



Vente aux enchères publiques

Vente online

# JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)

# **ESTAMPES**

# Collection de Monsieur X

Sujets bretons et vues de la Brière, scènes de genre, natures mortes

### Expert:

Hélène BONAFOUS-MURAT 8, rue Saint-Marc 75002 Paris Tél.: 01 44 76 04 32 hbmurat@orange.fr

### Responsable de la vente:

Élodie DELABALLE elodie.delaballe@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 16

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart, au 3 rue Favart Lundi 19 et mardi 20 septembre de 10 h à 18 h

Inscription et participation à l'adresse suivante www.drouotonline.com

En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 10

Sauf indication contraire, les œuvres sont en excellent état de conservation et à toutes marges. Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, the works are in very good condition, with full margins.

Measurements are quoted in millimetres, width before height.

Référence est faite au catalogue raisonné établi par le fils de l'artiste, Sylvain Laboureur (ci-après : L.)

Sylvain Laboureur, Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, Neuchâtel, Édition Ides et Calendes. 3 tomes :

-Tome I : Gravures et lithographies individuelles. 1989. -Tome II : Livres illustrés. 1990.

-Tomes III et IV : Peintures, aquarelles et gouaches ; Documentation. 1991

### JEAN-ÉMILE LABOUREUR COLLECTION DE MONSIEUR X

## SUJETS BRETONS ET VUES DE LA BRIÈRE SCÈNES DE GENRE, NATURES MORTES

- Le Marché, le matin. 1896. Bois gravé. 105 x 157. L. 559. Sur japon vergé pelure, signée du monogramme au crayon bleu, annotée « 2<sup>e</sup> état » au crayon dans l'angle inférieur droit. Menues traces de plis. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à quelques épreuves seulement. Ex-coll. JPLL.

  200 / 300
- Village (Le Clion, près Pornic). 1897. Pointe sèche sur zinc. 197 x 97. L. 3. Sur vergé, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant de nouvelles tailles, signée au crayon. Infime oxydation. De toute rareté. Tirage total inférieur à 10 épreuves.
  400 / 500
- 3 Les Usines (banlieue de Nantes, vers Chantenay). 1902. Eau-forte. 175 x 126. L. 30. L'une des 3 épreuves du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant de nouveaux travaux dans le ciel, sur vélin mince beige, annotée « premier état 3 épreuves » et signée. Joint : même sujet. Épreuve sur vergé fort, signée et datée « 1907 » au crayon puis titrée « Les cheminées d'usine ». Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 400 / 500
- 4 Vieille femme au marché. 1906. Bois gravé. 163 x 253. L. 623. Tirée en noir sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Rare. Tirage total à 19 épreuves. Ex-coll. JPLL. 200 / 300
- 5 Maison en Bretagne. 1908. Eau-forte. 148 x 184. L. 83. Sur vergé ancien provenant d'un ancien registre (avec inscription à l'encre sépia au verso), signée au crayon. Infimes rousseurs. Tirage total à 10 épreuves.

- 6 L'Église de Nizon (près Pont-Aven). 1909. Eau-forte sur zinc. 225 x 150. L. 84. Sur vergé crème, du 1<sup>er</sup> état (sur 2) avant coupure du cuivre, signée et datée à l'encre puis annotée en pied « Premier état (cinq épreuves) ». Rousseurs claires et très claire oxydation. Tirage total à 13 épreuves.
- 7 L'Heureux mendiant (Londres). 1909. Eau-forte. 180 x 130. L. 91. Sur vergé crème, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les tailles sur le manteau de la femme, signée au crayon et justifiée « 2/1<sup>er</sup> Etat », puis annotée en pied. Quelques rousseurs claires et courte déchirure au bord gauche. Tirage total à 21 épreuves. Ex-coll. JPLL.
- 8 Le Soir dans Chelsea. 1909. Lithographie. 103 x 147. L. 772. Sur vergé, l'une des 10 du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le titre, antérieure au tirage pour l'ouvrage de Lotz-Brissonneau, signée au crayon. Indentation de la pierre très visible. Petites traces claires d'oxydation en tête au verso. Tirage total à environ 150 épreuves. Ex-coll. JPLL.
- 9 Soho Girl. 1909. Lithographie. 165 x 215. L. 773. Sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Indentation de la pierre très visible. Traces claires d'oxydation. Toutes marges. Rare. Tirage total à 10 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet et JPLL. 200 / 300
- 10 Le Pilotin. 1913. Bois gravé. 158 x 200. L. 705. Sur vergé exotique, l'une des 20 tirées en noir, numérotée et signée au crayon.
  300 / 400
- Camélias blancs. 1914. Eau-forte. 130 x 180. L. 129. Sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Deux petits restes de papier gommé au verso, légèrement oxydés en tête au recto. Tirage à 30 épreuves.
- 12 L'Attente. 1914. Eau-forte. 172 x 160. L. 130. Sur vélin blanc mince, non signée. Annotée « 10 Ep » dans la marge droite. Tirage total à 31 épreuves.
   150 / 180
- La Fenêtre canadienne. 1914. Eau-forte. 190 x 161. L. 131. Sur vélin blanc mince, non signée.
   Tirage total à 37 épreuves.
- 14 Promenade en Amérique. 1914. Eau-forte. 270 x 216. L. 133. Épreuve d'essai sur vélin blanc mince, annotée en marge gauche « (plus souple) ». Tirage total à 36 épreuves. 300 / 400
- 15 Le Bouquet champêtre. 1914. Eau-forte. 186 x 183. L. 138. Sur vélin blanc mince, signée et numérotée puis titrée en pied au crayon. Courte déchirure en tête. Petite tache rousse en marge inférieure. Tirage à 20 épreuves.
  180 / 200
- 16 Bachelor's Fare. 1916-1920. Burin. 126 x 155. L. 169. Sur vergé ancien mince, signée et numérotée au crayon. Tirage total à 38 épreuves.

- 17 Au balcon (l'artiste et sa femme). 1918. Burin. 120 x 195. L. 181. Sur vélin blanc, signée et numérotée puis titrée en pied au crayon. Fine bande d'oxydation en pied. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300
- 18 Paysage au tunnel. 1920. Eau-forte. 226 x 195. L. 195. Sur vergé blanc mince, signée et numérotée au crayon. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Tirage à 55 épreuves.

  180 / 200
- Café de la poissonnerie (Le Croisic). 1920. Burin. 133 x 150. L. 201. Sur vergé mince crème, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), les lettre de l'enseigne encore blanches, signée et numérotée puis annotée au crayon en pied. Infime oxydation en marge inférieure. Petites traces de colle dans les angles au verso.
- 20 Le Cabaret breton (Le Croisic). 1920. Burin. 131 x 150. L. 202. Réunion de 3 épreuves, 2 sur vergé mince blanc, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant les pavés, le monogramme et les tailles sur le pantalon, signées, une numérotée au crayon, la 3<sup>e</sup> de l'état définitif sur vélin blanc, le cuivre réduit en pied, signée et numérotée au crayon.

  300 / 400
- Paysage aux Buttes-Chaumont (2<sup>e</sup> pl.). 1921. Eau-forte. 230 x 200. L. 205. Sur vélin blanc, l'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant les tailles sur le parterre en bas à droite et avant la signature gravée, signée et numérotée puis titrée en pied au crayon. Rousseurs claires éparses. Tirage total à 67 épreuves.
- 22 La Marchande d'œillets. 1921. Dessin préparatoire à la gravure au burin (L. 211), plume et encre de Chine sur vélin mince, signé au crayon. Feuillet : 200 x 245. Bord gauche légèrement déchiqueté.
- 23 Le Douanier. 1921-1922. Burin. 138 x 105. L. 225. Sur vergé mince blanc, l'une des 9 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les tailles dans le ciel, signée et numérotée au crayon. Infime trace d'oxydation. Tirage total à 55 épreuves.
- 24 L'Amour au bois. 1922. Burin. 173 x 150. L. 230. Sur vélin blanc, l'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les tailles dans les feuillages, signée au crayon. Tirage total à 78 épreuves. 150 / 180
- Vase de fleurs. 1922. Eau-forte et aquatinte. 158 x 167. L. 236. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, la 1<sup>re</sup> l'une des 6 du 1<sup>er</sup> état (sur 4), avant l'aquatinte, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif complété à la roulette, d'un tirage à 35, numérotées et signées au crayon.
- 26 Les Aquarellistes. 1922. Burin. 130 x 92. L. 237. Sur vélin mince crème, signée et numérotée au crayon.

- 27 La Jetée. 1922. Burin. 95 x 130. L. 238. Sur vergé mince, signée et numérotée puis titrée en pied au crayon. Quelques infimes rousseurs. Tirage à 42 épreuves. 120 / 150
- 28 Le Repos des cyclistes (Le Croisic). 1922. Burin. 155 x 122. L. 241. Réunion de 3 épreuves, 2 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant le monogramme et les tailles sous les pieds de la femme, signées et numérotées au crayon, une en outre titrée et annotée, la 3<sup>e</sup> de l'état définitif sur vélin blanc, d'un tirage à 42, signée et numérotée au crayon, avec deux infimes rousseurs en pied.

200 / 300

- 29 La Petite place (Le Croisic). 1922. Burin. 172 x 160. L. 242. Sur vergé blanc, signée et numérotée, puis titrée en pied au crayon. Tirage à 52 épreuves.
- 30 Le Petit hôtel de ville (La Roche-Bernard). 1922. Burin. 108 x 120. L. 244. Sur vélin blanc, l'une de 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les tailles dans le ciel, signée et numérotée au crayon. Tirage total à 47 épreuves.
- La Promenade au moulin (près Guérande). 1922. Burin. 71 x 100. L. 245. Sur vergé, signée au crayon. Léger offset d'une page de titre d'un ouvrage sur le feuillet. 60 / 80
- 32 L'Embarquement. 1922. Burin. 71 x 100. L. 246. Sur vélin blanc, l'une des 23 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), la voile encore blanche, avant le tirage en carte de vœux, signée et numérotée au crayon.

- En forêt. 1922. Burin. 140 x 217. L. 247. Réunion de 2 épreuves, la 1<sup>re</sup> sur vergé, l'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les travaux sur les souliers, signée et numérotée, la 2<sup>e</sup> sur vélin blanc, signée et annotée « ép. d'essai » au crayon. Tirage total à 78 épreuves.
- 34 Vue du château de Villaines (Sarthe). 1922. Eau-forte et burin. 410 x 192. L. 248. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a).
- Pl. pour illustrer André Billy, *La Malabée*. 1922. Burin. Chaque 75 x 110. L. 249. Suite complète de 5 pl. sur simili-japon, signées et justifiées « N » au crayon. Très rare. Tirage total à 15 épreuves.
- La Boutique de la charcutière. 1923. Burin. 100 x 130. L. 251. Sur vergé blanc, l'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les tailles dans le ciel, signée et numérotée.
   100 / 120
- Pêcheurs causant (Le Croisic). 1923. Burin. 135 x 150. L. 252. Réunion de 2 épreuves, la 1<sup>re</sup> sur vélin blanc mince, l'une des 8 du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant divers travaux et avant le monogramme, la 2<sup>e</sup> sur vergé ancien, de l'état définitif, d'un tirage à 38, avec petites rousseurs claires, signées et numérotées au crayon.
  200 / 300

- 38 Le Petit marché (l'hôtel d'Aiguillon au Croisic). 1923. Eau-forte. 139 x 150. L. 253. Sur vélin blanc, signée au crayon. Petites traces de colle dans les angles supérieurs au verso, très légèrement oxydées au recto. Tirage total à 48 épreuves.
- 39 Le Dîner chez le bistrot (l'artiste et sa femme). 1923. Burin. 140 x 158. L. 255. Sur vélin blanc, signée et numérotée puis titrée en pied. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180
- 40 Temps orageux. 1923. Eau-forte. 122 x 105. L. 257. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 35 épreuves.
- 41 Promenade à la chapelle (région du Pouldu). 1923. Burin. 137 x 102. L. 268. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Un petit point de rouille à droite. Tirage à 50 épreuves.

- 42 Le Café de la Poste (Le Croisic). 1923. Burin. 127 x 97. L. 272. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 55 épreuves.
- 43 Le Retour de la pêche. 1923. Burin. 92 x 100. L. 273. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 55 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris. 120 / 150
- 44 Le Balcon sur la mer. 1923. Burin. 209 x 300. L. 274. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 57 épreuves. 400 / 500
- 45 Figure. 1923. Bois gravé. 218 x 250.L. 742. Sur japon, soigneusement lavée, signée et numérotée au crayon (signature passée). Épidermures et petits restes d'adhésif en tête au verso. Fin pli horizontal en pied du feuillet. Rare. Tirage total à 15 épreuves. Ex-coll. JPLL. 200 / 300
- 46 Chapelle bretonne. 1923. Bois gravé. 248 x 216. L. 743. Sur japon, signée et numérotée au crayon bleu. Rares rousseurs claires. Tirage à 15 épreuves (malgré les 30 annoncées). 300 / 400
- Sur la Marne. 1924. Burin. 130 x 170. L. 277. Réunion d'une épreuve sur vélin blanc, l'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 4), avant les tailles sur la table, la 2<sup>e</sup> sur vélin blanc mince du 2<sup>e</sup> état, avant le monogramme, signées et numérotées au crayon. Timbre de la coll. H.-M. Petiet à la 2<sup>e</sup>. Tirage total à 29 épreuves (hors le tirage à nombre pour *Byblis*).
- Chez le pâtissier. 1924. Burin. 113 x 140. L. 278. Réunion de 3 épreuves sur vélin blanc, la 1<sup>ère</sup> l'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant le monogramme gravé, la 2<sup>e</sup> l'une des 25 du 2<sup>e</sup> état avant la lettre, la 3<sup>e</sup> de l'état définitif du tirage pour *L'Art d'aujourd'hui*, toutes signées au crayon, la 2<sup>e</sup> numérotée.

- 49 Fleurs artificielles (nénuphars et muguet). 1924. Burin. 158 x 176. L. 279. Sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Tirage à 45 épreuves. 150 / 180
- La Pluie sur la plage. 1924. Burin. 120 x 138. L. 281. Sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon et titrée « pluie » en pied. Tirage à 50 épreuves. Joint : La Pluie sur la plage (petite planche). 1920. Eau-forte. 89 x 60. L. 199. Sur vélin blanc, l'une des 2 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant le monogramme. Tirage total à nombre. Ens. 2 p. 200 / 300
- 51 Les Fraises. 19824. Burin. 158 x 299. L. 286. Sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Infimes rousseurs. Tirage à 70 épreuves. 180 / 200
- Causerie villageoise. 1924. Burin. 130 x 120. L. 287. Réunion de 2 épreuves sur vélin mince, la 1<sup>re</sup> l'une des 8 du1<sup>er</sup> état (sur 4), avant de nouveaux travaux, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif, d'un tirage à 70, signées et numérotées au crayon.
- 53 Le Chasseur. 1924. Burin. 170 x 132. L. 291. Sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Tirage à 70 épreuves.
- 54 Le 14 juillet au village (Nointel, Oise). 1925. Eau-forte et burin. 162 x 140. L. 292. Sur similijapon, annotée « essai » et signée au crayon. Tirage définitif à 100 épreuves. 180 / 200
- 55 Le Vieux poirier. 1925. Burin. 278 x 256. L. 293. Sur vergé ancien fort, l'une des 8 du 2<sup>e</sup> état (sur 5), la robe encore blanche, signée et numérotée au crayon. Quelques points de rouille et petite rousseur circulaire sur le coup de planche inférieur. Petite auréole claire d'humidité en marge droite. Tirage total à 103 épreuves.

  400 / 500
- La Guinguette. 1925. Eau-forte. 85 x 105. L. 299. Réunion d'une épreuve du 2<sup>e</sup> état (sur 4), avant le monogramme et de nouveaux travaux, sur vélin mince, et d'une épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, d'un tirage à 60, signées et numérotées au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage à la 1<sup>re</sup>. Infimes rousseurs à la 2<sup>e</sup>, portant le timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a).
- 57 La Promenade au phare. 1925. Burin. 180 x 165. L. 302. Sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon. Tirage à 70 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 200 / 300
- *Pêcheurs de la Seine.* 1925. Eau-forte et burin. 122 x 105. L. 306. Sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Tirage à 65 épreuves. 120 / 150
- 59 L'Auberge du bord de l'eau (petite planche). 1925. Eau-forte. 122 x 86. L. 310. Sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a).

60 Les Amoureux du bord de l'eau. 1925. Burin. 112 x 153. L. 311. Sur simili-japon fort, l'une des 15 épreuves d'artiste, signée, annotée et numérotée au crayon. Tirage total à 96 épreuves.

150 / 180

- 61 L'Hôtel des voyageurs (Pénestin). 1925. Burin. 130 x 103. L. 313. Sur vélin blanc, signée au crayon. Tirage à 65 épreuves.
- 62 L'Auberge du bord de l'eau (grande planche). 1925-1926.Burin. 260 x 238. L. 317. Réunion d'une épreuve sur vélin mince du 1<sup>er</sup> état (sur 6), avant les tailles sur les personnages de droite, et d'une épreuve sur vélin fort de l'état définitif, d'un tirage à 70, signées et numérotées au crayon, la 1<sup>re</sup> en outre titrée et annotée en pied.
- 63 La Perdrix rouge. 1926. Eau-forte et burin. 170 x 180. L. 320. Sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon. Petite tache de brûlure ancienne à l'extrême bord inférieur du feuillet. Tirage à 70 épreuves.
- 64 La Grande bergère. 1926. Burin.170 x255. L. 323. Sur vergé ancien mince provenant d'un ancien registre (avec annotations à l'encre sépia au verso), signée et numérotée au crayon. Tirage à 75 épreuves.
- 65 Le Petit poisson et le pêcheur (fable de La Fontaine). Frontispice pour P. Istel, J. E. Laboureur, illustrator (in The Fleuron). 1926. Eau-forte. 112 x 84. L. 325. Sur vergé ancien, signée au crayon. Petit arrachement en tête (préalable à l'impression). Quelques points de rouille.

- La Petite plage (Le Pré-Vincent aux Moutiers-en-Retz). 1926. Eau-forte et burin. 165 x 130. L.
   327. Sur vélin blanc, signée et numérotée. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Tirage à 70 épreuves.
- 67 Le Chemin de la forêt. 1926. Burin. 148 x 200. L. 329. Burin. Sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Courts plis cassés dans l'angle supérieur droit. Tirage à 77 épreuves.

  180 / 200
- 68 Promenade à la ferme. 1926-1937. Burin. 184 x 170. L. 330. Sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Infimes rousseurs claires. Tirage à 65 épreuves. 150 / 180
- 69 Le Chasseur rustique. 1926. Bois gravé. 160 x 160. L. 747. Sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec : Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a).

- Dans les dunes. 1927. Eau-forte et roulette. 116 x 95. L. 347. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, la 1<sup>re</sup> du 1<sup>er</sup> état (sur 4) à l'eau-forte pure, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif, signées au crayon. Tirage total à 69 épreuves.
- 71 La Petite station. 1927. Burin. 198 x 188. L. 354. Sur vélin blanc, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le monogramme, signé au crayon. Timbre sec : Société des Cinquante Épreuves (Lugt non décrit). 180 / 200
- 72 Les Deux chaumières (Kerfahler, Pénestin). 1927-1928. Eau-forte. 148 x 112. L. 356. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 58 épreuves. 120 / 150
- 73 L'Écaillère. 1927-1928. Burin. 158 x 200. L. 357. Sur vergé ancien, du 3<sup>e</sup> état (sur 5), avant la marge destinée à la lettre, signée et numérotée au crayon. Tirage à 68 épreuves. 180 / 200
- 74 La Ruelle (Le Croisic). 1927-1928. Burin. 148 x 210. L. 359. Sur vergé azuré, l'une des 9 du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée, puis titrée en pied au crayon. Tirage total à 70 épreuves.
- Sortie de la grand'messe (Camoël, Morbihan). 1927-1928. Burin. 210 x 170. L. 360. Réunion de 2 épreuves sur vélin, la 1<sup>re</sup> l'une des 9 du 1<sup>er</sup> état (sur 3), l'église encore au trait, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif, d'un tirage à 68 épreuves, signées et numérotées au crayon.
- 76 La Pêche à la ligne (région de Clisson). 1927-1928. Burin. 270 x 235. L. 361. Sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Tirage à 68 épreuves. 200 / 300
- 77 La Cabane forestière. 1922. Burin. 140 x 215. L. 362. Sur vélin, signée et numérotée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Tirage à 58 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.
- 78 La Petite pêcheuse. 1928. Burin, aquatinte et roulette. 148 x 207. L. 365. Impression en deux tons. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 68 épreuves. 200 / 300
- 79 La Cage. 1928. Burin et aquatinte. 149 x 210. L. 366. Impression en deux tons. Sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon. Tirage à 68 épreuves.
- 80 Ferveur (frontispice pour l'ouvrage de Mathilde Pomès). 1928. Burin et roulette. 90 x 132. L. 370. Sur vélin blanc, l'une des 15 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant la pluie et le monogramme, signée et numérotée au crayon.
  100 / 120

- 81 La Pêche aux crevettes. 1928. Burin. 110 x 141. L. 375. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Infime pli cassé en pied. Tirage à 58 épreuves. 150 / 180
- Touristes en Bretagne. 1928. Burin. 120 x 110. L. 376. Réunion de 2 épreuves, la 1<sup>re</sup> sur vélin blanc, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant les travaux sur les robes des jeunes filles, la 2<sup>e</sup> sur vergé ancien (avec petite annotation à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit), du 2<sup>e</sup> état, avant le monogramme. Tirage total à 63 épreuves.
- Asperges et radis. 1928. Burin. 240 x 175. L. 384. Sur vergé ancien azuré, signée et annotée « épreuve d'artiste ». Infimes rousseurs. Tirage total à 75 épreuves. 200 / 300
- Cahier de six paysages. 1928-1929. Eau-forte. Format du volume: 320 x 290. L. 386-391. L'un des 120 exemplaires ordinaires, contenant la suite des 6 planches sur vélin blanc, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Ex. numéroté et signé à la plume et à l'encre par l'artiste. Tirage total à 150 ex. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. Chemise imprimée, portefeuille vert et sa jaquette (défraîchie). Ex-coll. H.-M. Petiet.
- Le Fureteur (frontispice pour Catalogue des très beaux livres illustrés de gravures originales, de Delacroix à Chagall, S. A. Georg, Libraires, 1929). Eau-forte et burin. 113 x 150. L. 398. Sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges.
   120 / 150
- L'Automne dans les marais. 1929. Eau-forte. 200 x 227. L. 403. Réunion d'une épreuve sur japon, l'une des 10 du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant de nouveaux travaux, et d'une épreuve sur vélin blanc de l'état définitif, signées et numérotées au crayon. Tirage à 80 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur.
- Les Poires. 1929-1930. Burin. 145 x 200. L. 408. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon.
   Tirage à 50 épreuves.
- Baigneuse aux mouettes. 1930. Eau-forte. 168 x 218. L. 410. Sur vergé ancien azuré, l'une des 89 du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant éclaircissement de la falaise et avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Tirage total à 78 épreuves.
- 89 Les Anémones. 1930. Burin. 170 x 220. L. 419. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 60 épreuves.
- 90 Fermes dans les marais. 1930. Eau-forte. 178 x 210. L. 421. Sur vergé ancien azuré, signée au crayon puis annotée en pied par l'éditeur : « Epreuve d'artiste, 1/10 ». Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021<sup>a</sup>). Tirage total à 101 épreuves.

91 *Le Bêcheur.* 1930. Vernis mou. 155 x 121. L. 428. L'une des 8 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant de nouveaux travaux, signée et numérotée au crayon. Tirage total inférieur à 20 épreuves.

120 / 150

- 92 Le Jour du marché (La Roche-Bernard). 1930. Burin. 197 x 276. L. 430. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 60 épreuves.
- 73 Toilette. 1930. Pointe sèche. 177 x 265. L. 432. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, la 1<sup>re</sup> du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant de nouveaux travaux, ni signée ni numérotée, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif, signée et numérotée au crayon, portant le timbre de la coll. H.-M. Petiet. Tirage total à 26 épreuves.

  180 / 200
- Cocktails. 1931. Burin. 190 x 197. L. 438. Réunion d'une épreuve sur vergé ancien, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant les figures dans les fonds, signée et numérotée (sur 7) au crayon, et d'une épreuve sur vélin blanc de l'état définitif, non signée. Tirage total à 74 épreuves.
- Pl. pour J. Giraudoux, *Judith*, Émile-Paul Frères, 1931. Burin. Feuillets : 190 x 245. L. 442. Suite complète de 6 planches. Sur vélin crème, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant le monogramme, ni signées ni numérotées. Toutes marges. Tirage total à 250 épreuves. Ex-coll. JPLL. 120 / 150
- 96 Maisons briéronnes. 1932-1937. Eau-forte. 218 x 175. L. 446. Sur vélin blanc, l'une des 4 du 2<sup>e</sup> état (sur 4), après réduction du cuivre, avant les tailles sur la maison de droite, signée et numérotée au crayon.
- 97 Petites maisons à Camerun. 1932. Eau-forte. 295 x 215. L. 447. Sur vélin blanc, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Tirage total à 49 épreuves.

150 / 180

- Village de la Brière. 1932. Eau-forte. 325 x 245. L. 448. Sur vélin blanc, annotée dans l'angle inférieur droit au crayon « bon pour aciérage » et signée des initiales « jel ». Légère oxydation aux bords du feuillet. Tirage total à 46 épreuves.
  180 / 200
- Paysage au cycliste. 1932. Eau-forte. 308 x 252. L. 449. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, la 1<sup>re</sup> du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant les tailles sous les nuages, signée et numérotée au crayon, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif, ni signée ni numérotée. Tirage total à 53 épreuves.
  200 / 300
- 100 Le Vol de canards. 1932. Eau-forte. 250 x 220. L. 451. Sur vergé ancien, du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avant la remarque et la lettre, signée et numérotée au crayon. Petite galerie de vers en tête du feuillet à gauche. Tirage à 52 épreuves (avant le tirage de la Chalcographie du Louvre).

- 101 Les Enfants sur la route. 1932. Eau-forte. 325 x 242. L. 452. Réunion de 2 épreuves sur vélin, la 1<sup>re</sup> l'une des 6 du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le monogramme et avant accentuation de la pluie, signée et numérotée au crayon, la 2<sup>e</sup> de l'état définitif, légèrement oxydée, annotée « bon pour aciérage / jel » au crayon dans l'angle inférieur droit (avec pli cassé). Autre annotation en marge gauche « attention / la pluie ».
- 102 Le Pont de Fédrun. 1932. Eau-forte. 325 x 245. L. 453. Sur vélin blanc, l'une des 6 du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. 150 / 180
- 103 La Maison abandonnée (entre Kerfeuille et l'île de Pandille). 1932. Eau-forte. 275 x 255. L. 454. Sur vélin, signée et numérotée puis annotée en pied au crayon. Un point de rouille en pied. Tirage à 46 épreuves.
  150 / 180
- 104 L'Île de Mazun. 1932. Eau-forte. 298 x 202. L. 455. Sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Tirage à 52 épreuves.
- 105 Le Marchand d'anguilles. 1932. Eau-forte. 260 x 235. L. 457. Sur vélin blanc mince, du 3<sup>e</sup> état (sur 5), avant la lettre, signée et annotée « épreuve d'artiste » puis titrée au crayon en pied. Tirage à 42 épreuves de cet état.

  150 / 180
- 106 Orage en Brière. 1932. Eau-forte. 180 x 165. L. 461. Sur vergé ancien azuré provenant d'un ancien registre, du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avant effaçage du monogramme, signée et annotée « ép. d'essai » au crayon. Tirage à 42 épreuves de cet état.
- 107 La Brière inondée. 1932. Eau-forte. 325 x 240. L. 462. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 42 épreuves. 150 / 180
- 108 Le Chasseur sur la route (près Saint-Joachim). 1932. Eau-forte. 150 x 168. L. 464. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Tirage à 32 épreuves.
  120 / 150
- 109 Le Brouillard. 1932. Pointe sèche. 162 x 120. L. 467. Sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Tirage à 32 épreuves.
- 110 Le Vieux manoir (château de Gratot près de Coutances). 1935. Eau-forte et burin. 296 x 155. L. 503. Sur vergé blanc mince, l'une des 7 du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant les tailles dans le ciel, signée, numérotée au crayon et annotée « premier état ». Tirage total à 42 épreuves.



# ORDRE D'ACHAT - Vente online - Du lundi 19 au mercredi 28 septembre 2016 JEAN-ÉMILE LABOUREUR, COLLECTION DE M. X.

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

•						
•						
Après avoir pris co	onnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.					
	CHAT uérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le  ou les lots que j'ai dé nprenant pas les frais légaux).	signés ci-dessous.				
	AR TÉLÉPHONE rir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.  Copie de la piè	èce d'identité obligatoire				
Me joindre au :						
Références de carte bancaire : ou RIB :	Numéro de carte Date de validité	Cryptogramme				
Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros				
	Date : Signature obligatoire :	1				

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

### CONDITIONS DE LA VENTE

#### Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02 RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

#### Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

### Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

### Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

