JUDAÏCA

Drouot-Richelieu, salle 2

Mercredi 4 mai 2016

ADER
Nordmann

Expert

Naftaly FRAENCKEL
11, boulevard d'Anvers 67000 Strasbourg
nfraenckel@gmail.com
Tél. : 06 11 04 62 30

ADER Nordmann

Mercredi 4 mai 2016 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

JUDAÏCA

Livres, manuscrits & documents

Photographies

Objets de culte

Tableaux & gravures

Responsable de la vente :
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 2
Lundi 2 et mardi 3 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 4 mai de 11 h à 12 h

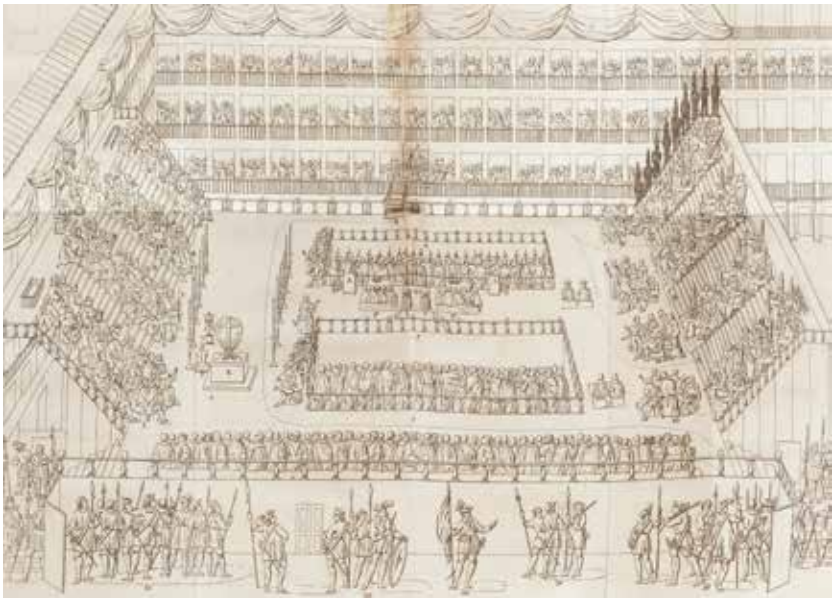
Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 02

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
Drouot LIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 160
En 3e de couverture, est reproduit le lot 86
En 4e de couverture, est reproduit le lot 255

1



4

1. [AFFAIRE DREYFUS] *Psst… !* Images de Forain et Caran d'Ache.
Réunion des livraisons comprises entre le numéro 1 du 5 février 1898 et le numéro 85 du 16 septembre 1899.
In-4, Cartonnage usagé et reliure fatiguée.
Hebdomadaire violemment anti-dreyfusard, *Psst… !*, fut le porte-parole féroce du parti nationaliste. Il vit le jour un mois après *J'accuse* et ne s'arrêta qu'après le verdict du second procès en septembre 1899.
100 / 150 €

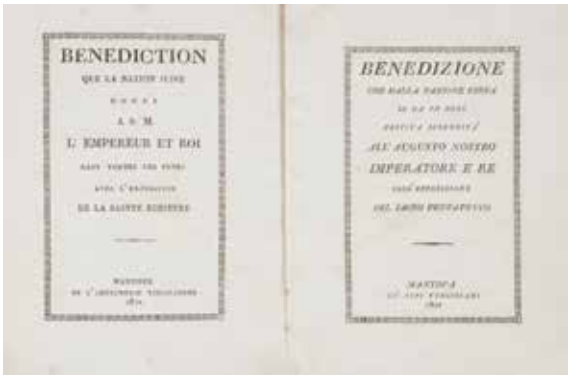
2. [ALSACE] *Dénombrement général des Juifs, Qui sont tolérés en la Province d'Alsace, en exécution des lettres-patentes de Sa Majesté, en forme de Règlement, du 10 juillet 1784*.
In-folio, réimpression récente dans sa reliure pleine toile de l'édition de Colmar de 1785. L'introuvable édition de 1785 avec ses suppléments est citée par Szajkowski (Franco-Judaica, 129-131).
150 / 200 €

3. [ANONYME - PLANTIER Jacques de Genève] *Réflexions sur l'histoire des Juifs. I. Sur la ruine de leur République et sur le Messie. II. Sur l'Incrédulité de ce peuple. III. Sur les Incrédules en général. Pour servir de Preuves à la vérité de la religion Chrétienne. Avec un abrégé préliminaire de l'histoire des Juifs*. Genève, Barillot, 1721.
In-12, reliure en parchemin.
Bel exemplaire de cet ouvrage dont l'auteur, qui signe J. P. à la fin de l'épître, est donné par Barbier, IV, 147 - 148. Szajkowski, Franco-judaica, 1517.
100 / 120 €

4. [AUTODA FÉ] OLMO Jose del, *Relación historica del auto general de fe que se celebro en Madrid en el ãno de 1680 con asistencia del Rey don Carlos II, fiel y literalmente reimpresa de la que se publico en el mismo ãno*. Madrid, Cano, 1820. Deux parties à paginations séparées.
Petit in-4, cartonnage usagé, dos détaché, bel exemplaire, bien complet de la planche dépliante représentant l'autodafé, de cette réimpression faite au moment de la suppression de l'Inquisition en Espagne.
Le titre reproduit ci-dessus est suivi d'un feuillet de préface violemment anti-inquisitorial, puis de la réimpression du volume de 1680 avec le nom de son auteur sur la reproduction du titre.
L'ouvrage est d'autant plus important qu'il donne la liste complète des 118 condamnés (dont un mahométan), avec leurs sentences, et que l'on retrouve parmi ces condamnés des membres de plusieurs familles passées en France, en Italie et aux Pays-Bas
Restaurations avec perte de quelques lettres page 76. 150 / 200 €

3

5. *Bénédiction que la nation Juive donne à S. M. l'Empereur et le Roi dans toutes les fêtes avec l'exposition de la sainte Écriture*. Mantoue, 1810.
Ouvrage bilingue français-italien.
Petit In-4, reliure cartonnée. 8 p. imprimées.
Rousseurs. 500 / 600 €

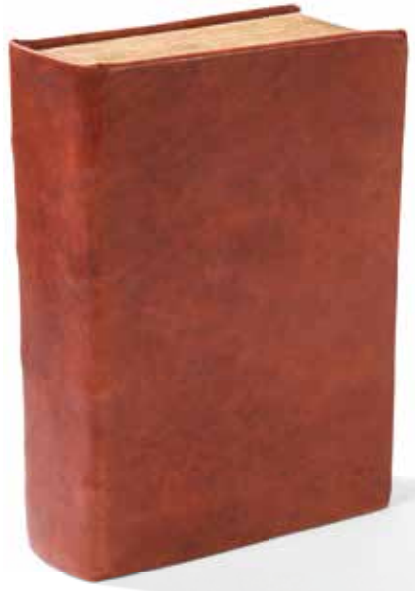


5

6

6. BENN, *Vingt-deux illustrations pour la Bible*, Paris, A.B. Cerafa, 1947.
In-4 sur arches numéroté sur 360, texte en hébreu et en yiddish illustré de 22 gravures de Benn. Reliure toilée en état d'usage, intérieur très frais.
« Pour représenter les thèmes bibliques chers à son esprit, Benn a inventé un langage plastique évolutif tout à fait unique dans l'histoire de l'art ne retenant que l'essentiel pour évoquer avec force l'essence spirituelle du message biblique. S'évader du matérialisme de notre temps et nous entraîner à sa suite vers les enchantements du mystère, tel est le pouvoir de Benn ». Maurice Serrullaz, Conservateur honoraire au musée du Louvre.
Bibliographie : Luce Prager, *Benn - 1905-1989* - Livre Monographie - École de Paris, Paris. 600 / 800 €

7. [BIBLE HÉBRAÏQUE] Daniel Bomberg, Venise, 1533.
In-4, reliure veau moderne, travail à l'ancienne.
Exemplaire très frais. Annotations en latin sur les marges.
L'éditeur, David Bomberg, flamand installé à Venise, fut l'un des plus importants éditeurs de livres hébraïques de la première moitié du XVI[e] siècle. C'est à lui que l'on doit la première édition du Talmud ainsi que la première édition du Mikraot Gedolot. Sa bible qui paraît moins de soixante ans après l'impression du premier livre en hébreu connut un immense succès et en est ici à sa quatrième édition. 5 000 / 6 000 €


7

7

8

8. [BIBLE-FACSIMILE] *La Thora suivie des Haphtarot et du Rituel*. Paris, Société encyclopédique française, 1966.
Fort In-folio, reliure argentée à fermoirs reproduisant une reliure polonaise du XVIII[e] siècle.
Pentateuque découpé selon l'ordre des Sidrôth ou lectures hebdomadaires de l'année juive : Texte hébraïque et traduction latine annotée par Sébastien Münster de l'édition Giustiniani, Venise, 1551 ; Traduction française de Lazare Wogue, grand-rabbin. Les Haphtaroth ou lectures complémentaires tirées des Prophètes : Texte hébraïque de l'édition Daniel Bomberg, Venise, 1548 ; Traduction française de Lazare Wogue, grand-rabbin. Le Rituel de l'Office du Sabbat au matin : Texte hébraïque de l'édition de Francfort-sur-le-Main, 1686-87 ; Traduction nouvelle de David Jassine ; Avant-propos par Léon Aschkenazi et Edmond Fleg. 150 / 200 €

9. BUXTDORF Jean, *Lexicon Hebraicum et Chaldaicum*. Bâle, König, 1676.
In-8, reliure époque plein veau brun, armes dorées au centre des plats. Dos à cinq nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées. Coiffes et coins usés, petits manques de cuir aux charnières, rousseurs éparses.
La reliure a reçu postérieurement les armoiries de Gomez de la Cortina. 80 / 120 €

10. [CONSISTOIRE ISRAÉLITE DE PARIS] Ensemble de cinq documents :
- Lettre à l'en-tête du Consistoire de Paris, signée par le Rabbin Haïm Yoël Storza et datée du 17 décembre 1923, concernant un cas de divorce, 1 p.
- Ketouba imprimée sur papier portant des mentions manuscrites, établie au temple 9 rue Vauquelin, signée par le grand Rabbin Ernest Guggenheim en 1974, 1 p, Imprimerie G. Darmon, Paris.
- Lettre à l'en-tête du Consistoire de Paris, Collège rabbinique, signée par le Grand Rabbin Ernest Guggenheim et datée de 1966.
On joint :
- Un certificat de naissance traduit par Ch. S. Lasry interprète traducteur assermenté 1 p.
- Un extrait de naissance du notariat rabbinique de Fez, traduit par Yamine Hacohen interprète traducteur assermenté. 250 / 300 €

11. DASSOVIUS Théodorus, *Hilkhot Mezouza De Ritibus Mesusae*. Wittenbergae, 1674.
Petit in-4 en hébreu et en latin, reliure toile moderne, étiquette de titre partiellement déchirée et dernière page sommairement restaurée avec adhésif.
Rare thèse consacrée aux lois qui régissent l'écriture et la pose d'une mezouzah. 200 / 300 €

12. DAYAN Moshe, *Massada, la victoire des vaincus*. Paris, Georges Israël, 1982. Illustration par Moretti.
In-folio en feuilles sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. Exemplaire numéroté, signé à la justification par l'auteur, l'illustrateur, le préfacier (Uzi Narkiss) et l'éditeur.
Bel exemplaire contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations et réunissant les signatures de deux grands généraux israéliens.
300 / 500 €

13. DURRIEUX Paul, *Les antiquités judaïques et le peintre Jean Fouquet*. Paris, Plon, 1908.
In-folio, reliure moderne. 100 / 200 €

10

11

12

14

14. [ÉDITS - ALLEMAGNE] *Serenissimi gnädigste Verordnung, das Einführen fremder Bettel-Juden betreffend*. Braunschweig, 8 décembre 1774.
In-4, 2 f., dérelié.
Édit du Duc de Braunschweig interdisant la présence de mendiants juifs. 250 / 300 €

15. [ÉDITS - FRANCFORT] RUDOLF Johann, *An die Römisch-Kayserliche auch in Germanien und zu Jerusalem Königliche Majestät... Interventional-Anzeige j.p.h pro Clementissime confirmmando Sententiam Apellationis denegatorium 14 Novembri 1771 latam, nec non concedendo facultatem concipiendae novae, originariae Juderorum Froncofurtensium conditioni, praesentique eorum statui, accomodatae ordinationis &c. Anwald beeder Kayserlichen veroodnet und bestättigter Collegien des Burgerlichen Ausschusses und Burgerl. Neuner zu Frankfurt Intervenienten bey der Sache Gemeiner Judenschaft zu Frankfurt contra den Magistrat daselbst die Cramläden und Gewölber ausser der Judengasse betreffend*. Frankfurt am Main, 1772.
In-folio, 168 p., reliure demi-toile.
Important recueil d'édits concernant les Juifs à Francfort. 500 / 700 €

16. [ÉDITS - ALSACE] *Proclamation du Roi qui met de nouveau les juifs d'Alsace... sous la sauvegarde de la Loi*. Metz, chez la veuve Antoine, 1790.
4 pages in-4 dont deux imprimées.
Taches en marges. 100 / 120 €

17. [ÉDITS ET LOIS] *Loi relative aux juifs, donnée à Paris, le 13 novembre 1791*. Évreux, Imprimerie de J. J. L. Ancelle, 1792.
4 pages in-4 dont trois imprimées.
Déchirure à l'angle.
On y joint : *Lettres patentes du Roi... portant que les juifs... y jouiront des droits de citoyen actif, donnée à Paris, au mois de janvier 1790*. Au Mans, Imprimerie Pivron.
4 pages in-4 dont deux concernent le judaïsme. 100 / 120 €

18. FLAVIUS Joseph, *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre d'Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec revue sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly*. Paris, 1735.
5 volumes in-12, dos orné, reliure plein veau usagée.
Les 5 volumes portent l'ex-libris de M^me^ la duchesse de Croÿ ainsi que celui du comte Auguste Delamarck. 150 / 200 €

An
Die Römisch-Kayserliche
und
in Germanien und zu Jerusalem
Königliche Majestät &c. &c.
Interventional-Anzeige
Anwälde
Burgerlichen Ausschusses und Burgerl. Neuner
zu Frankfurt
Intervenienten
bey der Sache
Gemeiner Judenschaft zu Frankfurt
contra
den Magistrat daselbst

15

19. FLAVIUS Josèphe, *Histoire des Juifs, écrite sous le titre d'Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original grec revue sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly*. Amsterdam, Gallet, 1700.
In-folio, veau brun, dos détérioré (reliure usagée), feuille de titre volante. Une carte de la Terre sainte, un frontispice dépliant et de nombreuses gravures en taille-douce.
Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquaient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des Juifs. Et des cartes géographiques des quatre grandes monarchies des Assyriens, des Perses, des Grecs et des Romains : avec celle du voyage des Israélites dans le désert. 200 / 300 €

19

20. De FOULAINES, François-Nicolas Dufriche, *Harmonie des cultes catholique, protestant et mosaïque avec les Constitutions de l'Empire Français... par M***, Jurisconsulte*. Paris, Gautier et Bertin, 1809.
In-8, 460 p., reliure du XIX[e] siècle demi-basane, dos lisse orné de filets dorés (dos frotté).
Édition originale peu courante de ce volume dont les p. 144 à 271 sont consacrées à la situation des Juifs et à l'analyse des nouvelles mesures les concernant, dont la convocation et les travaux du Grand Sanhédrin convoqué par Napoléon, donnant p. 242 à 245 la liste des membres de celui-ci. 100 / 200€

21. THEODORO, *Funesta, elamentavel relacao do que succedeo em 30 de abril do anno de 1756 na cidade maritime de Jafa quarenta* .Lisbonne, 1757.
11 pages in-8, non reliées. 100 / 120€

22. [GASTRONOMIE] - GUMPRICH née Meyer (veuve). *Praktisches Kochbuch für die jüdische Küche*. Trèves, Lintz, s.d. (1896).
In-8, Reliure demi-cuir à coins en état d'usage, quelques feuillets en partie déreliés, sinon bon exemplaire en reliure modeste mais usagée de ce grand classique.
Seconde édition augmentée d'un des premiers livres de gastronomie juive. 100 / 150€

23. GUÉNÉE Abbé, *Lettres de quelques Juifs portugais et allemands à Monsieur de Voltaire*. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Moutard, 1781.
Trois volumes in-8, reliure époque plein veau, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, coiffes fatiguées et coins émoussés, sinon bon exemplaire.
Livre qui constitue une réplique très argumentée à l'antisémitisme de Voltaire et qui contient, entre autres, des textes empruntés à Isaac Pinto. L'auteur, l'Abbé Guénée, était gouverneur des enfants du comte d'Artois. 150 / 200€

24. [HONGRIE-CONFRÉRIES MORTUAIRES]
3 brochures présentant les comptes des confréries mortuaires de Gyor en 1906, de Zalaegerszegi en 1897 et de Liptoszentmiklosi en 1912.
100 / 200€

25. [KETOUBA] Ketouba ou acte de mariage religieux établi entre KORB Sylvain et De PAYSE Maria Iris au Temple de la rue de la Victoire, à Paris, en 1879.
1 page imprimée avec mentions manuscrites concernant les époux, la date, les témoins et la signature du grand rabbin de Paris. 100 / 150€

28

26. *LES DIX COMMANDEMENTS*. Nice, La Belle page, 1964.
In-folio, en feuilles, emboîtage. 11 gravures originales au burin à pleine page de Marc Dautry et vignette de titre, lettrines et ornements gravés sur bois par Henri Renaud.
Tirage à 211 exemplaires, celui-ci est un des 20 sur grand vélin d'Arches, contenant une suite en sépia sur Arches et une des planches grande de marges signée par l'artiste, ici le frontispice tiré sur Japon et encadré. 300 / 500€

27. [LÉGISLATION HEBRAÏQUE] Yaakov ben Acher, *Tour Yoré déa*. Willhelmsdorff, 1727.
In-folio, frontispice gravé, texte en hébreu, reliure plein cuir sur ais de bois. Restes de fermoirs. Coiffe haute abîmée sur deux centimètres.
100 / 200€

28. LEVY Elie, *Hymne à l'occasion de la paix chantée en hébreu et lue en français dans la grande synagogue, le 17 Brumaire, An X à Paris*. Paris, imprimerie de la République, An X (1801-1802).
In-8, 48 p. titre compris, les deux dernières blanches, reliure du XIX[e] siècle demi-basane à coins usagée, coiffes manquantes. Page de titre restaurée et renforcée avec manque angulaire sans perte de texte. Rousseurs prononcées.
Le texte, d'abord en hébreu et en français sur des pages se faisant face, est suivi de la traduction en allemand à partir de la page 33, cette version allemande étant signée à la fin Elias Lévy.
400 / 500€

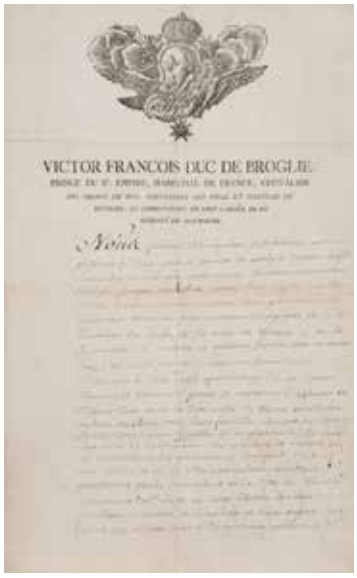
29. [LOGE MAÇONNIQUE] Certificat de membre de la loge maçonnique de l'ordre indépendant des fils de Jacob, The Herman Durst au nom de David Mendel, 1904.
Certificat sur papier (pliures et déchirures).
35,5 x 43 cm 200 / 300€

29

30. MALO Charles, *Histoire des Juifs depuis la destruction de Jérusalem jusqu'à ce jour*. Paris, Leroux, 1826.
In-8, reliure d'époque demi-basane très usagée, dos lisse, tranches jaspées (plats détachés), trace de monogramme à froid à la base du dos.
Un plat manquant.
Cachet sur le titre de la Bibliothèque du Roi, Palais-Royal. 100 / 200 €

31. [MANUSCRIT - PRIÈRES FEMMES]
Manuscrit en hébreu sur papier fort, *supplique à destination des femmes*. 54 p. Italie, XVIII[e] siècle.
20 x 13,5 cm
Reliure usagée. Rousseurs et taches. 150 / 200 €

32. [MANUSCRIT] Victor François duc de Broglie (1718-1804), Prince du St. Empire, maréchal de France, chevalier des ordres du roi, gouverneur des villes et château de Béthune, et commandant en chef de l'armée de sa Majesté en Allemagne.
Lettre manuscrite portant les armes et la signature du duc de Broglie, 1 feuille in-folio recto verso datée du 2 février 1760.
Importante lettre signée du duc Victor François de Broglie et portant ses armes par laquelle, en tant que commandant de l'armée de sa majesté en Allemagne, il déclare prendre sous la protection du Roi et sous sa protection les juifs de la ville de Worms et interdit de les incommoder, molester en quelques façons que ce puisse être. Il déclare également maintenir les juifs de Worms en leur liberté, privilèges, possessions et immunités dont ils jouissaient auparavant.
3 000 / 5 000 €



32

32

33

33. [MANUSCRIT - CURACAO] Importante lettre recto verso en français d'une belle écriture calligraphiée. Elle est adressée au citoyen Victor Hugues, agent particulier du directoire exécutif des Isles du Vent par les syndics de la communauté des citoyens Bataves professant la Loi mosaïque : David Cohen Henriques et S. Castro.
Dans cette lettre, les syndics prennent la défense des Juifs injustement vilipendés et se revendiquent des principes de la Révolution qui se fait une gloire de rendre les hommes égaux sans distinction de culte. Jean-Baptiste Victor Hugues, le destinataire de cette lettre (Marseille, 20 juillet 1762 - Cayenne, 12 août 1826), est un révolutionnaire français qui gouverna la Guadeloupe de 1794 à 1798, puis la Guyane de 1799 à 1809. Il participe à l'application de l'abolition de l'esclavage à la Guadeloupe, mais aussi à son rétablissement en Guyane.
2 pages in-folio, marques de plis et légères déchirures aux plis. Datée du 28 septembre 1798, Curaçao. 600 / 800 €

34. [MANUSCRIT HÉBRAÏQUE] *Compte de l'Omer*.
Manuscrit en hébreu sur papier.
Alsace, XIX^e siècle
Quatorze feuillets dont les sept premiers sont occupés par le compte. Les suivants sont blancs, sauf deux qui portent des ébauches de poèmes.
Défauts à plusieurs feuillets. 100 / 200 €

35. [MANUSCRIT - KETOUBA] Contrat de mariage en hébreu et français établi entre Seligman Hamburger et Gluckel fille d'Elie Schwab grand rabbin de Basse Alsace en Juin 1744.
Porte les signatures en hébreu des deux époux
Haguenau, XVIII^e siècle.
2 pages manuscrites in-folio.
On joint un second contrat de mariage en hébreu établi à Trimbach en Alsace en 1754 1 p. manuscrite, déchirures en marge affectant quelques lettres.
400 / 500 €

36. [MANUSCRIT - KETOUBA] Contrat de mariage en hébreu.
Manuscrit sur parchemin établi à Avignon en septembre 1746 entre Yosef Tzemach fils de Nathan Shalom Astruc et Rosa fille d'Aharon Dalpuget. Les témoins sont Benjamin Naquet et Daniel Astruc.
Restaurations et petits manques n'affectant pas le texte.
Très rare exemple de Ketouba du Comtat Venaissin. Il est de plus intéressant parce qu'il porte les signatures non seulement des témoins du mariage mais également des proches du mari et de la femme.
1 600 / 2 000 €

37. [MANUSCRIT - KETOUBA] Contrat de mariage en hébreu et français.
Document imprimé avec les blancs remplis à l'encre. Daté 1920 et localisé à Constantinople, Imprimerie Gabai. Traces de plis.
45 x 29 cm 100 / 150 €

35

36

37

38. [MANUSCRIT - KETOUBA] Contrat de mariage en hébreu.
Manuscrit sur parchemin.
Encre et gouache.
Jérusalem, Israël, fin du XX^e siècle.
Perforations en marge.
43,5 x 38 cm 100 / 150 €

38

38b. [MANUSCRIT - KETOUBA] Contrat de mariage en hébreu.
Porte la signature du mari et des témoins en hébreu, celle de la femme en français. Porte également le tampon du Rabbin Eiserman, Rabbin officiel des étrangers à Paris.
Paris, 1929.
1 page manuscrite, In-4 sur papier quadrillé. 80 / 120 €

39. [MANUSCRITS] Ensemble de dix-huit pièces manuscrites entre Moyse Levy négociant à Marmoutier et Valentin Arbogast.
Saisie mobilière à la requête des héritiers de Koschel Levy à Balbronn.
On joint : Une feuille mentionnant Koschel Levy et une couverture mentionnant Moyse Levy contre Arbogast. 100 / 150 €

40. [MANUSCRITS] Ensemble de 12 documents rabbiniques.
Maroc, XX^e siècle.
Documents manuscrits sur papier portant entre autres les sceaux ou les signatures des rabbins Haïm Davis Serero, du tribunal rabbinique de Fez, de celui de Meknès, de Raphaël Sarfati rabbin d'Oujda, du rabbin Joseph Messas et de Jacob Toledano président du tribunal rabbinique de Meknès.
600 / 800 €

41. [MANUSCRIT] *Prières de Rabbi Ichmaël*.
Manuscrit en hébreu sur papier.
XVIII^e siècle.
Écriture cursive sauf pour le nom de Dieu qui est très joliment calligraphié. 8 f., 1 p. blanche.
11,6 x 8,2 cm 150 / 200 €

42. [MANUSCRIT] Adolf FRANCK
Lettre autographe signée par Adolf Franck, datée du 7 août 1881. 80 / 120 €

43. [MANUSCRIT] Fragment de livre de compte rédigé en hébreu.
Début du XIX^e siècle.
20,5 x 33,5 cm
5 pages manuscrites. 150 / 200 €

44. [MANUSCRIT-POLIAKOFF Lazare et Rosalie]
Certificat manuscrit aquarellé offert à l'occasion de leurs noces d'or en 1912 par leurs petits-enfants Annette GUBBAY, Elisabeth de POLIAKOFF et Olga de POLIAKOFF.
Pliures et collages sinon pièce en bel état de conservation.
51 x 38 cm (à vue) 500 / 600 €

45. [MIZRAH]
Manuscrit sur papier.
Gouache, encre et mine de plomb.
Europe de l'Est, fin XIX^e, début XX^e siècle.
Collée sur carton. Rousseurs. Petit manque à droite n'atteignant pas le dessin.
53,5 x 42,5 cm 600 / 800 €

40

44

45

SUR
MOSES
MENDELSSOHN,
SUR LA
REFORME POLITIQUE
DES JUIFS:
PAR
LE COMTE DE MIRABEAU
A LONDRES
1787

47

46. MIRABAUD Jean-Baptiste de, *Opinions des anciens sur les juifs*. Londres, 1769.
In-8, 238 p., reliure plein veau. 100 / 200 €

47. MIRABEAU (Comte), Sur Moses Mendelssohn, *sur la réforme politique des Juifs ; Et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la Grande-Bretagne*. Londres, 1787. [34 f.], 130 p.
Suivi de : *Mémoire de Toussaint Castan, Aumônier de la légion de Beziers, traduit devant le tribunal de la justice criminelle*. 1790.
Suivi de : M. DE BARTHEZ, *Libre discours sur la prérogative que doit avoir la noblesse dans la Constitution et dans les États Généraux de la France*. Paris, 1789. 77 p.
Suivi de : *Le Bon-homme aux Bonnes-Gens épîtres*. Amsterdam, 1786. 32 p.
Suivi de : *La réforme des théâtres ou vues d'un amateur*. Paris, 1787. [4], 125 p., [2].
In-8, reliure plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièce de titre bordeaux, un petit manque au dos. Édition originale.
Ouvrage dans lequel, très impressionné par les communautés juives de Hollande, d'Angleterre et de Prusse et influencé par Mendelssohn, Mirabeau prend la défense des Juifs. 400 / 600 €

48. MIRABAUD Jean-Baptiste de, *Opinions des anciens sur les Juifs*. Londres, s.n., 1769, 128 p., la dernière blanche.
Suivi par le même auteur de : *Réflexions impartiales sur l'Évangile* : deux ouvrages à pagination suivie (238 pp. en tout) mais avec deux p. de titre séparées.
Suivi par *L'esprit du judaïsme*. Londres, 1770, 210 p.
Suivi par *La contagion sacrée ou histoire naturelle de la superstition*. Londres, 1778. Ouvrage en 2 parties respectivement de 169 p. et 184 p.
Fort in-8, reliure au dos orné de fleurons.
300 / 400 €

49. [MUSIQUE] NAUMBOURG S., *Recueil de chants religieux et populaires des israélites des temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Partitions transcrites pour piano ou orgue harmonium précédées d'une étude historique sur la musique des hébreux*. Paris, L'auteur, 8 rue Béranger,
In-8, reliure ancienne demi cuir à 6 nerfs (reliure usagée).
Les p. XLIII à XLVI de la préface sont une des premières études publiées sur les œuvres liturgiques de Salomon de Rossi. Dédicacé par l'auteur au Rabbin L. Blum. 120 / 150 €

50. *Nazi Hel, SHAEF Mission*. Van Holkema & Warendorf N.V., c. 1945.
In-8 (18 x 24 cm). Édition originale.
28 photographies reproduites en noir et blanc.
Reliure à spirale.
Ouvrage de dénonciation de l'atrocité nazie.
100 / 200 €

51. OPPENHEIM Moritz-Daniel, *Tafereelen ut her out joodsche familieleven*. Amsterdam et Paris, 1882.
20 planches montées sur onglet et accompagnées par un commentaire en hollandais du rabbin J. Hoofien.
In-folio, reliure en percaline décorée sur le premier plat d'un somptueux décor Art Nouveau.
200 / 300 €

52. OPPENHEIM Moritz-Daniel, *Bilder aus den Altjudischen Familienleben*. Altona, S. Kalmann, s.d. (vers 1880).
12 planches imprimées d'après les célèbres tableaux de Moritz Oppenheim, légendées en allemand.
L'ensemble est conservé dans un emboîtage en percaline de format in-folio décoré sur le premier plat d'un somptueux décor Art Nouveau. Coins de l'emboîtage émoussés, un des rabats fendus. Au revers du premier plat, une importante dédicace en allemand datée de 1892. 450 / 550 €

53. OROBIO Isaac, *Israël Vengé*. Londres, 1770.
Première édition.
In-12, demi-cuir, dos lisse, tranches marbrées, (4), 243, (1) p. Rare édition originale de cette traduction de *Prevenciones divinas* composé par l'un des plus célèbres philosophes et médecins juifs du XVII^e^ siècle, Isaac Orobio de Castro (c. 1617-1687).
Traduction revue, éditée et publiée par le baron d'Holbach en raison de la pugnacité de ses attaques contre le christianisme. D'après Eusèbe Salverte cité par Barbier, non seulement d'Holbach mais aussi Diderot auraient mis la main à sa rédaction (Szajkowski, 1543). 100 / 200 €

54. [PÉRIODIQUES] Ensemble de six périodiques ou extraits : *Bulletin de secours aux Israélites victimes des pogromes* (1915), *La vérité* (1916, 1919), *l'Etoile* (1952, 1961), *Tel Aviv* (1938).
Déchirures, manques et pliures. 100 / 120€

55. [PUBLICATIONS] Ensemble de 9 publications :
- *Le prolétariat juif : lettre des ouvriers juifs de Paris au Parti socialiste français*. Paris, J. Allemane, 1898. - *Société de bienfaisance israélite de Bordeaux : Statuts*. Bordeaux, imprimerie Léon & fils, 1921. - *Bulletin des lois* N°20. Paris, imprimerie Royale (2 bulletins) - *Bulletin des lois* N°187. Paris, Imprimerie impériale. - *Bulletin des lois de la république* N°191. Paris, imprimerie de la République. - *Bulletin des lois* N°1066, Paris, imprimerie royale, juin 1844. - *Discours de son excellence M. le ministre de l'Intérieur sur l'article du budget de 1821, relatif aux frais du culte israélite*. Hacquart, s.l.n.d.
150 / 200€

56. [BIBLE] Abel Pfeffermann PANN (1883-1963), *Les Livres de Moïse*. Jérusalem, The Palestine Art Publishing Co., 1930.
Quarante-sept lithographies in-folio, légendées en hébreu et en anglais, montées sous serpentes, précédées d'un f. de titre et d'un f. de préface bilingues hébreu-anglais. L'ensemble est conservé dans un étui en cuir fauve portant titre et nom d'artiste imprimés. Ouvrage in-folio numéroté, édition française arrêtée à 140 exemplaires. Reliure frottée. 1 000 / 1 500€

57. PRIDEAUX, *Histoire des juifs et des peuples voisins depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ*. Amsterdam, Henri du Sauzet, 1722.
In-12, 5 tomes, ill. cartes et frontispices gravés, reliure plein veau, coiffes abîmées, coins émoussés.
150 / 200€

56

56

59

58. PRIDEAUX, doyen de Norwitch, *Histoire des juifs et des peuples voisins*. Amsterdam, Henri du Sauzet, 1728.
Six volumes in-12. Reliure époque plein veau brun. Dos à cinq nerfs estampé, pièces de titre et de tomaison en maroquin beige.
Bon exemplaire malgré quelques usures aux coiffes et aux coins, traduction illustrée de nombreux cartes, plans et gravures pour la plupart dépliants.
150 / 200€

59. [PRIÈRES] *Prière à l'occasion de la grossesse de la Reine*. Paris, P. Fr. Gueffier, 1781.
In-4. Non relié 7 p. imprimées. 600 / 800€

60. [PRIÈRES] Livres de prières, Karlsruhe. Imprimerie hébraïque, 1805.
Un volume in-4 en hébreu et en yiddish, reliure époque pleine basane usagée. Deux parties à paginations séparées, la seconde comprenant les Psaumes avec une page de titre séparée.
Édition recherchée pour ses commentaires en yiddish. 100 / 200€

61. [PRIÈRES] *Selihoth pour toute l'année selon le rite alsacien*. Fürth. Tsirndorf, 1810.
In-8, reliure demi-basane époque usagée. Ouvrage en hébreu.
Annotations manuscrites datées d'Hégenheim en 1818 au verso du feuillet de titre. 60 / 80€

62. [PRIÈRES] *Selihoth pour toute l'année selon le rite alsacien*. Karlsruhe, 1808.
Petit in-4, demi-vélin époque (sans le dos). Ouvrage en hébreu. État d'usage. Ex-libris manuscrit d'Isaac Levy de Sulzmatt daté de 1810. 80 / 120€

63. *Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945*. s.l.n.d.
In-4 oblong, tome 2 uniquement, reliure en tissu. Copieusement illustré en blanc et noir.
200 / 300€

64. [REVUE YIDDISH] *KHALIASTRA* (la Bande) n°1. Varsovie, Hendler, 1922.
In-4. Édition originale rarissime du premier numéro de cette éphémère revue littéraire yiddish dirigée par Peretz Markish et Israël Joshua Singer, célèbre à la fois pour ses auteurs (Broderson, Ravitch, Opatoshu, Grinberg, Singer, Stern, Leivik, Leyeles, Warszawski, Markish, Flakser, Hofstein, Chall, Reznik, Tchaikov, Kipnis, Khachtchevatzki), et pour ses illustrateurs : I. Brauner (frontispice), Chagall, Weintraub (dont la couverture).
Parmi les œuvres de Chagall figure une des illustrations pour Trauer (*le Deuil*), le poème sur les pogroms de Hofstein publié à Kiev en 1922.

Précieux exemplaire de Marie Warszawski avec sa signature sur le faux titre (reliure moderne pleine toile, couvertures conservées, restauration au premier plat de couverture et au premier feuillet, déchirures au dernier feuillet).
Expositions :
- Centre Medem, *l'Éclat des crépuscules*, *Oser Warszawski*, Paris 1998
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, *Futur antérieur l'avant-garde russe et le livre yiddish*, Paris, 2009.

5 000 / 6 000 €

65. [REVUE YIDDISH] *KHALIASTRA* (la Bande) n°2. Paris, Éditions Khaliastra (Jakubovitch et Ramana imprimeurs), 1924.
In-4. Édition originale rarissime (malgré un tirage annoncé à 1 000 exemplaires) du second et dernier numéro de cette revue littéraire yiddish, édité celui-ci à Paris sous la direction de Peretz Markish et d'Ozer Warszawski.
Textes et poèmes de Marc Chagall (premières ébauches pour *Ma Vie*), Peretz Markish, Oszer Warszawski et, traduit en yiddish, Paolo Buzzi.
Illustrations de Marc Chagall (couverture et intérieur). Celle de la couverture (reprise en fin de volume) avec ses petits personnages grimpant sur la tour Eiffel et agitant un drapeau marqué « Paris » en yiddish, donne la mesure de la joie de Chagall pour ses retrouvailles avec la capitale.

Précieux exemplaire de Marie Warszawski avec sa signature sur la page de titre (reliure moderne pleine toile noire, couvertures conservées, restaurations au premier plat et au titre ; discrètes rousseurs à quelques pages).
4 000 / 6 000 €

68

66. W. G. RHIND, *Le Tabernacle dans le désert ; ombre des choses célestes*. Marc Ducloux, Lausanne / Paris, 1843.
In-folio, reliure toilée (mors fendu et petit manque au dos).
Quatre planches gravées, coloriées et ornées d'or, d'argent et d'airain. 200 / 250 €

67. ROSENFELD Morris (trad. par Berthold FEIWEL), *Lieder des Ghetto Mit Zeichnungen von E.M. Lilien*. Erstes Tausend. Berlin, Calvary, s.d.
Grand in-8, cartonnage toilé polychrome décoré de l'éditeur. Très belles illustrations de Lilien, coiffes basses et hautes légèrement abîmées sinon ouvrage en bel état de conservation. 100 / 200 €

68. Ben SHAHN, *Haggadah for Passover*. The Trianon Press, Paris & London, 1966.
In-folio, sous emboîtage avec suite. 600 / 800 €

69. Roger Schall (1904-1995), *A Paris sous la botte des Nazis*.1944; *Victoires des Français en Italie*, 1946; *Un an*, Éditions Raymond Schall, Paris, 1944-1946.
3 volumes In-4 (27 x 21 cm). Éditions originales. Photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure. Reliures d'éditeur. Couvertures illustrées. 300 / 400 €

70. STAUBEN Daniel, *Scènes de la vie juive en Alsace*. Paris, 1860.
On joint : ROSSEEUW ST HILAIRE, *Légendes de l'Alsace*. Paris, 1868. 80 / 100 €

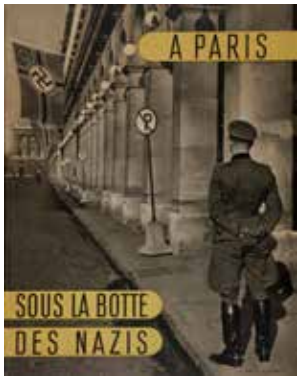
71. [TALMUD] *Talmud de Babylone*. Vilna, 1892.
20 volumes In-folio, reliures cuir en état d'usage.
Ce Talmud qui était pendant longtemps la référence de tout érudit se fait aujourd'hui rare sur le marché. 300 / 400 €

72. Ibn VERGA Salomon, *Historia Judaïca, res Judaeorum ab eversa aede Hierosolymitana ad haec fere tempora usque complexa, de hebraeo in latinum versa a Georgio Gentio*. Amsterdam, apud Petrum Niellium, 1651.
In-4, livre en latin, reliure cuir en état d'usage, mors fendus, intérieur resté très frais, quelques notes en marge du texte, ex-libris de N.F.J. Defuisseaux avocat humaniste à Mons dès 1825 et un des premiers parlementaires du mouvement socialiste en Hainaut. Traduction en latin par Gentius du livre *Shevet Yehoudah* d'Ibn Verga imprimé pour la première fois en 1550 et qui relate les persécutions subies par les juifs ainsi que les coutumes qui leur sont propres. 300 / 400 €

73. VOLTAIRE, *Le vieillard du mont Caucase*, Rotterdam, 1777.
In-12, 296 p., reliure veau marbré, dos lisse orné de fleurons et d'une pièce de titre.
Coins émoussés. 100 / 150 €

74. ZANGWILL Israël, *Les enfants du Ghetto*. Paris, Jonquières, 1925. Traduction de Pierre Mille. Lithographies de Halicka.
In-8, demi-chagrin havane, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture conservée, 223 p., texte sur deux colonnes et dans un encadrement de filet azur, planches lithographiées hors-texte, dont un frontispice. Édité à 565 exemplaires, numéroté sur papier de Rives. 100 / 150 €

68



69

71

72

75. Oser WARSZAWSKI, *Shmuglers* (les contrebandiers). Varsovie, 1920.
In-8, édition originale, ouvrage en yiddish illustré par douze zincographies, reliure en toile (accidents), partiellement débrochée, certaines pages scotchées.
Exemplaire personnel d'Ozer Warszawski.
300 / 500 €

76. Oser WARSZAWSKI, *Shnit-Zeit* (*La Fauchaison ou la moisson*). Wilno, 1926.
In-8, édition originale, ouvrage en yiddish, reliure en toile (accidents). 100 / 200 €

77. [YIZKOR BUCH] *Poètes, peintres, écrivains*. Édition USRE, Paris, 1946.
In-4 en yiddish, illustré par une gravure de Chagall. Reliure toilée. Livre à la mémoire des écrivains juifs assassinés durant la Shoah. 100 / 200 €

79. [CARTES POSTALES] Lot important de cartes postales (100) montées en album, relatives aux juifs et au judaïsme : Palestine, juifs d'Europe de l'Est, reproductions format carte postale d'œuvres de peintres juifs, cantor, juifs du Maroc et de Tunisie, Cartes de Shana-Tova, synagogues, caricatures.
Circa 1910-1920. 900 / 1 000 €

79

79

82

80. [CARTES POSTALES] Lot de 23 cartes postales de caricatures de juifs. 300 / 400 €

81. [CARTES POSTALES] Lot de 22 cartes postales qui pour la plupart représentent des juifs du Maghreb et de Salonique. 200 / 300 €

82. [CARTES POSTALES]
11 cartes postales sur les émeutes antisémites de Fez, 1912.
11 cartes postales sur les villes de Palestine.
150 / 200 €

83. [CARTES POSTALES] Lot de 15 cartes postales représentant des synagogues situées pour la plupart en Allemagne ou dans les pays de l'Est. 250 / 300 €

84. [CARTES POSTALES] Ensemble de 27 cartes postales qui représentent des scènes de la vie juive, des reproductions de tableaux ou des types juifs.
350 / 450 €

85. [CARTES POSTALES] Lot de 27 cartes postales de vœux de Nouvel An dont certaines sont en double ou en triple. 200 / 300 €

84

86

86

86. [PHOTOGRAPHIES - PALESTINE] *Photographs from the holy-land. Photographies de Terre-Sainte. Photographien aus dem Heiliges Lande*.
Album édité par Antoine Sfeir à Jérusalem, vers 1895, contenant 29 photochromes légendés, signés PZ (Photoglob Zurich).
Ces photographies originales, d'un format de 16,5 x 22,5 cm, sont contrecollées sur cartons forts montés sur onglets et insérées dans une reliure de bakélite au premier plat sculpté. Le dos de la reliure est en cuir, légèrement usagé (cuir fendu), les tranches sont dorées.
Quelques légendes : Jaffa, Barque et bateliers de Jaffa, Porte de Jaffa, Damas, à Jérusalem, Saint Sépulcre, Calvaire, Tour Antonia, Mosquée d'Omar, Mosquée El Aksa, Mont des Oliviers et Gethsemani, Bethanie, Mur des lamentations, Vasques de Salomon, Hébron, Béthléem, Mer Morte, Jourdain, Nazareth, Damas, Caiffa, Juifs. 2 000 / 2 500 €

87. [PHOTOGRAPHIES - PALESTINE] Federico PATELLANI (1911-1977)
Ensemble de 13 photographies portant le titre *Courage of Israël* et pour certaines légendées.
Ces photos constituent un reportage qui illustre la vie quotidienne et l'héroïsme des Israéliens. Elles portent au revers le cachet du photographe.
20 x 30 cm
On joint : Pierre RONDIERES, *Le massif du Sinaï*.
1 photographie titrée au dos.
17 x 34 cm 400 / 700 €

88. [PHOTOGRAPHIE] Yahr-Zeit
Cérémonie à la mémoire de Beyla Men Haye.
Tirage argentique.
Début du XX^e^ siècle.
18 x 13 cm 100 / 200 €

86

87

88

89. [PHOTOGRAPHIES - CAMPS] Germaine KANOVA, *Camp de Vaihingen : Résultat des méthodes nazies*, circa 1945.
Tirage argentique d'époque titré dans la marge.
13 x 18 cm

Situé au château de Vaihingen entre Karlsruhe et Stuttgart en Allemagne, le camp qui est une annexe du camp de concentration de Natzweiler, au Struthof, fut ouvert en août 1944 avec l'arrivée d'un convoi de juifs destinés à fournir la main d'œuvre pour la construction d'une usine souterraine d'armement. Les travaux furent rapidement arrêtés et dès octobre 1944, il est transformé en camp de malades, véritable mouroir dans lequel les camps de la vallée du Neckar envoyaient leurs invalides jugés inaptes au travail.
Plus de 3200 déportés polonais, tchèques, roumains, russes et français y moururent en huit mois de l'absence totale de soins et de l'absolue insalubrité des conditions de vie. A l'approche des troupes françaises de la 5e DB (division blindée), les SS et les miliciens français décidèrent le 1er avril 1945 d'évacuer le camp vers Dachau, en laissant derrière eux quelque 700 malades intransportables, condamnés à mourir dans les jours suivants. Certains d'entre eux, retrouvés dans un état physique effroyable, furent libérés par l'armée française.
L'armée française qui perçut là l'ampleur du processus criminel, dépêcha sur les lieux le maximum de correspondants et de photographes.

Germaine Kanova (photographe anglaise d'origine franco-tchèque) s'engage en novembre 1944 en tant que correspondante de guerre au sein du service cinématographique de l'armée et suit les opérations de libération en Alsace, puis en Allemagne. Elle photographie ici un rescapé très éprouvé par sa détention allongé sur un lit dans un block où les détenus s'entassaient à trois ou quatre par châlit.
600 / 800 €

90. [PHOTOGRAPHIES - CAMPS] *Dans les Camps de déportés en Allemagne*, circa 1945.
3 tirages argentiques d'époque titrés dans la marge.
13 x 18 cm
Libéré par les troupes américaines le 29 avril 1945, le camp de Dachau fut le premier camp de concentration allemand, ouvert dès le 22 mars 1933. Les photographies, prises en mai 1945, témoignent en partie des atrocités qui s'y déroulaient.
600 / 800 €

91. [PHOTOGRAPHIES - CAMPS] *La libération des camps d'exterminations en Allemagne par les Américains et les Anglais*, circa 1945.
Ensemble de 33 tirages argentiques d'époque situés en haut à droite et pour certains titrés dans le bas.
23 x 17 cm
Camps de Buchenwald (8), Belsen (2), Ohrdurf (4), Nordhausen (6), Dachau (2), Vaihingen (2), Neudorf (2), divers (7). 1 000 / 1 200 €

92. [PHOTOGRAPHIE] Aliza AUERBACH (XXe siècle)
Portrait d'un juif religieux, Jérusalem, circa 1975.
Tirage argentique d'époque, tampon de l'auteur au dos.
34,5 x 28 cm
Pliures aux coins. 700 / 800 €

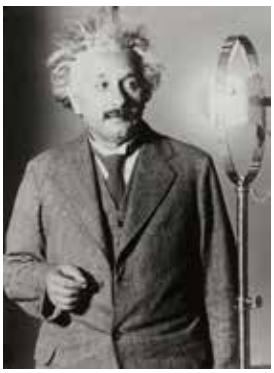
93. [PHOTOGRAPHIE] Zed RADOVAN
L'étoile de David, circa 1980.
Tirage argentique d'époque.
23,5 x 18 cm 250 / 300 €

94. [PHOTOGRAPHIE] *Portrait d'Albert EINSTEIN*, vers 1950.
Tirage argentique d'époque titré et tamponné au dos.
18 x 12,5 cm 300 / 400 €

91

92

93



94

95

96

98

95. [PHOTOGRAPHIES – SECONDE GUERRE MONDIALE] *Seconde guerre mondiale-front italo-allemand*, circa 1940-1944.
13 tirages argentiques d'époque.
Tampons de presse et étiquettes imprimées au dos.
13 x 18 et 8 x 24 cm 250 / 300 €

96. [PHOTOGRAPHIES - DÉBARQUEMENT]
Le débarquement en Normandie de l'armée américaine le 6 juin 1944.
7 tirages argentiques d'époque, étiquettes imprimées et annotations au crayon au dos.
11 x 18 (2), 20 x 25 (4) et 28 x 38 cm (1)
200 / 250 €

97. [PHOTOGRAPHIE – GHETTO DE VARSOVIE]
Un groupe de juifs du ghetto de Varsovie avant le départ vers les camps de la mort, Treblinka, le 19 avril 1943.
Tirage argentique d'époque avec texte tapuscrit au dos et tampons d'agence.
13 x 18 cm 300 / 400 €

98. [PHOTOGRAPHIES - PALESTINE] Ensemble de 4 photographies de juifs en Palestine.
Tirages d'époque, circa 1930.
17 x 12 cm 200 / 250 €

99. Walter ZADEK (1900-1992)
Juifs d'Allemagne immigrant en Palestine.
Ensemble de 6 tirages argentiques d'époque dont 5 portent le cachet du photographe au verso et le sixième est signé par sa femme.
Palestine, circa 1930-1940.
24 x 18 cm 400 / 600 €

97

99

100

102

100. [PHOTOGRAPHIE - PALESTINE] Album de 33 photos sur la Palestine des années 1930 auxquelles sont joints des documents sur le sauvetage des juifs d'Allemagne et d'Autriche et des documents sur l'émigration de ces juifs vers Eretz Israël ainsi qu'un document de la municipalité de Tel Aviv appelant à sauver les juifs d'Allemagne et d'Autriche.
Les photos proviennent pour la plupart des archives du *Petit Parisien*, quotidien français actif jusqu'en 1944. 600 / 800 €

101. [PHOTOGRAPHIE – ÉTAT D'ISRAËL] Ensemble de 14 photographies illustrant la construction de l'État d'Israël à partir de l'immigration des Juifs d'Europe de l'Est.
On joint : Un ensemble de photographies illustrant entre autres les opérations sur le canal de Suez et des documents s'y rapportant, les émeutes au Liban, etc.
Formats et états variés. 200 / 300 €

102. [PHOTOGRAPHIE] Daniel FRANCK
Ensemble de 14 photographies sur la vie de la Cité du Nouvel Arenas (Marseilles).
Portent le cachet du photographe.
18 x 24 cm

Crée après la seconde guerre mondiale et suite aux appels de l'Agence juive et du département de l'Alyat Hanoar, La Cité du Nouvel Arenas à Marseille est un camps de transit pour les candidats à l'immigration pour Israël.
Parmi eux, beaucoup de rescapés de la Shoah rapatriés en France, des jeunes d'Afrique du Nord et de France.
Jusqu'au milieu des années soixante, ce camp de transit jouera le rôle de sas entre l'Afrique du Nord et Israël, pour les Juifs désirant y immigrer. Ces photos portent le cachet du photographe Daniel Franck.
Format : 18 x 24 cm 300 / 400 €

103. [PHOTOGRAPHIE] Rudy Weissenstein (1910-1992)
Portfolio portant le logo « PRIOR » du studio de photographie de Rudy Weissenstein et de sa femme.
12 tirages photographiques montés sur carton représentant des paysages d'Israël et signés Weissentein. 600 / 900 €

101

103

104

104. [PHOTOGRAPHIE] Walter ZADEK (1900-1992)
Ensemble de huit photographies aux sujets divers : bateaux, chaloupes, militaires, plage, etc. Palestine, circa 1940-1950.
Tirages argentiques d'époque. Portent le cachet du photographe au verso. 300 / 500 €

105. [PHOTOGRAPHIE - JUIFS ORIENTAUX]
Ensemble de 10 photographies de portraits de Juifs orientaux légendées au verso en hébreu, circa 1950.
Tirages argentiques d'époque. 150 / 250 €

106. [PHOTOGRAPHIE] Juives tunisiennes
Ensemble de 4 photographies de juives tunisiennes par Garrigues.
9,5 x 13,5 cm 80 / 120 €

107. [PHOTOGRAPHIE] 57 photos sur Herzl, sa vie, sa famille et le sionisme.
Tirages postérieurs.
Formats divers. 250 / 300 €

108. [PHOTOGRAPHIE - AFFAIRE DREYFUS]
Photographie du procès.
Tirage d'époque.
Légèrement insolé. 100 / 150 €

109. [PHOTOGRAPHIE - RABBINS] Ensemble de 25 tirages photographiques reproduisant des portraits de rabbins à partir de gravures ou de tableaux. Pour la plupart, annotations au dos indiquant le nom du rabbin, l'original reproduit, ainsi que des indications biographiques.
Formats divers. 250 / 300 €

105

107

108

109

110. [Pectoral de Torah] TASS
Argent gravé et en partie doré, pierres de couleur.
XIX[e] siècle, apparemment non poinçonné.
Porte en hébreu l'inscription : « Offert par Isaac surnommé Isidore fils de Naphtalie Dreyfus Zal de la ville de Haguenau et de sa femme Hindélé surnommée Henriette fille de notre maître Haym Yehoudah Dreyfus Tammouz 1879 ».
Pourtour partiellement dessoudé et une cloche disparate.
36 x 26 cm
Poids brut : 962 g

15 000 / 20 000 €

111. ROULEAU DE TORAH
Manuscrit en hébreu sur parchemin, complet.
Afrique du Nord, fin XIX^e - début XX^e siècle
Hauteur du parchemin : 50 cm
Nombre de lignes par colonne : 44
En 2 parties, quelques déchirures, pliures, restaurations, mais dans l'ensemble resté en bon état de conservation. 600 / 800 €

112. PAIRE DE RIMONIM MINIATURES
Allemagne, XIX^e siècle.
Argent fondu et ajouré. Apparemment non poinçonnés.
Hauteur : 15,3 cm - Poids Brut : 289,5 g
(Accidents et manques). 2 000 / 3 000 €

113. PAIRE DE RIMONIM MINIATURES
Italie, XIX^e siècle.
Argent fondu et ajouré. Apparemment non poinçonnés.
Hauteur : 15,5 cm - Poids Brut : 272 g
(Accidents et manques). 2 000 / 3 000 €

114. Lot composé de trois parochets (rideaux placés devant l'arche sainte) :
- Un parochet en satin beige daté en hébreu 1909 et portant en hébreu l'inscription : « portes de la prière »
250 x 200 cm
Usures.
- Un parochet en velours vert orné de deux colonnes et d'une couronne et brodé en hébreu.
140 x 160 cm
-Un parochet en velours rouille accompagné de son dessus de rideau festonné, daté en hébreu 1891. Orné d'un décor végétal, d'une couronne et brodé en fils d'argent d'inscriptions en hébreu. À la mémoire de Simon Moshkowitz.
190 x 120 cm 200 / 300 €

115. [SEFER TORAH] Manteau de Torah
Velours bleu brodé de fils dorés et orné de sequins.
Hauteur : 56 cm
Manteau orné d'un vase et de deux lions affrontés autour des tables de la Loi et surmonté par une couronne. Texte en hébreu et en yiddish comportant la dédicace : « Offert à la mémoire de Salomon et Malka Barnett ».
Usures à la broderie et velours légèrement frotté. 150 / 200 €

116. [SEFER TORAH] Manteau de Torah
Daté en hébreu 1933.
Velours bordeaux brodé de fil doré.
Hauteur : 74 cm
Orné d'une couronne, d'un décor floral et dédicacé en hébreu : offert par l'enfant Eliah fils d'Isaac Babani.
- On joint :
Un manteau de Torah en tissu rouge orné d'un décor floral sans inscription.
Usures. 100 / 150 €

117. [SEFER TORAH] Manteau de Torah
Velours bleu et beige brodé de fils dorés.
Orné en applique d'une couronne ainsi que d'une pièce de velours beige sur laquelle est brodé en hébreu le texte de dédicace.
Hauteur : 80 cm
Usures. 100 / 150 €

118. [YAD] MAIN DE LECTURE
Bois
Alsace, XIX^e siècle.
Longueur : 33,5 cm 200 / 300 €

119. [YAD] MAIN DE LECTURE.
Argent gravé et filigrané, apparemment non poinçonné.
École de Bezalel. Jérusalem, 1906-1929.
Porte l'inscription en hébreu : [« Pour la guérison de ma mère Rivkah Ha-Cohen de sa fille dévouée Pninah »].
Longueur : 23,5 cm - Poids : 24,2 g
Bibliographie : Nurit Shilo-Cohen, Bezalel shel Schatz 1906-1920, Jérusalem, 1983. 200 / 300 €

120. [YAD] MAIN DE LECTURE
Argent. Poinçonnée Minerve.
France, XIX^e siècle.
Complète de sa chaîne et légèrement bosselée.
Longueur : 30 cm - Poids : 146,8 g 300 / 400 €

121. [YAD] MAIN DE LECTURE
Argent moulé et gravé.
Maroc, XIX^e siècle.
Le corps est surmonté d'une rosace ajourée et la main est gravée d'un Magen David.
Longueur : 27,5 cm - Poids : 61,68 g 200 / 300 €

112

113

111

114

115 116 117

118

119

120

121

122. [YAD] MAIN DE LECTURE
Os sculpté, argent et pierre semi-précieuses.
Europe centrale, XIX^e siècle.
Longueur : 25,5 cm - Poids brut : 50,4 g
Complet de sa chaîne.
Très fin travail de sculpture, un petit éclat recollé sur la partie supérieure. 600 / 800 €

123. [YAD] MAIN DE LECTURE
Argent repoussé, pierres semi-précieuses.
Europe de l'Est, XX^e siècle.
Longueur : 28,5 cm - Poids brut : 143 g 200 / 300 €

124. SAC À TEFILINES
Velours marron en forme d'écu, brodé de fils métalliques dorés formant un décor floral stylisé avec inscriptions hébraïques au nom d'Abraham Choukroun sur une face et initiales latines stylisées sur l'autre. Bretelle pour le port et glands de passementerie.
Maroc, XIX^e-XX^e siècle.
Hauteur : 19 cm - Largeur : 14 cm 250 / 500 €

125. SAC À TEFILINES
Velours sur lequel ont étés recousues les deux plaques brodées dont une porte des inscriptions hébraïques Accidents et déchirures.
Maroc, XIX^e siècle.
Hauteur : 19 cm - Longueur : 15 cm 300 / 500 €

126. SAC À TEFILINES
Tissu brodé de fils d'or et à décor de rinceaux et de pierres bleues en forme d'écusson.
23 x 19 cm 200 / 300 €

127. 2 COUVRE-MEZOUZAH
- L'un en velours rouge en forme d'écu, brodé de fils métalliques dorés avec inscriptions hébraïques au nom de Shalom Kar et les initiales latines E.C.H.
- L'autre en velours rouge en forme d'écu, brodé de fils métalliques dorés avec inscriptions hébraïques au nom de Meïr Elbaz et les mêmes initiales latines E.C.H.
Maroc, XIX^e-XX^e siècle.
Hauteur : 22 cm - Longueur : 16 cm 300 / 400 €

128. PARTIE D'UN COUVRE-MEZOUZAH.
Plaque ovale ajourée à décor de rinceaux dont le centre est gravé en hébreu du nom de Dieu. Probablement désolidarisée de la partie en bois destinée à contenir le parchemin de la Mezouzah.
Afrique du Nord, XIX^e siècle.
27 x 15 cm
Accidents. 200 / 300 €

129. JUDENSTERN LAMPE DE SHABBAT
Laiton. Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Hauteur de la lampe : 45 cm 100 / 120 €

130. [BEZALEL] Ensemble d'objets rituels en bois d'olivier dont :
- Une boîte à épices notée Bezalel. Manque au couvercle. Hauteur : 18 cm
- Une paire de bougeoirs en bois tourné. Hauteur : 15,5 cm
- Un gobelet noté en hébreu : « Mont des oliviers, Jérusalem ». Hauteur : 7 cm
Provenance de l'ensemble : Terre sainte, circa 1920-1930 120 / 150 €

131. COUPE DE KIDDOUSH en agent gravé et repoussé.
Francfort, Allemagne, XVIII^e siècle.
Orfèvre : Johann Peter Beyer I.
Poinçons : Francfort première moitié du XVII^e sous la coupe.
Hauteur : 15 cm - Poids : 151,5 g 1 500 / 2 000 €

132. ENSEMBLE D'UNE PAIRE DE BOUGEOIRS DE SHABBAT ET D'UNE BOÎTE À AROMATES
Argent fondu et cabochons de verre coloré.
Autriche, XIX^e siècle ou début XX^e siècle.
Hauteur des bougeoirs : 12,5 cm - Hauteur de la boîte à aromates : 14 cm - Poids total : 315 g
1 000 / 1 500 €

133. COUTEAU DE SHABBAT pliant gravé des caractères hébraïques : Shabbat Kodesh.
Métal nickelé et plaquettes de nacre.
Europe, fin XIX^e - début XX^e siècle.
Longueur couteau fermé : 14 cm
Éclats au nacre. 150 / 200 €

122

123

124

125

127

126

128

129

133

131

132

134. COUTEAU À HALLA
Manche en argent gravé sur ses deux faces d'un texte en hébreu.
Allemagne, manufacture C. Grebenau.
Frankfurt, début XX^e siècle.
Argent poinçonné 800, lame en acier.
Longueur : 28 cm - Poids brut : 93,48 g 150 / 200 €

135. GOBELET DE KIDDOUSH
Argent avec incrustation en vermeil.
Europe centrale, début du XX^e siècle.
Poids : 30 g - Hauteur : 7,2 cm
Curieuse inscription cabalistique qui pourrait être, avec une inversion de lettre, le nom de l'ange dont le nom figurait sur le bouclier du roi David.
150 / 200 €

136. [KOSS] Coupe de Kiddoush en argent gravé.
France, datée 1936 et dédicacée au grand rabbin (de Metz) Netter par la famille Frey.
Hauteur : 8 cm 300 / 500 €

137. [HAVDALAH] Plateau de Havdala en argent à bords ajourés.
Allemagne, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 15,5 cm – Poids : 96 g 100 / 150 €

138. [HAVDALAH] Kit de Havdalah de voyage en 4 parties surmonté d'une colombe en partie supérieure en argent.
Travail israélien du XX^e siècle.
Argent fondu et décor filigrané, poinçon 925.
Hauteur : 16 cm - Poids : 193 g 180 / 250 €

139. BOITE À AROMATES en forme de tour à trois étages en argent et filigrane d'argent.
Corps hexagonal sur piédouche surmonté par deux tourelles.
Allemagne, début du XIX^e siècle.
Poinçon allemand de la ville de Dresde.
Hauteur : 26 cm - Poids : 184 g 700 / 1 200 €

140. BOÎTE À AROMATES en bois sculpté et ajouré.
Palestine, XIX^e siècle.
Hauteur : 6,8 cm 200 / 400 €

141. BOÎTE À AROMATES en argent gravé et filigrané.
Europe centrale, XIX^e ou début XX^e siècle.
Poinçons non identifiés.
7,5 x 9 x 5 cm
Poids : 65,9 g 200 / 300 €

142. BOÎTE À AROMATES
Argent gravé et repoussé, filigrane d'argent.
Pologne, Varsovie, 1863.
Poinçons : RHS, IS. 1863, aigle bicéphale et balance insculpés sur le drapeau, la porte et la base.
Orfèvre : R. Hersz Szyldberg (actif de 1860 à 1880).
Hauteur : 17,7 cm - Poids : 115 g 400 / 600 €

143. BOÎTE À AROMATES
Argent.
Tchécoslovaquie, 1848.
Poinçons : Tardy p. 398.
Hauteur : 14,5 cm - Poids : 136 g 300 / 400 €

144. BOÎTE À AROMATES
Argent filigrané.
Autriche-Hongrie, fin XIX^e siècle.
Poinçons : Autriche-Hongrie.
Hauteur : 31 cm - Poids : 357 g
Très belle condition mis à part de très légers enfoncements au filigrane. 1 800 / 2 000 €

145. BOITE À AROMATES
Argent moulé gravé et ajouré.
Allemagne, début du XX^e siècle.
Boîtier cylindrique partiellement ajouré portant dans un écusson et en hébreu la bénédiction sur les aromates.
Longueur : 16 cm - Poids : 82,9 g 150 / 200 €

146. CHANDELIER DE HAVDALA
Argent fondu et ajouré.
Travail étranger, fin XIX^e - début du XX^e siècle.
Sa base cubique ajourée d'un décor floral est surmontée d'un tiroir à aromates et du chandelier proprement dit dont le porte-bougies coulisse sur quatre tiges surmontées de drapeaux.
Hauteur : 26 cm - Poids : 431 g 500 / 600 €

147. LAMPE DE HANOUCCA
Bronze ajouré à volutes sur une base en forme de canapé.
Reprise postérieure d'un modèle du XVIII^e siècle.
Longueur : 19 cm – Hauteur : 14 cm 200 / 300 €

148. CHANDELIER DE HANOUCCA en laiton.
Europe centrale, XIX^e ou début du XX^e siècle
Les bras de lumière reposent sur une base circulaire soutenue par trois dauphins, l'ensemble étant surmonté d'une étoile à six branches.
32 x 23 cm 150 / 200 €

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149. BOÎTE À CÉDRAT
Noix de coco sculptée en argent gravé et ciselé.
Angleterre, Londres, 1795.
Poinçons : Angleterre, Londres 1794. Poinçon d'orfèvre : IH dans un rectangle
Hauteur : 17,5 cm - Poids brut : 235,9 g
Noix de coco légèrement fendue. Le couvercle, s'il y en a eu, manque. 1 200 / 1 800 €

150. [ALMEIDA] BOÎTE À CÉDRAT
Argent gravé, ciselé et repoussé.
Espagne, Madrid, 1766.
Poinçons : Poinçon de Madrid 1766.
Poinçon d'orfèvre : Guillermo Ducatel.
9,5 x 16 x 13 cm
Poids : 454 g 5 000 / 7 000 €

151. LAMPE DE HANOUCCA
Bronze fondu et ajouré.
Pologne, XVII^e ou XIX^e siècle.
Hauteur : 12,2 cm
Le shamash manque. Sur la droite, une petite jarre à huile qui n'est pas d'origine a été ajoutée. Modèle de style XVIII^e siècle mais pouvant être postérieur. 180 / 250 €

152. CHANDELIER DE HANOUCCA
Argent fondu, repoussé et gravé.
Autriche-Hongrie, XIX^e siècle.
Poinçonné sur le pied. Poinçon de ville et de date.
Autriche-Hongrie, probablement Vienne, 1863.
Poinçon d'orfèvre TD dans un cadre rectangulaire.
Hauteur : 53 cm - Poids : 1802 g 4 000 / 6 000 €

153. LAMPE DE HANOUCCA
Bronze.
Italie, XIX^e siècle.
18 x 19,8 cm
Reprise postérieure d'un modèle plus ancien du XVII^e ou XVIII^e siècle. Comme souvent, le shamash manque. 600 / 800 €

154. LAMPE DE HANOUCCA
Bronze ajouré.
Maroc, probablement XIX^e siècle.
Offre la particularité d'avoir un double shamash.
21 x 16 cm 150 / 200 €

155. [HANOUCCA] Ensemble de trois lampes de Hanoucca .
Bronze ajouré.
Afrique du Nord, XX^e siècle
Hauteurs : 10,5 cm – 12 cm - 16,5 cm 100 / 150 €

156. LAMPE DE HANOUCCA
Bronze ajouré.
Afrique du Nord, XVIII^e ou XIX^e siècle.
Dosseret à mihrabs surmonté d'un fronton triangulaire.
Complète de son shamash et de ses contreforts. Bel exemplaire.
18,5 x 26 cm 300 / 500 €

157. LAMPE DE HANOUCCA
Laiton, complète de son shamash.
Alsace, XIX^e siècle.
Hauteur : 21 cm 800 / 1 000 €

158. LAMPE DE HANOUCCA
Bronze.
Pologne, XIX^e siècle.
Hauteur : 10,2 cm
Porte un shamash peut-être postérieur fixé au dosseret. 200 / 300 €

159. LAMPE DE HANOUCCA
Étain moulé et gravé.
Allemagne, Kunzelsau, XVIII^e siècle.
Poinçons : poinçons de femme à la balance, « Kunzelsau » dans un cadre rectangulaire, « Dill » dans un cadre rectangulaire.
18,5 x 18 cm
Complète de son shamash qui est peut-être postérieur. Une goulotte en métal est présente sur le côté droit. 300 / 400 €

149

150

151

153

152

154

156

155

157

158

159

160. CHANDELIER DE HANOUCCA
Argent ajouré et repoussé.
Allemagne, travail dans le goût des chandeliers de Francfort du XVIII[e] siècle.
Rare et intéressant modèle allemand surmonté de David tenant le glaive et brandissant la tête coupée de Goliath. La base carrée repose sur quatre lions. Des bouquets servent de réflecteurs aux lampes qui, sauf pour le shamash, portent chacune une clochette. Les bras de lumières sont ornés de coupelles et de corolles. Le couvercle du shamash manque.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 33 cm - Poids : 940 g
7 000 / 8 000 €

161. LAMPE DE HANOUCCA
Laiton doré.
Probablement Hollande, XVIII[e] siècle.
Accidents à la barre des brûleurs. Manques sur la partie haute. Sans le shamasch.
23 x 27 cm 400 / 600 €

162. [MEGUILAH] ROULEAU D'ESTHER
Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur un axe en bois tourné.
Afrique du Nord, XIX[e] siècle.
Quelques restaurations, un manque entre deux colonnes de texte sans perte de lettre, axe en bois légèrement dévié.
Hauteur du rouleau : 15,5 cm - Hauteur de l'ensemble : 33,5 cm 200 / 300 €

163. [MEGUILAH] ROULEAU D'ESTHER
Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur un axe en bois tourné.
Afrique du Nord, XIX[e] siècle.
Hauteur parchemin : 19 cm
Encre restée bien noire, un petit trou en première colonne n'affecte pas le texte. 200 / 300 €

164. CRÉCELLE
Bois.
Europe, XIX[e] siècle.
Rare dans ce format. Les crécelles étaient souvent utilisées à l'évocation du nom d'Haman pour s'en moquer, lors de la lecture du rouleau d'Esther.
100 / 200 €

165. COUPE DE KIDDOUSH POUR PÂQUES
Argent gravé.
Autriche, Vienne, 1831.
Poinçons : Vienne, 1833 ainsi qu'un poinçon d'orfèvre ID dans un cercle ovale.
Hauteur : 13,3 cm - Poids : 269,4 g 1 000 / 1 500 €

166. [FÊTES JUIVES] Alphonse LEVY (d'après).
Ensemble de six assiettes décoratives illustrant les fêtes juives en étain. Inscriptions en hébreu et en judéo-alsacien.
Étain gravé au tremblé.
Alsace, France, XX[e] siècle.
Diamètre : 23,5 cm 600 / 800 €

167. [PESSAH] Ensemble de trois plats de Seder dont l'un représente la soirée pascale tandis que les deux autres presque identiques représentent la sortie d'Égypte. Inscriptions traditionnelles en hébreu.
Étain gravé au tremblé.
Alsace, France, XX[e] siècle.
Diamètre : 33 cm 400 / 500 €

168. [PESSAH] Plat de Seder
Laiton gravé et repoussé.
Maroc, 1949.
Dédicacé à Isaac Haroche et offert à l'occasion de sa retraite de directeur des écoles de l'Alliance.
Diamètre : 47 cm 250 / 350 €

169. [PESSAH] Plat de Seder portant les trois mots principaux du rituel de Pâques (Seder) et représentant en son centre la sortie d'Égypte.
Sarreguemines.
Diamètre : 37 cm (Fissures, restaurations, éclats).
200 / 300 €

160

161

162

163

165

166

167

168

169

170. ASSIETTE DE PESSAH
Faïence de l'Est, décorée sur le marli de branches fleuries bleues, et au centre du mot « Pessah » en hébreu dans un cercle.
Alsace ou Lorraine, Fin du XVIII[e] siècle.
Égrenures.
Diamètre : 20,5 cm 300 / 500 €

171. ASSIETTE DE PESSAH
Faïence de l'Est, décorée sur le marli de branches fleuries bleues, et au centre du mot « Pessah » en hébreu dans un cercle.
Alsace ou Lorraine, fin du XVIII[e] siècle.
Égrenures.
Diamètre : 19,5 cm 300 / 500 €

172. ASSIETTE DE PESSAH
Faïence de Creil-Montereau.
Assiette creuse de la série Tepper, celle-ci de couleur noire, avec les séquences de la fête sur le marli et l'agneau pascal au centre. Légendée en hébreu et en français.
Marque de la manufacture au dos.
Diamètre : 25 cm 100 / 150 €

173. PLATEAU DE PESSAH
Étain gravé.
Bohème, XVIII[e] siècle.
Diamètre : 32 cm 600 / 900 €

174. [ASSIETTE HÉBRAÏQUE] Assiette en porcelaine de Delft portant un décor floral et en son centre l'inscription en yiddish « Jour de fête » à décor floral.
Hollande, XVIII[e] siècle.
Craquelures.
Diamètre : 23 cm 300 / 500 €

175. CREIL MONTEREAU.
Assiette en faïence titrée *Rebecca et Eliezer*
Porte le numéro 11.
Deux petits éclats au dos, bel état.
Diamètre : 20 cm 300 / 400 €

176. COFFRET DE MARIAGE
Placage d'os et d'ivoire gravé et ajouré sur lames de bois.
Sur le couvercle, une scène de mariage juif et le nom des époux : Sender MARX et Sorele TREIFUSS.
Vallée du Rhin, XIX[e] siècle.
Dimensions : 12,5 x 22 x 15 cm 400 / 600 €

177. BAGUE DE MARIAGE
Or gravé, émaillé et ajouré.
Italie, probablement XIX[e] siècle.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 1,8 cm - Diamètre : 2 cm
Poids : 21,7 g 1 800 / 2 500 €

178. COUPE DE KIDDOUSH DE MARIAGE
Argent doré, gravé et repoussé.
Allemagne, Breslau, début du XVIII[e] siècle.
Poinçons sur l'aile de la coupe.
Orfèvre : probablement Augustin Peisker.
Hauteur : 14,9 cm - Poids : 140,5 g 3 000 / 5 000 €

179. COUTEAU DE CIRCONCISION
Couteau dont la lame est à double tranchant et dont le manche est gravé sur une face de la scène du sacrifice d'Isaac et sur l'autre de l'inscription suivante : [Le circonciseur S. Morpurgo Alliance d'Abraham Et sacrifice d'Isaac].
En os (pour le manche) et en acier (pour la lame)
Probablement Italie, XVIII[e] siècle.
Longueur : 19,3 cm
Le circonciseur est probablement le célèbre Samson Morpurgo (1681-1740), rabbin éminent et docteur en médecine. Comme médecin, Morpurgo s'avéra particulièrement habile lors d'une épidémie de grippe à Ancône en 1730. En reconnaissance de ses services, il reçut les témoignages de gratitude de l'archevêque d'Ancône, le futur pape Benoît XIV. Il fut rabbin d'Ancône pendant de nombreuses années et jusqu'à sa mort. Il a laissé un certain nombre d'écrits dont un commentaire philosophique sur le livre de Jedaiah Bedersi Behinat ha-'Olam et des commentaires législatifs sur les quatre parties du Shoulhan 'Aroukh. 500 / 800 €

170

171

173

172

174

177

175

176

178

179

180. COUTEAU DE CIRCONCISION
Or gravé et ciselé, agate, lame en acier.
Europe centrale.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 51,1 g 600 / 800 €

181. COUPE DE CIRCONCISION
Argent gravé.
Allemagne, Augsbourg, fin XVII^e siècle.
Poinçons : Augsbourg entre 1696 et 1705.
Orfèvre : Christoph Schwaiger II.
Hauteur : 8,3 cm - Poids : 135,5 g 1 000 / 2 000 €

182. PLAT DE CIRCONCISION
Étain gravé.
Suisse, Zurich, daté 1772.
Poinçons : N. Limer, Zurich.
Diamètre : 25 cm 600 / 800 €

183. [ALMEIDA] PLATEAU DE CIRCONCISION
Argent gravé et ciselé.
Probablement Angleterre, XVIII^e siècle.
10 x 21 cm
Poids : 179 g 2 000 / 4 000 €

184. PLAT DE CIRCONCISION
Étain gravé.
Europe centrale, XVIII^e siècle.
Poinçons : Anges à la balance.
Diamètre : 27 cm 600 / 800 €

185. [ALMEIDA] 2 PLATS DE MARIAGE
Étain gravé.
Londres, datés en hébreu 1681.
Poinçons d'étain : Londres, fin du XVII^e siècle, L. Smith (actif entre 1670-1690).
Diamètre de chacun : 45,6 cm 8 000 / 12 000 €

186. [PALESTINE] Sachet en toile contenant de la terre du mont des Oliviers imprimé de représentations de Jérusalem et du temple.
Palestine, circa 1920. 100 / 150 €

187. PANNEAU EN BOIS sculpté et doré portant au centre d'un décor floral l'inscription en hébreu : « Que soit béni celui qui entre et celui qui sort ».
Afrique du Nord, probablement Maroc, XX^e siècle.
94 x 48 cm 500 / 600 €

188. [ÉTAT D'ISRAËL] Assiette en porcelaine légendée en anglais : *In commémoration of the jewish state*, Israël 1948.
Elle est illustrée par la carte d'Israël, le portrait d'Herzel et sa fameuse déclaration : *If you will it - it is no legend*.
Conçue par Judah L. Wise et éditée par Excelsior, 1948.
Diamètre : 26,5 cm 100 / 150 €

189. BOÎTE À TABAC oblongue ornée sur ses deux faces d'une scène de repas.
Laiton.
XIX^e siècle, probablement Hollande.
Accidents.
Longueur : 14,5 cm - Largeur : 5,7 cm - Hauteur : 3,7 cm 250 / 300 €

190. [KKL] Deux écharpes brodées au fil doré et en hébreu des initiales du KKL et d'un Magen David.
150 x 8 cm
On y joint : une épingle portant le sigle du KKL, accompagnée de son bon de fabrication daté de 1934. 200 / 300 €

191. [PALESTINE] Petite bourse brodée offerte aux passagers du train Jaffa-Jérusalem.
Cette bourse a été offerte à l'occasion de l'inauguration de la ligne de chemin de fer Jaffa-Jérusalem le 26 septembre 1892. 200 / 300 €

192. TRAVAIL FRANÇAIS vers 1895
Elisha et la Shunamith.
Canevas titré en hébreu et daté.
Dans son cadre en bois noirci.
53 x 43 cm 300 / 400 €

180

182

184

181

183

187

188

185

189

190

191

192

193. SCEAU portant l'inscription G. Netter Rabbin Nice
Gédeon Netter fut nommé Rabbin de Nice en 1861.
Manche en bois et matrice en bronze, XIXe siècle.
Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €

194. Paire de BUSTES EN TERRE CUITE représentant probablement des têtes de personnages juifs.
Europe, XIXe siècle.
Hauteur : 18 et 19 cm 300 / 400 €

195. SCULPTURE en terre cuite représentant deux têtes de rabbins dont l'une portant un Schtreimel semble chuchoter dans l'oreille de la seconde.
Europe, XIXe siècle.
22 x 22 cm 800 / 1 000 €

196. [JAHR-ZEIT] Lampe mémorielle ayant servi de lampe de « Jahrzeit » à la mémoire d'un disparu.
Argent filigrané et pierres de couleurs.
Pologne, XIXe siècle.
Possible réemploi de cette lampe pour ce nouvel usage.
Accidents au filigrane, une aile fragilisée.
400 / 500 €

197. BOÎTIER POUR AMULETTE
Argent gravé et niellé.
Iran ou Russie, XIXe siècle.
Longueur : 10,2 cm - Poids : 23,3 g 150 / 250 €

198. [YAHRZEIT] LAMPE MÉMORIELLE
Étain gravé.
Allemagne, XVIIIe siècle.
Hauteur : 15,5 cm 200 / 400 €

199. BASSIN POUR LE LAVAGE DES MAINS DES KOHANIM (Prêtres)
Argent martelé, gravé, repoussé et ciselé.
Russie orientale ou Iran, XIXe siècle.
Poinçonné 84 ainsi que plusieurs autre poinçons non identifiés à l'embouchure.
Hauteur : 16,5 cm - Diamètre : 25,5 cm
Poids : 1433,70 g 1 500 / 2 500 €

200. [GISSEF] FONTAINE ET SON BASSIN
Étain fondu et gravé.
Allemagne, XVIIIe siècle, datée en hébreu 1783.
Fontaine : 30 x 19,5 cm
Bassin : 9 x 25,8 x 25,5 cm 7 000 / 9 000 €

201. PLAT DE PRÉSENTATION
Laiton damasquiné de cuivre et d'argent.
Moyen-Orient (Syrie, Perse ou Terre sainte), dans le goût de certains des premiers travaux de l'École Bezalel, mais non signé, XXe siècle.
Diamètre : 47 cm
Important décor avec au centre Joseph qui interprète les rêves du Pharaon, en bas les douze tribus et le thème de la sortie d'Égypte. Le plat est légendé en hébreu : *je vous porterai sur les ailes des aigles*. 800 / 1 000 €

202. PLAN-RELIEF DE JÉRUSALEM ET DE SES ENVIRONS
Bois, carton mâché.
France, 1885, Victor Poupin éditeur, Construit par Ch. Muret d'après les plans de Wilson, Schick, V. Guérin, etc.
41 x 47 cm
Exceptionnel et rarissime plan en relief et en couleur de Jérusalem indiquant les principaux monuments de la ville. Exceptionnel état de conservation du plan qui est contenu dans sa mallette de bois usagée.
La feuille de légende qui est collée au fond de la mallette est fendue. Ce plan permet de visualiser la ville de Jérusalem et sa topologie à la fin du XIXe siècle. 1 500 / 2 000 €

202

193

196

194

195

197

198

199

200

201

203. [SOCIÉTÉ] Ensemble de 29 chromolithographies illustrant pour la plupart des scènes de fêtes juives ou des scènes de l'histoire juive.
Allemagne, début du XX^e siècle 100 / 120 €

204. [BEZALEL] *Eliezer et Rebecca*
Plaque en bronze fondu sur un support en bois.
Circa 1920.
11 x 20 cm la plaque
16 x 24,5 cm le support
La plaque représente Rebecca donnant à boire à Eliezer dans un décor oriental. 100 / 200 €

205. [LEHAYM] GOBELET Á VODKA
Argent gravé.
Russie, 1896-1908.
Hauteur : 6,2 cm - Poids : 45,5 g 60 / 80 €

206. CHANDELIER
Laiton.
Europe, XIX^e siècle.
Hauteur : 40 cm 80 / 150 €

207. AMULETTE en hébreu portant à l'avers un carré magique avec des déclinaisons du nom de Dieu ainsi que des noms d'anges et au revers un pentangle. 100 / 200 €

208. MONTRE À GOUSSET
Argent, XIX^e siècle.
Elle est gravée à l'extérieur de Moïse tenant les tables de la Loi. Elle est également gravée en hébreu à l'intérieur, du nom du propriétaire : Naphtalie, fils de Nathan Netter, de la date en hébreu : 1874 et d'une Menora. 500 / 600 €

209. LOT DE 5 BIJOUX : 2 bracelets de pied pour enfant (manque les pierres), bracelet, tabatière et mezouzah. 200 / 300 €

210. PAIRE DE BIJOUX DE MARIÉE (manque un pendentif). On joint un bracelet à pied. 300 / 400 €

211. COLLIER DE MARIÉE en argent, décoré de pierres rouges et de pierres vertes. 200 / 300 €

212. MÉDAILLON en argent et or portant sur une face le Tétragramme en hébreu et sur l'autre l'inscription « Mario Boccara, juillet 1894 ».
Diamètre : 2 cm 150 / 200 €

213. [MÉDAILLE] JUGEMENT DE SALOMON
Médaille ronde en bronze représentant Salomon assis sur son trône écoutant les deux mères dont l'une implore la vie de son enfant tandis que l'autre joue négligemment avec un lion. À gauche de Salomon, deux gardes, dont l'un avec une épée, tiennent un bébé par les pieds.
Europe, XIX^e siècle.
Diamètre : 14 cm 200 / 300 €

214. [MÉDAILLES] BARRE Jacques-Jean (1793-1855), graveur en médailles
Aaron et Moïse - Deux médailles en bronze doré formant pendants, légendées en hébreu : *Moïse patron de tous les prophètes et Aaron leva ses mains vers le peuple et les bénit*. s.l. (Paris), 1817.
Diamètre : 3,5 cm 100 / 120 €

215. [MÉDAILLES ISRAËL] Lot de 10 médailles commémoratives. Israël, après 1948. 100 / 150 €

216. [MÉDAILLES]
- 2 médailles, l'une en bronze doré et l'autre en bronze argenté dans leur écrin de La Bienfaisante israélite (société de secours mutuel fondée à Paris en 1843) représentant une allégorie à mi-corps à droite, devant un chêne, appuyée sur un faisceau et sur un écu inscrit « PATRIE FRATERNITÉ CHARITÉ », gravées par Emmanuel Hannaux.
- 1 médaille en bronze commémorant le lancement du paquebot Moledet pour la compagnie de transport maritime Zim.
- 1 insigne orné d'une étoile de David de La fraternelle médéenne Alger. Cette association vise à rassembler les personnes originaires de Médéa et leurs descendants. 250 / 300 €

217. [MÉDAILLES] Médaille commémorative en l'honneur de Théodore Herzl en or datée du 14 Mai 1948. Décorée à l'avers du visage de Théodore Herzl et au revers du symbole des douze tribus.
Poids : 16,41 g 400 / 500 €

203

204

205

206

207

208

209

210

211

213

216

217

218. [MONNAIE] Shekel de Tyr en argent, circa 126 avant E.-C.- 66 après E.-C.
Les shekels (siècles) d'argent et demi-shekels émis par la ville phénicienne de Tyr (circa 126 avant E.-C. - 66 après E.-C.) sont peut-être les plus importantes de toutes les pièces de monnaie de la Bible pour les juifs et les chrétiens.

Ces pièces, produites en grandes quantités, sont devenues la monnaie d'argent standard dans la région Judée-phénicienne en remplacement des pièces d'Alexandre le Grand. L'avers est orné de la représentation de Melkart (Baal), la divinité principale des Phéniciens. Le revers montre un aigle de style égyptien avec sa serre droite posée sur le gouvernail d'un navire (en référence au port de Tyr), au centre Melkart (associé à Hercule) et l'inscription grecque « Tyr la sainte et inviolable » avec une date. La date est calculée à partir du nombre d'années écoulées depuis la reconnaissance de l'indépendance de Tyr par la Syrie.
Poids : 14,3 g
Les shekels et demi-shekels de Tyr étaient l'unique monnaie acceptée au Temple de Jérusalem. La taxe annuelle payée par un juif au Temple était d'un demi-shekel. Les juifs n'avaient pas de pièces d'argent qui leur étaient propres tout au long de la période des shekels et demi-shekel de Tyr. Mais tous les impôts de Judée devaient être à payés en shekels Ainsi, les prêtres du Temple durent trouver une solution pratique. Ils décidèrent que les pièces de Tyr avaient un bon poids et étaient en argent de bonne qualité ; ainsi ils prescrivirent que les diverses taxes de Judée ne pourraient être acceptées qu'en pièces de Tyr... même si elles allaient à l'encontre des interdictions du premier commandement avec la représentation du dieu Melkart : « Tu n'auras pas d'autres dieux face à moi. Tu ne te feras pas d'idole, ni rien qui ait la forme de ce qui se trouve au ciel là-haut, sur terre ici-bas ou dans les eaux sous la terre » (Exode 20 :3-4). 400 / 600 €

219. [MONNAIE] *Fiscus Judaea*
Grand sesterce en bronze émis pour commémorer l'abolition par Nerva de la taxe contre les juifs. Cette pièce rare est ornée d'un palmier, qui représente symboliquement le peuple juif sur les pièces de *Judaea Capta* et des inscriptions latines « FISCI IVDAICI CALVMNIA SVBLATA » (la calomnie de la taxe juive est supprimée) et « SC » (avec le consentement du Sénat). 1 000 / 1 200 €

220. [MONNAIE] *Judaea Capta*
Monnaie de bronze sur laquelle figure une femme assise, pleurant sous un palmier, avec la légende *Judæa capta*.
Circa 70 après E.C. 300 / 500 €

221. [MÉDAILLES ANTISÉMITISME] Médaille de SonderKommando.
Allemagne, Circa 1940.
Au recto est gravé e l'étoile de David et l'inscription « Sonderkommando », au verso SS/59.
Diamètre : 3,8 cm
Nommées initialement KrematoriumKommando, ces unités qui s'occupaient des fours crématoires étaient dans leur très grande majorité composées de prisonniers juifs. 400 / 600 €

222. [ANTISÉMITISME] Bougeoir en porcelaine en forme de fuseau représentant Fagin (pièce de Dickens)
Manufacture royale Doulton, Angleterre.
Hauteur : 16,2 cm (légères craquelures)
On y joint : Une assiette en porcelaine représentant le portrait de Dickens avec ses personnages sur la bordure.
Manufacture royale de Doulton, Angleterre.
Diamètre : 26 cm 300 / 400 €

218

218

219

219

220

220

221

222

223

226

223. [ANTISÉMITISME] Ensemble de trois documents :
- Fac-similé d'un billet d'un dollar américain s'ouvrant en deux et portant entre autres l'inscription : « L'argent n'a pas d'odeur mais le juif en a une ».
- Deux illustrations extraites du livre de lecture antisémite d'Elvira Bauer : Trau Keinem fuchs auf grüner Heid und keinem jud bei seinem Eid.
Nuremberg, 1936. 20 x 25,7 cm 200 / 300 €

227

228

224. [ANTISÉMITISME - GHETTO de THERESIENSTADT]
Ensemble de 7 billets de banque en usage au ghetto durant la seconde guerre mondiale.
On joint : 3 documents concernant les juifs à Litzmannstadt durant la seconde guerre mondiale.
350 / 450 €

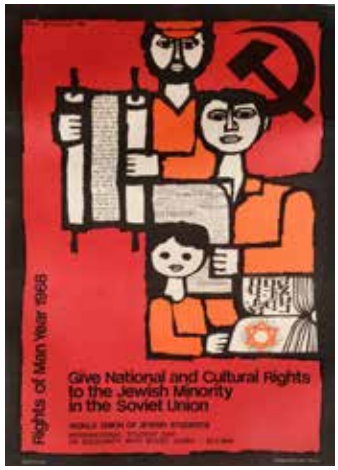
226. [EL AL] Calendrier pour la compagnie aérienne El AL 1964
Œuvres de Dan Reisinger.
Papiers découpés (accidents).
44 x 39,5 cm
On joint :
- [TEL AVIV UNIVERSITY] Calendrier pour l'année 1999, Tel Aviv, édité par l'université de Tel Aviv.
Papiers découpés (accidents).
55 x 40,5 cm
- Affiche pour les *50 ans de l'association des graphistes d'Israël*.
68,5 x 47,5 cm 100 / 200 €

227. [ACTIONS] Ensemble de 3 actions :
- Banque centrale juive, Sarajevo, datée du 30 juin 1921. Accompagnée de ses coupons.
- Action autrichienne Bedermann, Vienne, 1923.
- Banco isrealita del Uruguay, Montevideo, 1936.
200 / 300 €

228. [RATIONNEMENT] Cartes de rationnement en usage dans la ville de Lida en Pologne durant la première guerre mondiale. Témoin de la présence juive importante à Lida, elle est rédigée en trois langues : allemand, polonais et yiddish.
22,5 x 24,5 cm 100 / 200 €

229

230



232

229. [AFFICHE - PALESTINE] *News from Palestine from the children of the Land of Israel to the children of Israel in all parts of the world*. Palestine, publiée par le département jeunesse du Jewish National Fund, février 1948.
50 x 70 cm (trace de plis). 300 / 400 €

230. AFFICHE entoilée représentant une tête de juif.
58,5 x 39 cm 150 / 200 €

231. Ensemble de DEUX AFFICHES publicitaires entoilées pour les oranges de Jaffa dont une de Zeev Raban.
22 x 29,5 cm et 22 x 30 cm 200 / 300 €

232. AFFICHE entoilée réclamant les droits de l'homme pour la minorité juive en Union soviétique 1968. Imprimerie Vogue, Paris.
99 x 69 cm 800 / 1 000 €

233. AFFICHE entoilée représentant Vladimir Jabotinsky.
95 x 61,5 cm 200 / 300 €

234. AFFICHE entoilée représentant le rabbin Isaac Elhanan Spector, rabbin à Kovno.
46 x 37 cm (traces d'humidité). 300 / 400 €

235. AFFICHE entoilée présentant une exposition d'artistes de l'École des beaux-arts de Bezalel. Imprimerie Coopérative Ronald à Jérusalem.
70,5 x 49,5 cm (petite trace de pli). 200 / 300 €

231

233

234

235

236

237

238

239

236. AFFICHE entoilée en yiddish annonçant une représentation théâtrale jour et nuit d'Ansky.
38 x 28 cm 200 / 300 €

237. [IMAGERIE D'ÉPINAL]
Ensemble de deux affiches entoilées, *Le juif errant*, Imprimerie Pellerin et Olivier-Pinot.
38 x 26 cm
40 x 25,5 cm 100 / 200 €

238. AFFICHE offset, *Wizo serves Israël*
Imprimée en Israël Ramat-Gan.
67 x 50 cm 150 / 200 €

239. [DÉPORTATION] *Achtung Lubliner Jidn* : Affiche en yiddish en caractères latins invitant les juifs à se réunir à Augsbourg en l'honneur des victimes du ghetto de Lublin. Imprimée à Munich, 1947.
29 x 20,2 cm (déchirures aux plis, une déchirure collée à l'adhésif). 120 / 150 €

240. [ANTISÉMITISME] Börsen - Kirmess. Dresden, 1892. Propagande antijuive décrivant l'atmosphère à la Bourse.
64 x 50 cm (déchirures aux plis dont certains sont renforcés par de l'adhésif). 100 / 150 €

241. [AFFICHE - RÉSISTANCE] *Français souvenez-vous pour ne pas revoir la Gestapo et les S.S., empêchez la ratification des accords de Bonn et de Paris*.
Affiche entoilée éditée par l'Union des Juifs pour la résistance et l'entraide, imprimerie Schuster, Paris, circa 1952.
76 x 119 cm 300 / 400 €

242. [SECONDE GUERRE MONDIALE - AFFICHE] : *Europe réveille-toi, Appel du Gauleiter Sauckel aux ouvriers français*.
« La juiverie et le bolchevisme ne font qu'un : depuis le début de l'histoire de l'humanité, ils représentent le principe éternel du vampire qui tue les peuples, et anéantit toutes les forces positives [...] Suivant l'ordre formel donné par Adolf Hitler, tous les ouvriers étrangers en Allemagne sont bien nourris, bien logés et bien traités. Ils reçoivent la même nourriture que les Allemands. La main d'œuvre européenne en Allemagne n'est pas seulement une affaire mécanique, économique ou contractuelle. Nous y voyons une contribution grandiose voulue par le destin, afin que les peuples européens apprennent à se connaître, à se comprendre et à se réconcilier. »
Long texte justifiant auprès de la population française, l'effort de guerre et la réquisition de travailleurs pour lutter contre les juifs et les communistes. Affiche entoilée.
119,5 x 80,5 cm (traces de plis). 150 / 200 €

240

241

242

243

244

245

243. AFFICHE entoilée en yiddish 1836-1917 pour le jubilé de l'écrivain Mendele Mocher Sefarim, janvier 1928.
70 x 41 cm (traces de plis et petits manques de papier). 400 / 600 €

244. [CARTE GÉOGRAPHIQUE]
LIEBAUX, Carte du voyage des Israélites.
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, XVII[e] siècle.
36 x 25,5 cm (à vue, légères pliures au centre)
100 / 150 €

245. [APPEL JUIF]
Affiche entoilée titrée : *Displaced again*, s.l, s.d (circa 1950). Appel de fonds pour faciliter l'accueil des familles qui immigrent en Israël.
43,5 x 53,5 cm (plis et restaurations). 200 / 300 €

246. [AFFICHE] *Le juif errant. Le chef-d'œuvre d'Eugene Süe*, circa 1875,
Imprimerie Charaire, Sceaux.
156 x 116 cm (plis et restaurations). 200 / 300 €

247. [ISRAËL] Affiche titrée : *Conquérir le désert et le repeupler*. Signée en hébreu dans la planche : Tsila Binder Israël, Tel Aviv, circa 1950.
97,5 x 67,5 cm (pliures). 200 / 300 €

248. [THÉÂTRE YIDDISH] Affiche du théâtre EXCELSIOR en Yiddish. 1932, Talleres Graficos de Krasilovsky y Partsovsky, Buenos-Aires.
Affiche entoilée, plis. Affiche qui donne le programme des pièces jouées au théâtre ainsi que les photographies et noms des 48 acteurs qui jouent dans ces pièces. Exceptionnel témoignage historique sur la vitalité du yiddish en Argentine au début du XX[e] siècle.
115,5 x 81 cm 600 / 800 €

249. [AFFICHE] Portrait de Vladimir Jabotinsky.
Titrée en hébreu, s.l.s.d.
95 x 65,5 cm (pliures, déchirures et tache en marge).
300 / 400 €

250. [IMAGERIE D'ÉPINAL] Ensemble de trois affiches sur le juif errant.
39 x 29,5 cm - 39 x 26,5 cm - 37 x 28 cm
100 / 200 €

246

247

248

249

250

251

253

254

251. ANONYME
Prière à la Synagogue
Huile sur panneau
30 x 24 cm
Scène représentant un groupe de juifs dans l'intimité de leur prière.
Cadre accidenté. 400 / 600 €

252

252. [ANONYME, XIX^e SIÈCLE]
Portrait de L. LANDAU Grand Rabbin et Professeur à Prague
Gouache et encre sur papier.
Dessin légendé en hébreu et en français.
30,5 x 23 cm
L. LANDAU (1713-1793) était aussi appelé Noda Biyehoudah du nom de son livre. Grand Rabbin et Professeur *à Prague*.
Portrait très proche d'une gravure de M. KLAUBER des années 1840 qui le représente avec les mêmes habits et la même attitude mais avec un texte différent.
Bibliographie : Rubens, Alfred. *A Jewish Iconography.* London : The Jewish Museum, 1954. No. 2103.
Traces d'humidité. Quelques trous de vers.
800 / 1 200 €

253. [ANONYME]
Les mains
Encre et aquarelle.
Signature non déchiffrée en bas à droite en hébreu.
Dessin représentant quatre mains de prêtres entourant le nom de Dieu et inscrites dans un cercle avec inscriptions et symboles judaïques.
32 x 25,5 cm 150 / 200 €

254. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de vieil homme juif
Pastel sur papier marouflé sur toile.
Restaurations.
46,5 x 38 cm 300 / 400 €

255. ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait en pied d'un rabbin ou d'un notable juif de l'empire ottoman
Huile sur toile.
(Rentoilage et restaurations).
208 x 89 cm

Splendide portrait de juif portant l'habit traditionnel réservé aux rabbins ou aux notables. Le visage d'une grande pureté d'expression et l'attention portée aux détails donnent vie au personnage. 6 000 / 8 000 €

256

257

256. ÉCOLE D'AFRIQUE DU NORD DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de rabbin
Huile sur toile.
Rentoilée.
45 x 33 cm 300 / 400 €

257. [ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE]
Portrait d'homme barbu, 1914
Dessin au crayon gras.
Porte une signature, la date ainsi qu'une inscription en cyrillique en bas à droite.
47 x 30 cm (à vue)
Cadre. 200 / 300 €

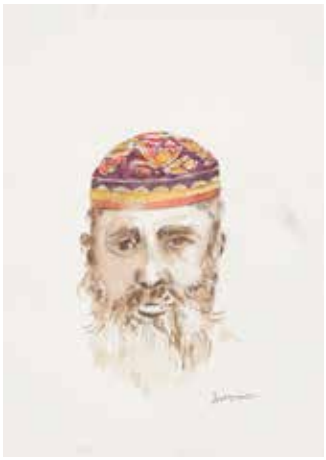
258

258. [ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE]
Scène de rue à Teresienstadt, 1943
Dessin à l'aquarelle.
Porte une signature non déchiffrée en bas à droite et localisée à Terezhin le 20 Octobre 1943.
Au premier plan des juifs portent l'étoile jaune.
39 x 27 cm 1 000 / 1 200 €

259. Karol ADLER (né en 1936)
Les mariés juifs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm 400 / 600 €

259

260



261

263

264

260. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Le sage rouge
Lithographie en couleur, épreuve d'artiste Mourlot Éditeur, circa 1968
76 x 56 cm 200 / 300 €

261. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Portrait de juif à la kippah
Mine de plomb et aquarelle.
Signé en bas à droite
27 x 20 cm 150 / 200 €

262. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Shalom
Lithographie en couleur.
Légères pliures
65 x 50 cm 200 / 300 €

263. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Deux portraits
Deux dessins au crayon gras et aquarelle.
Signés en bas à droite.
Pliures.
53 x 38 cm 100 / 150 €

264. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Juive du Maghreb
Mine de plomb, crayon gras et aquarelle.
29,5 x 23 cm 150 / 200 €

265. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Jeune juive
Crayon gras, gouache et aquarelle.
37,5 x 32,5 cm 200 / 300 €

266. **Maurice ARAMA (né en 1934)**
Femme juive à la robe rouge
Crayon gras, gouache et aquarelle.
47,5 x 34,5 cm 200 / 300 €

262

265

266

267

268

269

267. **Ghera BENN (Femme de Benn, Peintre)**
Paysage lacustre
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 150 / 200 €

268. **Benejou Rabinowicz dit BENN (1905-1989)**
Portrait de Ghera
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
46 x 38 cm 150 / 200 €

269. **Salomon BERNSTEIN (1886-1968)**
Paysage de Palestine
Huile sur toile non montée.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm 250 / 300 €

270. **Alexandre BIDA (1823-1895) (d'après) et gravée par Jules-Adolphe Chauvet**
Les juifs devant le mur de Salomon
Eau-forte avant la lettre sur Chine appliqué.
Cadre d'origine.
D'après le dessin original conservé au Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.
73 x 97,5 cm 500 / 700 €

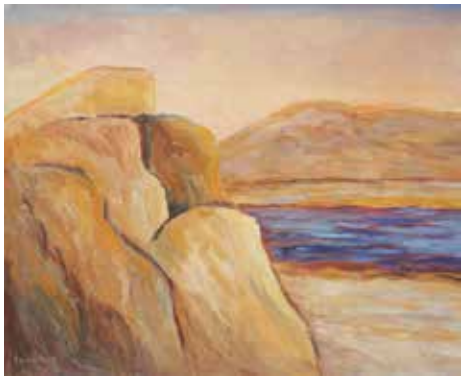
271. **Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)**
Intérieur de la synagogue de Meknès
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
73,5 x 92,3 cm 2 500 / 3 000 €

272. **[CARTE]**
Terre de Chanaan ou Terre promise à Abraham et à sa postérité
Gravure sur cuivre, A Paris chez Delamarche géog. rue du Foin St. Jacques au collège de M. E. Gervais.
42 x 56 cm 150 / 200 €

270

271

273



274

275

273. **Marie CHABCHAY (1880-1983)**
Les vieux arbres
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm — 100 / 120 €

274. **Marie CHABCHAY (1880-1983)**
Mer rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 61 cm — 200 / 250 €

275. **Marie CHABCHAY (1880-1983)**
Paysage au bord de la mer Rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm — 200 / 250 €

276. **Marie CHABCHAY (1880-1983)**
Ville fortifiée andalouse
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm — 200 / 250 €

277. **Marie CHABCHAY (1880-1983)**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Saut de peinture et léger enfoncement.
73 x 54.5 cm — 250 / 300 €

278. **Marie CHABCHAY (1880-1983)**
Château médiéval
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm — 150 / 200 €

276

277

278

279

280

280

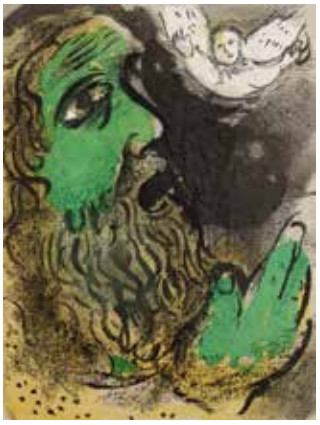
279. Marc CHAGALL (187-1985)
La barque de Jonas
Lithographie en noir et blanc sur papier japon.
Non signée, légères rousseurs en marges
65 x 51 cm 800 / 1 200 €

279b. Marc CHAGALL (1887-1985)
5 lithographies couleurs pour Verve :
- *Job en Prières*
- *Esther*
- *Sarah et Avimelekh*
- *Assuérus renvoie Vachti*
- *Le visage d'Israël*

Dessins pour la Bible, Mourlot frères, Paris, 1960.
35,5 x 26 cm (planches) 600 / 800 €

280. Harold COPPING (1863-1932)
David devant Saül et Eli comprend que c'était l'Éternel qui appelait Samuel
Deux aquarelles gouachées formant pendants.
Signées en bas à gauche.
Déchirure au coin inférieur gauche sur l'une.
Illustrations ayant servi pour la fameuse *Copping Bible* publiée en 1910.
À vue (encadrées) : 35 x 22,5 cm 2 000 / 2 200 €

281. Othon COUBINE [tchécoslovaque] (1883-1969)
Portrait d'homme
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
43 x 34,5 cm 150 / 200 €



279b

279b

279b

281

282. Atelier de Michel François DAMANE (1763-1827)
Portrait de David Sintzheim (1745-1812), chef du grand sanhedrin, 1er grand rabbin du Consistoire central
Début du XIXe siècle.
Huile sur toile.
Sauts de peinture, rentoilage.
34 x 25 cm

Ce portrait qui semble avoir été peint du vivant de David Sintzheim est très proche de celui conservé par le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ Inv. : 90 2.1) et de la gravure en couleurs au pointillé par PRUDHON d'après DAMANE.
David Sintzheim qui, avant d'être nommé président du grand Sanhédrin et premier grand rabbin du Consistoire central des israélites, dirigea une yeshiva à Bischeim et fut rabbin de Strasbourg, joua un rôle important dans l'histoire du judaïsme français. Si son érudition est reconnue par tous, c'est la nomination de Sintzheim en tant que président du Sanhédrin qui fera sa notoriété. Ce Sanhédrin jettera les bases d'un judaïsme français qui tente de concilier le respect fondamental des principes du judaïsme et l'allégeance aux lois civiles. 4 000 / 6 000 €

283

284

286

283. **[DESSINS] Ensemble de 5 dessins originaux dessinés par E. LEVY, Alphonse LEVY, Vogel et Émile Loewy**
4 dessins sur papier Gillot et un sur japon.
Signés ou comportant des initiales pour certains.
Formats divers.
Dessins préparatoires destinés à l'illustration du livre *Contes juifs* de Sacher Masoch, Maison Quentin, Paris, 1888.
Annotations manuscrites, accidents au dessin sur papier japon. 250 / 300 €

284. **Yacov EISENBERG (1897-1966)**
Types juifs
Gravure.
Signée et située à Jérusalem en bas en droite en hébreu et à gauche en caractères latins.
11,5 x 21,5 cm 100 / 120 €

285. **Paul ELIASBERG (1907-1984)**
L'hirondelle, 1950
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à droite.
33 x 45,5 cm 150 / 200 €

286. **Adolphe FEDER (1886-1945)**
Jérusalem, le marché
Dessin à l'encre.
Signé et situé en bas à gauche.
48 x 31 cm 300 / 400 €

287. **Adolphe FEDER (1886-1945)**
Jeune juif aux pastèques, 1929
Aquarelle.
Signée, datée et dédicacée.
31 x 21 cm 500 / 600 €

288. **Adolphe FEDER (1886-1945)**
Commerçants à Jérusalem, 1924
Aquarelle.
Signée, datée et située en bas à gauche.
22,5 x 25 cm 500 / 600 €

285

287

288

289

290

291

289. **Boris S. FRENKEL (1895-1984)**
Portrait
Huile sur isorel.
49 x 38 cm 700 / 900 €

290. **Héléna FRENKIEL (1900-1942)**
À la synagogue
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
38 x 46 cm 200 / 300 €

291. **David GARFINKIEL (1902-1970)**
Le Maître et ses élèves
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
26,5 x 18 cm 250 / 300 €

292. **David GARFINKIEL (1902-1970)**
Le Mur des Lamentations
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Porte le cachet de la signature au dos.
27 x 35 cm 300 / 400 €

293. **David GARFINKIEL (1902-1970)**
Dans la synagogue, 1951
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à gauche.
22 x 29 cm 250 / 300 €

292

293

294

295

296

294. **August GERASCH (1822-1908)**
Ensemble de deux lithographies aquarellées :
- *Jude bei dem Abendgebeth* gravée par son fils F. Gerasch
- *Judenweib aus dem Krakauer-Kreize* gravée par F. Gerasch
Chacune : 30,5 x 20,5 cm 300 / 400 €

295. **Simon GLATZER (1890-1945)**
Portrait au béret
Mine de plomb.
Signé en bas à gauche. Titré et situé St Anne.
23 x 17,8 cm 150 / 200 €

296. **[GRAVURE aquarellée]**
La Pâque des Juifs
XVIII[e] siècle.
Titrée en hollandais.
28 x 20 cm 60 / 80 €

297. **[GRAVURES] Ensemble de cinq gravures à thème biblique.**
Le frappement du rocher ; Le sacrifice d'Isaac, Le Jugement de Salomon, Joseph maltraité par ses frères ; La chasteté de Joseph.
Formats divers. 100 / 200 €

298. **[GRAVURES - CRIME RITUEL]**
2 gravures anti-juives, début du XVIII[e] siècle.
- Jeremias KILIAN (Augsbourg, 1665 - Augsbourg, 1730), *Accusation de crime rituel contre les Juifs*.
- Anonyme, XVIII[e] siècle.
22,2 x 15 cm et 22,8 x 15,3 cm 200 / 300 €

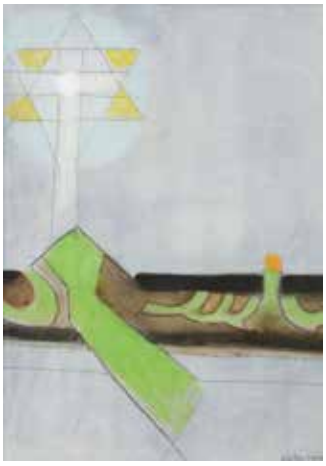
299. **[GRAVURE]**
Les Tables de la Loi
Signée et datée 99 en bas à droite.
50 x 69,5 cm
Très beau graphisme des lettres hébraïques.
150 / 200 €

297

298

299

300



301

303

300. **August HEYDEN (1827-1897)**
Juifs polonais
Eau-forte.
Édition Cadart et Chevalier (timbré).
23,7 x 31 cm
Au premier plan un rabbin en habits traditionnels discute avec deux hommes, à l'arrière-plan un paysage de mine en Silésie. 200 / 300 €

301. **Sigismond KOLOS-VARI (1899-1983)**
Composition à la bougie
Crayon gras, aquarelle et mine de plomb.
Signé en bas à droite.
À vue : 48 x 35 cm 300 / 500 €

302. **MANE-KATZ (1884-1962)**
Vase de fleurs
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite.
35 x 27 cm 2 000 / 3 000 €

303. **Menashe KADISHMAN (1932-2015)**
Brebis
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
59,5 x 49,5 cm 1 000 / 1 500 €

302

304

304. **Ilya KAGAN (XX^e siècle)**
Le marché, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée au verso.
70 x 75,5 cm 500 / 700 €

305. **Charles KVAPIL (1884-1957)**
Portrait de rabbin
Huile sur panneau.
Signée en haut à droite
16 x 12,5 cm 500 / 600 €

306. **Jacques Philippe LEBAS (1707-1783)**
Cérémonie du sacrifice de la vache rousse brûlée hors du camp d'Israël.
Gravure sur cuivre d'après I.B. Martin, 1730.
30 x 43,5 cm
Trace de pliure centrale. 80 / 120 €

307. **J. LECARON**
Jeune fille de profil à l'orange
Pastel.
Signé vers la gauche.
57 x 46 cm 300 / 400 €

305

306

307

308

308

309

311

308. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Conversation satyrique
Dessin à l'encre sur papier calque.
Déchirures et manques.
On y joint, du même :
Le marchand de marrons, lithographie (25 x 21,5 cm)
37 x 27 cm 80 / 100 €

309. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Voyons ! ne fais pas la bête... J'y perds sur mon âme !
Dessin au fusain et pastel gras.
Signé et légendé dans le haut de la feuille.
30.5 x 47.5 cm 400 / 500 €

310. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Le marchand de bestiaux et sa vache.
Dessin au fusain et rehaut de craie blanche.
Signé en bas à droite. (Pliures et déchirures en marges)
44 x 59 cm 400 / 500 €

311. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Le marchand de bestiaux
Dessin au crayon et pastel gras.
Signé vers le bas à gauche.
50 x 32,5 cm 300 / 400 €

312. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Au bistrot
Dessin au fusain.
Signé en haut à droite.
30,5 x 47 cm 200 / 300 €

313. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Le marché au chevaux en Alsace
Dessin à l'encre sur papier calque.
37 x 52 cm 200 / 300 €

310

312

313

314

315

316

317

314. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Marchand de bestiaux en pied
Dessin à l'encre et fusain.
Signé en bas à droite.
42,5 x 18 cm 150 / 200 €

315. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
À l'établi
Dessin au fusain.
Signé en haut à droite.
L'angle inférieur droit est coupé et le dessin est prolongé sur un papier collé.
41 x 30 cm 500 / 600 €

316. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Portrait d'homme à la pipe
Dessin au fusain sur papier bleu contrecollé.
Signé en bas à droite. Porte une annotation mezerino en bas à gauche du montage.
46,5 x 31 cm 400 / 500 €

317. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Marchand de bestiaux à la barrière
Dessin au fusain sur papier bleu.
Signé en bas à droite.
52 x 37,5 cm 500 / 600 €

318. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Marchand de bestiaux la main sur le cœur
Dessin au fusain et lavis d'encre.
Signé en bas à droite.
30 x 20,5 cm 150 / 200 €

319. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Je suis marchand de chevaux parfaitement... puis après ? et Étude de têtes.
Dessin recto verso à l'encre, lavis d'encre et mine de plomb.
Signé d'un côté en bas à droite.
50 x 32,5 cm 600 / 800 €

318

319

319

320

321

322

320. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Deux marchands de bestiaux
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
38,5 x 50 cm 400 / 500 €

321. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
La négociation
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
50 x 32 cm 400 / 500 €

322. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Les maquignons - l'affaire est dans le sac
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite et titré.
43,5 x 38,5 cm 400 / 500 €

323. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Les joueurs de cartes
Dessin au fusain, encre et rehauts de gouache..
Légendé en allemand et français en bas à droite.
36 x 50 cm 400 / 500 €

324. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Marchand de bestiaux à la veste bleue
Dessin à l'encre, pastel gras et rehauts de gouache.
Signé en haut à droite. Au dos, études de personnages à la mine de plomb.
50 x 32,5 cm 500 / 600 €

325. **Alphonse LEVY (1843-1918)**
À la synagogue
Dessin au crayon noir sur papier collé.
30 x 49 cm
On y joint, du même : *Chandelier dans la synagogue* et *Étude de vêtement*.
Dessin recto verso au crayon noir.
30 x 49 cm 200 / 300 €

323

324

325

326

327

328

329

326. Alphonse LEVY (1843-1918)
Juifs d'Afrique du Nord et juif au turban à la lecture
Deux dessins au crayon noir.
40 x 30 cm 300 / 400 €

327. Alphonse LEVY (1843-1918)
Juifs d'Afrique du Nord
6 dessins à l'encre et mine de plomb collés sur une même feuille.
48 x 31,5 cm 300 / 400 €

328. Alphonse LEVY (1843-1918)
Juif d'Afrique du Nord à la lecture
Dessin au crayon noir.
Signé en bas de la feuille. (Manque le coin inférieur droit).
40 x 30 cm 200 / 300 €

329. Alphonse LEVY (1843-1918)
L'échoppe à Alger, 1881
Dessin à la gouache.
Signé, situé et daté en haut à droite.
31 x 23,5 cm 600 / 800 €

330. Alphonse LEVY (1843-1918)
Juif d'Afrique du Nord au palais et Portrait de Juif en buste
Deux dessins au crayon noir recto verso.
48 x 31 cm 200 / 300 €

331. Alphonse LEVY (1843-1918)
Études de personnages
Dessin au crayon noir.
49,5 x 32 cm 150 / 200 €

332. Alphonse LEVY (1843-1918)
Juif de Tunis
Dessin au crayon noir.
Signé et titré en bas de la feuille.
Illustration pour Le Figaro Illustré, septembre 1905.
49,5 x 32 cm 500 / 600 €

333. Alphonse LEVY (1843-1918)
Études de personnages
4 dessins au crayon ou fusain sur une feuille pliée en deux.
48,5 x 62 cm 400 / 500 €

330

331

332

333

334

335

336

337

334. Alphonse LEVY (1843-1918)
Marchand de bestiaux la main ouverte.
Dessin au fusain.
Signé en haut à droite.
47,5 x 30,5 cm 200 / 300 €

335. Alphonse LEVY (1843-1918)
Der yid ou der goy
Dessin au fusain
Signé en bas à droite et légendé en bas de page.
(Petits trous et accidents).
50 x 38,5 cm 200 / 300 €

336. Alphonse LEVY (1843-1918)
Mendiant tunisien
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
62,5 x 47,5 cm 200 / 300 €

337. Alphonse LEVY (1843-1918)
Marchand de bestiaux à la pipe
Dessin au pastel gras.
(Déchirures et manques en marge).
Étude de personnages au dos.
37 x 33 cm 300 / 400 €

338. Alphonse LEVY (1843-1918)
Vieil homme à la canne.
Dessin au fusain et pastel.
Signé en haut à gauche. *Étude de personnages* au dos.
43,5 x 30,5 cm 200 / 300 €

339. Alphonse LEVY (1843-1918)
Homme assis à la canne
Dessin au fusain sur papier contrecollé.
Monogrammé en bas à gauche.
31,5 x 24 cm 200 / 300 €

340. Alphonse LEVY (1843-1918)
Marchand de bestiaux devant sa vache.
Dessin au crayon et fusain sur papier calque.
(Déchirures en marge).
42 x 37 cm 100 / 150 €

341. Alphonse LEVY (1843-1918)
Études de maquignons
Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche.
61 x 47,5 cm 300 / 400 €

338

339

340

341

342

343

344

345

342. Alphonse LEVY (1843-1918)
Au comptoir
Dessin au fusain.
Signé en haut à droite.
47,5 x 31 cm 200 / 300 €

343. Alphonse LEVY (1843-1918)
La négociation
Dessin au fusain.
Signé en haut à droite.
32,5 x 50,5 cm 200 / 300 €

344. Alphonse LEVY (1843-1918)
Clochard sur un banc
Dessin à l'encre et crayon sur papier contrecollé.
Signé en bas à gauche.
31 x 24 cm 200 / 300 €

345. Alphonse LEVY (1843-1918)
Études de personnages lisant
10 dessins au crayon ou à l'encre collés sur une même feuille.
Un signé et trois monogrammés.
54 x 36 cm 200 / 300 €

346. Alphonse LEVY (1843-1918)
Homme à la pipe.
Dessin au fusain et rehauts de craie blanche.
Signé en bas à droite.
62 x 47,5 cm 300 / 400 €

347. Alphonse LEVY (1843-1918)
Marchand de chevaux et son chien
Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche.
62 x 48 cm 300 / 400 €

348. Alphonse LEVY (1843-1918)
Tête d'homme
Dessin au fusain.
38,5 x 38,5 cm 150 / 200 €

349. Alphonse LEVY (1843-1918)
La présentation
Dessin sur papier Gillot.
Signé en bas à gauche
21,3 x 26 cm
Dessin préparatoire pour illustrer le conte *Le Beau Kaleb* : page 127 du livre *Contes Juifs* de Sacher Masoch. Maison Quentin, Paris, 1888.
250 / 300 €

346

347

348

349

350

352

353

354

350. Émile LEVY (1826-1890)
Le brocanteur
Dessin sur papier Gillot
Signé en bas à gauche
19,5 x 14 cm
Dessin préparatoire comportant des annotations manuscrites destinées au graveur afin d'illustrer le conte *Madame Léopard* : page 113 du livre *Contes Juifs* de Sacher Masoch. Maison Quentin, Paris, 1888. 200 / 300 €

351. Michel LEVY (Né en 1949)
L'alliance
Épreuve en bronze en deux parties. Repose sur un socle de marbre.
40 x 52 cm
Bas-relief gravé en hébreu du texte de l'alliance entre Dieu et Abraham. Contracter une alliance se dit en hébreu « couper une alliance ». C'est pourquoi le personnage représenté est coupé du texte qui lui fait face et c'est aussi ce qui explique pourquoi son corps et ses bras sont coupés. 1 500 / 2 000 €

352. [LITHOGRAPHIE - BOXEUR JUIF]
Dutch Sam
Lithographie couleur. Londres, 1819, publiée par W. Fores.
41 x 28 cm
Légères déchirures en marges.
Lithographie qui représente Samuel Elias surnommé Dutch Sam. Il présente la particularité d'être l'un des plus grands boxeurs de son époque. Il devient donc tout naturellement le champion des Juifs, celui qui les venge de toutes les humiliations qu'ils ont eu à subir. 400 / 600 €

353. [LITHOGRAPHIES]
Ensemble de trois lithographies :
- Jacques YANKEL (né en 1920)
Composition au Lion
Signée en bas à droite et justifiée sur 200.
65 x 50 cm
- Isaac CELNIKIER (1923-2011)
Personnages, 1976
Signée et datée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste.
56 x 38 cm
- Marek RUDNICKI (1927-2004)
L'étude
Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste.
Quelques rousseurs.
56 x 38 cm 200 / 300 €

354. Édouard LOEVY (1857-1911)
Bessouré towé
Dessin.
Initiales en bas à gauche.
30 x 31 cm
Dessin préparatoire pour illustrer le conte *Bessouré towé* : page 3 du livre *Contes Juifs* de Sacher Masoch. Maison Quentin, Paris, 1888.
150 / 200 €

351

355

356

357

355. MANE-KATZ (1884-1962)
La Révolte des innocents
Recueil de 16 lithographies.
Dans sa chemise d'origine. 200 / 400 €

356. MANE-KATZ (1884-1962)
Homme et enfant
Carreaux en céramique émaillée.
Signés et annotés HC dans la composition.
30 x 15 cm 500 / 600 €

357. MANE-KATZ (1884-1962)
Jeune juif et son fils
Carreaux en céramique émaillée.
Signés en haut à gauche.
30,5 x 15 cm 500 / 600 €

358. MANE-KATZ (1884-1962)
Portrait d'un jeune Hassid, 1956
Carreaux en céramique émaillée.
Signés en haut à gauche.
Marquée Artec Israel. Numérotés sur 9.
30 x 15 cm 500 / 600 €

359. MANE-KATZ (1884-1962)
Portrait d'un jeune Hassid, 1956
Carreaux en céramique émaillée.
Signés en haut à gauche.
Marqués Artec Israel. Numérotés sur 9.
30 x 15 cm 500 / 600 €

360. MANE-KATZ (1884-1962)
Jeune Hassid et son âne
Lithographie.
Signée et dédicacée en bas à droite et justifiée sur 50.
43 x 42 cm 200 / 300 €

358

359

360

361

362

363

364

361. **Zvy MILSHTEIN (né en 1934)**
Tête au chapeau habité
Burin et pointe sèche sur cuivre découpé.
Signée et numérotée sur 15.
54 x 33 cm 200 / 300 €

362. **Caspar MINE (1905-?)**
Le Talmudiste
Huile sur panneau.
Signée en haut à droite.
26 x 20,5 cm 400 / 600 €

363. **Louis MORERE (1885-1949)**
Sortie de la synagogue de Mazagran
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Contresignée par sa fille, Charlotte, au dos.
27 x 22 cm 300 / 600 €

364. **Édouard MOYSE (1827-1908)**
Figures de rabbins
Crayon.
Monogrammé en bas à droite.
Dessin préparatoire pour l'arrivée au synode.
41 x 29 cm
- Bibliographie :
Jean Bernheim, *Édouard Moyse ou la peinture israélite*, Éditions Esthétiques du Divers, 2012.
Reproduit p. 114. 1 500 / 2 000 €

365. **Édouard MOYSE (d'après) (1827-1908)**
Le grand sanhédrin des israélites de France du 4 février 1807
Lithographie.
Représentation du tableau d'Édouard Moyse présenté au Salon de 1868.
29,5 x 47 cm 80 / 100 €

366. **Édouard MOYSE (1827-1908)**
Ensemble de trois eaux-fortes :
La bénédiction de l'aïeul, Un philosophe et *La répétition*.
Tirages par Cadart et Luquet sur papier vélin.
Dimensions du cuivre : 31,5 x 23,5 cm
Dimensions de la feuille : 51 x 34,5 cm
300 / 500 €

365

366

367

367. Adam Aron MUSZKA [Polonais] (1914-2005)
La rencontre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

368. José NATHAN (né en 1920)
Torah I
Tapisserie en laine.
Signée sur le côté à gauche.
Les tapisseries sur le thème juif sont particulièrement rares.
Taches.
115 x 155 cm 300 / 500 €

368

369. José NATHAN (né en 1920)
Torah II
Tapisserie en laine.
Signée en bas à droite.
Les tapisseries sur le thème juif sont particulièrement rares.
Usures.
125 x 180 cm 300 / 500 €

369

370. Ora OZ (née en 1960)
Hommage à Léon Ashkanasi (Manitou)
Huile sur toile.
Signée en bas à droite en hébreu, titrée et signée en français au dos.
109 x 100 cm

Ora OZ est une artiste franco-israélienne, fille de Roland Blum, lui-même élève de Léon Ashkenazi et de l'école Gilbert Bloch.
Cette toile qui représente Manitou étudiant avec ses disciples devant l'école Gilbert Bloch met en valeur une partie trop méconnue de l'histoire moderne des juifs de France.
Léon Ashkenazi (21 juin 1922 - 21 octobre 1996) fils du dernier grand rabbin d'Algérie et plus connu en France sous le totem de Manitou, est un rabbin du XX^{e} siècle.
Après une enfance algérienne interrompue par la seconde guerre mondiale, il participe à la renaissance du judaïsme français d'après-guerre, combinant sa formation kabbalistique aux enseignements du philosophe Jacob Gordin pour faire redécouvrir la pensée juive à une génération qui en fait, avec André Neher et Emmanuel Levinas, l'un de ses maîtres à penser. À la suite de la guerre des Six Jours, il émigre en Israël et devient l'un des plus importants porte-parole du sionisme religieux en France.
L'école Gilbert Bloch fondée par Robert Gamzon pour assurer la relève des cadres juifs disparus dans l'hécatombe de la Shoah porte le nom d'un ancien polytechnicien, Gilbert Bloch, chef du maquis de l'Organisation juive de combat, tué lors de la libération de Castres. Au fil des ans, elle devint rapidement un laboratoire de dialogue enrichissant entre les valeurs de la civilisation contemporaine et la culture juive. 800 / 1 000 €

371

371

373

375

371. **Abel Pfeffermann PANN (1883-1963)**
Écolier ; Scènes de la Première Guerre mondiale ; Leur abri, Les traqués ; Figure biblique
Ensemble de quatre lithographies dont trois signées
Formats divers (petites déchirures à l'une, traces de pli pour l'une, bords abîmés et traces de rousseurs pour une). 150 / 250 €

372

372. **PINKHAS (né en 1975)**
Violon céleste, 2015
Composition sculptée (violon et archer, plexiglass et partition).
Technique mixte (acrylique, collage).
Hauteur : 76 cm 400 / 500 €

373. **Catherine TACCONI (XX^e siècle)**
La Synagogue de Metz, 1994
Dessin à l'aquarelle et à la gouache.
Signé et daté en bas à gauche, titré et situé en bas à droite.
À vue : 29 x 25 cm
Cadre. 100 / 150 €

374. **Louis Mittelberg dit TIM (1919-2002)**
Sûr de lui et dominateur, 1967
5 lithographies.
3 en édition HC et 2 numérotées sur 100. Signées
D'après le dessin publié à la Une du Monde dans son édition du 27 novembre 1967.
44 x 32,5 cm 150 / 200 €

375. **Louis Mittelberg dit TIM (1919-2002)**
Ensemble de deux lithographies :
- Sûr de lui et dominateur
Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste.
Quelques légères rousseurs.
56 x 38 cm
- La présentation de la Torah
Petites déchirures en marges.
76 x 56 cm
On joint : Une caricature de Jobert. Impression sur papier.
42,5 x 32,5 150 / 200 €

376

378

376. **Théo TOBIASSE (1927-2012)**
Ruth
Cinq lithographies originales.
Éditeur Vision nouvelles, Paris, s.d.
Un des 25 exemplaires d'artiste sur papier d'Arches numérotés.
Texte de Ruth en anglais et en hébreu, complet de ses 5 lithographies.
Dans un carton toilé.
65 x 50 cm 600 / 800 €

377. **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Rabbin au livre
Lithographie en noir et blanc.
Signée, non numérotée.
Rousseurs en marges.
58 x 37,5 200 / 300 €

378. **Zvi RAPHAELI (c 1920/24-2005)**
Intérieur de synagogue
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Annotation en bas à droite.
46,5 x 38,5 cm 700 / 900 €

379. **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**
Mariés
Lithographie.
Signée.
67 x 55 cm 300 / 400 €

377

379

382

380. **B. RUTKOWSKI (XX^e siècle)**
Portrait d'homme juif
Fusain sur carton.
41 x 30 cm — 100 / 120 €

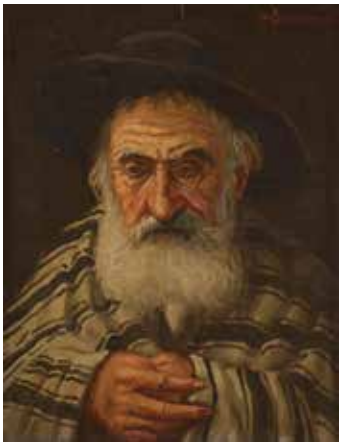
381. **Walter SPITZER (né en 1927)**
La jeune fille à l'agneau
Lithographie couleur justifiée sur 150.
(Déchirures et pliures en marge).
76 x 50 cm — 150 / 200 €

382. **Walter SPITZER (né en 1927)**
Famille sur la route, 1973
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée au dos.
65 x 81 cm — 1 000 / 1 500 €

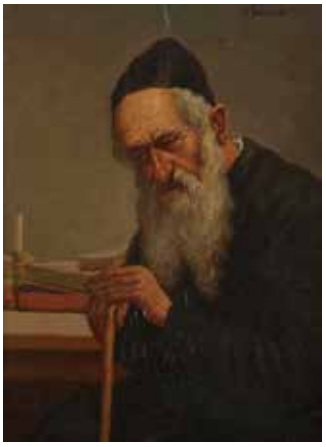
383. **Konstantin SZEWCZENKO (1915-1991)**
Portraits de rabbins.
Paire d'huiles sur carton.
23 x 17 cm chaque — 600 / 800 €

380

381



383



383

384

384

384. **Théo TOBIASSE (1927-1993)**
The Song of Songs of King Solomon
Portfolio de lithographies.
Dans un emboîtage en carton toilé avec médaille en bronze. 1 000 / 1 200 €

385. **Théo TOBIASSE (1927-1993)**
Rabbi Moïse devient rabbin de Cordoue
Lithographie.
Signée et annotée E.A.
68 x 48 cm 100 / 150 €

386. **Théo TOBIASSE (1927-1993)**
Seder
Lithographie.
Signée et annotée E.A.
65 x 48 cm 100 / 150 €

387. **Théo TOBIASSE (1927-1993)**
Menorah
Sculpture en métal argenté.
Signée en bas à gauche.
43 x 30 cm 800 / 1 200 €

385

386

387

388

389

388. **B. TREBNOZ**
La Négociation
Pointe sèche réhaussée d'aquarelle.
Signée en bas à gauche. Marges coupées.
30 x 36,5 cm
Cadre. 150 / 200 €

389. **Sylvain VIGNY (1902-1970)**
Portrait d'homme à la kippah, circa 1950
Gouache sur carton.
Signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche.
65 x 50 cm 250 / 300 €

390. **Wilhelm WACHTEL (1875-1942)**
Paysans à Haïfa
Crayon et pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
35 x 50 cm (à vue)
Cadre. 300 / 400 €

390

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 2 - Mercredi 4 mai 2016

JUDAÏCA

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire :
ou
RIB :

Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :
Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Édouard ROBIN et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr