





**CABINET D'EXPERTISE
EMMANUEL EYRAUD**

Emmanuel EYRAUD
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Hélène PIROT
Valentin SCHNEIDER

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS
eyraud.expert@free.fr
Port. : 06 07 83 62 43
Tél. : 01 45 54 97 51

EXPERT
POUR LES LOTS 1 À 42

Alain WEILL
alainweill@wanadoo.fr

CÔTÉ XX^e



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*À Drouot, salles 1-7
9, rue Drouot 75009 Paris*

*Vendredi 29 mars 2024 à 11 h pour les lots 1 à 42
Vendredi 29 mars 2024 à 13 h 30 pour les lots 43 à 345*

EXPOSITION PUBLIQUE

*À Drouot, salles 1 & 7
9, rue Drouot 75009 Paris*

*Mercredi 27 mars de 11 h à 18 h
Jeudi 28 mars de 11 h à 20 h
Vendredi 29 mars de 11 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DROUOT.com
Live



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03



Victor DUMONT
Ordres d'achat
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

43

[DOCUMENTATION ANCIENNE ART DÉCO] – PARIS 1929

Paris 1929 – Antoine Roche, Éditions de la Librairie des Arts Décoratifs, Paris, 1929-1930. Sous portefeuille d'éditeur. Complet de sa table des matières, de son introduction et de ses 64 planches, dont 7 au pochoir. Légères insulations, petites rousseurs. 250/350€

44

[DOCUMENTATION ANCIENNE ART DÉCO] – L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI – VOLUME 10 – LE VERRE

L'Art International d'Aujourd'hui – Volume 10: Le Verre – Louis Barillet, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, vers 1927-1928. Sous portefeuille d'éditeur. Complet de sa table des planches, de son introduction et de ses 50 planches. Légères insulations, petites rousseurs. 200/300€

45

[DOCUMENTATION ANCIENNE ART DÉCO] – TENTURES MURALES ET PAPIERS MODERNES

Papiers peints et tentures modernes (Toiles et cretonnes imprimées) – Henri Clouzot, Éditions Charles Massin, Paris, vers 1928. Sous portefeuille d'éditeur. Complet de sa table des planches, de son introduction et de ses 40 planches, dont 18 au pochoir. Légères insulations, petites rousseurs. 250/350€

46

[DOCUMENTATION ANCIENNE ART DÉCO] – LE DÉCOR MODERNE DANS LA TENTURE ET LE TISSU

Le décor moderne dans la tenture et le tissu – Henri Clouzot, Éditions Charles Massin & Cie, Paris, vers 1930-1931. Sous portefeuille d'éditeur. Complet de sa table des planches, de son introduction et de ses 40 planches, dont 18 au pochoir. Légères insulations, petites rousseurs. 200/300€

47

[DOCUMENTATION ANCIENNE ART DÉCO] – NOUVELLES COMPOSITIONS DÉCORATIVES 1^{ère} SÉRIE

Nouvelles Compositions Décoratives, 1^{ère} Série – Georges Rémon et Serge Gladky, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, vers 1925. Sous portefeuille d'éditeur. Complet de son introduction et de ses 48 planches au pochoir. Tache sur la planche numéro 30, légères insulations, petites rousseurs. 500/800€

48

[ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE] – DOCUMENTATION – 8 OUVRAGES

- DAUM DANS LES MUSÉES DE NANCY

– Claude Pétry, Éditions du Musée des beaux-arts, Nancy, 1989. 183 pages, nombreuses illustrations.

- JULES ET ANDRÉ LELEU – Viviane Jutheau, Éditions Olbia, Neuchâtel, 1996. 191 pages, nombreuses illustrations.

- SONIA DELAUNAY, LES COULEURS DE L'ABSTRACTION

– Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (17 octobre 2014 – 22 février 2015); au Tate Modern, Londres (15 avril – 16 août 2015), Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2015. 285 pages, nombreuses illustrations.

- TAPIS FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE, DE L'ART NOUVEAU AUX CRÉATIONS CONTEMPORAINES

– Jacques Sirat & Françoise Siriex, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. 237 pages, nombreuses illustrations.

- LES SECRETS DU LAQUE, TECHNIQUES ET HISTORIQUE

– Andrée Lorac-Gerbaud, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996. 191 pages, nombreuses illustrations.

- VINTAGE JUKEBOXES, THE HALL OF FAME

– Christopher Pearce, Quintet Publishing, Londres, 1988. 128 pages, nombreuses illustrations.

- [2 VOLUMES] LOUIS CANE, MEUBLES ET OBJETS DÉCORATIFS – VOLUME II, 1993-

- VOLUME V, 2004-2007. 58 et 72 pages, nombreuses illustrations.

- ANDRÉ ARBUS, ARCHITECTE-DÉCORATEUR DES ANNÉES 40

– Yvonne Brunhammer, Éditions Norma, Paris, 1996. 399 pages, nombreuses illustrations. 100/200€



43



44



45



46



47



48

49

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Branches feuillagées aux baies

Vase soliflore ; la base lenticulaire méplate, le col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond moutarde. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 14 cm
150/250€

50

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Volubilis

Pied de lampe piriforme. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond bleu. Complet de son cerclage de col et de sa monture destinée à recevoir un abat-jour (manquant). Signé GALLÉ, en gravure dans le décor et porte l'étiquette ancienne GALLÉ Nancy Paris avec la mention manuscrite 28 sous la base. H. 15 cm
300/500€

51

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Fougères

Vase sphérique à col cheminée. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et traité vert et brun sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ, en gravure vers la base. H. 6,5 cm
120/150€

52

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Paysage lacustre au personnage traversant un pont de bois

Vase fuselé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et traité vert et brun sur fond gris-blanc. Un léger éclat au col, le col légèrement repris. Signé GALLÉ, en gravure vers la base. H. 27,3 cm
350/450€

53

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Clématites

Vase balustre facetté. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité mauve sur fond gris. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 22 cm
500/800€

54

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Branches de chêne en feuilles et en fruits

Très important vase oignon ; la base renflée, le très haut col cylindrique. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et traité vert et brun sur fond gris-blanc nuancé de saumon. Petit défaut en pourtour du col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 59 cm
1 000/1 500€

55

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Paysage lacustre ; des arbres au premier plan

Important vase piriforme ; le col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond gris-blanc nuancé de jaune à la base et au col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 39 cm
600/800€

56

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Fleurs et graminées

Rare flacon monté argent et vermeil ; complet de son manchon de base formant gobelet. Épreuve en verre gris-blanc aux colorations intercalaires rouge sang et jaunes ; le décor traité, pour partie, à l'acide et frotté à l'or, pour partie aux émaux polychromes et pour partie, aux feuilles d'or éclatées en inclusions. Le manchon de la base formant gobelet, la collerette et le bouchon en argent aux motifs floraux repoussés, l'entourage du col en vermeil. Vers 1895-1900. Manque le contre-bouchon en verre. Signé GALLÉ Nancy et marqué Déposé G.G., en gravure sur la partie en verre, porte à deux reprises les poinçons de Maître Orfèvre (M. V.) et de garantie sur les parties en argent. H. 15 cm
600/800€



49



50



51



52



53



55



56



54

57

DAUM NANCY**Village au moulin et aux arbres en hiver**

Pied de lampe balustre. Épreuve en verre au décor titre dégagé à l'acide et traité polychrome sur fond moucheté à l'évocation de la neige tombante. Vendu avec une monture en fer forgé destinée à recevoir un abat-jour (manquant). Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, sous la base. H. 20 cm 200/300€

58

DAUM NANCY**Paysage lacustre**

Vase miniature évoquant un œuf. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et aux émaux polychromes. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, sous la base. H. 4,5 cm 300/500€

59

DAUM NANCY**Les Mûres**

Coupe quadrilobée. Épreuve en verre multicouche au décor titre traité dans le goût impressionniste et dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification sur fond vert nuancé. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 6 cm – D. 13 cm 400/600€

60

LEGRAS – CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS**Les Mûres**

Vase de section elliptique tronquée. Épreuve en verre au décor titre dégagé à l'acide et traité ambre aux riches irisations sur fond marmoréen. Un cheveu (2cm) au col. Signé *LEGRAS*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 21 cm 200/300€



58



59



61

61

MULLER FRÈRES LUNEVILLE**Branches de murier en baies animées d'un hanneton**

Vase balustre à large col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité polychrome aux poudres de vitrification sur fond beige. Le coléoptère en verre modelé et collé à chaud sur un fond de feuille d'or. Signé *MULLER Frères Lunéville*, en réserve à l'émail. H. 7 cm 200/300€

62

LEGRAS – CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS**Le Lac aux voiliers**

Rare abat-jour hémisphérique. Épreuve en verre au décor titre dégagé à l'acide et aux émaux polychromes. H. 13 cm – D. 19 cm 300/500€

63

ERNEST LEVEILLÉ (1841-1913)

Vase cornet facetté à base renflée et reposant sur une base en bronze aux motifs chinoisant. Épreuve en verre ambre crispé aux trainées polychromes et aux feuilles d'or éclatées en inclusions. Années 1880-1890. H. 22,5 cm 500/800€

64

AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**DIRECTEUR ARTISTIQUE ET INVENTEUR DU PROCÉDÉ & HENRI COPILLET ET CIE VERRIER D'ART****Carpes Koï, 1903-06**

Panneau décoratif traité dans le goût du Japonisme. Épreuve en verre relief; le décor titre aux émaux translucides polychromes irisés dans des réserves rehaussées à l'or au four. Marqué dans un cartouche en bas à droite: *Procédés A. de CARANZA – H. COPILLET et Cie Noyon Oise*. 35x25 cm 300/500€

65

LOETZ (JOHANN LOETZ WITWE, DIT) GLASFABRIK**Cobalt Papillon**

Vase; la base de section carrée et cabossée, le haut col terminé évasé. Épreuve en verre aux riches irisations titre. H. 14 cm 300/500€



57



60



63



62



64



65



66

THÉODORE DECK (1823-1891)

Coq parmi des pavots et des asters, vers 1880

Important plat circulaire décoratif à suspendre ; reposant sur talon à deux percements pour l'accroche. Épreuve en céramique, le décor titre traité en polychromie et évoquant un cloisonné sur un fond celadon aux motifs de graminées en léger relief sous glaçure. Un très petit choc et manque au centre. Restaurations. Signé du cachet rectangulaire *TH. DECK* et du tampon circulaire au profil au dos. D. 50 cm

3 000 / 5 000 €



67

THÉODORE DECK (1823-1891)

Vol de papillons parmi des dahlias et des coréopsis sur une face et parmi des branches d'églantier en fleurs et des ipomées sur l'autre face, vers 1880

Très important vase balustre; la base tronconique, le col terminé par un renflement et flanqué de deux anses évoquant des chimères. Épreuve en céramique; le décor titre tournant traité en polychromie et évoquant un cloisonné sur un fond céladon aux motifs floraux en léger relief sous glaçure. La base aux motifs géométriques dans le goût de la Chine. La bague de la base, les anneaux et le pourtour du col émaillés turquoise. Vers 1880. Restaurations. Signé du cachet oblong TH. DECK et du monogramme V.V. ou W (à deux reprises) sous la base. H. 56,5cm

Bibliographie et œuvres rapport :

Étienne Tornier – *Théodore Deck, the Peter Marino collection* – Éditions Phaidon, Londres / New York, 2019. Des vases à la forme similaire et au décor proche reproduits pages 6, 114 et 293. 5 000/8 000€



68

68

THÉODORE DECK (1823-1891)

Vol de papillons parmi des coquelicots et des marguerites

Vase balustre à col légèrement évasé. Épreuve en céramique émaillée au décor tournant polychrome sur fond ivoire nuancé vers la base sous glaçure. Le pourtour au décor d'un vol de papillons sur fond de motifs géométriques. L'intérieur du col émaillé bleu Deck. Signé du tampon Th. DECK sous glaçure au revers. H. 25 cm 1 500/2 000€

69

EDMOND LACHENAL (1855-1948) & ÉMILE DECŒUR (1876-1953)

Très important cache-pot Art nouveau à quatre anses détachées. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le corps aux larges nuances rouge-de-cuivre; la base, le col et les anses patinés et vernis. Restaurations et éclats sous la base. Vers 1902. Signé *LACHENAL*, monogrammé *ED* (lettres adossées) et marqué *Modèle original* sous la base. H. 27,5 cm – D. 35 cm

Bibliographie :

L'Art décoratif – Janvier 1903. Un modèle identique reproduit page 33. 800/1 200 €

70

EDMOND LACHENAL (1855-1948) & ÉMILE DECŒUR (1876-1953)

Haut pichet à l'évocation végétale, l'anse détachée. Épreuve en céramique émaillée polychrome; sang de bœuf poudré taupe. Époque Art nouveau. Restaurations. Signé *LACHENAL* et monogrammé *ED* (lettres adossées) sous la base. H. 31 cm 300/500 €

71

MAISON VEUVÉ ROYER-BULLIOD À LYON (DISTRIBUTEUR)***Triton nageant parmi des poissons***

Très importante jardinière reposant sur une base en bronze et laiton dorés; le décor titre traité en ronde-bosse et en haut-relief. Épreuve en céramique émaillée au lustre métallique en irisations. La base constituée d'une cornière soutenue par des pieds en forme de feuilles d'acanthé. Fin XIX^e siècle. Porte le cachet de la manufacture *EJR* et l'étiquette de la *Maison Veuve ROYER-BULLIOD* au revers. H. 25 cm – L. 49 cm – l. 29 cm 300/500 €



72



77

72

MAURICE DUFRÈNE (1876-1955) POUR LA MAISON MODERNE

Cachet Art Nouveau en bronze patiné. Épreuve d'édition ancienne, vers 1900/05. Vendu dans son écrin d'origine (usagé). Signé *DUFRÈNE*, dans la fonte. H. 9,8 cm 500/800 €

73

TRAVAIL JUGENDSTIL DANS LE GOÛT DE GUSTAV GURSCHNER (1873-1970)***La Femme écreuil***

Tampon-buvard. La monture en bronze et cuivre patinés ambre-roux; la prise figurant le personnage titre. Vers 1900. L. 11,5 cm 100/200 €

74

AUGUSTE LEDRU (1860-1902)***Naiïade et poissons, vers 1900***

Important vase sous forme de pichet; la naiïade en ronde-bosse formant l'anse, le décor de poissons dans les flots sur la panse et l'épaule. Épreuve en bronze patiné brun nuancé. Fonte d'édition ancienne; époque Art nouveau. Complet de son intérieur en métal doré. Signé *LEDRU* sur l'épaule, porte le cachet de fondeur *SUSSE Fres Edt Paris*, insculpté vers la base. H. 33 cm 1 200/1 500 €

75

GEORGES COUDRAY (1862-1932)***Hommage à Edvard Munch***

Vase méplat à deux anses détachées; le décor titre en relief. Épreuve en métal à patine brun foncé. Époque Art nouveau. Signé *G. COUDRAY* sur un côté. H. 16,5 cm 100/200 €

76

PIERRE JULES AUGUSTIN LENORMAND (1868-?) SCULPTEUR & EUGÈNE BAUDIN (1843-1907) CÉRAMISTE (ATTRIBUÉ À)***La Pomme***

Rare pot couvert à la représentation fructivore. Épreuve en céramique à couverte lustrée. La prise, figurant un branchage feuillagé, en bronze patiné. Vers 1900. Des petits éclats en pourtour de la base du couvercle. Signé *A. LENORMAND* sous la base. H. 15 cm 200/300 €

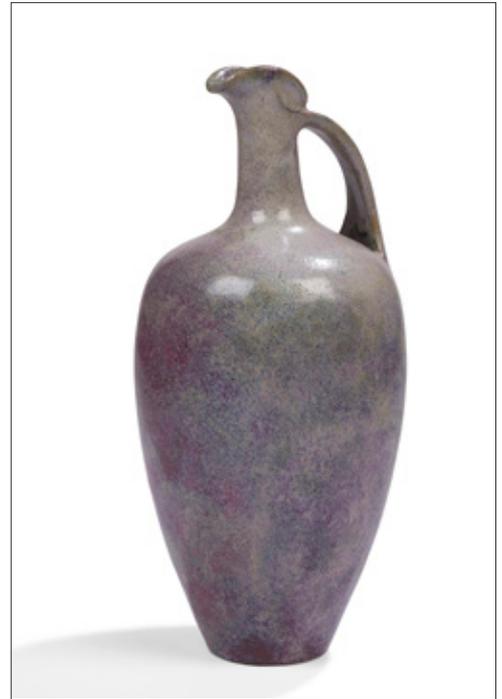
77

VAN ROZEN (XIX^e-XX^e SIÈCLE) (JEANNE MARIE VAN SLUYTERS, DITE)***Chat à sa toilette***

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne. Signée *VAN ROZEN* et porte le cachet *MONTAGUTELLI Paris Cire Perdue* sur la terrasse. H. 9,5 cm – L. 13,5 cm 500/800 €



69



70



71



73



76



75



74



78

78

**JEAN-AUGUSTE DAMPT (1854-1945) (ATTRIBUÉ À)
Ancolies**

Importante suspension à 6 lumières sur deux rangs. Épreuve en bronze doré. Le fût arborescent, les bras de lumière curvilignes et sinueux. Vers 1900. Altérations à la dorure, manquent les pétales en verre. H. 79 cm 1 000/1 500 €

79

**TRAVAIL ARTS AND CRAFTS ATTRIBUÉ À GEORGE
MONTAGUE ELLWOOD (1875-1955) DESIGNER & J. S.
HENRY CABINET MAKER (ACTIF DE 1878 À 1911)**

Salon 3 pièces en acajou d'Afrique composé :

- D'une paire de fauteuils à haut dossier. Les pieds avant terminés en spatule, les pieds arrière se prolongeant en dossiers, les ceintures d'assises en découpe et les manchettes d'accotoir en S. Les hauts dossiers reçoivent un barreaudage à l'évocation florale aux motifs en marqueterie; les parties hautes tapissées et sommées en découpe. Manquent les garnitures et tapisseries sur chaque siège, un fauteuil entièrement décollé, l'autre présentant des importants accidents et manques, insolation. H. 120 cm – L. 55 cm – P. 48 cm

- D'une banquette 2 places; reprenant les éléments constructifs et décoratifs des deux fauteuils. Manquent des garnitures et des tapisseries, importants accidents et manques, le sommet d'un des frontons non d'origine, insolation. H. 120 cm – L. 128 cm – P. 58 cm 1 000/2 000 €



79



80



81



82



83

80
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Perruches, le modèle créé en [1931], non continué après 1947
 Grande coupe creuse et circulaire; le décor titre traité en frise et en relief. Épreuve en verre jaune anisé opalescent, dit parfois *peppermint*, moulé-pressé (Réf. *Marcilhac* 419). Un éclat en bordure, des rayures sous la base. Signée du cachet R. LALIQUE sous la base. H. 10,5 cm – D. 24 cm
 800/1 200€

82
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – LE DÉCOR CONÇU PAR CHARLES PIHAN (1889-1943)
Feuille pennée sur lignes verticales
 Très important vase balustre à large col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor titre tournant et traité beige, ivoire et noir sur fond brun. Marqué du cachet-date oblong 1919 de la manufacture et C. PIHAN sous la base. H. 38 cm
 1 500/2 000€

81
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974) SCULPTEUR & DAVID GUÉRON (1882-1950) VERRIER D'ART
Diane n° 2063, le modèle conçu vers [1930]
 Important vase ovoïde à ailettes et col circulaire; les décors, d'un nu sur une face et d'une antilope et d'oiseaux sur l'autre face, en haut relief. Épreuve en verre soufflé-moulé, les décors sur fond granité, les parties latérales des ailettes traitées en satiné. Édition ancienne des années 1930. Signé CAZAUX – GUÉRON, à la pointe sous la base. H. 24 cm

Bibliographie:
 Mireille Cazaux-Charron, Yvonne Brunhammer, Armand Amann, Marie-Laure Perrin - *Édouard Cazaux céramiste-sculpteur Art déco* – Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau, 1994. Modèle identique reproduit page 118. 500/800€

83
CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE
D. 2305, le modèle conçu vers [1937]
 Haut vase tronconique sur talon et au col cheminée. Épreuve en faïence émaillée polychrome à l'imitation du grès, le décor floral stylisé brun sur fond beige. Signé Ch. CATTEAU et du cachet de la manufacture et porte la référence du décor D. 2305 sous la base. H. 28 cm
 300/500€



84

84
JEAN MAYODON (1893-1967)

Scène mythologique

Gouache sur papier. Non signée. 32,5x49 cm

Provenance :

Vente Atelier Jean Mayodon – M^e Pillet, Lyons-la-Forêt, 20 juin 2004, lot n° 50. 150/250€

85
JEAN MAYODON (1893-1967)

Centaures et baigneuses

Plat rectangulaire aux angles arrondis et légèrement creux. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le pourtour à l'or. Signé du monogramme de l'artiste et situé Sèvres à l'or au revers. L. 36,5 cm – l. 28 cm 600/800€

86
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Diane chasseresse sur fond de feuillages stylisés

Important vase balustre sur talon et à col cheminée. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre tournant traité noir sur fond bleu canard. Signé CAZAUX, en lettres incisées au revers. H. 29 cm

Bibliographie :

Collectif – Édouard Cazaux – céramiste sculpteur Art déco – Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1994. Un vase identique (ou notre vase) reproduit page 136. 1000/1500€

87
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Les Sirènes

Partie de service de table de 13 pièces composé d'un grand plat ovale à poisson et d'une suite de 12 assiettes à huîtres (6 compartiments). Épreuves en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Le plat signé CAZAUX au pinceau au revers et les assiettes monogrammées CX, en lettres incisées également au revers. L. plat : 49 cm – D. assiette : 22 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

Collectif – Édouard Cazaux – céramiste sculpteur Art déco – Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1994. Un plat, avec légère variante de décor, reproduit page 137. 2000/3000€

88
RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

Nu de face et Nu de dos

Vase tronconique à col évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four au décor titre dans deux réserves sur fond de végétation. Vers 1930. Monogrammé R. B. (lettres entrelacées) sous la base. H. 23,5 cm 1800/2200€

89
RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

Femme à l'éventail et Odalisque sur fond de végétation luxuriante

Vase ovoïde à large col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor titre tournant. Vers 1930. Monogrammé R. B. (lettres entrelacées) sous la base. H. 23 cm 2500/3500€

90
RENÉ BUTHAUD (1886-1986) ALIS JEAN DORIS

La Sirène

Bougeoir-sculpture à deux lumières. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Époque 1935-1945. Signé J. DORIS sur la terrasse à l'arrière. H. 30 cm – L. 18,5 cm 1500/2000€



85



86



87



88



89



90

91

PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS)

Constructivisme

Vase lenticulaire et en relief. Épreuve en céramique émaillée vert. Marqué du cachet PRIMAVERA sous la base. H. 21,5 cm 150/200€

92

ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ (1874-1956) À LIMOGES

Flours stylisées

Vase ovoïde à petit col annulaire; la base et le cerclage du col en laiton patiné. Épreuve en cuivre au décor tournant réalisé aux émaux polychromes et translucides sur fond d'un paillon coloré. Signé C. FAURÉ Limoges France vers la base. H. 17,5 cm 300/500€

93

TRAVAIL DES ANNÉES 1925-1930

Rare jardinière moderniste formant centre de table en argent 800/1.000. Le corps en huit facettes évasées traité dans le goût de cubisme tchèque; la base soulignant cette forme. Complète de ses intérieurs; l'un en métal argenté, l'autre en zinc. Travail possiblement allemand. Porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre. H. 7 cm – L. 40 cm – l. 27 cm – Poids de la partie en argent: 1657 g 600/800€

94

MAISON CHRISTOFLE – COLLECTION GALLIA - GEORGES DUNAIME (ACTIF DANS LES ANNÉES 1920-30) CONCEPTEUR DU MODÈLE

Modèle 5844, possiblement présenté lors de l'Exposition Paris 1925

Vase évoquant une fleur de lotus; la base formant piédestal, le bas du vase parsemé de boutons. Porte les poinçons de Maître Orfèvre et de Collection GALLIA et le numéro 5844 sous la base. H. 13 cm – D. 12 cm

Bibliographie:

Christofle - Catalogue commercial, vers 1930. Modèle identique reproduit sous la référence 5844.

300/500€



95

95

CLÉMENT MÈRE (1861-1940)

Deux boutons montés postérieurement en boucles d'oreille. Épreuves en ivoire; les décors floraux stylisés gravés et rehaussés polychromes. Époque Art déco. D. 2,7 cm 800/1000€

96

TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO

Diane

Haut vase obus reposant sur talon et à col ovoïde. Épreuve en dinanderie de cuivre; le décor tournant argenté sur fond martelé et patiné vert-brun. Un enfoncement vers la base et une déformation au col. H. 35 cm 500/800€

97

MAISON CHRISTOFLE

Les Serpents, le modèle créé vers [1919]

Très haut vase cornet sur base tronconique. Épreuve en dinanderie de cuivre patiné vert sombre antique. Le décor des quatre serpents; chacun traité en repoussage et démarrant sous le col pour se poursuivre en chute jusqu'à la base. Les têtes de reptile réhaussées à l'or pour accentuer les écailles. Années 1920-1930. Petits enfoncements épars, notamment sur le pourtour de la base, deux petits trous probablement d'origine sous la base. Marqué du cachet CHRISTOFLE, de poinçons de Maître Orfèvre et du numéro 1007 sous la base. H. 35 cm 3000/5000€



91



92



93



94



96



97

98

MAX LE VERRIER (1891-1973)

Clarté, le modèle conçu en [1928]

Spectaculaire lampe de salon à figuration humaine. Le nu en fonte d'art patiné vert antique. La boule d'éclairage non d'origine en opaline. La base à gradins en marbre Portor. Édition ancienne. Cache-ampoule non d'origine, quelques éclats sur la base. Signée *M. LE VERRIER* sur la terrasse en métal. H. 82 cm – L. 46 cm

Exposition et Bibliographie :

Lumières, je pense à vous - Galerie du CCI du Centre Georges Pompidou (Beaubourg) du 3 juin au 5 août 1985. Modèle identique présenté lors de cette manifestation et reproduit au catalogue dédié.
3 000/5 000 €

99

**MAX LE VERRIER – C. CHARLES
CONCEPTEUR DU MODÈLE**

Jeunes faunes

Paire de serre-livres. Épreuve en fonte d'art (régule) patinée vert antique. Les bases en marbre Portor. Édition ancienne. Un infime petit éclat sur l'une des bases, usures à la patine. Chaque serre-livre signé *C. CHARLES* et porte le cachet circulaire d'éditeur sur la terrasse, chacun marqué *Max LE VERRIER* sur la tranche de la terrasse. Chaque serre-livre base comprise :
H. 13 cm – L. 13 cm – P. 9 cm 200/300 €

100

ALEXANDRE KÉLÉTY (1874-1940)

Jeu de chatons

Paire de serre-livres figurant le décor titre. Épreuves en bronze patiné noir. Les platines en L réalisées en marbre Portor. Années 1930. Chaque groupe signé *A. KÉLÉTY*, l'un porte le n° 32, l'autre le n° 33, sur une cuisse. Dimensions totales : H. 15 cm – L. 24 cm – l. 9,5 cm
800/1 200 €

101

AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)

L'Archer

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne des années 1930. Signée *A. GENNARELLI* et porte le cachet circulaire *Cire perdue – Paris* sur l'avant du tertre. H. 55,5 cm – L. 79 cm – P. 20,5 cm
700/1 000 €

102

**MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE (1991-1947)
SCULPTEUR & MANUFACTURE DE SÈVRES
ÉDITEUR**

Vénézia, le modèle créé vers [1922-1925]

Sculpture. Épreuve en biscuit de porcelaine à l'évocation du marbre blanc. Vers 1925. Infimes petites égrenures en pourtour de la base de la terrasse. Signée *M. GUIRAUD-RIVIÈRE* en façade sur la terrasse, marqué du cachet-date de la manufacture au dos sur la terrasse. H. 55 cm – L. 50 cm

Bibliographie :

Les Œuvres de la Manufacture de Sèvres, 1728 – 1932, Volume II, La sculpture moderne - Sans mention d'éditeur, probable édition de la Manufacture circa 1932/33. Œuvre identique reproduite planche 33 et référencée sous le numéro 1544. 1 000/1 500 €

103

GILBERT PRIVAT (1892-1969)

Femme aux cruches

Sculpture. Épreuve en terre cuite patinée façon pierre. Édition ancienne des années 1930. Usures à la patine. Signée *Gilbert PRIVAT* sur la tranche de la terrasse. H. 44,5 cm 300/500 €





98



99



100



101



102



103



104



105



106

104

PAUL BEYER (1873-1945) VERRIER (ATTRIBUÉ À) & TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1910

Rare suspension carrée en bronze et laiton. La cache-bélière aux motifs curvilignes, la monture formée de cornières en L. La coupe d'éclairage en verre style cathédrale et présentant un renflement circulaire au centre. Le cache-bélière et la coupe en verre appairés non d'origine, les suspentes modernes. H. 20 cm – L. 40 cm – l. 40 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Marc Ducret – *Paul Beyer* – Beau Fixe éditeur, 2006. Des verreries de suspension à rapprocher reproduites page 63.

- *De Majorelle à Sornay* – Dispersion d'une collection lyonnaise, vente par Mes Chenu, Scrive et Bérard, Lyon, le 4 novembre 2003. Des verreries de suspension à rapprocher présentées sous les numéros 195 à 197 du catalogue. 500/800€

105

TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1925-1930

Intéressante suspension carrée à l'encadrement réalisé en chêne et présentant une subtile nervure d'assemblage en son centre. Plaque de diffusion de la lumière en albâtre (non d'origine). Une partie des suspentes en passementerie manquantes. 52x52 cm

Historique :

Cette suspension figurait, à l'origine, au-dessus d'un bureau de Pierre Chareau dans un appartement de la rue de Verneuil (Paris VII). 1 000 / 1 500 €

106

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & TRAVAIL MODERNE

Paire d'importantes lampe de salon de type *Champignon*. Les pieds en bronze chromé aux motifs de fleurs stylisées. Les abat-jours formés chacun d'une suspension renversée en verre-moulé pressé également aux motifs de fleurs stylisées en relief. Chaque abat-jour signé *MULLER Frères Lunéville* en relief. H. 55 cm – L. 35 cm 500/800€

107

VERRERIE DES HANOTS

Importante suspension dite à plaques à 8 lumières. La monture en bronze argenté-mordoré. Les plaques en verre moulé-pressé aux motifs de feuillages stylisés en relief. Époque Art déco. Une petite déformation sur une des suspentes de la monture, des éclats épars sur les bordures des verreries masqués une fois les plaques montées. Chaque verrerie signée *HANOTS* en relief. H. 92 cm – D. 58 cm

On y joint un cache-bélière et une chaîne au modèle de la monture en bronze. 1 500 / 2 000 €



107

108
**SÛE & MARE - LOUIS SÛE (1875-1968) &
 ANDRÉ MARE (1885-1932) – LA COMPAGNIE
 DES ARTS FRANÇAIS**

608, le modèle créé vers [1920-1922], au
 référencier dressé en 1927

Lit d'enfant en acajou mouluré et sculpté.
 Les quatre montants d'angle aux réceptions
 et aux chapiteaux à l'évocation de pompons
 très stylisés. La tête et le pied de lit cintrés et
 les flancs achevés, en partie haute, d'un motif
 décoratif à l'imitation d'une cordelière sculptée.
 Les barreaudages intermédiaires simulant des
 rideaux et leurs embrases. Complet de son
 support de sommier en lattage. Années 1920.
 H. 92 cm – L. 128 cm – l. 60 cm

Bibliographie :

Florence Camard - *Süe et Mare et la Compagnie
 des Arts Français* - Les Éditions de l'Amateur, Paris,
 1993. Modèle identique reproduit page 288 sous la
 référence 608 et mentionné au répertoire des modèles
 dressé en 1927. 800/1 200 €



108



109

109
VLADIMIR KARPOFF (1904-?)
La Nidification

Panneau décoratif. Laque,
 coquille d'œuf. Signé KARPOFF
 en vertical. 12x16,5 cm

200/300 €



110

110

ARISTIDE COLOTTE (1885-1955)

Chevrons et créneaux, 1935, pièce unique

Vase ovoïde sur talon circulaire. Épreuve en cristal soufflé-moulé. Le décor titre taillé à la roue et au burin. Signé *COLOTTE* vers la base de corps du vase et porte la mention *Pièce unique* sur la base. H. 16 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

Mireille Mazet - A. Colotte, *sculpteur sur verre, sur cristal* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Notre vase reproduit page 148 (ill. 41). 3 000/5 000€

111

ARISTIDE COLOTTE (1885-1955)

Les Poissons, vers 1926

Vase obovoïde à large col annulaire. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé. Le décor titre dégagé à l'acide dans des réserves et réhaussé à l'or ; les motifs géométriques réalisés à la taille à la roue. Signé et situé *COLOTTE Nancy* vers la base. H. 18 cm

Bibliographie :

Mireille Mazet - A. Colotte, *sculpteur sur verre, sur cristal* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Modèle identique à patine noire reproduit page 143 (ill. 34). 1 500/2 000€

112

JEAN LUCE (1895-1964) MEMBRE DE L'UAM
Carrés concentriques, circa 1930

Vase lenticulaire méplat à large col ourlé. Épreuve en verre. Le décor double face réalisé au jet de sable. Des éclats sur les arêtes des pourtours des décors de chaque côté. Signé du cachet-monogramme sous la base. H. 15,5 cm - L. 16,5 cm

Bibliographie :

Ce Temps ci – N° 5 de juillet 1929. Un modèle identique reproduit sur une publicité dans les cahiers (sans pagination). 500/800€

113

JEAN LUCE (1895-1964) MEMBRE DE L'UAM
Colonnes de triangles, circa 1930

Vase ovoïde à petit col annulaire. Épreuve en verre au décor titre tournant réalisé au jet de sable. Quelques légers éclats dans le décor. Signé du cachet-monogramme sous la base. H. 16 cm

Bibliographie :

Art et Décoration – Janvier 1928. Un modèle identique reproduit page 22. 1 500/2 000€

114

DAUM FRANCE
Demi-Lune

Très important vase cornet sur un épaisse base circulaire. Épreuve en cristal clair et dépoli ; les décors de type titre organisés en diminution vers la base. Le pourtour de la base également achevé en dépoli. Signé *DAUM France*, en gravure sur la base. H. 25,5 cm 1 500/2 000€



111



112



113



114



115

115

**MULLER FRÈRES LUNÉVILLE (ATTRIBUÉ À)
Bandes verticales et chevrons**

Important vase globulaire sur base en boudin et au large col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor titre profondément dégagé à l'acide et traité orange sur fond jaune; toutes les parties aux motifs titres aux inclusions intercalaires de feuilles d'argent éclatées. Vers 1930. Non signé ou signature non localisée. H. 25 cm – D. 25 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

Benoît Tallot – *Les frères Muller – Maîtres verriers à Lunéville – Magie des vases* – Éditions Serpenoise, Metz, 2010. Des vases de cette série reproduits page 81.

1 000/1 500 €

116

HENRI PUVREZ (1893-1971) SCULPTEUR & CRISTALERIE DE VAL-SAINT-LAMBERT

Chèvre (4) & Carpe (2) & Fleurs (2), vers 1935, le modèle *Carpe* ayant figuré à l'exposition *L'Art déco en Europe, Bruxelles, 1989*

Très rare suite de 8 grands pavés de verre pour claustra. Épreuves en verre moulé-pressé; les décors traités en creux au dos. Un éclat à un angle sur l'un des carreaux à motif d'une carpe et sur l'un des carreaux à motif de fleurs. Chaque pavé de verre: 33,5x33,5 cm

Collections publiques:

Des pavés de verre de ce type sont montés en claustra au Foyer du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et une œuvre de cette série est conservée dans les collections du Musée d'Archéologie et des Beaux-Arts de Liège.

Exposition:

L'Art déco en Europe – Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 3 mars au 23 mai 1989. Un pavé de verre *Carpe* fut présenté lors de cette manifestation et reproduit au catalogue sous le numéro B7 à la page 160.

2 000/3 000 €



116

117
**RENÉ COULON (1908-1997) POUR SAINT-
GOBAIN**

Radiaver, le modèle créé vers [1937]

Radiateur en verre, à double paroi, reposant sur
une base en verre moulé à surface nid d'abeilles.
Tiges d'assemblage et prises circulaires en laiton.
Marqué *SAINT-GOBAIN* sur la base. H. 58 cm
L. 42 cm – P. 13 cm 100/200€

118
PAUL-AMI BONIFAS (1893-1967)

Important vase balustre à deux ailettes. Épreuve
en céramique émaillée noir lustré. Deux sauts
d'émail sur les ailettes, un éclat et manque à la
base d'une ailette, petits éclats au talon. Signé
BONIFAS sur la base. H. 28 cm 500/700€

119
**TRAVAIL DES ANNÉES 1930 ÉVOQUANT LES
TRAVAUX DE JEAN BESNARD (1889-1958)**

Molette et pointe

Important vase monté anciennement en pied de
lampe sans percement; la base ovoïde, le haut
col de type *Cheminée*. Épreuve en céramique;
le décor de la panse réalisé à la molette, celui du
col à la pointe. Équipé d'une platine supportant
le système à trois lumières et le réflecteur en
tôle laquée. Porte une étiquette ancienne
(exposition?) avec le numéro 103 sous la base.
H. céramique seule: 40 cm – H. avec système
d'éclairage: 80 cm 600/800€





120

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Barrettes, double rang de perles, carré et demi-sphère

Bague moderniste en argent. La plateforme rectangulaire, supportée par une entretoise cylindrique, reçoit le décor titre sur fond martelé. L'anneau en découpe et à surface martelée. Signée *J. DESPRÉS* à la pointe sous la plateforme, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau. Poids: 22,46 g

Provenance :

Ancienne collection auxerroise. Œuvre acquise directement auprès de l'artiste dans sa boutique avallonnaise. 1 200 / 1 500 €

121

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Barrettes, double rang de perles, carré et demi-sphères

Pendentif moderniste rectangulaire en argent. Le décor titre sur fond martelé. Complet de sa chaîne également en argent. Signé *J. DESPRÉS* à la pointe et porte le poinçon de Maître Orfèvre au revers, porte le poinçon de garantie sur la bélière et sur la chaîne. Poids: 42,68 g

Provenance :

Ancienne collection auxerroise. Œuvre acquise directement auprès de l'artiste dans sa boutique avallonnaise. 1 500 / 2 000 €

121



122

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Rare et important coffret moderniste en argent. La base rectangulaire traitée en martelage repose sur quatre patins d'angle à surface lisse. Le couvercle à surface martelée reçoit la prise formée d'une gourmette et d'un monogramme. Porte le poinçon de Maître Orfèvre sur le couvercle et celui de garantie à trois reprises (deux fois sur les patins et une fois sur le couvercle). H. 5,5 cm – L. 23,5 cm – l. 13,5 cm – Poids: 1512,9 g 3 000 / 5 000 €

123

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Exceptionnelle paire de bouts de table formant paire de candélabres à trois lumières chacun, en métal argenté. Chaque base rectangulaire à surface martelée reçoit un large fût cylindrique traité lisse orné d'une importante gourmette à maillons plats. Les platines rectangulaires aux surfaces martelées accueillent chacune trois bobèches également traitées en martelage. Chaque bout de table signé *J. DESPRÉS*, à la pointe sous sa base, et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la tranche de la base. H. 13,5 cm – L. 31,5 cm – l. 9,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris. Œuvre détenue par voie de succession. 4 000 / 6 000 €

124

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Importante coupe circulaire et creuse sur talon en métal argenté. La surface traitée en large martelage, le talon traité lisse. La bordure au décor d'un double rang de perles. Signée *J. DESPRÉS*, à la pointe sous la base. H. 10 cm – D. 20 cm 500 / 800 €



122



123



124



125

125
MAISON CARTIER PARIS
Cannelures plates

Coffret en argent. Le décor titre aux extrémités et sur la prise du couvercle. L'intérieur plaqué de bois. Un enfoncement sur un angle arrière de la base. Marqué et numéroté *CARTIER Paris 916093* sur la tranche de la base, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sous la base et sous le couvercle. H. 4,7 cm – L. 21,5 cm – l. 9,5 cm - Poids brut: 766,8 g

1 500/2 000 €

126
CHRISTIAN DIOR DÉCORATION

Service à café ou thé de 4 pièces en argent 925‰ (pièces de forme) et 800‰ (plateau) composé d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un grand plateau; chacun de section oblongue. Les prises, les parements des anses et l'aile du plateau en plaquettes de lapis-lazuli. Manque une plaquette en lapis-lazuli sur l'anse et possiblement un couvercle sur le pot à lait. Chaque pièce marquée Christian DIOR et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titrage au revers. Pièces de forme: H. 8,5 à 14,5 cm – L. plateau: 46 cm – Poids brut des 3 pièces en 925‰: 1 254 g – Poids brut du plateau en 800‰: 1 867 g

1 500/2 000 €



126



128

127

TRAVAIL MODERNISTE DE STYLE ART DÉCO

Paire d'appliques en bronze chromé. Les platines présentent chacune une partie basse en gradins et reçoivent des plaques de verre bombées dépolies en partie en façade et des plaques de verre dépoli sur les parties latérales. H. 40 cm – L. 15 cm

800/1200€



127



128

**JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923
19C TER**

Paire d'importantes appliques modernistes en bronze nickelé. Les platines présentant chacune un motif de 4 ailettes en partie basse; la diffusion de la lumière assurée par 4 couronnes plates demi-circulaires et 5 bandeaux en verre dépoli. Chaque applique signée J. PERZEL sous l'ailette la plus haute. H. 34 cm – L. 62 cm

1500/2500€



129

JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923

650, version 5 lames de verre, modèle sélectionné pour l'appartement de grand luxe Caen du Paquebot Normandie

Paire d'importantes appliques en bronze et laiton patinés. Les coupes en demi-lunes et évasées en laiton reçoivent chacune une couronne en verre dépoli et repose sur une chute de 5 lames, en verre dépoli et grugées en façade, enchâssées dans une cage murale en bronze. Chaque applique signée J. PERZEL sur sa coupe en métal. H. 50 cm – L. 56 cm – P. 23 cm

2000/3000€



130

JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923

650, version 4 lames de verre, modèle sélectionné pour l'appartement de grand luxe Caen du Paquebot Normandie

Paire d'importantes appliques en bronze et laiton vernis. Les coupes en demi-lunes et évasées en laiton reçoivent chacune une couronne en verre dépoli et repose sur une chute de 4 lames, en verre dépoli, grugées en façade, granitées sur les parties latérales, enchâssées dans une cage murale en bronze. Chaque applique signée J. PERZEL sur sa coupe en métal. H. 50cm – L. 56cm – P. 23cm

2000/3000€



131



132

131
JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923
68

Lampadaire à éclairage indirect en bronze et laiton nickelés. La base circulaire, le fût évasé, la coupe en métal recevant une couronne en verre sablé et recevant, sur sa base, une frise constituée de disques en cristal grugés sur leur tranche. Complet de son interrupteur à pied en métal. Piqûres éparses sur le nickelage. Signé *J. PERZEL* sur le pourtour de la base. H. 174 cm –
D. vasque : 59 cm 1 500/2 500 €

132
JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923
348BM, modèle sélectionné par la Ville de Paris pour
l'Exposition Internationale des Art et Techniques,
1937

Paire d'importantes appliques en bronze et laiton nickelés. Les consoles, formant platines murales, en arc de cercle et à gradins, les coupes hémisphériques et laquées blanc à l'intérieur. Chaque applique signée *J. PERZEL* en haut de sa platine murale. H. 48 cm –
D. coupes : 37 cm 2 000/3 000 €



134



133

133
JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923
1053

Paire d'importantes appliques; les platines arquées en bronze nickelé. Les cache-ampoules circulaires et bombés en verre et rainurés sur les parties intérieures. Chaque applique signée *J. PERZEL* en haut de sa platine murale. H. 44 cm – D. cache-ampoules: 38 cm 1000/1500€

134
JEAN PERZEL – MAISON FONDÉE EN 1923
2058A dit aussi *Le Collier de la Reine*

Plafonnier circulaire. La monture en laiton reçoit une ceinture de larges et hautes barrettes en verre brut de coulée et un diffuseur en verre opalin. Marqué *J. PERZEL* à l'intérieur. H. 14 cm – D. 36 cm 500/800€



135

PAUL JOUVE (1878-1973)

Buffle d'eau

Huile et pastel sur papier marouflé sur carton. Signée *P. JOUVE*, en rouge en bas à droite. 26x29,5 cm

Remerciements:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à l'ayant droit de l'artiste pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie et œuvres en rapport:

Félix Marcilhac - *Paul Jouve – Peintre sculpteur animalier* – Éditions de l'Amateur, Paris 2005. Des œuvres en rapport reproduites pages 236-237.

5 000 / 8 000 €



136

PAUL JOUVE (1878-1973)

Lionne et ses lionceaux, la conception de l'œuvre vers [1929], épreuve numérotée 11/99, une épreuve identique présentée au XIX^e Salon de Artistes Décorateurs, Paris 1929

Lithographie originale sur papier Japon nacré.

Présentée sous marie-louise et dans un encadrement en ébène de Macassar non d'origine. Signée P. JOUVE dans la planche et au crayon avec le justificatif 11/99 par l'artiste en bas au centre. À vue: 55x76 cm – Avec encadrement: 87x108 cm

Exposition:

XIX^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929 – Une épreuve de notre modèle de lithographie présentée lors de cette manifestation.

Collections publiques:

Musée Sainte-Croix, Poitiers – Une épreuve de notre modèle de lithographie est conservée dans les collections permanentes de cette institution.

Remerciements:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à l'ayant droit de l'artiste pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie:

Félix Marçilhac – *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve notre modèle de lithographie reproduite pages 177 et 366. 10 000 / 15 000 €



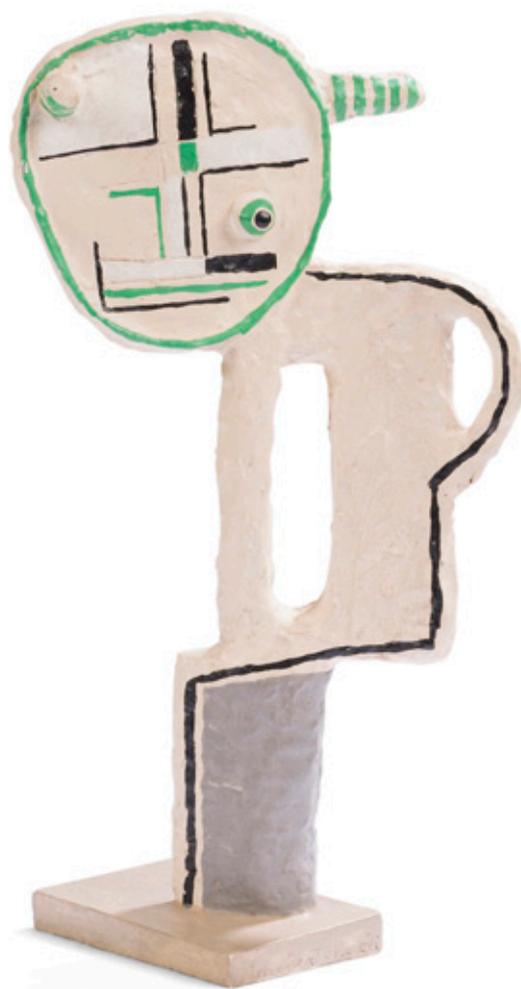
137

ALBERT-CÉSAR CAPPABIANCA (1881-1962)

Buste de créole, circa 1930

Sculpture. Épreuve en bronze patiné brun-roux richement nuancé. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne, vers 1930. Manque une petite partie du pendant d'oreille. Signée A. CAPPABIANCA en lettres cursives et porte le cachet circulaire de fondeur J. PANNINI – Cire Perdue – Paris (réputé ayant cessé son activité à la fin des années 1930) sur le côté droit vers la base. H. 77 cm

1 500/2 000 €



138

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

***Le Chat*, le modèle conçu initialement vers [1935], exemplaire numérotée 8/8**

Sculpture. Épreuve en bronze patiné et peint. Fonte d'édition post-mortem. Inscrit *J. LAMBERT-RUCKI*, porte le justificatif de tirage 8/8, le cachet de la *Fonderie de La Plaine* et le cachet d'éditeur *Jacques De Vos* sur le pourtour de la base. H. 35 cm

3 000 / 5 000 €



139

139
**TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA
 PATERNITÉ DE JACQUES ADNET (1900-1984)**

Table de toilette pouvant former console à un tiroir suspendu en façade. Les jambages en U réalisés en métal nickelé et réunis par une entretoise de sol, le dessus en dalle de verre au tain miroir, la façade du tiroir en glace, la prise sphérique en métal chromé. Années 1930. État d'usage, tains du plateau et du tiroir altérés, oxydations au métal, usures au nickelage. H. 72 cm – L. 60 cm – l. 35 cm

500/1000€

140
**TRAVAIL MODERNISTE DES
 ANNÉES 1930**

Bureau en placage de palissandre. Le caisson s'ouvrant par un tiroir en partie basse et par des niches sur sa partie latérale. Le jambage gauche présentant des retours. Prise du tiroir cylindrique en laiton. État et restauration d'usage, entièrement reverni. H. 76 cm – L. 111 cm – P. 60 cm
 500/800€



140



141

141

**RENÉ HERBST (1891-1982) (D'APRÈS)
N° 1 dit aussi RH122 dit aussi modèle
Sandows, conçu en [1928]**

Suite de 4 chaises en métal tubulaire nickelé.
Assises et dossiers constitués de sandows
tendus. Probable édition Ecart International
(fondé en 1978 par Andrée Putman) et possible
collaboration avec Sandow Technic. H. 81 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *L'architecture d'aujourd'hui* – N° 1 de 1932. Modèle identique, finition chromé, reproduit page 17.
- *Mobilier et Décoration* – N° 12 de 31. Modèle identique, finition chromé, reproduit page 520.
- *25 années UAM – 1930-1955* – Collectif, Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956. Modèle identique, finition chromé, reproduit page 99.
- Solange Goguel – *René Herbst* – Éditions du Regard, Paris, 1990. Modèle identique, finition chromé, reproduit page 290. 500/800€

142

**MAISON DOMINIQUE – ANDRÉ DOMIN
(1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE
(1885-1967)**

Intéressante table, pouvant former bureau plat, en placage d'ébène de Macassar. Le plateau présente un large chanfrein sur le dessous de son pourtour et des parties longitudinales légèrement bombées. Les deux pieds cintrés reposent chacun sur une base à pans coupés, parée de métal nickelé, et sont réunis par une entretoise également parée de métal et accueillant une partie bombée centrale formant repose pieds. Années 1930. H. 72 cm – L. 179 cm – l. 114 cm

Bibliographie :

- *L'Art vivant* – N° 161 de juin 1932. Modèle identique reproduit page 299.
- *Art et Industrie* – N° 8 d'août 1932. Le dessin du modèle de notre table reproduit page 34.
- *Mobilier et Décoration* – N° 6 de juin 1932. Modèle identique reproduit page 299.
- *L'Architecture d'aujourd'hui* – N° 4 de mai 1932. Modèle identique reproduit page 79.
- *Art et Décoration* - Juillet 1932. Modèle identique reproduit page 220.
- Félix Marcellac – *André Domin & Marcel Genevrière, décorateur-ensemblier du XX^e siècle* - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Modèle identique reproduit page 103. 3000/5000€



142





144



145



146



143
**PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS) –
 GALERIE LUCIE WEILL-SELIGMANN ÉDITEUR**
 D'après *La Serrure*, carton initialement conçu
 vers [1955]

Tapis au point noué. Laines de couleur. Marquée
 ©PICASSO brodé au dos. 194x148 cm

Bibliographie :

*Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst,
 Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso – Catalogue*
 de l'exposition organisée en 1988 à la Galerie Lucie
 Weill-Seligmann, Éditions de la Galerie Lucie Weill-
 Seligmann, Paris, 1988. Modèle identique reproduit
 page 23. 2500/3500€

144
**ATELIER MADOURA – FONDÉ PAR SUZANNE
 DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES
 RAMIÉ (1901-1976)**
L'Olympe

Coupe creuse et circulaire. Épreuve en
 céramique émaillée polychrome. Marquée
 du cachet MADOURA Plein Feu au revers.
 H. 6,5 cm – D. 19 cm 300/500€

145
**ATELIER MADOURA – FONDÉ PAR SUZANNE
 DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES
 RAMIÉ (1901-1976)**

Vase balustre à deux anses détachées. Épreuve
 en céramique émaillée polychrome (type
Alquifoux). Un éclat sous la base. Marqué du
 cachet en creux MADOURA Plein Feu sous
 la base, porte également un cachet Édition
 PICASSO au revers (vase possiblement réalisé
 pour recevoir un décor d'après le peintre qui
 ne sera finalement jamais apposé). H. 22 cm –
 L. 29 cm 200/300€

146
**ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-
 RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ
 (1901-1976)**

Scènes mythologiques
 Deux plats circulaires formant pendants et
 issus de la même série. Épreuves en céramique
 émaillée; les décors titre traités blanc et rouge
 sur des fonds noirs. Petits sauts d'émail épars.
 Chacun marqué du cachet MADOURA Plein Feu
 au revers. D. 20,5 cm 1000/1500€

147

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Ras de cou à pectoral. Collier articulé composé de cabochons en Talosel noir, recevant des parties en miroir au tain or incrustés à chaud, assemblés par des tiges façon fils de fer.

D. 47 cm 600/800€



147

148

RMO ORFÈVRE

Tressage de joncs de rotin

Partie de ménagère de 24 pièces en métal argenté composé comme suit :

- 9 grandes fourchettes
- 9 grandes cuillères
- 6 cuillères à dessert

Les manches à l'évocation titre. Chaque couvert marqué du poinçon de Maître Orfèvre.

500/800€

149

HERMÈS PARIS - PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971) CONCEPTEUR DES MODÈLES

Important nécessaire de bureau composé d'un grand sous-main, d'un support bloc-notes, d'un encrier-porte-stylo, d'une paire de cendriers et d'un grand tampon-buvar. Chaque pièce gainée de peau de crocodile teinté acajou aux piqûres sellier sur des supports en strates de feuilles de cuir. Les charnières et le porte-stylo en métal nickelé. Les cendriers et l'encrier en cristal taillé. État d'usage, des écrasements et des petites coupures épars, usures et oxydations aux parties nickelées, des éclats sur les cendriers et l'encrier en cristal. Chaque pièce marquée *HERMÈS Paris*, au cachet à l'or pour la plupart, en creux pour le tampon-buvar et sur le porte-stylo en métal, indiqué *24 Fau^g St Honoré* au revers du sous-main. Sous-main : 44x34 cm – Bloc-notes : 27 x 17 cm – Encrier : 9 x 19 x 16 cm – Cendriers : 17 x 17 cm – Tampon-buvar : 6 x 19 x 10 cm

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Des variantes, en cuir plongé, reproduites pages 182, 183, 200 et 201.

1 500/2 000€

150

HERMÈS PARIS

Clé et cadenas

Rare et intéressant pied de lampe. Le base, à l'évocation du corps d'un cadenas, en lames de cuir stratifiées assemblées aux piqûres sellier. Le fût, simulant une clé et l'anse du cadenas en métal doré. Manque l'interrupteur d'origine sur la base. Années 1960. Marqué *HERMÈS Paris*, sur la base en métal, et *HERMÈS Paris 24 Fg St-Honoré* au tampon à l'or sous la base. H. (avec douille) : 26,3 cm

1 000/1 500€

151

HERMÈS PARIS

Rare et élégante verseuse en métal argenté ; la prise en cuir brun à piqûres sellier. Le corps tronconique et reposant sur un talon circulaire, le bec à angle vif. Marquée *HERMÈS Paris* sur la base. H. 17,5 cm

300/500€



148 (détail)



148



149



150



151



153

152

JAEGER-LECOULTRE

Promenade d'une geisha dans un jardin japonais

Pendule de table. Épreuve en altuglas; le fond en perspex noir. Une partie du décor gravé au dos puis doré, une autre partie incisée sur le fond noir. La base, les pieds-patins et les cabochons en laiton doré. Le mouvement squelette en laiton orné de rubis et complet de ses aiguilles lancéolées. Marqué **JAEGER-LeCOULTRE** en façade, porte un numéro 349 sous un pied. H. 16 cm – L. 20 cm – l. 4,5 cm

500/800€



152

153

FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)

Mail coach, modèle créé en [1962]

Paire d'appliques. Épreuves en métal doré. Abat-jours en demi-cylindres et indépendants. H. des parties en métal : 25 cm - H. totale : 47 cm

Important :

Un certificat de Mme Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Félix Agostini by Charles Paris – Amour, volume 2, Maison Charles, Paris, 2016. Modèle reproduit pages 156 et 158 à 161.

2000/3000€

154

ROBERT COUTURIER (1905-2008)

Mascaron, épreuve numérotée 7/25

Pied de lampe; la forme inspirée de la Renaissance. Épreuve en bronze à patine brun-noir. Le décor titre en haut-relief sur chacune des faces de la lentille centrale. Signé *COUTURIER* et numéroté 7/25 sur la base. H. 43 cm

3000/4000€

155

MAISON CHARLES PARIS – CHRYSTIANE CHARLES (1927-2013) CONCEPTRICE DU MODÈLE

Iris

Paire d'importantes lampes de salon. Épreuves en bronze doré. Chaque lampe signée *CHARLES* *Made in France* et porte le numéro 128 sous la base. H. 29,5 cm – L. 34 cm – l. 34 cm

2000/3000€



154



155



156
MAISON CHARLES
Palmier

Paire d'importants bouts de canapé en bronze doré; les sections au motif titre. Chacun à quatre pieds terminés évasés et réunis par une entretoise en arcs adossés. Les pourtours des plateaux achevés d'un large jonc au motif titre en bronze doré. Les dessus en verre clair. Années 1960. Chaque bout de canapé marqué *CHARLES* *Made in France* au revers du plateau. H. 49 cm – L. 50 cm – l. 50 cm

Bibliographie :

E.A. Charles et Fils - Catalogue commercial, 1966.
 Modèle décrit sous le n° 405 du tarif et variante
 dessus marbre reproduite page 84. 2000/3000€



158

157
TRAVAIL MODERNE
Ananas stylisés

Paire d'importantes lampes de salon. Épreuves en acier et laiton patiné verni; les bases à gradins, les fûts en cornet, les éléments décoratifs en chapiteaux, les abat-jours tronconiques. H. 70 cm – D. abat-jours: 45 cm 400/600€



157

158
TRAVAIL MODERNE
Ananas stylisés

Deux tables de salon. Les pieds et les entretoises en acier. Les réceptions sphériques et les chapiteaux de pied en laiton patiné et verni. Les plateaux en verre clair biseauté. Deux feuilles dessoudées. H. 50 cm – Plateaux: 70x70 cm – 65x65 cm 400/600€



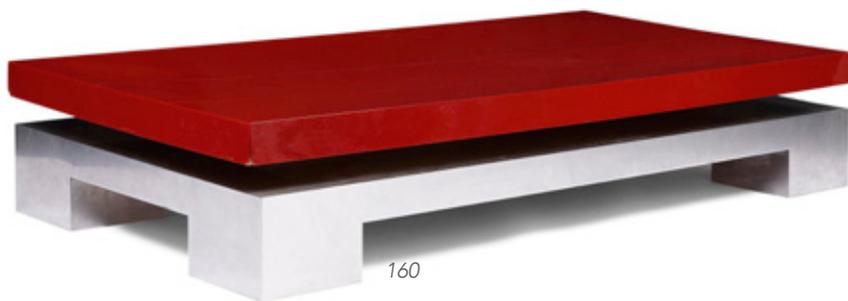
156



159



159
CARLHIAN DÉCORATION (ATTRIBUÉ À) – MICHEL CARLHIAN (1911-1975) & ROBERT CARLHIAN (1910-2001)
 Paire de canapés 2 places. Les bases et les pieds traités dans le goût Louis XVI et laqués mastic. Les dossiers, les accotoirs, les façades d'assise et les dessus de coussin (re)garnis et (re)tapissés de velours beige. Garnitures et tapisseries non d'origine, une déchirure sur une partie latérale d'un coussin. H. 85 cm – L. 134 cm – P. 72 cm
 3000/5000€



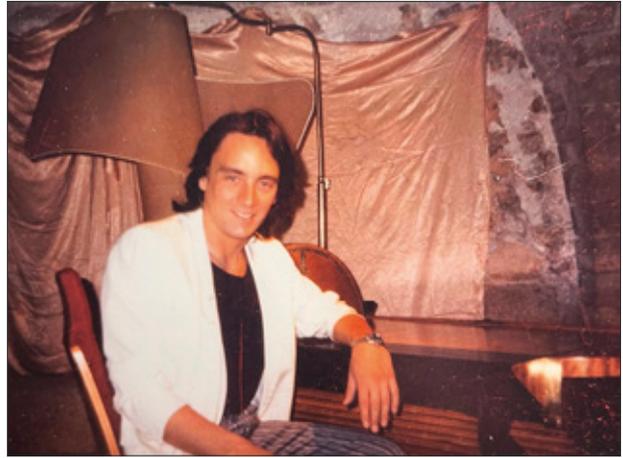
160

160
MAISON JANSEN (ATTRIBUÉ À)
 Importante table basse de salon rectangulaire. L'épais plateau en laque rouge passe-velours. La base en découpe réalisée en inox sur âme de latté. Années 1970. Fendillements et soulèvements sur la laque du tableau. H. 32 cm – L. 172 cm – l. 88 cm
 500/800€

161
D'APRÈS LE MODÈLE DE CANAPÉ DE LA SUITE COCO CHANEL DE L'HÔTEL LE RITZ
 Grand canapé tapissier. Entièrement recouvert de tissu moutarde d'origine; les bases latérales soulignées de clous de tapissier. H. 73 cm – L. 270 cm – P. 100 cm
 1000/1500€



161



Denis Bosselet accoudé à un bureau de Carlo Mollino, vers 1984

DENIS BOSSELET (1950-1988)

Danseur à l'Opéra de Paris, Denis Bosselet, à l'aube de ses trente ans, se prit de passion pour les arts décoratifs des années 1950, jusqu'à en faire son quotidien professionnel en devenant l'un des pionniers de ce marché au début des années 1980. Ils étaient bien rares à cette époque, essentiellement, Mara Cremniter, Alan (Alain Grizot) et bien entendu Denis Bosselet, à défendre ce qui est reconnu, de nos jours, comme un patrimoine incontournable. Denis Bosselet, en pionnier, s'intéressa et promut ardemment les artistes italiens; céramistes, verriers et designers. Aussi, il organisa dès 1984 une exposition consacrée à l'œuvre de Carlo Mollino dans sa galerie de la rue de Seine; les pièces qui y furent présentées sont toutes devenues mythiques aujourd'hui. D'autres expositions suivirent qui allaient influencer durablement des générations de marchands et de collectionneurs. Outre son talent de visionnaire et sa grande curiosité, Denis Bosselet a laissé un souvenir ému chez tous ceux qui l'ont rencontré à cette époque; par sa gentillesse et par son charme, il savait s'attacher les amitiés et la bienveillance. L'ancien danseur fut arraché à la vie à seulement 38 ans en 1988.



162
**MARCELLO FANTONI (1915-2011) –
 ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET
 (1950-1988)**

Ronde de jeunes femmes, 1956

Vase piriforme à col étranglé puis renflé. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé et daté *FANTONI 1956* sous la base. H. 40 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
- Entourage familial du précédent. 1 200 / 1 500 €



163
**MARCELLO FANTONI (1915-2011) –
 ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET
 (1950-1988)**

Jeunes femmes au chapeau, vers 1955

Vase ovoïde à col évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé *FANTONI* sous la base. H. 35 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
- Entourage familial du précédent. 1 000 / 1 500 €



165



166



164

164
GUIDO GAMBONE (1909-1969) – ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)

Abstraction

Grand plat de forme libre. Épreuve en céramique émaillée polychrome à couverte vitrifiée. Signé *GAMBONE Italy* sous la base. L. 45 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
 - Entourage familial du précédent.
- 1 500/2 000 €

165
FULVIO BIANCONI (1915-1996) POUR VENINI MURANO – ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)

Fasce vertical, mod. 3885, le modèle conçu en [1951]

Vase diabolo-cornet. Verre soufflé. Marqué du cachet *VENINI Murano Italia* sous la base. H. 17 cm

Provenance :

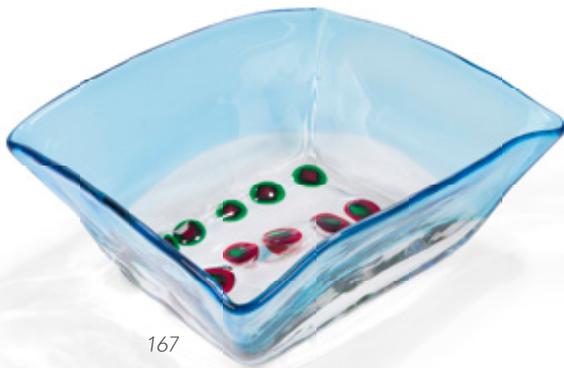
- Collection Denis Bosselet.
 - Entourage familial du précédent.
- 1 000/1 500 €

166
FULVIO BIANCONI (1915-1996) – ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)

Vase à deux compartiments. Verre soufflé et modelé à chaud. Signé *BIANCONI* sous la base. H. 14 cm – L. 14 cm – l. 9 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
 - Entourage familial du précédent.
- 1 500/2 000 €



167

167
**FULVIO BIANCONI (1915-1996) – ANCIENNE
 COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)**
Pois, 1954

Coupe à bords évasés et mouvementés. Verre soufflé. Signée et datée *Fulvio BIANCONI 1954* sous la base. H. 8 cm – L. 19,5 cm – l. 15 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
- Entourage familial du précédent. 2000/3000€



168

168
**FULVIO BIANCONI (1915-1996) – ANCIENNE
 COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)**
Sans titre, 1967

Important vase-sculpture. Verre soufflé, verre modelé et appliqué à chaud. Un infime éclat en bordure du col. Signé et daté *Fulvio BIANCONI (19)67* sous la base. H. 37 cm – L. 40 cm

Important :

La copie d'un dessin de cette œuvre dédié à Denis Bosselet sera remise à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
- Entourage familial du précédent. 3000/5000€



169

**FRATELLI TOSO (1854-1983) – ANCIENNE
COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)**

Totem

Lampadaire. Constitué de 35 éléments en verre de couleur soufflé et modelé à chaud. La base en tôle laquée noir. Accidents recollés et manques, déformations à la base en tôle. H. 200 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.

- Entourage familial du précédent.

3 000 / 5 000 €



170

170
AURELIANO TOSO (1884-1979) – ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)
Vase bouteille piriforme et bilobé. Verre soufflé. H. 32,5 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
 - Entourage familial du précédent.
- 600/800 €



171

171
TRAVAIL DES ANNÉES 1950-1960 – ITALIE OU SCANDINAVIE - ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)
Grand vase bilobé. Verre fumé soufflé. H. 32 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
 - Entourage familial du précédent.
- 300/500 €



172

172
KAJ FRANCK (1911-1989) – WARTSILA CONCERN - NOTSJO GLASSWORKS – ANCIENNE COLLECTION DENIS BOSSELET (1950-1988)
Sommerso, 1957

Vase cornet. Verre. Signé et daté sous la base. H. 10,5 cm – L. 14 cm

Provenance :

- Collection Denis Bosselet.
 - Entourage familial du précédent.
- 150/250 €



173

JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY - PHILIPPE MADELINE (1914-2002) & MARIE-MADELEINE JOLLY (1914-1992)

***Antinoüs*, modèle créé en [1957], exemplaire n° 1/40**

Plat circulaire; de l'édition originale à 40 exemplaires tous numérotés. Épreuve en terre blanche; crayons d'oxyde, bleu, brun et noir; émaux, noir et rouge. Frottements épars. Signé et daté *Jean COCTEAU à l'étoile 1957* et titré *Le poète* sur l'avert et marqué *Édition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY* et justifié 1/40 au revers. D. 31,5 cm

Bibliographie:

Annie Guédras – *Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné* – Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989. Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 78 page 57. 2000/3000€



174

JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY - PHILIPPE MADELINE (1914-2002) & MARIE-MADELEINE JOLLY (1914-1992)

***Le Poète*, modèle créé en [1960], exemplaire n° 8/30**

Plat circulaire; de l'édition originale à 30 exemplaires tous numérotés. Épreuve en terre rouge; crayons d'oxyde, noir et blanc; émail noir satiné. Signé *Jean COCTEAU* à l'étoile et titré *Le poète* sur l'avert et marqué *Édition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY* et justifié 8/30 au revers. D. 31,5 cm

Bibliographie:

Annie Guédras – *Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné* – Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989. Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 84 page 62. 2000/3000 €



175

175
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Profil aux feuilles

Carreau carré. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité façon cloisonné, orange, blanc, noir. Années 1960. Présenté dans un encadrement très probablement d'origine. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens* au revers. H. 20 cm – L. 20 cm 120/150€



176

176
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Tritons et Lune

Carreau carré. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité façon cloisonné, rouge, blanc, jaune, noir. Années 1960. Présenté dans un encadrement très probablement d'origine. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens RU* au revers. H. 20 cm – L. 20 cm 120/150€



177

177
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Tête de coq

Carreau carré. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité façon cloisonné, rouge, blanc, jaune, noir, beige. Années 1960. Présenté dans un encadrement très probablement d'origine. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens SF* au revers. H. 20 cm – L. 20 cm 120/150€

178
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Homme-arbre

Carreau rectangulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité façon cloisonné, rouge, blanc, bleu. Années 1960. Présenté dans son encadrement très probablement d'origine. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens* au revers. H. 28,5 cm – L. 14 cm 200/300€

179
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Feuillage, épreuve numérotée 32/80

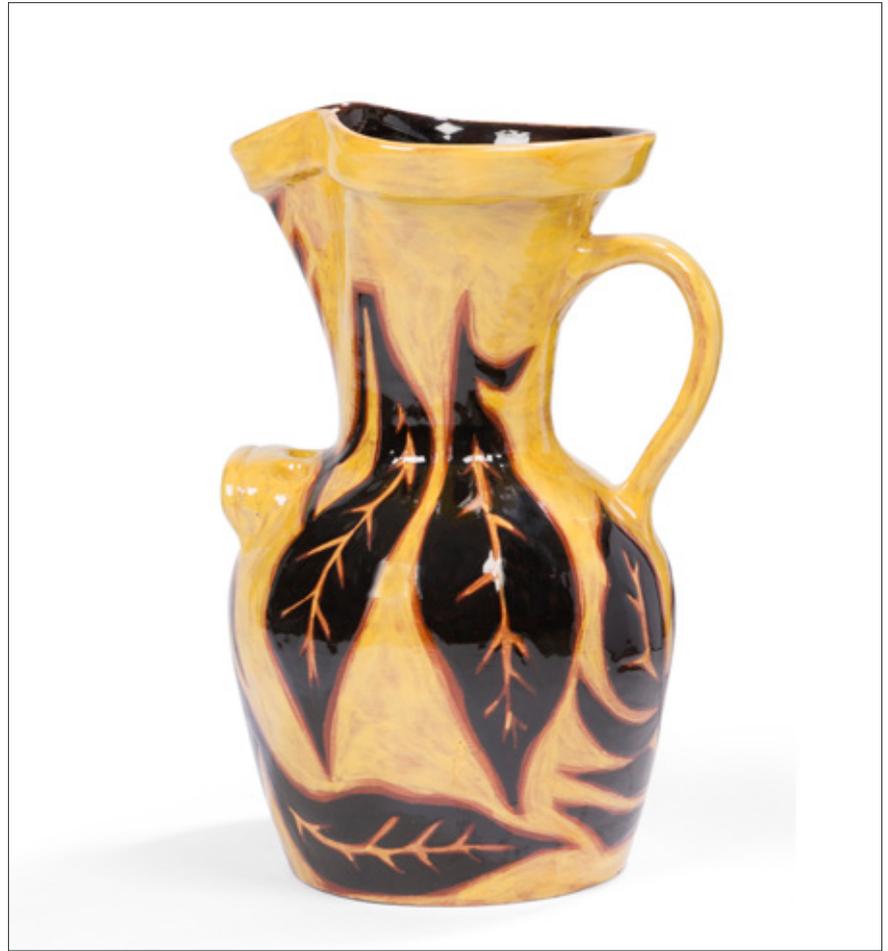
Haut pichet à une anse détachée et à une prise. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre traité brun et rouge sur fond moutarde. Années 1960. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens A. K.* et numéroté 32/80 au revers. H. 36,5 cm 800/1200€

180
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Poissons et feuille

Grand plat ovale légèrement creux. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité noir et orange sur fond beige, l'aile façon écume. Années 1960. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens 11* au revers. L. 53,5 cm 500/800€



178



179



180



181

181
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
*Visage au soleil et au feuillage, épreuve
 numérotée 7/50*

Très important plat creux à oreilles. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre traité brun sur fond blanc. Années 1960. Restaurations. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens H. E.* et numéroté 7/50 au revers. L. 45 cm
 300/500€

182
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Coq aux feuilles, épreuve numérotée 54/100

Grand plat circulaire sur talon. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité noir et blanc sur fond moutarde. Années 1960. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens GG* et numéroté 54/100 au revers. D. 39,5 cm
 350/550€

183
**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Poisson

Pichet à une anse détachée. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité blanc sur fond orange. Années 1960. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens* au revers. H. 28 cm
 400/600€

184

**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Poissons et crustacés

Service à poisson de 13 pièces composé d'un grand plat ovale et de douze assiettes rondes. Épreuves en céramique émaillée polychrome; les décors (6 différents pour les assiettes) traités noir sur fond jaune, les ailes nuancées de brun. Années 1960. Quelques sauts d'émail en bordure, une petite restauration en bordure d plat. Chaque pièce marquée *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens* au revers. L. plat: 55 cm –
 D. assiette: 24,5 cm 800/1200€

185

**JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Feuille

Coupe ronde. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité noir et brique sur fond moutarde. Années 1960. Marquée *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens L-Y* et porte l'étiquette ancienne de la poterie au revers. D. 25 cm 80/120€

186

**JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) PEINTRE
 CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE**
Feuilles & Coq

Ensemble de 4 raviers. Épreuves en céramique émaillée polychrome; les décors noir et blanc sur des fonds rouges (3 pièces) ou moutarde (1 pièce). Années 1960. Chaque pièce marquée *Dessin Jean PICART LE DOUX Sant Vicens* au revers. L. 16,5 cm & 18 cm & 18,5 cm & 20 cm
 100/150€



182



183



184



185



186



187

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
Couronnes fleuries

Haut vase cylindrique à bordure rentrante. Épreuve en céramique émaillée, le décor titre en frises et traité polychrome sur fond gris pâle. Années 1960-70. Signé et situé CAPRON Vallauris N4 au revers. H. 19 cm – L. 20 cm

400/600€



190

188

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS – 3 ŒUVRES

Motifs géométriques & Feuillages & Tulipes

Trois vases de type Cornet. Épreuves en céramique émaillée polychrome; les motifs titre en frise. Chaque vase signé CAPRON Vallauris au revers. H. 21 cm

500/800€

191

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
Pyjama

Haut vase cornet. Épreuve en céramique émaillée polychrome au motif titre. Signé cachet CAPRON Vallauris N23 au revers. H. 31,5 cm

1 000/1 500€

189

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
Pyjama

Gros vase cylindrique à bord rentrant. Épreuve en céramique émaillée polychrome au motif titre. Signé CAPRON au revers. H. 19 cm – L. 20 cm

800/1 200€

192

ROGER CAPRON (1922-2006)
Idole

Sculpture totémique. Épreuve en céramique émaillée. Présentée sur un socle en métal possiblement d'origine. Signée CAPRON vers la base. H. sculpture seule: 51 cm – H. avec socle: 68 cm

1 500/2 000€

190

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
Pyjama

Suite de deux suspensions cylindriques; de deux hauteurs différentes. Épreuves en céramique émaillée polychrome au motif titre. Chaque suspension signée du cachet CAPRON Vallauris France sur sa partie haute. H. céramiques seules: 26,5 cm et 32,5 cm

1 500/2 000€

193

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
Nu allongé, 1995

Sculpture en haut-relief montée d'origine sur un fond mélaminé noir. Épreuve en céramique cuite façon Raku et émaillée polychrome. Signée et datée CAPRON (19)95 dans un petit cartouche en céramique Raku. Avec fond: H. 27 cm – L. 42 cm

1 000/1 500€



187



188



189



191



192



193

194
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Grande coupe sur pied central tronconique. Épreuve en céramique émaillée chocolat. Signée RUELLAND sous la base. H. 9,5 cm – D. 30 cm
300/500€

195
JACQUES RUELLAND (1926-2008)
Poisson et motifs géométriques
Grande coupe creuse. Épreuve en céramique émaillée au motif titre polychrome sur fond gris pâle. Années 1950. Signée J. RUELLAND sous la base. D. 27,5 cm
400/600€

196
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Coupe carrée aux pointes étirées. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée RUELLAND à la base d'un côté. H. 8,5 cm – L. 12 cm – l. 12 cm
800/1000€

197
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Bouteille
Vase soliflore à col très décentré. Épreuve en céramique émaillée ; vieux rose à l'extérieur, gris-blanc à l'intérieur. Restaurations. Signé RUELLAND sous sa base. H. 35 cm
400/600€

198
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Lentille
Rare pied de lampe lenticulaire. Épreuve en céramique émaillée noir. Présenté avec un abat-jour non d'origine. Signé RUELLAND, en lettres cursives gravées sous couverte vers la base. H. céramique seule: 25 cm
2000/3000€





194



195



196



197

199

MADO JOLAIN (1921-2019)

Poisson

Plat elliptique. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor traité bleu et à pois sur fond blanc. Monogrammé M. J. au revers. L. 27,5 cm 400/600€

200

MADO JOLAIN (1921-2019)

Sans titre

Suite de 5 hauts verres à orangeade; les anses détachées et mouvementées. Épreuves en céramique émaillée polychrome au décor de lignes brisées. Années 1950. H. 15 cm 300/500€

201

POL CHAMBOST (1906-1983) – POTERIE D'IVRY

Pichet sur piedouche et à une anse détachée. Épreuve en céramique émaillée vert à l'extérieur, ivoire à l'intérieur. Marqué *Poterie d'Ivry Made in France* sous la base. H. 24 cm 300/500€

202

POL CHAMBOST (1906-1983) 1058, modèle conçu vers [1958]

Rare coupe de forme libre. Épreuve en céramique émaillée corail. Fin des années 1950 – années 1960. Marqué *Poterie Pol CHAMBOST 1058 Made in France* sous la base. H. 7 cm – L. 26 cm – l. 24 cm

Bibliographie:

Philippe Chambost, Anne Lajoix, Émilie Bonaventure, Karine Lacquemant, Robert Deblander – *Pol Chambost: Sculpteur-Céramiste 1906-1983 (version augmentée)* – Somogy éditeur, Paris. Le modèle de notre coupe reproduit page 84. 1000/1500€



204

203

POL CHAMBOST (1906-1983)

Œuf, grand format, 7 avril 1977

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome; vert, brun. Signée *Pol CHAMBOST* et datée 7.4.77 sous la base. H. 34 cm 1200/1500€

204

LES FRÈRES CLOUTIER - JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008)

Taureau

Vide-poche rectangulaire; le motif titre traité en haut-relief. Épreuve en céramique émaillée noir; une frise traitée rouge. Signé *CLOUTIER R.J.* au revers. H. 19 cm – L. 24 cm 400/600€

205

LES FRÈRES CLOUTIER - JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008)

Personnage masculin assis à l'oiseau

Curieux vase anthropomorphe. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor de l'oiseau traité en aplat, les traits d visage en relief, les membres en ronde-bosse. Une fêlure démarrant en haut du visage et se poursuivant jusqu'à la jambe gauche. Signé *CLOUTIER* au revers. H. 30 cm 500/800€

206

VERA SZÉKELY (1919-1995) & PIERRE SZÉKELY (1923-2001) & ANDRÉ BORDERIE (1923-1998)

Motifs géométriques, pièces uniques

Deux coupes creuses. Épreuves en céramique émaillée polychrome. Restaurations. Chacune signée des monogrammes mêlés et marquée *Pièce unique – Made in France*, en gravure manuscrite au revers. D. 19 cm 500/800€

207

JEAN-JACQUES CONDOM (XX^e SIÈCLE)

Cercle, carré et rectangle

Plat au angles arrondis et au décor en relief. Épreuve en céramique émaillée polychrome; blanc craquelé et orange craquelé. L. 27 cm – l. 24 cm 500/800€



202



199



200



201



203



206



207



205

208

LES 2 POTIERS – MICHELLE & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)

Pot couvert; la base à deux petites anses détachées, le couvercle bombé à une prise ajourée. Épreuve en céramique émaillée vert nuancé. Signé 2 POTIERS au revers. H. 20 cm – L. 26 cm 500/800€

209

LES 2 POTIERS – MICHELLE & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)

Important vase à très large col annulaire et à talon en prolongement. Épreuve en céramique émaillée turquoise et vert clair; l'intérieur noir. Signé 2 POTIERS au revers. H. 21 cm – D. 22 cm 1000/1500€

210

ORLANDO - DENISE & PETER ORLANDO (1921-2017) & (1921-2009)

Abstraction

Grande coupe de forme libre. Épreuve en faïence émaillée; le décor titre traité polychrome sur fond noir. Années 1950. Non signée. L. 32 cm – l. 27,5 cm 400/600€

211

ORLANDO - DENISE & PETER ORLANDO (1921-2017) & (1921-2009)

Abstraction

Coupe de forme libre. Épreuve en faïence émaillée; le décor titre traité polychrome sur fond noir. Années 1950. Non signée. L. 15 cm – l. 13,5 cm 120/150€

212

JACQUES BLIN (1920-1995)

Chats, chèvres, dindes, paons, etc.

Vase à deux anses détachées à l'évocation d'un chaudron. Épreuve en céramique émaillée bleu, essuyée et patinée noir; le décor gravé sous couverte. Signé J. BLIN au revers. H. 17 cm – L. 29 cm 250/350€

213

DENISE GATARD (1908-1991)

Suite de 5 coupes vide-poches carrées. Épreuves en céramique or bruni et aux résilles de craquelures. Non monogrammées. L. 11 cm – l. 11 cm 150/250€

214

GILBERT VALENTIN (1928-2000) – LES ARCHANGES À VALLAURIS

Motifs géométriques

Important pichet; la base en ovoïde ventru, l'anse détachée. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le motif titre traité orange, rouge, noir et jaune sur fond granité gris et noir. Années 1950-1960. Signé et situé G. VALENTIN Vallauris et porte le dessin-sigle Les ARCHANGES au revers. H. 37 cm 1200/1500€



209



214



208



212



210 et 211



213

215
TRAVAIL DES ANNÉES 1950
Coupe de forme libre. Épreuve en céramique émaillée; noir à l'extérieur, ivoire à large résille à l'intérieur. Des petits éclats en bordure, des traces calcaires à l'intérieur. H. 12 cm – L. 23 cm
100/200€

216
ALEXANDRE KOSTANDA (NÉ EN 1924)
Haut vase cornet et tors. Épreuve en céramique émaillée polychrome et présentant des jaspures. Signé du cachet A. KOSTANDA Vallauris sous la base. H. 35 cm
300/500€

217
FERNAND LACAF (1920-1991)
Poisson, 1960
Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée et datée LACAF (19)60 au revers. L. 48 cm
600/800€

218
ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Coupe monoxyle de forme libre en noyer. Entièrement évidée et sculptée à la taille directe; achevée en polissage. Signée à l'intaille habituelle ANOLL au revers. H. 3 cm – L. 14,8 cm – l. 9 cm
500/800€

219
MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)
Sans titre, modèle créé vers [1960]
Coupe de forme libre formant cendrier sur talon. Épreuve réalisée dans une feuille de laiton découpée; le talon également en laiton. Marquée du cachet MATEGOT Paris inaltérable sous la base. L. 15 cm

Bibliographie :
- Collectif - *Mathieu Matégot* – Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 234 (ill. 234).
- Patrick Favardin - *Mathieu Matégot* – Éditions Norma & Galerie Matthieu Richard, Paris, 2014. Modèle similaire reproduit page 13 du cahier-répertoire.
600/800€

220
TRAVAIL DES ANNÉES 1970
Huitre
Miroir sorcière. L'encadrement en résine sculptée. H. 36 cm – L. 39 cm
200/300€

221
TRAVAIL DES ANNÉES 1960 ATTRIBUÉ À FRANÇOIS COLLETTE (NÉ EN 1936) – 3 ŒUVRES
Scorpion & Oiseau & Guêpes sortant d'un vase
Ensemble de trois sculptures décoratives dont une pouvant former vase. Fer brasé, soudé et noirci. L. 24 cm – H. oiseau: 17 cm – H. 3 guêpes: 12 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :
Gilbert Delahaye – *Guide des artisans et créateurs de France* – Éditions Robert Laffont, Paris, 1965. Des œuvres à rapprocher reproduites page 55.
150/200€



217



215



218



219



221



216



220



224



223



223
**JACQUES BINY – LUMINALITE ÉDITEUR
 (ATTRIBUÉ À) – LA CONCEPTION DES
 MODÈLES COMMUNÉMENT ATTRIBUÉE À
 MICHEL BUFFET (NÉ EN 1931)**

Les modèles créés vers [1954], une variante de perforations de l'applique piriforme présentée à un Salon des Arts Ménagers, Paris

Deux appliques: l'une en triangle incurvé, l'autre piriforme. Les fonds en métal relaqué blanc, les tamiseurs à lumière en métal perforé relaqué noir. Peinture non d'origine. H. 35 cm & 42 cm

Exposition et œuvre en rapport:

28^e Salon des Arts Ménagers – Paris. Un modèle identique, à variante de perforations, fut exposé sur le stand de l'éditeur Luminalite lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Guillemette Delaporte – *Michel Buffet, un esthète dans le monde industriel* – Éditions Norma, Paris, 2018. Un modèle identique, à variante de perforations, reproduit page 38; le dessin du modèle reproduit page 53 sur le dépôt n° 34.261 de Michel Buffet auprès du Syndicat de la propriété artistique, daté du 16 février 1954.

1 000 / 1 500 €



222

222
LUNEL LUMINAIRES

Appliques à deux bras de lumière. La platine circulaire en métal laqué noir et en laiton. Les bras de lumière en métal tubulaire laqué noir, les rotules et les anneaux-guides en laiton, les abat-jours tronconiques en papier. Années 1950. H. 48 cm – L. 28 cm

À noter:

Ce modèle d'applique figurait sur de nombreuses publicités d'époque de la Maison Lunel.

300 / 500 €

224
**FRANCO BUZZI (1912-?) DESIGNER
 & O'LUCE ÉDITEUR
 B30, le modèle créé en [1952]**

Lampadaire à éclairage indirect. La base lestée et en métal laqué noir. Le fût en laiton. La coupe d'éclairage en métal laqué; noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur. Années 1950. État d'usage, légère torsion du fût. H. 184 cm

1 500 / 2 000 €



228

228
**TRAVAIL DES ANNÉES 1950 & TRAVAIL
 PROBABLEMENT DE MURANO**

Paire de très importantes appliques. Les potences, de type *Aile d'avion*, en tôle peinte or. Les grandes coupes creuses et circulaires en verre annelé et bullé probablement réalisées à Murano. Les bras et les coupes possiblement appairés postérieurement. P. 56 cm 500/800€



225

225
**JOSEPH-ANDRE MOTTE (1925-2013)
 J10, créé en 1960**

Lampe galet à poser. Le globe lumineux en verre opalin. La base en métal laqué blanc. Disderot éditeur. Porte l'étiquette d'origine *Programme J.-A. MOTTE* sous la base. D. 41 cm 400/600€



227

227
**GINO SARFATTI (1912-1985)
 DESIGNER & ARTELUCE ÉDITEUR
 584G, le modèle conçu en [1957]**

Lampe de bureau ou de salon. La base circulaire en fonte à surface granitée, le fût hexagonal en métal chromé, l'abat-jour hémisphérique en méthacrylate fumé. H. 56 cm – D. 35 cm

Bibliographie:

Marco Romanelli, Sandra Severi – *Gino Sarfatti: opere scelte 1938-1973 / selected works 1938-1973* – Éditions Silvana, Milan, 2012. Un modèle similaire reproduit et référencé pages 294-295. 800/1200€



226

226
**ARNE JACOBSEN (1902-1971)
 DESIGNER & LOUIS POULSEN
 ÉDITEUR**

AJ, le modèle conçu en [1957] pour le SAS Royal Hôtel de Copenhague
 Lampadaire à éclairage orientable. La base formant leste et laquée blanc; le fût et le spot orientable en métal laqué blanc également. État d'usage. H. + ou - 130 cm 600/800€



229

229

JEAN MARAIS (1913-1998) (D'APRÈS UN MODÈLE DE)

Main

Paire de torchères en bronze doré. Usures et manques à la dorure, taches et oxydations sur la patine. Chacune marquée *Jean MARAIS* sur le flambeau. H. 39 cm

2000/3000€

230

TRAVAIL DES ANNÉES 1960

Bibus formant étagère à 4 tablettes. La structure en métal laqué noir de section ronde aux parements en laiton. Trois tablettes ajourées, la tablette supérieure gainée de vinyle noir. Les réceptions de pied sphériques en laiton. H. 100 cm – L. 72 cm – P. 18 cm

400/600€

231

TRAVAIL DES ANNÉES 1960 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE JACQUES ADNET (1900-1984)

Bibus formant étagère à 4 tablettes. La structure en métal laqué noir de section ronde aux parements en laiton. Les tablettes en ardoise, les façades de chaque étagère au motif d'une étoile en laiton. Les réceptions de pied sphériques en fer laqué noir, chaque montant arrière sommé d'une sphère en laiton. H. 106 cm – L. 57 cm – P. 19 cm

800/1200€

232

TRAVAIL DES ANNÉES 1950-1960 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE JACQUES ADNET (1900-1984)

Porte-parapluies. Les montants façon bambou et les anneaux en métal doré. Les cerclages, bas et haut, en métal gainé de cuir noir aux piqûres sellier. Complet de son réceptacle d'origine. État d'usage. H. 52 cm

300/500€



230



231



232

233

TRAVAIL DES ANNÉES 1950

Très intéressant bureau, à un caisson suspendu et au retour intégré en L, en placage de chêne laqué noir postérieurement. La structure asymétrique en aluminium tubulaire ; l'entretoise formant un trapèze avec le piètement. Le plateau présentant une découpe, le caisson ouvrant par deux tiroirs, le retour également suspendu. État et restaurations d'usage, laque noire sur le placage de chêne non d'origine. H. 75 cm – L. 139 cm – P. 98 cm
500/800€



233



234



234

CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) DESIGNERS & HERMAN MILLER ÉDITEUR

Lounge Chair Metal, le modèle conçu initialement vers [1945-1946]

Paire de chaises basses formant chauffeuses. Les assises et les dossiers en contreplaqué thermoformé et laqué noir. Les pieds et les structures portantes de dossier en métal tubulaire chromé. Les jonctions par silentbloks caoutchouc. Usures et rayures en surface des assises et des dossiers. Chaque siège porte l'étiquette Herman MILLER Collection – Designer Charles EAMES sous l'assise. H. 67 cm – L. 56 cm – l. 56 cm
500/800€

235

PAGHOLZ – PAGWOOD

Suite de 6 chaises. Les assises-dossiers en contreplaqué thermoformé. Les piètements en métal chromé. Chaque chaise marquée du tampon circulaire PAGHOLZ – PAGWOOD au revers. H. 77 cm
300/500€



235



236
GEORGE NELSON (1908-1986)
Nelson bench, le modèle
 initialement créé en [1946]
 Un banc court. L'assise
 rectangulaire à claire-voie
 composée de lattes en bois
 clair, les piètements formant
 des trapèzes renversés en
 bois laqué noir. H. 36 cm – L.
 120 cm – l. 47 cm 250/350€



237
D'APRÈS GEORGE NELSON (1908-1986) – ÉDITION MODERNE ANONYME
 D'après le modèle *Nelson bench*
 créé en [1946]
 Réunion de deux bancs ; un
 long et un court. Les assises
 rectangulaires à claire-voie
 composées de lattes en bois
 clair, les piètements formant
 des trapèzes renversés en
 bois laqué noir. Accidents et
 manques. Le court : H. 34,5
 cm – L. 120 cm – l. 47 cm ;
 le long : H. 34,5 cm – L. 180
 cm – l. 47 cm 200/300€



238
GEORGE NELSON (1908-1986) DESIGNER & HERMAN MILLER ÉDITEUR
Action office, la série
 initiée en [1964]
 Bureau plat à trois tiroirs en
 ceinture. Le piètement en
 fonte d'aluminium, le pourtour
 en bois verni, le dessus en
 stratifié blanc. Les intérieurs
 de tiroir en plastique. Années
 1970. H. 74 cm – L. 126 cm –
 P. 81 cm 600/800€



239

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)
DESIGNER & TECNO ÉDITEUR**

P40, modèle initial créé en [1955]

Fauteuil relax à réglages multiples pouvant former chaise longue. Les pieds en métal tubulaire laqué noir. Garni et tapissé de velours bleu. Accoudoirs réversibles en caoutchouc. Repose-pied escamotable. Fixations d'accoudoir, vis, manettes de réglage d'inclinaison et bouton poussoir en laiton. État d'usage, les accotoirs en mauvais état. Porte la pastille ronde en métal de l'éditeur **TECNO** de chaque côté. H. + ou - 88 cm – L. + ou - 103 cm – l. 72 cm

Bibliographie :

Giuliana Gramigna - *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico* - Éditions Umberto Allemandi & C° 2011. Modèle identique reproduit page 40. 1 000/1 500€

240
**CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES &
HERMAN MILLER ÉDITEUR**

Soft compact, le concept en version intégrée imaginé vers [1940], l'édition à partir de [1954]

Longue banquette à dossier. La structure en métal laqué noir; les pieds en U renversés réalisés en métal tubulaire chromé de section carrée. Édition ancienne. Entièrement (re)garnie et (re)tapissée de natté. H. 88 cm – L. 180 cm – l. 70 cm 1 000/1 500€





241

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Chaise n° 19 dite communément *Bauche* la conception initiale du modèle vers [1939], notre série réalisée dans les années 1960

Rare suite de 6 chaises; les dossiers inclinés. Les pieds, les montants et les entretoises en frêne. Les assises et les dossiers paillés (*bauche*) à l'origine et recouverts postérieurement de tissu. État d'usage, salissures, traces de peinture, manquent les paillasses, garnitures et tapisseries non d'origine. H. 82 cm – L. 42 cm – P. 42 cm

On y joint:

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) (SÉLECTION DE L'ARTISTE À PARTIR D'UN MODÈLE TRADITIONNEL)

Tabouret traditionnel n° 17, version basse, modèle sélectionné par Charlotte Perriand à partir de [1938]

Paire de tabourets bas. Les pieds et les entretoises en frêne.

Les assises paillées (*bauche*) à l'origine et recouvertes de tissus. État d'usage, salissures, manquent les paillasses, garnitures et tapisseries non d'origine. H. 48 cm – L. 38 cm – P. 38 cm

Chacune des bibliographies complète sur le site Ader

2000/3000€



242

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Modèle dit communément *Méribel*, initialement conçu vers [1941]

Suite de 7 chaises. Les pieds cylindriques en frêne et réunis sous les assises grâce à des entretoises cruciformes. Les bandeaux cintrés de dossier en frêne massif; les tranches supérieures profilées. Les assises paillées. Éditions anciennes des années 1950. État d'usage, les paillages très usés et accidentés, un paillage refait. H. 75,5 cm – L. 42 cm – P. 42 cm

Bibliographie :

- *Art & Décoration* – N° 9 de 1948. Modèle identique reproduit page 9.
- Jacques Barsac – *Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955* – Éditions Archives Charlotte Perriand/ Norma, Paris, 2015. L'original du plan et de l'élévation de notre modèle de siège reproduit page 102, des modèles identiques reproduits page 161.
- Jacques Barsac – *Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968* – Éditions Archives Charlotte Perriand/ Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 268, 333 et 336.
- Patrick Favardin – *Le Style 50 – Un moment de l'art français* – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23.

4 000/6 000 €



243

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Élément d'assise de banc d'amphithéâtre. Tôle pliée et métal tubulaire laqués vert, chêne. Années 1950. État d'usage, usures, éclats et manques à la laque verte, accidents, taches, rayures et manques à la partie en chêne; élément vendu seul sans les piètements, sans le dossier et sans le pupitre. H. 11 cm – L. 199 cm – l. 32 cm

Bibliographie :

Peter Sulzer - *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Des plans et des photographies de bancs d'amphithéâtre pages 252 et suivantes.

1 000/1 500 €



244

JEAN-RENÉ SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016)

Passions en vos solitudes

Tapisserie de lice. Laines de couleur. Signée SAUTOUR-GAILLARD dans la trame en bas à droite,

justifiée 1/3 dans la trame au dos. 159x168 cm

1 000 / 1 500 €



245

VICTOR ROMAN (1937-1995) (D'APRÈS)

Figure, épreuve numérotée 1/3

Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Terrasse en marbre noir. Signée ROMAN et numérotée 1/3 sur le socle. H. terrasse comprise : 64 cm

2000/3000 €

246
GEORGES LANTERI (1935-2015) & GUY-YVON ROLLAND (1933-2013) POUR A.R.P.
Sans titre
Vase sculpture à 10 embouchures. Épreuve en céramique émaillée blanc. Monogrammé G.L. et marqué A.R.P. au revers. H. 26,5 cm – L. 22,5 cm – l. 23,5 cm 150/250€

247
VICTOR ROMAN (1937-1995)
Sans titre, 1974
Cendrier-sculpture. Épreuve en fonte d'aluminium. Signé et daté ROMAN 1974 au revers. L. 17 cm 200/300€

248
MAURICE PERRIER (1925-2004)
Frises de triangles, 1958
Importante coupe creuse. Épreuve en dinanderie de cuivre entièrement montée au marteau. Le décor, doublé sur l'aile et centré au fond, réalisé en incrustations d'argent au feu sur un fond patiné, également au feu, brun et noir. Signée et datée PERRIER (19)58 au revers en bordure. H. 8 cm - D. 37 cm 500/800€

249
BMF ÉDITEUR – BAYERISCHE METALLWARENFABRIK
Combi-Leuchter
Suite de trois candélabres modulables en métal. Emboîtages d'origine; vendus avec 11 bougies. H. 7 cm – L. 11 cm – l. 11 cm 100/200€

250
ARNULF HOFFMANN (NÉ EN 1935)
Composition cinétique
Mobile. Altuglas, métal laqué, matériau composite. Décollement sur les parties en Altuglas. H. 65 cm 300/500€

251
BENOÎT KONONGO (1919-2008)
African
Portrait sculpté. Épreuve en bois exotique sculpté à la taille directe. Signé KONONGO Benoît, en intaille au revers. H. 45 cm 800/1200€



251



246



247



248



250



249



252

252
HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)
DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN)
ÉDITEUR

B142

Paire de lampes de bureau à ailettes en laiton. Les fûts cylindriques reposent chacun sur une base circulaire. Les abat-jours à 8 ailettes chacun et sommés d'une partie perforée; les intérieurs laqués blanc. Chaque lampe porte l'étiquette *Hans-Agne JAKOBSSON MARKARYD - Made in Sweden - B142* et une autre argentée à l'intérieur de son abat-jour. H. 32,5 cm 4 000/6 000€

253
SVEND ÅGE MADSEN (1913-2000) DESIGNER & SIGURD HANSEN ÉDITEUR – DANEMARK
200

Bureau en palissandre et placage de palissandre. L'entablement tronconique dans son épaisseur ouvre par deux tiroirs en façade et présente un ressaut formant bloque-documents. Les pieds fuselés et méplats sont réunis par une entretoise en H. Années 1960. Marqué du tampon à l'encre *Made in Denmark – Design by Architect Svend Å MADSEN* sous l'entablement. H. 81 cm – L. 101 cm – P. 70 cm

On y joint:

HENNING KJÆRNULF (1911-1975) DESIGNER & BRUNO HANSEN ÉDITEUR – DANEMARK

Une chaise en palissandre; l'assise tapissée de cuir noir. H. 79 cm – L. 51 cm – P. 45 cm

600/800€



253



254

SIDO (1934-1986) (GISÈLE SIDOTI, DITE) & FRANÇOIS THEVENIN (1931-2016)

Sans titre

6 chaises à haut dossier. Les structures en fer forgé, assemblées par agrafes et soudures; quatre patinées noir, deux patinées brun. Les assises, se prolongeant en dossiers, réalisées en cuir tendu et riveté. État d'usage, taches et griffures sur les parties en cuir. Deux chaises signées du cachet-monogramme S. F. T. (lettres entrecroisées) à l'arrière en bas du dossier en cuir. H. 124 cm – L. 46 cm – P. 46 cm

5 000/8 000 €



255

255
**KAY LYNGBELD LARSEN (1920-2001)
 DESIGNER & SØBORG MØBELFABRIK
 506**
 Paire de fauteuils en teck. Les pieds
 tronconiques, les entretoises fuselées, les
 manchettes d'accotoir cylindriques et creuses
 en leur centre. Les assises en cuir noir tendu, les
 dossiers pivotants tapissés de cuir noir. Années
 1960. Chaque siège marqué *Made in Denmark*
 sous une entretoise. H. 72 cm – L. 60 cm –
 P. 65 cm 1 200/1 500 €



256
**MOGENS LASSEN (1901-1987) DESIGNER &
 K. THOMSEN ÉDITEUR**
 Modèle dit *Milking stool* conçu en [1942]
 Tabouret tripode. Épreuve en teck. Assise
 ergonomique. Édition ancienne. Deux éclats
 en pourtour de l'assise. H. 51 cm – L. 46 cm –
 P. 30 cm 500/800 €

257
CFC SILKEBORG MØBELFABRIK DANMARK
 Table basse carrée en palissandre. Les pieds en
 angle, le dessus en retrait. Marquée du label
 d'éditeur sous le plateau. H. 36 cm – L. 57 cm –
 l. 57 cm 100/200 €



256



257

COLLECTION GLADYS FABRE



258

**BERNARD GOVIN (NÉ EN 1940) - COLLECTION GLADYS FABRE (NÉE EN 1942) - HISTORIENNE D'ART
Asmara, le modèle conçu vers [1966-1967]**

Îlot d'assise en 10 éléments modulables. Chaque siège et chaque dossier garni de mousse et tapissé de tissu façon lin. État d'usage, taches, traces de stylo, déchirures et déformations sur les tapisseries. Configuration photographiée: H. 50 cm – L. 242 cm – l. 188 cm

Bibliographie:

- *Connaissance des Arts* – N° 212 d'octobre 1969. Notre groupe de sièges visible dans le reportage photographique consacré à l'aménagement de l'appartement parisien de Gladys et Hubert Fabre publié pages 100 à 111.

- *10 ans 100 modèles* – Éditions du CREAC, 1973. Modèle identique reproduit en pleine page dans cette publication sans pagination. 3 000/5 000 €







259

259
**JEAN-CLAUDE MAUGIRARD (NÉ EN 1940) -
 COLLECTION GLADYS FABRE (NÉE EN 1942)
 - HISTORIENNE D'ART**

*Prototype pour la série expérimentale
 Containers (Minimal Art) finalement jamais
 éditée, 1969, pièce unique réalisée pour
 Gladys Fabre*

Meuble bas cubique de milieu à système et sur
 roulettes. Le bâti à deux caissons articulés sur
 charnières en laque orange sur latté. L'intérieur
 équipé de niches et d'un abattant plaqué
 de métal. Accidents et manques, charnières
 manquantes, rayures et nombreux fendillements
 à la laque. Fermé : H. 82 cm – L. 76 cm – l. 76 cm
 – Ouvert en L : H. 82 cm – L. 115 cm – l. 115 cm

Exposition :

Le Multiple - Festival Sigma III, Bordeaux, 1969 – Jean-
 Claude Maugirard, en charge de la scénographie de
 cette exposition d'avant-garde, y fit probablement
 figurer notre meuble.

Bibliographie :

- *CREE – Créations et Recherches Esthétiques
 Européennes – Revue Internationale d'Architecture
 et de Design - N° 1 d'octobre-novembre 1969.* Notre
 meuble reproduit dans le chapitre 4 consacré à Jean-
 Claude Maugirard.
 - *Connaissance des Arts – N° 212 d'octobre
 1969.* Notre meuble visible dans le reportage
 photographique consacré à l'aménagement de
 l'appartement parisien de Gladys et Hubert Fabre
 publié pages 100 à 111. 500/800€

260
**JEAN-CLAUDE MAUGIRARD (NÉ EN 1940) -
 COLLECTION GLADYS FABRE (NÉE EN 1942)
 - HISTORIENNE D'ART**

*Prototype pour la série expérimentale
 Containers (Minimal Art) finalement jamais
 éditée, 1969, pièce unique réalisée pour
 Gladys Fabre*

Meuble de milieu à système et sur roulettes. Le
 bâti à deux caissons articulés sur charnières en
 laque orange sur latté. L'intérieur équipé d'une
 niche et des 3 abattants et 4 tiroirs plaqués
 de métal. Accidents et manques, charnières
 manquantes et/ou défectueuses, rayures et
 nombreux fendillements à la laque. Fermé :
 H. 120 cm – L. 76 cm – l. 76 cm – Ouvert en L :
 H. 120 cm – L. 115 cm – l. 115 cm

Exposition :

Le Multiple - Festival Sigma III, Bordeaux, 1969 – Jean-
 Claude Maugirard, en charge de la scénographie de
 cette exposition d'avant-garde, y fit probablement
 figurer notre meuble.

Bibliographie :

- *CREE – Créations et Recherches Esthétiques
 Européennes – Revue Internationale d'Architecture
 et de Design - N° 1 d'octobre-novembre 1969.* Notre
 meuble reproduit dans le chapitre 4 consacré à Jean-
 Claude Maugirard.
 - *Connaissance des Arts – N° 212 d'octobre
 1969.* Notre meuble visible dans le reportage
 photographique consacré à l'aménagement de
 l'appartement parisien de Gladys et Hubert Fabre
 publié pages 100 à 111. 500/800€



260

261
**JEAN-CLAUDE MAUGIRARD (NÉ EN 1940) -
 COLLECTION GLADYS FABRE (NÉE EN 1942)
 - HISTORIENNE D'ART**

*Prototype pour la série expérimentale
 Containers (Minimal Art) finalement jamais
 éditée, 1969, pièce unique réalisée pour
 Gladys Fabre*

Meuble de milieu ouvrant sur trois de ses quatre faces. Le bâti et les portes en laque orange sur latté. L'intérieur, en placage de bois exotique, présentant des étagères, des niches et un tiroir à l'anglaise. Accidents et manques, rayures et nombreux fendillements à la laque. H. 152 cm – L. 76 cm – l. 76 cm

Exposition :

Le Multiple - Festival Sigma III, Bordeaux, 1969 – Jean-Claude Maugirard, en charge de la scénographie de cette exposition d'avant-garde, y fit probablement figurer notre meuble.

Bibliographie :

- *CREE – Créations et Recherches Esthétiques Européennes – Revue Internationale d'Architecture et de Design* - N° 1 d'octobre-novembre 1969. Notre meuble reproduit dans le chapitre 4 consacré à Jean-Claude Maugirard.

- *Connaissance des Arts* – N° 212 d'octobre 1969. Notre meuble visible dans le reportage photographique consacré à l'aménagement de l'appartement parisien de Gladys et Hubert Fabre publié pages 100 à 111. 500/800€



261



262

262
**TRAVAIL DES ANNÉES 1980 –
 INTERPRÉTATION D’UN MODÈLE DE
 FRANCO ALBINI (1905-1977) - COLLECTION
 GLADYS FABRE (NÉE EN 1942) -
 HISTORIENNE D’ART**

D’après le modèle *Dandolo* dit aussi *PS16*
 Chaise longue à bascule. La structure en métal ;
 le matelas tapissé de vinyle noir et piqué. Fortes
 oxydations au métal. H. 79 cm – L. 169 cm –
 l. 58 cm 1000/1500€

263
**JEAN-MARIE MASSAUD (NÉ EN 1966)
 DESIGNER & CASSINA ÉDITEUR -
 COLLECTION GLADYS FABRE (NÉE EN 1942)
 - HISTORIENNE D’ART**

***Aspen*, la série initiée en [2005]**
 Grand canapé à dossier asymétrique et assise
 mouvementée. Entièrement tapissé de cuir
 blanc d’origine. Les pieds en acier inoxydable.
 État d’usage. H. 68 cm – L. 260 cm – P. 80 cm
 500/800€



263



264

264
FRANÇOIS COLLETTE (1926-1998)
Sans titre
 Stabile. Métal chromé. Oxydations et manques
 au chrome. Années 1970. Monogrammé sous la
 base. H. 42 cm – L. 42 cm 600/800€



265

265
**BEN SWILDENS (NÉ EN 1938) DESIGNER &
 VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR**
10445, le modèle conçu vers [1970]
 Lampe de salon. Métal laqué vert olive, opaline.
 Édition des années 1970. H. 25 cm – L. 25 cm –
 l. 25,3 cm 800/1 200€

266
TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980
 Pare-feu de cheminée. La structure en tôle
 d'inox; l'écran en verre fumé. H. 48 cm – L. 66 cm
 200/300€



266



267

JOËLLE FERLANDE (XX^e) DESIGNER & KAPPA ÉDITEUR

Zig-Zag, le modèle conçu vers [1971]

Bibliothèque constituée de cinq éléments indépendants et modulables; de profondeurs, largeurs et hauteurs différentes. Chaque élément en feuille d'acier inoxydable cintrée. Complète de ses fixations murales.

Années 1970. Hauteurs: 71 cm – 81 cm – 121 cm -144 cm – 186 cm - Largeurs: 38 cm –50 cm – 71 cm – 90 cm - Profondeurs: 30 cm – 40 cm

Bibliographie:

Maison française – N° 248 de juin 1971. Modèle identique reproduit page 146.

3 000 / 5 000 €



268

XAVIER FÉAL (ACTIF ENTRE 1969 ET 1974)

Miroir à suspendre; le centre rectangulaire. L'encadrement en inox; l'accroche par un anneau. Glace d'origine. Années 1970. H. 92 cm

500/800€

269
**TRAVAIL DE STYLE 1970 DANS LE GOÛT DE
REGGIANI ILLUMINAZIONE**

Bouquet

Lampadaire de type Arc à 5 lumières. L'épaisse base en marbre blanc veiné, le fût et les bras de lumière en inox, les cache-ampoules également en inox et laqués blanc à l'intérieur. H. 234 cm – Envergure : 240 cm 250/350 €

270
**TRAVAIL MODERNE – LA CONCEPTION DU
MODÈLE COMMUNÉMENT ATTRIBUÉE À
DANIELLE QUARANTE (NÉE EN 1938)**

Spectaculaire lampe de parquet. La base de type étrier-cantilever réalisée en Altuglas fumé; la face intérieure en relief. Le fût quadrangulaire en aluminium. Le haut abat-jour quadrangulaire en perspex, sa base en altuglas. H. 96 cm 600/800 €



270

271
**GAE AULENTI (1927-2012) DESIGNER & ZANOTTA
ÉDITEUR**

April, le modèle conçu en [1964]

Suite de 8 fauteuils pliants de type *Metteur en scène*. Les structures en acier inoxydable tubulaire de section méplate; les articulations en fonte d'aluminium. Les assises et les dossiers façon cuir tendu (toile *Vela*) et piqués. Années 1970. Usures, manques, accidents et décollements aux assises et aux dossiers, état d'usage. H. 81 cm – L. 51 cm – P. 51 cm

Collections publiques:

Un siège d'un modèle identique est conservé dans les collections du Centre Pompidou sous le numéro d'inventaire AM2009-1-109. 1 500/2 000 €



269



271

272

GAE AULENTI (1927-2012) DESIGNER & ZANOTTA ÉDITEUR

April, la série initialement créée en [1964]

Paire de tabourets pliants de type X. Les structures en acier inoxydable tubulaires et de section méplate; les articulations en fonte d'aluminium. Les assises en cuir fauve remplacées et non d'origine. Années 1970. H. 47 cm – L. 55 cm – P. 42 cm



Collections publiques:

Un fauteuil *April* à l'assise et au dossier en cuir brun est conservé dans les collections du Centre Pompidou sous le numéro d'inventaire AM2009-1-108. 500/800 €



273

AFRA ET TOBIA SCARPA (1937-2011) ET (NÉ EN 1935) DESIGNERS & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

André, le modèle conçu vers [1968]

Grande table de salle à manger. Les pieds cylindriques et l'entablement en métal chromé. Le plateau en verre fumé. H. 73,5 cm - L. 225 cm - l. 99 cm

500/800 €

274

MARCEL BREUER (1902-1981) (D'APRÈS) & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Cesca dit aussi *B32* le modèle initialement créé en [1928]

Suite de 10 chaises. Les structures en métal tubulaire chromé. Les assises et les dossiers en cannage; leur encadrement en bois laqué noir. État d'usage, un accident au cannage d'un des dossiers. H. 78 cm – L. 48 cm – P. 52 cm 500/800 €



275

FABIO LENCI (NÉ EN 1925) DESIGNER & HARVEY GUZZINI ÉDITEUR

Série Focus, initiée en [1972]

Suspension. La sphère assurant la diffusion de la lumière en métal chromé et plastique. Le cache-bélière en plastique blanc. H. + ou - 90 cm D. sphère: 38 cm

200/300€

275



276

FABIO LENCI (NÉ EN 1925) DESIGNER & HARVEY GUZZINI ÉDITEUR

Série Focus, initiée en [1972]

Lampadaire de type Arc et à lumière orientable. La base hémisphérique constituée d'un lest couvert de plastique noir, le fût télescopique en métal chromé, la boule assurant la diffusion de la lumière en métal chromé et plastique. Fendillements sur la base en plastique, piqûres sur les parties en métal chromé. H. 233 cm - L. 178 cm

500/800€



276

278

277

277

FABIO LENCI (NÉ EN 1925) DESIGNER & HARVEY GUZZINI ÉDITEUR

Série Focus, initiée en [1972]

Lampadaire réglable en hauteur et à lumière orientable. La base hémisphérique constituée d'un lest couvert de plastique beige, le fût télescopique en métal chromé, la boule assurant la diffusion de la lumière en métal chromé et plastique. Fendillements sur la base en plastique, piqûres sur les parties en métal chromé.

H. 178 cm 500/800€

278

CINI BOERI (1924-2020) DESIGNER & GAVINA ÉDITEUR & L. FONTANA VERRIER

Lunario, le modèle créé vers [1970-1971]

Table elliptique. Le fût décentré en métal chromé. Le plateau en verre fumé. Porte la marque L. FONTANA sur le plateau. H. 71 cm – L. 150 cm – l. 111 cm

Bibliographie:

Giuliana Gramina, - *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I* – Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 193. 500/800€

279

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

MR90 dit Barcelona, le modèle créé en [1929]

Chauffeuse. Structure en acier chromé. Les sangles de suspension des coussins en cuir beurre frais. Les coussins capitonnés de l'assise et du dossier en cuir beurre frais d'origine.

État d'usage. H. 74 cm – L. 75 cm – P. 76 cm 800/1 200€

280

TRAVAIL DES ANNÉES 1970 ATTRIBUÉ À JACQUES CHARPENTIER ÉDITEUR

Table d'appoint de type *Tambour*. Épreuve réalisée à partir d'une feuille d'inox en découpe et cintrée pour le bâti et d'une autre pour le fond. Le dessus en verre fumé. H. 40 cm - D. 47 cm 200/300€

281

ELEONORE PEDUZZI RIVA (NÉE EN 1939) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR

Vacuna, le modèle créé en [1968]

Lampe sphérique à deux positions d'installation. Épreuve en verre blanc soufflé aux nuées de micros-bulles et achevé en opacité pour partie.

H. 32 cm – D. 39 cm 400/600€



279



281



280



285

285
HORNER (XX^e SIÈCLE)
Sans titre
 Mural-relief textile. Fibres végétales, laine. Signé *HORNER* en bas à droite. H. 152 cm – L. 215 cm 1 000/1 500 €

286
BAROVIER & TOSO VERRERIE D'ART POUR CHRISTIAN DIOR
Tartan
 Suite de 3 flacons; un méplat, un facetté, un cylindrique; les bouchons circulaires. Épreuve en verre au décor polychrome. La tige du bouchon du flacon rond cassée et collée à l'intérieur de l'embouchure de la base, fêlure sur l'embouchure du flacon à facettes. Chacun marqué *Christian DIOR*, à la pointe sous la base. H. 24 cm & H. 25,5 cm & H. 25,5 cm 3 000/5 000 €

282
PIERRE GIRAUDON (NÉ EN 1923) (ATTRIBUÉ À)
 Pied de lampe cylindrique. Épreuve en résine fractale aux inclusions polychromes. Années 1970. H. cylindre seul: 23 cm 250/350 €

283
BORIS TABACOFF (1927-1985)
Les cylindres
 Suite de quatre lampes réalisées à partir de pièces de récupération. Épreuves en résine fractale; deux traitées miel, une ambre, une bleue. Pieds sphériques en résine noire. Les électrifications modernes. Un éclat à la base et deux perforations obturées sur une des lampes. H. 37 cm

Provenance:
 - Atelier Boris Tabacoff.
 - Collection X., Île-de-France. 1 000/1 500 €

284
JEAN MAHIE (MAISON FONDÉE EN 1969) – JEAN-MARIE MAZARD (1907-1994) & JACLINE NATAF MAZARD (NÉE EN 1943)
Homme-oiseau
 Presse-papiers. La base en agate; le motif titre en or 22 carats. Signé *Jean MAHIE* dans un cartouche en or 22 carats, les deux parties (motif et signature) portent les poinçons de Maître Orfèvre et de titre. H. 6,5 cm – L. 11 cm – P. 11 cm – Poids brut: 1.152 g 800/1 200 €

287
CÉSAR (1921-1998) (CESAR BALDICCINI DIT) CONCEPTEUR DU DÉCOR & ATELIER A ÉDITEUR
Assiette brisée, 1973, d'un tirage prévu à 200 exemplaires
 Assiette circulaire. Épreuve en porcelaine; le décor titre imprimé. Marqué *Assiette brisée - /200 – CÉSAR 1973 – Édition ATELIER A – Séries d'artistes contemporaines* au revers. D. 24,5 cm

Bibliographie:
 Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein – *Atelier A – Rencontre de l'art et de l'objet* – Éditions Norma, Paris, 2003. Modèle similaire reproduit page 151. 50/100 €

288
PIERO FORNASETTI (1913-1988) (CRÉATEUR DU MODÈLE) & FORNASETTI MILANO ÉDITEUR
Chat tigré allongé
 Sculpture décorative à poser. Épreuve en porcelaine blanche; la robe tachetée de noir. Petits sauts d'émail épars. Marquée du cachet bleu-vert *FORNASETTI Milano Made in Italy* au revers. H. 13 cm – L. 32 cm – l. 18 cm 500/800 €

289
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
 Boîte circulaire. Le couvercle en céramique émaillée polychrome et à l'or au four; les réserves en épaisse vitrifications. La base en bois. H. 5 cm – D. 10 cm 200/300 €



282



283



284



286



287



288



289

290

**MARC HELD (NÉ EN 1932) DESIGNER & KNOLL
INTERNATIONAL ÉDITEUR**

***Culbuto*, la série initiée vers [1967]**

Un fauteuil à haut dossier. La coque en fibre de verre laquée blanc; l'assise, le dossier, les accotoirs et la galette tapissés de cuir brun d'origine. Années 1970. État d'usage, griffures, accidents et usures aux parties en cuir. H. 114 cm – L. 75 cm – P. 75 cm

Bibliographie:

10 ans 100 modèles – Éditions du CREAC, 1973. Modèle identique reproduit en pleine page dans cette publication sans pagination.

3 000 / 5 000 €



291

**MARC HELD (NÉ EN 1932) DESIGNER & KNOLL
INTERNATIONAL ÉDITEUR**

***Culbuto*, la série initiée vers [1967]**

Un fauteuil à haut dossier et son pouf d'origine. Les coques en fibre de verre laquée blanc ; les assises, le dossier, les accotoirs et les galettes tapissés de cuir brun d'origine.

Années 1970. État d'usage, griffures et usures aux parties en cuir. Fauteuil : H. 114 cm – L. 75 cm – P. 75 cm – Pouf : H. 55 cm – L. 65 cm – P. 55 cm

Bibliographie :

10 ans 100 modèles – Éditions du CREAC, 1973. Modèles identiques reproduits en pleine page dans cette publication sans pagination. 5 000 / 8 000 €



292

EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Tulip, la série initiée en [1956]

Table ronde d'appoint. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Le plateau circulaire en marbre blanc veiné et chanfreiné sur le pourtour de son revers. Édition ancienne. Marquée *KNOLL International* en relief sous la base. H. 51 cm – D. 40 cm 500/800€

293

EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Tulip, la série initiée en [1956]

Paire de tables rondes d'appoint. Les piètements en fonte d'aluminium gainés de Rilsan blanc. Les plateaux circulaires en stratifié blanc. Éditions anciennes. Chaque table marquée *KNOLL International* en relief sous la base. H. 51 cm – D. 51 cm 500/800€

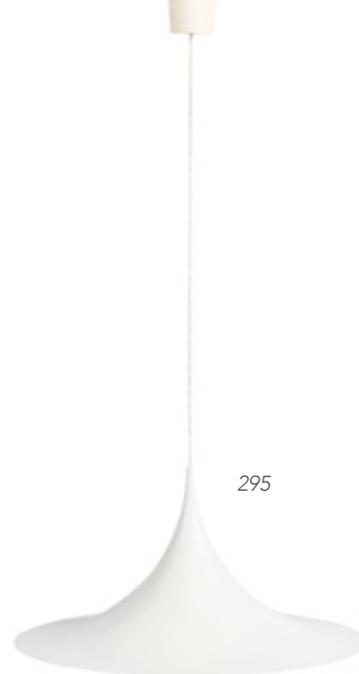
294

EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Tulip, la série initiée en [1956]

Cendrier sur pied. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La cuvette en acier. Complet de sa grille d'origine. Édition ancienne. Marqué *KNOLL International* en relief sous la base. H. 55 cm – D. 32,5 cm 150/250€

295



295

CLAUS BONDERUP ET TORSTEN THORUP DESIGNERS & FOG ET MORUP ÉDITEUR

Semi, le modèle créé en [1967]

Suspension en tôle laquée blanc. Le cache-bélière en plastique blanc. H. 87 cm – D. 47 cm 100/150€



292



293



294



296

296
VICO MAGISTRETTI (1920-2006) DESIGNER & ARTEMIDE MILANO ÉDITEUR
Dalù, le modèle conçu en [1969]
 Paire de lampes. Épreuves en ABS orange. Chacune marquée des noms de designer, de modèle et d'éditeur sous la base. H. 25 cm
 200/300€



297

298
GAE AULENTI (1927-2012) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
Jumbo, le modèle créé vers [1964-1965], l'édition Knoll initiée en [1972]
 Table basse carrée. Les quatre pieds et le plateau en marbre blanc veiné. H. 36 cm – L. 113 cm – l. 113 cm

297
GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940) DESIGNER & CASTELLI ANONIMA ÉDITEUR
Pluvium, le modèle créé en [1972]
 Porte-parapluies à système. Épreuve en ABS blanc. Années 1970. Rayures et usures. Marqué des noms de designer, d'éditeur et de modèle sous la base. H. 50 cm
 100/200€

Bibliographie :
 Giuliana Gramina, - *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I* – Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Variante avec barrettes aux angles (avant éditions Knoll) reproduite page 111
 2000/3000€



298



299

299
GAE AULENTI (1927-2012) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL
Série 54 dite aussi Orsay, initiée vers [1975-1976]
 Salon composé d'un canapé deux places, d'un fauteuil et d'une table basse carrée. Les structures en métal laqué noir. Les coussins des assises et des dossiers des sièges (re)tapissés, le dessus de la table en verre fumé. Chaque siège porte l'étiquette **KNOLL** au dos. Canapé : H. 70 cm – L. 154 cm – P. 09 cm – Fauteuil : H. 70 cm – L. 80 cm – P. 90 cm – Table basse : H. 33 cm – L. 86 cm – l. 86 cm 1000/1500€

300
MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR
Yoga
 Paire de fauteuils très confortables. Les coques en fibre de verre laquée blanc; les coussins et les intérieurs entièrement garnis et tapissés d'origine en velours marron. Années 1970. H. 89 cm – L. 93 cm – P. 80 cm

Bibliographie :
 Pierre Deligny – Airborne – Éditions Les Modernistes, Paris, 2012. Modèle identique reproduit page 144. 1500/2000€



300



301

301
**RICHARD SCHULTZ (1926-2021) DESIGNER &
 KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

Collection Leisure, les modèles créés en [1966]

Un ensemble de jardin composé de 4 fauteuils et d'une table basse. Les structures en fonte d'aluminium laquée blanc. Assises, prolongées en dossier, réalisées en resille synthétique remplacées. Le dessus de la table basse en fibre de verre laquée orange. Éditions anciennes. État d'usage, altérations aux parties laquées, résilles non d'origine. Fauteuils: H. 67 cm – L. 66 cm – P. 68 cm - Table basse: H. 39 cm – L. 71 cm – l. 71 cm

800/1000€

302
**RICHARD SCHULTZ (1926-2021) DESIGNER &
 KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

Collection Leisure, les modèles créés en [1966]

Un ensemble de jardin composé d'une chaise longue, d'une paire de chauffeuses et d'une table basse. Les structures en fonte d'aluminium laquée blanc. Assises, prolongées en dossier, réalisées en resille synthétique remplacées. Le dessus de la table basse en fibre de verre laquée orange. Éditions anciennes. État d'usage, altérations aux parties laquées, résilles non d'origine. Chaise longue: H. 84 cm – L. 144 cm – l. 62 cm - Chauffeuses: H. 66 cm – L. 58 cm – P. 70 cm – Table basse: H. 39 cm – L. 71 cm – l. 71 cm

800/1000€



302

303

**GEORG THAMS (XX^e SIÈCLE)
DESIGNER POUR A/S VEJEN
POLSTERMØBELFABRIK DANMARK**

Intéressant salon composé d'un canapé
3 places et d'un fauteuil. Les structures en
lamellé-collé, les bases en retrait réalisées
en latté laqué noir, les coussins tapissés.
Chaque siège porte l'étiquette en tissu de
l'éditeur. Canapé: H. 68 cm – L. 218 cm –
P. 89 cm – Fauteuil: H. 68 cm – L. 88 cm –
P. 89 cm 1 000/1 500€



304



303

304

**SUMAC – ÉCOLE PÉRUVIENNE DU
XX^e SIÈCLE**

Sans titre

Tapiserie. Laines de couleur. Signée
SUMAC dans la trame en bas à gauche.
147x112 cm 250/300€

305

ÉCOLE PÉRUVIENNE DU XX^e SIÈCLE

Sans titre

Tapiserie. Laines de couleur.
Monogrammée O.G. dans la trame
en bas à gauche, porte un bolduc de
la Galeria Latina au dos. 164x118cm
120/150€



305



303

306

ÉTIENNE LEPERLIER (1952-2014)

Trois griffes, 1981

Vase cornet à trois ailettes. Épreuve en pâte de cristal aux colorations polychromes internes. Un infime choc à la base d'une ailette. Non signé. H. 14 cm 300/500€

307

ÉTIENNE LEPERLIER (1952-2014)

Girafe, 1980, épreuve numérotée 1/8

Très important flacon architecturé. Épreuve en pâte de cristal aux colorations polychromes internes; la surface de la tige du bouchon vermiculée. Quelques infimes égrenures éparses. Signé E. LEPERLIER, porte la mention 557AEL et justifiée 1/8 vers la base. H. 35,5 cm 600/800€

308

ANTOINE LEPERLIER (NÉ EN 1953)

Deux masques, 1985

Vase méplat sur talon; les décors titre aux extrémités et en relief. Épreuve en pâte de cristal aux colorations polychromes internes. Signé du cachet-monogramme vers la base, monogrammé A. L. et numéroté 227 A sous la base. H. 17 cm – L. 18 cm 500/800€

309

ANTOINE LEPERLIER (NÉ EN 1953)

Sirène, 1984

Grand vase en forme. Épreuve en pâte de cristal aux colorations polychromes internes. Signé Antoine LEPERLIER vers la base et porte le n° 178 A sous la base. H. 20 cm – L. 29 cm 700/1000€

310

JAROMÍR RYBÁK (NÉ EN 1952)

Sans titre

Sculpture. Verre. Petits éclats à la base. Signée Jaromír RYBÁK au revers. H. 9 cm – L. 17,5 cm 300/500€



310

311

JEAN-PAUL RAYMOND (NÉ EN 1948)

Paysage rural d'hiver, juin 1985

Vase à bordure dentelée; deux prises collées à chaud vers la partie basse. Épreuve en verre soufflé aux polychromies internes; le décor titre traité par l'intérieur. Un léger éclat en bordure. Signé et daté RAYMOND 06.(19)85 vers la base. H. 23,5 cm 200/300€

312

EDWARD LEOVITZ (1946-2019)

Jambe au soulier et aux seins, 1994

Sculpture. Verre multicouche dégagé en partie à l'acide, applications. Présenté sur son socle d'origine en métal et marbre. Signé et datée LEOVITZ (19)94 en partie haute. Partie en verre seule: H. 43 cm – H. totale: 49,5 cm 300/500€

313

MÁRIA LUGOSSY (1950-2012)

Pyramide, 1986

Sculpture. Verre optique. Signée M. LUGOSSY 1990 vers la base. H. 10 cm – L. 24 cm – l. 24 cm 800/1200€

314

CLAUDE MONOD (1944-1990)

Vase bulbeux à col soliflore. Épreuve en verre soufflé; le décor polychrome en trainées et en inclusions d'oxydes. Signé Cl. MONOD et marqué 77-11-33 6 en gravure sous la base. H. 12 cm – D. 17 cm 100/200€

315

HENRY DEAN STUDIO ARTGLASS – FONDÉ PARS HENDRIK DOYEN (NÉ EN 1936)

Série conçue en [2002], l'édition entre 2002 et 2006

Important vase cornet légèrement méplat. Épreuve en verre à la coloration et au bullage intercalaires. Signé Henry DEAN, en gravure sous la base. H. 21 cm – L. 23 cm 100/200€



313



306



307



308



314



311



309



312



315

316

CHRISTIAN DIOR DÉCORATION

Amphora

Vase bouteille; le décor annelé et en médaillon. Épreuve en céramique à couverture or. Marqué Christian DIOR au revers. H. 31,5 cm 200/300€

317

PIERRE CASENOVE (NÉ EN 1943) DESIGNER & MANUFACTURE DE LUNÉVILLE

Feuillage

Pied de lampe. Épreuve en céramique émaillée blanc. Frottements épars. H. céramique seule: 40 cm 200/300€

318

BITOSSI CERAMICHE

Série Bicolore, de la Collecion Le Ceramiche di Bitossi, initiée en [1988]

Haut vase balustre à large col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome; l'extérieur traité noir, l'intérieur bleu roi. Marqué du cachet Le Ceramiche di BITOSSI au revers. H. 30 cm 600/800€

319

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954) & MEMPHIS MILANO ÉDITEUR – ALESSIO SARRI CERAMICHE

Broccoli bowl, le modèle créé en [1985]

Coupe formant centre de table. Épreuve en céramique émaillée polychrome; bleu, rouge, blanc. Deux égrenures en bordures. Marquée Design Marco ZANINI – MEMPHIS Milano – A. SARRI CERAMICHE au revers. H. 13,5 cm – L. 34,5 cm – l. 33,5 cm 600/800€

320

CANDIO FIOR (1942-2021) – 3 ŒUVRES

Sans titre

Ensemble de 3 objets-sculptures dont une à 3 éléments et une autre à 2 éléments. Épreuves en terre cuite; blanche; ocre rouge. Un éclat sur la toupie en terre cuite blanche. Trois pièces monogrammées. L. 13 à 49 cm 200/300€

321

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) (D'APRÈS) PEINTRE & LIGNE BLANCHE ÉDITEUR

D'après Self-portrait with Suzanne (1982), King Alphonso, All colored cast 1 (1982), Untitled (1982), Horn players (1983), Untitled (1982), Eyes and eggs (1983)

Ensemble de 7 assiettes creuses. Épreuves en porcelaine, les décors d'après des œuvres de l'artiste et traités en polychromie. Chaque assiette présentée dans un encadrement. Chaque assiette marquée du nom de l'artiste, de nom de l'œuvre et du nom d'éditeur. D. 21 cm 500/800€

322

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989) & JEAN P. SCHNEIDER ÉDITEUR

Poire Don Quichotte, épreuve numérotée 365 (sur 1000)

Importante coupe creuse. Épreuve en porcelaine de Limoges; le décor en relief et en polychromie. Vendue avec son coffret d'origine. Signée DALI sur l'avvers, porte les mentions de titre, de conception, d'éditeur, de copyright et numérotée 365 au dos. D. 34,8 cm 150/200€

323

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989) & JEAN P. SCHNEIDER ÉDITEUR

Abricot, épreuve numérotée 304 (sur 1000)

Importante coupe creuse. Épreuve en porcelaine de Limoges; le décor en relief et en polychromie. Vendue avec son coffret d'origine. Signée DALI sur l'avvers, porte les mentions de titre, de conception, d'éditeur, de copyright et numérotée 304 au dos. D. 34,8 cm 150/200€

324

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989) & JEAN P. SCHNEIDER ÉDITEUR

Cœur de fraises, épreuve numérotée 336 (sur 1000)

Importante coupe creuse. Épreuve en porcelaine de Limoges; le décor en relief et en polychromie. Vendue avec son coffret d'origine. Signée DALI sur l'avvers, porte les mentions de titre, de conception, d'éditeur, de copyright et numérotée 336 au dos. D. 34,8 cm 150/200€



319



320



316



317



318



322



323



324



321



325

MARC UZAN (NÉ EN 1955)

Rare et spectaculaire vase ovoïde. Épreuve en céramique émaillée ; noir. Signé *MARCUZ* sous la base.

H. 56 cm

1 500 / 2 000 €

326

MARTINE BOILEAU (1923-2007)

**Sans titre, le modèle conçu en [1986],
Épreuve d'artiste E.A. 4**

Chandelier à 7 branches. Épreuve en
bronze patiné vert antique sombre.

Signé M. BOILEAU, porte le cachet de
BLANCHET Fondateur et la mention E. A.

4 sur la terrasse. H. 31 cm – L. 30 cm –

l. 30 cm

2 000 / 3 000 €

327

**JOAN AUGÉ (XX^e SIÈCLE) DESIGNER
& TALLER UNO ÉDITEUR**

Alien, le modèle créé en [1989]

Paire d'appliques. Les structures en
fonte d'aluminium. Les cache-ampoules
en verre en partie dépoli. Une applique
porte le label d'éditeur. H. 54 cm

200 / 300 €



328

328
**PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER &
FLOS ÉDITEUR**

Luci Fair, le modèle conçu en [1989]
Paire d'appliques. Épreuves en opaline; les
platines en métal. Chaque applique porte
l'étiquette d'éditeur. H. 37 cm 500/800€

329

**PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER
Easylight, le modèle créé en [1979]**

Luminaire. Néon fluorescent, makrolon, résille
plastique rouge, polyuréthane noir. Années 1980.
Marqué *STARCK Product*® sur un des embouts.
L. 143 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris. Œuvre achetée au début
des années 1980. 3 000/5 000€

329

330

RON ARAD (NÉ EN 1954)
DESIGNER & ONE OFF ÉDITEUR
Tree light (grande version), la série
initiée en [1983]

Lampadaire à deux lumières. La base en ciment; le fût et les deux bras de lumière en métal laqué gris poudré; les extrémités en flexible métallique également laqué gris poudré. Marqué *MALLEABLE* et porte un numéro sur la platine accueillant l'interrupteur. H. + ou - 200 cm – L. + ou - 130 cm
2 500/3 500 €



330

331

RON ARAD (NÉ EN 1954) DESIGNER & ONE OFF ÉDITEUR
Tree light (petite version), la série
initiée en [1983]

Lampe de parquet à deux lumières. La base en ciment; le fût et les deux bras de lumière en métal laqué gris poudré; les extrémités en flexible métallique également laqué gris poudré. Marqué *MALLEABLE* et porte un numéro sur la platine accueillant l'interrupteur. H. + ou - 130 cm – L. + ou - 90 cm
2 000/3 000 €



331



332

332
PASCAL MICHALON (NÉ EN 1966)
Roue de Clément Ø1950, le modèle conçu en [2004], d'une édition limitée à 21 exemplaires.

Important miroir lumineux circulaire. L'encadrement en placage de chêne. D. 195 cm – P. 40 cm

Provenance :
Collection particulière. 1 000 / 1 500 €

333
PASCAL MICHALON (NÉ EN 1966)
Table bouvetée, modules 600 emboîtables, le modèle conçu en [2005], d'une édition de 6 à 10 exemplaires à ce jour

Trois tables indépendantes et modulables ; pouvant former, une fois assemblée, une grande table. Épreuves en placage de chêne pour deux d'entre elles et en placage de sipo noirci pour la troisième. Chaque table : H. 73,5 cm – L. 60 cm – l. 120 cm - Les trois tables assemblées : H. 73,5 cm – L. 180 cm – l. 120 cm

Provenance :
Collection particulière. 500 / 800 €



333

334
PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & XO ÉDITEUR
Pat Conley II, le modèle conçu en [1986]
Fauteuil. Métal laqué rouge. Signé STARCK et porte la marque d'éditeur XO à l'arrière au revers. H. 80 cm – L. 54 cm – P. 74 cm 600/800€



335
JEAN-MARIE MASSAUD (NÉ EN 1966) DESIGNER & CAPPELLINI ÉDITEUR
Inout, la série initiée en [2001]
Banc. L'assise en fibre de verre laquée noir brillant, la base en acier inoxydable brossé. H. 35 cm – L. 208 cm – P. 42 cm 600/800€

336
MARC BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
Pied de lampe quadripode. Épreuve en fer patiné; le fût tronconique, les pieds mouvementés. Années 1980. H. 55 cm 200/500€



337

**GAROUSTE & BONETTI - ÉLISABETH
GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA
BONETTI (NÉ EN 1952) DESIGNERS**

Koala, le modèle conçu en [1990]

Bergère de type *Corbeille*; le grand modèle à haut dossier. Le dossier, l'assise et le coussin d'assise retapissés de tissu vieux rose. Les deux pieds avant en bronze. Chaque pied en bronze signé du cachet monogramme *BG*. H. 108 cm – L. 90 cm – P. 80 cm 1500/2000€

338

**GAROUSTE & BONETTI - ÉLISABETH
GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA
BONETTI (NÉ EN 1952) DESIGNERS**

Koala, le modèle conçu en [1990]

Bergère de type *Corbeille*. Le dossier, l'assise et le coussin d'assise tapissés de velours rouge d'origine. Les deux pieds avant en bronze. Chaque pied en bronze signé du cachet monogramme *BG* sur leur arrière. H. 82 cm – L. 75 cm – P. 75 cm 1500/2000€



337



338

339

GAROUSTE & BONETTI - ÉLISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) DESIGNERS

Koala, le modèle conçu en [1990]

Ensemble de 2 bergères de type *Corbeille*; l'une grand format à haut dossier. Les dossiers, les assises et les coussins d'assise tapissés de cuir rouge. Les pieds avant en bronze. Chaque pied en bronze signé du cachet monogramme *BG* sur leur arrière. Bergère à dossier bas: H. 82 cm – L. 75 cm – P. 75 cm. Bergère à dossier haut: H. 106 cm – L. 80 cm – P. 75 cm

3 500 / 5 500 €





340

340
GAROUSTE ET BONETTI - ÉLISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1946) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Sérénade, le modèle créé vers [1994]

Miroir. L'encadrement en bronze patiné. Monogrammé B.G. vers la base. H. 28,5 cm – L. 23,5 cm 300/500€

341
GAROUSTE ET BONETTI - ÉLISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1946) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Minerve, modèle créé en [1996]

Paire de vases cylindriques. Épreuves en résine rouge; les pieds aux motifs d'enroulements en métal doré. Chaque vase monogrammé B.G. sur chaque pied. H. 25 cm 1 200/1 500€



342
GAROUSTE ET BONETTI - ÉLISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1946) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Vénus, modèle créé en [1996]

Coupe quadripode. Épreuve en résine rouge; les pieds et les motifs décoratifs en métal doré. Monogrammée B.G. au revers de la coupe. H. 16 cm – D. 36 cm 300/500€



343
GAROUSTE ET BONETTI - ÉLISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1946) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Ariane, modèle créé en [1996]

Suite de 4 boîtes couvertes et quadripodes. Épreuves en résine, deux en rouge, deux en vert; les pieds et les prises décoratives en métal doré. Chaque boîte monogrammée B.G. à l'extrémité de la base. H. 10 cm – L. 19 cm

On y joint le corps d'un photophore *Diane* de la même série et réalisée en résine rouge; manque la base. H. 11 cm 500/800€





344

YVES MIKAELOFF (NÉ EN 1939)

Pièce unique, 2004

Meuble de salon en placage de bois de palmier; en deux parties. Les deux parties, droite et gauche, ouvrent chacune par une porte pleine au décor d'un transfert photographique et par une porte-caisson sur glissière découvrant un tiroir et une étagère une fois ouvert. Clé d'origine en bronze patiné. Estampillé Y. M. au dos.
H. 102cm – L. 144cm – P. 40cm

Provenance :

Collection particulière, Paris.

2000/3000€



345
YVES MIKAELOFF (NÉ EN 1939)
Pièce unique, 2004

Tapiserie de lice formant tapis. Laines de couleur. Monogrammée Y. M. dans la trame au dos. 438x410cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

2 500 / 3 500 €





ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait

Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de prémption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de prémption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de prémption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de prémption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) pour les adjudications entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) pour les adjudications supérieures à 1 000 001 €

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracomunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdccfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITÉS ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cités

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, et de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



PROCHAINE VENTE

Arts Décoratifs et Sculptures du XX^e siècle
Vente de prestige

Drouot-Richelieu, salles 1-7

Vendredi 24 mai 2024

**MUSEE D'ETHNOGRAPHIE
DU TROCADERO
PARIS**

