Lalique & Côté XXe

Drouot-Richelieu, salle 16

Vendredi 28 avril 2017

ADER Nordmann

Expert

Emmanuel EYRAUD
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Assisté de Laurie-Anne Chevreux
& Carole Ferez

27, rue Saint-Dominique 75007 Paris
eyraud.expert@free.fr
Tél. 06 07 83 62 43 / 01 45 54 97 51

Vendredi 28 avril 2017 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

LALIQUE

CÔTÉ XXe

Responsable de la vente :
Camille DALIBARD-BACCINO
camille.dalibard@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 16
Jeudi 27 avril de 11 h à 18 h
Vendredi 28 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 16

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

Drouot LIVE

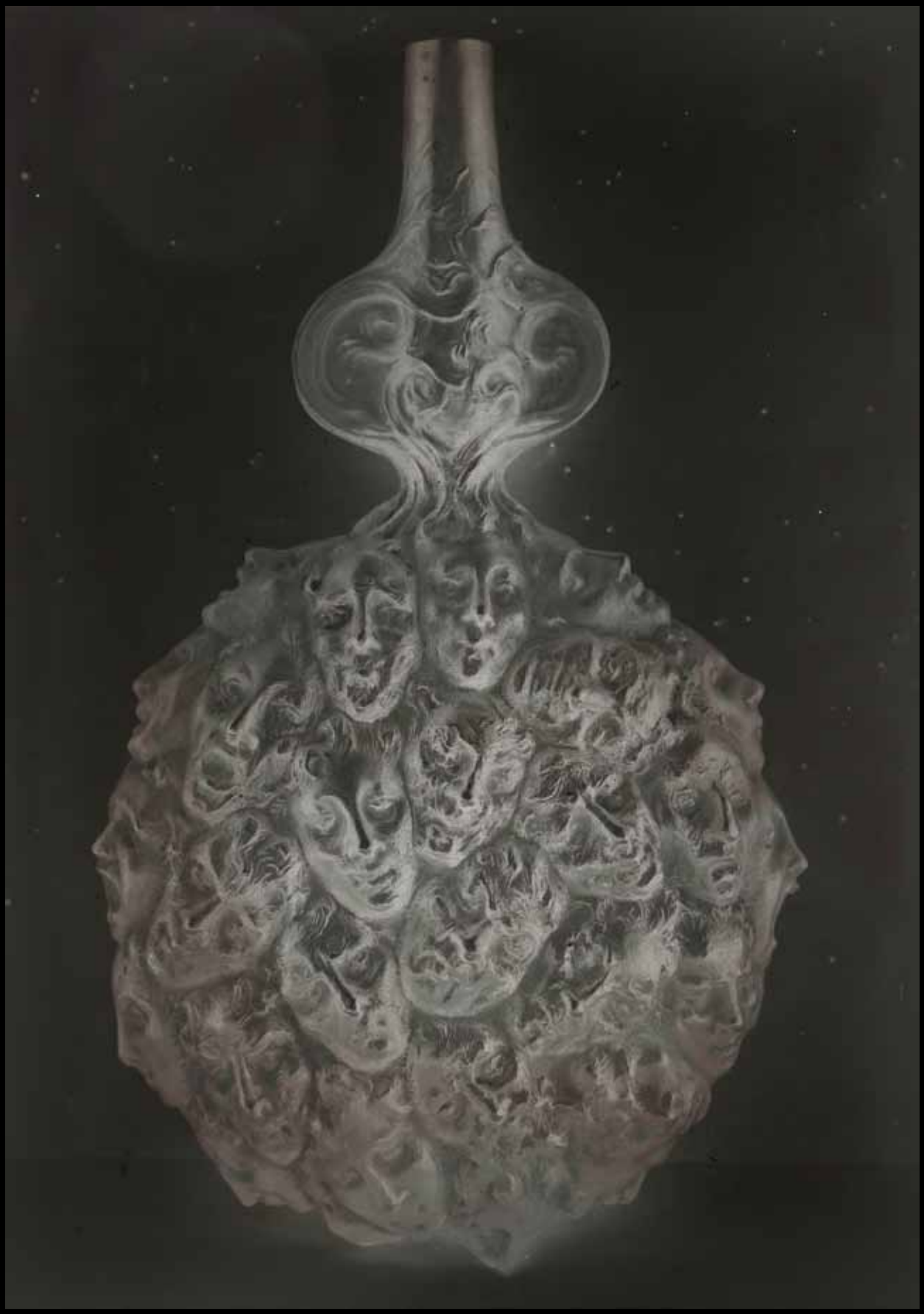
En 1re de couverture, sont reproduits les lots
6,53,102,119,225,255
En 4e de couverture, est reproduit le lot 163

1. ARCHIVES René LALIQUE (1860-1945)

La femme et le corps féminin, *masques*, *dragons*, *serpents*, *félins*

Exceptionnel ensemble de 14 plaques sèches au gélatino-bromure d'argent (en négatif) formant prises de vues, réalisées à l'époque, de modélos en plâtre de broches, de pendentifs, de colliers, de bracelets, de boucles de ceinture, de pectoraux, de montures, etc. exécutés dans les ateliers de l'artiste. Vendues dans le coffret d'origine. Circa 1900. Chaque plaque : 33 x 26,7 cm

3 000 / 5 000 €



2. **René LALIQUE (1860-1945)**
Gui, modèle créé en 1920, non repris après 1947
Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé, et en partie, patiné gris. *(Réf. Marcilhac 948 page 427)*. Fortes usures à la patine, col et base très légèrement rodés (ayant pour effet la disparition de la signature). H. 17 cm

500 / 800 €

3. **René LALIQUE (1860-1945)**
Mimosa, modèle créé en 1921, non repris après 1947
Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé, et en grande partie, satiné. *(Réf. Marcilhac 953 page 429)*. Signé *R. LALIQUE* en relief moulé sous la base. H. 16,5 cm

200 / 300 €

4. **René LALIQUE (1860-1945)**
Pavot, modèle créé en 1922, non repris après 1947
Suite de 7 gobelets. Épreuves en verre soufflé-moulé, et en partie, émaillé noir. *(Réf. Marcilhac 3407 page 769)*. Un gobelet signé *R. LALIQUE France* et numéroté *N 3407* à la pointe sous la base. H. 7,5 cm
On y joint :
Lotus, modèle créé en 1922, non repris après 1947
Un gobelet. Épreuve en verre soufflé-moulé, et en partie, émaillé noir. *(Réf. Marcilhac 3406 page 769)*. Signé *R. LALIQUE France* et numéroté *N 3406* à la pointe sous la base. H. 7,5 cm

400 / 600 €

5. **René LALIQUE (1860-1945)**
Néfliers, modèle créé en 1923, non repris après 1947
Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé, et en partie satiné *(Réf. Marcilhac 940 page 426)*. Signé *R. LALIQUE* sous la base. H. 14 cm

800 / 1 000 €

6. **Maison LALIQUE d'après un modèle René LALIQUE (1860-1945)**
Bacchantes, modèle créé le 22 juillet 1927
Paire d'importants vases au décor en haut-relief. Épreuves en verre moulé-pressé (réf. Marcilhac 12-200, ancienne réf. 997). Chaque vase signé *LALIQUE®France* vers la base. H. 24,5 m

2 000 / 3 000 €

7. **René LALIQUE (1860-1945)**
Aster n°5, modèle créé le 20 février 1925, non repris après 1947
Coupe creuse. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. *(Réf. Marcilhac 3305 page 764)*. Signée *R. LALIQUE France* sous la base. D. 13 cm

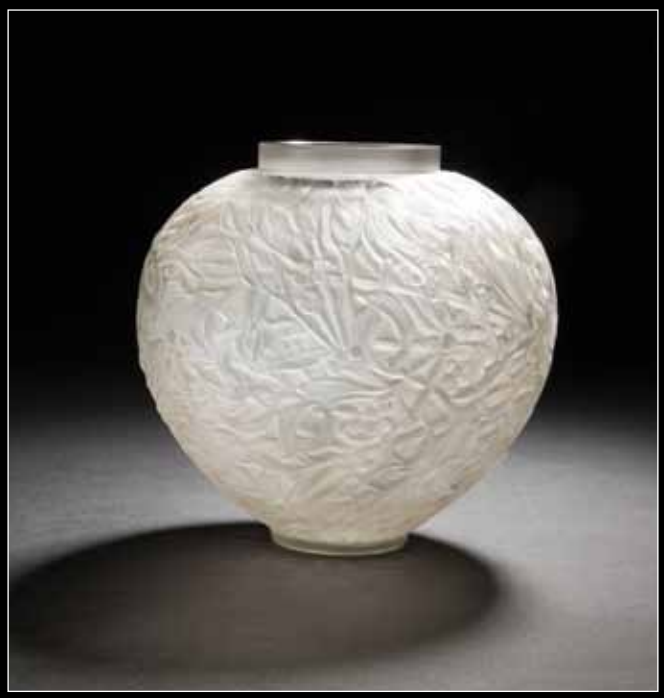
100 / 120 €

8. **Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
Guebwiller, modèle créé en 1926
Partie de service de verres comprenant : 12 verres à eau et 6 verres à Bordeaux. Épreuves en cristal soufflé-moulé, les jambes en cristal moulé-pressé. *(Réf. Marcilhac 5016 et 5018 page 828)* Pied accidenté sur deux verres à eau. Coffrets d'origine. Chaque verre signé *LALIQUE France* à la pointe sous la base. H. 14, 2 & 12,5 cm
On y joint 12 pichets à vin individuels, en verre soufflé et à décor gravé de raisins. H. 13,5 cm

600 / 800 €

9. **Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
Nemours, modèle créé en 1929
Coupe creuse. Épreuve en cristal pressé-moulé et, en partie, satiné, les cœurs des fleurs émaillés noir. *(Réf. Marcilhac 404)*. Dans son coffret d'origine. Signée *LALIQUE®France* à la pointe sous la base. H. 10 cm - D. 25 cm

250 / 350 €



2

3

5

4

7

6

8

9

10. **René LALIQUE (1860-1945)**
Saint-François, modèle créé le 4 octobre 1930, non repris après 1947
Vase. Épreuve en verre moulé-pressé, et en partie, satiné *(Réf. Marcilhac 1055 page 450)*. Un petit éclat en pourtour du col, éclat et égrenures sous la base. Signé *R. LALIQUE France* sous la base. H. 17,5 cm

500 / 800 €

11. **René LALIQUE (1860-1945)**
Jaffa, modèle créé le 5 février 1931, non repris après 1947
Plateau rond. Épreuve en verre moulé-pressé, et en partie patiné. Légers frottements sous la base. *(Réf. Marcilhac 3680 page 797)*. Signé *R. LALIQUE* sous la base. D. 42 cm

300 / 500 €

12. **René LALIQUE (1860-1945)**
Jaffa n° 1, modèle créé en 1931, non repris après 1947
Assiette. Épreuve en verre moulé-pressé, et en partie patiné *(Réf. Marcilhac 3051 page 707)*. Signée *R. LALIQUE France* sous la base. D. 34,5 cm

80 / 120 €

13. **René LALIQUE (1860-1945) & Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
Dahlia, Flacon n° 1 et *Boîte n° 1,* de la garniture créée le 9 avril 1931
Épreuves en verre et en cristal soufflé-moulé, et en partie, satiné, les cœurs des fleurs émaillés noir *(Réf. Marcilhac 615 & 11-354)*. Le bouchon du flacon resté fixe. Le flacon signé *R. LALIQUE France* et la boîte signée *LALIQUE France* sous la base. H. flacon : 21 cm – H. boîte : 8 cm – D. boîte : 14 cm

300 / 400 €

14. **Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
Bagatelle, modèle créé en 1939
Vase. Épreuve en cristal moulé-pressé *(Réf. Marcilhac 19-936 / 12-219)*. Signé *LALIQUE France* sous la base. H. 17 cm

200 / 300 €

15. **Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
Deauville, modèle créé le 9 décembre 1941
Vase. Épreuve en cristal soufflé-moulé, et en partie, satiné. *(Réf. Marcilhac 10-935 page 471)*. Signé *LALIQUE France* sous la base. H. 15,5 cm

150 / 200 €

16. **René LALIQUE (1860-1945)**
Marly, modèle créé le 7 janvier 1942, non repris après 1947
Coupe. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné *(Réf. Marcilhac 10-402 page 311)*. Un petit éclat. Signée *R. LALIQUE* sous la base. D. 28,5 cm

150 / 200 €

17. **Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
Rolleboise, modèle créé le 27 septembre 1944
Suite de 12 assiettes à lunch. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné *(réf. Marcilhac 10-358 / 2026 / 10-380).* Chacune signée *LALIQUE France* à la pointe sous la base. D. 19,5 cm

800 / 1 000 €

10

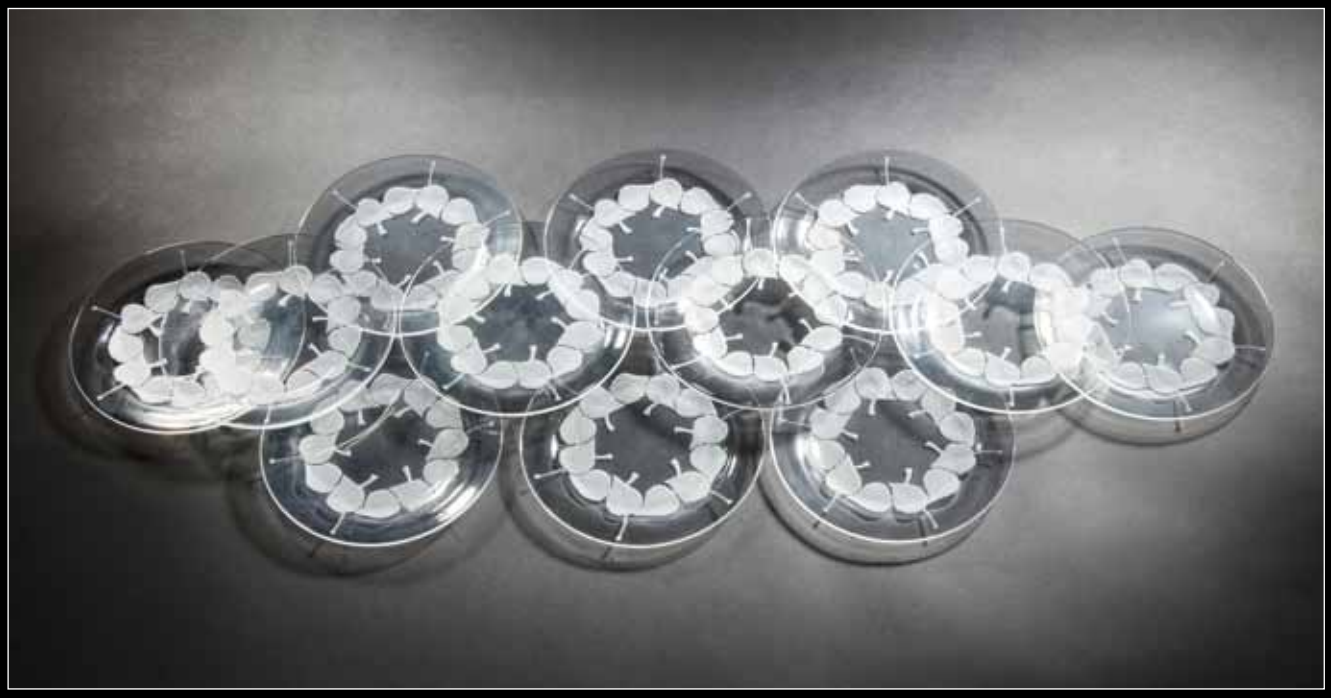
11

12

13

14

15



17

18. Maison LALIQUE
Antibes, modèle créé en 1946
Suite de 45 assiettes à salade en cristal soufflé-moulé. Egrenures et éclats. 18 vendues dans leurs trois coffrets d'origine. Chaque assiette signée *LALIQUE France* à la pointe. 16 x 13 cm

500 / 600 €

19. Marc LALIQUE (1900-1977) pour la Maison LALIQUE
Mondragon, le modèle créé en 1952
Important vase. Épreuve en cristal moulé. Marqué du cachet *LALIQUE France* vers la base. H. 25 cm

800 / 1 200 €

20. LALIQUE France d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977)
Cannes, modèle créé en 1953
Cendrier. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Un infime éclat sous la base. Signé *LALIQUE France* à la pointe sous la base. D. 19 cm

200 / 300 €

21. Maison LALIQUE
Cygne
Tampon-buvard. Épreuve en cristal moulé-pressé et satiné. Signé *LALIQUE®France* à la pointe sur la tranche. L. 18 cm

70 / 100 €

22. Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)
Série de 8 verres composée de 5 moyens et 3 grands. Épreuves en cristal soufflé-moulé et, en partie, satiné. Chacun signé *LALIQUE®France* à la pointe sous la base. H. variables de 8,5 à 9,5 cm

120 / 150 €

23. Maison LALIQUE d'après un modèle René LALIQUE (1860-1945)
Porquerolles, les modèles créés le 15 septembre 1944
Surtout de table composé d'une paire de chandeliers et d'une jardinière. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (réf. Marcilhac 10-906 et 11-212, anciennes réf. 2129 et 3469). Deux petits éclats sur la jardinière. Chaque pièce signée *LALIQUE France* au stylet en lettres cursives. Chaque chandelier : 9 x 31 x 9 cm - Jardinière : 9 x 36,5 x 13,5 cm.

600 / 800 €

24. Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)
Alger, modèle créé vers 1934
Important service de verres en cristal de 54 pièces et composé de 2 carafes, 12 verres à Bourgogne, 12 verres à Bordeaux, 11 verres à Madère, 10 coupes à Champagne et 7 verres à liqueur. Épreuves en cristal soufflé-moulé, les jambes des verres et les bouchons de carafe moulé-pressé (réf. Marcilhac 15042, 15044, 15045, 15046, 15047 et 15048, anciennes réf. 5337, 5339, 5340, 5341, 5342, 5343). Une petite égrenure sur la base d'un verre à liqueur et un cheveu sur une coupe à Champagne. Chaque pièce signée *LALIQUE France*. H. carafes : 21,8 cm – H. verres : 11,6 cm & 10,8 cm & 10 cm & 9 cm & 8,5 cm

1 500 / 2 000 €

18

19

20

21

22

23

24

25. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977)**
Roxane, modèle créé en 1968
Suite de 5 flûtes à Champagne. Épreuves en cristal soufflé-moulé et, en partie, satiné *(Lalique Catalogue Général 2012 page 158)*. Dans leur coffret d'origine. Chacune signée *LALIQUE France* à la pointe sous la base. H. 22,3 cm
100 / 150 €

26. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Tête de chat
Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir crème. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE* au revers. D. 4,8 cm
120 / 150 €

27. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Tête de chat
Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir bleu. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE* au revers. D. 4,8 cm
120 / 150 €

28. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Tête de chat
Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir orange. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE* au revers. D. 4,8 cm
120 / 150 €

29. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Hibou
Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir gris. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE France* au revers de la platine. L. 6,5 cm
80 / 120 €

30. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Hibou
Broche en cristal moulé-pressé, achevé satiné, sur tain miroir orange. Platine en métal argenté. Signée *LALIQUE France* au revers de la platine. L. 6,5 cm
80 / 120 €

31. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Cabochon
Paire de clips d'oreille en cristal gris et métal doré. Chaque clip signé *LALIQUE France* au revers de la platine. D. 2,5 cm
150 / 200 €

32. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Cabochon
Paire de pendants-clips d'oreille en cristal noir et métal doré. Chaque clip signé *LALIQUE France* au revers de la platine. D. 2,5 cm
150 / 200 €

33. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Cabochon
Suite de trois épingles à chapeau en cristal bleu, vert et violet sur montures en métal doré. Chaque épingle signée *LALIQUE France* au revers de la platine. L. 13 cm
120 / 150 €

34. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Épingle à chapeau en cristal vert clair strié sur monture en métal doré. Signée *LALIQUE France* au revers de la platine. L. 13 cm
40 / 60 €

25

26

27

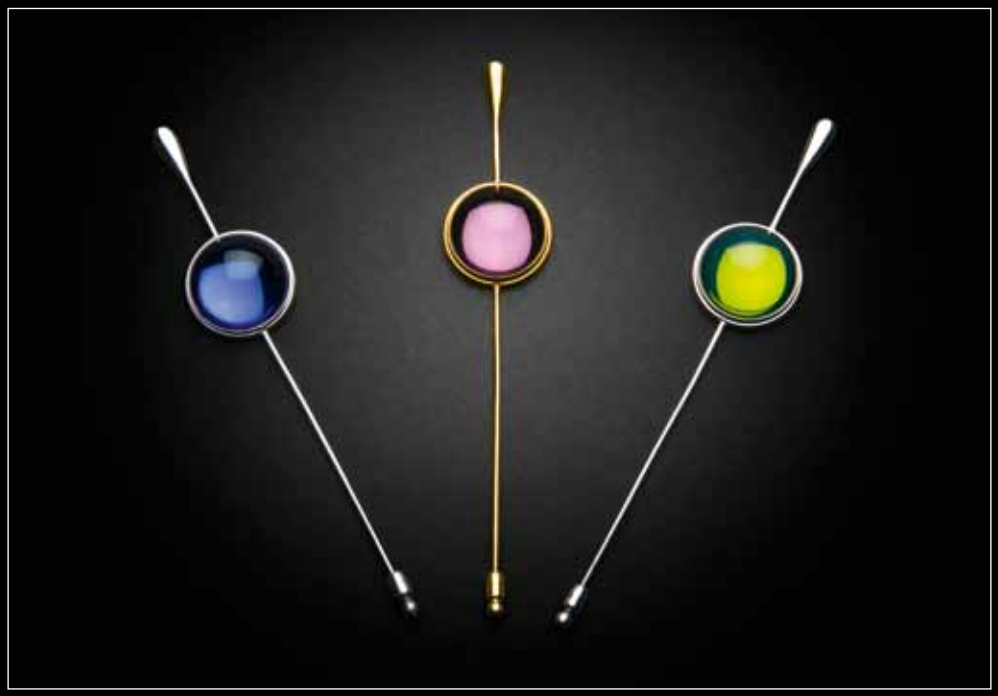
28

29

30

31

32



33

34

35. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Coupe circulaire creuse. Épreuve en cristal pressé-moulé et, en partie, satiné. Non signée. H. 6,5 cm – D. 14 cm

80 / 120 €

36. **Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**
Olympie, modèle créé en 1981
Pied de lampe. Épreuve en cristal moulé-pressé satiné, les bagues en métal doré *(Réf. Catalogue général Lalique 2012 pages 184 & 185)*. Un infime éclat et égrenures sur la base, usures à la dorure des bagues. Signé *LALIQUE®France* à la pointe sur la tranche de la base. H. 48,5 cm (avec douille)

400 / 600 €

37. **LALIQUE France**
Nymphes
Vase. Épreuve en cristal pressé-moulé et, en partie, satiné. Dans son coffret d'origine. Signé *LALIQUE®France* et daté *2014* à la pointe sous la base. H. 14,3 cm

200 / 300 €

38. **Maison LALIQUE**
Dahlia
Grand plateau circulaire. Épreuve en cristal moulé-pressé au décor en creux et satiné. Signé *LALIQUE France* au revers. D. 39 cm

150 / 200 €

39. **LALIQUE France**
Jonquille, modèle créé en 2002
Vase. Épreuve en cristal soufflé-moulé et, en partie, satiné *(Réf. Catalogue général Lalique 2012 : 1257700)*. Dans son coffret d'origine. Signé *LALIQUE®France* en lettres cursives sous la base. H. 27 cm

200 / 300 €

40. **René LALIQUE (1860-1945)**
Quatre figurines, grand modèle pour MARCAS et BARDEL, modèle enregistré le 24 octobre 1927
Atomiseur. Épreuve en verre moulé-pressé, en partie patiné et métal doré. *(Réf. Marcilhac Marcas et Bardel 6 / A)*. Un éclat sous la base et une petite égrenure sur une arête. Signé *R. LALIQUE* moulé sous la base. H. 16 cm
On y joint :
Un flacon à lotion *Je reviens,* pour *WORTH*. Épreuve en verre soufflé-moulé, bouchon en plastique doré. Dans son étui en cuir accidenté. Signé *LALIQUE* moulé sous la base. H. 11,6 cm

80 / 120 €

35

37

36

38

39

40

41. **René LALIQUE (1860-1945) pour HOUBIGANT & TRAVAIL FRANCAIS**
Le temps des lilas & Sans titre
Deux flacons à parfum en verre blanc (*réf. Marcilhac page 935 pour le flacon Lalique*). Un petit choc sur le bouchon du second. Le flacon ovale marqué *LALIQUE* sous la base. H. 8,5 cm & 10 cm 100 / 120 €

42. **COTY Parfumeur – Modèle de René LALIQUE (1860-1945)**
La Jacée
Flacon en verre soufflé-moulé, le bouchon en verre moulé-pressé et satiné. Complet de son titrage à l'or. Vendu dans son emboîtage d'origine marqué *COTY*. 6,7 x 6,3 x 6,3 cm 80 / 120 €

43. **MARQUAY Parfums**
Prince Douka
Flacon de parfum. Vendu avec son couvre-flacon, formant cape ornée de cabochons imitant les pierres précieuses, et son emboîtage d'origine. Marqué et titré sous la base. H. coffret : 15 cm
On y joint :
BOURJOIS Parfums
Soir de Paris
Flacon de parfum. Vendu avec son parfum et son emboîtage d'origine et scellé. Marqué et titré sur l'emboîtage. H. coffret : 15 cm 200 / 300 €

44. **VICTORIA-RIGAUD Parfums**
Œillet d'Andalousie, années 1910
Flacon à parfum en verre, les reliefs patinés et rehaussés à l'or, les cabochons, façon saphir, collés à chaud. Marqué sous la base et titré au dos. H. 11,5 cm
200 / 300 €

45. **L.T. PIVER Parfums – Cristallerie de BACCARAT**
Vélivole, le modèle créé vers 1910
Flacon à parfum en cristal, décor à l'or de couronnes de laurier conçu par Auguste Heilingenstein. Titré et marqué à l'or. H. 8 cm 400 / 600 €

46. **Christian DIOR Parfums - Cristallerie de BACCARAT**
Amphore, le modèle conçu en 1949
Flacon à parfum en cristal, overlay rouge. Sans titrage. Marqué du cachet circulaire sous la base. H. 18 cm 200 / 300 €

47. **GUERLAIN Parfums – Cristallerie de BACCARAT**
Modèle dit *Chauve-souris* dessiné en 1924 par Raymond Guerlain pour le parfum *Shalimar*
Suite de quatre flacons en trois tailles différentes. Épreuves en cristal clair. Le bouchon d'un des flacons moyens en cristal irisé et titré or. Chaque flacon marqué. H. 11cm & 15 cm & 20 cm 300 / 500 €

48. **BACCARAT France**
Suite de 6 gobelets en cristal taillé. Une infime égrenure sur la base de l'une des pièces. Chacun porte le cachet de la manufacture sous la base. H. 9 cm 80 / 120 €

49. **SAINT-LOUIS Cristallerie**
Partie de service de verres en cristal comprenant 51 pièces et composé comme suit : un broc à eau, 3 verres à eau, 8 verres à vin, 10 verres à Madère, 10 verres à liqueur et 10 flûtes à Champagne. (1 égrenure sur un verre à vin, un autre ébréché, 1 égrenure sur un verre à Madère et égrenures sur 2 verres à liqueur). Chaque pièce marquée du cachet de la manufacture, à l'exception du broc à eau. Hauteurs diverses. 400 / 600 €

50. **SAINT-LOUIS Cristallerie**
Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 37 pièces et composé comme suit : une carafe, 7 verres à eau, 8 verres à vin, 7 verres à Madère, 8 gobelets à orangeade et 4 gobelets à whisky. Deux verres à Madère présentent des petits éclats et bouchon de la carafe non d'origine. Hauteurs diverses. 200 / 300 €

41

42

43

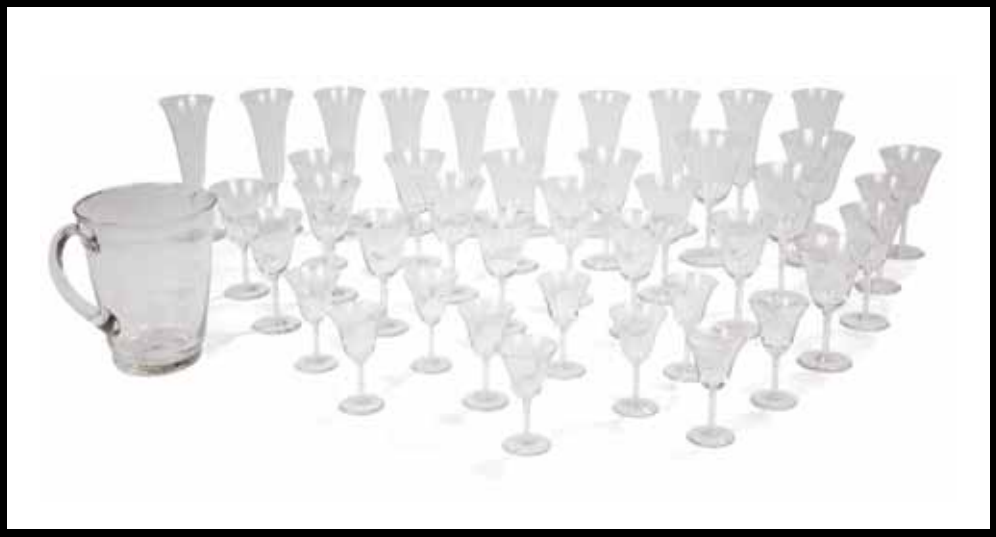
43

44

45

47

46



49

48

50

51. Émile GALLÉ (1846-1904)
Fleurs de pavots
Base de bonbonnière circulaire, formant vide-poche, à panse toupie et col cheminée annulaire. Épreuve en verre multicouche brillant au décor tournant dégagé à l'acide, traité orange sur fond vert à l'évocation d'une pièce d'eau. Signée *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 3,7 cm - D. 10 cm 150 / 200 €

52. Établissements GALLÉ (1904-1936)
Paysage lacustre en automne
Très haut vase ovoïde à large col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité olive et ambre sur fond vert nuancé. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 52 cm
2 000 / 3 000 €

53. Établissements GALLÉ (1904-1936)
Campanules des Carpates
Vase tronconique à col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité bleu et outremer sur fond jaune. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide et porte l'étiquette papier ancienne *Établit^s GALLÉ Paris-Nancy* sous la base. H. 16 cm
600 / 800 €

54. Établissements GALLÉ (1904-1936)
Paysage lacustre sur fond de montagnes
Vase soliflore à panse piriforme méplate. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité brun et mauve sur fond gris-blanc. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 16 cm
400 / 600 €

55. Établissements GALLÉ (1904-1936)
Sureau
Petit vase balustre à col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité mauve sur fond gris-blanc. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 6 cm
100 / 120 €

56. DAUM Nancy
Feuilles à l'automne
Coupe creuse à deux anses latérales. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et achevé aux poudres de vitrification. Anses appliquées à chaud. Accidents et manques aux anses. Signée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, à la pointe, sous la base. D. 17 cm
80 / 120 €

57. DAUM Nancy
Pied de lampe de forme obus sur large base circulaire évasée. Épreuve en verre givré et granité jaune-orangé. Bague de fixation en métal martelé. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*. H. 25,5 cm
150 / 200 €

58. DAUM Nancy France
Pied de lampe en forme de cloche. Épreuve en verre blanc à décor givré de cannelures gravées en réserve à l'acide. Bague de fixation en métal. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*. H. 17,5 cm
100 / 200 €

59. DAUM Nancy France
Pied de lampe de forme boule. Épreuve en verre blanc givré et granité. Support pour abat-jour en métal martelé. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine* vers la base. H. 24 cm
150 / 200 €

60. DAUM Nancy France
Important pied de lampe de forme boule. Épreuve en verre blanc givré à décor dégagé à l'acide de cannelures et cercles épars gravés. Support d'abat-jour en métal martelé. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine* sur le corps. H. 32 cm D. 24 cm
300 / 400 €

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61. DAUM Nancy
Pied de lampe de forme balustre sur large base circulaire évasée. Épreuve en verre marmoréen vert nuancé de bleu. Non signé. H. 43 cm

100 / 200 €

62. Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Pied de lampe, fuselé et à renflement, reposant sur large base circulaire évasée. Épreuve en verre orange à effet de coulures brun-violacé en partie haute. Signé *SCHNEIDER* à l'amphore à l'or sur le pied. H. 47,5 cm

200 / 400 €

63. LEGRAS
Paysage lacustre en automne
Haut vase piriforme. Épreuve en verre marmoréen au décor tournant émaillé polychrome. Signé LEGRAS vers la base. H. 34

200 / 300 €

64. MONTJOYE – CRISTALLERIE de SAINT-DENIS
Iris
Paire de vases de section quadrangulaire. Épreuves en verre, teinté vert d'eau dans la masse, au décor émaillé polychrome sur fond mordu à l'acide. Les bases et les cols rehaussés à l'or au four. H. 17,3 cm

200 / 300 €

65. D'ARGENTAL (1875-1952) (Paul NICOLAS, dit)
Sureau
Vase piriforme à col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité rouge et prune sur fond jaune intense. Signé *D'ARGENTAL*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 15 cm

120 / 150 €

66. Paul JEANNENEY (1861-1920)
Verseuse à corps cylindrique et à une prise mouvementée. Épreuve en grès émaillé ocre nuancé de brun et de vert. Signée *JEANNENEY* et daté *1896* sous la base. H. 12 cm

100 / 200 €

67. Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) sculpteur & Émile DECŒUR (1876-1953)
La Cantatrice, circa 1900
Sculpture formant tirelire. Épreuve en grès émaillé sang-de-bœuf évoluant jusqu'au vert par endroits et laissant entrevoir du beige sur les reliefs. Époque Art nouveau. Deux petits éclats à la base. Signée *P. MOREAU-VAUTHIER Scpteur – E. DECŒUR Céramiste* sous la base. H. 24 cm

400 / 600 €

68. BRUÈRE - GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV)
Vase monté en pied de lampe. Épreuve en grès porcelaineux émaillé et flammé. Monture de la base et du col en bronze argenté. Circa 1900. Marqué sous la base de la partie en céramique. 25 cm

100 / 150 €

69. MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES
Coloquinte dite *Vase d'Agen*, forme créée en 1893 par Joseph Chéret
Vase évoquant une cucurbitacée. Épreuve en porcelaine à couverte ivoire et beige poudré au décor de cristallisations dans un camaïeu bleu. Édition d'époque Art nouveau, année 1903. Marqué du cachet-date triangulaire *S 1903* sous la base. H. 24,5 cm

400 / 600 €

61

62

63

68

64

65

66

67

69

70. **Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Sculpteur & MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES**
Rebatteur de faux
Sculpture d'édition. Épreuve en céramique émaillée brun nuancé. Un petit manque et un pied cassé et recollé. Inscrit *DALOU* et porte le cachet de la manufacture sur la terrasse. H. 11,5 cm

80 / 120 €

71. **Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Sculpteur & MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES Éditeur**
Terrassier à la pelle
Sculpture. Épreuve en grès émaillé beige nuancé. Édition ancienne, 1918. Signée *DALOU* sur la tranche de la terrasse, marquée du cachet oblong *SÈVRES* et du tampon date circulaire *S 1918 G* au revers. H. 18 cm

150 / 200 €

72. **ENSEMBLE DE 3 OEUVRES**
MONTIÈRES
- Un vase à décor en relief de branches de pin en céramique à couverte irisée. Infimes égrenures à la base. Signé. H. 14,5 cm
- Un vase à deux anses latérales en céramique lustrée. Infimes égrenures à la base. Signé. H. 12 cm

Jérôme MASSIER (1850-1916) & Fils – Vallauris
Une coupe à décor de coulures en relief et de violettes en céramique à couverte irisé. Signée. H. 5,5 cm

60 / 80 €

73. **Louis MAJORELLE (1859-1926) Sculpteur & Grès MOUGIN à Nancy**
Feuilles de vigne
Vase quadrangulaire à angles cassés. Épreuve en grès émaillé polychrome au décor en relief. Marqué au revers. 10 x 11 x 11 cm

100 / 150 €

74. **Louis MAJORELLE (1859-1926) & Céramique de RAMBERVILLERS**
Branches de marronnier
Important cache-pot à décor en haut-relief. Épreuve en céramique émaillée et irisée. Cheveu vers la base. H. 29 cm – D. 34 cm

200 / 300 €

75. **Auguste DELAHERCHE**
Pichet. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de deux frises en relief aux motifs de fruits. L'émail bleu de la frise mal fixé. Porte le cachet de l'artiste sous la base et un numéro *5423* sous la base. H. 15,5 cm

200 / 300 €

76. **Émile DIFFLOTH (1856-1933)**
Vase balustre à col renflé. Épreuve en faïence à décor d'une frise feuillagée en chute du col, émaillée vert sur fond beige. Signé du cachet sous la base. H. 12,5 cm

200 / 300 €

77. **L'ESCALIER DE CRISTAL**
Coupe en panier de forme quadrangulaire. Épreuve en céramique à décor végétal stylisé, émaillé bleu canard et ocre pour l'anse. Signée à l'or *L'ESCALIER DE CRISTAL Paris* sous la base. 13 x 32,5 x 26 cm

120 / 150 €

78. **E. GRANGER Décorateur pour Émile BOURGEOIS (1832-1926) Éditeur (Le Grand Dépôt)**
Vol de libellules et d'abeilles au-dessus d'iris
Paire de vases balustres dans le goût de Théodore Deck. Épreuves en céramique émaillée polychrome, les décors cernés, les bases et les cols achevés à l'or. Circa 1900. Une restauration au col de l'un des deux vases. Chaque vase signé du décorateur vers la base et du cachet d'éditeur au revers. H. 28,5 cm

200 / 300 €

79. **Clément MASSIER (1844-1917)**
Important vase à ailettes. Épreuve en céramique émaillée vert, nuancé de brun sur les arêtes. Circa 1900. Muni d'un bouchon pour recevoir une douille. Signé sous la base. H. 41 cm

150 / 200 €

70

71

72

79

73

74

75

77

76

78

80. **Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris**
Haut vase balustre à col évasé et à deux anses appliquées. Épreuve en faïence légèrement porcelaineuse à l'émail mat velouté. Décor floral tournant polychrome en partie rehaussé à l'or. Un infime choc vers la base et une probable restauration à la base d'une anse. Signé sous la base. H. 39,5 cm

300 / 500 €

81. **Edmond LACHENAL (1855-1948)**
Marie, 1885
Plat creux à pourtour chantourné. Épreuve en céramique émaillée polychrome, le portrait au centre, le marli au décor héraldique. Circa 1885. Petites usures au pourtour. Signé dans le décor et contresigné et daté au dos. D. 34 cm

500 / 800 €

82. **Raoul LARCHE (1860-1912) Sculpteur & SIOT-DECAUVILLE Fondeur**
Nu lové sur une feuille
Coupe vide-poche. Épreuve en fonte d'art d'étain. Altérations à la tige de la feuille. Signée *Raoul LARCHE* sur la feuille et porte le cachet de fondeur au revers. L. 16 cm

100 / 150 €

83. **Paul Gaston DÉPREZ (1872-1941)**
Déesse au serpent
Sculpture. Épreuve en cire. Édition ancienne, premier quart du XXe siècle. Un accident recollé à l'arrière de la base du tertre, petits accidents épars. *Signée G. DÉPREZ*, gravé sur l'arrière. H. 27 cm - L. 42,5 cm

600 / 800 €

84. **A MARSEIL (XIXe-XXe)**
L'Éveil
Sculpture. Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne. L'extrémité d'un doigt manquant. Terrasse circulaire en onyx vert. Signée *A MARSEIL*. H. 29 cm

300 / 400 €

85. **Emmanuel VILLANIS (1858-1914)**
Talisman
Sculpture. Épreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne, début de XXe siècle. Titrée et signée *E. VILLANIS* sur la base et porte le cachet *Vrai Bronze Garanti Paris*. H. 46 cm

1 200 / 1 500 €

86. **Eugène Désiré PIRON (1875-1928)**
Bacchus aux cymbales
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun-vert. Terrasse circulaire à gradins en marbre. Un éclat à la terrasse. Signée *E. PIRON*. H. 32 cm

300 / 500 €

87. **Auguste LEDRU (1860-1902) Sculpteur & SUSSE Frères Editeur**
Naïades
Vase décoratif en forme de pichet. Épreuve en fonte d'art d'étain. Circa 1895 / 1900. Piqûres et infimes manques épars. Signé *LEDRU* et porte la, cachet de fondeur vers la base et au revers. H. 45 cm

300 / 500 €

88. **Jean-Maurice PETIZON (1855-1922)**
La source
Pichet en étain au décor en relief. Circa 1900. Signé *PETIZON* vers la base. H. 22, 5 cm

100 / 200 €

80

82

81

84

83

88

85

86

87

89. CAILAR BAYARD Orfèvre – Modèle dans le goût de Paul FOLLOT (1877-1941)
Paire de bougeoirs électrifiés. Épreuves en bronze argenté. Vers 1905 / 10. Chaque bougeoir marqué du cachet et du poinçon du maître-orfèvre. H. parties en bronze seules : 19 cm

400 / 600 €

90. TRAVAIL ART NOUVEAU & DAUM Nancy
Pied de lampe en bronze patiné au décor feuillagé. Tulipe rapportée, à l'évocation d'un volubilis, en verre marmoréen rose et blanc. Montage non d'origine. La tulipe signée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* en intaille (lecture inversée). H. totale : 41 cm

500 / 800 €

91. TRAVAIL ART NOUVEAU
Lys
Paire d'appliques. Structures en bronze et métal doré formant feuillage et accueillant trois tulipes de verre opalescent. Restaurations et dorure reprise. H. 60 cm

400 / 600 €

92. Émile-Léon CAILLET (XIXe-XXe)
Table volante en hêtre mouluré, sculpté et teinté. Le plateau supérieur au décor polychromé. Circa 1899 / 1900. Manque un gradin sur le plateau du dessus (traces d'ancrages), état d'usage et accidents. 74 x 74 x 52 cm

100 / 200 €

93. RINDSKOPF Glass (attribué à)
Vase piriforme à panse renflée et au col évasé. Épreuve en verre rouge à décor de gouttelettes et à effet d'irisations. Infimes égrenures en pourtour du col. H. 21,5 cm

50 / 80 €

94. AMPHORA – Austria
Enfants
Vase cornet sur base évasée et à col renflé. Épreuve en porcelaine émaillé gris-vert et à l'or, à décor en relief d'enfants. Base et col frottés à l'or. Marqué du cachet de la manufacture sous la base. H. 23,5 cm

200 / 300 €

95. AMPHORA Austria
Vase bulbe à corps cannelé. Épreuve en céramique émaillée vert moucheté brun, les arêtes des cannelures soulignées à l'or se terminant en feuillage stylisé de Ginkgo vers la base. Col frotté à l'or également. Porte les cachets habituels de la manufacture et les numéros *900* et *5* sous la base. H. 28 cm

120 / 150 €

96. Albin MÜLLER (1871-1941) Designer & Eduard HUECK Éditeur
Grand vase ou rafraîchissoir à deux anses latérales. Épreuve en dinanderie cuivre, les prises en laiton. Porte le monogramme *A.M.*, le cachet *Eduard HUECK* et le numéro *2033* sous la base. H. 26,5 cm

600 / 800 €

97. TRAVAIL ARTS & CRAFTS
Pendule borne en laiton à décor géométrique en ajour. Complet de son mouvement d'origine. Angleterre vers 1900. H. 34 cm

400 / 600 €

98. KAYSERZINN – 3 OEUVRES
Réunion de trois œuvres comprenant un grand pichet à décor de raies, un petit vase et un beurrier à décor de végétaux et coquillages. Épreuves en étain. Les 3 pièces marquées du cachet de la manufacture et numérotée *4480*, *4535* et *4483*. H. 35,5 cm & 11,5 cm L. beurrier 18,5 cm

120 / 150 €

99. Dans le goût de Jan EISENLOEFFEL (1876-1957)
Paire de candélabres à 3 lumières. Épreuves en cuivre et laiton doré ; les bases triangulées, les structures arquées et ajourées accueillant les bobèches. Circa 1910. Usures à la dorure. H. 39 cm

400 / 600 €

89

90

92

93

91

94

97

96

95

99

98

100. Dans le goût de William Arthur Smith (W.A.S.) BENSON (1854-1924)
Suite de quatre appliques, figurées par des fleurs, en laiton doré. Circa 1900. D. 13 cm

200 / 300 €

101. Jan EISENLOEFFEL (1876-1957) attribué à
Paire de candélabres à 4 lumières. Épreuves en laiton doré. Circa 1900 / 10. Usures à la dorure. H. 32,5 cm

600 / 800 €

102. ALLEMAGNE vers 1910
Intéressant bureau à gradin en placage d'acajou. L'entablement, ouvrant par un tiroir en façade, repose sur deux pieds d'angle à l'avant et deux panneaux verticaux à l'arrière se prolongeant en parties latérales du gradin et présentant un évidement circulaire. Le gradin présente une large niche surmontée d'un caisson central ouvrant par deux vantaux pleins, au décor en marqueterie, encadré de deux casiers. Patins, sabots, prises et entrée de serrure en métal nickelé. Deux trous rebouchés sur le plateau et état d'usage. 115 x 100 x 59,5 cm

1 000 / 1 500 €

103. ALLEMAGNE vers 1910
Meuble de salon en placage d'acajou. La partie basse s'ouvre par deux portes pleines, au décor en marqueterie, surmontées d'un large tiroir. La partie haute, reposant sur un entre-deux, forme vitrine garnie de carreaux biseautés. Base en socle débordant. Encadrement de la base, chapiteaux, prises et entrée de serrure en métal nickelé. État d'usage. 169 x 85 x 36 cm

800 / 1200 €

104. Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910) attribué à
Ensemble constitué d'une suite de quatre chaises et d'une paire de fauteuils en acajou. Tapisseries des assises et des dossiers en moleskine (usagées). Vers 1900. H. chaise : 95 cm – H. fauteuils : 102 cm

2 000 / 3 000 €

105. TRAVAIL SECESSIONISTE
Table d'appoint formant sellette à un plateau d'entrejambe. Pieds en trapèze et aux évidements géométriques. Plateaux en tôle aux décors polychromes. Ceintures en laiton repercé. H. 77 cm – D. 52 cm

600 / 800 €

100

101

102

103

104

105

106. DAUM Nancy
Vase cornet sur talon à col resserré. Épreuve en verre marmoréen, rouge et jaune. Petit défaut d'origine sur le talon. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* incisé sur le pied. H. 18 cm

100 / 150 €

107. LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER
Rosaces, circa 1927 / 28
Vase ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité brique et brun sur fond givré dégradé orange. Signé *CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS* à la pointe, sur le piédouche. H. 16,5 cm

400 / 600 €

108. LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER
Rosaces, circa 1927 / 28
Vase cornet sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité brique et brun sur fond givré dégradé orange. Signé *CHARDER* en camée à l'acide vers la base, et *LE VERRE FRANÇAIS* à la pointe, sur le talon. H. 17 cm

500 / 800 €

109. Louis DAGE (1885-1961)
Nécessaire de fumeur comprenant trois pots à tabac de tailles diverses, un cendrier et un plateau circulaire. Épreuves en céramique aux décors géométriques émaillés polychromes, chaque pièce cerclée de métal martelé et doré. Le couvercle du plus grand pot en bois. Plateau signé *L. DAGE* et marqué du monogramme *AV* au verso. D. plateau : 29,5 cm – D. cendrier : 9,5 cm – H. pots : 17 cm & 14 cm & 11 cm

200 / 300 €

110. MONTIÈRES – SAMARA
Très important vase balustre à col légèrement évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au décor tournant d'un échassier parmi des roseaux sur fond noir. Travail d'époque Art Déco. Marqué *SAMARA*, à l'or vers la base. H. 36 cm

500 / 800 €

111. ÉMAUX de LONGWY
Cacatoès
Importante coupe ceuse circulaire. Épreuve en céramique aux émaux polychromes et cloisonnés, le pourtour achevé à l'or. Marquée du cachet circulaire (en partie effacé) et du cartouche de référence de décor. D. 38 cm

300 / 500 €

112. ÉMAUX de LONGWY
Décor chinois
Spectaculaire vase balustre sur talon et à large col légèrement évasé. Épreuve en céramique émaillée turquoise et richement rehaussée à l'or. Une fêlure au col et éclat en pourtour du talon. Marqué du cachet *LONGWY Made in France* au revers. H. 50,5 cm

1 500 / 2 000 €

113. PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps)
Spirales
Vase ovoïde à col ourlé et à plateau. Épreuve en céramique émaillée polychrome, bleu électrique sur fond bleu turquoise. Marqué *ROSALBA – PRIMAVERA France* sous la base. H. 30,5 cm

300 / 400 €

114. Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH Frères La Louvière
D.666 – 907, Viorne boule de neige
Vase balustre à col resserré. Épreuve en grès à décor en très léger relief, émaillé vert, brun et beige. Éclats sous la base. Porte le cachet de la manufacture, les numéros *907* en creux et *S. 666* à l'encre sous la base. H. 28 cm

180 / 220 €

115. Dans le goût de SAINT-CLÉMENT
Très important vase cornet d'époque Art déco. Épreuve en céramique émaillé ivoire. H. 50 cm

200 / 300 €

106

107

108

109

110

111

113

114

112

115

116. Marcel-André BOURAINE (1886-1948)
Au bord du nid, modèle initialement conçu pour une mascotte automobile
Sculpture. Épreuve en bronze patiné vert, bec en ivoire et yeux en sulfure. Usure à la patine, manque un œil et accident au bec. Signée *BOURAINE*, porte le numéro et un cachet de fondeur *Bronze AG*. H. 13,5 cm
500 / 800 €

117. D'après Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)
Enigma
Sculpture. Épreuve en matériau composite, façon lakarmé, à patine gris-vert sur base en pierre reconstituée. Signée *M. GUIRAUD-RIVIERE* sur la terrasse. 37,5 x 40,5 x 21,5 cm
700 / 1 000 €

118. Georges OMERTH (XIXe-XXe)
Pierrot guitariste et chat
Sculpture chryséléphantine. Épreuves en bronze patiné or et polychrome, la tête en ivoire finement sculpté et, en partie, polychromé. Fontes d'édition anciennes des années 1920 / 30. Bases en marbre Vert de mer. Signées *OMERTH* sur le pantalon à l'arrière. H. 23 cm
600 / 800 €

119. Marcel-André BOURAINE (1886-1948)
Pierrot et Colombine, version Art déco
Deux sculptures en bronze formant pendants. Épreuves en bronze patiné vert antique et or. Fontes d'édition anciennes des années 1920 / 30. Bases semi-circulaires à gradins. H. totales : 28,5 cm & 29,5 cm
1 500 / 2 500 €

120. LALOUETTE (XXe)
Arlequin et Pierrot escrimeurs
Deux sculptures formant pendants. Épreuves en bronze argenté. Bases en marbre gris. Une lame d'épée ressoudée. H. 22 cm
600 / 800 €

121. Louis FONTINELLE (1886-1964)
Pierrot et les trois chiens chanteurs
Deux serre-livres formant pendants. Épreuves en bronze doré. Fontes d'édition anciennes des années 1920 / 30. Chaque serre-livre signé *L. FONTINELLE* sur la base. Chaque : 18 x 12 x 15 cm
300 / 500 €

122. Jacques NAM (1881-1974) (Jacques LEHMANN, dit) & Manufacture Nationale de SÈVRES Éditeur
Chat assis, exemplaire n°9 / 10, 1926
Sculpture. Épreuve en porcelaine émaillée. Signée *Jacques NAM* sur la terrasse, numérotée et porte le cachet-date d'éditeur sur la tranche de la terrasse. H. 15 cm
Bibliographie: *Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvre, 1738 / 1932* - Éditions de la Manufacture vers 1933. Œuvre identique reproduite sur la planche 37 et référencée sous les numéros 1111 dans le tome II réservé aux sculptures modernes. *Jacques Nam – peintre sculpteur animalier et poète*. Musée de Vernon, avril-juillet 1995, modèle en plâtre patiné reproduit page 93.
300 / 500 €

123. Charles DESPIAU (1847-1946)
Raymonde Bessard, œuvre créée en 1929
Portrait sculpté. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne à la cire perdue par C. Valsuani. Signé *C. DESPIAU*, porte le cachet de fondeur *C. VALSUANI Cire perdue* et le numéro *4 / 10* sur l'arrière. H. 45 cm
3 000 / 5 000 €

116

118

117

119

120

121

122

123

124. DESPIAU (1847-1946)
La Bacchante, jambe droite levée, œuvre conçue en 1929, variante du 1er état de 1909
Sculpture. Épreuve en bronze à patine médaille nuancée or. Fonte à la cire perdue par C. Valsuani.
Signée *C. DESPIAU*, porte le cachet de fondeur *C. VALSUANI Cire perdue* et le numéro *4/8* sur l'arrière.
26,5 x 22 x 21 cm

Expositions et musées : *Exposition rétrospective des œuvres de Charles Despiau* - Bruxelles, 1930 - Une autre épreuve de ce modèle fut présentée lors de cette manifestation. *Charles Despiau – Sculptures et dessin* - Musée Rodin, Paris, 1974. Une autre épreuve de ce modèle fut présentée lors de cette manifestation. *Musée Despiau-Wlérick* - Mont de Marsan, Donjon Lacataye. Une autre épreuve de ce modèle est conservée dans les collections du musée. *The Baltimore Museum of Art* – Maryland, USA. Une autre épreuve de ce modèle est conservée dans les collections de cette institution provenant de la Cone Collection.

Bibliographie : *L'Amour de l'Art* – novembre 1929. Plâtre original de notre bronze reproduit page 389 dans un article titré Charles Despiau et signé de A.-H. Martine. *Gazette des Beaux-arts* – n° du 21 février 1939. Plâtre original de notre bronze reproduit page 389 dans un article titré L'Art de Charles Despiau et signé d'Alazard Jean. *Art & Décoration* – Année 1937. Plâtre original de notre bronze reproduit page 141 dans un article titré Regards sur l'œuvre de Charles Despiau et signé Léon Deshairs. *Despiau vivant* – Waldemar Georges, éditions Paul Dupont, Paris, 1947. Épreuve en bronze identique reproduite dans cet ouvrage

5 000 / 8 000 €

125. Charles DESPIAU (1874-1945)
Nu debout au genou plié
Crayon sur papier. Tâches, une déchirure au centre et traces d'adhésif. Signé *C. DESPIAU* en bas à droite.
26 x 17,5 cm (à vue) (œuvre encadrée)

600 / 800 €

126. Charles DESPIAU (1874-1945)
Nu allongé
Sanguine sur papier. Une petite déchirure en haut à gauche. Marqué du cachet d'atelier en bas à droite
26 x 35 cm (à vue). (Œuvre encadrée)

800 / 1 000 €

127. Charles DESPIAU (1874-1945)
Femme au fauteuil
Crayon sur papier. Signé *C. DESPIAU* en haut à gauche et marqué du cachet d'atelier en bas à droite. 34 x 24 cm (œuvre encadrée)

600 / 800 €

128. Charles DESPIAU (1874-1945)
Nu debout
Crayon sur papier. Signé *C. DESPIAU* en bas à droite. 30 x 19,5 cm (œuvre encadrée)

800 / 1 000 €

124

125

126

127

128

129. TRAVAIL 1925
Pendule de salon gainée à l'imitation du galuchat, gris et rose, les séparations façon ivoire. Façade du mouvement en métal doré, manque le verre. État d'usage. H. 10,8 cm – L. 14,5 cm

200 / 300 €

130. Louis ICART (1888-1950)
Louise, œuvre conçue en 1927
Pointe sèche et aquatinte (*réf. Holland, Catania & Isen fig. 317*). Marges pleines. Mouillures, piqûres, taches et parties gondolées. Signée *Louis ICART* en bas à droite, mention Épreuve d'artiste, porte le timbre sec, la mention de Copyright et celle d'éditeur, titrée Louise dans un cartouche en cuvette dans la planche. À vue : 69 x 48,5 cm

400 / 600 €

131. TRAVAIL FRANÇAIS 1925 / 30
Rare et important pied de lampe ou bout de table à deux lumières. Épreuve en fer forgé, la base aux motifs de bâtonnets, sa plateforme au décor de semis floraux, les bras en enroulement. H. totale : 49 cm

500 / 800 €

132. Attribué à DIM (Décoration Intérieure Moderne) - René JOUBERT (mort en 1931) & Philippe PETIT (mort en 1945)
Paire de fauteuils, à dossier gondole, en acajou mouluré et sculpté. Circa 1925. État et restaurations d'usage. H. 83 cm

300 / 500 €

133. TRAVAIL ART DÉCO
Elégant tabouret d'appoint en métal patiné argent. Tapisserie non d'origine. État d'usage. 43 x 52 x 26 cm

300 / 500 €

134. Louis SOGNOT (1892-1970) attribué à
Rare secrétaire, en placage de bois exotique teinté, ouvrant par trois tiroirs, à la façade accordéon, et par un abattant découvrant un intérieur muni d'étagères et de niches. Les côtés présentent une large demi-colonne, à très importantes cannelures, sommée d'un décor sculpté dans le goût de l'Egypte antique. Base socle plaquée de métal nickelé. État d'usage. Vers 1925. 179x108x49 cm
Bibliographie : *Intérieurs en couleurs à l'Exposition des Arts décoratifs 1925* – Préface de Léon Deshairs, éditions Albert Levy, Paris, 1925. Œuvre en rapport figurant sur la reproduction, à la planche 35, d'une aquarelle réalisée par Boris Gosser illustrant le boudoir présenté par Louis Sognot lors de la manifestation éponyme.

3 000 / 5 000 €

135. SUE & MARE – Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) – COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Paire de fauteuils à dossier gondole en palissandre mouluré, nervuré et sculpté. Les pieds avant galbés aux réceptions en enroulement stylisé. Les bases des encadrements également terminées par un enroulement. Assises et dossiers tapissés. Circa 1920 / 25. Accidents, manques, restaurations, garnitures et tapisseries non d'origine, voire manquante. 76 x 50 x 50 cm
Bibliographie : *Sue et Mare et la compagnie des arts français* - Florence Camard, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèles identiques reproduits page 111 (in situ dans le magasin Fontaine) et page 275 (catalogue mobilier - sièges).

2 000 / 3 000 €

136. MERCIER Frères
Ensemble, d'époque Art Déco, en palissandre constitué :
- d'un bureau plat ouvrant par trois tiroirs en ceinture. L'entablement présente une large ceinture au décor godronné et repose sur quatre pieds d'angle facettés et terminés par une olive cannelée.
Le dessus reçoit un cuir (non d'origine) et deux tirettes latérales. 75 x 118 x 68 cm
- d'un fauteuil de bureau de type tulipe, le haut du dosseret au décor sculpté de fleurs stylisées. La ceinture sculptée repose sur quatre pieds facettés terminés par une olive cannelée. Tapisserie en cuir non d'origine. 82 x 60 x 65 cm
Le tout vers 1925.
Accidents, manques, état et restaurations d'usage.

1500 / 2 500 €

129

131

130

132

133

135

134

136

137. TRAVAIL 1925
Guéridon entièrement recouvert de nacrolaque, le plateau octogonal, le fût reposant sur une base campaniforme. H. 70 cm – L. 40 cm

300 / 500 €

138. TRAVAIL ART DÉCO
Meuble de salon en marqueterie et placage de bois précieux et indigènes. Le corps suspendu repose sur quatre pieds cannelés et s'ouvre, en façade, par un vantail surmonté d'un tiroir et encadré par deux portes latérales. Prises non d'origine, manquent les bronzes d'ornement sur le haut des pieds, restaurations, état d'usage et manques. 101 x 120 x 45 cm

500 / 800 €

139. TRAVAIL des ANNÉES 1925
Bergère gondole à dosseret en bois doré, les accotoirs se terminant par des enroulements, les pieds avant en fuseaux cannelés. Garnitures et tapisseries très usagées, altérations et manques à la dorure. 80 x 60 x 55 cm

200 / 300 €

140. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930
Exceptionnel cache radiateur en fer forgé patiné et en acier poli. Le décor de la façade s'articule autour de six épais cercles disposés en escalier et encadrés de bandes horizontales ouvragées de deux épaisseurs en alternance. Les parties latérales reprennent, en déclinaison verticale, le thème décoratif de la façade. Dessus de marbre, probablement non d'origine. 103,5 x 95,5 x 36,5 cm

1 500 / 2 500 €

141. TRAVAIL ART DÉCO
Colonne en marqueterie de placage de palissandre. Le fût de section carrée repose sur une base débordante chanfreinée sur sa partie haute. H. 120 cm

300 / 500 €

142. Pierre DARIEL (XXe siècle) attribué à
Table basse d'appoint en chêne. Ceinture à barreaudage, pieds de section carrée. 56 x 60 x 40 cm

150 / 200 €

143. Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Vase quadrangulaire. Épreuve en verre épais légèrement teinté jaune. Signé *SCHNEIDER* sous la base. H. 22 cm

120 / 150 €

144. Pierre D'AVESN (1901-1990)
Artichaut
Vase en verre opaque moulé-pressé. Années 1930. Signé *D'AVESN* sous la base. H. 19 cm

300 / 500 €

145. François Émile DÉCORCHEMONT (1880-1971)
Poisson sautant, le modèle conçu en 1938 et réputé avoir été réalisé à 13 exemplaires
Sculpture. Épreuve en pâte de verre polychrome. Une fêlure et défauts épars. Porte le cachet circulaire en creux *DÉCORCHEMONT*. H. 20 cm
Bibliographie : *François Décorchemont - Maître de la pâte de verre* - Véronique Ayroles, Norma Éditions, Paris, 2006. Modèle identique, variante de teinte, reproduit page 284.

600 / 800 €

146. Jean SALA (1895-1976)
Vase légèrement tronconique à col renversé. Épreuve en verre finement bullé et traité en dégradé du gris au rose pâle, moucheté de brun et de mandarine en partie basse. Infimes égrenures en pourtour de la base. H. 19,5 cm

300 / 500 €

147. Jean SALA (1895-1976)
Vase cornet au corps animé de renflements superposés. Épreuve en verre finement bullé et traité en dégradé du vert anis au parme, moucheté par endroits de brun. H. 19,5 cm

300 / 500 €

137

138

139

142

141

140

145

143

144

146

147

148. Jean SALA (1895-1976)
Vase pansu sur talon à haut col cornet. Épreuve en verre finement bullé, traité bleu nuancé de gris et moucheté de brun. Un petit éclat sous la base. H. 14,5 cm 200 / 300 €

149. DAUM Nancy
Bandes et carrés
Spectaculaire vase ovoïde à large col légèrement évasé. Épreuve en verre fumé au décor géométrique profondément dégagé à l'acide. Vers 1930. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé vers la base. H. 51,8 cm 700 / 800 €

150. DAUM Nancy France
Vase cornet à deux sphères latérales modelées et appliquées à chaud. Épreuve en cristal, teinté vert d'eau dans la masse et finement bullé. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine* gravé vers la base. H. 13 cm 100 / 120 €

151. DAUM Nancy France
Vase cornet facetté sur base tronconique. Épreuve en cristal teinté ambre. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, en intaille vers la base. H. 15,5 cm 80 / 120 €

152. DAUM Nancy France
Vase cornet facetté sur base carrée aux angles tronqués. Épreuve en cristal teinté bleu. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé sur la tranche de la base. H. 18,5 cm 100 / 150 €

153. DAUM Nancy France
Haut vase en cornet quadrilobé. Épreuve en cristal teinté vert d'eau. Rayures éparses à l'intérieur. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé vers de la base. H. 27 cm 200 / 300 €

154. DAUM Nancy France
Vase rouleau à base tronconique et à deux anses modelées et collées à chaud. Épreuve en cristal teinté vert d'eau. Altérations à l'intérieur. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé vers de la base. H. 18,5 cm 60 / 80 €

155. DAUM Nancy France
Vase de section carrée, les angles taillés concaves. Épreuve en cristal teinté brun fumé sombre. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé vers de la base. 9 x13 x 13 cm 70 / 100 €

156. DAUM Nancy France pour La MARQUISE de SÉVIGNÉ
Vase évasé à côtes taillées. Épreuve en cristal teinté vert d'eau. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine* et porte la mention *La Marquise de Sévigné*, gravés vers de la base. 9 x13 x 13 cm 100 / 150 €

157. DAUM Nancy France
Coupe évasée sur talon et à côtes taillées. Épreuve en cristal teinté brun fumé sombre. Signée *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, gravé en intaille sur la base. H. 14 cm – D. 24,5 cm 150 / 200 €

158. DAUM Nancy France
Haut vase balustre côtelé et au col annulaire achevé taillé. Épreuve en cristal teinté vert d'eau. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine* vers de la base. H. 25,5 cm 200 / 300 €

159. DAUM Nancy France
Coupe creuse et circulaire à bordure dentelée. Épreuve en cristal teinté vert d'eau dans la masse et finement bullé. Signée *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine* vers de la base. D. 25 cm 100 / 150 €

160. DAUM France
Vase de section losangique. Épreuve en cristal blanc, en partie émaillé brun. Marqué *DAUM France, gravé* vers la base. H. 25 cm 50 / 80 €

161. HB QUIMPER – ODETTA
Vase ovoïde en grès émaillé polychrome au décor de motifs géométriques. Années 1930. Marqué *HB QUIMPER – ODETTA* et porte le numéro *575 – 1921* sous la base. H. 25 cm 120 / 150 €

148

149

151

152

150

153

154

155

156

159

160

158

157

161

162. Charles LEMENCEAU (1905-1980) Sculpteur & Faïencerie de SAINT-CLEMENT
Pumas bondissants
Paire de serre-livres. Épreuves en céramique émaillée ivoire craquelé. Chaque pièce signée *LEMENCEAU* et marquée *ST-CLEMENT France*. Chaque : H. 21 cm – L. 25 cm 200 / 300 €

163. Marcel NOVERRAZ (1899-1972) - Poterie de la Chapelle à Carouge (Genève-Suisse)
Important vase cornet sur talon. Épreuve en céramique émaillée, le décor de motifs géométriques à l'or sur fond moucheté vert et gris. Années 1930. Petits éclats en pourtour sur l'intérieur du talon, non visibles la pièce posée. Marqué sous la base. H. 28 cm 400 / 600 €

164. A. NOTARI (XXe)
Panthère blessée
Sculpture. Épreuve en régule patiné. Base en marbre de deux couleurs. Années 1930 / 40. Altérations à la patine. Signée *NOTARI* sur la queue de l'animal et porte un cartouche sur la façade. Dim. base comprise : 24 x 34,5 x 12,5 cm 500 / 800 €

165. TRAVAIL XXe SIÈCLE
Nu allongé
Bronze à patine brun nuancé. Terrasse en ardoise. Avec socle : 11,5 x 17,5 x 6 cm 200 / 300 €

166. JAEGER LE COULTRE
Pendule de table. Corps quadrangulaire en plexiglas, balises horaires en creux frottés à l'or, mécanisme apparent marqué en façade *LE COULTRE SWISS, sixteen 16 jewels unadjusted*, et au dos marqué *F8* et *VXN*. Vendue sans support métallique.15 x 15 x 4,5 cm 200 / 300 €

167. Just ANDERSEN (1884-1943) Danemark (attribué à)
Important encrier double à plateau chantourné. Épreuve en bronze à patine brune. Encriers à corps facetté. Années 1920 / 30. 15 x 51 x 29 cm 500 / 800 €

168. Jean DESPRÈS (1889-1980)
Timbale en métal argenté, la base au décor tournant en application d'une chaîne à maillons plats. Signée *J. DESPRÈS* sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre. H. 9 cm 300 / 500 €

169. Jean DESPRÈS (1889-1980)
Coupe sur talon en métal argenté à surface martelée. Décor d'une chaîne à maillons plats en application sur le pourtour du talon. Usures à l'argenture sur la gourmette. Signée *J. DESPRÈS* à la pointe sous la base. H. 7 cm D. 11 cm 200 / 300 €

170. BOHÊME XXe SIÈCLE
Important ensemble de service comprenant un rafraîchissoir, un grand pot à biscuits, un seau à glaçons, un shaker, une petite coupe creuse et 11 gobelets. Épreuves en cristal taillé, certaines parties en métal, prise de la bonbonnière en bakélite. H. 20 – 16 – 14 – 24 – 5,5 et 8,5 cm 400 / 600 €

171. CHRISTOFLE Orfèvre – Le modèle habituellement attribué à Christian FJERDINGSTAD (1891-1968)
Coupe circulaire de présentation en métal argenté. Le pied aux motifs ajourés, formant cage enserrant une sphère en bois, repose sur une base en doucine. Marquée du cachet. H. 10 cm – D. 35 cm 200 / 300 €

162

164

163

165

166

167

168

169

171

170

172. François GALOYER né en 1944)
Vanneau huppé, exemplaire 7 / 8
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée, numérotée et porte le cachet de fondeur. H. 18 cm
1 000 / 1 500 €

173. Carl AUBÖCK (1950-1957)
Double loupe à main en laiton et en corne. Signée. 19 x 13 cm 100 / 200 €

174. Jean PERZEL (1892-1986)
Plafonnier rectangulaire moderniste.
La structure en métal nickelé accueille les plaques en verre dépoli permettant la diffusion lumineuse et montées en gradin inversé.Restaurations et plaques de verre non d'origine. Signé *J. PERZEL*, gravé sur la monture. 22 x 76 x 56 cm
800 / 1 200 €

175. TRAVAIL MODERNISTE
Paire de chenets, les façades en S et chromées. H. 45 cm – P. 45 cm
300 / 500 €

176. ANNÉES 1970 / 80 dans le goût de Gilbert RHODE (1894-1944)
Lampe de bureau en métal chromé. Le réflecteur orientable reçu par deux potences accueillies par une base quadrangulaire.
H.52 cm
150 / 250 €

177. TRAVAIL MODERNISTE
Suspension, la structure en métal chromé, les ailettes et le disque en verre teinté rose et, en partie, dépoli. H. 55 cm
200 / 300 €

178. D'après Jean PASCAUD (1903-1996)
Paire d'appliques à un bras de lumière. Montures en bronze doré. Tulipes en verre givré. H. 47 cm
800 / 1 200 €

179. Jean MAYODON (1893-1967)
Céramiques et paysage du Sud
Gouache et fusain sur papier. Œuvre encadrée. Signée *MAYODON* en bas vers la gauche. 74 x 49 cm
500 / 800 €

180. ENSEMBLES MOBILIERS, VOL. 5, 6 & 14
3 portfolios complets de leurs planches. Éditions d'Art Charles MOREAU. Mouillures, tâches, jaunissements, portefolio du volume 14 en mauvais état. 33 x 26 cm
120 / 150 €

181. TRAVAIL DES ANNÉES 1930 / 40
Meuble de salon en placage d'acajou. La façade s'ouvre par deux portes pleines encadrées d'un parement en parchemin, l'entrée de serrure également soulignée de parchemin. Base socle. 160 x 139,5 x 48,5 cm
800 / 1 200 €

182. René DROUET (1899-1993) attribué à
Suite de six chaises à dossier médaillon. Pieds en chêne cérusé brun, tapisseries en moleskine rouge. Années 1930.
H. 76,5 cm
800 / 1 200 €

172

173

174

175

176

177

178

181

179

180

182

183. TRAVAIL MODERNISTE des ANNÉES 1930
Rare colonne constructiviste à trois plateaux en placage de bouleau de Norvège. Décollements au placage, accidents et état d'usage. H. 110 cm
500 / 800 €

184. Alvar AALTO (1898-1976)
37-400 dit aussi *Tank*, modèle conçu vers 1935-36
Fauteuil bas confortable, piètements latéraux formant accotoirs en lamellé collé de bouleau, assise et dossier garnis de tissu blanc cassé. Édition ancienne. 67 x 75 x 84 cm
500 / 800 €

185. Hubert YENCESSE (1900-1987)
Jeune femme debout
Sculpture. Épreuve en plâtre. Accidents, parties recollées, manques. Signée *Hubert YENCESSE* et datée (19)62. H. 37cm
200 / 300 €

186. Hubert YENCESSE (1900-1987)
Femme allongée sur le dos
Sculpture. Épreuve en plâtre. Petits accidents, une fissure sur la cuisse droite. Non signée. L. 33 cm
20 / 300 €

187. Suzanne BARTOLINI (née en 1930)
Fleurs variées dans un vase
Réunion de deux fixés sous verre encadrés d'origine. 38 x 33,5 cm (à vue)
300 / 500 €

188. Gilbert POILLERAT (1902-1988)
La chasse, 1927
Gouache. Signée et datée (19)27 en bas à gauche. 19,5 x 14,5 cm
500 / 800 €

189. ANNÉES 1960
Miroir dit de sorcière, l'encadrement en bois doré. Manques et restaurations au stuc. D. 72 cm
80 / 120 €

190. RAMSAY Décoration
Pied de lampadaire, à base tripode, en fer battu et doré. Années 1950. H. 142 cm
600 / 800 €

191. Dans le goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988)
Paire d'appliques ornementales. Épreuves en fer forgé, les platines d'accroche ornées d'une fleur stylisée en métal doré. Fûts terminés par des boules martelées et dorées. On y joint les quatre bobèches. 23 x 37 x 20 cm
180 / 220 €

192. Gilbert POILLERAT (1902-1988)
Lot de 3 projets, le premier de console marqué au dos, le second d'une paire de grilles signé au dos et un troisième de décoration murale sur film plastique signé en bas. 42 x 48 cm & 50 x 54 cm & 50 x 32,5 cm
On y joint :
Deux projets de consoles, l'un sur calque et monogrammé, l'autre sur film plastique et tamponné au dos. 24 x 24 cm & 50 x 33 cm
400 / 600 €

193. Gilbert POILLERAT (1902-1988) attribué à
Carnet de dessins originaux au crayon avec des dessins originaux de grilles, chandeliers, suspensions, coupes, girandoles, photophores, tables, guéridons, chaises, détails de meubles, appliques, lampes, poignées de porte, chenets, lits, épée, nus, paysages, etc. 70 pages. 27 x 21 cm
On y joint :
Deux études à l'aquarelle sur trait de crayon. 29 x 26 cm & 26 x 22 cm
200 / 300 €

183

184

185

186

187

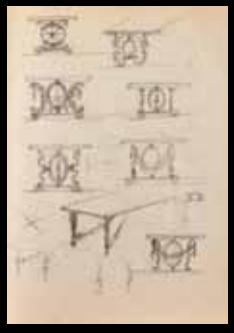
188

189

190

191

192



193

194. Gilbert POILLERAT (1902-1988)
Lot d'environ 70 photographies : grilles, chandeliers, suspensions, coupes, girandoles, photophores, tables, guéridons, chaises, détails de meubles, appliques, lampes, poignées de porte, chenets, lits, épée, la plupart noir et blanc et portant le tampon *Gilbert POILLERAT – 9 rue François-Gérard Paris 16e*. Formats divers, la plupart : 22,5 x 16,5 cm environ
200 / 300 €

195. Gilbert POILLERAT (1902-1988) & Gilbert POILLERAT (1902-1988) attribué à
Ensemble de 3 dessins originaux en vue d'illustration de l'ouvrage Soleil paru en édition limitée en 1947 sous l'égide du Cercle d'Echanges Artistiques Internationaux. Mine de plomb, encre et rehauts de peinture or. 39,5 x 56,5 cm & 40 x 30 cm & 40 x 30 cm
Les trois œuvres vendues encadrées (avec marie-louise).
400 / 600 €

196. ANNÉES 1950 / 60
Ensemble de travail entièrement gainé de cuir brique composé :
- D'un bureau à deux caissons latéraux suspendus, les façades de tiroir encadrées d'un jonc en métal doré. Le dessus et le pourtour de la partie basse de l'entablement soulignés de filets dorés. Le piètement en métal doré constitué de deux jambages latéraux reposant sur des pieds longitudinaux en U renversé et réunis par une barre d'entretoise. 69,5 x 130 x 56 cm
- D'un siège de bureau à la structure en bronze doré. Dossier et assise (anciennement cannée ?) quadrangulaires. 85 x 40 x 47 cm
1 500 / 2 000 €

197. André ARBUS (1903-1969)
Paire de tables basses circulaires entièrement gainées de leur parchemin d'origine. Plateaux d'origine en miroir églomisé au décor néoclassique d'entrelacs et de palmettes stylisées. Circa 1935 / 38. État d'usage. H. 38 cm - D. 60 cm
Bibliographie : *Mobilier et Décoration, année 1937*. Légère variante, laquée noir, reproduite page 167
1 000 / 1 500 €

198. Dans le goût de René PROU (1889-1948)
Paire de chevets en bois laqué crème. Les entablements s'ouvrent par un tiroir en façade et repose sur des pieds en sabre. Années 1940 / 50. 60 x 55 x 38 cm
300 / 500 €

199. MURANO – 2 ŒUVRES
Une très importante coupe de forme libre et une sculpture figurant une pieuvre. Épreuves en verre soufflé et modelé à chaud. La coupe présente une ancienne étiquette *Italie* en partie altérée. L. coupe : 57 cm – L. pieuvre : 20 cm
100 / 150 €

200. BAROVIER & TOSO à MURANO
Coupe mouvementée en verre au décor d'inclusions or et vertes. Signée et située *BAROVIER & TOSO Murano*, à la pointe sous la base. H. 8 cm – D. 14 cm
80 / 120 €

200b. MURANO – 3 ŒUVRES
Trois cendriers dont un avec son pilon. Épreuves en verre soufflé et modelé à chaud, l'une avec des inclusions or, les deux autres avec des inclusions de feuilles d'argent éclatées. D. 17 cm & 10 & 18 cm
100 / 150 €

200t. SEGUSO Vetri d'Arte
Vase soliflore, au col en chute et modelé à chaud, en verre très finement bullé. Marqué *SEGUSO Pièce unique* sous la base. H. 13 cm
120 / 150 €

201. Gunnar NYLUND (1904-1997) à Rörstrand -Suède
Vase de forme organique à col mouvementé. Épreuve en céramique à la couverte ivoire moirée. Décor de bâtonnets, en très léger relief en chute du col, sous couverte. Années 1950 / 60. Monogrammé *G N* et situé **R* Sweden* sous la base. H. 31 cm
250 / 350 €

202. Guerrino TRAMONTI (1915-1992) à Faenza - Italie
Haut vase obus à large col annulaire. Épreuve en faïence émaillée et au lustre métallique. Décor abstrait en relief à l'émail ivoire. Années 1950. Signé et situé *TRAMONTI Faenza* sous la base et porte l'étiquette d'époque de la galerie de Faenza. H. 37 cm **À noter :** Guerrino Tramonti est l'un des principaux acteurs de l'art de la céramique dans l'Italie de l'après-guerre. Son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective à Urbino en 2010. Une fondation, portant son nom et installée à Faenza, a été créée cette même année.
500 / 800 €

194

195

197

196

198

199

200

200t

200b

201

202

203. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris
Mouchoir dite aussi *Chauve-souris*
Coupe tripode de forme libre. Épreuve en céramique émaillée noir lustré. Une petite usure d'émail sur une pointe. Porte le cachet *CAPRON Vallauris* sous la base. H. 17 cm 300 / 500 €

204. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris
Le Ying et le Yang
Deux tables d'appoint volantes formant pendants. Structures en fer noirci. Dessus en carreaux de céramique aux motifs émaillés, sur fond terre, de bâtonnets blancs (au centre pour la plus petite) et de pois rouges (au centre pour la plus grande). 53 x 60 x 30 cm & 53 x 70 x 30 cm 1 000 / 1 200 €

205. Jean DERVAL (1926-2010)
Les trois grâces
Sculpture formant fontaine. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée *Jean DERVAL* sur l'arrière. 70 x 50 x 40 cm 3 000 / 5 000 €

206. Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Service Visage noir, assiette E, modèle créé en 1948
Assiette. Réplique authentique, éditée à cent exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte ; rouge, vert, blanc, fond noir brillant. Quelques éclats en pourtour au revers et un cheveu de la longueur du rayon. Marquée des cachets en creux *MADOURA Plein Feu* et *Édition PICASSO* au revers. D. 24 cm.
Bibliographie : *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 38 sous le numéro 40 du catalogue.
207. 600 / 800 €

207. Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Profil de Jacqueline, modèle créé en 1956
Plaque murale convexe. Empreinte originale limitée à cinq cents exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir. Restaurations. Marquée des cachets en creux *MADOURA Plein Feu* et *Empreinte Originale de PICASSO* au revers. D. 19 cm.
Bibliographie : *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 199 sous le numéro 385 du catalogue. 800 / 1 200 €

208. Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Picador modèle créé en 1952. Assiette ronde tournée. Réplique authentique, éditée à quatre cents exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir. Porte les cachets en creux *Édition PICASSO* et *MADOURA Plein Feu* et marquée *Édition PICASSO* sous la base. D. 21 cm
Bibliographie : *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 89 sous le numéro 160 du catalogue 600 / 800 €

209. Line VAUTRIN (1913-1997) & divers
Important lot de 207 boutons en céramique émaillée polychrome et dorée, certains en métal doré et un en résine. Plus de trente boutons monogrammés *LV*. Diamètres divers 400 / 600 €

210. Attribué à René MATHIEU pour LUNEL
Importante applique à un bras pivotant et articulé. Potence et platine en métal tubulaire laqué noir. Double abat-jour orientable sur rotule en métal laqué jaune, l'intérieur blanc, au décor, en perforations, d'étoiles. L. 143 cm 500 / 800 €

211. LUNEL
Lampadaire à trois lumières orientables. Le fût tubulaire en métal laqué noir repose sur une base cylindrique, traitée noire et granitée, et reçoit les trois spots sur rotule en tôle laquée blanc et noir accueillant des abat-jours en papier non d'origine (cache-ampoule en verre opalin à l'origine). Guides et préhension en laiton. Années 1950.H. 167 cm 400 / 600 €

212. LUNEL
Applique à deux lumières orientables. Platine circulaire et bras coudés tubulaires en métal laqué noir. Cerclage d'abat-jour, rotules et guide en laiton. Années 1950. Vendue sans abat-jour et état d'usage. L. 47 cm 500 / 800 €

213. Serge MOUILLE (1922-1988)
Tuyau, version à bras coudé
Applique murale en métal laqué noir d'origine, bras tubulaire coudé et réflecteur pivotant sur douille olive d'origine. Rare version équipée d'un réflecteur-diffuseur d'origine. L. 30 cm 800 / 1 200 €

214. ITALIE 1950 dans le goût de STILNOVO
Lampadaire à deux lumières. Les deux fûts en laiton accueillent, chacun, un abat-jour orientable en tôle (re)laquée blanc et reposent sur une base bombée, également (re)laquée blanc. H. 127 cm 500 / 800 €

215. Poul HENNINGSEN (1894-1967) Designer & Louis POULSEN Éditeur
Charlottenborg PH 5, modèle créé en 1926.
Paire de suspensions, chacune composée de disques incurvés concentriques et de dimensions diverses, en métal laqué blanc, bleu et rouge à l'intérieur. Usures et torsions de certaines coupes en métal. D. 50 cm 1 500 / 2 500 €

203

204

Vue du dessus lot 204

205

206

207

209

208

210

211

214

212

213

215

216. Arne JACOBSEN (1902-1971) Designer & Louis POULSEN Editeur
Modèle initialement conçu pour le *Royal SAS Hotel Copenhagen* en 1959
Lampadaire. Le pied en métal laqué gris. L'abat-jour en tissu (refait). Édition ancienne. H. 180 cm
2 000 / 3 000 €

217. Poul HENNINGSEN (1894-1967) Designer & Louis POULSEN Éditeur
Contraste
Suspension en métal laqué ivoire et orange et métal poli. Édition ancienne. H. environ 75 cm 800 / 1200 €

218. MAISON FRANÇAISE – 1951 / 1976
Ensemble de 156 numéros de cette revue de décoration.
Détail : N° 45, 46, 48, 52, 53 54, 55, 56, 57, 58, 62, 63, 69, 91, 92, 95, 101, 102, 103, 105, 107, 125 à 130, 135, 143, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 221, 22, 223, 224, 225, 226, 227, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 255, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 31, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 33, 334, 335, 336.
N° Hors-série 1950, 1966, 1967, 1969 500 / 800 €

219. L'ŒIL – 1951 / 1976
Ensemble de 86 numéros de cette revue d'art.
Détail : N° 16, 33, 35, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 49, 50, 51 52, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 10, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 134, 158, 267.
100 / 150 €

220. Pierre GUARICHE (1926-1995)
Suite de quatre chaises, modèle dit *Robert*. Piétements en métal tubulaire laqué noir. Tapisseries, non d'origine, en natté. État d'usage. H. 85 cm 300 / 500 €

221. TRAVAIL DES ANNÉES 1950
Pied de table en métal tubulaire laqué noir. Vendu sans dessus. 75 x 120 x 80 cm 500 / 800 €

222. Dans le goût de Jacques DUMOND (1906-1988)
Paire de chauffeuses. Les structures en métal tubulaire de section carrée, les assises et les dossiers en cannage de bambou refendu. Années 1950. Fortes oxydations et un pied arrière refait. 75 x 50 x 60 cm 500 / 800 €

223. René-Jean CAILLETTE (1919-2005) Attribué à
Rare bureau plat d'accueil à un classeur et un porte-documents. Le plateau inférieur suspendu, présentant les équipements, est exécuté en bois thermoformé plaqué de bois exotique. Les pieds très légèrement fuselés et réalisés en bronze à patine canon de fusil reçoivent le dessus rectangulaire en verre clair. Circa 1955 / 60. Accidents et sauts de placage, manquent les platines de fixation du plateau, un petit tiroir sous le plateau probablement rapporté et patine des pieds légèrement altérée. 79 x 143 x 70 cm
Bibliographie : *Art & Décoration, n° 54 de 1954* - Œuvre à rapprocher, présentée au Salon des Artistes Décorateurs de 1956, reproduite page 22. 3 000 / 4 000 €

224. Dans le goût de Mathieu MATÉGOT (1910-2001)
Petit meuble volant formant étagère. Structure en métal et plateaux en tôle, à perforations carrées, laqués noir. Années 1950. Restaurations d'usage et parties relaquées anciennement. 56 x 60 x 31 cm 300 / 500 €

225. Florence KNOLL (née en 1917) Designer & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur
Parallel Bar, série initiée vers 1955
Rare paire de fauteuils. Structures en acajou. Garnitures en tissu turquoise, probablement non d'origine et sans capitonnage. 74 x 74 x 76 cm
Œuvres en rapport : *Meubles et Décors* - N° 700-701 de décembre 1956 – janvier 1957. Chauffeuse de la même série, mais pieds métal, reproduite dans cette revue. 1 500 / 2 000 €

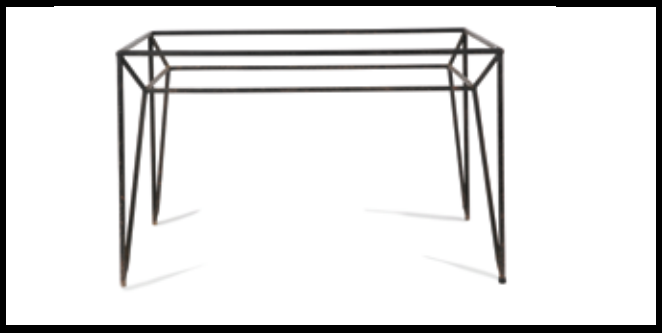
216

217

218

219

220



221

222

223

224

225

226. HOME OFFICE NEWCRAFT LTD
Secrétaire à système en placage de teck. Le corps quadrangulaire, reposant sur socle, s'ouvre par deux caissons articulés sur charnière et découvre une série d'étagères, certaines coulissantes, une suite de casiers, de niches et classeurs et un sous-main coulissant. Équipé de son bras de lumière d'origine. Plaque d'éditeur sur le caisson droit.
112 x 83,5 x 53,5 cm 600 / 800 €

227. Dans le goût de la Maison CHARLES
Gerbe de blés
Importante lampe de salon, la base en bronze doré surmontée d'une coupe en cristal taillé de laquelle s'échappent les épis de blé. Abat-jour cylindrique en laiton. Légère torsion à l'abat-jour. H. totale : 77,5 cm 400 / 600 €

228. Maison BAGUÉS (attribué à)
Important lustre à 12 lumières. La monture en laiton, le fût recevant des miroirs au tain or vieilli, les bras de lumière terminés par des coupelles recevant des rangs perlés. Années 1940 / 50. H. 95 cm – D. 69 cm 700 / 1 000 €

229. Maison BAGUÉS (attribué à)
Lampadaire, le fût constitué de cabochons en cristal, la base en métal chromé. H. totale : 190 cm 800 / 1 000 €

230. VÉNINI (attribué à)
Suspension cascade, la monture en métal, les tiges en verre de section triangulaire traitées indifféremment fumé ou clair. Années 1960 / 70. Un choc sur l'une des tiges en verre. H. 102 cm 500 / 800 €

231. Maison BAGUÉS
Table d'appoint, à deux plateaux, formant bout de canapé. Montants en bronze façon bambou. Plateaux chantournés, dans le goût de l'Asie, réalisés en laque rouge et aux décors dorés. État d'usage et accidents et usures sur les plateaux. H. 55 cm – D. 36 cm 250 / 350 €

232. Joseph-André MOTTE (1925-2013)
J10, modèle créé en 1960
Lampe galet à poser. Le globe lumineux en verre opalin. La base en métal laqué blanc. D. 38 cm 300 / 500 €

233. René-Jean CAILLETTE (1919-2005) Designer & CHARRON Éditeur
Modèle créé en 1961
Table rectangulaire en placage de palissandre. Les piètements diabolos, entièrement parés d'acier, sont réunis par une entretoise également en acier. Le plateau, à l'épaisse ceinture, accueille un tiroir, à chacune de ses extrémités, qui peut recevoir une allonge. Complète de ses deux allonges volantes. État d'usage, quelques soulèvements au placage sur le bandeau. Sans allonge : 73 x 170,5 x 93,5 cm Avec allonge : 73 x 290,5 x 93,5 cm
Bibliographie : *Les Décorateurs des années 50* – Patrick Favardin, éditions Norma, Paris, 2002. Une table identique reproduite page 195. 2 000 / 3 000 €

234. René-Jean CAILLETTE (1919-2005) Designer & CHARRON Éditeur
Modèle créé en 1961
Enfilade, formant meuble de salon, en placage de palissandre reposant sur des piètements diabolos, entièrement parés d'acier, réunis par une entretoise également en acier. La façade s'ouvre par quatre portes pleines et une série de quatre tiroirs. Prises des tiroirs et de deux des portes en acier présentant des évidements en demi-lune. Intérieur en placage de bois clair muni d'étagères. État d'usage et placage insolé. 88 x 248 x 50 cm
Bibliographie : *Les Décorateurs des années 50* – Patrick Favardin, éditions Norma, Paris, 2002. Une enfilade identique reproduite page 195. 2 000 / 3 000 €

235. René-Jean CAILLETTE (1919-2005) Designer & CHARRON Éditeur
Modèle créé en 1961
Suite de 10 chaises en contreplaqué thermoformé.
Les assises en équerre légèrement mouvementée reposent sur des piètements en métal tubulaire chromé. 4 chaises sont tapissées de jersey orange, les 6 autres de simili cuir ivoire. État d'usage, garnitures et tapisseries usagées.
H. 79 cm 1 000 / 1 500 €

236. Vestervig ERIKSEN Designer & Brdr. TROMBORG Editeur
Suite de quatre fauteuils et une table en palissandre mouluré et poli. Assises des sièges tapissées de simili cuir noir. Table munie de ses deux allonges. Tampon de designer / éditeur sous chacun des sièges. Fauteuils : 78 x 50 x 46 cm – Table : 73 x 130 x 84 cm – Table avec allonges : 73 x 238 x 84 cm 800 / 1 200 €

226

227

228

229

230

231

232

235

233

236

234

236

237. Jens RISOM (1916-2016)
Paire d'important bouts de canapé, ouvrant chacun par deux tiroirs, en bois exotique et placage de bois exotique.
51,5 x 53 x 76 cm 200 / 300 €

238. Claude CHAMPY (né en 1944)
Vase ovoïde, le col en cône présentant deux petits orifices. Épreuve en grès émaillé, l'intérieur du col traité céladon. Signé *C. CHAMPY*, incisé sous la base. H. 17,8 cm
Provenance : Collection privée, Neuilly-sur-Seine.
300 / 600 €

239. Claude CHAMPY (né en 1944)
Vase ovoïde à petit éclaté. Épreuve en grès émaillé, le pourtour du col et la base non couverts par l'émail. Signé *C. CHAMPY*, incisé sous la base. H. 24,5 cm
Provenance : Collection privée, Neuilly-sur-Seine. 400 / 600 €

240. HERMÈS Paris
Canard
Vide-poche ou cendrier de salon ou ravier. Épreuve en métal argenté. Bague en ivoire. Porte le cachet *HERMES Paris*. L. 19 cm 200 / 300 €

241. Louis DERBRÉ (1925-2011)
Tête de femme
Sculpture. Épreuve en bronze à patine mordorée. Inscrit sur le socle *Municipalité Service* et porte le cachet signature *DERBRÉ*. H. totale : 13,5 cm 150 / 200 €

242. Georges OUDOT (1928-2004)
Visage de profil
Sculpture. Épreuve en bronze, fixée sur une plaque d'onyx vert. Inscrite *EA* (Épreuve d'artiste) et signée *OUDOT* en bas à droite. H. totale. 33 cm 250 / 350 €

243. Daniel GHIATZA (né en 1915)
Composition, 1971
Sculpture. Bronze poli et bois madré vernis. Signée et datée *GHIATZA 1971* sur la partie en bronze et sur la partie en bois. H. 144 cm 1 300 / 1 500 €

244. Philippe JEAN (1931-1987)
Lampe de salon. Les pieds, formant les fûts, en lames d'altuglas fumé, les réflecteurs cylindriques, tronqués en biseau, en inox. Signée *Ph. JEAN* sur la base. H. 67 cm 400 / 600 €

245. Sabine CHAROY (XXe) Designer & CHARPENTIER Éditeur
Pingouin, le modèle créé vers 1970
Lampe à poser en métal brossé, base circulaire, fût formé de lames jointes et abat-jour cylindrique en lames pliées. Années 1970. H. 41,5 cm 600 / 800 €

246. TRAVAIL XXe SIÈCLE
Important pied de lampe de forme triangulée en onyx. H. 58,5 cm 100 / 150 €

247. ANNÉES 1970
Lampe de salon, le pied en métal chromé, l'abat-jour en tissu bordé argent. Légères déformations à l'abat-jour. H. 85 cm 120 / 150 €

248. Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Ressort
Porte-revue en acier chromé. Oxydations. L. 30 cm
Bibliographie : *Yonel Lebovici 1937-1998* – Préface d'Yvon Poullain, éditions 15 square de Vergennes 75015 Paris – YP Art Expo, 2003. Modèle identique reproduit page 39.
300 / 500 €

237

238

239

240

241

242

243

244

245

248

246

247

249. Benoît MELK (1942-1987) Sculpteur – Designer pour CARL Éditeur (Alain Demachy directeur)
Zed
Pied de tabouret ou de table basse (prévu dès l'origine pour l'un ou l'autre) en acier inoxydable. Manque le dessus et altérations de surface. Vers 1972. 39 x 42 x 42 cm
Bibliographie : *Revue de l'ameublement, janvier 1973.* Modèle identique, version tabouret, reproduit page 25.
400 / 600 €

250. Dans le goût de la Maison JANSEN
Suite de six fauteuils à structure curule en métal chromé. Assises, dossiers et accotoirs en cuir tendu à piqûres sellier. Usures aux parties en cuir de l'un des sièges. 89 x 56 x 44 cm 600 / 800 €

251. DE SEDE
DS 31, modèle créé vers 1970
Paire de fauteuils bas et pivotant en cuir teinté brun. Pieds centraux, finissant cruciformes, en fonte d'aluminium. Coussins d'assise et de dossier amovibles. Travail des années 1970. Tapisseries de cuir en état d'usage. Chaque siège marqué *DE SEDE* sur les doublures. 75 x 90 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

252. D'après Marcel BREUER (1902-1981)
D'après le modèle *B3* dit *Wassily (Kandinsky)*
Suite de trois fauteuils de salon. Structures en métal tubulaire. Assises, dossiers et manchettes d'accotoir en cuir noir tendu à piqûres sellier. Édition anonyme moderne de très belle facture. 72 x 80 x 72 cm 300 / 500 €

253. LAPIDOUZE Décoration
Ensemble de salle à manger et salon, en bambou teinté et placage de chêne teinté, composé comme suit :
- Une table rectangulaire à système formant ainsi console. Ouverte : 73 x 180 x 45 cm
- Une suite de deux chaises et de deux fauteuils. H. 85 cm
- Une paire de fauteuils façon metteur en scène, les articulations en laiton. H. 82 cm 600 / 800 €

254. ANNÉES 1970
Table ronde salle à manger. Pied en étoile réalisé en aluminium, les entretoises en bois exotique. Dessus en verre fumé.
H. 71 cm – D. 129 cm 300 / 400 €

255. François MONNET (né en 1946) Designer & KAPPA Editeur
X, modèle créé en 1969
Rare tabouret, formant table d'appoint, réalisé en acier inox. Circa 1970. 32 x 43 x 32 cm 800 / 1200 €

256. Edmond VERNASSA (1926-2010)
CH 4, le modèle conçu vers 1973
Chaise évoquant un siège pliant. La structure en métal tubulaire, de section carrée, chromée. Baquet en plexiglas fumé. Années 1970. H. 95 cm 100 / 150 €

257. Christian DIOR Décoration
Œuf d'autruche monté en coupe de présentation, la base en bronze argenté, le pourtour en laiton, les pieds et la bague en os sculpté. Manque le dessus. Marqué *Christian DIOR* sur la base. H. 20 cm 100 / 150 €

258. TRAVAIL ITALIEN probablement pour la Maison JANSEN
Rhyton en bronze et laiton dorés. Yeux en sulfure. Marqué et situé *Firenze* sous la base. H. 30 cm
800 / 1 200 €

249

251

250

252

253

253

254

255

256

257

258

259. ANNÉES 70/80
Miroir octogonal, entourage en métal et mélaminé à l'imitation d'un marbre noir veiné. H. 68 cm 50 / 80 €

260. ANNÉES 1980
Paire de lampadaires minimalistes. Fûts méplats à gradins en métal laqué anthracite. Bases carrées laquées noir. H. 184 cm 200 / 300 €

261. Dans le goût de la Maison CHARLES
Anthurium
Paire d'appliques. Structure en bronze doré et laiton, abat-jour en tissu orangé d'origine. H. 35 cm
200 / 300 €

262. TRAVAIL MODERNE
Deux lampadaires formant pendants et à hauteur variable, l'un nickelé, l'autre chromé. H. 180 cm
200 / 300 €

263. TRAVAIL MODERNE
Une liseuse en métal nickelé. H. variable 120 cm 150 / 200 €

264. ANNÉES 1970/80
Console à six pieds. Structure en tubes de laiton de section carrée. Dessus en verre fumé. 76 x 140 x 40 cm
200 / 300 €

265. ANNÉES 1970/80
Table de salle à manger. Pied central tubes de laiton de section carrée. Dessus octogonal en verre fumé. 72 x 129 x 129 cm 400 / 600 €

266. ANNÉES 1970/80
Console, la façade aux angles rompus. Structure en laiton. Dessus en verre fumé. 79 x 118 x 38 cm
120 / 150 €

267. ANNÉES 1970/80
Très importante table basse. Structure en tubes de laiton de section rectangulaire. Dessus en verre fumé. Petits éclats sur les plateaux latéraux en verre. 33 x 120 x 80 cm 300 / 500 €

268. ANNÉES 1970/80
Table d'appoint. Structure en tubes de laiton de section rectangulaire. Dessus en verre fumé. 45 x 69 x 41 cm
100 / 120 €

269. TRAVAIL MODERNE
Console demi-lune. Structure plaquée de laiton. Plateaux et parements des jambages en miroir au tain anthracite. Un éclat sur le plateau supérieur à l'arrière. 75 x 110 x 45 cm 500 / 800 €

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270. Attribué à Willy RIZZO pour Mario SABOT
Table basse rectangulaire en travertin. Plateau en cuvette, angles tronqués et arrondis orné de laiton.
30 x 125 x 64 cm 800 / 1 200 €

271. Original NELO Sweden
Fauteuil confortable. Support en X réalisé en bois thermoformé. Tapisseries et sangles d'accotoir en cuir beurre frais.
Porte le label d'éditeur. 100 x 75 x 75 cm 150 / 250 €

272. TRAVAIL MODERNE
Importante table basse, les deux pieds en bronze figurant des têtes d'antilope. Le plateau en verre fumé. Deux petits éclats au plateau. 46 x 158 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

273. Toni ZUCCHERI (1937-2008) pour VEART
Vase à corps quadrangulaire et mouvementé. Épreuve en verre soufflé et travaillé à la pince, dégradé du vert au rose.
Marqué *VEART Venezia T. ZUCCHERI* à la pointe sous la base. H. 28,5 cm 500 / 600 €

274. Enzo MARI (né en 1932) & CORSI Design Factory Éditeur
Piatto Fasce, [2012]
Large plat quadrangulaire. Épreuve en lames de résine noire et transparente alternées. Cachet en creux au centre *CORSI*, marqué *Esercizio di EM* à la pointe dans un angle. 45 x 43 cm
Important : Il sera remis un certificat d'authenticité de l'éditeur. 150 / 200 €

275. Enzo MARI (né en 1932) & CORSI Design Factory Éditeur
Pois Doppio, [2012]
Vase en forme de tiare papale. Épreuve en lames de résine transparente à décor de pois noirs. Cachet en creux *CORSI* vers la base, marqué *Esercizio di EM* à la pointe sous la base. H. 33,5 cm
Important : Il sera remis un certificat d'authenticité de l'éditeur. 120 / 150 €

276. Yves BATREL (1946-2009)
Vase balustre. Épreuve en verre à décor intercalaire abstrait noir, bleu et blanc, et de feuilles d'argent éclatées en inclusions. Signé du monogramme *YB* et daté *2002* sous la base. H. 25 cm 200 / 300 €

277. Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM & LIMOGES France
Cactus
Suite de 8 assiettes plates et 8 assiettes de présentation. Épreuves en porcelaine émaillée polychrome et dorées à l'or fin. Chacune marquée du tampon au revers. D. 26 cm & 29,5 cm 400 / 600 €

278. Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM & LIMOGES France
Cactus
Suite de 8 assiettes à dessert. Épreuves en porcelaine émaillée polychrome et dorées à l'or fin. Chacune signée des initiales *HMC* dans le décor et marquée du tampon au revers. D. 21,5 cm 200 / 300 €

279. H. BUREAU (XXe)
Figure agenouillée
Sculpture. Épreuve en bronze poli. Signée *H. BUREAU* et justifiée *10 / 900*. H. 16,5 cm 80 / 120 €

280. Juliette CHOUKROUN (née en 1950)
Couple
Sculpture. Épreuve en bronze à brun nuancé de vert. Signée, porte le cachet du fondeur *CHAPON* et le justificatif de tirage *6 / 8*. H. 22,5 cm 200 / 300 €

281. Juliette CHOUKROUN (née en 1950)
Sirène
Sculpture. Épreuve en bronze à patine bleue. Signée, porte le cachet du fondeur *CHAPON* et le justificatif de tirage *4 / 8*. H. 22 cm 120 / 150 €

270

271

273

272

274

275

276

277

279

278

280

281

282. **Guy-Charles REVOL (1912-1991)**
Sirène
Sculpture. Épreuve en bronze à patine vert. Signée *REVEL*, datée *46*, numéroté *III / III* et porte un cachet *A. VALSUANI cire perdue*. H. 26 cm 250 / 350 €

283. **Adolphe MAUBACH (XIXe-XXe)**
Orientale
Portrait sculpté. Épreuve en terre cuite patiné polychrome. Soclée sur une base en bois noirci. Signé *A. MAUBACH* sur l'arrière et porte un numéro 73 (d'exposition ?) sur la base. H. totale : 52 cm
300 / 500 €

284. **Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012)**
Nu allongé sur le ventre, exemplaire 7 / 8
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brune. Signée *M. J. BOURRON* et numérotée sur la cheville gauche. L. 22 cm
500 / 800 €

285. **Edmond MOIRIGNOT (1913-2002)**
Danseurs
Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte à la cire perdue. Signée *MOIRIGNOT* et porte le cachet de fondeur *E. GODARD Cire perdue* sur la terrasse. H. 46,5 cm 2 000 / 3 000 €

286. **Norbert TRECA (né en 1926)**
L'offre ou la demande
Sculpture. Épreuve en bronze brun nuancé. Signée *N. TRECA* et porte le cachet de fondeur avec la mention *E. A.*. H. 17 cm – L. 23 cm 400 / 600 €

287. **Hans Jörg LIMBACH (1928-1990)**
Nu [1968]
Sculpture. Bronze à patine médaille. Signée et datée *LIMBACH (19)68*. H. 62 cm 1 500 / 2 500 €

288. **Laurent BEYNE (né en 1965)**
Petite lampe de table. Pied en métal, abat-jour pyramidal en verre dépoli et grugé. Éclats épars. Édition Atelier des deux ailes. Signée *Laurent BEYNE* et daté *91* à la pointe sous l'abat-jour.
H. totale 25,5 cm 100 / 150 €

289. **GAROUSTE & BONETTI - Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952)**
Concerto, série initiée vers 1995
Ensemble de salle à manger composé comme suit :
- Une grande table rectangulaire.
Les pieds fuselés, présentant chacun un chapiteau en bronze patiné médaille, supportant le plateau en verre clair. Un accident sur la tranche du plateau vers un angle. Chaque chapiteau marqué du cachet d'éditeur *B. G.*. 75 x 200 x 99,5 cm
- Une suite de six fauteuils, de type gondole, en hêtre et placage de bois clair. Les pieds avant fuselés, les pieds arrière se prolongeant en montants des dossiers thermoformés. Chaque siège au décor d'un cabochon en bronze à patine médaille. Tapisseries en alcantara bleu. État d'usage et tapisseries usagées. H. 88,5 cm
Le tout édité par B.G.H. 2 000 / 3 000 €

290. **GORDON RUSSELL**
Un ensemble composé d'un canapé deux places et d'un fauteuil. Bases en plastique thermoformé, montants d'accotoirs en métal laqué, tapisserie en natté bleu pétrole. Chaque pièce marquée du label.
Canapé : 85 x 135 x 65 cm – Fauteuil : 85 x 68 x 65 cm
600 / 800 €

291. **Paolo PIVA (né en 1950) Designer & BB Éditeur**
Atlanta
Table basse rectangulaire. Base en métal laqué noir. Dessus en verre clair. 27 x 120 x 60 cm 300 / 500 €

292. **Philippe STARCK (né en 1949)**
Modèle J, série Lang initiée en 1991
Table ronde de salle à manger, les pieds en aluminium, le plateau en placage finition acajou. Édition Driade. Signée sur chaque pied *PH. STARCK*. H. 72,5 cm – D. 130 cm
500 / 800 €

293. **TRAVAIL MODERNE**
Suite de cinq tables d'appoint et sellettes. Base en métal laqué noir. Dessus en lave émaillée. Formats divers : 31 x 31 x 31 cm - 34 x 46 x 31 cm - 37 x 68 x 31 cm - 38 x 76 x 16 cm
500 / 600 €

294. **TRAVAIL MODERNE**
Paire de colonnes, de section carrée, réalisées en métal patiné façon bronze. H. 141 cm
600 / 800 €

282

283

284

285

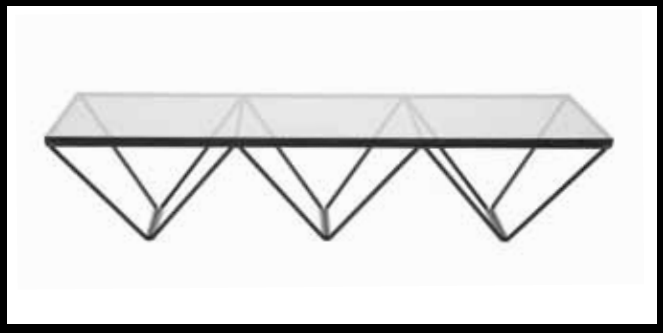
287

286

288

289

290



291

292

293

294

ORDRE D'ACHAT - LALIQUE - CÔTÉ XXE - Drouot-Richelieu, salle 16 - Vendredi 28 avril 2017

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
Tél. / E-mail : ..... / .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| Numéro de carte |_|_| |_|_| Date de validité |_|_|_| Cryptogramme

ou

RIB : |_____|

Date :
Signature obligatoire :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations
DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89
IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC** : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr