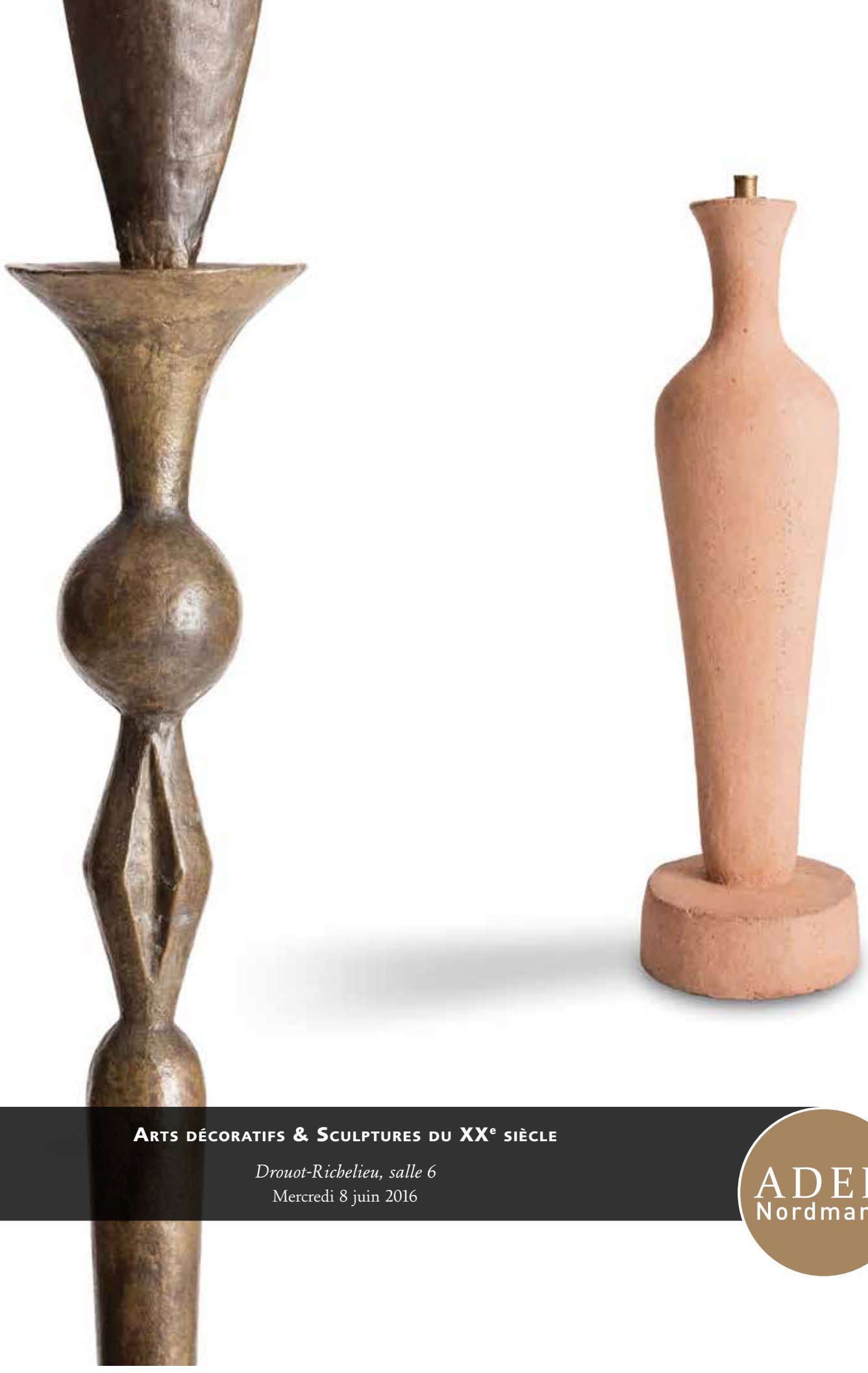


Arts décoratifs & Sculptures du XXe siècle

Drouot-Richelieu, salle 6

Mercredi 8 juin 2016

ADER
Nordmann

Expert :

Emmanuel EYRAUD
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

assisté de
Laurie-Anne CHEVREUX & Carole FEREZ
27 rue Saint-Dominique 75007 PARIS
Tél. +33 (0)1 45 54 97 51
Port. +33 (0)6 07 83 62 43
eyraud.expert@free.fr

Mercredi 8 juin 2016 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS & SCULPTURES DU XXe SIÈCLE

Responsable de la vente :
Camille DALIBARD-BACCINO
camille.dalibard@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 6
Mardi 7 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 8 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
Drouot LIVE.com

En 1re de couverture, sont reproduits les lots 131 et 132
En 4e de couverture, sont reproduits les lots 71 et 72

Style est un mot qui n'a pas de pluriel.

Auguste PERRET

Index des artistes

ADNET Jacques 112, 148
ART DÉCO 74, 78, 80
ARTS & CRAFTS 50
BACCARAT (Cristallerie de) 112
BACHELET Émile Just 90, 91
BENITO 68
BIR Rosette ..... 178 à 182
BOCH Frères 64
BOUVAL Maurice 35
BRANDT Edgar 81
BRUNET Robert Noël 88, 89
CARBONELL Guidette 155, 156
CATTEAU Charles 63, 64
CAYETTE Jules (attribué à) 41
CAZAUX Édouard 102
CENEDESE Gino 172
CHAMBOST Pol 160
CHAPLET Ernest 27
CHARLIER Robert 159
CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN Odette 65
CHÉRET Joseph 22
CHIPARUS Déméter H. 75
CIBOURE (Poterie de) 103
COLETTE 69
COMPAGNIE des ARTS FRANÇAIS 147
COSTI 171
COURTRAY Victor 128
DA ROS Antonio 172
DALPAYRAT Pierre-Adrien 19
DAMMOUSE Édouard 27
DAUM Nancy ..... 3 à 10, 41, 81
De BECQUE Maurice 104, 105
De LUCCHI Michele 183
DECK Théodore 22, 23
DECOEUR Émile 20
DELACHENAL Louis 142
DELAHERCHE Auguste 17, 21
DESPIAU Charles 138, 139, 140
DESPRÉS Jean ..... 113 à 123
DHALQUIST Ibe 173
DULONG René 53, 54
DUPAS Jean 69
FINO Guy 170
FJERDINGSTAD Christian 110
GALLÉ Émile 11 à16
GIACOMETTI Alberto 131, 132
GIGOU (dans le goût de) 80
GORI Georges 136
GUÉRIN Roger 141
GUYOT Georges Lucien 96
HAVILAND & Cie 27
HEILIGENSTEIN Auguste 65
HENNING Gerhard 47
HICKS Sheila 187, 188
ILHE Henry 165
IVANOFF Vassil 157, 158
JANNIOT Alfred Auguste 145, 146
JENSEN Georg 173
JOURDAIN Francis 77
JOUVE Georges 154
JOUVE Paul 94, 95
JUGENDSTIL 49
KÉRAMIS LA LOUVIÈRE 63
KLEE Paul 125
KOBIS & LORENCE 163
LA MAISON MODERNE 44
LACHENAL Edmond 18, 28
LALIQUE René ..... 55 à 59, 108
LALLEMANT Robert 85
LAMBERT-RUCKI Jean 124
LANDRY Abel 44
LANGLÉ Pierre 159

LE MÊME Henry-Jacques 127
LE VERRE FRANÇAIS 61
Le VERRIER Max 100
LECOQ Jacqueline 174
LEGRAS 31
LES 2 POTIERS 159
LESAGE Jean 147
LEVY-DHURMER Lucien 24
LUCE Jean 106, 111
LUNEL Luminaires 166
LURÇAT Jean 170
MADOURA 161, 162
MAISON des BAMBOUS 2
MAJORELLE Louis 43
MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES ..29, 30, 142
MARGAT André 93, 97, 98
MARINOT Maurice 60
MASSIER Clément 24
MASSIER Delphin 25
MATÉGOT Mathieu 168, 169
MAX Fourrures 68, 69
MAYODON Jean 66
MERCIER Frères 82
MONPOIX André 167
MOREAU-VAUTHIER Paul 20
MOTTE Joseph-André 174
MOUGIN Bernard 144
MOVALITE 83
O'KIN Yokohama 67
PASCAUD Jean 150
PERRET et VIBERT Paris 2
PHILIPPON Antoine 174
PICASSO Pablo 161, 162
PONTI Gio 143
POUCHAIN Dominique 177
PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps) 129, 130
PUIFORCAT Jean-Émile 107
RATEAU Armand Albert 71, 72, 73
ROBERTS Lord (Workshops) 83
ROCHARD Irénée 91
RODIN Auguste 1
ROYAL COPENHAGEN 47
RUHLMANN Jacques- Émile 127
SABATIER Victorin 36
SALA Jean 164
SCHNEIDER Charles 62, 79
SEMSER Charles 184, 185
SERRURIER & Cie 53, 54
SERRURIER-BOVY Gustave 53, 54
SIMMEN Henri 67
TABARD Frères 165
TÉTARD Frères 109
THURET André 152, 153
TOURON Orfèvre à Paris 39
TRUFFIER Adolphe Armand 37
Van DONGEN Jean 101
Van RYSWYCK Thierry 87
VIBERT Alexandre 26
VILLANIS Emmanuel 32
VILOTTE Élise et Étienne 103
VIRION Charles 86
VITAL-CORNU Charles 34
VIVES Mario 137
WEBER Kem 176
WEGELIN Fils 70
WILLIAMS E. 48
WOLKOWYSKI Alexandre 133, 134
ZAMACOÏS Miguel 68
ZKOLNIK-HESS Noémi(e) 84
ZSOLNAY à Pecs 45, 46

Le Génie
d'Auguste Rodin

Charles Despiau dans son atelier

PUVIS DE CHAVANNES GLORIFIÉ
DE RODIN À DESBOIS

Arsène ALEXANDRE - Puvis de Chavannes glorifié - De Rodin à Desbois – La Renaissance de l'art français et des industries de luxe – n°1 de janvier 1925, pp. 1 à 3

Un fragment à Puvis de Chavannes

En 1899 la Société Nationale des Beaux-Arts vote l'édification d'un monument à Pierre Puvis de Chavannes, grand peintre symboliste décédé un an plus tôt. Pour la réalisation d'une œuvre commémorative de cette importance, le choix du comité se porte sur Auguste Rodin, alors considéré comme le plus grand sculpteur de son temps et proche camarade du défunt. Ce dernier accepte avec honneur et empressement cette prestigieuse commande, d'autant qu'il a déjà réalisé un buste de son ami peintre en 1891. Dans ses premiers écrits relatifs à cette commande, le sculpteur fait part de son désir d'amplifier sa sculpture de 1891 en lui donnant une "*allure héroïque qui convient aux œuvres de plein air*". Il décide pour cela de lui adjoindre une grande figure symbolisant la peinture. Ayant tout d'abord songé à donner à ce personnage l'apparence d'une femme, dans une première ébauche connue et décrite en 1900, Rodin choisit ensuite de le présenter sous les traits d'un génie endormi, tête inclinée contre son bras, reposant auprès du buste du peintre. Mais c'est son *Génie funéraire* modelé tout récemment qu'il finit par choisir, une figure héritée de la statuaire antique, dont le classicisme de la posture, jambes croisées, du buste incliné et de l'étirement des volumes rappellent le *Pothos* de Skopas, une sculpture datant du IVe siècle av-J.C, maintes fois réinterprétée dans l'histoire de l'art. Des archives conservées au musée Rodin montrent que jusqu'en 1903, Rodin travaille beaucoup à l'amélioration de la position des membres supérieurs de son génie. Diverses versions avec un, deux ou même sans bras en témoignent. Par ailleurs, la présence d'un drapé sur l'épaule droite du personnage semble également avoir fait débat dans l'esprit du maître, d'où l'existence de modèles avec et sans. Outre cette grande figure exagérément, voire dangereusement, inclinée et la reprise de son buste de 1891, Rodin pense ajouter à son monument deux autres composants bien distincts. Le monument consistera alors en un assemblage de quatre éléments, a priori sans lien apparent entre eux, une installation au sens le plus contemporain du terme. Il imagine ainsi son buste de 1891 reposant sur un élément architectural, la stèle, contre laquelle s'appuie d'une main une grande figure symbolique, le génie, tandis que de l'autre elle cherche à atteindre un élément végétal, l'arbrisseau. Un montage résolument audacieux, surréaliste avant l'heure, au point qu'il posera à Rodin, de 1899 et ce jusqu'à sa mort, de trop nombreuses questions tant artistiques que techniques.

En effet, en sus des modifications apportées à son génie, il semblerait que dans une version initiale l'élément végétal ait été un laurier, symbolisant ainsi la gloire du peintre. Dans la version en plâtre aujourd'hui conservée au musée Rodin, celui-ci vient être remplacé par un pommier en fruits, représentant ainsi peut-être l'âge d'or de la peinture de Puvis de Chavannes. Le tronc du frêle arbre reprend l'inclinaison du corps du génie, rééquilibrant ainsi la composition, lui donnant cohérence et permettant de faire le lien entre les quatre éléments. Concernant le composant architectural, il fut tout d'abord question d'une stèle basse aux formes simples, pour finalement être oubliée au profit d'un petit autel recevant le buste du peintre érigé sur un chapiteau corinthien. Quant au choix des matériaux, ils firent l'objet de nombreux débats : Rodin imagina d'abord une stèle en pierre dont la simplicité rappellerait l'Antique avant de l'envisager en pierre polychrome d'Échaillon ; de plus il pensa dans un premier temps exécuter son buste en marbre et son génie en bronze, puis dans un second son buste en bronze aurait côtoyé un génie de marbre ; aussi il songea à modeler son arbre d'après nature en vue d'une réalisation en bronze, avant d'envisager son exécution en fer forgé. Ces hésitations, insatisfactions et changements de directions successifs, additionnés au temps dévolu aux nombreuses autres commandes de l'atelier expliquent les reports permanents subis par la réalisation du monument. Des tergiversations furent également de mise quant à l'emplacement même de la sculpture à Paris : sur la place Pigalle, dans le Cour-la-Reine adjacent aux Champs-Élysées ou bien au cœur du Parc Monceau ? Aucun lieu ne trouva finalement grâce aux yeux de Rodin et du comité de la Société Nationale des Beaux-Arts présidé alors par Carolus-Duran. Pris par de trop nombreux doutes, Rodin ordonna le démontage de la maquette avant 1912. Le beau marbre du *Génie* esquissé par son praticien de l'époque Charles Despiau vers 1910 ne suffit pas même à le convaincre de reprendre l'œuvre. La déclaration de guerre et les tourments qui en suivirent terminèrent d'anéantir tout espoir de voir un jour l'édification de cet ambitieux monument. Notre *Génie du repos éternel*, intitulé ainsi en référence à une sculpture antique inspirée de Skopas et conservée au Louvre, est un témoignage important d'un autre génie, le génie créatif de Rodin. Isolé comme ici du reste du monument, il est d'une inquiétante instabilité, presque fragile, lui qui était initialement conçu comme un génie de la peinture, soit une figure plutôt protectrice. On a l'impression d'un colosse aux pieds d'argile, dont la main même, celle qui devait venir cueillir les pommes d'or du jardin des Hespérides, semble ici hésitante, presque tremblante. Cette apparente vulnérabilité du personnage contraste violemment avec l'immuabilité de son matériau, le bronze, intensifiant encore l'émotion qui se dégage de la pièce. Ainsi, isolé des autres éléments du monument définitif, l'expressivité du géant d'Auguste Rodin, loin de disparaitre, s'accroît et trouve une force nouvelle.

(Sources bibliographiques : Antoinette Le Normand-Romain – Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin - Éditions de la Réunion des Musées Nationaux/ Musée Rodin, Paris, 2007)

Atelier Charles Despiau - L'ébauche en marbre du Génie du repos éternel d'Auguste Rodin

1. Auguste RODIN (1840-1917)

Génie du repos éternel, avec drapé (fragment du monument à Puvis de Chavannes), œuvre conçue et mise au point entre 1899 et 1902
Sculpture, œuvre originale.
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition post-mortem, réalisée par la Fonderie de Coubertin, faisant suite au droit de tirage consenti par le musée Rodin, détenteur du droit moral de l'artiste.
Inscrite *A. RODIN* et numérotée *7/8* sur la terrasse, porte le cachet de fondeur *F.C. 2015* à l'arrière sur la tranche de la terrasse.
Hauteur : 201 cm

Bibliographie :
La Renaissance de l'art français et des industries de luxe – n°1 de janvier 1925. Plâtre, ayant servi au tirage de notre épreuve en bronze, reproduit pages 2 et 3 dans le cadre d'un article signé Arsène Alexandre et titré *Puvis de Chavannes glorifié - De Rodin à Desbois.*
Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin, Tome 2 – Antoinette Le Normand-Romain, éditions de la Réunion des Musées Nationaux/Musée Rodin, Paris, 2007. Variante, sans drapé, reproduite page 395, œuvre identique mentionnée à la même page, modèle en plâtre reproduit page 396.

Provenance et historique du plâtre ayant servi au tirage de notre épreuve en bronze :
- Henri Lebossé, praticien d'Auguste Rodin
- Charles Despiau, de 1910 à 1946
- Marie Despiau (née Rudel), de 1946 à 1960
- Ayants droits de Charles Despiau, M. et M. X. et leur descendant, de1960 à 2001
- Musée Rodin, de 2001 à aujourd'hui

Le modèle en agrandissement, réalisé en plâtre par Henri Lebossé, fut confié en 1910 à Charles Despiau qui fut choisi pour réaliser, en marbre, le monument à Puvis de Chavannes après que Louis Mathet, à qui cette tâche avait été dévolue dans un premier temps, ne s'y soit toujours pas entrepris. Alors que Despiau avait commencé à ébaucher la sculpture dans le marbre, il fut mobilisé en 1914. À la mort d'Auguste Rodin en 1917, le monument n'était toujours pas terminé et ce projet ne vit, finalement, jamais le jour.
Le plâtre resta dans l'atelier de Despiau jusqu'en 2001, année où il fut cédé au Musée Rodin.

Œuvres en rapport :
Une épreuve en bronze du Génie du repos éternel, version sans drapé, d'Auguste Rodin, également réalisée par le Fonderie de Courbertin, est conservée par la Musée Rodin à Paris et est exposée dans le parc des sculptures.
Le marbre du Génie du repos éternel d'Auguste Rodin, exécuté par Charles Despiau et resté inachevé, est conservé dans les collections du musée Rodin.

200 000 / 300 000 €

2. MAISON des BAMBOUS – PERRET et VIBERT Paris

Chaise d'appoint dans le goût japonisant en hêtre sculpté, mouluré, nervuré et gravé.
Le dossier au décor asymétrique d'un dragon en ronde-bosse, la ceinture aux motifs géométriques ajourés et les pieds avant cambrés et terminés en griffes.
Fin du XIXe siècle.
État d'usage, garniture usagée et tapisserie manquante.
Porte la marque *MAISON des BAMBOUS – PERRET et VIBERT – 33, rue du 4 septembre Paris* - au dos sur la ceinture.
97 x 48 x 42 cm 1 000 / 1 500 €

3. **DAUM Nancy**

Les Champignons – Coprins striés, Annamites panthères et tue-mouches, russule et hygrocybe perroquet
Vase de section ovoïde et méplate, grand modèle.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes sur fond granité marmoréen jaune.
Les pieds des champignons sont entièrement repris en gravure à froid et achevés en grisaille.
Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, à l'émail sous la base.
Hauteur : 12 cm
Longueur : 13 cm

4 000 / 6 000 €

4. DAUM Nancy

Bleuets
Coupe creuse à corps quadrangulaire et bords pincés à chaud.
Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond marmoréen rose, bleu et vert.
Signature émaillée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 15 cm 800 / 1 200 €

4

5

5. DAUM Nancy

Pois de senteur
Vase soliflore à panse toupie et au long col cheminée.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome.
Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 12 cm 500 / 800 €

6

6. DAUM Nancy

Fuchsias
Vase soliflore monté en vaporisateur.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome.
Système en métal doré (manque la partie haute).
Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, en réserve gravé en camée à l'acide et émaillé.
Hauteur avec système : 17 cm 500 / 800 €

7. **DAUM Nancy**

Cardères
Vase balustre sur piédouche à large col annulaire.
Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé aux poudres de vitrification, traité ocre et vert sur fond granité.
Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, gravé et doré sous la base.
Hauteur : 21 cm 800 / 1 200 €

8

9

8. DAUM Nancy

Chardons, circa 1890
Ensemble constitué d'un plateau circulaire à bordure pincée, d'une suite de huit tasses et d'une série de neuf bols à main.
Épreuves en verre, les décors à l'or sur fond gravé figurant sur les tasses ; les anses et les pourtours frottés à l'or.
Chaque pièce signée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* au revers. 500 / 800 €

9. DAUM Nancy

Eucalyptus
Coupe sur piédouche, la bordure mouvementée.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité vert sur fond marmoréen jaune et orange.
Signée à l'écusson *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine,* en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 16 cm
Diamètre : 20 cm 800 / 1 200 €

10. DAUM Nancy France

Myrobolan
Haut vase cornet sur piédouche et à col présentant un renflement.
Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes, traité vieux rose et gris sur fond marmoréen jaune et rose.
Pied cassé et recollé.
Signé *DAUM Nancy France* à l'émail vers la base.
Hauteur : 41 cm 2 000 / 3 000 €

10

ÉMILE GALLÉ
Poésie florale

11. Émile GALLÉ (1846-1904)

Chardons et Croix de Lorraine
Deux vases balustres côtelés sur talon formant pendants.
Épreuve en verre ambré au décor dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes sur fond givré.
Les motifs sont achevés en rehauts à l'or.
Circa 1895.
Un des deux vases présente deux petits éclats au talon.
Les deux signés *GALLÉ* au double trait et marqués *Déposés*, gravés dans un motif de feuille de chardon au revers, l'un porte la mention *Déposé – Ges. Gesch.* (pour Gesetzl-Geschütz) également gravé sous la base.
Hauteur : 18 cm 1 200 / 1 500 €

12. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Dentelaires
Vase bobine à col cheminée.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité taupe et violet sur fond bleu nuancé.
Signé *GALLÉ,* en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 10 cm 200 / 300 €

13. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Scilles de Sibérie
Vase tronconique à base légèrement débordante.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité bleu sur fond gris-blanc nuancé de rouge.
Signé *GALLÉ,* en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 12 cm 250 / 350 €

14. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Glycines
Vase soliflore, la panse méplate, le long col terminé légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité prune sur fond bleu.
Signé *GALLÉ,* en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 17,5 cm 400 / 600 €

12 *13* *14*

15. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Véroniques des Alpes
Vase soliflore, la panse piriforme sur talon, le long col terminé légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité lilas et olive sur fond vert tendre.
Signé *GALLÉ,* en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 22 cm 500 / 800 €

16. Établissements GALLÉ (1904-1936)

Primevères
Vase soliflore, la panse méplate, le long col terminé légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité brun sur fond orange nuancé.
Signé *GALLÉ,* en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 14 cm 250 / 350 €

15

16

17

18

17. **Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**

Haut vase balustre à large col annulaire.
Épreuve en grès émaillé beige aux traînées rouge-de-cuivre.
Signé du cachet en lettres cursives *Auguste DELAHERCHE* et numéroté *2242* sous la base.
Hauteur : 25 cm. 400 / 600 €

18. **Edmond LACHENAL (1855-1948)**

Vase balustre à col ourlé et annulaire.
Épreuve en grès émaillé sang-de-bœuf.
Deux petits éclats d'émail sous la base.
Signé *LACHENAL* (en partie masqué par l'émail) sous la base.
Hauteur : 27 cm 400 / 600 €

Pierre-Adrien DALPAYRAT

Le Maître des mystères du Grand Feu

19. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Exceptionnelle paire de hauts vases obus à ailettes évoquant l'art du Japon.
Les parties basses présentent un décor en relief, de stries verticales, jusqu'au renflement.
Les bases simulent un talon en très léger ressaut.
Épreuves en grès émaillé aux coulures sang-de-bœuf et vert sur fond beige.
Circa 1900.
Une restauration à la base d'une des ailettes.
Chaque œuvre signée du cachet en creux *DALPAYRAT* sous la base, l'une porte également un numéro, en partie, illisible.
Hauteurs : 71 cm

Provenance :
Collection M. et Mme B., Gironde-France

Bibliographie :
Adrien Dalpayrat – Céramique française de l'Art nouveau – Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel, éditions Arnoldsche, Stuttgart (Allemagne), 1998. Un modèle identique, reproduit page 21, figure sur une photographie d'archive prise vers 1898 et montrant les collaborateurs de Pierre-Adrien Dalpayrat dans la cour de l'atelier.

25 000 / 35 000 €

20. **Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) sculpteur & Émile DECŒUR (1876-1953)**

La Cantatrice, circa 1900
Sculpture formant tirelire.
Épreuve en grès émaillé sang-de-bœuf évoluant jusqu'au vert par endroit et laissant entrevoir du beige sur les reliefs.
Époque Art nouveau.
Deux petits éclats à la base.
Signée *P. MOREAU-VAUTHIER Scp^teur – E. DECŒUR*
Céramiste sous la base.
Hauteur : 24 cm 1 000 / 1 500 €

20

21. **Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**
Paire de vases piriformes, les panses façon artichaut.
Épreuves en grès émaillé polychrome.
Chaque vase signé du cachet circulaire en creux *Auguste DELAHERCHE,* l'un numéroté *4446*, l'autre *4447* sous la base.
Hauteurs : 24 cm. 800 / 1 200 €

21

22

22. **Joseph CHÉRET (1838-1894) Sculpteur & Théodore DECK (1823-1891) Céramiste**

Nymphe aux libellules
Coupe vide-poche.
Épreuve en céramique émaillée vert céladon.
Très légères usures éparses d'émail en pourtour.
Signée *Joseph CHERET* et marquée du cachet *TH. DECK* au revers.
Longueur : 35 cm 1 200 / 1 500 €

23

23. **Théodore DECK (1823-1891)**

Vase soliflore traité dans le goût de l'Orient.
Épreuve en céramique émaillée au décor polychrome d'un oiseau, de deux papillons, d'un moustique et d'une abeille volant parmi des herbacées et des fleurs champêtres.
Un infime saut d'émail en pourtour du col et quelques usures d'émail éparses.
Signé du cachet *TH. DECK* sous la base.
Hauteur : 26 cm 1 200 / 1 500 €

24. Clément MASSIER (1857-1933) Céramiste - Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) Directeur artistique

Coucher de soleil en bord de mer, circa 1900
Vase ovoïde à large col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée présentant de riches irisations et des reflets métallisés dans le décor.
Époque Art nouveau.
Signé *Clément MASSIER* sous la base.
Hauteur : 27 cm

700 / 1 000 €

25. Delphin MASSIER (1838-1907)

Fleurs champêtres et vol de papillons, circa 1900
Vase naturaliste, la partie haute du vase traitée en bulbe et recevant deux anses, en partie, détachées.
Épreuve en céramique émaillée présentant de riches irisations et des reflets métallisés dans le décor.
Époque Art nouveau.
Signé et situé *Clément MASSIER Vallauris A.M.* sous la base.
Hauteur : 38 cm

800 / 1 200 €

26. Alexandre VIBERT (1847-1909)

L'Ingénue et le faune, circa 1900
Vase gourde à col mouvementé.
Épreuve en grès émaillé ocre-brun et beige au décor double face en haut-relief.
Signature manuscrite incisée *A. VIBERT* sous la base.
Hauteur : 23,5 cm 400 / 600 €

27. **Ernest CHAPLET (1835-1909) & Édouard DAMMOUSE (1850-1903) pour HAVILAND & Cie**

Oiseaux branchés sur des pommiers du Japon
Très important vase sur talon et au large col annulaire.
Épreuve en grès brun au décor gravé, cerné à l'or et, en partie, rehaussé aux émaux polychromes dans un camaïeu brun sur fond ocre.
Les pourtours du col, de l'épaulement et du talon achevés d'une frise à l'or au four.
Un cheveu restauré au col et deux infimes éclats en pourtour de la base.
Monogrammé *E. D.* dans le décor, marqué du rosaire *H & Cie,* porte les numéros gravés *35 RB 12* sous la base.
Hauteur : 41,5 cm
1 000 / 1 500 €

28. Edmond LACHENAL (1855-1930)

Astéracées
Exceptionnel et spectaculaire vase en forme de pichet balustre.
Épreuve en céramique émaillée à l'épaisse couverte veloutée céladon, ivoire, rose et vert.
Décor tournant en important haut-relief, réalisé en pâte modelée, sculptée, nervurée et appliquée sur fond, gravé, en partie, poursuivant le motif floral.
Quelques sauts d'émail épars, quelques pétales présentant des petites gerces de cuisson.
Vers 1900.
Signé *E. LACHENAL* vers la base, porte l'inscription *Original* en cursive et le numéro *183* incisé sous la base.
31 x 37 x 35 cm 2 500 / 3 500 €

29. MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES

Épis de maïs, le modèle créé en 1898, la forme par Henri-Ernest Brécy
Très rare vase-flacon naturaliste.
Épreuve en porcelaine (dure nouvelle) sous couverte polychrome, les grains traités brillant, les bractées traitées mat.
Trois infimes égrenures sur les arêtes des feuilles, modèle présenté sans bouchon.
Marqué du cachet-date au triangle *S 1902* et porte la lettre *H* sous la base.
Hauteur : 14,5 cm

À noter :
Un flacon identique sans bouchon, mentionné complet et enregistré sous le numéro d'inventaire D.A.553, est conservé au musée des Ursulines à Macon après avoir été acquis par l'état en 1905 et affecté à la Cité de la Céramique à Sèvres. Un autre, sommé d'un bouchon, enregistré sous le numéro d'inventaire D.2013.0.67, est conservé au musée de Saint-Nazaire et affecté, après acquisition, à la Cité de la Céramique à Sèvres.

Exposition :
Une oeuvre identique fut présentée lors de l'Exposition Universelle, Paris 1900. 1 000 / 1 500 €

30

31

30. MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES

Coloquinte
Vase à l'évocation d'une cucurbitacée au col soliflore.
Épreuve en porcelaine émaillée, brun jaspé.
Le col souligné à l'or.
Marqué du cachet-date oblong *S (18)98* et du tampon-date *Doré à Sèvre 1908* sous la base.
Hauteur : 10 cm 300 / 500 €

31. LEGRAS & Cie

Fonds marins
Important vase balustre sur base en débordement.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes, sur fond opaque beige nuancé de mandarine vers la base.
Un défaut, fil de verre, vers la base du vase.
Signé *LEGRAS,* en réserve gravé en camée à l'acide et émaillé.
Hauteur : 39 cm 400 / 600 €

EMMANUEL VILLANIS

Artiste explorateur de l'Orient

32. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

Orient, version médium, œuvre initialement conçue vers 1893 et présentée cette même année à l'Exposition Universelle de Chicago Sculpture.
Épreuve en bronze à double patine, brun et vert.
Fonte d'édition ancienne par L. Ullman, vers 1900.
Signée *E. VILLANIS* sur l'épaule gauche à l'arrière, titrée *Orient* sur la base, porte le cachet de fondeur *L.U.* et le numéro *20* au dos de la base.
Hauteur : 50,5 cm 1 500 / 2 000 €

33. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIECLE

Portrait de femme
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine vert antique.
Fonte d'édition ancienne, première moitié du XXe siècle.
Base en marbre (accidents).
Hauteur base comprise : 60 cm
Hauteur bronze seul : 40 cm 600 / 800 €

Maurice BOUVAL & Charles VITAL-CORNU

Évocations féminines

34

35

34. Charles VITAL-CORNU (1851-1927)

Méditation maternelle et florale, circa 1900
Groupe en bronze, formant encrier, à patine brune nuancée de vert.
Fonte d'édition ancienne, époque Art nouveau.
Signé *VITAL-CORNU* sur l'arrière de la terrasse, porte à deux reprises le cachet *SUSSE Fres,* un avec la mention *Édt,* un avec la mention *Copyright* sur la terrasse.
17,5 x 24 x 20 cm 1 200 / 1 500 €

35. Maurice BOUVAL (1863-1916)

Femme fleur, circa 1900
Sculpture symboliste formant bougeoir.
Épreuve en bronze patiné brun-vert nuancé.
Base circulaire en marbre vert de mer, reposant sur une platine en bronze, d'origine.
Fonte d'édition ancienne, époque Art nouveau.
Signée *M. BOUVAL* sur la terrasse en bronze et porte le numéro *18* à l'extrémité de la tige florale.
Hauteur base comprise : 44 cm 1 500 / 2 000 €

36

36. Victorin SABATIER
(actif pendant la période Art Nouveau)

Sabots de Vénus
Lampe de salon, à deux lumières, traitée dans le goût des lampes florentines.
Épreuve en bronze à patine médaille.
Fonte d'édition ancienne, début XXe.
Signée *Victorin SABATIER* sur la base.
Hauteur : 41 cm 700 / 1 000 €

37. Adolphe Armand TRUFFIER
(actif entre 1890 et 1930)

La Geisha au lampion
Lampe en composition patinée or et argent.
La tête, les mains et le pied visible en biscuit.
Lampion en verre.
Terrasse en marbre.
Manque l'extrémité d'un doigt, tête à refixer, altérations à la patine.
Epoque Art Nouveau, vers 1900.
Signée *Ad. TRUFFIER* sur le bas du kimono.
Hauteur : 50 cm 500 / 800 €

37

38

38. TRAVAIL ART NOUVEAU

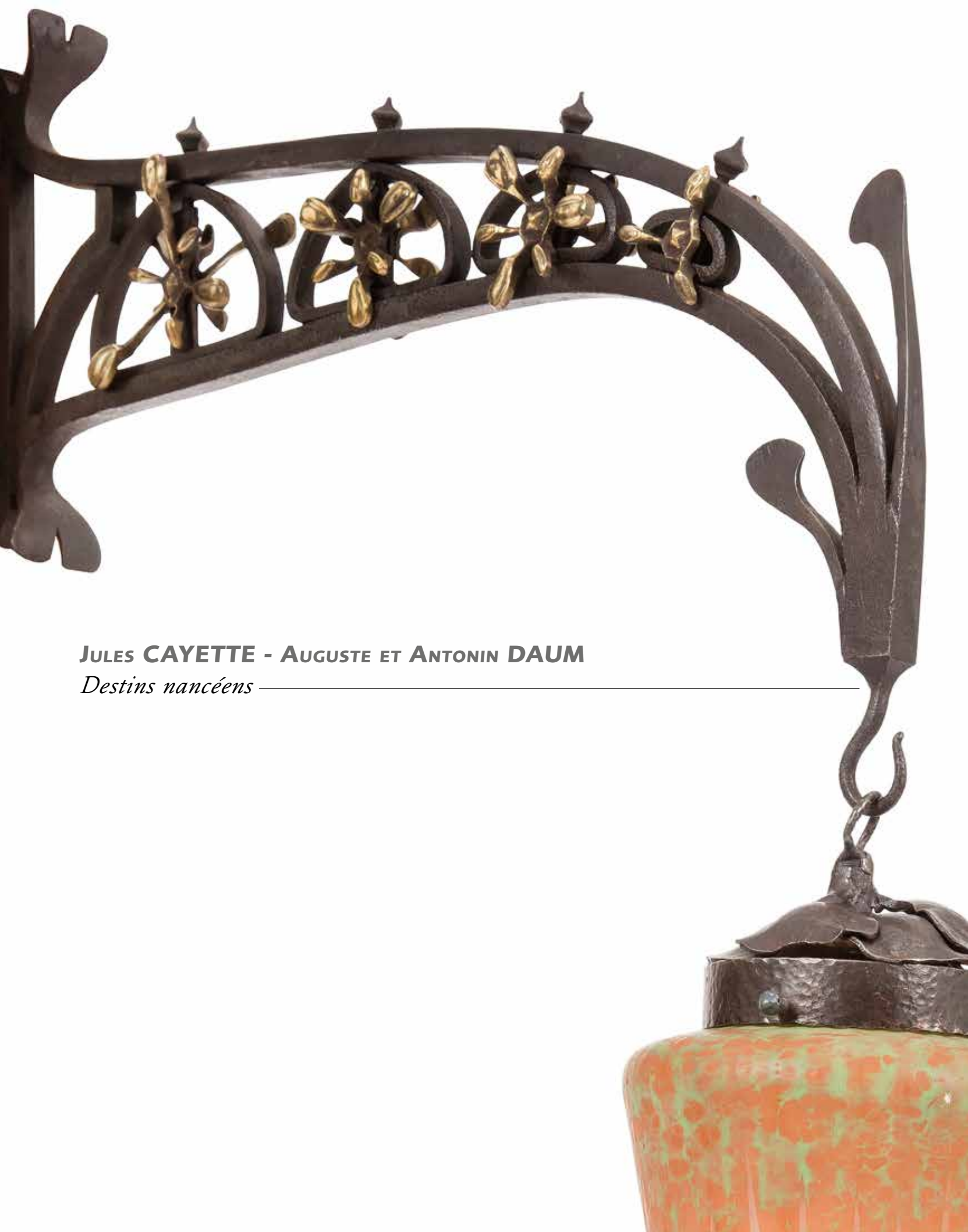
Paire de lampes d'appoint à l'évocation d'une paire de bougeoirs.
Épreuves en bronze doré.
Fontes d'édition ancienne, vers 1900.
Hauteur : 18 cm 600 / 800 €

39. TOURON Orfèvre à Paris

Miroir de table à chevalet d'époque Art nouveau.
L'encadrement en argent au décor repoussé de fleurs et de motifs en *Coup de fouet*.
Chiffré C. N. dans médaillon circulaire.
Miroir biseauté d'origine, dos en acajou et chevalet réglable en laiton fondu.
Signé *TOURON* et porte le poinçon de garantie.
28 x 21 cm
Poids brut : 1 679 g 400 / 600 €

40. TRAVAIL ART NOUVEAU

Coup de Fouet, Volutes et Grand-Duc
Importante pendule de salon.
Épreuve en bronze doré.
Fonte d'édition ancienne, vers 1900.
Le cadran, d'origine, émaillé et aux chiffres arabes.
Complète de son balancier.
Hauteur : 49 cm
3 000 / 5 000 €



Jules CAYETTE - Auguste et Antonin DAUM

Destins nancéens

41. Jules CAYETTE (1882-1953) - DAUM Nancy

Importante paire d'appliques formant bras de lumière.
Les potences curvilignes, exécutées en fer forgé, présentent des motifs décoratifs géométriques et en *Coup de fouet* et reçoivent des applications de fleurs étoilées, à différents stades d'éclosion, réalisées en bronze doré.
Les importants obus coniques à un gradin, appareillés postérieurement aux potences, sont réalisés en verre multicouche au décor lancéolé dégagé à l'acide, traité mandarine et vert sur fond gris-blanc.
Les verreries signées *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine,* gravé vers l'extrémité de chaque cône.
Hauteur : 62 cm
Longueur : 57 cm

Œuvre en rapport :
Dans la Villa Les pins construite à Nancy en 1912, figure une rampe d'escalier conçue par Jules Cayette et présentant un travail de structure approchant à nos potences et des motifs floraux en bronze identiques à leurs applications.

Bibliographie :
Jules Cayette, 1882-1953, *créateur d'art à Nancy* – Étienne Martin, éditions Serpenoise, Metz, 2011. La rampe d'escalier de la Villa Les Pins à Nancy, présentant un travail de structure approchant à nos potences et des motifs floraux en bronze identiques à leurs applications, est reproduite page 40. Dans ce même ouvrage, un motif floral en bronze, à rapprocher de ceux ornant nos bras d'applique, est reproduit page 46.

7 000 / 9 000 €

42

42. TRAVAIL ART NOUVEAU

Tournesol, daturas et feuilles lancéolées
Miroir de salon en noyer mouluré, nervuré et sculpté.
L'encadrement suspendu sur deux pieds d'angle latéraux, les angles supérieurs mouvementés et le fronton ajouré aux motifs naturalistes.
Circa 1900.
Fond et miroir non d'origine.
157 x 90 cm 600 / 800 €

43

43. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Les Clématites, circa 1905/10
Table d'appoint, à un plateau d'entrejambe, en acajou mouluré, nervuré et sculpté.
Les trois jambages mouvementés, au décor floral en haut-relief, reçoivent le plateau circulaire d'entrejambe et soutiennent le dessus en écusson triangulaire.
Vers 1900.
Accidents, manques, état et restaurations d'usage.
Hauteur : 83 cm

Bibliographie :
Majorelle Nancy - Catalogue commercial d'époque. Modèle identique reproduit dans ce fascicule sans pagination.
Majorelle - Alastair Duncan, Éditions Flammarion, Paris, 1991. Modèle identique reproduit page 168 sur une photographie d'archive (salon dont table à thé aux butomacées).

800 / 1 200 €

44. Abel LANDRY (1871-1923) pour LA MAISON MODERNE

Banquette corbeille à deux places réalisée en noyer mouluré, nervuré et sculpté.
Les façades d'accotoir, ornées sur leur chapiteau de motifs floraux stylisés, sont réunies par une épaisse ceinture recevant, à ses extrémités, un motif de lotus stylisé et les pieds mouvementés.
Le dossier cintré est encadré d'une large moulure à gradins.
Travail d'époque Art nouveau, circa 1903.
Garniture et tapisserie non d'origine.
Estampillée *A. LANDRY* sur le montant arrière gauche.
104 x 140 x 61 cm

Bibliographie :
The Paris Salons, 1895-1914, Volume III : furniture - Alastair Duncan, Antique Collector's Club Limited Editeur, Woodbridge 1996. Modèle identique reproduit page 355.

2 500 / 3 500 €

45. Manufacture ZSOLNAY à Pecs

Coucher de soleil sur un groupe de palmipèdes
Rare vase balustre au col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée au décor traité iridescent or, vert et rouge (dit à l'éosine).
Circa 1900.
Porte le cachet écusson *ZSOLNAY Pecs* et le numéro *5651* et la lettre *M* sous la base.
Hauteur : 26 cm

6 000 / 8 000 €

46. Manufacture ZSOLNAY à Pecs

Évocation japonisante
Rare vase obus au col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée au décor, iridescent or, vert et violet (dit à l'éosine), de rondes de carpes et de semis floraux dans des bulles en chute du col sur fond de pastilles circulaires.
Le pourtour du col est souligné de subtils et discrets motifs géométriques filigranés traités dans le goût de l'Asie.
Circa 1900.
Porte le cachet *ZSOLNAY Pecs* et les numéros *6832* et *84* sous la base.
Hauteur : 26,5 cm 5 000 / 8 000 €

47. Gerhard HENNING (1882-1967) Sculpteur pour ROYAL COPENHAGEN

Faune et nymphe, le modèle conçu vers 1909
Groupe.
Épreuve en porcelaine émaillée polychrome et aux rehauts d'or.
Porte la marque de la manufacture, dite période Juliane Marie, au revers.
Hauteur : 30 cm 500 / 800 €

48. E. WILLIAMS (XIXe-XXe)

Portrait Symboliste et panthères
Centre de table, formant importante jardinière, en fonte d'art d'étain.
Circa 1900.
Signé *E. WILLIAMS* vers la base.
Longueur : 53 cm
Bibliographie :
Étains 1900 - Philippe Dahhan, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2010. Modèle référencé et reproduit sous le numéro 1257 page 405.
800 / 1 200 €

47

48

49. TRAVAIL JUGENDSTIL

Très haut vase naturaliste, monté, de section triangulaire et bulbeuse terminé par un col retombant et à large débordement.
Épreuve en céramique émaillée rouge et vert de gris.
Monture en bronze patiné reposant sur une large base moulurée et figurant des tiges florales et des feuilles lancéolées.
Circa 1900.
Restaurations au col.
La céramique marquée du cachet-monogramme *C. H.* et portant les numéros *6258* en creux et *789* sous la base.
Hauteur : 54,5 cm 800 / 1 200 €

50

51

50. ARTS & CRAFTS

Paire d'appliques à deux bras de lumière.
Épreuves en bronze argenté.
Platines murales verticales au décor, en encadrement, de motifs géométriques.
Les bras de lumière aux terminaisons en double coupelle et aux fixations en fleur de Lys.
Quelques infimes usures à l'argenture.
Hauteur : 46 cm 1 500 / 2 000 €

51. EUROPE 1900/10

Primavera
Cache-pot circulaire au décor tournant de quatre visages féminins à la chevelure de fleurs.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition d'époque.
Hauteur : 15 cm
Diamètre : 26 cm 600 / 800 €

Pavillon de la Hongrie – Exposition Universelle Paris 1900

52. EMPIRE AUSTRO-HONGROIS vers 1900

Sellette en acajou et bois teinté acajou.
La base, présentant un piédestal central, se prolonge en un montant, ajouré et aux motifs feuillagés sculptés, soutenant deux consoles en volutes accueillant le plateau de dessus.
Décors en application, d'un visage féminin en pied de console et de motifs floraux sur le piédestal, réalisés en métal doré.
Hauteur : 117 cm 800 / 1 200 €

53. SERRURIER & Cie - Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910) & René DULONG (1860-1944)

Support de vase en laiton et bois teinté.
Les trois jambages en pylône reçoivent le plateau d'entrejambe en bois bordé d'une ceinture en laiton, les deux galeries et le dessus, en forme d'écusson, aux perforations carrées et également exécutés en laiton.
Circa 1905.
Vendu avec un vase cylindrique en verre, rapporté et moderne.
Hauteur : 20,3 cm

Bibliographie :
Serrurier-Bovy, un créateur précurseur 1858-1910 - Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil du Buisson, Éditions Faton, Dijon, 2008. Une Variante reproduite page 67 sur une carte postale ancienne illustrée de l'intérieur du magasin Serrurier de Bruxelles et une autre reproduite page 212. 1 200 / 1 500 €

54. SERRURIER & Cie - Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910) & René DULONG (1860-1944)

Série *Bach*, circa 1903
Bureau à un gradin, formant secrétaire, en acajou.
L'entablement, ouvrant par un tiroir en ceinture, reçoit le gradin, aux montants latéraux ajourés, constitué d'une niche surmontée d'une étagère et d'un caisson présentant une porte pleine en façade.
Les pieds d'angle en gaine sont soulignés de bagues en laiton.
Prises de tiroir, entrées de serrure et charnières en laiton ouvragé d'origine.
Restaurations, bagues de piétement remplacées et serrures manquantes.
117 x 84 x 55 cm

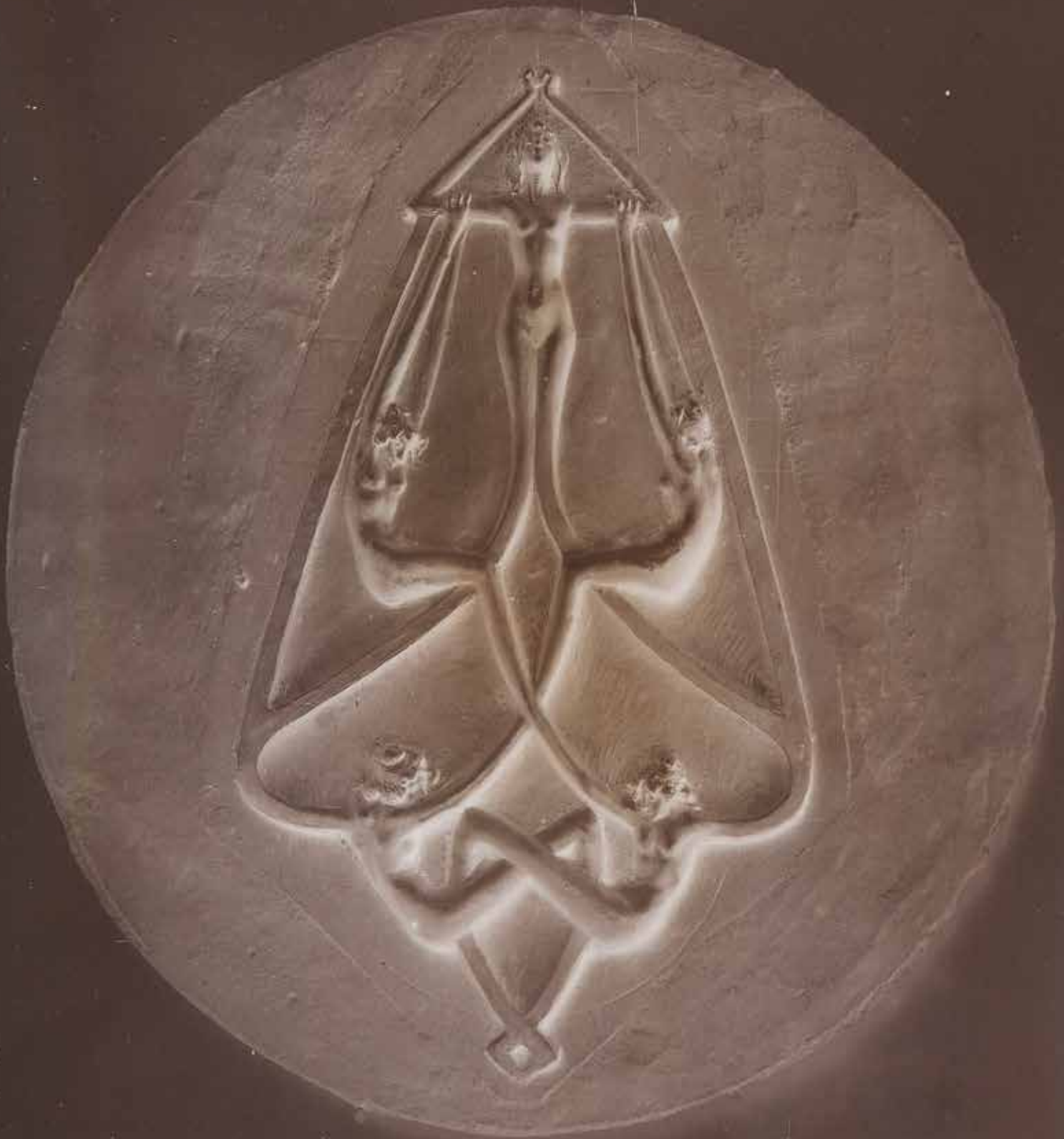
Bibliographie :
Gustave Serrurier-Bovy – Jacques-Grégoire Watelet, Éditions de Maredsous, Denée (Belgique), 1989. Modèle identique reproduit page 93.
Serrurier-Bovy, un créateur précurseur 1858-1910 - Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil du Buisson, Éditions Faton, Dijon, 2008. Variante, dans une autre essence de bois et sans bagues aux pieds, reproduite page 204. Modèle identique reproduit sur un dessin d'archives figurant à la page 182.
Serrurier, catalogue d'époque – Fac-similé édité par l'Association Serrurier-Bovy, Liège (Belgique), 1987. Modèle identique reproduit sur un dessin (sans pagination).

5 000 / 8 000 €

55. ARCHIVES René LALIQUE (1860-1945)

La Femme et le Corps féminin
Exceptionnel ensemble de 14 plaques sèches au gélatino-bromure d'argent (en négatif) formant prises de vues, réalisées à l'époque, de modélos en plâtre de broches, de pendentifs, de colliers, de bracelets, de boucles de ceinture, de pectoraux, de montures, etc. exécutés dans les ateliers de l'artiste.
Vendues dans le coffret d'origine.
Circa 1900.
Chaque plaque : 33 x 26,7 cm

3 000 / 5 000 €



56. René LALIQUE (1860-1945)

Oiseau de feu, modèle créé en 1922, non repris après 1947
Surtout de table.
Le motif décoratif en verre blanc moulé pressé, le décor achevé en satiné (*réf. Marcilhac 1111*).
La base en bronze patiné brun aux motifs de papillons.
Accident et manque sur la réception de la partie en verre et un éclat de surface à l'angle de cette même partie.
Signé *R. LALIQUE,* en bas à gauche du motif décoratif.
Hauteur : 43 cm
Longueur : 44 cm

8 000 / 12 000 €

R.LALIQUE

57. René LALIQUE (1860-1945)

Gui, modèle créé en 1920, non repris après 1947
Vase.
Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé (*réf. Marcilhac 948*).
Signé *R. LALIQUE France,* à la pointe sous la base.
Hauteur : 16,5 cm 700 / 1 000 €

57

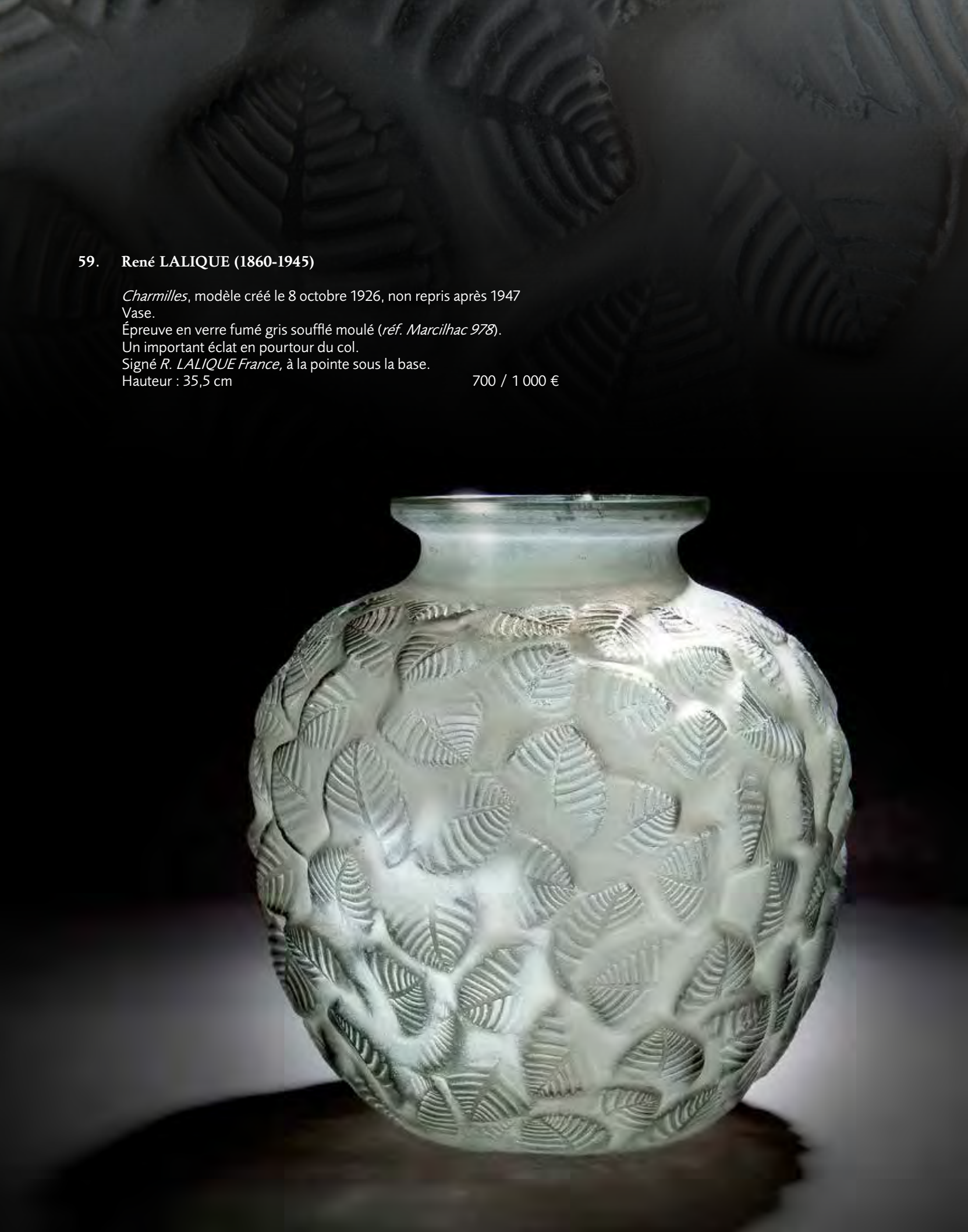
58

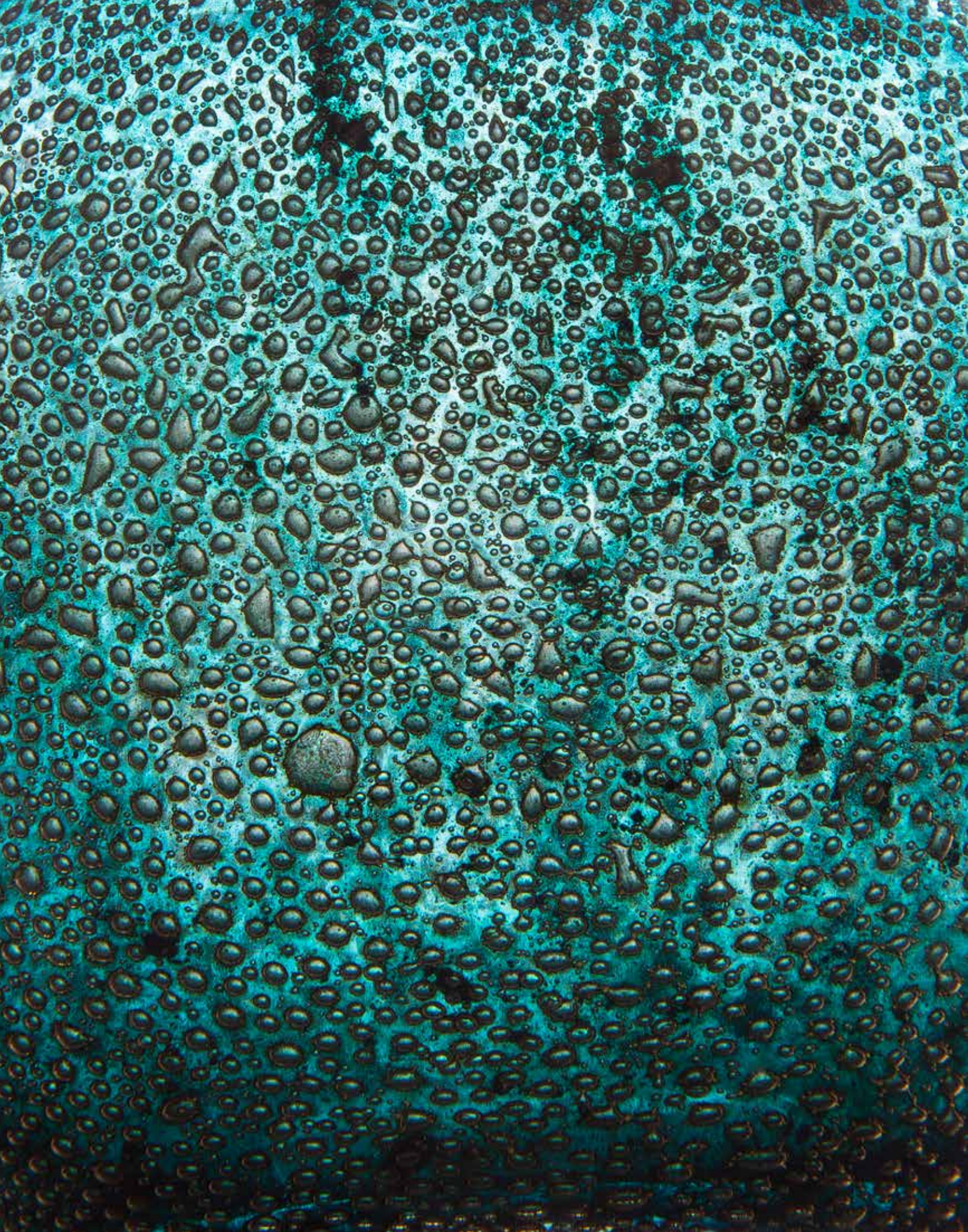
58. René LALIQUE (1860-1945)

Ceylan dit aussi *Huit perruches*, modèle créé le 16 mai 1924, non repris après 1947
Vase.
Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (*réf. Marcilhac 905*).
Un infime choc en pourtour du col.
Signé *R. LALIQUE France* sous la base.
Hauteur : 24,1 cm 2 500 / 3 500 €

59. René LALIQUE (1860-1945)

Charmilles, modèle créé le 8 octobre 1926, non repris après 1947
Vase.
Épreuve en verre fumé gris soufflé moulé (*réf. Marcilhac 978*).
Un important éclat en pourtour du col.
Signé *R. LALIQUE France,* à la pointe sous la base.
Hauteur : 35,5 cm 700 / 1 000 €





60. Maurice MARINOT (1881-1960)

Flacon, la base méplate et très légèrement cabossée, le bouchon sphérique.
Épreuve en verre à coloration intercalaire turquoise et au très fin bullage caviar chargé de paillon or.
Œuvre réalisée en 1924.
Signé *MARINOT* en lettres cursives et porte deux étiquettes manuscrites avec le numéro *886* sous la base.
Hauteur : 12,4 cm

Provenance :
- Collection Henri Simon (acquis en 1924)
- Collection Xavier Labordes
- Collection particulière

Bibliographie :
Maurice Marinot artisan verrier - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre - Félix Marcilhac, les Éditions de l'amateur, Paris, 2013. Œuvre référencée et reproduite sous le n°886 page 397.

10 000 / 12 000 €

61

62

61. LE VERRE FRANÇAIS

Scarabées, modèle créé vers 1919/22
Haut vase fuselé sur piédouche.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité écaille sur fond orange.
Édition d'époque.
Signé *LE VERRE FRANÇAIS,* gravé sur la base, et au berlingot sous la base.
Hauteur : 31,2 cm 500 / 800 €

62. Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Large coupe sur pied dans le goût vénitien.
Le fût en verre filigrané beige sur fond violet à l'ornementation de trois bagues en verre collées à chaud repose sur une base circulaire poursuivant le motif filigrané.
La coupe en verre émeraude pommelé et nuagé.
Signée *SCHNEIDER* sur la base.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 36 cm 600 / 800 €

63. Charles CATTEAU (1880-1966) – GRÈS KÉRAMIS - KÉRAMIS LA LOUVIÈRE

Les Bisons
Vase cylindrique à godrons dans sa partie basse et à gradins dans sa partie haute.
Épreuve en grès à l'épaisse couverte brun sombre, brun nuancé et beige.
Le bandeau central présente le décor animalier en frise et les parties hautes et basses des motifs géométrique gravés en réserve.
Époque Art Déco
Signé *Ch. CATTEAU,* porte les cachets *Grès KÉRAMIS* et *KÉRAMIS La Louvière*, les codes alphanumériques de forme et de décor, *D. 1401* (au tampon) et *1142* (en creux) sous la base.
Hauteur : 35 cm 4 000 / 6 000 €

64. Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH Frères KÉRAMIS

D. 1135/II - 1037
Vase de section octogonale reposant sur talon cylindrique et accueillant quatre ailettes.
Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de motifs géométriques.
Époque Art Déco.
Signé *Ch. CATTEAU* et marqué du cachet *BOCH Frères KERAMIS* sous la base
Hauteur : 25 cm

800 / 1 200 €

65. Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976)

Coupe cornet reposant sur trois pieds, figurant des crosses de fougère stylisées, reçus par une base circulaire.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et richement rehaussée à l'or au four.
Circa 1925.
Monogrammée *O-H-C* sous la base.
Hauteur : 16 cm 300 / 500 €

65

66. Jean MAYODON (1893-1967)

Danseuse Antique
Large coupe creuse circulaire.
Épreuve en céramique émaillée polychrome, le décor central vert, bleu et or sur fond rouge profond.
Le pourtour achevé à l'or au four.
Une petite restauration sous le pourtour.
Signée du cachet-monogramme *J. M.,* à l'or sous la base.
Diamètre : 30,8 cm 600 / 800 €

66

67. **Henri SIMMEN (1880-1963)**
& Yokohama O'KIN (1880-1948) (Eugénie JUBIN, dite)

Précieux pot couvert.
La base en céramique émaillée beige à la résille de fines craquelures.
Le bouchon en bois précieux très finement sculpté.
Restaurations.
Signé *H. SIM* et porte un numéro *...2H* sous la base.
Hauteur : 10 cm

Provenance :
- Collection particulière, France

5 000 / 8 000 €

BENITO & Jean DUPAS

La Grâce pour les fourrures Max

68. BENITO (1891-1981) (Eduardo Garcia BENITO, dit) – Miguel ZAMACOÏS (1866-1955) - Fourrures MAX

Dernière Lettre persane
Album complet de ses douze planches lithographiées et rehaussées en couleurs et à l'or au pochoir, de ses feuillets de titre, de présentation et de texte.
Imprimé par Draeger, vers 1920.
Manque le portefeuille cartonné d'éditeur et feuilles de titre, de présentation et de texte présentant des salissures, des plis et des coupures.
Les planches d'après Benito en très bel état, empoussièrement sur celle titrée Schéhérazade.
Chaque planche titrée et signée *BENITO.*
Format des planches : 37 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

69. Jean DUPAS (1882-1964) – COLETTE (1873-1954) (Sidonie Gabrielle COLETTE, dite) – Fourrures MAX

Toi
Suite complète des sept feuillets imprimés par Draeger Frères en 1926 pour le célèbre fourreur.
Manque le portefeuille d'éditeur, rousseurs, taches et pliures.
Chaque feuillet marqué *Fourrures MAX* sur le plat de couverture.
Format : 27,5 x 21 cm

600 / 800 €

70. WEGELIN Fils – Genève

Pendulette à chevalet.
Épreuve en argent, l'arrière et le chevalet en laiton.
Le cadre, émaillé rouge en partie, souligné de barrettes à godrons en ressaut.
La façade au décor émaillé polychrome de fleurs stylisées.
Le cadran, sur fond doré, aux chiffres arabes stylisés.
Époque Art Déco, circa 1925.
Un infime choc sur la bande émaillée rouge de la base.
Marquée *WEGELIN Fils* en bas à gauche sur le cadran, porte le numéro *3685* et les poinçons de garantie et d'un Maître Orfèvre (non identifié) sur l'arrière.
10,4 x 6,7 cm
Poids brut : 302 g

2 000 / 3 000 €

ARMAND ALBERT RATEAU

Un bestiaire Antique

Crédit : Metropolitan Museum of Art, New York - USA

71. Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Fennecs et Papillons
Rare coupe formant cendrier.
Épreuve en bronze patiné vert sombre antique.
Fonte d'édition ancienne, circa 1925.
L'écuelle centrale amovible en laiton doré.
Modèle n°1901 du référencier.
Signée du cachet *A. A. RATEAU Inv.* à deux reprises sous la base.
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 20,3 cm

Exposition :
Modern Decorative Arts : A Loan Exhibition – Metropolitan Museum of Arts, New York USA, février 1926, puis itinérante à travers les États-Unis (Cleveland, Minneapolis, Chicago, Saint-Louis, Detroit, Boston, Philadelphie). Une œuvre identique fut présentée lors de ces différentes manifestations.

Bibliographie :
Armand-Albert Rateau - Franck Olivier-Vial et François Rateau, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992. Modèles identiques, dans différentes patines, reproduits pages 69, 128, 180, 183 et 187.
A.A. Rateau - Alastair Duncan, éditions The Delorenzo Gallery, New York (USA), 1990. Modèles identiques, dans différentes patines, reproduits pages 19, 22, 61, 68 et 69.

70 000 / 90 000 €

72. Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Fennecs et Papillons
Rare coupe formant cendrier.
Épreuve en bronze doré.
Fonte d'édition ancienne, circa 1925.
L'écuelle centrale amovible en laiton doré.
Modèle n°1901 du référencier.
Œuvre reprise en dorure.
Signée du cachet *A. A. RATEAU Inv.* à deux reprises sous la base.
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 20,3 cm

Exposition :
Modern Decorative Arts : A Loan Exhibition – Metropolitan Museum of Arts, New York USA, février 1926, puis itinérante à travers les États-Unis (Cleveland, Minneapolis, Chicago, Saint-Louis, Detroit, Boston, Philadelphie). Une œuvre identique fut présentée lors de ces manifestations.

Bibliographie :
Armand-Albert Rateau - Franck Olivier-Vial et François Rateau, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992. Modèles identiques, dans différentes patines, reproduits pages 69, 128, 180, 183 et 187.
A.A. Rateau - Alastair Duncan, éditions The Delorenzo Gallery, New York (USA), 1990. Modèles identiques, dans différentes patines, reproduits pages 19, 22, 61, 68 et 69.

60 000 / 80 000 €

73. Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Fauteuil de type *tonneau,* les parties apparentes du fût laquées faux bois
La base, constituée d'un socle à trois côtés concaves et un cintré, reçoit quatre montants verticaux dont deux à l'avant formant les façades d'accotoir.
Le dossier gondole, se poursuivant en inclinaison des accotoirs, est organisé en bandes tapissées cousues en éventail.
Garnitures et tapisseries non d'origine, usures aux parties laquées et état d'usage.
Début des années 1930.
72 x 66 x 74 cm

Bibliographie :
Armand-Albert Rateau - Franck Olivier-Vial et François Rateau, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992. Modèle identique reproduit page 174.

5 000 / 8 000 €

74. TRAVAIL ART DÉCO

Très important plateau de service en argent.
Décor en pourtour inspiré de l'architecture néo-classique.
Prises en ivoire.
Circa 1925.
Fendillements aux prises en ivoire.
Chiffré *E. H.* gravé au centre, porte les poinçons de Maître Orfèvre *E.G.* (non identifié) et de garantie.
63 x 40,5 cm
Poids brut : 3 400 g

1 200 / 1 500 €

Demeter H. CHIPARUS

Léon Bakst, Serge de Diaghilev, etc.

75. Déméter H. CHIPARUS (1886-1947)

Danseurs Russes – Russian Dancers, le modèle créé vers 1928
Rare et importante sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze à triple patine, dorée, antique et polychrome.
Les vêtements rehaussés, en partie, aux émaux polychromes.
Les têtes, les bras, les mains et deux des chevilles réalisées en ivoire très finement sculpté.
Base, formant terrasse, en onyx rouge oriental et marbre Portor.
Fonte d'édition ancienne des années 1925/30.
Fendillements sur l'ivoire, manque l'extrémité d'un doigt de la main droite du danseur et l'extrémité d'un doigt de la main gauche de la danseuse, manque la façade d'une cheville en ivoire, usures éparses aux patines et aux émaux.
Signée *D. H. CHIPARUS,* gravé sur le plat de la terrasse et marquée *ETLING Paris* sur la base de la terrasse.
Base comprise : 63 x 47 x 23 cm

Bibliographie :
Chiparus, Master of Art Deco - Alberto Shayo. Abbeville Press, New York, 1993. Modèle identique reproduit page 148 et décrit sous le n°79.
Art Déco and other Figures - Bryan Catley. Editions Antique Collectors' Club, England, 1978. Modèle identique reproduit page 85.

60 000 / 80 000 €

76

76. TRAVAIL 1900/20

Cupidon
Panneau décoratif.
Épreuve en grès émaillé polychrome.
Une fêlure restaurée au centre.
Vendu dans un cadre en bois mouluré et laqué noir.
Panneau seul : 97 x 39 cm
500 / 800 €

77. Francis JOURDAIN (1876-1958)

Lignes et pointillés
Vase piriforme à col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée polychrome, le décor vert et blanc sur fond ocre.
Monogrammé *F. J.* sous la base.
Hauteur : 22,5 cm 500 / 800 €

77

78. TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO

Importante suspension, à trois lumières et un fût éclairant, réalisée en fer forgé.
Le fût quadrangulaire, maintenu par un cache-bélière aux motifs de larges cannelures, présente un décor floral stylisé en drapé sur fond de verre martelé et soutient la longue pagode longitudinale ornée de rangées de sphères et, également, de végétation stylisée.
La monture reçoit les trois lumières, une centrale en forme de lotus stylisé en chute d'un bloc à la surface aux larges cannelures, et deux latérales en forme de coupes renversées et aux motifs de volutes ajourées.
Circa 1925.
Manquent les parties en verre martelé et une tige métallique dans le décor du fût, très fortes oxydations.
Hauteur : 103 cm
Longueur : 87 cm

1 500 / 2 000 €

79

80

79. Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Veilleuse.
Le cache-ampoule formé d'un obus bulbeux tronqué en verre soufflé rouge, le sommet achevé d'une partie en verre teinté bleu collée à chaud.
La base en fer forgé patiné.
Signée *SCHNEIDER*, sur la verrerie.
Hauteur : 21 cm 500 / 800 €

80. TRAVAIL ART DÉCO dans le goût de GIGOU

Pied de lampe de salon en bronze argenté.
Fonte d'édition ancienne, vers 1925.
Hauteur (sans la douille) : 32 cm 300 / 500 €

81. Edgar BRANDT (1880-1960) Ferronnerie d'art & DAUM Verrier d'art

Lampe de salon.
Le pied en fer forgé patiné, le fût se terminant par une base tripode constituée de trois enroulements.
Signée du cachet *E. BRANDT* sur l'un des enroulements.
L'abat-jour, rapporté postérieurement, formé d'une tulipe aux arêtes rose, coloré jaune aux poudres de vitrification sur fond marmoréen bleu et blanc.
Non signé.
Hauteur : 40 cm

1 500 / 2 000 €

82. MERCIER Frères

Ensemble, d'époque Art Déco, en palissandre constitué :
- d'un bureau plat ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
L'entablement présente une large ceinture au décor godronné et repose sur quatre pieds d'angle facettés et terminés par une olive cannelée.
Le dessus reçoit un cuir (non d'origine) et deux tirettes latérales.
75 x 118 x 68 cm
- D'un fauteuil de bureau de type tulipe, le haut du dosseret au décor sculpté de fleurs stylisées.
La ceinture sculptée repose sur quatre pieds facettés terminés par une olive cannelée.
Tapisserie en cuir non d'origine.
82 x 60 x 65 cm
Le tout vers 1925.
Accidents, manques, état et restaurations d'usage. 3 000 / 5 000 €

83. MOVALITE – Lord ROBERTS Workshops

Rare lampe de travail orientable et pivotante à double balancier.
Les bras en métal tubulaire laqué, le cache-ampoule en aluminium laqué, la base en fonte.
Accidents, manques, peinture usagée, état d'usage.
Marquée *MOVALITE – Lord ROBERTS Workshops – 122 Brompton Rd London SW3* sur le bouton de serrage en bakélite.
Hauteur : + ou - 50 cm
Longueur : 85 cm

800 / 1 200 €

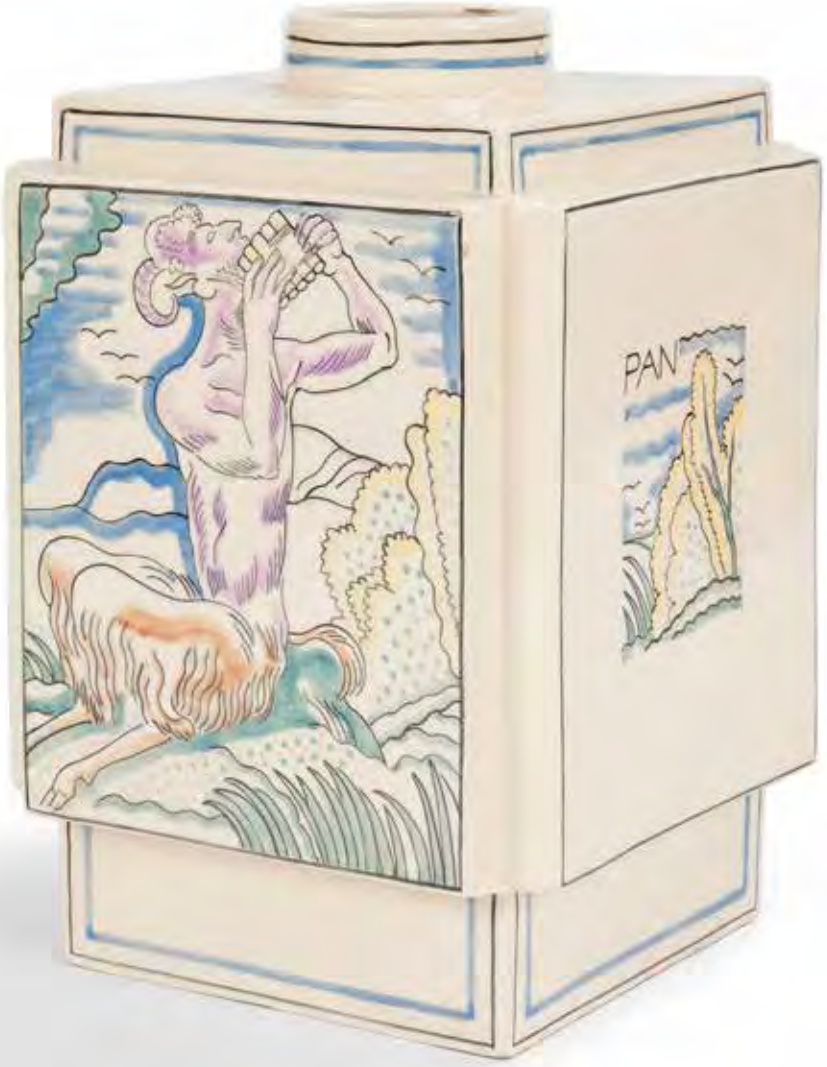
84. Noémi(e) ZKOLNIK-HESS (XXe - active dans les années 1920/30) attribué à

Rare paire de fauteuils modernistes traités dans le goût du *Cubisme tchèque* et réalisés en panneaux lattés peints faux bois.
Les flancs pleins, formant accotoirs, se réunissent à l'arrière par un dossier se prolongeant, vers le sol, en jupe géométrique.
L'assise déborde sur l'avant et présente des angles cassés.
Les pourtours de dossier, les façades d'accotoir et d'assise sont soulignés d'un large liseré peint noir.
Circa 1925/28.
Coussins non d'origine et état d'usage.
78 x 52,5 x 70 cm

Bibliographie :
Répertoire du Goût Moderne, Volume N°3 – Présentation de l'éditeur, Éditions Albert Levy, Paris, 1929. Variante, sans jupe arrière et à dossier tapissier, reproduite planche 31.

À noter :
Noémi Skolnik, régulièrement représentée dans les revues de décoration de l'époque, fût l'une des figures de l'avant-garde des années 1920 et du début des années 1930 ; en témoigne un courrier, que lui adressa Gabriel Guevrekian, alors chef d'agence chez Robert Mallet-Stevens, daté du 21 avril 1926 et aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou à Paris et portant sur l'aménagement d'une chambre dans le fameux projet Reifenberg.

2 500 / 3 500 €



85. Robert LALLEMANT (1902-1954)

Pan, circa 1930
Important vase traité dans le goût cubiste et simulant des volumes en imbrication, le col annulaire en ressaut formant fraction de cylindre.
Épreuve en céramique émaillée, le décor polychrome sur fond ivoire.
Titré sur deux des faces dans le décor.
Signé et situé *R – LALLEMANT – T France* sous la base et porte son étiquette d'origine, collée à même une des parois extérieures du vase, avec les mentions imprimées et manuscrites suivantes *Forme 2076 – Décor Pan – Émail I – Fabriqué à Paris France*.
Hauteur : 24 cm

2 000 / 3000 €

Une animalerie

Du XXe siècle

Charles Virion dans son atelier
Archives familiales

Numa GILLET (1868-1940)
Charles Virion sculptant le portrait du fils du peintre. HST

86. Charles VIRION (1865-1946)

Éléphant d'Afrique, modèle exposé au Salon de la Société des Artistes Animaliers de [1924]
Spectaculaire sculpture chryséléphantine.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée médaille, les défenses en ivoire.
Fonte d'édition ancienne.
Un fendillement sur l'une des défenses en ivoire.
Signée *Ch. VIRION* et porte le cachet de fondeur *R. PATROUILLEAU Éditeur* sur la terrasse.
43 x 77 x 31 cm

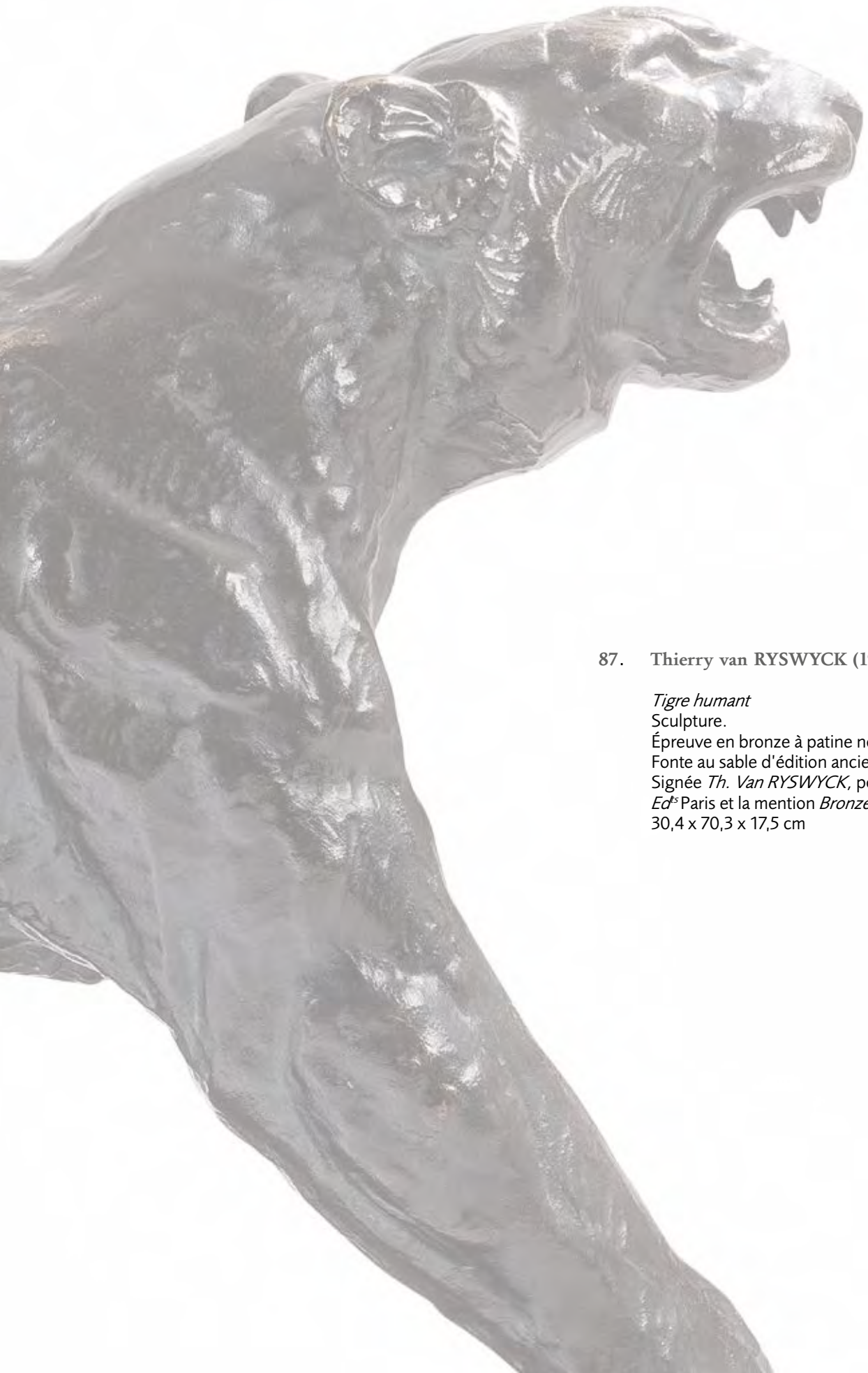
Historique :

Très tôt fasciné par la sculpture, Charles Virion s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Nancy puis à l'École des Arts Décoratifs à Paris pour être finalement reçu à l'École Nationale des Beaux-Arts où il fut l'élève du sculpteur Paul Aubé.
Faisant ses premières armes auprès de Delvaux à Montigny et aux côtés d'Armand Point pour le légendaire Atelier de Haute-Claire à Marlotte, il développera ensuite son sens aigu de l'observation de la gente animale pour devenir principalement un sculpteur animalier.
Même si la plupart de ses modèles se trouvaient, tout particulièrement à ses débuts, dans son environnement proche, sa curiosité l'incita rapidement à fréquenter les zoos parisiens, privilégiant celui du Jardins des plantes, en témoigne sa correspondance avec le conservateur de cette institution. Ses visites régulières lui permirent d'élargir l'éventail des espèces qui prenaient forme sous ses doigts dans la glaise, les pachydermes l'inspirant fortement.
Notre œuvre, dont le modèle fut exposé lors du Salon de la Société des Artistes Animaliers de 1924, est à rapprocher du groupe de *Trois éléphants* présenté par l'artiste au Salon des Artistes Français en 1931. À cette occasion, l'état fit l'acquisition de cette sculpture pour l'affecter à l'ancien Musée des Colonies.

Remerciements :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Mme Jeanne Virion, petite-fille de l'artiste, pour les précieuses informations qu'elle nous a livrées au sujet de son grand-père et de cette œuvre.

10 000 / 15 000 €



87. Thierry van RYSWYCK (1911-1958)

Tigre humant
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte au sable d'édition ancienne.
Signée *Th. Van RYSWYCK,* porte le cachet *SUSSE F^rs Ed^ts* Paris et la mention *Bronze* sur la terrasse.
30,4 x 70,3 x 17,5 cm

7 000 / 8 000 €

Robert Noël Brunet, un discret sculpteur animalier

Élève à l'École des Arts Appliqués, il eut pour professeurs Robert Wlérick et Henry Arnold. Il put parfaire, ensuite, son apprentissage dans l'atelier de Georges Saupique.
Sa solide formation lui permit d'être fréquemment praticien pour les monuments nationaux, soit en tant que collaborateur (Notre-Dame de Paris, Arc de Triomphe, cathédrale de Nevers, Tours, Soissons, Bourse de Paris...), soit pour son propre compte (reconstitution du belvédère des Buttes Chaumont, église de Saint-Augustin...).
Malgré cette activité très prenante, il put mener une carrière, discrète certes, de sculpteur de figures et d'animaux, dont certains furent édités par Susse. Il présenta une *Panthère noire* au Salon d'Automne de 1941, un *Boeuf d'Egypte* et un *Chien Malinois* au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1945, puis un *Matador* à celui de 1948.

88. Robert Noël BRUNET (1909- ?)

Taureau, 1934
Bas-relief.
Épreuve en plâtre fin patiné.
Base en marbre.
Monogrammé et daté *R.N.B 1934*
en bas à droite.
18,5 x 26,5 cm 400 / 600 €

88

89

89. Robert Noël BRUNET (1909- ?)

Taureau, vers 1934
Bas-relief.
Pierre sculptée à la taille directe.
Finition de surface à l'engobe.
Restaurations.
Signé *BRUNET* en bas à droite.
47,5 x 61 cm
800 / 1 200 €

90

91

90. **Émile Just BACHELET (1892-1981)**

Canard tête baissée, circa 1930
Sculpture.
Épreuve en palissandre sculpté à la taille directe et, en partie, poli.
Édition ancienne par S.A.S.
Signée *E. BACHELET* et porte le cachet *Édition S.A.S. Paris* sur la tranche de la terrasse, marquée *Made in France* et numérotée *9* sous la base.
Hauteur : 27 cm

Bibliographie :
Mobilier et Décoration – n° 2 de février 1929. Deux variantes reproduites page 77 dans un article entièrement consacré aux sculptures en palissandre présentées par DIM.

800 / 1 200 €

91. **Émile Just BACHELET (1892-1981)**

Canard tête levée, circa 1930
Sculpture.
Épreuve en palissandre sculpté à la taille directe et, en partie, poli.
Édition ancienne par S.A.S.
Signée *E. BACHELET* et porte le cachet *Édition S.A.S. Paris* sur la tranche de la terrasse, marquée *Made in France* et numérotée *10* sous la base.
Hauteur : 25,5 cm

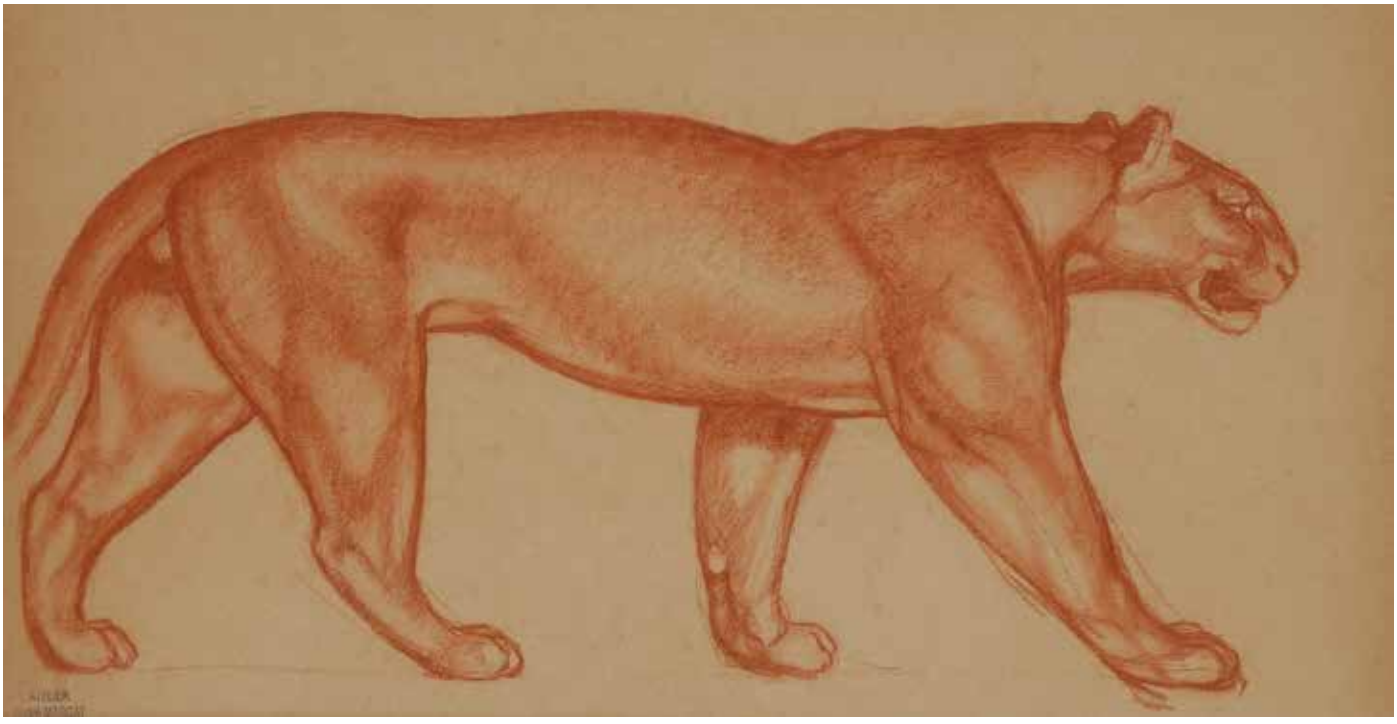
Bibliographie :
Mobilier et Décoration – n° 2 de février 1929. Modèle identique reproduit page 77 dans un article entièrement consacré aux sculptures en palissandre présentées par DIM.

800 / 1 200 €

Mobilier et Décoration – Février 1929

92. **Irénée ROCHARD (1906-1984)**

Panthère aux aguets, modèle présenté au Salon de 1948
Importante sculpture.
Épreuve en bronze à patine *verde antico*.
Fonte d'édition ancienne.
Base en marbre noir.
Signée *I. ROCHARD*, marquée *Bronze – Salon 1948* sur la terrasse en bronze.
Avec terrasse : 32,5 x 68 x 22,5 cm 4 000 / 6 000 €



93. André MARGAT (1903-1997)

Panthère marchant
Sanguine sur vélin.
Œuvre vendue encadrée.
Porte le cachet *Atelier André MARGAT* en bas à gauche.
À vue : 28 x 46,5 cm

1 000 / 1 500 €

94. Paul JOUVE (1878-1973)

Panthère noire debout, œuvre conçue vers 1927
Procédé Daniel Jacomet sur papier.
Œuvre vendue encadrée.
Signée *P. JOUVE,* en rouge dans la planche en bas à droite.
A vue : 56 x 39,5 cm

Bibliographie :
Paul Jouve, peintre sculpteur animalier – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Œuvre identique reproduite page 365.

4 000 / 6 000 €

95

96

95. Paul JOUVE (1878-1973)

Aigle sur sa proie, œuvre conçue vers 1931
Eau-forte sur papier Van Gelder Zonnen.
Légères épidermures.
Signée *JOUVE* au crayon en bas à droite et porte la mention *H. C. B/E* au crayon en bas à gauche.
Papier à vue : 45,5 x 53,5 cm

Bibliographie :
Paul Jouve, peintre sculpteur animalier – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Planche identique reproduite page 368 et décrite page 369. 600 / 800 €

96. Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Panthère
Mine de plomb et rehauts de pastel sur papier.
Signé GUYOT en bas à gauche.
11,8 x 18 cm 300 / 500 €

97. André MARGAT (1903-1999)

Couple d'éléphants
Panneau en laque et à la feuille d'or, finition au vernis craquelé.
Support gainé en parchemin.
Signé *A. MARGAT* en haut à droite.
Avec support parchemin (à vue) : 31 x 32 cm — 2 000 / 3 000 €

98

99

100

98. **André MARGAT (1903-1999)**

Couple de colibris
Panneau en laque et à la feuille d'or.
Signé *A. MARGAT* en bas à gauche.
11 x 14,7 cm 200 / 300 €

99. **TRAVAIL XXe SIÈCLE**

Macaques du Japon
Panneau décoratif.
Technique mixte, laque et projections d'or.
Signé (illisible) en bas à droite.
55 x 40 cm 600 / 800 €

100. **Max Le VERRIER (1891-1973)**

Boubou, le singe à la lanterne, modèle initialement conçu comme mascotte automobile
Veilleuse.
Épreuve en régule patiné vert façon bronze.
La lanterne complète de sa verrerie orangée d'origine.
Base en marbre.
Édition ancienne.
Signée *M. Le VERRIER* sur la terrasse.
Hauteur : 17 cm 700 / 1 000 €

101. Jean van DONGEN (1883-1970)

Cheval
Sculpture.
Épreuve en céramique émaillée noir.
Inscrit *Jean Van DONGEN* sur la tranche la terrasse.
28 x 28 x 11 cm 600 / 800 €

102

102. Édouard CAZAUX (1889-1974) attribué à

Faisan doré et motifs stylisés
Sculpture.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four.
Marquée *LUCE* (probablement l'éditeur) sur la tranche.
Longueur : 67 cm 600 / 800 €

103

103. Poterie de CIBOURE - Fondée par Élise et Étienne VILOTTE

Fonds Marins ; sa faune, sa flore
Rare et important vase balustre à large col annulaire.
Épreuve en grès au riche décor tournant émaillé polychrome, traité en noir, brun, gris métallisé, etc.
Le pourtour du col est souligné d'une bande noire unie.
Années 1930/40.
Un petit éclat vers la base et un petit brunissement d'origine dans le décor.
Marqué du tampon *VE CIBOURE* sous la base.
Hauteur : 32 cm 1 000 / 1 500 €

104. Maurice de BECQUE (1878-1928)

Babouin
Huile sur toile.
Signée *M. d. BECQUE* en bas à gauche, porte, à deux reprises, le cachet circulaire *Maurice de BECQUE- Peintre-graveur* sur le dos de la toile.
65 x 46 cm 1 200 / 1 500 €

105. Maurice de BECQUE (1878-1928)

Bison
Aquarelle, fusain et crayon sur Arches.
Signé *Maurice de BECQUE* en bas à droite, porte le cachet circulaire *Maurice de BECQUE- Peintre-graveur* sur le dos du cadre.
A vue : 37 x 52,5 cm 700 / 800 €

106. Jean LUCE (1895-1964) Membre de l'UAM

Rectangle, cuvette ronde ou oblongue, le modèle créé vers 1933
Exceptionnel et important service de table moderniste en faïence émaillée ivoire composé de 170 pièces, pour partie chiffrées argent, et constitué comme suit :
- 45 grandes assiettes
- 25 assiettes à dessert
- 9 assiettes à soupe
- 43 grandes soucoupes
- 16 petites soucoupes
- 17 tasses
- 4 raviers
- 2 compotiers
- 1 plat creux
- 4 plats à poisson
- 2 grands plats de service
- 1 saladier
- 1 légumier

Des usures, des éclats, des manques et des cheveux épars, petite différence de couleur entre certaines pièces.
Chaque pièce marquée du cachet monogramme *J.L.* suivi de *France* et, parfois, *Jean LUCE* au revers.

À noter :
Un service identique fut présenté au 23ème salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1933.

Bibliographie :
Mobilier et Décoration – n° 6 de juin 1933. Modèle identique reproduit page 248.
25 Années UAM, 1930-1955 – Introduction de Georges Huisman, présentation de René Herbst (Président de l'UAM), Les Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956. Modèle identique reproduit page 128.

3 000 / 5 000 €

107. Jean-Émile PUIFORCAT (1897-1945) (Jean-Élisée PUIFORCAT, dit)

Nice, modèle créé en 1933
Ménagère en argent de 145 pièces et composée comme suit :
- 12 grandes fourchettes de table
- 12 grandes cuillères de table
- 12 grands couteaux de table (lames acier)
- 12 fourchettes de table
- 12 cuillères de table
- 12 couteaux de table (lames acier)
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à huitre
- 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à Moka
- 1 couvert de service à salade (2 pièces)
- 1 couteau à fromage (lame acier)
- 1 pince à sucre
- 1 cuillère à crème (louche)
- 1 cuillère à sauce
- 1 pelle à tarte
- 1 pelle à poisson
- 1 cuillère à saupoudrer
- 1 service à hors-d'œuvre (4 pièces)

Toutes les lames acier changées et marquées *E. Peter – 4 rue Fléchier Paris*.
Chaque pièce porte le poinçon de garantie, les couteaux portent, sur leur virole, le poinçon de Maître Orfèvre *PUIFORCAT,* les autres pièces celui du Maître Orfèvre *PETER* apposé très précisément sur celui de *PUIFORCAT* (apparaissant en débord sur quelques pièces), les pièces de service portent également le cachet *A. PETER* en toutes lettres.
Vendue dans un coffret en chêne à quatre tiroirs recevant chacun un plateau amovible.
Poids brut : 8 907 g

À noter :
On y joint 5 pièces (service à dépecer, un manche à gigot et un fusil), en ivoire et acier, réalisées par la Coutellerie Peter en assortiment à la ménagère et contenues dans le coffret. 15 000 / 20 000 €

108. René LALIQUE (1860-1945)

Chablis, modèles créés en 1937 non continués après 1947
Important service de verres, totalisant 50 pièces, en verre moulé-pressé, et en partie satiné, composé comme suit :
- 11 verres à eau N°2
- 12 verres à Bordeaux N°4
- 11 verres à Madère N°5
- 12 coupes à Champagne
- 2 carafes
- 2 brocs

(Réf. Marcilhac 5376, 5377, 5378, 5380, 5381 et 5383 page 855)
Un très court cheveu au départ de l'anse sur l'un des brocs, une égrenure sur le pourtour du col de l'une des carafes, bouchons de carafe manquant, un pied de verre à Madère recollé.
Chaque pièce marquée *R. LALIQUE* sous la base.

Important :
La facture d'origine, datée du 25 juin 1937, sera remise à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

109. Maison TÉTARD Frères - Orfèvre à Paris

Service moderniste à thé et café en argent.
Composé d'un verseur à thé, d'un autre à café, d'un pot à lait et d'un sucrier, chacun gravé du monogramme J.R.N. traité en police géométrique.
Prises et anses en palissandre.
Années 1930.
Un petit enfoncement sur la base du sucrier et du pot à lait.
Chaque pièce porte la signature au cachet *TÉTARD F^es* et les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.
Poids brut : 2 124 g 1 500 / 2 000 €

110. Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) Orfèvre

Rare et importante coupe de présentation, formant centre de table, en argent.
Le corps circulaire, à haute bordure repose sur un talon au décor ajouré de motifs géométriques.
Circa 1930.
Signée *FJERDINGSTAD* et porte le poinçon de Maître Orfèvre sous la base, porte le poinçon de garantie à deux reprises, sur le talon et le pourtour.
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 23 cm
Poids : 1 082 g
Ce lot a été décrit en collaboration avec Mme Claire Badillet, expert en argenterie ancienne et moderne 3 000 / 5 000 €

111. Jean LUCE (1895-1964) Membre de l'UAM

Rectangle, cuvette ronde ou oblongue, le modèle créé vers 1933
Exceptionnel et important service de table moderniste en faïence émaillée ivoire composé de 116 pièces, pour partie chiffrées, et constitué comme suit :
- 45 grandes assiettes
- 35 assiettes à dessert
- 11 assiettes à fromage
- 12 assiettes à soupe
- 2 raviers
- 2 compotiers
- 2 plat creux (1 grand et 1 moyen)
- 1 plat à poisson
- 3 grands plats de service (2 moyens et 1 grand)
- 3 saladiers de différentes tailles

Quelques usures, égrenures et cheveux épars.

Mobilier et Décoration – Juin 1933

À noter :
Un service identique fut présenté au 23ème salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1933.

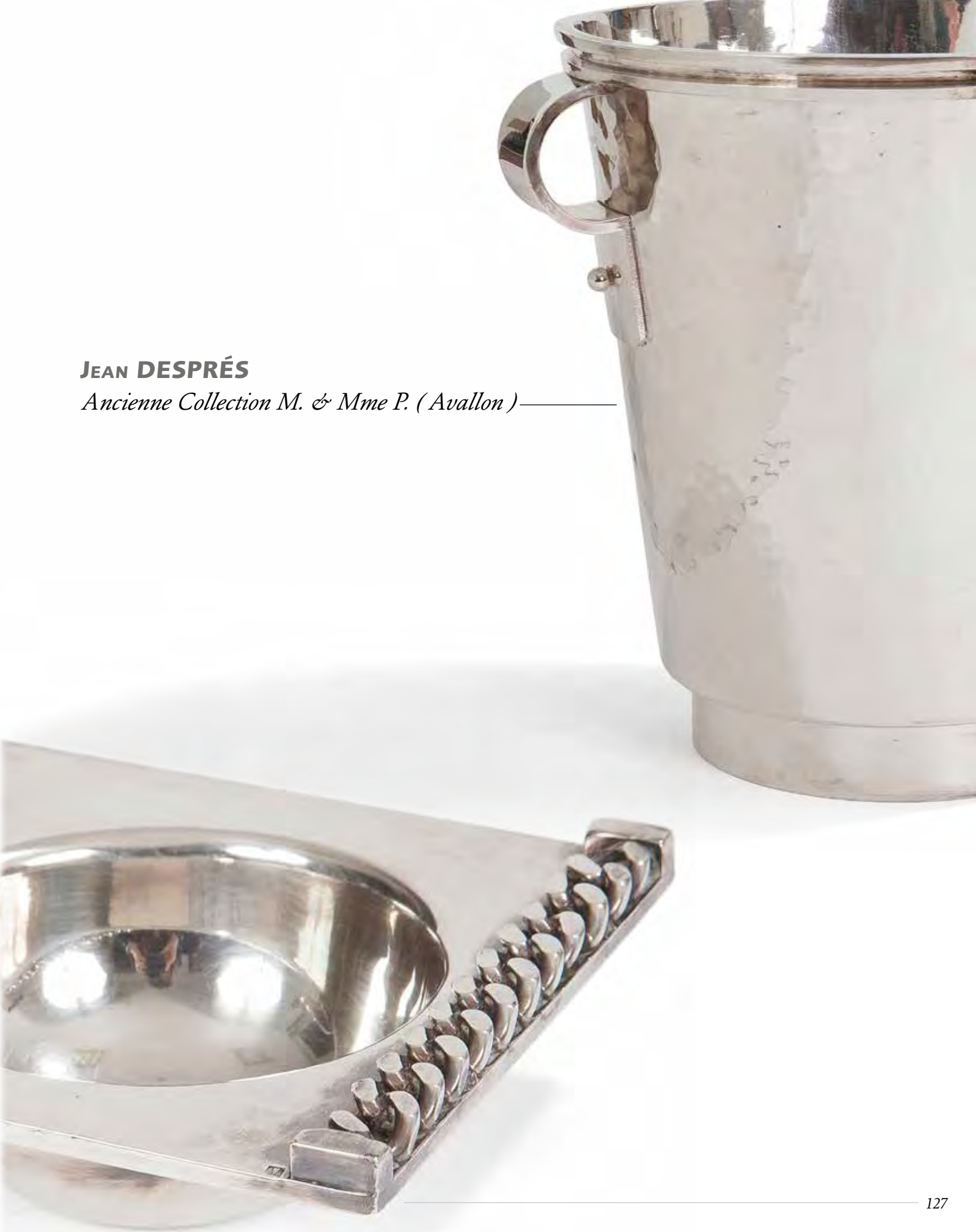
Bibliographie :
Mobilier et Décoration – n° 6 de juin 1933. Modèle identique reproduit page 248.
25 Années UAM, 1930-1955 – Introduction de Georges Huisman, présentation de René Herbst (Président de l'UAM), Les Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956. Modèle identique reproduit page 128.

3 000 / 5 000 €

112. Cristallerie de BACCARAT – Le modèle communément présenté sous la paternité de Jacques ADNET (1900-1984)

Paire de candélabres modernistes, à deux lumières, formant bouts de table.
Épreuves en cristal.
Les bras de lumières en U reposent sur un bloc parallélépipédique et se terminent, à chacune de leurs extrémités, par un gros cabochon formant bobèche.
Assemblages en métal nickelé.
Petites égrenures éparses.
Chaque candélabre marqué du cachet circulaire *BACCARAT France* sous la base.
Hauteur : 19,5 cm
Longueur : 20,5 cm

800 / 1 200 €



Jean DESPRÉS

Ancienne Collection M. & Mme P. (Avallon)

113. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Seau à glace, complet de sa cuillère d'origine, en métal argenté.
Le seau tronconique à surface entièrement martelée est orné, sur le pourtour de sa bordure, d'une frise en double rangée perlée.
Prise fixe à angles droits, traitée lisse, maintenue par deux sphères formant attaches.
La cuillère au manche cylindrique au décor également d'une sphère reposant sur une rangée perlée circulaire.
Le seau signé et daté *J. DESPRÉS 25-12-(19)67* à la pointe, la cuillère porte le poinçon de Maître Orfèvre dans le cuilleron.
Hauteur seau : 21,5 cm
Longueur cuillère : 22 cm

Provenance :
Ancienne Collection M. & Mme P. (Avallon – France), œuvres acquises par ceux-ci directement auprès de l'artiste.

1 200 / 1 500 €

114. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Rare seau à Champagne moderniste réalisé en métal argenté.
Le corps tronconique à surface entièrement martelée repose sur une base en retrait traitée lisse et reçoit, sur le pourtour de sa bordure, une frise en double jonc accueillant deux sphères en application.
Les prises sont formées chacune par une large et épaisse languette en demi-cercle finissant aplanie et à l'attache simulée par une sphère.
Signé et daté *J. DESPRÉS 1966* à la pointe au revers.
Hauteur : 22,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection M. & Mme P. (Avallon – France), œuvre acquise par ceux-ci directement auprès de l'artiste.

5 000 / 8 000 €

115

116

115. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Serviteur de table en métal argenté.
Chaque saleron fixe, en demi-sphère, présente une base ornée d'une gourmette tournante à maillons plats, et repose sur la base rectangulaire à la surface entièrement martelée.
Prise centrale en anneau.
Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la terrasse.
6 x 13 x 6 cm

Provenance :
Ancienne Collection M. & Mme P. (Avallon – France), œuvre acquise par ceux-ci directement auprès de l'artiste.

600 / 800 €

116. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Cendrier en métal argenté.
Le pourtour, traité en martelage, reçoit un décor latéral d'une gourmette à maillons plats en application.
Le fond, en cuvette, présentent une surface laissée lisse.
Signé *J. wxw* à la pointe au revers et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur le pourtour.
3,5 x 10,5 x 10,3 cm

Provenance :
Ancienne Collection M. & Mme P. (Avallon – France), œuvre acquise par ceux-ci directement auprès de l'artiste.

500 / 600 €

117. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de coupes carrées, formant vide-poches, en métal argenté.
Les pourtours, traités lisses, reçoivent un double décor latéral d'une gourmette à maillons plats en application.
Les fonds, en cuvette, présentent une surface entièrement martelée.
Chaque coupe signée *J. DESPRÉS,* l'une datée *23-(0)4-(19)76,* à la pointe au revers, chacune portant le poinçon de Maître Orfèvre sur sa bordure plate.
2 x 16,7 x 16,7 cm

Provenance :
Ancienne Collection M. & Mme P. (Avallon – France), œuvre acquise par ceux-ci directement auprès de l'artiste.

1 200 / 1 500 €

118. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Coupe creuse circulaire sur talon.
Épreuve en métal argenté à surface martelée, la base traitée lisse.
Signée et datée *J. DESPRÉS 10-11-(19)62* à la pointe et porte le poinçon de Maître Orfèvre au revers.
Diamètre : 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

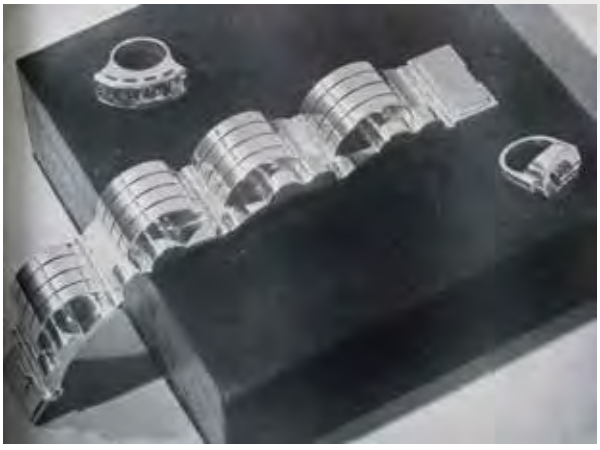
119. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté.
Les fûts cylindriques, traités lisses, reposent sur des bases circulaires à surface entièrement martelée et reçoivent des coupelles, également circulaires et martelées.
Une gourmette à maillons plats en application achève chacun des fûts.
Chaque pièce est signée *J. DESPRÉS* à la pointe au revers et porte à deux reprises le poinçon de Maître Orfèvre sur le pourtour de sa base.
Hauteur : 7,8 cm 1 500 / 2 000 €

120. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Vase soliflore en métal argenté.
Le fût cylindrique à cannelures, orné sur sa base d'une gourmette tournante à maillons plats, repose sur une platine circulaire à surface entièrement martelée.
Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la base.
Hauteur : 24 cm 1 000 / 1 200 €

121



122

121. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Bague moderniste en or.
L'épaule en éventail présente des motifs ajourés en losanges sur ses parties latérales et reçoit trois améthystes taillées sur le dessus.
Signée *J. DESPRÉS* à la pointe dans l'anneau, porte les poinçons de garantie et de Maître Orfèvre.
Poids : 12,85 g

Bibliographie :
Mobilier et Décoration, numéro spécial Salon d'Automne 1945 – Août, septembre, octobre 1945.
Œuvre à rapprocher reproduite dans un article entièrement consacré à l'artiste. 3 000 / 5 000 €

122. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Rare bague moderniste en argent, les attaches traitées dans le goût des bijoux mécaniques dits *Moteur*.
L'anneau soutient, par un double agrafage latéral et cylindrique, la plateforme parallélépipédique au motif d'un monogramme stylisé.
Signée *J. DESPRÉS* à l'intérieur de l'anneau, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau.
Poids : 11,75 g

Provenance :
Ancienne Collection M. & Mme C. (Avallon – France), œuvre acquise par ceux-ci directement auprès de l'artiste. 1 000 / 1 500 €

123

123. Jean DESPRÉS (1889-1980)

Société l'*Avallonaise*
Presse-papiers circulaire en métal argenté.
Décor en applications sur fond à large martelage.
Signé *Jean DESPRÉS,* en lettres cursives formant signature en application et porte le poinçon de Maître Orfèvre au dos.
Diamètre : 11 cm 600 / 800 €

124

124. Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Membre de l'UAM

Saint Jean-Baptiste
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Base tronconique en palissandre.
Signée *LAMBERT-RUCKI* sur l'arrière.
Hauteur base comprise : 27,7 cm 1 200 / 1 500 €

125. Paul KLEE (1879-1940) d'après

D'après *Brins d'herbe*, le carton créé vers 1930
Tapis au point noué.
Marqué *P. KLEE*, dans la trame au dos.
220,5 x 150 cm

A noter :
L'édition de ce modèle de tapis d'après Paul Klee est communément attribuée à Marie Cuttoli & Lucie Weill. 2 000 / 3 000 €

126. Henry-Jacques LE MÊME (1897-1997) attribué à – École de Jacques-Émile RUHLMANN

Rare chevalet de présentation en chêne teinté, sculpté et mouluré reposant sur une base tripode terminée par des patins en débord.
Le fût en trapèze accueille la tablette et la casquette en quart-de-rond, les parties planes achevées en cannelures.
Le dos reçoit la crémaillère visant au réglage de la tablette.
Années 1930/40.
Hauteur : 161 cm 1 500 / 2 000 €

127. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Exceptionnel cache radiateur en fer forgé patiné et en acier poli.
Le décor de la façade s'articule autour de six épais cercles disposés en escalier et encadrés de bandes horizontales ouvragées de deux épaisseurs en alternance.
Les parties latérales reprennent, en déclinaison verticale, le thème décoratif de la façade.
Dessus de marbre, probablement non d'origine.
103,5 x 95,5 x 36,5 cm

3 000 / 4 000 €

128. Victor COURTRAY (1896-1987) attribué à

Suite de dix chaises en chêne maillé et teinté.
Les pieds avant sabre et les pieds arrière se prolongeant en montants de dossier à accoudoir cintré.
Les fonds de dossier au décor d'un disque s'inscrivant dans une réserve carrée.
Travail des années 1930/40.
Garnitures et tapisseries en cuir non d'origine.
Hauteur : 85 cm
Bibliographie :
Mobilier et Décoration - n° 3 d'avril 1949. Modèle à rapprocher de celui des chaises reproduites page 38. 2 000 / 3 000 €

129. PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps)

Abstraction
Vase ovoïde à col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée polychrome, le blanc largement craquelé en chute du col, le noir en couverte épaisse laissant parfois apparaitre le fond terre et le corail en légères superpositions.
Années 1930.
Marqué des cachets *PRIMAVERA* et *Made in France* au revers.
Hauteur : 27 cm 500 / 800 €

129

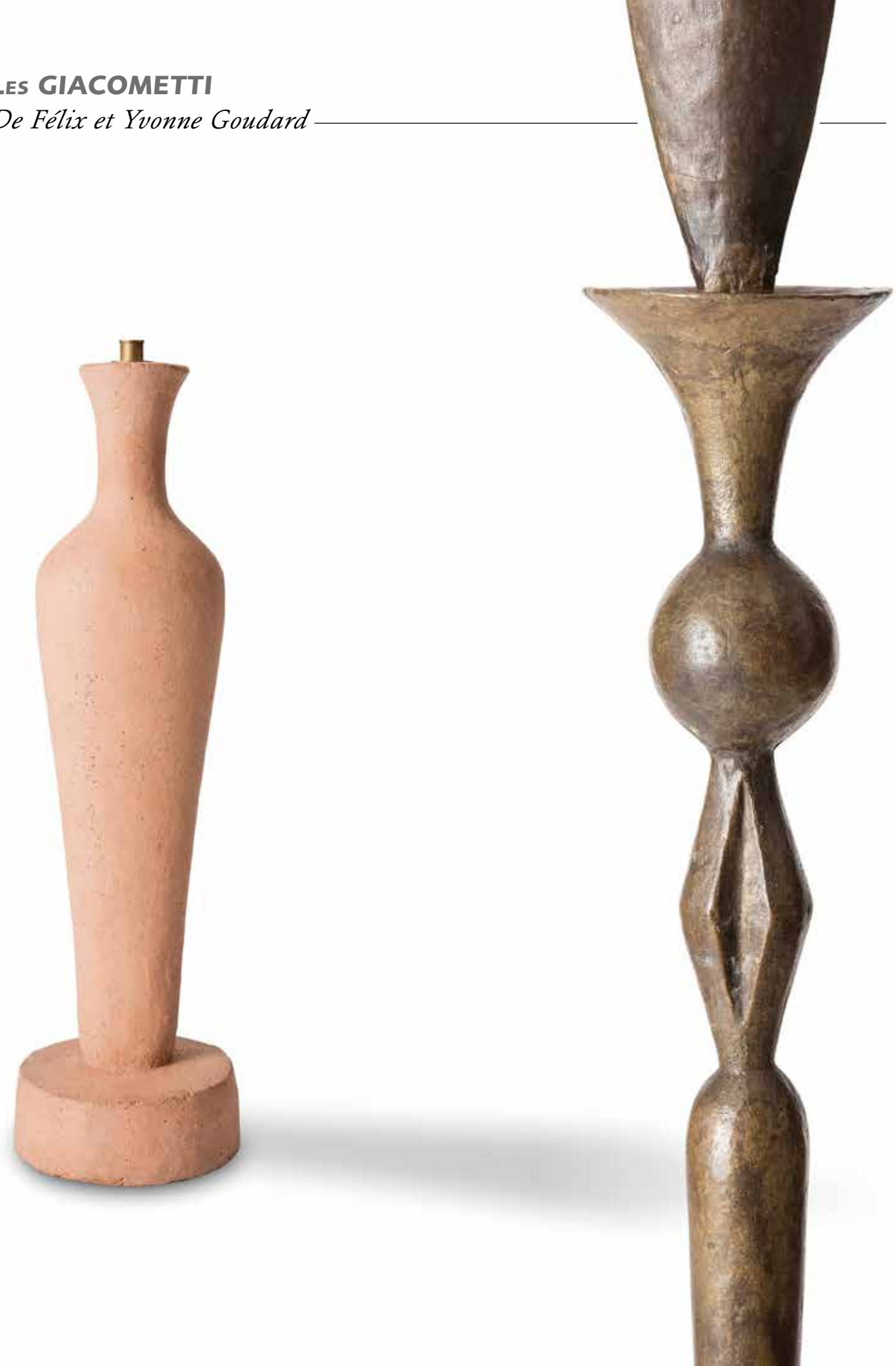
130

130. PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps)

Dripping
Vase bouteille dans le goût de l'Asie
Épreuve en céramique couverte d'une résille émaillée laissant le fond terre largement apparent.
Années 1930.
Marqué des cachets *PRIMAVERA* et *Made in France* au revers.
Hauteur : 32 cm 500 / 800 €

Les GIACOMETTI

De Félix et Yvonne Goudard



131. Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Grande Feuille, version fine, œuvre conçue vers 1933/34 et réalisée vers 1936
Pied de lampadaire.
Épreuve en bronze à patine mordorée nuancée.
Fonte d'édition d'époque exécutée vers 1936 par Rudier Fondeur.
Altérations diverses à la patine et taches.
Monogrammé et numéroté *AG 07*, gravé sur la base par le Comité Giacometti.
Hauteur : 150,5 cm

Provenance :
- Félix et Yvonne Goudard, œuvre acquise lors de la décoration intérieure, réalisée en 1936 par Jean-Michel Frank, de leur vaste appartement du 39 Boulevard de Montmorency Paris XVIe.
- Mme L. (née Goudard), fille des précédents
- Mme M. (née L.), fille de la précédente et petite-fille de Félix et Yvonne Goudard.

Important :
Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro A 3561 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Diego Giacometti - Christian Boutonnet et Rafael Ortiz, préface de James Lord, Les Éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc-en-Seine, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 134.
Diego Giacometti – Textes Michel Butor, photographies Jean Vincent, Adrien Maeght éditeur, Paris, 1985. Modèle identique reproduit page 107.
Jean-Michel Frank - Léopold Diego Sanchez, Les Éditions du Regard, Paris, 1980. Modèle identique reproduit pages 160, 162 et 163.
Jean-Michel Frank - Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Éditions Norma, Paris, 2006. Modèles identiques reproduits pages 190 et 366.

200 000 / 300 000 €

132. Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Grecque, grand modèle, œuvre conçue et réalisée en 1936/37
Pied de lampe.
Épreuve en terre cuite au naturel.
Édition d'époque exécutée en 1936.
Une petite restauration ancienne en pourtour du sommet.
Monogrammé et numéroté *AG O1*, marqué à l'encre par le Comité Giacometti, et porte le cachet carré *M.Z.* (du praticien en terre cuite) à l'intérieur de la base.
Hauteur : 44,5 cm

Provenance :
- Félix et Yvonne Goudard, œuvre acquise lors de la décoration intérieure, réalisée en 1936 par Jean-Michel Frank, de leur vaste appartement du 39 Boulevard de Montmorency Paris XVIe.
- Mme L. (née Goudard), fille des précédents
- Monsieur L., fils de la précédente et petit-fils de Félix et Yvonne Goudard.

Important :
Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro A 3557 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.
À ce jour, il s'agit de la seule épreuve en terre cuite de ce pied de lampe *Grecque, grand modèle* incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database.

Bibliographie :
Art et Décoration - 1er trimestre 1939. Modèle identique (en plâtre), figurant dans le salon de la villa niçoise de M. Raymond Patenôtre, reproduit page 6 dans un article signé par Roger Lannes et s'intitulant *L'exégèse poétique de Jean-Michel Frank.*
Art et Industrie - novembre 1945. Modèle identique (en plâtre), figurant dans le salon de M. Jorge Born, reproduit page 19 dans un article consacré à l'Œuvre de Jean-Michel Frank,
Diego Giacometti - Christian Boutonnet et Rafael Ortiz, préface de James Lord, Les Éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc-en-Seine, Paris, 2003. Modèles identiques, dans différents matériaux, reproduits pages 31 et 44.
Jean-Michel Frank - Léopold Diego Sanchez, Les Éditions du Regard, Paris, 1980. Modèle identique reproduit page 161.
Jean-Michel Frank - Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Éditions Norma, Paris, 2006. Modèles identiques, dans différents matériaux, reproduits pages 44, 149, 191 et 346.

80 000 / 120 000 €

133. Alexandre WOLKOWYSKI (1883-1961)

Tête de femme
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte à la cire perdue.
Base cubique en marbre noir.
Un petit éclat en pourtour de la base du socle.
Signée *A. WOLKOWYSKI* sur la base du cou et porte le cachet de fondeur *A. VALSUANI Cire perdue* sur l'arrière.
Hauteur bronze seul : 31 cm
Hauteur totale : 46 cm

2 500 / 3 500 €

134. Alexandre WOLKOWYSKI (1883-1961)

Nu debout
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine noire nuancé
Fonte à la cire perdue.
Base cubique en marbre noir.
Signée *A. WOLKOWYSKI* et numérotée 3/8 sur la base de la jambe droite et porte le cachet de fondeur *A. VALSUANI Cire perdue* sur la base de la jambe gauche.
Hauteur bronze seul : 41 cm
Hauteur totale : 58 cm

3 000 / 5 000 €

135. TRAVAIL DU XXe SIECLE

Paire de colonnes en bois laqué noir.
Les fûts, de section carrée, reposent sur une base piédestal.
Petits sauts de laque épars.
Hauteur : 120 cm 500 / 800 €

136. Georges GORI (XIXe-XXe)

Portrait de tahitienne
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine anthracite.
Fonte d'édition ancienne, circa 1930/40.
Base en marbre noir.
Signée *G. GORI* à la base du cou.
Hauteur base comprise : 36 cm 1 500 / 2 000 €

Marius Vives i Domenèch

Artiste catalan, élève de Josep Llimona, il expose dès 1911 à l'exposition des beaux-arts de Barcelone. Entre 1912 et 1933, il effectue de nombreux et longs séjours à Paris, durant lesquels il suit les enseignements de Bourdelle et fréquente les artistes de La Ruche. En 1927, il est présenté dans les célèbres galeries barcelonaises Dalmau et Layetanes, puis en 1929 c'est Paris et la Galerie de l'Effort Moderne qui l'expose aux côtés d'André Beaudin, Giorgio de Chirico, Juan Gris et Paul Cornet. À Madrid, une exposition personnelle lui est consacrée en 1930 au musée national d'art moderne. Dans les années 1940/50, il vit et travaille aux Baléares. Il rejoint notamment le cercle des beaux-arts de Palma de Majorque en 1946 auprès duquel il obtient, lors du 15e salon d'automne de 1956, une médaille d'honneur pour sa sculpture Maternité. Cette œuvre se trouve toujours dans les jardins des remparts du palais royal de l'Almudaina de cette même ville. Il quitte les Baléares en 1979 pour le petit village de Canohès, voisin de Perpignan, une région qu'il connait bien et fréquente depuis les années 1925. Il y meurt à l'âge de 99 ans.

UN ARTESANO CATALÁN

Mario Vives, el escultor virgiliano que ofrece en sus obras el sabor de la tierra

Exposicion de Barcelona -
Diaro oficial - Février 1930

137. Mario VIVES (1891-1990) (Marius VIVES I DOMENÈCH, dit)

Baigneuse, Paris 1950
Sculpture.
Épreuve en marbre de Carrare.
Signée, située et datée *Mario VIVES Paris 1950* sur la tranche de la terrasse.
Hauteur : 63 cm

3 000 / 4 000 €

138. Charles DESPIAU (1847-1946)

La Bacchante, jambe droite levée, œuvre conçue en 1929, variante du 1er état de 1909
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine médaille nuancée or.
Fonte à la cire perdue par C. Valsuani.
Signée *C. DESPIAU*, porte le cachet de fondeur *C. VALSUANI Cire perdue* et le numéro *4/8* sur l'arrière.
26,5 x 22 x 21 cm

Expositions et musées :
Exposition rétrospective des œuvres de Charles Despiau - Bruxelles, 1930 - Une autre épreuve de ce modèle fut présentée lors de cette manifestation.
Charles Despiau – Sculptures et dessin - Musée Rodin, Paris, 1974. Une autre épreuve de ce modèle fut présentée lors de cette manifestation.
Musée Despiau-Wlérick - Mont de Marsan, Donjon Lacataye. Une autre épreuve de ce modèle est conservée dans les collections du musée.
The Baltimore Museum of Art – Maryland, USA. Une autre épreuve de ce modèle est conservée dans les collections de cette institution provenant de la Cone Collection.

Bibliographie :
L'Amour de l'Art – novembre 1929. Plâtre original de notre bronze reproduit page 389 dans un article titré Charles Despiau et signé de A.-H. Martine.
Gazette des Beaux-arts – n° du 21 février 1939. Plâtre original de notre bronze reproduit page 389 dans un article titré L'Art de Charles Despiau et signé d'Alazard Jean.
Art & Décoration – Année 1937. Plâtre original de notre bronze reproduit page 141 dans un article titré Regards sur l'œuvre de Charles Despiau et signé Léon Deshairs.
Despiau vivant – Waldemar Georges, éditions Paul Dupont, Paris, 1947. Épreuve en bronze identique reproduite dans cet ouvrage.

8 000 / 12 000 €

139. Charles DESPIAU (1847-1946)

Raymonde Bessard, œuvre créée en 1929
Portrait sculpté.
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition ancienne à la cire perdue par C. Valsuani.
Signé *C. DESPIAU*, porte le cachet de fondeur *C. VALSUANI Cire perdue* et le numéro *4/10* sur l'arrière.
Hauteur : 45 cm

5 000 / 8 000 €

140. Charles DESPIAU (1847-1946)

Margaret Stow Bruce, épouse du peintre Howard Bruce, œuvre conçue en 1929
Portrait sculpté.
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition ancienne à la cire perdue par C. Valsuani.
Base en marbre.
Signé *C. DESPIAU* sur l'épaule et porte le cachet de fondeur *C. VALSUANI Cire perdue* vers le col du vêtement.
Hauteur base comprise : 60 cm
Hauteur bronze seul : 46 cm

Provenance :
- Collection Maurice Stone, New York, USA.
- Musée d'Art Moderne de New York, don de Mme Stone en mémoire de son mari.
- Collection particulière, Paris.

4 000 / 6 000 €

141

141. Roger GUÉRIN (1896-1954)

Pièce unique, 1947
Spectaculaire vase boule à col ras annulaire.
Épreuve en grès émaillé à décor vert en haut-relief, de croisillons recevant de cabochons, sur fond jaune.
Signé G*UERIN* en lettres cursives, porte la mention *Unique* et daté *1947* sous la base.
Hauteur : 23 cm
Diamètre : 27 cm 500 / 800 €

142

142. Louis DELACHENAL (1897-1966) & MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES

Rare et important vase à panse sphérique recevant un large et haut col cheminée.
Épreuve en grès tendre à la couverte polychrome et mat, la panse au décor tournant de lignes superposées et irrégulières.
Marqué du cachet *DELACHENAL*, de celui de la manufacture avec la lettre date *F* (1933) et du tampon *G. T.* (grès tendre) sous la base.
Hauteur : 30 cm 1 000 / 1 500 €

143

143. Travail attribué à Gio PONTI (1891-1979)

Paire d'appliques à trois bras de lumière de type flambeau.
Épreuves en bronze doré.
Les potences, au décor central en défonce, reçoivent les trois cônes de deux hauteurs distinctes et reposent sur une platine murale rectangulaire.
Hauteur : 38 cm
Largeur : 34 cm
Provenance :
D'après leur propriétaire, ces appliques proviendraient d'un aménagement par Gio Ponti d'un immeuble milanais dans les années 1930 et seraient issues d'une série de six paires initialement argentées.
2 000 / 3 000 €

144. Bernard MOUGIN (1918-2002)

Le repos
Sculpture.
Épreuve en plâtre patiné façon bronze.
Accidents et manques.
Signée *B. MOUGIN* sous la cuisse droite.
Longueur : 122 cm 800 / 1 200 €

144

Alfred Auguste JANNIOT

Erato, fille de Mnémosyne

145. Alfred Auguste JANNIOT (1889-1969)

Erato, circa 1940/45
Sculpture.
Plâtre original, en partie, peint polychrome et doré.
Reprises de l'artiste, accidents et restaurations.
Non signée.
Hauteur : 37 cm

Provenance :
Ancienne collection de M. X., intime de l'artiste.

Remerciements :
Nous adressons nos plus vifs remerciements à Mme Anne Demeurisse, légataire universelle de l'artiste et présidente de l'Association Alfred Auguste Janniot, pour les précieuses informations qu'elle nous a livrées au sujet de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

146. Alfred Auguste JANNIOT (1889-1969)

Erato, exemplaire numéroté 3/8 d'après l'œuvre conçue vers 1940/45, seule épreuve en bronze localisée à ce jour
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine brun-rouille nuancé.
Fonte d'édition ancienne par Alexis Rudier.
Signée *A. JANNIOT* sur l'arrière, titrée en façade de la terrasse, porte le cachet *Alexis Rudier Fondeur Paris* et le justificatif *3/8* sur l'arrière de la terrasse.
Hauteur : 40,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de M. X., intime de l'artiste.

Remerciements :
Nous adressons nos plus vifs remerciements à Mme Anne Demeurisse, légataire universelle de l'artiste et présidente de l'Association Alfred Auguste Janniot, pour les précieuses informations qu'elle nous a livrées au sujet de cette œuvre.

12 000 / 15 000 €

ERATO

147. Jean LESAGE (XXe) pour la COMPAGNIE des ARTS FRANÇAIS (attribué à)

Meuble de salon en placage de merisier.
La façade s'ouvre par une série de quatre tiroirs surmontée par deux vantaux pleins.
La base et l'encadrement de la façade sont soulignés d'une subtile moulure en ressaut.
Pieds gaine sabotés de laiton.
Prises formées d'anneaux articulés et réalisées en laiton.
Années 1940/50.
État d'usage.
148,5 x 85 x 47 cm

1 200 / 1 500 €

148

149

148. Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984)

Lampadaire, à base tripode, gainé de cuir noir à piqûres sellier.
Le fût est constitué de sections séparées par des bagues en laiton et reçoit une tablette circulaire ceinturée de laiton.
Les pieds reposant sur des sphères également en laiton.
Années 1950/60.
Hauteur : 146 cm 800 / 1 200 €

149. TRAVAIL NÉOCLASSIQUE

Paire de chenets en fer.
Les jambages avant reçoivent un obélisque méplat sommé d'une pièce décorative en pointe de diamant et aux motifs, en façade, de zigzags gravés et de demi-sphères en application.
Hauteur : 48 cm 800 / 1.200 €

150. Jean PASCAUD (1903-1996)

Meuble bas en placage de palissandre et gainé, en partie, de parchemin, variante du modèle créé spécialement pour la suite de luxe *Dieppe* du *Paquebot Normandie*.
Les panneaux latéraux mouvementés et la partie arrière en débordement du plateau.
La façade s'ouvre par deux portes pleines recevant des croisillons en ressaut, les évidements losangiques garnis de leur parchemin d'origine.
L'intérieur muni d'étagères.
Base socle en doucine.
Circa 1935.
État d'usage, accidents, décollements et manques aux parties en parchemin.
90 x 210 x 56 cm

Bibliographie :
Normandie, le nouveau paquebot de la Cie Cie Transatlantique - Collectif, Éditions de l'Illustration, Paris, 1935. Variante présentant deux portes latérales supplémentaires, photographiée in situ dans le salon d'un appartement de luxe du Paquebot Normandie, reproduite dans cette publication (sans pagination).
Art déco, les maîtres du mobilier, le décor des paquebots - Pierre Kjellberg, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986. Variante présentant deux portes latérales supplémentaires, photographiée in situ dans le salon d'un appartement de luxe Dieppe du Paquebot Normandie, reproduite page 240.

8 000 / 10 000 €

151. TRAVAIL 1930/40

Meuble bar en placage de frêne blanchi et bois (re)laqué noir, la façade du caisson entièrement parée de miroir.
Le corps quadrangulaire suspendu s'ouvre en façade par un abattant découvrant un intérieur garni de miroir et par deux portes latérales découvrant un intérieur muni d'étagères porte-verres.
Le fût en ellipse bilobée repose sur une base rectangulaire.
Trous de ver sur le fût et la base, certaines parties en miroir remplacées.
138 x 110 x 37,5 cm 1 500 / 2 000 €

152

152. André THURET (1898-1965)

Flacon de forme libre, la base modelée à chaud, le bouchon sphérique.
Épreuve en verre, la base aux salissures, rose et turquoise, intercalaires.
Signé *André THURET,* en lettres bâtons à la pointe au revers.
Hauteur : 10,5 cm 800 / 1 200 €

153

153. André THURET (1898-1965)

Vase de forme libre.
Épreuve en verre aux salissures framboise intercalaires.
Signé *André THURET,* en lettres bâtons à la pointe au revers.
Hauteur : 12,2 cm 800 / 1 200 €

154. Georges JOUVE (1910-1964)

Cylindre, circa 1955
Vase rouleau.
Épreuve en céramique émaillée noir.
Signé *JOUVE* et à l'*Alpha* au revers.
Hauteur : 15,5 cm
Bibliographie :
Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèles identiques, dans différentes tailles et couleurs, reproduits pages 6, 18, 19, 62, 63, 64, 65, 102, 103, 106, 150, 254, 255, 259, 287, 288, 289 et 292. 1 000 / 1 500 €

GUIDETTE CARBONELL

Un Oiseau lumineux pour Jacques Lassaigne

Parmi les innombrables solutions proposées pour le problème de l'éclairage, il n'en est pas je crois de plus séduisantes que celles de Guidette Carbonnell. Il ne s'agit point en effet de recourir à ce simple dédoublement qui permet de mettre en valeur un objet, plâtre, figure, fait pour une autre destination et devenu foyer de lumière. Guidette Carbonnell avec ses lampes-oiseaux présente une solution unique, homogène, cohérente. La lumière n'est pas, pour elle, une chose isolée, diffuse, informe ; elle n'appartient pas seulement à son foyer ; elle est une propriété magique d'une matière solide à laquelle elle confère prolongements, irradiations, mouvement et vie. Ainsi, cette matière statique à base de terre s'anime, se prolonge, éclate en fusées. En donnant à un vase la forme d'un être humain ou d'un animal, l'artiste primitif voulait sans doute placer la satisfaction permise dans cet objet sous le signe d'un esprit protecteur. Qui, mieux que l'oiseau personnifierait la présence dans l'espace d'une chaleur et d'une lumière ? Je ne saurais trop vous conseiller d'introduire chez vous ces forces capturées.

Jacques LASSAIGNE - Préface de la plaquette de l'exposition consacrée aux Oiseaux Lumineux de Guidette Carbonell organisée par la Galerie Mai en 1951

155. Guidette CARBONELL (1910-2008)

Oiseau feuille, vers 1951
Rare lampe sculpture.
Épreuve en céramique émaillée blanc.
Infimes sauts d'émail à l'extrémité du bec et de la queue, un cheveu de cuisson à la base.
Monogrammée *G. C.* vers le passage du fil électrique.
Hauteur : 40,5 cm

Provenance :
- Collection Jacques Lassaigne, ami proche de l'artiste, célèbre critique d'art, notamment auteur de la préface du catalogue d'exposition consacrée à Guidette Carbonell organisée à la Galerie Mai en 1951. Œuvre très probablement reçue en présent de l'artiste à l'occasion du Salon des Arts Ménagers de 1952 où elle fut présentée.
- Par descendance

Historique et exposition :
Les premières sculptures lumineuses de Guidette Carbonell furent exposées en 1949 à la Galerie Jeanne Bucher, puis, à plusieurs reprises, par la Compagnie des Arts Français alors dirigée par Jacques Adnet. En 1951, la Galerie Mai consacre une exposition à ces *Oiseaux lumineux*, Jacques Lassaigne signera la préface de la plaquette, cette même année, ces œuvres furent présentées à la Triennale de Milan, puis c'est au tour du Salon des Arts Ménagers, en 1952, de proposer au regard des visiteurs ces poétiques volatiles, notre lampe y fut montrée.

Bibliographie :
Guidette Carbonell – Frédéric Bodet et Karine Lacquemant, éditions Norma, Paris, 2007. Notre lampe reproduite page 69, photographiée sur le stand de l'artiste au Salon des Arts Ménagers de 1952, son dessin préparatoire reproduit page 68.
Art & Décoration – n° 21 de 1951. Œuvres de la même série reproduites pages 22 et 23.

5 000 / 8 000 €

156. Guidette CARBONELL (1910-2008)

Galet
Coupe formant vide-poche ou cendrier
Épreuve en céramique émaillée, le fond ayant retenu une grande quantité de vernis vitrifié.
Monogrammé *G.C.* au revers.
Longueur : 13 cm 500 / 800 €

156

157

157. Vassil IVANOFF (1897-1973)

Pichet *Oiseau,* circa 1950
Épreuve, tournée et montée, réalisée en grès émaillé.
Signature incisée *V. IVANOFF* sous la base.
Hauteur : 35 cm 500 / 800 €

158

158. Vassil IVANOFF (1897-1973)

Vase bouteille.
Épreuve en grès émaillé, en grande partie, sang-de-bœuf.
Signature incisée *V. IVANOFF* sous la base.
Hauteur : 31,5 cm 600 / 800 €

159. LES 2 POTIERS
Robert CHARLIER & Pierre LANGLÉ

Important vase de forme libre formant pichet à une anse détachée.
Épreuve en céramique émaillée polychrome, brun jaspé de vert.
Années 1960.
Marqué *2 POTIERS*, gravé sous la base.
Hauteur : 49 cm 300 / 500 €

160. Pol CHAMBOST (1906-1983)

1050, le modèle créé en 1954
Coupe de forme organique.
Épreuve en céramique émaillée, l'extérieur traité noir, l'intérieur gris nacré.
Années 1950.
Monogrammée *P. C.* (lettres entrelacées), marquée *1050* et du tampon *Made in France* et porte le chiffre romain *V* sous la base.
6,5 x 30,5 x 27 cm 500 / 800 €

159

160

161. Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Picador, modèle créé en 1952
Assiette ronde tournée.
Réplique authentique, éditée à quatre cents exemplaires réalisés chez Madoura.
Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir.
Porte les cachets en creux *Édition PICASSO* et *MADOURA Plein Feu* et marquée *Édition PICASSO* sous la base.
Diamètre : 21 cm

Bibliographie :
Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 89 sous le numéro 160 du catalogue. 1 000 / 1 500 €

162. Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Picador, modèle créé le 30 janvier 1954
Coupelle ronde.
Empreinte originale, éditée à cent exemplaires réalisés chez Madoura.
Épreuve en terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte, vert, blanc.
Un petit éclat sous le talon.
Porte les cachets en creux *Empreinte originale de PICASSO* et *MADOURA Plein Feu* sous la base.
Diamètre : 18 cm

Bibliographie :
Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 123 sous le numéro 229 du catalogue. 1 500 / 2 000 €

163

163. KOBIS & LORENCE

Paire d'importantes appliques formant torchères en métal laqué noir et laiton.
Chaque bras de lumière conique, maintenu par une patère en cage triangulaire, se termine par une sphère en laiton et reçoit un cache-ampoule, simulant une flamme au vent, réalisé en plexiglas opaque orné d'un déflecteur en laiton.
Fin des années 1950.
Hauteur : 62 cm

Bibliographie :
Art & Décoration – n° 57 de février-mars 1957. Modèle identique reproduit page 46.

1 500 / 2 000 €

164

164. Jean SALA (1895-1976)

Poisson
Sculpture.
Épreuve en verre très finement bullé et coloré bleu dans la masse, les nageoires colorées rose modelées et collées à chaud.
Longueur : 28,5 cm 800 / 1 200 €

165. Henry ILHE (1925-1982) Cartonnier & TABARD Frères Lissier à Aubusson

La ruée vers l'or
Tapisserie en laine.
Signée *ILHE* dans la trame en bas à droite et du monogramme du lissier *TABARD* dans la trame en bas à gauche, porte au dos le bolduc, contresigné par l'artiste, sur lequel figurent les mentions de lissier, le titre, les dimensions, le matricule *2307*.
117 x 170 cm

Provenance :
- Famille de l'artiste
- Vente Ader-Nordmann du 2 octobre 2009 (lot n° 333)
- Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €

166

166. LUNEL Luminaires

Lampadaire, à un bras de lumière à contrepoids et orientable, réalisé en laiton patiné.
Le fût tubulaire télescopique réglable en hauteur repose sur une base circulaire lestée et reçoit l'anneau accueillant le bras de lumière.
La potence à balancier est maintenue, dans l'anneau, par une rotule permettant son orientation et se termine par un cerclage, recevant le double abat-jour, également orientable sur rotule.
Années 1950.
Manque le double abat-jour et état d'usage.
Hauteur : + ou – 200 cm 1 000 / 1 500 €

167. André MONPOIX (1925-1976)

Table basse rectangulaire en verre et placage de frêne.
Les deux jambages, à la terminaison légèrement évidée afin de former les pieds, sont réunis par la tablette d'entrejambe et soutiennent le plateau du dessus en large débordement.
Fixations du dessus en laiton d'origine.
Travail du début des années 1950.
40 x 105 x 48 cm
Bibliographie :
L'Art ménager français – Collectif, éditions Flammarion, Paris, 1952. Modèle identique reproduite page 121.
800 / 1 200 €

167

MATHIEU MATÉGOT

Ancienne collection Jean-Philippe Lecat

168. Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Nagasaki, modèle créé vers 1954
Paire de chaises tripodes à structure en métal tubulaire laqué noir.
Les assises, concaves et fixées d'origine sur la structure par des colliers métalliques, en métal perforé peint jaune.
Les dossiers elliptiques, cintrés et soudés sur les montants centraux arrière, en métal perforé laqué noir.
Travail des années 1950.
État et restaurations d'usage, certains écrous et boulons changés et parties repeintes.
Hauteur : 74,5 cm

Provenance :
- Jean-Philippe Lecat, ministre sous les présidences successives de Georges Pompidou et de Valery Giscard d'Estaing.
- Collection privée, Dijon-France.

Bibliographie :
Mathieu Matégot – Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèles identiques (variantes de couleurs) reproduits pages 31, 99, 100, 118, 119, 127, 132, 133, 135, 160, 184, 191, 197 et 226.

4 000 / 6 000 €

169. Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Nagasaki, modèle créé vers 1954
Table ronde, le piétement géométrique en métal laqué noir.
Le plateau en métal perforé laqué jaune.
Travail des années 1950.
État et restaurations d'usage et parties repeintes.
Hauteur : 71 cm
Diamètre : 95,5 cm

Provenance :
- Jean-Philippe Lecat, ministre sous les présidences successives de Georges Pompidou et de Valery Giscard d'Estaing.
- Collection privée, Dijon-France.

Bibliographie :
Mathieu Matégot – Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèles identiques (variantes de couleurs) reproduits pages 37, 132, 133, 135 et 26.

2 000 / 3 000 €

170

170. Jean LURÇAT (1892-1966) Cartonnier & Guy FINO Lissier à Portalegre (Portugal)

Grand Bravache blanc
Tapisserie.
Signée *LURCAT, FINO* et du monogramme de *l'Atelier de Portalegre* dans la trame en bas à gauche et porte, au dos, le bolduc, contresigné par l'artiste, sur lequel sont portés les dimensions, le titre, le nom de l'atelier et le numéro de matricule *951.*
158 x 112 cm 1 000 / 1 500 €

171

171. COSTI (1906-2004) (Constantin PAPACHRISTOLOPOULOS, dit)

Femme en buste
Sculpture.
Plâtre original patiné.
Accidents et restaurations.
Signée *COSTI P. U. (pièce unique ?)* sur l'arrière.
Hauteur : 41 cm 1 500 / 2 000 €

172. Antonio DA ROS (né en 1936) d'après & Gino CENEDESE Murano

Sommerso, d'après le modèle *Contrappunto* créé et exposé 1960
Vase soliflore.
Épreuve en verre très légèrement teinté, une partie colorée en intercalaire.
Œuvre réalisée par le maître-verrier Gino Cenedese à Murano
Hauteur : 27,5 cm 600 / 1 000 €

172

173. Ibe DHALQUIST (1924-1996) Designer pour Georg JENSEN Orfèvre/Bijoutier

Archive, le modèle dessiné en 1965
Bracelet en argent à 10 éléments.
Épreuve d'édition ancienne, vendue dans son coffret d'origine de La Boutique Danoise.
Un élément dessoudé en vue de raccourcir le tour de poignet.
Marqué du cachet ovale *Georg JENSEN*, porte la mention *925.S Denmark,* le numéro *149 A* et le poinçon de titre étranger.
Poids : 97,60 g 1 200 / 1 500 €

173

174. Dans le goût d'Antoine PHILIPPON (1930-1995) & Jacqueline LECOQ (née en 1932)

Président, circa 1965
Grand bureau en U renversé réalisé en verre et placage de palissandre.
Les parties latérales pleines et le dessus en débordement, réalisés en verre trempé, accueillent un entablement suspendu ouvrant par deux tiroirs latéraux en façade et séparé du plateau par une entretoise côté visiteurs.
Circa 1965.
75 x 230 x 90 cm

Provenance :
- Monsieur Fernand Nadal, créateur publicitaire, son bureau personnel acquis dans les années 1960.
- Par descendance

Bibliographie :
La Cote du design – Jean-Michel Homo, éditions Rétro Design, Paris, 2012. Le dessin de notre bureau est reproduit page 332 et désigné sous la paternité de Joseph-André Motte assorti d'une édition Charron vers 1965.

3 000 / 5 000 €

175. ANNÉES 1960/70

Très important vase de section quadrangulaire monté en pied de lampe de parquet.
Épreuve en grès chamotté et pyrité, le décor abstrait gravé et rehaussé aux émaux polychromes.
Base et support du système électrique en bois teinté.
Années 1960/70.
Monogrammé *M. A.* (non identifié) vers la base.
Hauteur (avec système électrique) : 110 cm

800 / 1 200 €

176. TRAVAIL des ANNÉES 1940/50 dans le goût de Kem WEBER (1889-1963) –Probablement USA

Modèle de siège à rapprocher de celui créé en 1929 par Kem Weber pour le magasin Sommer & Kaufmann à Los Angeles (USA)
Paire de fauteuils en lamellé-collé plaqué de palissandre.
Les accotoirs, les pieds d'angle, les prises arrière et les dossiers traités en découpe et par évidemment.
Galettes d'assise et coussins de dossier, amovibles, tapissés de leur cuir brun d'origine.
Tapisseries très usagées, accidents et état d'usage.
78 x53 x 58 cm 2 000 / 3 000 €

177. Dominique POUCHAIN (né en 1956)

Cheval
Sculpture.
Épreuve en grès couvert au jus d'oxydes et cuit en monocuisson.
Signée *D. POUCHAIN* sous le corps de l'animal.
Hauteur : 47,5 cm
Longueur : 43 cm 800 / 1 200 €

Les Rosette BIR

De la Succession de M.P., cofondateur du MRAP

178. Rosette BIR (1926-1992)

Sculpture.
Acier usiné et découpé.
Œuvre achevée polie.
Signée *R. BIR* sur la base.
Hauteur : 64 cm

Provenance :
Succession M. P., Paris, cofondateur du M.R.A.P. et proche de l'artiste. 1 500 / 2 000 €

179

179. Rosette BIR (1926-1992)

Cendrier sculpture.
Acier usiné, acier découpé et acier fondu.
Œuvre achevée polie.
Longueur : 19 cm

Provenance :
Succession M. P., Paris, cofondateur du M.R.A.P. et proche de l'artiste. 200 / 300 €

180. Rosette BIR (1926-1992)

Deux porte-stylos formant sculptures.
Acier usiné, acier fondu et bille d'acier.
Une partie dessoudée sur le petit.
Le petit signé *R. BIR* sur la terrasse.

Diamètre : 11 & 25 cm
Provenance :
Succession M. P., Paris, cofondateur du M.R.A.P. et proche de l'artiste. 300 / 500 €

180

181. Rosette BIR (1926-1992)

Sculpture.
Acier usiné, acier fondu et bloc minéral.
Œuvre achevée polie.
Signée *R. BIR* sous la base.
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Succession M. P., Paris, cofondateur du M.R.A.P. et proche de l'artiste. 600 / 800 €

181

182

182. Rosette BIR (1926-1992)

Sculpture.
Acier usiné, acier découpé et acier fondu.
Œuvre achevée polie.
Signée *R. BIR* sur la base.
Hauteur : 47 cm

Provenance :
Succession M. P., Paris, cofondateur du M.R.A.P. et proche de l'artiste. 800 / 1 200 €

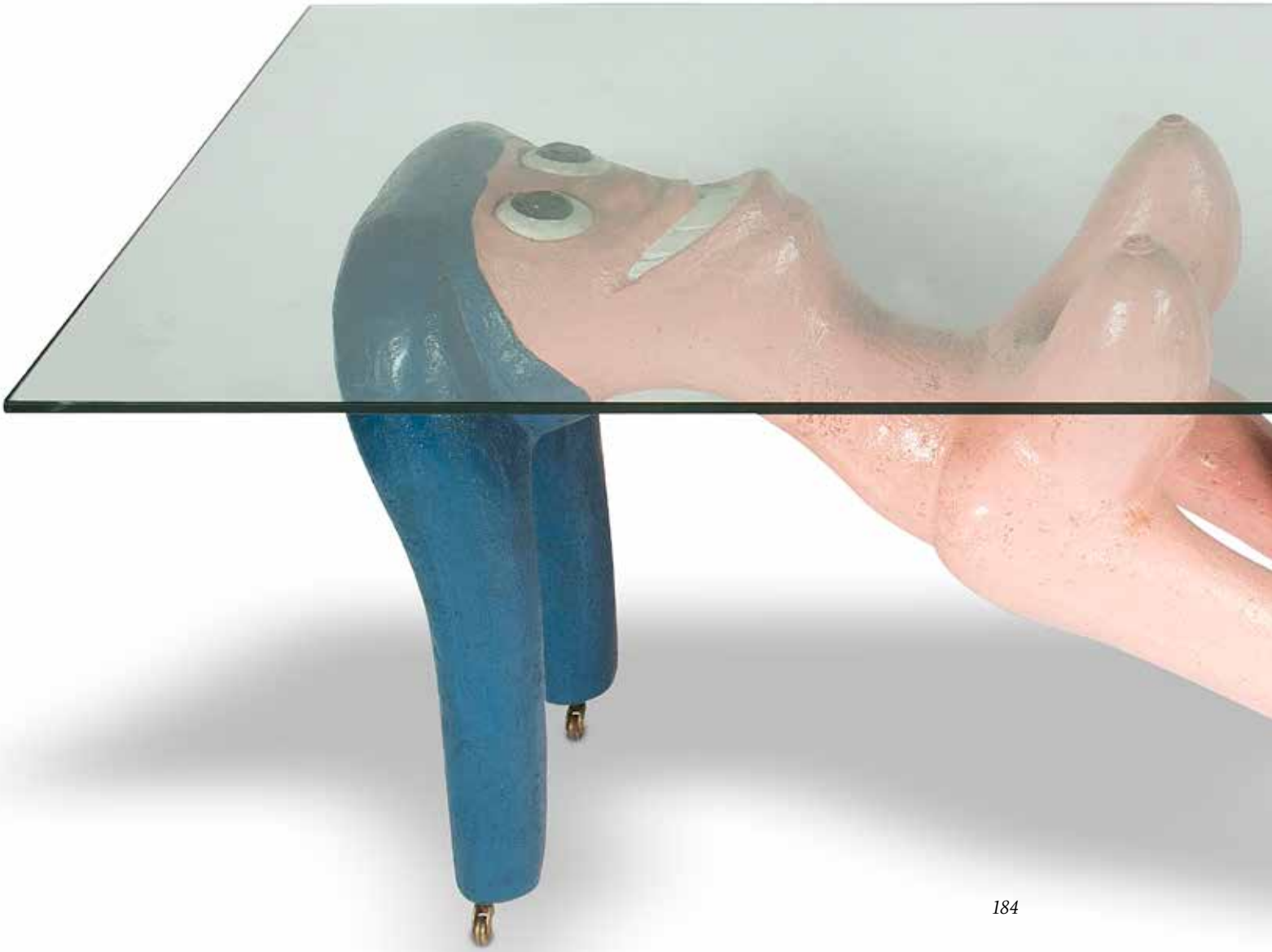
183. Michele De LUCCHI (né en 1951)

Calcutta, le modèle initié en 1982/83
Table basse carrée sur pieds en pylône.
Marbre et pierre.
Édition UP & UP.
41 x 100 x 100 cm 800 / 1 200 €

Charles SEMSER
Barbe-bleue

Quand j'ai commencé à faire de la sculpture (...) je me suis demandé quel chemin je devais prendre. La fonction traditionnelle de l'art est la célébration. Je n'avais rien à célébrer. Puis j'ai réalisé qu'un simple constat du ridicule qu'avait à mes yeux le comportement humain me motivait assez pour faire de la sculpture. Le ridicule est donc entré dans mes travaux. Toutes mes sculptures viennent de situations banales que nous partageons tous ? C'est la mise en oeuvre de ces situations en sculpture qui est important. J'essaie de faire rire et de heurter les idées conventionnelles. Je veux montrer le monde comme je le vois. Parce que je ne pratique pas souvent la célébration, la satire vient naturellement.

Charles SEMSER, propos recueillis en 1986 lors d'une exposition à la Galerie Caroline Corre.



184

184. Charles SEMSER (1922-2011)

Barbe-bleue et la *Femme de Barbe-bleue*, œuvres conçues et réalisées en 1970
Mobilier d'artiste composé d'une table et d'une suite de six fauteuils.
Résine de polyester, verre.
Les parties en résine réalisées dans l'Atelier Robert Haligon à Faverelles.
La table et un des sièges monogrammés et datés *C.S. (19)70*.
Table : 70 x 200 x 100 cm
Fauteuil : 112 x 57 x 51 cm

Provenance :
Succession Semser.

Bibliographies :
S comme sculpture : mythes et parodies - Essai sur l'œuvre de Charles Semser - Jacques Meuris, éditions Le Daily-Bul, Bruxelles, 1984. Nos œuvres reproduites sous les illustrations n°33, ouvrage non paginé.
Les composites dans l'art – Éditions CPC, Paris, 1992. La table et un fauteuil reproduits page 104.

À noter :
Un fauteuil Barbe-bleue fut acquis par le FNAC en 1985 auprès de la Galerie Caroline Corre (inv. FNAC 2987) pour être affecté au CNAP (Centre national des arts plastiques).

Expositions :
Charles Semser - Peintures, sculptures et jardins polychromes - Ivry-sur-Seine, mai-juin 1978. La table et deux fauteuils présentés lors de cette manifestation et reproduits page 12 du catalogue.
Zones de confort - Collection design du Centre National des Arts Plastiques – Salle et galerie Poirel, Nancy, du 21 novembre 2015 au 17 avril 2016. Un fauteuil Barbe-bleue fut présenté lors de cette manifestation.

6 000 / 8 000 €

184

185. Charles SEMSER (1922-2011)

Langue, œuvre conçue et réalisée en 1970
Mobilier d'artiste, tabouret.
Résine de polyester.
Réalisé dans l'Atelier Robert Haligon à Faverelles.
49 X 39 X 58,5 cm

Provenance :
Succession Semser. 500 / 800 €

Charles Semser, parcours

Charles Semser naît à Philadelphie en 1922. Il suit une formation de peintre à l'académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie et de la Fondation Barnes. Il épouse en 1947 la cantatrice Ethel Frey, avec laquelle il s'installe à Paris deux ans plus tard. Il travaille un an dans l'atelier d'Ossip Zadkine avant de rejoindre le groupe CoBrA. Vers 1960, des travaux de cimenterie dans sa maison du Vexin l'amènent à s'intéresser à cette matière et à ses possibilités sculpturales. Il met au point une technique de ciment coloré dans la masse, qui soutenu par une armature métallique donne vie à de grandes figures satiriques, provocantes et drôles. Il abandonne définitivement la peinture au profit de la sculpture en 1964. Charles Semser y présente les bouffonneries de notre société, une comédie humaine caricaturale, insolente et rigolarde. Le ciment se prêtant à la monumentalité, il réalise des œuvres de très grand format comme *La Grande Échelle,* de six mètres de haut, achetée par l'état français en 1973 pour le Plateau d'Assy en Haute-Savoie. Son univers carnavalesque séduit les municipalités qui lui commandent également du mobilier urbain : un abribus à Saint-Martin-d'Hères, des bancs publics pour Villepinte, Ivry-sur-Seine et une cour de récréation avec jardin public de 3000 mètres carrés à Noisy-le-Grand. À partir de 1971, Semser intègre le végétal dans ses sculptures donnant naissance à ses *Têtes plantées*. Durant la décennie suivante, il travaille le grès revenant ainsi à des pièces de moindres dimensions.
Datant de 1970, la *Femme-table* et les fauteuils *Barbe-bleue* que nous présentons ont été réalisés en résine de polyester moulé. À l'origine, il était prévu respectivement des éditions à dix exemplaires pour la table et à cinquante exemplaires pour les sièges. Au regard des éléments livrés par la famille de l'artiste et compte tenu de nos recherches, il est plus que probable que seuls notre table et ses six fauteuils provenant de la maison personnelle de Charles Semser, ainsi que le siège conservé par le CNAP, furent réalisés. Par ces éléments de mobilier, une femme-objet au corps dénudé et à l'expression béate, entourée de sièges-ogres menaçants aux gueules insatiables, Semser fait entrer joyeuseté, dérision et sarcasme dans l'espace privé.

186. TRAVAIL du DERNIER QUART DU XXe SIÈCLE

Arbres
Deux spectaculaires luminaires-sculptures formant pendants.
Épreuves en bronze à patine de fouille.
Chaque œuvre marquée *N.E.* sur la base.
Hauteurs : 232 cm & 233 cm 6 000 / 8 000 €

187. Sheila HICKS (née en 1934)

Galets
Sculpture textile en trois éléments.
Diamètres : 14 cm & 9,5 cm & 9 cm

Provenance :
Galerie Fanny Guillon-Laffaille 2 000 / 3 000 €

188. Sheila HICKS (née en 1934)

Sans titre
Tapisserie d'artiste.
35 x 56 cm

Provenance :
Galerie Fanny Guillon-Laffaille 5 000 / 8 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

Pierre SOULAGES - *Peinture 30 mai 1981*
Huile sur toile - 102 x 81 cm

Art d'après-guerre

Drouot-Richelieu, salle 5-6, mercredi 15 juin à 14 heures

Drouot

VENTE EN PRÉPARATION - Clôture du catalogue le 4 mai

Responsable de la vente : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 09

DrouotLIVE.com

ADER
Nordmann

Rémi Ader, David Nordmann - Commissaires-Priseurs habilités - SVV 2002-448 - 3, rue Favart 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10 - Télécopie : 01 53 40 77 20 - www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Maison de Ventes depuis 1692

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 6 - Mercredi 8 juin 2016

ARTS DÉCORATIFS & SCULPTURES DU XXE SIÈCLE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :
Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Prochaines Ventes

Coté XXe
Drouot Richelieu, le 14 Octobre 2016

Arts décoratifs & Sculptures du XXe siècle
Drouot Richelieu, le 2 Décembre 2016

DADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr