ADER
Nordmann

ESTAMPES MODERNES

HENRI M. PETIET

50e et dernière vente

OPÉRA COMIQUE
SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

ESTAMPES MODERNES
HENRI M. PETIET

50e et dernière vente

ADER
Nordmann

VENTE À PARIS

OPÉRA COMIQUE

Place Boieldieu - 75002 Paris

le samedi 25 novembre 2017, à 14 h 00
lots 1 à 317

le dimanche 26 novembre 2017, à 10 h 00
lots 318 à 622

EXPERTS :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie
Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 76 04 32
e-mail : hbmurat@orange.fr

Nicolas ROMAND
Membre du S.F.E.P.
Galerie Sagot-Le Garrec

10, rue de Buci - 75006 Paris
Tél. : + 33 (0)1 43 26 43 38
Fax : + 33 (0)1 43 29 77 47
e-mail : nromand@sagot-legarrec.com

EXPOSITION :

ADER, salle Favart
3, rue Favart - 75002 Paris

Du lundi 20 au vendredi 24 novembre 2017
de 10 h 00 à 18 h 00
et le samedi 25 novembre de 10 h 00 à 12 h 00

ENCHÈRES UNIQUEMENT SUR PLACE OU PAR ORDRE D'ACHAT
Pas d'enchères téléphoniques ni d'enchères par internet

Renseignements et inscriptions :
Élodie DELABALLE - Tél. + 33 (0)1 78 91 10 16 - petiet@ader-paris.fr

C'est avec une particulière émotion que je vous présente ce nouveau catalogue consacré à notre 50e vente d'estampes modernes provenant du fonds exceptionnel qu'avait constitué Henri Marie Petiet, le frère de ma grand-mère, Juliette Petiet-Dufresne.

Sur ce personnage hors du commun, je vous incite à lire ce qu'en disent respectivement dans les pages qui suivent tant mon père, Hervé Dufresne, que Jean-Claude Romand qui fut longtemps l'un de nos experts.

Mais aussi, je ne peux que vous encourager à découvrir la biographie que lui consacre Christine Oddo et dont nous vous présentons ici même la page de couverture. Je tiens à remercier Christine, à qui j'avais proposé cette aventure, pour son travail d'enquête mené dans les archives tant françaises qu'américaines, anglaises ou suisses, au cours des six dernières années. Ce livre, fort bien écrit, nous révèle un Henri Petiet audacieux et peut-être méconnu qui a marqué le monde de l'art en général et celui de l'estampe en particulier.

Avec cette 50e vente, nous clôturons un cycle tout à fait unique dans le monde des ventes aux enchères et je remercie celles et ceux qui après le décès de mon cher père en 2001, m'ont fait confiance pour continuer à défendre et promouvoir cette belle collection.

Tout au long de ces années, ce fut une collaboration avec des équipes successives de grande qualité, de Maître Jean-Louis Picard à Maître David Nordmann, sans oublier nos différents experts et pour cette dernière vente, Hélène Bonafous-Murat et Nicolas Romand. Dans le cadre prestigieux de l'Opéra Comique, je souhaite à chacun d'apprécier cette vente afin qu'elle fasse honneur aux artistes qu'Henri Marie Petiet avait choisi de soutenir.

Pour l'indivision familiale H. M. Petiet
Guillaume Dufresne

Christine Oddo dédicacera son ouvrage, à la fin de la vente,
samedi 25 novembre à partir de 18 h 00.

Henri M. PETIET
1894-1980

Henri Marie Petiet, “H.M.P.”, était un homme hors du commun. Doté d’une grande intelligence, d’une mémoire prodigieuse, d’une curiosité insatiable, d’une précision et d’une exactitude presque maladives dans ses recherches et ses écrits, d’un exceptionnel esprit d’observation et d’un coup d’œil infaillible, d’un flair et d’une habileté parfois redoutables, il était au physique d’une stature altière et distinguée. Le tout, complété d’une rare culture, lui conférait une grande autorité dont il avait certes conscience mais qui n’empêchait pas ce célibataire essentiellement sensible d’être en fait un timide qui dissimulait sous un aspect bourru ses marques de gentillesse.

Issu d’une famille qui s’était illustrée depuis plus de deux siècles dans l’Administration, l’Armée, la Politique, l’Industrie, la Technique, - et même les Lettres puisque Stendhal en était membre et avait été accueilli par elle à son arrivée à Paris - il en avait hérité d’un attachement viscéral pour les siens et le sens de l’histoire. Sa connaissance de celle-ci était en partie due au rôle même que ses ascendants et leurs collatéraux y avaient joué : n’est-ce pas Claude Petiet (1749-1806), son aïeul, qui comme ministre de la guerre du Directoire avait recommandé à ce dernier le jeune général Buonaparte comme commandant en chef de l’Armée d’Italie et signé sa lettre de nomination ? Le choix n’était pas mauvais et l’on connaît la carrière qui s’ensuivit.

Certains de ses ascendants lui avaient légué leurs caractéristiques spécifiques : le goût de la mécanique, des chemins de fer, des livres, la passion de collectionneur. Avec son frère aîné, le Baron Petiet, il eut aussi celui de l’automobile. Il y ajouta ceux de l’estampe et de la peinture.

Son grand-père, Jules Petiet (1813-1871), ingénieur de génie, métallurgiste et mécanicien de premier plan, doublé d’un tempérament d’homme d’action, fut le créateur sur le plan technique du chemin de fer du Nord après avoir été major de la première promotion de l’École Centrale, dont il devint directeur en plus de ses responsabilités au Nord. Henri M. Petiet en hérita la passion du chemin de fer. Non seulement il réunit une très vaste documentation, mais il édita plus de 750 cartes postales ferroviaires dotées de notes techniques qui font autorité. La constitution, avec l’aide de son grand ami, John T. Van Riemsdijk, créateur du “National Railway Museum” à York en Grande-Bretagne, d’une impressionnante collection de modèles réduits lui a permis d’allier à son amour du chemin de fer son tempérament de collectionneur hérité de son père Marie-André Petiet (1853-1903). Ce dernier avait réuni une remarquable collection d’armes et d’objets militaires dont les 400 pièces firent l’objet en 1929 d’une vente à Drouot restée mémorable.

Marie-André Petiet avait aussi légué à son fils le goût des livres. Henri Petiet s’y intéressa dès son adolescence et le catalogue de la vente à laquelle il procéda à Drouot, à l’âge de 33 ans, en cinq vacations, en novembre 1927, est le témoignage de la sûreté et de l’importance de ses achats : plus de 1 200 éditions originales et livres illustrés, la plupart sur beau papier, publications de la société “Les XX”, le tout de la qualité qui a toujours été la marque de son exigence. Cette recherche de la qualité s’exprime pleinement lorsqu’il édita en 1930 les *Contrerimes* de P.-J. Toulet, avec des gravures au burin de Laboureur, imprimé par Daragnès, l’un des beaux livres illustrés du XX^{e} siècle.

Henri Beraldi l’avait formé à la bibliophilie, et dès qu’il le put il acquit des livres et des éditions à tirage limité avec des reliures signées d’artistes tels que Bozerian, Canape, Carayon, Cretté, Cuzin, Kieffer, Pierre Legrain, Marius Michel, Maylander, Noulhac, Simier, Thouvenin, Trautz-Bauzonnet, etc., provenant de bibliothèques comme celle de Barthou, Beraldi, Claude-Lafontaine, Descamps-Scrive, Esmerian, Roudinesco, Sickles, Vautier, Veve, Villebœuf…

Collaborateur de son frère le Baron Petiet (fondateur des Automobiles Ariès (1903-1937), président de la Chambre Syndicale des Constructeurs d’Automobiles de 1918 à 1953 et du Salon de l’Automobile de 1919 à 1958), Henri M. Petiet, réformé pour insuffisance cardiaque, travaille de 1915 à 1920 aux usines Ariès où la production des camions du même nom, l’un des plus célèbres durant la guerre de 1914-1918, devait être poussée au maximum pour les besoins de l’armée. Henri M. Petiet apprit ainsi la technique automobile dont il devint l’un des meilleurs connaisseurs. Sur un autre plan, il avait connu Georges et André Boillot, Jules

Goux, Victor C. Hemery, Camille Jenatzy, Christian Lautenschlager, Léon Théry, Louis Wagner et la plupart des grands pionniers de la compétition ; cela lui permit par la suite de définir des classifications mondiales des compétitions, des voitures de courses et des pilotes. Ses articles sur les Grands Prix de l'A.C.F. et la brochure *Cinquante Ans de Voitures de Grands Prix,* sortie à l'occasion du Salon de 1962, sont des exemples d'érudition et d'exactitude historique.

Son goût pour la collection le fit s'intéresser dans les tout premiers à la voiture ancienne dont il rassembla à une certaine époque près de 350 exemplaires, dispersés depuis. Il organisa également des compétitions de voitures anciennes, notamment à Rouen.

A ces centres d'intérêt s'en ajoutaient d'autres : le tennis (sa connaissance du déroulement des coupes Davis était ahurissante), la musique et notamment Wagner (il alla à différentes reprises au "Ring" à Bayreuth), mais sa passion dominante fut l'estampe. Il commença à les collectionner en 1919. Les circonstances matérielles lui rendant difficile de satisfaire son constant désir d'achat, il devint marchand en 1925. Installé à ses débuts 11, rue d'Assas, il vint, fin 1933, 8, rue de Tournon, et eut pour collaborateur un de ses amis Etienne Chevroux jusqu'au décès de ce dernier, fin 1951. Les connaissances d'Henri M. Petiet en matière d'estampes étaient mondialement reconnues. Cela lui permit, aidé par son ami de toujours Jean Goriany, devenu son agent outre Atlantique jusqu'au début de 1943, de jouer un rôle déterminant pour donner à l'estampe la place qui lui revenait dans les grandes collections américaines, publiques ou privées, grâce à ses relations avec des conservateurs de premier plan tels que Carl Schnewing et Harold Joachim à Chicago, Agnès Mongan au Fogg Museum. Elisabeth Mongan, Eleanore Sayre à Boston, Adelyne Breeskin à Washington, des marchands tels que George Keller ou des collectionneurs comme Lessing Rosenwald. Ce dernier a d'ailleurs laissé une remarquable et pittoresque description de Henri Petiet, auquel il rend un hommage appuyé dans son livre.

Il est impossible en quelques lignes de citer tous les artistes avec lesquels il fut en relation, - et dont il édita certains -, mais on peut nommer Pierre Bonnard, Jean-Louis Boussingault, Mary Cassatt, Eugène Clairin, Maurice Denis, André Derain, Pierre Dubreuil, Raoul Dufy, Charles Dufresne, A. Dunoyer de Segonzac, Edouard Goerg, Roger de La Fresnaye, Pierre Laprade, Marie Laurencin, Luc-Albert Moreau, Maillol, André Mare, Matisse, Pascin, Picasso, Lucien Pissarro, Rouault, Roussel, Signac, Louis Sue, Jacques Villon, Vlaminck, Vuillard et Daniel de Monfreid, l'ami de Gauguin, ainsi que Jean-Emile Laboureur et Marcel Gromaire, qui tous deux représentèrent Henri M. Petiet au milieu de ses estampes, l'un par une gravure, l'autre par une peinture, tandis que Edouard Goerg, Marie Laurencin, et Pierre Dubreuil laissaient de très bons dessins de lui.

En peinture, son acquisition la plus marquante fut celle de quinze grands panneaux décoratifs réalisés par Odilon Redon pour le Château de Domecy et étudiés par Roseline Bacou qui dirigea pendant de nombreuses années le Cabinet des dessins du Musée du Louvre. En 1988, les toiles entrèrent par dation au Musée d'Orsay.

Henri M. Petiet a été "découvreur de talents", cherchant à encourager les artistes auxquels il croyait, et désireux de les faire connaître et apprécier. Avec les amateurs, il s'efforçait de se mettre à la portée de ses interlocuteurs et d'aider à leur formation. Son exigence de la qualité l'avait naturellement conduit à s'inspirer du titre de la préface de Philippe Burty en prenant pour enseigne de son magasin, 8, rue de Tournon, l'appellation "A la Belle Épreuve".

La profonde culture d'Henri M. Petiet lui permettait de voir les liens et d'opérer les rapprochements entre ses différentes connaissances et d'en faire la synthèse. Il était passionnant de le voir brosser des tableaux d'une époque, d'un auteur, d'un artiste, d'un confrère, d'un collectionneur, ou d'un amateur ami, de distinguer les influences, de restituer les hommes, les œuvres, les évolutions dans leur contexte. Il est regrettable que n'aient été recueillies certaines de ces improvisations éblouissantes qui ouvraient des perspectives absolument originales.

Au fond Henri M. Petiet avait les qualités d'un maître, au sens d'un grand enseignant : les connaissances et la culture, les capacités d'analyse et de synthèse, l'esprit d'observation, l'exigence, la clarté dans l'exposition et le goût d'enseigner. C'est ce qu'il a été pour ceux, trop rares, qui l'ont bien connu.

HERVÉ DUFRESNE †

Henri M. PETIET

Éditeur et marchand d'Estampes

Puisque l'opportunité m'est offerte d'évoquer la personnalité d'Henri Petiet et ses relations avec le monde de l'Estampe et le Marché de l'Art, c'est avec grand plaisir que je le fais, et je voudrais que ces quelques lignes soient une forme d'hommage rendu à un personnage hors du commun.

J'ai fait mes débuts dans la carrière de marchand d'Estampes en 1946. J'ai bien entendu profité de l'expérience de mes prédécesseurs et de la précieuse documentation que j'ai trouvée dans la maison familiale, mais ce qui m'a été plus précieux encore, ce sont les conseils que m'ont prodigués sans compter les grands marchands presque tous aujourd'hui disparus, qui m'ont transmis le fruit de leur expérience. Je veux parler de ces grandes figures que furent Paul Prouté, Maurice Gobin et Marcel Guiot. Mais c'est sans doute avec Henri Petiet que j'ai entretenu les relations les plus suivies, car ce grand Monsieur m'a fait l'honneur de m'accorder à la fois sa confiance et son amitié. En dehors de la passion qu'il avait pour la collection de livres rares, de chemins de fer et d'automobiles, c'est l'Estampe sur laquelle il a concentré la plus grande partie de son activité. En effet, avant de s'installer comme marchand, il fut avant tout un collectionneur. Peu de temps après la première guerre mondiale, il fréquente assidûment les spécialistes parisiens et notamment le magasin de Maurice Le Garrec situé alors 39 bis, rue de Châteaudun. Mais très vite il se sent attiré par l'édition et la vente d'Estampes. Après la rue d'Assas, il s'installe dans une boutique, au 8 rue de Tournon, qu'il appelle "A la Belle Epreuve". Cet intitulé révèle l'importance qu'il accorde aux belles épreuves dans le domaine de l'Estampe ancienne et moderne. C'est lui qui m'a appris à regarder et à apprécier la qualité d'une Estampe : c'est grâce à lui que j'ai compris ce miraculeux mariage du papier, de l'encre, de l'impression qui font d'une gravure un objet unique et exceptionnel. Il avait, de plus, un art consommé de manier ces fragiles feuilles de papier, les saisissant de ses longs doigts raffinés, sans les abîmer. Je me rappelle, qu'un jour, dans sa boutique de la rue de Tournon, quelques épreuves traînaient sur une table. Un visiteur s'en saisit maladroitement et Henri Petiet se précipite sur lui et lui dit avec cette hauteur cinglante dont il avait le secret : "Monsieur, veuillez lâcher ces Estampes, vous n'avez pas qualité pour toucher ces objets". Le visiteur court encore…

A la suite de la grande dépression des années 29/30, les marchands parisiens se remettaient difficilement de la crise. Malgré cela, Henri Petiet, avec une clairvoyance et un courage exceptionnel acquiert, à la mort du Grand Editeur Ambroise Vollard, en 1939, la presque totalité des éditions de ce remarquable promoteur de l'Art contemporain. Henri Petiet aurait pu se contenter de vivre tranquillement sur ce stock mais, s'il s'est, avant guerre, lié d'amitié avec des artistes de sa génération et il publie des Estampes de Marie Laurencin, Gromaire, Goerg, Dunoyer de Segonzac, ou d'autres, moins célèbres mais dont il avait

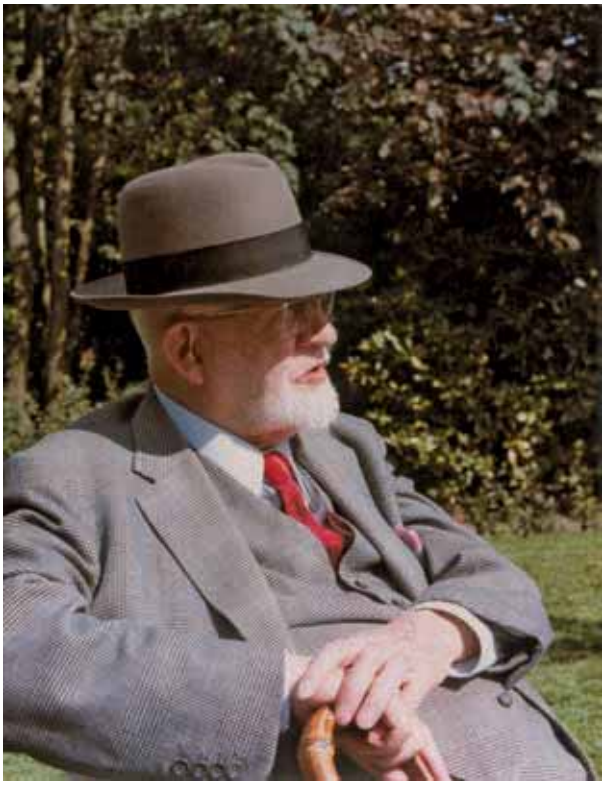
senti la qualité comme Boussingault, Charles Dufresne, Pierre Dubreuil, etc. Le rôle qu'il a joué à cette époque est si important que le Marché de l'Estampe en vit encore. Non content d'éditer, il fréquente les ventes publiques françaises et étrangères et continue d'accumuler les Estampes des artistes qui lui sont chers même si ceux-ci n'ont pas encore atteint à la renommée internationale. Il "ramasse" dans les ventes, à petits prix, les œuvres qu'il sait ne pas pouvoir revendre tout de suite. Il entasse ces feuilles de papier dans son appartement de la rue de Tournon puisque, depuis 1955, la boutique est fermée à la suite du décès de son collaborateur M. Chebroux. Oui, il entasse avec passion, frénésie, et je me rappelle qu'un jour, il dit à Paul Prouté : "Tu vois Paul, nous sommes les derniers entasseurs de papiers".

Mais si Henri Petiet vit du commerce de l'Estampe, il travaille énormément à la recherche sur les œuvres de plusieurs artistes constituant ainsi une documentation capitale à la connaissance de l'Estampe moderne. C'est ainsi qu'il fournit de précieuses informations à ceux qui rédigeront plus tard, le catalogue raisonné de Paul Gauguin, par exemple. Les chercheurs, universitaires, ont souvent recours à lui ; de nombreux catalogues n'auraient pu être réalisés sans les prodigieuses connaissances de Henri Petiet. De plus, il est un grand animateur du Marché de l'Estampe par sa présence dans les ventes françaises et internationales où il soutient les prix de ses artistes.

Je rencontrais fréquemment Henri Petiet, soit qu'il passe me voir rue du Four, soit que j'aille le voir dans cet extraordinaire appartement de la rue de Tournon encombré d'Estampes, de livres, de cartes postales d'automobiles, et de modèles réduits de chemin de fer. Il fallait zigzaguer au milieu de piles d'Estampes parfois posées à même le sol pour arriver jusqu'à la table ronde qui lui servait de bureau et où il prenait ses repas. J'ai recueilli auprès de lui des informations qu'il me donnait volontiers et qui ont contribué à ce que je sais de l'histoire de la gravure moderne. Sa prodigieuse mémoire lui permettait de répondre instantanément, à la vitesse d'un ordinateur, sur la date d'une Estampe, le nom de son éditeur, le nombre du tirage, etc. Sous ses allures de dilettante nonchalant, c'était un gros travailleur. Il tenait à jour des fiches qui resteront des documents irremplaçables dans l'histoire de l'Estampe moderne. Sa disparition fut une grande perte pour le monde de la gravure.

Je garderai personnellement le souvenir de sa haute silhouette aristocratique, de ses manières raffinées, encore que parfois, il aimait choquer son auditoire par quelques propos un peu "salés" mais dans sa bouche distinguée, ces mots n'avaient jamais rien de vulgaire. Impitoyable avec les gens qu'il n'appréciait pas, ou qu'à la limite il méprisait, il était par contre, d'une fidélité et d'une gentillesse extrêmes avec tous ceux qu'il appréciait, et j'ose dire que je faisais partie de ces derniers. Henri Petiet est une figure incontournable, comme on dit aujourd'hui, du Marché de l'Art au XX^{e} siècle.

Jean-Claude ROMAND, avril 1991



AVERTISSEMENTS

Le cachet reproduit ci-dessous est apposé au verso de toutes les estampes de la présente vente.

Le timbre sec reproduit ci-dessous est apposé dorénavant sur toutes les planches de Picasso non signées provenant de Henri M. Petiet.

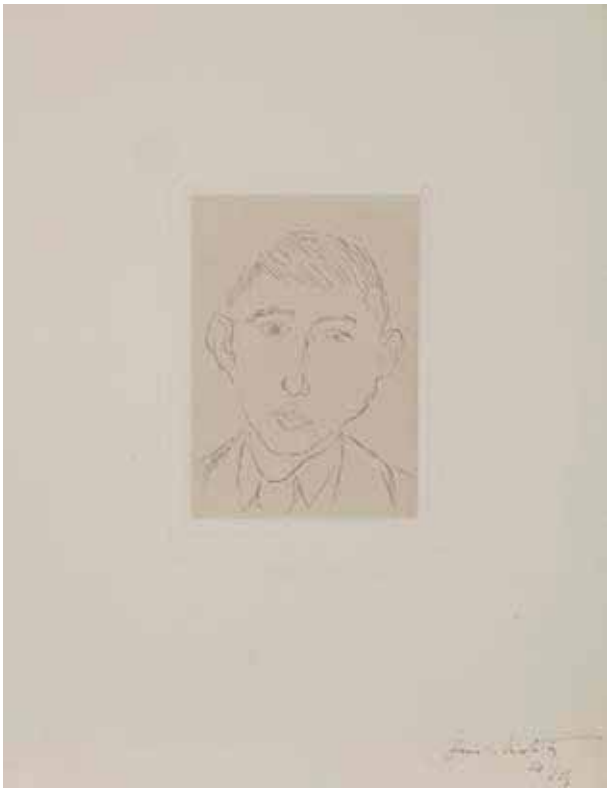
Les dimensions sont données en millimètres ; la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la dimension du cuivre pour les estampes en taille-douce et aux limites extrêmes du sujet pour les lithographies et gravures sur bois.

Pour les œuvres de Picasso : ©Succession Picasso 2017.

1

Henri MATISSE

1 Demetrius Galanis de trois-quarts. 1915-1916. Eau-forte. 90 x 65. Duthuit-Garnaud 69. Parfaite épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves.



2

3

Henri MATISSE

2 D. Galanis, « paysan ». 1915-1916. Eau-forte. 141 x 100. Duthuit-Garnaud 70. Très belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée à la plume et à l'encre dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves.

3 Deux petits profils (essai de morsure). 1926. Pointe sèche. 149 x 101. Duthuit-Garnaud 101. Très belle et rarissime épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon. Deux infimes rousseurs au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 6 épreuves.

4 Petit bois noir. 1906. Bois gravé. 311 x 212. Duthuit-Garnaud 319. Très belle et fraîche épreuve sur vergé filigrané « Van Gelder Zonen », numérotée et signée au crayon. Infimes traces d'oxydation et d'empoussiérage. Minuscules décharges d'encre au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

4

5

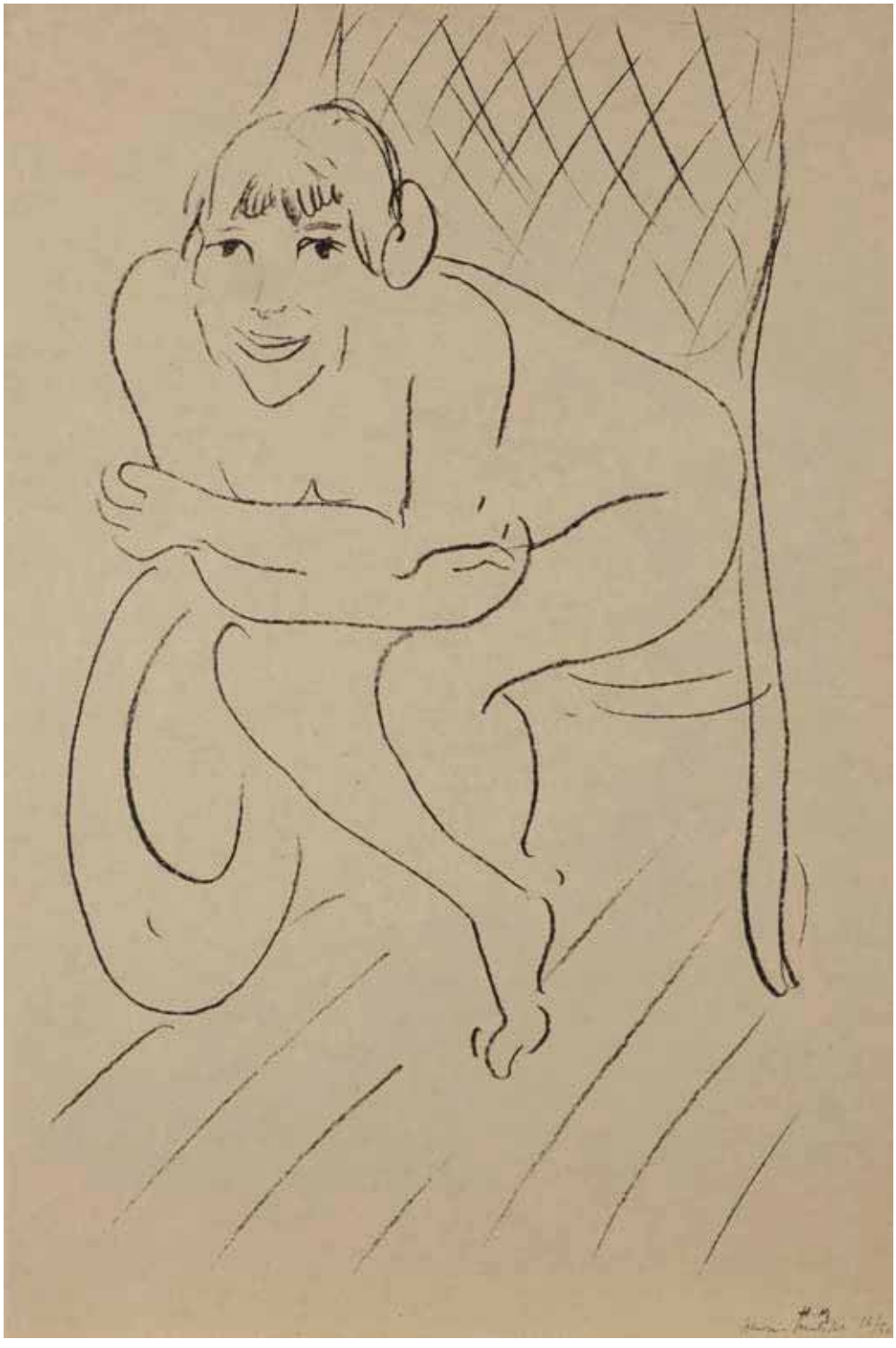
7

Henri MATISSE

5 Torse aux bras croisés. 1906. Lithographie. 420 x 245. Duthuit-Garnaud 400. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée à la plume et à l'encre. Légères traces de frottement en surface. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.

6 Nu au rocking chair. 1913. Lithographie. 481 x 280. Duthuit-Garnaud 410. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Infimes plis cassés verticaux le long du bord inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

7 Nu de face, vue plongeante. 1906. Lithographie. 436 x 254. Duthuit-Garnaud 405. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon fort, numérotée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.



6

8

9

Henri MATISSE

8 La Lecture, de profil. 1913. Lithographie. 500 x 257. Duthuit-Garnaud 408. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

9 Nu assis dans un fauteuil, une jambe repliée. 1922. Lithographie. 388 x 248. Duthuit-Garnaud 420. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

10

11

Henri MATISSE

10 Nu assis, chevelure claire. 1922. Lithographie. 391 x 237. Duthuit-Garnaud 422. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

11 Jeune fille au col d'organdi. 1923. Lithographie. 201 x 149. Duthuit-Garnaud 428. Belle épreuve sur chine volant, l'une des 10 épreuves d'artiste, numérotée, justifiée et signée au crayon, l'indentation de la pierre très visible. Innombrables rousseurs claires. Petite trace d'empoussiérage à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage total à 64 épreuves.

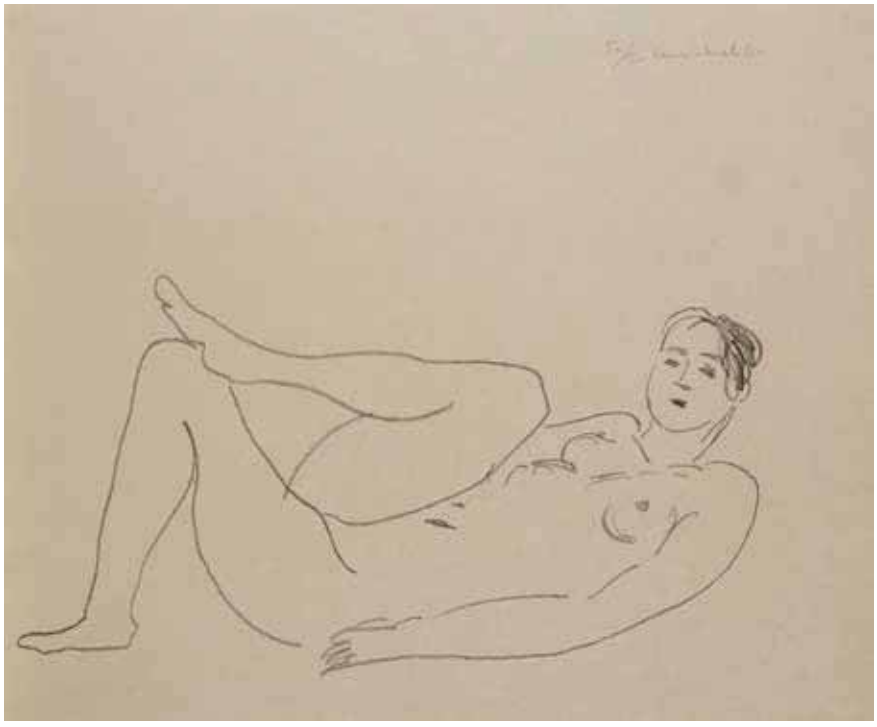
12

Henri MATISSE

12 Étude de jambes. 1925. Lithographie. 250 x 500. Duthuit-Garnaud 460. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en tête. Fins plis cassés le long du bord inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

13 Nu couché, jambe repliée – étude de jambes. 1925. Lithographie. 254 x 475. Duthuit-Garnaud 461. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en tête. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

14 Nu couché au visage incomplet – étude de jambes. 1925. Lithographie. 286 x 525. Duthuit-Garnaud 462. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en tête. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.



13

14

16

Henri MATISSE

15 Nu assis, bras gauche sur la tête. 1926. Lithographie. 440 x 533. Duthuit-Garnaud 473. Très belle épreuve sur simili-japon fort, non signée, numérotée au crayon. Fins plis cassés dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

16 Cortot (mondain). 1926. Autographie. 383 x 288. Duthuit-Garnaud 476. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée et signée au crayon. Nombreux fins plis cassés, certains légèrement frottés. Petite épidermure au-dessus du monogramme. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

17 Danseuse endormie. 1926-1927. Lithographie. 218 x 456. Duthuit-Garnaud 479. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

15

17

Henri MATISSE

18 Danseuse assise, une jambe repliée sous elle. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 435 x 278. Duthuit-Garnaud 480. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires éparses dans le sujet. Infimes plis cassés en pied du feuillet. Très claire bande d'oxydation en tête. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

19 Danseuse assise au tabouret, genou relevé et bras croisés. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 457 x 278. Duthuit-Garnaud 481. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses dans le sujet. Infime pli cassé et très claire bande d'oxydation en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

20 Danseuse assise au fauteuil, accoudée, main à la bouche. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 460 x 260. Duthuit-Garnaud 483. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

18

19

20

21

Henri MATISSE

21 Danseuse allongée, les mains sous la tête. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 278 x 460. Duthuit-Garnaud 484. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Deux infimes points de rouille dans la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

22 Danseuse endormie. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 280 x 460. Duthuit-Garnaud 485. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Deux infimes points de rouille inhérents au papier. Petite tache d'encre au bord supérieur du feuillet. Deux infimes plis cassés au bord droit. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

23 Danseuse allongée, la main reposant sur la tête. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 157 x 415. Duthuit-Garnaud 486. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 10 annotées « epreuve d'artiste », signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Deux infimes plis cassés sous le modèle. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Tirage définitif à 130 épreuves.

22

23

24

Henri MATISSE

24 Danseuse alanguie, les mains sous la tête. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 273 x 457. Duthuit-Garnaud 487. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation au bord gauche du feuillet et dans l'angle supérieur droit. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

25 Danseuse alanguie, bras repliés, une main à la joue. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 253 x 415. Duthuit-Garnaud 488. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet (plus visible au verso). Court pli cassé au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

26 Danseuse accoudée, jambes croisées, yeux clos. Pl. de l'album *Dix Danseuses*. 1927. Lithographie. 253 x 415. Duthuit-Garnaud 489. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet (plus visible au verso). Court pli cassé au bord droit. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

25

26

27

28

Henri MATISSE

27 Danseuse cambrée au visage coupé. 1927. Autographie. 450 x 255. Duthuit-Garnaud 491. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Infime épidermure au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

28 Danseuse au miroir. 1927. Lithographie. 418 x 263. Duthuit-Garnaud 492. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Infime épidermure en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

29 Nu. Étude d'un mouvement de jambes. 1929. Lithographie. 433 x 555. Duthuit-Garnaud 501. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Quelques infimes rousseurs claires sur la cuisse et une autre au bord droit. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Infimes plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

29

30

André DERAIN

30 Baigneuse nue aux arbres. Vers 1919. Burin. 177 x 94. Adhémar 50. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires circulaires hors du sujet. Infimes traces d'encre à droite du coup de planche. Très grandes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. P. Guillaume éd.

31 Nu assis, penché vers la droite, une main sur la cuisse, l'autre vers la bouche. Vers 1927. Lithographie. 240 x 216. Adhémar 68. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Toutes marges.

32 Danseuse, mains à la tête. Vers 1927. Lithographie. 455 x 255. Très belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

33

34

André DERAIN

33 Tête de femme aux yeux clairs de face avec les deux mains. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 365 x 290. Adhémar 71-6. Très belle épreuve sur simili-japon fort, l'indentation de la pierre très visible, numérotée et signée au crayon. Quelques fins plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves dont 10 sur japon. Tirage définitif à 100 épreuves.

34 Tête de femme légèrement baissée, une main posée sous le bras levé. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 395 x 285. Adhémar 71-7. Très belle épreuve sur simili-japon fort, l'indentation de la pierre très visible, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves dont 10 sur japon. Tirage définitif à 100 épreuves.

35

36

André DERAIN

35 Tête de femme, de face, portant une main à son oreille. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 310 x 420. Adhémar 71-10. Très belle épreuve sur simili-japon fort, l'indentation de la pierre très visible, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves dont 10 sur japon. Tirage définitif à 100 épreuves.

36 Nu en pied, les mains sur la tête. Vers 1927. Lithographie. 395 x 225. Adhémar 87-2. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon par l'artiste puis annotée par l'éditeur : « Tiré à 25 épreuves n° 22 ». Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021[a]).

40

41

André DERAIN

37 Nu de dos debout coupé aux cuisses. 1929. Autographie. 325 x 135. Adhémar 89-1. Très belle épreuve sur vélin glacé mince, revêtue d'une signature lithographiée en bleu-gris au moyen d'une pierre additionnelle. Toutes marges.

38 Nu de dos assis coupé aux cuisses. 1929. Autographie. 307 x 208. Très belle épreuve sur vélin mince, signée au crayon. Fin pli vertical le long du bord inférieur gauche. Toutes marges.

39 Trois études de nus. 1929. Autographie. Formats divers. Adhémar 90. Très belles épreuves sur chine volant ou sur vélin glacé mince, signées au crayon par l'artiste et numérotées par l'éditeur dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021[a]). Ens. 3 p.

40 Cinq études de nus. 1929. Autographie. Formats divers. Adhémar 89 et 90. Très belles épreuves sur chine volant ou sur vélin glacé mince, ni signées ni numérotées. Toutes marges. Ens. 5 p.

41 Trois études de visages. Lithographie au pinceau. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, signées au crayon par l'artiste et annotées par l'éditeur. Rousseurs claires à une planche. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021[a]). Ens. 3 p.

42

André LHOTE

42 La Plage, deux baigneuses. 1927. Vernis mou et roulette. 325 x 481. I.F.F. 15. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs éparses et traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt 4622).

Aristide MAILLOL

43 La Vieille à la jarre. 1892. Gravure sur bois. 176 x 155. Guérin 1. Belle épreuve sur chine volant, du tirage à une dizaine d'épreuves effectué sur le bois fendu par Beltrand pour H. M. Petiet. Semis de rousseurs claires. Toutes marges.

44 Héro et Léandre. Vers 1895. Gravure sur bois au burin. 150 x 175. Guérin 4. Très belle et rare épreuve sur japon, du tirage effectué par Beltrand pour l'éditeur, signée du monogramme, annotée « Epreuve d'artiste » et numérotée au crayon. Tirage total à 75 épreuves environ. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).

43

44

45

Aristide MAILLOL

45 Femme étendue sur une draperie. Vers 1895. Gravure sur bois. 79 x 224. Guérin 6. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée et signée du monogramme au crayon. Deux fins plis de tirage obliques en tête du feuillet, pénétrant légèrement dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).

Aristide MAILLOL

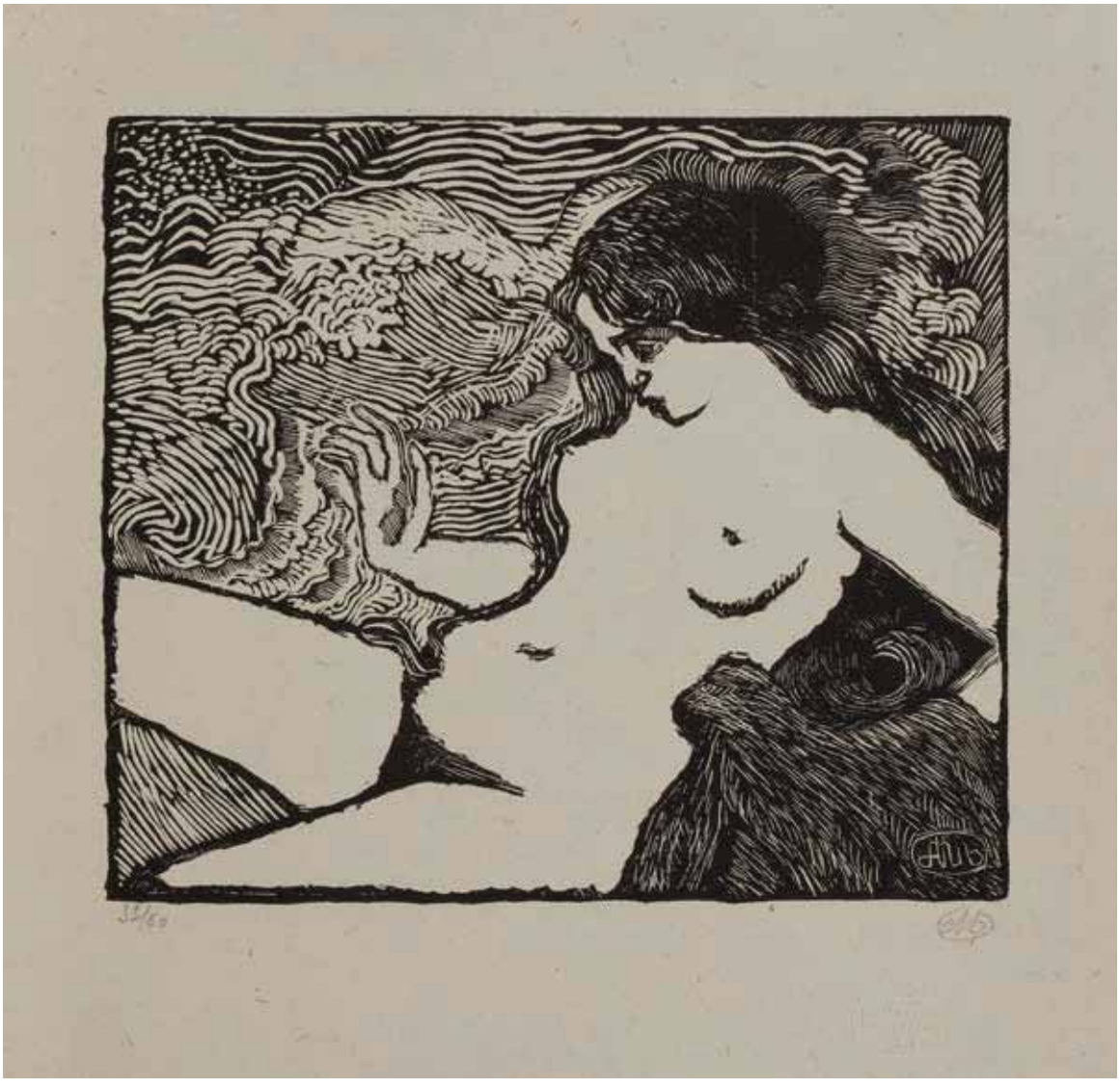
46 La Vague. 1895-1898. Bois gravé. 171 x 197. Guérin 8. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé mince, signée du monogramme au crayon. Traces de plis et petit trou aux bords du feuillet. Infimes rousseurs. Petite tache au bord gauche. Toutes marges, non équilibrées. Tirage total à 141 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).

47 La Vague. 1895-1898. Bois gravé. 170 x 196. Guérin 8. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). Joint : même sujet. Bonne épreuve d'essai sur chine volant, avec maculatures, signée du monogramme au crayon au bord droit, puis annotée dans l'angle inférieur droit par l'éditeur : « Essai 2/5 ». Toutes marges. Même timbre sec. Ens. 2 p.

48 Concert champêtre ; Femme nue assise sous un arbre. 1895. Zincographie. 157 x 200 et 205 x 195. Guérin 261 et 264 ; A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve,* 249 et 262. Très belles épreuves sur vélin glacé crème, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art,* la 1re avec numéro au composteur au verso, à toutes marges, la 2e avec marges légèrement réduites. Ens. 2 p.

49 Les Glaneuses. Autographie. 263 x 295. Guérin 285. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé mince, signée du monogramme au crayon, avec envoi de H. M. Petiet à l'imprimeur en pied à gauche : « à Monsieur Marchizet / bien cordialement / Henri Petiet ». Toutes marges. Tirage total à 90 épreuves.

50 Femme nue penchée en avant. Autographie. 190 x 220. Guérin 286. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée du monogramme au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).



47

Aristide MAILLOL

51 Deux femmes dans l'herbe. Autographie. 193 x 250. Guérin 287. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée du monogramme au crayon. Quelques infimes rousseurs. Légères traces de frottement en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).

52 Femme de face, bras levés. Vers 1935. Dessin à la pierre noire sur vergé de Montval. [326 x 253]. Signé du monogramme en pied. Fortes rousseurs éparses. Timbre de douane au verso.

Ce dessin est à rapprocher d'une planche lithographiée pour *L'Art d'aimer* d'Ovide, 1935, Guérin 314 (pl. 8 de la série).

53 Femme de dos, bras relevés à la tête. Pl. 9 pour *L'Art d'aimer* d'Ovide. 1935. Lithographie. 342 x 105. Guérin 315. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve d'état sur vélin blanc fort, du 1er état (sur 2), avant le monogramme. Léger empoussiérage en tête. Petite salissures dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Ens. 2 p.

54 6 pl. pour *L'Art d'aimer* d'Ovide. 1935. Lithographie. [475 x 375]. Guérin 310, 311, 315 à 318. Impression en sanguine. Très belles épreuves sur vergé de Montval. Léger empoussiérage et traces d'oxydation aux bords des feuillets. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges.

55 Femme étendue à la draperie (petite pl.) ; Femme étendue à la draperie (grande pl.) ; Bacchante. 1926. Eau-forte. Formats divers. Guérin 323 à 325. Très belles épreuves sur vergé ancien azuré provenant d'un ancien registre (avec annotions à la plume et à l'encre sépia dans les marges), numérotées et signées du monogramme au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 3 p.

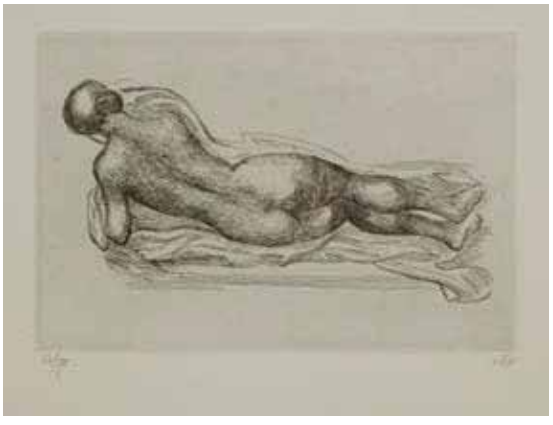
56

56 Deux femmes assises sous des feuillages. 1928-1929. Eau-forte. 210 x 271. Guérin 329. Très belle épreuve sur vergé ancien, du 1er état (sur 3), avant divers travaux, signée du monogramme au crayon, puis annotée « 1er Etat » et numérotée par l'éditeur. Un point de rouille au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 26 épreuves de cet état. Tirage définitif à 150 épreuves. Joint : pl. 9 pour *Belle chair*. Lithographie. 90 x 170. Guérin 302. Belle épreuve sur chine volant. Semis de rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p.

51

52

54



55

57

58

Roger
de LA FRESNAYE

57 NU ÉTENDU ; DEUX NUS ÉTENDUS. (Illustrations pour *Tête d'or* de Paul Claudel – planches non publiées). Vers 1911. Bois gravé. 32 x 108 et 40 x 130. I.F.F. 1 [1 et 2]. Très belles et fraîches épreuves respectivement sur vélin et sur japon vergé. Infimes rousseurs claires à la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p.

58 LE PALEFRENIER. 1921. Lithographie. 262 x 175. I.F.F. 5. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes rousseurs et légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.

60

59

Henri LAURENS

59 Deux nus. Vers 1929. Eau-forte. 198 x 268. Völker 12. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

Marc CHAGALL

60 Nu à l'éventail. 1924. Eau-forte et pointe sèche. 214 x 278. Kornfeld 39 I b. Belle épreuve, l'une des 25 sur japon, avant la lettre, numérotée et signée au crayon, du tirage pour les exemplaires de tête du *Portefeuille des Peintres-Graveurs*. Petits restes d'adhésif oxydés en tête au verso, transparaissant au recto. Toutes marges. Tirage à 115 épreuves de cet état.

61

Jean-Émile LABOUREUR

61 Programme pour l'Association Parisienne des Anciens Élèves du Lycée de Nantes, 8e Concert Annuel. 1898. Lithographie. 321 x 500. Laboureur 756. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, sans le programme imprimé au verso, exceptionnellement non pliée, signée au crayon. Courts plis cassés au bord droit. Toutes marges. Tirage total à environ 100 épreuves.

62 Cimetière (La Bouteillerie, Nantes). 1899. Eau-forte. 117 x 185. Laboureur 24. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 16 épreuves (sur les 25 annoncées).

63 Le Régiment en marche. 1900. Bois gravé. 229 x 299. Laboureur 606. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage total à 20 épreuves (malgré les 60 annoncées).

64 Le Peignoir rayé. 1902. Bois gravé. 165 x 196. Laboureur 611. Très belle épreuve sur japon pelure, titrée et signée au crayon. Une fine trace de pli oblique au bord droit. Toutes marges. Rare. Tirage à environ 15 épreuves (sur les 40 annoncées).

63

65

64

62

Jean-Émile LABOUREUR

65 Le Garçon de restaurant américain (Pittsburgh). 1904-1909. Bois gravé. 151 x 65. Laboureur 641. Parfaite épreuve sur japon mince, signée au crayon puis numérotée en pied. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves (sur les 25 annoncées).

66

68

67

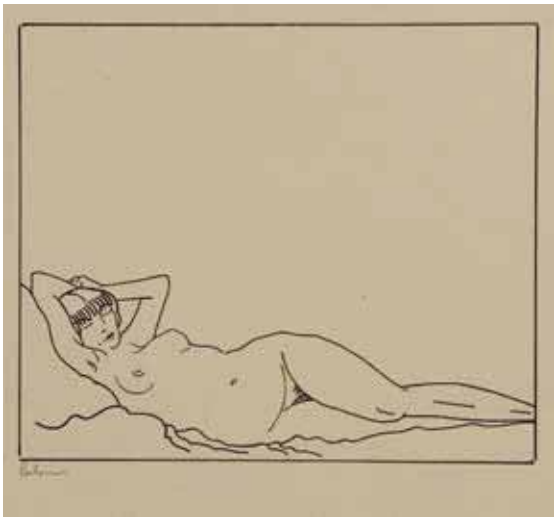
Jean-Émile LABOUREUR

66 Les Maisons dans les dunes. 1906. Eau-forte. 119 x 132. Laboureur 65. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée au crayon. Quelques rousseurs et menues salissures. Petites traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Rare. Tirage total à 15 épreuves.

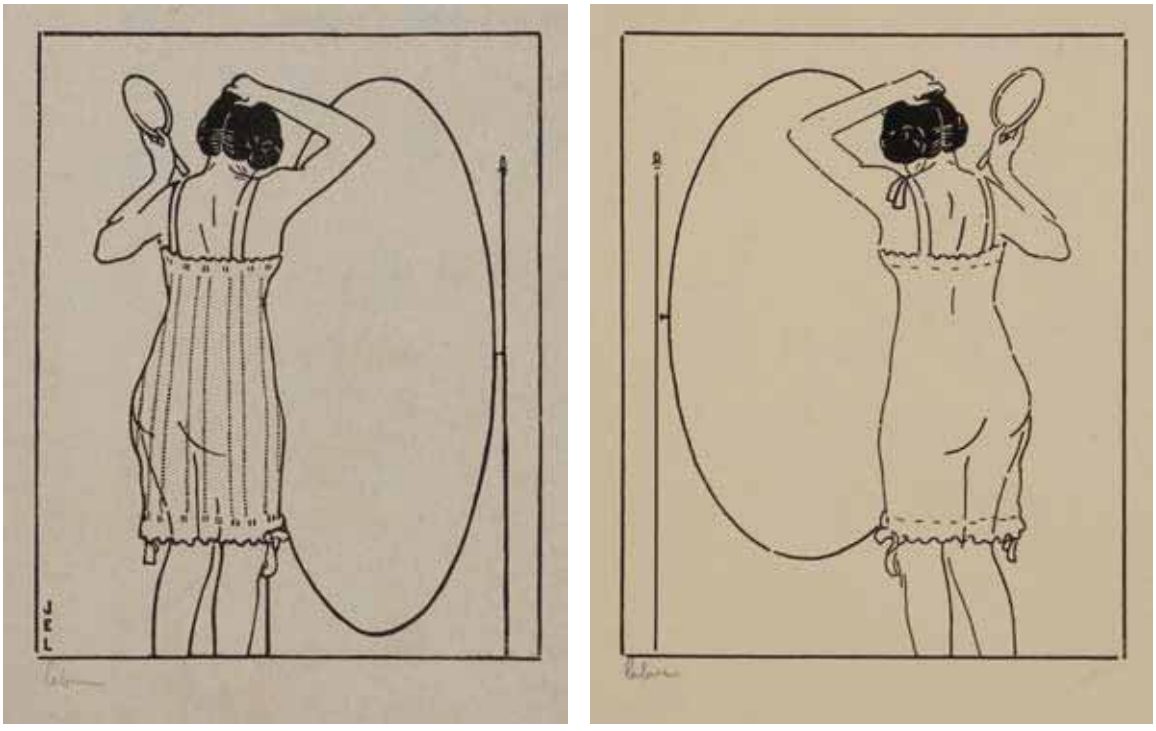
67 Marchande d'oranges. 1909. Bois gravé. 230 x 165. Laboureur 644. Très belle épreuve sur chine volant, largement coloriée à l'aquarelle, avec traits de crayon rouge. Quelques rousseurs claires. Fins plis de tirage marginaux. Numéros au crayon (un dans chaque marge). Toutes marges. Rare. Tirage total à 11 épreuves.

68 Liseuse au bord de la mer. 1911. Bois gravé. 132 x 246. Laboureur 651. Parfaite épreuve sur japon mince, signée au crayon. Toutes marges. Tirage annoncé à 25 épreuves (en réalité sans doute moins).

69 Instantanés. 1911. Bois gravé. 110-177 x 95-149. Laboureur 655, 1 à 6. Suite complète de 6 pl. Très belles épreuves sur vélin, avec fond de couleur différente pour chaque planche, toutes signées et numérotées au crayon, sous chemise à rabats, décorée et imprimée. Traces d'oxydation et quelques rousseurs aux planches. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : dessins préparatoires des 6 sujets. Plume et encre de Chine sur bristol. Formats divers. Chacun signé au crayon. Un fin pli cassé vertical en travers du sujet au 1er.



69



70

Jean-Émile LABOUREUR

70 Le Miroir ovale. 1911. Bois gravé. 142 x 113. Laboureur 656. Très belle épreuve sur japon mince, signée au crayon et annotée en pied « épreuve d'essai ». Toutes marges. Tirage à 21 épreuves (sur les 25 annoncées). Joint : même sujet. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin crème fort, [330 x 246], préparatoire au bois gravé, signé au crayon. Une petite rousseur dans la marge inférieure. Ens. 2 p.

71 L'Acropole vu d'un campement de tziganes. 1911. Eau-forte. 112 x 175. Laboureur 97. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Très rare. Tirage à 5 ou 6 épreuves.

71

Jean-Émile LABOUREUR

72 L'Acropole vu de l'auberge « À Socrate le philosophe ». 1911. Eau-forte. 115 x 150. Laboureur 100. Parfaite épreuve sur japon vergé mince, du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, annotée « premier état » et signée au crayon, puis numérotée dans l'angle inférieur gauche. Rousseurs claires éparses. Petites traces de colle en tête du feuillet. Toutes marges. Très rare. Tirage à 5 ou 6 épreuves.

73 Modiste aux quatre chapeaux. 1912. Bois gravé. 250 x 150. Laboureur 669. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint : même sujet. Dessin préparatoire à la plume et à l'encre de chine sur vélin fort, [250 x 149], signé du monogramme dans l'angle inférieur droit puis contresigné au crayon sous le trait carré à gauche. Numéro « 7 » au crayon rouge dans l'angle inférieur gauche. Ens. 2 p.

73

Jean-Émile LABOUREUR

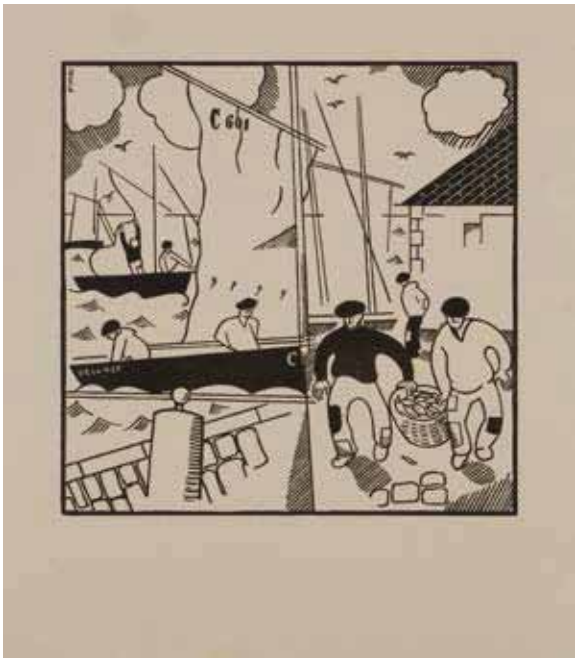
74 Quatre images bretonnes. 1912-1914. Bois gravé. 250-370 x 300-360. Laboureur 681, 695, 698 et 706. Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées comme à l'ordinaire. Bandes d'oxydation et petites auréoles rousses d'humidité aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Tirage total à respectivement 142, 138, 145 et 140 épreuves. Ens. 4 p.

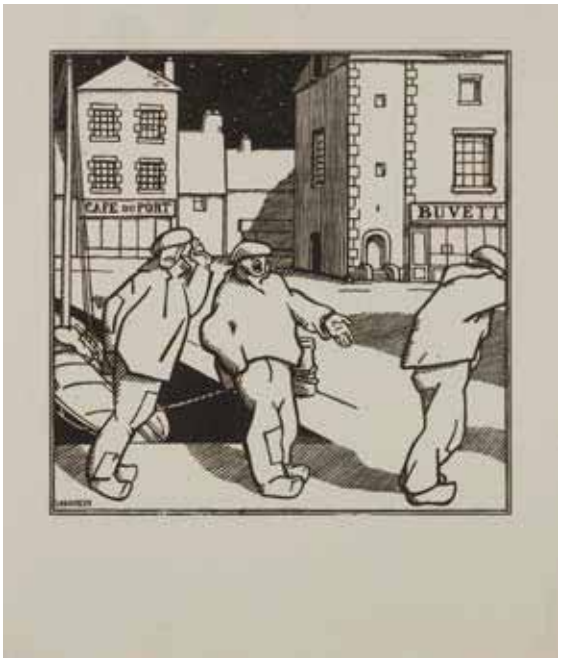
75 Quatre images bretonnes. 1912-1914. Bois gravé. 250-370 x 300-360. Laboureur 681, 695, 698 et 706. Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées comme à l'ordinaire. Quelques infimes points de rouille. Traces de plis souples à L. 695. Petites salissures à L. 706 (dont une dans le sujet). Toutes marges. Tirage total à respectivement 142, 138, 145 et 140 épreuves. Ens. 4 p.

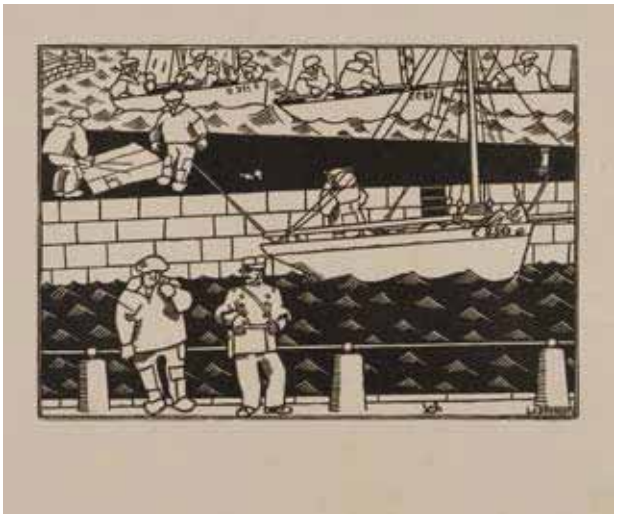
76 Le Calvaire breton. (Pl. 2 des *Quatre images bretonnes*). 1913. Bois gravé. 368 x 298. Laboureur 695. Très belle épreuve sur japon, du 1er état (sur 2), signée au crayon et annotée « premier état ». Nombreuses rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à 138 épreuves.

77 La Rentrée au port. (Pl. 3 des *Quatre images bretonnes*). 1913. Bois gravé. 248 x 360. Laboureur 698. Très belle épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Quelques rousseurs claires. Fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet en tête et en pied et auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Plis cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage total à 145 épreuves.

78 L'Arrivée du poisson. (Pl. 4 des *Quatre images bretonnes*). 1914. Bois gravé. 297 x 300. Laboureur 706. Très belle épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Quelques rousseurs claires. Très léger empoussiérage en tête et en pied. Toutes marges. Tirage total à 144 épreuves.







74

83

Jean-Émile LABOUREUR

79 Une puce. 1913. Bois gravé. 247 x 148. Laboureur 689. Très belle épreuve sur japon vergé, signée et numérotée au crayon, puis titrée en pied à gauche. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 41 épreuves.

80 Le Café du Commerce. 1913. Eau-forte. 308 x 345. Laboureur 126. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, non signée. Marges étroites.

81 Le Chapeau de velours. 1914. Eau-forte. 200 x 160. Laboureur 128. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince. Toutes marges. Tirage à 34 épreuves. Joint : même sujet. Dessin préparatoire à la mine de plomb sur calque, [283 x 182], signé au crayon. Petites traces d'encre brune aux bords du sujet. Trous de punaises dans les angles. Ens. 2 p.

82 Le Gramophone. 1918-1921. Bois gravé. 247 x 215. Laboureur 712. Très belle épreuve sur japon vergé mince, non signée. Quelques petites rousseurs essentiellement en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 45 épreuves.

83 Vue panoramique du port de Saint-Nazaire. 1919-1920. Eau-forte. 348 x 540. Laboureur 188. Réunion de 3 belles épreuves, la 1re sur japon du 2e état (sur 5), avant la lettre dans le cartouche, signée au crayon et annotée « epreuve du 1er Etat », la 2e sur vélin, du 3e état avant biffure de la lettre dans le cartouche, dédicacée « à A. Vernant » et signée au crayon, la 3e de l'état définitif sur vélin, avec le paysage en place du cartouche, ces deux dernières rognées sur le coup de planche. Rousseurs claires et quelques plis de manipulation. Pli vertical médian à la 2e.

81

82

79

80

86

88

Jean-Émile LABOUREUR

84 Le Balcon sur la mer. 1923. Burin. 300 x 207. Laboureur 274. Très belle épreuve sur vélin mince, l'une des 8 du 1er état (sur 3), signée et numérotée au crayon. Petites ondulations dans les marges. Toutes marges. Tirage total à 75 épreuves.

85 Figure. 1923. Bois gravé. 250 x 215. Laboureur 742. Très belle épreuve sur japon vergé, signée et numérotée au crayon bleu. Quelques très claires rousseurs. Petite auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Fin plis cassés verticaux le long du bord droit. Court plis de manipulation. Rare. Tirage total à 15 épreuves (malgré les 30 annoncées).

86 Le Départ pour la promenade. 1924. Lithographie. 180 x 148. Laboureur 777. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée au crayon. Rare. Tirage à 25 épreuves.

87 Le Vieux poirier. 1925. Burin. 255 x 277. Laboureur 293. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien crème, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves.

88 La Promenade au phare. 1925. Burin. 168 x 180. Laboureur 302. Très belle épreuve sur vélin ancien, légèrement oxydée, signée et numérotée au crayon. Un petit point de rouille en marge gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 70 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur (Lugt 2021[a]).

89 L'Auberge du bord de l'eau (petite pl.). 1925. Burin. 86 x 120. Laboureur 310. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Fine bande claire d'oxydation en tête. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur (Lugt 2021[a]).

84

85

87

Jean-Émile LABOUREUR

90 Les Amoureux du bord de l'eau. 1925. Burin. 115 x 110. Laboureur 311. Très belle épreuve sur vergé azuré, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur (Lugt 2021[a]).

91 L'Auberge du bord de l'eau (grande pl.). 1925. Burin. 240 x 260. Laboureur 317. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon et annotée dans l'angle inférieur gauche « épreuve d'artiste ». Infimes plis de tirage marginaux. Toutes marges non ébarbées.

92 Les Amateurs d'estampes. 1925. Eau-forte et burin. 81 x 115. Laboureur 319. Réunion de 2 très belles épreuves des 1er et 2e état (sur 3), avant divers travaux, respectivement sur vélin blanc et sur vergé azuré, signées et numérotées au crayon. Léger pli oblique au bord gauche à la 1re. Quelques rousseurs claires marginales à la 2e. Toutes marges.
L'homme à gauche est Henri Marie Petiet.

93 L'Entomologiste. 1932-1933. Burin. 372 x 415. Laboureur 475. Très belle et rare épreuve sur vélin, l'une des 3 du 2e état (sur 4), avant les travaux dans la falaise et dans la maison. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves (avant le tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre).

94 Marine I : les trois poissons ; Marine II : les trois merlans ; Marine III : le bernard-l'ermite ; Marine IV : les crevettes. 1934. Eau-forte et roulette. 195 x 155. Laboureur 498 à 501. Parfaites épreuves sur vélin mince, chaque sujet en 1er et 2e états (sur 3), avant le trait carré, signées et numérotées au crayon, une annotée « bon / jel ». Toutes marges. Tirage à respectivement 4 et 8 épreuves de chaque état. Ens. 8 p.

95 La Pêche côtière (Kerfahler, Pénestin). 1934. Eau-forte. 285 x 328. Laboureur 502. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 5 du 1er état (sur 2), signée et numérotée au crayon. Infime oxydation et légers plis de manipulation en tête et en pied du feuillet. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Tirage total à 35 épreuves.

96 Courses à Longchamp. 1938. Burin et pointe sèche. 378 x 472. Laboureur 534. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état (sur 6), avant de nombreux travaux, signée au crayon et annotée « 1er Etat » en pied à gauche. Traces de plis en pieds aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à environ 113 épreuves (avant le tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre).

97 La Halte des Bohémiens. 1938. Burin. 330 x 275. Laboureur 539. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, l'une avant le monogramme gravé, l'autre de l'état définitif, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]).

98 Dans les Flandres britanniques. Textes de X.-M. Boulestin. British Expeditionary Force, 1915-1916. Un volume grand in-4, broché, illustré de 24 reproductions de dessins de l'artiste. L'un des 300 exemplaires ordinaires, très frais, numéroté. Tirage total à 350 exemplaires.

90

92

93

94

95

91

99

102

Adolphe BEAUFRÈRE

99 Ferme dans le Hainaut. 1907. Eau-forte. 230 x 178. Morane 07-05. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée, titrée et signée au crayon. Quelques rousseurs. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

100 Pont sur l'Ellé, ou l'Ellé à Quimperlé. 1909. Eau-forte. 165 x 205. Morane 09-03. Très belle épreuve sur japon mince, du 1er état avant effaçage des traits de pluie, annotée « 20 épr », signée et titrée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges non ébarbées.

100

101 Laveuse sur l'Isole. Vers 1910. Eau-forte. 196 x 167. Morane non décrit. Bonne épreuve sur vélin, annotée « 5 épr. », titrée et signée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Petites marges normales.

102 Les Conteurs d'Alger. 1929. Eau-forte et pointe sèche. 216 x 200. Morane 29-14. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

104

Charles COTTET

103 Bretonnes sur le quai. 1894. Autographie. 151 x 203. Morane 1. Très belle épreuve sur vélin glacé, du tirage pour la *Revue Blanche*. Petites marges normales. Joint : Douleur. 1908. Eau-forte. 129 x 179. Morane 53. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Ens. 2 p.

104 Femme à la collerette. Eau-forte. 112 x 165. Morane 33. Réunion d'une épreuve sur vergé crème, tirée à l'effet en brun, numérotée et signée au crayon, et d'une épreuve sur vélin blanc, tirée « sèche » en noir et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p.

Jean FRÉLAUT

105 Île Droenec. 1913 ; La Route au milieu des pins ; Le Calvaire breton. 1920. Eau-forte. 90 x 250, 99 x 250 et 210 x 267. Delteil 146, 190 et 196. Belles épreuves, les deux premières sur vélin mince, la dernière sur chine volant, avec rousseurs éparses, toutes signées et annotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 ou 30 épreuves. Ens. 3 p.

106 Vue de Langle, ou La Baie de Séné. 1927. Pointe sèche et burin. 220 x 279. Frélaut 297. Très belle épreuve sur vergé mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

107 L'Enfant convalescent. 1928. Pointe sèche et burin. 278 x 219. Frélaut 304. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 53 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254).

108 Septembre. (Pl. des *Mois de l'année*). 1933. Pointe sèche. 149 x 199. Frélaut 354. Très belle épreuve sur vergé mince, signée, annotée « ép. d'état » et « Mois de l'année » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 12 épreuves. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538[d]).

109 Saint-Avé. (*Chapelles de Bretagne*, pl. 11). 1933. Pointe sèche. 158 x 219. Frélaut 381. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « ep. d'état » au crayon. Petites épidermures en tête au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 12 épreuves.

110 Orage de mer. 1943-1946. Pointe sèche et burin. 199 x 249. Frélaut 835. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée au crayon « 10 état 4/6 ». Petite salissure au bord gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves.

111

111 Le Piège. 1945-1946. Pointe sèche. 198 x 249. Frélaut 933. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

108

109

106

112

Jean FRÉLAUT

112 Illustrations pour A. de Chateaubriant, *Monsieur des Lourdines*, Paris, 1944. Dessins préparatoires. Frélaut 844-892. Mine de plomb, certains avec aquarelle et lavis d'encre de Chine sur vélin mince. Formats divers. Annotés et signés au crayon. Contenus dans une chemise portant l'inscription manuscrite : « achetés chez Le Garrec ». Ens. 8 p.

113 *Villages*. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaut. Paris, aux dépens des Cinq-Vingt, 1934. Un vol. grand in-4 contenant 14 gravures à la pointe sèche (et non à l'eau-forte comme annoncé). Frélaut 384 à 397. Très belles épreuves sur vélin crème, signées et numérotées au crayon, puis titrées en pied, montées sous passe-partout. Double chemise imprimée, cartonnage et emboîtage orange (légèrement défraîchis). Ex. nominatif (pour M. Daragnès), signé par l'artiste, d'un tirage à 26. Rare.

114 Ombre et lumière. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaut. Paris, aux dépens des Cinq-Vingt, 1935. Un vol. grand in-4 contenant 14 gravures à la pointe sèche (et non à l'eau-forte comme annoncé). Frélaut 404 à 417. Très belles épreuves sur vélin crème, signées et numérotées au crayon, montées sous passe-partout. Double chemise imprimée, cartonnage et emboîtage orange (légèrement défraîchis). Ex. nominatif, signé par l'artiste, d'un tirage à 26. Rare.

113

114

115

116

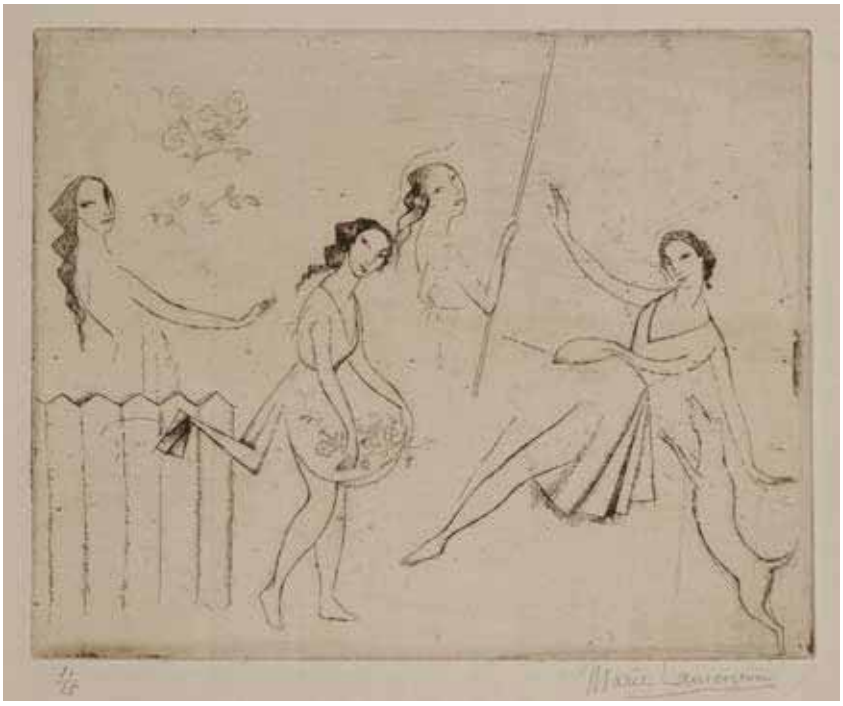
Marie LAURENCIN

115 Mil huit cent trente. 1906. Eau-forte et aquatinte. 246 x 177. Marchesseau 7. Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon. Rare. Tirage à 15 épreuves.

116 Diane à la chasse. 1907. Eau-forte. 218 x 140. Marchesseau 8. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé crème fort, non signée. Plusieurs accidents et déchirures aux bords du feuillet. Traces de colle et auréoles claires d'humidité dans les angles. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à une trentaine d'épreuves.

117 Le Pont de Passy. 1908. Eau-forte. 150 x 212. Marchesseau 13. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé, très légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 15 épreuves environ (malgré les 20 annoncées).

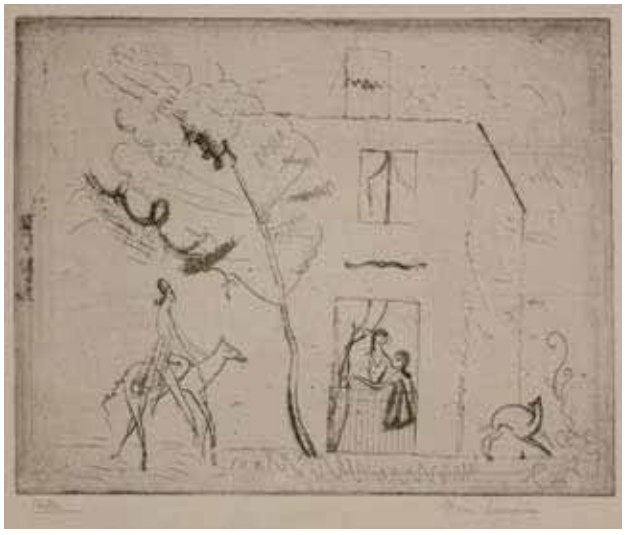
118 Les Jeunes filles, ou le ballet. 1912. Eau-forte. 197 x 245. Marchesseau 21. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », numérotée et signée au crayon. Courts plis cassés dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.



118

117

119



120

Marie LAURENCIN

119 La Romance. 1912. Eau-forte. 247 x 195. Marchesseau 22. Belle épreuve sur vergé, signée, datée et revêtue des trois lignes de vers d'Apollinaire au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Restes d'encadrement aux bords du feuillet au verso, légèrement oxydés au recto. Petit trou au bord de la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

120 Le Prince charmant. 1913. Eau-forte. 195 x 245. Marchesseau 29. Belle épreuve sur vergé, annotée « essai » et signée au crayon. Léger empoussiérage et rousseurs claires. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves.

121

121 La Sirène. 1922. Eau-forte. 125 x 175. Marchesseau 56. Très belles épreuves sur vélin, l'une du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, signée par l'artiste et annotée en pied de la main de J.-É. Laboureur, le tireur, la 2e de l'état définitif, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p.

124

Marie LAURENCIN

122 Portrait de Madame Georges-Emmanuel Lang. 1923. Lithographie. 178 x 132. Marchesseau 61. Parfaite épreuve sur vélin glacé fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Joint : même sujet. Réunion de 2 belles épreuves sur chine volant, rehaussées aux crayons de couleurs et signées au crayon. Auréole rousse (huile ?) au bord de la marge droite aux deux pl. ; longue déchirure oblique dans l'angle supérieur gauche du feuillet et courte déchirure au bord gauche, sommairement consolidées au verso aux deux pl. Toutes marges. Ens. 3 p.

123 Portrait de jeune fille. 1925. Lithographie. 200 x 143. Marchesseau 76. Très belle épreuve sur chine volant, annotée « Essai » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.

124 Juliette. 1925. Lithographie. 315 x 235. Marchesseau 78. Réunion de 4 très belles épreuves, la 1re sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, avec quelques rousseurs claires, d'un tirage à 100 épreuves, les 3 autres sur japon, largement reprises aux crayons de couleurs, signées aux crayons (une à deux reprises), une numérotée, une annotée « Essai ».

127

Marie LAURENCIN

125 Jeune fille à la fleur. 1925. Eau-forte et roulette. 210 x 145. Marchesseau 80. Réunion de 3 parfaites épreuves, la 1re sur vélin mince, du 1er état (sur 4), avant la couleur, non signée, les deux autres de l'état définitif, l'une sur vélin, annotée au crayon « Bon à tirer » par le tireur en pied, l'autre sur japon, signée au crayon par l'artiste et annotée « Japon n° 3 » par H. M. Petiet. Trace de pli oblique en travers du feuillet à la 1re. Toutes marges.

126 La Semeuse. 1925. Eau-forte. 215 x 145. Marchesseau 81. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin fort, la 1re du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, annotée en pied de la main de J.-É. Laboureur, le tireur, la 2e du 2e état, numérotée, toutes deux signées au crayon. Léger empoussiérage aux bords du feuillet à la 1re. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves.

127 Huit filles dans un pré. (Pl. 4 pour J.-R. Bloch, *Dix filles dans un pré*). Au Sans Pareil éd., 1926. Eau-forte. 129 x 80. Marchesseau 96. Réunion de 5 épreuves sur différents papiers, dont 3 largement reprises aux crayons de couleurs, toutes signées au crayon. Retour d'onglet à gauche à 3 pl. Petites taches rousses très claires à une pl. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves.

128 La Ronde. (Pl. pour *La Vie de château*). Les Quatre Chemins éd. 1926. Lithographie. 190 x 232. Marchesseau 101. Exceptionnelle réunion de 7 épreuves sur différents papiers, 3 tirées de la pierre-clé largement rehaussées aux crayons de couleurs, 4 imprimées en couleurs dont une en épreuve d'essai avant effaçage des croix de pointure, toutes signées au crayon, certaines en outre justifiées ou annotées. Menues salissures aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Tirage définitif à 110 épreuves.

128

125

126

129

129 Le Bal. 1927. Eau-forte. 238 x 268. Marchesseau 127. Réunion de 2 très belles épreuves, respectivement sur vélin et sur japon, signées au crayon, la 1re annotée par le tireur en pied : « bon pour le tirage / pour Marie Laurencin / J. Laboureur ». Infimes salissures aux bords d'un des feuillets. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves.

130 Portrait de l'artiste. 1927. Lithographie. 370 x 280. Marchesseau 130. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon, annotée en pied par H. M. Petiet. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves.

131 Promenade. (Pl. 4 pour R. Crevel, *Les Sœurs Brontë ou Les Filles du vent*). Les Quatre Chemins éd., 1930. Lithographie. 210 x 220. Marchesseau 145. Exceptionnelle réunion de 11 épreuves dont 3 tirées de la pierre-clé en bleu ou en noir (2 sur papier calque), 2 tirées en couleurs sur vélin, dont une reprise aux crayons de couleurs, annotée « Bon à tirer » et signée au crayon, et 6 épreuves de la pierre-clé tirée en noir, largement rehaussées aux crayons de couleurs, sur différents papiers, signées et numérotées ou annotées au crayon. Quelques rousseurs et infimes salissures à certaines pl.

132 Rose ou La Femme d'un amour. 1930. Lithographie. 362 x 300. Marchesseau 149. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage total à 130 épreuves.

133 Alice et le fiasco. 1930. Lithographie. 370 x 282. Marchesseau 150. Très belle épreuve tirée en couleurs sur japon, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage total à 130 épreuves. Joint : 4 épreuves de la pierre-clé tirée en noir, une sur vélin blanc, 3 sur japon, largement rehaussées aux crayons de couleurs, toutes signées au crayon, certaines à deux reprises, 3 numérotées, d'un tirage à 30 épreuves. Toutes marges. Ens. 5 p.

130

131

132

133

134

135

Marie LAURENCIN

134 La Mort d'Aimée. 1930. Lithographie. 277 x 300. Marchesseau 151. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Quelques larges rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage total à 130 épreuves.

135 Rêverie de Marie. 1930. Lithographie. 350 x 285. Marchesseau 152. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur japon et sur vélin blanc, signées au crayon (une à deux reprises). Quelques rares rousseurs claires. Trace de signature lithographiée inversée (décharge d'une autre épreuve) à une pl. en pied à droite. Toutes marges. Tirage total à 130 épreuves.

136 Christine ou L'Amazone. 1930. Lithographie. 294 x 414. Marchesseau 153. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 130 épreuves.

138

137

Marie LAURENCIN

137 Christine ou L'Amazone. 1930. Lithographie. 263 x 323. Marchesseau 153. Réunion de 4 très belles épreuves du 1er état (sur 2), de la pierre-clé tirée en noir, sur japon, largement rehaussées aux crayons de couleurs, diversement annotées ou numérotées, signées deux fois au crayon. Léger empoussiérage et petites traces de frottement aux bords des feuillets. Toutes marges.

138 Anne et les pingouins. 1930. Lithographie. 324 x 260. Marchesseau 154. Impression en couleurs. Réunion de 3 très belles épreuves, 1 sur japon, 2 sur vélin, signées au crayon, une du 1er état (sur 2), avant effaçage des croix de pointure, une sans la signature lithographiée, annotée « épreuve d'essai » au crayon en pied. Quelques rousseurs claires éparses et fine trace d'oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage total à 130 épreuves.

139 Ma Germaine. 1931. Lithographie. 300 x 195. Marchesseau 169. Parfaite épreuve sur simili-japon, largement rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon. Toutes marges. Tirage inconnu.

139

140

141

Raoul DUFY

140 L'Amour. 1910-1911. Bois gravé. 307 x 313. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, p. 88. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires, empoussiérage, traces de plis (certains cassés) et de frottement aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

141 La Pêche. 1910-1911. Bois gravé. 322 x 402. Pernoud, *L'Estampe des Fauves,* p. 88. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires, empoussiérage, traces de plis (certains cassés) et de frottement aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

142 La Chasse. 1910-1911. Bois gravé. 322 x 402. Pernoud, *L'Estampe des Fauves,* p. 88. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur droit. Fine trace d'empoussiérage, menus accidents aux bords du feuillet et courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

142

143

Raoul DUFY

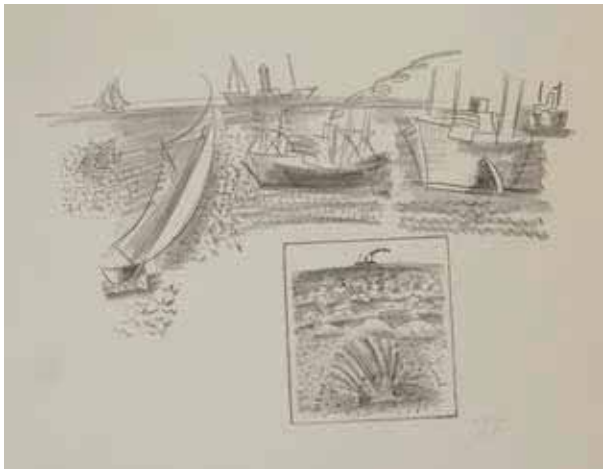
143 Les Ondines, ou Six baigneuses. (Pl. pour l'album *La Mer*). 1925. Lithographie. 345 x 490. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Forte trace d'oxydation et rousseurs claires en travers du sujet. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves.

144 Trois baigneuses devant le port de Sainte-Adresse. Vers 1925. Lithographie. 524 x 373. I.F.F. 33 (?). Très belle épreuve sur vergé crème fort, numérotée et signée au crayon, l'indentation de la pierre très visible. Légère oxydation du feuillet. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Infime déchirure au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

144

146

147



148

Raoul DUFY

145 La Mer. Vers 1925. Lithographie. 510 x 640. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée au crayon, non signée. Oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges.

146 Le Brick, ou Baigneuse devant le port de Sainte-Adresse. (Pl. pour l'album *La Mer*). 1925. Lithographie. 335 x 440. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Courts plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves.

147 Marine aux papillons. Vers 1921. Lithographie. 380 x 510. Belle épreuve sur chine volant. Une longue déchirure dans l'angle inférieur gauche du feuillet, restaurée au verso, sans atteinte au sujet. Toutes marges.

148 Voilier et vapeurs ; ornement au coquillage. Vers 1925. Lithographie. 330 x 485. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, annotée « essai » et signée du monogramme au crayon. Très rare (essai vraisemblablement non retenu pour l'album *La Mer*).

149 La Batteuse de blé. Vers 1925. Lithographie. 200 x 300. I.F.F. 35. Parfaite épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon (avec indentation d'une autre signature visible). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

Raoul DUFY

150 La Grande baigneuse. Vers 1928. Lithographie. 675 x 520. Impression en couleurs. Superbe épreuve d'essai sur vélin fort avec variante de couleurs, la pierre-clé tirée en gris perle au lieu de bleu dur, les rose, rouge et jaune plus soutenus, justifiée au crayon « Essai » et signée. Traces filiformes de frottement en surface. Léger empoussiérage et menus accidents aux bords du feuillet. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves.

150

151 COURTHION (Pierre). Raoul Dufy. Lausanne, Pierre Cailler éd., 1951. Un vol. in-4 broché, jaquette illustrée rempliée. Ex. très frais, l'un des 25 de tête, numéroté en chiffres romains, accompagné de 4 suites de 7 sujets (et non 5 comme annoncé à l'achevé d'imprimer), 6 gravés à l'eau-forte et à la pointe sèche, 1 lithographié. Parfaites épreuves numérotées en chiffres romains au crayon, respectivement sur vélin, sur japon impérial, sur chine volant et en épreuves tirées sur les cuivres biffés et la pierre brûlée, sur vélin, 3 des suites sous chemises portant sur le premier plat un texte typographié, à deux reprises corrigé au crayon. Emboîtage.

Ce livre est le premier volume de la série « Les Grandes monographies », et le 19e de la collection « Peintres et sculpteurs d'Hier et d'Aujourd'hui », créée par P. Skira en 1943 et poursuivie par P. Cailler en 1947. Outre le tirage à nombre, il est annoncé avec un tirage à 120 exemplaires de chapelle et 225 exemplaires de luxe, dont 25 avec 4 suites de 5 sujets. Les suites ici présentées comportent toutefois 7 et non 5 sujets : aux sujets répertoriés (*La Fontaine ; Le Pigeonnier I ; Le Figuier ; Musiciens mexicains ; Fleurs*) s'ajoutent en effet deux sujets non décrits : *Le Pigeonnier II* et *Anémones*. Il semble à ce stade encore s'agir d'une recherche, au vu des annotations portées sur les chemises, qui hésitent entre 3, 4 ou 6 eaux-fortes à inclure dans les suites.

153

154

Raoul DUFY (d'après)

152 Normandie SNCF. Affiche. 1954. Tirage offset. 800 x 558. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage avant la lettre. Nombreux courts plis et petits accidents essentiellement au bord gauche du feuillet. Toutes marges.

Kees van DONGEN

153 Les Cheveux courts. 1924. Lithographie. 345 x 200. Juffermans (2003) L 8 ; Verney et Lemaresquier 124. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Fines traces de plis souples en travers du feuillet. Infimes plis cassés en pied. Toutes marges.

154 Tête de femme de face, cheveux courts. 1929. Lithographie. 272 x 220. Juffermans L 15. Très belle épreuve tirée pleines marges, sur vélin mince. Infimes rousseurs éparses.

155 Les Mouettes. Vers 1930. Eau-forte. 395 x 332. Juffermans E 8 ; Johnson 34. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort. Deux infimes corps étrangers en surface au bord gauche. Petite trace claire d'oxydation au bord droit. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éd.

156

Léonard-Tsuguharu FOUJITA

156 GEISHA JOUANT AVEC UN CHATON. 1926. Lithographie. 1050 x 660. Buisson 26.99. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Plusieurs traces de plis, certains cassés. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves.

157

158

Léonard-Tsuguharu FOUJITA

157 Autoportrait. 1923. Eau-forte. 415 x 317. Johnson 58 ; Buisson 23-22. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Rousseurs claires essentiellement dans la marge droite. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 150 épreuves. A. Vollard éd.

158 Autoportrait, le chat sur l'épaule. 1927. Pointe sèche. 330 x 247. Buisson 27-02. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Infimes points d'encre essentiellement dans les marges. Petit frottement sur la numérotation. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt non décrit).

160

159

Paul GAUGUIN

159 L'Enlèvement d'Europe. 1898-1899. Bois gravé. 245 x 230. Guérin 65 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 47. Très belle et fraîche épreuve sur japon, du tirage à 25 épreuves effectué par Pola Gauguin en 1928, annotée au crayon « Paul Gauguin fait » puis « Pola Gauguin imp », et numérotée en tête à gauche. Infimes rousseurs. Toutes marges.

160 Le Char à bœufs – Souvenir de Bretagne. 1898-1899. Gravure sur bois. Feuillet : 210 x 288. Guérin 70 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 51. Très belle épreuve sur japon pelure, ni signée ni numérotée. Double fin pli vertical de tirage en travers du sujet en tête. Fine bande grisâtre raboutée le long de la marge supérieure (d'origine ?), avec petits manques habilement restaurés. Fins plis horizontaux en pied.

161

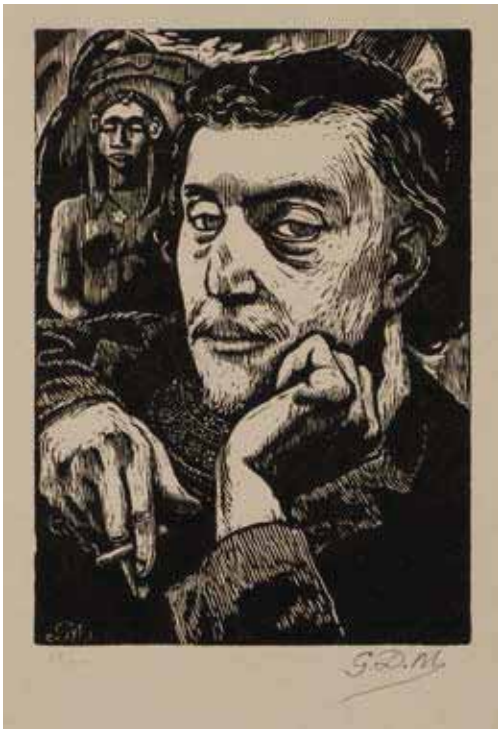
162

Paul GAUGUIN

161 Titre pour *Le Sourire*. 1899. Gravure sur bois. 101 x 183. Guérin 75 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 58 D b. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant monté sur feuillet de vergé azuré d'origine, du tirage à 100 épreuves effectué par Pola Gauguin en 1921, annotée au crayon-encre « Paul Gauguin fait » puis « Pola Gauguin imp », et numérotée en tête à gauche. Toutes marges.

162 Titre pour *Le Sourire*. 1899. Gravure sur bois. 104 x 185. Guérin 75 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 58. Épreuve sur vélin fort teinté vieux rose, d'un tirage postérieur (après 1928 ?), sans marges, certaines lignes affaiblies et d'autres traits épaissis, le nom de Gauguin à peine apparent sous le cartouche. Joint : autre titre pour *Le Sourire*. 1899-1900. Gravure sur bois. 102 x 150. Guérin 81 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 62 D. Épreuve sur japon, d'un tirage moderne (Prague, 1961 ?), avec quelques cassures dans le bois, de nombreuses lignes épaissies. Grandes marges. Ens. 2 p.

163



164

Paul GAUGUIN (attribué à)

163 La Famille ; Jeune fille agenouillée ; La Petite fille. Tirages effectués sur des bois sculptés. 267 x 102 ; 260 x 70 ; 240 x 80. Mongan, Kornfeld et Joachim supplément B VII, VIII et IX. Très belles épreuves sur japon. Rousseurs claires éparses. Quelques plis de tirage et plis cassés aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 3 p.

Georges-Daniel de MONFREID

164 Portrait de Paul Gauguin. Vers 1900. Bois gravé. 173 x 122. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée au crayon et signée des initiales à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

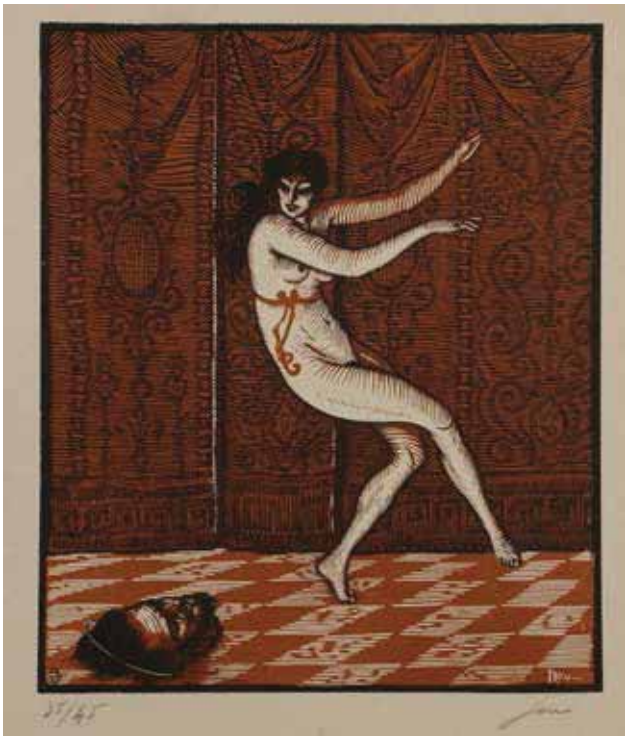
Conrad FELIXMÜLLER

165 Lieder des Pierrot lunaire : Titre (Pierrot), Mondestrunken, Valse de Chopin, Der Dandy, Gebet an Pierrot, Madonna, Enthauptung, Nacht, Galgenlied, Raub, Serenade. 1912-1915. Bois gravé. Format des feuillets : 366 x 270. Söhn 1, 2, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16. Suite complète de 11 planches dont un titre. Très belles et fraîches épreuves d'essai en vue de la recherche des couleurs, sur japon vergé mince, annotées, signées, datées et titrées au crayon, 5 gouachées (chacune dans une teinte différente), précédées d'un feuillet de vélin fort portant le titre manuscrit (vraisemblablement par l'artiste) à l'encre de Chine : « Pierrot Lunaire / Holzschnitte von / Felix Müller / Nach Eindrücken der / gleichnamigen Musik von / Arnold Schönberg / 1913 / colerierter [sic] Versuch » puis au verso « Arnold Schönberg / gewidmet ». Timbre de la collection du Dr H. Stinnes (Lugt 1376[a]) à chaque feuillet en bas à gauche et annotations de sa main au stylo-encre violet dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Chemise de vélin brun fort texturé à rabat, annotée sur les 1[er] et 2[e] plats à la plume et à l'encre par Stinnes avec la date « 1917 » et autre chemise blanche titrée de sa main. Joint : catalogue in-4 broché des éditions Emil Richter à Dresde, revêtu du timbre de la collection Stinnes.

165

Le tirage de l'édition Richter se monte à 10 exemplaires. Il s'agit ici de l'une des rares suites de cette édition reprises à la gouache, dont Söhn connaissait l'existence sans les avoir rencontrées : « Von der Richter-Edition soll es handkolorierte Einzelblätter geben. » (Söhn).

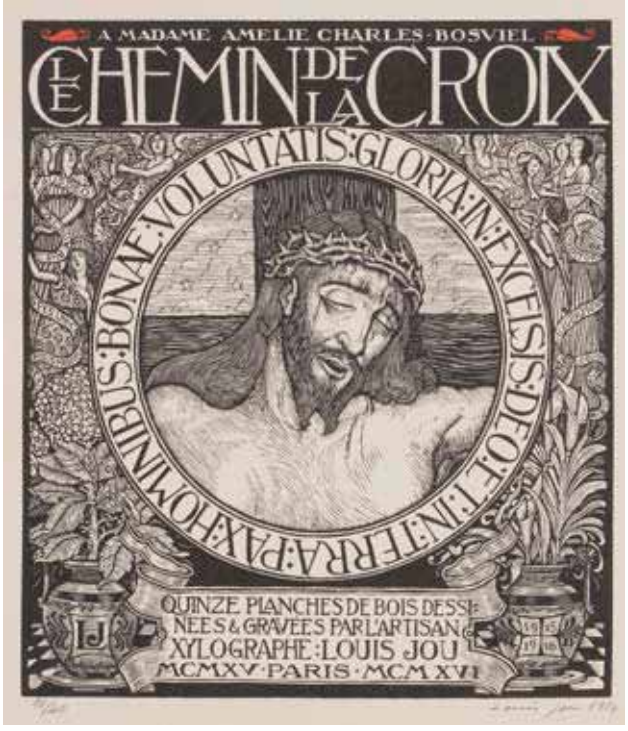
PIERROT



166

Louis JOU

166 Danseuse (Salomé). 1913. Gravure sur bois. 308 x 258. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. Timbre : *L'Estampe Nouvelle* (Lugt 886).



167

Louis JOU

167 Le Chemin de la Croix. 1915-1916. Bois gravé. [585 x 455]. I.F.F. 18. Suite complète de 15 planches dont un titre, montées sur onglets sous passe-partout. Parfaites épreuves numérotées et signées au crayon. L'un des 40 exemplaires sur japon ancien, celui-ci nominatif, numéroté et annoté « Pour Monsieur Henri Vever » sous le justificatif de tirage. Portefeuille décoré à rabats de l'édition, défraîchi. Tirage total à 105 ex. Joint : 2 épreuves d'essai de deux des sujets (une en contre-épreuve, une découpée).

Pierre LAPRADE

168 Femme regardant une estampe. Vers 1920. Lithographie. 415 x 360. Très belle épreuve sur japon ancien, annotée : « il a été tiré 25 epreuves n° 10 » et signée au crayon. Quelques traces de plis. Toutes marges non ébarbées.

168

BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles-Désiré MAHN, dit)

169 L'Imprimeur lithographe M. Marchizet. 1930. Lithographie. 270 x 353. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Infime manque en pied du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. Joint : MONOGRAMME P. E. Portrait de Marchizet. Lithographie. 290 x 236. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, dédicacée « à mon ami Marchizet » et signée au crayon (signature indéchiffrable). ANONYME. L'Imprimeur Marchizet dans son atelier. Lithographie. 268 x 450. Très belle épreuve sur vélin glacé fort. Toutes marges. Ens. 3 p.

169

Pierre-Narcisse GUÉRIN

170 Le Paresseux. 1816. Lithographie. 270 x 198. Beraldi, I.F.F. 1. Très belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

Pierre-Narcisse Guérin fut nommé avec quatre autres personnalités du monde des arts membre de la commission missionnée par l'Académie Royale des Beaux-Arts pour examiner le *Recueil d'essais lithographiques* produit par Engelmann en 1816. Pour lancer la technique alors toute nouvelle, il fallait en effet que ce dernier obtînt le soutien des académiciens. La commission soumit son rapport à la séance du 5 octobre 1816. Elle reconnaissait à la lithographie « a-peu-près toutes les qualités qui sont les attributs de la gravure, et de plus, toutes celles qui n'appartiennent qu'au dessin autographe ». Elle déclara donc « faire des vœux pour la prospérité de l'établissement que M. Engelmann [venait] de former dans la capitale », ajoutant : « il est même à désirer que cet établissement attire l'attention du gouvernement et en soit protégé. » (Cité par Léon Lang, *Godefroy Engelmann imprimeur-lithographe*, *Les Incunables 1814-1817*, Colmar, Éd. Alsatia, 1977, p. 58). Guérin qui était peintre s'essaya lui-même à la technique et produisit deux pendants lithographiés : *Le Paresseux* et *Le Vigilant*, ainsi que deux autres planches : *Qui trop embrasse mal étreint* et *Le Repos du Monde.*

171

171 Le Repos du monde. 1818. Lithographie. 180 x 240. Beraldi 4. Belle épreuve sur vélin. Fortes rousseurs éparses. Infimes accidents au bord gauche du feuillet. Toutes marges.

Marie-Philippe COUPIN de la COUPERIE

172 Andromède. Vers 1819. Lithographie. 278 x 175. I.F.F. 2. Très belle épreuve sur vélin blanc. Quelques petites tache d'encre sépia dont une dans le rocher. Belles marges.

Richard Parkes BONINGTON

173 Bologna. 1826-1827. Eau-forte. 198 x 132. Curtis 62. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Toutes marges.

174 Rue du Gros Horloge, Rouen. 1824. Lithographie. 245 x 250. Curtis 16. Très belle épreuve sur chine appliqué. Fortes rousseurs essentiellement sur le support. Toutes marges. Joint : Tour du Gros Horloge, Évreux. 1824. Lithographie. 336 x 210. Curtis 19. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires. Déchirure de 40 mm au bord droit du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p.

170

172

173

174

175

176

Antoine-Louis BARYE

175 Étude de tigre. 1832. Lithographie. 84 x 165. Delteil 2. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, du tirage de Bertauts. Toutes marges.

176 Lion de Perse. 1832. Lithographie. 137 x 227. Delteil 4. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage de Bertauts. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

Newton FIELDING

177 Le Lion et l'âne chassant ; La Lionne et l'Ours ; Paon ; Canards de Barbarie ; Canards sauvages ; Cignes [sic] ; Chasse au cerf ; Cochons ; Ours. 1829-1832. Lithographie. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves sur chine appliqué ou sur vélin. Rousseurs éparses et quelques auréoles d'humidité aux bords du feuillet à certaines pl. Petites ou bonnes marges. Timbres de la collection A. Rouart (Lugt 4898 et 2187[a]). Ens. 9 p.

177

Jules DUPRÉ

178 Vue prise en Angleterre. 1836. Lithographie. 129 x 205. Delteil 5. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage de Bertauts. Nombreuses rousseurs claires sur le support. Toutes marges.

178

179

179 Othello, pl. 14 (acte 5, sc. II – Othello déplorant la mort de Desdémone). 1844. Eau-forte, burin et roulette. 365 x 265. Réunion de 2 épreuves d'ancien tirage sur chine appliqué, l'une avec et l'autre sans la lettre. Infime empoussiérage, petites auréoles d'humidité et infimes accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre (Lugt 1695[a]). Décharges d'encre au verso. Toutes marges. Ens. 3 p.

180 Othello, pl. 15 (acte 5, sc. II – La Mort d'Othello). 1844. Eau-forte, burin et roulette. 320 x 400. Réunion de 2 épreuves d'ancien tirage sur chine appliqué, l'une avec et l'autre sans la lettre, la 1re rognée au coup de planche, avec petits accidents aux bords du feuillet, mais complète de la tablette. Infime empoussiérage, petites auréoles d'humidité, infimes accidents et plis aux bords du feuillet à la 2e, à toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur simili-japon fort, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre (Lugt 1695[a]). Fine bande d'empoussiérage et long pli cassé horizontal le long du bord inférieur. Frottements et épidermures au verso. Toutes marges. Ens. 3 p.

180

181

Karl BODMER

181 Animaux et paysages d'après nature. 1858. Lithographie. Chaque [455 x 630]. Beraldi 50-1 ; I.F.F. 22 (10 pl. sur 14). Réunion de 13 pl. (sur 14 annoncées, mais la pl. 12 est généralement manquante comme ici). Très belles épreuves tirées avec pierre de teinte sur vélin blanc fort. Quelques rares rousseurs claires sur le support. Toutes marges.

182 Chevreuils. 1873. Lithographie d'après A. Rolland. 145 x 202. I.F.F. 23-5. Très belle épreuve sur chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires sur le support. Toutes marges.

Francisco de GOYA y LUCIENTES

183 Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 170 x 215. Delteil 24 ; Harris 20. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*, avant les crevés de morsure sur le flanc du taureau. Infime galerie de vers en marge droite. Double pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges.

183

Paul HUET

184 Amnistie pleine et entière. (*La Caricature*, pl. 215-216). 1832. Lithographie (« inventé à Ste Pélagie par Ch. Philippon [sic] »). 262 x 364. Delteil 74 ; Vicaire 105. Très belle épreuve sur vélin. Pli vertical médian normal, légèrement fracturé et renforcé au verso. Légères traces d'oxydation et quelques rousseurs claires. Toutes marges.

184

Honoré DAUMIER

185 Le Charenton Ministériel. Différentes monomanies des aliénés politiques. (*La Caricature,* pl. 166-167). 1832. Lithographie. 191 x 505. Delteil 44. Belle épreuve en coloris du temps, avec plis verticaux médians normaux. Plusieurs taches brunâtres et petites auréoles en surface. Toutes marges.

186 Misantropie ; Le Prédicateur ; Le Vieux garçon. 1833. Lithographie. Chaque env. [290-310 x 240]. Delteil app. 33, 41 et 42. Bonnes épreuves du tirage du *Charivari*. Fortes rousseurs éparses. Petits accidents et trous de reliure au bord gauche des feuillets. Timbre de douane pénétrant dans le sujet dans l'angle inférieur droit. Bonnes marges. Ens. 3 p.

187 Abonnés recevant leur journal et cherchant la manière de s'en servir. (*Actualités*, pl. 115). 1845. Lithographie. 230 x 245. Delteil 1335. Très belle épreuve sur blanc. Quelques rousseurs claires et menues salissures. Toutes marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538[d]). Joint : même sujet. Épreuve sur blanc, du 1[er] état avant la lettre, cette dernière rajoutée à la plume et à l'encre sépia. Nombreux plis de messagerie avec menus accidents. Toutes marges. Ex-coll. R. Gaston-Dreyfus (Lugt non décrit). Ens. 2 p.

187

188

Honoré DAUMIER

188 Les Gens de Justice, pl. 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 27, 35. 1845. Lithographie. Chaque env. [345 x 260]. Delteil 1341, 1342, 1343, 1344, 1346, 1348, 1349, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1358, 1363, 1371. Réunion de 16 pl. Belles épreuves sur blanc. Rousseurs claires éparses et fines traces d'oxydation aux bords des feuillets. Trous de reliure au bord gauche ou en tête à certaines pl. D. 1351 très oxydée. Le numéro gratté aux pl. 7, 22 et 35. Belles marges. Joint : Croquis parisiens par Daumier, pl. 12. 1864. Lithographie. 268 x 220. Delteil 3288. Très belle épreuve sur blanc. Très légère oxydation aux bords du feuillet et deux courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. Ens. 17 p.

189 Paris qui boit. 1852. Lithographie. Chaque env. [360 x 270]. Delteil 2307 à 2312. Suite complète de 6 pl. Belles épreuves sur blanc. Rousseurs claires, quelques auréoles d'humidité, infimes déchirures et trous de reliure aux bords des feuillets. Belles marges.

190 Les Trains de plaisir, pl. 1, 5, 10, 12, 13, 14, 15. 1852. Lithographie. Chaque env. [275 x 350]. Delteil 2325, 2329, 2334, 2336, 2337, 2338, 2339. Belles épreuves sur blanc. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Belles marges. Joint : Les Trains de plaisir, pl. 6. 1852. Lithographie. 225 x 260. Delteil 2330. Belle épreuve sur vélin mince, oxydée, revêtue du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia, signé et daté par Trinocq. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Timbre de douane au verso. Ens. 8 p.

Honoré DAUMIER

191 Henri Monnier (rôle de Joseph Prudhomme). *Les Artistes contemporains (Odéon),* pl. 1. 1852. Lithographie. 285 x 195. Delteil 2347. Très belle épreuve du tirage de Bertauts sur chine appliqué. Nombreuses rousseurs sur le support. Toutes marges.

192 Sujets divers (séries *Actualités, Soirées parisiennes, Croquis parisiens, Croquis d'été*). 1852-1857. Lithographie. Formats divers. Delteil 2340, 2352, 2353, 2375, 2704, 2856. Belles épreuves sur vélin mince, revêtues du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia, signé et daté par Trinocq ou Destouches. Rousseurs claires, menus accidents et salissures aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 7 p.

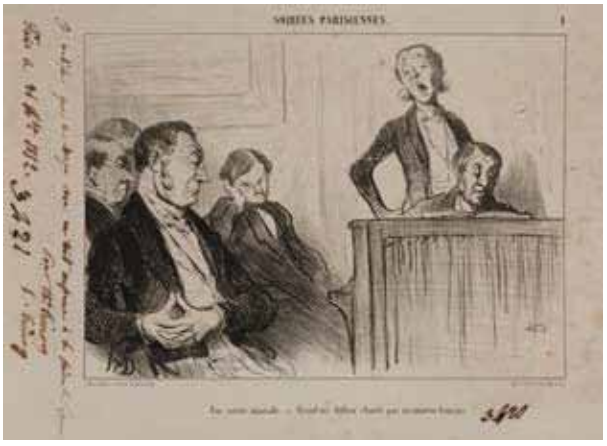
193 La Fluidomanie, pl. 1 à 11 (sur 12). 1853. Lithographie. 182-201 x 249-272. Delteil 2397 à 2407 (manque 2408). Très belles épreuves sur blanc, la pl. 7 en double. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538[d]). Ens. 12 p.

194 [Bourse]. Croquis parisiens, pl. 10 et 28. 1854 et 1857. Lithographie. 232 x 252 et 225 x 260. Delteil 2569 et 2915. Belles épreuves sur blanc, la 1re oxydée. Rousseurs claires et menus accidents aux bords des feuillets. Belles marges. Ens. 2 p.

195 Locataires et propriétaires (2e série). 1854. Lithographie. Chaque env. [280 x 355]. Delteil 2570 à 2580. Suite complète de 11 pl. Très belles épreuves sur blanc. Fines bandes d'oxydation et d'empoussiérage aux bords des trois premiers feuillets. Menues salissures dans les angles supérieurs à quelques autres. Rousseurs claires. Courte déchirure au bord droit à D. 2577, anciennement restaurée au verso. D. 2571 du 2e état (sur 3), avant modification de la lettre, des collections Ph. Burty et F. Frapier (Lugt 413 et 950[a]). Belles marges. Timbres des collections G. Cognacq (Lugt 538[d]) et R. Gaston-Dreyfus (Lugt non décrit) à toutes les planches.

196 L'Exposition universelle, pl. 9, 13, 15, 21, 27, 29, 30 et 35. 1855. Lithographie. Chaque env. [270 x 360]. Delteil 2672, 2676, 2678, 2684, 2690, 2692, 2693, 2702. Belles épreuves sur blanc, D. 2678 en coloris gommé du temps. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure en pied à D. 2702. Belles marges. Ens. 8 p.

197 Les Hippophages, pl. 8, 9, 10, 12, 13 (2 épr.). 1856-1858. Lithographie. Chaque env. 205 x 260. Delteil 2783, 2784, 2785, 2787, 2788 et 2789. Très belles épreuves sur vélin mince, légèrement oxydées, revêtues du certificat de tirage à la plume et à l'encre daté et signé par Destouches en pied ou latéralement. Petits arrachements dans les angles ou aux bords du feuillet à certaines pl. Toutes marges. Joint : Scène d'hippophagie (*Croquis parisiens,* pl. 251). 1857. Lithographie. 193 x 252. Delteil 2912. Même condition et tirage ; Un animal rempli de modestie (*Actualités*, pl. 275). 1856. Lithographie. 195 x 253. Delteil 2777. Très belle épreuve sur blanc. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538[d]) ; Un repas d'hippophages. 1856. Lithographie. 189 x 262. Delteil 2776. Rare épreuve du 2e état (sur 3), avant les modifications dans la lettre. Ex-coll. G. Cognacq. Ens. 9 p.



192

193

194

195

196

197

Honoré DAUMIER

198 Messieurs les bouchers. 1858 ; Actualités. 1858. Lithographie. Chaque env. [255-280 x 340-360]. Delteil 3010 à 3021. Très belles épreuves sur blanc. Quelques rousseurs. Courte déchirure en pied à D. 3018. Belles ou bonnes marges. Ex-coll. R. Gaston-Dreyfus (Lugt non décrit). Ens. 12 p.

199 [Magnétisme ; Chiromancie]. Actualités, pl. 134, 137, 138, 140, 142 ; Ces Bons Parisiens, pl. 1. 1859-1860. Lithographie. Formats divers. Delteil 3227, 3228, 3229, 3230, 3240, 3241. Belles épreuves sur blanc. Nombreuses rousseurs claires. Belles marges. Ens. 6 p.

200 Madeleine – Bastille. 1862. Lithographie. 290 x 235. Delteil 3243. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 273). Toutes marges.

201 Le Nouveau Paris. – Comme c'est heureux pour les gens pressés qu'on ait élargi les voies de communication !!!… 1862. Lithographie. 308 x 240. Delteil 3245. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 301). Ancienne étiquette portant la mention « Made in France » dans l'angle inférieur droit au verso. Toutes marges.

202 A travers les ateliers. – Fichtre !… Epatant !… Sapristi !… Superbe !… ça parle !… 1862. Lithographie. 297 x 225. Delteil 3246. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 285). Infimes accidents (petites indentations) au bord supérieur du feuillet. Toutes marges.

203 A la Varenne St Maur. – La Voilà !… ma maison de Campagne !… 1862. Lithographie. 255 x 290. Delteil 3247. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 418). Court pli cassé le long du bord inférieur droit. Ancienne étiquette portant la mention « Made in France » dans l'angle inférieur droit au verso. Toutes marges.

198

199

200

201

202

203

Honoré DAUMIER

204 – En v'là un, il pourrait bien être malheureux comme les pierres… 1862. Lithographie. 300 x 235. Delteil 3249. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 311). Toutes marges.

205 – Je n'ai jamais tant ri qu'à l'enterrement de la fille à Bourdin… 1862. Lithographie. 240 x 277. Delteil 3250. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 303). Ancienne étiquette portant la mention « Made in France » dans l'angle inférieur droit au verso. Toutes marges.

206 L'Âne et les deux voleurs. 1862. Lithographie. 252 x 200. Delteil 3253. Très belle et fraîche épreuve tirée avec pierre de teinte sur vélin blanc fort, du tirage effectué par Bertauts pour *Souvenirs d'Artistes* (pl. 75). Quelques petits points de rouille et minuscules rousseurs sur le support. Toutes marges.

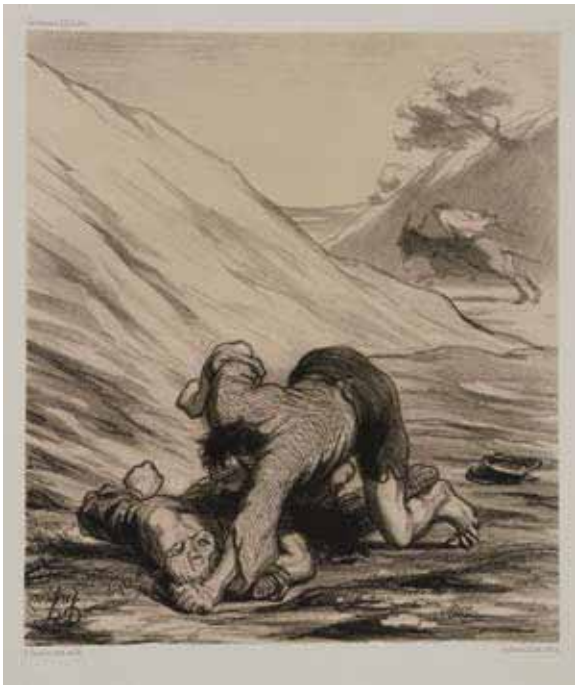
207 Croquis d'été, pl. 3, 4, 8, 13, 16. 1865. Lithographie. [360 x 275]. Delteil 3449, 3450, 3451, 3452, 3454, 3455. Très belles épreuves sur blanc. Rousseurs claires à certaines pl. Petits manques et menus accidents dans certains angles. Toutes marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538[d]). Ens. 6 p.

Honoré DAUMIER (d'après)

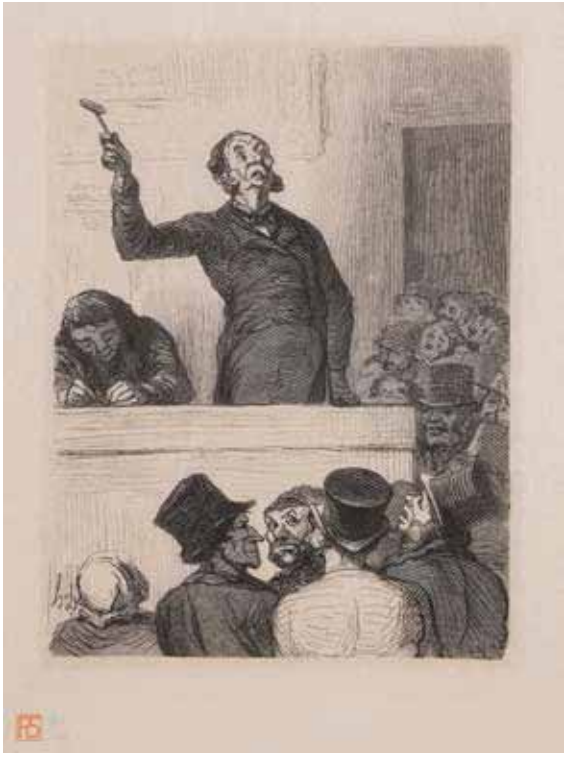
208 La Douairière Madame Pairie et son directeur (« Empoignez-les tous ma chère… »). 1834. Gravure sur bois. 190 x 255 et 210 x 280. Delteil app. 11. Réunion d'une épreuve du tirage du *Charivari,* du 1[er] état (sur 2), avant le monogramme, collée par les angles sur vélin, et d'une épreuve sur blanc du 2[e] état (sur 2), avec le monogramme et la lettre modifiée. Traces de plis et rousseurs. Bonnes marges. Joint : Le Député ventrigoulard… ; Pour les pauvres petits sergens de ville… ; Le Gras et gros Constitutionnel… 1834. Gravure sur bois. Chaque env. [245 x 320]. Delteil app. 9, 13 et 14. Bonnes épreuves, la 1[re] sur blanc, les deux autres du tirage du *Charivari*. Rousseurs claires éparses. Bonnes marges. Ens. 5 p.

205

204



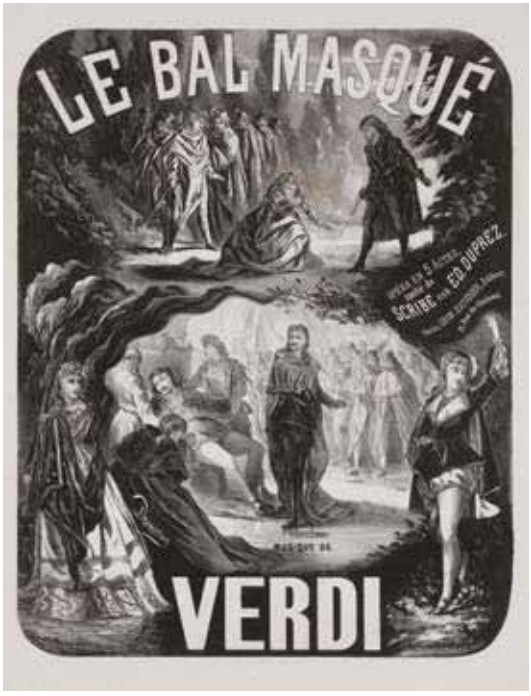
206



Honoré DAUMIER (d'après)

209 SUJETS DIVERS GRAVÉS SUR BOIS POUR *LE MONDE ILLUSTRÉ* (VENTES AUX ENCHÈRES, OMNIBUS, CHEMINS DE FER, EXPOSITION UNIVERSELLE…). 1862-1869. Gravure sur bois d'après des dessins de Daumier. Bouvy 921 à 932, 934 à 938, 940 à 955 et 991 (le sujet par Lepère non décrit). Ensemble de 4 albums in-fol. contenant 35 sujets (sur 36) du tirage effectué par F.-L. Schmied pour Jules Meynial en 1920 (soit 34 bois d'origine gravés par C. Maurand ou Étienne et deux sujets additionnels respectivement gravés par Lepère et Schmied). Parfaites épreuves, 35 sur chine volant (en réalité japon pelure), revêtues du timbre rouge de F.-L. Schmied (Lugt non décrit) et numérotées au crayon, une pl. (*Les Amateurs d'estampes*) sur japon impérial. Tirage total à 100 exemplaires (25 sur chine et 75 sur japon). Couvertures défraîchies.

209



210

211

Émile-Charles DAMERON

210 Le Bal masqué / Opéra en 5 actes… / Musique de Verdi. Affiche. Lithographie (des presses de Bertauts). 628 x 498. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Infimes rousseurs et très claire auréole d'humidité perceptible en pied du sujet. Toutes marges.

Vivant BEAUCÉ

211 Le Capne Huguet de Massillia / Directeur de la Galerie Zoologique. Vers 1870. Lithographie (des presses de Bertauts). 555 x 452. Belle épreuve sur vélin blanc fort. Auréoles d'humidité et nombreuses rousseurs claires aux bords des feuillets. Toutes marges.

Louis-Emmanuel SOULANGE-TEISSIER

212 Le Dessinateur ; Marchand de Vin sous Louis XV. Lithographie d'après Chardin. 200 x 162 et 199 x 161. Très belles épreuves sur chine appliqué, la 1re à l'adresse de Lemercier, la 2e à l'adresse de Bertauts (pl. 81 des *Souvenirs d'artistes*). Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p.

Eugène DELACROIX

213 TIGRE COUCHÉ À L'ENTRÉE DE SON ANTRE. Vers 1828-1830. 97 x 146. Delteil, Strauber 12. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, du 5e état (sur 6), antérieure au tirage effectué pour Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*. Toutes marges. Tirage à environ 40 épreuves. Joint : TIGRE COUCHÉ DANS LE DÉSERT. 1846. Eau-forte. 92 x 135. Delteil, Strauber 24. Belle épreuve sur vergé ancien, du tirage à l'adresse de Delâtre effectué pour *L'Artiste* en 1870. Toutes marges. Ens. 2 p.

214 UN FORGERON. 1833. Aquatinte. 224 x 160. Delteil, Strauber 19. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 5e état (sur 6), avec le numéro 290 en place du numéro 4, avant l'adresse de la Veuve Fatout. Rousseurs claires éparses sur le support. Menus accidents au bord droit. Toutes marges.

215 ARABES D'ORAN. 1833. Eau-forte et roulette. 174 x 214. Delteil, Strauber 20. Superbe épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé fort filigrané « AQUA FORTISTES », du 4e état (sur 6), avec le numéro « 197 » et l'adresse de Delâtre. Toutes marges. Tirage pour l'album Cadart. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424).

214

213

215

217

216

Eugène DELACROIX

216 MARGUERITE AU ROUET. Pl. pour *Faust* de Goethe. 1828. Lithographie. 226 x 180. Delteil, Strauber 67. Très belle épreuve sur vélin, du 3e état (sur 6), l'adresse de Motte remplacée par celle de Villain (tirage de 1837 environ). Rousseurs claires éparses. Infime déchirure en pied. Toutes marges.

217 LION DÉVORANT UN CHEVAL. 1844. Lithographie. 169 x 236. Delteil, Strauber 126. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 4e état (sur 5), le titre et la date effacés, avant effaçage de l'adresse de Bertauts et du numéro. Infimes rousseurs et salissures sur le support. Toutes marges. Timbre sec : *Les Artistes Contemporains* (Lugt 36b).

220

Jean-Baptiste-Camille COROT

218 Souvenir de Toscane. Vers 1845. Eau-forte. 133 x 182. Delteil 1. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts* (1875). Retour d'onglet en tête. Toutes marges.

219 Ville d'Avray (le bateau sous les saules, effet de matin). 1857. Eau-forte. 77 x 125. Delteil 2. Très belle, brillante et rare épreuve sur vergé mince. Traces de plis en pied du feuillet et pli oblique en marge droite. Quelques points de rouille en marge inférieure. Petite tache claire huileuse dans l'angle supérieur droit du feuillet. Petites traces de colle blanchies dans les angles au verso. Infime déchirure au bord droit. Toutes marges.

219

220 Souvenir des fortifications de Douai. 1869-1870. Eau-forte. 160 x 240. Delteil 12. Très belle et fraîche épreuve tirée à l'effet sur vergé mince. Toutes marges.

221 Souvenir de Fampoux. 1854. Cliché-verre. 90 x 65. Delteil 40. Belle épreuve d'ancien tirage en brun. Petit arrachement dans le sujet. Petites rousseurs claires éparses. (Ce sujet ne figure pas dans les retirages de Bouasse-Lebel et de Le Garrec.)

Jean-Baptiste-Camille COROT

222 Madeleine en méditation. 1858. Cliché-verre. 107 x 166. Delteil 68. Très belle épreuve d'ancien tirage. Numéro « 31 » au crayon rouge au verso. Très légères auréoles jaunâtres au verso, à peine perceptibles au recto. (Ce sujet ne figure pas dans les retirages de Bouasse-Lebel et de Le Garrec.)

223 Souvenir de Salerne. 1871. Cliché-verre. 164 x 123. Delteil 88. Superbe épreuve d'ancien tirage, le sujet très légèrement incomplet en tête et en pied. Numéro « 56 » au crayon rouge au verso. (Ce sujet ne figure pas dans les retirages de Bouasse-Lebel et de Le Garrec.)

224 Souvenir d'Eza. 1874. Cliché-verre. 126 x 170. Delteil 97. Superbe épreuve d'ancien tirage. Numéro « 596 » au crayon rouge au verso. (Ce sujet ne figure pas dans les retirages de Bouasse-Lebel et de Le Garrec.)

Eugène BLÉRY

225 Le Vieux chêne au Bois de Boulogne. 1856. Eau-forte. 450 x 320. Beraldi 102. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée « Epreuve unique du 2eme Etat » et signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires sur le support. Courts plis cassés aux bords du feuillet en tête. Toutes marges.

226 Le Tertre au bouquet de chênes. 1856. Eau-forte. 515 x 420. Beraldi 103. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée « Epreuve réservée du 1er Etat de la planche » et signée au crayon. Fortes rousseurs claires sur le support en pied et à gauche. Courts plis cassés aux bords du feuillet en tête. Toutes marges.

227 Le Moulin et la cascade de Grésy près Aix-lesBains. 1856. Eau-forte. 465 x 370. Beraldi 104. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée, titrée « Les Moulins de Gresy (Savoye) » et annotée « Epreuve 1er Choix ». Minuscules rousseurs claires sur le support. Courts plis cassés et petit manque aux bords du feuillet en tête. Toutes marges.

228

228 La Clairière. 1867. Eau-forte. 400 x 535. Beraldi 127. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée « Epreuve 1er Choix » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires sur le support. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges.

229 Lisière de forêt au vieux chêne. 1875. Eau-forte. 375 x 480. Beraldi 138. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon et annotée « Epve 1er Chx ». Le chine très légèrement décollé en pied. Toutes marges.

223

222

224

225

227

230

Henri HARPIGNIES

230 Paysage au champ de blé et au bouquet d'arbres. 1853. Eau-forte (d'après le premier tableau exposé par l'artiste au Salon). 185 x 243. Beraldi 30 ; I.F.F. 19. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien provenant d'un ancien registre (avec inscriptions anciennes à la plume et à l'encre sépia aux bords du feuillet au verso), avec les tailles échappées dans les marges du cuivre. Toutes marges.

231 Charrette devant une ferme (dans l'Allier). 1874. Eau-forte. 76 x 112. Beraldi 33 ; I.F.F. 22. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Toutes marges. Joint : Charles-François DAUBIGNY (d'après). Gardeuse d'oies sur un chemin. Eau-forte. 180 x 270. Belle épreuve sur japon mince, avant toute lettre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ex-coll. E. D. Forgues (Lugt 743[a]). Ens. 2 p.

233

Rodolphe BRESDIN

232 La Comédie de la mort. 1854. Lithographie. 218 x 151. Van Gelder 84. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, d'un tirage postérieur à 1861, l'adresse de Lemercier effacée, avec le nom de l'artiste sous la composition à droite. Petites rousseurs éparses en pied et en tête du support. Légères traces de frottement perceptibles dans la lettre. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

233 La Comédie de la mort. 1854. Lithographie. 218 x 151. Van Gelder 84. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, d'un tirage postérieur à 1861, l'adresse de Lemercier effacée, avec le nom de l'artiste sous la composition à droite. Petites rousseurs éparses en pied et au bord droit du support. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

234

Rodolphe BRESDIN

234 Le Bon Samaritain. 1861. Lithographie. 566 x 444. Van Gelder 100. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, du tirage de 1899, effectué sur la pierre de report pour Rodolphine Bresdin. Petites traces de frottement en surface (visible uniquement en lumière rasante). Toutes marges.

235

236

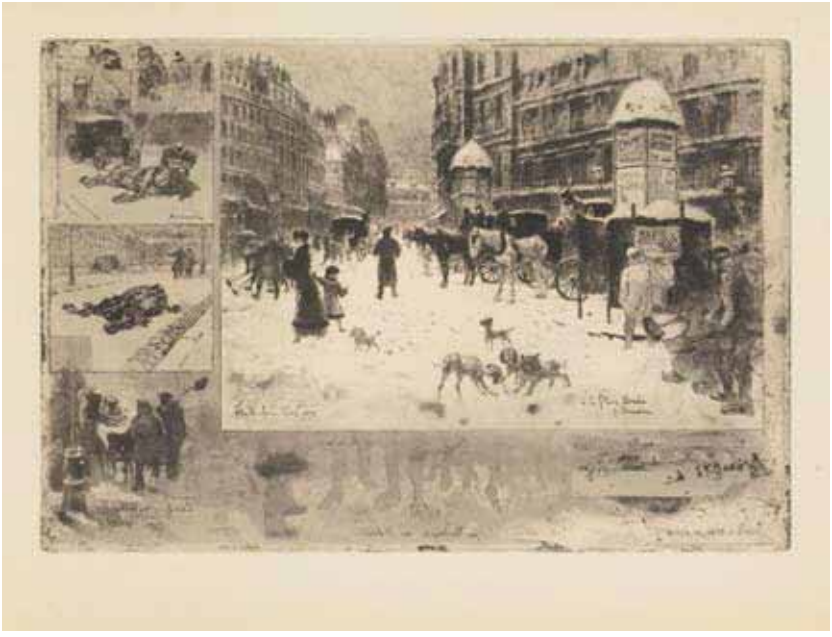
Rodolphe BRESDIN

235 Moulin à eau. 1866. Eau-forte. 165 x 90. Van Gelder 119. Intéressante épreuve sur bulle grisâtre appliqué (ce dernier avec petits manques aux bords préalables à l'impression), du 1er état (sur 2), avant reprise du trait carré. Petites rousseurs claires. Traces de colle le long du bord gauche. Toutes marges. *Cette épreuve citée par Van Gelder.* Joint : même sujet. Réunion de 2 parfaites épreuves en tirages postérieurs, l'une sur grand chine appliqué, l'autre sur vélin, cette dernière avec la lettre modifiée (titre ajouté). Toutes marges. Ens. 3 p.

236 Les Villes derrière le marécage. 1868-1878. Lithographie. 191 x 157. Van Gelder 124 A. Très belle épreuve sur chine crème clair appliqué, du 2e état (sur 3), avant diverses modifications, notamment la rectification des bords et l'effaçage des cimes. Quelques infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

Selon Van Gelder, ce second état ne serait « qu'un état intermédiaire dont n'existent sans doute que quelques épreuves d'essai ».

237 Le Ruisseau des gorges. 1871. Report sur pierre de l'eau-forte. 112 x 147. Van Gelder 130. Très belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage posthume à petit nombre. Trace filiforme de frottement en surface (visible uniquement en lumière rasante). Petites rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).



241

Rodolphe BRESDIN

238 La Cité lointaine. 1868. Report lithographique de l'eau-forte. 99 x 182. Van Gelder 131. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, d'un tirage posthume. Minuscules points de rouille. Légères traces d'encre sous le chine. Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet et courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

239 La Maison enchantée. 1871. Lithographie (report sur pierre du 1er état de l'eau-forte). 173 x 244. Van Gelder 135. Très belle et fraîche épreuve d'un tirage posthume effectué vers 1899 sur grand chine appliqué. Petite trace filiforme de frottement en surface (visible uniquement en lumière rasante). Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

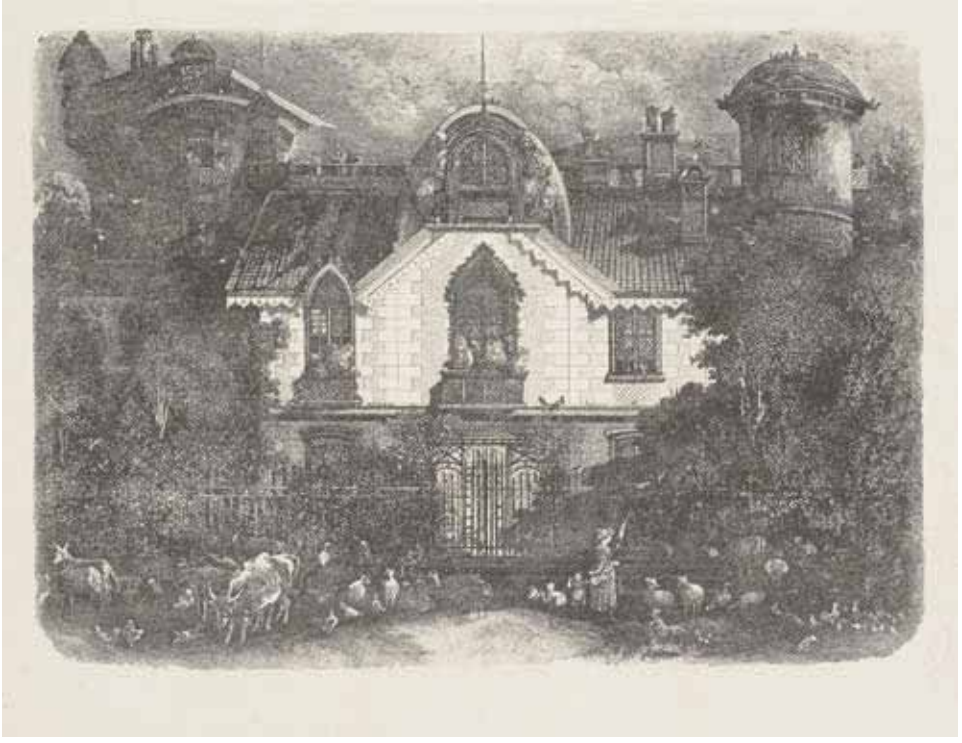
240 Mon rêve (version II). 1883. Eau-forte. 184 x 119. Van Gelder 150. Très belle épreuve sur chine appliqué, l'une des premières épreuves d'essai du 2e état selon Van Gelder (soit 2e état sur 3), avant la lettre, antérieure au tirage effectué pour *L'Art Moderne*. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges.

Félix BUHOT

241 L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris. 1879. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte. 237 x 347. Bourcard, Goodfriend 128. Belle épreuve sur vergé, oxydée, du tirage de *L'Art*. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.

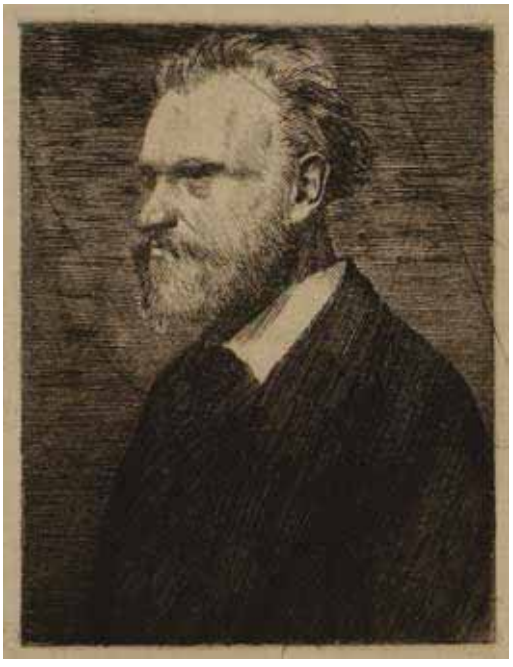
238

240



239

242



243

Edgar DEGAS

242 Autoportrait. 1857. Eau-forte et pointe sèche. 230 x 142. Delteil 1 ; Reed-Shapiro 8. Très belle épreuve sur simili-japon, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918). Infime trace de frottement oblique en marge droite. Toutes marges.

243 Édouard Manet en buste. 1864-1865. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 128 x 105. Delteil 14 ; Reed-Shapiro 19. Parfaite épreuve sur simili-japon, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.

244 Manet assis, tourné à droite. 1864-1865. Eau-forte et pointe sèche. 191 x 127. Delteil 16 ; Reed-Shapiro 18. Parfaite épreuve sur simili-japon, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.

Edgar DEGAS

245 Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt). 1879-1880. Eau-forte, vernis mou, aquatinte et pointe sèche. 302 x 125. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Parfaite épreuve sur simili-japon, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.

245

246 Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt). 1879-1880. Eau-forte, vernis mou, aquatinte et pointe sèche. 302 x 125. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Très belle épreuve sur vélin blanc fort grenu, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918). Infimes salissures en pied du feuillet. Deux rousseurs circulaires au verso. Toutes marges.

246

247 Sur la scène (2e pl.). 1876-77. Vernis mou, pointe sèche et roulette. 98 x 124. Delteil 32 ; Reed-Shapiro 24. Réunion de 2 parfaites épreuves sur simili-japon, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918), l'une tirée « sèche », l'autre encrée « à l'effet ». Toutes marges. Ens. 2 p.

247

248

Edgar DEGAS
(d'après)

248 Avant la course. 1910. Lithographie par Auguste Clot d'après un pastel de Degas. [511 x 583]. Impression en 16 à 18 couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, tirée pleines marges comme à l'ordinaire. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche.

Édouard MANET

249 Les Gitanos. 1862. Eau-forte. 317 x 239. Guérin 21 ; Bareau-Berès 32 ; Fisher 16. Très belle épreuve sur vergé fort filigrané « Van Gelder », la lettre effacée, du tirage à 100 épreuves effectué pour Strölin en 1905. Léger empoussiérage marginal et quelques rousseurs claires. Toutes marges.

250 Lola de Valence. 1862-1863. Eau-forte et aquatinte. 264 x 182. Guérin 23 ; Bareau-Berès 34 ; Fisher 25. Très belle épreuve sur vergé. Innombrables rousseurs claires éparses. Petits accidents et fine trace d'oxydation en pied du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424).

251 Baudelaire de profil en chapeau (2e pl.) ; Charles Baudelaire de face (3e pl.). 1869. Eau-forte. 107 x 88 et 97 x 82. Guérin 31 et 38 ; Bareau-Berès 41 et 46. Très belles épreuves d'un tirage postérieur sur chine volant. Petit corps étranger au bord droit dans le chine à la 1re. Toutes marges. Ens. 2 p.

252 Olympia (1re pl.). 1867. Eau-forte. 87 x 176. Guérin 39 ; Bareau-Berès 47 ; Fisher 39. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé mince filigrané « D & C Blauw », antérieure au tirage effectué pour l'ouvrage d'Émile Zola, *Édouard Manet : étude biographique et critique*, Paris, Dentu 1867. Grandes marges.

252

249

250

Édouard MANET

253 L'Acteur tragique (Rouvière dans le rôle d'Hamlet). 1865. Eau-forte. 368 x 218. Guérin 44 ; Bareau-Berès 51 ; Fisher 34. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé crème, du tirage à 100 épreuves effectué pour Strölin en 1905. Infimes rousseurs claires. Toutes marges.

254 Au Prado (2e pl.). 1863-1867. Eau-forte et aquatinte. 224 x 157. Guérin 46 ; Bareau-Berès 53 ; Fisher 47. Très belle épreuve sur vergé ancien, les deux lignes horizontales qui traversent le manteau de l'homme à gauche à peine perceptibles. Petit accident circulaire (goutte d'acide ?) à gauche de la « maja » au centre. Éraillure oblique au-dessus du chapeau de l'homme à gauche, une autre dans la manche au-dessus de l'éventail. Toutes marges.

255 Le Fumeur (2e pl.). 1866. Eau-forte. 172 x 155. Guérin 49 ; Bareau-Berès 55 ; Fisher 40. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, le cuivre réduit, du tirage à 100 épreuves effectué pour Strölin en 1905, le bord gauche du feuillet légèrement irrégulier. Toutes marges.

Charles MERYON

256 Couverture pour l'album *Eaux-fortes sur Paris*. 1852. Eau-forte. 167 x 126. Delteil 17 ; Schneiderman 22. Épreuve sur vélin gris-beige de la chemise rempliée, manquant de conservation. Taches huileuses, fort empoussiérage, accidents et petits manques aux bords du feuillet au 1er plat.

257 Tourelle rue de la Tixéranderie. 1852. Eau-forte. 247 x 132. Delteil 29 ; Schneiderman 24. Très belle épreuve sur vergé, du 3e état (sur 4), avant la lettre. Fine trace claire d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges.

258 Casimir Le Conte. 1856. Eau-forte d'après G. Boulanger. 342 x 260. Delteil 77 ; Schneiderman 63. Très belle épreuve sur japon, très légèrement oxydée. Nombreux courts plis de manipulation, certains cassés. Grandes marges.

254

255

253

257

259

260

Théodule RIBOT

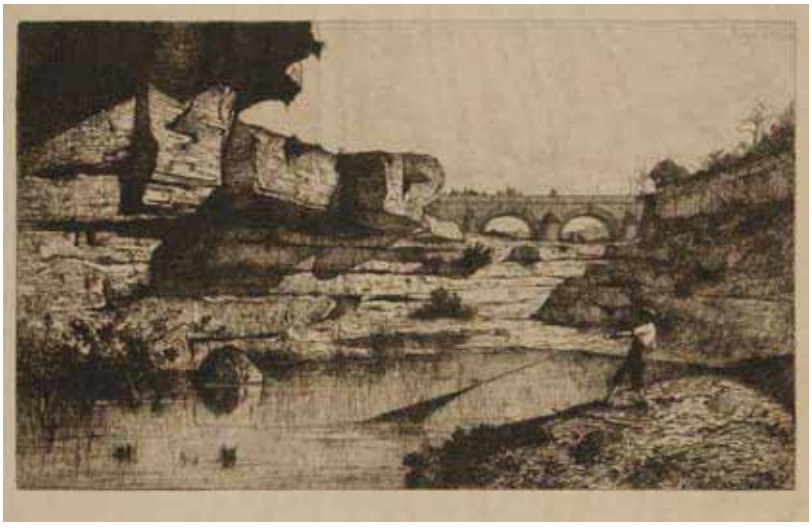
259 Portrait d'Émile Cardon. Eau-forte. 278 x 195. Très belle et rare épreuve sur vergé, avant lettre, annotée à la plume et à l'encre sépia « 3ième état 6ième épreuve » et signée, puis dédicacée « à Monsieur [...?] / son dévoué serviteur » et resignée. Innombrables rousseurs claires. Toutes marges.

260 Sujets divers : M. A. Cadart ; Le Déjeuner du chat ; L'Aide de cuisine ; Les Épluchеurs ; Le Mets brûlé, etc. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé. Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424) à 4 pl. Ens. 9 p.

Jules MICHELIN

261 Paysages. 1866-1868. Eau-forte. Formats divers. Bonnes épreuves (un sujet, *La Bourboule*, 1866, en double), 3 montées sous passe-partout portant les marques de F. Masson (Lugt 1031) et L. Valentin (Lugt 2498). Rousseurs claires. Belles marges. Ens. 4 p.

261



264

Adolphe APPIAN

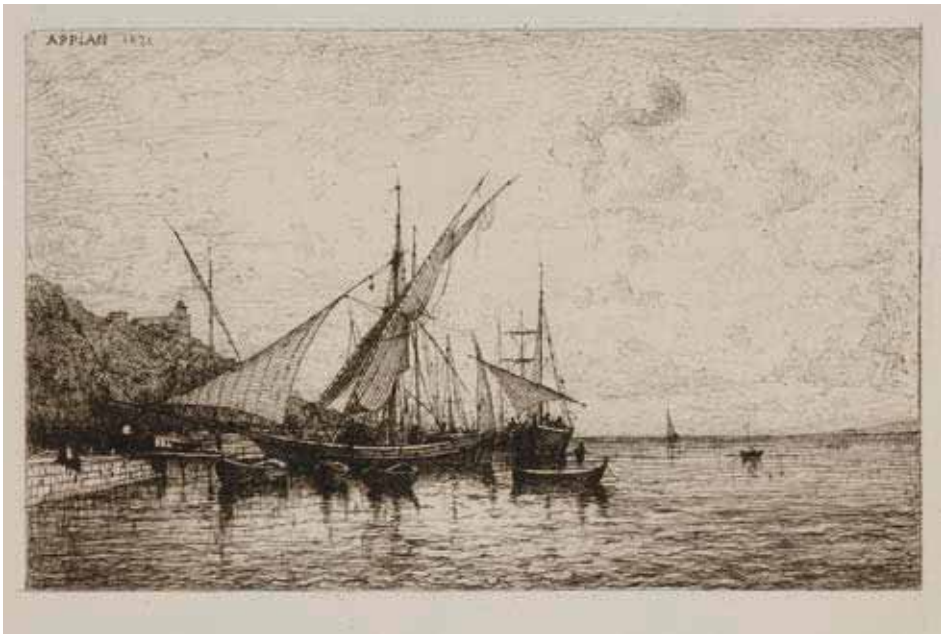
262 Trois sujets : Chaland au bord d'une rivière. 1865 ; Sentier au bord d'un étang. 1865 ; Un rocher dans les communaux de Rix (Ain). 1862. Eau-forte. [505 x 318 et 520 x 344]. Curtis et Prouté 18, 17 et 16. Réunion de 2 feuillets portant trois sujets superposés, les deux premiers dans un ordre inversé sur le 2e, respectivement du 2e état (sur 4), avant la lettre, et du 3e état avec la lettre, du tirage pour l'*Album de la Société des Aqua-fortistes*. Fine bande d'oxydation en pied au 1er feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424) au 2e. Ens. 2 p.

263 Avant la pluie (village de Villeneuve). 1869. Eau-forte. 155 x 238. Curtis et Prouté 28. Très belle épreuve sur vergé, du tirage pour *L'Illustration Nouvelle*. Petites rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges.

264 Pont de Hauteville (grande planche). 1870. Eau-forte. 260 x 398. Curtis et Prouté 30. Superbe épreuve sur simili-japon. Légères ondulations verticales et fins plis cassés dans le sujet, dus à la pression au tirage. Petites taches brunâtres (giclures de café ?) au bord du feuillet en tête. Toutes marges.

265

265 Un jour d'automne à Artemare (Ain). 1871. Eau-forte. 158 x 244. Curtis et Prouté 32. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 4), avant toute lettre. Toutes marges.



267

Adolphe APPIAN

266 Rue du village d'Artemare (Ain). 1871. Eau-forte. 158 x 238. Curtis et Prouté 33. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé blanc, du tirage pour *L'Illustration Nouvelle*. Rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges.

267 Le Port de Monaco. 1874. Eau-forte. 158 x 237. Curtis et Prouté 36. Réunion d'une très belle épreuve sur vergé blanc, du 1er état (sur 2), avant toute lettre, à très grandes marges, et d'une épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, légèrement oxydée. Petites traces de colle au verso. Belles marges. Ens. 2 p.

268 Canal aux Martigues. 1875. Eau-forte. 157 x 237. Curtis et Prouté 41. Très belle épreuve sur vergé crème, du 1er état (sur 4), avant la lettre. Pli vertical médian perceptible dans la marge inférieure et pli oblique dans la marge droite. Toutes marges.

269 Aux environs de Menton (Alpes-Maritimes). 1879. Eau-forte. 138 x 210. Curtis et Prouté 55. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 4), avant la lettre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

270 Entrée du village d'Artemare. 1880. Eau-forte. 195 x 258. Curtis et Prouté 58. Très belle épreuve sur japon vergé blanc, du 1er état (sur 3), avant la lettre. Auréole claire dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.

271

273

Frank BOGGS

271 Rue de Birague ; Ancienne école de médecine, rue de la Bûcherie. Eau-forte. 547 x 397 et 397 x 397. I.F.F. 18 et 20. Très belles épreuves tirées à l'effet en noir bistré sur vélin fort, la 1re signée, les deux annotées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p.

272 Limours. Vers 1905. Eau-forte. 270 x 390. I.F.F. 30. Très belle épreuve sur chine volant, signée, numérotée puis titrée au crayon en pied. Petits trous et amincissures inhérents à la texture du papier. Toutes marges.

Alfred-Alexandre DELAUNEY

273 Notre-Dame de Paris, façade. 1879. Eau-forte. 616 x 470. Beraldi 298. Très belle épreuve sur chine appliqué. Empoussiérage et traces de plis aux bords du feuillet. Rousseurs éparses. Toutes marges.

Maxime LALANNE

274 Vue prise du port de Dives ; Vue de Sisteron ; Port de la Plataine à Royan ; Un vieux quartier de Vitré ; Port de Trouville ; Les Roches noires près Trouville ; La cathédrale de Rouen ; Une rue de Rouen ; Le Port de Rouen. Eau-forte. Formats divers. Beraldi 69, 90, 94, 112, 117, 118, 120, 121, 122. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines en deux états, avec et avant la lettre. Rousseurs claires, courtes traces de plis à certaines pl. Toutes marges. Timbre de la collection E. D. Forgues (Lugt 743[a]) à 4 pl. Ens. 11 p.

Auguste LANÇON

275 Sujets animaliers : Lions et lionnes ; Vautour ; Âne bâté ; Chien ; Cerf ; Ours ; Singes. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, dans des états différents, la plupart avant la lettre, une annotée au crayon « à refaire ». Rousseurs claires et menus accidents à certaines pl. Ens. 15 p.

Auguste LEPÈRE

276 Le Grand marché aux pommes. 1891. Eau-forte. 313 x 466. Lotz-Brissonneau 35. Très belle épreuve sur vergé fort, légèrement oxydée, du 2e état (sur 3), rognée sur le coup de planche sur trois côtés, signée à la plume et à l'encre, numérotée et annotée « Tiré à 30 épreuves », puis timbrée (Lugt 141). Toutes marges.

277 Bucolique moderne. 1901. Bois gravé. 262 x 389. Impression en couleurs. Lotz-Brissonneau 271. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Quelques fines traces de colle en surface, visibles en lumière rasante. Infimes rousseurs marginales. Toutes marges.

278 Bateau-logement du passeur à Billancourt ; Paris tragique : un bras de la Seine ; Marché aux pommes ; Place Gerson et rue Restot (pl. pour *L'Image* et *La Revue Illustrée*). 1886-1888. Lotz-Brissonneau p. 267-269. Gravure sur bois. Formats divers. Très belles épreuves de « fumé », avant champlevage, sur japon pelure, timbrées (Lugt 141), la 1re signée par l'artiste et les trois autres signées au crayon par Mme Lepère. Toutes marges. Ens. 4 p.

279 Les Jardies (maison de Gambetta et de Balzac, Sèvres). Gravure sur bois. 209 x 299. Très belle épreuve sur japon mince, timbrée (Lugt 141) et signée au crayon. Rousseurs claires marginales. Toutes marges.

280 La Route de la Houssoye (Crèvecoeur-le-Grand, Vendée). 1913. Eau-forte. 194 x 274. Texier-Bernier 407. Très belle épreuve sur japon vergé mince, du 2e état (sur 3), avant la signature gravée, signée, annotée « 2e état » et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254).

274

277

275

278

279

281

282

Gustave LEHEUTRE

281 Le Duo. 1896. Pointe sèche. 257 x 436. Delteil 41 ; Johnson 67. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince blanc, numérotée et signée au crayon. Infime déchirure en pied. Fin pli de tirage oblique dans la marge inférieure. Toutes marges. Tirage de l'état définitif à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-Graveurs*. A. Vollard éd.

282 Notre-Dame de Chartres. 1913. Eau-forte et pointe sèche. 417 x 285. Delteil 112. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, annotée « dernier état », signée et numérotée au crayon, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).

283 Les Pins de Saint-Clet. 1919. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 226. Delteil 114. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, signée et numérotée, puis titrée au crayon en pied. Infimes salissures. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).

284

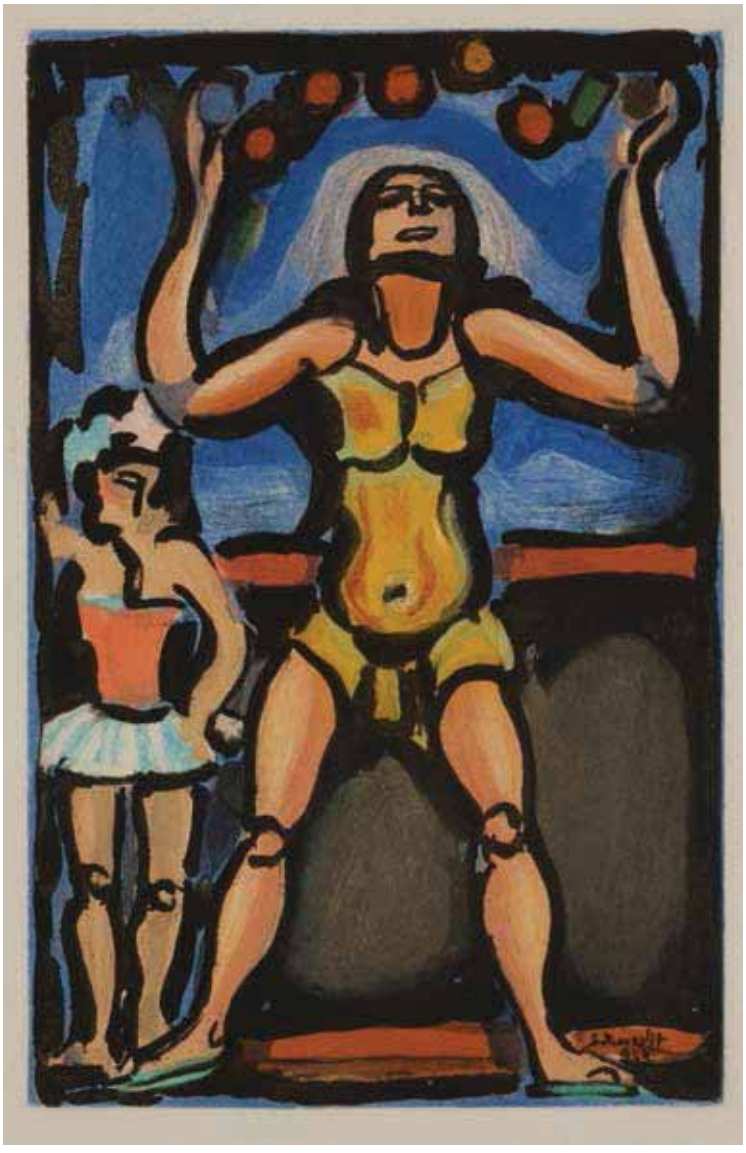
285

Pierre-Louis MOREAU

284 Sujets divers : Provence, Dunkerque, Le Pré Saint-Gervais, Dôle, etc. Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, toutes justifiées ou annotées et signées au crayon (sauf une). Manque dans l'angle supérieur gauche du feuillet à une pl. (*Dôle, le canal des Tanneurs*). Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254) à plusieurs pl. Ens. 17 p.

Jacques BEURDELEY

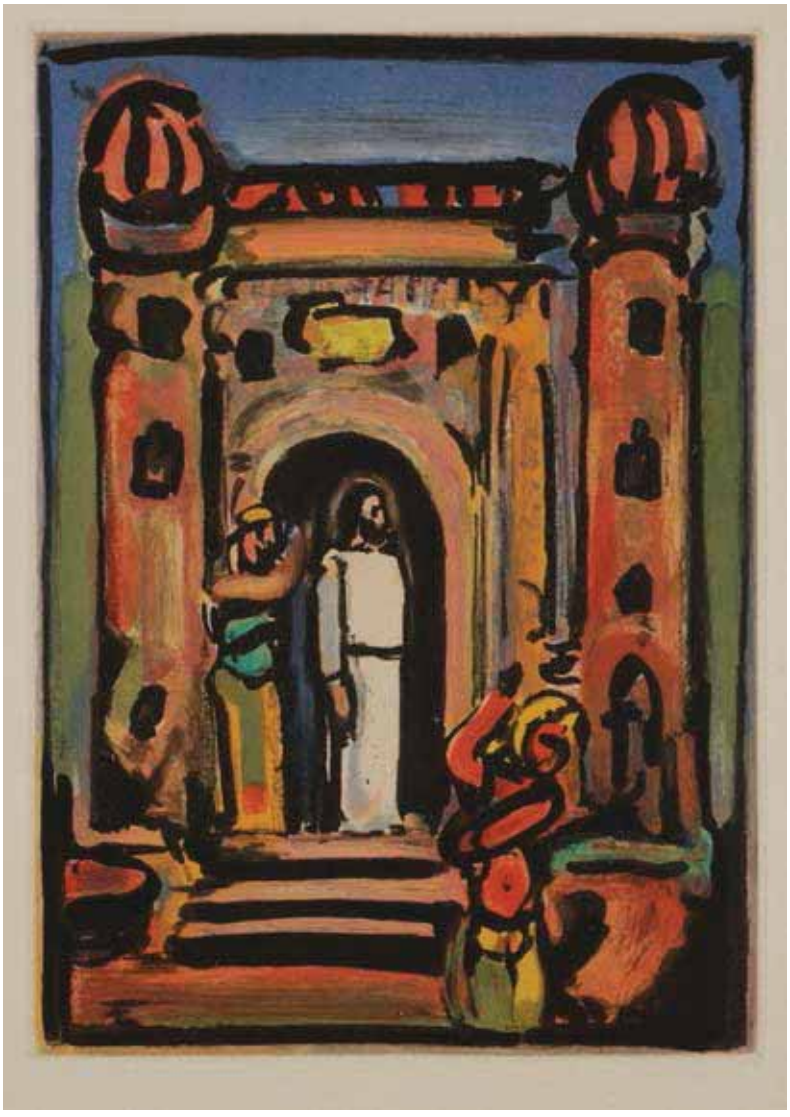
285 Vue de Provins au grand arbre. 1937. Eau-forte. 247 x 320. Cat. raisonné 205. Parfaite épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]).



Georges ROUAULT

286 Cirque de l'Étoile Filante. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Georges Rouault. Paris, Ambroise Vollard éd., 1938. Un vol. in-4 en feuilles sous couverture rempliée, accompagné d'une suite sous chemise de 17 aquatintes imprimées en couleurs. Chapon et Rouault 240 à 256 ; Johnson 200. Très belles épreuves, de la plus grande fraîcheur de coloris. Toutes marges non ébarbées. L'un des 215 exemplaires sur vergé de Montval, numéroté, très frais.

286



Georges ROUAULT

287 SUARÈS (André). PASSION. Eaux-fortes originales en couleurs et bois dessinés par Georges Rouault. Paris, Ambroise Vollard éd., 1939. Un volume in-fol. en feuilles sous couverture rempliée de l'édition, bois gravés par Aubert, accompagné d'une suite de 17 aquatintes en couleurs et d'une table des hors-texte (sujets gravés en noir sur double feuillet remplié). Chapon et Rouault 257 à 273 ; Johnson 201. Très belles épreuves sur vergé de Montval, de la plus grande fraîcheur de coloris. Toutes marges. L'un des 245 exemplaires numérotés, très frais.

287

Georges ROUAULT

288 Pl. pour André Suarès, *Passion*. Paris, Ambroise Vollard éd., 1939. Chapon et Rouault 257 à 273 ; Johnson 201. Eau-forte et aquatinte. Suite complète des 17 sujets, en exceptionnelle réunion de décomposition des couleurs. Parfaites épreuves sur vergé de Montval. Toutes marges. Tirage définitif du volume à 245 ex. Ens. 96 pl.

Chapon et Rouault 257 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 258 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 259 : 4 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 3 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 260 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 261 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 262 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 263 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 264 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 265 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 266 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 267 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 268 : 4 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 3 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 269 : 4 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 3 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 270 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 271 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 272 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).
Chapon et Rouault 273 : 6 pl. (une épreuve de la planche de noir seule et 5 épreuves des couleurs).

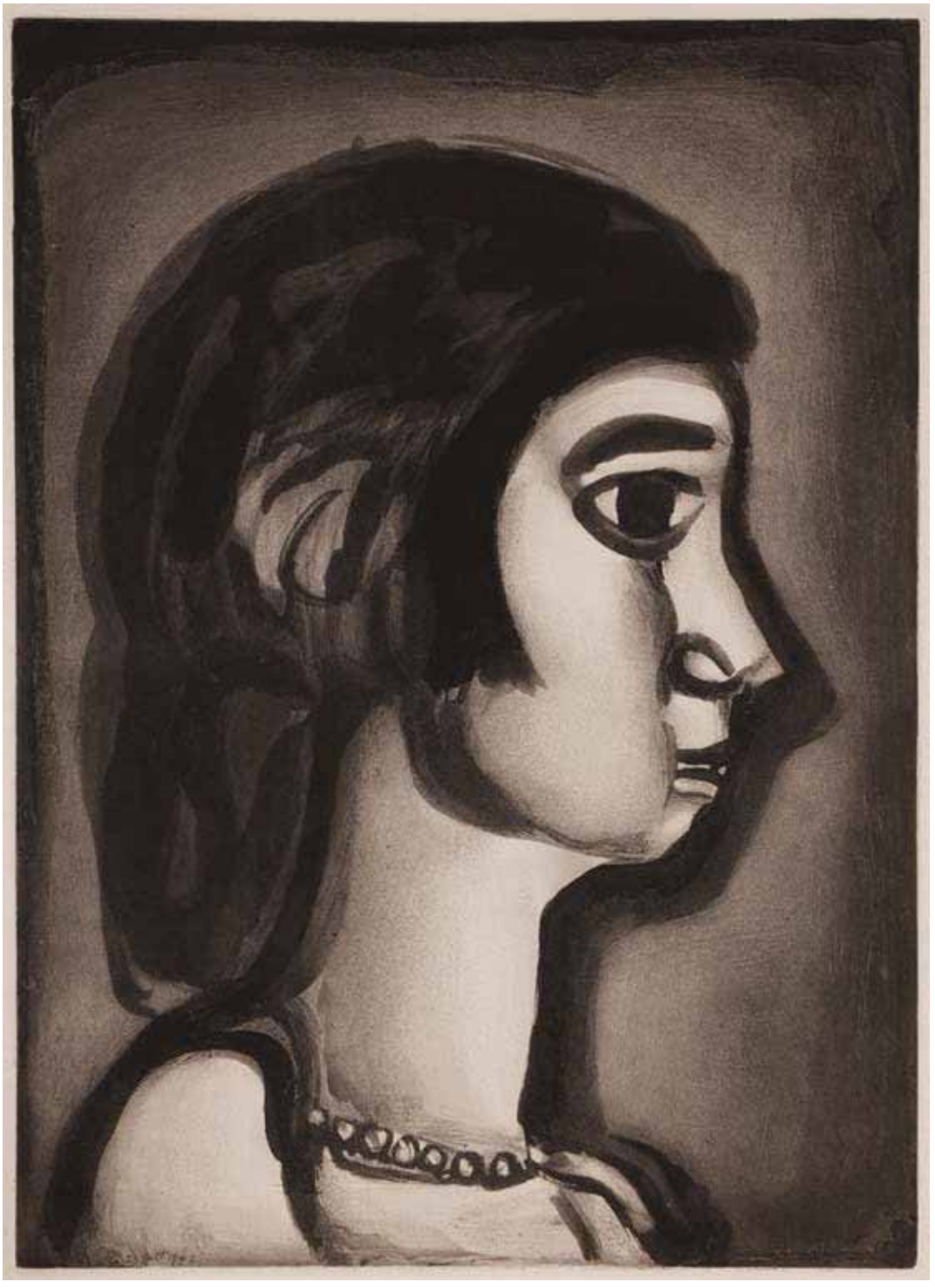
288

289

Georges ROUAULT

289 Eaux-fortes de Georges Rouault pour les Réincarnations du Père Ubu d'Ambroise Vollard. Paris, Ambroise Vollard éd., 1932. Eau-forte, aquatinte, roulette. Format de l'album : 450 x 325. Chapon et Rouault 8 à 29 ; Johnson 199. L'une des 175 suites, complète des 22 planches, en tiré à part. Très belles et fraîches épreuves sur vergé de Montval fort, non signées, sous chemise de vergé gris rempliée imprimée et illustrée de l'édition. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves (outre les 305 exemplaires du livre).

290 Pl. pour *Miserere*. 1922-1927. Héliogravure, aquatinte au sucre, roulette et pointe sèche. [654 x 504]. Chapon et Rouault 57, 67 (2 épr.), 82, 92, 96, 101, 104 ; Johnson 121-4, 121-14, 121-29, 121-39, 121-43, 121-48, 121-51. Réunion de 8 épreuves d'essai, de différents états, sur vergé fort crème filigrané « Arches » et « Ambroise Vollard ». Oxydation, empoussiérage et menues salissures. Auréole d'humidité à une pl. Toutes marges.



290

Georges ROUAULT

291

291 Autoportrait II. 1926. Lithographie. 228 x 170. Chapon et Rouault 342. Très belle épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Plusieurs traces de plis (certains cassés) dans les belles marges. Joint : Autoportrait III. 1926. Lithographie. 349 x 250. Chapon et Rouault 343. Très belle épreuve tirée en noir sur vélin beige. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens. 2 p.

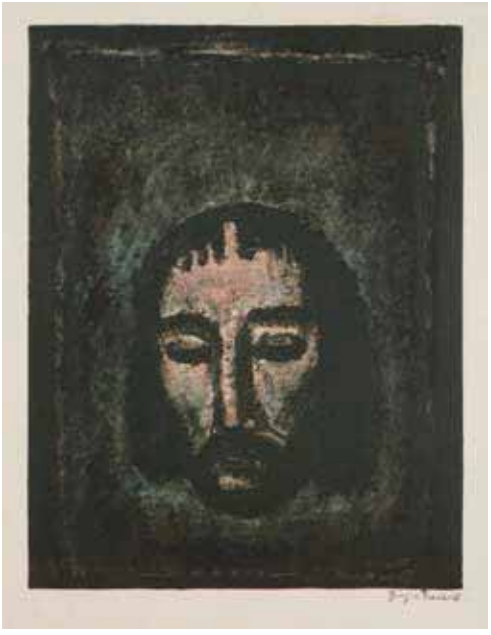
292 Hindenburg. 1926-1933. Lithographie. 450 x 347. Chapon et Rouault 360. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée à la plume et à l'encre de chine : « 17e etat - Hindenburg » et signée. Courte déchirure et pli souple vertical le long du bord droit du feuillet. Pli oblique dans l'angle inférieur gauche. Quelques plis de tirage. Toutes marges.

293 Automne. 1927-1933. Lithographie. 436 x 578. Chapon et Rouault 364 ; Johnson 123. Belle épreuve sur vergé de Montval, annotée à la plume et à l'encre bleue : « automne 1933 - 3e tirage » et signée. Plusieurs fortes traces d'oxydation en tête et dans le sujet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 175 épreuves. A. Vollard éd.

Georges ROUAULT (d'après)

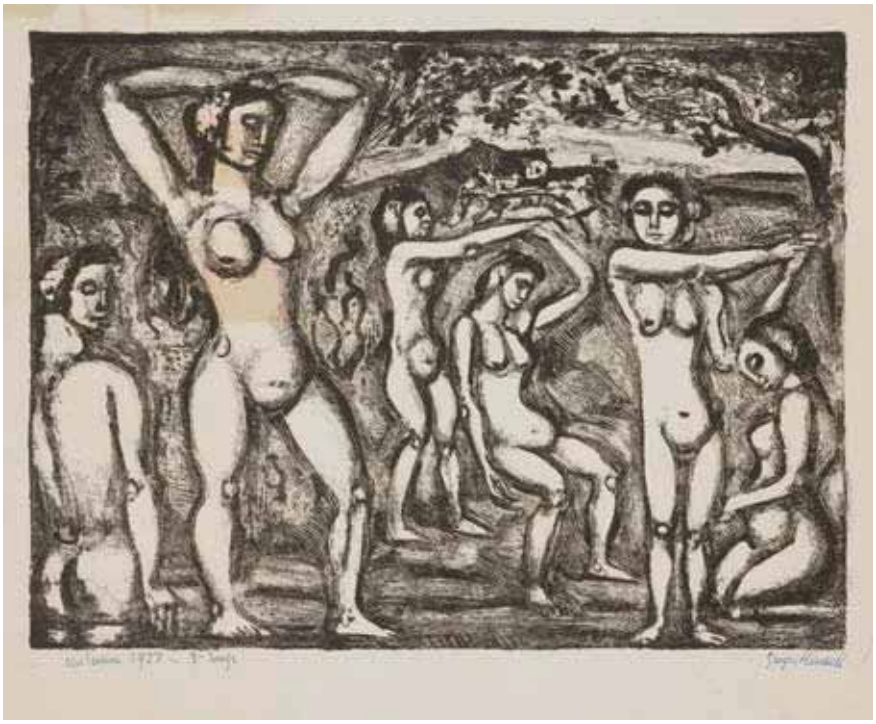
294 Saint Suaire. Essai pour le *Miserere*. 1925. Phototypie par Clot d'après une composition de l'artiste. 578 x 444. Chapon et Rouault 113. Réunion d'une épreuve d'essai en noir, avant effaçage des croix de pointure, et d'une autre en couleurs, cette dernière avec la signature imprimée. Menues salissures. Très claire oxydation et empoussiérage. Toutes marges. Ens. 2 p.

« Primitivement le *Miserere* devait comporter cent gravures. Vollard avait fait mettre en héliogravure cent compositions originales de Rouault. Le peintre en reprit cinquante-huit qui forment aujourd'hui le *Miserere*… L'ampleur du travail lui fit renoncer à l'achèvement des quarante-deux autres, bien qu'il ait commencé à en retoucher la plupart… Il existe des essais de couleur exécutés par Auguste Clot en 1925 à partir des numéros 113 (*Saint Suaire*) et 150 (*Parade*). » (F. Chapon et I. Rouault, *Rouault, Œuvre gravé,* t. I, Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1978, p. 316-319).



294

292



293

296

295

297

299

Jacques VILLON

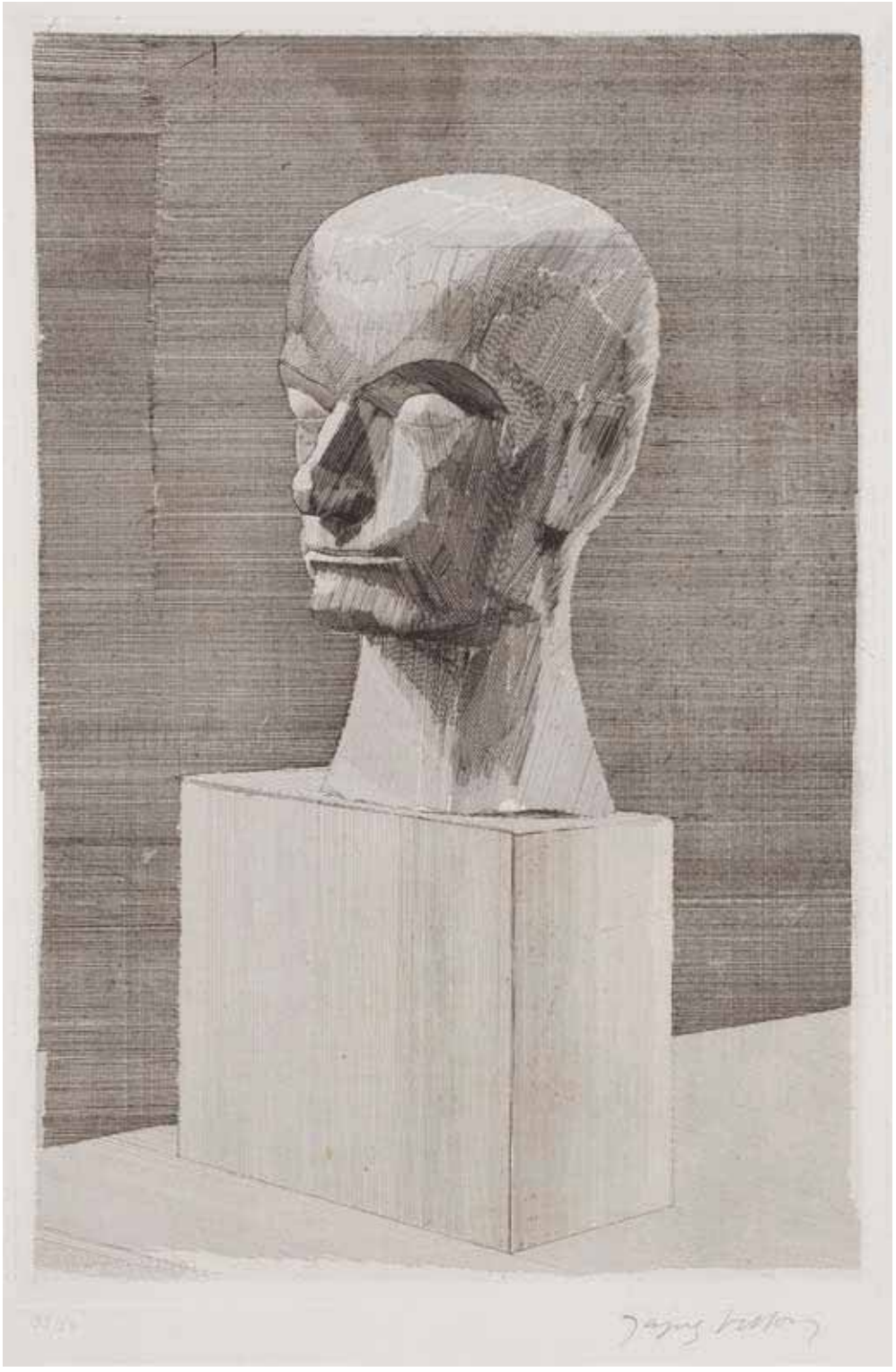
295 Fillette agenouillée. 1908. Eau-forte et pointe sèche. 148 x 198. Ginestet et Pouillon 230. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée au crayon. Petites traces d'encre marginales. Petites marges normales. Tirage à 50 épreuves.

296 Reine le modèle. 1908. Eau-forte. 249 x 170. Ginestet et Pouillon 233. Très belle épreuve d'essai tirée de guingois sur vélin blanc fort, signée au crayon. Petites salissures marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves.

297 Musiciens chez le bistrot. 1912. Eau-forte. 266 x 232. Ginestet et Pouillon 270. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Une petite rousseur claire sous le numéro. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

298 Baudelaire (au socle). 1920. Eau-forte. 416 x 282. Ginestet et Pouillon. 290. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

299 Petit bouquet. 1926. Eau-forte. 139 x 91. Ginestet et Pouillon 298. Parfaite épreuve sur vergé, annotée « épreuve d'artiste » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.



298

305

Jacques VILLON

300 Écolière lisant. 1929. Eau-forte. 279 x 223. Ginestet et Pouillon 326. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Gaspard Maillol », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

301 Enfants à la pomme. 1929. Eau-forte. 186 x 137. Ginestet et Pouillon 327. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Gaspard Maillol », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

302 Le philosophe. 1930. Eau-forte. 214 x 153. Ginestet et Pouillon 330. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Gaspard Maillol », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

303 Globes. 1930. Pointe sèche et eau-forte. 172 x 218. Ginestet et Pouillon 333. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Gaspard Maillol », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

304 Caprice normand. 1930. Pointe sèche et eau-forte. 134 x 184. Ginestet et Pouillon 334. Très belle épreuve sur vergé blanc mince, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

305 Petit nu étendu. 1930. Eau-forte. 54 x 97. Ginestet et Pouillon 335. Très belle épreuve sur vélin fort, du tirage en carte de vœux avec l'inscription gravée « Noël 1933 », annotée à la plume et à l'encre « Pour H. Petiet » et signée. Toutes marges.

306 Mon vieux Luxembourg. 1935. Pointe sèche et eau-forte. 255 x 400. Ginestet et Pouillon 384. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 8 du 4e état (sur 6), avant les figures au premier plan, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs claires essentiellement visibles au verso. Toutes marges. Ens. 2 p.

306

300

301

302

303

Maurice de VLAMINCK

307 Montval. 1913. Bois gravé. 256 x 336. Walterskirchen 8. Très belle épreuve sur vergé blanc mince filigrané « Van Gelder Zonen », signée (signature tardive). Petites salissures et rousseurs claires marginales. Légère trace d'oxydation en fond du sujet. Toutes marges. Tirage annoncé à 60 épreuves.

308 Maisons à Martigues. 1914. Bois gravé. 250 x 335. Walterskirchen 15. Belle épreuve tirée « sèche » sur vélin crème, signée (signature tardive). Quelques rousseurs claires. Petite trace d'oxydation visible au verso. Toutes marges. Tirage annoncé à 30 épreuves.

309 Voyages. Poèmes de Vanderpyl. Paris, éd. de la Galerie Simon, 1920. Un vol. illustré de 25 bois gravés in-texte. Format de l'ouvrage : 322 x 325. Walterskirchen 27 à 45. Forte oxydation sur deux feuillets. L'un des 90 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, broché, numéroté, et signé par l'auteur et l'artiste à la plume et à l'encre de chine. Tirage total à 100 exemplaires.

FINALE

Allons donc, qu'est-ce qui peut m'arrêter
puisque je suis en route pour l'Eternité?

Ecrasant à chaque pas un brin de doute
j'ai une femme avec moi et devant moi la route.

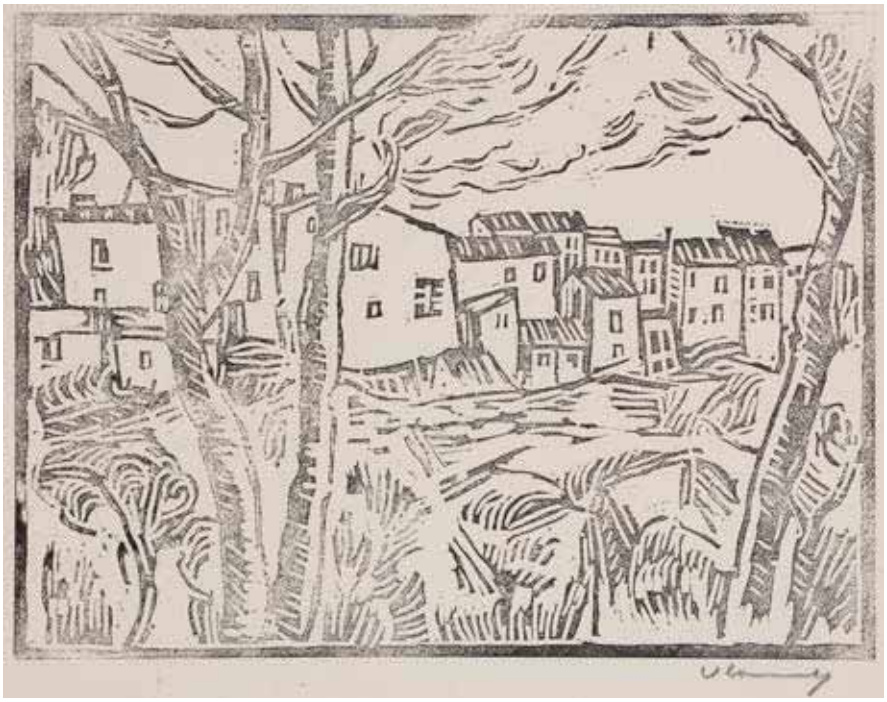
309

310 L'Église de Beauche. 1926. Pointe sèche. 174 x 211. Walterskirchen 115. Très belle épreuve sur vélin blanc, fort, numérotée et signée au crayon. Tirage pour *L'Art d'aujourd'hui*, A. Morancé éd.

311 Saint-Ouen, Asnières, La Garenne Bezons, Chatou. Pl. pour L. Werth, *Visage des maisons*. 1927. Eau-forte et pointe sèche. 103 x 167. Walterskirchen 136 à 139. Parfaites épreuves sur vélin, signées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 p.

310

307



308

312

316

Maurice de VLAMINCK

312 Frontispice pour G. Duhamel, *Les Hommes abandonnés,* éd. Marcel Seheur, 1927. Eau-forte. 136 x 102. Walterskirchen 122. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges. Joint : La Rue de la Glacière. 1937. Eau-forte. 335 x 264. Walterskirchen 146. Parfaite épreuve sur vergé blanc. Toutes marges. Ens. 2 p.

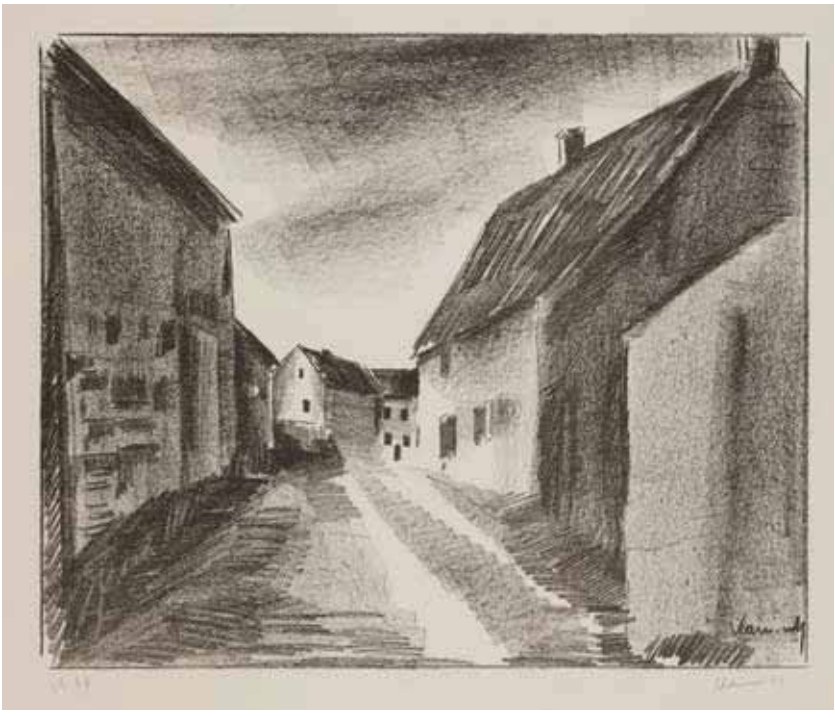
313 Verville. 1921. Lithographie. 382 x 466. Walterskirchen 161. Belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Long pli horizontal médian. Petit trou dans le ciel. Plis souples et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

314 Rue à Hérouville. 1921. Lithographie. 383 x 466. Walterskirchen 162 b. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Infimes accidents aux bords du feuillet, inhérents à la texture du papier. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

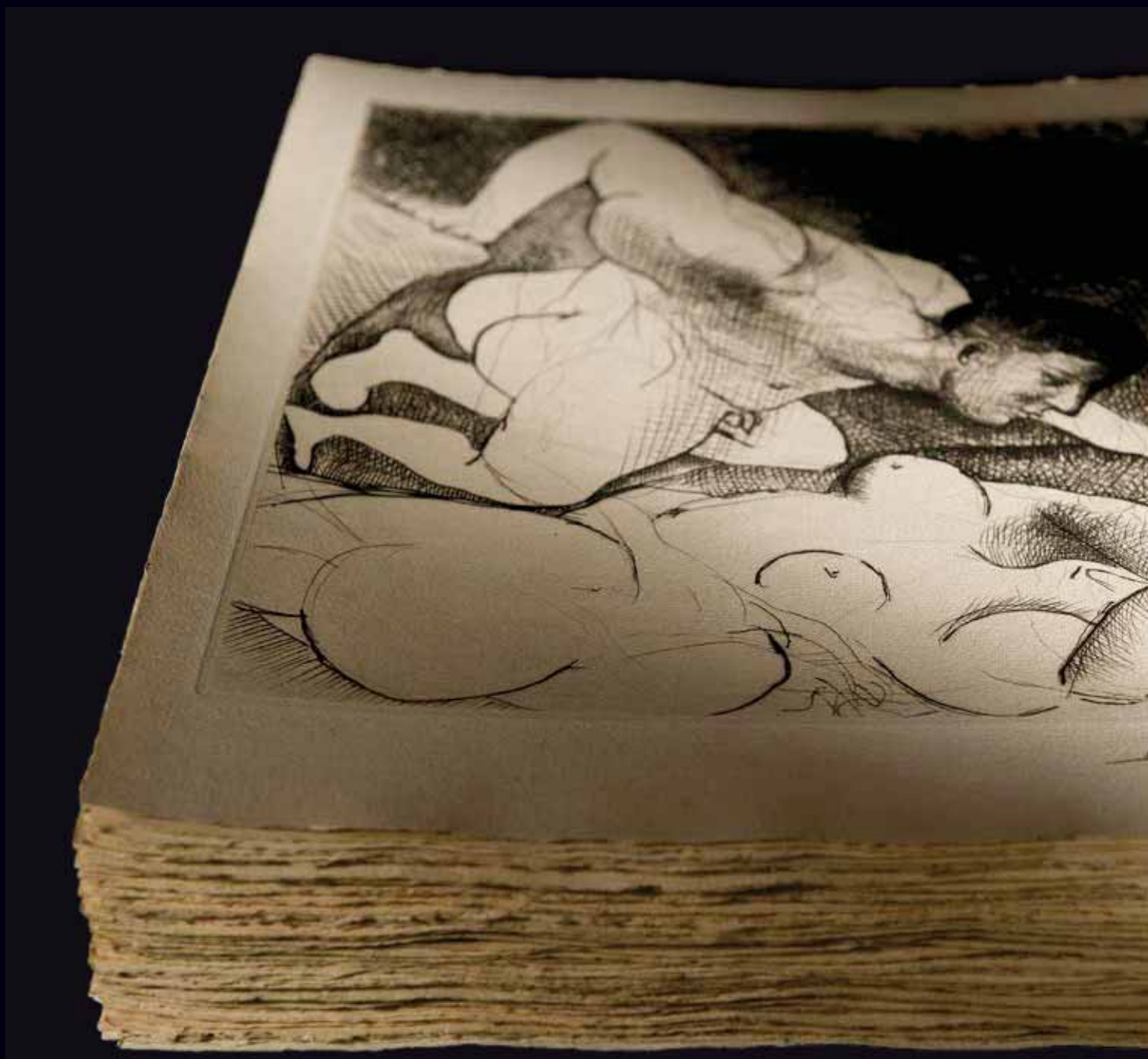
315 Environs de Triel. 1923. Lithographie. 464 x 575. Walterskirchen 166. Très belle épreuve sur vélin fort filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Trace huileuse circulaire au bord droit du sujet. Courte déchirure et pli cassé en pied. Oxydation aux bords du feuillet, notamment dans l'angle inférieur droit. Toutes marges.

316 Théméricourt, le clocher dans les arbres. 1925-1926. Lithographie. 245 x 349. Walterskirchen 189 ; Verney et Lemaresquier 153. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon (signature tardive). Infime empoussiérage marginal. Toutes marges.

313



314



Pablo Picasso – Suite Vollard

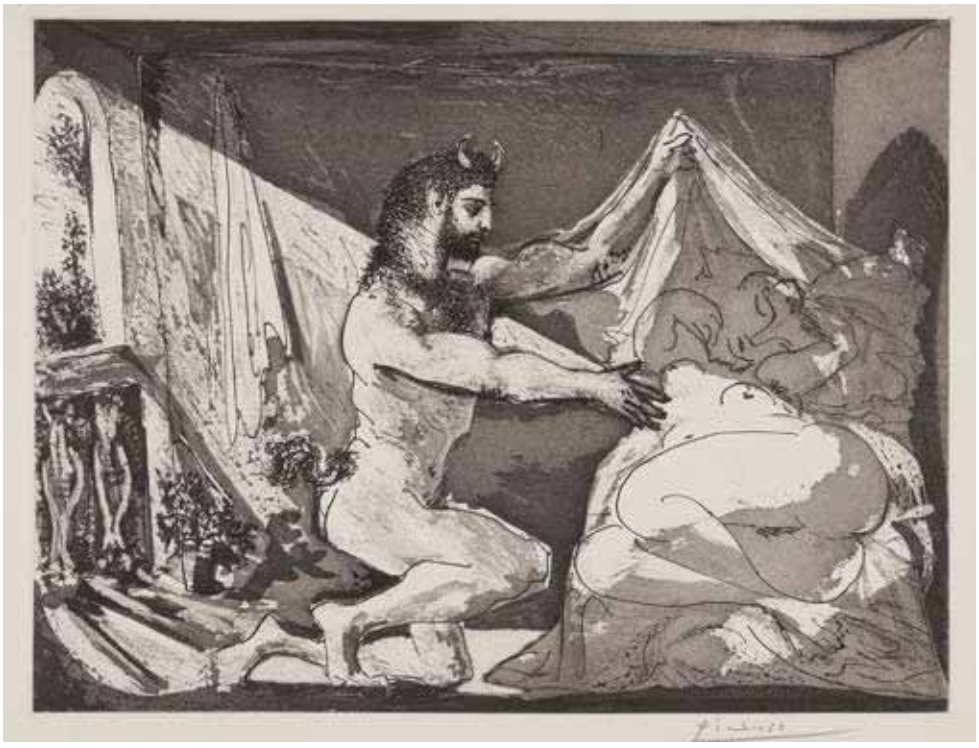
Exceptionnelle et rarissime suite complète des 100 planches. Très belles épreuves sur vergé de Montval filigrané « Vollard » ou « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, toutes exceptionnellement signées au crayon par l'artiste, les trois dernières (Portraits de Vollard) signées au crayon rouge comme à l'ordinaire. Quelques infimes rousseurs ou salissures occasionnelles (empreintes digitales au verso de certains feuillets). Fine trace claire d'oxydation (à peine perceptible) sur le pourtour des feuillets au verso, occasionnée par un ancien montage, dans de rares cas perceptibles au recto. Sur quelques planches, trace perceptible d'un ancien numéro au crayon de la main d'H. M. Petiet (gommé). Toutes marges non ébarbées à la plupart (dans le cas de certains feuillets, un des bords a été ajusté à l'ancien cadre en étant rogné de manière infime).

Pablo PICASSO

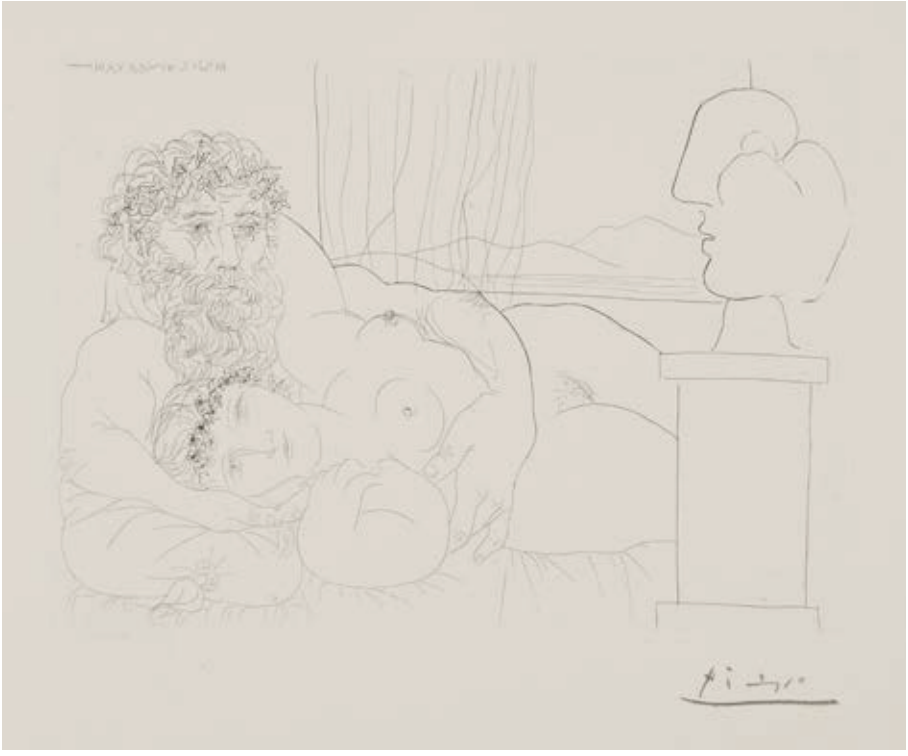
317 Suite Vollard.1930-1937. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et grattoir. Marges : 340 x 443-450. Bloch 134 à 233 ; Baer 192, 195, 201, 202, 203, 205, 207, 208, 209, 210, 258, 442, 444, 355, 380, 384, 385, 410, 411, 412, 423, 426, 427, 441, 416, 440, 609, 342, 340, 338, 341, 378, 405, 406, 414, 413, 298, 300, 308, 297, 301, 302, 303, 304, 307, 309, 305, 310 à 332, 343 à 348, 343, 296, 404, 408, 407, 421, 424, 349 à 352, 356, 363, 365 à 369, 434, 436, 435, 437, 618, 617, 619.

SV 7 : infime point de rouille au-dessus du bras de l'homme.
SV 25 : légères traces d'encre en surface dans les marges supérieure et inférieure.
SV 39 : numéro « 340 » de la main d'H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet.
SV 43 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 46 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 48 : trace d'ancien encadrement plus marquée au bord droit (fin pli cassé vertical), perceptible au recto, et notamment trois petites traces de clous visibles à l'extrême bord gauche au verso.
SV 50 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 54 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 63 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 66 : numéro « 327 » de la main d'H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet.
SV 71 : un petit point de rouille dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Signature légèrement frottée.
SV 76 : traces d'empreintes digitales plus marquées au verso.
SV 77 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 79 : quelques infimes points de rouille au bord gauche du feuillet, un sur le haut du bras de la femme à gauche. Oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche). Infime arrachement dans l'épaisseur du papier en surface dans l'angle inférieur droit au verso.
SV 81 : oxydation légèrement plus marquée au verso (trace blanche).
SV 82 : infimes points de rouille dans les marges inférieure et droite.
SV 83 : trace d'ancien encadrement plus marquée au bord supérieur (fin pli cassé horizontal), perceptible au recto, et notamment petites traces de clous visibles à l'extrême bord au verso.
SV 84 : trace d'ancien encadrement plus marquée au bord inférieur (fin pli cassé horizontal), perceptible au recto.
SV 92 : numéro « 362 » de la main d'H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet.
SV 93 : trace d'ancien encadrement plus marquée au bord supérieur et au bord droit (fin pli cassé horizontal), perceptible au recto.
SV 97 : trace d'ancien encadrement plus marquée au bord supérieur (fin pli cassé horizontal), perceptible au recto.

… /…



317



317

317

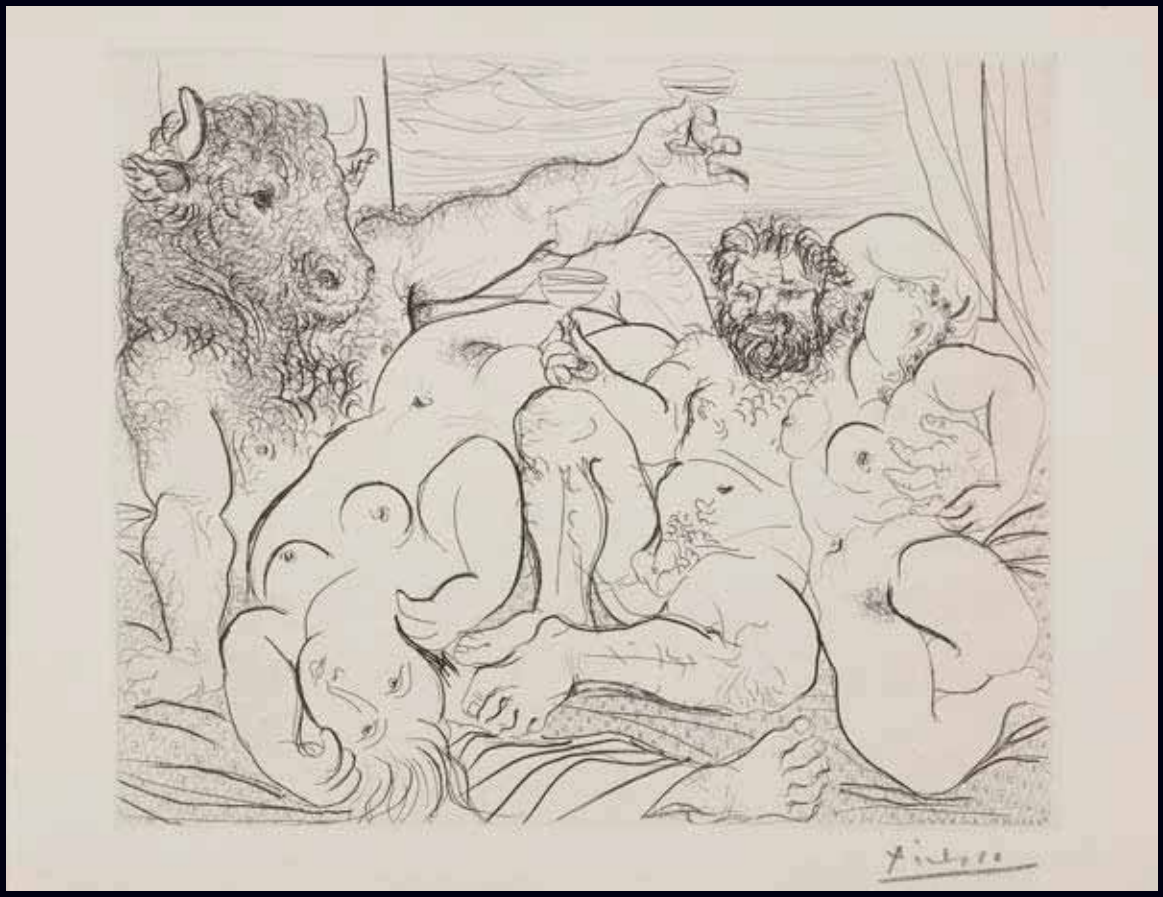
317

317

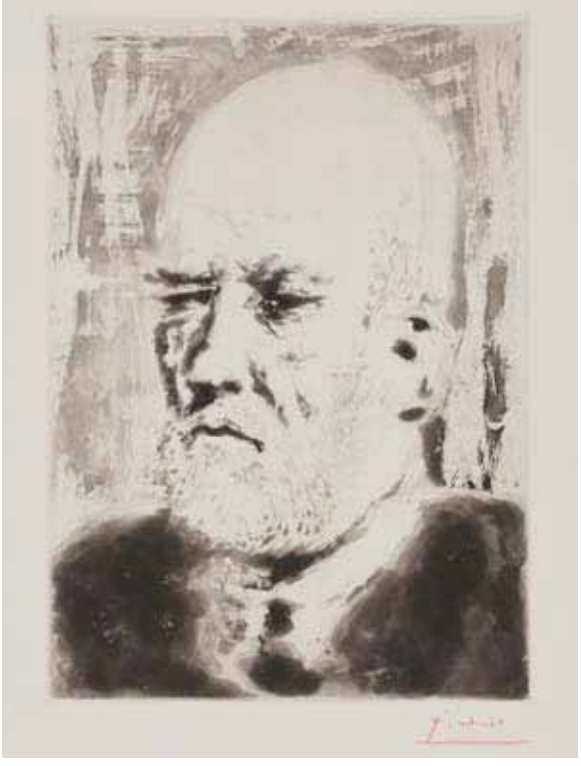
317

317

317



317



317

317

« Cet ensemble de cent eaux-fortes, considéré comme le chef-d'œuvre gravé de Pablo Picasso, est auréolé de mystère tant lors de sa commande que lors de sa dispersion. En effet, si le projet fut évoqué entre Ambroise Vollard et le peintre catalan au début des années 1930 ou peut-être même quelque temps auparavant, il n'existe pas de contrat en bonne et due forme. L'accord entre les deux hommes se serait apparenté à une sorte de troc, le marchand cédant à l'artiste des toiles qu'il souhaitait contre la remise d'un certain nombre de planches.

Ce qui est certain est que dès septembre 1930 Picasso grave dix-neuf cuivres datés du 16 septembre 1930 au 29 septembre 1931 dont dix feront partie de la *Suite*. Il réside alors au château de Boisgeloup en Normandie et est dans une intense période créative. Viennent ensuite, du 31 juillet 1932 à décembre 1934, quatre-vingt-six cuivres auxquels s'ajoute le 12 juin 1936 *Faune dévoilant une dormeuse*. De très nombreux thèmes sont abordés : l'atelier de l'artiste, le Minotaure, Rembrandt, le viol... que closent les trois portraits d'Ambroise Vollard, exécutés en 1937.

L'impression, confiée à Roger Lacourière, est faite sur planches légèrement aciérées et sur trois supports différents : parchemin, petit papier Montval, grand papier Montval, et donne lieu à un nombre impressionnant d'épreuves, 31 000.

Quelques épreuves seulement sont alors signées par l'artiste car Ambroise Vollard décède d'un accident de la route le 22 juillet 1939. Les exemplaires de la *Suite* sont entreposés dans l'hôtel particulier du défunt marchand au 28 rue de Martignac dans le VII^{e} arrondissement de Paris.

Henri M. Petiet dit avoir vu la *Suite* pour la première fois en août 1941. Il est ébloui et réussit à s'en porter acquéreur auprès de Lucien Vollard, frère d'Ambroise, et de son associé Martin Fabiani. Aucune trace de cette négociation n'a été trouvée. Quant au montant, si certains prix ont été avancés, impossible de mettre la main sur une preuve comptable.

Bien qu'Henri M. Petiet ait réglé l'intégralité des cent planches, manquent les trois portraits de Vollard, achetés par un confrère, Marcel Lecomte. Petiet se fera fort de les obtenir à chaque transaction.

Petiet vend sa première *Suite* en 1950 à l'un de ses meilleurs clients, l'Américain Lessing J. Rosenwald. De cette date, il n'aura de cesse de faire signer Picasso jusqu'au 9 juillet 1969. Ce jour-là, Picasso demande à Petiet de lui offrir une *Suite* pour sa femme Jacqueline. Le marchand s'y refuse. Plus aucune *Suite* ne sera signée par le Maître qui décède le 8 avril 1973.

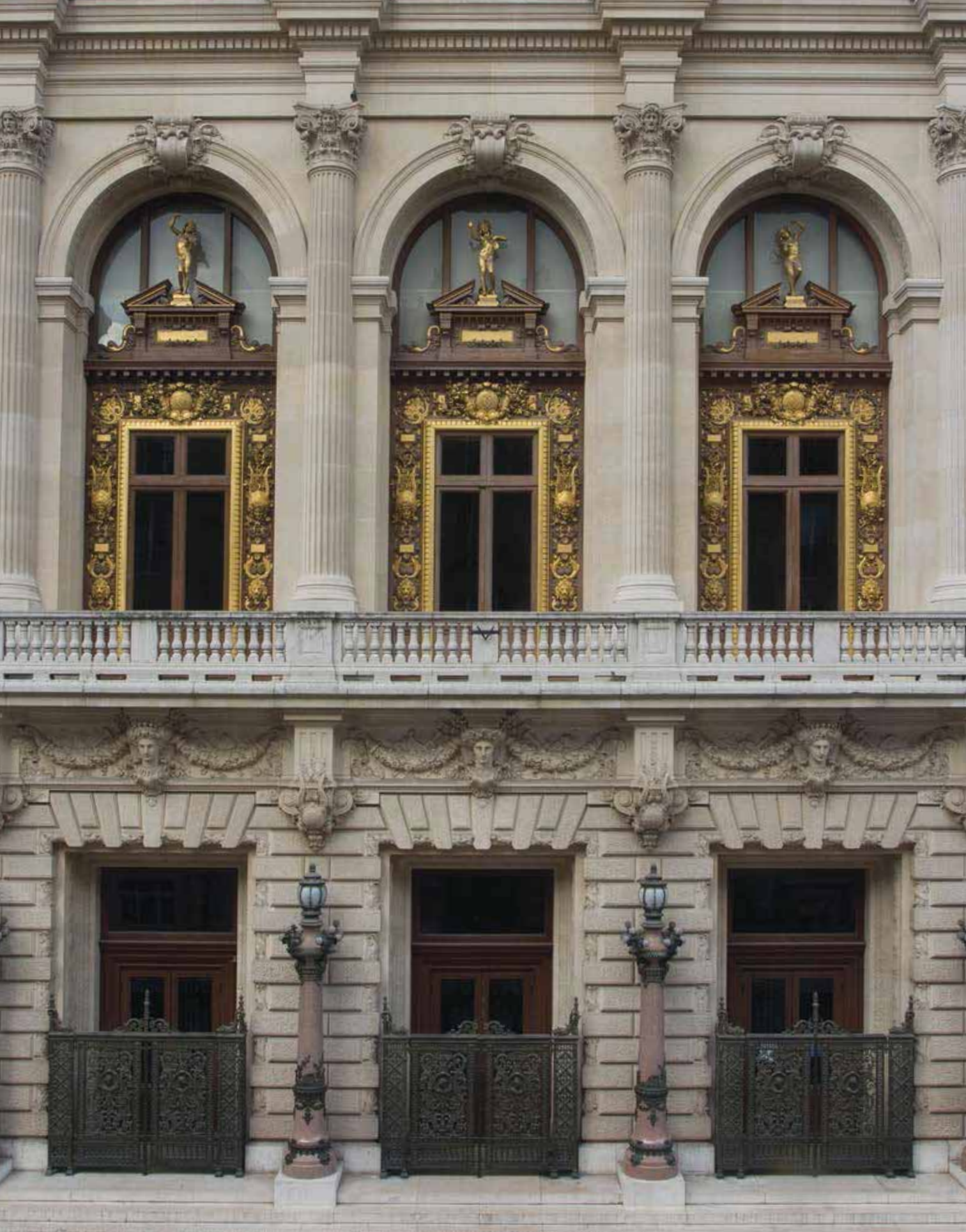
La *Suite Vollard* présentée ici a une valeur particulière. Entièrement signée par Picasso et imprimée sur petit papier Montval, elle avait été réservée par Henri M. Petiet pour lui-même. Il s'agit donc d'un ensemble unique. »

Christine Oddo (auteur de *L'Art et son marchand*, *Henri Marie Petiet*, Paris, Éditions des Cendres, 2017).

317

« The Vollard Suite takes its name from Ambroise Vollard, the avant-garde picture dealer and print publisher, who gave Picasso his first exhibition in Paris in 1901. Picasso produced the 100 plates that form the suite between 1930 and 1937, with the majority in 1933 when the project began to take shape as a 'commission' in exchange for some pictures from Vollard. (…) The prints were made when Picasso was involved in a passionate affair with his muse and model Marie-Thérèse Walter, whose classical features are a recurrent presence in the series. They offer an ongoing process of change and metamorphosis that eludes any final resolution. Picasso gave no order to the plates nor did he assign any titles to them. When he later showed them to his lover Françoise Gilot in the 1940s, he simply referred to them as 'a series of etchings, a hundred of them, that I made for Vollard in the 1930s'… »

Stephen Coppel, *Picasso Prints, The Vollard Suite*, Londres, The British Museum Press, 2012, p. 43.



CONTRE-ÉPREUVES DE PASTELS PAR PIERRE-AUGUSTE RENOIR ET MARY CASSATT

Retrouvées il y a quelques années dans une grande boîte plate dissimulée sous le billard familial, ces 8 contre-épreuves de pastels (5 par Renoir, 3 par Mary Cassatt) sont des œuvres rares, et un témoignage important du travail des deux artistes en collaboration avec leur marchand Vollard et avec l'imprimeur lithographe Auguste Clot. Elles restèrent dans le fonds Vollard jusqu'à sa mort prématurée en juillet 1939. Leurs tonalités à la fois vives et subtiles sont typiques de l'esthétique que le grand marchand affectionnait, et annoncent les recherches des artistes nabis.

À l'origine, il y a un pastel de l'artiste, sur lequel est placée une feuille de papier humide. L'image est donc déchargée par pression sur la nouvelle feuille, en sens inverse du sujet initial. Ce transfert fut certainement réalisé sur les presses du lithographe Auguste Clot, imprimeur de toutes les grandes lithographies en couleurs de l'époque (celles de Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Redon, Roussel, etc.) Le résultat est une contre-épreuve plus « fondue » - parfois il en fut même tirée plus d'une, jusqu'à trois, dont la dernière est la plus pâle. Degas eut aussi recours à ce processus qui lui permettait d'obtenir une base nouvelle qu'il retravaillait. Renoir et Cassatt apparaissent ainsi sous un jour nouveau : leurs sujets favoris (mère et enfant pour Cassatt, nus, scènes de rues et d'enfants pour Renoir) sont ici revisités de façon expérimentale et offrent le témoignage rare du « work in progress ».

Référence est faite ci-dessous aux deux importants ouvrages existant sur le sujet, catalogues d'exposition des contre-épreuves :

Renoir, The Pastel Counterproofs, Foreword by W. Adelson, Catalogue and Preface by M. Rosen and S. Pinsky, Essay by J. Cantor, New York, Adelson Galleries, 2005.

Art in a Mirror, The Counterproofs of Mary Cassatt, Foreword by W. Adelson, Catalogue and Preface by M. Rosen and S. Pinsky, Essay by J. Cantor and P. A. Ivinski, New York, Adelson Galleries, 2004.

Certains des pastels originaux sont cités par Ambroise Vollard dans son ouvrage *Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste-Renoir*, Paris, A. Vollard éd., 1918.

Les contre-épreuves de pastels de Cassatt firent également l'objet, avec les gravures et dessins de l'artiste, d'une importante exposition au Mona Bismarck American Center à Paris (« Mary Cassatt à Paris : dessins et gravures de la collection Ambroise Vollard », 26 septembre 2012-20 janvier 2013).

Pierre-Auguste RENOIR

318 Sur le Boulevard. Vers 1876. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (535 x 645) appliqué sur vélin fort [600 x 750]. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Infimes salissures au verso.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original figure dans le catalogue *Renoir, The Pastel Counterproofs* (op. cit.), n° 4. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours.

318

Pierre-Auguste RENOIR

319 Les Enfants jouant à la balle. Vers 1893. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (515 x 653) appliqué sur vélin fort [610 x 780]. Signature à l'envers en bas à gauche. Quelques larges rousseurs claires au bord gauche du japon pelure, causées par l'oxydation de la colle au verso. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Salissures et décharges de pastel au verso.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original figure dans le catalogue *Renoir, The Pastel Counterproofs* (op. cit.), n° 17. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours. Le même sujet a fait l'objet d'une importante lithographie vers 1900 (Delteil 32, cf. le n° 426 de la présente vente) pour laquelle l'artiste avait fourni un dessin au crayon destiné au report sur pierre. Ces contre-épreuves du pastel très coloré ont certainement permis à l'imprimeur lithographe de travailler la version en couleurs de la lithographie, une pierre devant être établie pour chaque couleur par le chromiste.

319

Pierre-Auguste RENOIR

320 L'Enfant à la chaise (Jean Renoir). Vers 1895. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (475 x 595) appliqué sur vergé crème grenu [610 x 730]. Signature à l'envers en bas à droite. Trace d'oxydation et empoussiérage aux bords du feuillet. Infimes salissures au verso.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original figure dans le catalogue *Renoir, The Pastel Counterproofs* (op. cit.), n° 24. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours. Le même sujet a fait l'objet d'une importante lithographie en couleurs vers 1898-1899 (*L'Enfant au biscuit*, Delteil 31), cf. les nos 424 et 425 de la présente vente. Le sujet de cette lithographie est cependant recentré sur l'enfant.

320

Pierre-Auguste RENOIR

321 Gabrielle et Jean. Vers 1895. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (390 x 525) appliqué sur vélin fort [483 x 622], portant par transfert la trame du vergé du pastel d'origine et son filigrane, très apparents. Signature à l'envers en bas à droite. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Salissures et décharges de pastel au verso.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original figure dans le catalogue *Renoir, The Pastel Counterproofs* (op. cit.), n° 27. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours. Le même sujet a fait l'objet d'une lithographie, *Maternité (grande pl.),* vers 1912 (Delteil 50). Il se retrouve aussi dans *Une mère et deux enfants* (lithographie, Delteil 54). Le pastel original d'où est tirée cette contre-épreuve figure dans le catalogue établi par Vollard en 1918 sous le numéro 1207.

321

Pierre-Auguste RENOIR

322 NU ALLONGÉ. Vers 1895-1900. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (545 x 420) appliqué sur vélin [678 x 507]. Monogramme à l'envers en bas à droite. Deux fins plis cassés en pied du chine. Infimes salissures (traces d'empreintes digitales) dans les marges. Empoussiérage et légères décharges de pastel au verso.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original figure dans le catalogue *Renoir, The Pastel Counterproofs* (op. cit.), n° 29. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours.

322

Mary CASSATT

Une grande partie des pastels de Mary Cassatt est recensée dans le catalogue établi par Adelyn Dohme Breeskin, *Mary Cassatt : A Catalogue Raisonné of the Oils, Pastels, Watercolors, and Drawings*, Washington, DC, Smithsonian Institution Press, 1970, ci-après cité en référence comme Breeskin.

323 Mother Rose Nursing her Child. Vers 1900. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (635 x 750) appliqué sur vélin [698 x 840]. Infime oxydation aux bords du feuillet. Quelques très courtes déchirures au bord droit.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original (Breeskin 314) figure dans le catalogue *Art in a Mirror, The Counterproofs of Mary Cassatt* (op. cit.), n° 33. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours.

323

Mary CASSATT

324 CHILD LEANING AGAINST HER YOUNG MOTHER. Vers 1913. Contre-épreuve (2e épreuve) de pastel sur japon pelure (550 x 760) appliqué sur vélin [660 x 840]. Signature à l'envers en bistre dans la partie inférieure du sujet. Infime oxydation aux bords du feuillet.

La 1re épreuve de ce sujet transféré à partir du pastel original (Breeskin 592) figure dans le catalogue *Art in a Mirror, The Counterproofs of Mary Cassatt* (op. cit.), n° 5. Notre épreuve conserve des couleurs très fraîches et une définition bien marquée des contours.

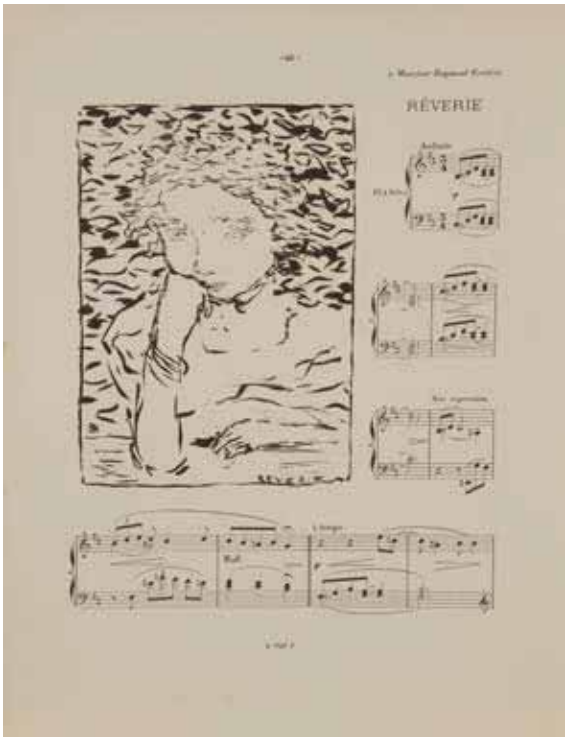
324

Mary CASSATT

325 Sara in a Dark Bonnet Tied under Her Chin. Vers 1901. Contre-épreuve de pastel sur japon pelure (532 x 695) appliqué sur vélin [650 x 745]. Signature à l'envers en bleu au-dessus du sujet à gauche. Infimes salissures (empreintes digitales) aux bords du feuillet. Quelques courts fins plis cassés sur le support en pied, pénétrant parfois légèrement le japon pelure (toutefois éloignés du sujet).

Le pastel d'origine est référencé dans le catalogue Breeskin sous le n° 369.

325



326

327

Pierre BONNARD

326 Petites scènes familières / Pour piano. Paris, E. Fromont éd., 1893. Lithographie. Format de l'album : 355 x 275. Roger-Marx, Bouvet 5 à 24. Recueil de mélodies de Claude Terrasse, illustrées par Bonnard. Exemplaire très frais, bien complet de la partition musicale et des 19 sujets, sous couverture de vélin crème illustrée, légèrement défraîchie. Larges rousseurs claires et trace d'oxydation aux bords des feuillets.

327 Répertoire des pantins. Éd. du Mercure de France, Paris, 1898. Lithographie. Chaque environ 300 x 240. Bouvet 6 à 51. Réunion de 6 partitions musicales de Claude Terrasse sur des poèmes de Franc-Nohain, illustrées en couverture par Bonnard. Très belles épreuves sur vélin glacé. Léger empoussiérage aux bords des feuillets. Petite rousseur en pied à la 1re. Toutes marges.

328

Pierre BONNARD

328 Le Canotage. 1897. Lithographie. 263 x 470. Bouvet 42 ; Johnson 13. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible avec légères ondulations associées. Fin pli de tirage en pied du feuillet à droite. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. A. Vollard éd. Joint : même sujet. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, avec variantes de couleurs, le bleu et le brun plus pâles. Ondulations et fins plis de tirage. Quelques infimes rousseurs. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Ens. 2 p.

329

Pierre BONNARD

329 L'Enfant à la lampe. Vers 1897. Lithographie. 334 x 464. Bouvet 43 ; Johnson 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

330

Pierre BONNARD

330 L'Estampe et l'affiche. 1897. Affiche. Lithographie. 810 x 595. Bouvet 44. Impression en couleurs. Belle épreuve doublée sur japon mince et entoilée. Traces de plis oxydées. Petits manques aux intersections, visibles par transparence. Toutes marges.

331

Pierre BONNARD

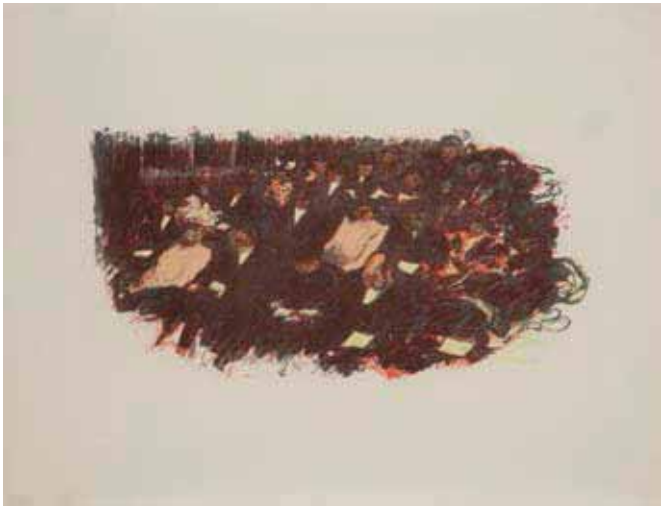
331 MELLERIO (André). La Lithographie en couleurs. Paris, publication de *L'Estampe et l'Affiche,* 1898. Un volume in-8 carré, broché. Couverture illustrée rempliée et frontispice de P. Bonnard. Lithographie. Bouvet 52 et 53. Impression en couleurs. Exemplaire non coupé, sur vélin. Légère oxydation générale.

332 Couverture pour *Quelques Aspects de la Vie de Paris*. 1899. Lithographie. 410 x 330. Bouvet 58 ; Johnson 10. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur chine volant. Fortes ondulations survenues au tirage aux bords du feuillet et traces de frottement pénétrant dans le sujet. Fine bande d'empoussiérage autour du sujet. Quelques rousseurs. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Joint : même sujet. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, de la pierre-clé tirée en noir, avant effaçage de la mention en pied « Bonnard 1898 ». Quelques rares rousseurs claires. Petit trou dans le sujet, préalable à l'impression. Toutes marges. Ens. 2 p.

332

332

333



334

Pierre BONNARD

333 Boulevard. 1899. Lithographie. 174 x 432. Bouvet 63 ; Johnson 10-5. Belle épreuve d'essai sur vélin blanc mince de la pierre-clé tirée en noir. Auréoles claires d'humidité en tête. Bande d'empoussiérage au bord gauche. Nombreuses fines traces d'ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.

334 Au théâtre. (*Quelques aspects de la vie de Paris,* pl. 9). 1899. Lithographie. 204 x 400. Bouvet 67 ; Johnson 10-9. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Traces de plis souples au bord droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

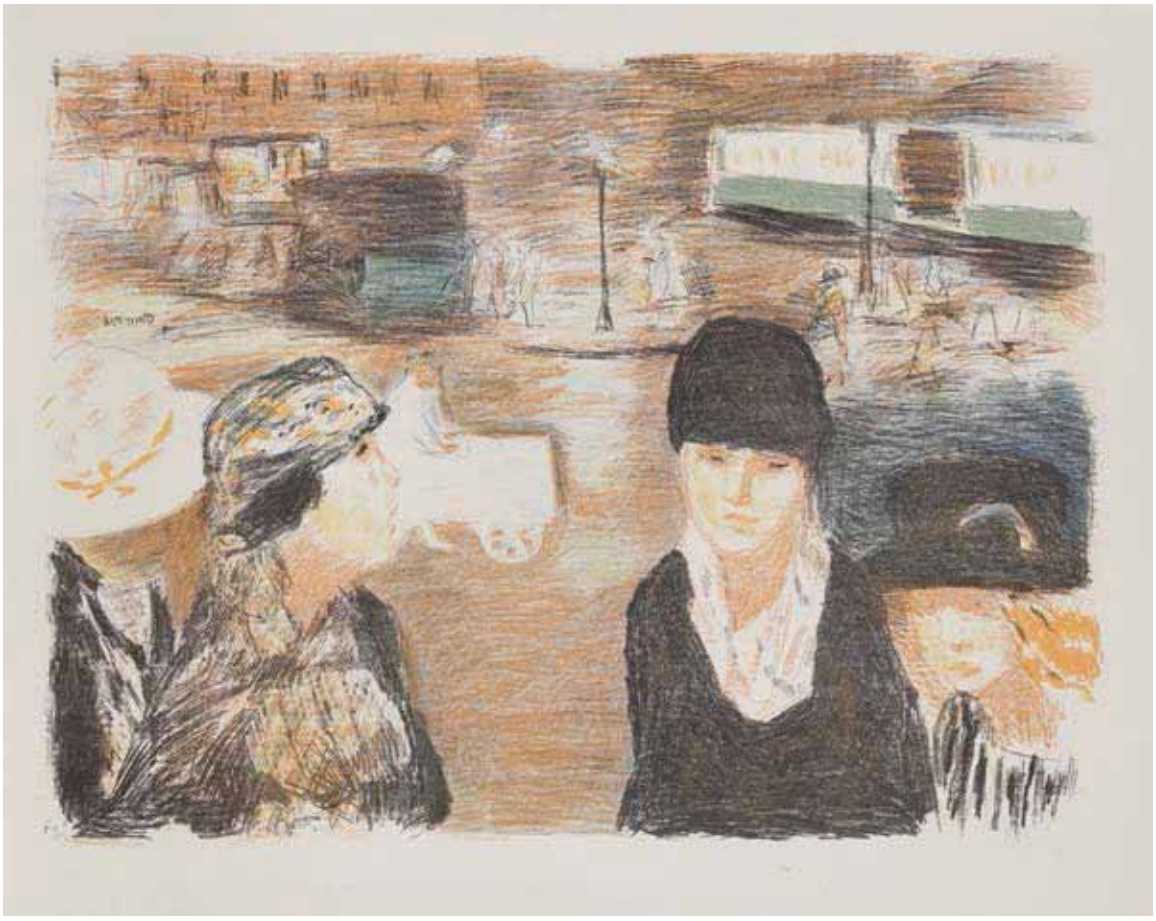
335

336

Pierre BONNARD

335 Les Boulevards. 1900. Lithographie. 271 x 330. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, exceptionnellement signée au crayon. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Insel-Verlag éd. (sans le timbre).

336 Les Boulevards. 1900. Lithographie. 271 x 330. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, avec variantes de couleurs, le ciel bleu lavande (au lieu de violet) et le vert amande (au lieu de gris-vert), signée au crayon. Infime déchirure au bord gauche. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Insel-Verlag éd. (sans le timbre).



337

Pierre BONNARD

337 Place Clichy. 1922. Lithographie. 475 x 640. Bouvet 88. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, ni signée ni numérotée. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet (sans atteinte au sujet). Minuscules amincissures inhérentes à la texture du papier. Quelques petits points blancs (défauts d'encrage) dans le sujet, notamment dans le bonnet. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Bernheim-Jeune éd.

338

339

Pierre BONNARD

338 Pl. pour *Dingo* d'Octave Mirbeau. Paris, A. Vollard éd., 1924. Eau-forte. [435 x 332]. Bouvet 90 ; Johnson 169. Suite des 14 pl. hors-texte. Très belles épreuves sur japon vergé mince. Quelques rousseurs claires, plis et salissures. Auréoles claires d'humidité à quelques pl. Toutes marges.

339 Femme debout dans sa baignoire. 1925. Lithographie. 298 x 193. Bouvet 94 ; Verney et Lemaresquier 13. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Forte rousseur à gauche du sujet et rousseurs éparses visibles essentiellement au verso. Courts plis cassés en tête. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057[b]) et timbre E. Frapier (Lugt 2921[a]).

340

341

Pierre BONNARD

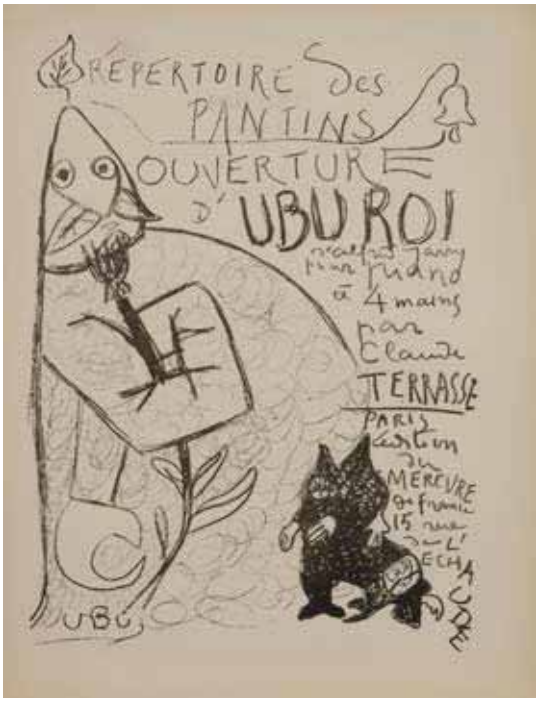
340 Paysage du Midi. 1925. Lithographie. 216 x 295. Bouvet 95 ; Verney et Lemaresquier 14. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs claires au bord gauche hors du sujet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057[b]).

341 La Toilette assise. 1925. Lithographie. 325 x 220. Bouvet 96 ; Verney et Lemaresquier 15. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Une petite rousseur visible au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057[b]).

342 Femme à sa toilette. Autographie. 226 x 125. Roger-Marx, Bouvet non décrit. Parfaite épreuve sur vergé. Quelques rares rousseurs. Toutes marges non ébarbées à droite.

Alfred JARRY

343 Répertoire des pantins : Ouverture d'Ubu Roi ; La Marche des Polonais ; La Chanson du décervelage. Paris, éd. du Mercure de France, 1898. Lithographie. 350 x 270. Arrivé 63 à 65 ; Aitken 117 à 119. Réunion des 3 mélodies de Claude Terrasse illustrées, bien complètes de la partition imprimée. Infimes salissures ou rousseurs aux bords des feuillets.



343

344

Edmond AMAN-JEAN

344 Tête de femme, de profil à gauche. Vers 1897. Lithographie. 477 x 387. Johnson 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, ni signée ni numérotée. Empoussiérage, rousseurs, plis souples et fins plis cassés (certains en travers du sujet). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

345

Louis ANQUETIN

345 Un Canter. 1898. Lithographie. 346 x 509. I.F.F. [5]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190, timbre passé), numérotée au crayon. Larges rousseurs claires. Sans marges comme à l'ordinaire. Tirage à 50 épreuves. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur chine volant, avec légère variante de couleurs (le vert plus soutenu), non numérotée. Infime corps étranger dans le ciel (inhérent à la texture du papier). Courts pli et déchirure en bas du feuillet à droite. Ens. 2 p.

346

Maurice DELCOURT

346 La Coiffure. 1899. Bois gravé. 138 x 99. I.F.F. 4. Très belle épreuve sur japon vergé, timbrée, signée au crayon et datée « février 1899 ». Nombreuses rousseurs et traces de plis aux bords du feuillet. Semis de petites taches aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

347 Modiste. Vers 1900. Bois gravé. 350 x 210. I.F.F. 6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon ancien, ni numérotée ni signée. Quelques rousseurs claires. Deux longs plis verticaux dans les marges latérales. Traces de frottement en surface. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves pour *L'Estampe nouvelle*.

Albert BESNARD

348 La Robe de soie. 1887. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. 370 x 238. Godefroy 66. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, signée au crayon. Trois petites traces de colle légèrement oxydées aux bords du feuillet au verso. Toutes marges.

349 Le Modèle au manteau noir. 1925. Eau-forte et pointe sèche. 269 x 201. Godefroy 199. Très belle épreuve sur vergé, tirée à l'effet, du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux, numérotée, signée et annotée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. Henri Prost (selon une inscription) et Louis Godefroy (Lugt 2971a). « De toute rareté » selon Godefroy (cette épreuve citée).

Henry SOMM (François-Clément SOMMIER, dit)

350 Tête de Parisienne. 1894. Pointe sèche. 258 x 180. Stein et Karshan 83. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Nombreuses rousseurs éparses. Courte déchirure au bord supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819).

347

348

349

350

351

352

Ricardo CANALS y LLAMBI

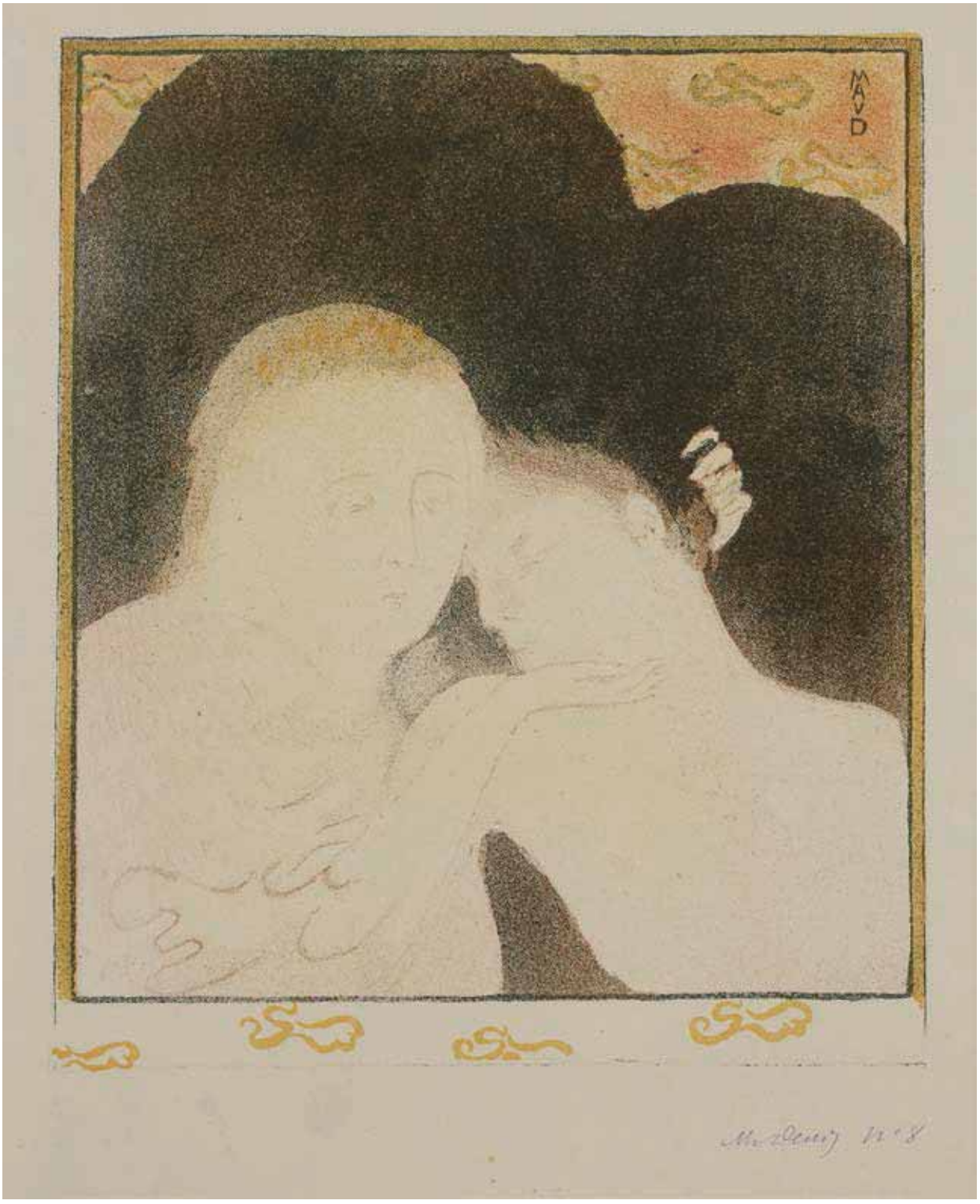
351 Danse espagnole. 1903. Eau-forte et aquatinte. 252 x 325. Bailly-Herzberg, p. 355. Impression en gris-vert. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée au crayon « Essai de ton », signée par Eugène Rodrigues, titrée « Bal espagnol », annotée « Estampe Nouvelle 1903 » puis « par Canals » et « unique de ce ton ». Large auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur droit, pénétrant légèrement dans le sujet, et quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 49 épreuves pour *L'Estampe Nouvelle* (timbre : Lugt 886).

Auguste BROUET

352 Danseuse saluant. Eau-forte. 235 x 295. Très belle épreuve sur japon vergé, annotée « Essai sur vieux japon 1/1 », signée au crayon et timbrée (Lugt 400[b]). Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre sec : Cercle Librairie Estampes (Lugt 438).

Maurice DENIS

353 Tendresse, ou Madeleine. 1893. Lithographie. 301 x 251. Cailler 70. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la plume et à l'encre violette. Empoussiérage et quelques plis cassés en tête et en pied. Courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (sans le timbre sec).



353

354

Maurice DENIS

354 Les Pèlerins d'Emmaüs. 1895. Lithographie. 308 x 461. Cailler 84. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

355 Jeune fille à sa toilette, ou Jeune fille se coiffant. 1895. Lithographie. 530 x 330. Cailler 87. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé crème, signée et numérotée au crayon. Fort empoussiérage dans la partie supérieure gauche du feuillet. Courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la Galerie Sagot-Le Garrec.

356 La Visitation à la Villa Montrouge. 1896. Lithographie. 370 x 313. Cailler 94 ; Johnson 30. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème, numérotée et signée au crayon. Semis de minuscules taches dans la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album des peintres-graveurs*. A. Vollard éd.

357 Maternité devant la mer, ou Maternité au Pouldu. 1900. Lithographie. 347 x 250. Cailler 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc glacé, exceptionnellement signée au crayon. Fin court pli cassé vertical en tête, pénétrant légèrement dans le sujet. Petites marges normales.

358 Solitude. 1925. Lithographie. 188 x 267. Cailler 146 ; Verney et Lemaresquier 26. Parfaite épreuve sur japon, du 1er état (sur 2), avant le monogramme dans la pierre, signée au crayon. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs, Paris (Lugt 1057^{b}) et timbres E. Frapier (Lugt 2921^{b} et 2921^{c}). Tirage à 25 épreuves de cet état. Tirage total à 150 épreuves.

355

356

357

358

360

Albert de BELLEROCHE

359 Andrée Mégard. Vers 1900. Lithographie. 425 x 300. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée puis titrée au crayon en pied à gauche. Très claires rousseurs éparses. Courts plis de manipulation. Toutes marges.

Andrée Mégard, de son vrai nom Marie Adélaïde Alexandrine Chamonal, (1869-1952), native de Saint-Amour (Jura), était une comédienne en vogue qui épousa Firmin Gémier, directeur du théâtre Antoine.

Antonio de LA GANDARA

360 Portrait de femme. 1895. Lithographie. 280 x 200. Stein-Karshan 26. Superbe épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Plusieurs fins plis cassés, certains en travers du sujet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819).

Maximilien LUCE

361 La Rue Réaumur (pl. en largeur). Vers 1894. Lithographie. 392 x 408. I.F.F. 11 (?). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, signée au crayon bleu, numérotée, paraphée et timbrée par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit (Lugt 1194 et 1190). Infimes traces d'empreintes digitales dans les marges. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves.

362 Les Rochers rouges, ou La Mer à Camaret. 1895. Lithographie. 396 x 440. I.F.F. 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, signée au crayon bleu, numérotée, paraphée et timbrée par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit (Lugt 1194 et 1190), et annotée par lui en pied « 40 épr. sans remarque ». Infime empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves.

363 Le Mée (Eure-et-Loir). 1897. Lithographie. 277 x 365. I.F.F. 27. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin blanc fort, avec remarque tirée à l'aide d'une pierre additionnelle en vert olive (femme assise sous un arbre), signée à la pierre noire dans le chine, numérotée, paraphée et timbrée par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit (Lugt 1194 et 1190).Tirage à environ 60 épreuves.

364 Saint-Tropez. 1897. Lithographie. 261 x 395. I.F.F. 30. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin crème, signée au crayon bleu par l'artiste puis numérotée au crayon dans l'angle inférieur droit. Fines bandes d'empoussiérage et d'oxydation aux bords latéraux du feuillet, avec menus accidents. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves.

359

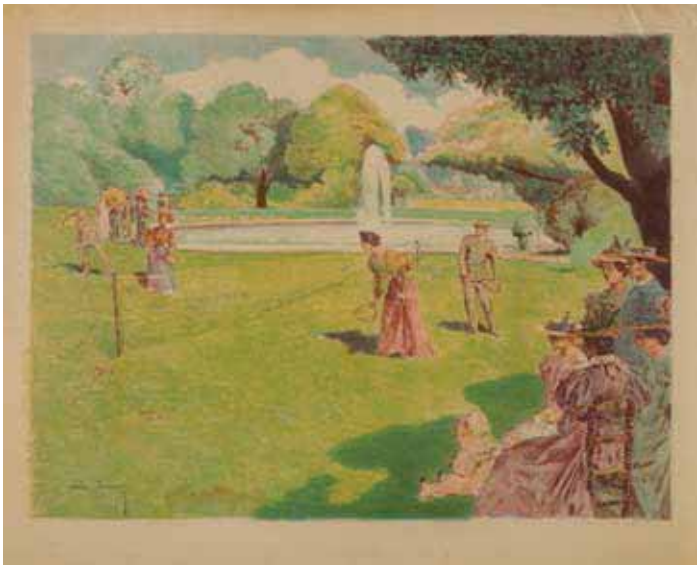
361

362

363

364

366



367

Maximilien LUCE

365 Chez Delâtre (Auguste Delâtre au travail). Vers 1890. Eau-forte. 199 x 150. I.F.F. 40 ; A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve,* 230. Très belle épreuve sur vélin crème, oxydée, numérotée au composteur au verso, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* Toutes marges.

365

366 Femme se coiffant (Eugénie Bouin). 1894. Autographie. 420 x 300. I.F.F. 12 ; Stein et Karshan 42. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée au crayon. Petits décollements du chine. Rousseurs claires éparses. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819). Joint : Enfant assis. Vers 1895. Autographie. 280 x 220. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon puis titrée et numérotée dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires éparses et légère trace d'oxydation. Petit accident en pied du feuillet. Ens. 2 p.

Alexandre LUNOIS

367 La Partie de volant, ou Lawn Tennis. 1898. Lithographie. 380 x 503. I.F.F. 68 ; Johnson 74. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince chamois, signée au crayon dans le sujet en bas à gauche. Petite auréole claire d'humidité, traces de plis, menus accidents et quelques rousseurs aux bords du feuillet. Double pli horizontal médian. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour un album non publié. A. Vollard éd.

368

Camille PISSARRO

368 Dans les champs, à Ennery. 1875. Eau-forte et pointe sèche. 245 x 280. Delteil 14. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé blanc filigrané « Arches », l'une des 6 épreuves d'essai, ni timbrée ni numérotée, du tirage de 1921. Annotation au crayon en pied : « Tirée par Delâtre 1922 ». Salissures claires et empoussiérage. Pli vertical médian. Courtes déchirures et petits plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 14 épreuves (dont seulement 2 ou 3 du vivant de l'artiste).

369 Château de Busagny, à Osny. 1887. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 97 x 137. Delteil 71. Très belle épreuve sur vergé mince, l'une des 14 du tirage posthume, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. Menues salissures (traces d'encre) au bord droit. Bord gauche du feuillet irrégulier. Toutes marges. Tirage total à 26 épreuves (dont 12 du vivant de l'artiste).

369

371

370

Camille PISSARRO

370 Femme cueillant des choux. 1888. Eau-forte. 98 x 60. Delteil 77. Très belle et unique épreuve sur vergé, du 6e état (sur 7), tirée légèrement de guingois, annotée en pied au crayon « 6e état ». Toutes marges. Tirage à 17 épreuves (tous états confondus) du vivant de l'artiste puis à 24 épreuves posthumes.

371 Faneuses. 1890. Eau-forte. 195 x 131. Delteil 94. Très belle et fraîche épreuve tirée en brun-rouge sur vergé crème, pour l'ouvrage de Théodore Duret, *Les Peintres impressionnistes,* Floury, 1923. Toutes marges. Joint : Paysans portant du foin. 1900. Pointe sèche. 117 x 80. Delteil 126. Très belle épreuve tirée en bistre sur chine volant, du tirage pour G. Geffroy, *La Vie artistique,* Paris, Floury éd. Ondulations aux bords du feuillet. Trace d'onglet au bord droit. Toutes marges. Ens. 2 p.

372

Camille PISSARRO

372 MENDIANTES. Vers 1894. Eau-forte. 198 x 149. Delteil 110. Très belle et unique épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux. Salissures marginales. Petites ou bonnes marges non équilibrées. Tirage total à une dizaine d'épreuves.

373 BAIGNEUSE VUE DE DOS. 1895. Eau-forte. 85 x 71. Delteil 114. Très belle épreuve sur vergé mince, timbrée (Lugt 613f) et numérotée au crayon, du tirage de 1920 à 50 épreuves (outre une douzaine d'épreuves tirées du vivant de l'artiste). Courts plis cassés en pied du feuillet. Très grandes marges.

373

Camille PISSARRO

374 Jeune homme écrivant (portrait de Rodo) ; Paul-Émile Pissarro. Vers 1895. Zincographie (deux sujets sur une même plaque). 225 x 115. Delteil 145 et 146. Très belle épreuve sur chine appliqué, timbrée (Lugt 613e), du tirage de 1923 à 18 épreuves. Infimes rousseurs à peine perceptibles sur le support. Petites épidermures au bord droit au verso. Toutes marges. Tirage total à 58 épreuves (dont 11 du vivant de l'artiste).

375 Bûcheronnes. Vers 1896. Zincographie. 128 x 105. Delteil 164. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, signée et titrée au crayon. Infimes salissures marginales. Toutes marges. Tirage à 11 épreuves du vivant de l'artiste (dont 5 sur ce papier) puis à 18 épreuves posthumes.

376 Rue Saint-Romain à Rouen (1re pl.). 1896. Zincographie. 186 x 140. Delteil 176. Très belle épreuve sur bulle verdâtre appliqué, annotée « Epreuve d'Essai » au crayon et revêtue du timbre de l'imprimeur Tailliardat (Lugt 2387a). Nombreuses rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Tirage total à 30 épreuves (dont 24 du vivant de l'artiste).

377 Gardeuse d'oies nue. Vers 1897. Zincographie. 170 x 133. Delteil 180. Très belle épreuve sur bulle rosâtre appliqué, l'une des 28 du tirage de 1923, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. Infimes rousseurs et empoussiérage. Toutes marges. Tirage total à 39 épreuves (dont 11 du vivant de l'artiste).

378

Jean-François MILLET (d'après)

378 Femme vidant un seau ; Bêcheur au repos ; Fileuse auvergnate. Gravure sur bois (les deux premiers sujets par Pierre Millet). Formats divers. Delteil 32, 34 et non décrit. Belles ou bonnes épreuves sur différents papiers. Quelques rousseurs claires. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche à la 1re. Toutes marges. Ens. 3 p.

374

375

376

377

379

380

Hippolyte PETITJEAN

379 Arcadia Composition. 1898. Lithographie. 260 x 200. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, montée par le bord droit sur vélin bleu avec texte typographié au verso. Toutes marges. (Planche parue dans *Pan*).

Armand POINT

380 Le Centaure Chiron (pour H. de Régnier). 1896. Lithographie. 230 x 180. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur japon, justifiée « G » au crayon bleu et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : *Le Centaure* (Lugt 282).

382

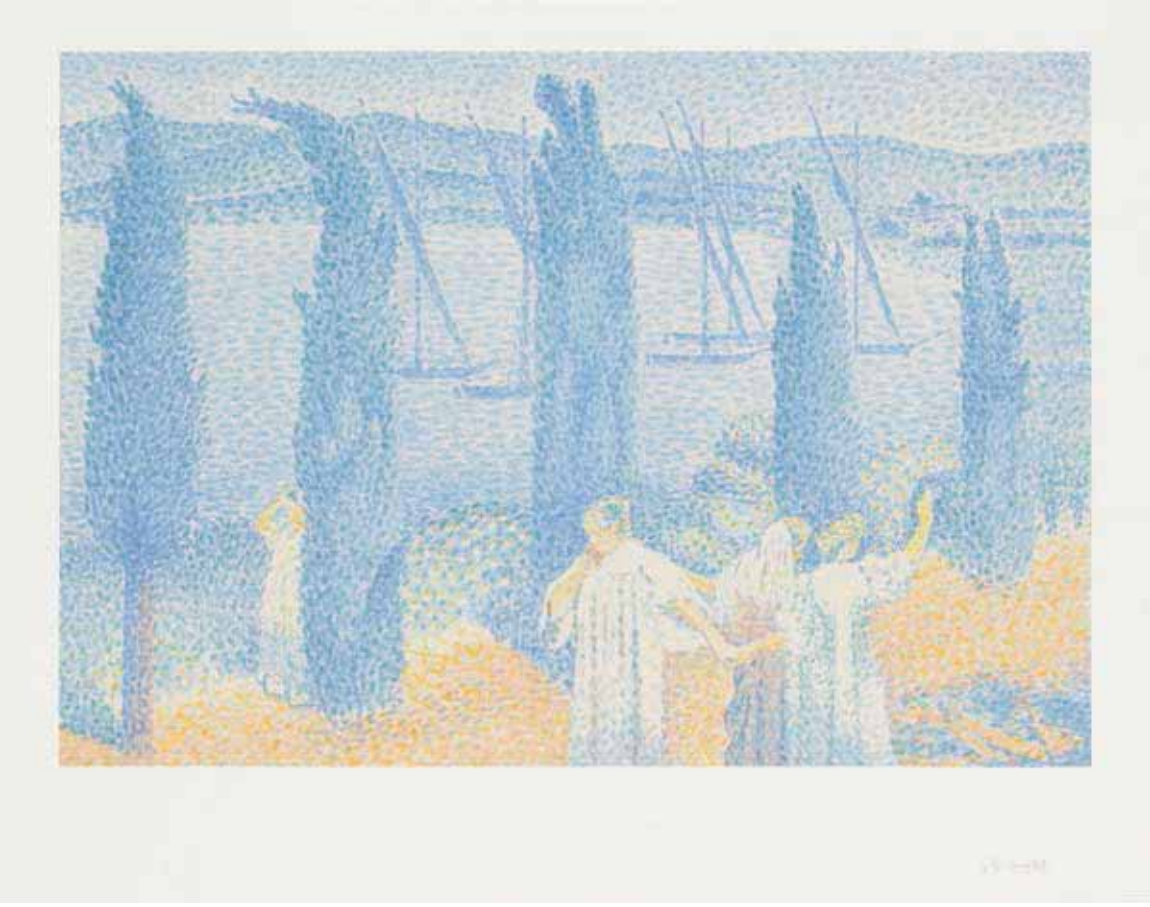
Pierre PUVIS DE CHAVANNES

381 L'Abondance, ou Le Jeu. 1895. Lithographie. 310 x 145. Stein et Karshan 58 ; Druick 8. Très belle épreuve tirée en brun sur japon ancien vergé, numérotée et signée des initiales au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Traces de colle au bord du feuillet en tête au verso. Manquent le support d'origine et le timbre sec de la publication. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*.

382 Le Pauvre pêcheur. 1897. Lithographie. 412 x 522. Johnson 98 ; Druick 11. Impression en mauve. Très fraîche épreuve sur vergé gris filigrané « MBM ». Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

381

383 Tête de jeune fille. 1896. Lithographie. 295 x 225. Druick 10. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée des initiales et numérotée au crayon. Petites traces de frottement en surface. Toutes marges. Joint : sujets divers, dont 4 pl. parues dans *L'Épreuve, album d'art* (1895), une eau-forte et quelques reproductions de dessins. Oxydation à une pl. Toutes marges. Ens. 9 p.



384

Henri-Edmond CROSS

384 La Promenade, ou Les Cyprès. 1897. Lithographie. 284 x 412. Johnson 27. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Quelques infimes plis cassés aux bords du feuillet. Petite auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

Odilon REDON

385 Apocalypse de saint Jean. 1899. Lithographie. 630 x 445. Mellerio 173 à 185 ; Johnson 104. Suite complète de 12 pl. sous couverture lithographiée sur japon beige de l'édition, légèrement défraîchie (quelques plis cassés et traces d'empoussiérage aux bords), signée des initiales au crayon bleu sur le 2e plat de couverture en pied. Très belles épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Rares traces filiformes de frottement en surface. Quelques rares rousseurs et traces claires d'oxydation à certains supports. Infimes taches d'encre au bord gauche à une pl. Quelques infimes points blancs (défauts d'encrage) dans les noirs comme à l'ordinaire. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

386

Odilon REDON

386 – Et il avait en sa main droite sept étoiles… (Pl. 1 de l'*Apocalypse de saint Jean*). 1899. Lithographie. 292 x 209. Mellerio 174. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 2), avant divers travaux (notamment dans la main et dans les fonds) et avant toute lettre. Quelques rousseurs éparses sur le support et en pied du chine. Toutes marges.

387

Odilon REDON

387 VIEUX CHEVALIER. 1896. Lithographie. 298 x 235. Mellerio 158 ; Johnson 101. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, avant la lettre, signée des initiales au crayon. Toutes marges. Tirage définitif avec la lettre : 100 épreuves pour l'*Album des peintres-graveurs*, publié par A. Vollard en 1896.

Odilon REDON

388 Béatrice. 1897. Lithographie. 332 x 293. Mellerio 168 ; Johnson 103. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, d'une exceptionnelle fraîcheur. Petit corps étranger filiforme en surface dans le chine (inhérent à la texture du papier) visible sur le nez et un autre dans le haut de la chevelure. Infime trace claire d'oxydation dans l'angle supérieur gauche du support. Restes de kraft gommé collés dans les angles en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

389 Le Sommeil. 1898. Lithographie. 130 x 124. Mellerio 172. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué. Toutes marges.

390 Passage d'une âme. 1891. (Frontispice pour A. Remacle, *La Passante,* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892). Eau-forte. 101 x 57. Mellerio 21. Très belle épreuve sur vélin, d'un tirage à part. Oxydation du feuillet, particulièrement au bord gauche. Toutes marges.

388

392

393

Alfred SISLEY

391 Bords de rivière, ou Les Oies. 1897. Lithographie. 215 x 319. Delteil 6 ; Johnson 141. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin, signée au crayon. Une petite rousseur dans l'angle supérieur gauche. Infimes points d'encre dans la marge droite. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

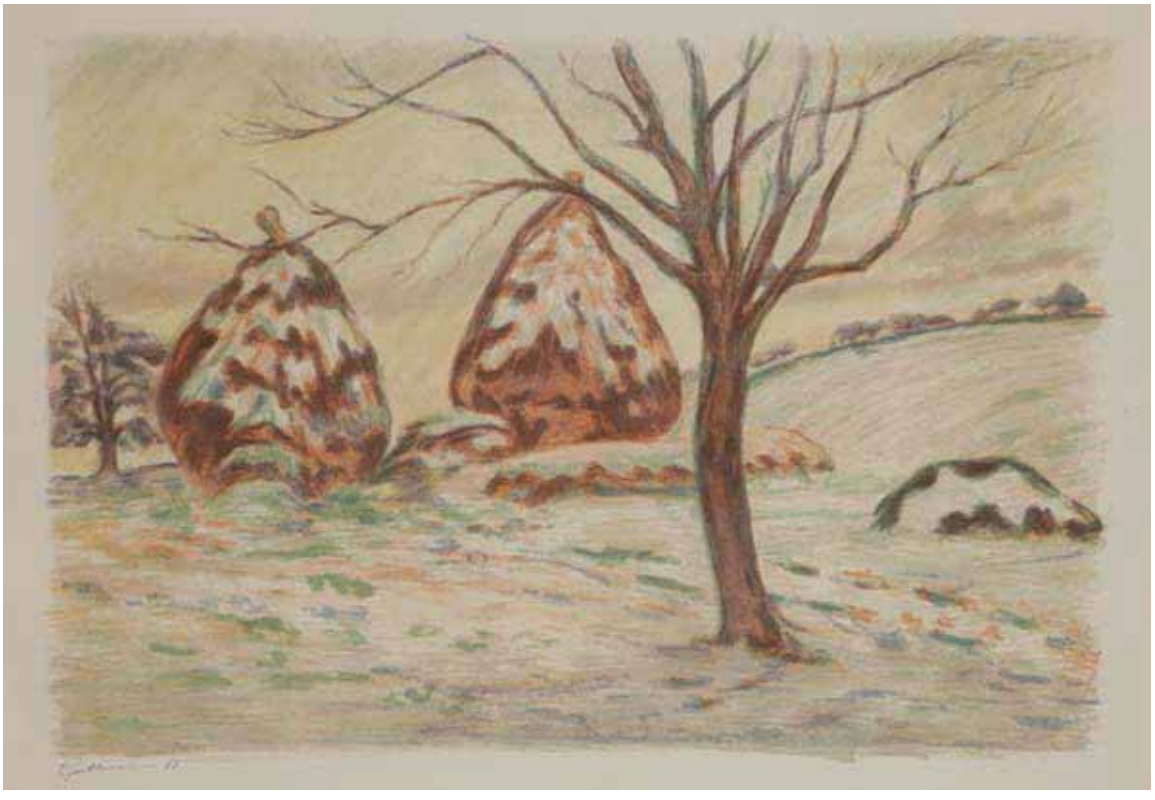
Armand GUILLAUMIN

392 Portrait d'Armand, ou Enfant mangeant sa soupe. Vers 1895. Lithographie. 425 x 440. Johnson 63 ; Kraemer 19. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, signée à la pierre noire. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Légères traces de plis et d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

393 Portrait de Marguerite ou Tête d'enfant. 1897. Lithographie. 425 x 415. Johnson 62 ; Kraemer 21. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée à la pierre noire. Quelques rousseurs claires Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

394 Paysage aux meules, ou Les Meules en hiver à Palaiseau. 1898. Lithographie. 353 x 515. Kraemer 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « MBM », signée et numérotée à la plume et à l'encre. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves.

391



394

Henri FANTIN-LATOUR

395 La Fée des Alpes (1re pl.) (Robert Schumann, *Manfred*). 1873. Lithographie. 321 x 430. Hédiard-Mason 6. Belle épreuve sur chine appliqué, dédicacée et signée au crayon en pied puis titrée et annotée (ces mentions affaiblies, la signature légèrement entamée en pied). Fortes rousseurs claires éparses, auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Pli cassé oblique dans la marge inférieure. Belles marges (légèrement réduites).

396 Vénus et l'Amour (grande pl.). 1896. Autographie. 325 x 415. Hédiard-Mason 131 ; Johnson 39. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon et numérotée dans l'angle inférieur droit. Empoussiérage et traces d'empreintes digitales en tête du feuillet. Petites traces de frottement en surface. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Joint : même sujet. Épreuve tirée sur la pierre brûlée, sur chine volant. Fortes rousseurs. Ens. 2 p.

397 Baigneuses (4e grande pl.). 1898. Autographie. 310 x 393. Hédiard-Mason 138 ; Johnson 41-1. Très belle épreuve tirée en bistre sur japon fort. Léger empoussiérage et oxydation aux bords du feuillet. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

398 La Source dans les bois. 1898. Autographie. 300 x 422. Hédiard-Mason 139 ; Johnson 41-2. Réunion de 3 belles épreuves, l'une tirée en bistre sur japon fort, les deux autres tirées en noir sur chine appliqué (l'une avec marges légèrement réduites). Rousseurs claires éparses, empoussiérage et légères traces de frottement. Plis cassés verticaux à la 1re. Bonnes ou toutes marges. A. Vollard éd. Joint : même sujet. Épreuve tirée sur la pierre brûlée, sur vélin. Ens. 4 p.

399 Danses. 1898. Autographie. 437 x 323. Hédiard-Mason 140 ; Johnson 41-3. Très belle épreuve exceptionnellement tirée en bistre sur vélin crème. Fort empoussiérage marginal. Plis cassés en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

400 Danses. 1898. Autographie. 437 x 323. Hédiard-Mason 140 ; Johnson 41-3. Très belle épreuve sur japon vergé. Fort empoussiérage marginal. Rousseurs et plis cassés. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

401 Évocation de Kundry (4e pl.). 1898. Autographie. 413 x 485. Hédiard-Mason 142 ; Johnson 41-5. Très belle épreuve exceptionnellement tirée en bistre sur japon vergé. Rousseurs claires éparses et léger empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Joint : même sujet. Très belle épreuve tirée en noir sur chine appliqué. Trace claire d'oxydation essentiellement au verso. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Ens. 2 p.

395

396

397

398

399

401

402

403

Henri FANTIN-LATOUR

402 Les Brodeuses (3e pl.). 1898. Lithographie. 162 x 208. Hédiard-Mason 143. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage donné en prime par *L'Estampe et l'Affiche*. Deux petites rousseurs claires en pied. Toutes marges.

403 Étude de femme assise vue de dos ; Pleureuse. Étude de femme, assise de profil à droite ; Étude de femme debout, vue de face. 1897-1900. Lithographie. 129 x 80, 110 x 72 et 145 x 78. Hédiard-Mason 133, 150 et 155. Belles épreuves sur chine volant ou sur chine appliqué. Petites restes d'onglets en tête au verso à la 2e. Rousseurs éparses. Toutes marges. (Pl. parues dans divers ouvrages). Ens. 3 p.

Eugène CARRIÈRE

404 Le Sommeil (Jean-René Carrière). 1897. Lithographie. 340 x 433. Delteil 36 ; Johnson 21. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé. Quelques infimes points blancs (défauts d'encrage) dans le fond noir. Légère oxydation et rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves (sur chine appliqué). A. Vollard éd.

404

406

Eugène CARRIÈRE

405 Le Sommeil (Jean-René Carrière). 1897. Lithographie. 337 x 425. Delteil 36 ; Johnson 21. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

Mary CASSATT

406 Sara Wearing her Bonnet and Coat. Vers 1904. Autographie. 505 x 417. Breeskin 198. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince filigrané « MBM ». Quelques infimes taches d'encre et points de rouille. Toutes marges non ébarbées.

407

408

Auguste RODIN

407 Antonin Proust. 1884-1888. Pointe sèche. 238 x 177. Delteil 10 (v/vii) ; Thorson X. Superbe épreuve sur japon, avant la réduction du cuivre, signée au crayon et numérotée, du tirage de tête pour *Pan* (1897-1898), avec le timbre sec de la publication. Petite trace de colle oxydée dans l'angle supérieur droit au verso. Toutes marges non ébarbées.

Auguste RODIN (d'après)

408 Nu de femme. Vers 1897. Lithographie par Auguste Clot. 210 x 150. Delteil 17 (note) ; Johnson 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, revêtue de la signature lithographiée de Rodin. Rousseurs claires éparses. Petit trait d'encre sépia en pied du sujet en bas à droite. Infimes traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).

409

410

Jeanne BARDEY

409 Portrait d'Auguste Rodin. 1924-1925. Lithographie. 174 x 111. Verney et Lemaresquier 9. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057[b]).

Paul CÉZANNE

410 Portrait de Cézanne par lui-même. 1898. Lithographie. 325 x 280. Cherpin 8 ; Johnson 24. Parfaite épreuve tirée en noir sur vergé mince filigrané « MBM ». Quelques infimes points de rouille. Petite irrégularité dans la texture du papier dans la marge inférieure. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éd.

413

414

Pierre-Auguste RENOIR

411 La Danse à la campagne (2e pl.). Vers 1890. Vernis mou. 220 x 138. Delteil, Stella 2. Très belle et fraîche épreuve sur japon, timbrée (Lugt 2137a). Infime oxydation aux bords du feuillet. Minuscule tache circulaire en marge droite. Toutes marges.

412 La Danse à la campagne (2e pl.). Vers 1890. Vernis mou. 220 x 138. Delteil, Stella 2. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, timbrée (Lugt 2137a). Petite auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur droit du feuillet et une autre en pied au centre. Toutes marges.

413 Mère et enfant (Jean Renoir). 1896. Pointe sèche. 246 x 197. Delteil, Stella 10 ; Johnson 106. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé mince. Infimes plis de manipulation aux bords du feuillet. Infime trace d'oxydation. Petits restes de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-Graveurs*. A. Vollard éd.

414 Baigneuse assise. Vers 1897. Vernis mou. 219 x 138. Delteil, Stella 11. Très belle épreuve sur vélin crème fort, timbrée (Lugt 2137b). Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage pour *La Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*. A. Vollard éd. (1919).

411

415

Pierre-Auguste RENOIR

415 Femme nue couchée (tournée à droite), 1re pl. Vers 1906. Pointe sèche. 128 x 195. Delteil, Stella 13. Très belle épreuve sur japon fort, timbrée (Lugt 2137a). Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges.

416 Étude pour une baigneuse. Vers 1906. Pointe sèche. 222 x 168. Delteil, Stella 16 ; Johnson 196. Très belle épreuve sur vélin fort, timbrée (Lugt 2137a). Infime empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage pour les exemplaires de luxe de *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir*, Paris, A.Vollard éd., 1918.

417 Claude Renoir, fils de l'artiste, de profil. 1908. Eau-forte sur zinc. 153 x 90. Delteil, Stella 19. Réunion de 2 très belles épreuves, l'une sur vergé ancien, avec éraillures obliques dans la partie supérieure de la plaque, annotée en pied par H. M. Petiet au crayon « II/III », l'autre sur vergé moderne. Pli horizontal médian à la 1re. Toutes marges.

418 Claude Renoir, de trois-quarts à droite. 1908. Vernis mou sur zinc. 165 x 125. Delteil, Stella 18. Réunion de 2 très belles épreuves, l'une sur vélin ancien, avec petites inscriptions à la plume et à l'encre sépia au verso, l'autre tirée pâle sur chine volant. Infimes rousseurs et traces de plis. Toutes marges.

419 Claude Renoir, de trois-quarts à gauche. 1908. Vernis mou sur zinc. 135 x 120. Delteil, Stella 19. Réunion de 4 très belles épreuves de différents états sur différents papiers, la 1re annotée au crayon « 1ere Epreuve ». Menues salissures et quelques plis de tirage à deux pl. Toutes marges.

416

417

418

419

420

421

Pierre-Auguste RENOIR

420 Le Chapeau épinglé (1re pl.). 1897. Lithographie. 638 x 490. Delteil, Stella 29 ; Johnson 107. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « Van Gelder Zonen », revêtue d'une seconde signature lithographiée en bleu. Traces d'oxydation, rousseurs et petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

421 Le Chapeau épinglé (1re pl.). 1897. Lithographie. 597 x 495. Delteil, Stella 29 ; Johnson 107. Impression en noir. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « mbm ». Ondulations dues à la pression au tirage. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

422 Le Chapeau épinglé (2e pl.). Vers 1898. Lithographie. 619 x 497. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Impression en neuf couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « mbm ». Ondulations dues à la pression au tirage. Infimes taches brunes sous le sujet en pied. Quelques rares rousseurs. Deux trous de punaises dans les angles en tête. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves. A. Vollard éd.

422

427

Pierre-Auguste RENOIR

423 Le Chapeau épinglé (2e pl.). 1898. Lithographie. 622 x 500. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Impression en bistre violacé. Très belle épreuve sur chine volant, revêtue d'une seconde signature lithographiée. Petites rousseurs claires éparses aux bords du feuillet (plus marquées à droite). Toutes marges non ébarbées.

424 Le Chapeau épinglé (2e pl.). 1898. Lithographie. 622 x 500. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur vergé filigrané « MBM ». Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges non ébarbées.

425 L'Enfant au biscuit (Jean Renoir). Vers 1898-1899. Lithographie. 318 x 267. Delteil, Stella 31 ; Johnson 110. Très belle et fraîche épreuve tirée en deux tons (gris et rose pâle) sur vergé filigrané « MBM ». Légères ondulations dues à la pression au tirage. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet en tête. Toutes marges non ébarbées.

426 L'Enfant au biscuit (Jean Renoir). Vers 1898-1899. Lithographie. 319 x 265. Delteil, Stella 31 ; Johnson 110. Très belle épreuve d'essai en noir sur vergé mince crème filigrané « MBM ». Quelques infimes points de rouille. Toutes marges non ébarbées.

427 Les Enfants jouant à la balle. 1900. Lithographie. 506 x 506. Delteil, Stella 32 ; Johnson 111. Impression en noir. Très belle et fraîche épreuve sur vergé filigrané « MBM », l'indentation de la pierre très visible. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges non ébarbées.

423

424

425

426

431

Pierre-Auguste RENOIR

428 Richard Wagner. Vers 1900. Lithographie. 438 x 327. Delteil, Stella 33 ; Johnson 114. Très belle épreuve sur japon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Quelques fins plis cassés obliques marginaux (notamment dans l'angle supérieur droit). Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges.

429 Paul Cézanne. Vers 1902. Lithographie. 325 x 240. Delteil, Stella 34 ; Johnson 115. Très belle épreuve sur chine volant, du 1er état (sur 2), avant effaçage de l'inscription lithographiée en pied et d'un défaut d'encrage de la pierre lithographique en tête, collée par le bord droit sur vélin. L'indentation de la pierre très visible. Rousseurs claires éparses. Petit trou hors du sujet en haut à droite. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur japon, de l'état définitif. Rousseurs claires éparses. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p.

430 Douze lithographies originales de Pierre Auguste Renoir. 1904-1905. Lithographie. Format des feuillets : 332 x 253. Delteil, Stella 37 à 48 ; Johnson 118. Suite complète de 12 planches. Très fraîches épreuves sur vélin. Toutes marges. Joint : table des sujets en phototypie. A. Vollard éd.

431 Ambroise Vollard. Vers 1904. Lithographie. 235 x 172. Delteil, Stella 37 ; Johnson 118-1. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 50 sur japon. Quelques rares rousseurs claires. Petite tache vermiculaire en pied, inhérente à la texture du papier. Très légère trace d'empoussiérage le long du bord droit. Toutes marges non ébarbées.

432 Ambroise Vollard. Vers 1904. Lithographie. 235 x 172. Delteil, Stella 37 ; Johnson 118-1. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Un petit corps étranger blanchâtre dans le papier en pied. Toutes marges.

430

428

429

437

Pierre-Auguste RENOIR

433 Louis Valtat. Vers 1904. Lithographie. 295 x 240. Delteil, Stella 38 ; Johnson 118-2. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Toutes marges.

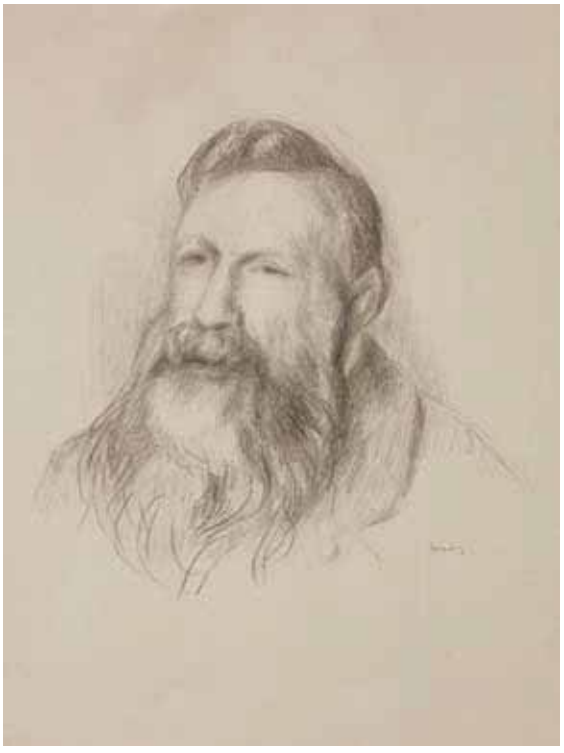
434 Claude Renoir, la tête baissée. 1904. Autographie. 195 x 195. Delteil, Stella 39. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », avec la signature lithographiée sur une pierre additionnelle. Traces d'encre en tête au verso. Toutes marges non ébarbées.

435 Claude Renoir, tourné à gauche. 1904. Lithographie. 125 x 120. Delteil, Stella 40. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », avec la signature lithographiée sur une pierre additionnelle. Un infime point de rouille. Toutes marges non ébarbées.

436 Auguste Rodin. Vers 1910-1914. Lithographie. 400 x 385. Delteil, Stella 49 ; Johnson 116. Belle épreuve sur vélin. Plusieurs plis cassés obliques, empoussiérage et traces de frottement aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves.

437 Les Laveuses, 1re pensée. Autographie. 468 x 610. Delteil, Stella 52. Belle épreuve sur vergé filigrané « mbm ». Oxydation du feuillet (avec petites bandes blanches obliques dans les angles inférieurs). Toutes marges.

433



436

434

435

438

Ker-Xavier ROUSSEL

438 Paysages. 1898. Lithographie. 215-253 x 320-420. Salomon 14 à 19 ; Johnson 134-1 à 6. Impression en couleurs. Suite complète de 6 pl. Très belles et fraîches épreuves sur chine volant, signées au crayon. Quelques rousseurs claires aux bords des feuillets (plus marquées à deux pl.). Très fine bande d'empoussiérage aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

439

439 La Source. Vers 1900. Lithographie. 315 x 415. Salomon 20 ; Johnson 134-7. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Toutes marges.

440 Satyre et nymphe se baignant dans un étang. Eau-forte et pointe sèche. 169 x 242. Salomon 98. Très belles épreuves d'états sur vélin, annotées « 1er Essai » et « 2em Essai » au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p.

441

442

444

443

Ker-Xavier ROUSSEL

441 NYMPHE ASSISE ACCOUDÉE AU PIED D'UN ARBRE. Eau-forte. 195 x 280. Salomon 100. Exceptionnelle réunion de 8 très belles épreuves de différents états (du 1er au 6e), justifiées et signées au crayon, une tirée en sanguine. Une portant au verso dans l'angle inférieur droit la mention au crayon « Samedi 26 3 H ». Menues salissures et taches d'encre marginales. Toutes marges.

442 SUJETS DE NYMPHES ET SATYRES. Eau-forte. Formats divers. Salomon 104. Très belles épreuves sur vélin, annotées « 3e Etat » et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 p.

Salomon cite une épreuve où ces quatre cuivres (plus un autre petit sujet circulaire) sont tirés sur une seule feuille. Il ne semble pas en avoir rencontré comme ici de tirages séparés.

443 NYMPHE ET FAUNES. Eau-forte. 115 x 151. Salomon 116. Réunion de 3 très belles épreuves sur vélin, du 1er au 3e état, justifiées et signées au crayon. Joint : autre épreuve du 1er état, sur vélin, non signée, tirée en sanguine, avec fortes traces d'oxydation au verso. Toutes marges. Ens. 4 p.

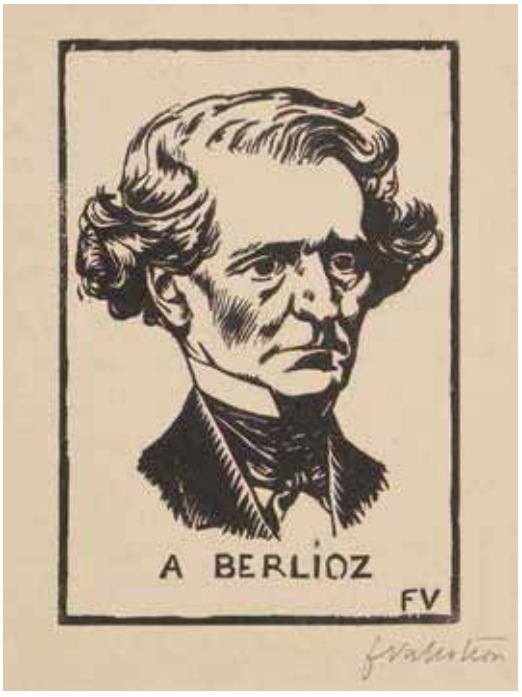
444 SATYRE DEBOUT ET NYMPHE ÉTENDUE AU BORD D'UNE RIVIÈRE. Eau-forte. 145 x 185. Salomon 118. Très belles épreuves, respectivement tirées en sanguine sur vergé et en noir sur vélin, annotées « 2e Etat » et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p.

445 Les Raseurs. 1893. Lithographie. 360 x 258. Vallotton et Goerg 42. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème, numérotée et signée au crayon bleu. Infime empoussiérage et courte déchirure aux bords du feuillet. L'indentation de la pierre très visible. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. (Planche reproduite dans *L'Escarmouche* du 17 décembre 1893).

446 Dernière nouveauté. 1893. Lithographie. 215 x 217. Vallotton et Goerg 44. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, numérotée et signée au crayon bleu. Quelques rousseurs claires et léger empoussiérage dans l'angle supérieur droit et aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. (Planche reproduite dans *L'Escarmouche* du 31 décembre 1893).

447 Le Chapeau vert. 1896. Lithographie. 390 x 270. Vallotton et Goerg 54. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon bleu. Léger empoussiérage, menus accidents et déchirures aux bords du feuillet. Quelques fins plis de tirage épars. Tirage à 100 épreuves pour l'album *Études de femmes*. Édition de *L'Estampe originale,* Le Livre Vert, 57, rue de Seine, Paris.

448 À Berlioz. 1891 ; À Ibsen. 1894 ; À Stendhal. 1897. Bois gravé. 196 x 135, 159 x 124 et 159 x 125. Vallotton et Goerg 83 b, 136 a et 182 b. Très belles épreuves sur vélin, les deux 1res signées au crayon et au crayon bleu, cette dernière en outre numérotée. La 1re avec trace claire d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage, déchirure oblique dans l'angle inférieur gauche, anciennement restaurée au verso, et infime arrachement dans l'angle supérieur gauche. Timbre au verso : Celni Urad Praha (bureau de douane de Prague). Ex-coll. A. Barrion (Lugt 76). La 3e avec menues salissures et traces d'encre. Toutes marges. Joint : Félix VALLOTTON (d'après). Napoléon. 1897. Reproduction du bois gravé. 156 x 124. Vallotton et Goerg 181. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, du tirage effectué pour J. Meier-Graefe, *Félix Vallotton*, Paris, Sagot éd. Ens. 4 p.



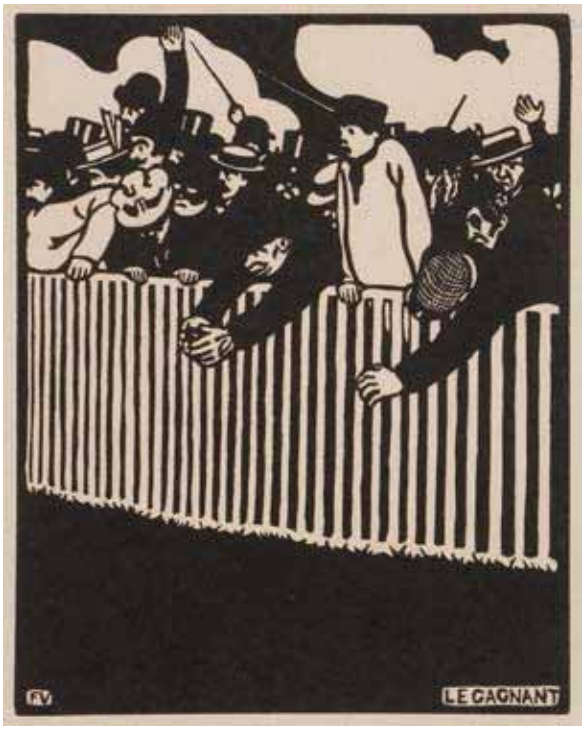
448

449 Le Gagnant. 1898. Bois gravé. 224 x 178. Vallotton et Goerg 201 c ; Johnson 146. Très belle et fraîche épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Très claire oxydation aux bords latéraux du feuillet. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éd.

445

446

447



449

Édouard VUILLARD

450

450 Frontispice pour *Les Nouvelles passionnées* de Maurice Beaubourg. Vers 1893. Lithographie. 189 x 76. Roger-Marx 3. Impression en vert. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Retour d'onglet au bord gauche. Toutes marges. Édition de la *Revue Blanche*.

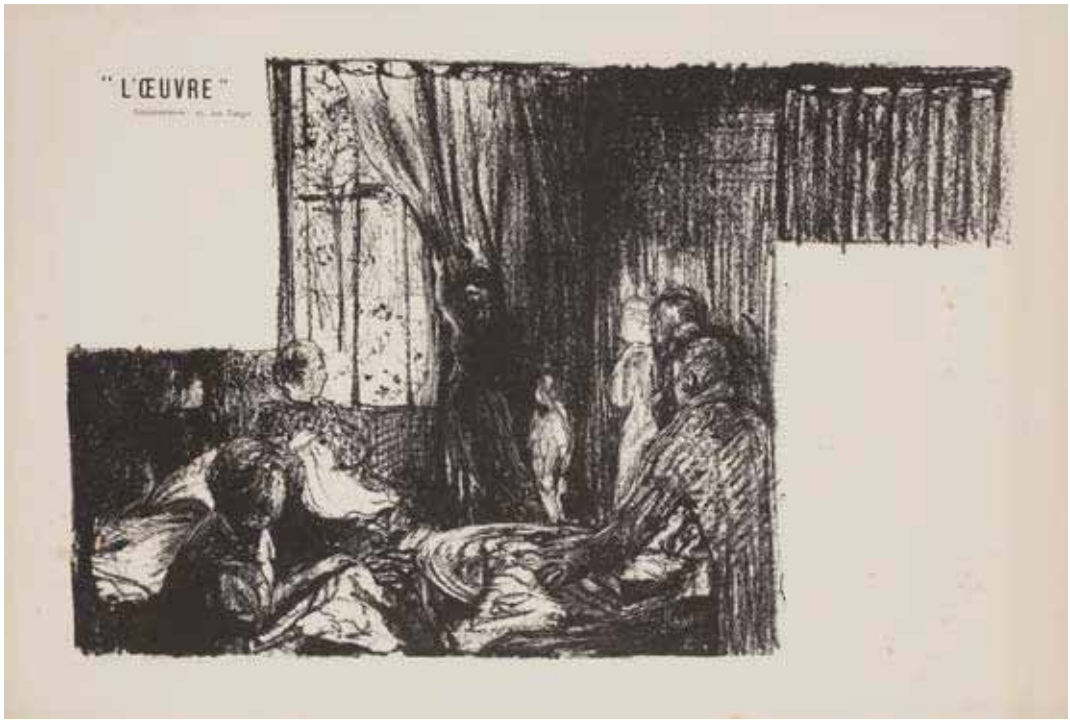
451 La Vie muette. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1894. Lithographie. 313 x 235. Roger-Marx 20 ; Aitken 67. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin glacé mince ivoire. Rousseurs claires visibles uniquement au verso. Toutes marges.

452 Solness le Constructeur ; Frères – La Gardienne : Créanciers / Lisez la Revue Blanche. Programmes pour le Théâtre de l'Œuvre. 1894. Lithographie. 323 x 243 et 477 x 319. Roger-Marx 21 et 23 ; Aitken 63 et 65. Très belles épreuves sur vélin mince ivoire. Pli horizontal médian et trace de pli vertical à la 2e. Toutes marges. Joint : Au-dessus des forces humaines. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1894. Lithographie. 308 x 474. Roger-Marx 18 ; Aitken 61. Épreuve sur vélin mince ivoire, manquant de conservation, avec manque en haut à droite et déchirures. Ens. 3 p.

453 Les Soutiens de la société. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. 315 x 495. Roger-Marx 24. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire, d'un état intermédiaire non décrit, entre le 1er et le 2e, avant la distribution. Quelques rousseurs claires. Légère trace d'oxydation au bord droit. Toutes marges.

451

454 Le Jardin des Tuileries. 1896. Lithographie. 308 x 430. Roger-Marx 28 ; Johnson 153. Impression en couleurs. Épreuve sur chine volant manquant de conservation, signée et numérotée au crayon au-dessus du sujet à droite. Empoussiérage et quelques rousseurs claires éparses. Forts plis cassés médians et longue déchirure oblique au-dessus de la signature, sommairement restaurée au verso. Autres courtes déchirures au bord gauche du feuillet en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-graveurs*. A. Vollard éd.



453

454

455

Édouard VUILLARD

455 Jeux d'enfants. 1897. Lithographie. 260 x 430. Roger-Marx 29 ; Johnson 154. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Quelques rares rousseurs. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

456 Couverture pour *Douze Lithographies en couleurs,* ou *Paysages et intérieurs*. 1899. Lithographie. 518 x 402. Roger-Marx 31 ; Johnson 155. Impression en couleurs. Épreuve sur chine volant, manquant de conservation. Empoussiérage et quelques rousseurs claires éparses. Déchirure de 65 mm au bord gauche, pénétrant dans le sujet, sommairement restaurée au verso. Courte déchirure au bord droit. Petit trou au-dessus du sujet en tête. Double pli oblique dans l'angle supérieur gauche, atteignant le sujet. Infimes accidents et manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

457 La Naissance d'Annette. Vers 1899. Lithographie. 413 x 515. Roger-Marx 44 ; Johnson 157. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), avant la pierre de rouge et avant réduction du sujet. Courts plis cassés le long du bord supérieur du feuillet. Infimes manques au bord inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

456

457

460

Édouard VUILLARD

458 Projet de couverture pour un album d'estampes. Vers 1899. Lithographie. 597 x 468. Roger-Marx 47 ; Johnson 156. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), avant les touches de vert additionnelles. Minuscules rousseurs. Infimes accidents aux bords du feuillet. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare.

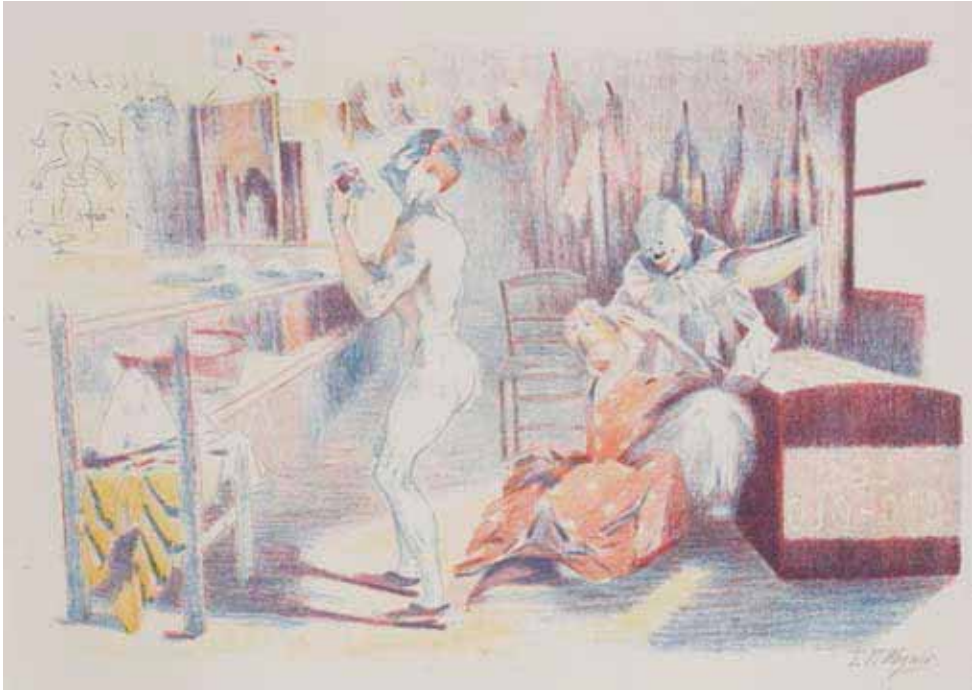
459 Une galerie au Gymnase. 1900. Lithographie. 250 x 196. Roger-Marx 48. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Une infime rousseur en marge inférieure. Toutes marges.

460 Le Square Vintimille. 1937. Pointe sèche. 338 x 258. Roger-Marx 66. Parfaite épreuve sur vergé crème, du tirage effectué pour *Paris 1937*. Toutes marges.

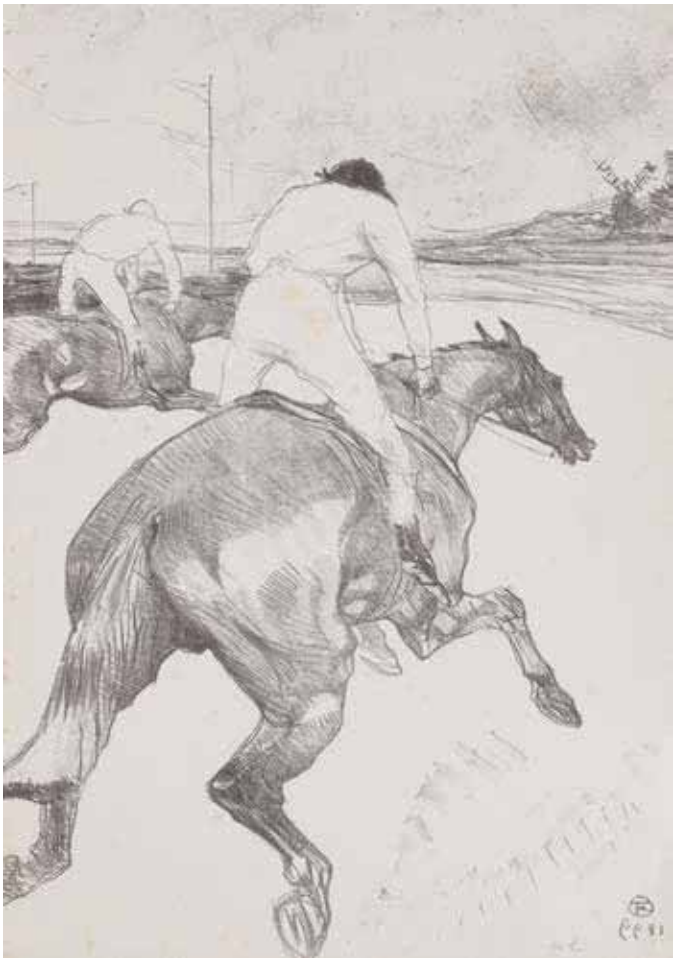
T. P. WAGNER

461 La Loge des clowns. 1897. Lithographie. 330 x 495. Johnson 158. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Toutes marges.

458



461

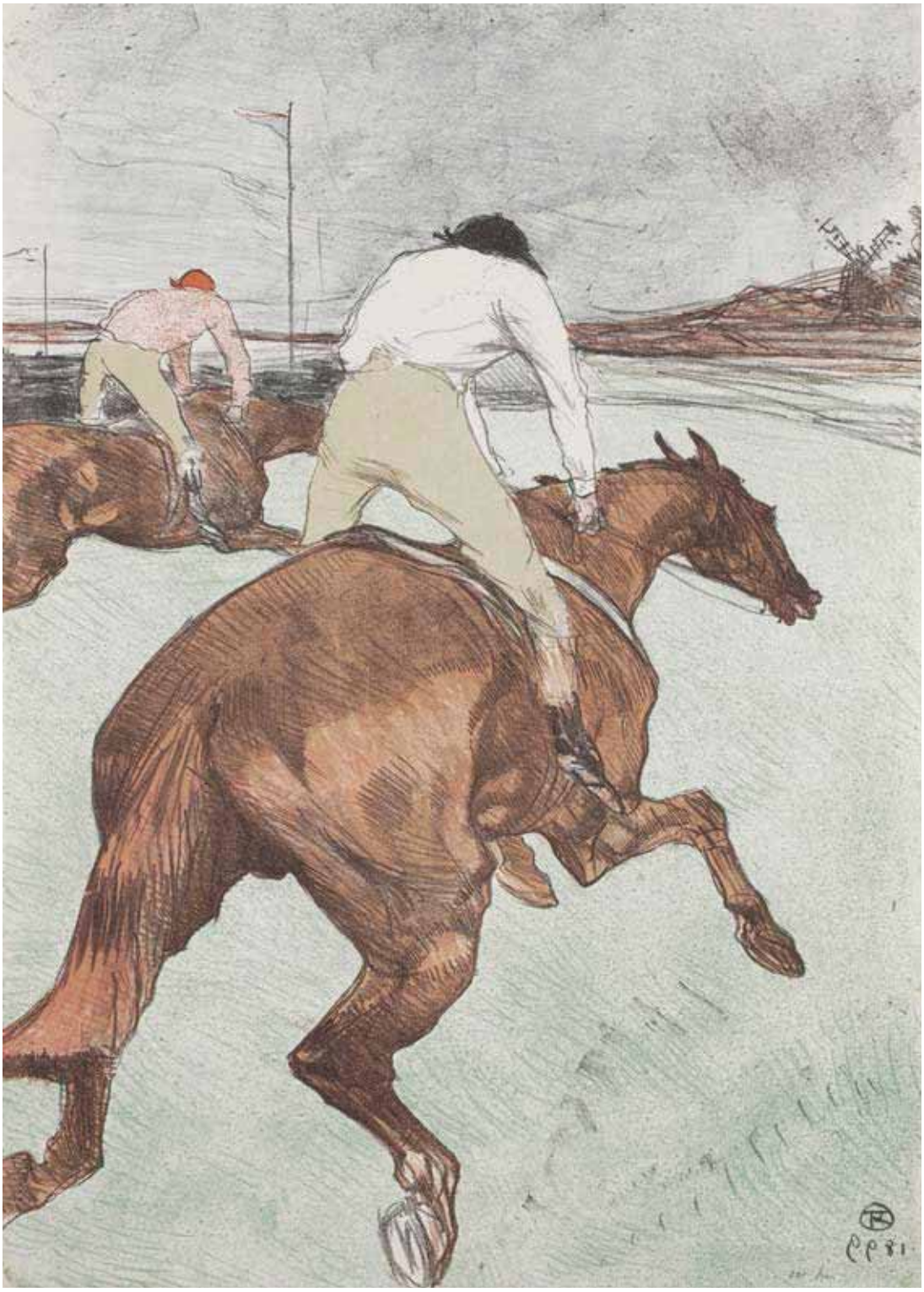


463

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

462 Le Jockey. 1899. Lithographie. 518 x 363. Delteil 279 ; Wittrock 308. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur chine volant, les couleurs d'une exceptionnelle fraîcheur, tirée pleines marges comme à l'ordinaire. Petite inscription au crayon en pied à droite (« 221 hm »). Fin pli horizontal à 10 mm du bord inférieur (visible uniquement en lumière rasante). Une petite rousseur au verso, légèrement visible au recto sous la patte avant droite du cheval. Tirage à 100 épreuves sur ce papier (en outre 12 sur japon).

463 Le Jockey. 1899. Lithographie. 516 x 362. Delteil 279 ; Wittrock 308. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 70 tirées en noir sur chine volant, pleines marges comme à l'ordinaire. Petite inscription au crayon en pied à droite (« 374 hm »). Quelques rousseurs claires éparses. Deux petits restes de papier gommé au bord gauche au verso, avec petits plis consécutifs légèrement visibles au recto.



462

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

464 Pour toi ; Nuit blanche ; Ultime Balade. 1893. Lithographie. [320 x 250]. Delteil 19, 20 et 23 ; Wittrock 6, 8 et 10. Très belles épreuves sur chine volant ou simili-japon, la dernière sans lettre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Joint : La Terreur de Grenelle. 1894. Lithographie. 168 x 109. Delteil 72 ; Wittrock 66. Belle épreuve sur chine volant, tirée en noir bistré sur chine volant, sans lettre. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 4 p.

465 Étude de femme. (Titre de mélodie). 1893. Lithographie. 255 x 197. Delteil 24 ; Wittrock 11. Très belle épreuve sur chine volant, tirée en noir, avec la lettre, du tirage avec le texte supplémentaire « J. B. Katto Rep^t^ Bruxelles ». Toutes marges.

466 Pauvre pierreuse ! (Titre de mélodie). 1893. Lithographie. 238 x 170. Delteil 26 ; Wittrock 13. Très belle épreuve sur chine volant, tirée en noir, sans la lettre mais avec le nom de l'imprimeur, d'un tirage postérieur (jusqu'en 1918). Petit défaut au bord gauche, inhérent à la texture du papier. Toutes marges. Joint : Carnot malade. (Titre de mélodie). 1893. Lithographie (sur l'une des pierres de report). 235 x 177. Delteil 25 ; Wittrock 12. Très belle épreuve sur chine volant, tirée en noir, sans la lettre, le sujet légèrement réduit en pied. Fine bande d'empoussiérage en pied. Toutes marges. Ens. 2 p.

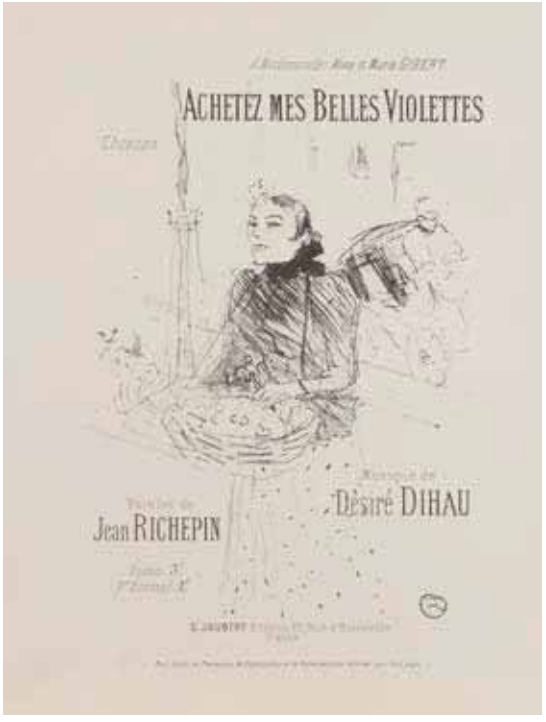
467 Le Petit trottin. 1893. Lithographie. 270 x 195. Delteil 27 ; Wittrock 14. Parfaite épreuve tirée en vert olive sur vélin, coloriée au pochoir, d'un tirage effectué après 1901. Toutes marges.

468 Mélodies de Désiré Dihau. 1895-1896. Lithographie. [325 x 250]. Delteil 129 à 142 ; Wittrock 124 à 137. Suite complète de 14 pl. Très belles épreuves sur vélin crème, avec la lettre, du tirage de 1935. W. 124 très empoussiérée, avec pli cassé dans l'angle inférieur gauche et fortes rousseurs. Quelques rousseurs aux autres pl. Toutes marges.

469 Yvette Guilbert – saluant le public. (Pl. 9 de l'album *Yvette Guilbert*, Bliss, Sons and Co éd.). 1898. Lithographie. 322 x 264. Delteil 260 ; Wittrock 279. Impression avec pierre de teinte beige. Très belle épreuve sur vergé fort blanc, du 1^er^ tirage. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges.

465

467



468

469

470

471

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

470 Madame Réjane. 1898. Lithographie. 294 x 242. Delteil 266 ; Wittrock 266. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur japon vergé mince, du tirage de 1936 à 75 épreuves effectué pour les Leicester Galleries. Fin trait d'encre au bord gauche du feuillet. Toutes marges.

Théophile-Alexandre STEINLEN

471 Blanchisseuses reportant l'ouvrage. 1898. Eau-forte. 360 x 270. Crauzat 22. Parfaite épreuve d'un tirage postérieur sur vélin, de la seule planche de trait, tirée en vert olive. Toutes marges.

473

Walter SICKERT

472 Wellington House (The Little Visitor). Eau-forte. 148 x 111. Très belle épreuve sur vergé mince, signée au crayon puis titrée en pied. Deux infimes accidents (petites indentations) aux bords du feuillet. Toutes marges.

473 Dressing for Church. Vers 1911. Eau-forte. 174 x 122. Très belle épreuve sur vergé mince, signée au crayon. Toutes marges.

474 Au Rocher de Cancale. Vers 1920-1922. Eau-forte. 145 x 99. Très belle épreuve sur vergé mince, signée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges.

476

480

Sir Francis SEYMOUR HADEN

475 The Mill-Wheel. 1874. Eau-forte. 176 x 262. Harrington 153 ; Schneiderman 144. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort, signée au crayon. Infime trace d'oxydation autour du sujet à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Ex-coll. H. H. Benedict (Lugt 1298).

476 The Keep. 1877. Eau-forte et pointe sèche. 150 x 225. Harrington 168 ; Schneiderman 158. Très belle épreuve sur vergé ancien, la pointe sèche chargée de barbes, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. H. H. Benedict (Lugt 1298).

477 The Cabin. 1877. Pointe sèche. 139 x 200. Harrington 170 ; Schneiderman 163. Très belle épreuve sur vélin fort, timbrée (Lugt 1048).

478 Three-tree Farm. 1879. Eau-forte. 155 x 105. Harrington 206 ; Schneiderman 195. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé, signée au crayon. Courts plis cassés en tête et en pied du feuillet. Pli de tirage oblique en travers du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H. H. Benedict (Lugt 1298).

479 Cowdray Castle (with Cows). 1882. Eau-forte et pointe sèche. 151 x 240. Harrington 220 ; Schneiderman 207. Très belle épreuve sur vergé, annotée « Pl. 194 » et signée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. H. H. Benedict (Lugt 1298) et timbre sec non identifié.

480 Cowdray Castle (with Geese). 1882. Eau-forte et pointe sèche. 151 x 240. Harrington 221 ; Schneiderman 208. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Deux infimes enfoncements en tête au-dessus du sujet. Toutes marges. Ex-coll. H. H. Benedict (Lugt 1298).

481 Bank-holiday Fishing. 1887. Eau-forte. 171 x 90. Harrington 231 ; Schneiderman 216. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1048).

James-J.-J. TISSOT

482 Ten Etchings / by / J. J. Tissot / first Series. A Londres, chez l'auteur. 1876. Format de l'album : 630 x 445. Eau-forte et pointe sèche.
Portefeuille comprenant 10 planches :
L'Auberge des Trois-Corbeaux. Wentworth 29 (i/iii). Fortes rousseurs. Courts plis de tirage et salissures au bord gauche du feuillet.
Quarrelling. W. 18. Quelques rousseurs claires.
The Rubens' Hat. W. 8. Quelques rousseurs.
The Thames. W. 20. Une petite rousseur en pied.
Bastien Pradel. Siege of Paris. W. 15.
By the Window. W. 9. Quelques fortes rousseurs hors du sujet.
Portrait of Miss L… W. 23. Quelques rousseurs hors du sujet.
The First Killed I Saw. Siege of Paris. W. 19 II. Quelques rares rousseurs claires.
Ramsgate. W. 22. Infimes rousseurs.
The Gallery of H.M.S. « Calcutta », Portsmouth. W. 25. Fortes rousseurs éparses.

Très belles épreuves sur vergé ou vélin, toutes timbrées (Lugt 1545), montées sous passe-partout à rabat portant dans l'angle inférieur droit du second plat le timbre : « Mounted by R. Guéraut / 2, Orris Villas, Hammersmith ». Précédées d'un titre et d'un index typographiés en rouge et noir. Portefeuille imprimé de l'édition, demi-rel., défraîchi. De toute rareté. Premier tirage à 25 épreuves. Tirage total à 50 épreuves.

482

483

James-J.-J. TISSOT

483 PROMENADE DANS LA NEIGE. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 566 x 267. Wentworth 48. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, du 2e état (sur 3), avec la lettre tirée en rouge, timbrée (Lugt 1545). Très claires rousseurs et trace d'oxydation. Courte déchirure et plis cassés au bord inférieur gauche du feuillet. Toutes marges.

484

486

James-J.-J. TISSOT

484 Sur l'herbe. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 197 x 271. Wentworth 50. Très belle épreuve sur vergé crème, légèrement oxydée. Empoussiérage, salissures claires et petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges.

Félicien ROPS

485 Pallas ; Ma Tante Johanna ; Jean Brouette ; Mon Bourgmestre ; Le Cochon truffier (2 épr.). Eau-forte. Formats divers. Exsteens 220, 239, 246, 248, 557. Très belles épreuves sur différents papiers. Légères traces d'oxydation, rousseurs claires et infimes accidents aux bords du feuillet à certaines pl. Toutes marges. Timbre de la collection E. D. Forgues (Lugt743[a]) à une pl. Ens. 6 p.

485

Bernard NAUDIN

486 La Roulotte. 1910. Eau-forte. 240 x 300. Poncetton xxxiii. Très belle épreuve sur vergé, dédicacée au crayon « à mon ami William / Frogier B. N. » et signée. Rousseurs claires éparses et léger empoussiérage. Au verso, annotation : « Tirage de Vernant et N. / tirage de 1918 ». Toutes marges. Joint : Les Femmes grosses. 1912. Eau-forte. 222 x 307. Poncetton xxxvii. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée au crayon. Un petit trou de ver. Léger empoussiérage. Toutes marges. Ens. 2 p.

487 La Mise en croix. 1911. Eau-forte et burin. 385 x 519. Poncetton xxxiv. Très belle épreuve sur parchemin, l'une des 25 numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Plis souples et légères rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges.

488 Les Blanchisseuses. 1909. Pointe sèche. 175 x 240. Rambert 38. Bonne épreuve sur japon, timbrée, revêtue du timbre de l'atelier (Lugt 2014[b]), soigneusement lavée, avec traces de plis. Dessin à la mine de plomb au verso. Belles marges. Timbre de la succession au verso (Lugt 2014[c]).

489 Dans une rue. 1912. Pointe sèche. 91 x 119. Rambert 23. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince, timbrée (Lugt 2014[a]). Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

490 Bar à Montmartre. 1912. Pointe sèche et roulette. 90 x 119. Rambert 50. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané « Arches », timbrée (Lugt 2014[a]). Rousseurs claires éparses. Légères traces de plis en pied du feuillet à droite. Toutes marges.

491 Une, deux, trois, quatre dames. 1924. Pointe sèche. 176 x 189. Rambert 118. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

492 Bal Tabarin. 1926. Pointe sèche. 285 x 335. Rambert 126. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

493 Le Jugement de Salomon. 1925. Pointe sèche. 270 x 265. Rambert 128. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

494 Charmante soirée. 1929. Pointe sèche et aquatinte. 325 x 245. Rambert 154. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

495 Comparaison. 1929. Pointe sèche et aquatinte. 177 x 179. Rambert 162. Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon. Toutes marges.

496 Les Amies. 1925. Lithographie. 290 x 230. Rambert 6. Belle épreuve sur vélin fort, l'indentation de la pierre très visible. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

497 L'Enfant prodigue chez les filles. 1926. Pointe sèche. 335 x 476. Rambert 133. Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon.

498 Les Amies. 1927. Lithographie. 265 x 350. Rambert 8. Belle épreuve sur chine volant, l'indentation de la pierre très visible. Infimes rousseurs claires. Petite trace d'oxydation en travers du feuillet. Toutes marges.

499 Cendrillon accroupie. (Pl. pour Charles Perrault, *Cendrillon*, Paris, éd. M.-P. Trémois, [1929]). Vernis mou et aquatinte. 358 x 258. Rambert p. 241. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Larges rousseurs claires éparses. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 40 épreuves. Tirage total à 95 épreuves.

500 L'Arrivée au bal. (Pl. pour Charles Perrault, *Cendrillon*, Paris, éd. M.-P. Trémois, [1929]). Vernis mou, pointe sèche et aquatinte. 254 x 353. Rambert p. 247. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires marginales. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 40 épreuves. Tirage total à 95 épreuves.

501 Au bal. (Pl. pour Charles Perrault, *Cendrillon*, Paris, éd. M.-P. Trémois, [1929]). Vernis mou, pointe sèche et aquatinte. 352 x 256. Rambert p. 248. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires marginales. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 40 épreuves. Tirage total à 95 épreuves.

499

500

501

489

490

491

494

496

495

502

503

Charles CAMOIN

502 Dix estampes originales présentées par Jean Alazard… Paris, éd. Rombaldi, coll. « Maîtres de l'Estampe Française Contemporaine », 1946. Un vol. grand in-4 en feuilles, contenant 10 estampes hors-texte (outre une in-texte et un cul-de-lampe ornant le texte liminaire), soit 7 lithographies dont 6 en couleurs et 3 gravures à la pointe sèche. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon, sous chemise et cartonnage rouge à rabats. Exemplaire très frais, numéroté. Tirage à 100 ex.

Jean-Louis BOUSSINGAULT

503 Autoportrait (3 sujets) ; Confidences ; Tête d'enfant (2 versions) ; Les Deux amies ; Sommeil ; Les Courses ; Londres, music-hall ; Les Vendanges ; Les Chasseurs ; etc. 1920-1935. Manière noire, pointe sèche, lithographie. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon, la plupart numérotées, certaines en rares épreuves d'état. Rousseurs éparses et traces d'oxydation à certaines pl. Petit accident aux bords du feuillet à une pl. Toutes marges. Ens. 16 p.

504

505

Gus BOFA (Gustave BLANCHOT, dit)

504 La Voie Sacrée. 1926. Lithographie. 248 x 185. I.F.F. 5. Très belle épreuve sur vélin fort, largement rehaussée à la gouache, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation et rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves (sans le timbre sec du *Chien de Pique*). Joint : André DIGNIMONT. Bal musette. 1927. Lithographie. 330 x 250. I.F.F. 19. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves pour *Le Chien de Pique* (sans le timbre sec). Ens. 2 p.

Luc-Albert MOREAU

505 Illustrations pour Francis Carco, *Tableau de l'Amour Vénal*. Paris, NRF, 1924. Lithographie. Chaque [240 x 190]. Suite complète de 12 pl. Très belles épreuves sur vélin, certaines avec pierre de teinte, chacune annotée par l'artiste ou le tireur « Bon à tirer noir et teinte » puis signées. Autres annotations occasionnelles dans les marges. Toutes marges.

Herbert LESPINASSE

506 Horizons artificiels par Herbert Lespinasse avec une préface de Claude Farrère. Paris, Les Muses Françaises, 1923. Gravure sur bois. Format de l'album 512 x 340. I.F.F. 24. Suite complète de 25 planches. Infimes rousseurs claires et empoussiérage aux bords des feuillets. L'un des 140 exemplaires sur vélin, numéroté. Chemise de vélin illustrée d'une gravure sur bois, rempliée, légèrement défraîchie.

Colette PETTIER

507 Jeu de balle ; La Baigneuse indécise ; La Robe transparente ; La Mer et l'île ; Vision d'Espagne ; Vision coloniale ; Les Saisons ; Le jour éveillant la nature. Gravure sur bois. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin blanc, la dernière tirée en deux tons, toutes numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 8 p.

Othon COUBINE

508 Têtes de femmes ; Paysage de Provence à la carriole. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, le paysage en 3 épreuves (sur chine volant, sur vélin et sur japon), toutes numérotées et signées au crayon (signature apocryphe à l'un des portraits). Légère oxydation aux bords latéraux d'un feuillet. Toutes marges. Ens. 6 p.

André BAUCHANT

509 Rouge-gorge et mésange. Eau-forte et aquatinte. 299 x 238. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Jeanne Bucher éd.

510

André SURÉDA

510 Deux gazelles dans la jungle. Vers 1926. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 140. Parfaite épreuve sur vélin crème fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui*. A. Morancé éd.

Léon GOZARE

511 Sujets divers. Vers 1930. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé ou sur vélin fort, signées au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens. 7 p.

506

508

511

507

509

512

513

Charles DUFRESNE

512 Sortie de bain. Vers 1920. Gravure à l'outil. 323 x 308. Dufresne 31. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).

513 Chasseurs de lions. Vers 1921. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. 295 x 378. Dufresne 39. Parfaite épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).

514

Demetrios GALANIS

514 Nature morte au pichet. Vers 1925. Manière noire. 148 x 150. Belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Courtes traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves.

515

517

Pierre DUBREUIL

515 Nature morte au petit mannequin. 1943. Burin. 234 x 295. Belle épreuve sur vélin fort, signée, annotée « Epr. d'artiste » au crayon puis annotée « Bon à tirer / Pierre Dubreuil / 21 X^bre 43 ». Rousseurs claires éparses, plis cassés et petits accidents aux bords du feuillet.

André DUNOYER de SEGONZAC

516 La Fenêtre ouverte sur la cathédrale. Illustration pour le poème éponyme du Dr Lucien Graux. Vers 1925. Cuivre aciéré, 218 x 187, biseauté, gravé à l'eau-forte et à la pointe sèche. Infime oxydation au bord droit. Nombreuses traces de brunissoir en surface. Contenu dans deux feuillets portant le texte du poème.

517 La Ferme à l'aire à midi. 1926. Eau-forte. 236 x 297. Lioré et Cailler 157. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré provenant d'un ancien registre (avec lignes à la plume et à l'encre sépia en tête et en pied), numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

518 La Moissonneuse endormie. 1929. Eau-forte. 206 x 338. Lioré et Cailler 845. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée au crayon. Petits arrachements anciens au bord inférieur du feuillet. Timbre de douane dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves.

518

521

André DUNOYER de SEGONZAC

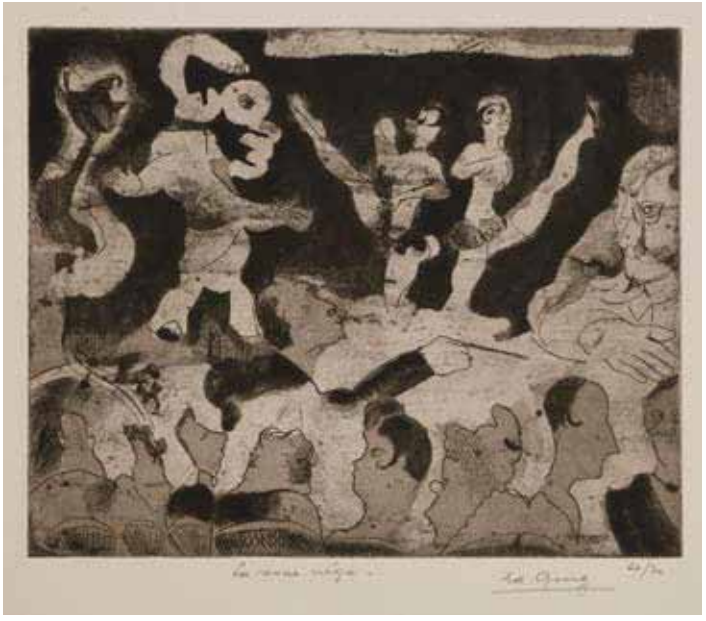
519 Décembre en Provence. Eau-forte. 290 x 340. Lioré et Cailler 855. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Fines traces de plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

520 Repos de la moissonneuse. Eau-forte. 145 x 170. Lioré et Cailler 955. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux et avant parution dans le tome II des *Géorgiques*, annotée « épreuve d'essai » et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Rare. Tirage à 1 ou 2 épreuves de cet état.

520

521 La Seine vue du quai de la Tournelle. Pointe sèche. 240 x 295. Lioré et Cailler 1260. Très belle épreuve sur vergé ancien fort, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges (le bord gauche légèrement irrégulier). Tirage à 33 épreuves.

522 L'Orangerie à Versailles. 1964. Eau-forte. 245 x 295. Lioré et Cailler 1578. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Quelques plis cassés aux bords du feuillet. Quelques rares points de rouille aux bords latéraux du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.



523

Édouard GOERG

523 La Gaîté Montparnasse ; La Revue Nègre. 1925-1926. Eau-forte. 197 x 138 et 197 x 246. I.F.F. 63 et 76. Très belles épreuves sur vélin, titrées, signées et numérotées au crayon. Rousseurs claires éparses à la 1re. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ens. 2 p.

524 Le Triomphe de la Mort ou le Naufrage du Morro Castle. 1933-1935. Eau-forte. 180 x 234. I.F.F. 130. Réunion de 6 épreuves de décomposition des états, sur différents papiers, annotées (la plupart « épreuve unique ») et signées au crayon. Quelques rousseurs claires. Inscriptions ou traits à la plume et à l'encre en marge ou au verso de certains feuillets. Toutes marges.

524

525

526

Édouard GOERG

525 Les Forces déchaînées. 1934. Eau-forte et pointe sèche. 377 x 245. I.F.F. 131. Très belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Traces de plis dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. H. Petiet éd. Joint : même sujet. Belle épreuve d'essai, signée au crayon, à petites marges. Quelques rousseurs claires. Ens. 2 p.

527

526 L'Évasion de l'Enfer. 1933. Eau-forte et pointe sèche. 375 x 247. I.F.F. 132. Réunion de 5 belles épreuves sur vélin, de différents états, diversement annotées et signées au crayon. Quelques rousseurs claires et légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage définitif à 65 épreuves. H. Petiet éd.

527 La Bataille de Souain. 1936. Eau-forte. 176 x 235. I.F.F. 133. Réunion de 3 épreuves de différents états, sur vélin, annotées et signées au crayon. Quelques rousseurs claires, salissures et traces de plis. Toutes marges. H. Petiet éd.

528

529

Édouard GOERG

528 Les Oiseaux chassés du ciel. 1938. Eau-forte et pointe sèche. 295 x 445. I.F.F. 138. Très belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).

529 Sanctuaires et pèlerins. 1938. Eau-forte. 398 x 249. I.F.F. 139. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Petit manque dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs Français.

530 La Promenade au jardin, ou La Promenade à l'ombrelle. 1942. Eau-forte. 275 x 196. I.F.F. 150. Réunion de 5 belles épreuves de décomposition des états sur vélin, diversement annotées et signées au crayon. Rousseurs claires et trace d'oxydation en tête au 1er état. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]).

531

531 Le Nu au bouquet blanc. 1942. Eau-forte. 177 x 165. I.F.F. 152. Réunion de 5 belles épreuves de décomposition des états, sur vélin, diversement annotées et signées au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. H. Petiet éd. (avec son timbre sec à 2 pl., Lugt 2021[a]).

537

Édouard GOERG

532 Les Hommes et les dieux. 1943. Eau-forte et pointe sèche. 245 x 393. I.F.F. 154. Parfaite épreuve sur vélin, signée, titrée, justifiée « épreuve d'artiste » et numérotée au crayon. Toutes marges.

533 Il y a du monde partout. 1947. Eau-forte et pointe sèche. 315 x 240. I.F.F. 170. Réunion de 2 épreuves sur vélin, l'une du 3e état, l'autre épreuve d'artiste, annotées et signées au crayon. Petites taches rousses en pied à la 2e. Infimes salissures. Toutes marges.

534 Les Fourmis et les hommes. 1948. Eau-forte et pointe sèche. 315 x 255. I.F.F. 177. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée, datée, titrée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. H. Petiet éd.

535 La Petite nymphe. Vers 1940. Eau-forte et pointe sèche. 298 x 198. I.F.F. non décrit. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, des 1er et 2e états, justifiées et signées au crayon. Taches claires au verso à la 2e. Toutes marges.

536 La Femme aux chats. Vers 1930-1940. Lithographie. 240 x 193. Belle épreuve sur vélin, signée, annotée « épreuve d'artiste » et numérotée au crayon. Traces d'oxydation marginales. Rousseurs claires visibles uniquement au verso. Toutes marges.

537 La Femme au bouquet. Vers 1953. Lithographie. 495 x 385. I.F.F. 204. Réunion de 5 très belles épreuves sur vélin, variantes de couleurs, la 1re de la pierre-clé tirée en noir, signées et justifiées au crayon. Quelques rousseurs claires, traces de plis et empoussiérage à certaines pl. Toutes marges.

533

534

535

536

538

542

543

Marcel GROMAIRE

538 Nu au fauteuil courbe. 1928. Eau-forte. 234 x 176. Gromaire 75. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

539 Travaux des champs. 1930. Eau-forte. 176 x 235. Gromaire 91. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, signée au crayon, annotée « Bon à tirer », signée des initiales puis titrée. Toutes marges.

540 Le Skieur. 1930. Eau-forte. 179 x 235. Gromaire 95. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Quelques infimes rousseurs en tête et en pied. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

541 Parade. 1931. Eau-forte. 240 x 180. Gromaire 96. Parfaite épreuve sur vélin, signée et annotée « Essai » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves.

542 Pluie. 1999. Eau-forte. 240 x 177. Gromaire 99. Parfaite épreuve sur vélin, signée et annotée « Essai » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves.

543 Le Moulin à café. 1931. Eau-forte. 237 x 180. Gromaire 101. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

544 L'Amateur de livres. 1932. Eau-forte. 236 x 177. Gromaire 103. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

545 Le Couple. 1935. Eau-forte. 234 x 175. Gromaire 109. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « ep. d'artiste » au crayon. Légère oxydation du feuillet. Quelques très claires rousseurs éparses. Petit manque dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

544

545

546

546 Nu debout. 1935. Eau-forte. 237 x 178. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin crème, très légèrement oxydée, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

547 La Petite rivière. 1935. Eau-forte. 235 x 177. Gromaire 113. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « ép. d'artiste » au crayon. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

548 Nu couché. 1939. Eau-forte. 178 x 238. Gromaire 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

549 Nu accoudé. 1939. Eau-forte. 178 x 238. Gromaire 116. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

550 Barques échouées ; Trois paysans ; Le Pont ; La Pêche en barque ; La Bicoque. 1928-1931. Eau-forte. Formats divers. Gromaire 76, 87, 88, 98 et 102. Parfaites épreuves sur vélin, signées et numérotées, une annotée « Essai ». Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ens. 5 p.

539

548

549

551

552

Albert MARQUET

551 Le Pont Saint-Michel. Vers 1925-1928. Eau-forte. 200 x 299. Superbe épreuve sur japon. Quelques petites rousseurs et empoussiérage en tête du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

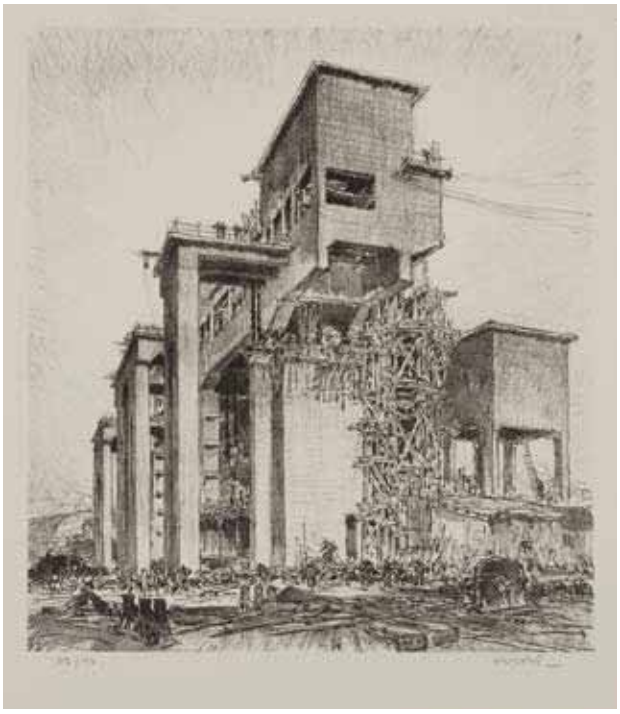
Maurice UTRILLO

552 Le Moulin de la Galette. Vers 1926. Lithographie. 204 x 162. Fabris 9. Belle épreuve sur vélin, oxydée à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs claires éparses. Petite tache huileuse dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Joint : Le Peintre à son chevalet. Pl. pour F. Carco, *La Légende et la vie de Maurice Utrillo.* 1927. Lithographie. 206 x 173. Fabris 12. Très belle épreuve sur japon. Infimes salissures marginales. Toutes marges. Ens. 2 p.

553

Charles MAURIN

553 Place à Montmartre. Planche de la suite *Montmartre.* Vers 1900. Eau-forte. 115 x 172. Très belle épreuve sur simili-japon, signée au crayon. Trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges.



554

555

Georges GOBÔ

554 Construction des écluses de Kembs. 1930. Lithographie. [455 x 565]. I.F.F. 92 à 97. Réunion de 6 sujets. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Quelques rousseurs claires. Courte déchirure en tête à une pl. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 33 ou 40 épreuves. Joint : Travaux du Canal de Kembs. 1930. Lithographie. 390 x 340. I.F.F. 99. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « Bon à tirer » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Ens. 7 p.

555 Travaux du canal de Kembs. 1930. Lithographie. 365 x 335. I.F.F. 99. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée à la pierre noire. Rousseurs claires éparses sur le support. Quelques courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges.

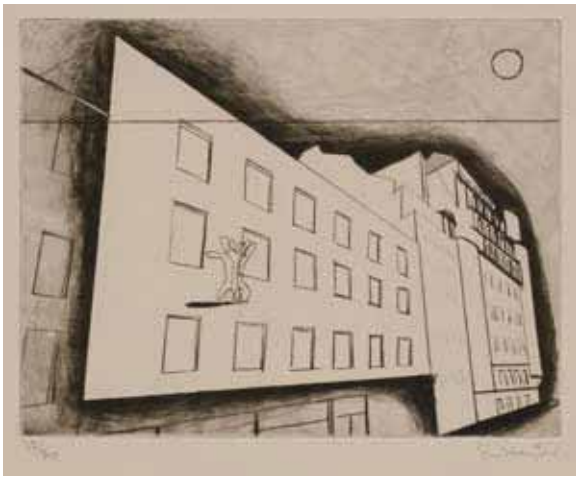
556

Irène RENO
(Rena HASSENBERG, dite)

556 New York (Manhattan, Municipal Building, Woolworth Building, Singer Building, Brooklyn, The Docks, Central Park). Paris, éd. Henri Basset, vers 1935. Lithographie. [503 x 660]. Impression en couleurs. Suite complète de 10 pl., sans couverture. Belles épreuves sur vélin fort, numérotées et signées au crayon. Fines traces claires d'oxydation aux bords des feuillets. Forte bande d'oxydation en travers de certains feuillets. Toutes marges. Ens. 10 p.

Stanley William HAYTER

557 Paysages urbains. Éditions des Quatre Chemins, Paris. 1930. Pointe sèche. Format de l'album : 385 x 290. Black et Moorhead 33 à 38. Suite complète de 6 planches. Belles épreuves homogènes sur vélin, à toutes marges, numérotées et signées au crayon. Légères traces d'oxydation (causées par les serpentes). Portefeuille gris de l'édition légèrement empoussiéré, avec quelques rousseurs. Tirage à 50 épreuves.



559

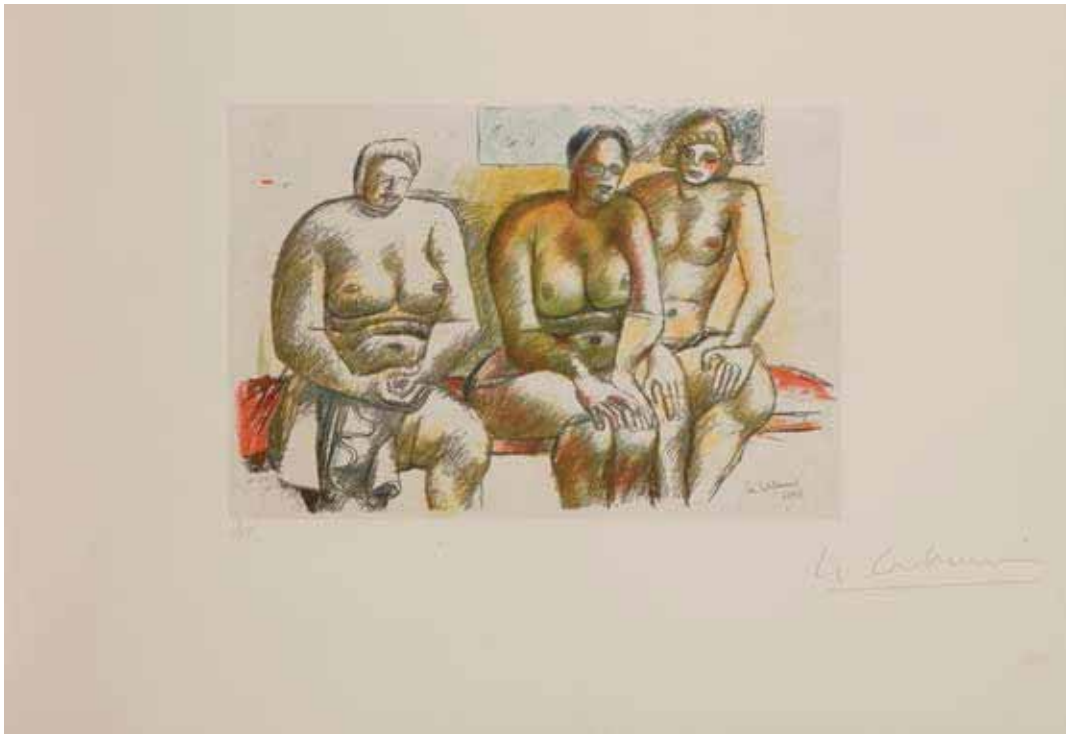
Roger VIEILLARD

558 L'Abbaye Sainte-Geneviève. 1973-1978. Burin sur cuivre découpé. 375 x 473. Guérin 580. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée, titrée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]).

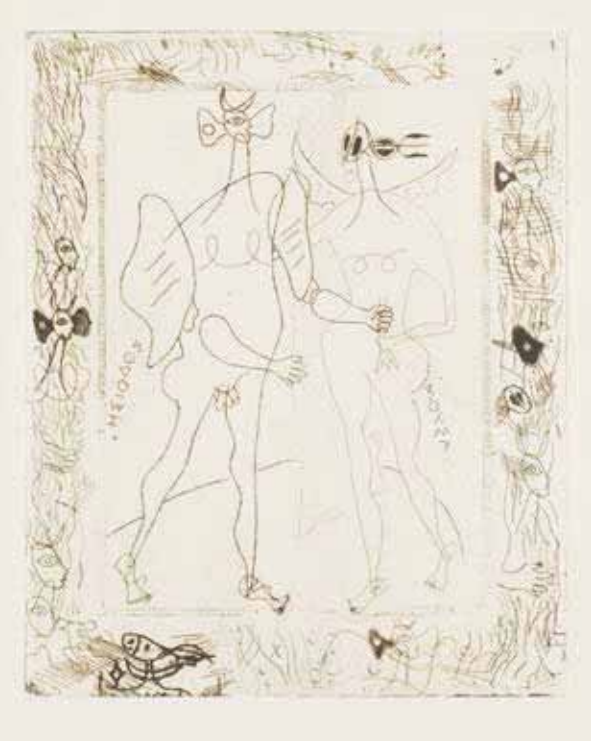
558

LE CORBUSIER
(Jean-Édouard JEANNERET, dit)

559 Pl. pour l'album *Le Corbusier, Œuvre plastique, peintures et dessins, architecture*. Paris, éd. A. Morancé, 1938. Photolithographie d'après des œuvres de 1932 à 1936. 177-212 x 268-269. Impression en couleurs. Réunion de 3 pl. (sur 4). Très belles et fraîches épreuves sur chine fixé. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Morancé éd.



559



560

Georges BRAQUE

560 *La Théogonie* d'Hésiode, pl. 1, 11, 12, 14 et 15. 1932. Eau-forte. 365 x 296. Vallier 20 a, k, l, n, o ; Johnson 171. Très belles épreuves sur vélin fort, du premier tirage à 50 épreuves effectué par Galanis, avec marges symphoniques. Traces claires d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 5 p.

561

561 Eurybia et Éros. Eau-forte. 367 x 298. Vallier 21. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Ambroise Vollard », non signée. Infimes traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. « Quelques épreuves connues » selon Vallier. (Planche non retenue dans la suite Vollard et non reprise dans l'édition Maeght). Joint : *La Théogonie* d'Hésiode, pl. 6. 1932. Eau-forte. 300 x 220. Vallier 20 f. Parfaite épreuve sur vergé de Montval, le cuivre réduit, sans les remarques, antérieure au tirage effectué pour la galerie Maeght en 1954. Toutes marges. Ens. 2 p.

562

Max JACOB

562 Paradis impressionniste. 1928. Lithographie. 363 x 290. I.F.F. 11. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires et légère trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de pique* (Lugt non décrit).

Giorgio de CHIRICO

563 Le Retour du fils prodigue I. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 415 x 310. Ciranna 11. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Infime empoussiérage et minuscules rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 122 épreuves. Éd. des Quatre Chemins.

563

564

565

Giorgio de CHIRICO

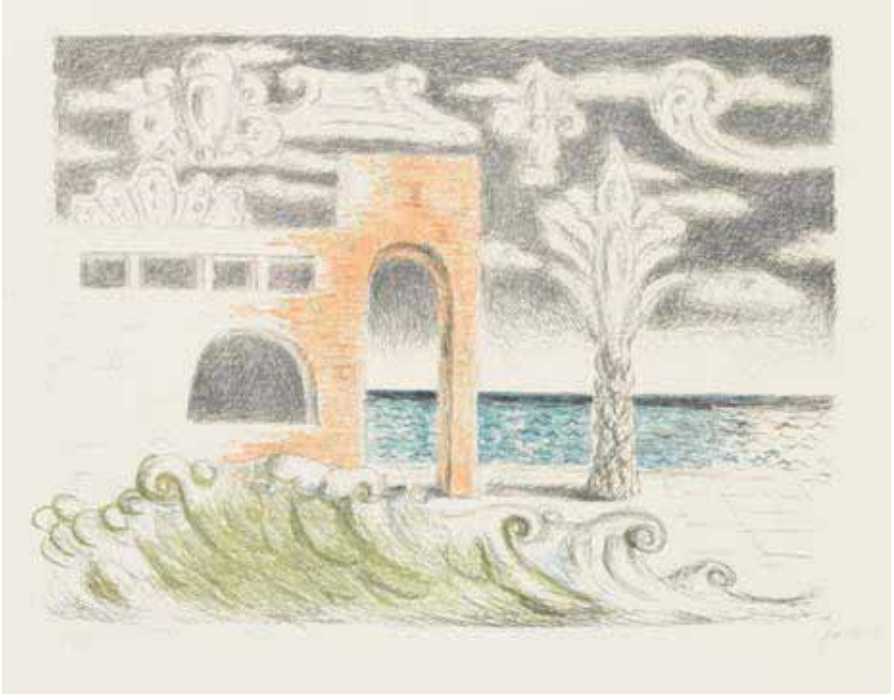
564 Gladiateur. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 310 x 417. Ciranna 12. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Infime empoussiérage et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins.

565 Gladiateur. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 310 x 417. Ciranna 12. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », de la seule pierre-clé tirée en noir, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation en tête. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins.

566 Maison au bord de la mer. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 325 x 417. Ciranna 14. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins.

567 Les Archéologues IV. (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 403 x 303. Ciranna 16. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Petit enfoncement et courtes traces de plis aux bords du feuillet en tête. Infimes rousseurs à l'extrême bord droit. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Éd. des Quatre Chemins.

567



566

568

569

André MASSON

568 Mante ; Profil rouge ; Poissonnière ; L'Heure grecque ; Thésée ; L'Homme et l'arbre ; Femmes aux masques ; Âme errante ; Les Primitifs. 1955-1975. Eau-forte et aquatinte. Formats divers. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 9 p.

Marino MARINI

569 Composizione. 1955. Lithographie. 616 x 410. Guastalla L 58. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Berggruen éd.

Salvador DALÍ

570 La Place de la Concorde. (Suite *Paris*, pl. 1). 1963. Eau-forte et aquatinte par Bracons. 444 x 588. Michler et Löpsinger 91. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème fort, légèrement oxydée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Duplessis et Berggruen éd.

570

571 Esplanade des Invalides. (Suite *Paris*, pl. 2). 1963. Eau-forte et aquatinte par Bracons. 442 x 593. Michler et Löpsinger 92. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème fort, légèrement oxydée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Duplessis et Berggruen éd.

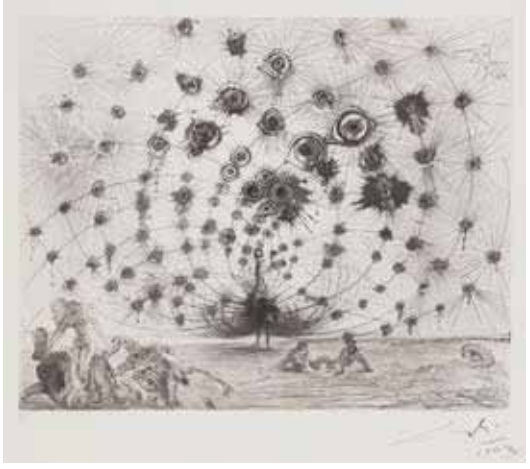
571

572

575

Salvador DALÍ

572 Porte Saint-Denis. (Suite *Paris*, pl. 3). 1963. Eau-forte et aquatinte par Bracons. 589 x 444. Michler et Löpsinger 93. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème fort, légèrement oxydée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Duplessis et Berggruen éd.



573

573 Argus. (*Mythologie,* pl. 1). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 398 x 497. Michler et Löpsinger 116. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée, signée et datée au crayon. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd.

574

Salvador DALÍ

574 APHRODITE. (*Mythologie*, pl. 2). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 492 x 397. Michler et Löpsinger 117. Très belle épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », avec un grain d'aquatinte supplémentaire sur cuivre additionnel, signée et datée « 1963 » au stylo-bille. Minuscules rousseurs aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves sur vélin et 20 sur japon. Argillet éd. Joint : même sujet. Héliogravure et pointe sèche. 494 x 396. Parfaite épreuve sur vélin filigrané « Arches », non signée. Toutes marges. Ens. 2 p.

575 ICARE. (*Mythologie,* pl. 6). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 500 x 398. Michler et Löpsinger 121. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », numérotée, signée et datée « 1963 » au crayon. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd.

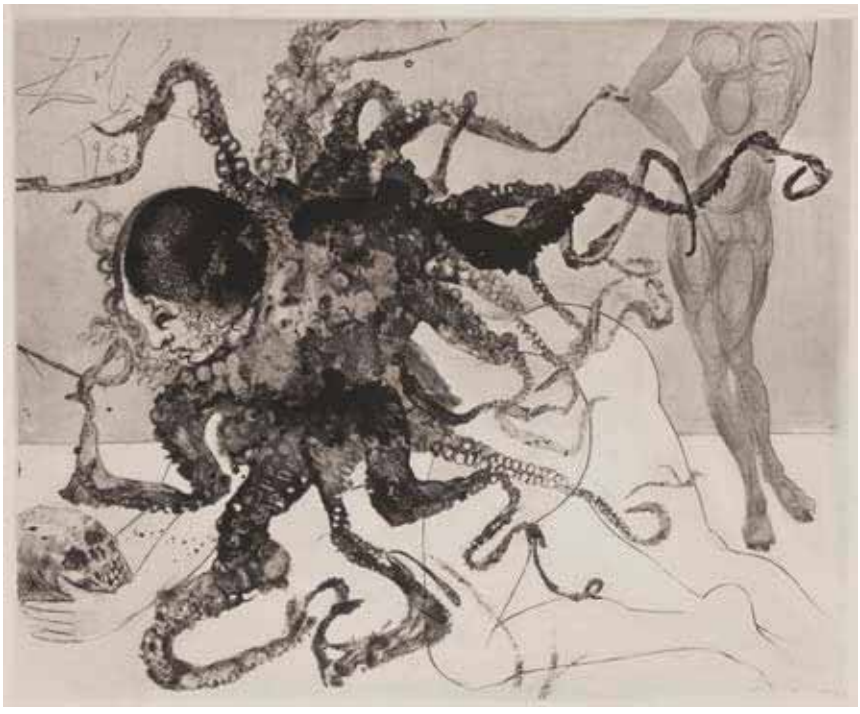
576

Salvador DALÍ

576 Le Jugement de Pâris. (*Mythologie*, pl. 8). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 505 x 401. Michler et Löpsinger 123. Impression en noir et sanguine. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », signée et datée « 1963 » au crayon. Traces claires d'oxydation et d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd.

577 Pégase. (*Mythologie*, pl. 13). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 535 x 627. Michler et Löpsinger 128. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Petite tache d'encre gris clair dans la marge gauche. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd.

578 Méduse. (*Mythologie*, pl. 16). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 427 x 524. Michler et Löpsinger 131. Très belle épreuve sur vélin filigrané « bfk rives », non signée. Empoussiérage et traces d'empreintes digitales aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd.



578

577

579

Pablo PICASSO

579 Tête de femme : Madeleine. 1905. Eau-forte. 119 x 88. Bloch 2 ; Geiser-Baer 3 b 2. Parfaite épreuve sur vélin ivoire fort filigrané « Van Gelder Zonen », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913. Toutes marges non ébarbées.

580

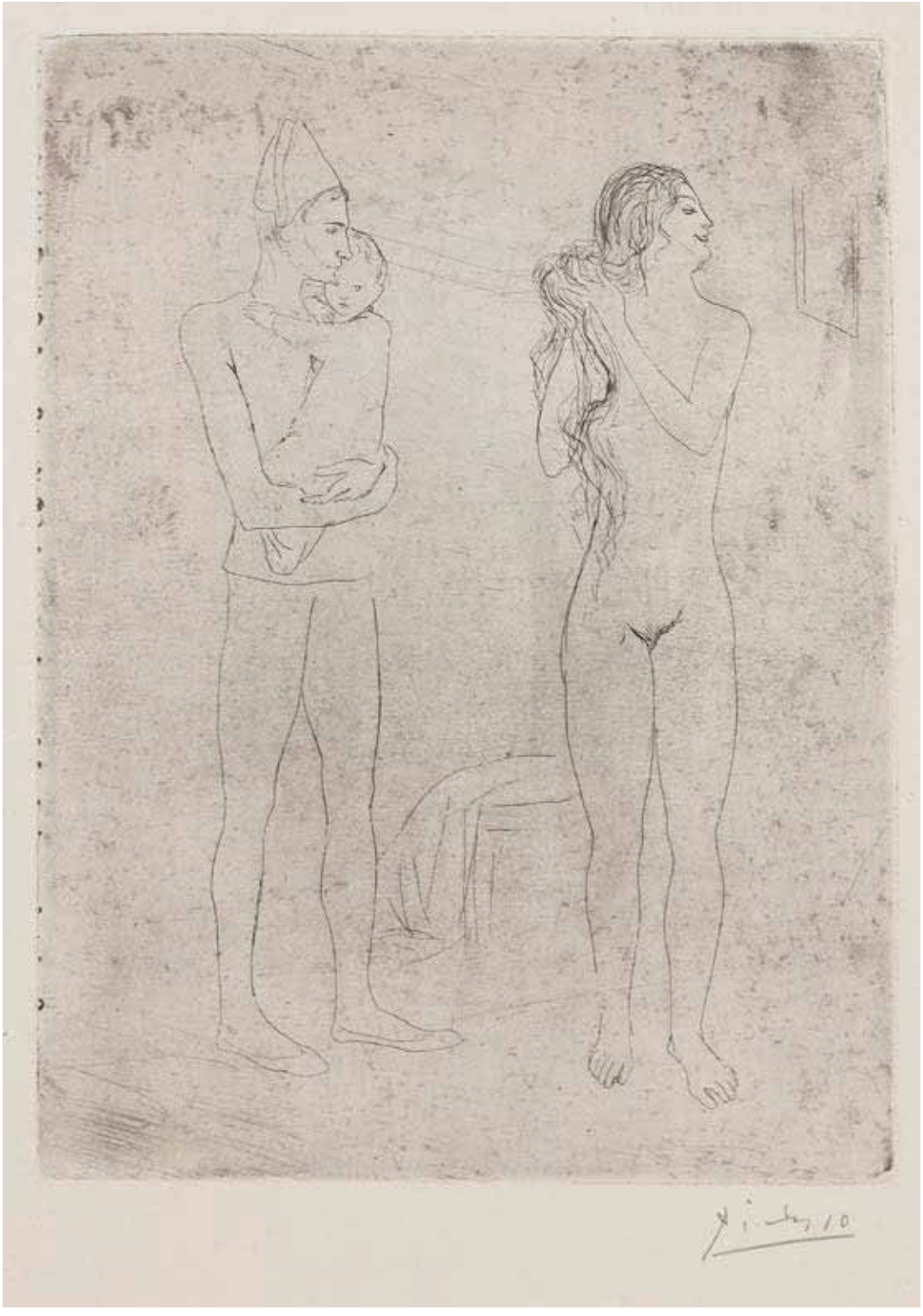
Pablo PICASSO

580 Tête de femme de profil. 1905. Pointe sèche. 292 x 249. Bloch 6 ; Geiser-Baer 7 a. Très belle et rare épreuve sur vélin ancien mince, non signée, avant aciérage et les angles du cuivre encore aigus, tirée avec légère teinte de fond, antérieure au tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913 (un petit nombre d'épreuves d'essai furent tirées par Delâtre). Légères ondulations et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Le bord gauche du feuillet légèrement irrégulier. Toutes marges.

Pablo PICASSO

581 La Toilette de la mère. 1905. Eau-forte et grattoir sur zinc. 236 x 177. Bloch 13 ; Geiser-Baer 15 a. Très belle et rare épreuve sur vélin ancien mince, tirée avec légère teinte de fond, signée au crayon (signature tardive), avant aciérage, antérieure au tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913 (un petit nombre d'épreuves d'essai furent tirées par Delâtre). Léger empoussiérage, salissures et ondulations aux bords du feuillet. Petite auréole claire d'humidité en pied. Petite tache claire circulaire à droite du pied gauche de la mère, visible uniquement par transparence (inhérente à la texture du papier, causée par une goutte d'eau tombée dans la pâte lors de la fabrication). Le bord gauche du feuillet légèrement irrégulier. Toutes marges.

La signature fut apposée par l'artiste à la demande de H. M. Petiet, à l'occasion de la rétrospective « Pablo Picasso : L'œuvre gravé » organisée par la Bibliothèque nationale (juin-septembre 1955).



581

Pablo PICASSO

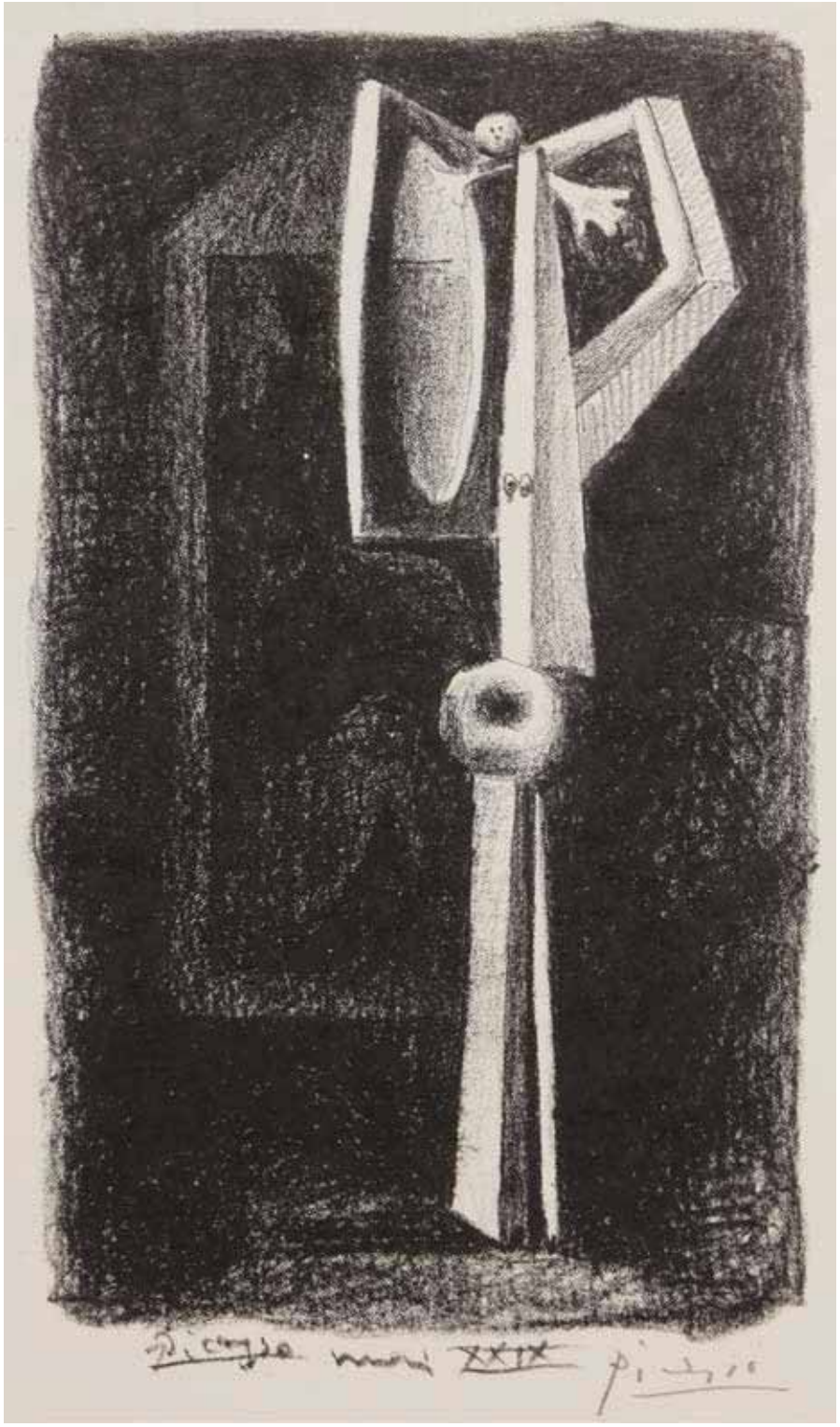
582 Homme et femme. 1927. Eau-forte. 194 x 279. Bloch 77 ; Baer 118 b 2. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre grise. Léger empoussiérage aux bords du feuillet, notamment dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd.

582

583 Figure, ou Baigneuse à la cabine. 1929. Lithographie. 237 x 139. Bloch 96 ; Baer 246 c ; Mourlot XXVI. Très belle épreuve sur japon fort, signée au crayon (signature tardive), du tirage à part de la revue *Le Manuscrit Autographe,* à grandes marges [407 x 290]. Petite épidermure et rousseurs claires au bord gauche au verso.

584

584 Le Peintre et son modèle. 1929-1930. Lithographie. Bloch 98 ; Baer 247 a ; Mourlot XXVII. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vélin blanc filigrané « Rives » à grandes marges, non signée, antérieure au tirage pour E. d'Ors, *Pablo Picasso*, Paris, éd. des Chroniques du Jour, 1930.



583

585

Pablo PICASSO

585 Femme nue devant une statue. (*Suite Vollard,* pl. 6). 1931. Eau-forte. 310 x 221. Bloch 139 ; Baer 205 B c. Parfaite épreuve sur vergé de Montval, du tirage à 50 épreuves à grandes marges, signée au crayon. Toutes marges.

586

Pablo PICASSO

586 Deux femmes se reposant. (*Suite Vollard,* pl. 10). 1931. Pointe sèche. 298 x 368. Bloch 143 ; Baer 210 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon.

587

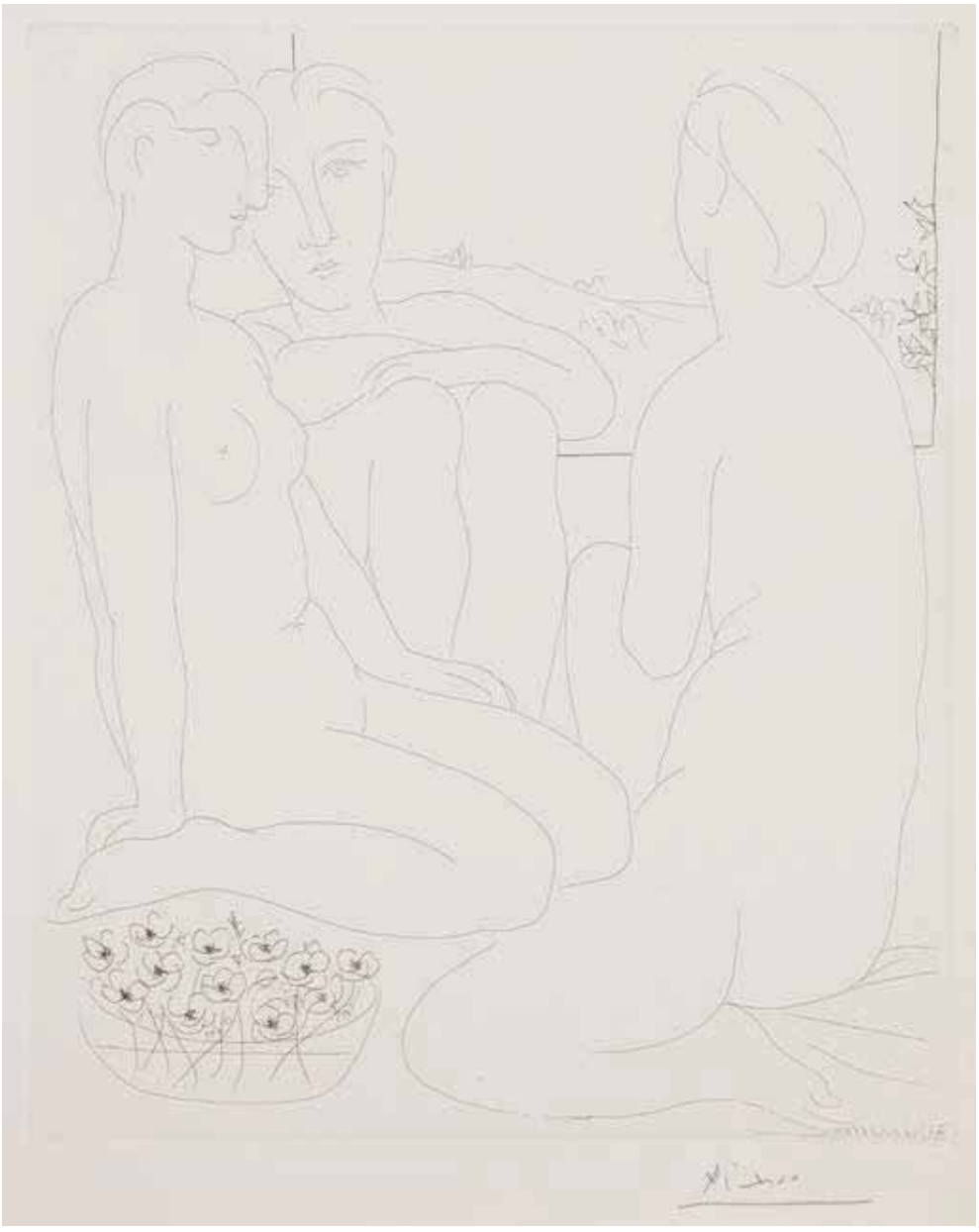
Pablo PICASSO

587 Accouplement I, ou Le Viol IV. (*Suite Vollard*, pl. 29). 1933. Eau-forte et pointe sèche. 199 x 278. Bloch 181 ; Baer 340 II B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Infime trace d'oxydation et petites salissures aux bords du feuillet. Toutes marges.

588

Pablo PICASSO

588 L'Étreinte III, ou Le Viol V. (*Suite Vollard*, pl. 31). 1933. Pointe sèche. 298 x 367. Bloch 182 ; Baer 341 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Fine trace d'oxydation aux bords latéraux du feuillet. Toutes marges.



589

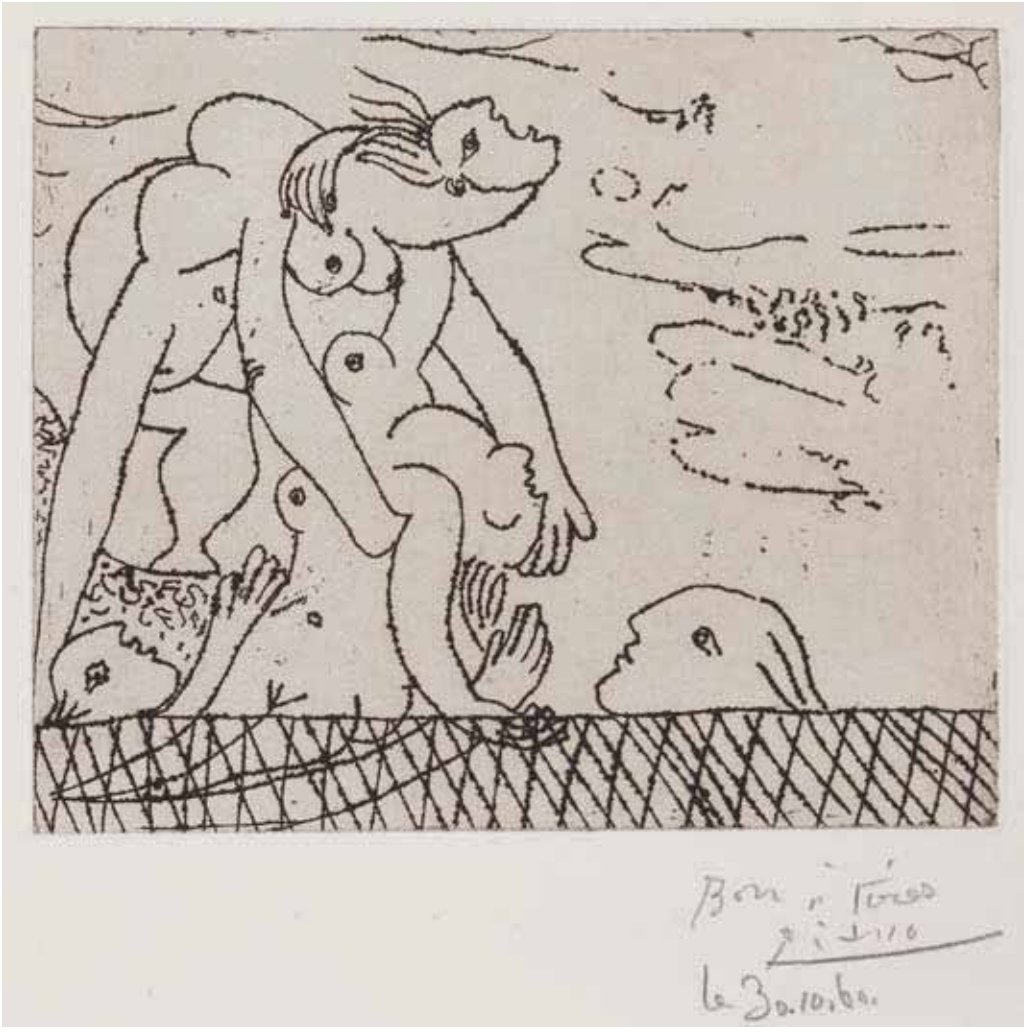
Pablo PICASSO

589 Trois femmes nues et une coupe d'anémones. (*Suite Vollard,* pl. 67). 1933. Eau-forte. 367 x 298. Bloch 176 ; Baer 329 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon.

590

Pablo PICASSO

590 Sculpteur et modèle se regardant dans un miroir. (*Suite Vollard,* pl. 69). 1933. Eau-forte. 368 x 298. Bloch 178 ; Baer 331 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon.



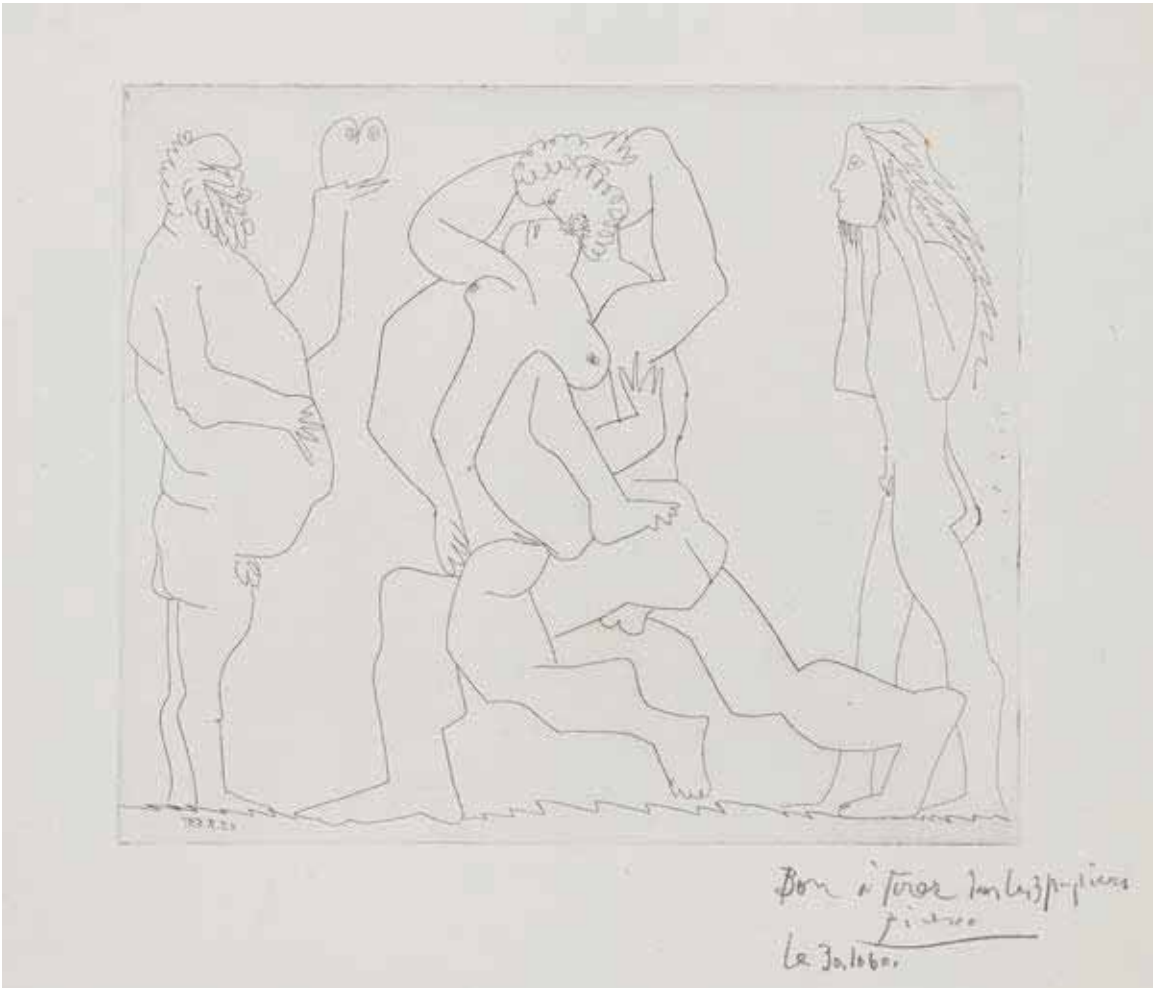
592

Pablo PICASSO

591 Modèle nu et sculptures. (*Suite Vollard*, pl. 72). 1933. Eau-forte. 377 x 298. Bloch 185 ; Baer 344 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges.

592 Le Sauvetage de la noyée I. 1932. Eau-forte. 158 x 194. Bloch 244 ; Baer 272 B a. Superbe épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé mince blanc, antérieure au tirage à 50 épreuves effectué par Frélaut en 1961 pour la Galerie Louise Leiris, annotée au crayon « Bon à tirer / Picasso / le 30.10.60 ». Traces de plis souples au bord droit dont un oblique dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. *Cette épreuve citée par Baer.*

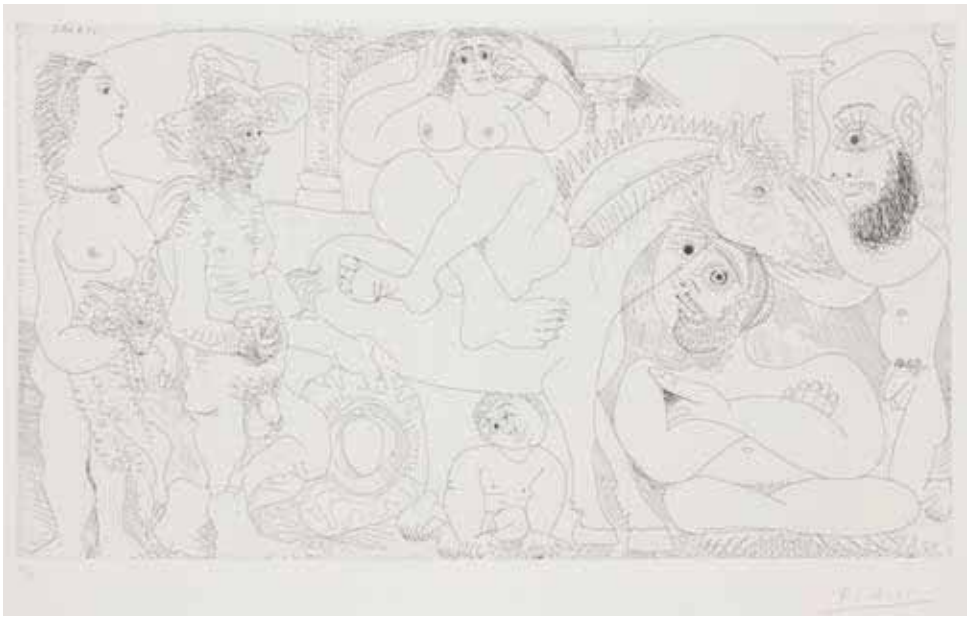
591



593

Pablo PICASSO

593 BACCHANALE AU HIBOU ET AU JEUNE HOMME MASQUÉ. 1955. Eau-forte. 257 x 306. Bloch 777 ; Baer 952 B a. Superbe épreuve sur vergé ancien azuré, antérieure au tirage à 50 épreuves effectué par Frélaut en 1961 pour la Galerie Louise Leiris, annotée au crayon « Bon à tirer sur les 3 papiers / Picasso / le 30.10.60 ». Petites taches d'encre marginales. Un point de rouille visible dans les cheveux du jeune homme à droite. Toutes marges. *Cette épreuve citée par Baer.*

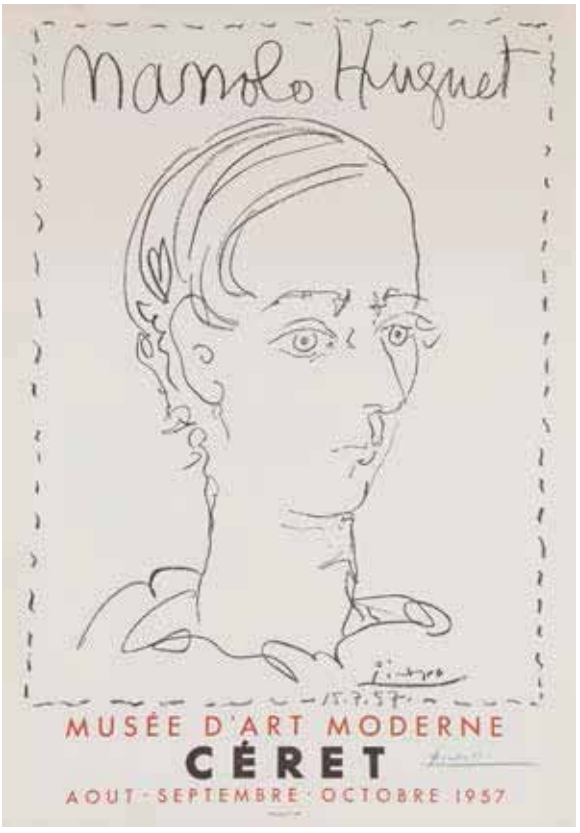


595

Pablo PICASSO

594 MANOLO HUGNET. Affiche pour le musée de Céret. 1957. Lithographie. 647 x 485. Bloch 1278 ; Mourlot 301. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée au crayon bleu. Toutes marges.

595 GROUPE AVEC FEMME À L'AGNEAU, ODALISQUE-ÉCUYÈRE… (*Les 347*, pl. 3). 1968. Eau-forte. 295 x 516. Bloch 1483 ; Baer 1498 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.



594

596

Pablo PICASSO

596 Vieil homme avec magicien… (*Les 347*, pl. 6). 1968. Eau-forte. 423 x 345. Bloch 1486 ; Baer 1501 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

597 Bande dessinée. (*Les 347*, pl. 11). 1968. Eau-forte. 417 x 314. Bloch 1491 ; Baer 1507 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

598 Vieil homme pensant à sa jeunesse : Garçon sur un cheval… (*Les 347*, pl. 15). 1968. Eau-forte. 314 x 417. Bloch 1495 ; Baer 1511 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

597

598

601

Pablo PICASSO

599 Télévision : course de chars à l'antique II. (*Les 347*, pl. 35). 1968. Eau-forte. 315 x 417. Bloch 1515 ; Baer 1531 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

600 L'Atelier, avec un hibou et un envoyé officiel. (*Les 347*, pl. 65). 1968. Eau-forte. 324 x 401. Bloch 1545 ; Baer 1561 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

601 Peintre longiligne avec des femmes... (*Les 347*, pl. 75). 1968. Eau-forte. 414 x 496. Bloch 1555 ; Baer 1571 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

599

600

602

Pablo PICASSO

602 La Célestine et sa créature… (*Les 347*, pl. 86). 1968. Aquatinte. 168 x 207. Bloch 1566 ; Baer 1582 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

603 Patron et sa suite en visite à l'atelier... (*Les 347*, pl. 110). 1968. Aquatinte au sucre, pointe sèche et grattoir. 234 x 331. Bloch 1590 ; Baer 1606 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

604 Jeune homme faisant sa déclaration... (*Les 347*, pl. 114). 1968. Aquatinte au sucre. 233 x 330. Bloch 1594 ; Baer 1610 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

603

604

607

Pablo PICASSO

605 Notables espagnols visitant une maison close… (*Les 347*, pl. 115). 1968. Eau-forte. 412 x 496. Bloch 1595 ; Baer 1611 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

606 Sexe à l'ancienne et à la moderne. (*Les 347*, pl. 135). 1968. Eau-forte. 414 x 496. Bloch 1615 ; Baer 1631 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

607 Souvenirs : cirque, avec *El Gigante*… (*Les 347*, pl. 142). 1968. Aquatinte, eau-forte, grattoir et pointe sèche. 492 x 336. Bloch 1622 ; Baer 1638 IV B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

605

606

608

Pablo PICASSO

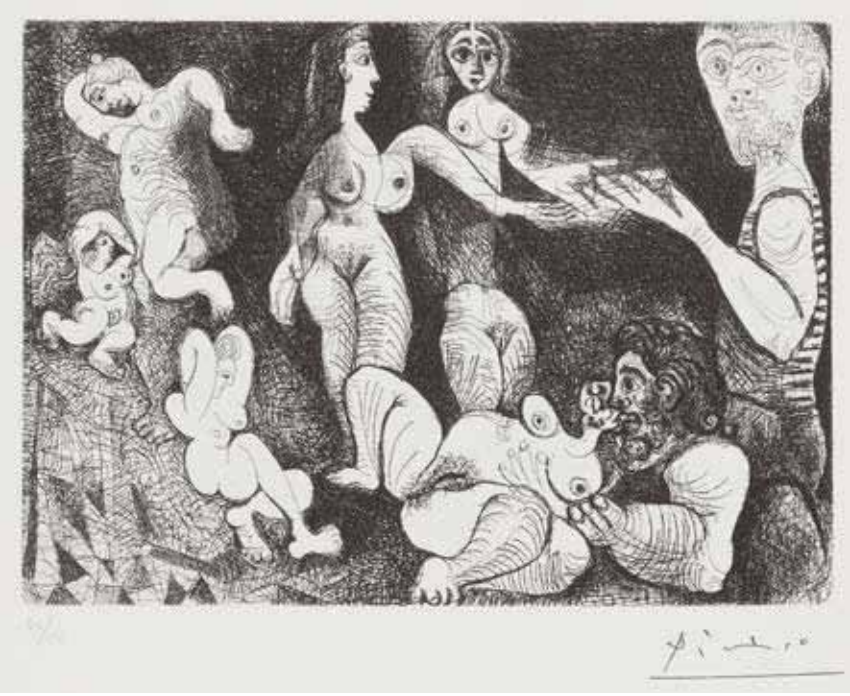
608 Raphaël et la Fornarina. VI. (*Les 347*, pl. 301). 1968. Eau-forte. 297 x 514. Bloch 1781 ; Baer 1798 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

609 Raphaël et la Fornarina. XX. (*Les 347*, pl. 315). 1968. Eau-forte. 148 x 209. Bloch 1795 ; Baer 1812 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

610 Raphaël et la Fornarina. XXII. (*Les 347*, pl. 317). 1968. Eau-forte. 148 x 209. Bloch 1797 ; Baer 1814 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

609

610



611

Pablo PICASSO

611 Marin rêveur avec deux femmes... (*Les 156,* pl. 9). 1970. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 149 x 206. Bloch 1864 ; Baer 1869 VII B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

612 Vieil homme et femme, avec un jeune athlète et un nain. (*Les 156,* pl. 27). 1970. Eau-forte. 149 x 208. Bloch 1882 ; Baer 1888 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

613 Cavalier surprenant des femmes... (*Les 156,* pl. 59). 1971. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 149 x 207. Bloch 1914 ; Baer 1921 II B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

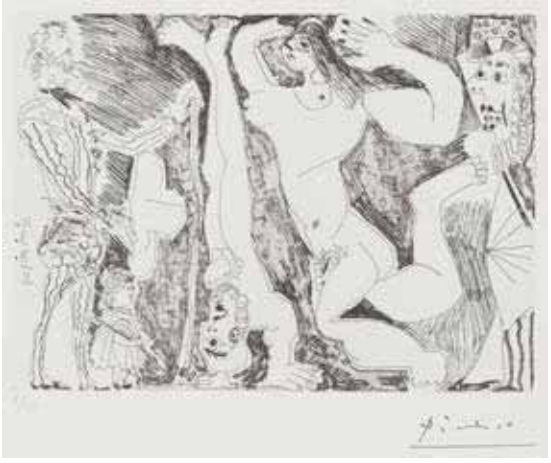
614 Peintre, modèle et toile... (*Les 156,* pl. 65). 1971. Eau-forte. 149 x 207. Bloch 1920 ; Baer 1927 B b a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

615 L'Acrobate, avec femme et spectateurs... (*Les 156,* pl. 73). 1971. Eau-forte. 148 x 206. Bloch 1928 ; Baer 1937 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

612

613

614



615

616

Pablo PICASSO

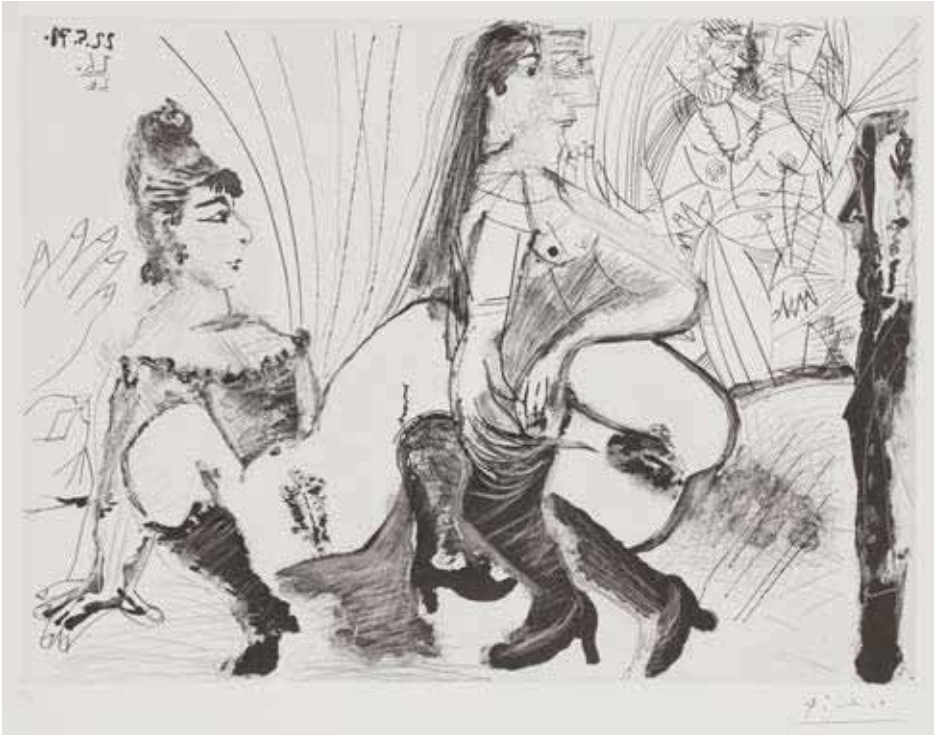
616 Paysan et maja. (*Les 156,* pl. 74). 1971. Eau-forte. 206 x 148. Bloch 1929 ; Baer 1938 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

617 La fête de la patronne… (*Les 156,* pl. 115). 1971. Eau-forte. 367 x 492. Bloch 1970 ; Baer 1979 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage effectué pour la galerie Louise Leiris (1978), timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

618 Maison close. Médisances. Avec profil de Degas… (*Les 156,* pl. 130). 1971. Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche. 367 x 494. Bloch 1985 ; Baer 1995 VII B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

617

618



619

Pablo PICASSO

619 Degas paie et s'en va... (*Les 156,* pl. 133). 1971. Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche. 366 x 492. Bloch 1988 ; Baer 1998 III B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

620 Filles entre elles, la sous-maîtresse. (*Les 156,* pl. 134). 1971. Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche. 366 x 492. Bloch 1989 ; Baer 1999 V B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

621 Couple : femme et homme-chien... (*Les 156,* pl. 155). 1972. Eau-forte, grattoir, pointe sèche et aquatinte. 367 x 493. Bloch 2010 ; Baer 2021 VII B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée (Lugt 2026[e]). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

620

621

622

Pablo PICASSO (d'après)

622 Deux arlequins. Pochoir imprimé en couleurs. 287 x 227. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites irrégularités d'encrage, notamment dans le gris. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Éd. de la Galerie Rosenberg.

ADER
Nordmann

ESTIMATIONS
(en euros)
25 et 26 novembre 2017

1	750	**55**	450	**109**	180	**163**	450	**217**	450	**271**	300
2	850	**56**	200	**110**	150	**164**	1 200	**218**	180	**272**	120
3	650	**57**	200	**111**	150	**165**	7 500	**219**	500	**273**	200
4	8 500	**58**	450	**112**	300	**166**	150	**220**	350	**274**	600
5	850	**59**	450	**113**	1 000	**167**	600	**221**	130	**275**	600
6	4 000	**60**	1 500	**114**	850	**168**	180	**222**	300	**276**	180
7	850	**61**	250	**115**	850	**169**	400	**223**	250	**277**	250
8	1 800	**62**	250	**116**	350	**170**	300	**224**	250	**278**	200
9	3 500	**63**	350	**117**	650	**171**	180	**225**	180	**279**	150
10	3 500	**64**	750	**118**	500	**172**	150	**226**	180	**280**	120
11	1 200	**65**	350	**119**	650	**173**	150	**227**	180	**281**	200
12	4 000	**66**	150	**120**	450	**174**	300	**228**	180	**282**	180
13	4 500	**67**	350	**121**	300	**175**	150	**229**	180	**283**	150
14	3 500	**68**	450	**122**	200	**176**	150	**230**	250	**284**	500
15	2 000	**69**	1 800	**123**	150	**177**	200	**231**	120	**285**	150
16	1 200	**70**	350	**124**	1 000	**178**	150	**232**	1 000	**286**	20 000
17	5 000	**71**	250	**125**	500	**179**	450	**233**	1 000	**287**	18 000
18	5 000	**72**	180	**126**	400	**180**	350	**234**	1 000	**288**	20 000
19	5 000	**73**	650	**127**	300	**181**	650	**235**	600	**289**	2 500
20	5 000	**74**	400	**128**	1 000	**182**	100	**236**	650	**290**	1 200
21	5 000	**75**	350	**129**	400	**183**	180	**237**	250	**291**	300
22	5 000	**76**	300	**130**	450	**184**	120	**238**	400	**292**	200
23	5 000	**77**	130	**131**	1 200	**185**	150	**239**	450	**293**	1 500
24	6 000	**78**	130	**132**	450	**186**	130	**240**	650	**294**	300
25	5 000	**79**	400	**133**	1 200	**187**	150	**241**	150	**295**	180
26	5 000	**80**	350	**134**	400	**188**	1 200	**242**	1 200	**296**	180
27	6 500	**81**	250	**135**	650	**189**	200	**243**	450	**297**	450
28	6 500	**82**	250	**136**	450	**190**	300	**244**	400	**298**	3 500
29	3 500	**83**	450	**137**	800	**191**	150	**245**	1 200	**299**	300
30	1 500	**84**	350	**138**	600	**192**	500	**246**	1 000	**300**	300
31	200	**85**	300	**139**	400	**193**	350	**247**	800	**301**	250
32	180	**86**	250	**140**	250	**194**	180	**248**	400	**302**	250
33	400	**87**	450	**141**	200	**195**	650	**249**	750	**303**	300
34	400	**88**	250	**142**	200	**196**	300	**250**	650	**304**	200
35	400	**89**	150	**143**	300	**197**	400	**251**	180	**305**	150
36	200	**90**	180	**144**	450	**198**	450	**252**	650	**306**	450
37	150	**91**	350	**145**	180	**199**	250	**253**	350	**307**	1 500
38	180	**92**	300	**146**	450	**200**	450	**254**	650	**308**	750
39	300	**93**	450	**147**	200	**201**	450	**255**	450	**309**	1 800
40	200	**94**	500	**148**	400	**202**	450	**256**	200	**310**	200
41	400	**95**	180	**149**	180	**203**	450	**257**	450	**311**	200
42	250	**96**	350	**150**	3 000	**204**	450	**258**	150	**312**	250
43	250	**97**	200	**151**	850	**205**	450	**259**	350	**313**	150
44	400	**98**	300	**152**	150	**206**	450	**260**	400	**314**	250
45	650	**99**	250	**153**	1 500	**207**	200	**261**	250	**315**	150
46	4 000	**100**	200	**154**	600	**208**	200	**262**	300	**316**	300
47	5 000	**101**	180	**155**	400	**209**	2 000	**263**	150	**317**	1 200 000
48	200	**102**	180	**156**	600	**210**	150	**264**	250	**318**	22 000
49	180	**103**	100	**157**	400	**211**	180	**265**	200	**319**	45 000
50	180	**104**	250	**158**	1 800	**212**	120	**266**	150	**320**	30 000
51	180	**105**	150	**159**	850	**213**	350	**267**	300	**321**	22 000
52	300	**106**	180	**160**	850	**214**	500	**268**	150	**322**	18 000
53	300	**107**	150	**161**	450	**215**	500	**269**	180	**323**	18 000
54	600	**108**	150	**162**	500	**216**	120	**270**	180	**324**	18 000

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

ADER
Nordmann

ESTIMATIONS

(en euros)

25 et 26 novembre 2017

325	12 000	**375**	850	**425**	1 800	**474**	150	**524**	250	**574**	1 200
326	1 000	**376**	1 000	**426**	1 000	**475**	180	**525**	200	**575**	750
327	850	**377**	650	**427**	5 000	**476**	180	**526**	300	**576**	850
328	2 000	**378**	300	**428**	600	**477**	120	**527**	200	**577**	1 000
329	8 000	**379**	100	**429**	1 200	**478**	150	**528**	150	**578**	450
330	750	**380**	120	**430**	7 500	**479**	180	**529**	120	**579**	4 500
331	300	**381**	150	**431**	400	**480**	180	**530**	300	**580**	8 500
332	650	**382**	200	**432**	250	**481**	120	**531**	300	**581**	18 000
333	450	**383**	200	**433**	250	**482**	7 500	**532**	150	**582**	1 800
334	350	**384**	1 800	**434**	300	**483**	1 300	**533**	180	**583**	5 000
335	1 800	**385**	7 500	**435**	300	**484**	450	**534**	150	**584**	600
336	2 000	**386**	650	**436**	450	**485**	400	**535**	180	**585**	8 500
337	450	**387**	2 800	**437**	1 500	**486**	150	**536**	100	**586**	6 500
338	450	**388**	6 000	**438**	3 500	**487**	180	**537**	300	**587**	1 200
339	450	**389**	150	**439**	250	**488**	120	**538**	650	**588**	1 300
340	300	**390**	150	**440**	180	**489**	120	**539**	250	**589**	6 500
341	250	**391**	2 500	**441**	450	**490**	120	**540**	150	**590**	6 500
342	150	**392**	250	**442**	150	**491**	150	**541**	180	**591**	1 300
343	1 000	**393**	300	**443**	250	**492**	200	**542**	180	**592**	7 500
344	150	**394**	650	**444**	150	**493**	150	**543**	200	**593**	7 500
345	450	**395**	350	**445**	300	**494**	200	**544**	400	**594**	350
346	250	**396**	450	**446**	300	**495**	150	**545**	1 200	**595**	4 500
347	180	**397**	180	**447**	350	**496**	100	**546**	450	**596**	2 500
348	450	**398**	300	**448**	500	**497**	250	**547**	150	**597**	4 000
349	350	**399**	120	**449**	500	**498**	100	**548**	450	**598**	4 500
350	150	**400**	120	**450**	350	**499**	180	**549**	450	**599**	4 500
351	150	**401**	300	**451**	150	**500**	180	**550**	300	**600**	4 500
352	120	**402**	300	**452**	300	**501**	180	**551**	200	**601**	2 500
353	1 000	**403**	200	**453**	300	**502**	350	**552**	200	**602**	1 200
354	500	**404**	600	**454**	450	**503**	500	**553**	100	**603**	1 500
355	350	**405**	450	**455**	4 500	**504**	300	**554**	350	**604**	1 500
356	500	**406**	1 500	**456**	400	**505**	300	**555**	100	**605**	3 000
357	400	**407**	800	**457**	650	**506**	350	**556**	300	**606**	3 000
358	250	**408**	300	**458**	500	**507**	200	**557**	2 500	**607**	3 500
359	150	**409**	150	**459**	180	**508**	250	**558**	130	**608**	2 500
360	250	**410**	650	**460**	350	**509**	150	**559**	750	**609**	1 200
361	600	**411**	6 000	**461**	180	**510**	120	**560**	1 200	**610**	1 200
362	750	**412**	4 000	**462**	25 000	**511**	200	**561**	500	**611**	750
363	600	**413**	1 800	**463**	4 000	**512**	450	**562**	180	**612**	750
364	750	**414**	1 800	**464**	200	**513**	300	**563**	1 500	**613**	850
365	150	**415**	500	**465**	150	**514**	180	**564**	1 500	**614**	750
366	180	**416**	1 200	**466**	200	**515**	150	**565**	1 000	**615**	850
367	300	**417**	250	**467**	450	**516**	180	**566**	1 500	**616**	1 000
368	650	**418**	300	**468**	750	**517**	180	**567**	1 500	**617**	2 000
369	650	**419**	500	**469**	350	**518**	180	**568**	1 000	**618**	4 000
370	500	**420**	2 500	**470**	450	**519**	200	**569**	450	**619**	3 000
371	300	**421**	2 500	**471**	150	**520**	180	**570**	850	**620**	4 000
372	1 000	**422**	20 000	**472**	150	**521**	350	**571**	850	**621**	4 000
373	650	**423**	3 500	**473**	150	**522**	250	**572**	750	**622**	6 500
374	450	**424**	3 500			**523**	200	**573**	750		

EXPERTS :

M. Nicolas ROMAND
Galerie Sagot - Le Garrec

10, rue de Buci - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 43 38
Fax : 01 43 29 77 47
e-mail : nromand@sagot-legarrec.com

Mme Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
e-mail : hbmurat@orange.fr

RAFFET

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

Aman-Jean (Edmond) 344
Anquetin (Louis) 345
Appian (Adolphe) ..... 262 à 270
Bardey (Jeanne) 409
Barye (Antoine-Louis) 175, 176
Bauchant (André) 509
Beaucé (Vivant) 211
Beaufrère (Adolphe) ..... 99 à 102
Belleroche (Albert de) 359
Berthold-Mahn 169
Besnard (Albert) 348, 349
Beurdeley (Jacques) 285
Bléry (Eugène) ..... 225 à 229
Bodmer (Karl) 181, 182
Bofa (Gus) 504
Boggs (Frank) 271, 272
Bonington (Richard Parkes) 173, 174
Bonnard (Pierre) ..... 326 à 342
Boussingault (Jean-Louis) 503
Braque (Georges) 560, 561
Bresdin (Rodolphe) ..... 232 à 240
Brouet (Auguste) 352
Buhot (Félix) 241
Camoin (Charles) 502
Canals y Llambi (Ricardo) 351
Carrière (Eugène) 404, 405
Cassatt (Mary) ..... 323 à 325, 406
Cézanne (Paul) 410
Chagall (Marc) 60
Chassériau (Théodore) 179, 180
Chirico (Giorgio de) ..... 563 à 567

Corot (Jean-Baptiste Camille) ..... 218 à 224
Cottet (Charles) 103, 104
Coubine (Othon) 508
Coupin de la Couperie (Marie-Philippe) 172
Cross (Henri-Edmond) 384
Dalí (Salvador) ..... 570 à 578
Dameron (Émile-Charles) 210
Daubigny (Charles-François) 231
Daumier (Honoré) ..... 185 à 209
Degas (Edgar) ..... 242 à 248
Delacroix (Eugène) ..... 213 à 217
Delauney (Alfred-Alexandre) 273
Delcourt (Maurice) 346, 347
Denis (Maurice) ..... 353 à 358
Derain (André) ..... 30 à 41
Dignimont (André) 504
Dongen (Kees van) ..... 153 à 155
Dubreuil (Pierre) 515
Dufresne (Charles) 512, 513
Dufy (Raoul) ..... 140 à 152
Dupré (Jules) 178
Dunoyer de Segonzac (André) ..... 516 à 522
Fantin-Latour (Henri) ..... 395 à 403
Felixmüller (Conrad) 165
Fielding (Newton) 177
Foujita (Léonard Tsuguharu) ..... 156 à 158
Frélaut (Jean) ..... 105 à 114
Galanis (Demetrios) 514
Gauguin (Paul) ..... 159 à 163
Gobô (Georges) 554, 555
Goerg (Édouard) ..... 523 à 537
Goya y Lucientes (Francisco de) 183
Gozare (Léon) 511
Gromaire (Marcel) ..... 538 à 550

Guérin (Pierre-Narcisse) 170, 171
Guillaumin (Armand) ..... 392 à 394
Harpignies (Henri) 230, 231
Hayter (Stanley William) 557
Huet (Paul) 184
Jacob (Max) 562
Jarry (Alfred) 343
Jou (Louis) 166, 167
Laboureur (Jean-Émile) ..... 61 à 98
La Fresnaye (Roger de) 57, 58
La Gandara (Antonio de) 360
Lalanne (Maxime) 274
Lançon (Auguste) 275
Laprade (Pierre) 168
Laurencin (Marie) ..... 115 à 139
Laurens (Henri) 59
Le Corbusier 559
Leheutre (Gustave) ..... 281 à 283
Lepère (Auguste) ..... 276 à 280
Lespinasse (Herbert) 506
Lhote (André) 42
Luce (Maximilien) ..... 361 à 366
Lunois (Alexandre) 367
Maillol (Aristide) ..... 43 à 56
Manet (Édouard) ..... 249 à 255
Marini (Marino) 569
Marquet (Albert) 551
Masson (André) 568
Matisse (Henri) ..... 1 à 29
Maurin (Charles) 553
Meryon (Charles) ..... 256 à 258
Michelin (Jules) 261
Millet (Jean-François) 378
Monfreid (Georges-Daniel de) 164

Moreau (Pierre-Louis) 284
Moreau (Luc-Albert) 505
Naudin (Bernard) 486, 487
Pascin (Jules) ..... 488 à 501
Petitjean (Hippolyte) 379
Pettier (Colette) 507
Picasso (Pablo) ..... 317, 579 à 622
Pissarro (Camille) ..... 368 à 377
Point (Armand) 380
Puvis de Chavannes (Pierre) ..... 381 à 383
Redon (Odilon) ..... 385 à 390
Reno (Irène) 556
Renoir (Pierre-Auguste) ..... 318 à 322, 411 à 437
Ribot (Théodule) 259, 260
Rodin (Auguste) 407, 408
Rops (Félicien) 485
Rouault (Georges) ..... 286 à 294
Roussel (Ker-Xavier) ..... 438 à 444
Seymour Haden (Sir Francis) ..... 475 à 481
Sickert (Walter) ..... 472 à 474
Sisley (Alfred) 391
Somm (Henry) 350
Soulange-Teissier (Louis-Emmanuel) 212
Steinlen (Théophile-Alexandre) 471
Suréda (André) 510
Tissot (James J. J.) ..... 482 à 484
Toulouse-Lautrec (Henri de) ..... 462 à 470
Utrillo (Maurice) 552
Vallotton (Félix) ..... 445 à 449
Vieillard (Roger) 558
Villon (Jacques) ..... 295 à 306
Vlaminck (Maurice de) ..... 307 à 316
Vuillard (Édouard) ..... 450 à 460
Wagner (T. P.) 461

AVEZ-VOUS DÉJÀ
POUSSÉ LES PORTES DE L'OPÉRA COMIQUE ?

Installé place Boieldieu depuis 235 ans,
l'Opéra Comique est le secret le mieux gardé la capitale :
l'une des plus anciennes institutions lyriques françaises.
Depuis ses origines, la salle Favart ne cesse de faire vivre l'esprit français
et l'originalité sous toutes ses formes.

© Opéra Comique / Yoan Laporte

ENTREZ
DANS LA MAGIE DU SPECTACLE

DEVENEZ MÉCÈNE DE L'OPÉRA COMIQUE

En faisant un don à l'Opéra Comique ou à sa Fondation, vous contribuez directement au projet artistique, social et culturel de la salle Favart.

À ce titre, vous bénéficiez d'avantages sur-mesure :

Priorité de réservation sur les spectacles de la saison
Visites des coulisses, accès aux répétitions et rencontres avec les équipes
Invitations aux soirées réservées aux mécènes

Pour tout renseignement **mecenat@opera-comique.com**

Sous l'égide de Fondation de France

© Opéra Comique / Yoan Laporte

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN** : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC** : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
SEULS LES ORDRES D'ACHAT FERMES SERONT ACCEPTÉS.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Conception par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT®

Photographies : Édouard Robin et Sam Mory

ISO 9001:2008 BUREAU VERITAS Certification

ADER
Nordmann

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Seuls les ordres fermes seront acceptés. Pas d'enchères téléphoniques, ni par internet.
Please note that only written orders will be accepted (no phone or online bidding for this sale).

VENTE
AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES

PARIS - OPÉRA COMIQUE
25 & 26 NOVEMBRE 2017

Henri M. PETIET
ESTAMPES MODERNES

Nom et prénom *Name and first name (block letters)*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bur./***Office*** _____
	Dom./***Home*** _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :** _____
- ***Please provide your bank details and account number :*** _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

À renvoyer à / *Please mail to :*

Date :

Signature obligatoire : ***Required signature:***

ADER
3, rue Favart – 75002 Paris
Tél. : 01 53 40 77 10 – Fax : 01 53 40 77 20
contact@ader-paris.fr

T.S.V.P.
→

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

ADER
Nordmann

VEUILLEZ JOINDRE CETTE FEUILLE A VOTRE ORDRE D'ACHAT
PLEASE RETURN THIS FORM TOGETHER WITH THE ABSENTEE BID FORM

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE

N° d'Enregistrement
Registration N° _____

Date de vente
Sale Date 25 & 26 NOVEMBRE 2017

NOM
Name

DOMICILE
Address

AGENT
Agent

OUI ❑ NON ❑
Yes ❑ No ❑

PIÈCE D'IDENTITÉ
IDENTIFICATION PAPER

JOINDRE PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
PLEASE PROVIDE PASSPORT COPY

☎
N° de Téléphone
de jour
Daytime Telephone N°

BANQUE
Bank

Personne à contacter
Person to contact _____

Numéro de compte
A/c number

Téléphone
Phone Number

Références dans le marché de l'art à Paris ou Londres
References on the Paris or London art market _____

Pour toute information, contacter l'étude : Tél. : 01.53.40.77.10
For any information, please call : (33) 1.53.40.77.10

JE CONFIRME QUE JE M'ENGAGE A ENCHÉRIR EN ACCORD AVEC LES CONDITIONS DE VENTE IMPRIMÉES DANS LE CATALOGUE DE CETTE VENTE.
I AGREE THAT I WILL BID SUBJECT TO THE CONDITIONS OF SALE PRINTED IN THE CATALOGUE FOR THIS SALE.

Signature _____ Date _____

Signature Date

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr