





Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 6 9, rue Drouot 75009 Paris

ART D'APRÈS-GUERRE

&

CONTEMPORAIN

D'une collection belge

Responsable de la vente: Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 6

Mardi 24 octobre de 11 h à 18 h Mercredi 25 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

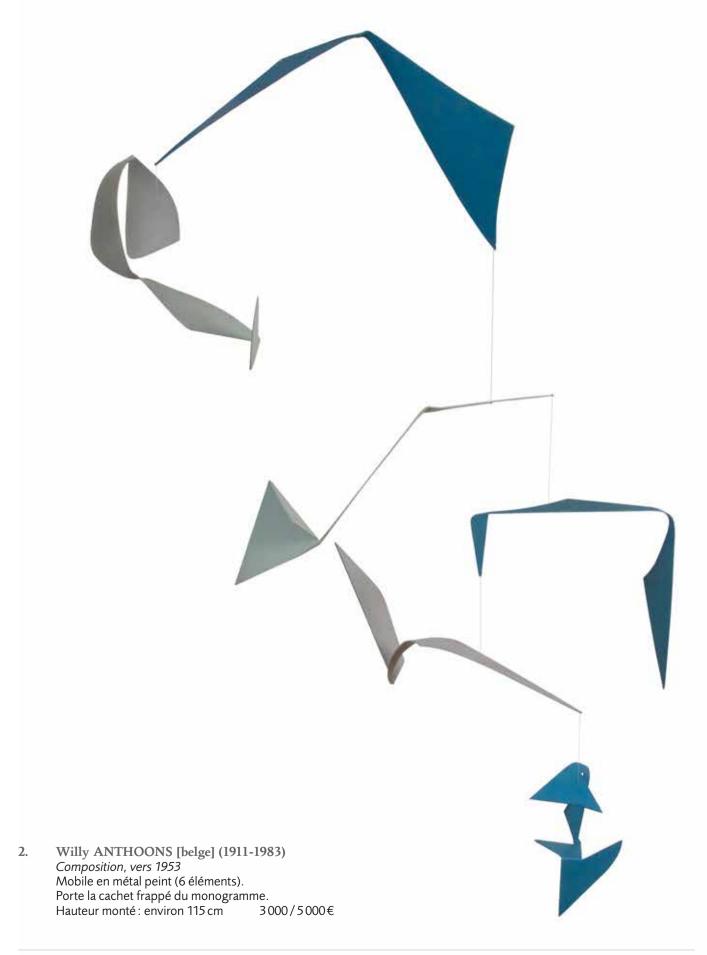
Drouot



Natalino ANDOLFATTO [italien] (né en 1933)
Composition, 1965
Sculpture en onyx.
64.5 x 38 x 13 cm
Exposition:
Pionnelo de Paris, 1965 1.

Biennale de Paris, 1965.

800/1200€







Karel APPEL [néerlandais] (1921-2008)
 Composition, 1958
 Lithographie.
 Signée, datée, dédicacée et annotée Épreuve d'artiste.
 (Papier jauni et traces de scotch).
 76x56cm
 150/200€

4. Jean-Paul BARRAY (1930-2012)
Composition, 1964
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
162 x 183 cm
400

400/500€

Guido BIASI [italien] (1933-1983)
 Personnage dans une architecture d'insomnie, 1967
 Encre et aquarelle.
 Signée et datée en bas à droite.
 Titrée en bas à gauche.
 24x34cm
 80/100€



Martin BRADLEY [anglais] (né en 1931)
 Image jaune, 1955
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 92 x 60 cm





7. Martin BRADLEY [anglais] (né en 1931)
Rêve d'enfant, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée et titrée au dos sur le châssis.
65 x 100 cm
800/1

800/1000€

8. Anne Marie BRAUGE (XX° siècle)
Composition, 1966
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
23.5 x 17 cm

60/80€

9. Anne Marie BRAUGE (XX° siècle)
La Chambre pavoïdiaque légèrement magique, 1967
Encre, aquarelle et crayon de couleurs.
Signée, datée et titrée en pied.
28 x 18 cm
60 / 80€







10. Jacques BUSSE (1922-2004)
L'Homme dans la ville, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Restauration).
191 x 96 cm
Exposition:
L'Art français dans les collections belges, Belgique.

800/1200€



11. Jacques BUSSE (1922-2004)

Composition, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.
16x22cm

80/120€

12. Jacques BUSSE (1922-2004)

Composition, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.
16x22cm

80/120€

13. Jacques BUSSE (1922-2004)

Composition
Lithographie.
Signée, dédicacée et numérotée sur 70.
76 x 56 cm

40/50€







14. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Nature morte à la nappe blanche, 1954
Huile sur toile.
Signée et daté en bas à droite.
Signée au dos.
100 x 100 cm

600/800€

16. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Nature morte à la fenêtre, 1954-57
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
60 x 81 cm

500/600€

15. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Nature morte aux bouteilles, vers 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
89 x 116 cm

600/800€







17. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Composition, 1966
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
33 x 46 cm

250/300€

18. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)

Composition
Technique mixte sur papier.

Signée en bas à gauche.

56 x 75 cm

120/150€

19. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)

Composition

Technique mixte sur papier.

Non signée. 65 x 50 cm

100/120€

20. Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Composition, 1953
Gouache ovale.
Signée et datée en haut à gauche.
13.5 x 16.5 cm

100/120€











- 22. Agustin CARDENAS [cubain] (1927-2001)

 Composition, 1969

 Lithographie.

 Signée, datée et numérotée sur 75.

 66 x 50 cm 100 / 150€
- 23. Pietro CASCELLA [italien] (1921-2008)

 Le Lit de la mer

 Sculpture en marbre et bois.

 84×88×52 cm

 800/1000€





24. Pietro CASCELLA [italien] (1921-2008)

Bozzetto « Arco della pace », 1971

Sculpture en bronze patiné.

58 x 63 x 43 cm 600 / 800 €

25. Pietro CASCELLA [italien] (1921-2008)

Le Mur

Sculpture en marbre blanc (5 éléments).

44x52x62cm

500/600€





26. Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975)

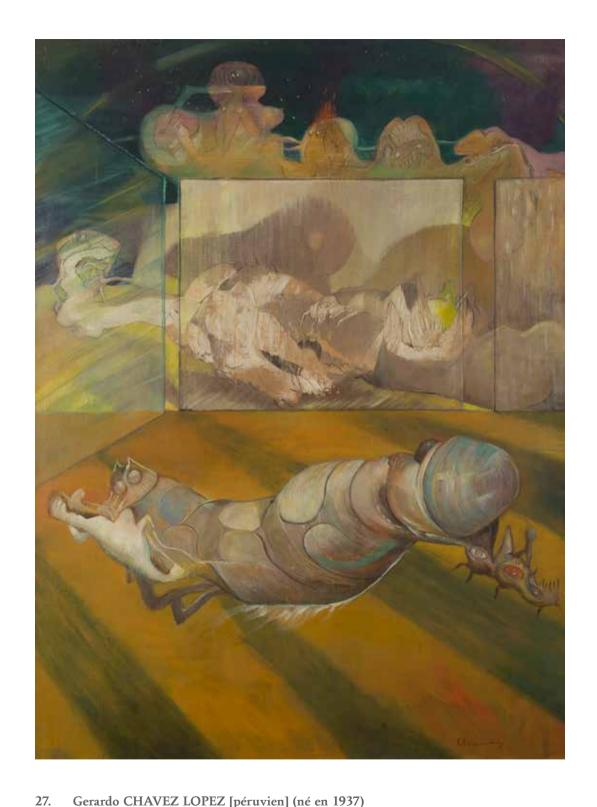
Composition, 1955

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

23.5 x 44 cm

1500/2000€



27. Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937)

Il ferme les yeux, il voit
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
130 x 97 cm

Nous remercions Monsieur Gerardo CHAVEZ LOPEZ d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 5000/6000€



28. Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937)
Ils ont touché la lumière, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
97 x 130 cm

Nous remercions Monsieur Gerardo CHAVEZ LOPEZ d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 5000/6000€



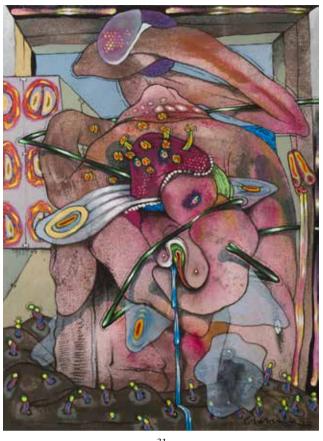
29. Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937) Le Dernier homme, 1972 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 97 x 130 cm

Nous remercions Monsieur Gerardo CHAVEZ LOPEZ d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 5000/6000€

30. Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937) Personnage Huile sur toile. Non signée 32 x 24 cm

Nous remercions Monsieur Gerardo CHAVEZ LOPEZ d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 600 / 800€





Jacques CHEMAY [belge] (1938-1996) Le Fruit, 1978 31. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 130 x 97 cm 400/600€

31

32. Jacques CHEMAY [belge] (1938-1996) Exorcisme, 1977 Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Signée, datée et titrée au dos. 81 x 65 cm

300/400€



32

Jacques CHEMAY [belge] (1938-1996) Composition, 1973 33. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 92x73cm 300/400€



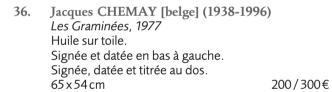
Jacques CHEMAY [belge] (1938-1996) La Panthère végétarienne, 1968 34. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 116 x 89 cm

300/500€

34

Jacques CHEMAY [belge] (1938-1996) L'Envol, 1977 35. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. Signée, datée et titrée au dos. 65 x 54 cm

250/300€











- 37. Austin COOPER [canadien] (1890-1964)
 Congeries, 1956
 Technique mixte et collage.
 Signée et datée en bas à droite.
 21 x 32 cm
 100 / 120 €
- 38. Austin COOPER [canadien] (1890-1964)

 Composition, vers 1956

 Technique mixte et collage.

 27 x 36 cm 100 / 120€
- 39. Jean CORTOT (né en 1925)
 Fruits sur une table, 1956
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Signée et datée au dos.
 89 x 116 cm
 Exposition:

Ville de Grenoble, musée de peinture (étiquette au dos). 1500/2000€





40. Jean CORTOT (né en 1925) Ville, 1953 Huile sur panneau toilé. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 15 x 50 cm

400/500€

Jean CORTOT (né en 1925) Orange et clémentine, 1953 Huile sur carton toilé. 41. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 14 x 22 cm

400/500€

42. Jean CORTOT (né en 1925) Nature morte, vers 1954-55 Huile sur carton toilé. Signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 20 x 20 cm

300/500€





42





43

43. Sergio DANGELO [italien] (né en 1932) Ideal, 1951
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
(Petits manques).
50x70cm
500

500/600€

44. DECKERS (XX° siècle)

Devanture de boucherie, 1966

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.
65 x 50 cm

60/80€

45. Alain DUFO (né en 1934)
Femme dans l'eau
Technique mixte sur toile.
Non signée.
(Taches).
81 x 141 cm

400/500€



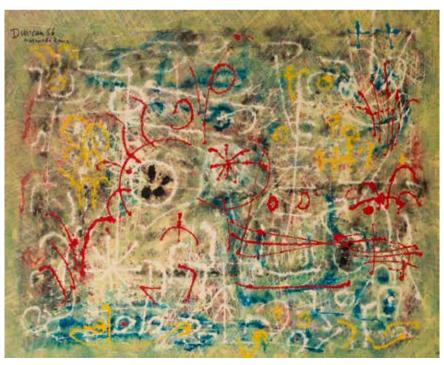


46. Joseph DUNCAN [anglais] (né en 1920)
Calligraphie n°21, vers 1955
Huile sur isorel.
Non signée.
61 x 82 cm
Exposition:

Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (étiquette au dos).

200/300€

47. Joseph DUNCAN [anglais] (né en 1920)
 Composition, 1956
 Huile sur toile.
 Signée et datée en haut à gauche.
 82 x 100 cm









49. ÉCOLE MODERNE Composition Gouache. Non signée. 28 x 47 cm

50/60€

50. ÉCOLE MODERNE Le Hamac, 1973 Lavis d'encre. Monogrammé et daté en bas à droite. 52x77 cm

40/50€

51. EMES (XX° siècle) Composition, 1954 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm

50/60€





50 51

50/60€



52. Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition, 1971
Métal soudé.
Signé et daté à la base.
87 x 80 x 55 cm

1500/2000€



53. Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition, 1960
Fonte soudée.
Signée et datée à la base.
66×21×60 cm

300/500€

54. Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition
Métal soudé.
Signé à la base.
31 x 35 x 15 cm

500/600€

55. Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition
Métal soudé.
Signé sous la base.
27 x 29 x 16 cm

500/600€









56. Albert FÉRAUD (1921-2008)

Composition

Métal soudé.

Signé à la base.

Hauteur: 40 cm

400/600€

57. Albert FÉRAUD (1921-2008)

Composition

Métal soudé.

Signé à la base.

20×14×10 cm

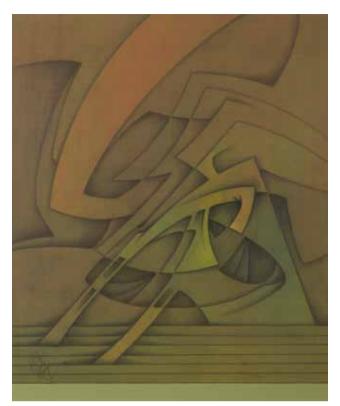
300/400€

58. Albert FÉRAUD (1921-2008)
Torse féminin
Lavis d'encre.
Signée et dédicacée en bas à droite.
102 x 66.5 cm

200/300€







Joaquin FERRER [cubain] (né en 1928)
 Composition, 1976
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Signée et datée au dos.
 81 x 65 cm
 500 / 600€

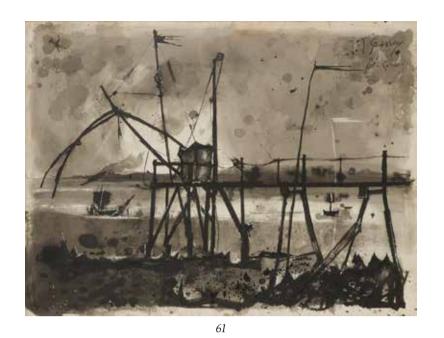
60. Nino FRANCHINA [italien] (1912-1988)

Torsade

Sculpture en fer.

Hauteur du fer seul : 123 cm

Hauteur avec le socle : 216 cm 2000/3000€





61. Yves GANNE (né en 1931)

Port Giraud, 1950

Lavis.

Signé, daté et situé en haut à droite.

48 x 64 cm

100/150€

63. GIANANTONIO (XX° siècle)

Composition
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.
75 x 50 cm

60/80€

62. Claude GEORGES (1929-1988)
Composition, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
89 x 116 cm

600/800€





64. Tony GONNET (1909-2002)

Composition, 1957

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.
60 x 81 cm

200/300€

65. Tony GONNET (1909-2002)
Composition, 1968
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
46×61 cm

120/150€

66. Tony GONNET (1909-2002)
Composition, 1968
Huile sur aggloméré.
Signée et datée en bas à droite.
35 x 41.5 cm

100/150€







67. Georges GRARD [belge] (1901-1984)
La Caille, 1961
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée à la base.
19 x 30 x 19 cm

600/800€

1500/2000€

68. René GUIETTE [belge] (1893-1976)

Composition

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Rentoilage, accidents et restaurations).
61 x 90 cm





69. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982)

Vie et forme, 1953

Huile sur isorel.

Signée et datée en bas à droite.

Datée et titrée au dos.

(Griffures).

60 x 50 cm

400 / 500€

69

70. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982) Attraction des pierres, 1951

Attraction des pierres, 1951
Technique mixte sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
32x50cm

Expositions:

- XXVII^e exposition biennale internationale des Beaux-Arts, Venise, 1954, n°273 (étiquette au dos).

- The Arts Council of Great Britain, Londres, n°34.

300/500€





71

71. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982) Terre engloutie, 1951 Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite. 29 x 40 cm Exposition: XXVII° exposition biennale internationale des Beaux-Arts Venise, 1954, n° 275 (étiquette au c

XXVII° exposition biennale internationale des Beaux-Arts, Venise, 1954, n°275 (étiquette au dos). 300/500€ 72. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982)

Composition, 1950

Technique et grattage sur papier.

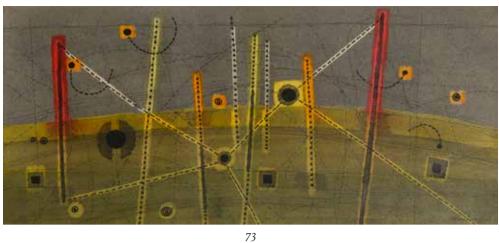
Signée et datée en bas à droite.

17 x 27.5 cm

300,

300/500€







- 73. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982) Signaux, 1954 Encre et aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 20 x 44.5 cm 300/500€
- Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982) Les Marionnettes, 1950 74. Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas sur la droite. 35 x 47.5 cm 300/500€

75. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982) Composition, 1950 Technique mixte sur carton. Signée et datée en bas à droite. 19 x 13.5 cm 250/300€



76. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982)
Fertilité minérale, 1950
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 45 cm
Exposition:

XXVII° exposition biennale internationale des Beaux-Arts, Venise, 1954, n°273 (étiquette au dos). 250/300€



76

77. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982)

Composition, 1951

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

28.5 x 43 cm

250/300€



77

78. Henri HEERBRANT [belge] (1912-1982)

Composition, 1950

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

28 x 35 cm

250 / 300 €





79. Maurice HENRY (1907-1984) L'Émeute lente, vers 1968 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 97 x 130 cm

1000/1500€

80. Miguel HERNANDEZ [espagnol] (1893-1957)
Farandole, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73 x 92 cm
500 / 600 €

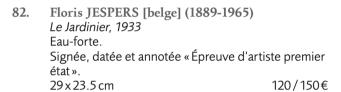
81. John Philip HULTBERG [américain] (1922-2005)
Composition, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
114 x 162 cm

400/500€











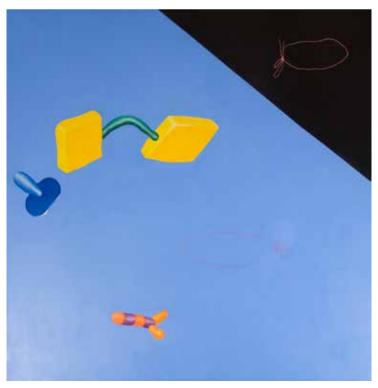
84

84. Akira KITO [japonais] (1925-1994)
Le Aquarum, 1955
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
46×55 cm

500/600€

83. Joël KERMARREC (né en 1939)
Librium, 1969
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
132 x 130 cm

1000/1500€









Philippe LABARTHE (1935-2004) Personnage nu, tiède et confortable Huile sur toile.

Signée en bas à droite. 81 x 65 cm

85.

250/300€

88. Philippe LABARTHE (1935-2004)
Un moment de miracle, 1973
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.

Signée en bas à droite. 33 x 24 cm

60/80€

86. Philippe LABARTHE (1935-2004)

Deux personnages le même jour Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Titrée au dos sur le châssis. 92 x 73 cm

250/300€

89. Philippe LABARTHE (1935-2004)

Composition

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27 x 22 cm

50/60€

87. Philippe LABARTHE (1935-2004)

Personnage de sexe féminin Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 73 x 60 cm

150/200€





88



90. Peter LANYON [anglais] (1918-1964)
Little braken, 1951
Relief en bois peint.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 19 cm

5000/8000€





91. René LEGRAND (1923-1996) Composition, vers 1955 Huile sur toile. Non signée. 92 x 73 cm

200/300€

92. René LEGRAND (1923-1996) Composition, 1955 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée et datée au dos. 65 x 100 cm

200/300€



93. Raymond LEGUEULT (1898-1971) Fleurs Aquarelle. Monogrammée en bas à droite. 42 x 32 cm

Nous remercions Monsieur Christian Leviel d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/500€







95

94. Christian LEMESLE (1932-2000)

Paysage animé Huile sur toile. Non signée. 146 x 97 cm

250/300€

96. LENIER (XX^e siècle)

Au cirque Huile sur toile. Signée au dos. 16 x 22 cm

40/60€

95.

Christian LEMESLE (1932-2000) La Maison d'en face, 1962 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 116 x 89 cm

Provenance:

Galerie du Dragon, Paris (étiquette au dos).

200/300€

97. LENIER (XX^e siècle)

Au cirque Huile sur toile. Signée au dos. 16 x 22 cm

40/60€





96 97





98. Yves LÉVÊQUE (né en 1937)

Homme de dos

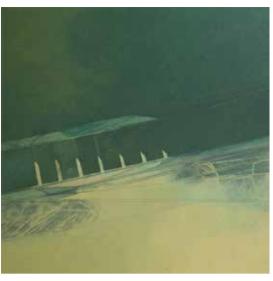
Huile sur toile.

200 x 200 cm

500/600€

99. Yves LÉVÊQUE (né en 1937) L'Échelle et la Roue, 1976 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 60×73 cm

120/150€





100. Yves LÉVÊQUE (né en 1937) L'Échelle et la lumière, 1975 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 80 x 80 cm

120/150€

101. Yves LÉVÊQUE (né en 1937) Composition Pastel. Monogrammé en bas à droite. 25 x 35 cm

50/60€

102. Jacques LE MARÉCHAL (né en 1928) Composition Aquarelle. Signée en bas à gauche 30.5 x 22 cm

200/300€







103. Jacques MASSOL (1908-2009)
Nature morte
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
16 x 22 cm

50/60€

104. Jacques MASSOL (1908-2009)

Composition

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22 x 16 cm

50/60€



105. Jacques MATTON (1939-1969) À la rigueur, 1964 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 70×60 cm

100/150€

106. Charles MAUSSION (1923-2010)
 Composition, 1959
 Peinture à la cire.
 Signée et datée en bas à droite.
 146 x 114 cm
 Provenance:
 Galerie Lucien Durand, Paris (étiquette au dos).
 800/1 200€

107. Charles MAUSSION (1923-2010)

Composition, 1958

Peinture à la cire.

Signée en bas à droite.

130 x 162 cm

800 / 1 200€







108

108. MICHOLE (XX° siècle)
Oiseaux
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 100 cm

120/150€

109. Louis MOYANO [belge] (1907-?)

Composition
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
150 x 60.5 cm

300/400€

110. Louis MOYANO [belge] (1907-?)

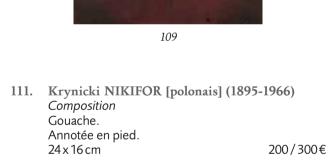
Composition

Technique mixte sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 100 cm

200/300€





110



111





112. OSCHER (XX° siècle)

Composition, 1957

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

34x25.5 cm

50/60€

60€

114. Michel PATRIX (1917-1973)

Le Port

Huile et sable sur toile.

Signée en bas à gauche.

16 x 22 cm

100/120€

113. Laxman PAI [indien] (né en 1926) Les Trois chrétiens, 1957 Encre et aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 33 x 38 cm

200/300€

115. Michel PATRIX (1917-1973)

Bateaux au port

Huile et sable sur toile.

Signée en bas à gauche.

16x22cm

100/150€



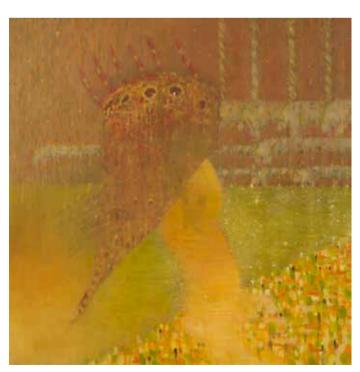


114 115



Irving PETLIN [américain] (né en 1934)
 Epidermis, 1960
 Huile sur toile.
 Signée et datée au dos.
 162 x 130 cm
 Exposition:
 Société Auxiliaire des expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (étiquette au dos).
 500 / 600€





117. Irving PETLIN [américain] (né en 1934)
 Sea doll, 1959
 Huile sur toile.
 Signée, datée et titrée au dos.
 100 x 100 cm
 Exposition:
 Société Auxiliaire des expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (étiquette au dos).
 300 / 400€

117



118. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000) Sur la ville elle plane, vers 1960 Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

180 x 230 cm

Expositions:

- École de Paris, 1960, Galerie Charpentier, Paris (étiquette au dos).
 Peverelli, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, n°40 (étiquette au dos).
 Le Surréalisme, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 30 avril-1er septembre 1971, n°200 (étiquette au dos).

1500/2000€



119. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000) La Grande demeure, 1960 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 180 x 228 cm Exposition:

Peverelli, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, n°25 (étiquette au dos).

1500/2000€



120. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000) L'Ascenseur, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos sur une étiquette.

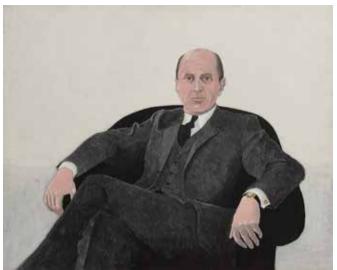
146 x 114 cm

Expositions:

- Peverelli, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, n°20 (étiquette au dos).
- XXX^e Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1960, n°124.

600/800€





121. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000)

Portrait du baron Joseph-Berthold Urvater
Huile sur toile.

Non signée.
60 x 73 cm
150

60 x 73 cm 150 / 200 €

122. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000)
Portrait du baron Joseph-Berthold Urvater
Huile sur toile.
Non signée.
60 x 73 cm
150 / 200 €

123. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000)

Portrait de Patrick Waldberg, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Annotée au dos.

46 x 38 cm 120 / 150€

124. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000)

Portrait de Patrick Waldberg, 1967

Huile sur carton.

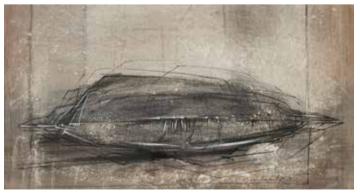
Signée et datée en haut à droite.

35 x 27 cm 120 / 150€

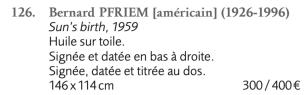
125. Cesare PEVERELLI [italien] (1922-2000)
Composition, 1958
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
33 x 63.5 cm
100 / 150€







123 124 125



127. Bernard PFRIEM [américain] (1926-1996)

Composition, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

114 x 162 cm 250 / 300€







128. Bernard PFRIEM [américain] (1926-1996) Composition, 1960 Huile sur papier contrecollé sur toile. Signée et datée au dos. 68 x 98 cm 150/200€





129. Bernard PFRIEM [américain] (1926-1996) L'Attrape noir, 1959 Huile sur papier contrecollé sur panneau. Signée, datée et titrée au dos. 79 x 119 cm 150/200€





130. Bernard PFRIEM [américain] (1926-1996)

Composition, 1960

Huile sur toile. Signée et datée au dos. 150/200€ 89 x 130 cm



131. Jorge PIQUERAS [péruvien] (né en 1925) Prisionero, 1968-69

Sculpture en marbre et boule en plexiglas rouge sur

son support en bois noirci. Marbre: 29 x 26 x 17 cm

Plexiglas: 45 x 40 x 40 cm

800/1200€

132. Jacques POLI (1938-2002)

Une Barrière! il y a toujours un moyen de la passer, 1968

Technique mixte sur toile.

Signée, datée et titrée au dos. 116 x 89 cm

250/300€

133. Jacques POLI (1938-2002) Boite rouge et cravate Technique mixte sur toile.

Non signée.

84 x 100 cm

200/300€









134. Daniel RAVEL (1915-2002) Verreries sur la nappe blanche Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos sur le châssis. (Griffure).

100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Lucien Durand, Paris (étiquette au dos).

300/500€



135

135. Daniel RAVEL (1915-2002)

Opposition Huile sur toile. Titrée au dos. 100 x 100 cm

300/500€

136. Carl Fredrik REUTERSWÄRD [suédois] (1934-2016)

J'arrive swift, 1959 Huile sur papier contrecollé sur toile. Signée et datée en pied. Signée, datée et titrée au dos. 79 x 98.5 cm

600/800€



136





137. Serge REZVANI (né en 1928)
Composition, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm

300/500€

138. Serge REZVANI (né en 1928)

Paysage de neige, 1958

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

64x88 cm

300/400€

139. Seymour ROSOFSKY [américain] (1924-1981)
Femme devant un piano dans un intérieur
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 91 cm
200 / 300€

140. Mario ROSSELLO [italien] (1927-2000)
La Colline rousse, 1977
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
60 x 70 cm
300 / 400 €





139



141

141. Guillain SIROUX (1933-1988) Cailloux, 1964 Collage sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 92x73 cm

120/150€



142. Guillain SIROUX (1933-1988) Huitres, 1955 Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 29.5 x 23.5 cm

30/40€



143. Alex SMADJA (1897-1977)
Composition, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 54 cm



144. Pol SPILLIAERT [belge] (né en 1935) Composition Bronze poli. 58x42x28cm

800/1200€

145. Alfred STEVENS [belge] (1823-1906) Teddy Pastel en tondo.

Monogrammé et titré sur la droite. Diamètre : 32.5 cm

120/150€









146. Jean-Marie STREBELLE [belge] (1916-1989)
Portrait du Baron Urvater
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92 x 73 cm
150 / 200 €

147. Jean-Marie STREBELLE [belge] (1916-1989)
Figures indigènes II, 1954
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
70 x 52 cm
100 / 120 €

148. Jean-Marie STREBELLE [belge] (1916-1989)
Figures indigènes I, 1954
Gouache et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
70 x 53 cm
100 / 150€

149. Jean-Marie STREBELLE [belge] (1916-1989)
Les Rameurs
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm
80 / 100€





150. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)

Apparition, 1954

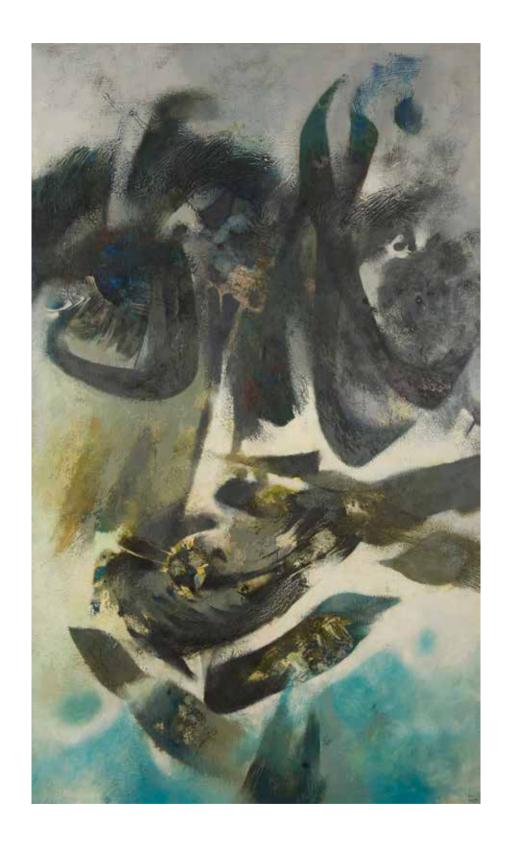
Huile sur toile.

Signée et datée en bas vers la gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

164 x 109 cm

8000/10000€



151. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
De la nuit au jour, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
195 x 114 cm

6000/8000€



152. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)

Composition, 1954

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

100 x 81 cm



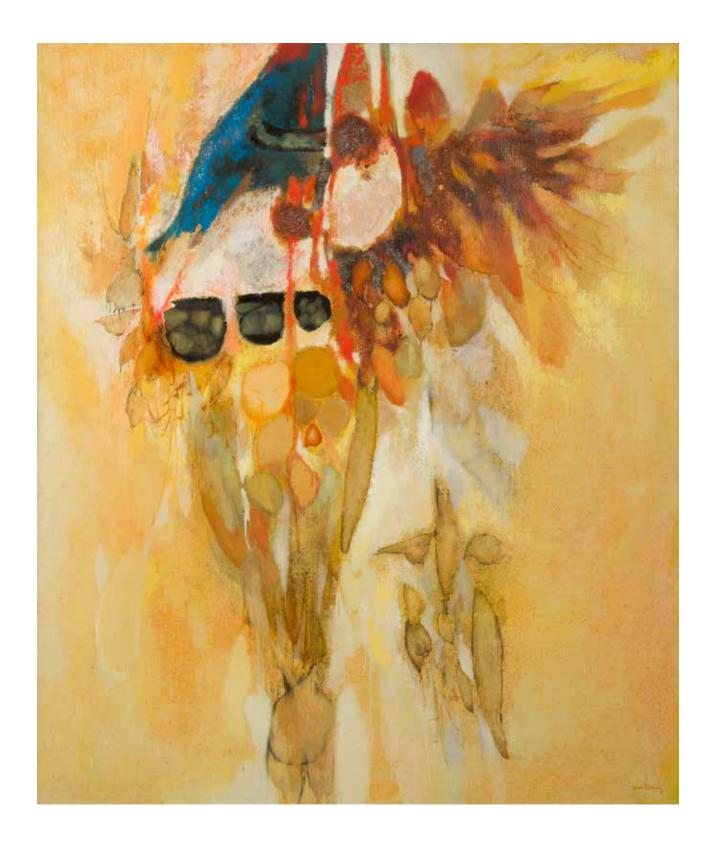
153. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)

Composition, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

100 x 81 cm



154. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
La Descente de l'ombre, l'été, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
140 x 120 cm

5000/8000€



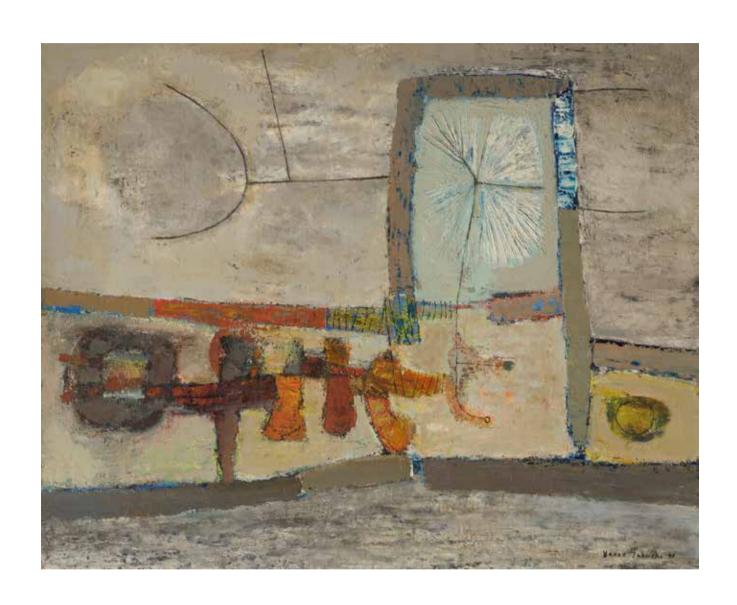
155. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
Signes, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54×70 cm

4000/5000€



156. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
Le Guerrier, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée au dos.
73 x 60 cm

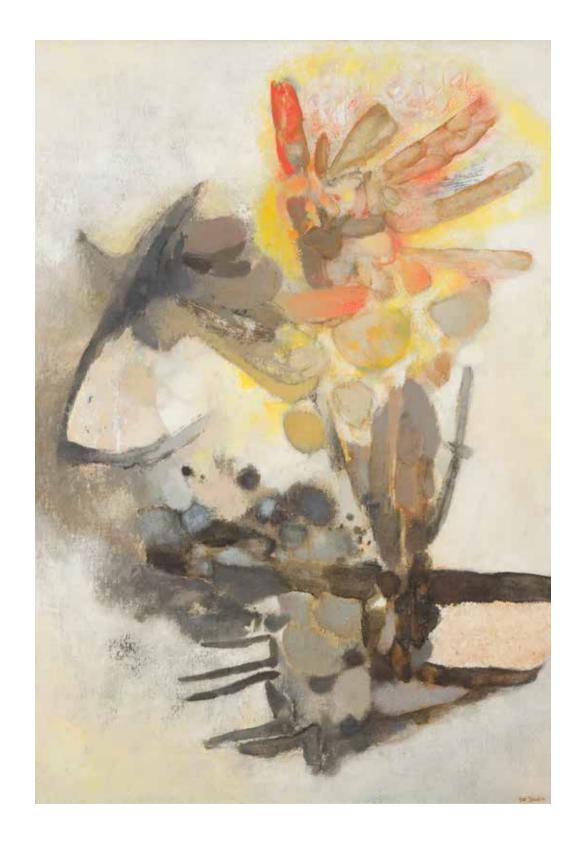
4000/5000€



157. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
Signe d'hiver, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos sur le châssis.
64x81 cm



158. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
Composition, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
92x73 cm



159. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
Le Fleurissement en hiver, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
116 x 81 cm



160

160. Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)

Paysage bleu, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

31 x 92 cm 2500/3000€

Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)
Composition, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm
1500/2000€





162. Leslie THORNTON [anglaise] (1925-2016)
La Balançoire
Sculpture en fer et bronze soudé.
Non signée.
92 x 30 x 25 cm
1 200 / 1 500 €

163. Jeanne Ravel dite TOLEV (1913-?)

Paysage
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

16 x 22 cm

50/60€

164. Jeanne Ravel dite TOLEV (1913-?)

Bateaux

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

16x22cm





50/60€

163 164



165. Tomonori TOYOFUKU [japonais] (né en 1925)

Composition, 1961

Bois sculpté.

Signée et datée à l'arrière.

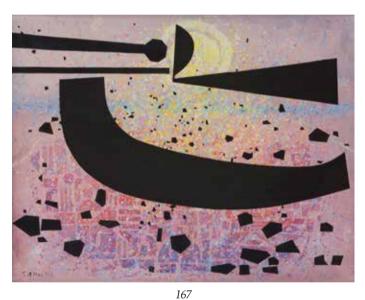
80×80×5,5 cm

5000/8000€



Heinz TRÖKES [allemand] (1913-1997)
 Composition, 1951
 Gouache sur papier contrecollée sur toile.
 Signée et datée en pied.
 51 x 65 cm
 300 / 500€



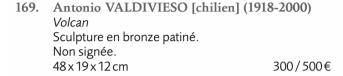


Heinz TRÖKES [allemand] (1913-1997)
 Composition, 1951
 Gouache sur papier contrecollé sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 50 x 65 cm
 300 / 500€





Heinz TRÖKES [allemand] (1913-1997)
Composition, 1951
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
49 x 63 cm
300 / 500€





170. Geert VAN BRUNEN (XX^c siècle)
Composition, 1958
Collage.
Signé, daté et dédicacé au dos du montage.
47.5 x 54 cm
80 / 100 €

171. Sylvain VIGNY (1902-1970)

Pont en ville

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm

172. Sylvain VIGNY (1902-1970)

Village animée en bord de rivière

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

54x65 cm

80 / 100€







80/100€

170 171 172



173



175

173. Sylvain VIGNY (1902-1970) Femme de trois-quarts Huile sur carton. Signée en bas à droite. 60 x 45.5 cm

80/100€

175. Sylvain VIGNY (1902-1970) Jeune fille au corsage rouge Huile sur carton. Signée en bas à droite. 60 x 44 cm

80/100€

174. Sylvain VIGNY (1902-1970) Bord de mer Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Usures). 50 x 61 cm

80/100€





176

176. Sylvain VIGNY (1902-1970)
Rue animée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54x65 cm

80/100€

177. Sylvain VIGNY (1902-1970)
Femme assise
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
48 x 31 cm

178. Sylvain VIGNY (1902-1970)

Coupe de fruit

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

60/80€ 46x55 cm 50/60€







179

179. Jean-Dominique VILLERI (1896-1982) Meta éléments, 1967 Technique mixte et assemblage sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 123 x 136 cm 500/600€

180. Simone VILLERI (XX^e siècle) Honni soit qui fesses y pense, vers 1970 Collage. Monogrammé en bas à droite. Titré dans la composition. 67 x 50 cm

100/150€

181. Claude VISEUX (1927-2008) Pion, 1970 Sculpture en nixal - Pièce unique. Signée et datée sous la base. Hauteur: 27 cm

120/150€







183. Claude VISEUX (1927-2008)

Composition, 1955

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée et datée au dos. 92 x 73 cm

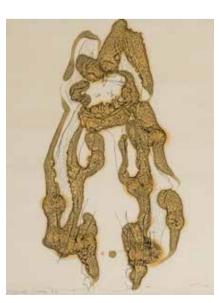
300/500€

184. Claude VISEUX (1927-2008) Composition, 1956
Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm

80/100€



183





185. Isabelle WALDBERG (1911-1990)

Composition
Sculpture en bronze.
Hauteur: 178 cm

6000/8000€

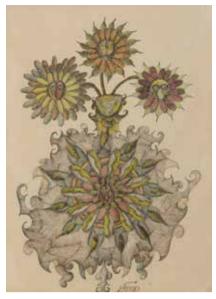
186. Hugh WEISS (1925-2007)

Patria et patata, 1969

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 195 x 130 cm

800/1000€





187



189

187. Scottie WILSON [écossais] (1905-1972) Fleurs aux visages Encre et crayon de couleurs. Signée en bas à droite. 36.5 x 26.5 cm Exposition:

Les Peintres naïfs, Knokke-le-Zoute, 1958 (étiquette au dos). 120 / 150€

188. Woldemar WINKLER [allemand] (1902-2004)
Composition, 1970
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
63 x 53 cm
120 / 150€

189. Maximilien Marie Mau VAN DE WOESTYNE [belge] (1911-2000)

Buste de femme surréaliste, 1950 Huile sur carton.

Signée et datée en bas à droite. 21 x 17 cm

200/300€

190. Clifford WRIGHT [américain] (1919-1999) Printemps à Copenhague, 1957 Technique mixte sur papier. Signée, datée et située en bas à droite. 41.5 x 51 cm

- Expositions:
 Société Auxiliaire des Exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, n°7 (étiquette au dos).
- Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 1956-57.

80/120€



188



190



ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 6 - Mercredi 25 octobre 2017

ART D'APRÈS-GUERRE & CONTEMPORAIN - D'UNE COLLECTION BELGE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

•			
•			
Après avoir pris co	nnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.		
	HAT érir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai dé prenant pas les frais légaux).	signés ci-dessous.	
□ ENCHÈRES PA Je souhaite enchéri		ce d'identité obligatoire	
Me joindre au :	Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :		
Références de carte bancaire : ou RIB :	Numéro de carte Date de validité	Cryptogramme	
Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros	
	Date : Signature obligatoire :		

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02 RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

