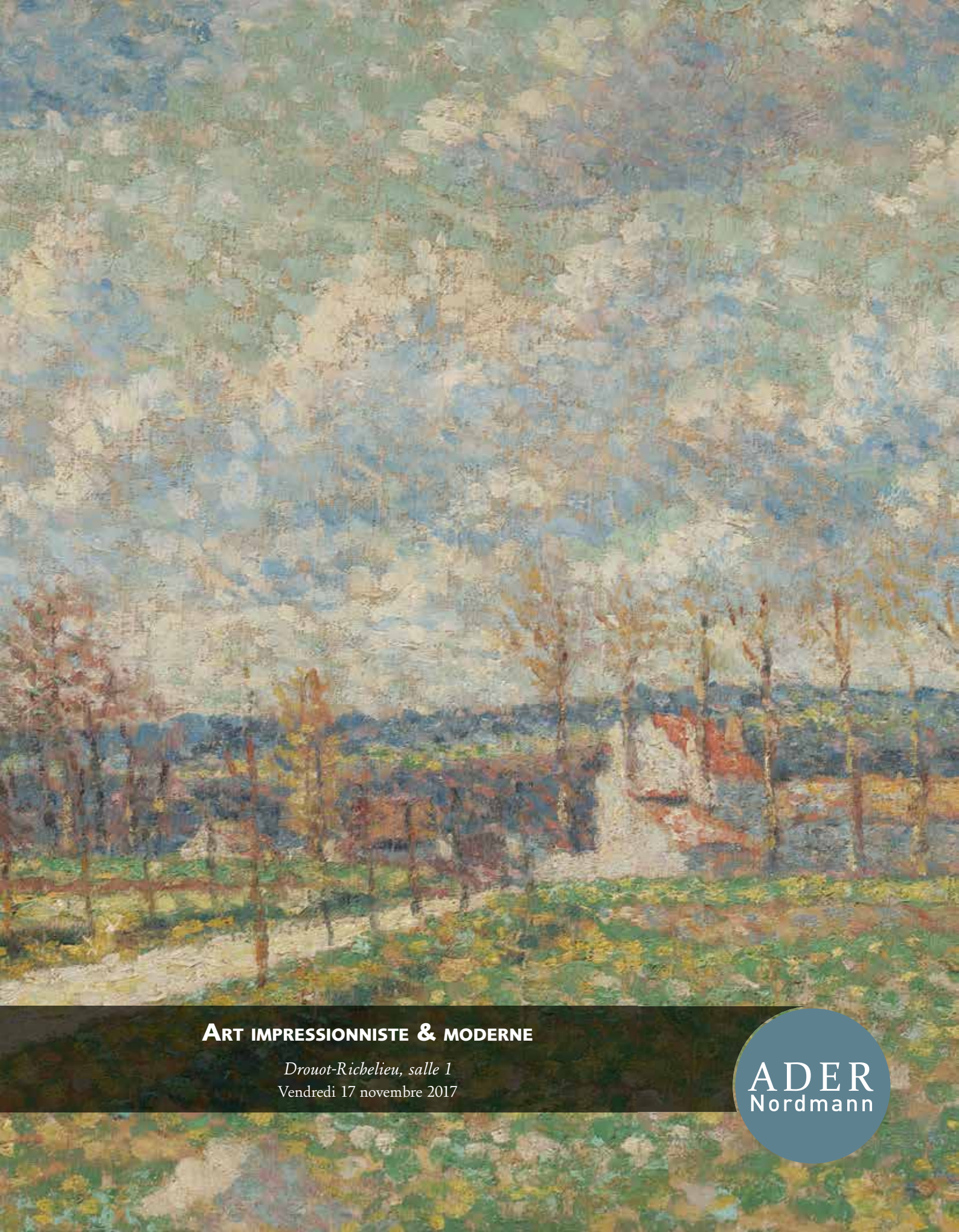


Art impressionniste & moderne

Drouot-Richelieu, salle 1

Vendredi 17 novembre 2017

ADER
Nordmann

détail du lot 5

Vendredi 17 novembre 2017 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Assisté de Camille MAUJEAN

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 1
Jeudi 16 novembre de 11 h à 21 h
Vendredi 17 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'Exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 6

Jean-Baptiste OLIVE
Marseille, la Corniche

1. **Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**
Marseille, la Corniche
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
56 x 81 cm — 5 000 / 6 000 €

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du Catalogue Raisonné, en date du 30 octobre 2017, sera remis à l'acquéreur.

Paul Camille GUIGOU
Paysage méditerranéen, 1871

2. **Paul Camille GUIGOU (1834-1871)**
Paysage méditerranéen, 1871
Huile toile contrecollée sur panneau d'acajou.
Signée et datée en bas à gauche.
26,5 x 40 cm — 3 000 / 4 000 €

3. **Albert LEBOURG (1849-1928)**
Village et lavandière
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
23 x 40 cm — 2 000 / 3 000 €

Georges JEANNIN
Bouquet de fleurs au bord de mer

4. **Georges JEANNIN (1841-1925)**
Bouquet de fleurs au bord de mer
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Rentoilée.
72 x 89 cm — 4 000 / 6 000 €

Henri MARTIN
Saint-Cirq-Lapopie, vers 1920

5. **Henri MARTIN (1860-1943)**
Saint-Cirq-Lapopie, vers 1920
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
86 x 108 cm

Provenance :
- Ancienne collection de Monsieur X, Valence d'Agen, acquis directement auprès de l'artiste en 1943.
- Par descendance.

80 000 / 100 000 €

Un certificat d'authenticité de Cyrille Martin et une attestation d'insertion au Catalogue Raisonné en préparation par Marie-Anne Destrebecq-Martin seront remis à l'acquéreur.

À partir de 1920, Henri Martin choisit d'habiter quelques semaines par an à Saint-Cirq-Lapopie, village médiéval perché surplombant un méandre du Lot. La construction pyramidale est une constante des compositions de Saint-Cirq. « Martin sait parfaitement disposer les plans successifs ; du premier plan avec quelques branchages en fleurs jusqu'à l'église solitaire, la perspective montante s'élève sans effort apparent en une poussée solide et logique (…) » (Claude Juskiewenski, Henri Martin paysagiste et décorateur Languedocien, Thèse de IIIe cycle, Université Toulouse – Le Mirail, Sous la direction de Mr le Professeur Guinard, 1974, p. 162.)

Maximilien LUCE
La Route à Méréville, vers 1895

6. **Maximisiez LUCE (1858-1941)**
La Route à Méréville, vers 1895
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
33 x 55 cm 20 000 / 30 000 €

Nous remercions Madame Denise Bazetoux pour les informations qu'elle nous a transmises.
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste en préparation par Madame Denise Bazetoux.

7. **Hortense BEGUÉ (1892-1955)**
Tête de femme, 1913
Plâtre patiné.
Signée et datée.
(Usures de patine et petits accidents).
Hauteur : 43 cm 3 000 / 5 000 €

Plus connue comme sculpteur animalier dans les années 20-30, Hortense Begué, née en 1892, fréquente dès son plus jeune âge le Montparnasse artistique. Elle y rencontre Celso Lagar, peintre espagnol qui s'établit à Paris au début des années 10, dont elle devient la femme. Ils côtoient tous deux André Derain, Fernand Léger, Max Jacob, et Amedeo Modigliani qui peint le portrait de Lagar en 1915. Datée de 1913, cette tête de femme de forme ovale allongée, ses yeux en amande, son nez fin et long à l'arête saillante rappellent les traits de certains dessins et sculptures de Modigliani des années 1910-13, époque où le maître est fortement influencé par ses rencontres avec l'art khmer, cycladique ou égyptien.

Jean PUY
Belle-île-en-Mer, quelques Maisons à Sauzon

8. **Jean PUY (1876-1960)**
Belle-île-en-Mer, quelques Maisons à Sauzon
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
38 x 55 cm — 4 000 / 6 000 €

Willem VAN HASSELT
Bordeaux, le Pont de pierre

9. **Willem VAN HASSELT (1882-1963)**
Bordeaux, le Pont de pierre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petites griffures).
38 x 46 cm — 1 200 / 1 500 €

van Hassel

Renato PARESCE
Vase de fleurs, 1915

10. **Renato PARESCE (1886-1937)**
Vase de fleurs, 1915
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Signature légèrement effacée).
46 x 38 cm — 4 000 / 6 000 €

Macario VITALIS
Un Marché en Normandie, 1959

11. **Macario VITALIS (1898-1990)**
Un Marché en Normandie, 1959
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
25 x 33 cm 2 000 / 3 000 €

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Macario Vitalis actuellement en préparation par Christine Thorailler, Ophelia Tequi et Claude Tayag.

Charles LACOSTE
Paysage à Auch, 1892 - Bouquet de fleurs, 1891

12. **Charles LACOSTE (1870-1959)**
Paysage à Auch, 1892 - Bouquet de fleurs, 1891
Huile sur carton double face.
Signée et datée.
39 x 30 cm — 3 000 / 4 000 €

Manuel ORTIZ DE ZARATE
Nature morte au pot à tabac, 1916

13. **Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)**
Nature morte au pot à tabac, 1916
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
73 x 54 cm

Provenance :
- Ancienne collection de Monsieur et Madame Davis Smolas, Paris.
- Vente Arcurial, 29 octobre 2006, Paris, numéro 184.

40 000 / 60 000 €

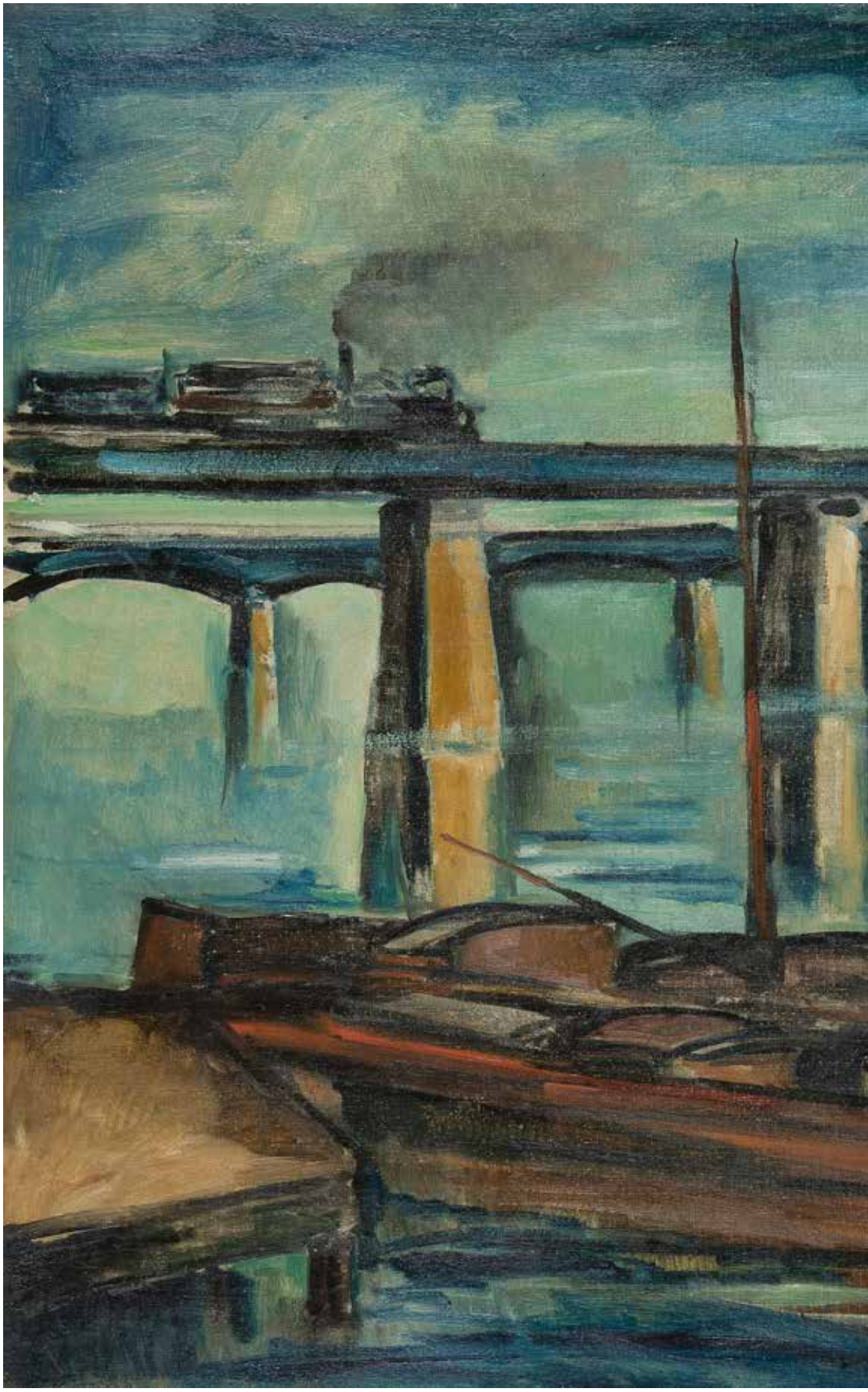
Ortiz
GINZ
TABAC

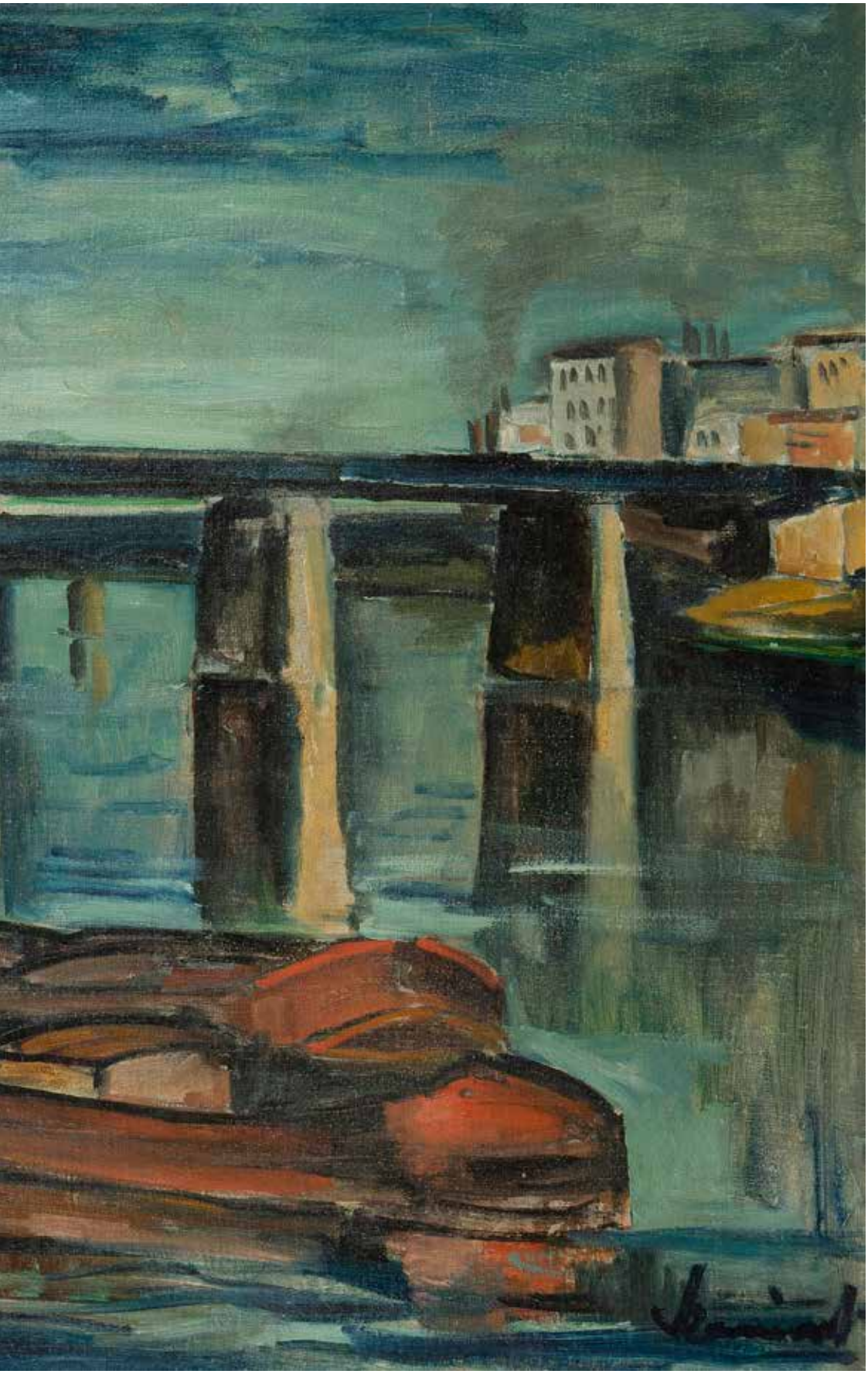
Maurice de VLAMINCK
Le Pont d'Asnières, vers 1908-10

14. Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Le Pont d'Asnières, vers 1908-10
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
73 x 92 cm — 60 000 / 80 000 €

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en ligne de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

En 1900, Vlaminck vit à Chatou avec son ami Derain où il peint de nombreux paysages de bords de Seine. En 1905, alors qu'il fait scandale au Salon d'automne avec Matisse, Derain, Marquet ou encore Dufy, Vlaminck ne suit pas ses amis dans le midi et s'installe à Rueil-Malmaison.
Dès l'année suivante, il rejoint Ambroise Vollard qui l'expose à plusieurs reprises et l'initie aux décors de céramiques dans l'atelier d'André Metthey à Asnières. À partir de 1908, Vlaminck délaisse peu à peu le fauvisme, et s'adapte aux nouvelles conceptions de la peinture issues des œuvres de Cézanne et Picasso. Il synthétise les formes, retient sa gestuelle et adopte les tons bleus-verts de Cézanne.
Notre tableau, de la période 1908-1910, reprend parfaitement ces préceptes.





15. **Stefan LUCHIAN (1866-1916)**
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Au dos, cachet du Ministère de la Culture avec Droit de sortie mentionnant l'artiste et la date 7.41.
46 x 51 cm 15 000 / 20 000 €

Jacques CHAPIRO
Autoportrait au chevalet, 1940

16. **Jacques CHAPIRO (1887-1972)**
Autoportrait au chevalet, 1940
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146 x 86 cm 6 000 / 8 000 €

1940

17. **Jules-Émile ZINGG (1882-1942)**
Les Moissons
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
54 x 73 cm — 3 000 / 4 000 €

Henri EPSTEIN
Paysage à la rivière

18. **Henri EPSTEIN (1892-1944)**
Paysage à la rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 73 cm — 3 000 / 5 000 €

Henri EPSTEIN
Nature morte à la brioche et aux cerises

19. **Henri EPSTEIN (1892-1944)**
Nature morte à la brioche et aux cerises
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 73 cm — 3 000 / 5 000 €

Marko Celebonovic dit MARKO
Le Verger aux abords du village

20. **Marko Celebonovic dit MARKO [serbe] (1902-1986)**
Le Verger aux abords du village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
55 x 66 cm — 3 000 / 5 000 €

Marko Č

Rodolphe T. BOSSHARD
Maison rouge

21. **Rodolphe T. BOSSHARD (1889-1960)**
Maison rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm 3 000 / 5 000 €

André BEAUDIN
L'Éveil, 1937

22. **André BEAUDIN (1895-1979)**
L'Éveil, 1937
Épreuve en bronze à patine.
Monogrammée à l'arrière .
Marqué «N°0». Tirage à 7 épreuves.
Cachet du fondeur «E. Godard, cire perdue».
Hauteur : 48 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, n°028560 (étiquette sous la base).
- Collection particulière, Paris. Acquis auprès de cette dernière en 1996.

Exposition :
Sculptures 1930-1963, Galerie Louise Leiris, Paris, 14 novembre-14 décembre 1963, n°18, reproduit en noir et blanc.

Bibliographie :
Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin*, Art inprogress éditions, Paris, 2007, une des 7 épreuves reproduite p. 109.

10 000 / 15 000 €

Un certificat de Monsieur Quentin Laurens en date du 22 janvier 1997 sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions Monsieur Patrick-Gilles Persin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Frank OVERTON COLBERT
The Trail to Happy Hunting Ground, vers 1923

23. **Frank OVERTON COLBERT (1895-1953)**
The Trail to Happy Hunting Ground, vers 1923
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à gauche.
30 x 41 cm

Exposition :
Indian Folk Lore Pictures painted by F. Overton Colbert Chickasaw Indian, Montross Gallery, New York, 1923, n°11.

6 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Ed Garland pour les informations qu'il nous a transmises.

Frank OVERTON COLBERT
Le Peau rouge de Montparnasse

Frank Overton Colbert Redfeather (« Plume rouge »), né en 1895, descend d'une longue lignée de chefs Chickasaw indiens et appartient à l'une des familles les plus anciennes des États-Unis. Colbert passe son enfance en Oklahoma. Après la première guerre mondiale, il s'installe à Greenwich village et étudie à l'École des Arts Appliqués de New York au même moment que William Gropper. En 1921, l'artiste rejoint le groupe Inje-Inje et expose au printemps à la fameuse Montross Gallery puis une seconde fois en 1923. Ses multiples expositions à New York et notamment au Whitney Studio Club, permettent à ses œuvres d'être immédiatement remarquées. En 1923, il s'installe à Paris sur la rive gauche avec sa femme pour étudier à l'École des Beaux-Arts. Il expose au Salon d'Automne la même année et au salon des Indépendants en 1926. Surnommé le « Peau rouge de Montparnasse », et habitué des cafés, il fréquente le milieu artistique parisien et dessine habituellement sur du papier d'emballage qu'il récupère dans les boucheries[1]. Suite à une dépression, il rentre aux États-Unis. En 1941, atteint d'une maladie mentale, il est hospitalisé dans le Colorado et y meurt le 20 mars 1953. Dix ans après sa mort, une exposition rétrospective est organisée à la galerie Paula Insel à New York.

La participation de Colbert au Groupe Inje-Inje est un tremplin dans la diffusion de ses œuvres. Ce mouvement, créé en 1920 par Holger Cahill[2] combine des aspects du dadaïsme, du primitivisme et la recherche de la beauté. Il présage clairement la fondation du magazine New York Dada l'année suivante par Duchamp, Man Ray, Hartley, Arensberg, etc[3]. L'inspiration du nom vient d'une tribu indienne située entre la région de l'Amazone et des Andes, laquelle était si « primitive » que son langage oral était constitué de deux seuls mots : Inje-Inje[4]. Cette tribu ne communiquait qu'avec des gestes. Cahill souhaite rendre les arts à une simplicité comparable et ainsi découvrir les bases et les formes les plus directes de l'expression humaine[5]. Ce dernier recrute un petit nombre d'artistes Mark Tobey, Alfred Maurer, William Gropper, John Sloan et de poètes, Malcom Cowley et Orrick Johns. Ce groupe Inje-Inje entretient une relation très proche avec l'intérêt croissant aux arts primitifs dans les premières décennies du XXe siècle, et la présence de Colbert, par son identité a un sens immédiat. On dit d'ailleurs de lui qu'il fût le premier artiste indien à exposer à New York[6].

---

[1] Benezit, E. Colbert, François Overton Redfeather, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, etc*. Paris, 2015, Oxford Art Online.

[2] Holger Cahill est connu pour avoir organisé la première exposition d'art folklorique américain en 1920 au Netwark Museum, New Jersey.

[3] Ruben Fernandez Abella, *Dada/USA. Connections between the Dada movement and eight American fiction writers*, Tesis Doctoral, -Universidad de la Rioja, 2016, p. 39.

[4] Entretien avec Holger Cahill, Columbia Oral History Programm, 1957.

Notre tableau est exposé à la Montross Gallery en 1923, dans une exposition intitulée : Indian Folk Lore Pictures. Pour Colbert, l'étude des cultures primitives, comme la Grèce archaïque, la Chine ancienne, ou les Indiens d'Amérique montre une philosophie semblable parmi ces peuples ; la seule chose qui diffère est la manipulation de leurs matériaux[7]. Selon lui, les peuples primitifs peuvent atteindre ce que l'être sophistiqué n'obtiendra jamais : la force de la simplicité. Dans un journal, Colbert raconte que l'Indien ignorait la perspective en art et projetait ses objets et symboles sur une surface plane parce que cela résumait sa philosophie. Ce dernier pense que toute vie, en perspective devient plate[8]. Colbert retient « la simplicité et le caractère directe de la technique indienne pour obtenir la perspective par la transition de la lumière sur la couleur »... Pas comme les impressionnistes qui en sacrifiant le dessin pour les effets de lumière détruisent la forme. Colbert ajoute : « Je crois qu'il est possible de produire l'effet de la lumière et de la couleur sans le sacrifice de la forme »[9].

Comme la plupart des tableaux de Colbert, l'artiste raconte ici sous son pinceau une légende indienne, traitée par de multiples petites touches. Le titre du tableau *The trail to the happy hunting ground* nous révèle, selon les mythes des tribus des grandes plaines des Indiens d'Amérique, la signification du tableau : le chemin vers le paradis où la chasse et le jeu sont illimités. Un corps enveloppé dans une peau repose sur une sépulture aérienne selon le rite funéraire indien, pour le protéger des animaux. Le hibou, traité de façon stylisé, et caché dans l'arbre n'est pas là par hasard, il incarne, selon les tribus indiennes d'Amérique, l'esprit mystique de sagesse et de protecteur du monde des morts.

---

[5] Jon I.H. Baur, *The Machine and the sunbconscious : Dada in America*, Magazine of Art, vol. 44, n°6, Octobre, 1951,p. 233-37. Repris in Alan W. Moore, *Holger Cahill's Inje-Inje : The Story of a Modernist Primitivism.* 1996.

[6] Selon Debora Rindge, Ph.D, Historienne de l'art.

[7] Hortense Saunders, *An Oklahoma indian Gains Fame on Broadway as Great New York Artist*, The Daily Oklahoman, 3 janvier 1922.

[8] Ibidem.

[9] Ibidem.

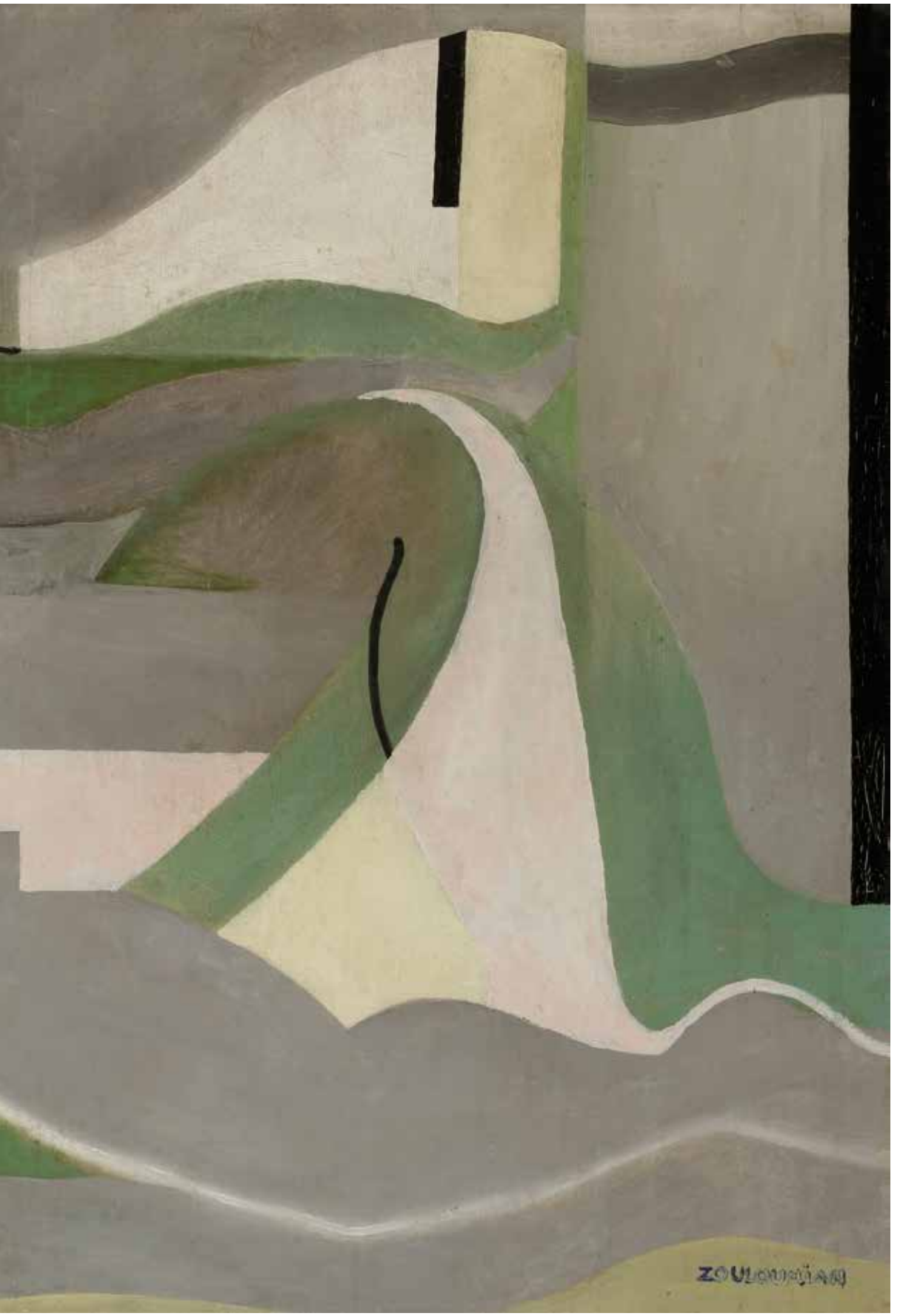
Karnik ZOULOUMIAN dit Jean Carzou
Composition, vers 1930

24. **Karnik ZOULOUMIAN dit Jean Carzou (1907-2 000)**
Composition, vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
73 x 98 cm

Exposition :
Jean Carzou, Galerie Bernheim-Jeune, 7-30 juin 2012, n° 32.

20 000 / 30 000 €

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Carzou pour les informations qu'il nous a transmises.

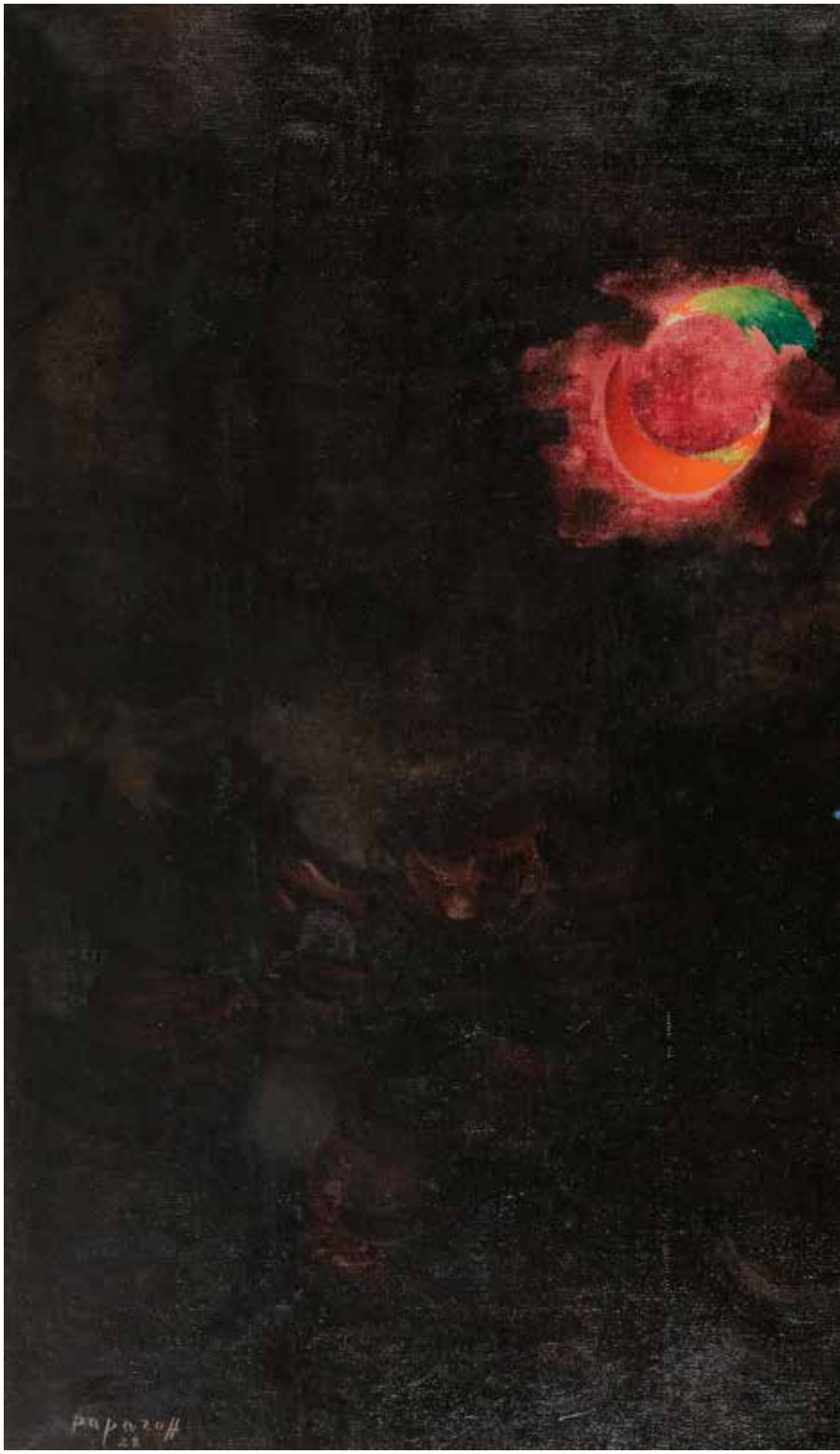

ZOULOUMIAN

Georges PAPAZOFF
Composition, 1928

25. **Georges PAPAZOFF (1894-1972)**
Composition, 1928
Huile sur toile.
Signée et datée.
130 x 195 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Maîtres Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en–Laye, 28 novembre 2000 (cachet au dos de la toile). Acquis par l'actuel propriétaire au cours de celle-ci.

20 000 / 30 000 €



26. **Georges PAPAZOFF (1894-1972)**
Composition
Huile sur toile.
Non signée.
(Petites restaurations).
130 x 89 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Maîtres Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en–Laye, 28 novembre 2000 (cachet au dos de la toile). Acquis par l'actuel propriétaire au cours de celle-ci.

5 000 / 8 000 €

Georges PAPAZOFF
Composition, 1929

27. **Georges PAPAZOFF (1894-1972)**
Composition, 1929
Technique mixte sur toile.
Non signée.
73 x 60 cm

Provenance :
- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos).
- Collection de Madame P., Paris.

4 000 / 6 000 €

Georges PAPAZOFF
Composition, vers 1928

28. **Georges PAPAZOFF (1894-1972)**
Composition, vers 1928
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Restauration).
81 x 100 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Maîtres Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en–Laye, 28 novembre 2000 (cachet au dos de la toile). Acquis par l'actuel propriétaire au cours de celle-ci.

5 000 / 8 000 €

André BAUCHANT
La Pie, 1923

29. André BAUCHANT (1873-1958)
La Pie, 1923
Huile sur toile.
Signée et datée sur la droite.
(Rentoilée).
38 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

Une attestation n° 2017-08 de Madame Françoise Bauchant, en date du 6 octobre 2017, sera remise à l'acquéreur.

30. **André BAUCHANT (1873-1958)**
La Pêche, 1931
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

Une attestation n° 2017-12 de Madame Françoise Bauchant, en date du 6 octobre 2017, sera remise à l'acquéreur.

André BAUCHANT
Fleurs dans un paysage rocheux, 1952

31. **André BAUCHANT (1873-1958)**
Fleurs dans un paysage rocheux, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

Une attestation n° 2017-11 de Madame Françoise Bauchant, en date du 6 octobre 2017, sera remise à l'acquéreur.

André BAUCHANT
Le Château fort, 1949

32. **André BAUCHANT (1873-1958)**
Le Château fort, 1949
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
45.5 x 60 cm 1 200 / 1 500 €

Une attestation n° 2017-09 de Madame Françoise Bauchant, en date du 6 octobre 2017, sera remise à l'acquéreur.

A Bouchard
1949

André BAUCHANT
Maison dans les bois, 1923

33. André BAUCHANT (1873-1958)
Maison dans les bois, 1923
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
26 x 33 cm — 800 / 1 000 €

Une attestation n° 2017-10 de Madame Françoise Bauchant, en date du 6 octobre 2017, sera remise à l'acquéreur.

34. **Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
Oignons
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas à droite.
30 x 54.5 cm

Provenance : Ancienne collection du compositeur Philippe-Gérard (1904-2014).

2 000 / 3 000 €

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Xavier Demolon.

Françoise GILOT
Le Tapis rouge, 1957

35. **Françoise GILOT (née en 1921)**
Le Tapis rouge, 1957
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur la châssis.
81 x 65 cm 8 000 / 10 000 €

F.Gil of.

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
Bouteilles et verres, 1944

36. Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Bouteilles et verres, 1944
Huile sur contreplaqué.
Monogrammée et datée en haut à droite.
Datée et titrée au dos.
(Petite fente au panneau dans un angle).
33 x 22 cm

Provenance :
- Vente Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot Salle 6, Paris, 26 juin 1963, n°102.
- Ancienne collection M. H. Galland, Paris. Acquis lors de cette dernière.

20 000 / 30 000 €

Une attestation n°17-105 de Monsieur Eric Mouchet, en date du 8 septembre 2017, sera remise à l'acquéreur.

L-C
44

Jean MAREMBERT
Amours de goules, vers 1955

37. **Jean MAREMBERT (1900-1968)**
Amours de goules, vers 1955
Huile sur toile.
Non signée.
59 x 50 cm

Provenance :
Collection Hélène Danel, amie proche de l'artiste entre 1955 et 1960.

3 000 / 4 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en cours de préparation par Monsieur Axel de Heeckeren.

Jean HÉLION
La Soupière au chou, 1980

38. **Jean HÉLION (1904-1987)**
La Soupière au chou, 1980
Acrylique sur toile.
Monogrammée et datée en haut à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
162 x 130 cm

Provenance :
- Galerie Karl Flinker, Paris.
- Galerie Poll, Berlin.
- Collection particulière, Saint-Jean Cap Ferrat.
- Par descendance.

Exposition :
Hélion ou l'Invention de l'Autre, 4 mars-24 avril 2000, Monaco, Salle du Quai Antoine 1er (étiquette au dos).

Bibliographie :
Henri- Claude Cousseau, *Hélion*, Paris, Éditions du Regard, 1992, reproduit p. 330.

20 000 / 30 000 €

Charles WALCH
Nature morte, 1948

39. **Charles WALCH (1896-1948)**
Nature morte, 1948
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

CH. WALCH

40. **Charles WALCH (1896-1948)**
Personnages
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 1 000 / 1 500 €

C. WALCH

41. **Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**
Deauville, Les Courses
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Restauration).
50 x 61 cm — 4 000 / 6 000 €

42. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Christ
Huile sur isorel.
Signée en haut à droite.
55 x 33 cm 3 000 / 4 000 €

Théo TOBIASSE
Venise de musique et de fruits, 1974

43. **Théo TOBIASSE (1927-2012)**
Venise de musique et de fruits, 1974
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée dans la composition.
81 x 100 cm — 8 000 / 12 000 €

74

Index

André BAUCHANT ..... 29 à 33
André BEAUDIN 22
Hortense BEGUÉ 7
Rodolphe T. BOSSHARD 21
Jacques CHAPIRO 16
Frank OVERTON COLBERT 23
LE CORBUSIER 36
Henri EPSTEIN ..... 18 et 19
GEN-PAUL 42
Francoise GILOT 35
Emilio GRAU-SALA 41
Paul Camille GUIGOU 2
Willem VAN HASSELT 9
Jean HÉLION 38
Georges JEANNIN 4
Charles LACOSTE 12
Albert LEBOURG 3
Maximilien LUCE 6
Stefan LUCHIAN 15
Jean MAREMBERT 37
Marko Celebonovic dit MARKO 20
Henri MARTIN 5
Jean-Baptiste OLIVE 1
Manuel ORTIZ DE ZARATE 13
Georges PAPAZOFF ..... 25 à 28
Renato PARESCE 10
Jean PUY 8
Pierre TAL-COAT 34
Théo TOBIASSE 43
Macario VITALIS 11
Maurice de VLAMINCK 14
Charles WALCH ..... 39 et 40
Jules-Émile ZINGG 17
Karnik ZOULOUMIAN 24

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 1 - Vendredi 17 novembre 2017

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1 000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.
Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Edouard ROBIN et Delphine GLACHANT

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

détail du lot 25

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr