Bijoux & horlogerie

Drouot-Richelieu, salle 3

Mercredi 23 mai 2018

ADER
Nordmann

Lot 9

Expert en bijoux

Vanessa SOUPAULT
vsoupault@gmail.com
Tél. : 06 47 96 82 68
A décrit les lots 1 à 324

Mercredi 23 mai 2018 à 13 heures 30

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

BIJOUX & HORLOGERIE

Responsable de la vente :
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 3
Mardi 22 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 23 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 03

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture, est reproduit le lot 57
En 4e de couverture, est reproduit le lot 71

1. Suite de 4 bagues en argent dont deux ornées de cœurs accolés, dites « à la Duchesse Anne » agrémentées de grenats ; la 3e ciselée de fleurs de lys et d'un cartouche ; la dernière sertie de pâtes de verre. Travail français de la première moitié du XIXe siècle. Poids brut : 8 g (manques).
Les bagues « à la Duchesse Anne » sont présentes principalement en Bretagne et en Normandie au XIXe siècle. Elles tireraient leur nom d'Anne de Bretagne qui aurait porté une bague comparable lors de son mariage avec Maximilien d'Autriche (1476). Très en vogue dans ces régions jusqu'au milieu du XIXe siècle.
Bibliographie : Monique Poulenc et Anne-Michèle Margerie, Les bijoux traditionnels français, 1998, p. 119. 100 / 200 €

5. Suite de deux épingles en or 18K (750 ‰), chacune ornée de sphères filigranées serties de rubis, d'émeraudes, de saphirs et de diamants ronds, retenant une chaînette ponctuée de petites perles. Longueur : 4 cm environ.
Poids brut : 7,6 g (manques, chocs) 200 / 300 €

6. Suite de 4 épingles de revers en or 18K (750 ‰), la 1re sommée d'une pâte de verre rouge entourée de diamants taillés en roses, la 2e sommée d'un camée coquille, la 3e nouée agrémentée d'une perle, la dernière agrémentée de pierres bleues calibrées et d'un diamant rond. Travail du début du XXe siècle. Poids brut : 8,5 g (on joint une épingle en argent sommée d'une pâte de verre, Poids brut : 1,1 g) 150 / 250 €

1

2. Parure en or 18K (750 ‰), comprenant : un collier orné de grenats en chute sertis clos, un bracelet centré d'une ligne de 9 grenats et une bague assortie. Travail français du début du XXe siècle. Longueurs respectives : 40,5 et 21,7 cm environ. Tour de doigt : 52/53.
Poids brut : 19,1 g 300 / 600 €

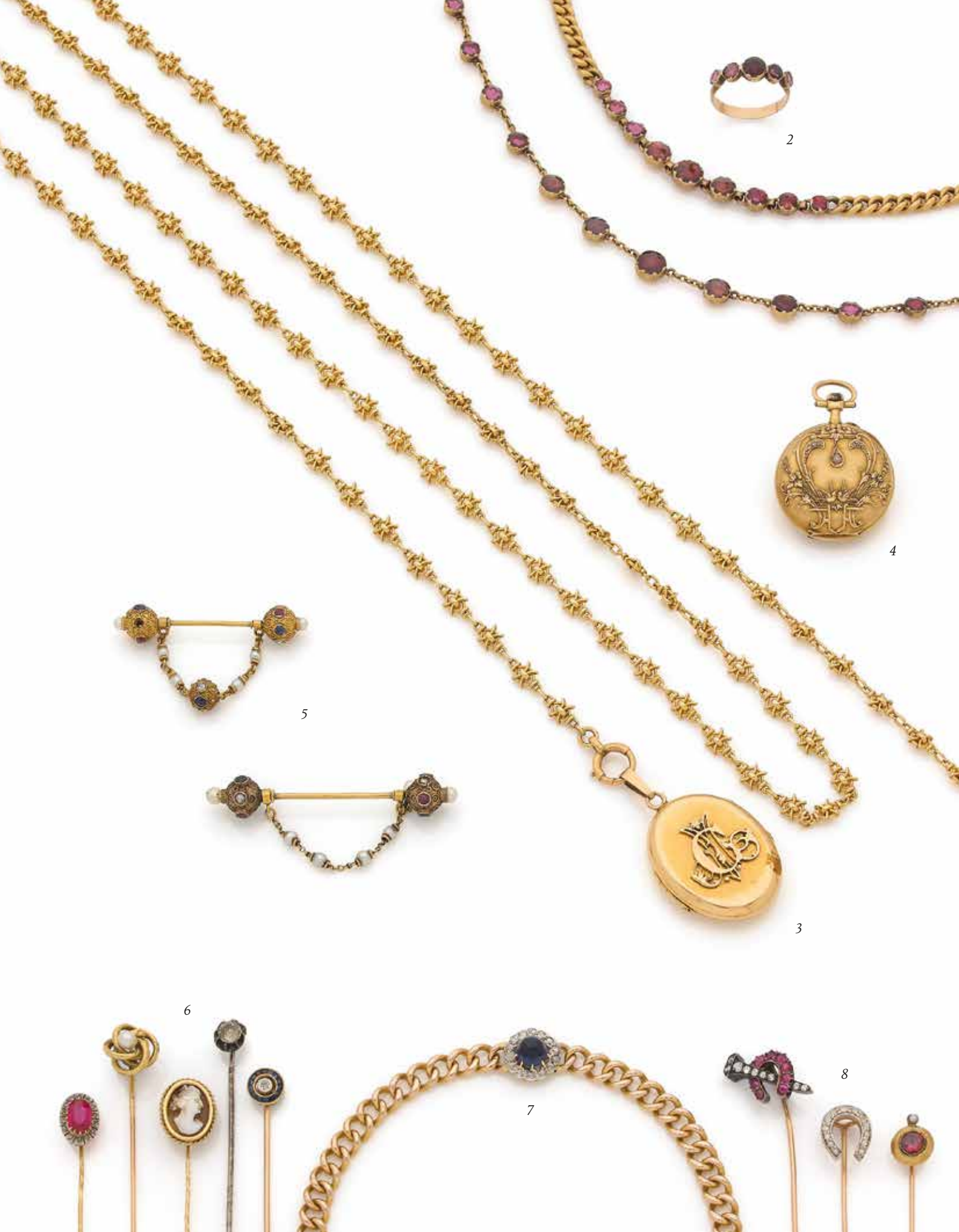
3. Médaillon ovale porte-souvenir en or 18K (750 ‰) ciselé d'un chiffre, retenu par une longue chaîne en or 18K, petits maillons entrecroisés. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur du médaillon : 3,5 cm environ. Longueur de la chaîne : 158 cm environ.
Poids : 64,8 g 1 200 / 1 500 €

4. Montre de poche en or 18K (750 ‰), le fond ciselé de feuillages agrémentés de diamants taillés en roses et d'un couple d'inséparables. Travail de la fin du XIXe siècle. Diamètre : 2,5 cm environ.
Poids brut : 15 g 150 / 250 €

7. Bracelet en or 18K (750 ‰), articulé de maillons gourmette, centré d'un motif rond serti d'une pâte de verre bleue entourée de diamants taillés en roses. Longueur : 17,5 cm environ.
Poids brut : 12 g 400 / 600 €

8. Suite de trois épingles de revers en or 18K (750 ‰) : la 1re sommée d'un grenat et d'une demi-perle ; la 2e ornée d'un fer à cheval serti de diamants taillés en roses ; la 3e ornée d'un fer à cheval serti de rubis et pierres rouges et d'un clou agrémenté de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 6,1 g 100 / 200 €

9. Parure en cannetille d'or 18K (750 ‰) comprenant : un collier, une paire de bracelets, une boucle de ceinture et une paire de pendants d'oreilles, le peigne en argent et ornement en métal découpé d'une course de feuillages fleuris. Travail français, poinçons pour Paris 1818-1839. Dans son écrin à la forme, en maroquin doré aux petits fers.
Poids brut : 77,4 g (manques, accidents) 500 / 700 €
Voir la reproduction en 2e de couverture


2
4
5
3
6
7
8

10. Large bracelet articulé antiquisant en or 18K (750‰), les bords ciselés d'une frise de fers de lance, orné d'un motif de faisceaux appliqués de barrettes. Travail du milieu du XIXe siècle.
Dimensions : 2,2 x 17,5 cm environ.
Poids : 38,9 g (accident, enfoncements)
800 / 1 200 €

11. Long collier en or 18K (750‰), articulé de maillons ajourés. Longueur : 102 cm environ.
Poids : 60,8 g 1 200 / 1 500 €

12. Broche en argent formant une couronne, ornée de 16 diamants ronds de taille ancienne scandés de diamants taillés en roses plus petits. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 2,5 cm environ.
Poids brut : 6,6 g 2 000 / 3 000 €

13. Broche en or et en argent dessinant une fleur stylisée, les pétales et les feuilles serties de turquoises cabochons, les cœurs ornés de demi-perles. Travail probablement anglais du milieu du XIXe siècle. Hauteur : 9,3 cm environ.
Poids brut : 28,9 g 700 / 800 €

14. Broche nœud d'argent, entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail du dernier tiers du XIXe siècle.
Dimensions : 4,7 x 4,5 cm environ.
Poids brut : 18 g 500 / 1 000 €

15. Chaîne de montre en or 18K (750‰), articulée de maillons rectangulaires et d'anneaux ovales.
Poids : 19,6 g 400 / 600 €

16. Pendentif médaillon ouvrant en or 18K (750‰), ciselé, orné de petites perles, il recèle un compartiment. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 4 cm environ.
Poids brut : 8,5 g 120 / 150 €

17. Suite de deux pendentifs-cachets en or 18K (750‰), chacun orné d'une agate, l'une ovale, l'autre carrée.
Poids brut : 13,7 g 150 / 250 €

18. Broche ronde en or 18K (750‰), ajourée d'entrelacs, centrée de 5 diamants ronds de taille ancienne dans des motifs imbriqués émaillés. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 4 cm environ.
Poids brut : 20,6 g (petits manques à l'émail)
800 / 1 200 €

19. Suite de trois bijoux en or 18K (750‰) comprenant : une médaille circulaire, ciselée d'un chiffre dans un entourage de demi-perles ; une médaille circulaire guillochée, ciselée de roses dans des drapés, agrémentée d'un diamant de taille ancienne et de diamants plus petits taillés en roses ; un médaillon ouvrant ciselé garni d'un compartiment avec un verre. Travail de la fin du XIXe siècle. Diamètres des médailles : 3 et 2,4 cm environ. Hauteur du médaillon : 3 cm environ.
Poids brut : 25 g (usures, enfoncements) 500 / 700 €

20. Suite de deux bagues en or 18K (750‰) : la 1re formée de deux mains se serrant « bague Foi », la 2e ciselée d'une pensée émaillée polychrome. Travail du XIXe siècle. Tours de doigt : 61 et 54. On joint une broche-barrette agrémentée de demi-perles.
Poids brut : 7,3 g (manques, accidents) 150 / 200 €

21. Médaille en or 18K (750‰) ornée d'une monnaie de 40F or.
Poids : 17,2 g 340 / 440 €

10
12
13
14
16
17
18
11
15

22

22. Collier esclavage en or 18K (750‰) à deux et trois chaînettes scandées de motifs émaillés bressans, le fermoir émaillé. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Longueur : 39 cm environ.
Poids brut : 19,5 g (petits manques au fermoir).
Le collier esclavage est attesté dans le Dictionnaire de Trévoux (1771), qui le mentionne à la rubrique esclavage. Composé d'un motif central duquel s'échappent des chaînettes et deux autres motifs comparables mais de taille inférieure, le collier tient son nom de l'abondance même des chaînettes. Destiné au début à une riche clientèle puisque réalisé en or et pierres de couleurs, il pénètre les milieux populaires et la paysannerie sous la Restauration. Notre exemplaire, en or et orné d'émaux de Bresse, que l'on peut dater de la seconde moitié du XIXe siècle, constitue un très bel exemplaire de l'esclavage que l'on avait coutume d'offrir au moment des « accordailles », autrement dit les fiançailles. En plus de sa fonction de parure, il avait également une fonction d'expression du statut social. Les matières utilisées, le nombre de chaînes, le type de décor appliqué aux médaillons étaient autant d'indices de prospérité.
L'art de l'émail se développe au milieu du XIXe siècle et donne lieu à une interprétation locale à Bourg en Bresse. Les émaux de Bresse se caractérisent par des motifs organisés concentriquement, disposés sur des paillons, faisant chatoyer des couleurs par contrastes chromatiques. Peu connus en dehors du département, ils témoignent d'une identité régionale forte.
Bibliographie : Émaux de Bresse, Joyaux du quotidien, Musée Départemental de la Bresse, 2014, p. 35. Claudette Joannis, Bijoux des régions de France, Paris 1992, p. 98. Dictionnaire universel françois et latin vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux, T3, 1771, p. 837. 1 200 / 1 500 €

23. Bracelet de 4 rangs de billes de corail facetté, fermoir en or 18K (750‰) orné d'un camée sur corail sculpté d'une jeune femme en bas relief. Travail français de la fin du XIXe siècle. Longueur : 16,3 cm environ. On joint un collier ras du cou de billes facettées de corail retenant une croix en pampille.
Poids brut : 26,1 g (soudures) 200 / 400 €

24. Bracelet de trois rangs de perles facettées de corail, fermoir en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'un camée sur corail représentant une jeune fille en haut relief. Travail de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 20,3 cm environ.
Poids brut : 27,9 g 300 / 400 €

25. Broche de forme circulaire ornée de pastilles de corail, terminée par quatre pampilles fusiformes en corail et petites perles. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 6 cm environ.
Poids brut : 16,1 g 300 / 400 €

26. Bracelet articulé en corail monté en or 18K (750‰), orné d'un camée représentant Méduse épaulée de lionnes, la dernière articulation sertie d'un camée sculpté d'un personnage en buste. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle.
Longueur : 14,5 cm environ.
Poids brut : 22,9 g (accident) 500 / 800 €

27. Bracelet de 4 rangs de billes facettées de corail, le fermoir en or 18K (750‰) orné d'un camée sur corail sculpté d'une jeune fille en buste en haut relief. Travail français du milieu du XIXe siècle.
Longueur : 19 cm environ. Poids brut : 32,7 g
400 / 800 €

28. Demi-parure en or jaune 18K (750‰) comprenant une broche de forme losangique, ajourée, ornée au repoussé de motifs feuillagés, sertie de corail cabochon et demi-perles, une paire de pendants d'oreilles en or et corail assortis. Travail français du milieu du XIXe siècle.
Dimensions de la broche : 3,5 x 4 cm environ.
Poids brut : 15,3 g 500 / 700 €

29. Broche de forme ovale en or 18K (750‰), ornée d'un camée sur corail sculpté d'une ménade de face, la monture ornée de grainetis et de filigrane. Travail de la fin du XIXe siècle.
Dimensions : 3,3 x 3 cm environ.
Poids brut : 9,7 g (accidents) 250 / 350 €

23

24

25

26

27

28

29

30. Épingle de revers en or 18K (750‰) et argent, sommée d'un diamant rond de taille ancienne.
Poids brut : 3,1 g (égrisure) 150 / 250 €

31. Lot de deux bijoux : une bague en or 18K (750‰), ornée d'une cornaline de forme rectangulaire ; une broche trophée de chasse en or 14K (585) ciselée de feuillages et de glands, agrémentée de dents de gibier.
Poids brut : 10,7 g 180 / 250 €

32. Pendentif-broche en argent et en or formant une étoile à 5 branches, entièrement serti de diamants de taille ancienne et de roses. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 6,1 g (égrisures) 700 / 800 €

33. Broche en or 18K (750‰) formant une étoile à 6 branches, sertie de diamants taillés en roses, centrée d'une perle (non testée). Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 2,6 cm environ.
Poids brut : 5,5 g 500 / 600 €

33

34. Bracelet ouvrant en deux tons d'or 18K (750‰), orné d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,50 ct. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Dimensions : 16,5 x 1,8 cm environ.
Poids brut : 22,8 g (enfoncements) 600 / 700 €

35. Pendentif croix papillon en argent, serti de grenats, orné d'une perle de culture et de perles imitation, coulissant sur une chaîne en or gris 18K (750‰).
Hauteur : 31 g (transformations) 700 / 800 €

36. Bracelet ouvrant en or rose 18K (750‰), serti de diamants taillés en roses. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Dans un écrin à la forme.
Longueur : 16,5 cm environ.
Poids brut : 17,4 g 1 200 / 1 500 €

37. Broche fleur d'églantine en argent, entièrement sertie de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail français du mileu du XIXe siècle. Dimensions : 4,5 x 4 cm environ.
Poids brut : 23,5 g 1 000 / 1 500 €

38. Petit cadre pour photo en argent et en or 18K (750‰), surmonté d'un nœud et souligné par une couronne de feuilles, serti de diamants taillés en roses. Travail du début du XXe siècle.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 22 g 600 / 800 €

32

39. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons ovales ajourés, chacun serti d'une pierre rouge, retenant en pampille une pièce en or à l'effigie d'Hadrien.
Poids brut : 27 g 500 / 700 €

40. Épingle de revers en or 18K (750‰), sommée d'un verre églomisé représentant un renard. Travail probablement anglais de la fin du XIXe siècle.
Diamètre du motif : 2 cm environ.
Poids brut : 7,7 g 150 / 250 €

41. Épingle de revers en or 18K (750‰), sommée d'une pièce antique.
Poids : 10,7 g 200 / 300 €

42. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons ovales, chacun noué d'un rubis ou d'un diamant rond. Travail du début du XXe siècle.
Longueur : 18,7 cm environ.
Poids brut : 17 g 450 / 550 €

34

35

36

37

38

40

41

39

42

43

43. Broche ronde en or 18K (750‰) ciselée de fleurs dans des feuillages, centrée de diamants taillés en roses, terminée par 3 pampilles en fuseaux, celle du centre agrémentée d'un saphir.
Travail français du XIXe siècle régional antérieur à 1919.
Diamètre : 3,8 cm environ.
Poids brut : 17,2 g 800 / 1 000 €

44. Bracelet manchette ouvrant en or 18K (750‰), ciselé d'arabesques et de fleurs. Travail français de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 2,5 x 18 cm environ.
Poids : 40,9 g 800 / 1 200 €

45. Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰) et argent, chacun orné d'émeraudes rondes et quadrangulaires serties dans des motifs de diamants ronds. Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 11,2 g (manque) 2 000 / 2 500 €

46. Broche trembleuse en argent et en or représentant une fleur, sertie de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail français du milieu du XIXe siècle. Dans son écrin chiffré DR, à la forme, de la maison Grognier-Arnaud (Lyon).
Hauteur : 10,5 cm environ.
Poids brut : 47,9 g (chocs) 1 000 / 1 200 €

47. Bague en or et argent, ornée de 8 diamants ronds de taille ancienne. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 2,7 g (égrisures) 600 / 800 €

48. Lot de 4 porte-mines en or 18K (750‰).
Poids brut : 45,3 g (on joint un petit porte-mines en métal) 600 / 800 €

49. Chaîne de montre en deux tons d'or 18K (750‰), articulée de maillons ovales. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 43,5 cm environ.
Poids : 39,1 g 600 / 800 €

50. Suite de 3 bracelets joncs plats en or 18K (750‰) guilloché.
Poids : 21,5 g 400 / 600 €

51. Lot de 3 bijoux en or 18K (750‰) comprenant : une bague ajourée d'ovales, une broche portant l'inscription Bébé, une autre broche agrémentée de trois rubis.
Poids brut : 5 g (on joint 3 épingles de nourrice en métal) 120 / 150 €

52. Lot de deux bijoux comprenant : un bracelet composé de petites perles (non testées) boutons enfilées sur un cable, une broche-barrette en or 18k (750‰) ornée de perles (non testées) boutons.
Poids brut : 3,9 g 100 / 200 €

44

46

45

47

53. NICOLA MORELLI et ANTONIO BERINI. Broche en or 18K (750‰), ornée d'un motif pivotant composé d'un côté d'un camée trois couches sur agate représentant une ménade, et de l'autre côté, dans la même pierre, d'une intaille représentant un homme illustre, la monture émaillée bleu. Le camée signé et daté 98, l'intaille signée. Dimensions du motif : 4,7 x 3,1 cm environ.
Poids brut : 31,6 g (fractures) 1 500 / 2 500 €

L'art de la glyptique, qui consiste à graver des pierres en creux (intailles) ou en relief (camées), est attesté depuis plusieurs millénaires. Les premiers témoignages remontent à l'époque mésopotamienne, c'est-à-dire vers 5000 avant notre ère. Les civilisations égyptiennes, grecques et romaines ont laissé plus tard de très nombreux exemplaires de ces délicates petites sculptures faisant ressortir l'extrême maîtrise des artisans. Toutes les pierres dures ou plus rares ont pu servir de support à ce mode d'expression.

Ce goût pour la glyptique perdure chez les Byzantins puis en Italie du sud au XIIIe siècle, à la Renaissance et au XVIIIe siècle. On collectionne les gemmes gravées, on étudie les pièces antiques, on les copie et on les réinterprète. Les grands maîtres sont à Rome mais pas seulement, on les trouve également en Allemagne, en France, en Grande-Bretagne. Le XVIIIe siècle est celui des glypticiens célèbres comme Anton Pichler, Nathaniel Marchant, Edward Burch. On doit à Anton Pichler l'habitude pour ses contemporains de signer les pierres pour éviter de diffuser des copies d'antiques.

La pièce que nous présentons aujourd'hui témoigne notamment de ce nouveau souci d'authenticité car elle porte les signatures de deux maîtres. Le premier est Nicola Morelli (1771-1838), l'un des plus illustres glypticiens de son époque. Il s'est distingué particulièrement dans l'art du portrait et principalement par le biais du camée. Morelli, dont le nom figure sur les guides « artistiques » compilés pour les visiteurs étrangers en Italie, et virtuose du Panthéon nommé en 1810 pour la Chaire de gravure en pierres dures de la Congrégation de l'Académie, a réalisé de nombreux camées pour la famille de Napoléon. Celle-ci a insufflé une nouvelle dynamique à la glyptique : Joséphine Bonaparte et les princesses se paraient de splendides parures serties de camées, exemples à suivre pour les femmes de l'époque. Le travail de Morelli se distingue par une grande élégance et une pureté des contours rares. Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées. Par exemple Bollettino dei Musei Communali di Roma, Associazione amici dei musei di Roma, 1992, N°6.

L'intaille gravée au revers de la pierre, est quant à elle signée Berini. Francesco Antonio Berini (1770-1830) est également l'un des plus célèbres glypticiens de son époque. Formé par Giovanni Pichler (le fils d'Anton) à Rome, il se rend à Milan, la capitale, foyer artistique extrêmement dynamique, encouragé par de puissants mécènes et collectionneurs. Il reçoit du Comte Caprara, archevêque de Milan, une commande spéciale pour le couronnement de Napoléon devant avoir lieu en la Cathédrale de Milan le 26 mai 1805. Berini fut mis en prison le temps du couronnement car l'œuvre réalisée, un camée, faisait apparaître une très fine ligne rouge d'inclusions courant autour du cou de Napoléon. Cet épisode n'affecte en rien sa carrière car il effectuera d'autres portraits pour la famille impériale. D'autres commandes importantes lui parviennent, notamment de la part du Comte Sommariva, administrateur de Milan qui avait la manie de faire reproduire ses œuvres dans ses collections de pierres dures. Parfaitement connu et estimé pour la grande qualité de son travail, sa réputation dépasse les frontières, il réalise des commandes pour le Tzar Nicolas Ier, le vice-roi Eugène de Beauharnais, Franz Erwein von Schönborn, l'un des principaux mécènes allemands. Son œuvre est principalement connu par des moulages conservés au Musée de Trieste, les pièces originales, très rares, sont conservées dans les plus grands musées.

L'œuvre que nous présentons est exceptionnelle : elle réunit sur une seule pierre deux des plus grands noms de la glyptique du début du XIXe siècle, dont la renommée est passée à la postérité. Qui plus est, deux artistes dont les œuvres originales n'apparaissent que dans les collections des musées. Par ailleurs, elle se distingue par une qualité d'exécution parfaite, où le tour de force technique se double d'une expression artistique raffinée.

Nous remercions vivement Madame Gabriella Tassinari, Collaboratrice Scientifique, département des biens culturels et environnementaux de l'Université de Milan, pour nous avoir aidés dans nos recherches sur Berini.

Parmi les études consultées de Gabriella Tassinari concernant Berini, citons : Iconografie « antiche » nella collezione di calchi e cammei di A. Berini, LANX 2 2009, p. 78-115. Gabriella Tassinari, Incisori in pietre dure e collezionisti a Milano nel primo Ottocento : il caso di Antonio Berini e Giovanni Battista Sommariva, *in* Le gemme incise nel Settecento e Ottocento. Continuita della tradizione classica, a cura di M. Buora, Atti del Convegno di studio, Udine, 26 settembre 1998 (Cataloghi e monografie Archaeologiche dei Civici Musei di udine7), Roma 2006, p. 27-49.

54. Bracelet antiquisant ouvrant en or 18K (750‰), orné d'un camée sur pierre dure sculpté de Méduse de profil, la monture ciselée, épaulé de deux protomées de lionnes, le corps orné de motifs filigranés. Travail probablement italien du milieu du XIXe siècle. Longueur : 16 cm environ.
Poids brut : 37,1 g
Le camée est à rapprocher d'une oeuvre de Tommaso Saulini (1793-1864) représentant Méduse, conservée au British Museum. Charlotte Gere, Judy Rudoe et alii, *The art of jeweller,* A catalogue of the Hull Grundy Gift to the British Museum, 1984, N°913. 1 500 / 2 000 €

54

55. Bague en or jaune amati 18K (750‰), ornée d'une intaille sur agate représentant une jeune femme de profil. Travail du début du XIXe siècle.
Dimensions de l'intaille : 23,4 x 17,8 mm environ.
Poids brut : 15,5 g (monture contemporaine)
3 500 / 4 500 €

56. Bague en or 14K (585), ornée d'une intaille octogonale sur agate représentant un blason de mariage, l'épaulement serti de diamants taillés en roses. Travail autrichien du XIXe siècle. Tour de doigt : 61/62.
Poids brut : 10,8 g
Nous remercions Monsieur Guillaume Denniel, Expert en héraldique, pour sa collaboration dans l'étude de cette pièce. 3 500 / 4 500 €

56b. Camée sur pierre dure, deux couches, sculpté d'une jeune femme de profil. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 4 cm environ (manques)
100 / 200 €

57. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un camée sur émeraude sculpté du portrait de Diane chasseresse en buste en haut relief.
Tour de doigt : 49/50. Dimensions du camée : 15,4 x 12,5 mm environ.
Poids brut : 16,6 g (monture moderne)

Les camées sur émeraude sont d'une grande rareté. Cela peut s'expliquer par le fait que l'émeraude est l'une des gemmes les plus difficiles à travailler. Sa structure interne, avec ses canaux et cristaux autrement appelés « jardins », représente un écueil sérieux pour le lapidaire. La Maison Castellani, qui produisit des bijoux remarquables au XIXe siècle, a fait exécuter par ses lapidaires un certain nombre de camées en pierres précieuses comme le saphir ou l'émeraude. Citons le camée en émeraude figurant Flora, réalisé par Antonio Odelli. Les exemplaires parvenus jusqu'à nous restent très rares. Le camée que nous présentons offre la double spécificité d'être en parfait état et d'avoir été réalisé par une main très sûre car les détails du visage de Diane autant que les mouvements de sa chevelure et du drapé de son costume sont rendus avec une minutie parfaite. Susan Weber Soros and Stefanie Walker, Castellani and archaeological jewelry, 2004, p. 114.
15 000 / 20 000 €

55

56

57

57b. Broche en or 18K (750‰), ornée d'un camée sur pierre dure sculpté du profil d'une jeune femme, agrémentée de perles et de diamants taillés en roses. Travail de la première moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 14,3 g 300 / 400 €

58. Centre de bracelet en argent, composé de trois motifs ovales, celui du centre orné d'une intaille sur agate figurant Aphrodite dans la forge d'Héphaïstos, celui à gauche serti d'un camée sur agate sculpté du profil d'hermès, celui à droite agrémenté d'un camée sur jaspe sculpté d'un personnage masculin de profil. Dans son écrin de la Maison Grognier-Arnaud à Lyon, chiffré AD. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.
Dimensions de l'intaille : 4,5 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 40,9 g (intaille inachevée et fracturée)
300 / 400 €

59. Pendentif-cachet en or 18K (750‰), la prise en forme de tour stylisée agrémentée de pierres rouges et de turquoises cabochons alternées, ciselées de fleurs, de feuillages, le plat en améthyste gravée d'un chien. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 7,6 g (manque) 180 / 250 €

60. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un camée sur agate sculpté en haut relief d'un personnage barbu. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.
Tour de doigt : 58. Poids brut : 19,7 g 200 / 300 €

61. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une cornaline de forme ovale gravée d'un chiffre. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Tour de doigt : 63.
Poids brut : 9,2 g 300 / 500 €

62. Pendentif-broche en argent et en or 18K (750‰), orné d'un camée sur onyx sculpté d'une jeune femme de profil, l'entourage agrémenté de perles boutons et de diamants taillés en roses. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 17,2 g 300 / 400 €

63. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une intaille de forme ovale sur cornaline représentant une jeune fille au bain. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 4,6 g 200 / 300 €

64. Camée en agate brune sculptée du portrait d'une jeune femme de 3/4 en haut relief dans une monture en or jaune cernée d'émail bleu. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 4,7 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 26,9 g 500 / 700 €

65. Bague en or 14K (585‰), ornée d'un camée sur jaspe sculpté d'un personnage masculin de profil. Travail de la fin du XVIIIe siècle.
Dimensions du camée : 2,5 x 1,7 cm environ.
Poids brut : 7,1 g (fêle) 100 / 200 €

66. Pendentif-broche en or 18K (750‰), orné d'un camée sur agate sculpté d'une jeune femme de profil, l'entourage et la bélière soulignés de demi-perles. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 3,7 cm environ.
Poids brut : 17,9 g 300 / 400 €

67. Bracelet en argent, articulé de 7 camées sur pierre de lave sculptés de jeunes femmes en buste de profil. Travail de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 43,2 g 300 / 400 €

68. Épingle de revers en or 18K (750‰), sommée d'un camée sur pierre dure. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 1,4 g 100 / 150 €

69. Bague en or 9K (375‰), chaton rectangulaire orné d'un verre églomisé orné d'un personnage en buste de profil. Travail probablement anglais du début du XXe siècle. Tour de doigt : 66.
Poids brut : 9,4 g 150 / 250 €

70. Broche-pendentif en or 18K (750‰), orné d'un camée deux couches sur agate sculpté d'une jeune femme de profil à l' »Antique ». Dans son écrin. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Dimensions : 3,3 x 4 cm environ.
Poids brut : 18,3 g 250 / 350 €

59

60

58

61

62

63

64

65

66

71. Broche en or 18K (750‰) représentant une jeune fille de face, les cheveux formant des courbes sinueuses agrémentées de diamants ronds, terminée par un diamant rond en pampille. Travail français des années 1900. Dimensions : 6,5 x 4,5 cm environ.
Poids brut : 27,6 g 1 500 / 2 500 €

72. Broche ronde en or 18K (750‰) sculptée et ciselée d'une chimère dans des feuillages. Travail français du début du XXe siècle. Porte un numéro.
Diamètre : 2,7 cm environ.
Poids : 17,9 g (épingle en métal) 350 / 450 €

73. Pendentif en or 18K (750‰), ciselé d'une jeune femme en buste de profil, agrémenté de perles, la bélière sertie de diamants taillés en roses et d'un rubis, coulissant sur une chaîne en or 18K. Travail français des années 1900. Longueur : 41 cm environ. Hauteur totale : 6 cm environ.
Poids brut : 6,1 g 150 / 250 €

74. Broche en or 18K (750‰), de forme circulaire, ciselée d'une jeune femme, le cou, l'oreille et les cheveux soulignés de diamants taillés en roses. Travail français des années 1900. Monogrammée.
Diamètre : 2,6 cm environ.
Poids brut : 4,4 g (déformation) 120 / 150 €

75. Broche de forme circulaire en or 18K (750‰), ciselée d'une femme de profil, évocation de l'été, le collier serti de diamants taillés en roses et de deux rubis. Travail du début du XXe siècle.
Diamètre : 2,5 cm environ.
Poids brut : 3,9 g 300 / 400 €

76. Broche en or et argent dessinant des fleurs stylisées serties de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail des années 1900.
Dimensions : 4,4 x 4,7 cm environ.
Poids brut : 14 g (deux pierres imitations) 2 000 / 2 500 €

77. Broche en or 18K (750‰), ornée d'une perle de culture dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 3,6 g 400 / 500 €

78. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un rubis taillé en goutte entouré de diamants, sommé d'un fleuron serti de diamants. Tour de doigt : 51/52.
Poids brut : 5,1 g 200 / 300 €

71

79. A.GOLAY & FILS. Broche ronde en or 18K (750‰), ornée d'un émail polychrome figurant une jeune fille en costume folklorique agrémenté de diamants taillés en roses, la monture soulignée d'une course de feuilles serties de diamants taillés en roses. Signée. Travail du début du XXe siècle.
Diamètre : 3,3 cm environ.
Poids brut : 15,5 g 250 / 350 €

80. Épingle de revers en or 18K (750‰), sommée d'une chimère ciselée tenant un diamant dans sa gueule. Travail du début du XXe siècle.
Poids brut : 4,4 g 200 / 300 €

81. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons ornés de fleurettes filigranées.
Dimensions : 3,8 x 18,5 cm environ.
Poids : 47,8 g 1 000 / 1 200 €

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82. Épingle de jabot en or gris 18K (750‰), les extrémités serties de diamants taillés en roses, chacune terminée d'une perle fine blanc crème en forme de goutte. Travail français des années 1920.
Longueur : 9,5 cm environ.
Poids brut : 14,3 g.
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement, travaillées.
Dimensions : 11,7-13,2 x 24,9 mm environ,
Poids : 96,48 grains ; 11,7-13,1 x 24 mm environ,
Poids : 103,88 grains 1 500 / 2 500 €

83. Épingle de jabot en or gris 18K (750‰), ornée de deux perles (non testées) boutons, agrémentée de diamants taillés en roses.
Diamètre des perles : 9,3 et 9,4 mm environ.
Poids brut : 3,9 g 500 / 800 €

84. Collier en or gris 18K (750‰), orné au décolleté de diamants ronds de taille ancienne et d'une perle baroque (non testée).
Dimensions de la perle : 13,4 x 7,6 mm environ.
Poids brut : 8,6 g 2 000 / 3 000 €

85. Broche fuseau en platine ajouré d'arcatures, ornée de deux diamants de taille ancienne sertis clos et de 18 diamants plus petits. Travail des années 1920. Dans son écrin. Dimensions : 1,7 x 8,2 cm environ.
Poids brut : 13,9 g 3 500 / 4 500 €

86. Bague en platine, ornée d'une ligne de trois perles baroques (non testées) épaulées de diamants de taille ancienne, agrémentée de 4 diamants plus petits. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 6,7 g (égrisures) 1 500 / 2 500 €

87. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une perle de culture entourée et épaulée de petits diamants.
Tour de doigt : 53/54.
Poids brut : 4,4 g 300 / 500 €

88. Bague bombée en platine, ajourée, ornée d'un diamant de taille ancienne, sertie de diamants de taille ancienne plus petits. Travail français de 1913.
Tour de doigt : 53/54.
Poids brut : 4,8 g 500 / 1 000 €

89. Bracelet large articulé de 15 rangs de petites perles boutons disposées sur la hauteur ou la largeur, scandé de 3 barrettes et un fermoir en platine sertis de diamants taillés en roses. Travail des années 1910. Dimensions : 3,2 x 19 cm environ.
Poids brut : 47,8 g (manques) 2 000 / 3 000 €

90. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude cabochon ovale, la corbeille ajourée, soulignée de diamants taillés en roses, l'épaulement ciselés de feuillages. Travail du début du XXe siècle.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 7,1 g 200 / 300 €

91. Collier de perles de culture en légère chute, fermoir en or gris 18K (750‰) serti de 3 diamants de taille brillant. Longueur : 54 cm environ.
Diamètre des perles : 8,9 x 6 mm environ.
Poids brut : 34,4 g 250 / 350 €

92. Collier de perles (non testées) en chute fermoir en argent serti d'une pierre blanche. Longueur : 40 cm environ. Diamètre des perles : 2,9 x 6 mm environ.
Poids brut : 8,4 g 500 / 700 €

93. Broche-pendentif en argent orné d'un motif de forme ovale orné d'émail et de marcassites. Travail du début du XXe siècle. Hauteur : 6,5 cm environ.
Poids brut : 13,9 g 100 / 200 €

82

83

84

85

86

87

88

89

94. Bague en platine, ornée d'un diamant de forme ovale dans un motif cintré ajouré, ourlé de saphirs calibrés, les angles soulignés de diamants. Travail français des années 1920. Tour de doigt : 56.
Poids brut : 5,6 g 2 600 / 3 500 €

95. PATEK PHILIPPE. Montre de dame en platine, cadran rectangulaire agrémenté de diamants ronds et baguettes, fond satiné, index batons, bracelet tissé en or gris 18K (750‰), mouvement mécanique signé Tavannes. Longueur : 16,5 cm environ
Poids brut : 21,5 g
Mouvement à réviser. 800 / 1 200 €

96. Broche rectangulaire en or gris 18K (750‰) et platine, ajourée d'arcatures, centrée d'un diamant rond de taille ancienne épaulé et encadré de lignes de diamants plus petits. Travail français des années 1920. Dimensions : 4,5 x 1,9 cm environ.
Poids brut : 8,2 g 400 / 500 €

97. Broche de forme rectangulaire en platine, repercée de motifs géométriques imbriqués, sertie de diamants, celui du centre plus important. Travail des années 1930.
Longueur : 3,8 cm environ.
Poids brut : 7,5 g 800 / 900 €

98. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants dans des festons. Tour de doigt : 49.
Poids brut : 3,8 g 400 / 600 €

99. Collier de 129 perles (non testées) en chute, fermoir en or gris 18K (750‰) de forme ovale, orné de diamants. Longueur : 50,5 cm environ.
Diamètre des perles : 6,8 x 2,2 mm environ.
Poids brut : 9 g 600 / 800 €

100. Broche fuseau en platine et or gris 18K (750‰), ornée de 5 diamants ronds de taille ancienne, la monture soulignée de diamants taillés en roses. Travail français des années 1920.
Longueur : 8 cm environ.
Poids brut : 7,5 g 600 / 800 €

101. Broche-barrette en platine, ornée de 11 diamants ronds de taille ancienne scandés de petites perles (non testées). Travail des années 1920.
Longueur : 8,4 cm environ.
Poids brut : 8,7 g 600 / 800 €

102. Montre de dame en platine, cadran rond serti de diamants, les attaches en platine formant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds et calibrés, bracelet double queue de rat sur lequel coulissent deux barrettes serties de diamants. Travail français des années 1930. Longueur : 16 cm environ.
Poids brut : 13,1 g 1 300 / 1 800 €

103. Suite de 4 épingles de revers en or 18K (750‰), chacune sommée de perles (non testées), blanche, grise ou rose, l'une agrémentée de diamants taillés en roses. Poids brut : 8,6 g 150 / 250 €

94

95

96

97

98

99

100

101

102

104. Peigne en platine, formant une ombelle stylisée, ajourée d'arcatures serties de diamants ronds dont un plus important au centre. Travail français des années 1910. Longueur du motif : 7,2 cm environ.
Poids brut : 30,8 g 1 500 / 2 500 €

107. CHAUMET. Clip de revers en or gris 18K (750 ‰) dessinant une languette sertie de diamants ronds, appliquée sur un motif en cristal de roche à degrés. Poinçon de maître. Dans son écrin. Travail des années 1930. Dimensions : 2,8 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 12 g (accidents) 1 500 / 2 000 €

104

108. Bague en platine, ornée d'une émeraude de forme coussin encadrée de diamants de taille ancienne et 8/8. Travail des années 1925. Tour de doigt : 51/52.
Poids brut : 8,7 g 2 500 / 3 500 €

105. Bracelet en or gris 18K (750 ‰), articulé de 27 diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1920. Longueur : 17,5 cm environ.
Poids brut : 25,1 g 3 000 / 4 000 €

109. Bracelet articulé en or gris 18K (750 ‰), orné de 7 diamants ronds de taille ancienne.
Longueur : 16,5 cm environ.
Poids brut : 11,8 g 3 500 / 4 500 €

106. Bracelet articulé en or gris 18K (750 ‰), serti clos de 36 diamants ronds de taille ancienne de poids croissant. Travail français des années 1920.
Longueur : 18,8 cm environ.
Poids brut : 14,1 g (égrisures) 2 500 / 3 500 €

110. Pendentif en argent serti de diamants taillés en roses, centré d'une pampille mobile circulaire ornée d'un diamant taillé en rose. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 6,8 g 500 / 800 €

105

106

107

108

109

111. Broche double-clip en platine composé de deux motifs géométriques en éventails stylisés, chacun serti de diamants baguettes et brillants. Travail des années 1930.
Dimensions de la broche : 7 x 2,7 cm environ.
Poids brut : 37,5 g (chocs) 4 000 / 5 000 €

112. Collier de 106 perles fines blanc crème en chute, fermoir en or gris 18K (750 ‰) serti de diamants ronds. Longueur : 42,2 cm environ. Dimensions des perles : 2,1-6,5 mm environ.
Poids brut : 10,2 g
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 106 perles fines d'eau de mer, pas d'indication de traitement. 800 / 1 000 €

113. Broche fuseau en platine et or gris 18K (750 ‰), ajourée, sertie de diamants ronds de taille ancienne, les extrémités agrémentées chacune d'un diamant calibré. Travail des années 1920.
Longueur : 5,4 cm environ.
Poids brut : 7 g 600 / 800 €

114. Bague en or gris 18K (750 ‰), ornée d'une perle ronde (non testée). Tour de doigt : 45.
Dimensions de la perle : 11,3 x 10,2 x 9,7 mm environ.
Poids brut : 3,4 g 300 / 400 €

115. Broche barrette en platine, ornée de quatre diamants ronds de taille ancienne principaux scandés de diamants plus petits. Travail des années 1930. Longueur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 4,9 g 800 / 1 200 €

116. Broche-barrette en or gris 18K (750 ‰), centrée d'une perle (non testée), les extrémités ornées chacune d'un diamant rond de taille ancienne.
Longueur : 5,9 cm environ.
Diamètre de la perle : 7,5 mm environ.
Poids brut : 7,5 g 2 000 / 3 000 €

117. Broche-barrette en argent, le centre et les extrémités ornées de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Longueur : 9 cm environ.
Poids brut : 4,8 g (soudures) 500 / 700 €

118. Chaîne en or gris 18K (750 ‰), maillons longs ponctuée de petites perles.
Longueur : 41 cm environ.
Poids brut : 11,8 g 600 / 800 €

111
113
114
115
116
112
117
118

119. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme coussin entouré de diamants taillés en roses. Tour de doigt : 59. Dimensions du saphir : 13,2 x 12,2 x 5,9 mm environ.
Poids brut : 5,2 g (égrisure)
Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri lanka, Ceylan, pas de modification ou traitement observé.
4 000 / 5 000 €

120. Broche-plaque en platine et en or gris 18K (750‰), ajourée de motifs géométriques imbriqués, centrée d'une ligne de trois diamants de taille ancienne, le premier taillé en goutte, le second rond, le dernier navette, épaulés d'onyx calibrés, sertie de diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1930. Dimensions : 5 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 14,3 g (manquent deux onyx)
2 000 / 3 000 €

121. Bracelet ouvrant en or gris 18K (750‰), centré d'un motif ajouré serti de petits diamants ronds et taillés en roses et de pierres bleues calibrées.
Longueur : 15,5 cm environ.
Poids brut : 8,8 g (transformation) 250 / 350 €

119

122. Pendentif en or gris 18K (750‰) évasé, orné d'un diamant rond de taille ancienne en pampille, de diamants taillés en roses et de saphirs calibrés. Travail français des années 1910.
Hauteur : 3,2 cm environ.
Poids brut : 2,8 g (un saphir à ressertir) 200 / 300 €

123. Broche en platine, de forme rectangulaire, repercée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne et de roses. Travail français des années 1925.
Dimensions : 3 x 1,4 cm environ.
Poids brut : 7,7 g (égrisures, manque) 400 / 500 €

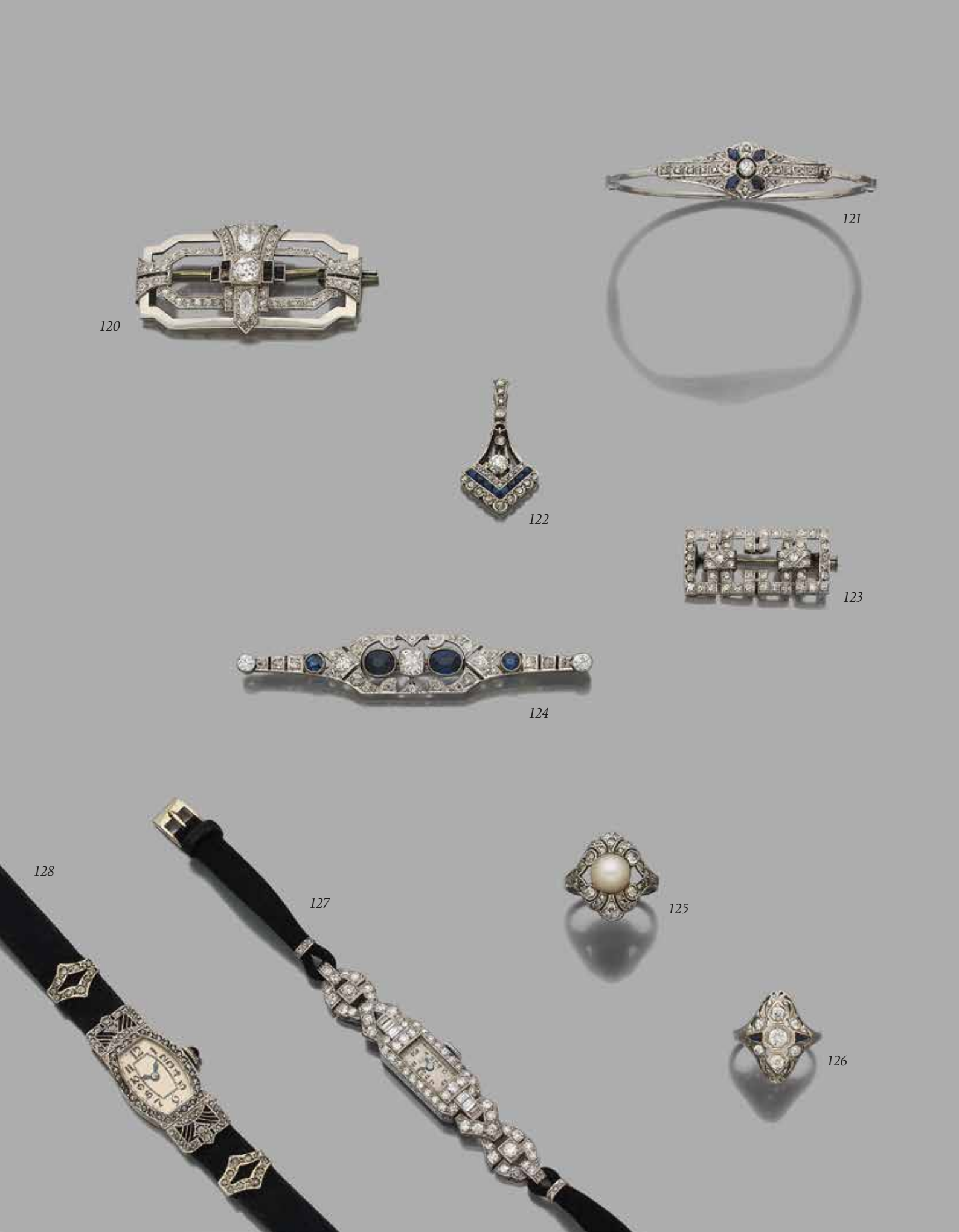
124. Broche fuseau en or gris 18K (750‰) et platine repercé de motifs géométriques imbriqués, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne épaulé de saphirs ovales (dont deux synthétiques) et de diamants. Travail français des années 1925.
Longueur : 7,5 cm environ.
Poids brut : 8,8 g 1 300 / 1 500 €

125. Bague en platine, ornée d'une perle (non testée) dans des arcatures ajourées serties de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1920.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 5,1 g 700 / 1 000 €

126. Bague en or gris 18K (750‰) de forme allongée, le chaton ajouré, ornée de diamants ronds de taille ancienne et de saphirs calibrés. Travail des années 1930. Tour de doigt : 47.
Poids brut : 2,5 g 200 / 300 €

127. Montre de dame en platine, cadran rectangulaire agrémenté de diamants ronds et calibrés, les anses en platine formant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds, bracelet en velours. Travail français des années 1920.
Poids brut : 18,8 g (boucle en or 18K 750‰, remontoir métal) 500 / 700 €

128. Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran oblong agrémenté de diamants taillés en roses, index chiffres arabes, les anses ajourées d'arcatures, le bracelet souligné de deux motifs losangiques agrémentés de diamants taillés en roses. Travail français des années 1920.
Poids brut : 16 g 400 / 600 €


120
121
122
123
124
125
126
127
128

129. Broche-clip en or 18K (750‰) et argent formant un motif géométrique serti de diamants ronds. Travail des années 1940.
Hauteur : 4,1 cm environ.
Poids brut : 16,3 g 1 000 / 1 200 €

130. Bague asymétrique en or 18K (750‰), ornée de diamants ronds sur platine et de rubis synthétiquues calibrés, la tranche de l'anneau gravée de fleurs. Travail des années 1940. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 11,9 g 300 / 500 €

131. Pendentif gerbe en or 18K (750‰), agrémenté de diamants ronds. Travail des années 1950.
Hauteur : 6,5 cm environ.
Poids brut : 15,5 g 450 / 550 €

132. Bague en or rose 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille ancienne dans deux rouleaux, entre deux motifs pavés de diamants plus petits. Travail des années 1940. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 11,9 g (choc) 1 000 / 1 500 €

133. Montre de dame à cachette en or 18K (750‰), cadran rond ajouré d'une fleur, bracelet en or 18K articulé de feuilles stylisées. Travail français des années 1950. Longueur : 17,5 cm environ.
Poids brut : 46,3 g 500 / 800 €

134. Broche en or 18K (750‰) formant un mouchoir stylisé, ajourée de volutes. Travail des années 1940.
Hauteur : 4,8 cm environ.
Poids : 25,6 g 500 / 700 €

135. Bague jonc bombé en or 18K (750‰), sertie de rubis ronds dans des étoiles. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 14,8 g 300 / 400 €

136. Bracelet en ors de couleurs 18K (750‰), articulé de maillons asymétriques. Travail français des années 1940. Longueur : 18,8 cm environ.
Poids : 49,9 g (légère déformation) 1 000 / 1 500 €

137. Bague en platine, ornée d'un spinelle rouge de forme coussin. Tour de doigt : 49.
Poids brut : 2,4 g 150 / 250 €

138. OMEGA. Montre de dame en or 18K (750‰), cadran circulaire, index batons, bracelet souple en or 18K tissé, mouvement mécanique.
Longueur : 18 cm environ.
Poids brut : 27,7 g (remontoir métal) 400 / 600 €

139. Collier draperie en deux tons d'or 18K (750‰), orné au décolleté de motifs ajourés.
Longueur : 41,5 cm environ.
Poids : 7 g 150 / 250 €

129

130

131

132

133

134

135

136

140. Broche plaque en or 18K (750‰) et platine, centrée d'un diamant de taille navette dans des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants. Travail français des années 1930.
Dimensions : 5,2 x 2,2 cm environ.
Poids brut : 16,6 g 1 500 / 2 000 €

141. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux lignes de diamants ronds sur platine. Travail français des années 1940.
Tour de doigt : 50/51.
Poids brut : 13,8 g (égrisures) 1 000 / 1 500 €

142. Chevalière en or 18K (750‰), le plateau orné des initiales SL en platine serties de diamants taillés en roses et de saphirs synthétiques, le centre serti d'un diamant rond. Travail français des années 1940.
Tour de doigt : 49/50.
Poids brut : 18,3 g (égrisures) 500 / 700 €

143. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une bande de diamants de taille ancienne pavés sur platine, épaulée de rouleaux, entre deux lignes de diamants taillés en roses. Travail français des années 1940.
Tour de doigt : 50.
Poids brut : 10,8 g 500 / 600 €

144. Bracelet en or 18K (750‰) de deux tons, articulé de maillons bombés reliés par des barrettes et des maillons sertis de turquoises.
Dimensions : 10 x 18 mm environ.
Poids brut : 28,6 g 450 / 550 €

145. Broche-clip en or 18K (750‰) représentant un bouquet de fleurs, les pistils sertis d'un diamant entouré de rubis synthétiques, lien en platine serti de diamants. Travail français des années 1950.
Hauteur : 6,2 cm environ.
Poids brut : 20,2 g 600 / 800 €

146. Broche-pendentif en or 18K (750‰), ajouré en bouquet stylisé, orné de deux diamants de taille ancienne et de diamants plus petits. Travail français des années 1940. Hauteur : 5,6 cm environ.
Poids brut : 22 g (chocs) 500 / 700 €

147. Bracelet ceinture en or 18K (750‰), maillons nids d'abeilles. Travail des années 1960.
Dimensions : 2,8 x 19,7 cm environ.
Poids : 72,8 g 1 400 / 1 600 €

148. TISSOT. Montre de dame en or 18K (750‰), cadran rond, index chiffres arabes, mouvement mécanique.
Poids brut : 12,3 g (mouvement à réviser)
200 / 300 €

149. Bracelet en trois tons d'or 18K (750‰), articulé de maillons rectangulaires. Longueur : 17 cm environ.
Poids : 8,4 g 150 / 250 €

150. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de petits maillons enchevêtrés, le centre orné d'une turquoise cabochon ovale. Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 40 g (accidents) 800 / 1 000 €

140

141

142

143

144

145

146

147

151

151. Bague en or gris 18K (750‰), chaton géométrique ouvert serti d'un saphir de forme ovale, l'épaulement orné de 4 diamants calibrés. Travail des années 1930. Tour de doigt : 49.
Poids brut : 13,2 g
Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri lanka, pas de modification ou traitement observé.
3 000 / 4 000 €

152. Montre de dame en or rose 18K (750‰) à cachette, cadran formant un coffret ouvrant à godrons, ceint de barettes serties de diamants, le cadenas agrémenté de diamants ronds, les anses pavées de diamants, bracelet serpent en or rose, mouvement mécanique. Travail français des années 1950. Numérotée. Dimensions du coffre : 2,2 x 1,5 x 1,5 cm environ. Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 53,3 g (mouvement à réviser, manque le remontoir) 600 / 800 €

153. Paire de motifs d'oreilles en platine et or gris 18K (750‰) formant des courbes et des rubans sertis de diamants ronds et calibrés. Travail français des années 1930. Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 13,8 g (égrisures) 2 000 / 2 500 €

154. Broche-clip en or gris 18K (750‰), formant une gerbe, sertie de diamants. Travail des années 1960. Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 14,3 g 800 / 1 200 €

155. PIERRE GRUMSER. Paire de clips d'oreilles en petites feuilles d'or jaune 18K (750‰) imbriquées, chacune sertie d'un diamant. Monogrammés. Dans leur écrin. Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 14 g 500 / 700 €

156. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille ancienne entouré d'une double couronne de diamants ronds dans des festons. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4,5 g (déformation) 400 / 500 €

157. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 5,1 g (chocs) 600 / 800 €

158. Bague en platine et en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 4 g 1 000 / 1 500 €

159. FAVRE-LEUBA. Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran ovale serti de diamants, fond satiné gris, index batons, bracelet ruban en or gris 18K à l'effet du lamé, mouvement mécanique. Numérotée. Dans son écrin. Longueur : 16 cm environ.
Poids brut : 32,2 g (mouvement à réviser)
400 / 800 €

160. Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran carré serti de diamants, bracelet ruban souple en or gris 18K (750‰) satiné, mouvement mécanique. Longueur : 15,5 cm environ.
Poids brut : 56,2 g (on joint deux éléments pour allonger le bracelet, mouvement à réviser)
600 / 800 €

161. Bracelet jonc plat ouvrant en or rose 18K (750‰).
Poids : 18,1 g (enfoncements, accrocs) 350 / 450 €

161b. Lot de 2 rubis sur papier. 200 / 300 €

152
153
154
155
156
157
158
159
160

162. Collier en fils d'or 18K (750‰) formant des torsades en chute, le décolleté agrémenté de 7 rubis poires de taille croissante montés chacun en pampille agrémentée de diamants. Travail des années 1960.
Longueur : 40 cm environ.
Poids brut : 98,5 g (égrisures, givres affleurants).
Un rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris attestant selon son opinion : provenance Myanmar, non chauffé. 8 000 / 10 000 €

163. Broche ruban en cordelettes d'or 18K (750‰), piquée de 7 saphirs. Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 9,4 g 180 / 250 €

164. Bracelet en or 18K (750‰), orné d'un motif de fleurs ciselées serties de rubis synthétiques, double chaîne d'or ruban. Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 44,6 g 800 / 1 200 €

165. JAEGER-LE-COULTRE pour HERMÈS. Montre de dame en or 18K (750‰), cadran rond, index batons, bracelet articulé d'annneaux en or 18K (750‰), mouvement mécanique. Numérotée.
Longueur : 16,8 cm environ.
Poids brut : 33,3 g 500 / 800 €

166. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons ovales. Longueur : 21,5 cm environ.
Poids : 35,1 g 700 / 900 €

167. Lot de 3 colliers en or 18K (750‰).
Poids : 31,9 g 600 / 800 €

168. Broche nouée en or 18K (750‰) texturé. Travail français des années 1960. Dimensions : 3,7 x 3,7 cm environ. On joint une petite broche en or 18K ajourée.
Poids : 17,3 g 340 / 440 €

169. Bracelet en or 18K (750‰).
Poids : 28,3 g 500 / 700 €

170. JAEGER. Montre de dame en acier, cadran rectangulaire, fond noir, index chiffres arabes, mouvement mécanique. Travail des années 1920. Numérotée. 150 / 250 €

171. Bracelet en or 18K (750‰) articulé de maillons ovales imbriqués. Longueur : 18 cm environ.
Poids brut : 15,1 g 300 / 400 €

172. Pendentif en or 18K (750‰), orné d'une pièce de 10F or, la monture agrémentée de 4 diamants ronds de taille ancienne.
Poids brut : 7,2 g 150 / 250 €

162

163

164

165

173. BOUCHERON. Montre de dame en or 18K (750‰), cadran rectangulaire godronné, fond guilloché, index pointé, bracelet en or 18K articulé de maillons quadrangulaires, mouvement mécanique. Travail français des années 1950. Signée et numérotée. Longueur : 14 cm environ.
Poids brut : 29,8 g 500 / 800 €

174. BOUCHERON. Montre de dame en or rose 18K (750‰), cadran rectangulaire aux angles adoucis, fond satiné, index batons, bracelet souple en or 18K, mouvement mécanique. Signée et numérotée. Dans une pochette en velours. Longueur : 16,4 cm environ.
Poids brut : 26,8 g 400 / 500 €

175. Bague en fils d'or 18K (750‰), ornée d'un diamant rond demi-taille serti sur platine. Travail des années 1950. Tour de doigt : 47/48.
Poids brut : 8 g (choc) 1 000 / 1 200 €

176. Paire de clips d'oreilles en fils d'or 18K (750‰), représentant des feuilles. Travail français des années 1940. Hauteur : 2,2 cm environ.
Poids : 6,7 g 100 / 150 €

177. Bague en or gris 18K (750‰) asymétrique, formant un motif sinueux, ornée de diamants et de rubis naturels et synthétiques ronds. Tour de doigt : 49.
Poids brut : 8,8 g (chocs) 1 200 / 1 500 €

178. Bague en or gris 18K (750‰) formant une fleur stylisée, le pistil orné d'un diamant de taille brillant, les pétales soulignés de diamants plus petits.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 4,7 g 300 / 500 €

179. Bague tourbillon en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant demi-taille, l'entourage serti de diamants.
Tour de doigt : 48.
Poids brut : 5,8 g 2 200 / 2 500 €

180. BOUCHERON. Montre de dame en or 18K (750‰), petit cadran rectangulaire, fond satiné, index pointé, bracelet tressé en or 18K, mouvement mécanique. Signée et numérotée. Dans son écrin.
Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 29,3 g (mouvement à réviser, remontoir métal) 600 / 800 €

181. GIRARD PERREGAUX. Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran rond agrémenté de diamants, fond satiné, index batons, bracelet ruban en or 18K souligné de deux lignes de diamants, mouvement mécanique. Numérotée. Longueur : 17,5 cm environ.
Poids brut : 26,8 g 600 / 800 €

182. Bague « chapiteau » en fils d'or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille brillant dans un double entourage de diamants. Travail français des années 1950. Tour de doigt : 56/57.
Poids brut : 8,7 g 800 / 1 200 €

173
174
175
176
177
178
179
180
181
182

183. OMEGA. Montre de dame en or 18K (750‰), cadran rond serti de diamants, fond crème, index batons, bracelet ruban en or 18K tressé, guilloché, mouvement mécanique.
Longueur : 16,5 cm environ.
Poids brut : 40,4 g (mouvement à réviser, remontoir métal) 600 / 800 €

184. Bracelet ruban souple en or 18K (750‰) tressé.
Dimensions : 1,4 x 18,5 cm environ.
Poids : 28,8 g 560 / 760 €

185. MELLERIO. Broche-clip en fils d'or 18K (750‰) représentant un oiseau, le corps serti d'une turquoise cabochon, l'œil souligné d'un saphir. Signé et numéroté. Dans son écrin.
Hauteur : 6 cm environ.
Poids brut : 13,1 g 250 / 350 €

186. Broche-clip palme stylisée en fils d'or jaune 18K (750‰), pavée de turquoises et imitations cabochons, piquée de diamants ronds. Travail des années 1960. Hauteur : 3,4 cm environ.
Poids brut : 11 g 200 / 300 €

187. Bracelet de six chaînettes d'or 18K (750‰) tressé, fermoir serti d'une ligne de saphirs ronds entre deux lignes de rubis synthétiques.
Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 57,4 g 1 000 / 1 500 €

188. Paire de clips d'oreilles en fils d'or jaune 18K (750‰), chacun centré d'un saphir synthétique de forme coussin, piqué de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 17,1 g 1 000 / 1 200 €

189. Broche en or 18K (750‰) formée d'enroulements de feuilles de laurier, réunies par deux nervures serties de diamants. Travail français des années 1960. Dimensions : 3,5 x 3,7 cm environ.
Poids brut : 17,2 g 450 / 550 €

190. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons ovales torsadés. Travail français des années 1960.
Longueur : 20,5 cm environ.
Poids : 48,1 g 900 / 1 200 €

191. Paire de boutons de manchettes étriers en or 18K (750‰).
Poids : 10,7 g (on joint une paire de boutons de manchettes en métal formant des disques) 200 / 300 €

192. Bracelet en or 18K (750‰) tressé.
Longueur : 20,5 cm environ.
Poids : 26 g 500 / 700 €

192b. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une pierre verte synthétique cabochon de forme ovale dans un entourage de diamants.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 8 g 600 / 800 €

183

184

185

186

187

188

189

190

193. Demi-parure en or gris 14K (585 ‰) comprenant : une paire de pendants d'oreilles ornés de diamants ronds, navettes et calibrés retenant chacun une perle de culture baroque blanche en pampille, un collier centré d'un motif serti de diamants assorti terminé par une perle blanche baroque.
Hauteur : 4 cm environ.
Poids brut : 26,7 g
On joint une bague en or 9K (375), ornée d'une perle épaulée de diamants ronds pavés.
Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 6,9 g (manques)
2 000 / 2 200 €

194. Demi-parure en or gris 18K (750 ‰) comprenant une broche tourbillonnante entièrement sertie de diamants ronds, le centre orné d'un diamant plus important entouré de 8 diamants plus petits, une paire de motifs d'oreilles assortis sertis de diamants.
Dans un écrin de la Maison Missiaglia Venise.
Diamètre de la broche : 4,5 cm environ ; des motifs d'oreilles : 3,3 cm environ.
Poids brut : 51,5 g (petit manque) 5 000 / 7 000 €

195. Bague en or gris 18K (750 ‰), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4,86 cts.
Tour de doigt : 50.
Poids brut : 4,5 g (égrisures) 10 000 / 15 000 €

196. Demi-alliance en or gris 18K (750 ‰), ornée de diamants calibrés séparés par des barrettes.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 5,9 g 300 / 400 €

197. Demi-alliance en or gris 18K (750 ‰), ornée de 8 diamants de taille brillant pesant ensemble environ 1,60 ct. Tour de doigt : 51.
On joint une alliance en or gris 18K.
Poids brut : 7,9 g 600 / 800 €

198. Collier en or gris 18K (750 ‰) et platine, de style guirlande, serti de diamants ronds.
Longueur : 40,5 cm environ.
Poids brut : 10 g 700 / 1 000 €

199. Bague en or gris 18K (750 ‰), ornée d'un rubis entouré de saphirs ronds, la monture ciselée de feuillages stylisés. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 3,3 g 180 / 250 €

200. Demi-alliance en or gris 18K (750 ‰), sertie de 12 diamants ronds de taille moderne.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 1,9 g 150 / 250 €

201. Alliance en platine, entièrement sertie de diamants ronds. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 5 g 200 / 300 €

193

194

193

195

193

197

196

198

202. Bague en platine, ornée d'un diamant taillé en poire pesant 7,19 cts. Tour de doigt : 48.
Poids brut : 5,9 g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion :
couleur K, pureté VVS1 22 000 / 25 000 €

203. Bague en or gris 18K (750‰), ornée de deux émeraudes taillées en gouttes entourées de diamants navettes et brillants sur différents niveaux. Travail français des années 1970.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 7 g 2 000 / 3 000 €

204. Broche-pendentif gerbe en or gris 18K (750‰), orné de diamants navettes et brillants. Travail des années 1960.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 14,8 g 4 000 / 5 000 €

205. Broche en fils d'or gris 18K (750‰) formant des enroulements sertis de diamants.
Dimensions : 2,3 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 6,6 g 200 / 300 €

208. Collier en or gris 18K (750‰), articulé de courbes serties de diamants.
Longueur : 37 cm environ.
Poids brut : 32,7 g 1 200 / 1 500 €

209. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants. Tour de doigt : 59.
Poids brut : 7,4 g 400 / 500 €

210. Paire de boucles d'oreilles en or gris 14K (585‰), chacune ornée d'un saphir rond entouré de diamants ronds.
Poids brut : 3,1 g 800 / 1 200 €

211. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 51/52.
Poids brut : 2,7 g 300 / 500 €

203

206. Bague en platine et en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond demi-taille. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4,4 g 1 200 / 1 500 €

207. Bague en platine et or gris 18K (750‰) sertie d'un diamant de taille ancienne. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 3,4 g 650 / 750 €

212. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 3,1 g 250 / 350 €

213. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir ovale épaulé de petits diamants.
Poids brut : 3,5 g 500 / 1 000 €

204
205
206
207
208
209
210
211
212
213

214

214. Bracelet en or 18K (750‰) ouvrant, ciselé à l'intérieur de feuilles et à l'extérieur en pointes de diamants, le fermoir orné d'oiseaux affrontés, agrémenté de trois émeraudes et de feuillages. Travail probablement indien.
Longueur : 15 cm environ.
Poids brut : 62,6 g
La structure de notre bracelet peut être rapprochée de celle d'un exemplaire présenté à l'exposition « Bijoux d'orients lointains, au fil de l'or au fil de l'eau », Genève 2016, p. 70. 1 200 / 1 500 €

215. Broche en or 18K (750‰), ornée d'un jade tubulaire. Travail extrême-oriental des années 1920.
Longueur : 8,5 cm environ.
Poids brut : 14,1 g 200 / 300 €

216. GEORGES LENFANT. Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750‰) torsadé. Poinçon de maître.
Longueur : 17 cm environ.
Poids : 62,4 g 1 800 / 2 500 €

217. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude entourée de 14 diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 8,2 g (givres affleurants) 1 000 / 1 200 €

218. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude de forme ovale entourée de 8 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 49.
Poids brut : 5,7 g 1 000 / 1 500 €

219. GEORGES LENFANT. Bague bombée en or 18K (750‰) texturé, sertie d'un jade cabochon de forme ovale. Poinçon de maître.
Dimensions du jade : 18,1 x 12,5 x 6,1 mm environ.
Poids brut : 17,5 g 800 / 1 200 €

220. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, entourée et épaulée de diamants ronds. Tour de doigt : 46/47.
Poids brut : 4,5 g (choc) 800 / 1 200 €

221. ZENITH. Montre de dame en or 18K (750‰), cadran ovale serti de diamants et de pierres vertes, fond satiné, index batons, bracelet ruban en or 18K satiné, mouvement mécanique. Numéro illisible.
Longueur : 16,7 cm environ.
Poids brut : 39,5 g (mouvement à réviser) 600 / 800 €

222. Bracelet ruban en or rose 18K (750‰), orné d'un motif noué serti d'une chrysoprase cabochon.
Dimensions : 1,5 x 17 cm environ.
Poids brut : 37,3 g 600 / 700 €

215

216

221

217

218

219

220

222

223. Collier en or 18K (750‰), articulé de petits maillons oblongs et circulaires formant des motifs irréguliers, scandé d'émeraudes cabochons, retenant en pampilles des émeraudes taillées en gouttes.
Longueur : 42,5 cm environ.
Poids brut : 50,2 g 1 500 / 2 000 €

224. JAEGER-LE-COULTRE. Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran rond serti de diamants ronds, fond satiné, index batons, les anses serties de diamants, centrées d'une émeraude cabochon, bracelet ruban en or gris 18K tressé. Numérotée.
Longueur : 15 cm environ
Poids brut : 28 g 800 / 1 200 €

225. Bracelet de 3 rangs de perles de culture, fermoir en fleur d'or gris 18K (750‰) serti d'une tourmaline bleue cabochon. Longueur : 21,5 cm environ
Poids brut : 57,5 g 500 / 700 €

226. Broche bouquet stylisé en or 18K (750‰), sertie de diamants, de rubis, saphirs et émeraudes ronds, les feuilles amaties. Travail des années 1960.
Hauteur : 5,7 cm environ.
Poids brut : 20,6 g 800 / 1 200 €

227. Collier en or jaune 18K (750‰), orné d'une perle de culture blanche. Longueur : 38 cm environ.
Poids brut : 4,6 g 50 / 100 €

228. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 2,9 g 100 / 200 €

229. Bague en platine, ornée d'une émeraude cabochon ronde. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 4,4 g 600 / 800 €

223

224

225

226

230. VAN CLEEF & ARPELS. Broche-clip en or 18K (750‰) dessinant des feuilles, les nervures soulignées d'une ligne de 4 diamants ronds sur platine. Signée et numérotée. Dans son écrin.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 15,8 g 1 000 / 1 500 €

231. Collier de 6 rangs de perles facettées de rubis en chute, montés sur un cordonnet de soie réglable.
Travail indien. 600 / 800 €

232. Demi-parure en or jaune 18K (750‰) comprenant : une paire de clips d'oreilles ornés de rubis cabochons et de diamants ronds, une bague assortie en or, rubis et diamants. Tour de doigt : 54/55.
Poids brut : 29,8 g 1 000 / 1 200 €

233. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,48 cts.
Tour de doigt : 60.
Poids brut : 12,3 g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur J, pureté SI2
10 000 / 15 000 €

234. POIRAY. Bague large anneau en or gris et godron jaune 18K (750‰), sertie d'un saphir rond épaulé de rubis navettes sertis clos. Signée. Dans son écrin.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 13,9 g (égrisures) 350 / 450 €

235. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille brillant porté par deux femmes.
Tour de doigt : 60.
Poids brut : 11 g 500 / 700 €

236. POIRAY. Bague en or 18K (750‰), élargie, ciselée d'un drapé. Signée et numérotée. Dans sa pochette.
Tour de doigt : 51.
Poids : 17,4 g 400 / 500 €

237. Bracelet de 11 rangs de petites perles de culture baroques réunis par deux barettes en or 18K (750‰), fermoir en or 18K.
Dimensions : 3,8 x 19,5 cm environ.
Poids brut : 49,9 g 500 / 700 €

238. CARTIER. Collier en or 18K (750‰), articulé de maillons fusiformes alternés d'anneaux et de billes. Signé et numéroté. Longueur : 45,5 cm environ.
Poids : 18,9 g 400 / 500 €

230

231

232

234

233

236

232

235

237

239. BVLGARI. Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰), chacune ornée d'un diamant serti clos retenant une tourmaline verte cabochon. Non signées. Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 13,4 g 2 000 / 3 000 €

240. BVLGARI. Bracelet en or gris 18K (750‰), articulé de 10 tourmalines cabochons bleues et vertes en camaieu, scandées de diamants sertis clos. Signé et numéroté. Longueur : 17,5 cm environ (au plus court).
Poids brut : 82,5 g 18 000 / 20 000 €

239

240

241. Diamant poire de taille ancienne sur papier pesant 2,19 cts. 3 500 / 4 500 €

242. Diamant rond de taille ancienne sur papier pesant 2,96 cts. 8 000 / 9 000 €

243. Diamant rond de taille ancienne sur papier pesant 3 cts. (égrisures) 7 000 / 8 000 €

241

242

243

244. Diamant de taille brillant sur papier pesant 1,12 ct.
Le diamant accompagné d'un rapport du Service Public du Contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses attestant selon son opinion : couleur H, pureté VS2
2 500 / 2 800 €

244

245. CHAUMET. Bague jonc large en or rose 18K (750 ‰). Signée et numérotée. Tour de doigt : 53.
Poids : 13,7 g 300 / 500 €

246. Long collier de 5 rangs de perles facettées de saphirs roses en chute, fermoir en or 18K (750 ‰) dessinant un cœur. Longueur : 62 cm environ au plus court.
Poids : 360 g 2 000 / 2 500 €

247. WHITE BIRD. Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750 ‰) composés chacun d'un cercle retenant une chaînette terminée d'un motif serti de rubis. Non signés. Dans leur écrin.
Hauteur : 5,4 cm environ.
Poids brut : 3,7 g 300 / 400 €

248. Bague de petit doigt en or 18K (750 ‰), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne épaulé d'un rubis et d'un saphir ronds. Tour de doigt : 47.
Poids brut : 13 g 800 / 1 200 €

249. Bague en or 18K (750 ‰), ornée d'un rubis de forme ovale épaulé de quatre diamants ronds. Tour de doigt : 51/52.
Poids brut : 3,9 g 180 / 250 €

250. Alliance en or jaune 18K (750‰), entièrement sertie de diamants.
Tour de doigt : 50.
Poids brut : 5,5 g 600 / 800 €

251. Bracelet en or et argent, orné de rubis cabochons ovales sertis clos scandés de diamants taillés en table.
Longueur : 18,5 cm environ.
Poids brut : 10,4 g 500 / 700 €

252. Collier de perles (non testées) boutons en chute, scandées de petites perles, fermoir en or 18K (750 ‰).
Longueur : 40 cm environ.
Poids brut : 5,7 g 200 / 300 €

245

246

247

248

249

250

251

252

253

253. MARGOT DE TAXCO. Collier en argent, articulé de motifs géométriques émaillés bleu et noir. Signé et numéroté. Longueur : 35,5 cm environ.
Poids brut : 101,6 g (manque un anneau)
Margot Van Voorhies développe ses talents artistiques à Taxco, au Mexique, dès 1937. Son talent de dessinatrice lui vaut un grand succès auprès des vedettes de Hollywood en particulier. Son travail se caractérise notamment par l'utilisation des émaux en champlevé selon des motifs inspirés de l'Amérique précolombienne, des styles Art déco ou encore japonisant. 150 / 250 €

254. Bague en or gris 18K (750 ‰), ornée d'une turquoise cabochon entourée et épaulée de diamants. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 10,9 g 700 / 900 €

255. Collier en or jaune 18K (750 ‰) dessinant un motif abstrait en forme de goutte orné d'une soufflure de perle de culture grise surmontée de petites perles de culture blanches, le tour de cou en or 18K. Signé MAZLO Paris. Longueur : 47,5 cm - hauteur du motif : 5,8 cm environ.
Poids brut : 28,7 g 500 / 700 €

254

256. ZOLOTAS. Médaille de baptême en or jaune ciselée de la Vierge et de l'Enfant. Signée.
Diamètre : 2,5 cm environ.
Poids : 5,2 g 150 / 250 €

257. DINH VAN. Sautoir en or 18K (750 ‰), articulé de maillons rectangulaires et de 7 motifs oblongs sertis chacun d'une perle de culture blanche et d'une perle de culture grise de Tahiti. Signé et daté 1971.
Longueur : 85,5 cm environ.
Poids brut : 28,5 g 600 / 900 €

258. CHAUMET. Paire de motifs d'oreilles abstraits en brindilles d'or jaune 18K (750 ‰) sauvage disposés en triangles, surmontés d'un lapis lazuli de forme triangulaire. Un motif signé. Travail français des années 1970. Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 29,5 g 1 300 / 1 700 €

259. Bague en or jaune 18K (750 ‰), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne épaulé de deux diamants calibrés. Tour de doigt : 49.
Dimensions de la pierre : 9 x 8,5 x 5,4 mm environ.
Poids brut : 3,9 g 6 000 / 7 000 €

260. Bague en or gris 18K (750 ‰), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne. Tour de doigt : 46/47.
Poids brut : 7,9 g (chocs) 1 000 / 1 200 €

261. Bague en platine, ornée d'un diamant de taille carrée pesant 1,71 ct. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 4,9 g
Le diamant accompagné d'un rapport GIA attestant selon son opinion : couleur G, pureté VVS2
5 500 / 6 500 €

262. BOUCHERON. Bracelet en or 18K (750 ‰), articulé de maillons rectangulaires striés, chacun serti d'un saphir. Signé et numéroté.
Longueur : 17,3 cm environ.
Poids brut : 30,3 g 900 / 1 200 €

255

256

257

258

259

260

261

262

263

263. Long collier articulé de maillons oblongs de billes de corail. Travail de Sorrento. Longueur : 114 cm environ.
Poids : 132 g 800 / 1 200 €

264. Bracelet en or 18K (750 ‰), articulé de maillons oblongs entièrement sertis de diamants ronds. Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 35,5 g 2 500 / 3 500 €

265. Pendentif de forme losangique en or 18K (750 ‰), orné d'une émeraude dans des diamants pavés, coulissant sur une chaîne en or 18K.
Poids brut : 9,9 g 500 / 700 €

266. Suite de deux bagues en or 18K (750 ‰) formant chacune un bandeau pavé de diamants de taille brillant en lignes. Tours de doigt : 55/56 et 55.
Poids brut : 11 g 700 / 900 €

267. VAN CLEEF & ARPELS. Montre de dame en or jaune 18K (750 ‰), cadran rond serti de diamants ronds, fond pavé de diamants, bracelet articulé en or 18K serti de diamants, boucle déployante. Poinçon de maître, numérotée. Longueur : 15,5 cm environ.
Poids brut : 84 g 1 500 / 2 500 €

268. Bague en or 18K (750 ‰), ornée d'un diamant de taille ancienne. Tour de doigt : 63.
Poids brut : 3,3 g 800 / 1 200 €

269. Bague en or jaune 18K (750 ‰), ornée d'un diamant de taille brillant. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 2,8 g 2 000 / 2 500 €

270. Bracelet en or 18K (750 ‰), articulé de petits maillons marine. Longueur : 19,5 cm environ.
Poids : 53,8 g 1 000 / 1 500 €

271. Bracelet ruban souple en or 18K (750 ‰) guilloché à l'effet du lamé. Dimensions : 2,7 x 20 cm environ.
Poids : 101,2 g 2 000 / 2 500 €

272. Broche de forme carrée en or rose 18K (750 ‰) guilloché, appliqué d'un motif d'inspiration Maya en or jaune.
Poids : 12,3 g 250 / 350 €

273. Fermoir en or 18K (750 ‰), orné d'une émeraude de forme rectangulaire entourée de diamants ronds, les bords sertis de diamants ronds. Hauteur : 1,4 cm environ.
Poids brut : 4,7 g 800 / 1 200 €

NV

264

265

266

267

268

269

270

271

274

274. Collier de perles de culture, orné d'un fermoir en or 18K (750‰) de forme ovale, serti d'un rubis cabochon entouré de 16 diamants ronds.
Longueur : 43,5 cm environ.
Poids brut : 40,8 g (à remonter) 400 / 500 €

275. Paire de motifs d'oreilles en platine et or gris 18K (750‰) dessinant des fleurs stylisées, les feuilles serties de diamants ronds, le cœur en bille aplatie de rubis piqué d'un petit diamant.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 35,1 g 2 000 / 3 000 €

276. Collier de 2 rangs de billes aplaties de rubis en chute, orné d'une fleur stylisée d'or gris 18K (750‰), centrée d'une émeraude ovale entourée de diamants ronds, de saphirs et de rubis ovales, les pétales pavés de diamants ronds, scandé de deux barrettes en or gris serti de diamants.
Longueur : 45 cm environ (au plus court).
Dimensions du motif : 3,7 x 3,2 cm environ.
Poids brut : 122,6 g 8 000 / 12 000 €

277. Pendentif en or 18K (750‰), orné d'une émeraude taillée en goutte entourée de 12 diamants ronds.
Poids brut : 4,5 g
L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Colombie, résine 2 000 / 2 200 €

278. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude de forme ovale entourée de 10 diamants ronds.
Tour de doigt : 56/57.
Poids brut : 7,7 g
L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM paris attestant selon son opinion : origine Colombie, huile mineure 2 000 / 3 000 €

279. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une émeraude synthétique de forme rectangulaire dans un double entourage de diamants.
Tour de doigt : 59.
Poids brut : 5,5 g 600 / 800 €

280. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de motifs quadrangulaires émaillés appliqué d'arabesques, chacun centré d'une racine d'émeraude ou d'un rubis cabochon, retenant en pampilles des billes d'émeraudes et de rubis, le fermoir en or 18K terminé de pompons de rubis et d'émeraudes.
Longueur : 20,5 cm environ.
Poids brut : 91,2 g (chocs) 4 000 / 5 000 €

281. Chapelet de billes de cornaline. 100 / 200 €

282. Collier de billes de jade, fermoir en or 14K (585‰).
Poids brut : 38,8 g 200 / 300 €

283. Suite de deux chapelets en billes de corail, l'un agrémenté d'un fermoir en or 14K (585‰).
Poids brut : 21,4 g 200 / 300 €

284. Chapelet en perles d'oeil de tigre, fermoir en or 18K (750‰) à pampilles.
Poids brut : 32,1 g 200 / 300 €

275

276

277

278

279

280

285

285. Long collier de perles de chrysoprase scandées de perles de culture et de motifs ajourés en or 18K (750‰). Longueur : 70 cm environ 150 / 250 €

286. Bracelet jonc en or 18K (750‰).
Longueur : 21 cm environ.
Poids : 20,9 g (enfoncements) 400 / 800 €

287. Long collier en or 18K (750‰), articulé de maillons carrés et petites barrettes.
Longueur : 55,5 cm environ.
Poids : 103 g 2 000 / 2 500 €

288. Bague en fils d'or 9K (375‰), ornée d'une pierre verte de forme ovale, épaulée de deux perles de culture. Tour de doigt : 47.
Poids brut : 9,1 g 120 / 150 €

289. Pendentif en or 18K (750‰), orné d'un jade figurant Bouddha surmonté de diamants ronds.
Hauteur : 2,7 cm environ.
Poids brut : 6,4 g 500 / 800 €

290. Bague large en or rose 18K (750‰), ornée d'une turquoise cabochon de forme ovale. Travail probablement français de la fin du XIXe siècle.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 10,1 g 180 / 250 €

291. Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750‰) formant des éventails sertis de diamants.
Hauteur : 1,8 cm environ.
Poids brut : 12,9 g 300 / 400 €

292. Bague trois anneaux en trois tons d'or 18K (750‰).
Tour de doigt : 48.
Poids : 5,7 g 100 / 150 €

293. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de 7 anneaux en jade appliqué d'attaches.
Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 73,3 g 1 500 / 2 000 €

294. Lot de bijoux en or 18K (750‰) comprenant :
5 pendentifs, une broche, un anneau et un bracelet.
Poids brut : 19,1 g (on joint un pendentif en or 14K,
Poids : 4,6 g) 450 / 550 €

295. Chaîne en or 18K (750‰), articulée de maillons ovales.
Poids : 3,7 g 70 / 90 €

296. Croix pendentif en or gris 18K (750‰) ornée de diamants, coulissant sur une chaîne en or gris 18K.
Poids brut : 2.8 g 120 / 150 €

297. Trois boutons de col en or 18K (750‰), chacun serti d'un diamant, retenus ensemble par une chaînette.
Poids brut : 6,1 g 400 / 500 €

286
288
289
290
287

291

292

293

298

298. LYDIA COURTEILLE. Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰), retenant, par une perle de culture baroque rosée, une calcédoine sculptée de fleurs de pêches d'éternité et d'oiseaux. Non signés. Hauteur : 6,3 cm environ.
Poids brut : 19,4 g 500 / 600 €

299. POMELLATO. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons ronds, le fermoir agrémenté d'un diamant rond. Signé. Longueur : 21 cm environ.
Poids : 18,2 g 550 / 750 €

300. Bague en or 18K (750‰) dessinant une fleur, les pétales émaillés parme, le cœur en diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 11,3 g (petits manques) 600 / 800 €

301. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille ancienne épaulé de saphirs cabochons. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 9,2 g 600 / 800 €

302. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 11,5 g 1 500 / 2 500 €

303. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme rectangulaire épaulé de 6 diamants calibrés. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 12 g 600 / 1 200 €

304. Collier de 14 rangs de perles facettées d'améthystes, agrémenté de perles tubulaires en or 18K (750‰), de perles en verre polychrome et de perles en or 18K filigranées.
Longueur : 56 cm environ (au plus court)
2 000 / 2 500 €

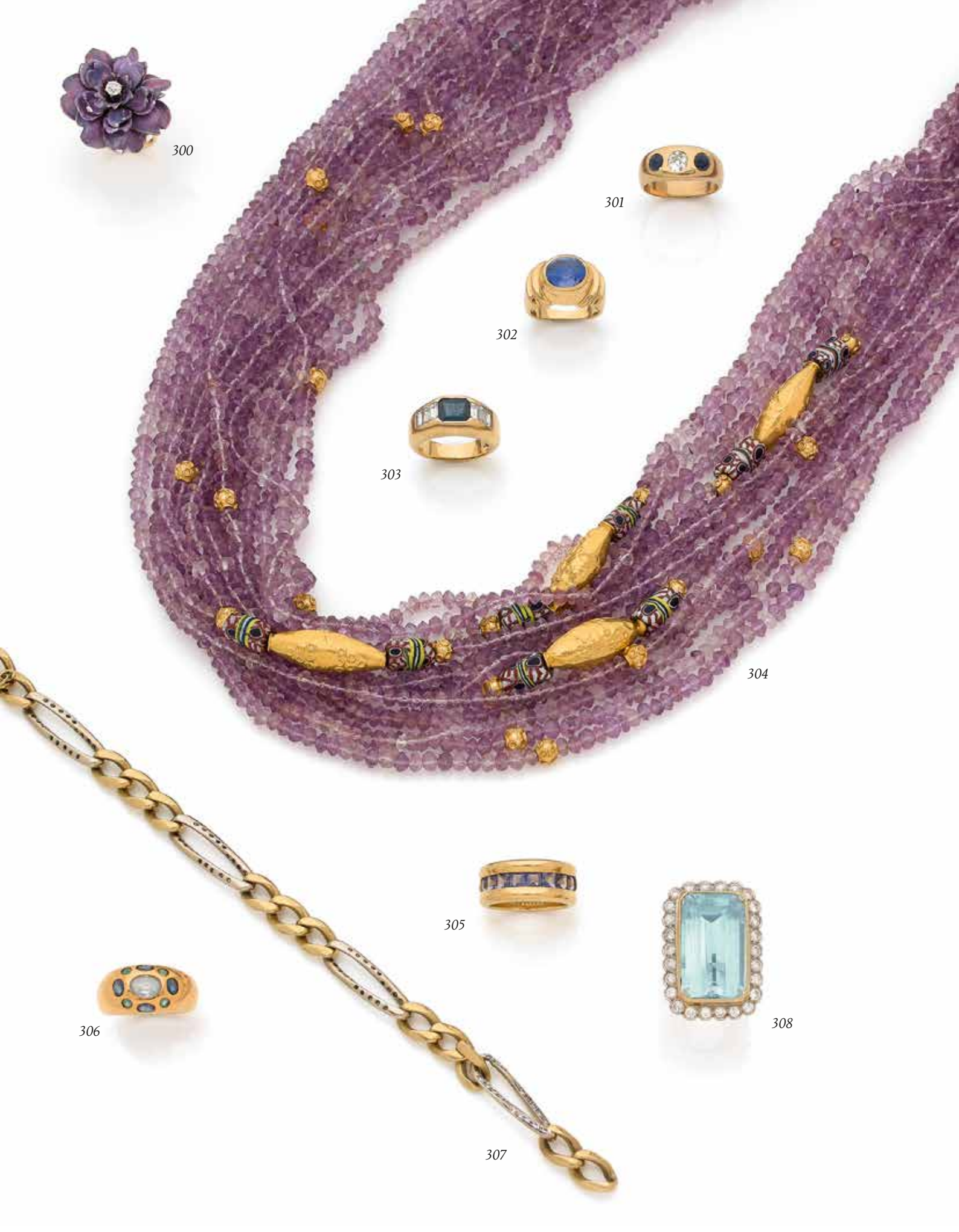
305. POIRAY. Bague jonc large en or 18K (750‰), sertie d'une ligne de 9 pierres bleues calibrées. Signée et numérotée. Tour de doigt : 54/55.
Poids brut : 14,2 g 400 / 600 €

306. Bague jonc en or 18K (750‰), ornée d'une aigue-marine de forme ovale entourée de saphirs et d'émeraudes alternés. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 7,4 g 150 / 250 €

307. CARTIER. Bracelet maillons gourmette en or jaune 18K (750‰), scandés de 4 maillons en or gris sertis de diamants ronds. Signé et numéroté. Dans son écrin. Longueur : 21 cm environ.
Poids brut : 29,8 g (petit manque) 1 800 / 2 500 €

308. Bague en or 18K (750‰), ornée d'une aigue-marine de forme rectangulaire taillée à pans entourée de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 15,4 g 1 800 / 2 000 €

299


300
301
302
303
304
305
306
307
308

309. Suite de deux bracelets, l'un en métal argenté, l'autre en métal doré, chacun articulé de mailles serpent à bordure perlée. On joint un bracelet de montre d'homme en métal. 200 / 300 €

310. Gourmette en or 18K (750 ‰).
Poids : 33,5 g 650 / 750 €

311. BOUCHERON. Écrin pour bracelet ou montre en daim gris. Dimensions : 10 x 10 cm
Tache. 30 / 50 €

312. BOUCHERON. Écrin pour bracelet ou montre en daim gris. Dimensions : 10 x 10 cm
Accroc. 30 / 50 €

313. CARAN D'ACHE. Briquet en métal argenté guilloché. Signé. 100 / 200 €

314. BOUCHERON. Étui à cigarettes en métal doré et rosé orné d'un quadrillage asymétrique, le fermoir souligné d'une ligne de pierres bleues calibrées entre deux lignes de diamants ronds. Signé. Travail des années 1940.
Dimensions : 10,7 x 8 cm environ (usures)
150 / 250 €

315. DUNHILL. Fume-cigarettes en or 18K (750 ‰). Dans son étui. Longueur : 9,7 cm environ.
Poids brut : 6,6 g 100 / 120 €

316. Pendentif porte-souvenir ouvrant en argent dessinant une Vanité. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 2,3 cm environ.
Poids : 7,2 g 120 / 150 €

317. Paire de boutons de manchettes carrés en or jaune 18K (750 ‰) guilloché, ornés d'onyx.
Poids brut : 11,5 g 150 / 250 €

318. Paire de boutons de manchettes carrés en or gris 18K (750 ‰) guilloché, ornés d'onyx.
Poids brut : 11,8 g 150 / 250 €

319. WATERMAN. Suite de deux stylos, un plume et un bille en or tressé de 2 tons.
Poids brut : 82 g 500 / 800 €

320. WATERMAN. Stylo plume en or 18K (750 ‰) guilloché et émaillé noir. Signé. Dans son étui.
Poids brut : 27,7 g (système en métal) 200 / 300 €

321. Paire de boutons de manchettes circulaires en or gris 18K (750 ‰) guilloché, ornés d'onyx.
Poids brut : 11,8 g 150 / 250 €

321b. CARTIER. Briquet en or 18K (750 ‰) godronné signé et numéroté.
Poids brut : 49 g 300 / 400 €

322. Lot de 7 brochures et catalogues : Couverts et orfèvrerie Christofle (vers 1910) ; Orfèvrerie Christofle (1953) ; Orfèvrerie Boulanger (1951) ; Lefebvre Fils ainé, fabricant joaillier orfèvre (vers 1910) ; Comptoir Cardinet (années 30) ; Fabriques G. Tribaudeau Besançon (1917 et 1942-1943)
200 / 300 €

323. Lot de deux catalogues de vente aux enchères : Les bijoux de Mistinguett (Paris, juin 1956) ; Les joyaux ayant composé l'écrin de la Princesse Lobanoff de Rostoff (Lausanne, janvier 1920). 200 / 400 €

324. 4 lithographies de dessins de bijoux variés.
200 / 300 €

314

315

316

319

317

318

320

321

325. PIAGET
Montre bracelet de dame en or 18K (750‰). Modèle Altiplano, mécanique, numéroté 92255-554825. Lunette du cadran sertie de diamants taille brillant. Bracelet en cuir noir façon crocodile, boucle en or 18K.
Poids brut : 16,9 g 1 500 / 2 000 €

326. JAEGER. Montre de dame en acier, cadran rectangulaire, bracelet double lien de cuir à boucle déployante, mouvement mécanique. Numérotée. Travail des années 1930 (mouvement à réviser)
500 / 700 €

327. MAUBOUSSIN. Modèle GMT vers 1970. N°1008319.
Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750‰) de forme ronde, cadran peint dans le goût de l'écaille de tortue, index bâton formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé GMT, bracelet intégré en or jaune 18K numéroté H3342.
Cadran, boîtier, mouvement, signés.
Diamètre : 28 mm
Longueur : 19 cm
Poids brut : 86 g
Écrin. 1 800 / 2 000 €

328. CARTIER. Modèle Santos. N°296106496. Vers 1980.
Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰) et acier carrée. Cadran index peints appliqués à chiffres romains, date à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en or 18K et acier avec boucle déployante signée.
Cadran, boîtier, mouvement signés.
Diamètre : 30 mm
Poids brut : 87 g
Écrin et certificat. 800 / 1 000 €

327

329. CARTIER. Modèle Panthère. N°8669196567. Vers 1990.
Montre bracelet de femme en or jaune 18K (750‰), lunette sertie d'une double ligne de diamants, cadran beige, index des heures peints chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet en or jaune 18K de type grains de riz avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier, mouvement signés.
Diamètre : 22 mm
Poids brut : 68 g
Certificat. 3 000 / 4 000 €

330. OMEGA. Montre bracelet de femme en or 18K (750‰). Bracelet grain de riz strillé, cadran or avec appliques, aiguilles bâton, cadran légèrement piqué, N° de boîte 131BA7257. Mécanisme Omega calibre 620, fermoir à échelle.
Poids brut : 59,80 g
À réviser. 1 200 / 1 500 €

331. CHOPARD. N°511482 434-1. Vers 2000.
Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750‰) de forme carrée, cadran argent rayon de soleil, index peints chiffres arabes formant les heures, mouvement à quartz, bracelet cuir, boucle ardillon en plaquée or.
Cadran, boîtier, mouvement, signés.
Largeur : 25 mm
Poids brut : 36,2 g 1 500 / 2 000 €

332. CARTIER. Modèle Santos. N°090708199.
Montre bracelet de femme en or 18K (750‰) et acier. Cadran index appliqués à chiffres romains, mouvement à remontage automatique, bracelet en or 18K et acier avec boucle déployante signée.
Cadran, boîtier, mouvement signés.
Poids brut : 52 g
Certificat et facture. 600 / 800 €

328

329

330

333. Lot de 2 montres de poches en or 18K (750‰).
Une montre de type savonnette, cadran peint chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir ; une montre de col, cadran émaillé blanc, mouvement à remontoir boîtier décoré d'initiales.
On y joint une châtelaine en tissu et or.
Poids brut de l'ensemble : 88,8 g 700 / 800 €

334. Chronomètre en or 18K (750‰) avec bulletin de l'observatoire national N°179278.
Montre de poche, cadran émaillé blanc (accidents), chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H.
Mouvement à remontoir estampillé de la Viper.
Boîtier gravé de chiffres.
Diamètre : 5 cm
Poids brut : 83,1 g
On joint une chaine en or 18K (750‰).
Poids : 26,6 g 1 100 / 1 300 €

335. E. GÜBELIN Horloger Lucerne N°122485. Montre de poche en or 14K (585‰), cadran émail blanc fêlé, chiffres arabes, trotteuse à 6H, aiguilles poire.
Mécanisme marque Invar, échappement ancre, balancier coupé compensé, spiral Breguet. Chatons des mobiles empiérrés vissés. Boîtier lisse chiffré.
Diamètre : 50 mm
Poids brut : 83,5 g
Dans son écrin.
Ne fonctionne pas, à réviser. 450 / 650 €

336. Montre de poche en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc, chiffres romains jouant les heures. Trotteuse à 6H. Mouvement à remontoir. Boîtier guilloché.
Diamètre : 48 mm
Poids brut : 89,2 g 300 / 400 €

337. BOREL & Fils à Neufchatel N°33962. Montre de poche en or 14K (585‰) de type savonnette.
Sonnerie heure et quart à la demande par glissière.
Cadran émail blanc fêlé, chiffres romains, trotteuse à 6H. Mouvement à remontoir. Boitier appliqué de chiffres entrelacés.
Diamètre : 54 mm
Poids brut : 99 g
Manque le verre et une aiguille, mise à l'heure qui ne se fait pas.
A réviser. 800 / 1 000 €

338. BLONDEAU N°725. Vers 1820. Montre de poche en or 18K (750‰), cadran en argent, disque pour indiquer les heures, trotteuse à 6H, mouvement à cylindre. Boîtier à décor rayonnant. Manque la bélière.
Diamètre : 48 mm
Poids brut : 65,6 g 600 / 900 €

339. Montre de gousset en or 18K (750‰), le fond chiffré émaillé bleu. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.
Poids brut : 30,9 g 200 / 250 €

340. Lot de 2 montres de col en or 18K (750‰). L'une de marque OMEGA N°5611085, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir.
L'autre à cadran émaillé blanc, mouvement à cylindre, boîtier gravé émaillé noir.
Poids brut : 44,5 g 400 / 700 €

341. LONGINES. N°2810198. Montre de col en or 18K (750‰). Cadran émail blanc, trotteuse à 6H. Mouvement à remontoir. Boîtier lisse.
Diamètre : 20 mm
Poids brut : 25 g
Accident au verre et à la charnière. 100 / 200 €

342. Anonyme, vers 1820. Montre de poche en or 18K (750‰) à sonnerie. Cadran émaillé blanc (accident). Aiguilles en acier bleui. Boîtier à décor rayonnant.
Diamètre : 42 mm
Poids brut : 101,7 g
Mouvement à revoir. 600 / 900 €

343. Anonyme, vers 1820. Montre de poche en or 18K (750‰), cadran émaillé blanc, mouvement à fusée, boîtier lisse.
Diamètre : 53 mm
Poids brut : 94,8 g 400 / 600 €

344. STOCKES à Londres, vers 1780.
Montre oignion en argent à double boîtier. Le cadran émaillé à décor d'une allégorie. Double boîte à décor repoussé.
Poids brut : 90,5 g
Accidents, usures.
On joint une pendulette de chevet en métal doré emboîtée dans un socle à décor de croix militaire.
200 / 300 €

333

334

335

336

337

338

339

340

345. PATEK PHILIPPE. Réf. : 2513. N°699546 vers 1955. Montre bracelet d'homme en or rose 18K (750‰) de forme carrée à coins arrondis, cadran blanc, index appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N°750966 portant le poinçon de Genève, bracelet en or 18K non signé.
Cadran, boîtier, mouvement signés.
Extrait d'archives en cours.
Diamètre : 28 mm
Poids brut : 71,4 g 5 000 / 7 000 €

346. IWC Schaffhausen vers 1950. N°1056099. Montre bracelet d'homme en or jaune 14K (585‰) de forme ronde de grand diamètre 37 mm, cadran deux tons, index appliqués chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N°1026321 calibre 83, bracelet en or jaune 18K (750‰) non signé.
Cadran, boîtier, mouvement, signés.
Diamètre : 37 mm
Poids brut : 99,8 g 3 500 / 5 500 €

347. CARTIER. Modèle Tank. N°960100000. Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750‰) de forme rectangulaire, cadran blanc index peints chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle déployante signée en or jaune 18K .
Cadran, boîtier, mouvement, signés.
Hauteur : 30 mm
Largeur : 25 mm
Poids brut : 34,1 g 2 000 / 3 000 €

348. PATEK PHILIPPE vers 1934. N°627917. Montre bracelet d'homme en or rose 18K (750‰) de forme rectangulaire, cadran de couleur rose index appliqué chiffres Breguet formant les heures, mouvement à remontage mécanique N°835080, bracelet en cuir boucle ardillon en plaquée or.
Cadran, boîtier, mouvement signés.
Extrait d'archives en cours.
Hauteur : 40 mm
Largeur : 23 mm
Poids brut : 57,6 g 8 000 / 10 000 €

349. LIP. Montre de poche chronomètre en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc, chiffres romains jouant les heures, trotteuse à 6H. Mouvement à remontoir. Boîtier gravé des chiffres CH. Lunette à refixer.
Diamètre : 47 mm
Poids brut : 64,3 g 300 / 500 €

350. COMMINGES N°1211. Vers 1810. Montre de poche en or 18K (750‰), cadran émaillé blanc (accident), mouvement à cylindre, sonnerie aux quarts (bloquée), déclenchement poussoir par la bélière.
Diamètre : 50 mm
Poids brut : 76,1 g 500 / 800 €

351. Lot de 2 montres de poche en or 18K (750‰). L'une savonnette cadran émail blanc, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir. L'autre cadran émail blanc, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir.
Poids brut : 173 g 800 / 1 000 €

352. Lot de 2 montres de poche en or 18K (750‰). Une montre d'époque Louis XVI, cadran émaillé blanc (accident), mouvement à fusée, boîtier lisse. Une montre de poche vers 1880, cadran en argent, mouvement à cylindre, manque la cuvette intérieure.
Poids brut total : 111,9 g 500 / 800 €

353. Lot de 2 montres de poche en or 18K (750‰). Humbert Dioz à Paris & anonyme. Vers 1790. Cadran émail blanc (accident), mouvement à fusée, boîtier lisse.
Poids brut total : 105,4 g 600 / 800 €

354. Montre de poche en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc. Chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Le fond à décor d'écusson et feuillages.
Poids brut : 22 g
Manque le verre, accident. 150 / 250 €

355. Lot de 2 montres de poche en or 18K (750‰). Meryer à Strasbourg & Watrin à Paris. Vers 1790. Cadran émail blanc (accident), mouvement à fusée, boîtier lisse.
Poids brut total : 126,6 g 600 / 800 €

356. IN VICTA. Montre de poche de type savonnette en or 18K (750‰). Cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures. Trotteuse à 6H. Sonnerie quart, déclenchement par poussoir. Chronographe aiguille centrale. Mouvement à remontoir.
Fond uni, légèrement bosselé.
Diamètre : 55 mm
Poids brut : 114 g
Fonctionne. 800 / 1 200 €

345

346

347

348

357. CHAUMET Class One. N°6220-26215.
Montre bracelet de dame en acier, cadran gris index lumineux formant les heures, date par guichet à 6H, lunette graduée en 60 minutes, mouvement à quartz, bracelet en caoutchouc avec sa boucle déployante signée.
Cadran boîtier mouvement signé.
Diamètre : 30 mm 600 / 1 000 €

358. Frédérique CONSTANT Genève.
Montre bracelet d'homme en acier, automatique, échappement visible à 12H. Trotteuse rétrograde, chiffres arabes, cadran argenté. Fond de boîte en verre permettant de voir le mécanisme. Modèle étanche, couronne vissée et siglée.
Écrin. 800 / 1 000 €

359. JAEGER-LE-COULTRE. Modèle Geomatic, vers 1960.
Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750‰), cadran blanc index appliqués formant les heures, date par guichet à 3H. Mouvement mécanique à remontage automatique certifié chronomètre, boîtier à fond vissé, bracelet cuir.
Cadran, boîtier, mouvement signés.
Diamètre : 36 mm
Poids brut : 49,2 g 2 000 / 3 000 €

360. VERSACE. Montre bracelet d'homme et chronomètre en acier. Fond de boîte signé réf 4201-00-AC ,003-250. Beau mécanisme automatique, calibre Versace FM 7 000. Fond de boîte gravé à l'intérieur FRANCK MULLER, manufacture et SAV. Cadran argenté, chiffres arabes et aiguilles fluo, 3 compteurs.
Écrin et bracelet de rechange. 500 / 600 €

361. JAEGER-LE-COULTRE. Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰). N° de boîte 107446. Cadran argenté chiffres arabes, aiguille or et trotteuse centrale bleue. Boîte non signée Jaeger. Mécanisme automatique Jaeger, calibre 476.2.
Diamètre : 34 mm
Poids brut : 43 g
À réviser, remontoir à changer. 350 / 450 €

362. TAG HEUER. Modèle SEL Link. Réf. cg 2111-ro. N°EX 6468
Montre bracelet chronographe pour homme en acier, cadran bleu, index des heures lumineux, compteurs totalisateur des minutes et heures date à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique Calibre ETA 7750, bracelet en acier à boucle déployante signée.
Diamètre : 40 mm
Cadran boîtier mouvement signé. 500 / 700 €

363. BREITLING. Modèle Rallye, vers 1980. Ref. : 81480, N°10364.
Montre bracelet d'homme en acier et plaqué or. Cadran noir, index lumineux formant les heures, date à 3H. Système de grille pivotante permettant de protéger le verre. Mouvement à quartz (pile à vérifier). Bracelet en acier à boucle déployante signée. 300 / 500 €

364. ROLEX. Montre bracelet d'homme en acier. Cadran noir mat avec appliques, modéle Oyster perpetual Air-king. Filtage du fond de boîte abîmé. Calibre rolex 1530.
À réviser. 1 000 / 1 200 €

365. BULGARI. N°A-042. Vers 2000. Série limitée.
Ensemble composé d'une pendulette de table en argent 925, lunette en métal doré, cadran noir, index battons formant les heures, mouvement à quartz et d'un cendrier en argent 925.
Dimensions : 8,5 x 8 x 3,2 cm
Poids brut : 1362 g 500 / 600 €

366. JAEGER-LE-COULTRE. Pendulette de voyage de forme circulaire dans son écrin d'origine
On y joint : un petit réveil de voyage Chilex
200 / 300 €

357

358

359

360

361

362

363

364

367. TUDOR Submariner. Ref. : 94010. M.N. 81. N°937543.
Montre d'homme en acier, cadran noir index lumineux formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique Calibre ETA 2776. Cadran boîtier mouvement signé. Gravée marine nationale 81.
Cette montre était destinée aux plongeurs démineurs de la Marine nationale.
Papier de réforme du dépôt de Marine, service O.C.I./D.C daté du 10 Sep 2001, lot MN 1981/01.

9 000 / 10 000 €

368. ROLEX. Modèle Daytona, « Pink on Pink ». Réf. : 116505, N° V340758. Vers 2009.
Montre bracelet d'homme en or rose 18K (750‰). Chronographe à trois compteurs, totalisateur 30 minutes et 12 heures. Lunette tachymètre, cadran de couleur rose, index lumineux jouant les heures. Mouvement à remontage automatique, calibre Rolex 4130.
Bracelet en or rose 18K à maillons oyster avec boucle déployante signée.
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 208,2 g
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Écrin (manque le support intérieur) et papiers. 17 000 / 20 000 €

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°331223 Paris, le 23/01/2018

Objet | *Item* Epingle | *Pin*

Nombre de perles | *Number of pearls* 2

Identification / *Identification* PERLES FINES / *NATURAL PEARLS*

Environnement / *Environment* Eau de mer / *Saltwater*

Masse | *Mass* 14.35 g

Traitement / *Treatment* Pas d'indication de traitement / *No indication of treatment*

Couleur | *Colour* Blanc crème | *White cream*

Dimensions | *Measurements* Voir commentaires | *See comments*

Forme | *Shape* Goutte | *Drop*

Perçage | *Drilling* Demi-percé | *Half-drilled*

Commentaires | *Comments*

a : 24.12 ct (96.48 grains) ; 11.79 - 13.24 x 24.94 mm
b : 25.97 ct (103.88 grains) ; 11.77 - 13.13 x 24.03 mm
- Perles travaillées
Worked pearls

Olivier Segura, MSc. GG, DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

1/2

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

Certificat Lot N°82

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°328441 Paris, le 27/10/2017

Objet | *Item* Collier | *Necklace*

Nombre de perles | *Number of pearls* 106

Identification / *Identification* PERLES FINES / *NATURAL PEARLS*

Environnement / *Environment* Eau de mer / *Saltwater*

Masse | *Mass* 10.28 g

Traitement / *Treatment* Pas d'indication de traitement / *No indication of treatment*

Couleur | *Colour* Blanc crème | *White cream*

Dimensions | *Measurements* 2.1 - 6.5 mm env. | *approx.*

Forme | *Shape* Arrondie | *Rounded*

Perçage | *Drilling* Percé | *Drilled*

Commentaires | *Comments*
- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace

Olivier Segura, MSc. GG, DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

1/2

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

Certificat Lot N° 112

GEM PARIS
Laboratoire Gemmologique de Paris

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20181973795-1

objet • item

1 pierre bleue facettée examinée
sur une bague sertie de 16 diamants
1 faceted blue stone examined on a ring set with 16 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

13,6 x 12,4 x 5,9 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel

5,10 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Sri Lanka
Ceylan • Ceylon

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers.
"treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.

GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objet ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. **La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.**

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "Item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. ***Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.***

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 25 avril 2018

Référence 20181973795-1

Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.GEM-PARIS

SGP • 46 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 61 • info@gem.paris • siret 810 491 001 00014 • ©GemParis 2010-2018 tous droits réservés

Certificat Lot N°119

GEM PARIS
Laboratoire Gemmologique de Paris

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20171973554

objet • item
1 pierre bleue facettée examinée
sur une bague sertie de 4 diamants
1 faceted blue stone examined on a ring set with 4 diamonds

forme et taille • shape and cutting
Ovale, taille mixte • Oval, mixed cut

dimensions • measurements
13,0 x 10,4 x 6,6 mm

nom commercial • commercial name
SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species
CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel
13,11 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin
Sri Lanka
Ceylan • Ceylon

commentaire • comment
Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport - See information back of the report.

GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objet ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. **La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.**

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report excludes the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "Item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility of GEMPARIS or its owners. ***Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.***

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

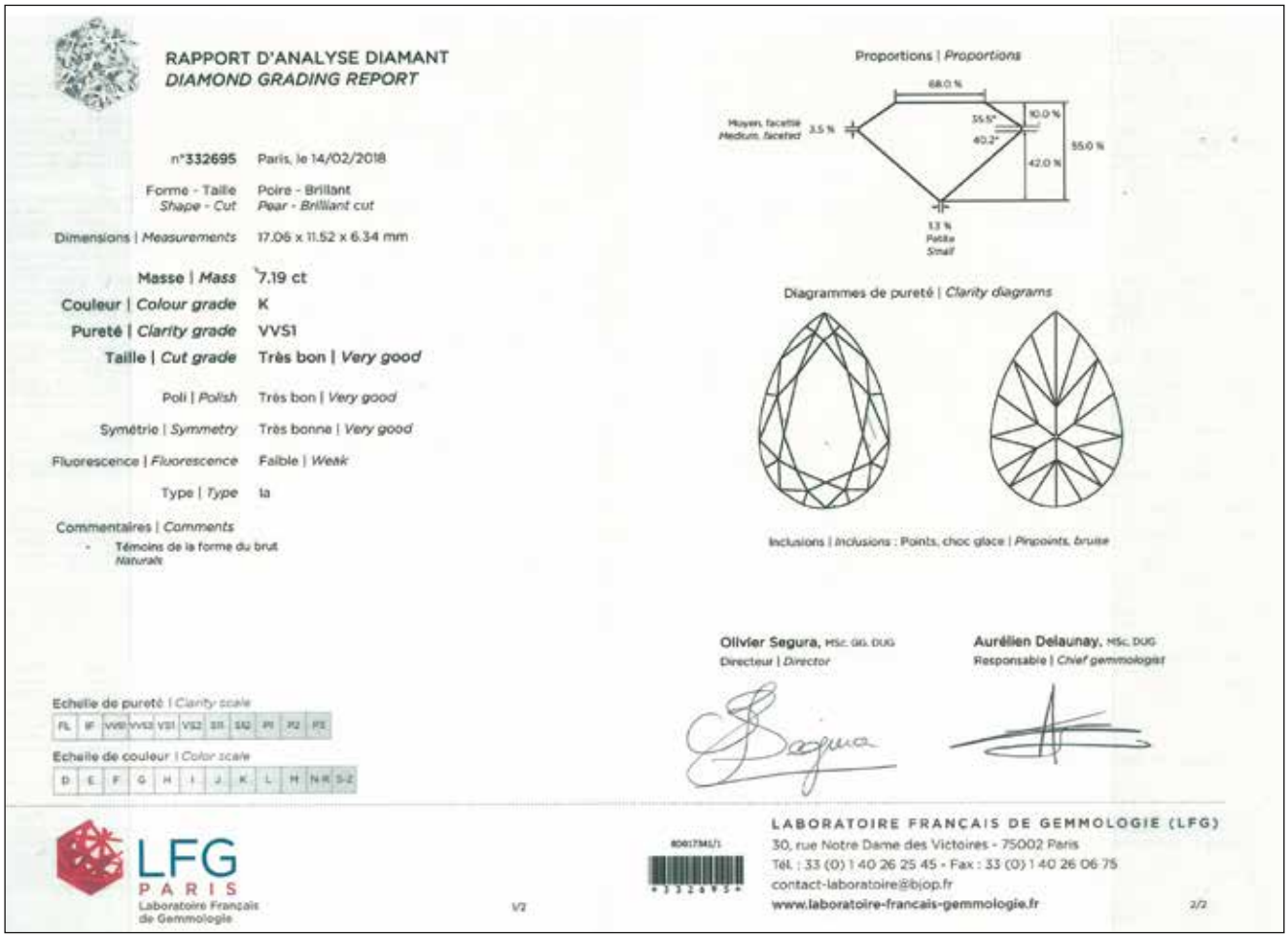
Paris, le 20 décembre 2017

Référence 20171973554

Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.GEM-PARIS

SGP • 46 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 61 • info@gem.paris • siret 810 469 001 00014 • ©GemParis 2010-2017 tous droits réservés

Certificat Lot N° 151



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°332695 Paris, le 14/02/2018

Forme - Taille / *Shape - Cut*: Poire - Brillant / *Pear - Brilliant cut*

Dimensions | *Measurements*: 17.06 x 11.52 x 6.34 mm

Masse | *Mass*: 7.19 ct

Couleur | *Colour grade*: K

Pureté | *Clarity grade*: VVS1

Taille | *Cut grade*: Très bon | *Very good*

Poli | *Polish*: Très bon | *Very good*

Symétrie | *Symmetry*: Très bonne | *Very good*

Fluorescence | *Fluorescence*: Faible | *Weak*

Type | *Type*: Ia

Commentaires | *Comments*
- Témoins de la forme du brut / *Naturals*

Proportions | *Proportions*

Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*

Inclusions | *Inclusions* : Points, choc glace | *Pinpoints, bruise*

Olivier Segura, MSc. GG. DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

Echelle de pureté | *Clarity scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	PI1	PI2	PI3

Echelle de couleur | *Color scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

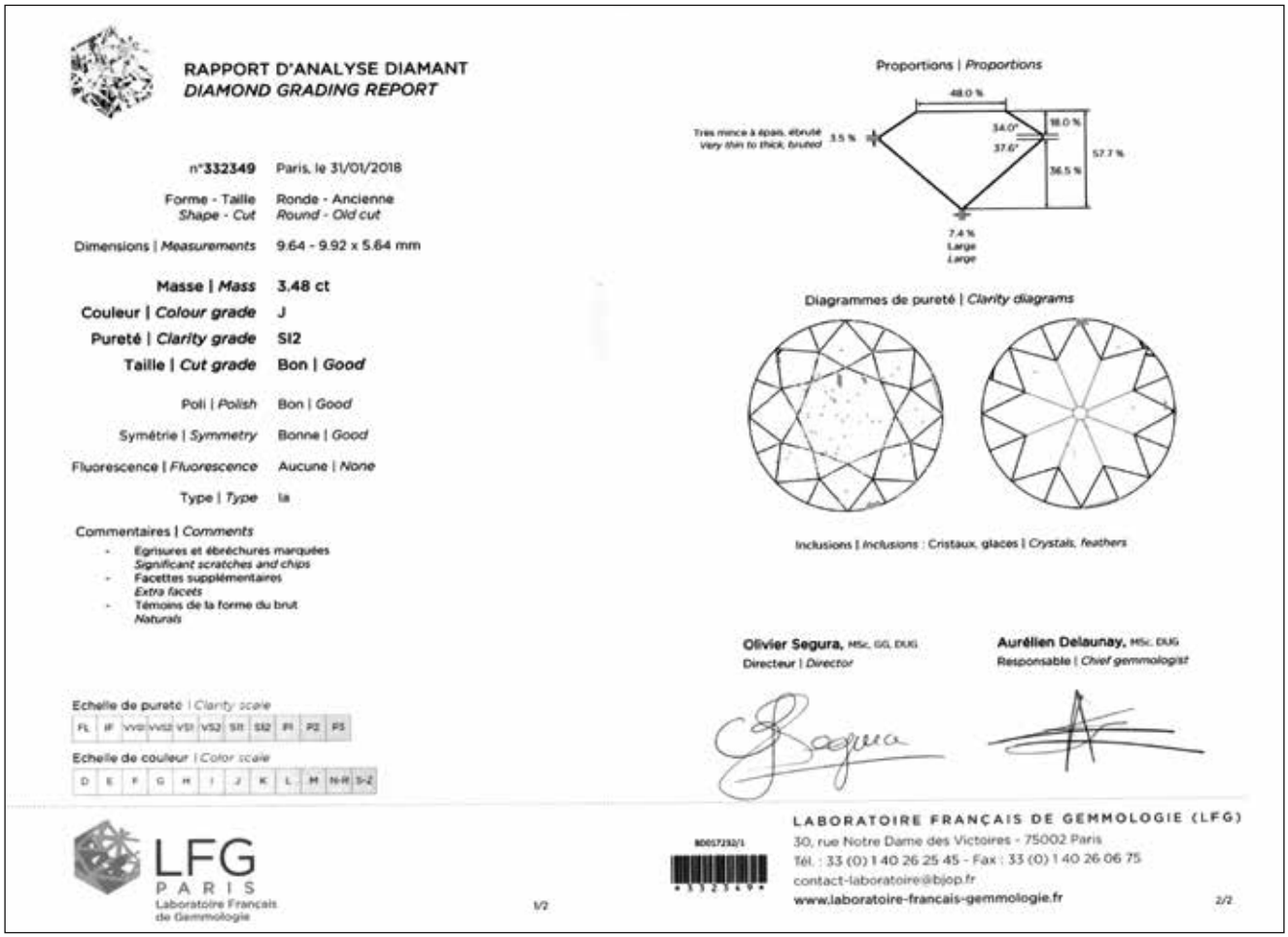
1/2

80017341/1
332695

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

Certificat Lot N° 202



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°**332349**	Paris, le 31/01/2018
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Ancienne *Round - Old cut*
Dimensions | *Measurements*	9.64 - 9.92 x 5.64 mm
Masse | *Mass*	**3.48 ct**
Couleur | *Colour grade*	**J**
Pureté | *Clarity grade*	**SI2**
Taille | *Cut grade*	**Bon | *Good***
Poli | *Polish*	Bon | *Good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Aucune | *None*
Type | *Type*	Ia

Commentaires | *Comments*
- Egrisures et ébréchures marquées
  Significant scratches and chips
- Facettes supplémentaires
  Extra facets
- Témoins de la forme du brut
  Naturals

Proportions | *Proportions*

Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*

Inclusions | *Inclusions* : Cristaux, glaces | *Crystals, feathers*

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

Echelle de pureté | *Clarity scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	PI	PI2	PI3

Echelle de couleur | *Color scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

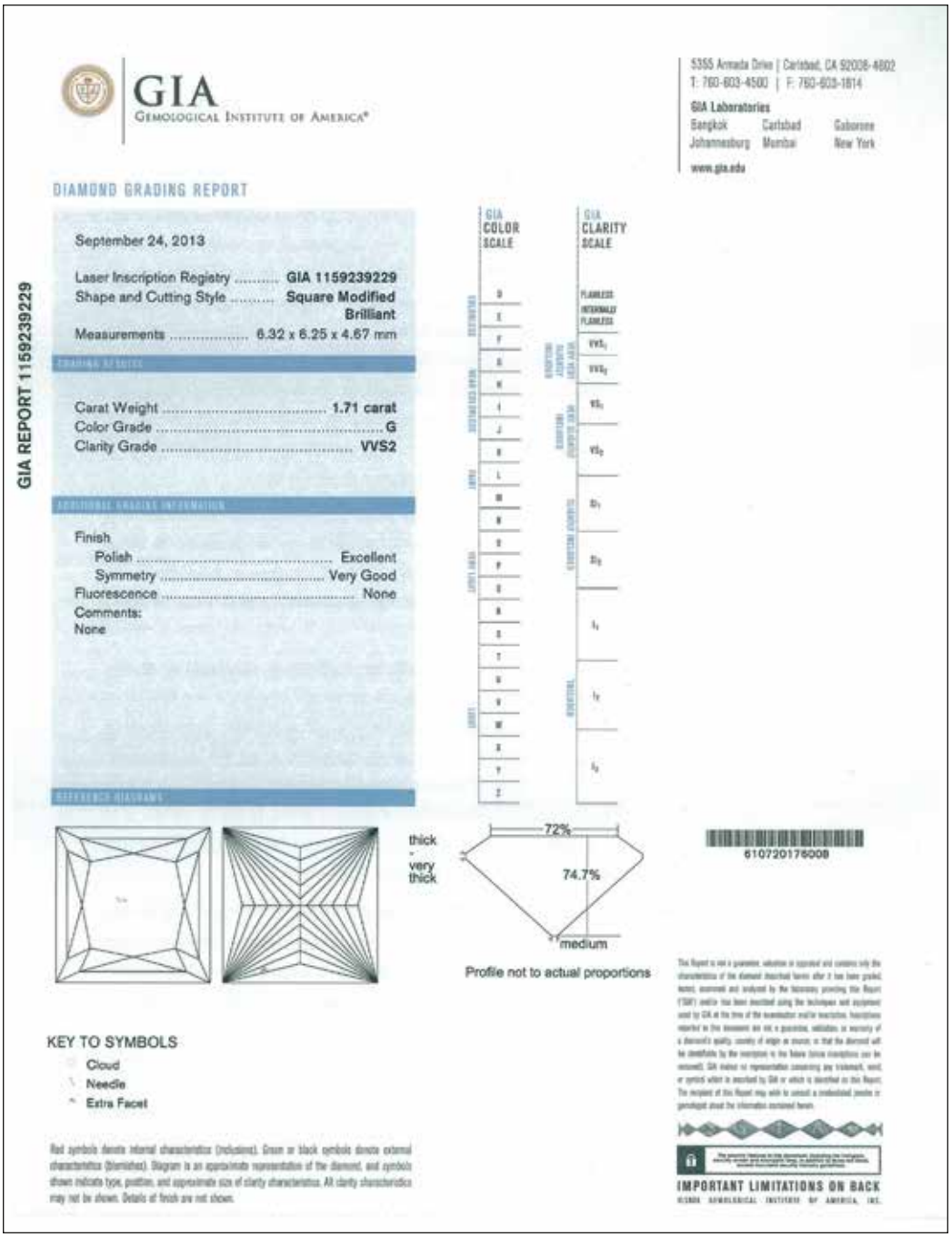
1/2

80057232/1

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

Certificat Lot N°233



GIA REPORT 1159239229

GIA
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

5355 Avenida Drive | Carlsbad, CA 92008-4602
T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814

GIA Laboratories
Bangkok Carlsbad Gaborone
Johannesburg Mumbai New York

www.gia.edu

DIAMOND GRADING REPORT

September 24, 2013

Laser Inscription Registry ..... GIA 1159239229
Shape and Cutting Style ..... Square Modified Brilliant
Measurements ..... 6.32 x 6.25 x 4.67 mm

Carat Weight ..... 1.71 carat
Color Grade ..... G
Clarity Grade VVS2

Finish
Polish ..... Excellent
Symmetry ..... Very Good
Fluorescence ..... None
Comments:
None

GIA COLOR SCALE

D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GIA CLARITY SCALE

FLAWLESS
INTERNALLY FLAWLESS
VVS1 VVS2
VS1 VS2
SI1 SI2
I1 I2 I3

thick - very thick

72%

74.7%

medium

Profile not to actual proportions

610720176008

KEY TO SYMBOLS

Cloud
Needle
Extra Facet

Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK

Certificat Lot N°261

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 3 - Mercredi 23 mai 2018

BIJOUX & HORLOGERIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Studio Sebert

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr