



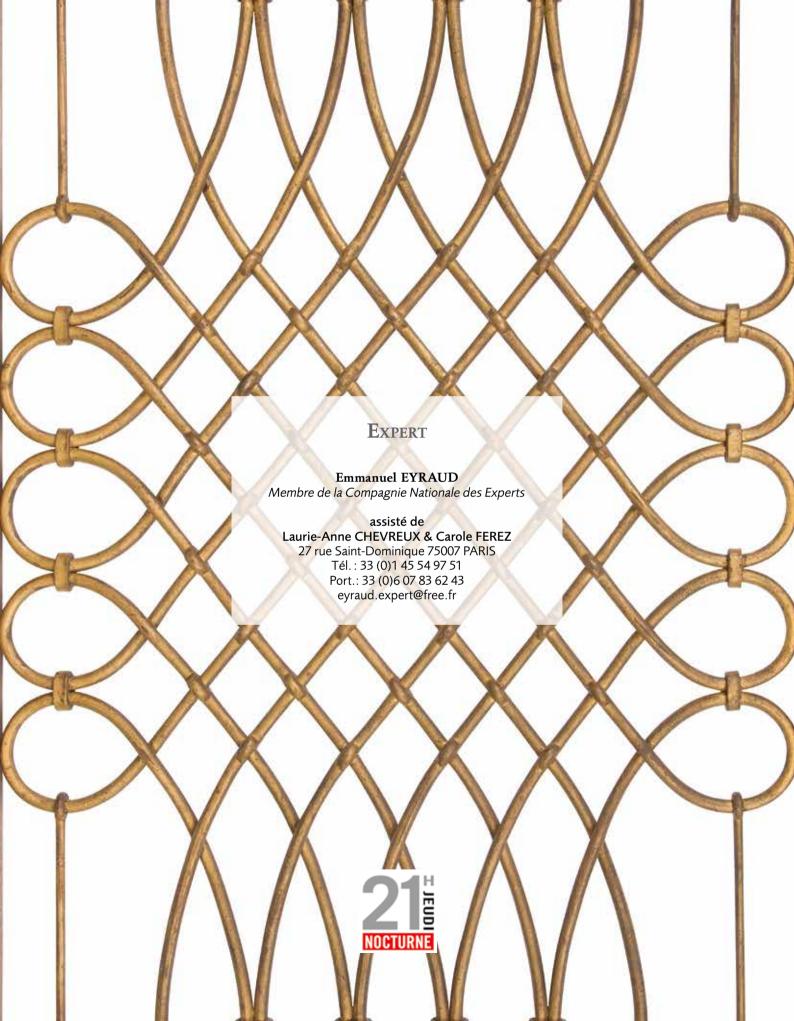






Drouot-Richelieu, salle 13 Vendredi 20 octobre 2017









Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 13 9, rue Drouot 75009 Paris

Responsable de la vente: Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

Assisté de Cannelle Abdelaziz

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 13

Jeudi 19 octobre de 11 h à 21 h Vendredi 20 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 13

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

Drouot LIVE

En 1^{re} de couverture, sont reproduits les lots 35, 46, 49, 50, 53, 55, 57, 59, 62 à 64, 66, 68, 118, 119, 187, 210, 257 En 4^e de couverture, est reproduit le lot 241

CÔTÉ XXº

1. René LALIQUE (1860-1945)

Plumes, modèle créé en 1920

Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné bleu (*Réf. Marcilhac 944 page 427*). Fortes usures à la patine. Signé *R. LALIQUE* moulé en relief sous la base. H. 21 cm

600/800€

2. René LALIQUE (1860-1945)

Plumes, modèle créé en 1920

Vase postérieurement monté en lampe. Épreuve en verre soufflé-moulé opalescent (*Réf. Marcilhac 944 page 427*). Fond percé et col possiblement rodé, monture non d'origine. H. totale 39 cm

200/300€

3. René LALIQUE (1860-1945)

Nemours, modèle créé le 11 ianvier 1929

Coupe creuse. Épreuve en verre moulé-pressé satiné et, en partie, émaillé noir (Réf. Marcilhac 404 page 299). Signée R. LALIQUE France moulé en relief au centre. D. 25 cm

300/500€

4. René LALIQUE (1860-1945)

Graines, modèle créé en 1920

Pendentif triangulaire. Épreuve en verre moulé-pressé vert sombre et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 1652 page 579*). Signé *LALIQUE* au revers. H. 5 cm

600/800€

5. René LALIQUE (1860-1945)

Acacia, modèle créé en 1921

Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé, satiné et, en partie, patiné vert (*Réf. Marcilhac 949 page 428*). Patine verte d'origine résiduelle, intérieur blanchi. Signé postérieurement *LALIQUE* sous la base. H. 20,5 cm

300/500€

6. René LALIQUE (1860-1945)

Aster n°5, modèle créé le 20 février 1925, non repris après 1947

Coupe creuse. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. (*Réf. Marcilhac 3305 page 764*). Signée *R. LALIQUE France* sous la base. D. 13 cm

50/100€

7. René LALIQUE (1860-1945)

Spirales, modèle créé le 25 septembre 1930

Vase. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 1060 page 451*). Un éclat et une égrenure au talon, frottements sous la base et chocs épars dans le décor. Signé *R. LALIQUE France* sous la base. H. 16,5 cm 150 / 200€

8. René LALIQUE (1860-1945)

Jaffa, modèle créé le 5 février 1931, non repris après 1947

Plateau rond. Épreuve en verre moulé-pressé, et en partie patiné. Légers frottements sous la base. (Réf. Marcilhac 3680 page 797). Signé R. LALIQUE sous la base. D. 42 cm

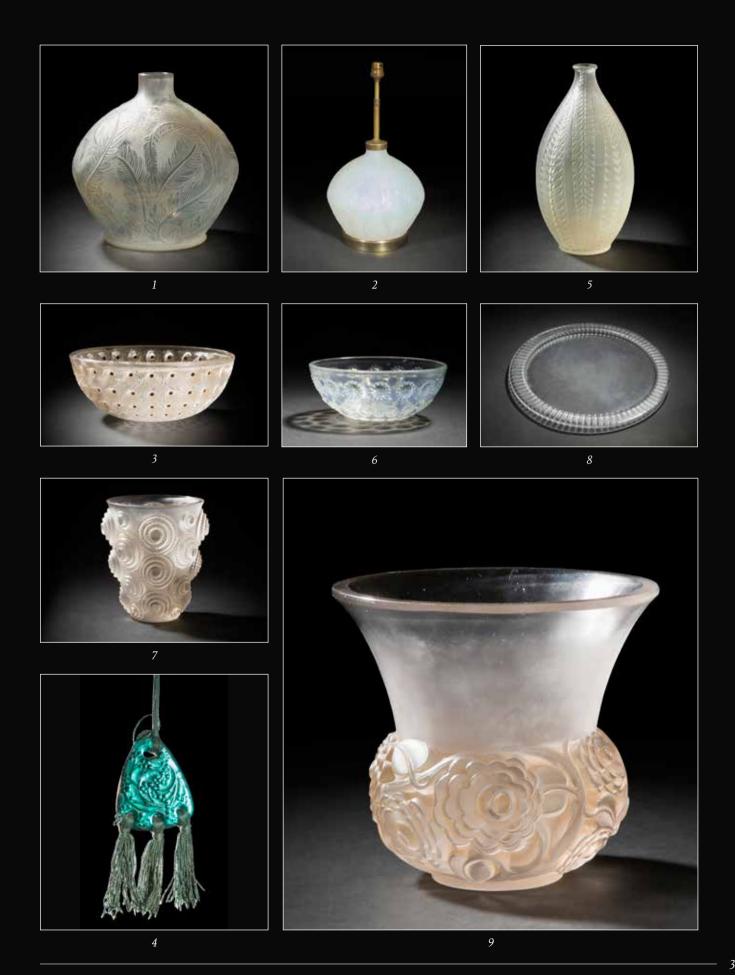
150/250€

9. René LALIQUE (1860-1945)

Renoncules, modèle créé le 10 septembre 1931

Vase. Épreuve en verre moulé-pressé satiné et, en partie, patiné orangé (*Réf. Marcilhac 1044 page 448*). Patine orange d'origine résiduelle. Signé *R. LALIQUE France* sous la base. H. 15,5 cm

600/800€



10. René LALIQUE (1860-1945)

Plumes de paon, modèle créé le 11 juin 1932

Coupe. Épreuve en verre moulé-préssé (*Réf. Marcilhac 10-376 page 304*). Signée *R. LALIQUE France* au centre. D. 30 cm

200/300€

11. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Pinsons, modèle créé le 24 janvier 1933

Coupe creuse. Épreuve en cristal moulé-pressé (*Réf. Marcilhac 10-386 page 307*). Éclats en pourtour de la bordure. Signée *LALIQUE France* à la pointe sous la base. D. 23,5 cm

250/350€

12. René LALIOUE (1860-1945)

Primevères, modèle créé le 22 octobre 1933

Corps de bonbonnière. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 86 page 239*). Couvercle manquant. Signé *R. LALIQUE* en creux et *France* gravé sous la base. D. 16 cm

70 / 100€

13. René LALIQUE (1860-1945)

Cactus, modèles créés le 13 décembre 1933

Réunion de 9 assiettes à dessert et d'une assiette lunch. Épreuves en verre moulé-pressé et, en partie, émaillé noir (*Réf. Marcilhac 10-3019 et 10-3020 page 719*). Usures aux parties émaillées. Chacune signée *R. LALIQUE* au revers. D. 22 & 16 cm

300/500€

14. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Gao, modèle créé le 27 juillet 1934

Cendrier rond. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 330 page 282*). Signé *LALIQUE* ® *France* à la pointe sous la base. D. 10,5 cm

50/80€

15. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Barsac, modèle créé en 1939

Partie de service de verres de 40 pièces et composée comme suit : 9 verres à eau, 13 verres à vin, 10 verres à Madère et 8 coupes à Champagne. 3 verres à Madère présentent des égrenures en pourtour, 1 verre à vin avec un petit choc au pourtour et 1 autre avec une égrenure, 1 coupe à Champagne avec un petit choc au pourtour. Toutes les pièces signées *LALIQUE France* sous la base. H. 15 cm – 14 cm – 13,5 cm & 12,5 cm

500/800€

16. Maison LALIQUE & Maison LALIQUE d'après des modèles de René LALIQUE (1860-1945)

Perdrix inquiète et Perdrix debout, modèles créés le 5 janvier 1939

Réunion de 3 sujets décoratifs. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (les perdrix Réf. Marcilhac 1235 et 1241 pages 494 et 495). Chaque pièce signée LALIQUE ® France à la pointe sous la base. H. 24 cm - 13,5 cm et 18 cm

600/800€

17. René LALIQUE (1860-1945)

Marly, modèle créé le 7 janvier 1942, non repris après 1947

Coupe. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 10-402 page 311*). Un petit éclat. Signée *R. LALIQUE* sous la base. D. 28,5 cm

80/120€















18. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Lucerne n°1, modèle créé le 26 mai 1943

Assiette. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, gravé (Réf. Marcilhac 10-3054 page 724). Frottements et rayures épars. Signée LALIQUE France à la pointe au revers. D. 32 cm

80 / 120€

19. Non venu

20. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Rolleboise, modèle créé le 27 septembre 1944

Suite de 12 assiettes à lunch. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (réf. Marcilhac 10-358/2026/10-380). Chacune signée LALIQUE France à la pointe sous la base. D. 19,5 cm

300/500€

21. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Verneuil, modèle créé le 27 septembre 1944

Assiette. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, gravé (*Réf. Marcilhac 10-3056 page 724*). Dans son coffret d'origine. Signée *LALIQUE France* à la pointe au revers. D. 20 cm

50/80€

22. René LALIQUE (1860-1945)

Figurines et guirlandes, modèle créé le 4 octobre 1930 pour MARCAS & BARDEL, non continué après 1947 Boîte ronde. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, patiné vert (*Réf. Marcilhac 96*). Patine verte d'origine résiduelle. Signée *R. LALIQUE* en relief sous la base. H. 7 cm – D. 10,8 cm

300/500€

23. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977)

Ange, modèle créé en 1948

Suite de 8 flûtes à Champagne. Épreuves en cristal soufflé, décor gravé à la roue et traité, en partie, satiné. (Réf. Catalogue général Lalique 2012 page 143). Chacune signée LALIQUE France sous la base. H. 20,5 cm

400/600€

24. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977)

Saint-Hubert, modèle créé en 1950

Suite de 10 gobelets n°3. Épreuves en cristal en partie satiné (Réf. Catalogue général Lalique 2012 page 160). Chacun signé LALIQUE France sous la base. H. 9 cm

250/350€

25. Maison LALIQUE

Deux colombes

Baguier. Épreuve en cristal moulé-pressé. Signé du cachet Cristal LALIQUE France sous la base. D. 10 cm

50/80€

26. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977)

Sylvie, modèle créé en 1956

Vase pique-fleurs. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en grande partie, satiné (Réf. Catalogue général Lalique 2012 page 132). Signé LALIQUE ® France à la pointe sous la base. H. 21 cm

120/150€







21 22







27. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)

Tête de chat

Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir crème. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE* au revers. D. 4,8 cm

80/120€

28. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)

Tête de chat

Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir bleu. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE* au revers. D. 4,8 cm

80 / 120€

29. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)

Tête de chat

Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir orange. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE* au revers. D. 4.8 cm

80/120€

30. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)

Paire de clips d'oreille en cristal gris et métal doré. Chaque clip signé *LALIQUE France* au revers de la platine. D. 2,5 cm

80 / 120€

31. Maison LALIQUE

Deux colombes & Cygne

Réunion de deux baguiers. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Chacun signé *LALIQUE France* en lettres cursives sous la base. D. 9,5 cm chacun

100/150€

32. Maison LALIQUE

Murat

Suite de 5 verres à Cognac. Épreuves en cristal soufflé, jambage moulé-pressé et, en partie, satiné. Chacun porte le cachet *Cristal LALIQUE France* sous la base. H. 16,5 cm

180/220€

33. Maison LALIQUE

Pornic

Coupe creuse. Épreuve en cristal moulé-pressé. Signée *LALIQUE France* en lettres cursives sous la base. D. 20 cm 80 / 120€

34. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)

Osumi, modèle créé en 1978

Vase. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Signé *LALIQUE* ® *France* en lettres cursives sous la base. H. 16,5 cm

80/120€



















LES MAÎTRES DE L'AFFICHE – D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le Divan Japonais

Lithographie. Épreuve en couleurs. Planche extraite du numéro de décembre 1895. Imprimerie Chaix éditeur. 40 x 29 cm 400 / 600€

36. LES MAÎTRES DE L'AFFICHE – D'après Alfons MUCHA (1860-1939)

Gismonda

Lithographie. Épreuve en couleurs. Planche extraite du numéro de juin 1896. Imprimerie Chaix éditeur. 40 x 29 cm 300 / 500€

LES MAÎTRES DE L'AFFICHE – D'après Pierre BONNARD (1867-1947)

La revue blanche

Lithographie. Épreuve en couleurs. Planche extraite du numéro de septembre 1896. Imprimerie Chaix éditeur. 40 x 29 cm 300 / 500€

38. LES MAÎTRES DE L'AFFICHE

Ensemble de 45 planches lithographiées issues des livraisons de 1895 à 1896. Vendues et regroupées dans les portefeuilles d'origine. Imprimerie Chaix éditeur.

Le lot est composé comme suit :

N°1 Décembre 1895 :

- d'après Jules CHÉRET, Papier à cigarettes Job
- d'après Julius PRICE, An Artist's model
- d'après Audley HARDY, A gaiety girl

Pliures et petites déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni N°2 Janvier 1896 :

- d'après Jules CHÉRET, Le punch Grassot
- d'après H.-G. HIBELS, L'escarmouche
- d'après Georges MEUNIER, Frossard's cavour cigars
- d'après Louis RHEAD, The Sun Pliures, mouillures et déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni N°3 Février 1896 :
- d'après Jules CHÉRET, Carnaval 1896 Grand Veglione de Gala
- d'après Georges De FEURE, 5° Salon des Cent
- d'après Lucien LEFÈVRE, Cacao Lacté de Ch. Gravier
- d'après Armand RASSENFOSSE, Grande brasserie Van Velsen frères

Pliures et déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni N°4 Mars 1896 :

- d'après Jules CHÉRET, Saxoléine
- d'après WILLETTE, Pantomime
- d'après CAZALS, 7^e Exposition du Salon des Cent
- d'après BEGGARSTAFF, Harper's magazine Pliures et déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni N°5 Avril 1896 :
- d'après Jules CHÉRET, Palais de glace

- d'après Eugène GRASSET, À la place Clichy
- d'après Ferdinand BAC, Yvette Guilbert d'après Edward PENFIELD, Harper's magazine

Portfolio et planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni

. N°6 Mai 1896 :

- d'après Jules CHÉRET, L'Arc en ciel
- d'après Lucien MÉTIVET, Eugénie Buffet
- d'après Maurice RÉALIER-DUMAS, Incandescence par le gaz
- d^Taprès Maurice GREIFFENHAGEN, Illustrated pall mall budget

Portfolio et planches en bon état, l'ensemble légèrement iauni

N°7 Juin 1896:

- d'après Jules CHÉRET, Lidia
- d'après BOUTET de MONVEL, Pâte dentifrice du Docteur Pierre
- d'après Ed. DUYCK & A. CRESPIN, Ferme de Frahinfaz Pliures et déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni

N°8 Juillet 1896:

- d'après Jules CHÉRET, Quinquina Dubonnet
- d'après GUILLAUME, Gigolette
- d'après Georges MEUNIER, Excursions en Normandie et en Bretagne
- d'après Charles WOODBURY, The Century magazine Pliures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni

N°9 Août 1896:

- d'après Jules CHÉRET, Théâtrophone
- d'après STEINLEN, Hellé
- d'après PAL, Grand Ballet Brighton
- d'après Arthur W. DOW, Modern Art

Portfolio & planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni

N°10 Septembre 1896:

- d'après Jules CHÉRET, Musée Grévin les coulisses de l'Opéra
- d'après Gaston NOURY, Pour les pauvres de France et de Russie
- d'après Henri MEUNIER, Concerts Ysaye
 Pliures et petites déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni
 N°11 Octobre 1896 :
- d'après Jules CHÉRET, Musée Grévin Pantomimes lumineuses
- d'après Eugène GRASSET, Libraire romantique
- d'après WILLETTE, Cacao Van Houten
- d'après William CARQUEVILLE, Lippincott's magazine Petite déchirure au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni

N°12 Novembre 1896:

- d'après Jules CHÉRET, L'amant des danseuses
- d'après STEINLEN, Motru et Doria
- d'après Firmin BOUISSET, Chocolat Meunier
- d'après Dudley HARDY, The cheftaines

Pliures et déchirures au portfolio, planches en bon état, l'ensemble légèrement jauni

2000/3000€







35 36 3.



38

39. Émile GALLÉ (1846-1904)

Roses, thunbergias, hémérocalles et tulipes

Bonbonnière figurant une feuille. Épreuve en faïence à décor de semis floraux émaillés polychromes sur fond blanc. Bords frottés à l'or. Usures à l'or et petites sautes d'émail sur le pourtour du couvercle. Signée *E. GALLÉ Nancy Déposé* sous la base. L. 24 cm

200/300€

40. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Fougère

Baguier ou petit vide-poche circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité violet sur fond jaune. Signé *GALLÉ* à *l'étoile* gravé en camée à l'acide. D. 9,5 cm

60/80€

41. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Iris d'eau et nénuphars

Pied de lampe formant vase balustre diabolo. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité violet et bleu sur fond jaune nuancé. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 29,5 cm

400/600€

42. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Érable Negundo

Haut vase oignon, la base toupie, le col en cheminée. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité vert et anis sur fond gris-blanc nuancé de mandarine.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 44,5 cm

500 / 700€

43. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Chardons

Petit vase balustre à col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité vert sur fond rose nuancé de gris. Signé *GALLÉ à l'étoile*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 6,5 cm

80 / 120€

44. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Clématites

Vase bobine. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité aubergine sur fond beige nuancé de brun. Signé *GALLÉ* (mal marqué), en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9,5 cm

150/200€

45. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Cœur de Marie

Vase gourde méplate à col barquette. Épreuve en verre multicouche au décor double face, dégagé à l'acide, traité rouge et prune sur fond jaune intense légèrement opalescent. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 21 cm

800/1200€

46. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Pavots

Vase soliflore à panse renflée. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond brun nuancé. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 28,5 cm

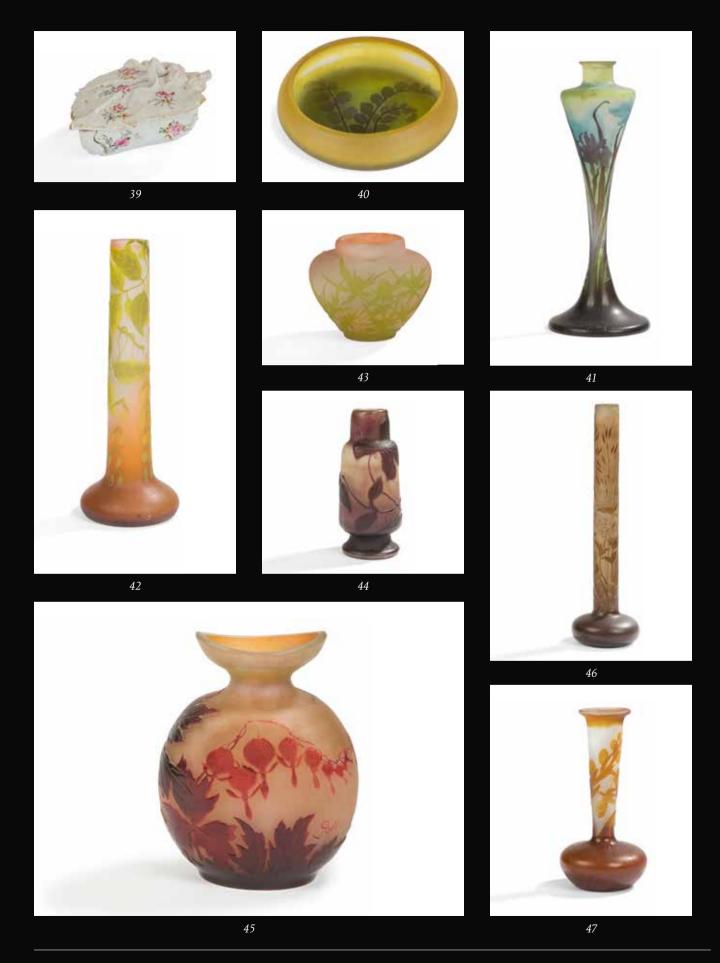
300/400€

47. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Sérapia

Petit vase soliflore à col trompette et à panse renflée. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond gris. Signé *GALLÉ* gravé en camée à l'acide. H. 12 cm

150/200€



48. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Lierre

Bonbonnière. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond mandarine. Signée *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide sur le couvercle. D. 11 cm

300/500€

49. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Crocosmia

Vase piriforme sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité chocolat sur fond gris nuancé de bleu. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 18,5 cm

400 / 600€

50. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Glycines

Vase piriforme à long col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité parme sur fond gris-beige. Signé *GALLÉ* à *l'étoile*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H.17 cm

300/500€

51. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Cœurs de Marie

Pied de lampe de forme balustre sur large base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité cerise sur fond gris nuancé de rouge. Signature *GALLÉ*, en lettres japonisante, en réserve gravée en camée à l'acide sur le corps du vase. H. 23 cm

150/250€

52. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Hortensias

Vase fuselé sur large base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité lavande et vert sur fond gris nuancé. Deux éclats sur le pied. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide sur le pied. H.34cm 200/300€

53. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Branche de groseillier

Vase soliflore à panse méplate. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité cerise sur fond gris nuancé de jaune. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 20,5 cm

400/600€

54. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Hortensias

Vase pansu à long col droit. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité lavande sur fond rose. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 14,5 cm

250/350€

55. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Branches de sureau

Vase gourde à col barquette. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond brique. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 14,5 cm

500/800€

56. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Glaïeuls

Vase méplat à col annulaire. Épreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide traité chocolat sur fond jaune nuancé. Éclat au col. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. D. 14 cm

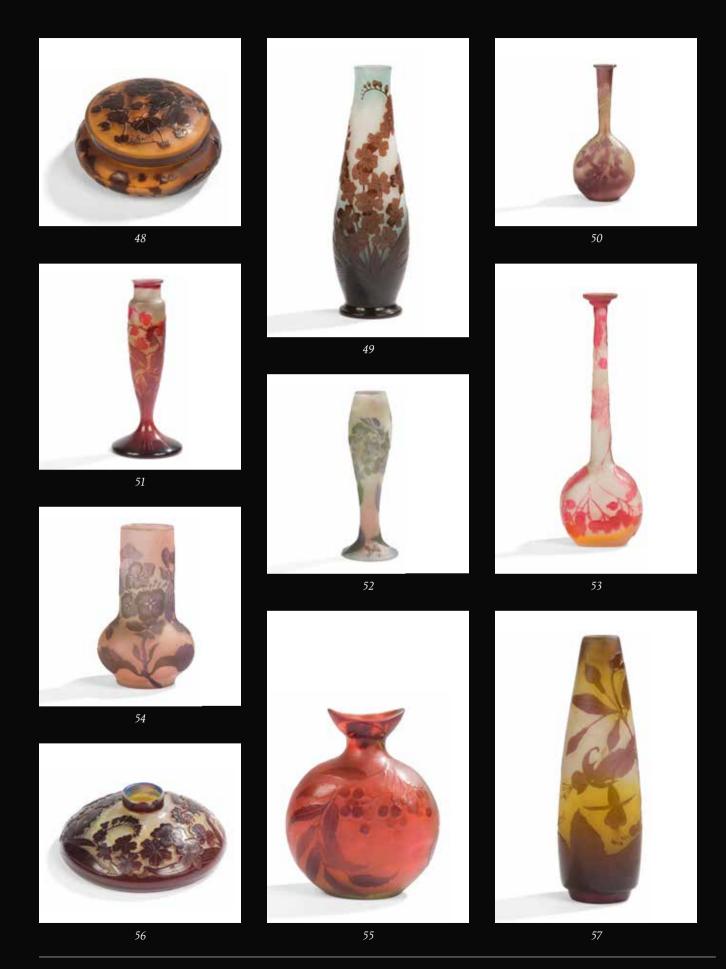
250/350€

57. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Fuchsias

Vase obus sur talon en retrait. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun et parme sur fond jaune nuancé. Col rodé et éclat au col. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 26,5 cm

400/300€



Établissements GALLÉ (1904-1936) 58.

Clématites

Coupe circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité violet sur fond jaune et parme. Signée GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. D. 16 cm 250/350€

59. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Branches de sureau

Vase pansu à col droit. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond gris nuancé d'orange. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 9,5 cm 120/150€

60. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Branches de frêne

Vase ovoïde à col droit. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité vert sur fond gris nuancé de rouille à la base. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9,3 cm 120/150€

Établissements GALLÉ (1904-1936) 61.

Branches de frêne

Vase tube sur base renflée. Épreuve en verre multicouche, au décor dégagé à l'acide, traité amande et olive sur fond gris nuancé. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide sur la base. H. 21 cm

200/300€

Établissements GALLÉ (1904-1936) 62.

Géraniums vivaces

Vase piriforme à haut col, monté postérieurement en vaporisateur. Épreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide traité prune sur fond orangé. Bague de vaporisateur non d'origine masquant probablement un col rodé. Signé GALLÉ gravé en camée à l'acide vers la base. H. 18,5 cm 300/500€

Établissements GALLÉ (1904-1936) 63.

Primevères

Vase obus. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brique sur fond rouille. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 17,5 cm 300 / 500€

Établissements GALLÉ (1904-1936) 64.

Paysage arboré sur fond de montagnes

Vase balustre sur base en débordement et au col droit ourlé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond jaune nuancé de brun. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 16 cm 250/350€

65. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Paysage lacustre arboré

Vase cornet à col évasé sur base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond rose nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 31 cm 500/800€

Établissements GALLÉ (1904-1936) 66.

Campanules de Corée

Vase soliflore, la panse piriforme et le col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité violet sur fond jaune intense. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide dans le décor. H. 17 cm

400/600€

67. Établissements GALLÉ (1904-1936)

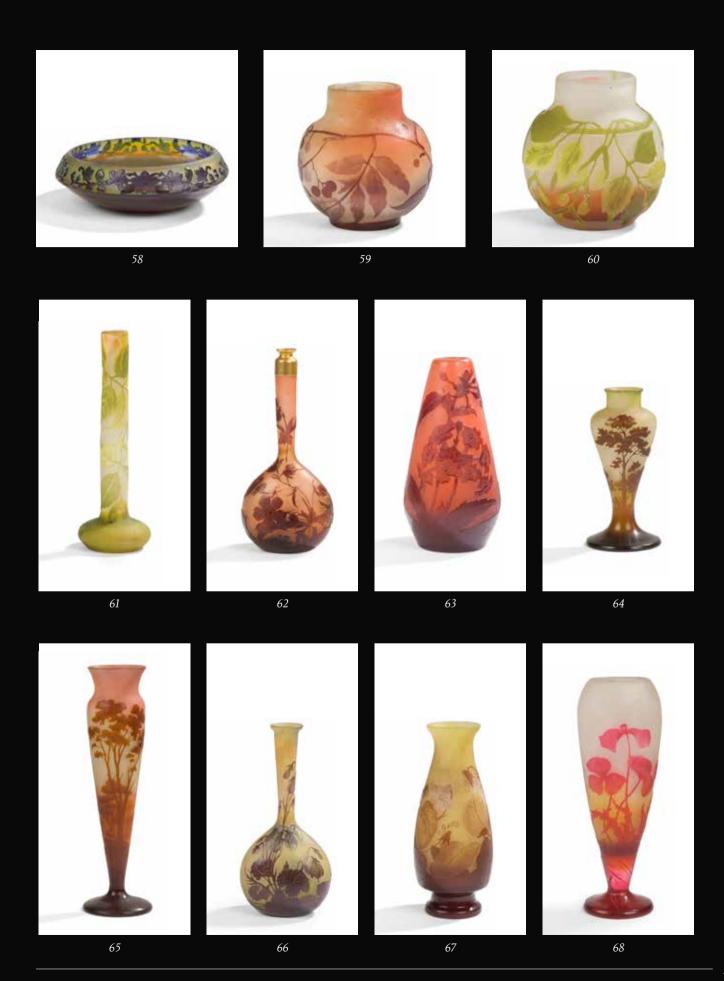
Vase piriforme sur talon à col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité parme et brun sur fond jaune intense. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide dans le décor. H. 16,5 cm 400/600€

Établissements GALLÉ (1904-1936) 68.

Papavéracées

Vase méplat sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité cerise et parme sur fond gris nuancé de jaune. Signé GALLÉ gravé en camée à l'acide vers la base. H. 18 cm

500 / 800 €



69. DAUM Nancy

Chardons

Petit vase oignon sur piédouche en argent. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond jaune granité et légèrement opalescent. Le col frotté à l'or. Enfoncement au pied en métal, usures à l'or du col. Signé DAUM Nancy à l'or sous la base. H. 13,5 cm

150/200€

70. LEGRAS

Viorne obier

Jardinière de table. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé framboise. Signée *LEGRAS*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. L. 19 cm

70 / 100€

71. DELATTE Nancy

Liseron

Vase balustre sur large pied circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité aubergine sur fond parme. Signé *DELATTE Nancy, en réserve* gravé en camée à l'acide. H. 15 cm

80 / 120€

72. Paul LOUCHET (1854-1936)

Trèfle

Cendrier. Épreuve en porcelaine émaillée façon flammé. Pourtour et armature en laiton et bronze patinés argent et or. Un éclat et légères fissures dans l'émail au centre. Porte le cachet circulaire *Paris LOUCHET Ciseleur*. D. 15 cm

80/120€

73. Edmond LACHENAL (1855-1948)

Marie, 1885

Plat creux à pourtour chantourné. Épreuve en céramique émaillée polychrome, le portrait au centre, le marli au décor héraldique. Circa 1885. Petites usures au pourtour. Signé dans le décor et contresigné et daté au dos. D. 34cm 300 / 500€

74. BACS (Jean BAROL (1873-1966), Marius ALEXANDRE (1880-1959), Jean CARLE & François SICARD) - Cannes

Pensées

Vase balustre sur talon à col renflé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et irisée. Marqué *BACS* vers la base et *BACS Cannes* au revers. H. 21 cm

150/200€

75. Alexandre BIGOT (1862-1927)

Vase cylindre légèrement cintré à petit col ourlé. Épreuve en grès émaillé brun au décor de coulures beiges en chute du col. Signé sous la base et numéroté *B402* et *P373*. H. 20,5 cm

120/150€

76. Alexandre BIGOT (1862-1927)

Vase balustre. Épreuve en grès émaillé turquoise à décor de coulures beiges en chute du col. Signé A. BIGOT sous la base et numéroté B608, T1414 et T187. H. 20,5 cm

120/150€

77. STYLE ART NOUVEAU

Femme à la longue chevelure

Vase anthropomorphe. Épreuve en céramique, l'extérieur patiné ocre, l'intérieur émaillé blanc craquelé. Porte un monogramme *RC* dans un triangle sous la base. H. 51 cm

80/120€

78. Paul JEANNENEY (1861-1920)

Verseuse à corps cylindrique et à une prise mouvementée. Épreuve en grès émaillé ocre nuancé de brun et de vert. Signée *JEANNENEY* et daté *1896* sous la base. H. 12 cm

100/200€



79. Louis MAJORELLE (1859-1926) & HAVILAND Limoges

Fleurs variées (roses anciennes, dahlias, iris, orchidées, etc.)

Partie de service de table comprenant 22 assiettes plates, 8 coupes sur piédouche, 2 présentoirs à fruits sur piédouche et 2 saucières couvertes. Épreuves en porcelaine à bordure festonnée; les décors polychromes et à l'or. Couleurs passées sur certains décors, éclats sur les pourtours de 6 coupes, éclats, petits manques et 2 fêlures sur les assiettes. Chaque pièce marquée du tampon vert de la manufacture *H&C L France* et du tampon rouge *MAJORELLE H&C NANCY* au revers. D. assiettes 23 cm – D. coupes 22,5 cm

800/1200€

80. HERBERT Décorateur pour Faïencerie de Choisy-le-Roi - Hippolyte BOULENGER

Les cygnes

Grand plat circulaire. Épreuve en céramique au décor émaillé polychrome. Usures sur le pourtour. Signé *HERBERT* dans le décor, porte un cachet *CHOISY-HB* et numéroté *69D2 11* au revers. D. 45,5 cm

100/150€

81. TRAVAIL MODERNE d'après Claude MONET (1840-1926)

Femme à l'ombrelle tournée vers la droite

Pied de lampe. Épreuve en céramique peinte polychrome. Base circulaire en bois. Signé *SIMONELOU* vers la base. H. totale 57 cm

120/150€

82. Dominique ALONZO (XIX-XXe)

Femme médiévale au manchon

Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze à double patine, brun nuancé et doré ; le visage en ivoire finement sculpté. Fonte d'édition ancienne. Base en marbre vert des Alpes. Signée *ALONZO* au dos. H. 14 cm

400 / 600€

83. Georges OMERTH (actif de 1895 à 1925)

L'arlésienne

Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze à patine dorée ; le visage et les mains en ivoire finement sculpté. Base en onyx. Usures à la patine. Signée *OMERTH* en bas de la robe au dos. H. 26,5 cm

400/600€

84. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

Talisman

Sculpture. Épreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne, début de XX^e siècle. Titrée et signée *E. VILLANIS* sur la base et porte le cachet *Vrai Bronze Garanti Paris*. H. 46 cm

1200/1500€

85. Georges Van Der STRAETEN (1856-1941)

Elégante au bassin

Jardinière. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Complète de son réceptacle en cuivre. Signée *G VAN STRAETEN* au dos sur la base, porte le cachet de fondeur *Société des bronzes de Paris* et un numéro *E 4246* sur la tranche de la terrasse. H. 65 cm

700/1000€

86. D'après Bernhard HOETGER (1874-1949)

Le semeur

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition post-mortem. Inscrit *B. HOETGER* sur la terrasse. H. 15, 5 cm

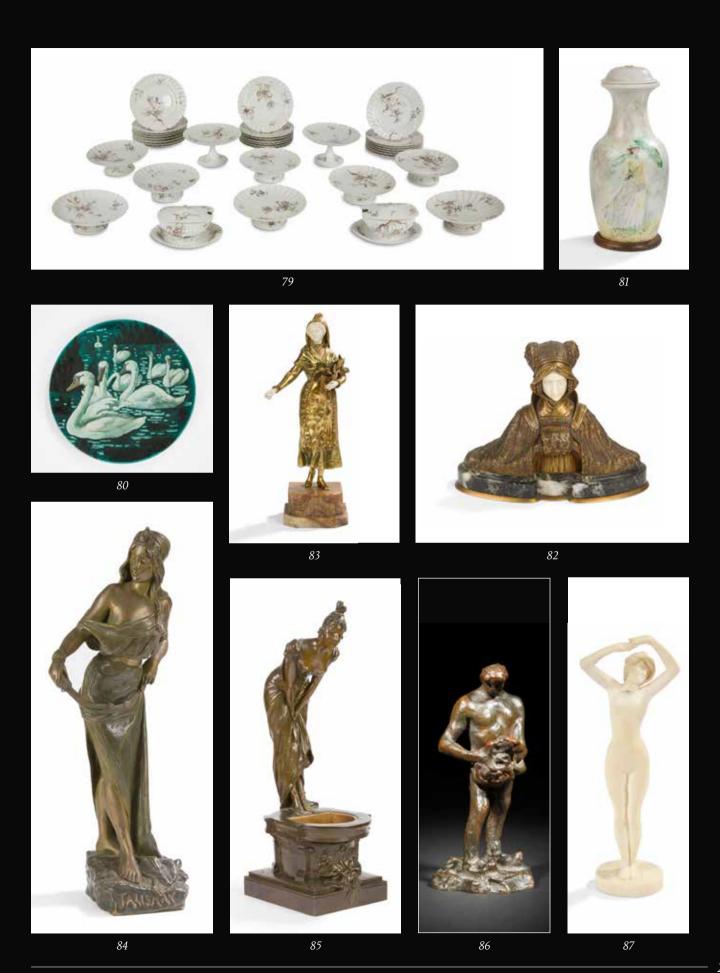
300/500€

87. TRAVAIL ART NOUVEAU

L'éveil

Statuette. Épreuve en ivoire finement sculpté. Une fissure au niveau du cou, quelques salissures. H. 19 cm

400/600€



88. Elsie Thomas Ward HERING (1872-1923)

Femme-fleur

Pied de lampe en régule re-patiné or. Signé W HERING sur la vasque. H. 39 cm

50/100€

89. Hector GUIMARD (1867-1942)

Poignée de porte de forme organique. Épreuve en céramique émaillée ivoire. Un petit éclat à la base recollé. L. totale 11,5 cm.

Bibliographie : Guimard - Catalogue de l'exposition éponyme, du 25 septembre 1992 au 3 janvier 1993, Musée d'Orsay, Paris, 1992. Modèle identique reproduit page 151.

300/500€

90. D'après Odilon REDON (1840-1916) & Robert FOUR lissier à Aubusson

Fleurs & abeilles, exemplaire n° 4/8

Tapisserie en laine. Inscrit *REDON* en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche dans la trame. 90 x 85 cm 250 / 350€

91. D'après Odilon REDON (1840-1916) cartonnier & Robert FOUR lissier à Aubusson

Fleurs & fruits, exemplaire n° 7/8

Tapisserie en laine. Inscrit *REDON* en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche dans la trame 116 x 70 cm 250 / 350€

92. Attribué à Fritz HECKERT - Petersdorfer Glashütte

Égyptiens

Vase ovoïde sur talon à col couronne. Épreuve en verre soufflé noir aux effets d'irisation. Décor tournant émaillé polychrome et de cabochons triangulaires collés à chaud. H. 18 cm

120/150€

93. ZSOLNAY à Pecs

Cardères stylisées

Vase piriforme sur talon. Épreuve en céramique au décor tournant traité irisé brun sur fond gris. Un infime éclat au col. Marque de la manufacture sous la base. H. 17 cm

200/300€

94. TRAVAIL JUGENDSTIL

Tulipes

Paire de vases cintrés. Épreuve en laiton au décor latéral repoussé et, en façade, d'applications de motifs organiques en cuivre maintenus par des vis apparentes. Plaques de verre teinté vert granité manquante sur l'un, pourtour du col manquant sur l'autre. H. 34 cm

150 / 200€

95. Attribué à ERHARD & SÖHNE

Encrier double. Épreuve en marqueterie de laiton sur fond de palissandre. Complet de ces deux réceptacles à encre en verre de forme cubique. Un des deux encriers repris en polissage. 27 x 13 cm

300/500€

96. Jacob & Josef KOHN (attribué à) Wien

Paire de tables d'appoint en bois teinté acajou. Les parties latérales constituées de montants cylindriques, de tiges et de plaquettes aux motifs percés cordiformes. Les dessus rectangulaires recouverts postérieurement d'adhésif velours rouge. Circa 1900/10. État d'usage, accidents et manques. Chaque : 70 x 60 x 40 cm

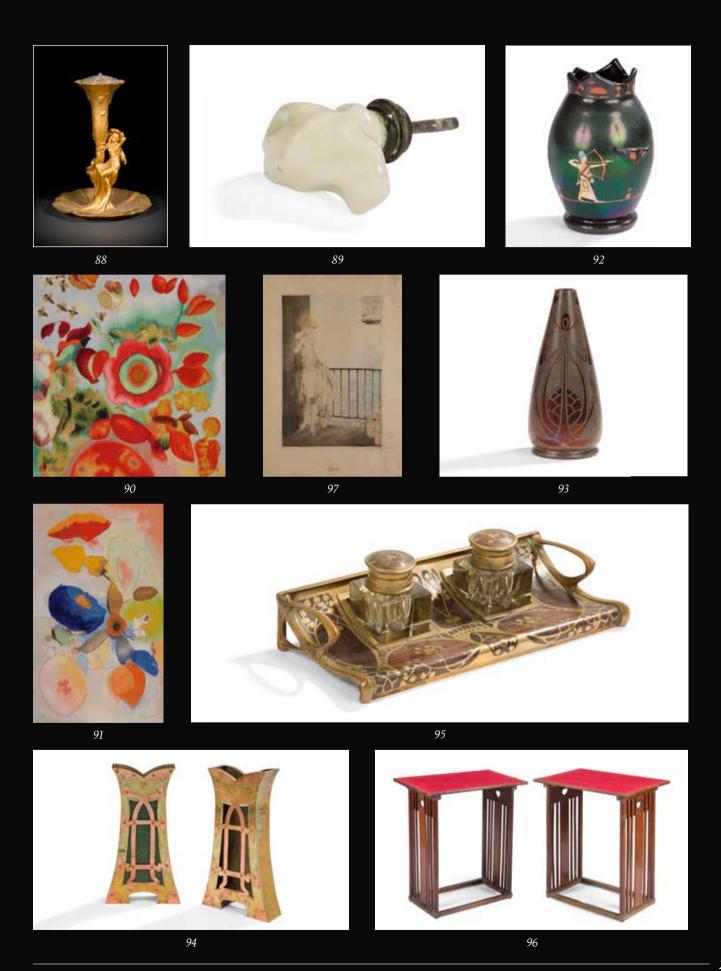
100/200€

97. Louis ICART (1888-1950)

Louise, œuvre conçue en 1927

Pointe sèche et aquatinte (*réf. Holland, Catania & Isen fig. 317*). Marges pleines. Mouillures, piqûres, taches et parties gondolées. Signée *Louis ICART* en bas à droite, mention *Épreuve d'artiste*, porte le timbre sec, la mention de Copyright et celle d'éditeur, titrée *Louise* dans un cartouche en cuvette dans la planche. À vue : 69 x 48,5 cm

200/300€



98. BOHÊME - TCHÉCOSLOVAQUIE

Vase cornet octogonal. Épreuve en cristal moulé-pressé au décor gravé à la roue de branchages fleuris. Marqué *Tchécoslovaquie* sur la tranche de la base. H. 26 cm

40/60€

99. Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Pied de lampe, fuselé et à renflement, reposant sur large base circulaire évasée. Épreuve en verre orange à effet de coulures brun-violacé en partie haute. Signé *SCHNEIDER* à l'amphore à l'or sur le pied. H. 47,5 cm

100 / 200€

100. DAUM Nancy

Vase cornet sur talon à col resserré. Épreuve en verre marmoréen, rouge et jaune. Petit défaut d'origine sur le talon. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* incisé sur le pied. H. 18 cm

50/100€

101. DAUM France

Presse-papier hémisphérique. Épreuve en verre à décor interne d'une fleur en verre moulé traitée polychrome. Signé *DAUM France* sur le pourtour. D. 9,5 cm

30/50€

102. Édouard-Marcel SANDOZ (1888-1971) pour Théodore HAVILAND Limoges

Canard mandarin & Grenouille

Réunion d'un moutardier et d'une salière. Épreuves en porcelaine émaillée polychrome. Moutardier complet de sa cuillère. Un éclat vers les perforations de la salière. Chaque pièce est signée *E.M. SANDOZ. sc* en bleu et porte les tampons *Théodore Haviland Limoges France copyright* et *Déposé*. Le moutardier porte le monogramme en creux de l'artiste. H. 5 & 5 cm

250/350€

103. Georges CHEVALIER (1894-1987) pour La MAÎTRISE (Ateliers des arts appliqués des Galeries Lafayette) & Manufacture de Lunéville

Taureaux affrontés

Grand sujet décoratif. Épreuve en céramique émaillée blanc. Infimes frottements aux angles. Inscrit *LA MAITRISE modèle de CHEVALIER 9.M* et porte le tampon *demi-porcelaine* de la manufacture. 20,5 x 47 x 5 cm

200/300€

104. LEJAN (XIX-XX) & Manufacture d'ORCHIES

Tigre

Sculpture. Épreuve en céramique à couverte craquelée blanc cassé. Inscrit *LEJAN* sur la terrasse et porte le tampon de la manufacture sous la base. 26 x 38 x 14,5 cm

50/80€

105. Jacques (1900-1984) & Jean (1900-1995) ADNET

Pigeon, queue en éventail

Sculpture. Épreuve en faïence émaillée blanc cassé. Petites usures d'émail sur l'arête de la queue. Inscrit *ADNET* sur la base. H. 19,5 cm

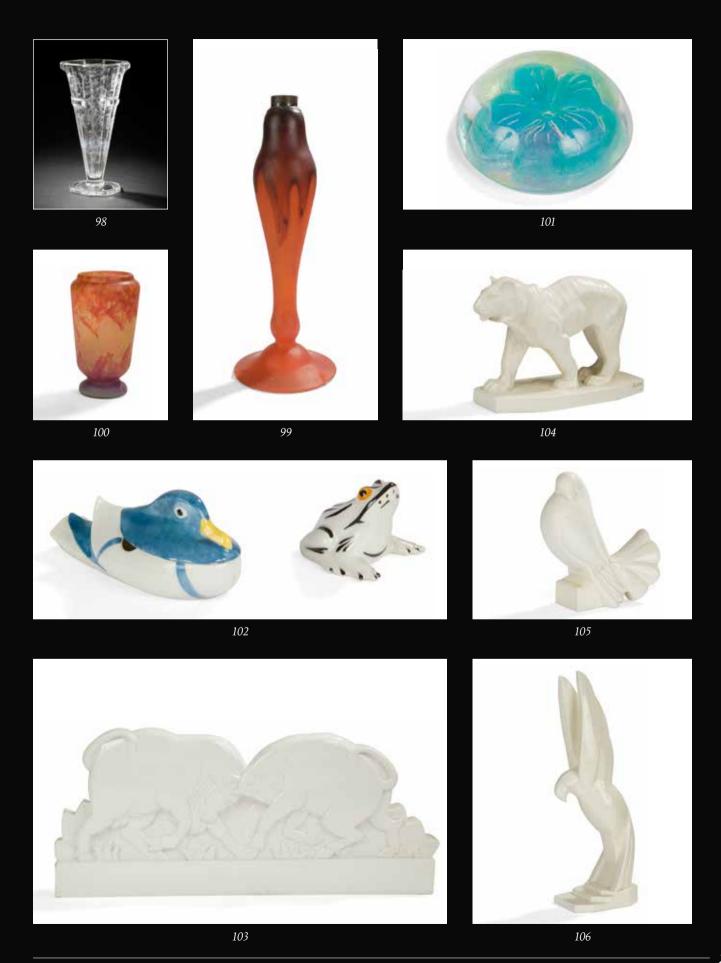
100/200€

106. Jacques (1900-1984) & Jean (1900-1995) ADNET

Pigeon à l'envol

Sculpture. Épreuve en faïence émaillée blanc cassé. Inscrit ADNET sur la terrasse. H. 49 cm

250/350€



107. ROBI Paris

Cointreau

Flacon à liqueur. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome. Marqué *Création de ROBJ Paris pour Cointreau Liqueurs Angers France* sous la base. H. 26 cm.

Bibliographie : Robj Paris le ceramiche 1921-1931, Vanna Brega, éd. Leonardo Periodici, Milan, 1995, modèle reproduit pages 110 et 207. 200 / 300 €

108. ROBI Paris

Le sage

Brûle-parfum électrique. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome et à l'or. Percée dès l'origine. Légères usures à l'or. Signé *ROBJ Paris Made in France* sous la base. H. 21 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial Robj 1928 - n°167 et 167B planches 3 et 4. Robj Paris le ceramiche 1921-1931, Vanna Brega, éd. Leonardo Periodici, Milan, 1995, modèle reproduit pages 97, 128, 148, 149 & 204. 300 / 500€

109. Max LE VERRIER Fonte d'Art

Songe lumineux

Lampe veilleuse. Épreuve en régule patiné vert antique. Base en marbre veiné noir. Cache-ampoule absent. Inscrit MAX LE VERRIER au dos. H. 17 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

300/500€

110. Max LE VERRIER Fonte d'Art

Lueur avec drapé

Lampe veilleuse. Épreuve en régule patiné vert antique. Base en marbre veiné noir. Cache-ampoule sphérique en verre marbré. Inscrit *MAX LE VERRIER* sur la base. H. 38 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

600/800€

111. TRAVAIL XXº

Baigneuse

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Usures à la patine. Non signée. Sans marque de fondeur. H. 17 cm 200 / 300 €

112. D'après Renato CARVILLANI (1896-1972)

Cervidés affrontés

Sculpture. Épreuve en bronze à patine vert antique. Tirage moderne. Signée *CARVILLANI*, numéroté *3/8* et cachet du fondeur *CAI Ciselure d'art d'Île de France*. H. 39,5 cm

600/800€

113. Albert PATRISSE (1892-1964)

Taquinerie

Sculpture. Épreuve en terre cuite. Signée Albert PATRISSE sur la terrasse. H. 65 cm

100/200€

114. Karl-Jean LONGUET (1904-1981)

Portrait d'Yvette, 1937

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Sur une base cubique en chêne. Signée *Carly LONGUET*, datée *1937* et porte un numéro *9*. H. totale 38 cm

600/800€

115. Juan CLARA (1875-1958)

Fillette debout sur un tabouret

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée Juan CLARA sur le côté de l'assise. H. 31 cm

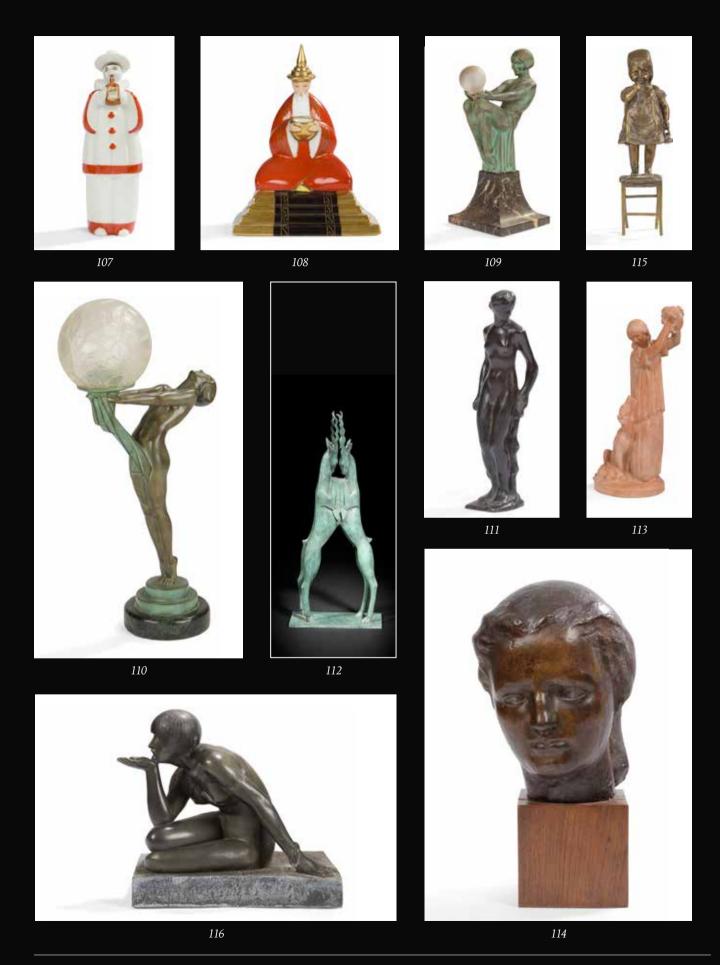
80/120€

116. D'après Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

Enigma

Sculpture. Épreuve en matériau composite, façon lakarmé, à patine gris-vert sur base en pierre reconstituée. Signée *M. GUIRAUD-RIVIERE* sur la terrasse. 37,5 x 40,5 x 21,5 cm

400 / 600€



117. Georges DUVERNET (1870-1955)

Oblivion

Sculpture. Épreuve en bronze doré et rehaussé polychrome sur le serre-tête et la ceinture. La coupe, simulant un brûle-parfum, exécutée en albâtre. Fonte d'édition ancienne, vers 1925, par Les Neveux de J. Lehmann. Terrasse à gradins en marbre. La coupe en albâtre accidentée, altérations à la dorure et un petit éclat sur le cabochon. Signée DUVERNET sur la terrasse et porte le cachet de fondeur L. N. J. L. Paris sous la base. H. (base comprise) : 29 cm 600 / 800€

118. Josef LORENZL (1892-1950) Sculpteur & CREJO peintre

Danseuse à la jupe levée, circa 1925

Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze argenté rehaussé de motifs floraux en polychromie. La tête et les mains en ivoire finement sculpté. Édition ancienne d'époque Art déco. Base d'origine onyx. Fendillements sur la tête en ivoire. Signée *LORENZL* sur la terrasse en bronze argenté, *CREJO* sur la jupe et marquée *AUSTRIA gravé* sous la base en onyx. H. (base comprise): 18 cm

500/800€

119. GERDAGO (Gerda GOTTSTEIN dit) (1906-2004) Sculpteur & CREJO peintre

Danseuse les bras levés, circa 1925

Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze argenté rehaussé de motifs floraux en polychromie. La tête et les mains en ivoire finement sculpté. Édition ancienne d'époque Art déco. Base d'origine en onyx. Fendillements sur la tête en ivoire, usures à la patine et accidents et manques sur la base en onyx. Signée *CREJO* sur la jupe. H. (base comprise): 20,5 cm

500 / 800€

120. Marcel GUILLEMARD Éditeur

Danseuse de flamenco, circa 1920

Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze doré nuancé, en partie, de polychromie. La tête, les bras et les mains en ivoire finement sculpté. Édition ancienne d'époque Art déco. Base d'origine en marbre Portor. Un accident recollé à l'ancrage de l'un des bras. Marquée du cachet de *Marcel GUILLEMARD* sur le bas de la robe. H. (base comprise) : 30 cm

1000/1500€





77 118





121. ÉMAUX D'ART Camille FAURÉ à LIMOGES

Anémones

Petit vase obus sur talon. Épreuve en cuivre au décor en relief réalisé aux émaux polychromes et translucides sur fond d'un paillon argent polychromé. Craquelures et gerces dans l'émail. Signé *C FAURÉ Limoges France* vers la base. H. 13.5 cm

200/300€

122. Charles JULIEN (XIX^e-XX^e) Orfèvre

Service à thé et café en métal argenté de 5 pièces composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un grand plateau. Pièces à corps octogonal, prises en palissandre. Chaque pièce porte le poinçon de maître orfèvre sous la base.

100 / 150€

123. DEGUÉ

Suspension à une vasque cornet centrale et six bras de lumière terminés par des tulipes. Monture en bronze doré à décor de fleurs stylisées. La vasque centrale et les tulipes en verre marmoréen jaune et brun. Toutes les verreries signées *DEGUÉ*. H.72 cm

300/500€

124. Attribué à Charles PIGUET (1887-1942)

Lampadaire en fer forgé martelé. La base circulaire à décor de serpentins rayonnants, le fût composé de lames striées se rejoignant et terminé par une ogive ajourée à décor d'ondulations et de boules. H. 160 cm

500/800€

125. TRAVAIL MODERNE dans le goût ART DÉCO

Précieux cabinet en noyer et placage de noyer. Le caisson quadrangulaire, sommé d'un dessus à gradins et découvrant un intérieur en placage de loupe, s'ouvre par un vantail en façade. La porte pleine, le dessus et les côtés sont gainés de galuchat crème paré de filets ivoire. L'intérieur est muni de tiroirs aux prises en pierres vertes. Le piètement présente une tablette d'entrejambe et un jambage central également gainé de galuchat encadré de filets d'ivoire. Quelques petites sautes de placage. 112 x 50 x 28 cm

1500/2500€

126. TRAVAIL ART DÉCO

Sellette moderniste en placage teinté acajou. Le fût présente des niches traversantes et repose sur une base à gradins et aux angles tronqués. Restaurations. $101 \times 37 \times 37$ cm

300/500€

127. FAUTEUIL DE BUREAU

À dosseret semi-circulaire en placage de bois exotique. Les pieds avant de section carrée, les pieds arrière en sabre. Tapisserie façon Prelle. 71 x 60 x 52 cm

500/800€

128. STYLE ART DÉCO

Colonne de section carrée en placage de loupe d'Amboine. Base en retrait laquée noir. H. 109 cm

150/250€

129. Dans le goût de Maurice DUFRÈNE (1876-1955)

Fauteuil de bureau à dossier gondole en acajou sculpté et mouluré et placage de loupe d'Amboine. Les chapiteaux de montant d'accotoir au motif d'une grecque. Pieds avant fuselés et soulignés, en sculpture, de nervures en ressaut. Garniture et tapisserie de cuir d'origine (très usagées). Circa 1925. 89 x 56 x 60 cm

300/500€

130. TRAVAIL ART DÉCO

Profond fauteuil de salon à dossier gondole en hêtre teinté vernis et laqué façon feuille d'argent. Façades des montants au décor géométrique sculpté. Garniture et tapisserie d'origine (très mauvais état). Vers 1925. Accidents, manques et trous de ver. 76 x 68 x 95 cm

150/200€



131. Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

Panthères, Puma, Tigre

Suite de trois lithographies en noir sur papier. Bords très légèrement jaunis, bordure inférieure légèrement pliée sur la planche figurant le tigre. Chacune signée *GUYOT* dans la planche. 24 x 32 cm

100/150€

132. DAUM Nancy France

Composition géométrique

Important vase balustre à col cheminée et annulaire. Épreuve en verre miel au décor profondément dégagé à l'acide. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en intaille vers la base. H. 35 cm

600/800€

133. DAUM Nancy France

Vase tronconique mouvementé. Épreuve en épais cristal teinté miel-orange modelé à chaud. Signé *DAUM Nancy France à la croix de Lorraine*. H. 28 cm

150 / 200€

134. DAUM Nancy France

Pied de lampe de forme balustre sur large base circulaire évasée. Épreuve en verre marmoréen vert nuancé de bleu. Non signé. H. 43 cm

50/100€

135. DAUM Nancy France

Bandes et carrés

Spectaculaire vase ovoïde à large col légèrement évasé. Épreuve en verre fumé au décor géométrique profondément dégagé à l'acide. Vers 1930. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé vers la base. H. 51,8 cm

400/600€

136. DAUM Nancy France

Haut vase largement évasé. Épreuve en verre, teinté brun fumé, au décor très profondément dégagé à l'acide de fleurs stylisées et de trois bandes en large ressaut sur fond granité. Travail des années 1930. Signé *DAUM Nancy France* à la Croix de Lorraine, gravé vers la base. H. 25 cm

500/600€

137. DAUM Nancy France

Très important vase balustre à col annulaire légèrement évasé. Épreuve en verre, teinté vert d'eau, au décor très profondément dégagé à l'acide de motifs géométriques sur fond granité. Travail des années 1930. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, gravé vers la base. H. 47,5 cm

600/800€

138. DAUM France

Coupe circulaire à deux prises latérales. Épreuve en verre soufflé ; épais et transparent. Anses collées à chaud traitées bleu nuancé de vert. Deux petites égrenures en pourtour. Signée *DAUM France* à la pointe vers la base. D. 20 cm

30/50€

139. Jean SALA (1895-1976)

Vase cornet sur talon et au pourtour renversé. Épreuve en verre blanc finement et richement bullé, le pourtour de la bordure traité rose. H. 13,5 cm

150/200€

140. Jean SALA (1895-1976)

Vase pansu sur talon à haut col cornet. Épreuve en verre finement bullé et teinté bleu nuancé de gris et moucheté de brun. Un petit éclat sous la base. H. 14,5 cm

200/300€



141. Manufacture STRÖMBERGHYTTAN Sweden

Vase cornet à col ondoyant sur talon. Épreuve en épais verre légèrement teinté bleu. Signé *STRÖMBERG* et numéroté 13 4 23. H. 28 cm

80/120€

142. François Émile DÉCORCHEMONT (1880-1971)

Poisson sautant, le modèle conçu en 1938 et réputé avoir été réalisé à 13 exemplaires

Sculpture. Épreuve en pâte de verre polychrome. Une fêlure et défauts épars. Porte le cachet circulaire en creux DÉCORCHEMONT. H. 20 cm.

Bibliographie : François Décorchemont - Maître de la pâte de verre - Véronique Ayroles, Norma Éditions, Paris, 2006. Modèle identique, variante de teinte, reproduit page 284.

300/500€

143. Cristallerie de SAINT-LOUIS - Modèle attribué à Jean SALA (1895-1976)

Paire de vases de forme architectonique. Épreuves en cristal clair. Un petit choc sur la base de l'un des deux vases. Chaque pièce marquée du cachet losangique de la cristallerie. H. 20 cm

200/300€

144. Cristallerie de BACCARAT

Vase cubiste. Épreuve en cristal clair. Un éclat à un angle. Marqué du cachet circulaire de la manufacture sous la base. 10 x 14,5 x 14,5 cm

50/100€

145. Cristallerie de BACCARAT

Centre de table. Épreuve en cristal clair taillé. Marqué du cachet circulaire de la manufacture sous la base. L. 40 cm 150 / 200€

146. Cristallerie de BACCARAT

Flacon facetté. Épreuve en cristal clair taillé à pans. Marqué du cachet circulaire de la manufacture sous la base. H. 17 cm

100/150€

147. Georges CHEVALIER (1894-1987) & Cristallerie de BACCARAT

Couple de cervidés

Sujet décoratif. Épreuve en cristal clair. H. 14,5 cm – L. 13 cm

100/150€

148. Cristallerie de BACCARAT (attribué à)

Éléphante et éléphanteau

Sujet décoratif. Épreuve en cristal clair. H. 10,5 cm – L. 14,5 cm

100/150€

149. Cristallerie de BACCARAT

Ours polaire

Sculpture. Épreuve en cristal. Marquée du cachet circulaire de la manufacture sous la base. H. 13 cm – L. 17 cm

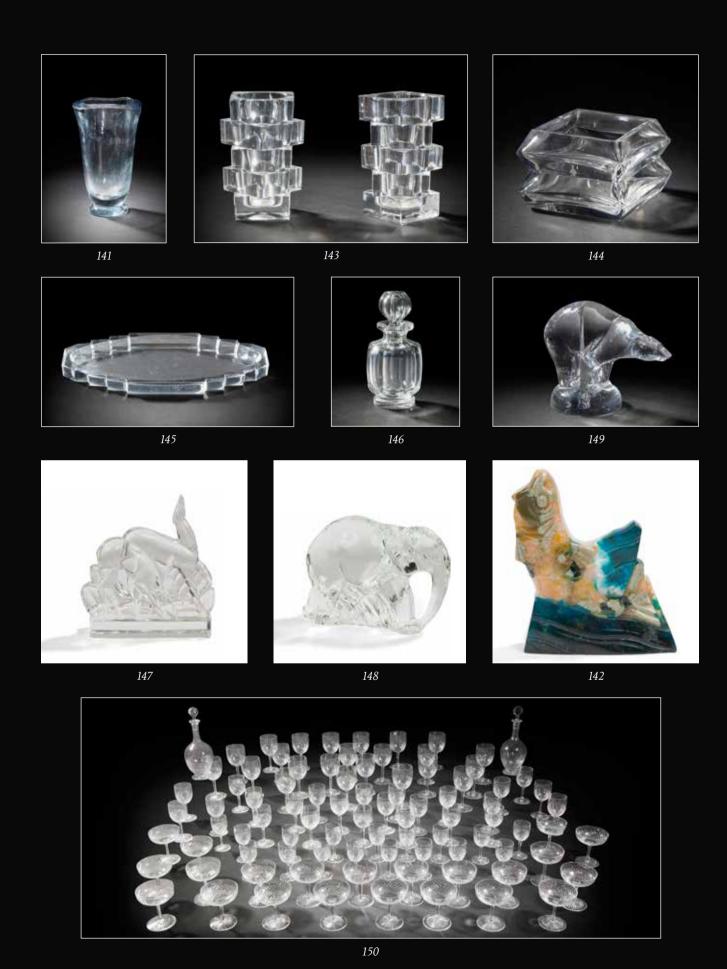
100/150€

150. Cristallerie de SAINT-LOUIS

Roty

Partie de service en cristal taillé de 89 pièces et composée comme suit : 2 carafes, 23 verres à eau, 24 verres à vin, 17 verres à Madère et 23 coupes à Champagnes. Un verre à vin porte une étiquette SAINT LOUIS cristal de France.

1 200 / 1 500€



151. Cristallerie de SAINT-LOUIS

Thistle. le modèle concu en [1908]

4 verres à liqueur en cristal taillé et au décor de frises (pied et bord) dorées à l'or fin et aux motifs de chardons stylisés. H. 10,5 cm

150/200€

152. Cristallerie de SAINT-LOUIS

Tommy, le modèle conçu en 1928

Partie de service de verres de type *Overlay* en cristal double couche taillé comprenant 16 pièces dans 5 couleurs différentes. Ensemble composé de 5 verres à vin du Rhin Roemer (h. 20 cm), de 4 verres à vin (h. 16,5 cm), 6 verres à liqueur et 1 flûte à Champagne. Trois verres Romer présentent une égrenure.

500/800€

153. Cristallerie de SAINT-LOUIS (attribué à)

Important vase de type Médicis. Épreuve en cristal taillé au décor dit Pointe de diamant. H. 30 cm

150/200€

154. Cristallerie de SAINT-LOUIS

Côtes plates taillées, modèle créé vers [1912]

Servie à liqueur composé d'une carafe fuselée, d'une carafe tonnelet et d'une suite de 7 gobelets. Épreuves de type Overlay en cristal double couche taillé. Un infime choc sur le haut d'un des gobelets. H. carafes : 32 cm & 19 cm – H. gobelets : 7 cm

400/600€

155. Cristallerie de SAINT-LOUIS

Partie de service de verres de type Overlay en cristal double couche taillé comprenant 8 pièces, dans 4 couleurs différentes et de plusieurs modèles. Ensemble composé de 2 carafes (h. 34 cm et 27 cm) et 6 verres à vin du Rhin Roemer (h. 18 cm et 18,5 cm).

On y joint un verre façon Cristallerie de Saint-Louis.

600/800€

156. Cristallerie de SAINT-LOUIS (attribué à)

Deux importants drageoirs. Épreuves en cristal taillé au décor dit Pointe de diamant et côtes plates. H. 39 cm & 40 cm 500 / 800€

157. Cristallerie SCHNEIDER

Chat, grande version

Épreuve en cristal clair modelé à chaud. Marquée SCHNEIDER France, gravé sous la base. H. 32,5 cm

100/150€

158. Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Vase sphèrique sur talon au décor de huit demi-sphères collées à chaud. Épreuve en verre teinté rose dans la masse. Signé *SCHNEIDER* sur la base. H. 16 cm

100/150€

159. Cristallerie de VAL SAINT-LAMBERT

Deux vases diabolos de type *Overlay* formant pendants. Épreuves en cristal double couche taillé, l'un rouge, l'autre vert. Une infime égrenure (tête d'épingle) sur le vase rouge. Chaque vase marqué *VAL ST-LAMBERT*, gravé sous la base. H. 22 cm

200/300€

160. PRIMAVERA (Ateliers d'Art des magasins du Printemps)

Vase pansu à petit col étranglé. Épreuve en grès émaillé polychrome au décor tournant. Marqué *PRIMAVERA France* à l'encre bleue sous la base. H. 23,5 cm

600/800€



















161. PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps)

Cheval vert, cheval noir

Deux sculptures en céramique émaillée polychrome. La tête de mords recollée sur le cheval vert, accidents épars et restaurations au cheval noir. L. cheval vert : 30 cm – H. cheval noir : 35 cm

100/200€

162. PRIMAVERA - Attribué à PRIMAVERA - C. SUSON (XX°)

ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES

En céramique émaillée polychrome.

- Femme à la tunique. Accidents, manques et restaurations. H. 35 cm
- Un pichet buste de femme à la natte. H. 18 cm
- Cartomancienne.

Manquent les cartes dans la main gauche. Signée C. SUSON à l'intérieur. H. 22 cm

100/200€

163. Louis BAUDE (1891-1970) à Montigny-sur-Loing pour PRIMAVERA (Ateliers d'Art du Printemps) ENSEMBLE DE 10 ŒUVRES

En céramique émaillée polychrome.

Vue de village

1 vase ovoïde (h. 18 cm), 1 plat circulaire (D. 25,5 cm) et 2 assiettes (D. 20 cm).

Natures mortes aux fruits et aux légumes

1 grande coupe creuse (D. 26,5 cm) et 5 assiettes (D. 20 cm).

Égrenures éparses. Toutes les pièces signées *L. BAUDE*, certaines situées *Montigny-sur-Loing*, la plupart marquées *PRIMAVERA*.

250/350€

164. GOLDSCHEIDER Wien

ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES

En céramique émaillée polychrome.

Matelot saxophoniste

Un petit manque à l'arrière du col de la marinière. Marquée du cachet en creux. H. 11 cm - L. 12,5 cm

Tête de femme

Accidents, manques et restaurations dans la chevelure. Marquée du cachet. H. 22 cm

Jeune skieuse

Marquée du cachet. H. 24 cm

300/500€

165. Poterie de CIBOURE (fondée par Élise & Étienne VILOTTE) - Garcia De DIEGO (auteur du décor) Villageois et joueurs de pelote basque

Vase ovoïde à col légèrement évasé. Épreuve en céramique au décor tournant traité brun, gris et noir. Signé *Garcia DE DIEGO* dans de décor, vers la base et porte le cachet de la manufacture sous la base. H. 24 cm

200/300€

166. R. Y. CRESTON (1898-1964) & HENRIOT Quimper

Barr Avel (Coup de vent), le modèle conçu en [1935]

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Deux infimes sautes d'émail dans le bas du vêtement.

Signée R. Y. CRESTON à l'arrière, titrée en façade et marquée HENRIOT Quimper à l'intérieur. H. 41 cm

1500/2500€

167. Jean BESNARD (1889-1958)

Pomme et noix

Plat trompe-l'œil en céramique émaillée polychrome. Manque probablement deux noix. Monogrammé *J. B.* au revers. D. 26,5 cm

100/150€

168. Louis LOURIOUX (1874-1930) - Porcelaine de Foecy

Cow-boy

Porte-menu en porcelaine émaillée polychrome et rehaussée à l'or. Marqué du cachet sous la base. H. 15,5 cm

100/200€



















169. Camille THARAUD (1878-1956) - Limoges

Important vase sphérique. Épreuve en porcelaine émaillée au décor au grand feu. Marqué du cachet sous la base. H. 22,5 cm

50/100€

170. HB QUIMPER - ODETTA

Important vase balustre à deux anses latérales détachées. Épreuve en grès émaillé polychrome au décor géométrique. Signé *HB QUIMPER ODETTA* et numéroté *589 – 1965* sous la base. H. 42 cm

500/800€

171. TRAVAIL des ANNÉES 1930

Vierge à l'enfant

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome, l'habit bleu traité en craquelé, les visages patinés. Un éclat sur la terrasse et restauration à l'émail dans le dos de la vierge. H. 52,5 cm

150/200€

172. Gustave MIKLOS (1888-1967)

Hestia, circa 1933

Plaque commémorative rectangulaire double face pour Pierre Vasseur. Épreuve en bronze à patine dorée nuancée médaille. Sur une face, la déesse grecque du feu stylisée, sur l'autre, la représentation d'une raffinerie, également stylisée. Signée *G. MIKLOS* porte le nom du récipiendaire *Pierre Vasseur* sur l'avers, porte la mention *Standard franco-américaine de raffinage – Inauguration de la raffinerie de Port-Jérôme 1933 – 1934* sur le revers, porte la mention *Bronze* et un poinçon sur la tranche. 10,5 x 6,3 cm.

700/800€

173. Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Christ en croix

Crucifix. Épreuve en bronze à patine brun nuancé ; croix et socle en palissandre. Usures à la patine. Signé *LAMBERT-RUCKI* sur le côté du pagne. H. totale 23,5 cm

200/300€

174. Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Christ en croix

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée vert façon bronze et brun pour la croix. Infimes éclats à la base du vêtement. Signée *LAMBERT RUCKI* sur le côté. H. 36 cm

80 / 120€

175. Léon MOURADOFF (1893-1980)

Joueur d'accordéon, 1939

Sculpture. Terre cuite originale. Un éclat au coude droit. Signée *L. MOURADOFF* et datée *1939* sous le bras gauche. H. 26 cm

80 / 100€

176. STYLE 1930

Buste de garçonne

Marotte en verre soufflé-moulé. H. 46 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

200/300€

177. A. NOTARI (XX^c)

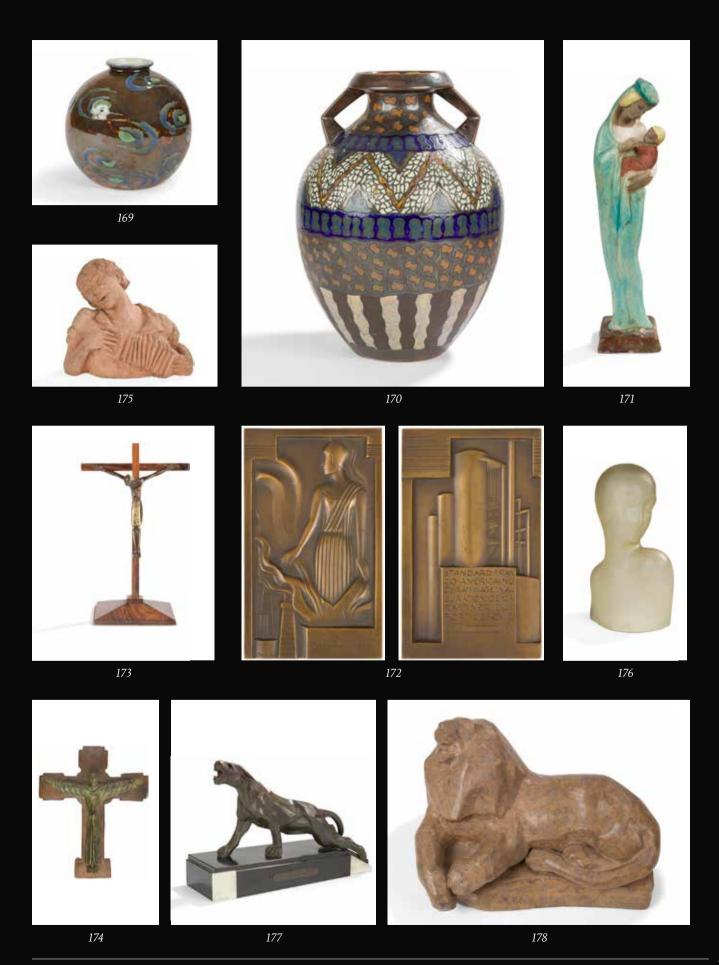
Panthère blessée

Sculpture. Épreuve en régule patiné. Base en marbre de deux couleurs. Années 1930/40. Altérations à la patine. Signée *NOTARI* sur la queue de l'animal et porte un cartouche sur la façade. Dim. base comprise : 24x34,5x12,5 cm 300/500€

178. Bernard MOUGIN (1918-2002) Sculpteur & Joseph MOUGIN (1876-1961) Céramiste à Nancy Le délassement du lion

Sculpture. Épreuve en grès émaillé beige nuancé. Un petit défaut d'origine au dos. Signée *Bernard MOUGIN Sculpt*. et porte la mention *MOUGIN Céramiste Nancy* sous la base. 25 x 43 x 34 cm

500/1000€



179. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale en métal argenté ; la base au décor tournant en application d'une chaîne à maillons plats. Signée *J. DESPRÈS* sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre. H. 9 cm

200/300€

180. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale en métal argenté, la base au décor tournant de deux rangs de perles. Signée *Jean DESPRÉS* à la pointe sous la base. H. 10 cm

200/300€

181. JAEGER LeCOULTRE

Pendule cage de table façon pendule mystérieuse. Réserve de marche à 8 jours, mouvement baguette. Habitacle avec anneau de suspente en laiton et plexiglas. Marquée *JAEGER Le COULTRE* en façade, datée 20.10.(19)62 et numérotée sous la base. H. 19,5 cm

600/800€

182. TRAVAIL MODERNISTE

Paire de miroirs muraux. De forme rectangulaire, encadrement à un ressaut en métal chromé. Usures au tain, légères oxydations. 100,5 x 45,5 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

500/800€

183. 1. MATHEY pour UNIS France

Paire de miroirs orientables à poser. Les glaces biseautées dans des encadrements hémisphériques en métal repoussé. Bases anneaux en métal repoussé. Oxydations, usures au tain. Chacun inscrit *Miroir L. Mathey* et *UNIS France 104* sous les anneaux. D. 22 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

200/300€

184. Attribué à EKCO - Eric KIRKMAN COLE

Réunion de deux lampes de bureau en bakélite brune. L'une porte l'inscription *PAT 42670* sous la base. H. 51 cm & 40 cm (variable).

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

100 / 150€

185. TRAVAIL MODERNISTE

Suspension, la structure en métal chromé, les ailettes et le disque en verre teinté rose et, en partie, dépoli. H. 55 cm 100 / 150€

186. TRAVAIL dans le goût MODERNISTE 1930

Lampe champignon en métal chromé, fût constitué de fines baguettes laquées noir. Épaisse base circulaire en bois laqué noir. Petits chocs sur les parties laquées noir. H. 53 cm.

Provenance: Collection Alain de Greef

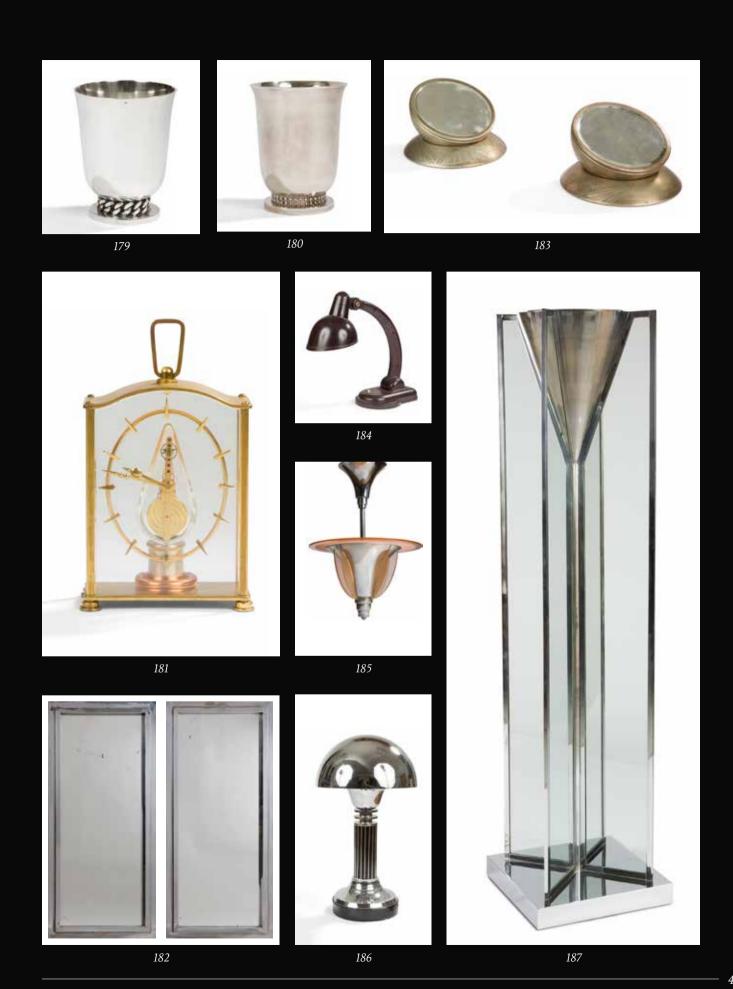
300/500€

187. TRAVAIL MODERNISTE - Ancienne Collection Michel SOUILLAC

Rare lampadaire en métal chromé à quatre ailettes en verre. La base carrée reçoit les encadrements des ailettes montés de façon cruciforme qui accueillent la vasque cornet. Réflecteur intérieur en métal portant la plaque *LUMINATOR Français*. 176 x 44 x 44 cm

Provenance: Vente Collection Michel Souillac, Poulain-Le Fur, Drouot Montaigne, 5 avril 1993 – Collection Alain de Greef.

4000/6000€



188. TRAVAIL MODERNISTE

Lampadaire en métal chromé. Le fût composé de quatre cylindres recevant une coupe quadrilobée et reposant sur une base à gradins également quadrilobée. H. 172 cm.

Provenance: Collection Alain de Greef.

1500 / 2000€

189. D'après René HERBST (1891-1982)

Suite de 4 chaises et 2 fauteuils. Structures en métal chromé, dossier et assise formés de rangs de sandows.

Fauteuils: 96x62x51cm - Chaises: 84x42x46cm.

Provenance: Collection Alain de Greef.

1200 / 1500€

190. TRAVAIL 1930

Paire de chevets demi-lune en placage de palissandre. Les entablements s'ouvrent par un tiroir en façade et reposent sur un pied en console. Prises de tiroir, sabots de jambage et parements en métal doré. État d'usage. 65 x 45 x 35 cm 250 / 350€

191. Maison LELEU - Jules LELEU (1883-1961) & André LELEU (1907-1995)

Fauteuil en merisier sculpté et nervuré. Les terminaisons d'accotoir en enroulement, les manchettes tapissées, les pieds avant tournés, le dossier en chapeau de gendarme. Années 1950. Tapisserie non d'origine et état d'usage. Marqué du numéro *25245* sur un pied arrière. 87 x 58 x 57 cm

400/600€

192. LELEU Décoration

Rare et importante console à double jambage en fer forgé et métal. Les pieds en volutes sont chacun constitué d'une lame encadrée de deux épaisses barrettes séparées par des entretoises sphériques en laiton. Bases à un gradin et dessus aux angles arrondis en marbre vert de mer. Années 1950. Fortes oxydations. 93 x 44 x 200 cm.

Provenance : M. et Mme G., d'une importante décoration de la Maison Léleu pour leur appartement du 55 quai d'Orsav à Paris - M. M., Paris, neveu des précédents.

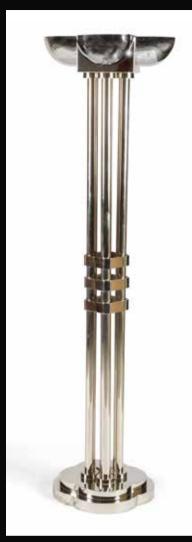
À noter : Une copie du devis d'origine, établi par Leleu décorateur et datée du 9 novembre 1953, sera remise à l'acquéreur.

LOT VENDU SUR FOLLE ENCHERE

4000/6000€

193. Dans le goût de la Maison LELEU - Jules LELEU (1883-1961) & André LELEU (1907-1995) Important guéridon, formant table de salle à manger, en placage de palissandre. Le fût cylindrique, orné de trois joncs de laiton, repose sur trois pieds mouvementés terminés par de larges sabots à enroulement. Dessus circulaire s'ouvrant en son centre pour recevoir des allonges (manquantes). Restaurations. H. 72 cm – D. 120 cm

1000/1500€













194. Maison LELEU - Jules LELEU (1883-1961) & André LELEU (1907-1995)

Suite de quatre chaises et deux fauteuils en acajou. Les pieds avant fuselés et sabotés de laiton. Les pieds arrière en sabre. Les accotoirs des fauteuils à manchette sculptée. Chaque siège regarni et tapissé de toile écrue, les fûts restaurés et vernis. Chaque siège numéroté en suivant à 17024 à 17029 sur un pied arrière. Fauteuils : 92 x 56 x 46 cm – Chaises : 92 x 47 x 46 cm

2000/3000€

195. Jules LELEU (1883-1961)

Rare paire de bouts de canapé ou de tables d'appoint ou chevets en placage de palissandre. Les fûts centraux quadrangulaires s'ouvrent chacun par un tiroir surmonté d'une niche et reposent sur des bases carrées à gradins. Les dessus circulaires au placage rayonnant. Prises de tiroir en bronze chromé. Circa 1935. État d'usage, accidents et manques. Chaque œuvre est numérotée sous la base, *P1209* pour l'une et *P1210* pour l'autre. H. 50 cm – D. 45 cm. *Important :* la copie d'une photographie provenant des archives Leleu, tamponnée au dos Leleu 65 av. Franklin D. Roosevelt Paris 8° – 55 East 57th Street New York NY et numérotée 2003, sera remise à l'acquéreur. *Bibliographie : Jules et André Leleu* – Viviane Jutheau, éditions Vecteurs, Paris 1989. Œuvre identique, probablement en loupe et servant de table d'appoint, reproduite page 60 sur une photographie de l'espace bureau de M. Malle (d'une importante décoration de Leleu réalisée en 1928/30 pour la famille Malle-Beghin). *LOT VENDU SUR FOLLE ENCHÈRE*

4000/6000€

196. STYLE ART DÉCO

Importante table basse en placage de noyer. Le plateau rectangulaire, aux angles tronqués, est reçu par quatre jambages d'angle réunis par une base reposant sur un socle en retrait. État d'usage. 42 x 170 x 110 cm. **Provenance :** Collection Alain de Greef.

500/800€

197. MAISON LELEU

Tapis en laine au point noué. Décor géométrique polychrome sur fond bleu. Années 1930. Usures en bordure. Signé *LELEU* dans la trame. 135 x 130 cm

300/500€

198. TRAVAIL CONSTRUCTIVISTE

Table d'appoint en placage d'acajou. Le fût carré reçoit une tablette centrale en extraction et un plateau carré. Base terminée, sur deux côtés, par des quarts-de-rond. État d'usage. 59 x 50 x 50 cm

120/150€

199. Jacques ADNET (1900-1984)

Table de salle à manger rectangulaire aux angles arrondis. Les deux pieds, formant plots, entièrement gainés de leur parchemin d'origine reposent, chacun, sur une base en débordement laquée noir et soulignée d'un jonc en bronze doré à l'or. Le plateau, à ceinture chanfreinée et laquée noir, reçoit un dessus en opaline noire. Circa 1938. État d'usage, accidents et manques. 73 x 200 x 101 cm.

Provenance : Succession Diner, Paris, d'un très important ensemble mobilier réalisé par Jacques Adnet. **Bibliographie :** Mobilier et Décoration – N° 3 de mars 1948. Meuble identique reproduit page 42. *Jacques Adnet* - Alain-René Hardy, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2009. Modèle identique, avec plateau gainé de parchemin, reproduit page 114.

2000/3000€













200. Jacques ADNET (1900-1984)

Rare enfilade en bois laqué noir et parchemin sur âme en chêne. La structure, reposant sur socle, forme encadrement au pourtour chanfreiné et souligné d'un jonc en bronze doré à l'or. La façade s'ouvre pas trois portes pleines gainées de leur parchemin d'origine, poursuivant ainsi les parties latérales également gainées de leur parchemin d'origine. Le dessus recoit une dalle en opaline noire. Les trois vantaux présentent une plaque de serrure commune en bronze doré à l'or. Intérieur muni d'étagères et de tiroirs. Circa 1938. État d'usage et un angle arrière accidenté (sans mangue) sur l'opaline noire. 87 x 220 x 52 cm.

Provenance: Succession Diner, Paris, d'un très important ensemble mobilier réalisé par Jacques Adnet. Exposition et musée : Salon d'Automne, Paris, 1937 – Un meuble identique fut présenté lors de cette manifestation. Bibliographie: Mobilier et Décoration - Année 1936. Meuble identique reproduit page 335. Mobilier et Décoration – N° 3 de mars 1948. Meuble identique reproduit page 42. Thuis - N° 53 de mai 1939. Modèle identique reproduit page 8. Le Décor d'Aujourd'hui - n° 31 de 1938. Modèle identique reproduit page 31. Jacques Adnet - Alain-René Hardy, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2009, Modèle identique reproduit pages 86 et 212.

5000/8000€

201. TRAVAIL des ANNÉES 1940

Petite lampe de bureau articulée, en laiton laqué brun nuagé. Réflecteur et base de forme ovale. H. variable. **Provenance:** Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

50/80€

202. Raymond SUBES (1891-1970) pour la Famille BESSARD

Entrelacs et volutes

Deux grilles formant pendant. Épreuves en fer forgé à patine dorée. Années 1940/50. 63 x 43,5 cm

400/600€

203. André ARBUS (1903-1969) Décorateur & VÉRONÈSE Verrier pour la Famille BESSARD Fleurs, feuilles d'acanthe, glands, chaînes et pendeloques

Rare lustre à quatre bras de lumière. Épreuve réalisée en verre soufflé ; fumé et blanc. Cheveu sur la base de la coupe centrale. Années 1940/50. H. 90 cm - D. 80 cm.

Provenance: Famille Bessard, intime d'André Arbus, citée dans la préface rédigée par Yvonne Bruhammer dans la monographie sur l'artiste. Mobilier provenant des décorations réalisées par André Arbus pour leurs appartements parisiens et leur propriété bourguignonne.

Bibliographie: André Arbus, architecte-décorateur des années 40 - Yvonne Brunhammer, éditions Norma, Paris, 1996. Notre suspension à rapprocher de celles reproduites pages 222, 226 et 305.

1 200 / 1 500€

204. SUITE DE QUATRE APPLIQUES

En plâtre peint blanc. H. 15 cm – L. 39 cm

200/300€

205. D'après Jean ROYÈRE (1902-1981)

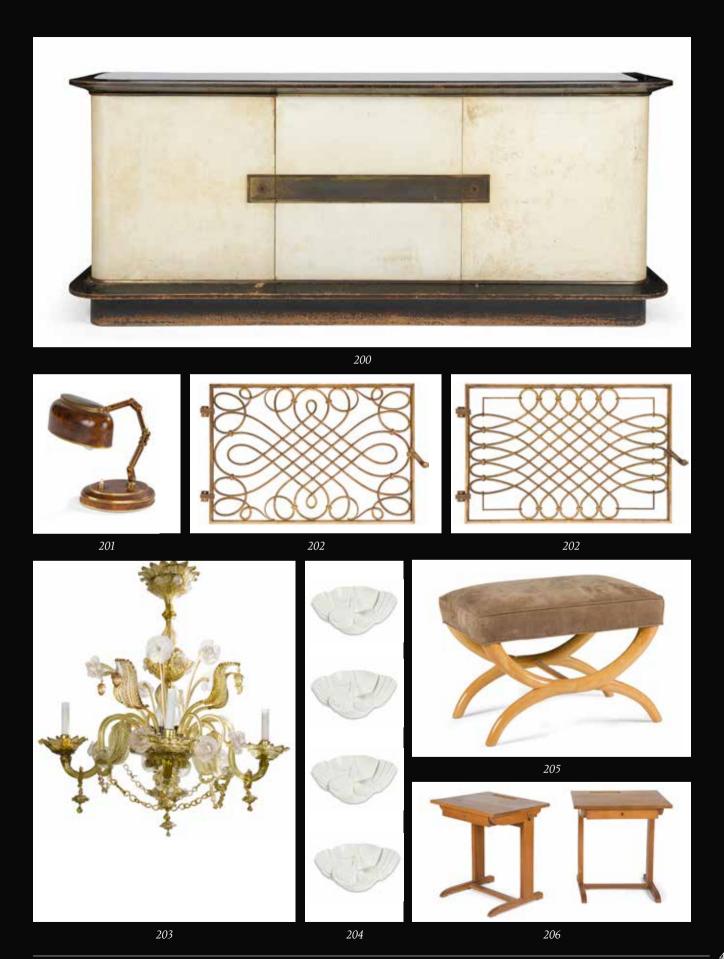
Pouf à piétement en x réalisé en hêtre verni. Assise tapissée beige. 44 x 57 x 42 cm

400/600€

206. André ARBUS (1903-1969) pour la Famille BESSARD

Deux pupitres d'écolier réalisés en chêne et ouvrant par un tiroir en façade. Pieds en L. Années 1940. État d'usage. 70 x 65 x 54 cm

150 / 200€



207. André ARBUS (1903-1969)

Suite de 8 chaises en frêne mouluré et sculpté. Les jambages avant mouvementés et présentant un décor en ressaut et sur les chapiteaux. Dossiers sommés d'un décor en mouluration. Tapisserie de velours rouge. H. 96 cm. **Bibliographie :** André Arbus, architecte-décorateur des années 40 – Yvonne Brunhammer, édition Norma, Paris, 1996. Modèle identique reproduit page 154.

1000/1500€

208. André ARBUS (1903-1969)

Grande table de salle à manger en sycomore et placage de sycomore. Le plateau, aux extrémités cintrées, présente un large bandeau et repose sur six pieds mouvementés soulignés d'un jonc en ressaut et sommés d'un motif géométrique. Années 1940. Restaurations. 72 x 210 x 95 cm.

Bibliographie : André Arbus, architecte-décorateur des années 40 – Yvonne Brunhammer, édition Norma, Paris, 1996. Variante avec entretoise reproduite page 154.

2000/3000€

209. TRAVAIL NÉOCLASSIQUE des ANNÉES 1940

Suite de 10 élégants fauteuils en acajou. Pieds avant en gaine, manchettes d'accotoir sculptées et reposant sur des montants arqués aux motifs gravés d'enroulements, dossiers sommés en chapeau de gendarme. Galettes de dossier d'origine tapissées de skaï vert (8 claires et 2 foncées). Garnitures et tapisseries des assises entièrement manquantes. Restaurations. 95 x 59 x 52 cm

3000/5000€

210. ANNÉES 1940

Secrétaire de pente en placage de sycomore. Le corps trapézoïdal ouvre par un abattant (re)laqué brun et repose sur un entablement reçu par quatre pieds en gaine terminés par des sabots en laiton. Intérieur éclairant (non électrifié) muni de casiers et de tiroirs. Médaillon décoratif en bronze sur l'abattant. Restaurations. 110 x 88 x 45 cm

1500/2000€

211. TRAVAIL NÉOCLASSIQUE des ANNÉES 1940/50

Coquillages et coraux

Rare table basse circulaire. Base en laiton, en partie laqué noir, constituée de quatre doubles jambages, aux entretoises en x et reposant sur des pieds en gaine terminés par des patins carrés, réunis par une double ceinture circulaire. Plateau au riche et précieux décor réalisé en marqueterie de marbre et de pierres dures. Restaurations et altérations à la laque du piètement, plateau accidenté et restauré. H. 43 cm - D. 92 cm ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

600/800€

212. ANNÉES 1960

Suite de trois tables gigognes en tube de laiton carré. Dessus en verre fumé et au tain miroir. $47 \times 60 \times 35$ cm $42 \times 50 \times 35$ cm $37 \times 40 \times 35$ cm

120 / 150€









209 210





208

213. Gabriel ENGLINGER (1898-1983)

Rare et exceptionnelle console ou table de prestige. Les deux jambages en pierre sculptée aux motifs de croisillons mouvementés terminés par des volutes. Plateau rectangulaire et patins, achevés en doucine, réalisés en marbre noir de Belgique. Circa 1945. Éclats et salissures sur les jambages, plateau en état d'usage. 75,5 x 218 x 103 cm.

Provenance: Anciennement d'un Hôtel particulier du XVI^e arrondissement.

Bibliographie : Mobilier et Décoration – N° 1 de 1947. Œuvre identique, ou notre table, reproduite page 54.

5000/8000€

214. Jean PASCAUD (1903-1996)

Rare paire de fauteuils bas de salon à dossier renversé, réalisés en acajou. Les flancs pleins reçoivent les manchettes d'accotoir sculptées et terminées, chacune, par un enroulement. Pieds arrière et avant en sabre, ces derniers aux réceptions munis de sabots en bronze doré également achevés d'un enroulement. Les ceintures soulignées d'une baguette en acajou sur tout leur pourtour. Tapisserie en tissu aux motifs écossais. Années 1940. État d'usage, garnitures et tapisseries usagées. $92 \times 75 \times 80$ cm.

Provenance : Collection de M. et Mme X., d'une décoration complète réalisée l'artiste dans l'immédiat après-guerre pour leur importante demeure méridionale. - Mme E., fille des précédents.

Bibliographie: Mobilier et Décoration – N° d'août-septembre-octobre 1945. Modèle identique reproduit sur un projet de cabinet de travail publié à la page 64.

LOT VENDU SUR FOLLE ENCHERE

3000/5000€

215. Jean PASCAUD (1903-1996)

Rare paire de fauteuils de salon sur hauts jambages et à dossier renversé, réalisés en acajou, l'un verni, l'autre noirci. Les flancs pleins reçoivent les manchettes d'accotoir sculptées et terminées, chacune, par un enroulement. Pieds arrière et avant en sabre, ces derniers aux réceptions munis de sabots en bronze doré également achevés d'un enroulement. Les ceintures soulignées d'une baguette en acajou sur tout leur pourtour. L'un tapissé en tissu écossais, l'autre en velours chenillé rouge (non d'origine). Années 1940. État d'usage, garniture et tapisseries usagée pour le siège recouvert de tissu écossais. 89 x 64 x 64 cm.

Provenance : Collection de M. et Mme X., d'une décoration complète réalisée l'artiste dans l'immédiat après-guerre pour leur importante demeure méridionale. - Mme E., fille des précédents.

Bibliographie: Mobilier et Décoration – N° 9 de décembre 1949. Modèle identique reproduit pages 5 et 10. Mobilier et Décoration – N° d'août-septembre-octobre 1945. Modèle identique reproduit sur un projet de cabinet de travail publié à la page 64.

2500/3500€

216. Jean PASCAUD (1903-1996)

Paire de fauteuils réalisés en acajou, les dossiers à châssis et renversés. Les manchettes d'accotoir sculptées et terminées, chacune, par un enroulement, reposant sur des montants curvilignes. Pieds arrière et avant en sabre, ces derniers aux réceptions munis de sabots en bronze doré également achevés d'un enroulement. Les ceintures soulignées d'une baguette en acajou sur tout leur pourtour. Tapisseries en velours chenillé rouge (non d'origine). Années 1940. État d'usage, petits coups épars sur les fûts. 88 x 55 x 55 cm.

Provenance : Collection de M. et Mme X., d'une décoration complète réalisée l'artiste dans l'immédiat après-guerre pour leur importante demeure méridionale. - Mme E., fille des précédents.

Bibliographie : Mobilier et Décoration – N° 9 de décembre 1949. Modèle identique reproduit pages 5, 7, 8 et 9. 2000 / 3 000€









217. VENINI Murano (attribué à)

Fazzoletto Zanfirico

Vase mouchoir. Épreuve en verre au décor de filets et de bandes ; orange, bleues et rouges. Années 1950/60. H. 16,5 cm

400/600€

218. MURANO

Le Mexicain

Sujet décoratif. Épreuve en verre teinté dans la masse et en verre poudré à l'or ; les différentes parties modelées et collées à chaud. H. 30 cm

100/150€

219. MURANO

Dauphins

Paire de bougeoirs. Épreuves en verre teinté dans la masse et en verre poudré à l'or ; les différentes parties modelées et collées à chaud. H. 25,5 cm

200/300€

220. MURANO

Vénitiennes

Paire de sujets décoratifs. Épreuves en verre teinté dans la masse et en verre poudré à l'or ; les différentes parties modelées et collées à chaud. L'extrémité d'un bras recollé. H. 23 cm

100/200€

221. MURANO

Vénitiennes aux corbeilles de fruits

Paire de sujets décoratifs. Épreuves en verre teinté dans la masse et en verre poudré à l'or ; les différentes parties modelées et collées à chaud. Une petite fêlure sur l'une des jupes. H. 25,5 cm

400/600€

222. MURANO

Vénitiennes aux tenues vertes

Paire de candélabres à deux bras de lumières. Épreuves en verre teinté dans la masse et en verre poudré à l'or ; les différentes parties modelées et collées à chaud. Un bras accidenté à recoller. H. 25,5 cm

100/200€

223. MURANO

Les Bossus

Deux bougeoirs. Épreuves en verre teinté dans la masse et en verre poudré à l'or ; les différentes parties modelées et collées à chaud. H. 25 cm

300/500€

224. GILALI (XXe) pour LAPID POTTERY WORKS - Tel Aviv

Bouquetins

Haut pichet de forme diabolo. Épreuve en céramique émaillée au décor tournant traité beige, brun et noir sur fond brun mat. Légères usures à la couverte. *Inscrit hand painted in ISRAEL by Gilali LAPID* et porte une étiquette en hébreu. H. 46,5 cm

30/50€

225. Jean LURÇAT (1892-1966) cartonnier et SANT VICENS poterie

Personnages aux soleils

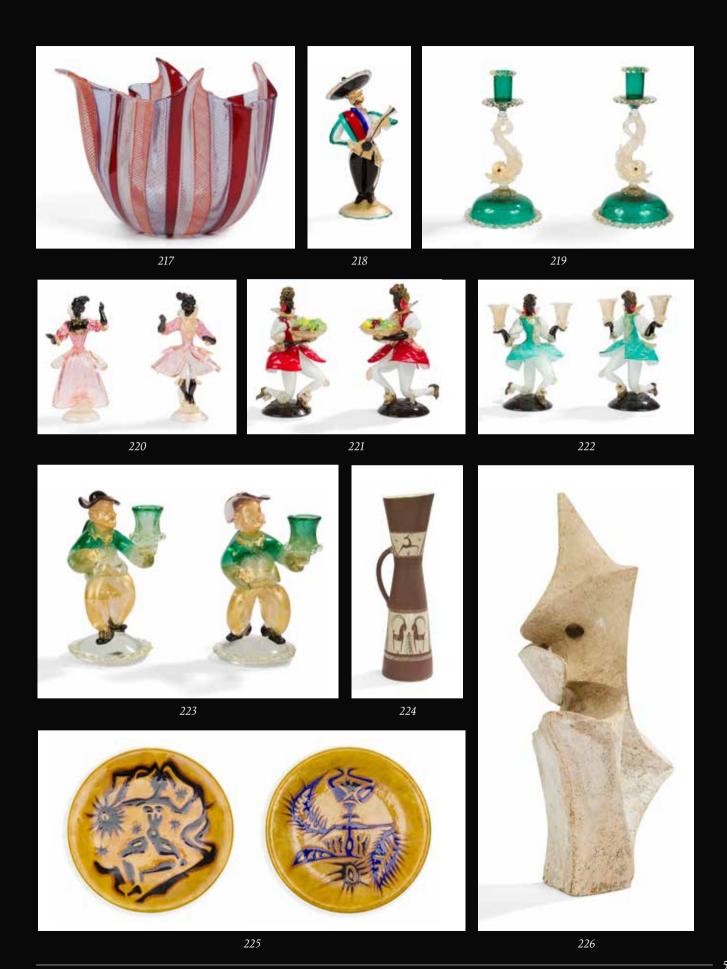
Réunion de deux assiettes. Épreuves en céramique au décor en léger relief émaillé polychrome sur fond jaune moutarde. Chacune marquée au revers *Dessin J. LURÇAT Sant-Vicens*, l'une marquée N., l'autre N.K.. D. 25 cm 120 / 150€

226. Jacques LIGNIER (né en 1924)

Sans titre

Sculpture de forme libre. Épreuve en terre aux engobes. Quelques manques aux angles, au sommet et aux arêtes. Signée *J. LIGNIER* vers la base. H. 30,5 cm

500/800€



227. D'après Félix LABISSE (1905-1982) pour CHRISTOFLE éditeur

Les signes du zodiaque

Suite de 16 assiettes en porcelaine à décor et inscriptions noir et rouge sur fond blanc. Série complète des 12 signes, plus 4 assiettes supplémentaires du signe du capricorne. Chacune titrée, signée *LABISSE* et marquée *Edité par CHRISTOFLE* au revers. D. 24.5 cm

300/500€

228. Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse rectangulaire. Piètement métallique, dessus carrelé blanc et gris très pâle à décor de végétaux et de volatiles stylisés en relief. Deux carreaux fissurés, fortes oxydations au piètement. 30 x 124,5 x 55 cm

600/800€

229. Michel JAUBERT (né en 1946)

LB10

Pied de lampe de forme organique. Épreuve en bronze poli. Signé *M. JAUBERT* vers la base. H. avec douille 31 cm

230. Bernard MOUGIN (1918-2002)

Désespoir, 1995

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée *B. MOUGIN*, datée *1995* et justifiée *E.A. II/IV*. Porte le cachet de fondeur *DEROYAUME*. H. 33,5 cm

500/800€

231. PEACE GAS

Briquet en forme d'appareil photo sur trépied. Sans garantie de fonctionnement. Marqué en façade.

20/30€

232. Jacques LIGNIER (né en 1924)

Table basse rectangulaire. La structure en métal laqué noir. Le plateau composé de carreaux de céramique émaillée polychrome. Années 1950/60. Fêlures sur plusieurs carreaux. Signée sur le plateau. 36,5 x 112 x 51 cm

100/150€

233. Florence KNOLL (née en 1917) & KNOLL International éditeur

Canapé deux places. Structure et pieds en métal tubulaire laqué noir. Pastilles de réception des pieds circulaires, articulées et en métal chromé. Garniture et tapisserie en reps bleu (très usagées) d'origine. Années 1950. État d'usage. H. 78 cm – L. 125 cm – P. 70 cm

200/300€

234. Dans le goût d'André MONPOIX

Commode formant coiffeuse en placage de frêne. La partie gauche s'ouvre par une série de quatre tiroirs et la partie droite présente deux vantaux pleins surmontés d'un abattant découvrant une coiffeuse munie d'un miroir. Pieds de section carrée et prises en métal laqué noir. Années 1950. 85 x 150 x 41 cm

300/500€

235. Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Designer pour LAUKAAN PUU Éditeur *Pirkka*, les modèles conçus en [1955]

Ensemble de salle à manger comprenant une table et 3 chaises en hêtre et pin. Plateau de la table et assises en deux parties, pieds et montants fuselés. Le tout en état d'usage. Les chaises sont marquées *LP LAUKAAN PUU made in Finland TAPIOVAARA design* sous l'assise. Table : 69 x 120 x 70 cm – chaises : 76 x 38 x 42 cm

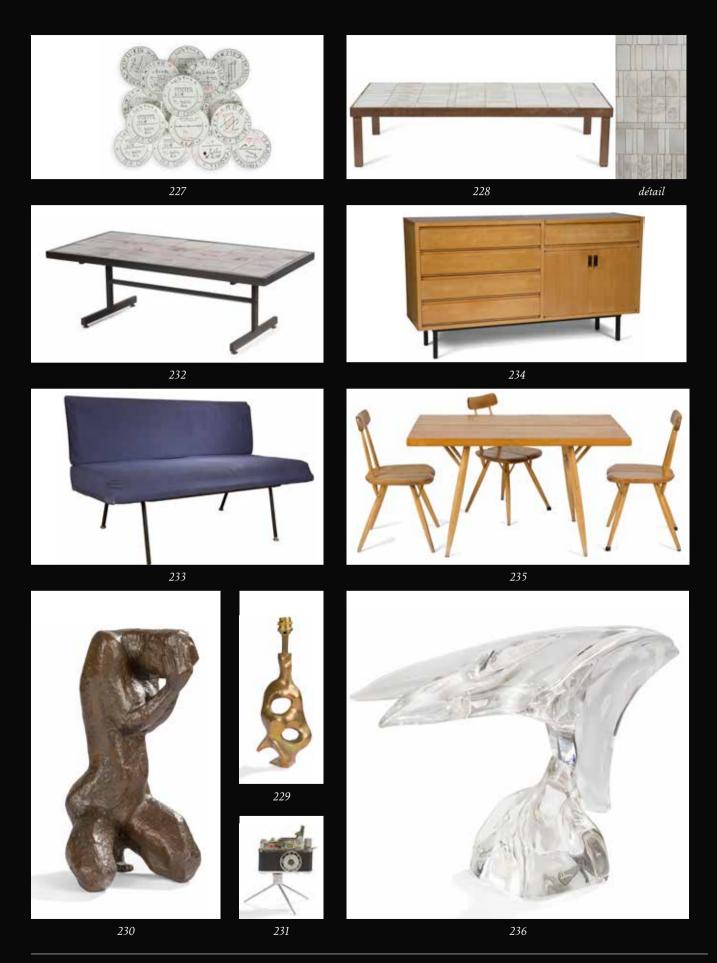
800/1200€

236. DAUM France

Oiseau

Sculpture. Épreuve en cristal soufflé et modelé à chaud. Signée DAUM France à la Croix de Lorraine en lettres cursives vers la base. Porte également un étiquette DAUM France et l'étiquette du magasin de détail C. Bondier à Lyon. H. 20 cm

100/150€



237. DAUM France

Réunion de 3 cendriers. Épreuves en cristal modelé à chaud. Légers frottements sous les bases. Chacun signé *DAUM* Nancy France à la croix de Lorraine en pourtour de la base. D. 15,5 – 15 & 12 cm

60/80€

238. DAUM France

Réunion d'un cendrier et d'un vide-poche pouvant former présentoir à fruits. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Chacun signé *DAUM France* en lettres cursives. Cendrier $4,5 \times 15 \times 15 \times 15 \times 10^{-5}$ cm

80 / 120€

239. Georges PELLETIER (né en 1938)

Fleur-soleil

Applique murale. Épreuve en céramique ajourée, fil de fer et pastilles de céramique ; l'ensemble émaillé beige, brun et or. D. 35 cm

100/120€

240. Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Cavaliers et guerriers

Panneau mural constitué de 18 carreaux de céramique au décor émaillé polychrome. Monogrammé *JDL* en bas à droite. L'ensemble présenté dans un encadrement. Avec l'encadrement : 55 x 101 cm (total)

100 / 150€

241. D'après Piero FORNASETTI (1913-1988) & BITOSSI Éditeur

Antipatico

Pot couvert. Épreuve en céramique émaillée. Un petit éclat recollé sous la base. Vendu avec son certificat de garantie et son coffret cartonné d'origine. Porte les tampons *Tema e variazioni Fornasetti Milano made in Italy* et *BITOSSI*, ainsi que le justificatif de tirage 173/299 sous la base. H. 29 cm.

Provenance: Collection Alain de Greef.

500/800€

242. Dominique POUCHAIN (né en 1956)

Les chevaux

Paire de sculptures. Épreuves en céramique à la surface, par endroits, scarifiée, couvert au jus d'oxydes et cuit en mono-cuisson. Petits manques de patine au bout des pattes. Chacune signée *D. POUCHAIN* sur le ventre. H. 25 cm 600 / 800€

243. Roger COLLET (1933-2008)

Très grand plat circulaire sur talon. Épreuve en céramique émaillée blanc poudré brun. Signé *COLLET* et porte deux cachets en creux sous la base. D. 50 cm

120/150€

244. Élisabeth JOULIA (1925-2003)

Théière. Épreuve en grès pyrité. Un éclat à la réception du couvercle et petits défauts de cuisson. H. 11 cm – L. 23 cm 200 / 300€

245. Michel CHAUVET (1916-2001) (Marcel CHAUVET, dit)

Élise

Sculpture. Épreuve en terre cuite, la surface légèrement scarifiée et émaillé. Signée M. CHAUVET vers la base, titrée et numérotée IV/12 sous la plaque de métal formant socle. H. 30 cm

On y joint un portfolio de gravures titré 6 dessins de Michel Chauvet album n°1.

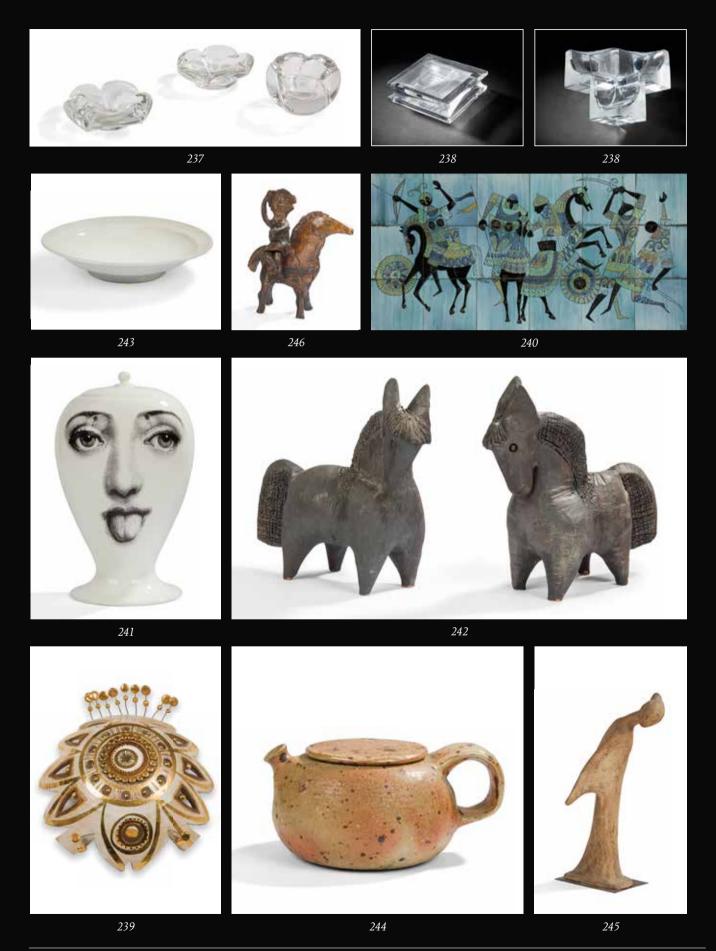
150 / 200€

246. Michel CARLIN (né en 1935)

Cavalière et sa monture

Sculpture. Épreuve en grès chamotté émaillé. Manques au sommet de la tête. Signée *CARLIN* sur le poitrail du cheval. H. 29 cm

50/80€



247. D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) - MOUSTIERS France & ARTCURIAL Éditeur Sonia

Assiette décorative. Épreuve en céramique blanche à décor central abstrait émaillé polychrome. Marquée des initiales S.D. vers la bordure, porte l'inscription au revers Sonia DELAUNAY « Sonia » Artcurial Paris Moustiers France. D. 24 cm

150/250€

248. TRAVAIL CINÉTIQUE

Lampe à poser, base en métal chromé, fût cylindrique en verre renfermant des éléments géométriques mobiles entrainés par un moteur rotatif. Abat-jour champignon en métal laqué crème surmonté d'une boule chromée. Métal oxydé, usures et frottements à l'abat-jour, salissures. H. 53 cm

200/300€

249. Christian DIOR Édition

Surtout de table, à l'évocation d'une coquille, traité dans le goût du XVII^e. Épreuve en métal martelé et argenté. Marqué *Christian DIOR*. 29 x 35 x 20 cm

300/500€

250. Christian DIOR Édition

Plateau circulaire au pourtour orné d'une gourmette en application. Épreuve en métal argenté. Marqué *C. DIOR* sur les 6 cabochons décoratifs. D. 35,5 cm

100/150€

251. Attribué à la MAISON BAGUÈS

Lampadaire tripode façon bambou en bronze doré. Abat-jour en tissu crème. H. avec abat-jour 180 cm

100/150€

252. Poul HENNINGSEN (1894-1967) Designer & Louis POULSEN Éditeur

Charlottenborg PH 5, modèle créé en [1926].

Paire de suspensions, chacune composée de disques incurvés concentriques et de dimensions diverses, en métal laqué blanc, bleu et rouge à l'intérieur. Usures et torsions de certaines coupes en métal. D. 50 cm

1000/1500€

253. TRAVAIL 1960/70

Abstraction

Pied de lampe en bois sur base circulaire, constitué de parallélépipèdes sculptés, aux angles adoucis, collés les uns aux autres. Signé *AUDIN*. H. totale 30 cm

100/150€

254. TRAVAIL MODERNE

Lampe bolide en fonte d'aluminium, l'abat-jour formant casque profilé, la base circulaire bombée. H. 28 cm. *Provenance :* Collection Alain de Greef.

300/500€

255. TRAVAIL 1960/70

Lampadaire en métal brossé.

Base circulaire supportant un fût tubulaire terminé par une large vasque éclairante. Probable édition Knoll International. Marqué *THV 376* sous le lest en fonte de la base. H. 171 cm

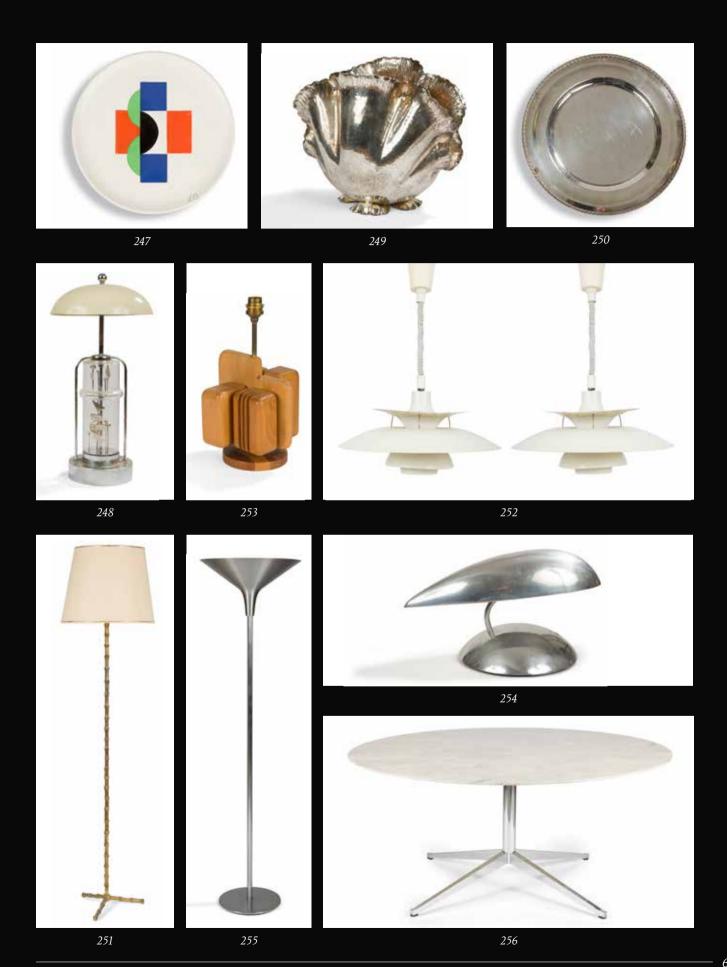
100/200€

256. Florence KNOLL (née en 1917) & KNOLL International Éditeur

2480, modèle créé en [1961]

Table de salle à manger. Piètement cruciforme en métal chromé. Dessus circulaire, probablement non d'origine, en marbre blanc chanfreiné sur le dessous de son pourtour. H. 71 cm – D. 160 cm

600/800€



257. Harry BERTOÏA (1915-1978) Designer & KNOLL International Éditeur

Diamond chair, le modèle créé en [1952]

Suite de 4 fauteuils en fils d'acier cintrés, soudés et chromé. Galettes en skaï ivoire, deux manquantes. 75 x 85 x 70 cm 1200 / 1500€

258. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL International Éditeur Barcelona, modèle créé en [1929]

Chauffeuse et son ottoman. Structures en acier chromé. Sangles de suspension, coussins d'assise et de dossier en cuir beurre frais. Chauffeuse : $78 \times 75 \times 75$ cm. Ottoman : $38 \times 60 \times 60$ cm ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

1500/2000€

259. Attribué à Kurt THUT (1931-2011)

Canapé 3 places. Structures en métal tubulaire chromé. Coussins d'assise et de dossier en similicuir brun capitonné reposant sur des sangles tendues. Accidents aux sangles et oxydations sur la structure. 68 x 185 x 78 cm

150/250€

260. Attribué à Kurt THUT (1931-2011)

Canapé 3 places. Structure en métal tubulaire chromé. Coussins d'assise et de dossier en similicuir noir capitonné reposant sur des sangles tendues. Accidents aux sangles et oxydations sur la structure. 68 x 185 x 78 cm

150/250€

261. Harry BERTOÏA (1915-1978) & KNOLL International Éditeur

Diamond chair, le modèle créé en [1952]

Fauteuil en fils d'acier cintrés et soudés. 75 x 85 x 70 cm ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

300/400€

262. Pierre PAULIN (1927-2009) & ARTIFORT Éditeur

F650 dit Champignon, modèle créé en [1960]

Fauteuil recouvert de tissu déhoussable lainé bleu ciel. Tissu légèrement insolé, petites taches. 68 x 80 x 85 cm

300/500€

263. Patrick GINGEMBRE Designer & PAULUS S.P.D.M. Éditeur

Ginger, le modèle créé vers [1970]

Paire de sièges tripodes en fibre de verre laquée orange. Quelques petits sauts de laque épars. 62 x 56 x 58 cm *ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE*

180/220€

264. Giancarlo PIRETTI (né en 1940) Designer & CASTELLI Éditeur

Plia, le modèle créé en [1967]

Suite de 3 chaises pliantes. Structures en métal chromé aux angles arrondis, assises et dossiers en plexiglas. État d'usage. H. 74 cm

ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

80/120€



















265. TRAVAIL MODERNISTE

Étagère de salon circulaire, en deux parties, réalisée en tube métallique carré et chromé. Tablettes d'origine en verre. 167 x 40 x 200 cm.

Provenance: Collection Alain de Greef.

800/1000€

266. PERKAL Design

Flusso 6

Table ronde. Piètement en métal chromé, plateau circulaire en verre clair. H. 71 cm – D. 150 cm.

Provenance: Collection Alain de Greef.

500/800€

267. TRAVAIL des ANNÉES 1970

Suite de 6 chaises en pin teinté. Les assises incurvées, les dossiers ajourés et ergonomiques. État d'usage. 77 x 45 x 47 cm

1200/1500€

268. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après & Heger de LÖWENFELD (1919-2000) Joaillier-lapidaire Gaea Hera, dit aussi Nérée, pièce unique, 1962, de la série Les Métamorphoses

Pendentif. Pierre dure, argent et vermeil. Porte le cachet rectangulaire au dos Gaea – B. de B. (pour Bijou de BRAQUE) – H. de L. (pour Heger de LÖWENFELD) – LP 3244 et les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.

Provenance : Collection personnelle de Heger de Löwenfeld - Collection de M. et Mme B., Paris XVII. Important : Un certificat de d'Armand Israël, expert, éditeur et ayant-droit de l'artiste, daté du 30 octobre 2006 sera remis à l'acquéreur.

Œuvres en rapport dans les expositions: Bijoux de Braque – réalisés par Heger de Löwenfeld – Musée des arts décoratifs – mars-avril 1963, n° 7 du catalogue (Héra) version broche or et saphir et n° 8 du catalogue (Nérée) version broche or et diamants (non reproduits, non paginé).

600/800€

269. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après & Heger de LOWENFELD (1919-2000) Joaillier-lapidaire Déiphobe, motif Glaucos, d'après la gouache éponyme de 1962 de la série Les Métamorphoses. Broche en vermeil, œil en magnésite bleue. Marquée G.B. - Hommage à GLAUCOS - H de L et porte le poinçon de garantie au dos. Poids : 9,6 g.

Provenance: Collection (évons la magnésite de la magnésit

Provenance : Collection (écrin) de Mme R., Paris, œuvre acquise après la visite de l'exposition Heger de Löwenfeld – Bijoux de Braque organisée au Palais de l'Europe au Touquet en 1980.

Œuvres en rapport dans les expositions : L'œil écoute - Exposition nationale d'art contemporain – Avignon – juin-septembre 1969, (Glaucos) exposé et

reproduit au catalogue dans la section « 50 bijoux de Braque » (non paginé). Les 100 bijoux de Braque - réalisés par Heger de Löwenfeld - Musée des beauxarts de Nancy, décembre 1972 - janvier 1973, n°95 (Glaucos) et n°96 (Déiphobe) du catalogue (non reproduit, non paginé). Bijoux de Braque - réalisés par Heger de Löwenfeld - Bibliothèque municipale de Saint-Dié, février-mars 1973, n°192 (Glaucos) et n°193 (Déiphobe) du catalogue (non reproduits, non paginé).

600 / 800€

270. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après & Heger de LÖWENFELD (1919-2000) Joaillier-lapidaire Calaïs, d'après la gouache éponyme de 1962 de la série Les Métamorphoses. Broche en vermeil. Marquée Hommage à BRAQUE - Heger de LÖWENFELD et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie au dos. Poids : 8,6 g. Provenance : Collection (écrin) de Mme R., Paris, œuvre acquise après la visite de l'exposition Heger de Löwenfeld – Bijoux de Braque organisée au Palais de l'Europe au Touquet en 1980.

Œuvres en rapport dans les expositions: Les 100 bijoux de Braque - réalisés par Heger de Löwenfeld - Musée des beaux-arts de Nancy, décembre 1972 - janvier 1973, n°83 du catalogue (non reproduit, non paginé). Bijoux de Braque réalisés par Heger de Löwenfeld - Bibliothèque municipale de Saint-Dié, février-mars 1973, n°166 du catalogue (non reproduit, non paginé).

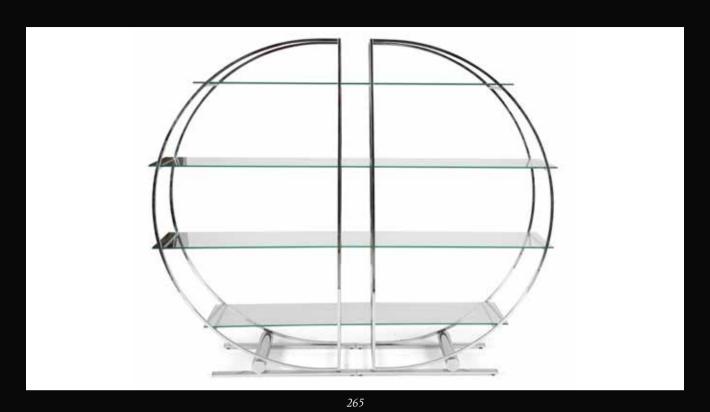
800/1200€

271. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après & Heger de LÖWENFELD (1919-2000) Joaillier-lapidaire Cassiphoné, motif Hécate, d'après la gouache éponyme de 1962 de la série Les Métamorphoses. Pendentif. Tête grecque en vermeil, appliquée sur un pendentif en chrysoprase cerclé de vermeil. Diam. 2,9 cm Marquée B. de B. – CASSIPHONE - V.Z. 1/75 - H. de L., porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la bélière et le poinçon de garantie sur le cerclage. Poids: 14,7 g.

Provenance: Collection (écrin) de Mme R., Paris, œuvre acquise après la visite de l'exposition Heger de Löwenfeld – Bijoux de Braque organisée au Palais de l'Europe au Touquet en 1980.

Œuvres en rapport dans les expositions :Les 100 bijoux de Braque - réalisés par Heger de Löwenfeld - Musée des beaux-arts de Nancy, décembre 1972 - janvier 1973, n°91 du catalogue (non reproduit, non paginé). Bijoux de Braque - réalisés par Heger de Löwenfeld - Bibliothèque municipale de Saint-Dié, février-mars 1973, n°188 du catalogue (non reproduit, non paginé).

600/800€















 268
 269
 270
 271

272. TRAVAIL vers 1970 provenant d'un hôtel BRITANNIA

Rafraîchissoir monumental pour magnums de Champagne. Vasque ovale et socle à gradins en altuglas. Frottements et rayures d'usage. 37 x 70 x 49 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

300 / 500 €

273. Enzo MARI (né en 1932) pour DANESE Milano Éditeur

Ferro/B Dronero, 1989

Centre de table figurant un feuille lancéolée. Épreuve en fer forgé patiné noir. Inscrit sous un pied DANESE Milano © Enzo MARI 1989 Made in Italy et numéroté 055/200. L. 65,5 cm

120/150€

274. Alekos FASSIANOS (né en 1935) & DAUM

Kallisti. 1988

Broche. Épreuve en pâte de cristal bleue, en partie, doré. Platine en métal doré. Épingle manquante et vendue dans une boîte cartonnée Daum. Inscrit A. FASSIANOS DAUM France au revers. 6,5 x 5 cm

50/80€

275. Max SAUZE

Suspension de forme carrée en aluminium brossé. H. (sans suspente) 25 cm

30/50€

276. Gae AULENTI (1927-2012) Designer & KNOLL International Éditeur

Canapé 3 places en métal laqué noir. L'assise et le dossier constitué de coussins recouverts de cuir brique. 78 x 226 x 90 cm

100/200€

277. Paolo PIVA (né en 1950) Designer & B&B Italia Éditeur

Table basse. Base en métal laquée noir formant quatre pyramides renversées, recevant un dessus de verre. 27 x 120 x 60 cm

100/150€

278. Ingmar RELLING (1920-2002) Designer & WESTNOFA Éditeur

Fauteuil et son repose-pied. Piètements en métal tubulaire, toiles suspendues recevant les coussins d'assise et de dossier recouvert de leur cuir d'origine (brun moven pour le fauteuil et chocolat pour l'ottoman). État d'usage et piqûres au chrome, manque le coussin pour lombaires. Fauteuil: 75 x 80 x 80 cm – Ottoman 36 x 65 x 53 cm

700/800€

279. Alessandro ALBRIZZI (XX°)

Pied de table basse en acier chromé et altuglas. La structure formée de tronçons d'arc de cercle. Années 19710/80. 37 x 142 x 60 cm

500 / 800€

280. Marc HELD (né en 1932)

IBM, modèle créé en [1974]

Canapé trois places, entièrement recouvert de cuir noir, les parties latérales maintenues au dossier par des sangles. Usures du cuir et manque une sangle. 75 x 205 x 83 cm

LOT VENDU SUR DÉSIGNATION

200/300€

281. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

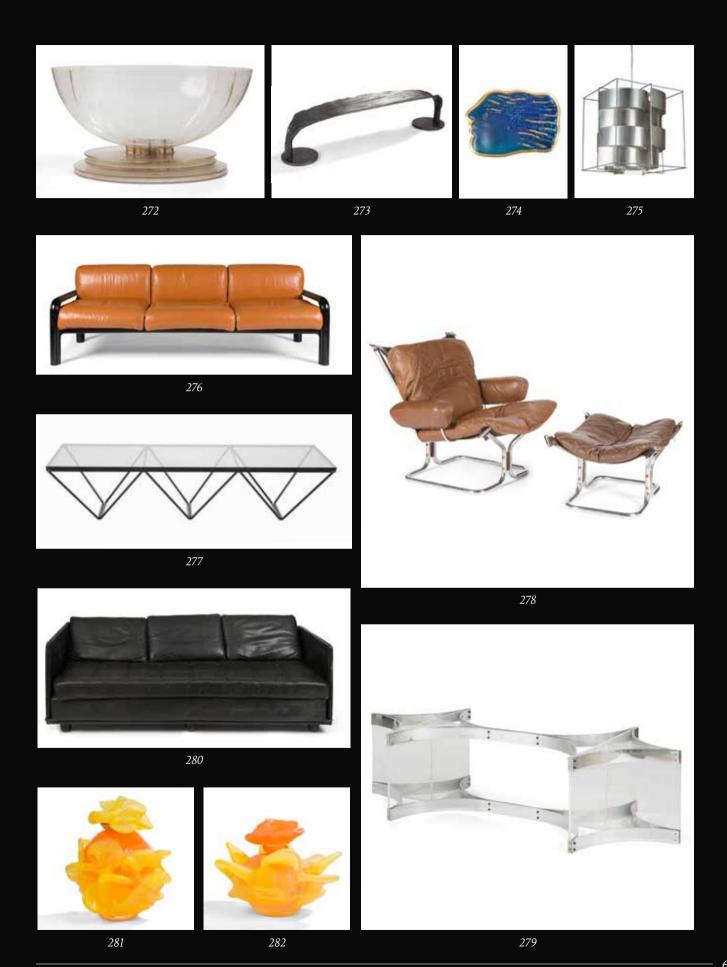
Flacon fleur. Épreuve en verre soufflé à décor intercalaire mandarine. Pétales striés traités jaune ; modelés et collés à chaud. Signé JC. NOVARO et daté 1989 sous la base. H. 21 cm

120/150€

282. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Flacon fleur. Épreuve en verre soufflé à décor intercalaire mandarine. Pétales striés traités jaune, ; modelés et collés à chaud. Tige du bouchon accidentée. Signé JC. NOVARO et daté 1989 sous la base. H. 14 cm

80 / 120€



283. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Flacon boule et son bouchon sphérique. Épreuve en verre soufflé à fond bleu, gris et vert au décor intercalaire d'un paillon cuivré éclaté. Bouchon traité bleu. Signé *JC. NOVARO* et daté *1987* sous la base. H. 18 cm

120/150€

284. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase balustre à large col ourlé. Épreuve en verre soufflé à fond bleu et vert, au décor intercalaire d'un paillon cuivré éclaté. Signé *NOVARO* et daté *1989* sous la base. H. 12 cm

80/120€

285. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Flacon pansu et son bouchon sphérique. Épreuve en verre soufflé à fond rose au décor intercalaire de coulures blanches, et grises et de feuilles d'or. Bouchon traité rose. Signé *JC. NOVARO* et daté *1987* sous la base. H. 22 cm 100 / 150€

286. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Flacon ovoïde et son bouchon sphérique. Épreuve en verre soufflé à fond rose au décor intercalaire de fines bulles, de feuilles d'or et d'un paillon cuivré éclaté. Bouchon traité rose. Signé *JC. NOVARO* et daté 1985 sous la base. H. 22 cm 150 / 200€

287. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase quadrangulaire. Épreuve en verre soufflé à décor intercalaire mandarine. Décor très en relief de coulures successives très épaisses, aux inclusions polychromes, collées à chaud. Finition satinée et à la feuille d'or pour partie. Signé J.C. NOVARO et daté 1989 sous la base. H. 27,5 cm 120 / 150€

288. René DÉNIEL (né en 1939)

Vase de forme libre méplat. Épreuve en verre soufflé transparent à décor de salissures intercalaires rouille, jaunes et de fines bulles. Le corps travaillé en partie au burin et à l'acide présentant des formes libres très en relief formant prises. Signé *René DÉNIEL France* et daté *87* sous la base. H. 16 cm

120/150€

289. René DÉNIEL (né en 1939)

Hommage à Federico Fellini – La Dolce Vita

Vase obus méplat à deux prises. Épreuve en verre soufflé transparent et rouge. Décor traité noir dégagé à l'acide d'un profil d'homme (Marcello Mastroianni ?) sur une face, d'une femme au longs cheveux (Anita Ekberg ?) et d'une pellicule de cinéma sur l'autre, le reste du corps traité granité. Signé *René DÉNIEL* et daté 1989 sous la base. H. 21,5 cm

290. René DÉNIEL (né en 1939)

Vase soliflore tubulaire méplat à une anse latérale. Épreuve en verre soufflé transparent et vert. Décor de salissures intercalaires or et rouge, l'anse traitée rouge. Signé *René DÉNIEL France 1/1* et daté *90* sous la base. H. 28 cm 200 / 300€

291. René DÉNIEL (né en 1939)

Flacon. Épreuve en verre soufflé transparent et jaune. Décor de salissures intercalaires or et rouge. Corps ovoïde pour partie travaillé au burin et à l'acide. Bouchon sphérique possiblement non d'origine. Signé *René DÉNIEL France 1/1* et daté *90* sous la base. H. 20,5 cm

180/220€

292. René DÉNIEL (né en 1939)

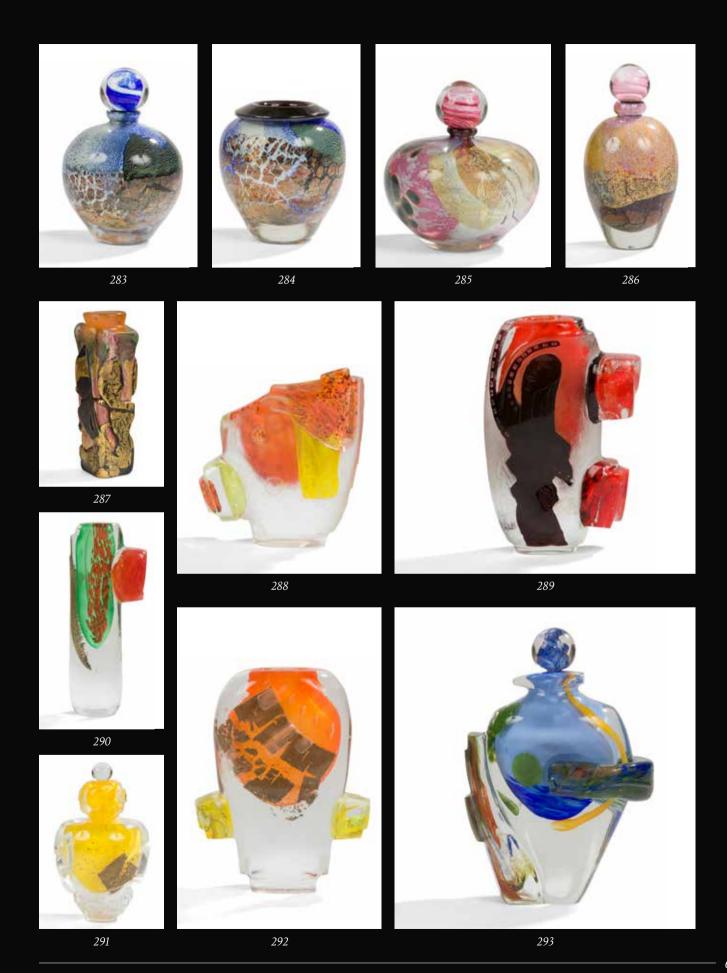
Vase cornet méplat à deux anses latérales. Épreuve en verre soufflé mandarine et transparent. Décor de feuilles d'or éclatées, de bulles et de formes géométriques traitées par morsure à l'acide. Anses traitées jaune. Signé *René DÉNIEL France n°1* sous la base. H. 22,5 cm

250/350€

293. René DÉNIEL (né en 1939)

Flacon méplat. Épreuve en verre soufflé transparent à décor intercalaire de coulures bleues, vertes, brunes et jaunes. Le corps travaillé à l'acide et au burin puis poli présentant des formes libres très en relief. Le bouchon traité bleu à décor de fines bulles d'or. Signé *René DÉNIEL* et numéroté *B91* et 1/1 sous la base. H. 26,5 cm

400 / 600€



294. TRAVAIL MODERNE

Femme assise

Sculpture. Épreuve en verre miel modelé à chaud. Figure recollée sur son socle. H. 27 cm

50/100€

295. Ada LOUMANI (né en 1959)

Femmes et rameaux d'oliviers

Grand vase cornet. Épreuve en verre à décor polychrome intercalaire. Signé *LOUMANI* et daté *1995* sous la base. H. 30 cm

400/600€

296. Éric SCHAMCHULA (1925-2004)

Coupe creuse méplate sur talon. Épreuve en verre soufflé à décor de salissures intercalaires bleues, noires et de fines bulles. Corps et ouverture sculptés et achevés par polissage. Porte un cachet en creux *ESCH* vers la base, signé *SCHAMCHULA* et numéroté *645* à la pointe sous la base. H. 9,5 cm – L. 15 cm

150/200€

297. Jean-Paul Van LITH (né en 1940)

Suite de 6 grands verres à pied. Épreuves en verre transparent frotté à l'or. Réceptacles à pans coupés de forme libre, pieds plus ou moins tors selon les épreuves. On y joint un verre plus petit, sur pied en verre noir.

Chacun signé VAN LITH à la pointe sous la base. H. variable autour de 21,5 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

100/200€

298. Verrerie de SAINT-PAUL

Plantes aquatiques

Vase balustre à col légèrement évasé. Épreuve en verre teinté bleu ciel, moucheté vers la base, à décor floral en important relief beige et indigo. Marqué *S PAUL* sous la base. H. 38,5 cm 80 / 120 €

299. Josette RISPAL (née en 1946)

Femme totem

Sculpture. Épreuve en verre soufflé orange. La chevelure traitée bleu, la robe à décor de pastilles en relief multicolore et la base carrée rouge. Vendue avec son socle de présentation. Signée *Josette RISPAL* à la pointe, au dos vers la base. H. œuvre seule : 70,5 cm – H. avec socle : 125 cm

500/800€

300. René-Jean CAILLETTE (1919-2004)

Coccinelle

Chaise. Coque en fibre de verre et piètement en métal tubulaire. Années 1950. Oxydations au métal et une petite fente sur l'avant de l'assise. H. 74 cm

ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

150/200€

301. D'après Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - LIGNE BLANCHE Éditeur

The dingoes that park their brain with their gum [1988]

Assiette. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome. Vendue avec son emboîtage d'origine. D. 21 cm

20/30€

302. HAVILAND & PUIFORCAT

Tan Yu

Partie de service de table en porcelaine composé de 45 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 29 assiettes à dessert, 12 coupelles, 2 saucières, 1 saladier et 2 raviers. Chaque pièce marquée au revers.

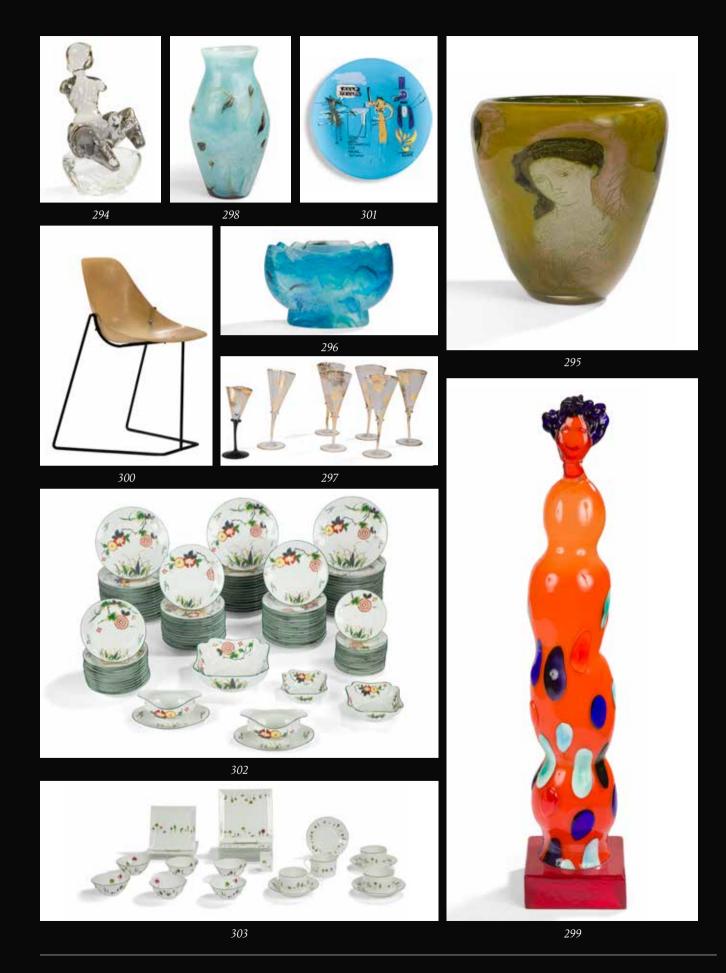
1000/1500 €

303. HERMÈS Paris

Mesclun

Partie de service de table de 33 pièces composée comme suit : 12 grandes assiettes plates de forme carrée, 6 petites assiettes plates de forme carrée, 4 tasses à chocolat, 4 sous-tasses, 6 petits bols et 1 pot à cure-dents. Chaque pièce marquée du nom du modèle et *HERMÈS Paris* sous la base. Dimensions diverses

300/500€



304. Nicolas CARRÉGA (1914-1993)

Éléphant

Sculpture. Épreuve en bronze poli. Signée CARRÉGA en relief sur la patte arrière gauche. 4x6x3 cm

150/200€

305. Rosette BIR (1926-1992)

Otarie

Sculpture. Épreuve en acier poli et soudé. Signée R. BIR sur la base. 7,5 x 8 x 5,5 cm

200/300€

306. ROSARIO

Quatre faces, 2009

Sculpture. Épreuve en résine à patine brun mordoré. Signée ROSARIO. sur la base. H. 21,5 cm

300/500€

307. Antony DONALDSON (né en 1939)

Émergence, vers 1990

Vase-sculpture cylindrique. Épreuve en bronze et laiton patinés vert antique. Monogrammé *AD*, sous la base. H. 35 cm.

Provenance: Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

500/800€

308. Gilles de KERVERSAU (né en 1949) Sculpteur & DAUM Verrier

Pigeon voyageur

Sculpture. Épreuve en pâte de cristal blanche, finement bullée et nuancée de rose et de vert. Les pattes, la valise et le socle en bronze à patine mordorée. Cachet de l'artiste *KERVERSAU* sur la base et marquée *DAUM France* sur la partie en pâte de cristal. h. 26,5 cm

400 / 500€

309. LEUCOS

Lampadaire de salon. Base et fût en inox. Abat-jour en opaline blanche. Label d'éditeur sous la base. H. 179 cm

200/300€

310. SANTA & COLE

Sexta

Paire de suspensions en métal chromé et polypropylène. H. 65 cm – D. 80 cm

500/800€

311. SANTA & COLE

Sexta

Paire de suspensions en métal chromé et polypropylène. H. 65 cm – D. 80 cm

500/800€

312. SANTA & COLE

Sexta

Suspension en métal chromé et polypropylène. H. 65 cm – D. 80 cm

250/350€

313. FONTANA ARTE

Nobi2

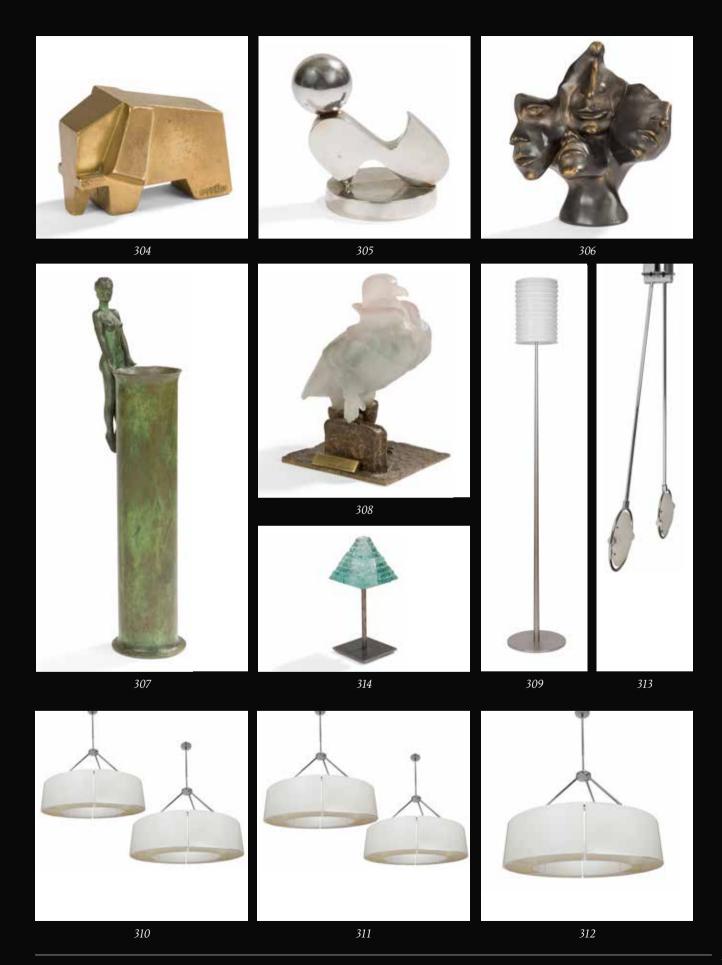
Suspension à deux bras orientables en métal chromé, réflecteurs en verre satiné pivotants. H. 80 cm

120/150€

314. Laurent BEYNE (né en 1965)

Petite lampe de table. Pied en métal, abat-jour pyramidal en verre dépoli et grugé. Éclats épars. Édition Atelier des deux ailes. Signée *Laurent BEYNE* et daté *91* à la pointe sous l'abat-jour. H. totale 25,5 cm

50/100€



315. Kerttu NURMINEN (né en 1943) Designer & NUUTAJÄRVI Éditeur Sera, modèle créé en [1990]

Paire de bougeoirs. Épreuves en verre transparent et teinté noir pour les bobèches. L'un porte une étiquette de la manufacture *NUUTAJÄRVI 1793 made in Finland*. H. 33,5 cm

200/300€

316. Interprétation de Rudy RICIOTTI (né en 1956) d'après un modèle de Ronan (né en 1971) & Erwan (né en 1976) BOUROULLEC

Metal side table, interprétation réalisée en 2012

Table d'appoint relaquée blanc cassé, traits de pinceau et coulures bien visibles, par l'architecte à l'occasion d'une vente aux enchères caritative organisée au profit de La Source en 2012. Signée *Rudy RICIOTTI* et datée *novembre 2012* sous le plateau. 45 x 40 x 40 cm

500/800€

317. D'après Jean-Michel FRANK (1895-1941) & ECART International

Club, le modèle créé en [1930]

Canapé 3 places en cuir fauve. Pieds en chêne de forme gaine tronquée. Marque de l'éditeur sur la toile de l'assise. 70 x 233 x 88 cm

800/1000€

318. Antonio CITTERIO (né en 1950) Designer & B&B ITALIA Éditeur Mart MPG

Paire de fauteuils pivotants en cuir. Pieds en métal laqué noir. Monogramme de l'éditeur estampé dans le cuir, étiquette de l'éditeur avec mention du designer et du nom de modèle sous les pieds. 69 x 75 x 70 cm

800/1200€









319. TRAVAIL MODERNE

Sellette en fer forgé patiné au fût ajouré et base carrée. H. 125

100 / 150€

320. D'après Robert INDIANA (né en 1928) – GALERIE-F Éditeur Classic love, [2007]

Tapis en laine tuftée. Édition exclusive pour la galerie–f. Complet de son bolduc numéroté 363/10.000. 75 x 75 cm 100/150€

321. Marco ZANUSO (1916-2001) Designer & ARFLEX Éditeur

Sénior, le modèle conçu vers [1951]

Bergère à oreilles. Structure, de forme libre, garnie de mousse. Tapisserie non d'origine. Pieds cylindriques en métal tubulaire. Édition des années 1950/60. 100 x 77 x 80 cm

ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

400/600€

322. Eero SAARINEN (1910-1961) Designer & KNOLL International Éditeur *Tulip*, modèles créés en [1956]

Une table ronde et une suite de deux chaises pivotantes. Piètements en fonte d'aluminium gainée de Rilsan. Le dessus de la table circulaire en marbre et achevé en chanfrein sur le dessous de son pourtour. Les coques des chaises en fibre de verre thermoformée et laquées blanc, les galettes des assises retapissées. Éditions anciennes des années 1960/70. État d'usage. Chaise : 81 x 52 x 58 cm. Table : H. 72 cm − D. 92 cm

ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

400 / 600 €

323. Antonio CITTERIO et Paolo NAVA Designers & B&B ITALIA Éditeur

Diesis. le modèle concu en [1979]

Grand canapé. Structure en acier, pieds en aluminium poli. Coussins d'assise, de dossier et d'accotoir, en cuir noir d'origine. Édition ancienne. État d'usage. 80 x 245 x 95 cm
ILLUSTRATION DU LOT NON CONTRACTUELLE

500/800€

324. Massimo MOROZZI (1941-2014) & DRIADE Éditeur

Identikit, le modèle créé vers [1990]

Canapé trois places en cuir gris. État d'usage. H. 70 cm – L. 190 cm – P. 80 cm

500/800€

325. Massimo MOROZZI (1941-2014) & DRIADE Éditeur

Identikit, le modèle créé vers [1990]

Canapé trois places en cuir gris. État d'usage. H. 70 cm – L. 190 cm – P. 80 cm

500/800€











CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au tÎtre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 13 - Vendredi 20 octobre 2017 CÔTÉ XXº

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation. Nom et prénom: Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter. ☐ ORDRE D'ACHAT Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). □ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE Copie de la pièce d'identité obligatoire Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ______ Références de carte bancaire: Date de validité Cryptogramme ou RIB: Lot N° Limite en Euros Description du Lot

Date:

Signature obligatoire:

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris







Clôture du catalogue : 30 octobre 2017

CONTACTS

Expert : Emmanuel EYRAUD Tél : 06 07 83 62 43 eyraud.expert@free.fr

Responsable de la vente : Xavier DOMINIQUE

Tél: 01 78 91 10 09 xavier.dominique@ader-paris.fr

