entablement
Aquarelle sur vélin.
Monogrammées en bas à gauche CD.
(Date grattée).
40,5 x 32,5 cm 800 / 1 000 €

74

74. **Mlle ARNOULT (active en 1816)**
Portrait du roi Louis XVI, en habit rose, portant le cordon bleu et la plaque de l'ordre de Saint-Louis et la Toison d'or fixée à une boutonnière, une colonne au fond à droite
Miniature sur ivoire, signée et datée à gauche : Mlle arnoult / 8bre 1816, ovale 5,5 x 4,5 cm, dans un médaillon (légèrement trop grand) en métal argenté formant chevalet, ovale 7,4 x 6,3 cm.

200 / 300 €

Intéressante miniature commémorative d'après le tableau de Duplessis, réalisée en octobre 1816, époque des élections législatives qui amenèrent la défaite des ultras royalistes et la victoire des royalistes modérés
Déclaration TPS N° 40160

75. *Portrait d'un officier de Marine à mi-corps de face, décoré de la Légion d'honneur.*
Miniature sur ivoire du XIXe siècle
Ovale, H. 5,7 cm (petite décoloration sur l'uniforme, sinon bon état)
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 11,8 x 10,6 cm.
On y joint : un Portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge, cheveux poudrés, en buste vers la droite, miniature sur ivoire, fin XVIIIe ou début XIXe siècle, diam. 5,6 cm (décollements, oxydation, restaurations).
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 11,8 x 12,3 cm

120 / 150 €

75

76

76

76. *Portrait d'homme à mi-corps de profil à gauche, en costume bleu, ruban rouge à la boutonnière et plaque de la Légion d'honneur*
Miniature sur ivoire du début du XIXe siècle, époque Empire, diam. 6 cm, cerclage de laiton doré, 7,1 cm (petit éclat au verre)
On y joint :
Portrait d'homme en perruque poudrée, en uniforme blanc à collet rouge, cordon bleu (ordre du Saint-Esprit ?), en buste de trois-quarts à droite
Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle, ovale à vue 3,3 x 2,6 cm
Cerclage de laiton doré ovale, 4,5 x 3,8 cm

400 / 500 €

77. *Portrait d'un lieutenant du 17e régiment de dragons, un anneau à l'oreille*
Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle, ovale à vue : 5,4 x 4,4 cm
Cerclage de laiton doré, ovale : 6,1 x 5, 5 cm
(Petit éclat au verre) 150 / 200 €

Nous remercions M. Arnaud de Gouvion Saint Cyr pour son identification de l'uniforme

77

78

78. *Jeune lieutenant d'infanterie en uniforme bleu, passepoilé de rouge, épaulette et contre-épaulette dorée*
Miniature sur ivoire du XIXe siècle, vers 1830, diam. 8,4 cm, cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 12,3 x 11,9 cm
300 / 400 €

79

79. *Portrait présumé du Général Gudin (Montargis, 1768-Smolensk, 1812), portant le cordon rouge et la croix de grand aigle la Légion d'honneur en buste de trois-quarts à droite*
Miniature sur ivoire de la fin du XIXe siècle, signée J. Gournay, ronde, diam. à vue 6,5 cm
Cadre en bois vernis, rect. 12,7 x 12, 5 cm
(Petite tache en bas à droite, poussière sous le verre)
200 / 300 €

César Charles Etienne Gudin de la Sablonnière fit ses études à Brienne avec Napoléon Bonaparte. Il participa à l'expédition de St Domingue en 1791, fut envoyé ensuite à l'armée du Rhin; général de division en 1800, grand aigle de la Légion d'honneur en 1809, blessé à Wagram; mort des suites de ses blessures à la bataille de Valoutino lors de la campagne de Russie; il avait été gouverneur du palais impérial de Fontainebleau.
Nous remercions M. Arnaud de Gouvion Saint Cyr pour son identification.

80

80. *Portrait d'un lieutenant de Chasseurs à cheval, en buste de trois-quarts à gauche, uniforme vert à collet vert et distinctives rouges, épaulette argentée et contre épaulette sur l'épaule droite, portant une décoration (probablement St Louis)*
Miniature sur ivoire, du premier quart du XIXe siècle, époque Restauration
Diam. 6,2 cm (petites mouillures)
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 12,6 x 12,3 cm
150 / 200 €

81

81. Entourage de Jean-Baptiste LETELLIER fils (1759 - après 1816).
Double portrait d'une mère coiffée d'un chapeau à nœud rose assise, tenant son bébé sur les genoux, vers 1795
Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle
A vue, diam. 6,9 cm
Médaillon ovale en laiton doré avec anneau de suspension, diam. : 8,4 cm
(Petites mouilllures dans le fond)

500 / 700 €

82. Attribué Alexandre Jean NOËL (Brie-Comte-Robert, 1752 - Paris, 1834).
Femme blonde en buste, robe noire bordée de fourrure, col de dentelle, coiffée d'un bonnet de dentelle, 1827
Miniature sur ivoire du XIXe siècle, ovale 4 x 3,4 cm, dans un médaillon en or monté à charnière (poinçon sur la bélière), ovale 4,5 x 3,8 cm.
Au revers, longue annotation manuscrite du modèle : « en nov (novembre?) / j'avais 52 ans / ce portrait a / été fait par / Mr Noël, il était / agé de 76 ans / il a fait ce portrait en / moins (?) 2 / 1827 ».
Poids brut : 12,8 g

300 / 500 €

Plusieurs peintres du nom de Noël furent actifs au XIXe siècle, cependant l'annotation précise faite par le modèle nous permet d'attribuer ce portrait à AJ Noël, qui avait effectivement environ 76 ans en 1827. Peintre de paysages et de marines, peintre en miniature, il est l'auteur de vues de Benfica sur une boîte en or de la coll. Rothschild à Waddesdon Manor en Grande-Bretagne.

82

83

83. École anglaise ou américaine, vers 1900
Fillette blonde en chemise de dentelle blanche, en buste de face,
Miniature sur ivoire ovale, dans un médaillon en argent doré formant chevalet, avec bélière, ovale H. totale 5,4 x 3,5 cm

200 / 300 €

84

84. *Portrait de Mlle de Chevillard d'Aubigny, à mi-corps de trois-quarts à gauche en robe blanche à taille haute, perles en pendants d'oreille, un peigne dans ses cheveux brun.*
Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle, époque Directoire, sous son verre bombé ; sans cadre.
Diam. 6,7 cm

L'identification manuscrite ancienne sur vélin, jointe à la miniature, a pu être partiellement déchiffrée : «Françoise de [?] Chevillard d'Aubigny, ép[ouse]du Ch er [chevalier] Chevillard [?], (4e ligne illisible), fille de Chevillard d'Aubigny»
Un Antoine Chevillard d'Aubigny était trésorier général de la gendarmerie, cousin germain de la comtesse d'Entraygues. Il existe une route de Chevillard à Aubigny en Plaine qui doit évoquer cette ancienne suzeraineté située entre Dijon et Dole.

600 / 800 €

85. **Entourage de Pia Ignazio Vittoriano CAMPANA (1744-1786) et de Jean-Baptiste SOYER (1752-1828)**
Jeune femme au panier de fleurs, vers 1785
Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle sur une boîte ronde du XVIIIe siècle en ivoire, intérieur doublé d'écaille
A vue, diam. 6,8 cm ; boîte, diam. : 8,2 cm, haut. : 2,3 cm
Au revers, étiquette de collection faisant référence à une vente à Varsovie en 1875.

400 / 500 €

85

86

86. Nicolas MARTINET (1784-1857).
Portrait de l'abbé de Gauville
Miniature sur ivoire du XIXe siècle, signé et datée à gauche le long du cadre : martinet. 1828 ; diam. à vue 7,1 cm, cadre en bois noirci, rect. 14,6 x 13,9 cm.
Au revers, annotation manuscrite ancienne à la plume : « donné par M..A ...e... Malfilâtre / Mr l'abbé de Gauville, décédé Vicaire / général du diocèse de Châlons sur Marne ».

200 / 300 €

Peintre en grand et en miniature. Actif à Châlons en Champagne, il fut élève de l'un des frères Varin à l'école de dessin de cette ville. L'évêché de Châlons conserve de sa main deux portraits en miniature.

88. École anglaise du XIXe siècle
Portrait de jeune homme blond en costume noir en buste de 3 / 4 à droite sur fond bleuté.
Miniature sur ivoire signée en bas à droite *Myl...?* , ovale à vue 8,5 x 6,6 cm
Dans un médaillon en or avec bélière, revers guilloché, le centre orné d'une mèche de cheveux, ovale 9,2 x 7,7 cm
Poids brut : 66,5 g

500 / 700 €

88

89

89. *Portrait d'homme en costume bleu, coiffé de mèches, fossette au menton.*
Fine miniature sur ivoire du XIXe siècle, époque Empire
A vue ovale 6,5 x 5,2 cm ; cadre en bois noirci, rect. 14,6 x 12 cm.
(mouillures)

400 / 600 €

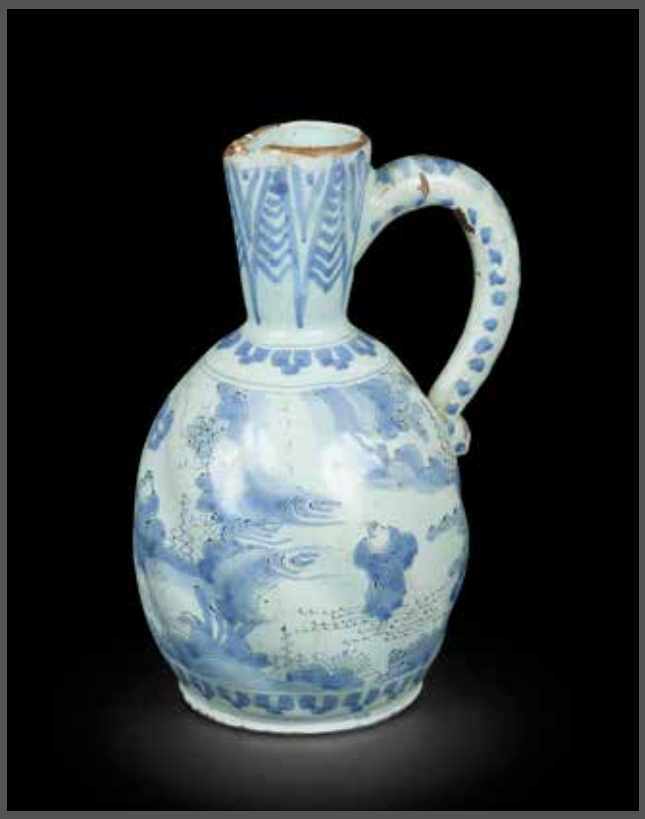
90. **LOIZILLON (actif à Nantes en 1823-1826).**
Portrait d'un homme ganté et décoré de la légion d'honneur, assis de trois-quarts à gauche dans un fauteuil d'acajou.
Miniature sur ivoire du XIXe siècle
Signée et datée en bas à gauche : *Loizillon. 1826*
Cadre en bois verni à visière de laiton doré, rect. 15,7 x 13,9 cm
(Restauration, fente verticale, oxydation, tâches, petites lacunes en périphérie)

120 / 150 €

Artiste signalé par quelques rares miniatures et qui exposa au Salon de Nantes de 1825.

90

91



92

93

91. Delft
Pichet en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois dans un paysage lacustre.
Fin du XVIIe siècle
H : 22,5 cm
Fêlure à la base de l'anse et éclats 300 / 400 €

92. Delft
Pichet en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois dans un paysage lacustre.
Fin du XVIIIe siècle
H : 23 cm
Eclats au col 300 / 400 €

93. Delft
Assiette en faïence à décor polychrome de deux oiseaux, tigre et pagode dans un paysage.
XVIIIe siècle
D : 22,5 cm
Eclats restaurés 120 / 150 €

94

95

94. Meissen
Tasse litron couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux de fantaisie sur une terrasse.
Marquée : épées croisées et étoile en bleu.
Fin du XVIIIe siècle
H : 9,5 cm, D : 14 cm
Quelques usures d'or sur le bord du couvercle
200 / 300 €

95. Meissen
Statuette en porcelaine représentant une jeune femme assise près d'une table garnie de patisseries et fruits.
Marquée : épées croisées en bleu.
Fin du XIXe siècle
H : 13 cm 200 / 300 €

97. Marseille (genre de)
Boîte rectangulaire couverte en faïence à décor de scènes galantes en camaïeu rose.
Fin du XIXe siècle.
3 x 7.5 x 9.5 cm
Marque apocryphe de la veuve Perrin. 40 / 50 €

97

98

99

98. **Paris**
Pendule en porcelaine formée d'une femme délivrant un homme attaché à un arbre, sur une base rectangulaire de style rocaille à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond bleu et or.
Milieu du XIXe siècle.
H. : 56 cm 600 / 800 €

99. **Paris**
Encrier en porcelaine en forme de dindon garni d'un sablier et d'en encrier.
XIXe siècle
H : 25 cm, L : 30 cm
Quelques usures et restaurations aux godets.
200 / 300 €

100. **Paris**
Plaque circulaire en porcelaine à décor polychrome d'un chat et d'une souris parmi les fleurs.
XIXe siècle
D : 25 cm 300 / 400 €

101. **Paris**
Partie de service comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait et deux plateaux carrés à décor de fleurs en or sur fond noir.
Époque Napoléon III.
Accidents, restaurations et usures 50 / 80 €

100

101

102

103

102. École française de la fin du XIXème siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
Georges-Jacques Danton (1759 - 1794)
Buste petite nature en terre cuite
Porte au dos une signature « Houdon » et la date « 1792 » ainsi que la citation « De l'audace, encore de l'audace »
H. : 32 cm 200 / 300 €

Ces quelques mots furent prononcés par Georges-Jacques Danton lors de son discours devant l'Assemblée Législative le 2 septembre 1792, dans le but d'amener les français à prendre part activement au conflit franco-autrichien. La France était entrée en guerre contre l'Autriche le 20 avril de la même année pour contrer l'amassement des troupes autrichiennes monarchistes à ses frontières.

103. Figure de faune en bronze à patine brune; reposant sur un socle en marbre vert de mer.
Italie, XVIIe siècle (accidents)
H. : 29 cm 800 / 1 000 €

104. Charles Cumberworth (1811-1852)
Danseuse au tambourin
Bronze à patine brun clair
Signé « Cumberworth » sur la terrasse et porte à l'intérieur les lettres SCH et les N° 45 / 4 et 49 / 6
H : 26,7 cm 500 / 600 €

104

105

105. Antoine-Louis Barye (1795-1894)
Lion assis n°3
Épreuve en bronze à patine brun clair
Signé « Barye » sur la terrasse.
H : 18 cm et terrasse 15 x 7 cm

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2 000, modèle répertorié sous le n° A 58, p.183

600 / 800 €

106. Attribué à Henry DASSON (1825-1896)
Baguier représentant un angelot en bronze doré supportant une boule en cornaline (rapportée), assis sur une coupe ovale en bronze émaillé bleu, crème et or à décor feuillagé.
Signé « HENRY » sous la coupe.
H : 7,5, L : 11,5 cm 600 / 800 €

106

107

107. Antoine-Louis Barye (1796-1875)
Tortue (sur plinthe carrée, réduction)
Bronze à patine verte
Signé « BARYE » sur la terrasse dans le motif et annoté en dessous « N°714 » et « N°2 »
H : 3 x L : 7,5 x P : 5,2 cm

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2 000, modèle répertorié sous le n° A 207 (2), p.348.

500 / 800 €

108. Antoine-Louis Barye (1796-1875)
Chat assis
Bronze à patine brune nuancée de vert
H : 9,2 cm
Signé « BARYE » sur la terrasse à gauche

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A102 p.242.
300 / 400 €

109. Madeleine Tezenas du Montcel (1936)
Cheval en bronze patiné
Signé sur la base
15,5 x 17 cm 200 / 300 €

109

Cette esquisse pourrait être une étude préparatoire pour des modèles créés par Barye à la fin des années 1830 et au début des années 1840. Le Jaguar dévorant un agouti et le Jaguar couché tenant une tête de cheval correspondent en effet dans les grandes lignes de composition à cette esquisse. D'autres exemples de travaux préparatoires de Barye participant du même processus de création passant par une étude en cire du modèle vivant sont conservés au musée du Louvre (Cheval cabré, RF 1589 ; Tigre couché en sphinx, RF236 ou encore Tigre couché, RF237).

108

110. Antoine-Louis Barye (1796-1875) attribué à
Jaguar au repos
Esquisse en cire
H : 4 x L : 15 x l : 5 cm ; repose sur une base en bois ;
H : 1 x L : 15 x l : 9,7 cm
Porte une étiquette annotée « cire Barye et le n° 226 »

Œuvres en rapport :
Jaguar dévorant un agouti et Jaguar couché tenant une tête de cheval ; Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.234 et p.237, modèles référencés sous les n°s A94 et A97 300 / 500 €

110

111

111. Tête de Vierge ou de Sainte couronnée en pierre calcaire sculptée avec infimes traces de polychromie.
XIVe siècle
Hauteur : 17,5 cm
(fragment, quelques accidents et manques)
1 500 / 2 000 €

112. Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. Debout, tenant l'Enfant sur son côté gauche, la Vierge est vêtue d'une robe ceinturée, d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; sa tête est entourée d'un voile et d'une guimpe.
Art populaire, XVI / XVIIe siècle.
Hauteur : 62,5 cm
(quelques vermoulures, accidents et manques dont la mains droite de la Vierge)
600 / 800 €

113. Vierge à l'Enfant en buis sculpté en ronde-bosse et patiné. Debout, tenant l'Enfant sur son bras gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
XVIIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm
(manques les bras de l'Enfant et l'avant-bras de la Vierge)
300 / 500 €

112

113

114. Sainte Femme en bois sculpté et polychromé. Debout, tenant un livre fermé dans la main gauche, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis étagés et profonds.
XVIe siècle
Hauteur : 63 cm
(petits accidents)

1 200 / 1 500 €

115. Buste reliquaire d'une sainte Femme en chêne sculpté et polychromé. La tête coiffée d'un voile, elle est vêtue d'une robe plissée et d'un manteau noué sur l'épaule droite.
XVIIe siècle
Hauteur : 34 cm
(quelques accidents et manques notamment au nez)

300 / 500 €

116. École française de la fin du XVIIe siècle
Tête de femme
Fragment de sculpture en ronde-bosse en pierre calcaire
H : 25 ,5 cm
Usures à l'épiderme, accidents, manques et restaurations

400 / 500 €

114

115

116

117

117. Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté sur une haute terrasse moulurée.
XVIIIe siècle
Hauteur : 9,5 cm
Sur un piédestal en bois
(légers manques aux doigts de l'Enfant et à la terrasse, accidents au socle)
600 / 800 €

118. Vierge et saint Jean de Calvaire en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé.
XVIIe siècle
Hauteur : 38 cm et 38,5 cm
(reprises à la polychromie)
300 / 500 €

119. École française du XVIIIe siècle
Sainte Femme
Sculpture en ronde bosse en bois
H : 85 cm
Accidents et manques (doigts de la main gauche)
300 / 400 €

118

119

120. Buste de Christ en pierre calcaire sculpté. Tête allongée aux traits émaciés, chevelure aux longues mèches ondulées tombant sur les épaules, torse avec stries sous mammaires et abdomen gonflé, périzonium avec nœud sur le devant.
Catalogne ?, XIIIe siècle
Hauteur : 41 cm
Soclé

1 500 / 2 000 €

120

121

121. Buste de Christ en ivoire sculpté en ronde-bosse.
Italie, XVIe siècle
Hauteur : 7 cm.
(fragment, petit manque à la chevelure)
Soclé

400 / 600 €

122

122. Crucifix en bois sculpté et polychromé. Tête fortement inclinée sur l'épaule droite, yeux clos, périzonium avec chute latérale sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.
Italie, XVIIe siècle
Hauteur totale : 70 cm
(petites restaurations et manques notamment aux doigts de la main droite) 800 / 1 200 €

123. Travail allemand ou autrichien du XIXe siècle
Scène de Descente de croix, d'après Pierre-Paul Rubens (1577-1640)
Élément d'applique en métal doré et argenté
Marqué « BLOCH » en bas de l'œuvre
H : 16,5 x 10 cm 200 / 300 €

Cet élément probablement initialement appliqué à une croix s'inspire de la Descente de Croix peinte par l'artiste flamand Pierre-Paul Rubens pour le triptyque de la cathédrale d'Anvers en 1612. L'œuvre peinte a largement été reproduite en gravures et eaux fortes, offrant une grande diffusion à ce modèle dramatique.

124. Grand crucifix avec Christ en ivoire sculpté.
Christ et croix : XIXe siècle
Base d'époque postérieure 400 / 600 €

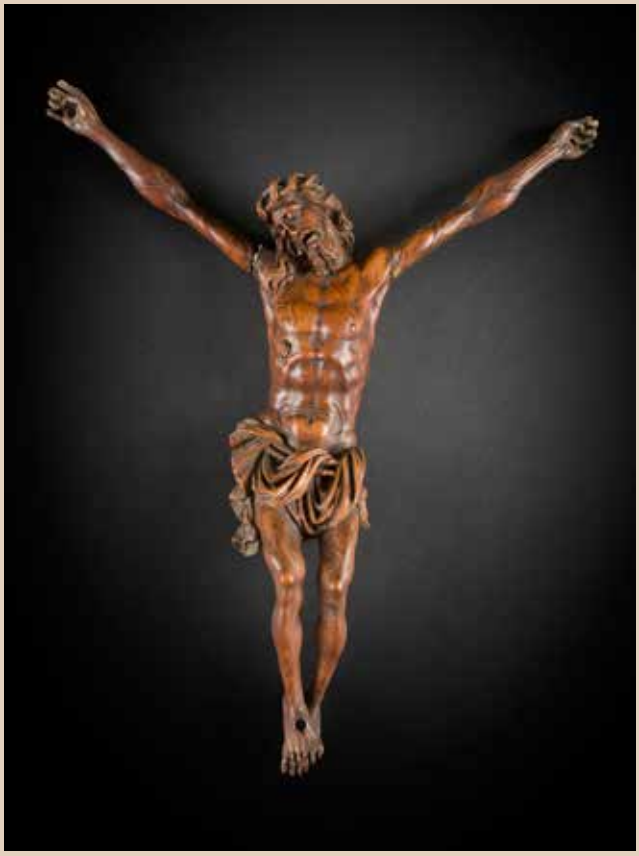
123

124

125. Christ en bois fruitier sculpté, tête inclinée sur l'épaule droite, couronne d'épines torsadée, longue mèche reposant sur une épaule, yeux clos, bouche entrouverte, longue barbe bifide, réseau veineux apparent, caillot de sang à la plaie, périzonium retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés.
Allemagne, XVI / XVIIe siècle
Hauteur : 39 cm
(petits accidents aux pieds et aux mains)
1 500 / 2 000 €

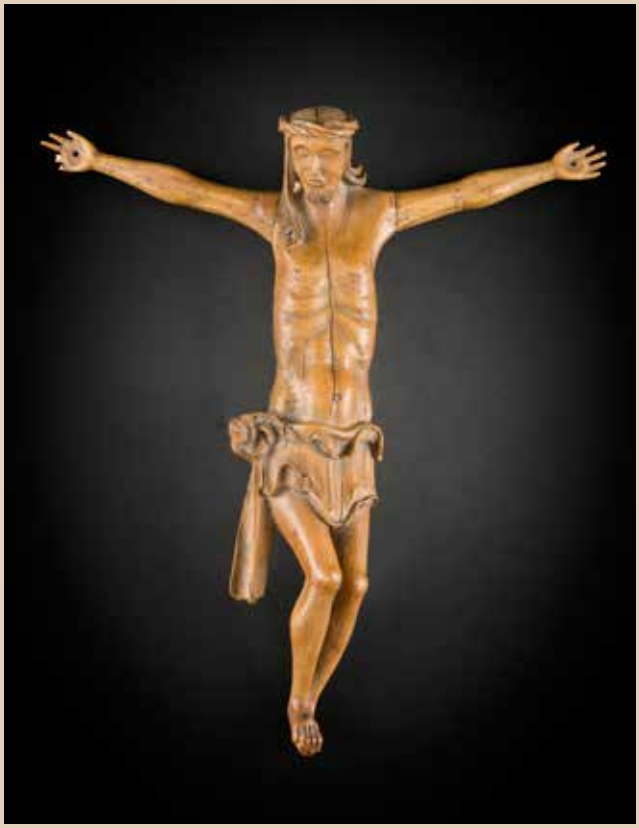
126. Christ en buis sculpté. Tête inclinée vers l'épaule gauche, yeux levés vers le ciel, bouche ouverte, coiffure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, barbe bifide, périzonium au bord festonné retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Espagne, XVIIe siècle
Hauteur : 33 cm
(manques aux mains et aux pieds) 600 / 800 €

127. Christ en bois sculpté, tête inclinée ceinte d'une couronne entrelacée, longue mèche tombant sur l'épaule droite, périzonium aux bords ondulés avec chute latérale, jambes fléchies et pieds superposés.
Art populaire, XVIIe siècle
Hauteur : 37 cm
(petits manques notamment aux doigts, fente)
300 / 400 €



125

126



127

128

128. Tableau crucifix avec Christ en ivoire sur fond en bois noirci gravé de rinceaux ; cadre à ressauts en bois sculpté et doré de feuillages et de fleurettes.
Fin du XVIIe siècle
Hauteur du Christ : 32 cm
Hauteur totale : 71,5 cm - Largeur : 48 cm
(manques dans le bas du cadre, reprises à la dorure)
1 200 / 1 500 €

129. Crucifix avec Christ en bois sculpté et polychromé sous un dais cintré en bois doré.
Espagne, XVIIe siècle
Hauteur totale : 59,5 cm
Fond de velours rouge
(quelques manques notamment aux mains du Christ)
500 / 700 €

130. École française dans le style du XVIIe siècle
Crucifixion
Sculpture en ivoire et croix en bois doré dans un cadre de style Louis XV sur fond de velours rouge
H : 19 cm (Christ), H :60 x L : 39 cm (l'ensemble)
Petits accidents au cadre

Le Christ est présenté la tête inclinée vers la gauche, les yeux levés vers le ciel et la bouche expirante. Ses bras sont tendus à la verticale et ses jambes sont parallèles. Son périzonium est drapé sur l'avant.
400 / 500 €

129

130

131. Saint Evangéliste en bois sculpté, polychromé avec restes de dorure, dos ébauché. Debout, tenant un livre ouvert dans la main gauche, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau posé sur l'épaule gauche, dont un pan revient sur le devant en formant des plis cassés et étagés.
XVIe siècle
Hauteur : 59 cm
(manques à la main droite et à la base, reprises à la polychromie)
1 500 / 2 000 €

132. Paire d'anges en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, une jambe fléchie, ils sont vêtus d'une tunique fendue sur le haut de la jambe.
XVIe siècle
Hauteur : 70 cm
(accidents et manques visibles) 800 / 1 200 €

132

131

133. École française du XVIIIe siècle
Saint personnage dans un encadrement richement sculpté à décors de fruits, d'acanthe et d'une tête de putto ailé
Panneau en relief en bois
H : 42 x L : 27 cm
Petits accidents 80 / 100 €

134. Trône de Grâce en chêne sculpté en fort relief avec restes de polychromie.
XVIe siècle.
Hauteur : 21,5 cm
(quelques vermoulures et manques à la partie inférieure)
400 / 600 €

133

134

135

135. Tableau reliquaire avec paperoles et cadre en stuc doré à décor de rinceaux et d'oiseaux, ossements avec inscriptions *S Candidae mart. S Dorentinium EMINTISAR et S Candida*
Époque Restauration
Hauteur : 32 cm - Largeur : 38 cm
(petits accidents et manques) 400 / 600 €

136. Grand ostensoir en bois sculpté et doré. Lunule avec rang de perles, rinceaux feuillagées et rayons ; base à pans de forme ogivale.
XIXe siècle
Hauteur : 75 cm
(quelques accidents notamment à la base) 300 / 500 €

137. Panneau en chêne sculpté en bas-relief représentant l'allégorie de l'Automne.
Picardie, XVIIe siècle
Hauteur : 39,5cm - Largeur : 21,5 cm
(petits manques en bordure) 150 / 200 €

138. Paire de montants en noyer sculpté en fort relief à décor de termes, un masculin, un féminin, surmontant vase, mascaron et draperies.
Fin du XVIe siècle
Hauteur : 42,3 cm
Soclée
(très légers manques) 300 / 400 €

139. Deux plaques en os sculpté fixées ensemble représentant sainte Elisabeth, sur fond de tour crénelé, élément d'une Visitation.
Venise, atelier des Embriachi, XVe siècle
Hauteur : 9,8 cm
(assemblées postérieurement) 300 / 500 €

136

137

138

139

140. Enluminure sur vélin représentant l'Annonciation avec, au premier plan, les donateurs bénédictins, abbé et abbesse accompagnés de moines et de religieuse, présentés par leur saint patron : à gauche, saint Etienne, à droite, saint François d'Assise ; écu armorié de la mère abbesse : d'argent, au chevron d'azur, accompagné de trois molettes de gueules.
Atelier parisien, deuxième quart du XVIe siècle
Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 9 cm
Inscription au dos faisant mention de Madame Françoise Lejeune abbesse de Soissons 600 / 800 €

La présence de l'écu de la famille Lejeune ainsi que celle de saint François derrière la religieuse agenouillée nous invitent à reconnaître Françoise Lejeune de Manteaux, abbesse de l'abbaye Notre-Dame de Soissons, comme le corrobore l'inscription au dos. Elue en 1522, elle est gardée en mémoire comme ayant mis en application les principes de la pré-réforme monastique de la fin du XVe siècle et du début du XVIe siècle au sein de l'abbaye, mais aussi réglant le conflit qui opposait l'abbaye à celle de Fontevraud. Elle fût choisie et imposée après le mort de Catherine de Hem, par François I^e^ lui-même, alors qu'elle était au couvent de Charmes. Elle démissionnât en 1539, alors âgée de 67 ans, en faveur de Catherine de Bourbon (tante du roi Henri IV) tout en continuant avec elle d'administrer la communauté. Elle entreprit des travaux notamment des canalisations qui apportaient l'eau à l'abbaye et apposa ses armes sur nombre d'entre-elles. Elle mourut le 23 novembre 1560 âgée de 98 ans.
(Voir Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Soissons de l'ordre de Saint Benoit, Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1675)

140

141. Lot de dix-huit feuillets manuscrits sur parchemin et trois vierges d'écriture.
XVe siècle 150 / 300 €

142. Petite huile sur cuivre représentant la Vierge à l'Enfant en buste sur fond or ; monogramme marial à la partie inférieure.
XVI / XVIIe siècle.
Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 11 cm
(petits manques en bordure, trous de fixation) 250 / 350 €

141

142

143

143. Tableau avec paperoles et plaque en émail peint polychrome représentant sainte Marguerite.
XVIIIe siècle
Plaque : Limoges, atelier des derniers Nouailher
Hauteur totale : 22,5 cm - Largeur : 27,5 cm
Provenance : 600 / 800 €

144. Trois poupées de châsse en cuivre champlevé et émaillé, émaux bleus, rouge et blanc.
Limoges, troisième quart du XIIIe siècle.
Hauteur : 5,8 à 7,1 cm
(usures et petits manques)
800 / 1 200 €

145. Trois poupées de châsse en cuivre champlevé et émaillé, émaux bleu foncé, bleu clair, rouge et blanc.
Limoges, troisième quart du XIIIe siècle.
Hauteur : 5,1 à 5,5 cm.
(usures et petits manques)
800 / 1 200 €

144

145

146. Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or à décor d'un profil d'empereur (Nerva ?) sur fond bleu, dans un ovale entouré de rinceaux feuillagés, contre-émail violacé.
Dans le style des émaux de Limoges, XIXe siècle
Hauteur : 13,1 cm - Largeur : 11 cm
Dans un cadre mouluré en bois noirci
(petits défauts de cuisson à l'émail du visage)
500 / 700 €

146

147

147. Plaque en émail peint polychrome, fond de coupelle, représentant Samson et le lion ; revers à décor floral.
Limoges, XVIIe siècle
Diamètre : 5,5 cm
(fragment, quelques manques notamment en bordure)
Dans un cadre en loupe d'orme
200 / 400 €

148. Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Anne enseignante dans un ovale avec entourage de rinceaux feuillagés, contre-émail violacé; cadre en placage d'ébène mouluré.
Limoges, première moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 11,8 cm - Largeur : 10,1 cm
Cadre : 17,7 cm - Largeur : 15,5 cm
300 / 500 €

148

149

150

149. Plaque en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts de dorure représentant l'Adoration des Mages ; monogramme IVH ; cadre en chêne mouluré.
Malines, atelier de Jaak Verhulst (1580 -1643), première moitié du XVIIe siècle
Hauteur totale : 22 cm - Largeur : 19 cm
(usures, reprise à la dorure du cadre) 500 / 700 €

150. Allégorie de l'Astronomie, un des sept Arts libéraux, en bronze à patine brune, fonte creuse.
Le personnage féminin est représenté debout, vêtu d'une robe ceinturée et d'un manteau, tenant un compas de la main droite et une sphère armillaire de l'autre.
XVIIe siècle
Hauteur : 13,2 cm
Socle mouluré en marbre rouge 400 / 600 €

151. Deux carreaux de poêle en terre cuite émaillée jaune figurant un lion couronné tenant une banderole sur l'un, un griffon sur l'autre.
Allemagne, XVI / XVIIe siècle.
Hauteur : 8,5 cm - Longueurs : 11,5 et 12,5 cm - Épaisseurs : 9,2 cm et 2,8 cm
(quelques éclats) 400 / 600 €

152. Pierre-matrice ou moule à plomb en pierre calcaire sculptée en creux toutes faces d'une Crucifixion, d'un saint André, d'un saint Michel terrassant le dragon et d'autres sujets religieux.
XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6,5 cm.
(usures et manques) 400 / 600 €

151

152

153. Probablement Allemagne, XVIIe siècle
Putti et monstre marin
Plaque en argent repoussé et ciselé
Porte la signature M. Endel ou Erdel sur le côté droit de la plaque
Petits trous d'attaches
H : 13 cm, L : 9 cm
Poids : 30 g 400 / 500 €

153

154

154. Médaille en bronze. Avers : Charles Quint en buste de profil tourné vers la droite tenant un sceptre et le globe. Inscription circulaire CAROLVS. V. DEI. GRATIA. ROMAN. IMPERATOR. SEMPER. AVGVSTVS. REX. HIS. ANNO. SAL. M.D. XXXVII. ÆSTATIS. SVAE. XXXVII (Charles le Cinquième, Empereur romain par la grâce de Dieu, roi toujours auguste, Roi d'Espagne dans l'année de notre Sauveur 1537, âgé de 37 ans). Revers : grandes armes impériales de Charles Quint entourées du collier de l'Ordre de la Toison d'or et soutenues par une aigle impériale bicéphale couronnée accompagnées de la devise PLVS OVLTRE (Encore plus loin)
D'après Hans Reinhart le Vieux, fonte tardive
Diamètre : 6,4 cm 50 / 80 €

155. Baiser de Paix en bronze argenté représentant la Résurrection du Christ encadré de volutes feuillagées et de têtes d'angelots, fronton orné de la Colombe du Saint-Esprit encadré de pots à feu et surmonté d'une croix de Malte ; muni d'une poignée au dos.
Vers 1700.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 12,5 cm
250 / 350 €

155

156

156. Paire d'appliques en bronze à décor de bustes de femme dans le goût néogothique.
Milieu du XIXe siècle
P : 37 cm 500 / 600 €

157. Boîte à courrier en bronze verni à décor dans le goût du XVIIe siècle de chimères et dragons, à quatre compartiments surmontés d'un fronton ajouré de bustes feuillagés ; inscrite *DEV* au revers.
Fin du XIXe siècle
H : 28 cm, L : 33 cm, P : 18 cm 400 / 600 €

157

158

158. Paire de protomés de lions en acajou sculpté, probablement à l'origine des montants de meuble ; (fragment).
Début du XIXe siècle
H : 78 cm 300 / 400 €

159. Grand blason de boiserie anciennement peint, à quatre compartiments, dans un entourage de feuillages, surmonté d'un heaume.
Probablement Espagne, XVIIIe siècle (accidents)
H : 95 cm, L : 72 cm 400 / 600 €

160. Cabinet en os gravé (usures) et noyer dans un entourage de bois noirci ; reposant sur un piétement du XIXe siècle.
Espagne ou Flandres, XVIIe siècle (accidents et restaurations)
H (totale) : 138 cm, L : 74 cm, P : 37 cm
1 000 / 1 500 €

159

160

161. Deux grands panneaux en marqueterie de marbre dans des compartiments à bordures de marbre blanc en relief, à décor de jaspe rouge, Sarrancolin et marbre vert antique.
Italie, XIXe siècle (accidents)
153 x 77 cm et 153 x 75 cm

3 000 / 4 000 €

163. Paire de flambeaux en bronze doré à décor rocaille de cartouches, fleurs et feuillages, le fût surmonté de têtes de bélier.
Dans le goût du XVIIIe siècle
H : 28 cm 400 / 600 €

164. Commode en bois de rose et bois de violette, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés et marbre de Tarente rapportés ultérieurement ; estampille apocryphe de Pierre Garnier.
Époque Louis XV (restaurations)
H : 89 cm, L : 131 cm, P : 65 cm
2 500 / 3 000 €

163

164

165

165. Console en bois doré de forme mouvementée, la ceinture et les montants ajourés à décor d'agrafes, feuillages et fleurs, les montants galbés réunis par une entretoise à rocailles et volutes ; dessus de marbre rouge rapporté ultérieurement.
Époque Louis XV
H : 86 cm, L : 99 cm, P : 58 cm
1 500 / 2 000 €

166. Coffret en cuir doré aux petits fers figurant une commode, à décor de treillages et guirlandes de fleurs, ouvrant à deux tiroirs (une serrure démontée, une poignée manque).
Époque Louis XV (manques)
H : 17 cm, L : 29 cm, P : 16 cm 200 / 300 €

166

167

167. Commode en noyer et ronce de noyer de forme mouvementée, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné ; ornementation de bronzes dorés rapportée ultérieurement.
Époque Louis XV (petites restaurations)
H : 86 cm, L : 131 cm, P : 66 cm
1 500 / 2 000 €

168. Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et teinté, recouverts de tapisserie au point.
Style Louis XV
H : 90 cm, L : 70 cm 200 / 300 €

168

169

169. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et décor de feuillages et fleurs ; marque au C couronné apocryphe ; (percées pour l'électricité).
De style Louis XV.
H : 37 cm 400 / 600 €

170. Commode en bois de rose et bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Époque Louis XV (restaurations, notamment au placage)
H : 88,5 cm, L : 131 cm, P : 67 cm
1 500 / 2 000 €

170

171

171. Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré le fronton à décor d'un oiseau perché sur un trophée sous une couronne de laurier.
Époque Louis XVI (manques)
H : 86 cm, L : 50 cm 200 / 300 €

172. Dans le goût de Sèvres.
Vase balustre en porcelaine à fond bleu et or à décor polychrome dans une réserve d'une scène de marchandage.
Monture en bronze doré de style Louis XVI
H : 46 cm 600 / 800 €

172

173

173. Console en bois doré de forme demi-lune, la ceinture à décor de canaux et tigettes et frise de perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).
H : 84 cm, L : 68 cm, P : 39 cm
600 / 800 €

174. Grand vase pot-pourri en porcelaine et bronze doré, reposant sur une base simulant un brûle-parfum à montants en griffes.
Milieu du XIXe siècle
H : 43 cm

1 000 / 1 500 €

174

175

175. Table console en acajou à côtés incurvés, ouvrant à un tiroir, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre noir de Belgique à galerie.
Époque Louis XVI (accidents)
H : 88 cm, L : 66 cm, P : 33 cm

300 / 400 €

176. Trois fauteuils en hêtre peint à dossier médaillon en cabriolet, deux simplement moulurés, le troisième sculpté de joncs rubanés ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI (restaurations)
Recouverts à l'identique.
H : entre 89 cm et 91 cm 500 / 800 €

176

177

177

177. Paire de médaillons sculptés en bois repeint façon faux marbre, représentant un profil d'empereur romain et un profil de doge de Venise.
XVIIIe siècle
D : 51 cm 1 500 / 2 000 €

178. Très important meuble d'appui en acajou mouluré, à étagères d'angle, ouvrant à dix tiroirs, deux tiroirs pivotants aux extrémités, et quatre vantaux, les montants en pilastres cannelés reposant sur des pieds en toupie ; dessus de marbre blanc veiné gris ; marque au fer CAP couronné
Estampillé [?] CHA (...) peut être l'ébéniste Chartier
Époque Louis XVI (accidents)
H : 99 cm, L : 454 cm, P : 69 cm 2 000 / 3 000 €

178

179

179. Paire de lustres en verre de Venise, à six lumières et décor de feuillages ; (montés à l'électricité).
Style du XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations)
H : 108 cm, L : 73 cm 600 / 800 €

180

180. Miroir en bois doré de forme rectangulaire à décor de feuillages et disques, le fronton à décor de fleurs et feuillages (manques et usures)
Époque Louis XVI
H : 132 cm, L : 93 cm 800 / 1 000 €

181. 3 colonnes en bois doré à chapiteau feuillagé, probablement des montants de meuble à l'origine ; (fragments)
XIXe siècle
H : 80 cm 200 / 300 €

181

182. Paire de bergères basses en bois mouluré et peint de forme mouvementée, reposant sur des pieds fuselés.
Fin du XIXe siècle
H : 87 cm, L : 70 cm
400 / 500 €

182

183. Le mariage de Zéphyr et Flore, vers 1740
Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'un autel devant lequel un prêtre unit les mains du dieu du vent et de la déesse Flore. Des nymphes et Hercule assistent à l'union.
Monture en nacre blanche repercée et gravée en frise de petits personnages et d'un dieu fleuve.
H.t. 29 cm / H.f. 15,5 cm (coupures de la feuille et rest. de deux brins)
Dans un cadre à la forme, avec une baguette dorée (59,5 x 36 cm)

250 / 300 €

183

184

184. Trois éventails en dentelle, fin du XIXe siècle
*Le premier, à décor de fleurs dont dix à pétales détachés. Monture en nacre burgau gravée de branches de lierre. Rivure en fleur. H.t. 30,5 cm H.f. 20 cm (petits trous à la feuille, 5 brins décollés et le panache accidenté, petits acc.)
*Le second, la feuille à décor d'une rose centrale à pétale détaché. Monture en nacre goldfish. Bélière et gland. H.t. 21,5 cm H.f. 13,3 cm
*Le troisième, à décor de trois bouquets de fleurs. Monture en nacre goldfish, le cartel central doublé de burgau. H.t. 29,3 cm / H.f. 15,2 cm (acc. et rest.)

80 / 120 €

185. Volutes, vers 1890-1800
Grand éventail, la feuille en dentelle à décor de volutes à modes variés et de fleurs. Huit grandes roses en bordure à triple pétale détaché.
Monture en nacre blanche gravée de trois cartels dont au centre une femme en compagnie de deux amours. Sur les côtés, l'amour jardinier et sa bêche. Fine bordure dorée.
H.t. 32,3 cm / H.f. 19 cm (petites taches sur la feuille et petits acc. à la monture)
Dans un cadre à la forme, avec une baguette dorée (65,5 cm x 40 cm)

200 / 250 €

185

186

186. Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumière amovibles, le fût en forme de colonne corinthienne en rappel sur les bobèches.
SHEFFIELD, circa 1860
Orfèvre : Henry WILKINSON
H : 47 cm 600 / 800 €

187. Socle marbre rouge griotte de forme circulaire ; (percé au centre)
XIXe siècle
H : 5,5 cm, D : 26 cm 150 / 200 €

188. Banquette d'entrée en chêne teinté, le dossier plein orné du monogramme T et surmonté d'une couronne de vicomte, les accotoirs à tête de cheval.
XXe siècle
H : 117 cm, L : 140 cm, P : 47 cm 500 / 800 €

187

188

189. Pendule portique en albâtre et bronze doré, à quatre colonnes et décor de rosaces et feuillages stylisés ; le cadran signé indistinctement.
Milieu du XIXe siècle (accidents)
H : 47 cm, L : 24 cm, P : 15 cm 300 / 400 €

190

189

190. Pouf en tapisserie et franges, à décor géométriques de feuillages stylisés.
Époque Napoléon III (usures)
H : 35 cm, L : 64 cm 100 / 150 €

191. Grand lit d'apparat monumental en bois doré et canné, à deux dossiers inégaux à décor de volutes, feuillages, canaux et perles.
Fin du XIXe siècle (accidents).
H : 180 cm, L : 205 cm, P : 212 cm 800 / 1 200 €

191

192

193

192. Pendule en bronze doré, le cadran à chiffres romains signé (comme le mouvement) de Paul Garnier, horloger mécanicien de la Marine.
XIXe siècle
H : 37 cm, L : 23 cm, P : 16 cm 200 / 300 €

193. Paire de candélabres en bronze redoré à quatre lumières et décor guilloché à motifs géométriques.
XIXe siècle
H : 40 cm 400 / 600 €

194. Lit de repos en acajou et bois noirci, à deux dossiers en enroulement, reposant sur des pieds en griffe.
Dans le goût de Bernard Molitor
Époque Consulat (accidents)
H : 81,5 cm, L : 185 cm, P : 66 cm 800 / 1 200 €

194

195. Lustre de goût néoclassique à douze lumières, couronnes ajourées et pampilles de verre taillé.
XIXe siècle (accidents)
H : 115 cm, L : 90 cm 1 200 / 1 500 €

196. Pommier en acajou mouluré à trois dossiers en enroulement sculptés de rosaces, reposant sur des pieds en balustre.
Époque Empire (accidents)
H : 99 cm, L : 123 cm 400 / 600 €

195

196

197

198

197. Paire d'appliques en enfants en bronze patiné et bronze doré, à trois lumières en enroulement à rosaces.
Milieu du XIXe siècle (restaurations)
H : 40 cm 200 / 300 €

198. Coffret en acajou et filets de bois clair en forme de sarcophage, l'intérieur à compartiments ; la serrure signé Collins.
Angleterre, XIXe siècle (accidents et manques)
H : 19 cm, L : 31 cm, P : 17 cm 200 / 300 €

199. Grand bureau plat à caissons en acajou ouvrant à cinq tiroirs, avec une tablette coulissante, reposant sur des pieds en balustre.
Milieu du XIXe siècle (accidents et restaurations)
H : 81 cm, L : 194 cm, P : 81,5 cm
1 000 / 1 500 €

199

200. Cartel à musique à timbres en vue
S. TROLL & Fils, Fabrique de Genève
Vers 1880
Cette boîte à musique N° 5457 joue huit airs, sur un clavier de 85 lames vibrantes. Un clavier subsidiaire de 6 lames pour les timbres, lui est juxtaposé.
Les mélodies classiques du répertoire permettent de dater la pièce d'après 1877, date de la plus récente œuvre jouée : Les Cloches de Corneville de Planquette. Les airs sont indexés par un indicateur d'air, à gauche du cylindre.
Couvercle bombé avec en cartouche, un motif de marqueterie représentant un oiseau et une libellule.
Présence d'un zither, accessoire permettant de changer le timbre ; le son des lames vibrantes, dont la vibration est atténuée, ressemble alors à celui d'une guitare.
Carte des airs d'origine, lithographiée, titres manuscrits.
L'ensemble est en état de jeu, mais mériterait un nettoyage pour en apprécier toutes les nuances.
Un bec de lame est manquant.
2 Claviers : le premier de 85 lames ; le second de 6 commandes de timbres (a droite)
Dimensions : L : 58 cm, l : 29 cm, H : 26 cm, Cylindre de 33 cm

1 000 / 1 500 €

200

201. Piano-forte en acajou mouluré de forme rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés (manque à un bout de pied) ; signé au clavier de la maison Érard et daté 1803 ; à l'intérieur n° de série 5475 ; (les pédales manquent).
Époque Empire (importants accidents et manques)
H : 84 cm, L : 164 cm, P : 60 cm

800 / 1 200 €

Ce piano est répertorié dans les archives de la maison Érard comme ayant été vendu à M. Paillet le 17 mars 1804. Il s'agit très probablement d'Alexandre-Joseph Paillet (1743-1814), célèbre expert et marchand de tableaux très actif à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle.

201

202

203

202. Étagère à croisillons, à quatre plateaux reposant sur des montants bagués réunis par des croisillons à disque central.
Première moitié du XIXe siècle (petites fentes)
H : 123 cm, L : 50 cm, P : 38 cm 400 / 600 €

203. Coupe en porcelaine de Chine et bronze doré, la monture à décor feuillagée signée de la maison Caldwell et compagnie à New-York.
New York, vers 1900
H : 9,5 cm, L : 22 cm 600 / 800 €

204. Table-console en acajou, la ceinture à baguettes de laiton ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants pyramidaux et une plinthe à marbre bleu Turquin encastré ; dessus de marbre bleu Turquin.
Époque Empire (accidents et manques)
H : 90 cm, L : 136 cm, P : 50,5 cm 500 / 800 €

204

205. Figure de femme monumentale en fonte de fer représentant le printemps ; signée Val d'Osne.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 167 cm 2 000 / 3 000 €

206

206. Coffret-nécessaire en amarante et incrustations de laiton, à décor de cartouche feuillagé inscrit AP, l'intérieur en velours vert contenant boîtes et flacons à couvercle en argent poinçonnés à la minerve, ciseaux, dé, pinces, brosses et canif.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 14 cm, L : 27 cm, P : 21 cm 200 / 300 €

207. Paire de flambeaux en bronze argenté, la bobèche feuillagée surmontant un fût cannelé reposant sur un piétement en jarret ; (percés pour l'électricité).
Milieu du XIXe siècle
H : 29 cm 200 / 300 €

207

208

208. Paire de chaises chauffeuses en bois mouluré et peint de goût néogothique, à dossier ajouré à arcatures, reposant sur des pieds bagués à feuilles de lotus.
XIXe siècle (accidents)
H : 87 cm, L : 46 cm 200 / 300 €

209. Pichet à bière de style néo-renaissance en bronze doré développant sur le pourtour une scène de cabaret, la prise figurant deux enfants enchevêtrés buvant au goulot.
France, circa 1840 - 1850
Porte une signature : BRIOT
Hauteur : 26 cm - diamètre : 14 cm

600 / 800 €

210. Bureau en acajou, le plateau et la ceinture (rapportés ultérieurement) ouvrant à un tiroir et reposant sur un piétement en volute ; (composite).
XIXe siècle (accidents)
H : 76 cm, L : 145 cm, P : 71 cm

500 / 700 €

209

210

211

211. Candélabre en cristal dans le goût de la maison Baccarat.
XXe siècle (accidents et manques)
H : 42,5 cm 80 / 120 €

212. Paire de chaises volantes en bois noirci et filets dorés, à dossier ajouré et pieds façon bambou.
Époque napoléon III (petits accidents)
H : 85 cm, L : 42 cm 100 / 150 €

212

213. Grand guéridon en noyer à plateau circulaire reposant sur un fût en balustre à piétement tripode ; (avec 2 allonges)
Milieu du XIXe siècle (accidents)
H : 74 cm, D : 129 cm 150 / 200 €

213

214. Tapis probablement d'Aubusson à décor polychrome sur fond vert de fleurs et rubans dans des réserves et cartouches.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle
292 x 230 cm 500 / 700 €

214

215

215. Meuble d'appui en acajou mouluré, ouvrant à une porte ornée d'un miroir ; (sans dessus de marbre).
Époque Empire (manques)
H : 109 cm, L : 71 cm, P : 46 cm 400 / 500 €

216. Chevalet en chêne, à crémaillère, reposant sur un piétement à roulettes.
XXe siècle
L : 54 cm 200 / 300 €

216

217

217. Grand chevalet en chêne teinté, à crémaillère et manivelle.
XIXe siècle
H : 250 cm 800 / 1 200 €

219. Deux chaises et une table circulaire constituées de corne au naturel ; (manques)
Moderne.
H : 73 cm et H : 83 cm 500 / 800 €

220

220. INDE
Tapis à fond vieux rose à grand motifs géométriques entouré d'une large bordure verte également décorée de motifs géométriques multicolores répétitifs.
Usures.
402 x 274 cm 300 / 400 €

221. SCHUMMAK, Caucase, début du XXe siècle
Selle de chameau en laine à décor de motifs cruciformes multicolores prolongé par kilim orangé uni.
146 x 70 cm 100 / 150 €

222. TURKMENISTAN
Tapis à décor de gulls sur fond lie de vin.
306 x 208 cm 200 / 300 €

223. GHOUM
Tapis à médaillon central rouge sur fond abraché gris à guirlandes de fleurs, écoinçons ivoires, bordure bleue à rinceaux fleuris.
Sauts de chaînes
210 x142 cm 150 / 200 €

221

222

223

ORDRE D'ACHAT - TABLEAUX & DESSINS ANCIENS - MOBILIER & OBJETS D'ART -

Drouot-Richelieu, salle 1 - Vendredi 4 mai 2018

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
Tél. / E-mail : ..... / .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme
ou
RIB :

Date :
Signature obligatoire :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations
DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89
IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Édouard ROBIN et Delphine GLACHANT

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr