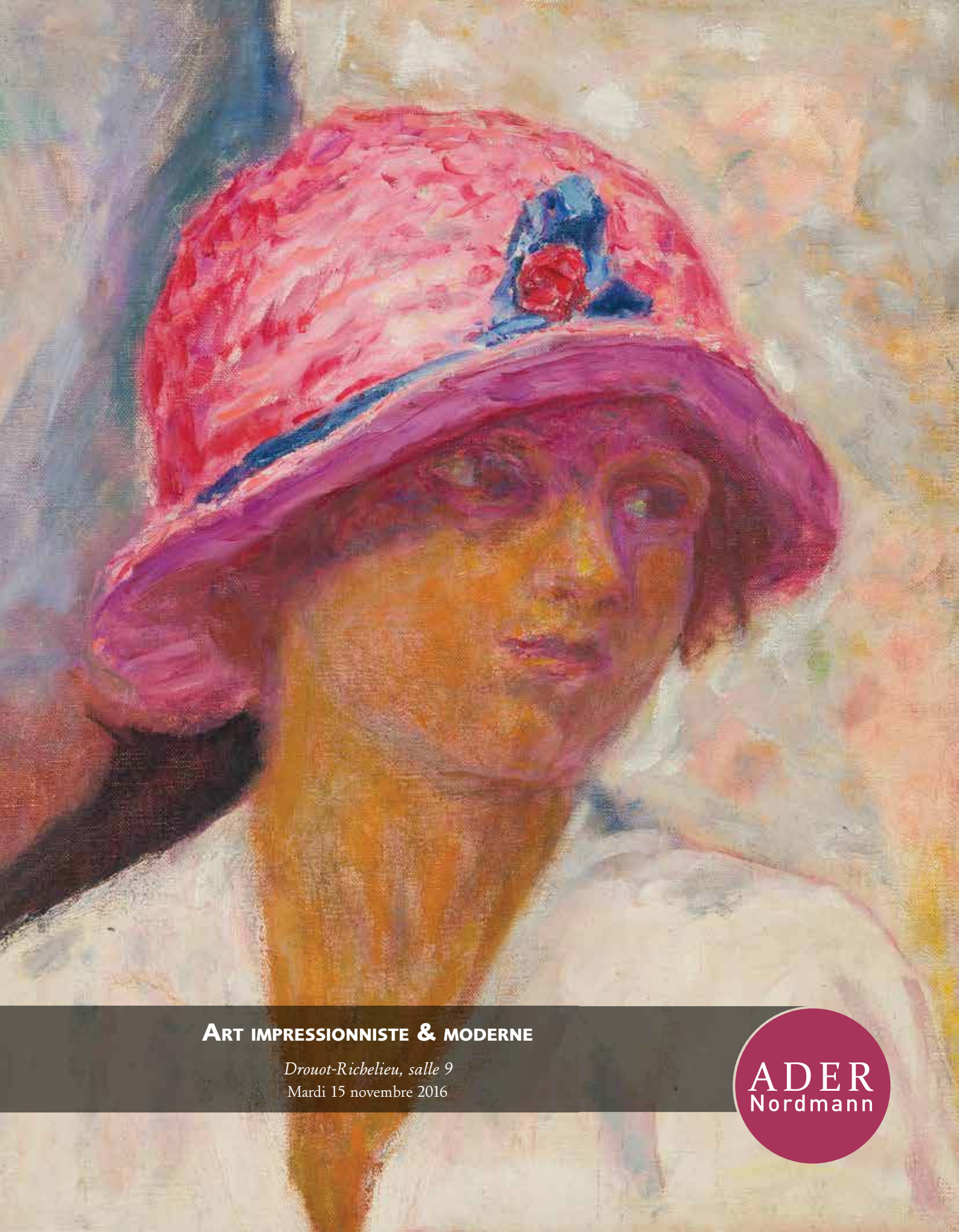


Art impressionniste & moderne

Drouot-Richelieu, salle 9

Mardi 15 novembre 2016

ADER
Nordmann

Mangeim

Experts

Hélène BONAFOUS-MURAT
8, rue St Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32
A décrit les lots 28 et 29

Emmanuel EYRAUD
Assisté de Laurie-Anne Chevreux & Carole Ferez
27, rue Saint-Dominique 75007 Paris
eyraud.expert@free.fr
Tél. : 06 07 83 62 43 / 01 45 54 97 51
A décrit le lot 11

Mardi 15 novembre 2016 à 19 heures 30

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Collection de Madame X.
Collection André Level
Collection Jacques Beltrand
& à divers

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 9
Lundi 14 novembre de 11 h à 18 h
Mardi 15 novembre de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 09

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 10

Collection de Madame X., Mulhouse

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Moulins et barques en Hollande, 1946

1. **Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)**
Moulins et barques en Hollande, 1946
Huile sur panneau parqueté.
Signée et datée en bas à gauche.
36.5 x 52 cm

Provenance :
Collection de Madame X., Mulhouse.

Bibliographie :
Adolphe Stern, Sylvie Brame, François Lorenceau et Janine Sinizergues, *Jongkind Catalogue critique de l'œuvre, Peintures I,* Éditions Brame et Lorenceau, Paris, 2003, numéro 43, reproduit.

15 000 / 20 000 €

Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

La Visite des Amours

2. **Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**
La Visite des Amours
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à droite.
42 x 66 cm

Provenance :
Collection de Madame X., Mulhouse.

Bibliographie :
Sauveur Stammegna, *Adolphe Monticelli Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Volume II, 1986, numéro 759, reproduit.

5 000 / 8 000 €

ODILON REDON (1840-1916)
La Chute de Phaéton, vers 1905-10

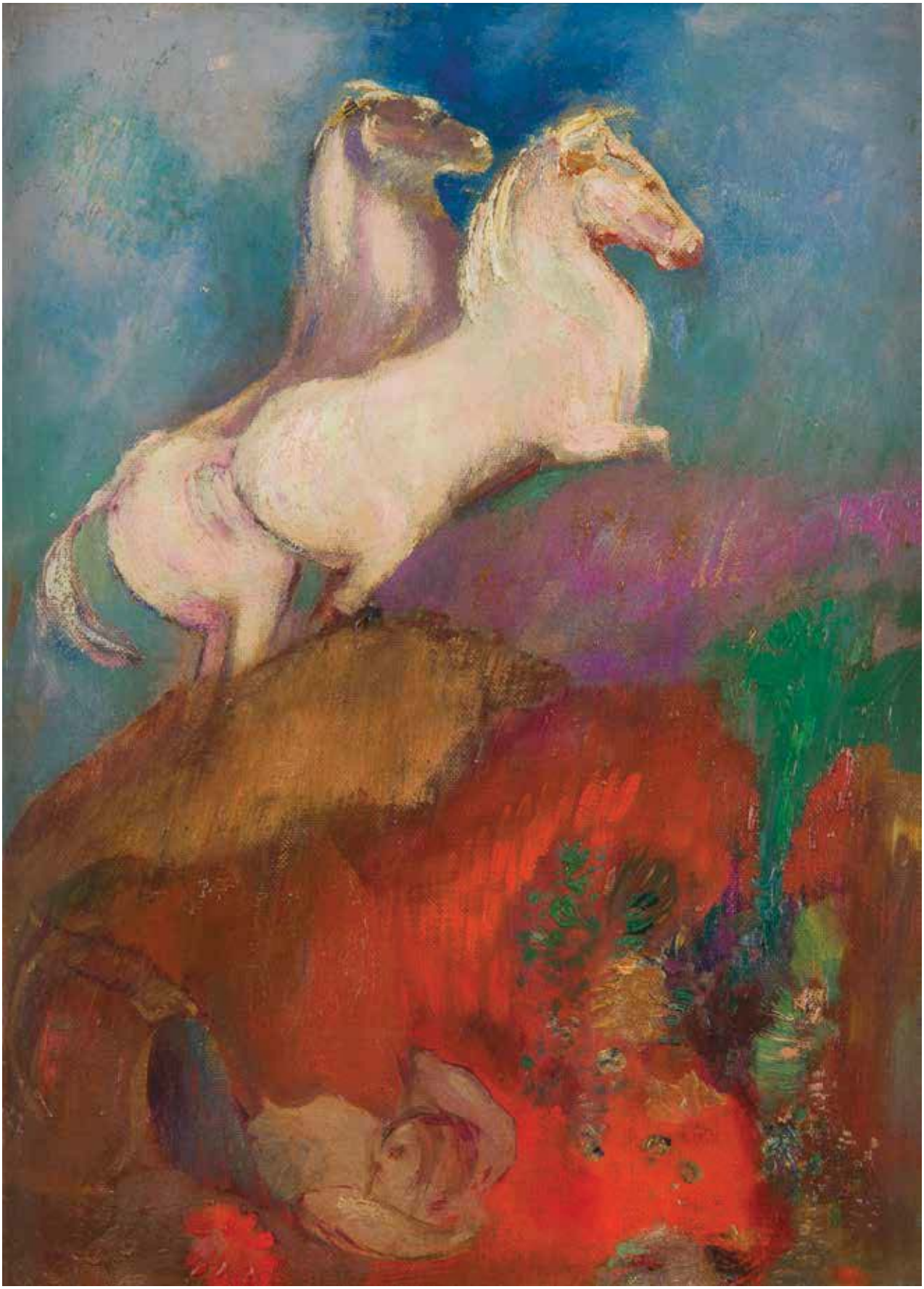
3. Odilon REDON (1840-1916)
La Chute de Phaéton, vers 1905-10
Huile sur carton toilé.
Signée « Odilon » en bas à gauche.
Annotation au dos : « A Léon Fayet - appartient à Léon Fayet ».
33 x 24 cm

Provenance :
Collection de Mme X., Mulhouse.

50 000 / 80 000 €

En 1878, Odilon Redon découvre le plafond de la Galerie d'Apollon au Louvre. Réalisée par Delacroix, cette œuvre impressionne par son caractère et ses couleurs. Odilon Redon est tellement admiratif qu'il écrit à ce sujet : « C'est le triomphe de la lumière sur les ténèbres. C'est la joie du grand jour opposée aux tristesses de la nuit et des ombres, et comme la joie d'un sentiment meilleur après l'angoisse ». La même année, Odilon Redon découvre le *Phaéton* de Gustave Moreau présenté à l'Exposition Universelle : « Je ne sais quel souvenir de belles ébauches de Delacroix me prend en présence de cette page éclatante, dont l'audace et la nouveauté de la vision pourraient aller de pair avec les créations de ce maître ». Tout comme ses deux aînés, Redon, fasciné par *Les Métamorphoses* d'Ovide, réalise quelques années plus tard le premier tableau (*Le Char d'Apollon*) d'une série relatant l'histoire de Phaéton, mythe que l'on retrouve tout au long de la carrière de l'artiste. Phaéton mortel par sa mère et fils d'Hélios, se présente aux portes du Palais du Soleil pour s'assurer de son ascension divine. Hélios souhaitant lui prouver qu'il est son père exauce le vœu de son fils, lui réclamant de conduire son char lumineux. Cependant, incapable de maitriser les chevaux qui s'élancent furtivement dans le ciel, Zeus le foudroie afin d'éviter l'embrasement de la terre. Dans la série d'œuvres que Redon entreprend de 1905 à 1910, l'évolution est sensible. Au fur et à mesure l'élan du char gagne en verticalité dans la toile et la chute de Phaéton est de plus en plus proche. Notre œuvre, que l'on peut estimer vers 1910, s'inscrit dans cette évolution ; Phaéton est à terre. On a d'ailleurs vu, dans cette ascension de plus en plus directe vers la lumière et la chute imminente, le cheminement moral de l'artiste vers la fin de sa vie.

Notre tableau est à rapprocher d'un dessin au fusain et crayon intitulé « La Chute de Phaéton » provenant de l'ancienne Collection Maurice Denis, reproduit page 65, sous le numéro 879, in Alec Wildenstein, Agnès Lacau St Guily et Marie-Christine Decroocq, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné,* Volume II : *Mythes et légendes,* Paris, Lausanne, Wildenstein Institute, La Bibliothèque des Arts, 1994.



Marie LAURENCIN (1885-1956)

Les Deux sœurs, 1910

4. **Marie LAURENCIN (1885-1956)**
Les Deux sœurs, 1910
Huile sur carton ovale.
Signée et datée en haut au centre.
53 x 65 cm

Provenance :
- Collection Henri-Pierre Roché, Meudon.
- Collection de Madame X., Mulhouse.

Exposition :
- 6e Salon de la folle enchère, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, Société des amateurs d'art et collectionneurs, 1930, reproduit (étiquette au dos).
- *L'École de Paris, 1900-1950,* Londres, The Royal Academy, 1951, numéro 80, reproduit page 13.
- *Le Cubisme,* Paris, Musée National d'Art Moderne, 1953, numéro 42 (étiquette au dos).
- 2e Biennale du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo, 1953-54 (étiquette au dos).
- *Marie Laurencin,* Düsseldorf, Kunsthalle, 1957, numéro 4.
- *Marie Laurencin,* Japon, Tokyo Shimbun, 1982, numéro 9.

Biographie :
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin 1883-1956 Catalogue raisonné de l'Œuvre peint,* Éditions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986, numéro 92, reproduit en noir et blanc page 84 et planche XII reproduit en couleur page 41.

40 000 / 60 000 €

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Vase de fleurs, vers 1900

5. **Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**
Vase de fleurs, vers 1900
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm

Provenance :
- Ancienne collection E. Blot, Paris.
- Ancienne collection J-P. Wick, Paris.
- Collection de Madame X., Mulhouse.

Bibliographie :
Georges Serret, Dominique Fabiani et Raymond Schmit, *Armand Guillaumin 1841-1927 : Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, précédé de : *Armand Guillaumin dans son temps*, Éditions Mayer, Paris, 1971, numéro 544, reproduit.

10 000 / 12 000 €

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Nature morte au vase de fleurs, vers 1905

6. **Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**
Nature morte au vase de fleurs, vers 1905
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 50 cm

Provenance :
- Ancienne J. P. Wick, Paris.
- Collection de Madame X., Mulhouse.

Bibliographie :
Georges Serret, Dominique Fabiani et Raymond Schmit, *Armand Guillaumin 1841-1927 : Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, précédé de : *Armand Guillaumin dans son temps*, Éditions Mayer, Paris, 1971, numéro 617, reproduit.

8 000 / 10 000 €

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Vase de fleurs

7. **Kees VAN DONGEN (1877-1968)**
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm

Provenance :
Collection de Madame X., Mulhouse.

Exposition :
L'œuvre et la palette, Galerie René Breteau, Paris, mai-juin 1944 (étiquette au dos).

40 000 / 60 000 €

Charles CAMOIN (1879-1965)

Vase de fleurs

8. **Charles CAMOIN (1879-1965)**
Vase de fleurs
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à droite.
62 x 47 cm

Provenance :
Collection de Madame X., Mulhouse.

5 000 / 8 000 €

Henri Charles MANGUIN (1874-1949)

Vue sur Dinard, 1932

9. **Henri Charles MANGUIN (1874-1949)**
Vue sur Dinard, 1932
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm

Provenance :
- Ancienne collection G. Grammont, Paris, acquis à l'artiste en 1940.
- Collection de Madame X., Mulhouse.

Bibliographie :
Lucile et Claude Manguin - Marie-Caroline Sainsaulieu, *Henri Manguin Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, numéro 955.
(Localisation inconnue depuis 1940. Dimensions présumées erronées au catalogue).

15 000 / 20 000 €

Manguin

Pierre BONNARD (1867-1947)

Jeune femme au chapeau rose, vers 1913

10. **Pierre BONNARD (1867-1947)**
Jeune femme au chapeau rose, vers 1913
Huile sur toile.
Porte le timbre de la signature en haut à gauche.
(Rentoilée).
44 x 42 cm

Provenance :
- Succession Pierre Bonnard.
- Collection Wildenstein, Paris.
- Collection Galerie Boulakia, Paris.
- Collection de Madame X., Mulhouse.

Bibliographie :
Jean et Henry Dauberville, *Bonnard : Catalogue raisonné de l'œuvre peint 4, 1940-1947 et supplément 1887-1939,* Éditions Bernheim-Jeune, Paris, 1974, numéro 02032, reproduit.

150 000 / 200 000 €

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Baigneuse debout drapée sur le bras droit

11. Aristide MAILLOL (1861-1944)
Baigneuse debout, drapée sur le bras droit, le modèle conçu en 1899
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine brune richement nuancée.
Fonte au sable.
Édition ancienne, non limitée, des années 1920/30 par Ambroise Vollard.
Inscrit Aristide MAILLOL en lettres cursives sur la terrasse.
Hauteur : 63 cm

Provenance :
Collection de Madame X., Mulhouse.

Collections publiques :
Une épreuve en bronze de la *Baigneuse debout, drapée sur le bras droit* d'Aristide Maillol est conservée au LACMA (Los Angeles County Museum of Art) et une autre, provenant initialement de la Collection Abby Aldrich Rockefeller, au MET (Metropolitan Museum of Art) à New-York.

Bibliographie :
Waldemar George - *Aristide Maillol et l'âme de la sculpture* - Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977. Le bois, daté 1899 et titré *Baigneuse debout,* est reproduit sous le numéro 134 page 134.

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Monsieur Olivier Lorquin, ayant droit de l'artiste et président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, pour les informations qu'il nous a aimablement transmises au sujet de cette œuvre et qui nous ont permis d'en rédiger la désignation.

40 000 / 60 000 €

12. ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe siècle
Sur le chemin
Huile sur toile.
(Rentoilée).
50 x 62 cm

Provenance :
Collection de Madame X., Mulhouse.

2 000 / 3 000 €

André Level, audacieux homme d'affaires, fut à l'origine avec quelques jeunes gens parmi sa famille et ses amis, de la création de la célèbre collection indivise *La Peau de l'ours*. Leur objectif était de constituer, durant une période de 10 ans, une collection principalement d'œuvres importantes de jeunes et nouveaux artistes et financièrement abordables. Ainsi, « Les belles œuvres du passé étant déjà presque inaccessibles, ils se laissèrent aisément persuader, jeunes la plupart et fondant espoir en l'avenir, de faire confiance à des artistes jeunes ou récemment découverts. Il leur semblait honorable de courir les risques que comportent les choses nouvelles plutôt que ceux, non moins redoutables, du faux, du truqué, du surfait. » (Préface du Catalogue de la vente de *La peau de l'ours*).

Le principe, expliqué dans les statuts, en était simple, les membres devaient s'acquitter d'une cotisation annuelle de 250 francs. Il était entendu qu'à l'issue des dix années, les œuvres seraient revendues à l'occasion d'une vente aux enchères publique. Ces œuvres, destinées avant la vente finale à « garnir et orner les murs de leurs logis » furent pour la plupart réunies par André Level, qui occupait la fonction de gérant. Ce dernier se chargeait de sélectionner et d'acquérir les toiles en parcourant, de façon infatigable, les ateliers d'artistes et les galeries.

Comme prévu, la collection fût vendue le 2 mars 1914, à Drouot, sous le marteau de Maître Henri Baudoin. Rassemblant 145 œuvres d'artistes encore peu connus : Pablo Picasso, Henri Matisse, Émile Bernard, Maurice Denis, André Derain, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Henri-Charles Manguin, Albert Marquet, pour ne citer qu'eux. Elle fut l'un des premiers succès commerciaux de l'avant-garde artistique française. Dans la préface du catalogue de cette fabuleuse vente, il est écrit : « (...) L'art du peintre semble bien, aujourd'hui surtout, ne plus connaître de limites, ni de règles que celle éternelle, du goût. (...) Peut-être s'apercevra-t'on bientôt, comme il est advenu tant de fois, qu'elles étaient de véritables réalisations et qu'au moment où l'on ne croyait qu'à des prémices, l'artiste produisait déjà une œuvre achevée ».

Près de dix ans plus tard en 1923, André Level ouvre la Galerie Percier, située au 38 rue de la Boétie à Paris avant de s'installer, en 1932, au 4 avenue Percier. Les nombreux articles de presse des années 1920 conservés dans le fonds Percier à la Bibliothèque Kandinsky témoignent d'une activité artistique intense. La galerie présente des artistes tels qu'André Beaudin, Max Jacob, Pablo Picasso, Alexis Gritchenko, Appelles Fenosa, Francisco Borès, Irène Lagut, Mané-Katz, Pierre Pruna, Celso Lagar, ou encore Léopold Survage, mais également des objets d'art africain.

En véritable passionné, André Level, parallèlement à son activité de marchand, ne cesse de collectionner. Il relate dans son *Souvenirs d'un collectionneur* de nombreuses anecdotes sur l'acquisition de certaines œuvres et la constitution de sa collection.
(André Level, *Souvenirs d'un collectionneur,* A. C. Mazo, Paris, 1959).
Certaines sont aujourd'hui proposées aux enchères.

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Paris, les toits au coucher de soleil, 1903

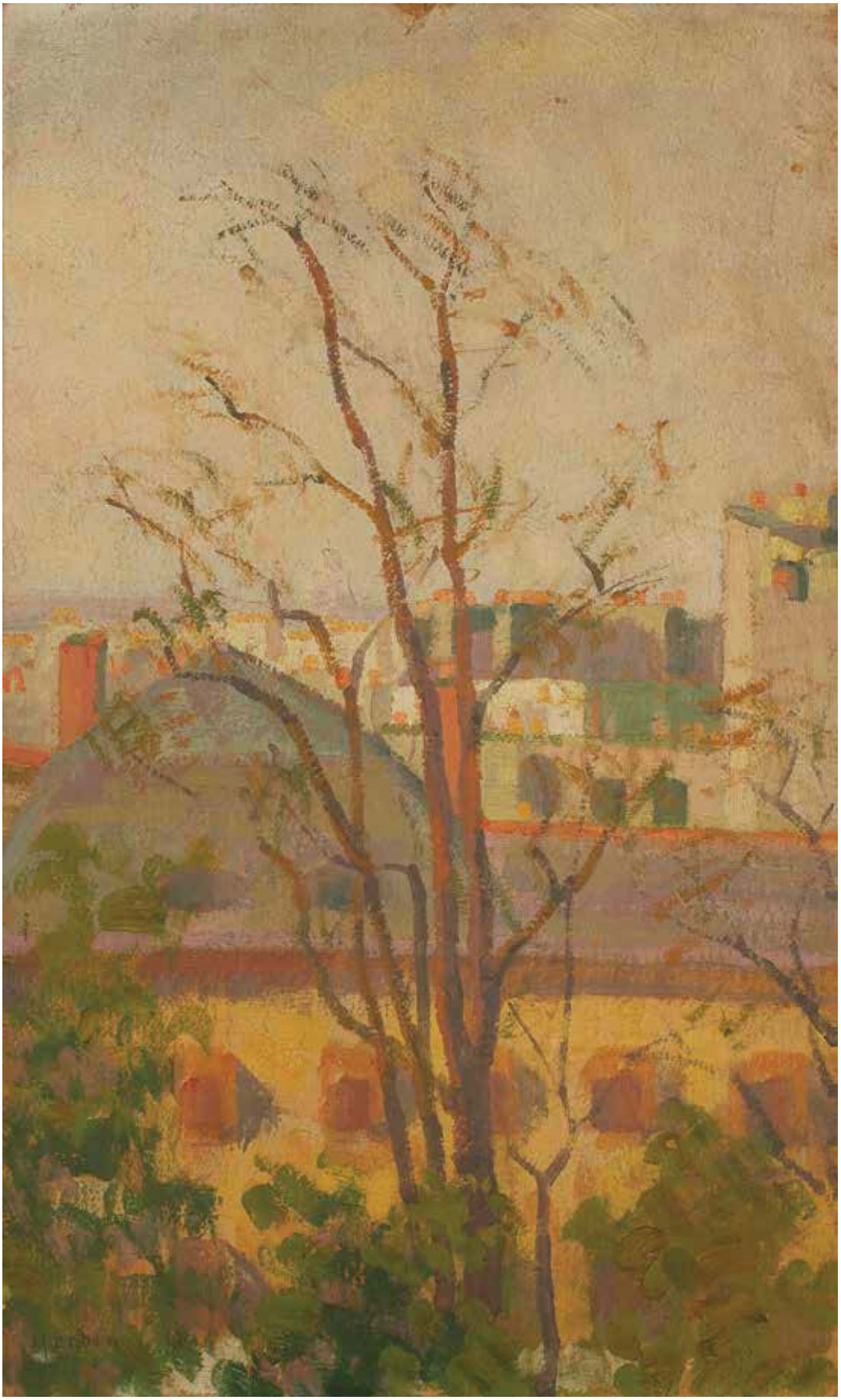
13. **Auguste HERBIN (1882-1960)**
Paris, les toits au coucher de soleil, 1903
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques au carton).
60 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 212.

Un certificat portant le numéro 1350 de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Composition cubiste, 1911

14. **Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)**
Composition cubiste, 1911
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54.5 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 271.

30 000 / 50 000 €

André Level, dans *Souvenirs d'un collectionneur,* raconte comment il a acquis cette nature morte cubiste d'Ortiz de Zarate, qui lui avait été présentée comme une toile de Picasso et achetée comme telle par l'intermédiaire du poète Arthur Cravan, l'anecdote est particulièrement truculente : « Arthur Cravan, Anglais de naissance, comme s'il avait la prescience d'une mort prématurée, commença à ne plus se trouver en sécurité en France, quand notre alliée d'Outre-Manche adopta la circonscription(...). Il s'appliqua à réunir le plus vite possible quelques fonds afin de quitter la France pour l'Espagne. C'est alors qu'il m'apporta un assez ancien Matisse en même temps qu'un Picasso que je trouvai singulier, du commencement du cubisme m'assura-t-il, en me priant de ne pas le montrer à son auteur à cause du vendeur à qui il avait promis de ne pas le révéler - affaire où je me laissai prendre à cause de ma confiance en lui, jusque-là justifiée, car abstraction faite de sa violence, quand il tenait la plume du critique d'art, il avait beaucoup de sensibilité et de goût. Je me trouvai donc, sans le savoir, lui fournir, en lui achetant ces deux tableaux, les moyens de gagner Barcelone ». Bien-sûr l'histoire ne s'arrête pas là, André Level écrit quelques lignes plus loin : « Entre temps, j'appris assez vite que mon Picasso était d'Ortiz de Zarate qui, plus tard, fort aimablement, me le signa ». (André Level, *Souvenirs d'un collectionneur,* A. C. Mazo, Paris, 1959). Il est intéressant de noter qu'au dos de notre œuvre figure, sur le châssis, une mention manuscrite « Picasso ».

1911

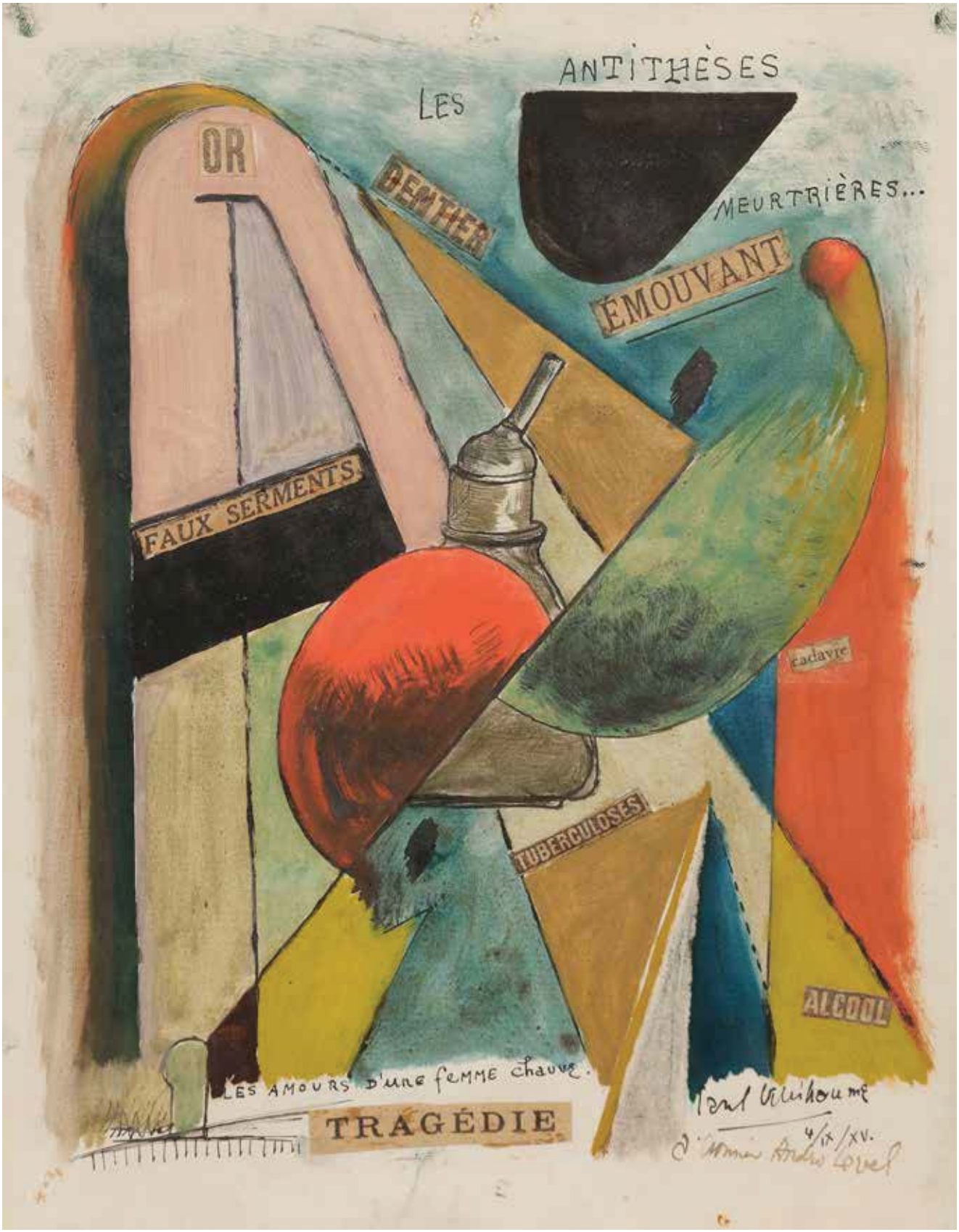
PAUL GUILLAUME (1891-1934)

Les Antithèses meurtrières, 1915

15. **Paul GUILLAUME (1891-1934)**
Les Antithèses meurtrières, 1915
Gouache et collage sur papier.
Signé, daté « 4/IX/XV » et dédicacé « à Monsieur André Level ».
26.5 x 21 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

2 000 / 3 000 €


LES ANTITHÈSES
MEURTRIÈRES...
OR
DENTIER
ÉMOUVANT
FAUX SERMENTS
cadavre
TUBERCULOSES
ALCOOL
LES AMOURS D'UNE FEMME CHAUVE.
TRAGÉDIE
Paul Valéry
4/IX/XV.

Fernand LÉGER (1881-1955)
Étude de nus, 1907

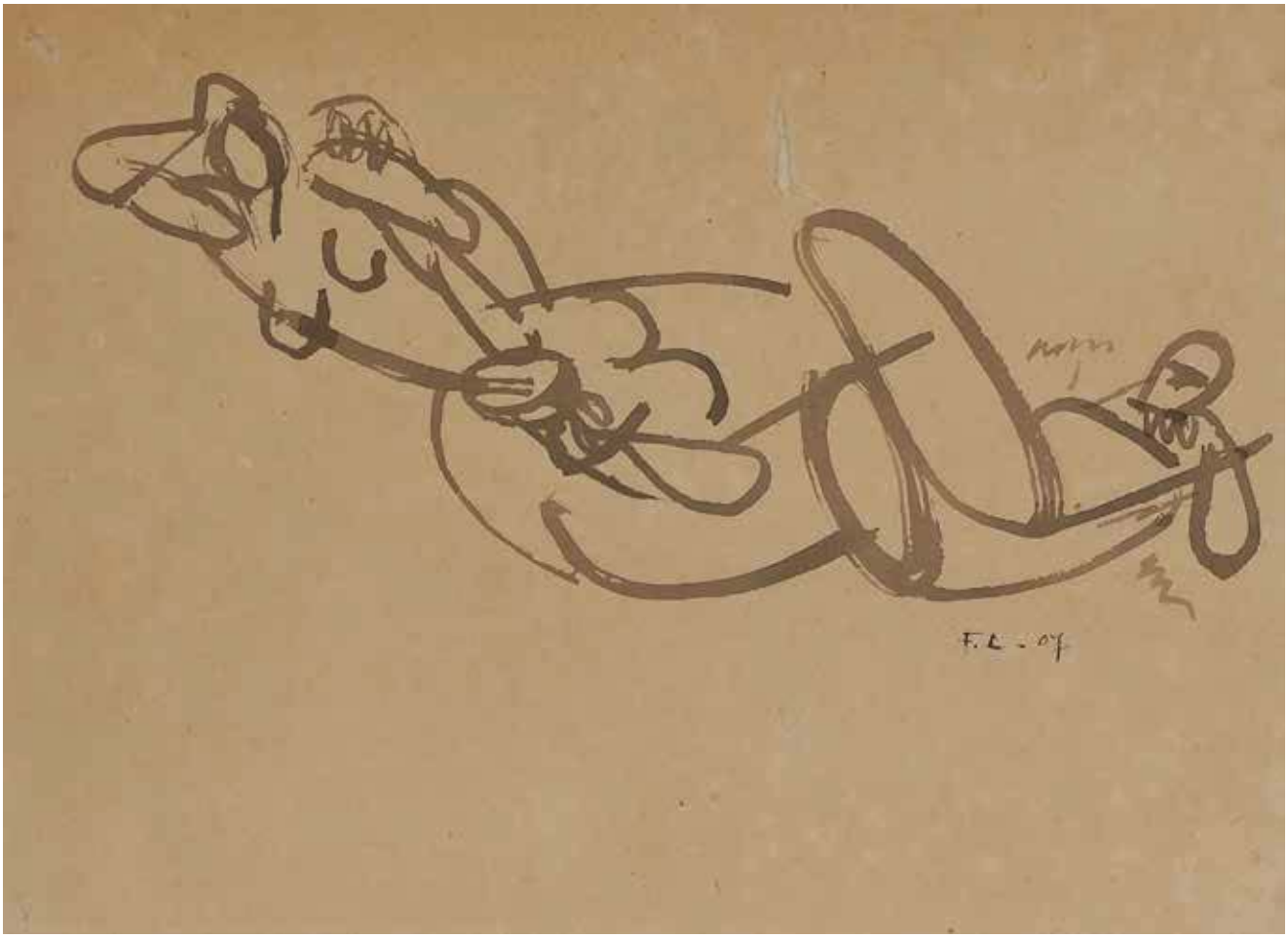
16. **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Étude de nus, 1907
Dessin à l'encre.
Monogrammé et daté en bas à droite.
24.5 x 32 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 363.

Un certificat du Comité Léger sous l'égide des ayants droit pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



Celso LAGAR (1891-1966)

Au bistrot

17. **Celso LAGAR (1891-1966)**
Au bistrot
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
22 x 29.5 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

800 / 1 200 €

Celso LAGAR (1891-1966)

Femme nue allongée, 1920

18. **Celso LAGAR (1891-1966)**
Femme nue allongée, 1920
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
29.5 x 43.5 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

600 / 800 €

Celso Lagar expose à la Galerie Percier avec le sculpteur Max Jimenez du 18 octobre au 5 novembre 1924, dans la préface du catalogue d'exposition, le critique d'art Gustave Kahn écrit : « L'art de Lagar est solide et franc, d'une couleur somptueuse et nourrie, d'un dessin ferme et elliptique ».

Lagar

Pedro PRUNA (1904-1977)

Danse champêtre, 1921

19. **Pedro PRUNA (1904-1977)**
Danse champêtre, 1921
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
32.5 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 373.

1 500 / 2 000 €

Pedro PRUNA (1904-1977)

Vieille femme et fillette, 1921

20. **Pedro PRUNA (1904-1977)**
Vieille femme et fillette, 1921
Dessin à l'encre.
Signé et daté à la mine de plomb en bas à droite.
26 x 19.5 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

500 / 600 €

Picasso
1921

Apelles FENOSA (1899-1988)
L'Oiseau, 1923

21. **Apelles FENOSA (1899-1988)**
L'Oiseau, 1923
Terre cuite.
Signée au dos.
Hauteur : 14 cm

Provenance :
Ancienne Collection André Level. Par descendance.

Exposition :
Pruna Peintre, Fenosa Sculpteur, Galerie Percier, exposition du 1er au 22 mars 1924, Paris.

Bibliographie :
- Raymond Cogniat, *Apelles Fenosa,* Ediciones Poligrafa, S.A., Barcelone, 1969, reproduit page 30.
- Nicole Fenosa, Bertrand Tillier, Jean Pierre Changeur, *Apelles Fenosa : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté,* Édition Flammarion, Paris, 2002, reproduit page109 sous le numéro 4.

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre tient une place importante dans l'œuvre de Fenosa, puisque *L'Oiseau* fait partie de l'une de ses premières créations parisiennes, poussé par Picasso qu'il rencontre par l'entremise de Pruna en 1923. Fenosa aimait d'ailleurs conter cette anecdote : « Tout a commencé pour moi avec Picasso quand il m'a donné son élan en 1923. Père Pruna m'a amené chez lui. Picasso nous a montré un tableau sur lequel il avait peint en blanc sur fond gris presque noir, trois femmes, une ligne blanche, elles étaient merveilleuses, divines ! Et quand Picasso a vu notre réaction stupéfaite, admirative, il a tourné sur lui-même en s'appuyant sur son talon comme une danseuse et a dit : « Si cela ne leur plaît pas, je ne sais plus que faire ». Picasso est resté avec nous et à un moment donné je crois qu'il emmène Pruna dans un coin où ils parlent un instant. Picasso me demande alors : « As tu des sculptures ? ». Je lui réponds : « Oui, ma maison en est pleine ». Mais la vérité c'est que je n'en avais aucune. « Alors, amène-les », me dit-il. En descendant l'escalier, Pruna m'avertit : « Écoute, Picasso m'a dit qu'il s'intéresse beaucoup à toi ». Fenosa travailla donc « d'arrache-pied », et lui apporta 4 sculptures que ce dernier vendit à André Level (Nicole Fenosa, Bertrand Tillier, Jean Pierre Changeur, Apelles Fenosa : *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté,* Édition Flammarion, Paris, 2002, page 23). En 1924 a lieu sa première exposition avec Pierre Pruna à la Galerie Percier au 38 rue de la Boétie qui fut préfacée par Max Jacob. Il y présente une quinzaine d'œuvre dont *L'Oiseau* de 1923. L'exposition remporta un vif succès et Level engagea Fenosa comme poulain. Il signa un contrat avec Level de 150 francs par semaine, ce qui lui permit de quitter son travail de plâtrier.

Francisco BORES (1898-1972)

Composition aux pommes, 1928

22. **Francisco BORES (1898-1972)**
Composition aux pommes, 1928
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
22 x 27 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 350.

4 000 / 6 000 €

Dans *l'Intransigeant* daté du 26 juin 1927, Maurice Raynal parle de l'exposition de Francisco Borès à la Galerie Percier qui s'est tenue du 23 juin au 7 juillet 1927 : « Borès est un jeune qui préfère travailler en dehors de toute la littérature des écoles en « isme », un peu démodées aujourd'hui, pour développer le romantisme de son âge dans le cadre des découvertes de ses grands aînés, Braque et Picasso. Mais son romantisme reste très pictural. Sa vision se complaît en la composition de rythmes plastiques d'où toute historiette extra-lucide est bannie. Une inspiration sévère emprunte à des éléments naturels qui ne dépassent pas les ressources légitimes du peintre. Et l'expression de son œuvre est dirigée par un talent de coloriste excessivement fin, parfois vigoureux et riche d'harmonies plastiques ou colorées souvent originales ».

Borès
28

Jean LURÇAT (1892-1966)

Nature morte aux citrons

23. **Jean LURÇAT (1892-1966)**
Nature morte aux citrons
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
Dédicacé à l'encre « Pour monsieur Level - Bien cordialement - J.L ».
37 x 51 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 279.

Nous remercions Monsieur Denizeau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 / 600 €

André MASSON (1896-1987)
Mandoline et équerre, 1923

24. **André MASSON (1896-1987)**
Mandoline et équerre, 1923
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
38 x 61 cm

Provenance :
- Galerie Simon, Paris, numéro de photo 10516 (étiquette au dos sur le châssis).
- Ancienne collection André Level. Par descendance.

Exposition :
André Masson, Galerie Simon, Paris, 25 février - 8 mars 1924, numéro 21 du catalogue.

Bibliographie :
- Frances Fielding Lewis Beatty, *André Masson and the Imagery of Surrealism,* Doctorat de philosophie (Arts et Sciences), Columbia University, USA, numéro 133, page 521, illustré en noir et blanc.
- Guite Masson, Martin Masson, Catherine Lœwer, Dawn Ades et Camille Morando, *André Masson : Catalogue Raisonné de l'œuvre peint 1919 - 1945,* Acatos, 2010, reproduit en noir et blanc page 153 sous le numéro 123*43.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 329.

Nous remercions Madame Guite Masson pour les informations qu'elle nous a transmises.

30 000 / 40 000 €

En 1924, ce tableau dont la structure de base est celle du cubisme analytique est exposé lors de la première exposition personnelle d'André Masson à la Galerie Simon, dirigée par D.H Kahnweiler. Il semblerait d'ailleurs que c'est par ce dernier qu'André Masson serait entré dans le cubisme : « C'est seulement lorsque Kahnweiler s'est intéressé à ma peinture, vers 1922, et m'a donné la possibilité de m'y consacrer entièrement, que j'ai pu me familiariser avec les cubistes. Il m'avait invité chez Lui, à Boulogne-sur-Seine. Aux murs : des Picasso, des Braque, des Léger, des Juan Gris » (André Masson, *Vagabond du surréalisme,* Paris, édition Saint-Germain-des-Prés, 1975, page 19). C'est à partir de ce contact que vont naître des natures mortes cubistes, la série des *Hommes attablés, des Joueurs* dont Kahnweiler fera l'essentiel de la première exposition. L'influence de Juan Gris n'est pas négligeable, il dira d'ailleurs dans une lettre adressée à Kahnweiler, datée du 11 février 1923 : « Ne m'oubliez pas, je vous prie, auprès de Madame et Monsieur Juan Gris, que j'estime et j'admire ». Sa toile *Verre et journal* datée de 1916, provenant de la donation Louise et Michel Leiris au Musée National d'Art Moderne montre qu'André Masson reprend les éléments traditionnels de la nature morte cubiste et notamment celle de Juan Gris : journal, pipe, cartes à jouer qui sont ainsi assemblés sur un plateau de table incliné. Cette nature morte composée d'objets familiers assemblés, se révèle mystérieuse par la présence de nuages. Mais le plus énigmatique est cette main fantomatique qui se fond dans la couleur du journal et que l'on ne voit qu'après une seconde lecture. C'est également à cette époque qu'apparaît l'équerre, utilisée comme élément formel à l'intérieur d'une composition. Georges Limbour commente les tableaux de cette période : « Ses couleurs étaient assez sourdes, comme jalouses d'un secret : les objets exhalaient une lumière intérieure tendre et nostalgique, une sorte d'atmosphère de cave voilée de fumées bleues ou vertes. Beaucoup de gris, très nuancés, de bruns délicats, souvent posés par petites touches à la manière dont il marchait lui-même gracieusement dans la rue à vifs petits pas (...).Ces petites touches en vibration, nous savons bien que c'est au cubisme qu'il les devait (...). Il employait aussi beaucoup de blancs à reflets variés qui formaient la substance émouvante de son songe ». (« Scènes de la vie quotidienne », André Masson et son univers, pages 114 - 155). Gertrude Stein était également intéressée par André Masson en tant que peintre du blanc et par ses lignes flottantes dans ses compositions (*Autobiography of Alice B. Toklas,* New York, Harcourt Brace, 1933, page 258, (Modern Library Édition, page 210).Ce tableau est à rapprocher de *Nature morte à la bougie,* 1922-23, huile sur toile, 70 x 79 cm, ancienne Collection de M. et Mme Alexandre P. Rosenberg, New York, (Reproduit page 95 in William Stanley Rubin et Carolyn Lanchner, *André Masson,* New York, Moma, 1976, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1977).

JOUR

André BEAUDIN (1895-1979)

Personnage à l'aquarium, 1925

25. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Personnage à l'aquarium, 1925
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Inscription au dos sur le châssis.
46 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 283 ou 383.

Nous remercions Monsieur Patrick-Gilles Persin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000 / 8 000 €

André Beaudin expose à la Galerie Percier du 21 mars au 4 avril 1925, et Louis Vauxelles dans *l'Ère Nouvelle* écrit le 16 mars 1925 : « C'est un coloriste doué qui module des gris nuancés ; ses arabesques ont de la grâce et ses figures une mystérieuse étrangeté ! »

A. Beburdin 1925

SUZANNE ROGER (1899-1986)

Chaise devant la fenêtre, 1928

26. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Chaise devant la fenêtre, 1928
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.

Provenance :
- Galerie Simon, Paris, numéro 10556 (étiquette).
- Ancienne Collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level sous le numéro 343 (numéro d'inventaire au dos de l'œuvre).

Nous remercions Monsieur Patrick-Gilles Persin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

Joaquin TORRES-GARCIA (1874-1949)
Composition constructiviste, 1931

27. Joaquin TORRES-GARCIA (1874-1949)
Composition constructiviste, 1931
Huile sur toile.
Signée et datée en pied.
41 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro 302 (numéro d'inventaire au dos de l'œuvre).

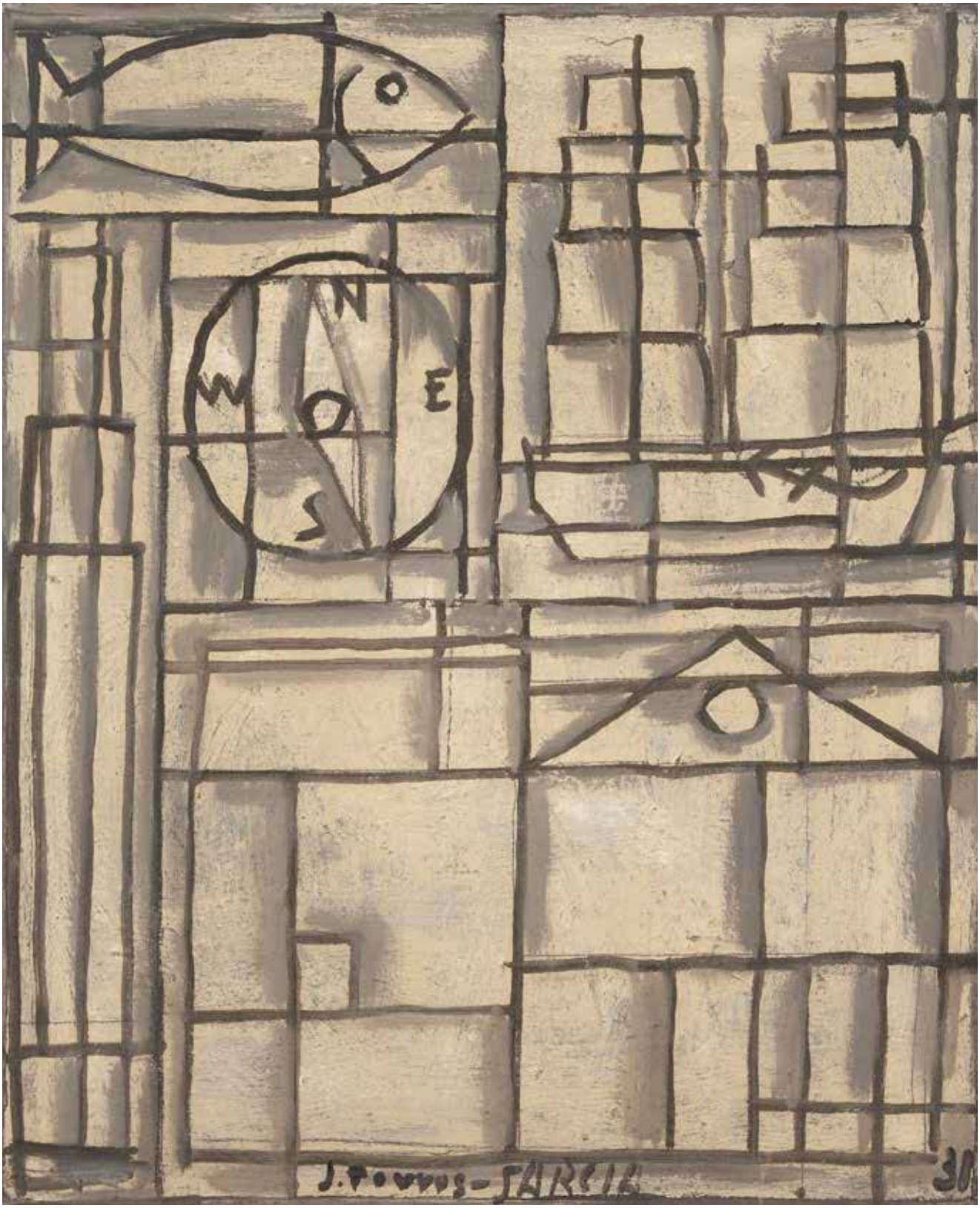
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation par Madame Cecilia de Torres.

100 000 / 150 000 €

Entre 1928 et 1932, Joaquin Torrès-Garcia qui vit à Paris, développe un langage pictural d'inspiration constructiviste. À partir de 1928, il se rapproche de Théo Van Doesburg et de Mondrian. De sa rencontre avec Michel Seuphor nait le groupe Cercle et Carré en 1930. Torrès-Garcia expose à la Galerie Percier du 30 novembre au 12 décembre 1931, l'année même de cette toile. Quelques mois auparavant, en mars, Joaquin Torres Garcia écrit dans la revue numéro 1 de Cercle et Carré : « Si nous avons pensé devoir nous réunir c'est parce qu'ailleurs règne la désorientation et le désordre. C'est pour trouver une base, pour avoir des certitudes. Et notre raison nous a montré que cette base c'est la construction. Tous d'accord nous sommes partis sous ce signe. Qu'est-ce que la construction ? - Du moment que l'homme quitte la copie directe de la nature et fait à sa façon une image, sans vouloir se souvenir de la déformation visuelle qu'impose la perspective, c'est-à-dire dès qu'on dessine plutôt l'idée d'une chose et non la chose dans l'espace mesurable, commence une certaine construction (...) ».

Plus loin Torrès-Garcia écrit : « notre seul but est de construire. Imiter une chose déjà faite n'est pas créer. À quoi bon imiter une caverne - n'est-il pas mieux de construire une cathédrale ! La construction doit surtout être la création d'un ordre (...). Si nous basons la construction sur des données intuitives, nous serons des artistes et notre art aura un certain rapport avec la métaphysique. Dans le sens opposé notre art approchera de la philosophie. On a dans la tête la totalité d'un objet, mais visuellement on n'en voit qu'une partie. Cette partie encore change d'aspect si nous changeons de place. Cela veut dire que visuellement nous ne possédons jamais l'objet complet. L'objet complet n'est que dans notre tête. Si on a dans la tête l'objet complet, pour en donner une idée graphique on choisira, presque sans s'en apercevoir, les parties essentielles et on construira un dessin qui, s'il n'est peut-être pas en accord avec les règles de la perspective, sera par contre beaucoup plus illustratif. C'est là l'esprit de synthèse (...)
Or plus sera grand l'esprit de synthèse de celui qui dessine, plus il nous donnera une image construite. Les dessins de tous les peuples primitifs, nègres, aztèques, etc. et les dessins égyptiens, chaldéens, etc. en sont un bel exemple. Ce même esprit de synthèse, à mon avis, est celui qui est amené à réaliser la construction du tableau tout entier, de la sculpture, et à déterminer les proportions dans l'architecture. Et seul cet esprit rend possible que l'œuvre soit vue en sa totalité, dans un seul ordre, dans l'unité ».

André Level raconte son attachement à l'art de Torrès-Garcia : « (...) j'achetai successivement quelques petites toiles où s'exprimaient de curieuse et attachante manière son sens de primitif et son atavisme sans doute métissé de sang indien d'Amérique. Je vis dans ses peintures un graphisme à la fois moderne et précolombien » (André Level, *Souvenirs d'un collectionneur,* A. C. Mazo, Paris, 1959, page 77).


N
W
E
S

Pablo PICASSO (1881-1973)

Sur la plage II (Trois nus), 1921

28. **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Sur la plage II (Trois nus), 1921
Lithographie.
L. 190 x H. 90 mm
Bloch 43 ; Geiser ; 231 ; Cramer 10 ; Güse-Rau 11.
Belle épreuve sur vélin mince chamois [312 x 160] collé sur vélin blanc fort (à vue : 335 x 180), lui-même collé sous passe-partout, sans doute l'une des épreuves d'essai réalisées pour Bruant, non numérotée, signée à la plume et à l'encre, antérieure au tirage à 50 épreuves pour l'album *Picasso / quatre lithographies / Paris* (M. de Zayas éd.).

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

3 000 / 4 000 €

Pablo PICASSO (1881-1973)

Les Saltimbanques, 1958

29. **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Les Saltimbanques, 1958
Pl. pour André Level, *Souvenirs d'un collectionneur,* Paris, Mazo, 1959.
Autographie.
L. 168 x H. 215 mm
Bloch 855 ; Cramer 99 ; Güse-Rau 680. Très belle épreuve sur vélin ivoire, l'une des 25 numérotées au crayon en chiffres romains et signée au crayon rouge. Toutes marges.
800 / 1 000 €

Picasso 5.3.58.

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Composition, 1942

30. **Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**
Composition, 1942
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée en bas à droite.
14 x 43.5 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 213, 320 ou 321.

2 000 / 3 000 €

Serge Charchoune dit devoir sa carrière de peintre à André Salmon qui écrivit la préface du catalogue de son exposition à la Galerie Percier du 15 au 27 avril 1929 :

« J'ai plus d'une fois tenté, en poésie, l'évocation des Paradis polaires.
D'indulgents critiques, me voulant situer parmi les explorateurs du monde le moins révélé,
m'ont prêté l'apparence du solitaire installé parmi ces trésors de glace qui, pour moi, figurent encore paix et silence,
perfection dans l'éternité et calme au-delà de la mort, ou en deçà :
Silences, offrez-nous vos fleurs de glace,
Vos roses, vos camélias, vos oranges, vos noix de gel,
Silences, offrez-nous le pain et le sel...
Mes Paradis polaires, dont aucun n'est pourtant une chambre glacée mais une station de bonheur quiet par-dessus nos saisons,
je les ai reconnus le premier jour que m'apparurent ces œuvres de Serge Charchoune, ces si purs ouvrages d'un peintre
et d'un poète longtemps dérobés à notre attention par quelque maléfique discrétion.
A-t-on nommé Serge Charchoune le Cubiste oublié ?
Oublié, certes, entre tous ceux de sa génération à qui les places d'honneur semblaient promises étant bien dues, mais cubiste ?
C'est alors qu'il le sera de la façon que veulent bien l'être, pour les commodités de la critique, les Poètes de la Rue Ravignan.
Aux Paradis polaires de Charchoune, l'humanité se retrouve magnifiée dans un reflet de ses œuvres
quotidiennes à la fois les plus humbles et les plus grandioses ».

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

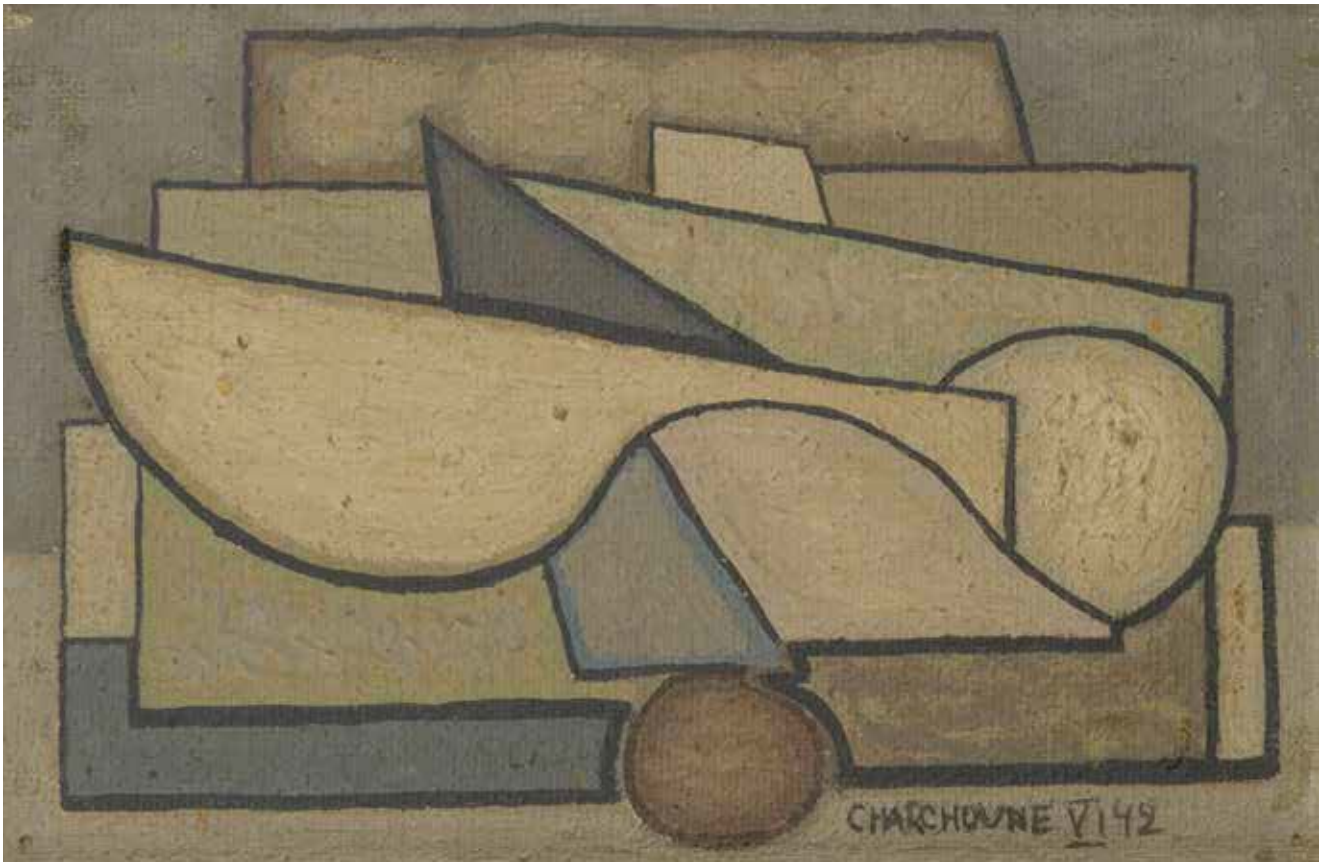
Composition, 1942

31. **Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**
Composition, 1942
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
15.5 x 24 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 213, 320 ou 321.

1 500 / 2 000 €


CHARCHOUNE V 142

SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

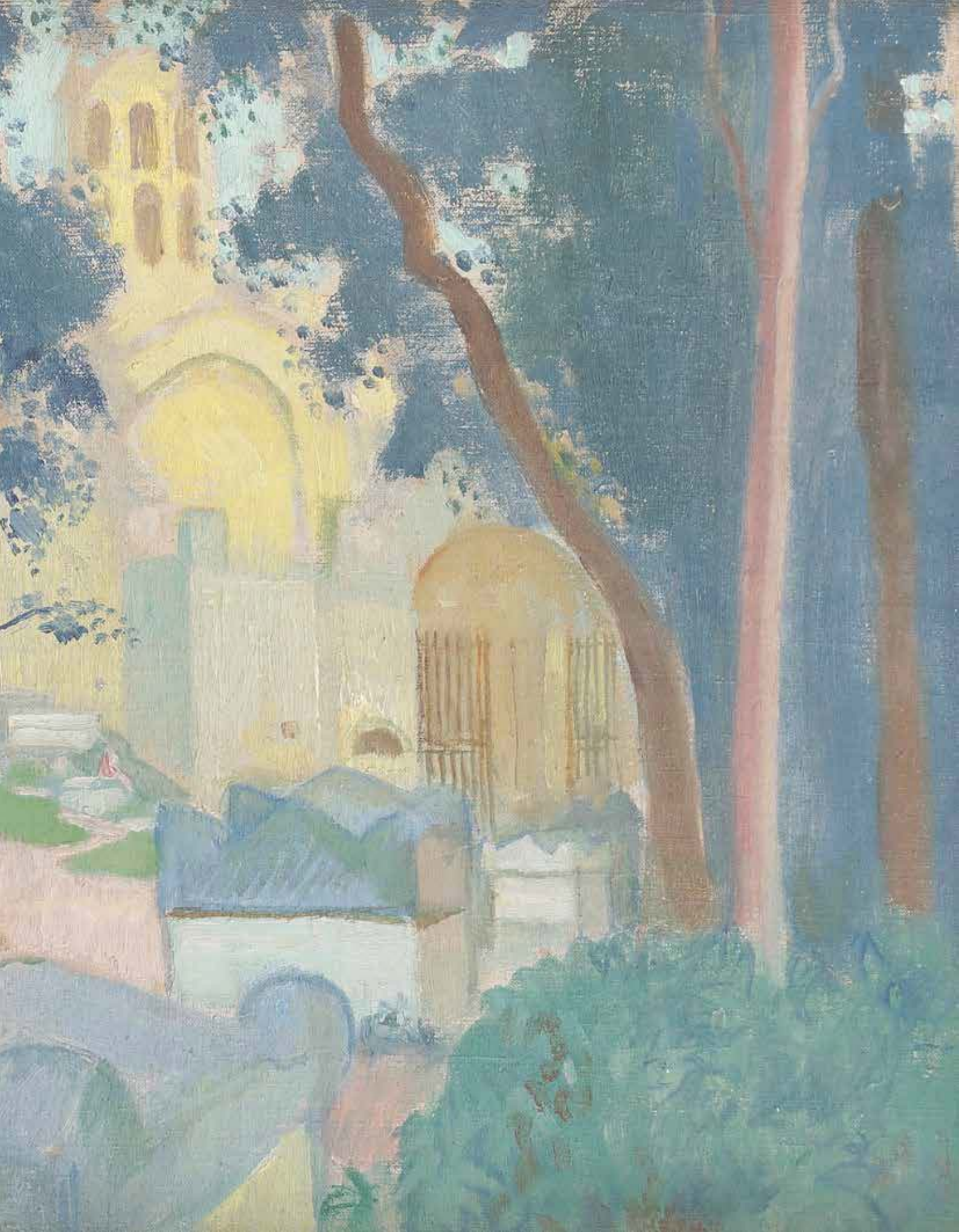
Composition, vers 1942

32. **Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**
Composition, vers 1942
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée en bas à droite.
14 x 23 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro 293 (numéro au dos de l'œuvre).

1 500 / 2 000 €



Fils du graveur lyonnais Tony Beltrand, Jacques Beltrand suit la voix de son père et apprend à graver sur le bois de fil et le bois de bout. Il se perfectionne ensuite chez l'ami de la famille Auguste Lepère.

Fort de cette formation et malgré une large production personnelle, il met ses compétences au service de nombreuses revues telles *L'Estampe originale*, *l'Image* ou *Le Monde illustré*. Il installe son atelier dans le 14e arrondissement de Paris et fait très rapidement la connaissance de Maurice Denis. Mais ce n'est qu'à partir de 1907 qu'il se lie d'amitié avec lui.

Cette année marque le début d'une longue collaboration, et Jacques Beltrand devient l'interprète exclusif de Denis gravant pour lui, jusqu'en 1944, un total de 23 livres.

Maurice DENIS (1870-1943)
Port de l'Île Tudy, soleil, 1894

33. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Port de l'Île Tudy, soleil, 1894
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche du monogramme vertical *MAVD*.
33 x 41 cm

Provenance :
- Ancienne collection Tony Beltrand (offert par l'artiste en 1901 : Carnet de Dons et Ventes du peintre numéro 347).
- Ancienne collection Jacques Beltrand. Par descendance.

Exposition :
- *Maurice Denis,* Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1963, numéro 55.
- *Maurice Denis,* peintures, aquarelles, dessins, lithographies, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1963, numéro 71 (étiquette au dos) (Sous le titre « Barque port de Bretagne Sud », vers 1898).
- *Maurice Denis et la Bretagne,* Perros-Morlaix, 1985, numéro 22 (étiquette de transport au dos) (Sous le titre « Barque dans un port de Bretagne »), reproduit page 45.
- *Kenavo Monsieur Gauguin,* Musée de Pont-Aven, 2003, numéro 15 (étiquette au dos), reproduit en couleur page 64.
- *Maurice Denis et La Bretagne, la leçon de Pont-Aven,* Musée de Pont-Aven, 2009 (étiquette au dos), numéro 27, reproduit page 73.
- *Maurice Denis et la Bretagne,* Musée Maurice Denis Le Prieuré, Saint Germain-en-Laye, 2011, numéro 20.

Nous remercions Madame Claire Denis pour les informations contenues dans cette notice.

Notre tableau sera inscrit dans les archives du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl sous le numéro d'indexation 894.0065.

Un certificat de Madame Claire Denis en date du 14 avril 2002 sera remis à l'acquéreur.

60 000 / 80 000 €

MAURICE DENIS (1870-1943)

Saint-Christophe portant l'enfant Jésus, 1920

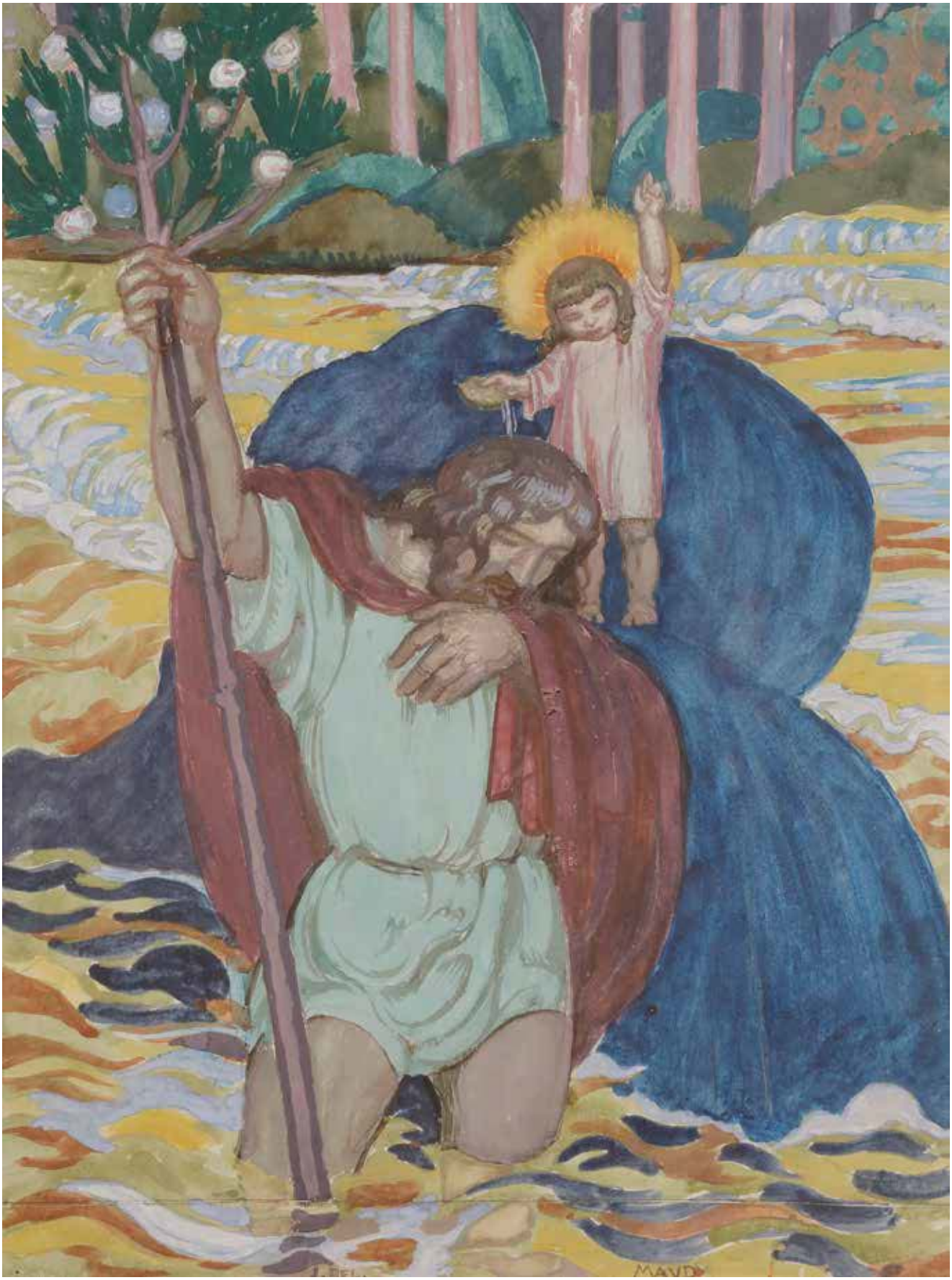
34. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Saint-Christophe portant l'enfant Jésus, 1920
Gouache.
Signée « MAVD » en bas vers la droite.
Signée « J.BEL » en bas vers la gauche.
48 x 37 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Beltrand. Par descendance.

Nous remercions Madame Claire Denis pour les informations contenues dans cette notice.
Cette gouache est inscrite dans les archives du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.
Un certificat de Claire Denis en date du 14 avril 2002 sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

Notre œuvre est la gouache originale préparatoire à la gravure éditée par Jacques Beltrand.
Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, chargea Maurice Denis de faire les décors et l'affiche de l'opéra de Vincent d'Indy, *La légende de Saint Christophe*, joué en 1920. Les maquettes de ces décors figurent dans les collections du musée Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye (voir les pages consacrées aux décors de Denis pour cet opéra dans Delphine Grivel, *Maurice Denis et la musique*, Éditions Symétrie 2011, pages 163 - 173).


MAUD

Maurice DENIS (1870-1943)

Les Alyscamps, 1926

35. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Les Alyscamps (Allée des sarcophages devant l'église Saint Honoré à Arles), *1926*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche : *MAV.DENIS/1926*
38 x 47 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Beltrand (offert par l'artiste en 1941 : Carnet de Dons et Ventes du peintre numéro 1636). Par descendance.

Exposition :
Maurice Denis, Galerie Druet, Paris, 1927, numéro 33.

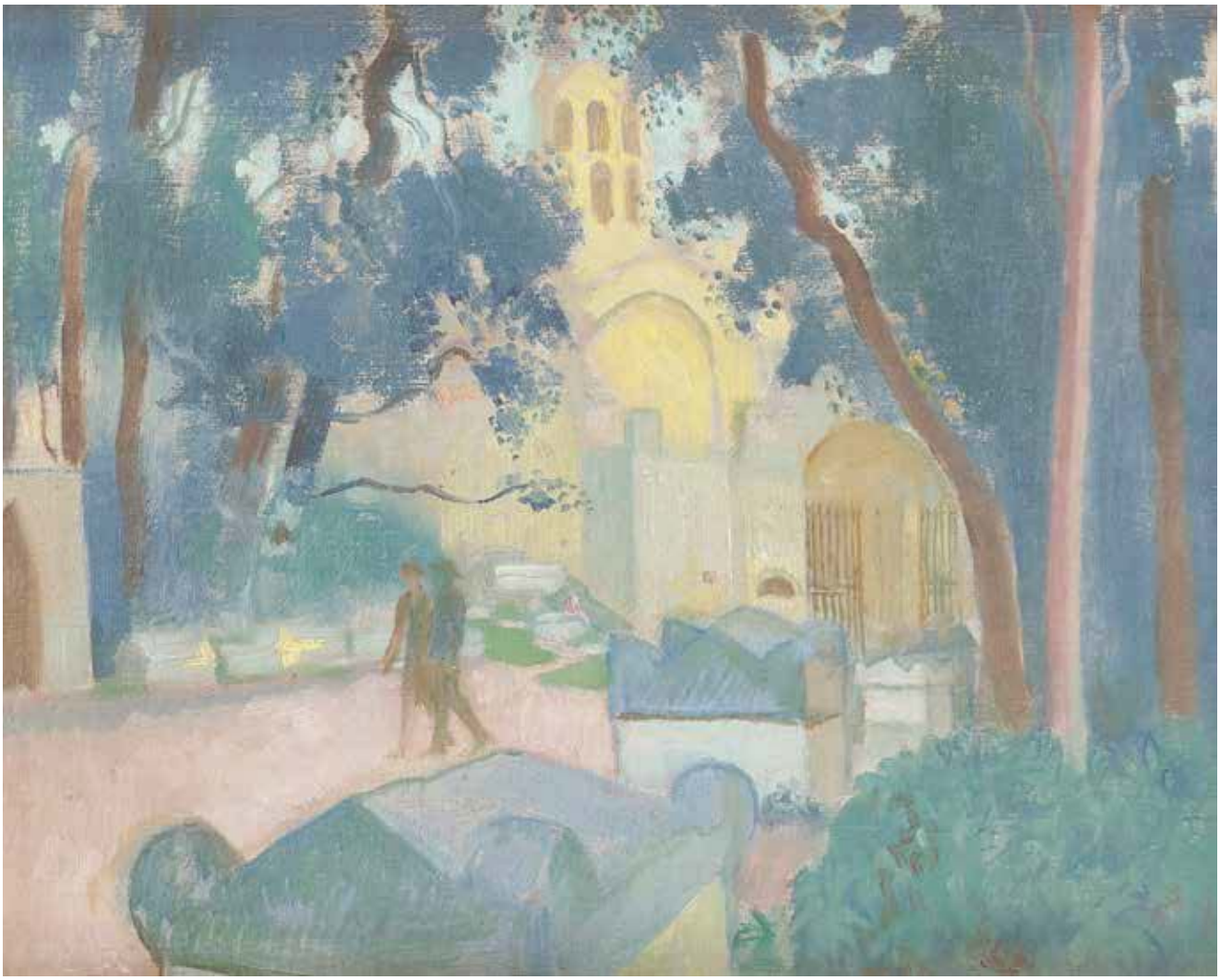
Bibliographie :
Maurice Denis, Journal, Tome III. 1921-1943, Paris, la Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1957-1959, pages 59-60.

Nous remercions Madame Claire Denis pour les informations contenues dans cette notice.

Ce tableau sera inscrit au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl, sous le numéro d'indexation 926.0044.

Un certificat de Madame Claire Denis en date du 14 avril 2002 sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



MAURICE DENIS (1870-1943)

Baigneuse au bord du ruisseau, vers 1922

36. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Baigneuse au bord du ruisseau, vers 1922
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
42 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Beltrand. Par descendance.

Nous remercions Madame Claire Denis pour les informations contenues dans cette notice.

Notre tableau sera inscrit dans les archives du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl sous le numéro d'indexation 922.0054

Un certificat de Madame Claire Denis en date du 14 avril 2002 sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

Cette œuvre est à rapprocher de *Virginal printemps* de 1899 et d'un panneau de la décoration de *L'Éternel Printemps*, 1908, pour la salle à manger de Gabriel Thomas (Collection du musée Maurice Denis de St Germain en Laye), tous deux reproduits dans le catalogue d'Exposition, *Maurice Denis, L'Éternel Printemps*, par Vanessa Lecomte et Fabienne Stahl, Musée des Impressionnismes de Giverny, 2012 .

MAURICE DENIS (1870-1943)

Sur la rivière de Lannion, 1912

37. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Vue prise du Yaudet ou Sur la rivière de Lannion, 1912
Huile sur carton contrecollé sur panneau.
Signée du monogramme *MAVD* en bas à gauche.
51 x 77 cm

Provenance :
- Galerie Druet, Paris.
- Collection Marguerite Terré (1870-1958), épouse d'Édouard Terré (officier de cavalerie). Par descendance.

Exposition :
- *Maurice Denis*, PARIS Arts déco, 1924, numéro 214

Nous remercions Madame Claire Denis pour les informations contenues dans cette notice.

Notre tableau est inscrit dans les archives du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl sous le numéro d'indexation 912.0026.

40 000 / 60 000 €

La promenade au Yaudet en avril 1912 est relatée dans le Journal (t.II, page 144). Une photo prise ce jour-là par Maurice Denis (FD-08-24) montre sa 3e fille Anne-Marie (née en 1901) dans une barque, tenant un maquereau tout frais pêché. Elle porte le même chapeau que dans le tableau.

Félix ZIEM (1821-1911)

Venise, le Grand Canal

38. **Félix ZIEM (1821-1911)**
Venise, le Grand Canal
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
51 x 82 cm

Un certificat de l'association Félix Ziem en date du 20 octobre 2016 sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné en préparation.

20 000 / 30 000 €

Gustave LOISEAU (1865-1935)

Le Vaudreuil, brume sur l'Eure, 1915

39. **Gustave LOISEAU (1865-1935)**
Le Vaudreuil, brume sur l'Eure, 1915
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Située et datée au dos.
65 x 92 cm

Un certificat de Monsieur Didier Imbert, en date du 18 octobre 2016, sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 50 000 €

Amoureux de la nature, Gustave Loiseau peint, directement en extérieur, les scènes de la vie rurale et de la campagne. Son travail révèle sa passion pour les saisons tout en jouant également sur les heures du jour. Comme son aîné Claude Monet, il entreprend des séries en représentant le même lieu sous diverses impressions. C'est le cas du Vaudreuil et de l'Eure où il peint dès 1899 et régulièrement jusqu'en 1925.

Stanislas LÉPINE (1835-1892)

La Seine à l'île Saint-Denis

40. **Stanislas LÉPINE (1835-1892)**
La Seine à l'île Saint-Denis
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
20 x 37.5 cm

6 000 / 8 000 €

De 1867 à 1882, Stanislas Lépine installe son chevalet à de nombreuses reprises à cet endroit précis de la Seine. Il joue successivement sur les angles de vue, les saisons ou la lumière de jour pour mettre en scène une barque de pêcheurs (Pour des œuvres en rapport voir : Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine 1835-1892, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint,* Éditions Galerie Schmit, Paris, 1993, numéro 410 à 422).

Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Nature morte au pot à tabac, 1916

41. **Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)**
Nature morte au pot à tabac, 1916
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
73 x 54 cm

Provenance :
- Ancienne collection de Monsieur et Madame Davis Smolas, Paris.
- Vente Arcurial, 29 octobre 2006, Paris, numéro 184.

50 000 / 60 000 €

Ortiz
CINZ
TABAC

Charles CAMOIN (1879-1965)

Saint-Tropez, le port, vers 1953

42. **Charles CAMOIN (1879-1965)**
Saint-Tropez, le port, vers 1953
Huile sur papier contrecollé sur panneau.
Signée en bas à droite.
19.5 x 28.5 cm

3 000 / 5 000 €

Moïse KISLING (1891-1953)

Brune au corsage rouge, 1938

43. **Moïse KISLING (1891-1953)**
Brune au corsage rouge, 1938
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
46 x 38 cm

Provenance :
- Ancienne collection Oscar Ghez, Genève.
- Vente Maître Martin, Versailles, 30 novembre 1975, numéro 67, reproduit.
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine, acquis à la vente.

Exposition :
Kisling et Montparnasse, Galerie Cernuschi, Paris,21 novembre- 31 décembre 1973.

Bibliographie :
Henri Troyat et Jean Kisling, *Moïse Kisling : Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Tome II, Éditions Jean Kisling, Paris, 1982, numéro 168, reproduit page 143.

15 000 / 20 000 €

Kisling

Moïse KISLING (1891-1953)

Portrait, 1925

44. **Moïse KISLING (1891-1953)**
Portrait, 1925
Dessin à la mine de plomb et estompe.
Signé en haut à droite.
45 x 35 cm

Provenance :
Collection de Madame J., Paris.

Bibliographie :
Henri Troyat et Jean Kisling, *Moïse Kisling : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome II, Éditions Jean Kisling, Paris, 1982, numéro 69, reproduit page 118.

Un certificat de Jean Kisling en date du 31 mai 1975 sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

Louis VALTAT (1869-1952)
Paysage d'Espagne, vers 1894-1898

45. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Paysage d'Espagne, vers 1894-1898
Huile sur toile.
46 x 55 cm

Bibliographie :
Œuvre en rapport : *Jean Valtat, Louis Valtat Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952*, Volume I, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, œuvre similaire reproduite sous le numéro 57.

Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

60 000 / 80 000 €

Louis VALTAT (1869-1952)

Bateau sur le canal, Ouistreham, vers 1930

46. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Bateau sur le canal, Ouistreham, vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Usures).
33 x 41 cm

Provenance :
Ancienne collection du peintre André Fildier. Par descendance.

Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

Fernand LÉGER (1881-1955)

Projet pour une sculpture polychrome céramique, vers 1952-1953

47. **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Projet pour une sculpture polychrome céramique, vers 1952-1953
Gouache.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
48.5 x 63 cm

L'œuvre est authentifiée par Nadia Léger au dos (référence G565/24).

Un certificat de Madame Irus Hansma en date du 8 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre sera incluse dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger en préparation par Madame Irus Hansma.

Un certificat du Comité Léger sous l'égide des ayants droit pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €

F.LÉGER.

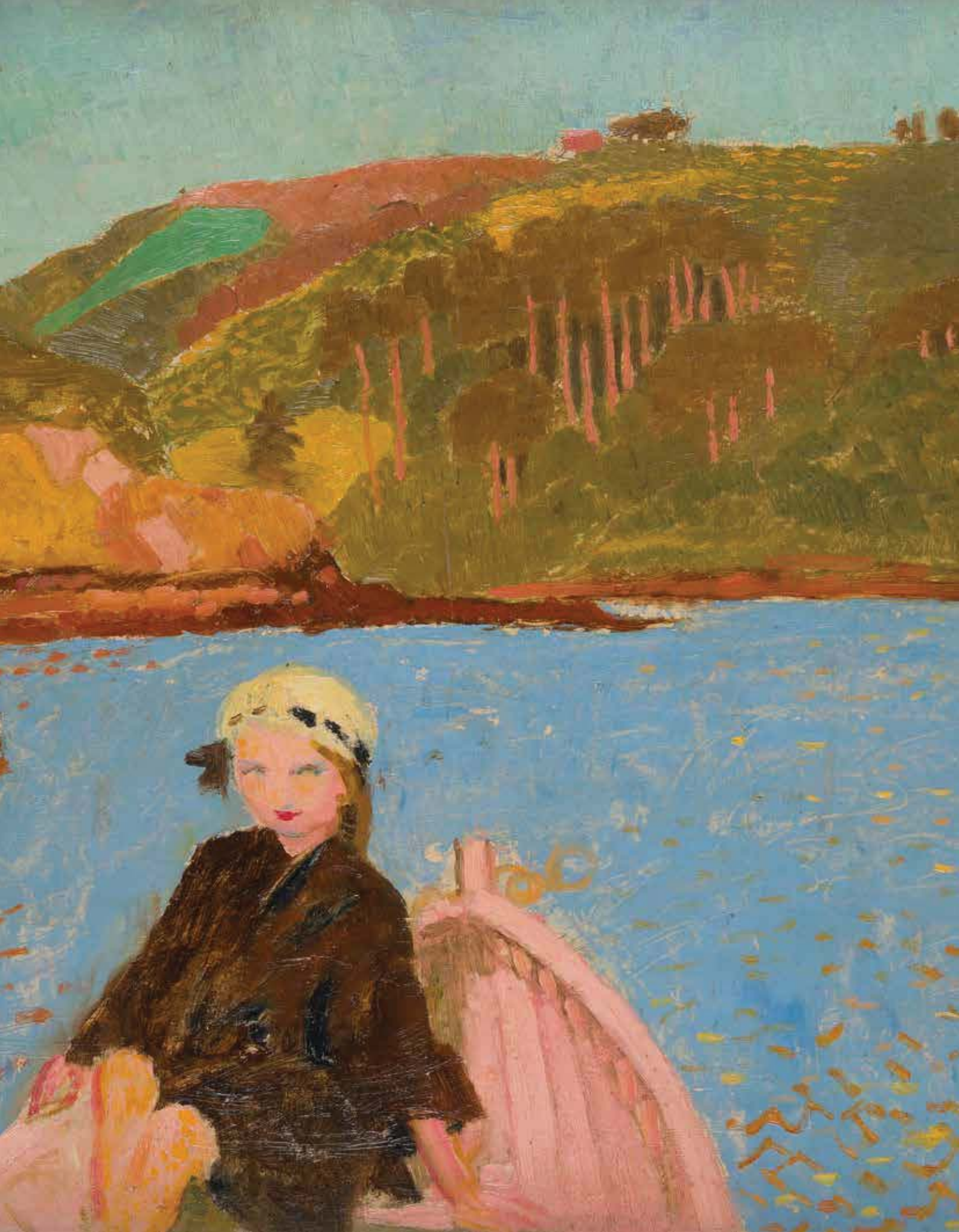
Jean METZINGER (1883-1956)

Village en bord de mer, 1921

48. **Jean METZINGER (1883-1956)**
Village en bord de mer, 1921
Dessin au crayon.
Signé et daté en bas à gauche.
50 x 70 cm

Provenance :
- Ancienne collection Aimé Maeght.
- Vente Briest, Paris, 4 décembre 1998, numéro 48.
- Collection particulière, Paris, acquis par l'actuel propriétaire lors de cette dernière.

10 000 / 15 000 €



Index des artistes

B

André BEAUDIN 25
Pierre BONNARD 10
Francisco BORES 22

C

Charles CAMOIN ..... 8 et 42
Serge CHARCHOUNE ..... 30 à 32

D

Maurice DENIS ..... 33 à 37

F

Apelles FENOSA 21

G

Paul GUILLAUME 15
Armand GUILLAUMIN ..... 5 et 6

H

Auguste HERBIN 13

J

Johan-Barthold JONGKIND 1

K

Moïse KISLING ..... 43 et 44

L

Celso LAGAR ..... 17 et 18
Marie LAURENCIN 4
Fernand LÉGER ..... 16 et 47
Stanislas LEPINE 40
Gustave LOISEAU 39
Jean LURCAT 23

M

Aristide MAILLOL 11
Henri Charles MANGUIN 9
André MASSON 24
Jean METZINGER 48
Adolphe MONTICELLI 2

O

Manuel ORTIZ DE ZARATE ..... 14 et 41

P

Pablo PICASSO ..... 28 et 29
Pedro PRUNA ..... 19 et 20

R

Odilon REDON 3
Suzanne ROGER 26

T

Joaquin TORRES-GARCIA 27

V

Louis VALTAT ..... 45 et 46
Kees VAN DONGEN 7

Z

Félix ZIEM 38

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 9 - Mardi 15 novembre 2016

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

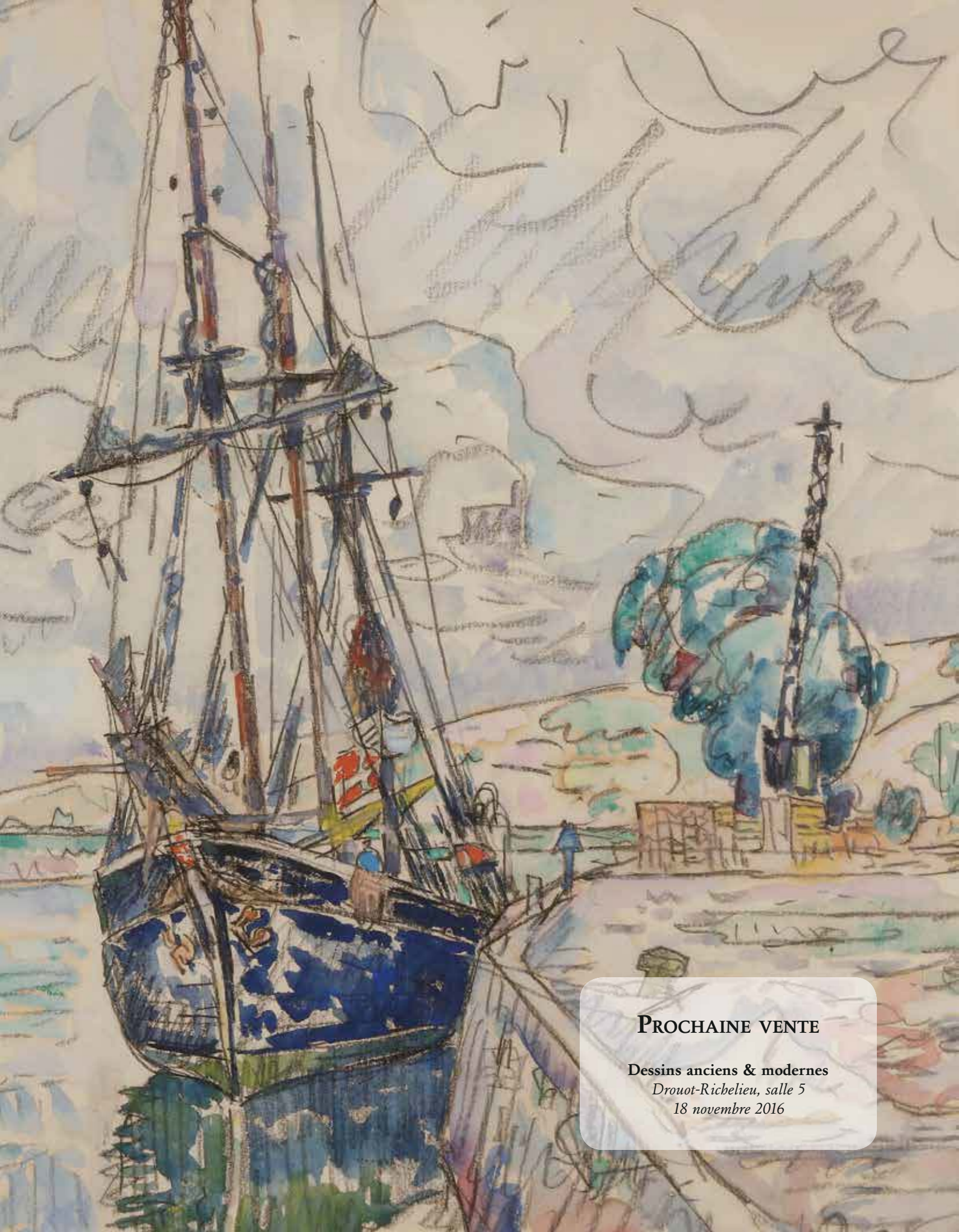
Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

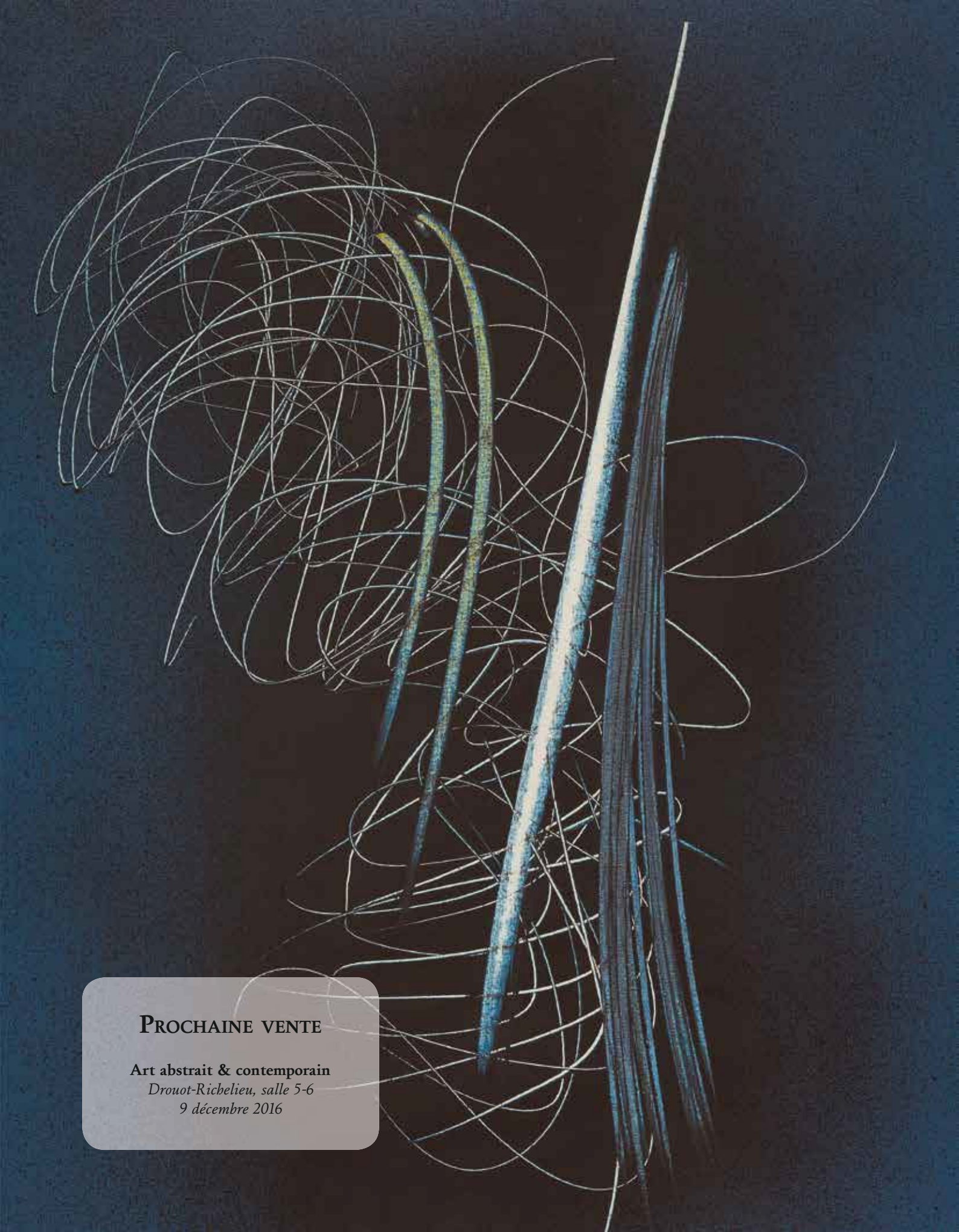
Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Édouard ROBIN et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



Prochaine vente

Dessins anciens & modernes
Drouot-Richelieu, salle 5
18 novembre 2016



Prochaine vente

Art abstrait & contemporain
Drouot-Richelieu, salle 5-6
9 décembre 2016

Notes

CINZ
TABAC

Drouot

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr