



Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 5-6 9, rue Drouot 75009 Paris

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

Responsable de la vente: Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 5-6

Mardi 5 décembre de 11 h à 18 h Mercredi 6 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

Drouot

PEINTRES ÉTRANGERS DE LA SCÈNE PARISIENNE



1. Jean HÉLION (1904-1987)
Composition, 1936
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 21.5 cm



MAN RAY (1890-1976) Priape, [1920]

Sculpture en marbre blanc (4 éléments). Signée et numérotée sur 500. Éditions Galerie Alexandre Iolas, 1972.

Hauteur: 52 cm

Bibliographie:

Man Ray, Sculptures et Objets, Catalogue Raisonné, 1983, Philippe Sers éditeur, n°23, p. 141.

800/1200€

ANDRÉ LANSKOY

Paysage de neige, vers 1930 -

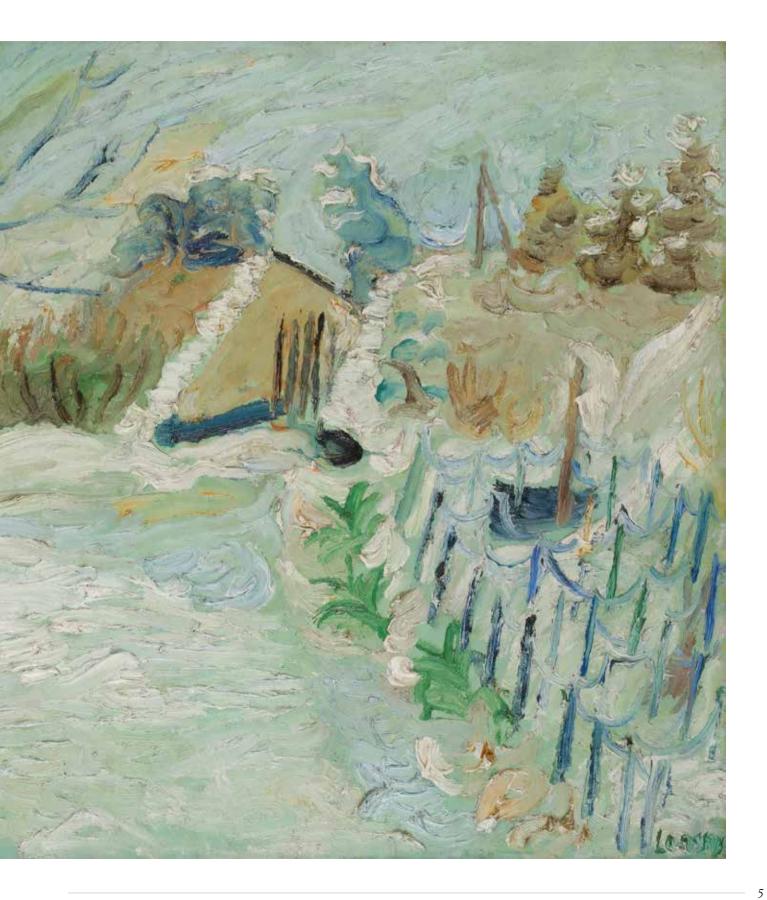


3. André LANSKOY [russe]
(1902-1976)

Paysage de neige, vers 1930

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.
60×81 cm 3000/5000€



FÉLIX DEL MARLE

Composition surréaliste, 1943 —

4. Félix DEL MARLE (1889-1952)

Composition surréaliste, 1943

Huile sur panneau.

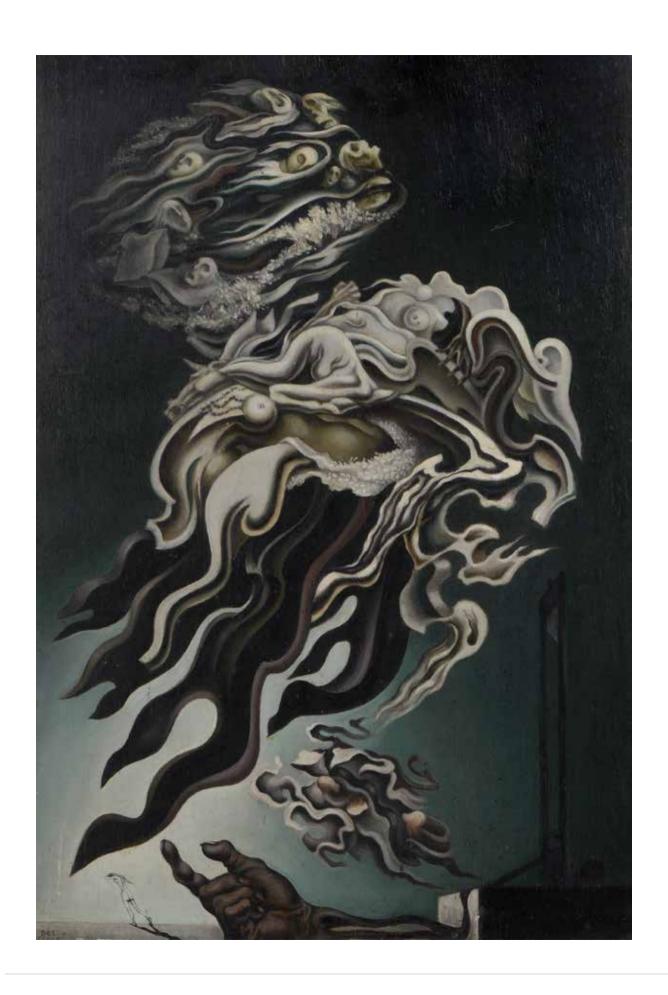
Signée en bas à gauche.

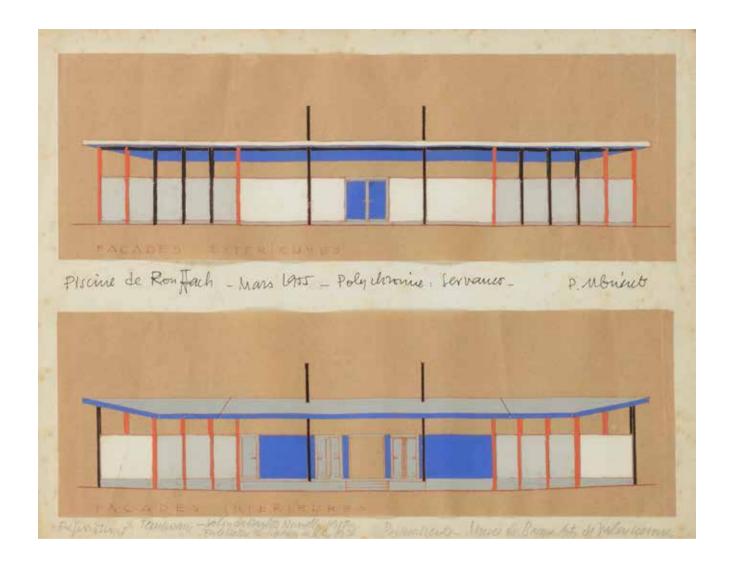
Signée, datée «9.1943 » et située «Pont-s-Sambre - Nord » au dos. (Petites restaurations).

74 x 50 cm

L'œuvre est référencée dans les archives du Comité Félix del Marle.

6000/8000€





5. Félix DEL MARLE (1889-1952)

Projet pour le piscine de Rouffach
2 gouaches et encres dans un même montage.
10 x 29.5 cm chacune

Expositions:

- Salon des Réalités Nouvelles, 1955.
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1956.
- Del Marle, Galerie Drouart, Paris, 1989 (Tampon au dos du montage).

L'œuvre est référencée dans les archives du Comité Félix del Marle.



Maurice ESTÈVE (1904-2001) Conversation, 1943 Aquarelle. 6.

Signée et datée en bas à gauche. Dédicacée sur l'ancien montage : « A Philippe Fossez - Futur collectionneur - en souvenir de cette journée - 5 juin 1949 - Estève.»

22 x 25.5 cm 4000/6000€



7. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Paysage, 1949
Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 100 cm

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquéreur.



8. André MASSON (1896-1987)
Baigneuse sous la cascade, 1952
Gouache et pastel.
Signé en bas à gauche.
55 x 27.5 cm

Exposition:

Instants, Galerie Louise Leiris, Paris, mars-avril 1933, reproduit au catalogue sous le n°33. 1200/1500€



9. Ernest ENGEL-PAK [belge] (1885-1965)

Composition, 1931

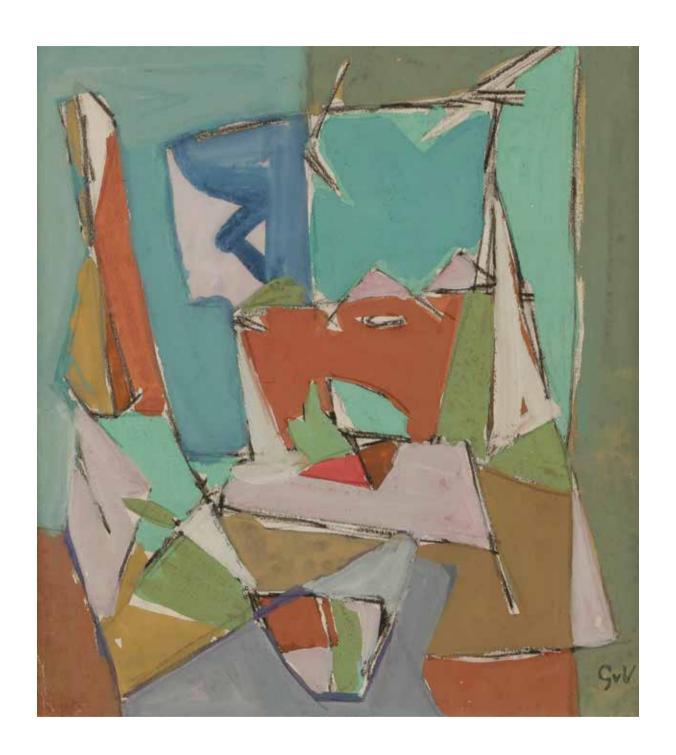
Pastel.

Signé «Engel-Rozier» et daté en bas à gauche.
62 x 46.5 cm

Provenance:

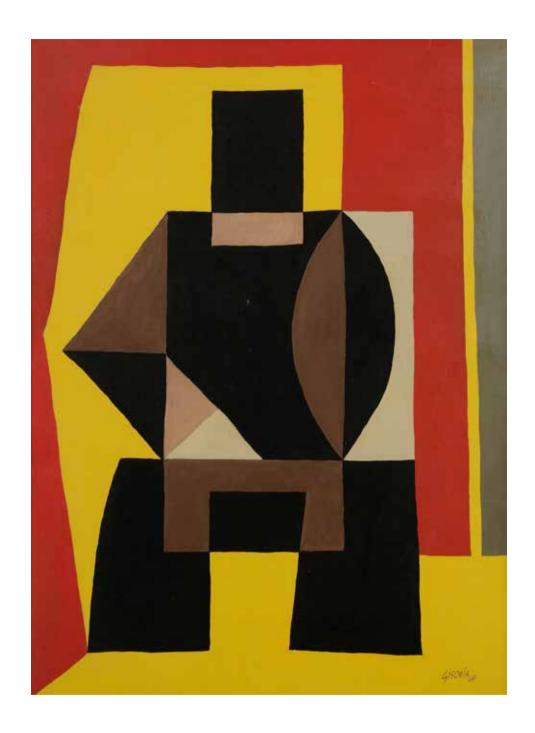
Collection de Madame P., Paris.

500/600€



10. Geer VAN VELDE [hollandais] (1898-1978) Composition Gouache. Porte le timbre du monogramme en bas à droite. 24.5 x 22.5 cm

3000/4000€



11. Léon GISCHIA (1903-1991)
Composition, 1949
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73 x 54 cm

Provenance:

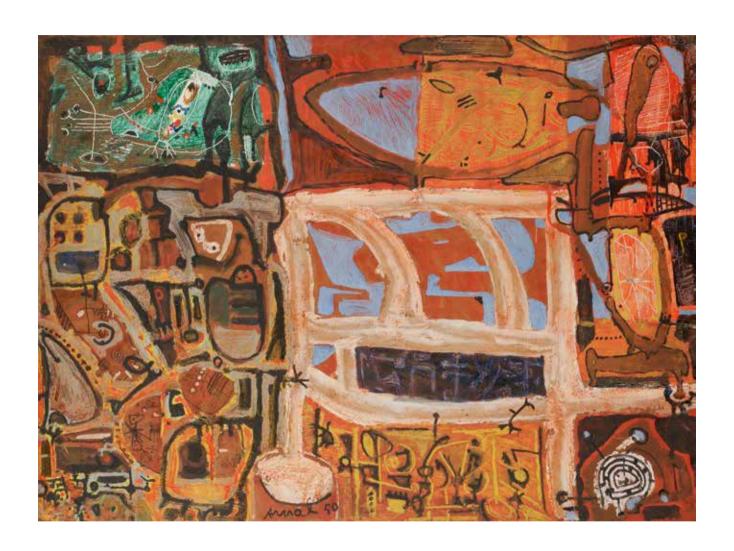
Collection de Madame P., Paris.



12. Léon GISCHIA (1903-1991) Tête ocre et jaune, 1949 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée et titrée au dos sur le châssis. 55 x 38 cm

Provenance:

Collection de Madame P., Paris.



13. François ARNAL (1924-2012)
Composition, 1950
Huile sur isorel.
Signée et datée en pied.
54x73 cm



14. Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1954

Gouache sur papier noir.

Signée et datée à la pointe en bas à droite.
50×65 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous aimablement transmises.

6000/8000€

OLIVIER DEBRÉ

Montlouis, pâques, 1957 –

15. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Montlouis, pâques, 1957

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

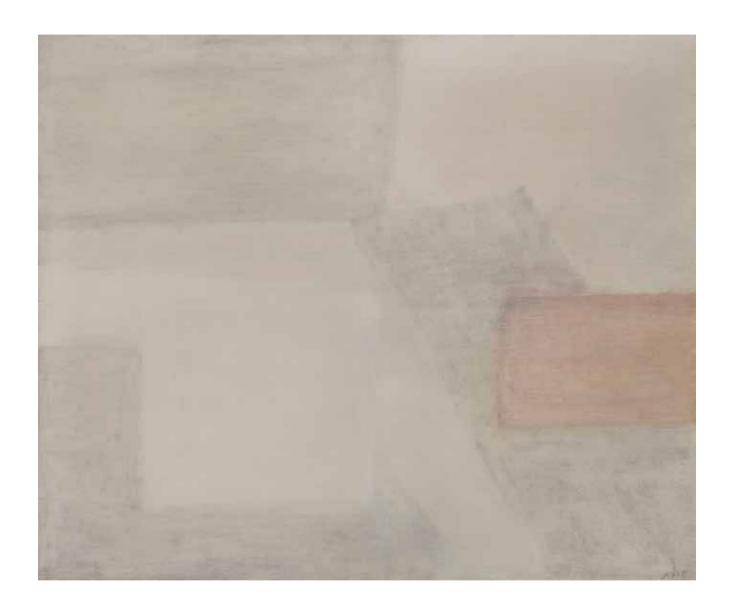
Signée au dos sur le châssis.

Titrée et datée au dos.

38 x 46 cm

10000/15000€





16. Geneviève ASSE (née en 1923)
Nature morte à la page blanche, 1959
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
54x65 cm

6000/8000€



17. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Composition, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
(Petits accidents).
81 x 65 cm



18. Claude BELLEGARDE (né en 1927)
Achrome Temps D - Croissant lunaire, 1956
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Craquelures).
33 x 41 cm



19. Claude BELLEGARDE (né en 1927)
Achrome Temps F - Géologie, 1957
Technique mixte sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos du montage.
23 x 30 cm

Provenance:

Rosenberg Gallery, Chicago (étiquette au dos).

1500/2000€

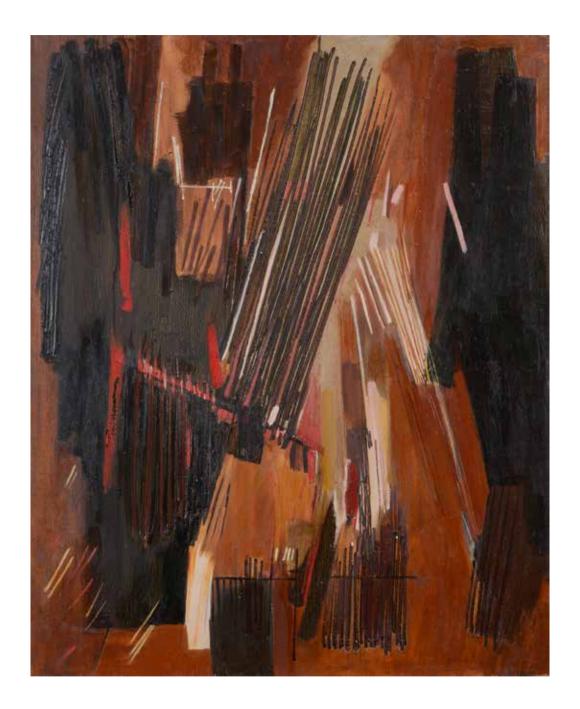


20. Émile GILIOLI (1911-1977) Composition, 1957 Sculpture en granit - Taille directe. Signée et datée sous la base. 30×25×26 cm

Provenance:

Vente Sotheby's, 24 février 1995, New York, n°407.

4000/6000€



21. Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005) Pomac, 1957 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 100×81 cm

Provenance:

Galerie Jean-Robert Arnaud (tampon au dos), Paris. Acquis directement auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire. 6000/8000€

JEAN-MICHEL ATLAN

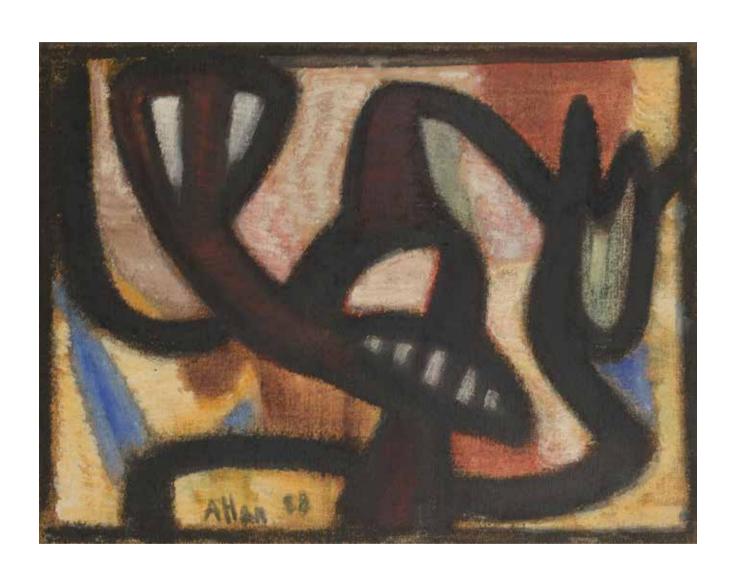
Symphonie nocturne, 1958 —

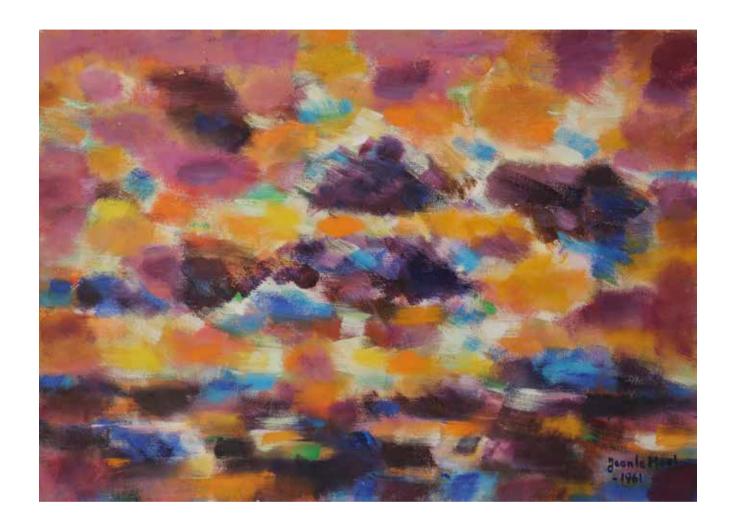
22. Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Symphonie nocturne, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers la gauche.
Titrée au dos.
46x61 cm

Provenance:

Ancienne collection de M. S., Paris.

15000/20000€





23. Jean LE MOAL (1909-2007)
Composition, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
33 x 46 cm

4000/6000€



24. Roger Edgar GILLET (1924-2004) Composition, 1960 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Manques). 130 x 195 cm

Provenance: Galerie Ariel, Paris.

Exposition:

L'Abstraction à partir des années 50, Galerie Ariel, Paris.

Ce tableau est référencé dans le fonds Gillet sous le N°FG 3072.



25. Philippe HIQUILY (1925-2013)
La Petite empalée, vers 1965-1966
Mobile en laiton martelé soudé - Pièce unique.
Signée à la base.
59 x 42 x 33 cm

Provenance:

Succession de Madame Michelle Rozier, Paris.

Bibliographie:

Œuvre en rapport : Philippe HIQUILY - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume I, Éditions Loft, 2012, p. 207.

Cette œuvre est référencée aux archives du Catalogue Raisonné de l'artiste sous le numéro 39bis - 66.Scu.PEmp. PU.Lt.59. 10 000 / 15 000€



26. Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
Composition, 1960
Huile sur papier marouflée sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
47 x 39 cm

600/800€



27. Oscar GAUTHIER (1921-2009) Composition CH-ZZN, 1958 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm

Provenance:

Galerie Arnoux, Paris (sa marque au dos).

Bibliographie:

Patrick-Gilles Persin, Oscar Gauthier, Paris, Éditions Art inprograss, 2008, reproduit.

3000/4000€



28. Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Composition SU-ZDQ, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
116 x 89 cm

Provenance:

Galerie Arnoux, Paris (sa marque au dos).

3000/4000€



29. Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Le Jardin de Monsieur Chou ou Composition SZ-ZUZ, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
116 x 73 cm

Provenance:

Galerie Raymonde Cazenave, Paris (étiquette au dos). 2500/3000€



30. Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Forêt ou Composition SZ-ZZT, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
92x73 cm

Provenance:

Galerie Raymonde Cazenave, Paris (étiquette au dos).

GUSTAVE SINGIER

Baigneuse sirène, 1965 —

31. Gustave SINGIER (1909-1984)

Baigneuse sirène, 1965

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

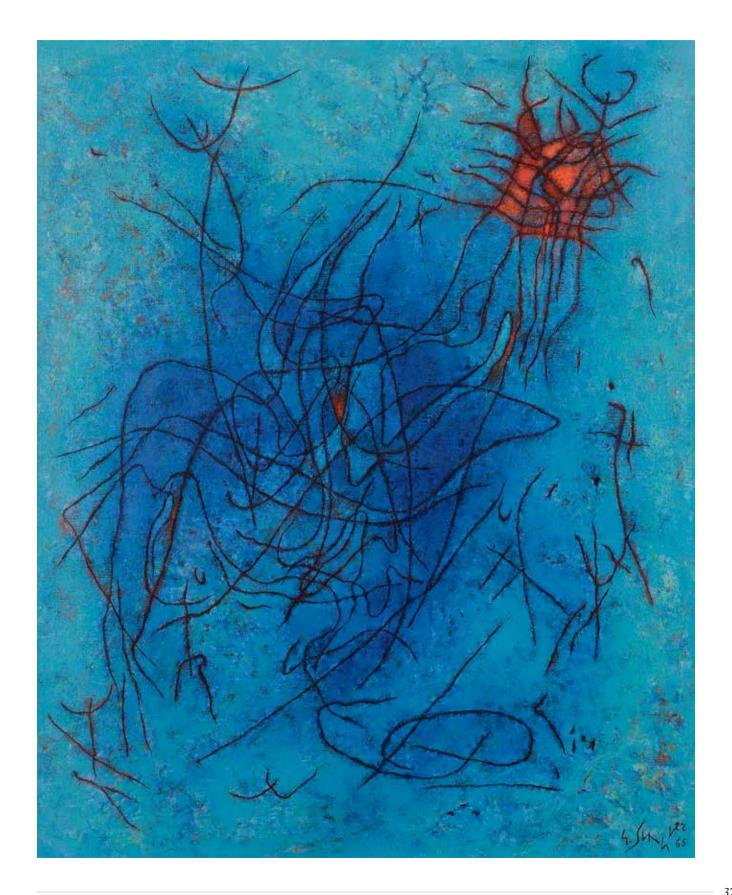
Signée, datée et titrée au dos.

73 x 60 cm

Exposition:

Gustave Singier, Rétrospective, 28 mars - 28 juin 1992, Centre Culturel du Noroit, Arras.

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Gustave Singier actuellement en préparation par Monsieur Philippe Leburgue. 8000 / 12000€



PIERRE DE BERROETA

Composition, 1991 ———

32. Pierre de BERROETA (1914-2004)

Composition, 1991 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 162 x 130 cm

Provenance:

Collection particulière, France.

Exposition

Pierre de Berroeta, Maison des Princes, Pérouges, 25 juin-10 septembre 2017, reproduit p. 2.

Bibliographie:

Patrick-Gilles Persin, *Pierre de Berroeta*, BB Créations, Paris, 2017, reproduit p. 196.

10000/15000€





33. Philippe DEREUX (1918-2001)
Le Sergent Major, 1975
Technique mixte sur papier.
Monogrammée en bas à gauche.
Datée en bas à droite.
Signée, datée, titrée et située au dos.
61 x 45 cm

4500/5000€



34. Philippe DEREUX (1918-2001)
Le Pensionnaire, 1976
Technique mixte sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
Datée en bas à droite.
Signée, datée, titrée et située au dos.
45 x 21 cm



35. Jacques DOUCET (1924-1994) Composition, 1979 Gouache sur carton. Signée en bas à gauche. 50x65cm

Provenance:

Galerie Ariel, Paris.

L'œuvre figurera au complément n°2 du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jacques Doucet actuellement en préparation par Andrée Doucet. 2000/3000€



36. Carl-Henning PEDERSEN [danois] (1913-2007)
Tankefuld (Pensif), 1977
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
70×50 cm

Nous remercions Madame Sidsel Ramson d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5000/6000€



37. Ladislas KIJNO (1921-2012)

Composition
Peinture sur papier froissé.
Signée en bas à gauche.
110 x 73 cm

Provenance:

Collection de Madame P., Paris.

1500/2000€



38. John Millard FERREN [américain] (1905-1970)
Composition, 1935
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
46×38 cm 2500/3000€

38

39. John Harisson LEVÉE [américain]
(1924-2017)
Composition, 1958
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
37 x 23 cm 700 / 900€



JEAN-PAUL RIOPELLE

Composition, 1970 —

Jean-Paul RIOPELLE [canadien] (1923-2002)
 Composition, 1970
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 55 x 46 cm

Provenance:

- Pierre Matisse Gallery, New York.
- Galerie Maeght, Paris.
- Collection de Madame P., Paris.

Bibliographie:

Yseult Riopelle, Tanguy Riopelle, texte de François-Marc Gagnon, *Jean-Paul Riopelle Catalogue Raisonné*, Tome 4, 1961-1971, Hibou Éditeurs, Montréal, 2014, n°1970.034H.1970, reproduit p. 209. 50 000 / 60 000€





41. Antoni CLAVÉ [espagnol] (1913-2005)

Composition, 1982

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

78 x 58 cm

3000/4000€



42. Véra PAGAVA [géorgienne] (1907-1988)

Paysage, 1967

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

50 x 64 cm

800/1200€



43. Josef SIMA [tchèque] (1891-1971)
Composition, 1964
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
39 x 34.5 cm

6000/8000€

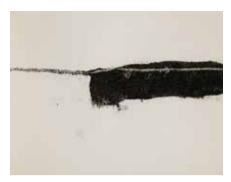


Luis FEITO [espagnol] (né en 1929) Composition, 1965 44. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 45 x 54 cm

Provenance:

- Galleria Credito Valtelinese, exposition Pittura a Parigi 1945-1970, Sondrio, 2000.
 Collection de Monsieur C, Lombardie, Italie. 4000/6000€

Compositions —



















45. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1923-1994)
Ensemble de 18 compositions dans un étui cartonné, 1979
Poudre de charbon sur papier.
Daté, situé «Genainvilliers » et dédicacé sur la page de garde.
21 x 27 cm





















46. Léon ZACK [franco-russe]
(1892-1980)
Composition, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 38 cm 1500/2000€

47. Léon ZACK [franco-russe]
(1892-1980)
Composition, 1975
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm 1000 / 1500€



47



48. Yerassimos SKLAVOS [grec] (1927-1967)
Composition
Fer soudé.
Non signée.
61 x 61 x 35 cm

SIMON HANTAÏ

Composition, 1958 –

49. Simon HANTAÏ [hongrois] (1922-2008)

Composition, 1958

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Numéro 103 au dos.

146 x 104.5 cm

Provenance:

Galerie Jean Fournier, Paris. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de celle-ci en 1958.

50000/60000€





50. Ernest KLAUSZ [hongrois] (1898-1970)
Opus 37, 1950
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
81 x 60 cm

Provenance:

Galerie Drouart, Paris.

3000/5000€



Carlo Sergio SIGNORI [italien] (1906-1988)

Composition - Étude pour la cuve baptismale de l'église du Plateau d'Assy, vers 1962

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur le socle.

Socle en marbre noir. 51.

40 x 19 x 22 cm 1500/2000€



52. Carlo Sergio SIGNORI [italien] (1906-1988)

Composition
Sculpture en marbre rose - Taille directe.

Non signée.
38×20×14cm



Antanas MONCYS [lithuanien] (1921-1993) Flûtiste 53. Sculpture en plomb - Pièce unique. Signée à la base. Hauteur: 53 cm 2000/30



54. Antanas MONCYS [lithuanien] (1921-1993) Femme assise
Sculpture en plomb - Pièce unique.
Signée à l'arrière.
Hauteur: 32 cm

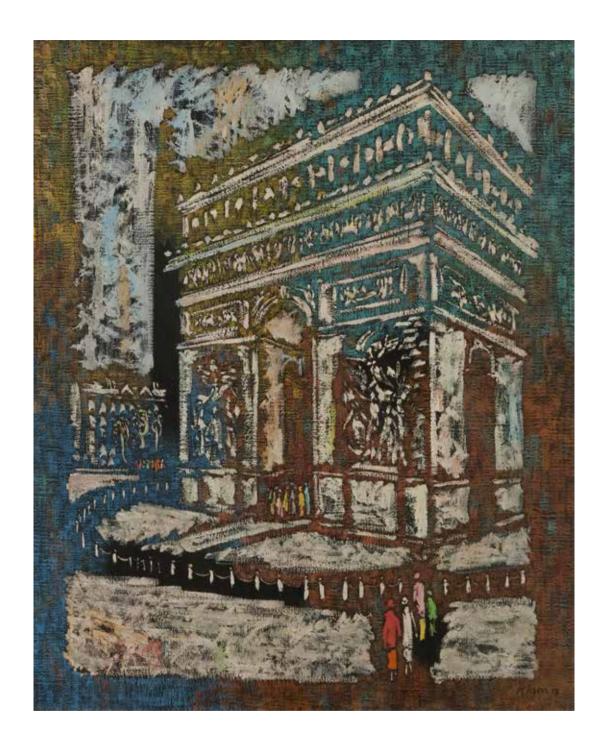
1200/1500€





Antanas MONCYS [lithuanien] (1921-1993)
 Le Chagrin
 Sculpture en plomb - Pièce unique.
 Signée à la base.
 Hauteur: 25 cm
 1000/1500€

Antanas MONCYS [lithuanien] (1921-1993)
 La Lecture, vers 1955
 Bronze.
 Signée à l'arrière.
 Cachet du fondeur « Cire Perdue - Busato - Paris ».
 Hauteur: 17 cm
 1000/1500€



57. Vytautas KASIULIS [lituanien] (1918-1995)

Paris, l'Arc de Triomphe

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

92 x 73 cm

Provenance:

Galerie Barreiro, Stiébel successeur, Paris (étiquette au dos).



58. Jan LEBENSTEIN [polonais] (1930-1999)
Bestiaire, 1963
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
39 x 101 cm

6000/8000€



59. Hannah KOSNICK-KLOSS [polonaise] (1892-1955) Sauterelle, 1952-53 Sculpture en bronze. Signée deux fois et datée à la base. Marque du fondeur « Susse Paris Fondeur ». Exemplaire unique fondu en 1965. 44×68×44cm

Nous remercions Monsieur Hubert Lacroix pour les informations qu'il nous a transmises.



60. Hannah KOSNICK-KLOSS [polonaise] (1892-1955) Labyrinthe, 1947-48 Sculpture murale en bronze. Monogrammée et datée. Exemplaire unique fondu en 1963. 72×65×14 cm

Nous remercions Monsieur Hubert Lacroix pour les informations qu'il nous a transmises.



61. Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975)

Composition, 1954

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

27 x 41 cm

Provenance:

Succession de Madame Michelle Rozier, Paris.



62. Ida KARSKAYA [russe] (1905-1990) Manteau, 1974 Technique mixte et collage sur toile. Signée en bas à droite. 175 x 95 cm

1500/2000€

63. Henri Ernst PFEIFFER [suisse] (1907-1994) Composition Huile diluée sur toile. Monogrammée en bas à droite. 76.5 x 62 cm

Provenance:

Collection de Madame P., Paris.

500/600€



Akira KITO [japonais] (1925-1994)

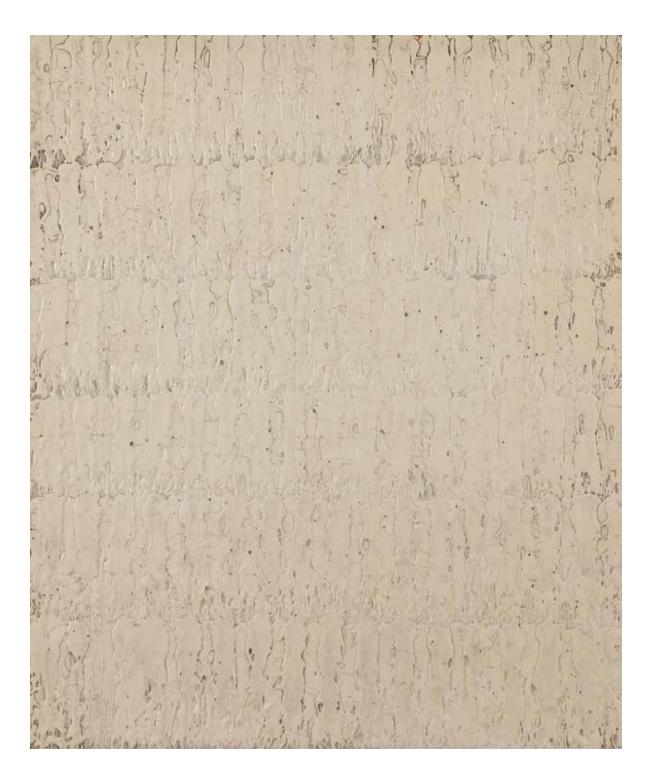
Deux femmes et un enfant, vers 1953

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

1500/2000€



65. Aiko MIYAWAKI [japonais] (1929-2014)

Composition, 1962

Huile sur isorel.

Signée et datée au dos en français et japonais.
72.5 x 60 cm

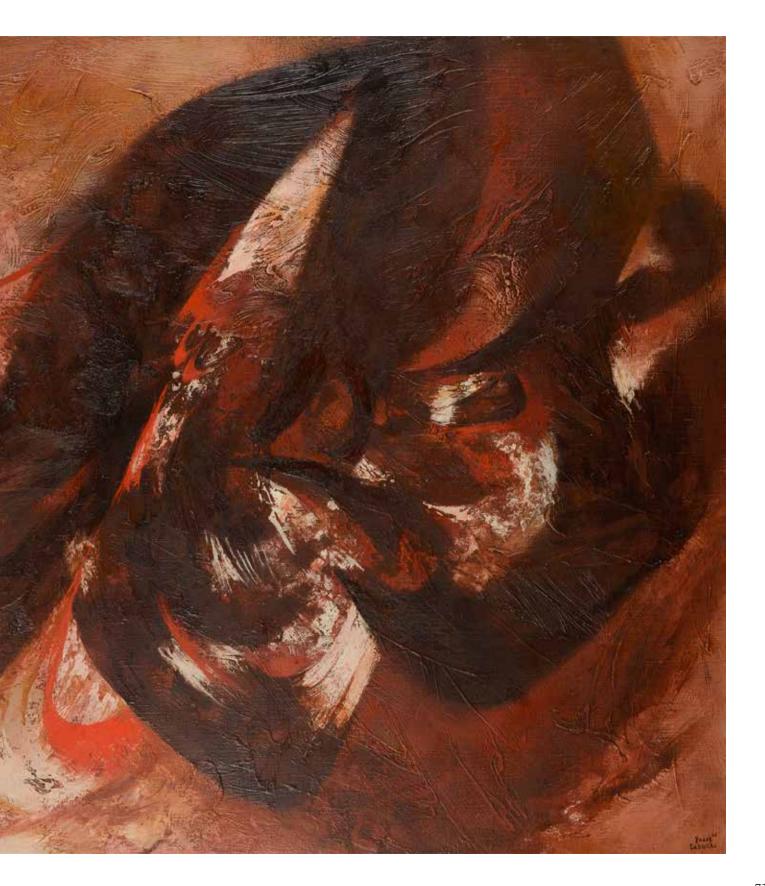
3000/5000€



Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009) 66. Le Dieu-Feu, 1960 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 116 x 146 cm

Provenance:

- Galleria d'Arte Bergamo (étiquette au dos).
 Collection de Monsieur C, Lombardie, Italie. 6000/8000€





67. Hajime KATO [japonais] (1925-2000)

Composition, 1966

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée au dos.
65 x 81 cm

Provenance:

Galerie Creuze, Paris. Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire.

2000/3000€



68. Toshimitsu IMAI [japonais] (1928-2002)

Composition, 1985

Technique mixte, peinture or et feuille d'or sur toile.

Porte le cachet rouge de l'artiste en bas à droite.

Signée, datée et située Tokyo au dos.

130 x 195 cm

Provenance:

Collection de Monsieur C., Boulogne. Acquis directement à l'artiste au Japon en 1985.

6000/8000€

WU Guanzhong

Paysage, 1991 ——

69. WU Guanzhong [chinois] (1919-2010)

Paysage, 1991

Encre.

Signée et datée en bas à droite.

Cachet de l'artiste en bas à droite à l'encre rouge.

53 x 53 cm

20000/30000€



T'ANG Haywen

Soir - Evenfall, vers 1965-1970 -

70. T'ANG Haywen [chinois] (1927-1991)
Soir - Evenfall, vers 1965-1970
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur la toile.
100 x 81 cm

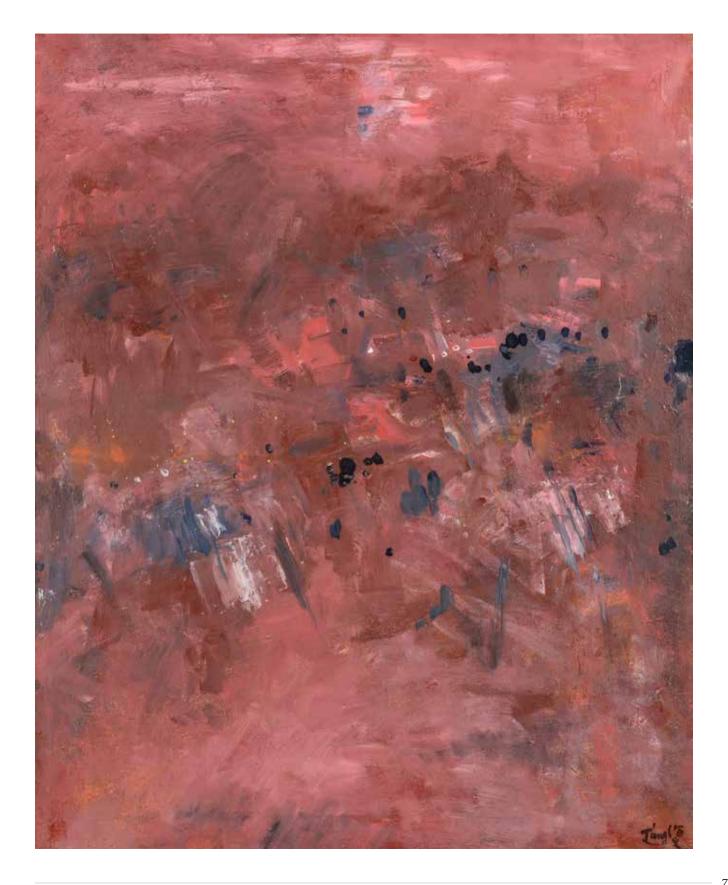
Provenance:

Cadeau offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis sous le numéro OOC75-3.

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis pour les informations qu'il nous a transmises.

150000/200000€



T'ANG Haywen

Cette peinture, comme de nombreuses œuvres de T'ang Haywen est un paysage – un thème central de la peinture chinoise – mais elle marque un passage déterminant dans l'œuvre de T'ang, de la représentation du réel à une évocation de la nature en mouvement.

T'ang n'entend pas imiter les maîtres Song ou faire revivre la grande peinture chinoise. Il s'adonne à la représentation de ses sentiments, aussi forts que secrets pour ce taoiste en occident. Les montagnes sont là, inévitables, et marquent l'immensité de la scène : un crépuscule rouge ou l'instant rencontre l'éternité. Le titre est toujours; indication poétique du moment : So quietly I sit alone – And wait for evenfall¹.

L'hommage est dirigé vers l'occident, comme ceux rendus à Cézanne, à Turner ou à Gauguin, et toujours avec l'œil et le cœur d'un chinois. Le style all-over, autant puisé en Asie qu'en Occident, montre déjà cette envie de l'eau qui le ramènera vers l'encre; et comme dans d'autres œuvres il explore un espace vertical ou la perspective atmosphérique est la règle.

L'expression et les touches sont vives, il s'agit d'une capture. T'ang peint vite et en musique ce soir-là.

When day is done I steal away To fold my hands in rest, And of my hours this moment grey I love the best; So quietly I sit alone And wait for evenfall, When in the dusk doves sweetly moan And crickets call. With heart of humble gratitude How it is good to bide, And know the joy of solitude In eventide! When one is slow and slips a bit, And life begins to pall, How sweet it is in peace to sit At evenfall! I play upon a simple lute, My notes are faint and few, But ere my melodies be mute, Pray one be true. Lord, let the theme be thankfulness! And as I wait my call, More than noon rapture let me bless Life's evenfall!

¹ Evenfall, poème de Robert William Service (1874-1958), cœur aventureux, poète et voyageur qui célébra la nature et les espaces sauvages.

Références iconographiques





Les Hommes, 1964, Huile sur toile. 61 x 55 cm

Sans titre, 1964-1966, Encre sur carton Kyro. 70×50 cm

Sans titre, 1965, Encre sur carton Kyro. 70 x 50 cm



Sans titre, 1975-80, Encre sur carton Kyro. 75 x 115 cm

© 2017 T'ANG HAYWEN ARCHIVES





71. T'ANG Haywen [chinois] (1927-1991)

Composition diptyque

Aquarelle sur papier carton Kyro.

Signé en bas à droite.

29 x 42 cm

Provenance:

Galerie Jacques Barrère, Paris, décembre 2003.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation par les Archives T'ang Haywen et Monsieur Philippe Koutouzis sous le numéro S7-MDCS-7. 3 000 / 5 000 €

72. T'ANG Haywen [chinois] (1927-1991) Paysage, vers 1985 Aquarelle. Signée en bas à droite. 13 x 15.5 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro S20-PMCS-9. 400 / 600€



72

73. T'ANG Haywen [chinois] (1927-1991) Composition - Triptyque, vers 1983 Encre de Chine. Signée sur le panneau droit. 14x21 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro S10-TE-9. 600 / 800 €





74

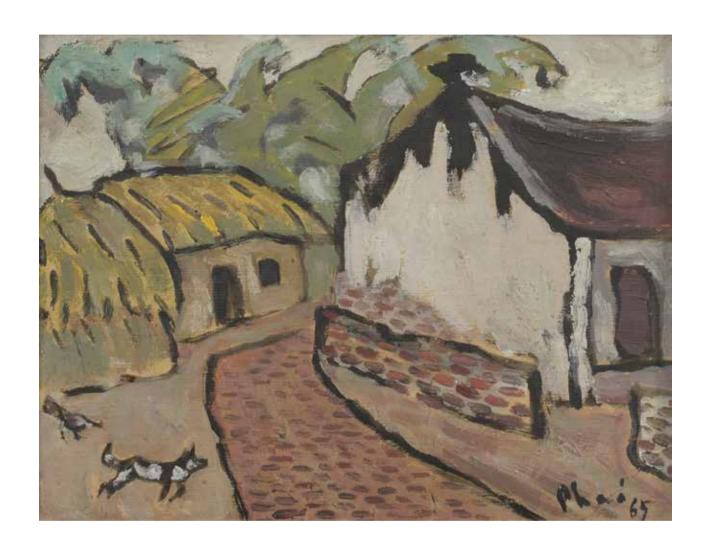
74. T'ANG Haywen [chinois]
(1927-1991)
Composition, vers 1985
Encre de Chine.
Signée en bas à droite.
16.5 x 15.5 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis sous le numéro S4-PMES-5. 400 / 600€

75. T'ANG Haywen [chinois]
(1927-1991)
Composition bleue
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
13 x 18 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis sous le numéro S20-PMCS-10. 400 / 600€



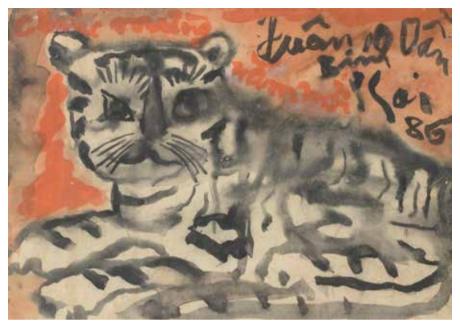


76. Xuan Phai BUI [vietnamien] (1920-1988)
Rue de village, 1965
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
21 x 27 cm

Provenance:

Ancienne collection Christian Duc.

1500/2000€



77

77. Xuan Phai BUI [vietnamien] (1920-1988)
Tigre, 1986
Aquarelle.
Signée et datée en haut à droite.
Annotée dans la composition
18 x 25.5 cm

Provenance:

Ancienne collection Christian Duc. 800/1200€

78. Xuan Phai BUI [vietnamien] (1920-1988)
Femmes s'apprêtant, 1987
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
14 x 16 cm

Provenance:

Ancienne collection Christian Duc. 1000/1500€





79. Xuan Phai BUI [vietnamien] (1920-1988)
Bord de mer, 1986
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
12 x 18 cm

Provenance:

Ancienne collection Christian Duc.

1200/1500€

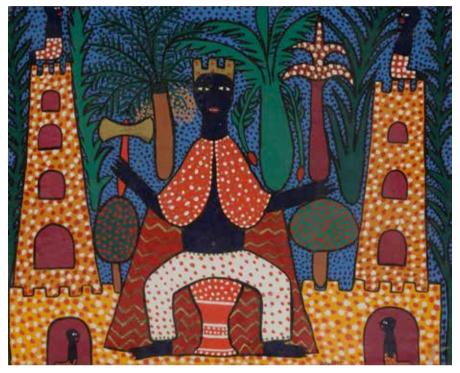


80. Servando CABRERA MORENO [cubain] (1923-1981) Eva, 1973 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 60 x 80 cm

Provenance:

Collection particulière Dijon. Acquis directement à l'artiste.

5000/6000€



81

- 81. Manuel MENDIVE [cubain] (né en 1944)
 Culte vaudou du dieu Shango
 Gouache.
 Signée en bas à droite.
 33 x 41 cm 1500/2000€

82. Manuel MENDIVE [cubain] (né en 1944)

Culte vaudou à la déesse Ochun

Gouache.

Signée en bas à droite.

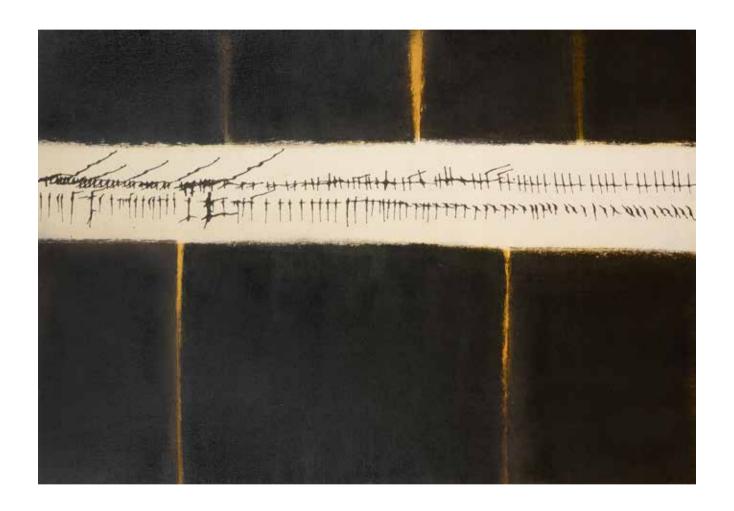
27.5 x 38.5 cm 1500/2000€





83. Carlos PAEZ-VILARO [uruguayen] (1923-2014)
Simboles de buen segeste, 1966
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
(Petit manque).
92×60 cm

1500/2000€



84. Leopoldo TORRES-AGUERO [argentin] (1924-1995)

Composition, 1965

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

130 x 195 cm

4000/6000€



85. Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)

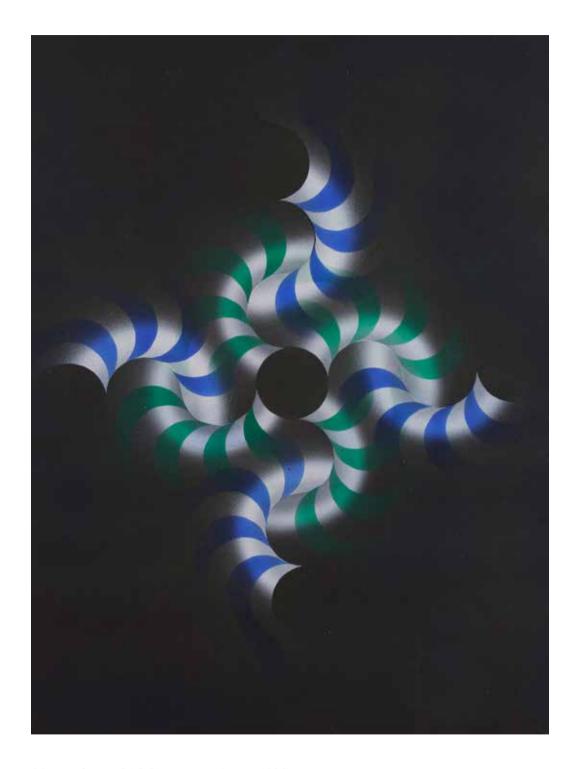
Composition, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée au dos sur le châssis.

150 x 150 cm

1500/2000€



86. Julio LE PARC [argentin] (né en 1928)
Therme 29 a variation, 1979
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
65 x 50 cm

1200/1500€

JEAN-PIERRE PINCEMIN

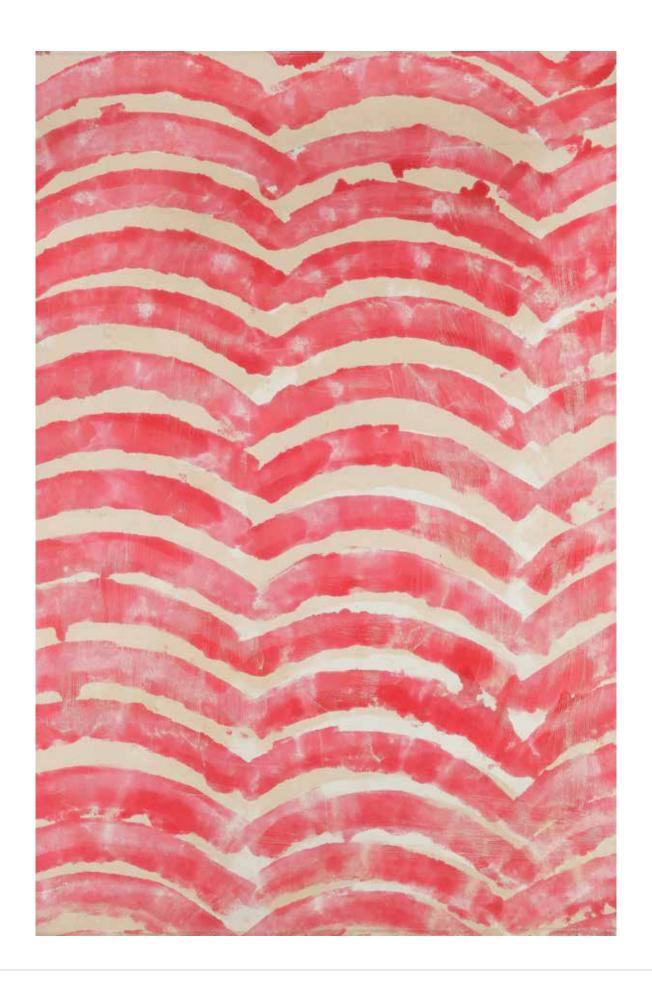
Arcs rouges, 1968————

87. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Arcs rouges, 1968
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
146 x 97 cm

Provenance:

Galerie Françoise Palluel, Paris (étiquette au dos).

8000/12000€





88. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Structure vert-noir, 1988
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
146x97 cm

2500/3000€



89. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Composition, 1980
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
130 x 81 cm

2000/2500€

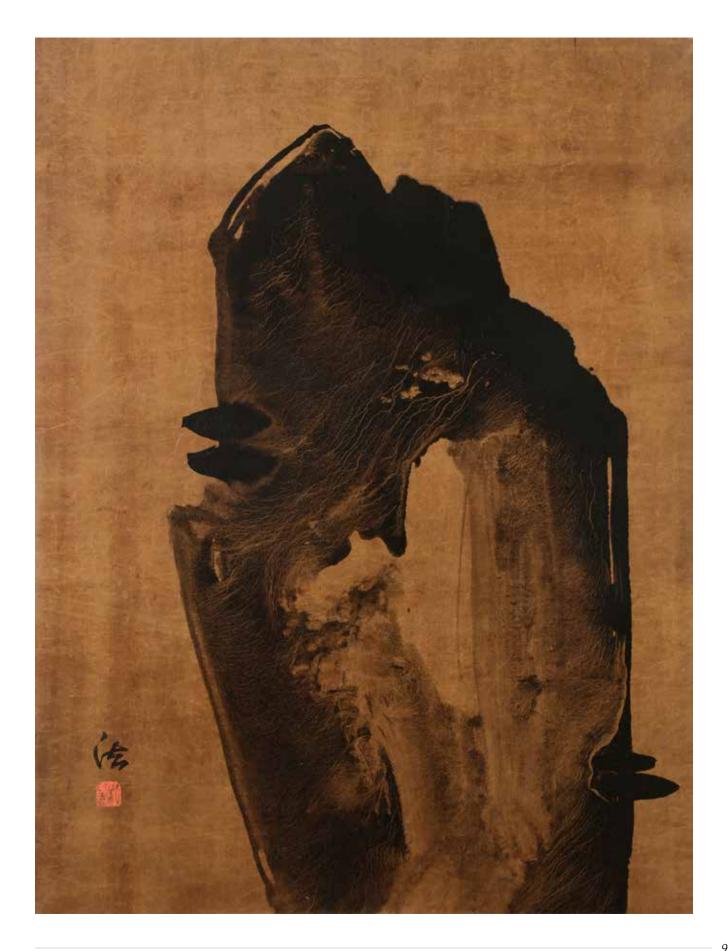
FABIENNE VERDIER

Grotte de la clarté céleste, 1995 —

90. Fabienne VERDIER (né en 1962)
Grotte de la clarté céleste, 1995
Encre de Chine sur toile de soie marouflée sur toile.
Monogramme et cachet de l'artiste en bas à gauche.
Signée et datée au dos sur le châssis.
86 x 65 cm

Exposition

Fabienne Verdier Calligraphies et Peintures, Galerie Joyce, Jardins du Palais Royal, Paris, septembre 1995, n°13, reproduit p. 54 et détail p. 55 du catalogue. 20000/30000€





91. Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition.
Sculpture en métal soudé.
Signée sur la base.
Hauteur: 134 cm

3000/5000€





92. Albert FÉRAUD (1921-2008)

Composition
Sculpture en fer soudé.
Signée sur la base.
65 x 48 x 37 cm

1200/1500€

93. Albert FERAUD (1921-2008) Composition

Métal soudé. Signée sur la base. Hauteur : 34 cm

Provenance:

Collection de Madame P., Paris.

500/600€



94. Georges TERZIAN (né en 1939)
Julie
Sculpture en fer soudé.
Signée à la base.
Hauteur: 109 cm

3000/4000€



95. Martin MULLER-REINHART (1954-2009)
Composition, 2003
Sculpture en métal découpé, gravé et oxydé.
Monogrammée, datée et numérotée 1/1.
Hauteur: 50 cm

600/800€



96. ARMAN (1928-2005)

En raison de l'encombrement des lignes, 1974
Téléphone découpé dans un cube en béton sous plexiglas.
Signé à la pointe sur la bakélite.
Édition à 30 exemplaires.
Dans son cube en plexiglas d'origine. (Rayures).
Un cube neuf de présentation sera remis à l'acquéreur.
25 x 25 x 25 cm



Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2219. Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel pour les informations qu'elle nous a transmises.

4000/6000€



ARMAN (1928-2005) La Vénus aux cuillères, 1998 Bronze doré et acier sur socle en 97. marbre noir. Signé et numéroté XIV. Éditions à 100 exemplaires. Hauteur: 54 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6377.

Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel pour les informations qu'elle nous a transmises.



98. César Baldiccini dit CÉSAR (1921-1998) Pouce

Épreuve en cristal. Éditions Baccarat.

Signée et numérotée sur 30 E.A à l'arrière.

Hauteur: 42 cm

L'œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3984. Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel pour les informations qu'elle nous a transmises.

3000/5000€



99. César Baldiccini dit CÉSAR (1921-1998)
Compression de bouteilles plastiques
Compression.
Signée sur l'emboitage.
38 x 28 x 28 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le numéro 7924. Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel pour les informations qu'elle nous a transmises.

3000/5000€



100. Raymond HAINS (1926-2005)

Photographie de vacances - Triptyque, 1989

Collage sur aluminium.

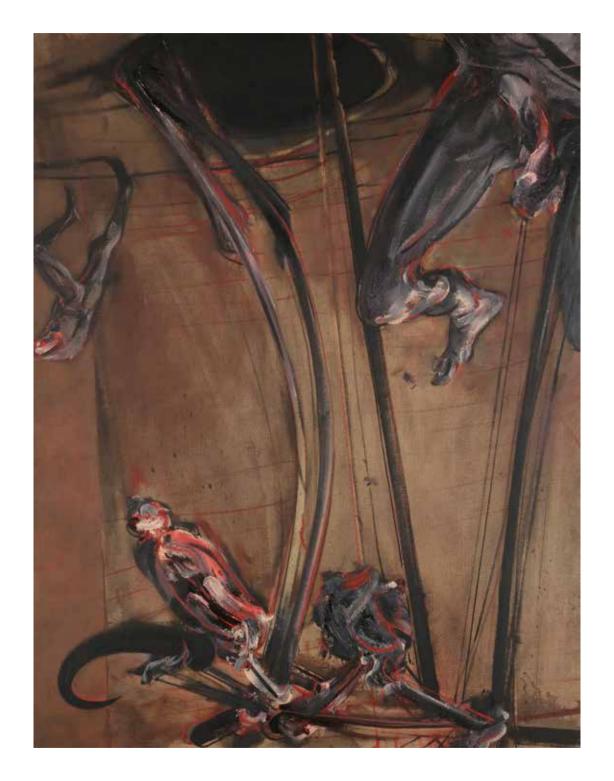
Signé, daté et titré au dos de chaque panneau.

60 x 60 cm chaque panneau.

3000/4000€







101. Vladimir VELICKOVIC [serbe] (né en 1935)
Crochet Fig XXXIII, 1991
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
116 x 89 cm

4000/6000€



102. Peter KLASEN [allemand] (né en 1935)

Camion S.I.T.A 8A/S, 1985

Acrylique sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

146 x 114 cm

Collection de Madame K., Paris, acquis directement auprès de l'artiste.

5000/8000€



103. John KACERE [américain] (1920-1999) Kristina, 1991 Huile sur toile. Signée, datée, titrée et dédicacée au dos. 100 x 150 cm

Provenance:

- Galerie Lavignes-Bastille, Paris (étiquette au dos).Collection Alain de Greef, Paris.

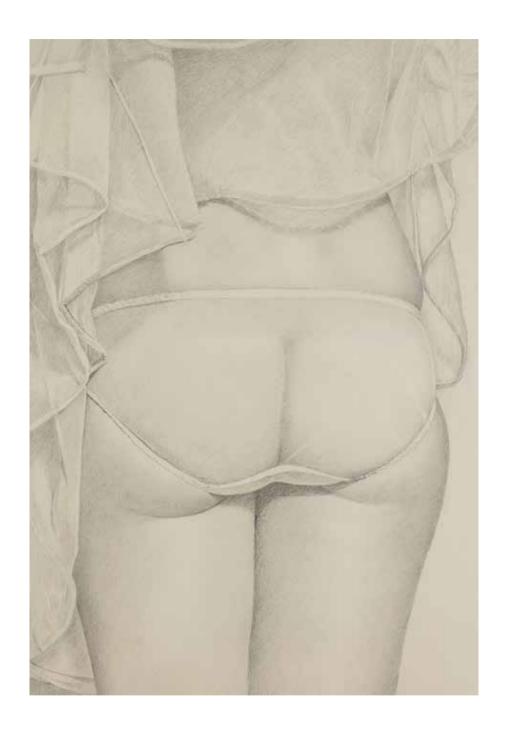
15000/20000€



104. John KACERE [américain] (1920-1999) Judi, 1979 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 68.5 x 56 cm

- Vente Maître Picard, Hôtel Drouot, Paris, 18 septembre 1993.- Collection Alain de Greef, Paris.

6000/8000€



105. John KACERE [américain] (1920-1999)
Femme de dos, 1978
Crayon.
Signé et daté en bas à droite.
73 x 49 cm

Collection Alain de Greef, Paris.

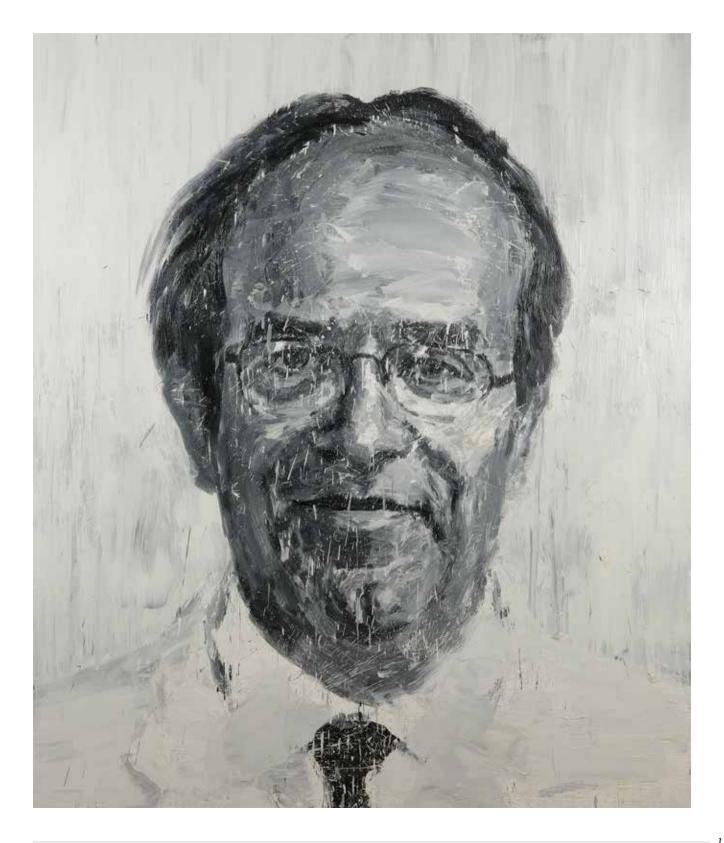
2000/3000€

YAN Pei-Ming

Portrait du professeur David Khayat, 2009 -

106. YAN Pei-Ming [chinois] (né en 1960)
Portrait du professeur David Khayat, 2009
Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
200 x 170 cm

40000/60000€

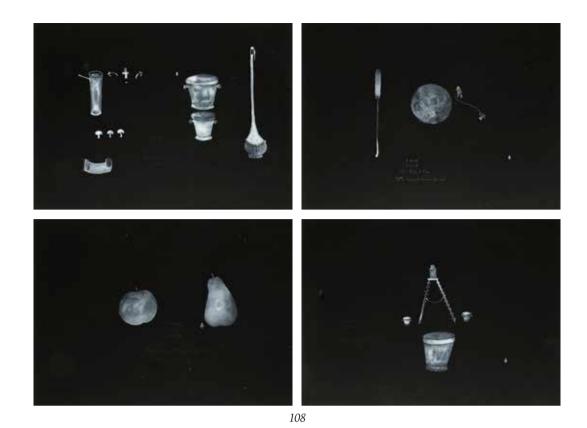




107. Michèle DESTARAC (née en 1943)
Ocre d'Espagne et rayures dures, 2005
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas vers la droite.
Signée et datée au dos.
130 x 97 cm

Galerie Ariel, Paris.

1500/2000€



108. Philippe FAVIER (né en 1957)
Betty's, 1989
Acrylique sur encre sérigraphique - Quadriptyque.
Chaque feuille signée, datée et titrée.
22.5 x 31.5 cm chacune

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris (étiquette au dos). 2000/3000€

109. NASTY (né en 1974)

Composition, 2014

Bombe aérosol sur plan de Londres.

Signée en bas à gauche.

100 x 127 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. 1000/1500 €



INDEX DES ARTISTES

Angel ALONSO	45	Vytautas KASIULIS	57
ARMAN		Hajime KATO	
François ARNAL	13	Ladislas KIJNO	37
Huguette ARTHUR BERTRAND	21	Akira KITO	64
Geneviève ASSE		Peter KLASEN	102
Jean-Michel ATLAN		Ernest KLAUSZ	
Claude BELLEGARDE	18 et 19	Hannah KOSNICK-KLOSS	
Pierre de BERROETA	32	André LANSKOY	3
Xuan Phai BUI	76 à 79	Charles LAPICQUE	7
Servando CABRERA MORENO		Jan LEBENSTEIN	
César Baldiccini dit CÉSAR	98 et 99	John Harisson LEVÉE	39
Serge CHARCHOUNE		André MASSON	
Antoni CLAVÉ	41	Georges MATHIEU	14
Olivier DEBRÉ	15	Manuel MENDIVE	
Félix DEL MARLE	4 et 5	Aiko MIYAWAKI	
Philippe DEREUX	33 et 34	Jean LE MOAL	
Michèle DESTARAC	107	Antanas MONCYS	
Pierre DMITRIENKO		Martin MULLER-REINHART	
Jacques DOUCET	35	NASTY	109
Ernest ENGEL-PAK		Carlos PAEZ-VILARO	
Maurice ESTEVE	6	Véra PAGAVA	
Philippe FAVIER	108	Julio LE PARC	86
Luis FEITO		Carl-Henning PEDERSEN	
Albert FÉRAUD		Henri Ernst PFEIFFER	
John Millard FERREN	38	Jean-Pierre PINCEMIN	
Oscar GAUTHIER		MAN RAY	
Émile GILIOLI	20	Jean-Paul RIOPELLE	40
Roger Edgar GILLET	24	Carlo Sergio SIGNORI	
Léon GISCHIA	11 et 12	Josef SIMA	43
Léon GISCHIA	12	Gustave SINGIER	31
Raymond HAINS		Yerassimos SKLAVOS	
Simon HANTAÏ		Yasse TABUCHI	
T'ang HAYWEN	70 à 75	Georges TERZIAN	94
Jean HÉLION	1	Leopoldo TORRES-AGUERO	84
Philippe HIQUILY	25	Geer VAN VELDE	
Toshimitsu IMAI		Vladimir VELICKOVIC	
Eduardo JONQUIERES		Fabienne VERDIER	
John KACERE		WU Guanzhong	
Paul KALLOS		YAN Pei-Ming	
Ida KARSKAYA	62	Léon ZACK	



ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 5-6 - Mercredi 6 décembre 2017

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

	/	
E-mail:		
Après avoir pris co	onnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.	
	CHAT uérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai dé nprenant pas les frais légaux).	signés ci-dessous.
	AR TÉLÉPHONE rir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Copie de la piè	ce d'identité obligatoire
Me joindre au :	Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :	
Références de carte bancaire : ou RIB :	Numéro de carte Date de validité	_ Cryptogramme
Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros
	Date : Signature obligatoire :	

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02 RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



