Art abstrait & contemporain - Drouot-Richelieu, salle 4, mercredi 11 juin 2014

ADER
Nordmann

Index des Artistes

Dino ABIDINE 182 à 187
Valentin AFANASSIEV 203
Angel ALONSO 123 et 124
Antonio-Henrique AMARAL 110
Willy ANTHOONS 136
Farid AOUAD 244 et 245
Avni ARBAS 188
ARMAN 291 à 293
Nasser ASSAR 237
Ragheb AYAD 235
André BEAUDIN 1 à 20
Abdallaha BENANTEUR 233 et 234
Antonio BERNI 111
Roger BEZOMBES 279 et 280
Roger BISSIÈRE 57
Albert BITRAN 68
Francisco BORES 118 à 122
Bahman BOROJENI 240 et 241
Christine BOUMEESTER 60
Huguette CALAND 247
Manuel CARGALEIRO 125
Moshé CASTEL 253
César Baldiccini dit CÉSAR 290
Serge CHARCHOUNE 193 à 195
Gérardo CHAVEZ LOPEZ 102 à 104
Yuen Yuey CHINN 254 à 260
John CHRISTOFOROU 146 à 149
Albert CHUBAC 296
Camille CLAUS 278
Robert COMBAS 300
Jean CORTOT 294
Pierre COURTIN 73 et 74
José Luis CUEVAS 109
Dikran DADERIAN 248 à 251
Salvador DALI (d'après) 284 à 286
Horia DAMIAN 205
HRAIR DIARBEKIRIAN 246
César DOMELA 139 et 140
Natalia DUMITRESCO 206 à 211
Maurice ESTÈVE 56
Jean FAUTRIER 53 à 55
John Millard FERREN 92
Greta FREIST 132
Bernard GANTNER 283
Alexandre Sasha GARBELL 196 à 200
Gérard GASIOROWSKI 301
Jacques GERMAIN 65
Léon GISCHIA 47
Raymonde GODIN 97 et 98
Henri GOETZ 50 à 52 et 69 à 71
GROUPE IRWIN 227 à 229
Raymond HAINS 288 et 289
Etienne HAJDU 224
Jean HÉLION 49
Robert HELMAN 89
Charlotte HENSCHEL 133
Daniel HUMAIR 303
Ferit ISCAN 167 à 179
Zeki Faik IZER 192
Jean JANSEM 277
Dahai JIANG 261
Ömer KALESI 180
Paul KALLOS 221 à 223
Ida KARSKAYA 202
Théo KERG 143
Eugène de KERMADEC 46
Ladislas KIJNO 64
Sigismond KOLOS-VARY 225
Gürkan COSKUN dit KOMET 181
Charles LAPICQUE 297 à 299
Ger LATASTER 141 et 142
Dang LEBADANG 263
Pierre LEMAIRE 88
John Harisson LEVEE 93 à 95
Carl Walter LINER 135
Jean LOMBARD 78 à 82
Wladislaw LOPUSZNIAK 217 à 220
Paul MANSOUROFF 201
André MARFAING 58
Pinchas Burstein dit MARYAN 212 à 216
André MASSON 75
Hassan MASSOUDY 236
Jan MEYER 83
Henri MICHAUX 62
Bahman MOHASSES 239 B
Philippe MORISSON 84
Fikret MOUALLA 189 à 191
Marcel MOULY 90
Orhon MUBIN 158, 160 et 161
Louis NALLARD 66
John NAPPER 96
Devrim NEJAD 163 à 166
Leopoldo NOVOA 105
Miguel OCAMPO 112 à 116
Ebrahim OLFAT 242 et 243
ORAZI 130 et 131
Carlos PAEZ-VILARO 106 et 107
Véra PAGAVA 204
Tseng-Ying PANG 262
Max PAPART 76
Carl-Henning PEDERSEN 138
Dario PEREZ-FLORES 108
Henri Ernst PFEIFFER 134
Jean PIAUBERT 85 à 87
Alkis PIERRAKOS 150 à 156
Edgard PILLET 67
Mario PRASSINOS 157
Bernard QUENTIN 63
REINHOUD 137
Suzanne ROGER 21 à 45
Behjat SADR 238 et 239
Jean-Joseph SANFOURCHE 268 à 276
Maurice-Elie SARTHOU 77 et 78
Gérard SCHNEIDER 61
SCRIVO 145
Turan SELIM 162
Hussein SHARIFFE 252
Josef SIMA 230 à 232
Pierre SKIRA 282
Marko STUPAR 281
Geza SZOBEL 226
Pierre TAL-COAT 59
Richard TEXIER 302
Mark TOBEY 91
Louis TOFFOLI 127 à 129
Luigi TOMASELLO 117
Arthur UNGER 144
Claude VIALLAT 295
Maria Helena VIEIRA DA SILVA 126
Jean-Pierre VIELFAURE 72
Macario VITALIS 264 à 267
Andy WARHOL 287
Wilhelm Egon WIEDEMANN 99 à 101

ADER
Nordmann

Mercredi 11 juin 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

ART ABSTRAIT

&

CONTEMPORAIN

Responsable de la vente : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 4
Mardi 10 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 11 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re et 4e de couverture, est reproduit le lot 91

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

ANDRÉ BEAUDIN & SUZANNE ROGER

La vente de peintures, dessins et sculptures d'André Beaudin et Suzanne Roger, présentée aujourd'hui, est le témoignage d'une très longue amitié, plusieurs décennies, avec un couple d'amateurs éclairés, Maurice et Madeleine Gabail. Nombre des œuvres réunies ici ont été acquises à la Galerie Louise Leiris, chez l'illustre marchand Daniel-Henry Kahnweiler. D'autres, plus personnelles, leur ont été offertes par chacun des deux artistes. La délicatesse même des dédicaces souligne la qualité relationnelle d'une grande fidélité en amitié réciproque. Elles présentent un large pan de vies riches, intenses. Les uns et les autres se rencontraient souvent, mais, curieusement, le couple d'artistes ne les fréquentaient que séparément. Car la singularité de ce tandem, marié en 1919, est qu'ils ne sortaient que rarement ensemble. Leurs vies étaient unies mais parallèles. De même dans le travail, ils partageaient un même appartement-atelier, square de Clignancourt. André Beaudin y travaillait le matin dès l'aube « pour la qualité de la lumière », alors que Suzanne Roger peignait l'après-midi. Chacun ayant une expression plastique fort différente, ils ont tous deux un grand talent dont les qualités sont aujourd'hui largement reconnues. Beaudin aimait à sortir, épicurien il aimait à profiter de la vie. Suzanne Roger, elle, préférait le silence de l'atelier et un cercle d'amis plus proche.

Nous remercions M. Patrick-Gilles Persin pour son aide et les informations qu'il nous a communiquées

André BEAUDIN (1895-1979)

André Beaudin (1895-1979), peintre, sculpteur, graveur, illustrateur, entre, pour trois ans, à l'École des Arts décoratifs en 1911. Puis il est mobilisé. Après son mariage, un voyage en Italie, avec Suzanne Roger, en 1921, lui fait découvrir la peinture italienne. En 1923, il se lie d'amitié avec Juan Gris, alors que sa première exposition parisienne, Galerie Percier, est préfacée par un autre de ses amis : Max Jacob. Quelques dix ans plus tard, il rejoint son épouse chez Daniel-Henry Kahnweiler, à la Galerie Simon, rue d'Astorg. Picasso, Juan Gris, Braque, Laurens, Léger, Klee, Masson, Manolo, Kermadec, Lascaux et Borès y exposaient déjà régulièrement.

D'innombrables expositions internationaliseront son œuvre, et ce dès 1932. Outre Paris et la France, il expose en solo à Barcelone, Berne, Chicago, Dortmund, Dublin, Londres, Lübeck, Madrid, Milan, New York, Prague, Stockholm, Varsovie, Zürich, ...
Une quinzaine de rétrospectives lui sont consacrées de par le monde, dont une, en 1970, au Grand Palais, à Paris.
Officier de la Légion d'Honneur, il reçoit le Grand Prix National des Arts en 1962.

Enfin, soulignons que la notoriété de Beaudin, au travers de la sensibilité et de la rigueur de son œuvre, lui ont valu l'admiration de très nombreux artistes et de collectionneurs devenus mythiques comme, par exemple, André Lefèvre, Roger Duthilleul, Jean Masurel, à Paris, Hermann Rupf, à Berne ou Jürgen Reimnitz, en Allemagne.

Par ailleurs, André Beaudin s'est lié avec nombre de poètes comme Jacques Baron, André Frénaud, Eugène Guillevic, Max Jacob, Georges Limbour, Francis Ponge, Raymond Queneau, ... Mais c'est surtout de Paul Éluard qu'il est proche. Ensemble ils feront un livre saisissant « Double d'ombre ». Ses portraits du poète, sculptés ou dessinés, sont bien connus.

Picasso disait : « La méconnaissance de l'œuvre de Beaudin constitue une des plus grandes injustices de notre époque ! », à quoi Fernand Mourlot, lithographe, ajoutait : « De son côté Chagall se faisait volontiers l'écho de cette déclaration ».

Suzanne ROGER (1898-1986)

Suzanne Roger (1898-1986), peintre et graveur, entre très jeune à l'Académie Ranson ou elle travaille aux côté de Paul Sérusier et Maurice Denis. À vingt-cinq ans, grâce à l'appui de Juan Gris et Max Jacob, elle entre à la Galerie Simon (Kahnweiler) en 1923. Elle y expose tout de suite. La même année, elle illustre de lithographies « La couronne de Vulcain » de Max Jacob. Elle fera peu d'expositions personnelles, mais participera abondamment à des manifestations de groupe dans le monde entier, toujours attentivement défendue par Kahnweiler.

Ce dernier, dans « Mes Galeries et mes peintres », définit Suzanne Roger comme indubitablement romantique. Écoutons-le : « Une sombre flamme brûle dans ses œuvres dont le caractère autobiographique est évident. Elles reflètent sans réserve ses joies et ses peines – celles-ci davantage, peut-être ». Alors que son préfacier, et ami du couple, Georges Limbour la compare à un Fernand Léger féminin. Il est vrai que sa manière de fractaliser ses compositions, de poser en aplats des surfaces de couleurs dans presque toutes ses œuvres n'est pas sans évoquer, lointainement, certaines œuvres de celui-ci, au niveau de la mise en page. En 1969, le même Georges Limbour écrit : « L'art de Suzanne Roger excelle et fait régner plausiblement l'atmosphère d'une rêverie ou remémoration précise, où chaque chose trouve logiquement et poétiquement sa place ». Il est vrai que tout cet œuvre est le long récit d'une vie faite d'observations quotidiennes, d'acceptations, de refus, de révoltes même, mais aussi de moments de joies ou de désespoirs.

C'est tout cela qu'elle nous transmet, le plus souvent avec humour. Observons aussi que dans une même œuvre, peinte ou dessinée, Suzanne Roger nous conte souvent plusieurs des moments d'une journée, comme des clichés instantanés. Moments recomposés, mêlés mais toujours équilibrés. Ici, un train traverse la toile au milieu de bateaux, là, plusieurs éléments d'un séjour passé à la campagne. Son trait est toujours noir, déterminé, sobre et très efficace. L'apparente simplicité du ou des récits est fortement soutenue par des couleurs vives et le plus souvent charmeuses. La poésie de cet œuvre mérite que l'on s'y attarde quelque peu. Alors on y succombe.

Patrick-Gilles PERSIN

André BEAUDIN
Le Cheval, 1937

1. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Le Cheval, 1937
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée, datée et numérotée sur 1/6 à la base.
Cachet du fondeur C. Valsuani Cire Perdue.
Hauteur : 67 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
- *A. Beaudin Sculptures 1930-1963,* Galerie Louise Leiris, 1963, numéro 19, reproduit.
- *André Beaudin, Plastik,* Museum am Ostwall, Dortmund, 1964 André Beaudin, Rétrospective, Grand-Palais, Paris, 1970, n°176, reproduit a figuré également dans des rétrospectives à Varsovie, Milan et Chicago.
- Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 108.

6 000 / 8 000 €

André BEAUDIN
Oiseau, 1947

2. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Oiseau, 1947
Sculpture en bronze à patine médaille.
Monogrammée et numérotée sur 3/6 à la base.
Cachet du fondeur C. Valsuani Cire Perdue.
19 x 29 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 029263.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Exposition :
Sculpture by Painters, The Museum of Modern Art, New-York, 1949.

Bibliographie :
- *A. Beaudin Sculptures 1930-1963,* Galerie Louise Leiris, 1963, numéro 24, reproduit.
- *André Beaudin, Plastik,* Museum am Ostwall, Dortmund, 1964 André Beaudin, Rétrospective, Grand-Palais, Paris, 1970, n°178, reproduit.
- Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 161.

3 000 / 4 000 €

3. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Rencontre, *1937*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 22 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin*, Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, couverture du livre.

600 / 800 €

4. **André BEAUDIN (1895-1979)**
La Vache à la barrière, 1938
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite.
27 x 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin*, Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, pages 112 et 113.

400 / 500 €

5. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Autoportrait, 1946
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à droite.
49 x 31,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvre en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, pages 2 et 127

Ce dessin est une étude pour le tableau intitulé *L'Homme au chat* du 1946 (Collection particulière).

400 / 500 €

5

6

6. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Portrait de Jean Aubier, 1946
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
(Déchirures).
46 x 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

150 / 200 €

7

7. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Portrait d'homme, 1946
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
42 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

500 / 600 €

8

8. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Portrait d'homme, 1946
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à droite.
34 x 26 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

400 / 500 €

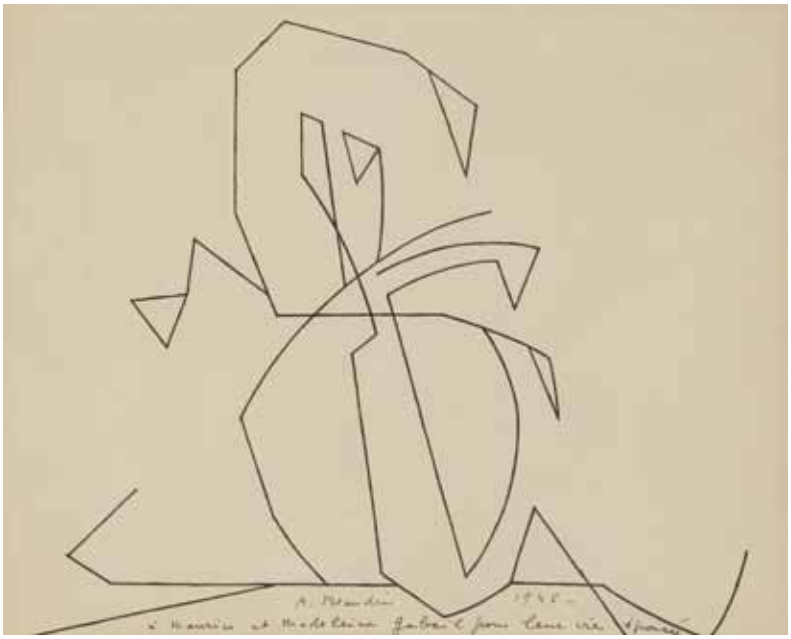
9. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Le Palais de Justice, 1948
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos sur la châssis.
65 x 81 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Exposition :
- Étiquette d'exposition Kunsthalle Bern, n°0033.
- Étiquette d'exposition « Beaudin », n°137.
- *Hommage à André Beaudin,* Couvent des Cordeliers, Châteauroux, 1979, n°28.

Bibliographie :
- *André Beaudin,* par Georges Limbour, Verve éditeur, 1961, n°102, reproduit.
- Œuvre en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 151.

3 000 / 4 000 €



10

10. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Vase de fleurs, 1948
Dessin à l'encre.
Signé, daté et dédicacé en bas.
31,5 x 40 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, pages 142 et 143.

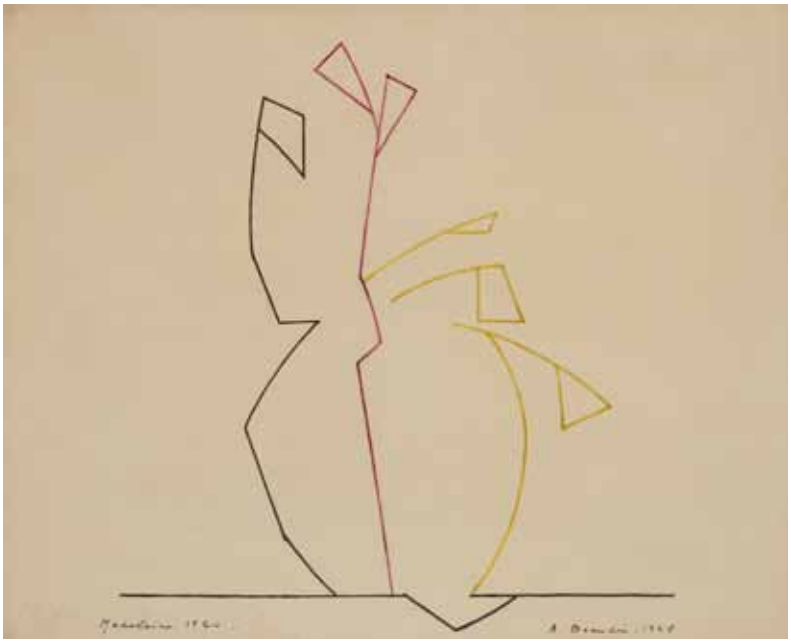
300 / 400 €

11. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Fleurs, 1948
Dessin à l'encre de couleurs.
Signé et daté en bas à droite.
32,5 x 40 cm

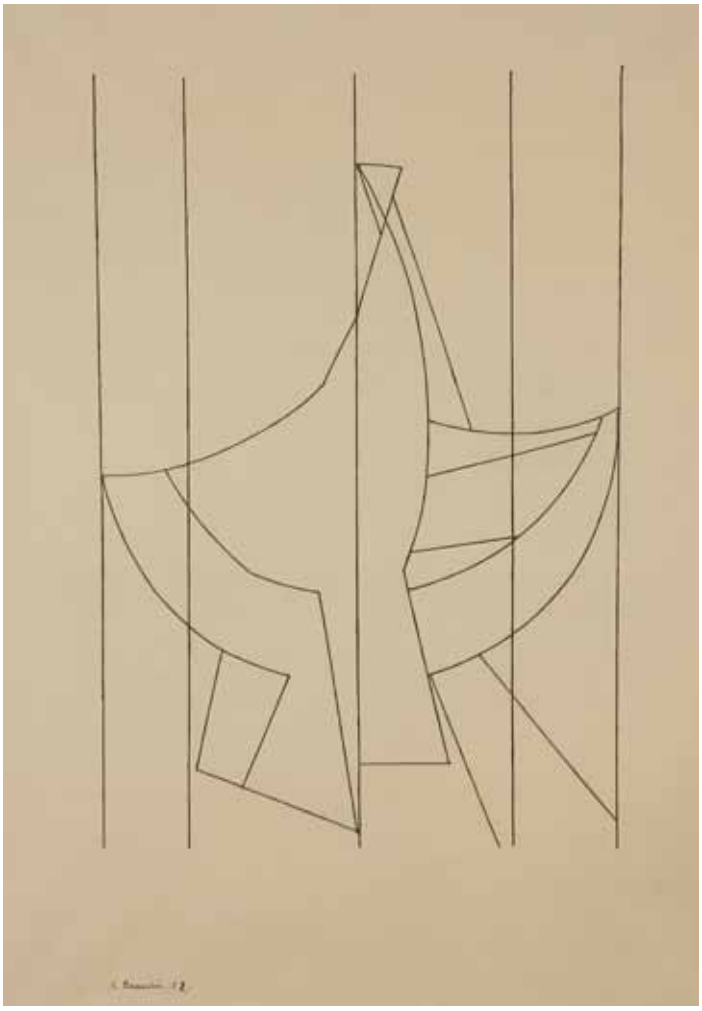
Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, pages 142 et 143.

300 / 400 €



11



12

12. **André BEAUDIN (1895-1979)**
La Colombe ailée, 1952
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à gauche.
65 x 54 cm

Provenance :
- Galerie Simon, Paris, numéro 05345.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin*, Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, pages 176 et 177.

Ce dessin est une étude pour la sculpture *L'Oiseau de mariage*, 1953 (Collection G.L.L.).

400 / 500 €

13. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Composition, 1952
Dessin à l'encre.
Signé, daté et dédicacé en bas au milieu.
50 x 32 cm

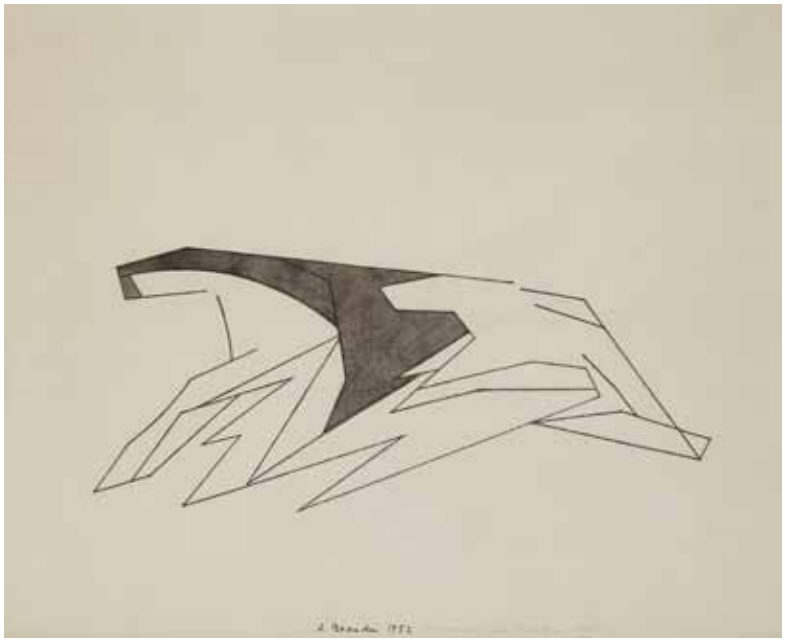
Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin*, Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 179.

Ce dessin est une étude pour le tableau *Sauveterre*, 1952 (Donation Maurice Jardot, Belfort).

250 / 300 €

13



14

14. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Les Chevaux, 1952
Dessin à l'encre.
Signé, daté et dédicacé en bas au milieu.
37,5 x 45,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin*, Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 182.

250 / 300 €

15. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Palette, 1952
Huile.
Signée, datée et dédicacée.
39 x 47 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

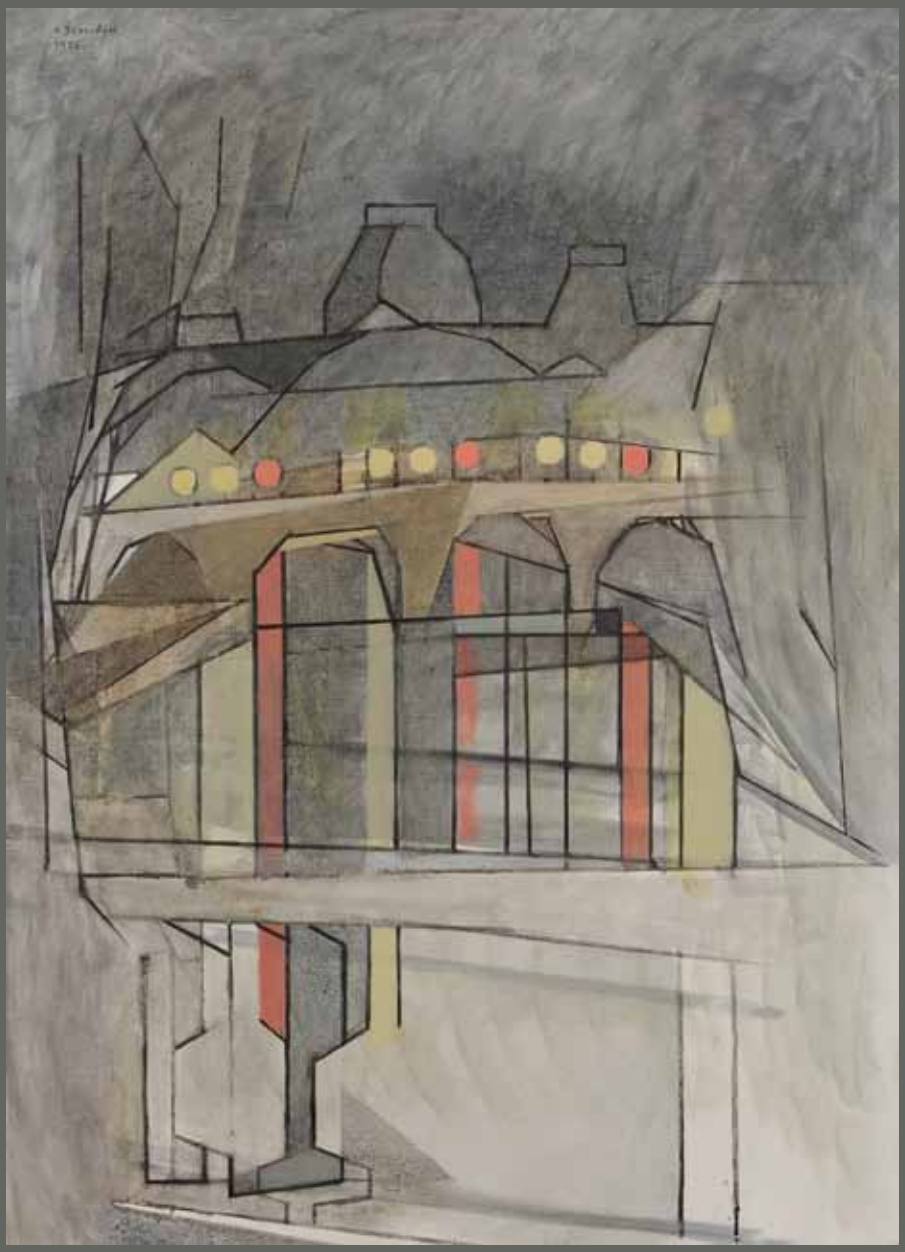
15

16. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Le Charretier, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 86008.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Exposition :
- *André Beaudin, 47 peintures,* Galerie Louise Leiris, Paris, 1986, n°16, reproduit.
- *André Beaudin, Rétrospective,* Maison de la Culture, Bourges, 1988, n°9.

1 500 / 2 000 €



17. André BEAUDIN (1895-1979)
Entre le soir, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
100 x 73 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 06779.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
- Georges Limbour, *André Beaudin,* Verve éditeur, Paris, 1961, n°121, reproduit.
- Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 194-195.

2 500 / 3 000 €

18

18. André BEAUDIN (1895-1979)
Portrait de Max Jacob, 1957
Dessin à l'encre.
Signé, daté et dédicacé en haut à gauche.
28,5 x 15,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvres en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 20.

250 / 300 €

20

19

19. André BEAUDIN (1895-1979)
La Promenade, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 33 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 08251.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Exposition :
- Étiquette d'exposition « Beaudin », n°138.
- *Rétrospective,* Galeries Nationale du Grand Palais, Paris, 1970, n°80.

Bibliographie :
Œuvre en rapport : Patrick-Gilles Persin, *André Beaudin,* Art inprogress éditions et Éditions Louise Leiris, Paris, 2007, page 200.

Peinture composée au sein du suite autour de *Sylvie* de Gérard de Nerval.

600 / 800 €

20. André BEAUDIN (1895-1979)
La Fleur - Les Mains, 1962
2 aquarelles sur enveloppe.
Monogrammées et datées.
11 x 14,5 cm chaque.

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

21

21. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Le Thé, 1924
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
61 x 38 cm

Provenance :
- Galerie Simon, Paris, numéro 861.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

600 / 800 €

22

22. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Au Jardin, 1925
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
65 x 54 cm

Provenance :
- Galerie Simon, Paris, numéro 8957.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

600 / 800 €

23

23. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
L'Hostellerie, 1926
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
55 x 46 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

800 / 1 000 €

24. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Barbelés, 1954
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
46 x 55 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 05840.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Exposition :
Suzanne Roger Peintures 1923-1958, Galerie Louise Leiris, Paris, 1958, n°44, reproduit.

400 / 500 €

24

25. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Le Chemin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

300 / 400 €

25

26. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Au jardin public
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
50 x 61 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

500 / 600 €

26

27. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Le Jardin, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
100 x 73 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 06848.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

800 / 1 000 €

28. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Le Chantier dans les bois, 1960
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
130 x 97 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro illisible.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

Bibliographie :
Œuvre en rapport : *Les Bâtisseurs*, 1960, in *Suzanne Roger, 1958-1969*, Galerie Louise Leiris, Paris, 1969, n°5, reproduit.

1 200 / 1 500 €

29. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Les Huit chevaux, 1965
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
65 x 81 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris.
- Galerie Atelier Lambert, Paris.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

600 / 800 €

30. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Maison découverte, 1968
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130 x 81 cm

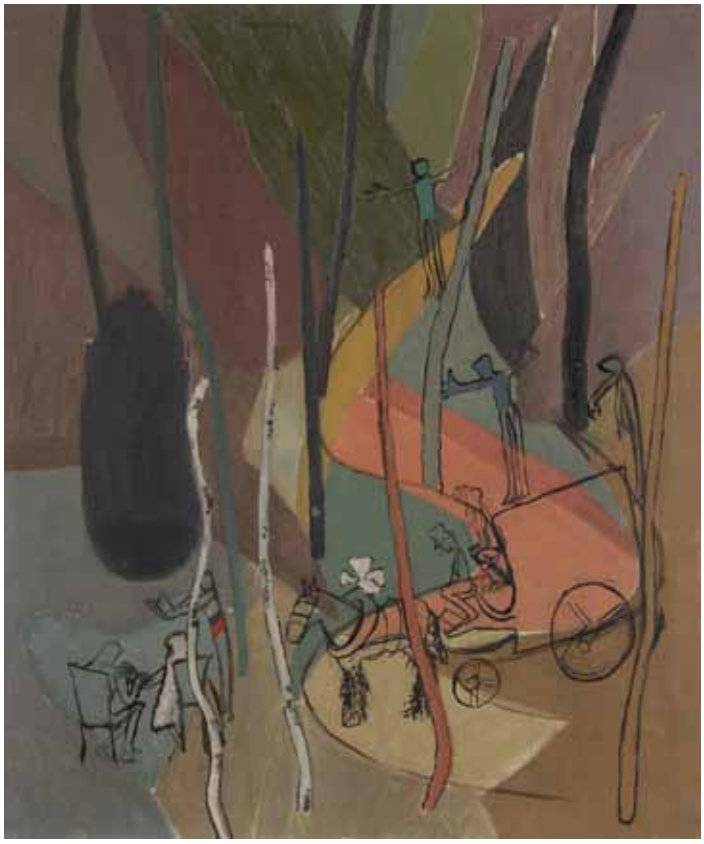
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 012798.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

1 200 / 1 500 €

31. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
La Route de Mariage, 1969
Huile sur toile.
Signée en haut vers la droite.
65 x 54 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 010516.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

500 / 600 €



31

32

32. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Personnages, 1979
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
59 x 45,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

300 / 400 €

33. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
L'Adolescent à l'ombrelle, 1982
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 017747.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

300 / 400 €

33

34. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Le Clocher, 1947
Dessin au crayon noir et rehauts de gouache.
Signé, daté et longue dédicace en bas à gauche.
33 x 25,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

250 / 300 €

34

35. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Composition aux personnages, 1948
Dessin au crayon noir et rehauts de gouache.
Signé, daté et dédicacé en bas au milieu.
24 x 27 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

35

36

36. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Au Cirque, 1951
Gouache, aquarelle et fusain.
Signée, datée et dédicacée en haut à gauche.
32,5 x 15,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

37. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Ferme et vaches, 1952
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
22 x 21,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

37

38. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
En été, 1954
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
23 x 31 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

250 / 300 €

38

39. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Les Constructeurs, *1955*
Dessin à l'encre et gouache.
Signé, daté et dédicacé en bas vers la gauche.
62 x 47,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

300 / 400 €

39

40. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Dans les bois, *1958*
Aquarelle et gouache.
Signée, datée et dédicacée en haut à gauche.
19 x 25 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

40

41

41. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Les Mains, 1963
Aquarelle et encre.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
23,5 x 19 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

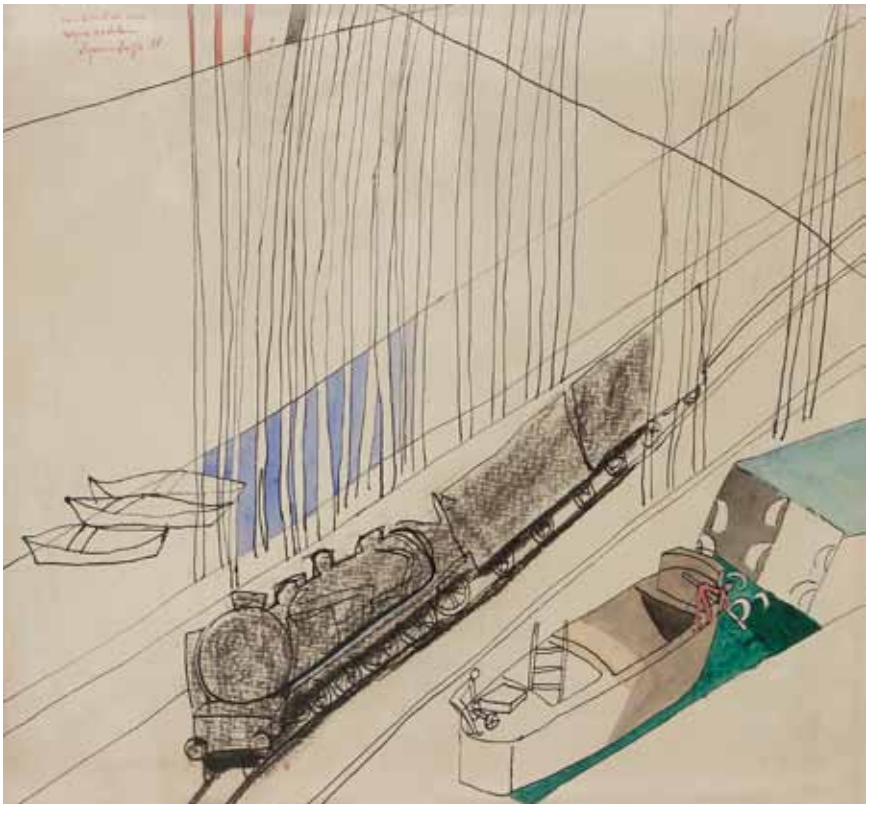
250 / 300 €

42. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Les Transports, 1956
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé, daté et dédicacé en haut à gauche.
30 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

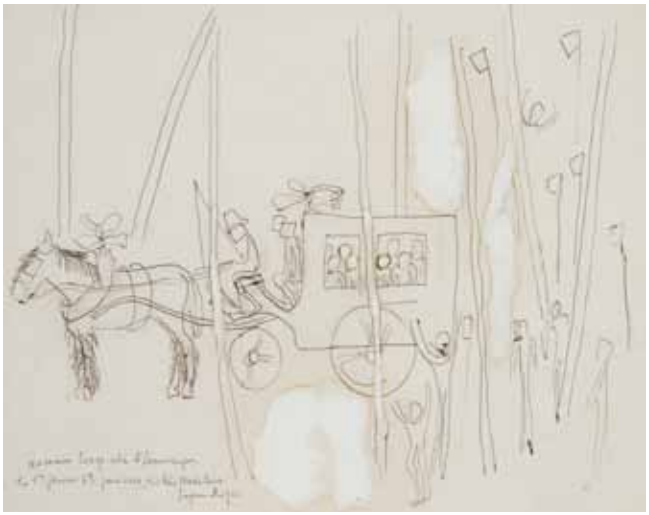
Bibliographie :
Œuvre en rapport : *Le Train*, 1956, *Suzanne Roger, Peintures 1923-1956*, Galerie Louise Leiris, Paris, 1958, n°50, reproduit.

200 / 300 €



42

43



44

43. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Composition aux chevaux, 1962
Dessin à l'encre et rehauts de crayon.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
44 x 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

44. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
La Voiture à cheval, 1963
Dessin à l'encre et rehauts de gouache.
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
19 x 24 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

Dessin préparatoire pour *La Route du mariage*, huile sur toile, 1963, in *Suzanne Roger, Peintures 1958-1969*, Galerie Louise Leiris, Paris, 1969, n°20, reproduit.

150 / 200 €

45. **Suzanne ROGER (1899-1986)**
Souvenir de promenade en forêt, 1972
Dessin à l'encre et rehauts de gouache.
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
25,5 x 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Madeleine Gabail.

200 / 300 €

45

46. **Eugène de KERMADEC (1899-1976)**
Paysage en forme d'animal antédiluvien, 1947
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée au dos sur les étiquettes.
54 x 73 cm

Provenance :
- Galerie Simon, Paris.
- Kurt Valentin Gallery, New-York.
- Ancienne collection Madeleine Gabail.

3 000 / 4 000 €

47. **Léon GISCHIA (1903-1991)**
Arlequin, *1949*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

47

48. **Jean LOMBARD (1895-1983)**
Nature morte, *1949*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm

500 / 600 €

48

49. **Jean HÉLION (1904-1987)**
Holocauste 2, 1977
Huile sur toile.
Monogrammée et datée en bas au milieu.
Signée, datée et titrée au dos.
92 x 73 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

3 000 / 4 000 €

50. **Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)**
Portrait de Louise Van Den Bergh, 1936
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
80 x 64 cm

Provenance :
Ancienne collection Hélène Trintignan, Montpellier.

Bibliographie :
Frédéric Nocéra, *Goetz Catalogue Raisonné*, Tome 1, n°42, reproduit page 100.

5 000 / 6 000 €

51. **Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)**
Composition surréaliste, 1943
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
35 x 42 cm

Provenance :
- Collection galerie Jeanne Bucher.
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire.

Exposition :
20 ans chez Jeanne Bucher, Artistes de la Galerie, Paris, 1945.

Bibliographie :
Frédéric Nocera, *Goetz Catalogue Raisonné*, Tome 1, n°255, reproduit page 154.

8 000 / 10 000 €

52. Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)
Composition, 1941
Tempera sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
12 x 21 cm

Provenance :
Sky Gallery, Boca Raton, Floride.

L'œuvre sera incluse à l'additif du Tome 2 du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Frédéric Nocera.

2 000 / 3 000 €

Jean FAUTRIER
Composition, 1958

Nos trois œuvres sont issues de la collection personnelle de Daniel Wallard, l'un des grands complices de Jean Fautrier. Grand esthète, ami des peintres et des poètes, Daniel Wallard était très lié à Louis Aragon, Marc Chagall, André Gide, Blaise Cendras, Fernand Léger, Jean Dubuffet, Calder, qui décora sa maison de Trouville et Jean Paulhan qui lui présenta Jean Fautrier pendant la guerre. Il était l'un des premiers acheteurs de tous ces peintres. Aragon vécut chez lui de nombreuses années à la suite du décès d'Elsa. Pharmacien, chimiste, il fournissait sans cesse du papier et des encres à Jean Fautrier , qui en échange, lui vendit ou offrit de nombreuses œuvres. De longs échanges épistolaire témoignent de cette période (extraits) :
« Cher Wallard, essayé un nouveau papier, pas content, par contre reprendre l'autre, il m'en reste très peu. Comment faire ? Cela me semble ennuyeux, trop. Si vous en avez en stock ? Fautrier 43, encore un ami » « Wallard, toujours même problème avec encre. Paulhan me donne une piste ».

Daniel Wallard resta très proche du peintre jusqu'à sa mort. « Il voulait changer la peinture. Il me suppliait de l'aider à se procurer ce dont il avait besoin pour atteindre cette nouvelle matière céruléenne dont il avait besoin pour les toiles-objets qui allaient naître ».
(Daniel Wallard à propos de Jean Fautrier in les cahiers bleus. Dossier Fautrier, 1982).
Bibliographie : *Poésie 44*, n°17, Ed. Seghers.

53. **Jean FAUTRIER (1898-1964)**
Composition, 1958
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
25 x 35 cm

Provenance :
- Collection Daniel Wallard.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la veuve de celui-ci.

15 000 / 20 000 €

Jean FAUTRIER
Composition, 1958

54. **Jean FAUTRIER (1898-1964)**
Composition, 1958
Huile sur carton.
Monogrammée et datée en bas à gauche.
25,5 x 38 cm

Provenance :
- Collection Daniel Wallard.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la veuve de celui-ci.

15 000 / 20 000 €

Jean FAUTRIER
La Fenêtre, 1962

55. **Jean FAUTRIER (1898-1964)**
La Fenêtre, 1962
Huile sur carton.
Signée, datée et titrée en bas à gauche.
28 x 38 cm

Provenance :
- Collection Daniel Wallard.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la veuve de celui-ci.

15 000 / 20 000 €

Maurice ESTÈVE
Composition N°A-1229

56. **Maurice ESTÈVE (1904-2001)**
Composition n°A-1229, 1989
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
63,6 x 49,5 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris.

Bibliographie :
Hommage à Estève, œuvres sur papier, éditions Galerie Claude Bernard, 2002, n°14, reproduit en pleine page.

Un certificat de Monsieur Claude Bernard Haim en date du 2 janvier 2013 sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €

Esteve 89

Roger BISSIÈRE
Composition 98, 1953

57. **Roger BISSIÈRE (1886-1964)**
Composition 98, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

Exposition :
Roger Bissière, Le Rêve d'un sauvage qui aurait tout appris, Musée Picasso, Antibes, 1999.

6 000 / 8 000 €

BISSIERE 53

André MARFAING
Composition, 1966

58. **André MARFAING (1925-1987)**
Composition, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos sur le châssis.
Annotée *Photo Chantal n° A60* et tampon *Photo CH. Marfaing*.
97 x 146 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris.

20 000 / 30 000 €

59. **Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
Composition, vers 1952
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

6 000 / 8 000 €

60

60. **Christine BOUMEESTER (1904-1971)**
Composition, 1943
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
28 x 41 cm

Provenance :
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris.

600 / 800 €

61. **Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**
Composition abstraite
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
32 x 31 cm

600 / 800 €

61

62. **Henri MICHAUX (1899-1984)**
Composition abstraite
Aquarelle.
Monogrammée en bas à gauche.
(Petits trous de punaises, insolations sur les bords).
38 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

63

63. **Bernard QUENTIN (né en 1923)**
Hommage à Monet, vers 1957
4 dessins à la mine de plomb.
Signés en bas à droite.
20,5 x 30 cm chaque

800 / 1 000 €

64

64. **Ladislas KIJNO (1921-2012)**
Composition abstraite
Gouache sur papier froissé.
Signée en bas à droite.
27,5 x 17,5 cm

400 / 500 €

65. **Jacques GERMAIN (1915-2001)**
Composition, 1963
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 114 cm

3 000 / 4 000 €

66. **Louis NALLARD (né en 1918)**
Santa Magdelena de Pampelune, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 82 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris, n° 160461.

2 000 / 3 000 €

67. Edgard PILLET (1912-1996)
Composition, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée et en bas à droite.
Période américaine.
65 x 92 cm

Nous remercions M^me^ Sylvie Nordmann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

68. **Albert BITRAN [franco-turc] (né en 1929)**
Composition, 1972
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

69. **Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)**
Composition, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 55 cm

Provenance :
- Galerie Ariel, Paris.
- Vente Loudmer, Paris, 1990.

L'œuvre sera reproduite au Tome 2 du *Catalogue Raisonné* actuellement en préparation par Frédéric Nocera.
Nous remercions monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

70

70. **Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)**
Sèphiros, *Saint-Jean-Cap-Ferrat*, *1975*
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
49 x 63 cm

L'œuvre sera incluse à l'additif du Tome 2 du *Catalogue Raisonné* actuellement en préparation par Frédéric Nocera.
Nous remercions monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200 / 1 500 €

71. **Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)**
Composition abstraite, *1987*
Pastel.
Signé en bas à gauche.
20 x 28 cm

L'œuvre sera incluse à l'additif du Tome 2 du *Catalogue Raisonné* actuellement en préparation par Frédéric Nocera. Nous remercions monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

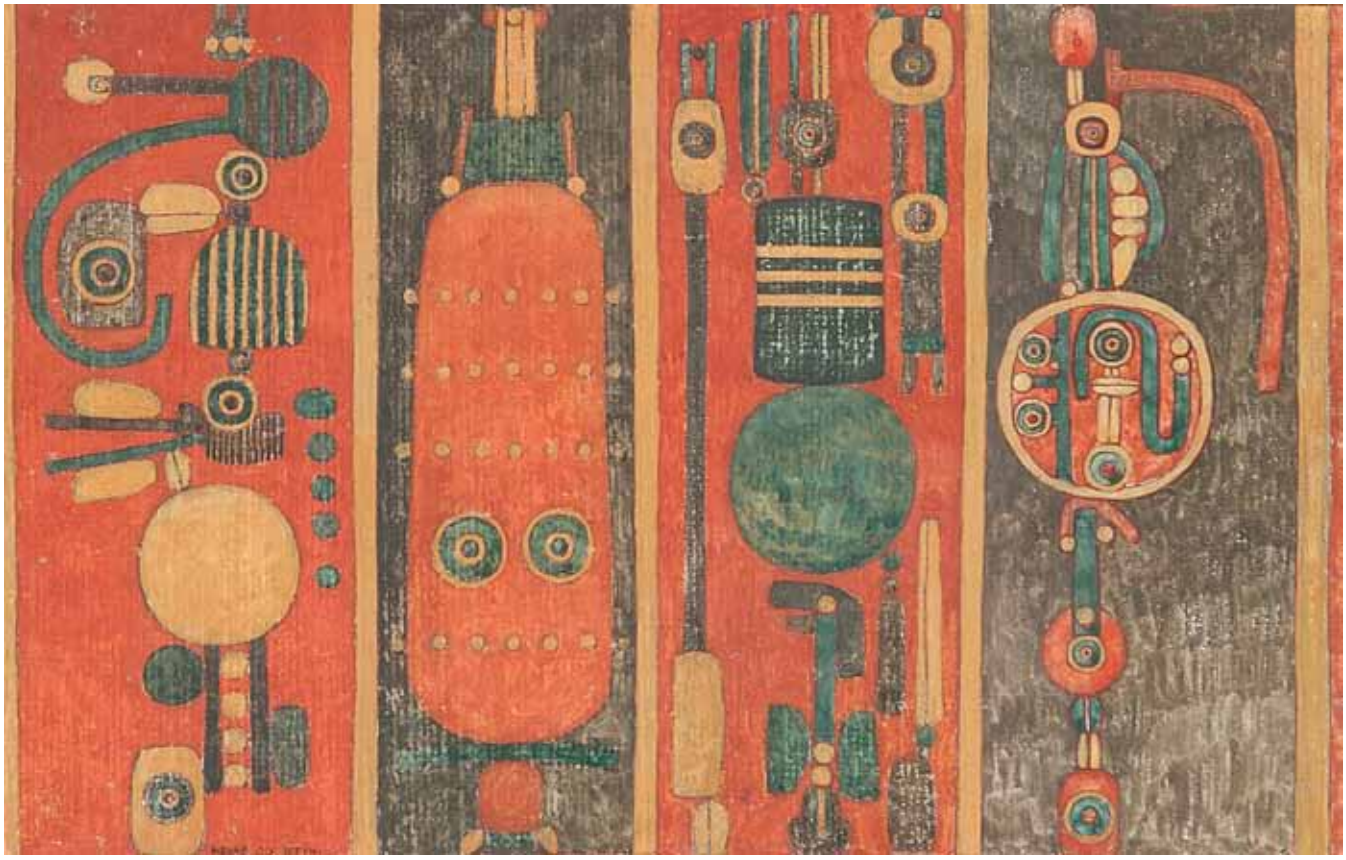
400 / 500 €

71

72. Jean-Pierre VIELFAURE (né en 1930)
Remember, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée et numérotée 72 au dos.
Porte une étiquette « Hommage aux 6.000.000 de juifs morts en déportation ».
(Petit manque).

Provenance :
Galerie Stadler, Paris.

800 / 1 000 €



73

73. **Pierre COURTIN (né en 1921)**
Composition, vers 1966
Gouache.
Signée en bas à gauche.
26 x 41 cm

800 / 1 000 €

74. **Pierre COURTIN (né en 1921)**
15 décembre 1953
Gravure au burin (échoppe) sur zinc à l'encre claire.
Signée, datée, numérotée 9/10 et annotée 9e état.
Joint : 3 essais de gaufrage.
32 x 9 cm

Bibliographie :
Jacques Putman, et al., *Pierre Courtin, l'œuvre gravé 1944-1972*, Y. Rivière éd., n°204, reproduit page 126.

300 / 400 €

74

75. André MASSON (1896-1987)
Croissance du désir, 1960
Pastel.
Non signé.
41 x 18,5 cm

Provenance :
- Galerie Cleto Polcina, Rome.
- Galerie Frédéric Hessler, Luxembourg.

Exposition :
Œuvres d'artistes dans les collections privées luxembourgeoises, Luxembourg, reproduit en couleurs page 14 du catalogue.

Cette œuvre est référencée dans les Archives du Comité Masson.

3 000 / 4 000 €

76. **Max PAPART (1911-1994)**
Composition ovale - Dame au piano, 1980
2 collages.
Signés.
6 x 9 cm et 11 x 11 cm

Bibliographie :
Max Papart, Maquettes par Andrée Caraire, Éditions Garnier Nocera, Paris, 1992, reproduits page 19 et 64.

400 / 600 €

77

77. **Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000)**
Le Feu est dans la forêt
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 116 cm
1 500 / 2 000 €

78. **Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000)**
Incendie dans les Alpilles, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée au dos, et titrée sur une étiquette.
73 x 92 cm
1 500 / 2 000 €

78

79

79. **Jean LOMBARD (1895-1983)**
Composition, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 100 cm

Provenance :
Galerie Pierre.

600 / 800 €

80. **Jean LOMBARD (1895-1983)**
L'Atelier, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 100 cm

600 / 800 €

80

81

81. **Jean LOMBARD (1895-1983)**
L'Automne, *1959*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos sur la châssis.
81 x 100 cm

600 / 800 €

82. **Jean LOMBARD (1895-1983)**
Crépuscule, *1958*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 73 cm

400 / 500 €

82

83. **Jan MEYER (1927-1995)**
L'Œil, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
(Petits manques).
116 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, Le Chesnay, acheté directement à l'artiste en 1977.

2 000 / 3 000 €

84. **Philippe MORISSON (1924-1994)**
Bleu sur bleu, 1968
Acrylique sur isorel.
Signée, datée et titrée au dos.
115 x 130 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris.

1 500 / 2 000 €

85. **Jean PIAUBERT (1900-2002)**
Composition N° XX A, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
Tampon de l'artiste au dos.
81 x 130 cm

1 500 / 2 000 €

86

86. **Jean PIAUBERT (1900-2002)**
Composition bleue
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
97 x 194 cm

1 500 / 2 000 €

87. **Jean PIAUBERT (1900-2002)**
Composition, 1983
Aquarelle, gouache et collage.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm

300 / 400 €

88. **Pierre LEMAIRE (1920-2007)**
Lefkos III, 1983
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
Signée au dos et titrée sur le châssis.
60 x 73 cm

L'œuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous le numéro 833. Nous remercions Monsieur Claude Lemaire pour les informations qu'il nous a transmises.

1 500 / 2 000 €

87

89

88

89. **Robert HELMAN (1910-1990)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
24 x 34 cm
300 / 400 €

90. **Marcel MOULY (1918-2008)**
Composition, 1967
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm
600 / 800 €

90

Mark TOBEY
Sans titre, 1965

91. **Mark TOBEY [américain] (1890-1976)**
Sans titre, 1965
Tempera et peinture or sur papier contrecollé sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Dédicacé au dos « Marc Tobey given to Marc Ritter »
15 x 21 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marc Ritter.
- Acquis auprès ce celui-ci par l'actuel propriétaire en 1989.

Un certificat de Comité Mark Tobey en date 27 août 2008 sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 50 000 €

92. **John Millard FERREN [américain] (1905-1970)**
Composition, 1932 (?)
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

93. **John Harisson LEVEE [américain] (1924-?)**
Composition, 1953
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
63 x 27 cm

Bibliographie :
Patrick Reynolds, *Catalogue Raisonné* en ligne, CRJL1953 n°11.

1 000 / 1 500 €

94. **John Harisson LEVEE [américain] (1924-?)**
Composition, 1963
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 28 cm

Exposition :
Galerie Gimpel, Londres.

Bibliographie :
Patrick Reynolds, *Catalogue Raisonné* en ligne, CRJL1963 n°4.

800 / 1 000 €

94

95

95. **John Harisson LEVEE [américain] (1924-?)**
Composition, 1963
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
37,5 x 28,5 cm

Exposition :
Galerie Gimpel, Londres.

Bibliographie :
Patrick Reynolds, *Catalogue Raisonné* en ligne, CRJL1963 n°5.

800 / 1 000 €

96

96. **John NAPPER [américain] (1916-2001)**
Composition, vers 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
97 x 130 cm

2 000 / 3 000 €

97. **Raymonde GODIN [canadienne] (née en 1930)**
Herbes bleues
Acrylique et cire sur toile.
Signée et titrée au dos.
70 x 70 cm

300 / 400 €

97

98. **Raymonde GODIN [canadienne] (née en 1930)**
Glace noire, 2013
Acrylique et cire sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
60 x 60 cm

300 / 400 €

98

Wilhelm Egon Guillermo WIEDEMANN

Femme noire assise, 1955

Après des études à Munich à l'Académie des Beaux-Arts où il suit les enseignements des professeurs Hugo von Habermann et Adolf Schinnerer, Wiedemann rejoint Berlin en 1936. Influencé par les peintres de l'expressionnisme allemand, il est rapidement victime des persécutions du régime nazi. Comme bien d'autres artistes, son œuvre est considéré comme « dégénéré ».

Sur les conseils de son ami et professeur de photographie Otto Moll, il quitte l'Allemagne pour la Colombie. En 1939, il arrive à Buenaventura puis se rend à Bogotá. L'environnement tropical et ses habitants influencent grandement son art. Il s'intéresse en particulier aux afro-colombiens qui deviennent les sujets de nombreux tableaux ou photographies. En Septembre 1940, Wiedemann expose pour la première fois en Colombie, à la Bibliothèque Nationale. Il apporte à l'art colombien un véritable renouveau. C'est le début d'un succès qui va faire de lui l'un des peintres les plus importants du pays.

En 1946, il est naturalisé colombien. Il expose alors dans toute l'Amérique du Sud, aux États-Unis et même en Europe. Il décède le 25 Janvier 1969 à Key Biscayne, en Floride.

99. **Wilhelm Egon Guillermo WIEDEMANN [allemand-colombien] (1905-1969)**
Femme noire assise, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
100 x 70,5 cm

Provenance :
Ancienne collection d'un Ambassadeur de France en Amérique du Sud.

10 000 / 15 000 €

Wiedemann 1955

100. Wilhelm Egon Guillermo WIEDEMANN [allemand-colombien] (1905-1969)
Deux femmes au poulet, 1941
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
56,5 x 40 cm

Provenance :
Ancienne collection d'un Ambassadeur de France en Amérique du Sud.

600 / 800 €

101. Wilhelm Egon Guillermo WIEDEMANN [allemand-colombien] (1905-1969)
Jeune colombienne au chapeau, 1951
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
(Traces d'humidité).
58 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection d'un Ambassadeur de France en Amérique du Sud.

500 / 600 €

Gerardo CHAVEZ LOPEZ

102. **Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937)**
Composition surréaliste, 1975
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
89 x 116 cm

6 000 / 8 000 €

103. Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937)
Dans l'atelier, vers 1973
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm

5 000 / 6 000 €

104. **Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937)**
Le Patineur, 1974
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos sur le châssis.
41 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

105. Leopoldo NOVOA [uruguayen] (1919-2012)
Nu couché, *1956*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits manques).
75 x 124 cm

4 000 / 5 000 €

106. **Carlos PAEZ-VILARO [uruguayen] (1923-2014)**
Asi fue, *1963-1964*
Technique mixte sur toile.
Signée, datée et située *Paris* en bas à droite.
Annotée, dédicacée et datée au dos.
146 x 114 cm

2 000 / 3 000 €

106

107

107. **Carlos PAEZ-VILARO [uruguayen] (1923-2014)**
Composition en bleu, *1969*
Technique mixte et collage sur toile.
Signée, datée et située *Paris* en bas à droite.
92,5 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

108

109

108. **Dario PEREZ-FLORES [vénézuélien] (né en 1936)**
Triangles turquoises outremer n° 17, 1994
Acrylique sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
40 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

109. **José Luis CUEVAS [mexicain] (né en 1934)**
Padre con hijo enfermo, 1977
Dessin à l'encre et lavis.
Signé, daté et titré en bas à gauche.
54 x 71 cm

800 / 1 000 €

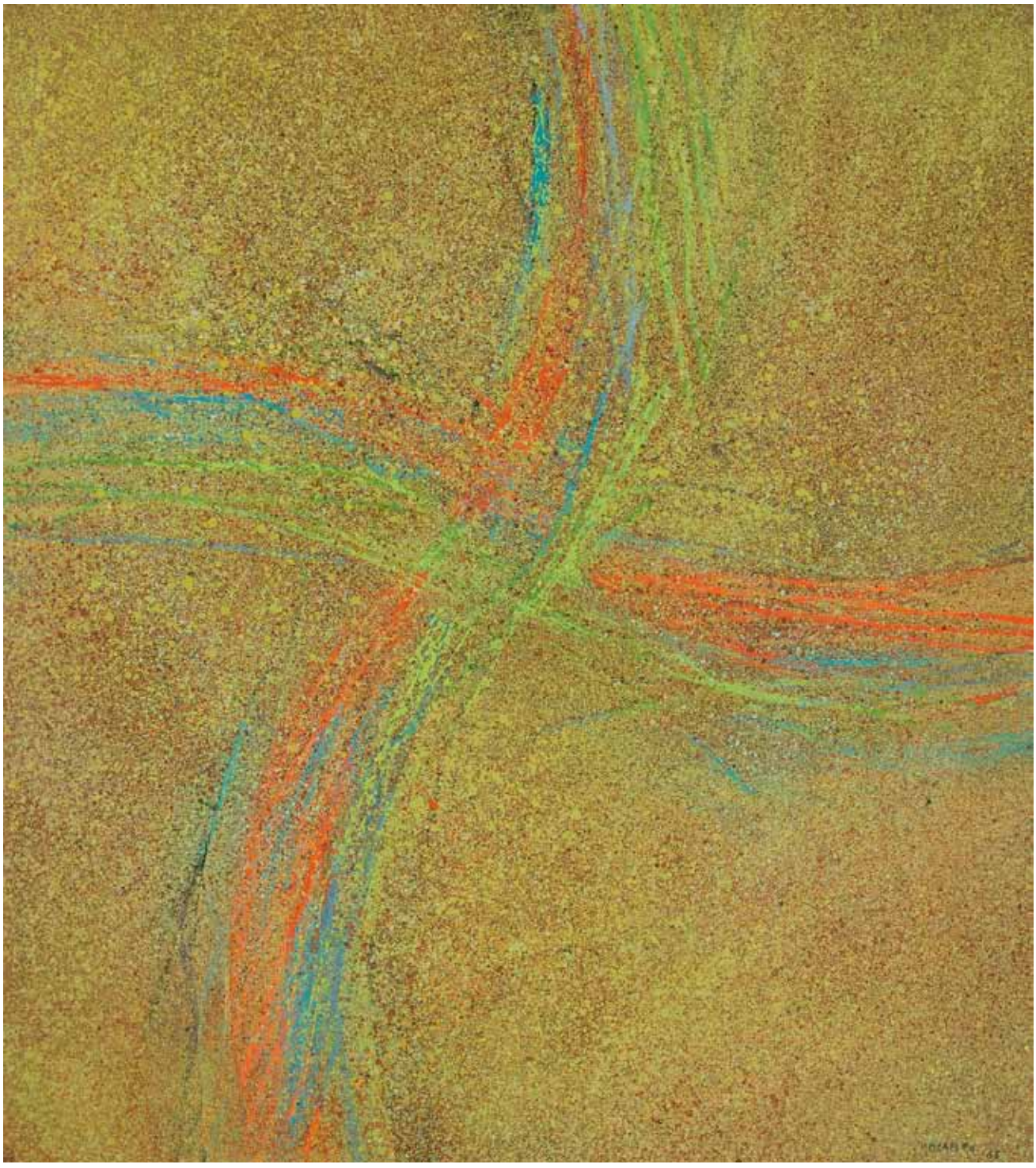
110. **Antonio-Henrique AMARAL [brésilien] (né en 1935)**
Tireur de langue, vers 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

110

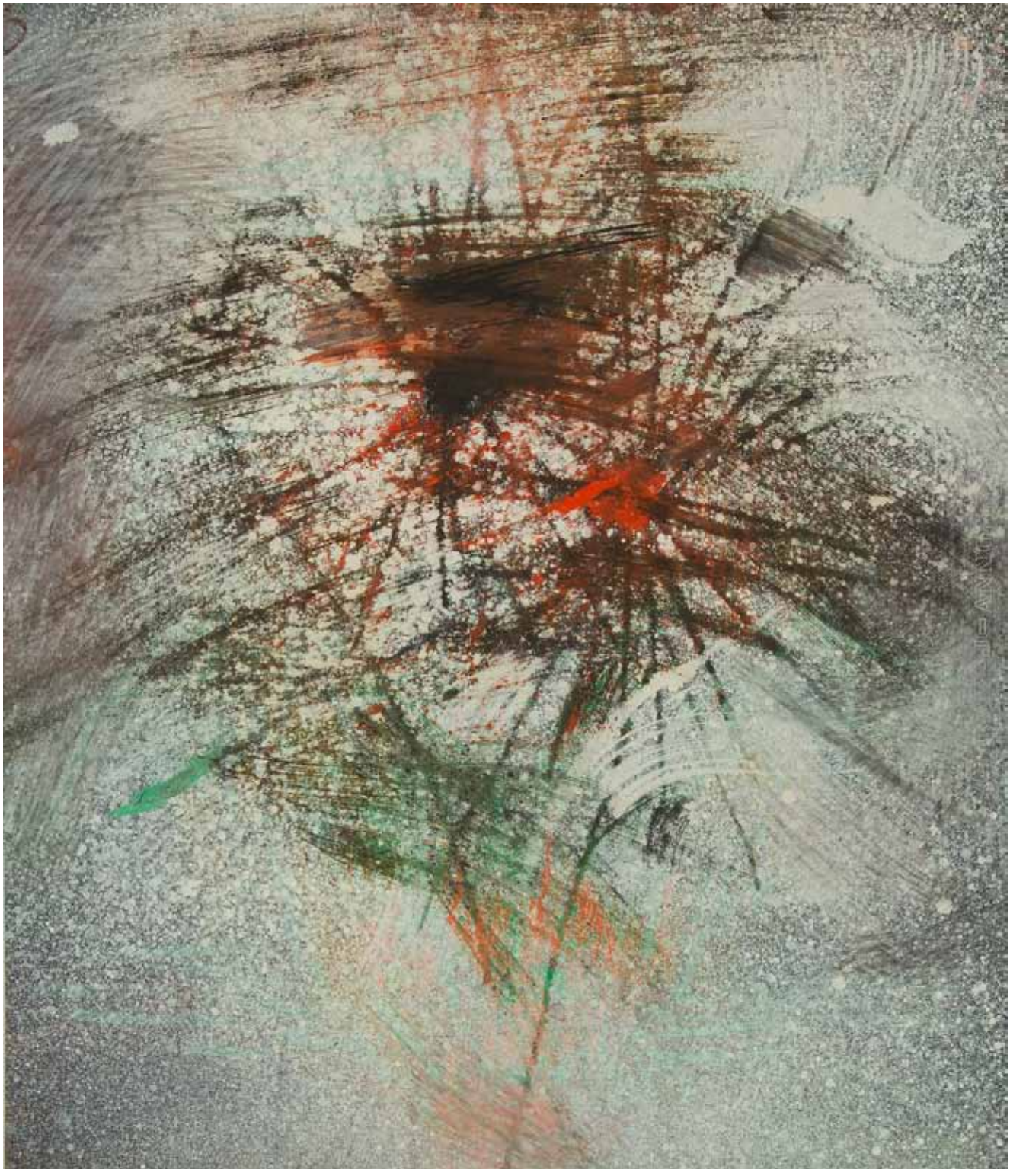
112. Miguel OCAMPO [argentin] (né en 1922)
Composition abstraite, 1964
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm

800 / 1 000 €



113. Miguel OCAMPO [argentin] (né en 1922)
Composition abstraite, 1965
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm

800 / 1 000 €



114. Miguel OCAMPO [argentin] (né en 1922)
Composition abstraite, vers 1964-65
Technique mixte sur papier.
Non signée.
65 x 50 cm

600 / 800 €

115. **Miguel OCAMPO [argentin] (né en 1922)**
Composition abstraite, vers 1964-65
Technique mixte sur papier.
Non signée.
65 x 50 cm

600 / 800 €

115

116

116. **Miguel OCAMPO [argentin] (né en 1922)**
Composition abstraite, 1964-65
Technique mixte sur papier.
Non signée.
65 x 50 cm

600 / 800 €

Luigi TOMASELLO

Atmosphère chromoplastique n°564, 1984

Formé à Buenos Aires, il fait un voyage d'étude en Europe dès 1951 et choisit de vivre à Paris à partir de 1957 tout en restant en contact étroit avec les milieux artistiques sud-américains. Lui-même dit ce qu'il doit à ce qu'il dénomme, avec d'autres, « l'art concret » et, singulièrement, à Mondrian. Il s'en distingue vite par ses recherches tridimensionnelles mais aussi par l'usage sériel de volumes réels. Ce faisant, il rencontre, « inexorablement » dit-il, la couleur par le biais de la lumière, dont l'incidence est différente sur chacune des faces d'un cube. Tomasello distingue la « couleur-sensation » de ce qui la génère, la « couleur-vision ».

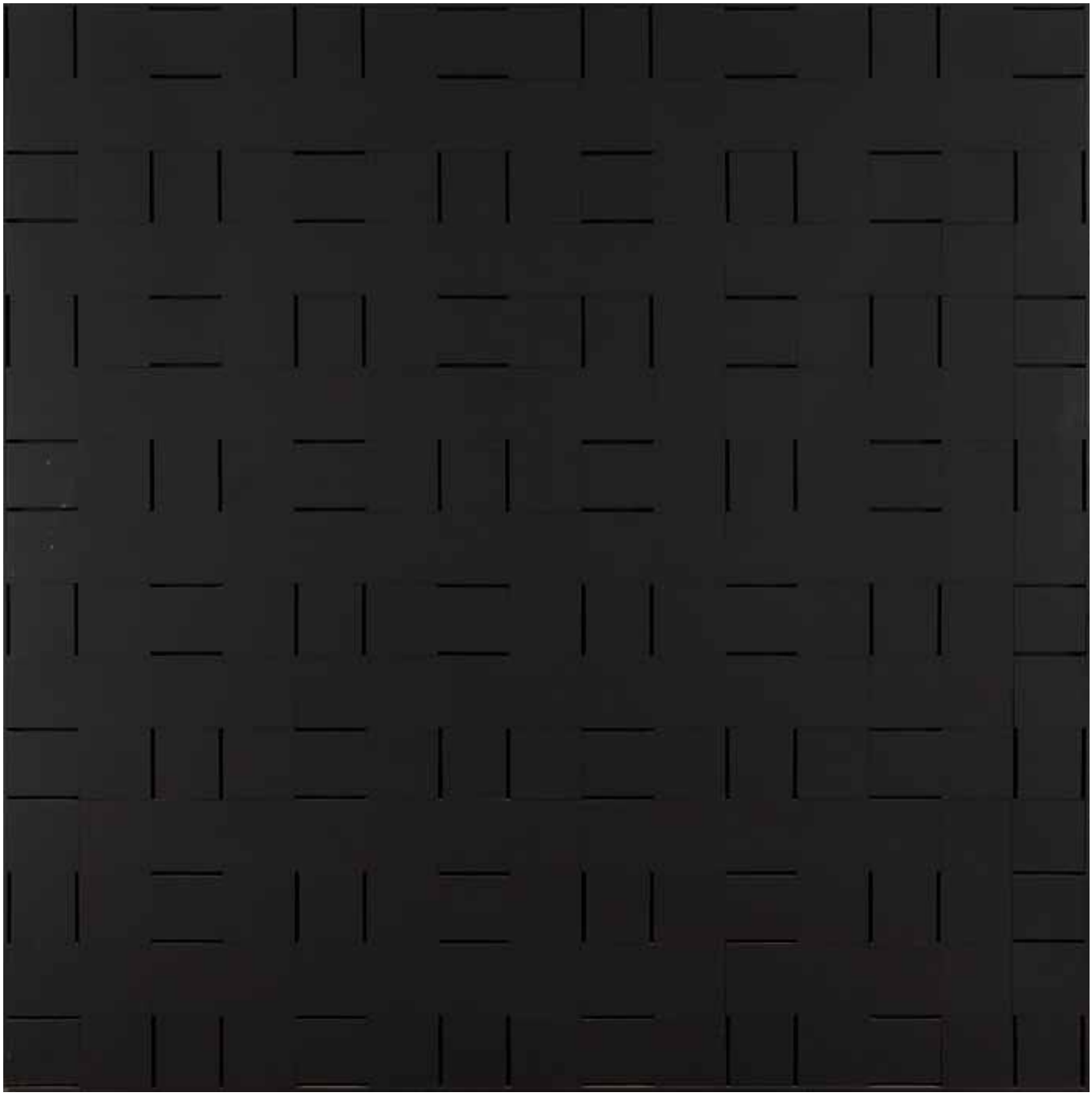
Quelle que soit l'importance de la lumière et du mouvement dans les œuvres de Tomasello, « l'objet-plastique » demeure à mi-chemin entre la peinture et la sculpture sans s'identifier au relief. Il peut être intégré à l'architecture mais cela est une possibilité, non une finalité. Très vite reconnu, soutenu par la galerie Denise René, Tomasello a, dès 1962, une exposition personnelle au musée des Beaux-Arts de Buenos Aires, qui acquiert plusieurs œuvres. Il est particulièrement bien représenté dans les musées nord-américains (Albright Knox Art Gallery de Buffalo, New York University) ainsi qu'en Hollande, au musée Kröller-Müller d'Otterlo, et à Paris (Objet plastique no 686, 1990, M. N. A. M.). Après avoir été l'une des vedettes de l'exposition « la Lumière et le Mouvement » en 1967, Tomasello revient en 1976 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, qui lui consacre une rétrospective.

Le musée Réattu à Arles l'exposé en 1981 tout comme Galleria Civica au Palazzo Todeschini en Italie en 1995.

117. Luigi TOMASELLO [argentin] (1915-2014)
Atmosphère chromoplastique n°564, 1984
Assemblage et acrylique sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
151 x 151 cm

Exposition :
Musée Espagnol d'art contemporain, Madrid, 1985.

30 000 / 40 000 €



118. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Oliviers, 1964
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
22 x 27 cm

Bibliographie :
Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II 1945-1972, Madrid, 2003, numéro 1964/27.

800 / 1 000 €

119. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Composition aux fruits
Huile sur papier.
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
26 x 24 cm

800 / 1 000 €

120. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Paysage
Huile sur carton.
Non signée.
27 x 35 cm

Bibliographie :
Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II 1945-1972, Madrid, 2003, numéro 1947/48.

800 / 1 000 €

119

120

121

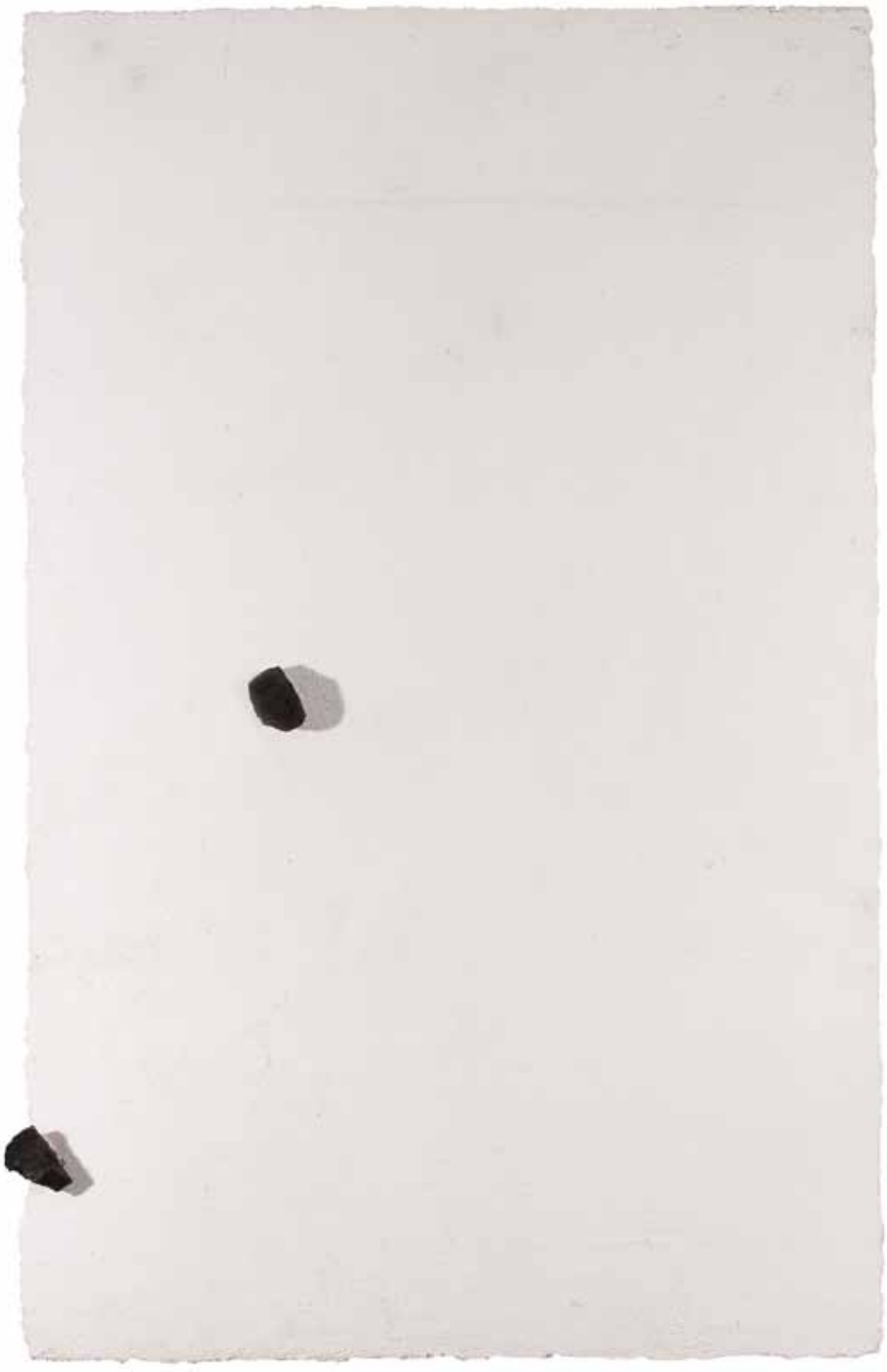
121. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Fillette à l'âne, 1951
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 35 cm

600 / 800 €

122. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Fillette
Pastel gras.
Signé en bas à gauche.
24 x 31 cm

600 / 800 €

122



123. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Composition blanc et noir
Technique mixte sur panneau
Non signée.
(Salissures et petits manques sur les bords).
146 x 91 cm

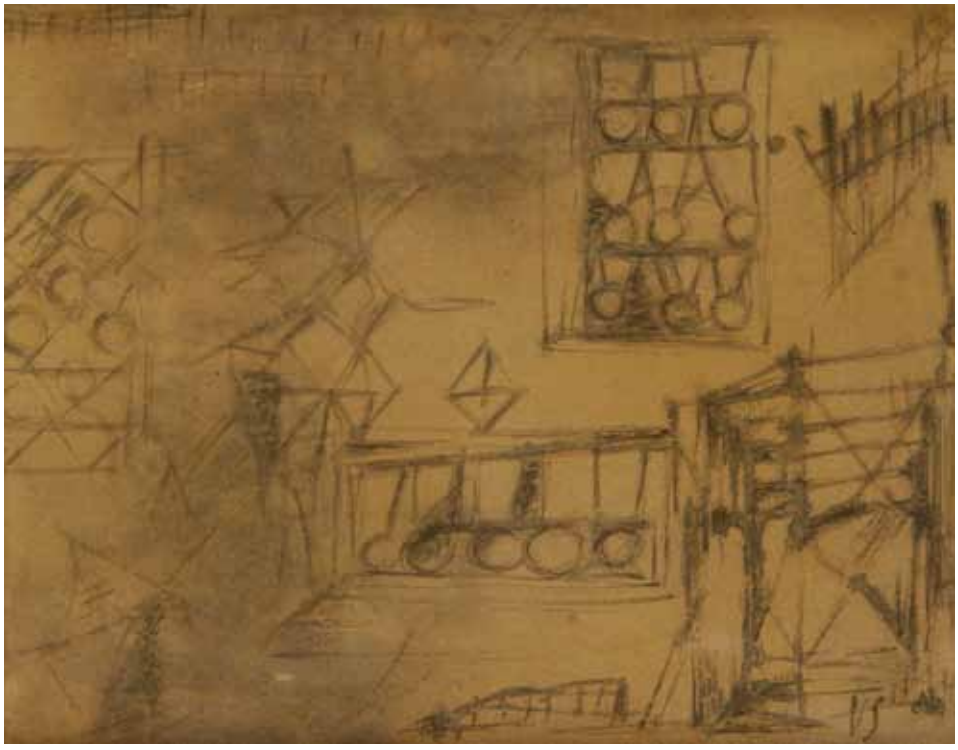
1 500 / 2 000 €

124. Angel ALONSO [franco-espagnol] (1928-1994)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile.
Signée au dos sur la châssis.
(Petits manques).
130 x 81 cm

1 200 / 1 500 €

125. Manuel CARGALEIRO [portugais] (né en 1927)
Composition, 1962
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
35 x 22 cm

3 000 / 4 000 €



126

127

126. **Maria Helena VIEIRA DA SILVA [portugaise] (1908-1990)**
Composition
Encre et lavis d'encre.
Signée des initiales *V.S* en bas à droite.
10 x 12,5 cm
1 500 / 2 000 €

127. **Louis TOFFOLI [franco-italien] (1907-1999)**
Vendeuse de bananes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
55 x 38 cm

Nous remercions Madame Jannetje Lucas Pons de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
3 000 / 4 000 €

128

128. Louis TOFFOLI [franco-italien] (1907-1999)
Brume
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
22 x 27 cm

Nous remercions Madame Jannetje Lucas Pons de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
2 000 / 3 000 €

129. Louis TOFFOLI [franco-italien] (1907-1999)
Maternité
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
27 x 22 cm

Nous remercions Madame Jannetje Lucas Pons de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
2 000 / 3 000 €

129

130. ORAZI [italien] (1906-1979)
Calcaires, vers 1965
Technique mixte sur toile.
Non signée.
81 x 65 cm

Provenance :
Famille de l'Artiste.

Exposition :
Orazi Peintures en relief, Galerie du Passeur, Paris, 1966.

3 000 / 4 000 €

131. ORAZI [italien] (1906-1979)
Enchevêtrement Serein, 1971
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
102 x 82 cm

Provenance :
Famille de l'Artiste.

Exposition :
Hommage à Orazi, Galerie 222, Paris, 1980.

3 000 / 4 000 €

132

132. **Greta FREIST [autrichienne] (1904-1993)**
Composition abstraite, 1950
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
52 x 34 cm

600 / 800 €

133. **Charlotte HENSCHEL [allemande] (1905-1985)**
Composition
Huile sur toile.
Non signée.
(Petits manques).
33 x 24 cm

300 / 400 €

133

134. **Henri Ernst PFEIFFER [suisse] (1907-1994)**
Composition
Technique mixte sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
Porte une date 31.
77 x 54 cm

500 / 600 €

134

135. Carl Walter LINER [suisse] (1871-1946)
Composition, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
130 x 89 cm

Provenance :
Galerie Cazeneuve, Paris.

Cette œuvre sera reproduite au *Catalogue Raisonné* actuellement en préparation par monsieur Michel Reymondin.

3 000 / 4 000 €

136

136. Willy ANTHOONS [belge] (1911-1983)
Composition
Sculpture en bois.
Monogrammée au dos.
Sur son support d'origine en bois noirci.
33,5 x 24 cm

1 000 / 1 500 €

137

137. REINHOUD [belge] (1928-2007)
Pingouin, vers 1986-87
Sculpture en cuivre soudé.
Socle en terre cuite.
Hauteur : 43 cm

1 500 / 2 000 €

138. **Carl-Henning PEDERSEN [danois] (1913-1993)**
Personnages à l'oiseau, 1951
Aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à gauche.
Signée et datée en bas à droite sur le montage.
Dédicacée et située *Ravello* en bas à gauche sur le montage.
39 x 51 cm

Exposition :
Carl-Henning Pedersen, Lefebre Gallery, New-York, 1971.

Nous remercions madame Sidsel Ramson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 200 €

139. César DOMELA [néerlandais] (1900-1992)
Composition, 1969-70
Sculpture en plexiglas et cuivre.
Signée à la base et numérotée 000/0.
Hauteur : 60 cm

1 200 / 1 500 €

140. César DOMELA [néerlandais] (1900-1992)
Composition, 1969-70
Sculpture en plexiglas et laiton.
Signée à la base et numérotée 0/0.
(Manque la plaque de laiton à la base).
Hauteur : 54 cm

1 200 / 1 500 €

141

141. **Ger LATASTER [hollandais] (né en 1920)**
Composition abstraite, 1957
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
(Taches et rousseurs)
50 x 63,5 cm

600 / 800 €

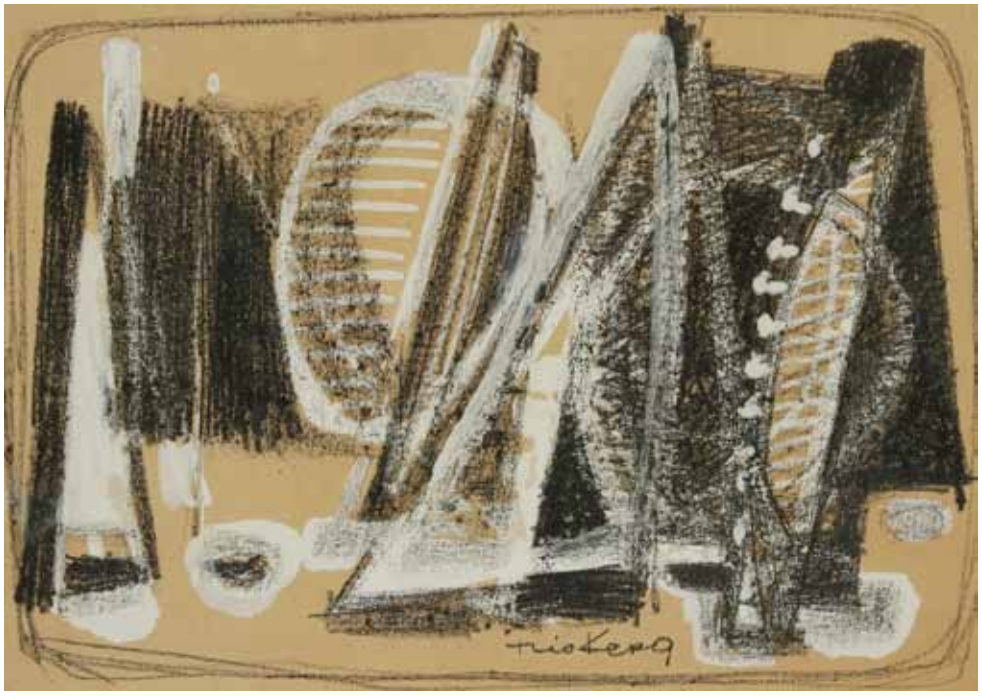
142

142. **Ger LATASTER [hollandais] (né en 1920)**
Composition abstraite, 1959
Dessin à l'encre et crayon.
Signé et daté en bas à droite.
(Petite déchirure).
100 x 65 cm

800 / 1 000 €

143. **Théo KERG [luxembourgeois] (1909-1993)**
Par temps gris
Dessin au pastel gras et gouache.
Signé en bas à droite.
(Petits manques).
35 x 48,5 cm

400 / 500 €



143

144

144. **Arthur UNGER [luxembourgeois] (né en 1932)**
Les Quatre éléments, 1978
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche.
29,5 x 42 cm

Bibliographie :
Unger, Michel Tapié, Librairies Sources, Paris, 1980, reproduit pages 32 et 33.
1 000 / 1 500 €

145. **SCRIVO [belge] (né en 1942)**
Life's different roads 874, 1974
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos. Cachet de l'atelier.

Exposition :
Lineart, Gand, 2000.

Bibliographie :
L'œuvre sera incluse au *Catalogue Raisonné* actuellement en préparation.

Un certificat du Docteur Gloria Jiménez Tobon, directrice de la Fundacion Scrivo, sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €

145

146. **John CHRISTOFOROU [grec] (1921-2014)**
Personnage, vers 1958-60
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
76 x 56 cm

1 200 / 1 500 €

146

147

147. **John CHRISTOFOROU [grec] (1921-2014)**
Visage, vers 1958-60
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en haut à gauche.
77 x 54 cm

1 200 / 1 500 €

148

148. John CHRISTOFOROU [grec] (1921-2014)
Visage, *vers 1958-60*
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
76 x 56 cm

1 200 / 1 500 €

149. John CHRISTOFOROU [grec] (1921-2014)
Profil, *vers 1958-60*
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
76 x 56 cm

1 200 / 1 500 €

149

150. Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)
Sous-bois, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
60 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

151. Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)
Composition, 1988
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
60 x 81 cm

5 000 / 6 000 €

152

152. **Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)**
Nu assis, 1957
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche.
23,5 x 30,5 cm

600 / 800 €

153. **Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)**
Nu vert, 1960
Dessin au crayon gras.
Signé et daté en bas à gauche.
31,5 x 23,5 cm

500 / 600 €

153

154. **Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)**
Nu, 2004
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à gauche.
23,5 x 31 cm

400 / 500 €

154

155

156

155. Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)
La vague, 1998
Dessin à l'encre.
Signé et date en bas à gauche.
27 x 38,5 cm
400 / 500 €

156. Alkis PIERRAKOS [grec] (né en 1920)
Paysage urbain
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
(Petits manques).
24 x 30,5 cm
400 / 500 €

157. Mario PRASSINOS (1916-1985)
Femme endormie, 1943
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à droite.
21,5 x 32 cm
600 / 800 €

157

158. Orhon MUBIN [turc] (1924-1981)
Composition, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits manques).
162 x 130 cm

15 000 / 20 000 €

160. **Orhon MUBIN [turc] (1924-1981)**
Composition, *1957*
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

160

161. **Orhon MUBIN [turc] (1924-1981)**
Composition
Gouache et aquarelle.
Signée en bas à gauche.
31 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

161

162. Turan SELIM [turc] (1915-1994)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 81 cm

8 000 / 10 000 €

163. **Devrim NEJAD [turc] (1923-1995)**
Composition
Huile sur toile.
Signée et datée (?) en bas à gauche.
Signée au dos.
44 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

163

164

164. **Devrim NEJAD [turc] (1923-1995)**
Étude, 1949
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Usures dans les angles).
33 x 24 cm

1 000 / 1 200 €

165

166

165. **Devrim NEJAD [turc] (1923-1995)**
Composition abstraite, vers 1955
Dessin à l'aquarelle et crayon.
Monogrammé en bas à gauche.
42 x 51,5 cm

Un certificat de Madame Maria Devrim en date du 29 mars 2010 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 000 €

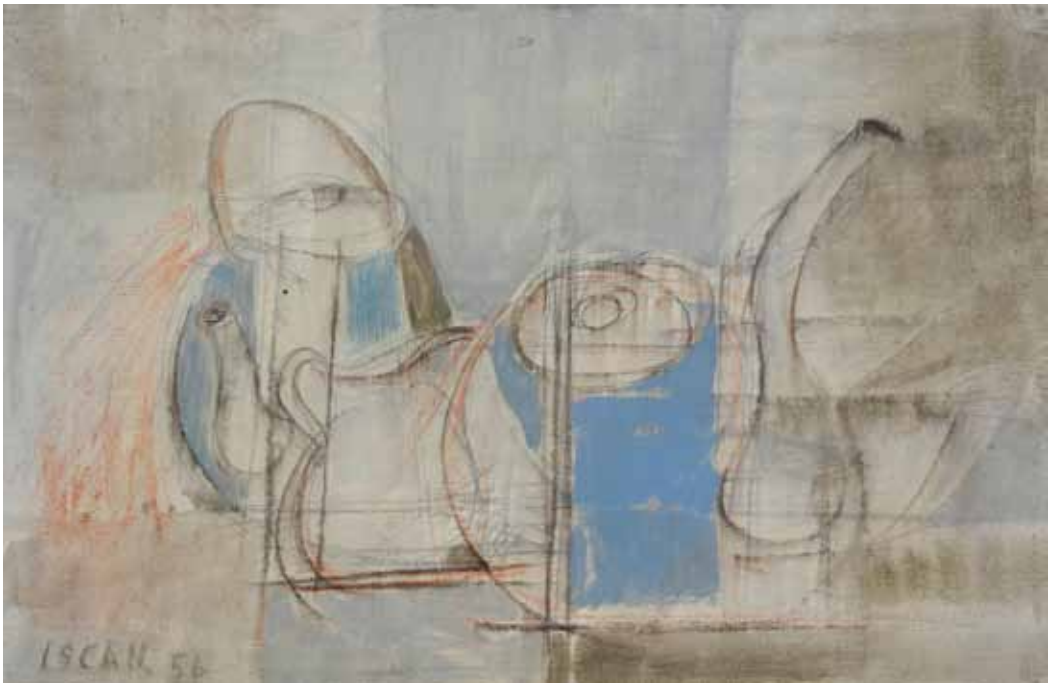
166. **Devrim NEJAD [turc] (1923-1995)**
Composition abstraite, vers 1955
Dessin à l'aquarelle et crayon.
Monogrammé en bas à droite.
42,5 x 52 cm

Un certificat de Madame Maria Devrim en date du 16 juin 2008 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 000 €

167

167. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Composition, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 35 cm
400 / 600 €

168. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Nature morte, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 41 cm
500 / 700 €



168

169

170

169. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Composition, vers 1958
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm

600 / 800 €

170. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Summer Glory, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 27 cm

Bibliographie :
Kerem Topuz, *Ferit Iscan, rétrospective d'une œuvre exceptionnelle,* 2010, reproduit page 61.

400 / 600 €

171

171. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Composition, 1964
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Signée et datée au dos.
35 x 27 cm

Bibliographie :
Kerem Topuz, *Ferit Iscan, rétrospective d'une œuvre exceptionnelle*, 2010, reproduit page 88.
600 / 800 €

172

172. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Composition, vers 1967
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm

Bibliographie :
Kerem Topuz, *Ferit Iscan, rétrospective d'une œuvre exceptionnelle*, 2010, reproduit page 136.
400 / 600 €

173

173. Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)
Mécanisme de préhension, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, titrée et datée au dos.
(Petit accroc).
41 x 33 cm

Bibliographie :
Kerem Topuz, *Ferit Iscan, rétrospective d'une œuvre exceptionnelle,* 2010, reproduit page 137.

600 / 800 €

174. Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)
Petite suite baroque, 1969
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche. Signée, titrée, datée au dos.
24 x 33 cm

Exposition :
Galerie Taménaga, Paris

Bibliographie :
Kerem Topuz, Ferit Iscan, *rétrospective d'une œuvre exceptionnelle,* 2010, reproduit page 151.

600 / 800 €

174

175. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Composition au cube, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
41 x 33 cm

600 / 800 €

175

176. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Paysage, vers 1980
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm

300 / 400 €

176

177. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Compositions abstraites, 1963
2 dessins à la gouache.
Signés et datés.
32,5 x 35 cm

150 / 200 €

178. **Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)**
Paysages, vers 1975-77
3 dessins à l'aquarelle et gouache.
Signés, deux datés. L'un titré « Atmosphère horizontale » au dos.
19 x 24 cm (2) - 12 x 16 cm

100 / 150 €

177

178

180

179. Ferit ISCAN [turc] (1931-1986)
Compositions
4 dessins, techniques mixtes.
Signés en bas à droite.
De 6 x 8,5 à 7,5 x 10 cm

100 / 150 €

180. Ömer KALESI [macédo-turc] (né en 1932)
Composition, 1971
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée et datée en haut à droite.
22 x 54,5 cm

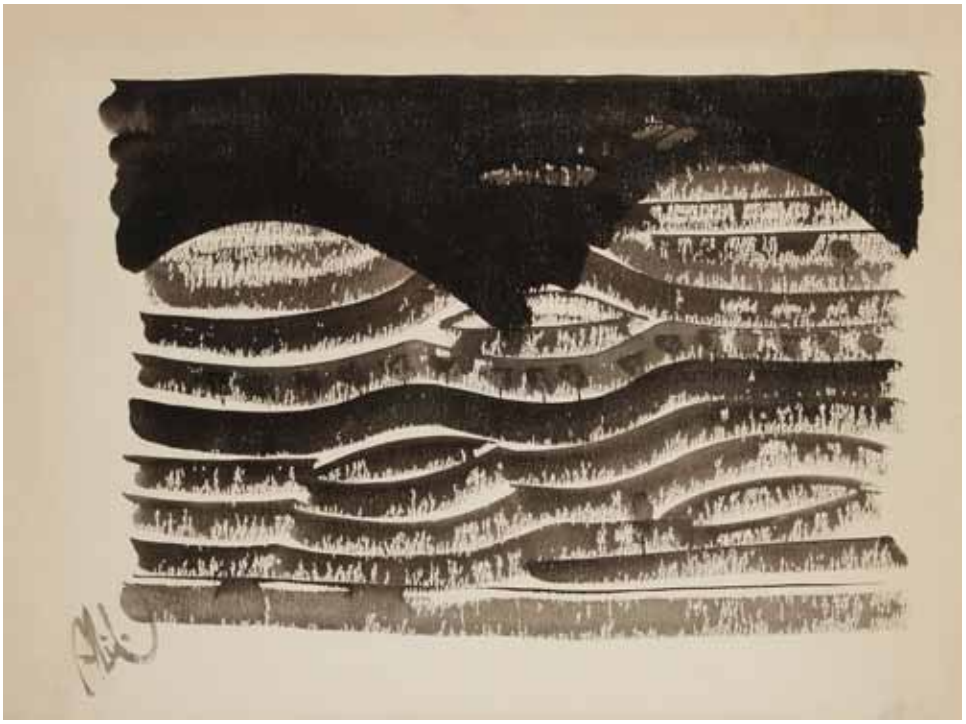
1 200 / 1 500 €

179

179

181. Gürkan COSKUN dit KOMET [turc] (né en 1941)
La Conversation
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
23 x 33 cm

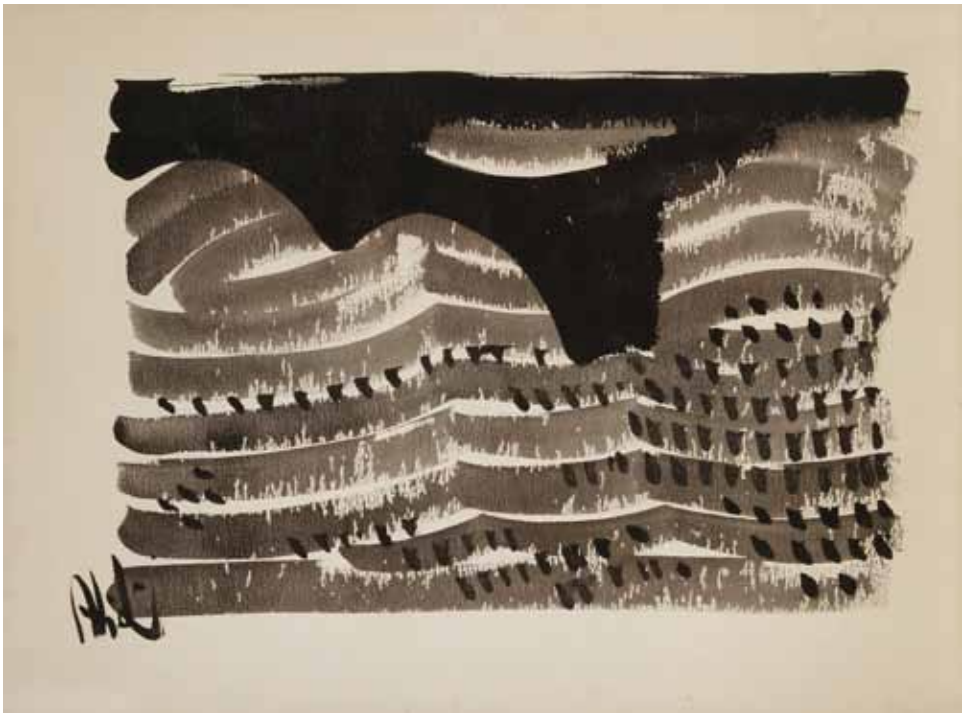
1 000 / 1 500 €



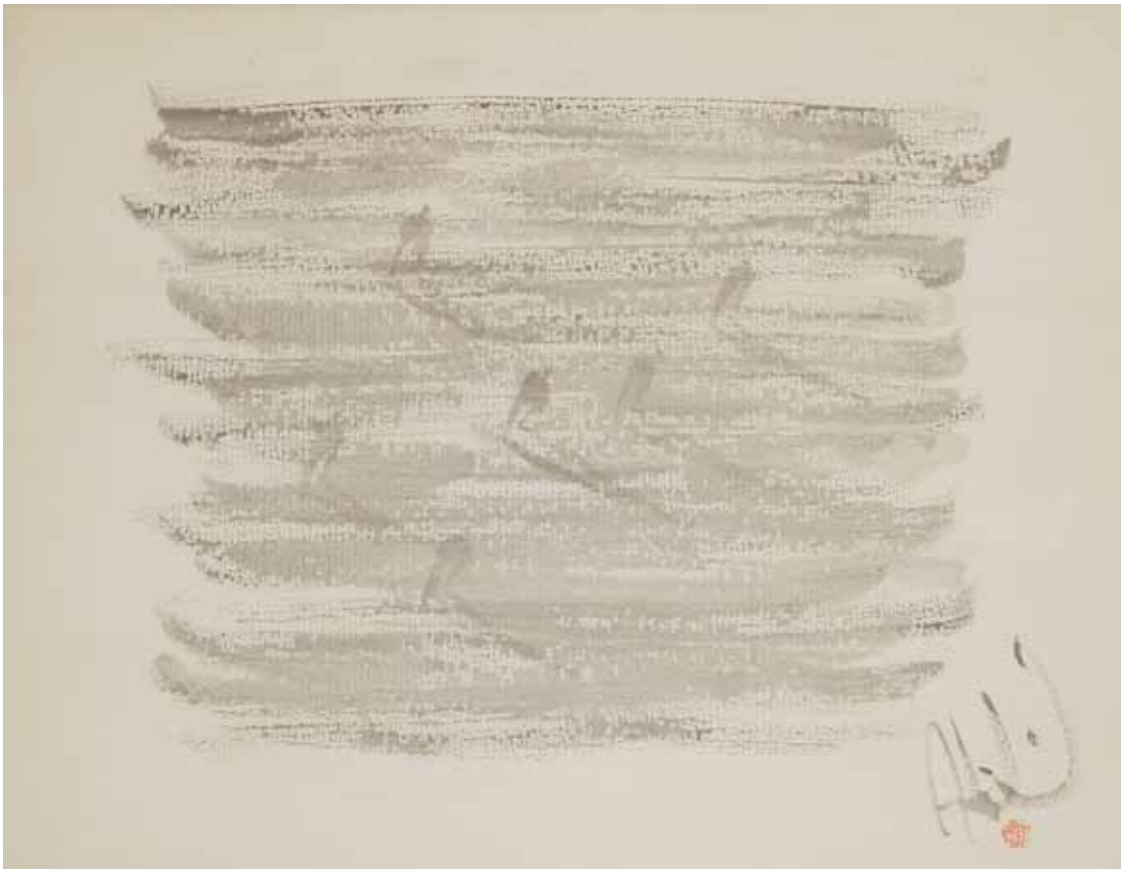
182

182. **Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)**
Paysage aux arbres
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
(Petites déchirures restaurées sur les bords).
57 x 77 cm
800 / 1 000 €

183. **Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)**
Paysage
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
(Petites déchirures restaurées sur les bords).
57 x 77 cm
800 / 1 000 €



183



184

185

184. **Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)**
Hommes marchant
Dessin au lavis d'encre.
Signé en bas à droite.
50 x 64 cm

800 / 1 000 €

185. **Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)**
La Tour
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
(Petites déchirures restaurées sur les bords).
78 x 57 cm

600 / 800 €

186

186. **Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)**
Composition aux personnages, 1964
Gouache sur papier noir.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et dédicacée au dos.
24 x 30,5 cm

400 / 500 €

187. **Dino ABIDINE [turc] (1913-1993)**
Composition
Gouache sur papier jaune.
Signée en bas à gauche.
24 x 30,5 cm

400 / 500 €

187

188

188. **Avni ARBAS [turc] (1919-2003)**
Femme de trois-quarts à la colombe, 1963
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
36 x 27 cm

800 / 1 200 €

189. **Fikret MOUALLA [turc] (1905-1968)**
Les Buveurs attablés
Gouache.
Signée en bas à gauche.
23 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

189

190

191

190. **Fikret MOUALLA [turc] (1905-1968)**
Femme accoudée, 1953
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
23,5 x 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

191. **Fikret MOUALLA [turc] (1905-1968)**
Paris, place Saint-Germain des Prés
Dessin au fusain, aquarelle et crayon de couleurs.
Signé en bas à gauche.
21,5 x 29,5 cm

600 / 800 €

192. **Zeki Faik IZER [turc] (1905-1988)**
Composition, 1975
Gouache et collage.
Signée et datée en haut à droite.
47,5 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

192

Serge CHARCHOUNE
La grande saucière, 1945

193. Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975)
La Grande saucière, 1945
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
Étiquette du Centre national d'Art contemporain au dos.
60 x 92 cm

Provenance :
Ancienne collection Raymond Creuze.

Bibliographie :
- *Charchoune, Catalogue Raisonné*, Tome 3, Pierre Guénégan, Lanwell&Leeds Ltd, reproduit et décrit sous le n°1945/023, page 256.
- *Charchoune*, Tome 2, Raymond Creuze, Paris, 1976, n°519, reproduit page 111.

8 000 / 12 000 €

Charchoune

194. **Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975)**
La Poire, 1930
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée au dos.
24 x 33 cm

Un certificat de Monsieur Raymond Creuze en date du 7 mai 2014 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

195. **Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975)**
Composition, *1942*
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
14 x 18 cm

Un certificat de Monsieur Raymond Creuze en date du 7 mai 2014 sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

Alexandre Sasha GARBELL

196. **Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)**
Nature morte, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Signée et titrée au dos sur le châssis.
97 x 130 cm

12 000 / 15 000 €

197. **Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)**
Garage, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos sur le châssis.
92 x 122 cm

12 000 / 15 000 €

198. **Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)**
Lumière sur la Seine, 1954
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
80 x 120 cm

10 000 / 12 000 €

199

199. **Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)**
Nature morte aux fruits et livre
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
38 x 61 cm

600 / 800 €

200. **Alexandre Sasha GARBELL [russe] (1903-1970)**
Composition, 1957
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
20 x 35 cm

600 / 800 €

200

201. Paul MANSOUROFF [russe] (1896-1983)
Composition, vers 1950
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Fente).
79 x 43,5 cm

Provenance :
Ancienne collection R. Guérin, Paris.

5 000 / 6 000 €

202. **Ida KARSKAYA [russe] (1905-1990)**
Composition, 1962
Collage.
Signé et daté en bas à gauche.
25 x 35,5 cm

400 / 600 €

202

203. **Valentin AFANASSIEV [russe] (né en 1945)**
Cycle Métamorphose des accords n° 13, 2013
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée et annotée au dos.
60 x 81 cm

800 / 1 000 €

203

204. **Véra PAGAVA [géorgienne] (1907-1988)**
Les Fleurs noires, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
130 x 97 cm

Exposition :
Vera Pagava, Galerie de L'Élysée, Alex Maguy, 1956, texte par Jacques Lassaigne, reproduit.

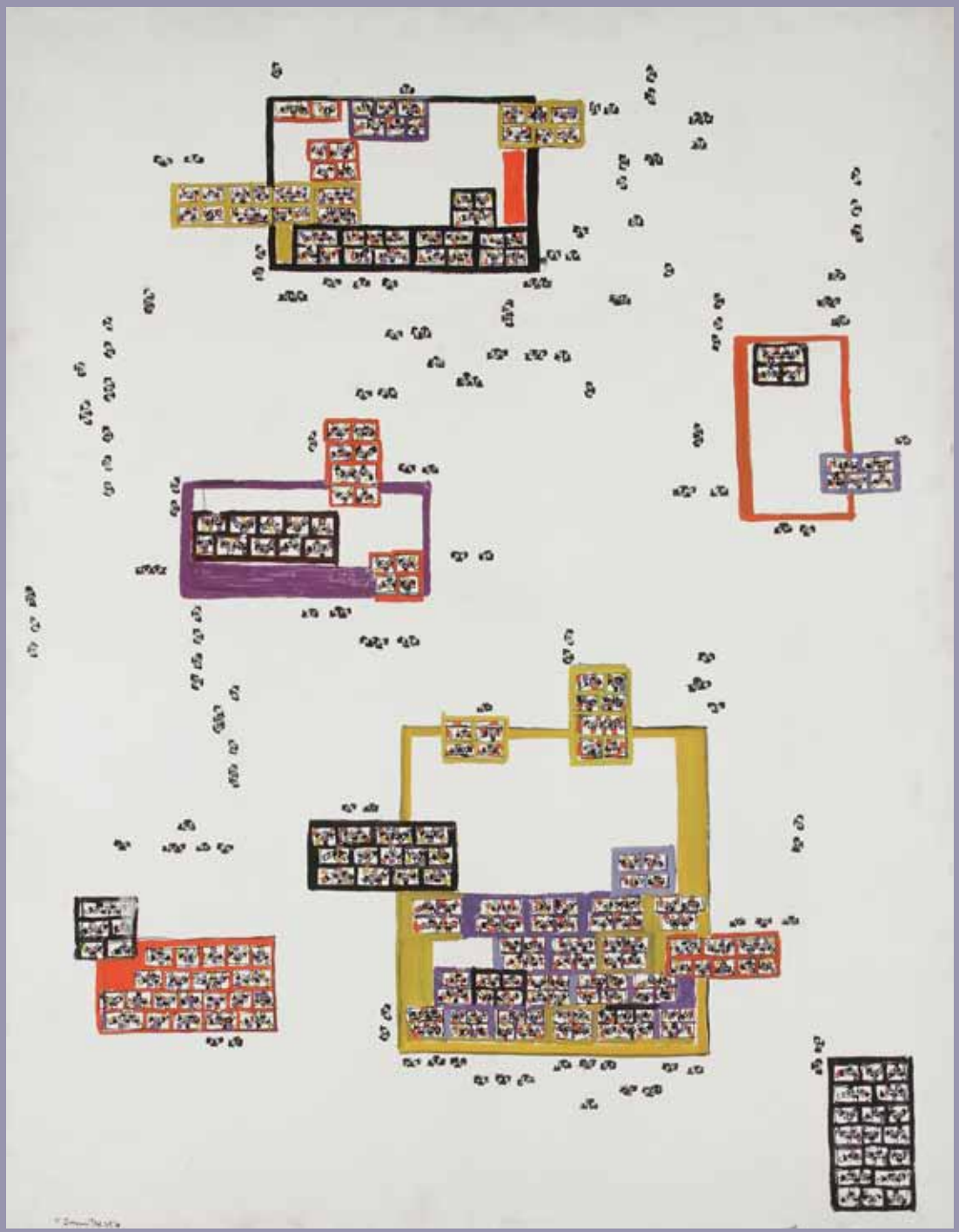
Bibliographie :
Pagava, Cahiers bleus, printemps 1982 - supplément n°1, reproduit page 40.

3 000 / 4 000 €

205. **Horia DAMIAN [roumain] (1922-2012)**
Cosmogonie, 1962
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
220 x 167 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris.

12 000 / 15 000 €



206. Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)
La Cité I, 1965
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
(Salissures).
146 x 114 cm

3 000 / 4 000 €

207. **Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)**
Composition bleue, 1956
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Datée à la mine de plomb en bas à droite.
51 x 36,5 cm

600 / 800 €

208. **Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)**
Composition rouge, 1956
Gouache.
Datée à la mine de plomb en bas à gauche.
37,5 x 49,5 cm

600 / 800 €

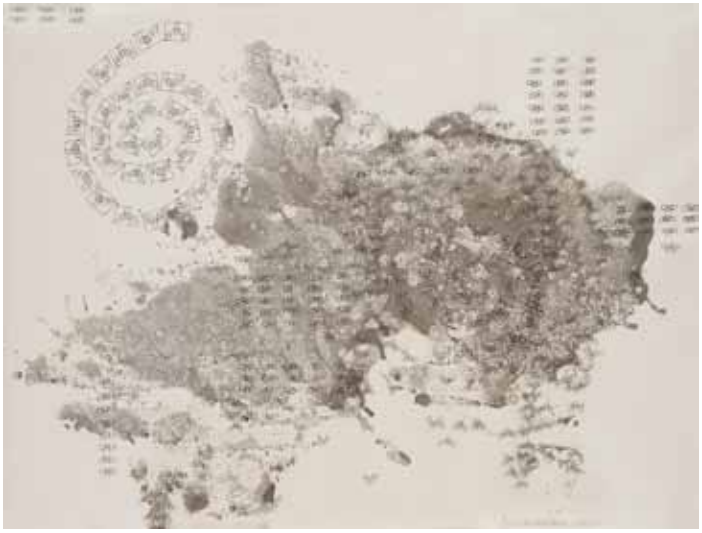
207

208

209. **Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)**
Composition bleu-vert, 1956
Gouache.
Datée à la mine de plomb.
Signée au dos.
37,5 x 52,5 cm

600 / 800 €

209



210

210. **Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)**
Composition, 1964
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé et daté en bas vers la droite.
50 x 65 cm

300 / 400 €

211. **Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)**
Composition
Gouache, encre et collage sur carton.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm

400 / 500 €

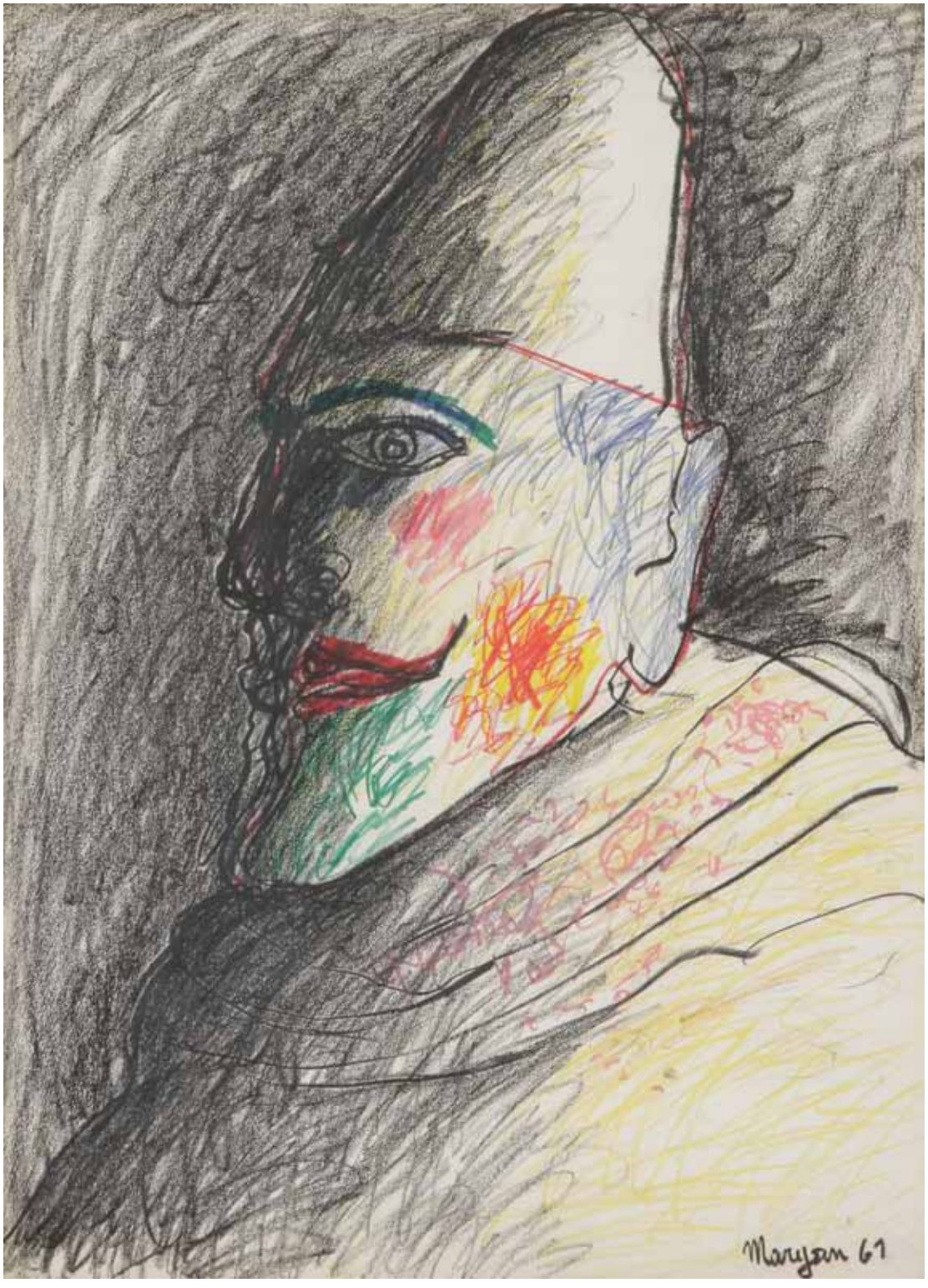
211

212. Pinchas Burstein dit MARYAN [polonais] (1927-1977)
Personnage, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Erval, Paris.

Exposition :
- *The 1950's : Figurative Art in Paris,* Part II, Denise Cader Gallery, New-York, 1985.
- Galerie Claude Bernard, New-York, n°144.

4 000 / 5 000 €



213. Pinchas Burstein dit MARYAN [polonais] (1927-1977)
Pierrot, *1961*
Dessin au crayon de couleurs gras.
Signé et daté en bas à droite.
75 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

214. **Pinchas Burstein dit MARYAN [polonais] (1927-1977)**
Personnage, *1970*
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 30,5 cm

1 000 / 1 200 €

215. Pinchas Burstein dit MARYAN [polonais] (1927-1977)
Composition, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
81 x 65 cm

Provenance :
Galerie Erval, Paris.

3 000 / 4 000 €

216. **Pinchas Burstein dit MARYAN [polonais] (1927-1977)**
Deux personnages buvant, *1955*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

217

217. **Wladislaw LOPUSZNIAK [polonais] (1904-1995)**
Composition, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 80 cm
2 000 / 3 000 €

218. **Wladislaw LOPUSZNIAK [polonais] (1904-1995)**
Composition, vers 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 49,5 cm
800 / 1 000 €

218

219

219. **Wladislaw LOPUSZNIAK [polonais] (1904-1995)**
Composition, *1961*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 61 cm
800 / 1 000 €

220. **Wladislaw LOPUSZNIAK [polonais] (1904-1995)**
Composition, *1945*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas au milieu.
46 x 61 cm
1 200 / 1 500 €

220

221. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Figures dans l'atelier, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Cachet de l'atelier au dos.
116 x 89 cm

2 500 / 3 000 €

222. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
L'Atelier, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Cachet de l'atelier au dos.
100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

223. Paul KALLOS [hongrois] (1928-2001)
Composition, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 54 cm

Provenance :
Galerie G. M. Kahn, Paris.

800 / 1 000 €

224. **Etienne HAJDU [franco-hongrois] (1907-1996)**
Composition, *1974*
Sculpture en bronze.
Non signée.
Hauteur : 54 cm

3 000 / 4 000 €

225. Sigismond KOLOS-VARY [hongrois] (1899-1983)
Composition, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

226. **Geza SZOBEL [hongrois] (1905-1963)**
L'Acrobate
Gouache.
Porte le cachet de la vente Geza-Szobel 1971 au dos sur le montage.
Porte un numéro d'exposition 136 sur la vitre.
44 x 34 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Maître Robert, Drouot, 1971.

500 / 600 €

226

227. **GROUPE IRWIN [Slovénie] (1983)**
Portrait moscovite, 1990
Technique mixte sur panneau.
Montage du cadre d'origine avec cartel en laiton gravé « Irwin ».
68 x 102 cm

2 000 / 3 000 €

227

228. GROUPE IRWIN [Slovénie] (1983)
Was ist Kunst, 1990
Technique mixte sur panneau.
Montage du cadre d'origine avec cartel en laiton gravé « Irwin ».
Annoté et titré au dos.
100 x 60 cm

Provenance :
Galerie Visconti, Ljubljana.

3 000 / 4 000 €

229. GROUPE IRWIN [Slovénie] (1983)
Suprématisme, 1990
Technique mixte et assemblage sur panneau.
Montage du cadre d'origine avec cartel en laiton gravé « Irwin ».
Tampon rouge du groupe Irwin et tampon du groupe NSK au dos.
Datée et titrée.
79 x 69 cm

2 000 / 3 000 €

230. Josef SIMA [tchèque] (1891-1971)
Composition abstraite, 1960
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
37,5 x 28 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris.

3 000 / 4 000 €

231

231. **Josef SIMA [tchèque] (1891-1971)**
Composition abstraite, 1960
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 28,5 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris.

3 000 / 4 000 €

232. **Josef SIMA [tchèque] (1891-1971)**
Joseph Sima, 1960
Livre illustré avec 8 lithographies et 1 aquarelle originale.
Texte Sacre et massacre de l'Amour de R. Gilbert-Lecomte.
Dans son emboitage en carton toilé et parchemin.
Tirage à 160 exemplaires signé par l'artiste.
L'un des 10 exemplaires sur japon nacré avec une aquarelle originale.
Édition Paul Facchetti.
40 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

232

233

234

234

233. Abdallah BENANTEUR [algérien] (né en 1931)
Composition, 1958
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
29,5 x 10 cm
300 / 400 €

234. Abdallah BENANTEUR [algérien] (né en 1931)
Avalanche - L'Orage
2 aquarelles.
Signées en bas à droite.
33 x 21 cm chaque
400 / 600 €

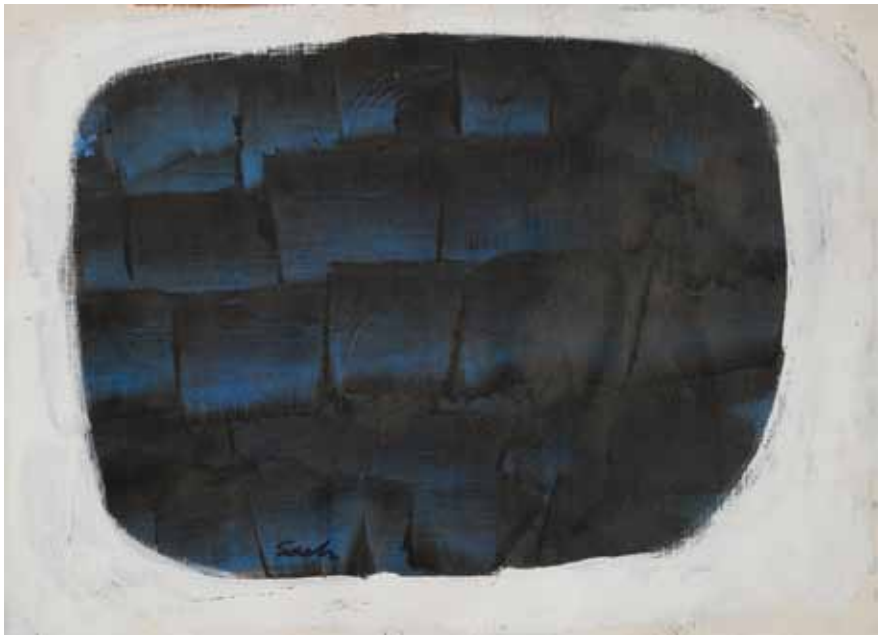
235. Ragheb AYAD [égyptien] (1892-1982)
La Fuite en Égypte, 1954
Dessin à l'encre, lavis et rehauts de gouache.
Signé, daté et situé *Caire* en bas à gauche.
21 x 30 cm

Exposition :
Galerie Le Galion, Le Caire, 11-20 janvier 1954.

Bibliographie :
Gerald Messadie, *Ragheb Ayad*, in *Les Expositions*, La Bourse Égyptienne, 16 janvier 1954, Le Caire.
1 500 / 2 000 €

235

236



238

236. **Hassan MASSOUDY [irakien] (né en 1944)**
Compositions calligraphiques, 2004 et 2007
2 aquarelles.
Signées et datées en bas au milieu.
75 x 55 cm chaque.
1 500 / 2 000 €

237. **Nasser ASSAR [iranien] (né en 1928)**
Composition, 1961
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
48 x 63 cm
500 / 600 €

238. **Behjat SADR [iranienne] (1924-2009)**
Composition
Huile sur toile non montée.
Signée en bas à gauche.
24 x 33 cm
600 / 800 €

239. **Behjat SADR [iranienne] (1924-2009)**
Composition
Technique mixte sur papier contrecollé sur isorel.
Signée en bas à droite.
Annotée en persan « dernier travail » au dos sur le châssis.
30 x 30 cm
800 / 1 200 €

237

239

Bahman MOHASSES

Nature morte aux poissons, pot et bouteille, 1973

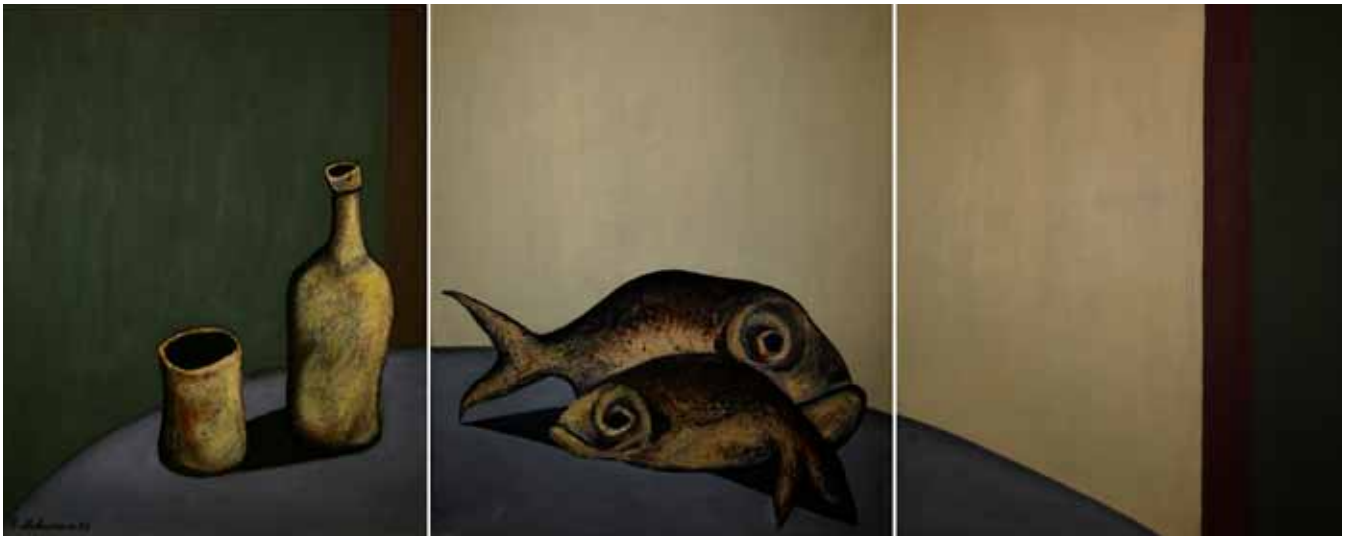
Bahman Mohasses nait le 1er mars 1931 à Rasht en Iran.

Il se forme dans l'atelier de Sayad Mohammad Habib-e-Mohammadi, artiste ayant fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Moscou. Bahman est profondément marqué par l'enseignement de Sayad, notamment par la préparation des toiles et leurs couleurs. Si Bahman s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Téhéran, il ne fréquente pas ses cours du fait des troubles politiques (nationalisation du pétrole iranien par Mohammad Mossadegh). Il participe alors à un groupe d'avant-garde iranien animé par le peintre cubiste Djalil Ziapour, le poète dadaïste Houshang Irani et les écrivains Gharib et Shirwabi.

Après le renversement du gouvernement de Mossadegh, Bahman quitte l'Iran pour l'Italie en août 1954. Il s'installe à Rome où il fréquente le peintre et poète iranien Manoutcheher Shaybani et l'Académie des Beaux-Arts. Il suit les cours de Ferruccio Ferrazzi où il rencontre Mario Canali.

Il retourne à Téhéran de 1964 à 1968. En mai 1968, Bahman se rend à Paris puis revient à Rome où, durant dix ans, il pratique presque exclusivement la sculpture. Pendant ce temps, ses œuvres, restées en Iran, sont pour la plupart détruites ou dispersées par les Mollahs. Il détruit également un grand nombre de celles-ci, les considérant comme des choses inutiles qu'il ne voulait pas laisser à la postérité. L'artiste vit jusqu'à la fin de sa vie en exil à Rome où il décède en 2010.

La cinéaste iranienne Mitra Farahani lui a consacré le film documentaire *Fifi hurle de joie*, sorti en 2013.



239 B. Bahman MOHASSES (1931-2010)
Nature morte aux poissons, pot et bouteille, 1973
Huile sur toile en triptyque.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 115 cm (46 x 38 cm chaque)

Provenance :
Collection de monsieur Francesco B., Italie.

12 000 / 15 000 €

240. Bahman BOROJENI [iranien] (né en 1942)
Composition
Huile sur toile.
Signée en persan en bas à droite.
Signée au dos.
100 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

241. Bahman BOROJENI [iranien] (né en 1942)
Composition
Huile sur toile.
Monogrammée en français et en persan en bas à gauche.
Signée au dos.
73 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

242. **Ebrahim OLFAT [iranien]**
(né en 1979)
Sans titre, *2011*
Acrylique sur toile.
Installation lumineuse derrière la toile.
100 x 100 cm
3 000 / 4 000 €

242

243

243. **Ebrahim OLFAT [iranien]**
(né en 1979)
Sans titre, *2011*
Acrylique sur toile.
Installation lumineuse derrière la toile.
100 x 100 cm
3 000 / 4 000 €

244. Farid AOUAD [libanais] (1924-1982)
Les Premiers clients du café, vers 1978-79
Huile sur toile.
Signée en bas au milieu.
120 x 80 cm

8 000 / 12 000 €

245. Farid AOUAD [libanais] (1924-1982)
Au bistrot, vers 1978-79
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
116 x 81 cm

8 000 / 10 000 €

246. HRAIR DIARBEKIRIAN [libanais] (né en 1946)
Trois femmes
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
Cadre peint par l'artiste.
122 x 92 cm

2 000 / 3 000 €

247. Huguette CALAND [libanaise] (née en 1931)
Composition érotique, *vers 1967-70*
Dessin à l'encre et crayons de couleurs.
Signé au dos.
34,5 x 48 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

248

249

250

248. **Dikran DADERIAN [arménien] (né en 1929)**
Composition, 1965
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
81 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

249. **Dikran DADERIAN [arménien] (né en 1929)**
Composition numéro 3, 1969
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50 x 61 cm

500 / 600 €

250. **Dikran DADERIAN [arménien] (né en 1929)**
Composition numéro 5, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 55 cm

400 / 500 €

251

251. Dikran DADERIAN [arménien] (né en 1929)
Composition numéro 8, 1968
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
33 x 24 cm

300 / 400 €

253

252. Hussein SHARIFFE [soudanais] (1934-2005)
Dreamwalkers, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas au milieu.
51 x 127 cm

Provenance :
Gallery One, New-York.

1 200 / 1 500 €

253. Moshé CASTEL [israélien] (1909-1991)
Composition calligraphique
Technique mixte sur toile.
Signée au dos.
27 x 19 cm

800 / 1 000 €

252

254. **Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)**
Composition, *1960*
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
92 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

255. Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)
Composition, *1953*
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
92 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

256. Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée au dos.
73 x 60 cm

Provenance :
Vente Ader, 18 avril 2008, numéro 120, reproduit au catalogue.

3 000 / 4 000 €

257. **Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)**
Composition fond jaune, 1961
Gouache sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
80 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

257

258

258. **Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)**
Composition fond bleu, 1962
Gouache sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
80 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

259. **Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)**
Composition fond blanc, 1961
Gouache sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
80 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

259

260

260. **Yuen Yuey CHINN [chinois] (né en 1922)**
Composition abstraite
Technique mixte sur papier.
Signée au dos.
73 x 53 cm

1 500 / 2 000 €

261. Dahai JIANG [chinois]
(né en 1949)
Composition, 1999-2000
Huile sur toile.
200 x 200 cm

Provenance :
Collection Raffaello Biagetti, Museo dell'arredo contemporaneo, Ravennes, Italie.

10 000 / 12 000 €

262

262. Tseng-Ying PANG [chinois] (1916-1997)
Racines, 1964
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
60 x 29 cm

Provenance :
Mi Chou Gallery, Madison Avenue, New-York.

800 / 1 000 €

263

263. Dang LEBADANG [vietnamien] (né en 1921)
Soleil dans l'eau, vers 1965
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
92 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

264. **Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)**
Composition, 1964
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
65 x 81 cm

Provenance :
Ancienne collection Camille Renault.

6 000 / 8 000 €

265. Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)
Composition, 1946
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.

Provenance :
Ancienne collection Camille Renault.

2 500 / 3 000 €

266

266. **Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)**
Les Blanchisseuses, 1944
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Petits restaurations).
32 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

267. **Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)**
Nu allongé de dos, 1938
Pastel.
Signé et daté à la mine de plomb en bas à droite.
34,5 x 57,5 cm

600 / 800 €

267

268

268. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Visage
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
39 x 30 cm

400 / 500 €

269. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Artaud, tête porte bonheur
Quartz peint.
Signé et annoté « Tête Pte Bonheur » au dos.
22 x 14 cm

Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

600 / 800 €

269

270. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Tête porte bonheur
Pierre peinte.
Signée dans le sujet devant.
Annotée au dos : « Merci madame Dulieu les n°39, 43, 59 / cette pierre vous portera bonheur / monsieur le bourreau envoyez ma tête à maman »
20 x 15 cm

Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

500 / 600 €

270

271

271

271

271. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Tête porte bonheur
Galet peint.
Signé.
Joint : Os-visage en plâtre peint. Signé.
15 x 11,5 cm

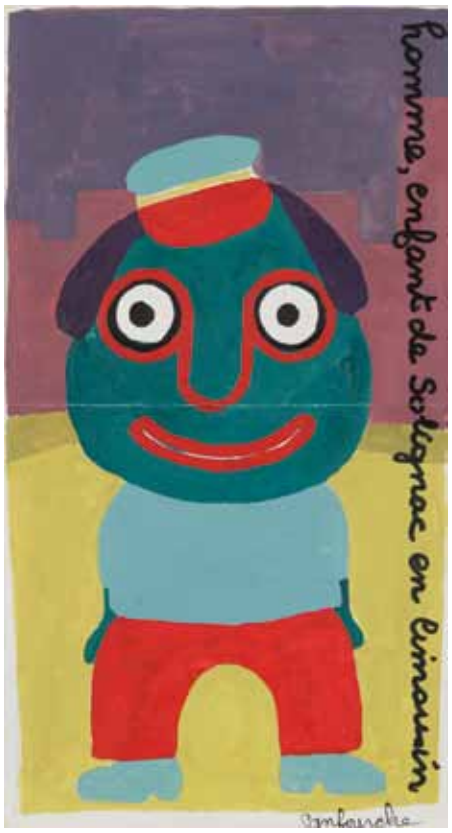
Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

400 / 600 €

272. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Homme-enfant de Solignac en limousin
Peinture sur papier.
Signée en bas à droite.
Titrée sur le côté.
Au dos : un lettre de l'artiste.
(Pli médiant d'origine).
26 x 14 cm

Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

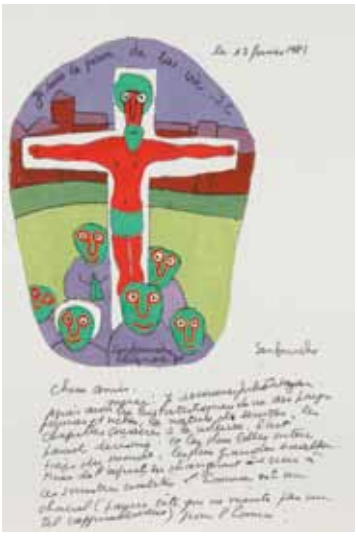
600 / 800 €



272

273. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Je suis la pain de la vie. J.C., 1970
Lettre avec dessin à la gouache.
Signée, datée et située Solignac en bas du dessin.
24 x 16 cm

Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris. 600 / 800 €



273

274

274

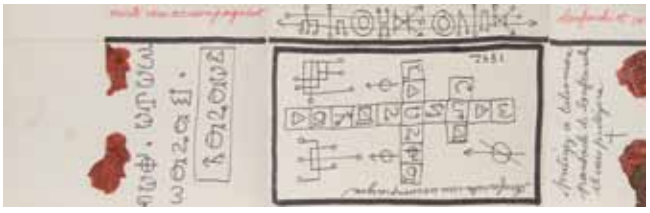
274

274

274. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Quelques pères de l'abbaye de Solignac - J'ai fait ce que j'ai pu - Père dans quelle aventure m'avez vous embarqué - Je suis avec toi quand tu souffres
4 lettres illustrées de dessins à l'encre.
Signées.
Environ 34 x 24 cm chaque

Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

600 / 800 €



275

275. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Sanfourche et vos morts vous accompagnent
Lettre de deuil talisman.
Signée et longuement annotée : « Protégez ce talisman pantacle de Sanfourche il vous protégera... »
14 x 10 cm pliée - 33 x 22 cm ouverte

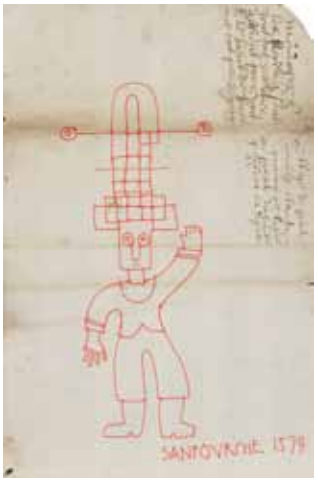
Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

400 / 600 €

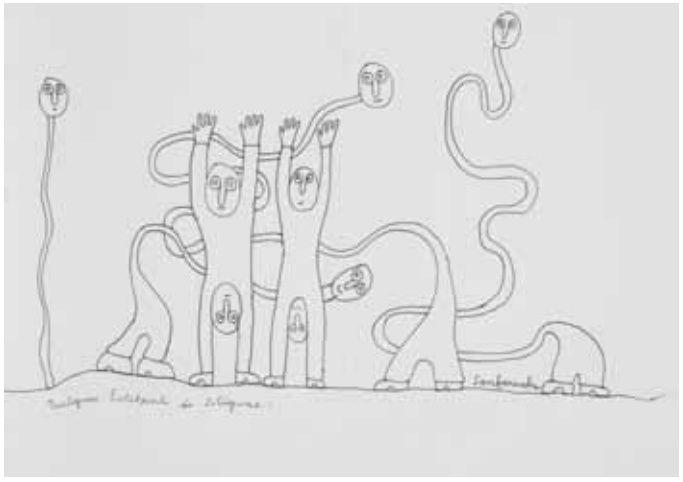
276. **Jean-Joseph SANFOURCHE (1929-2010)**
Sujets divers
15 lettres illustrées ou dessins à l'encre.
Signées.
Lettres, cartes de vœux, dessins.
Formats divers
Joint : une affiche de l'exposition de Solignac en 1982.

Provenance :
Collection Odette Dulieu, Paris.

1 000 / 1 200 €



276



276

276

277

277. **Jean JANSEM (1920-2013)**
Femme allongée
Dessin au crayon noir, encre et pastel gras.
Signé en bas à droite.
50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

278. **Camille CLAUS (1920-2005)**
Peintre et modèle, 1961
Huile sur carton toilé.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
22 x 16 cm

300 / 400 €

278

279. Roger BEZOMBES (1913-1994)
Étude pour le Roi du jour, Dahomey, vers 1948
Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
28 x 21 cm

Nous remercions Madame Parmegiani d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200 / 1 500 €

280. Roger BEZOMBES (1913-1994)
Composition au gâteau
Huile et collage de tissu sur panneau.
Signée en bas à droite.
55 x 46 cm

Exposition :
Galerie Marta, Montréal.

Nous remercions Madame Parmegiani d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
3 000 / 5 000 €

281. **Marko STUPAR (né en 1936)**
Le Jardin du Luxembourg
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm

800 / 1 000 €

281

282. **Pierre SKIRA (né en 1938)**
Intérieur à l'aigle, 1973
Pastel sur papier velours.
Signé en bas à gauche.
75 x 104 cm

Exposition :
Galerie du Dragon, Paris, 1973.

800 / 1 000 €

282

283. **Bernard GANTNER (né en 1928)**
Lumière d'hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
60 x 80 cm

Provenance :
Galerie La Maltière, Seloncourt.

3 000 / 4 000 €

283

284

285

284. **Salvador DALI (d'après) (1904-1989)**
Casanova, personnage agenouillé, 1967
Plaque de cuivre encrée.
Cuivre joint à l'exemplaire numéro 1, paru au *Cercle du Livre Précieux*, Paris, 1967.
40,5 x 31 cm

Bibliographie :
Eduard Fornès, *Dali et les livres*, Edicio catalana, Barcelone, 1982, pages 132 à 135.

1 500 / 2 000 €

285. **Salvador DALI (d'après) (1904-1989)**
Casanova, femme sans cou, 1967
Plaque de cuivre encrée.
Cuivre joint à l'exemplaire numéro 1, paru au *Cercle du Livre Précieux*, Paris, 1967.
40,5 x 31 cm

Bibliographie :
Eduard Fornès, *Dali et les livres*, Edicio catalana, Barcelone, 1982, pages 132 à 135.

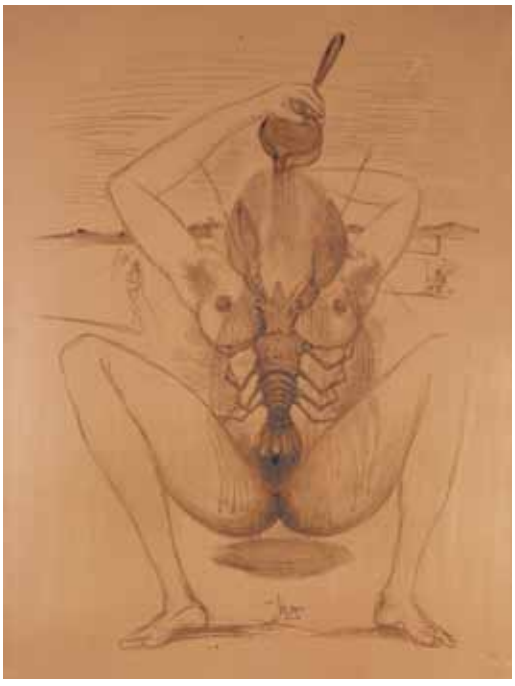
1 500 / 2 000 €

286. **Salvador DALI (d'après) (1904-1989)**
Casanova, femme écrevisse, 1967
Plaque de cuivre encrée.
Cuivre joint à l'exemplaire numéro 1, paru au *Cercle du Livre Précieux*, Paris, 1967.
40,5 x 31 cm

Bibliographie :
Eduard Fornès, *Dali et les livres*, Edicio catalana, Barcelone, 1982, pages 132 à 135.

1 500 / 2 000 €

Tirages en couleurs tirés de l'ouvrage *Dali et les livres*



286

Andy WARHOL
Mao, 1972

287. Andy WARHOL [américain] (1928-1987)
Mao, 1972
Sérigraphie en couleurs sur grand papier blanc Beckett.
Signée au stylo bille au dos.
Exemplaire numéro 122/250.
Cachet à l'encre du Copyright *Andy Warhol 1972* et de l'imprimeur *Styria Studio, Inc., New York*.
90,5 x 90,5 cm

Bibliographie :
Andy Warhol, Jorg Schellmann, Donna De Salvo, Claudia Defendi et Frayda Feldman, *Andy Warhol Prints 1962-1987*, 2003, édition Feldman, Tome II, numéro 94.

10 000 / 15 000 €

288. **Raymond HAINS (1926-2005)**
Composition, 1973
Collage d'affiches lacérées.
Signé et daté en bas à droite.
46,5 x 25 cm

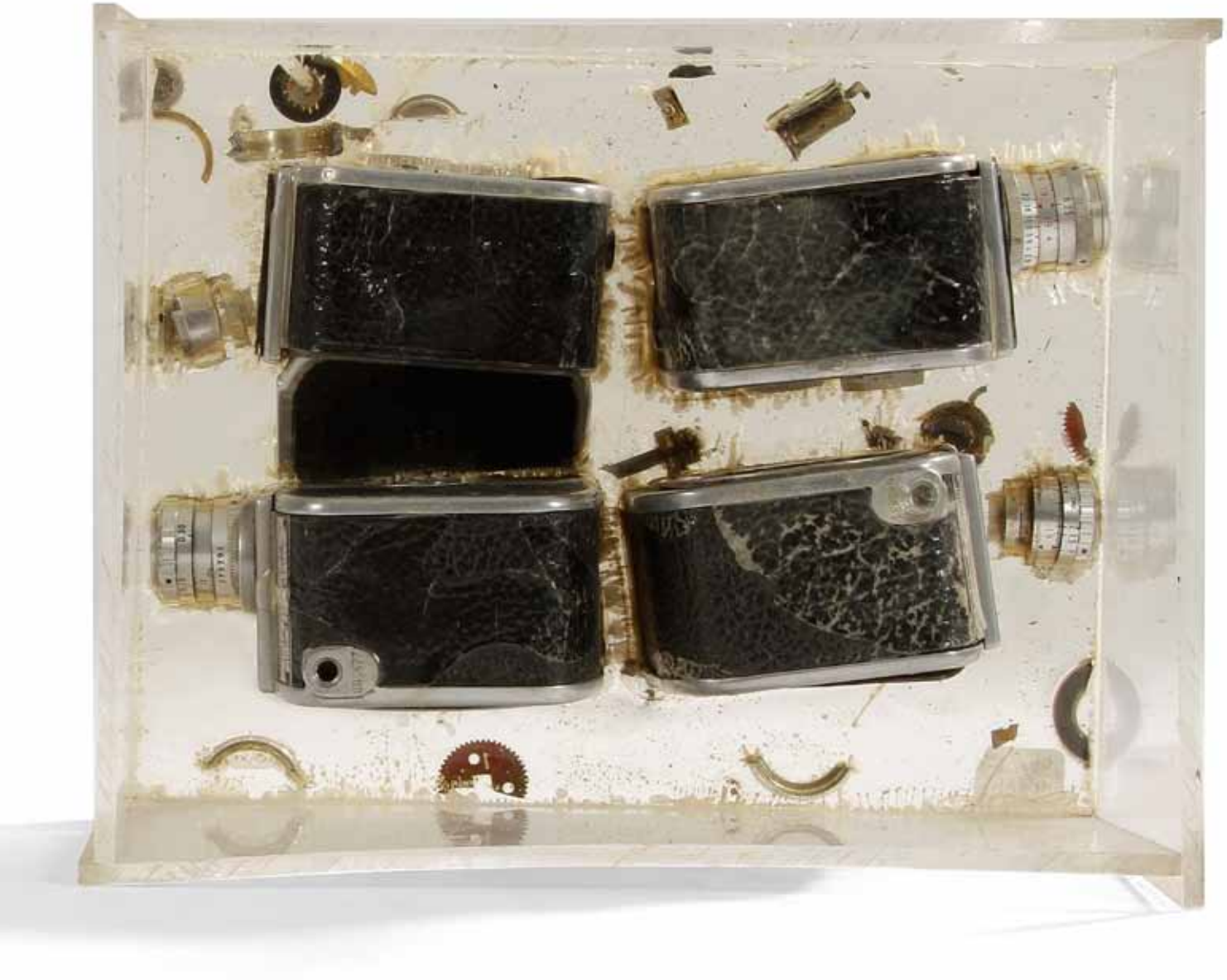
3 000 / 4 000 €

289. Raymond HAINS (1926-2005)
Composition, 1972
Collage d'affiches lacérées.
Signé et daté en bas à droite.
18 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

290. **César Baldiccini dit CÉSAR (1921-1998)**
Schweppes
Compression de capsules montée en pendentif.
Signature gravée à la base.
6 x 2 x 2 cm

2 500 / 3 000 €



291. ARMAN (1928-2005)
Untitled, 1971
Appareil photo Bolex découpé, polyester et plexiglas.
Signée et datée au dos.
Pièce unique et originale.
(Oxydation et déformation du plexiglas).
20 x 25 x 10,5 cm

L'œuvre est référencée sous le numéro APA04.71.004 dans les archives du Arman Studio à New York. Nous remercions Madame Corice Arman pour avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

2 000 / 3 000 €

292

293

292. ARMAN (1928-2005)
Les Perles
Lithographie et objets sous plexiglas.
Signée et numérotée sur 35.
(Accidents).
47,5 x 31,5 cm

300 / 400 €

293. ARMAN (1928-2005)
Le Rapporteur
Lithographie et objet sous plexiglas.
Signée et numérotée sur 35.
47,5 x 31,5 cm

300 / 400 €

294

294. Jean CORTOT (né en 1925) et Jean CLERTÉ (né en 1930)
Le Puçot, 1992
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à droite. Signée et datée au dos.
Titrée en haut à gauche.
116 x 89 cm

1 500 / 2 000 €

295. Claude VIALLAT (né en 1936)
Composition n° 254, 2001
Acrylique sur toile.
Porte l'étiquette de l'artiste.
180 x 320 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice.

15 000 / 20 000 €

296. Albert CHUBAC (1925-2008)
Signal, 1980
Sculpture originale en fer soudé et peint.
Signée et datée sur la base.
Hauteur : 220 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice.

2 500 / 3 000 €

Charles LAPICQUE

297

297. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Ève, 1970
Sculpture en inox découpé et assemblé.
Signée et annotée *E/A*.
Hauteur : 55 cm

Nous remercions Marc et Médéric Metayer pour les informations qu'ils nous ont transmis.

1 200 / 1 500 €

298

298. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Xerxès, 1970
Sculpture en inox découpé et assemblé.
Signée et annotée *E/A*.
Hauteur : 40,3 cm

Nous remercions Marc et Médéric Metayer pour les informations qu'ils nous ont transmis.

1 000 / 1 200 €

299

299. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Lion et lionne, 1970
Sculpture en inox découpé et assemblé.
Signée et annotée *E/A*.
Hauteur : 45,5 cm

Nous remercions Marc et Médéric Metayer pour les informations qu'ils nous ont transmis.

1 000 / 1 200 €

300. Robert COMBAS (né en 1957)
Ketty s'est levée du pied gauche - Ketty médite et fait la gueule, 1980
2 gouaches.
Signées et datées en bas à droite.
29 x 21 cm chaque

2 000 / 3 000 €

300

300

301. **Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)**
Les Objectifs, 1973
Technique mixte et collage dans une boite en bois et plexiglas.
Signée, datée et titrée au dos.
(Accidents au plexiglas).
103 x 72,5 cm

Exposition :
C'est à vous Monsieur Gasiorowski, Centre Georges Pompidou, 8 mars - 29 mai 1995.

3 000 / 5 000 €

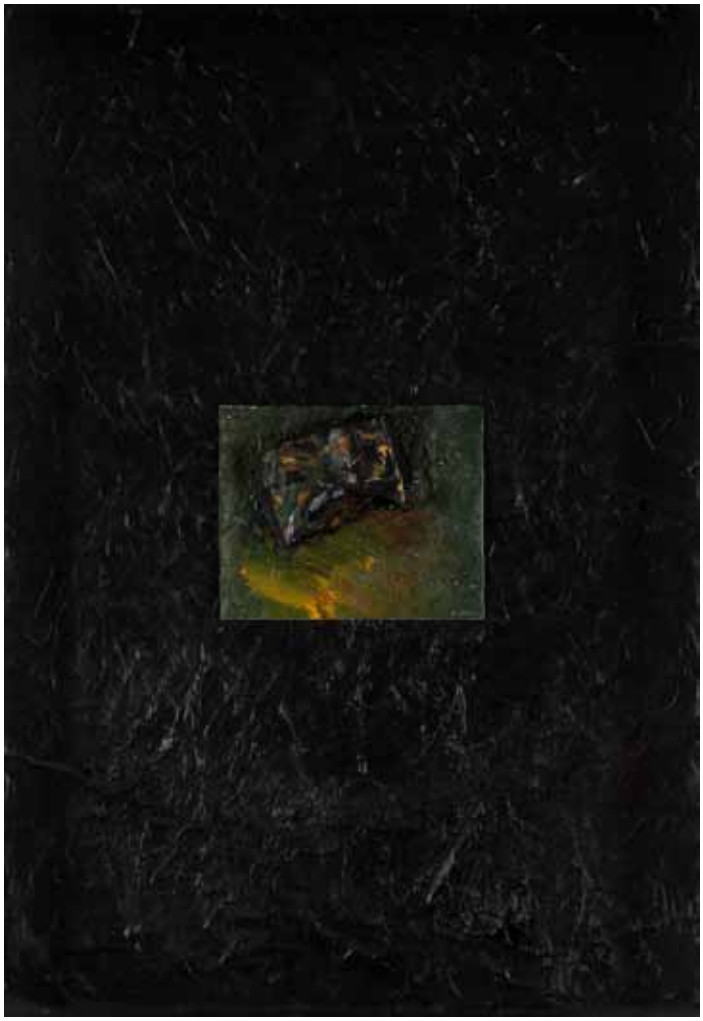
302. **Richard TEXIER (né en 1955)**
Chapelet de silence, préciosité à la nuit III, 1975
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm

Provenance :
Vente Loudmer, 12 juillet 1994.

2 000 / 3 000 €

303. **Daniel HUMAIR (né en 1968)**
Composition rythmique, 1971
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm

800 / 1 000 €



301

302

303

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Mercredi 11 juin 2014

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr