ADER
Nordmann & Dominique

MOA

Mardi 19 mars 2024

Drouot-Richelieu salle 14

1

France ou Italie vers 1600
Saint Michel terrassant le Mal
Fort relief en bois polychromé
H. : 85 cm repose sur une console d'applique en bois polychromé de la fin du XVIIe siècle
Accidents, manques et restaurations

200 / 300

2

École italienne vers 1700
Allégorie de la Force et de la Justice
Paire de médaillons en marbre
H. : 33 cm, L. : 22 cm, dans des cadres en bois peint à l'imitation du marbre H. : 47 cm, L. : 35 cm

Littérature en rapport :
- Virginie Baratte, Dominique Brême, Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin, ed. Faton, 1999

2 000 / 3 000

3

Dans le goût de Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
Portrait de femme
Buste en terre cuite patinée
Porte une inscription et une date apocryphes « houdon 1786 »
Porte un cachet en cire apocryphe « ACADEMIE / ROYALE / DE PEINTURE / ET DE SCULPT / HOUDON / SC »
H. : 47 cm

200 / 300

4

École allemande de la fin du XVIIIème ou du début du XIXe siècle dans le goût de Simon Troger (1693-1768)
Paire de mendiants
Deux statuettes en bois et ivoire
H. : 23 cm
Porte des étiquettes descriptives au-dessous
Accidents et manques
Provenance : Vente Maitre Delorme Paris, 27 avril 1978

300 / 400

5

°Louis Robert Carrier-Belleuse (1848-1913)
Putti vendangeurs
Groupe en terre cuite
Signé "L. CARRIER-BELLEUSE"
H. : 32 cm
Accident à un bras
Collection : André Dunoyer de Segonzac

200 / 300

6

Ecole française du XIXe siècle
Portrait de femme en buste
Epreuve en bronze patiné
H. : 43 cm

200 / 300

7

École française du XIXe siècle
d'après l'antique
Faune flûteur et Faune au repos dit du Capitole
Bronze à patine brune
Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE FONDEUR » et le cachet « A. COLLAS REDUCTION MECANIQUE »
H. : 25 cm et H. : 26 cm

Œuvres de référence :
- Italie, Satyre flûteur, 2e moitié du Ier siècle ap. J.-C., marbre, H. 133 cm, Paris, musée du Louvre, inv. MR 187 ;
- Faune au repos dit du Capitole, vers 130 ap. J.-C., marbre, Rome, musées du Capitole, inv. MC0739.

Littérature en rapport :
Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs, 1834-1954, Paris, Arthena 2016, modèles répertoriés sous les n° Cat. 32 et Cat. 35, p. 212.

800 / 1 000

8

École italienne vers 1800 dans le goût de l'antique
Portraits d'empereurs romains
Paire de bustes en marbre
H. : 48,5 cm
Restaurations

3 000 / 5 000

9

John Mayne van der KEMP (XIXe - XXe siècle)
Panthère à l'affût
Bronze patiné
Signé sur la terrasse
Cachet du fondeur "Société des Bronzes de Paris"
H. : 12 cm, L. : 31 cm, P. : 10 cm

250 / 300

10

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) d'après MICHEL ANGE
Laurent de Médicis
Epreuve en bronze à patine brune sur une base circulaire en marbre blanc (égrenures) et bronze doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés de style Louis XVI.
Marqué sur le côté de la colonne : " F. BARBEDIENNE FONDEUR ".
Cachet de réduction mécanique A. Collas.
H. bronze : 25 cm

Le modèle est édité par Ferdinand Barbedienne en 1855. 300 / 500

11

Honoré Daumier (1808-1879)
L'Amateur d'Art
Modèle créé vers 1862
Bronze à patine brune
Signé des initiales " HD "
Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE C. VALSUANI "
Numéroté " 12/30 "
H. : 16,5 cm
De ce modèle, la maison Valsuani produit trente exemplaires. Notre bronze est répertorié sous le n°DR 9644 du catalogue raisonné " Daumier Register ". 3 000 / 4 000

12

Sylvain KINSBURGER (1855-1935)
Paire de vases de forme balustre à décor de putti dans des branchages fleuris et feuillagés.
Bronze doré.
Signé.
H. : 13,5 cm 80 / 120

13

D’après Louis Auguste Moreau (1855-1919)
Vénus à la lyre
Régule polychrome
Porte une signature rapportée « Louis Moreau » sur la base
H. : 50,5 cm dont socle en bois noirci H. 6 cm

300 / 500

14

Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Miarka
Épreuve en bronze à patine brune.
Titrée sur le piédouche et signée au revers
" E. Villanis ".
Base en marbre vert de mer.
H. bronze : 21 cm

300 / 500

15

Thomas CARTIER (1879-1943)
Jaguar et serpent
Terre cuite patinée.
Signée, numérotée.
Cachet : " Fontaine et Durieux Paris ".
H. : 56 cm
Un cartel fixé à la base mentionne : " Jaguar - serpent par Cartier récompensé au salon ".

200 / 300

16

Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)
Tête de jeune femme pensive, vers 1910
Sculpture.
Épreuve en plâtre patiné noir.
Édition ancienne du début du XXe siècle.
Signée Raoul LAMOURDEDIEU vers la base et contresignée Raoul LAMOURDEDIEU à l'intérieur au revers.
H. : 40 cm — 500 / 800

17

Italie, début du XXe siècle
Élégante et son chien
Épreuve en terre cuite patinée
Porte une inscription « Pugy ? » rapportée
H. : 26 cm, L. : 28 cm — 200 / 300

18

Serge Zelikson (Polotski, Russie 1890-1966)
Les damnés
Groupe en bronze à patine brun-vert
Signé sur l'épaule " S Zelikson "
H. : 23 cm sur une base cubique en marbre vert H. 12 cm — 200 / 300

19

Vienne, vers 1900
Chien couché
Bronze peint à froid
Porte les initiales « M.S » sur la patte avant gauche
H. : 10,5 cm, L. : 18,5 cm — 200 / 300

20

Attribué à la manufacture
Goldscheider, vers 1900
Les chanteurs
Terres cuites polychromes
Porte des numéros « A827 » et « 4828/138/D » à l'intérieur
H. 27 cm et H. 26 cm 200 / 300

21

Jean-Charles LALLEMENT dit BACCHUS (1914-1970)
Deux médailles de table représentant Picasso et Le Corbusier.
D. : 8 cm 80 / 120

22

Eugène MARIOTON (1854-1933)
Jeanne d'Arc
Epreuve en bronze
Signée sur la terrasse et inscription « Orléans 1429 mon épée a touché ces murs la ville est à nous ».
H. : 60 cm
Accidents à l'épée.
100 / 120

23

Vincennes
Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en or d'oiseaux sur terrasse sur fond bleu lapis, la réserve du gobelet encadrée de motifs d'ailes de chauve-souris en or.
Marqués : LL entrelacés, sans lettre-date.
XVIIIe siècle, vers 1752-1753.
H. : 7 cm, D. : 13 cm
Restaurations au gobelet, usures d'or. 300 / 500

24

Vincennes-Sèvres
Théière Calabre et un couvercle en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves sur fond bleu lapis.
Marquée : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Socquet.
XVIIIe siècle, vers 1754-1756.
H. : 10 cm
Le couvercle en porcelaine dure est un remplacement postérieur.
Un petit éclat au couvercle. 300 / 500

25

Vincennes-Sèvres
Gobelet Bouillard et une soucoupe de gobelet Calabre en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol cernés de fleurs en or sur fond bleu lapis. La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque de peintre Un triangle et un point.
XVIIIe siècle, 1756.
La décoration du gobelet postérieure, effectuée en dehors de la manufacture. 200 / 300

26

Coupe en bronze doré et porcelaine, le plateau ajouré à décor de Dieux antiques sur des animaux marins, la base en porcelaine de Sèvres formée de trois dauphins autour d'une colonne à fond bleu.
Base marquée RF doré à Sèvres 81.
H. : 12 cm, D. : 23 cm
Petite égrenure. 200 / 300

27

Sèvres et Vincennes
Corps de pot à sucre en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre d'oiseaux sur terrasse et une soucoupe de gobelet Calabre à décor polychrome d'oiseaux en vol sur fond bleu lapis.Le pot à sucre marqué : LL entrelacés-lettre-date D pour 1757, la soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755.
H. du pot à sucre : 5 cm, D. de la soucoupe : 15 cm 200 / 300

28

Sèvres et Paris
Une assiette en porcelaine tendre de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés bleu et deux assiettes en porcelaine de Paris à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet pourpre.
L'assiette de Sèvres marquée : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764, les assiettes de Paris marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Locré.
XVIIIe siècle.
D. : 24 cm
Usures sur l'assiette de Sèvres. 50 / 80

29

Sèvres
Gobelet tronconique en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquet de fleurs dans une réserve sur fond bleu céleste.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date Y pour 1776, marque du peintre Chappuis et marque du doreur Vandé.
XVIIIe siècle, 1776.
H. : 7 cm 200 / 300

30

Sèvres
Gobelet litron et sa soucoupe à décor polychrome du monogramme PM et galons à fond bleu.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Mme Bunel.
XVIIIe siècle, 1789.
H. : 6 cm, D. : 12 cm
Fêlure à la base de l'anse du gobelet. 500 / 600

31

Sèvres
Assiette en porcelaine tendre à surdécor de rosace au centre et coquilles sur fond bleu sur l'aile dans le style du service du comte de Choiseul. La porcelaine du XVIIIe siècle, la décoration postérieure effectuée en dehors de la manufacture.
D. : 24 cm 50 / 80

32

Sèvres
Statuette en biscuit de porcelaine tendre représentant une jeune fille tenant sa robe.
XVIIIe siècle.
H. : 22 cm
Restaurations. 120 / 150

33

Sèvres (genre de)
Trois pots à sucre dont deux couverts en porcelaine à décor polychrome de fruits et fleurs sur fond bleu et vert
Marques apocryphes.
XIXe siècle. 80 / 120

34

Samson
Pot à pommade couvert en porcelaine dans le style de Saint-Cloud à décor en camaïeu bleu de fleurons et rinceaux feuillagés.
XIXe siècle.
H. : 14 cm
Eclats à la prise du couvercle. 100 / 150

35

Mennecy
Deux socles en porcelaine surdécorées à fond bleu turquoise.
La porcelaine du XVIIIe siècle, la décoration postérieure.
H. : 5,5 cm 30 / 50

36

Meissen
Deux plats ronds creux à décor de feuillage en relief rehaussé d'or et bouquet de fleurs au centre sur l'un.
Marqués : épées croisées en bleu barrées de traits de meule.
XXe siècle, la décoration probablement effectuée en dehors de la manufacture.
D. : 28 cm et 26 cm 150 / 200

37

°Meissen Paire de flambeaux en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit à l oignon de fleurs et feuillage. Marqués : épées croisées et étoile en bleu.
Fin du XVIIIe siècle.
H. : 24 cm
Un flambeau cassé et recollé. 300 / 400

38

°Furstenberg
Soucoupe en porcelaine à décor de chinois.
Marquée F en bleu.
XVIIIe siècle.
D. : 13 cm — 150 / 200

39

Dans le goût de Capodimonte.
Groupe en porcelaine formé de deux amours se disputant un coeur flammé.
Porte une signature Faconet et une marque apocryphe de Capodimonte.
Vers 1900.
H. : 39 cm — 60 / 80

40

°Italie
Grand plat rond en majolique à décor polychrome central d un groupe de bergers et leur troupeau. L aile à décor de grotesques sur fond bleu.
XIXe siècle
Diam. 61 cm
Plat voilé, quelques défauts de cuisson et petits éclats. — 300 / 400

41

Paris
Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'un jeune berger suisse accompagné d'une chèvre et d'un chien dans une réserve sur fond or, le revers décoré d'un paysage sur fond or, les anses en forme de cygne.
Epoque Restauration.
H. : 28 cm
Usures d'or — 80 / 120

42

°Paris
Jatte circulaire en porcelaine dure à décor d une large guirlande de roses et feuillage sur fond d or bruni. Marque en or Housel.
Manufacture de la rue Thiroux.
Vers 1800.
H. : 8 cm. D. : 17,5 cm 80 / 120

43

Paris
Quarante-six assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or dans le style Imari d'une jardinière fleurie au centre dans un médaillon cerné de pivoines et chrysanthème entre des galons à fond bleu.
XIXe siècle.
D. : 23 cm
Quelques égrenures. 600 / 800

44

Paris
Encrier rectangulaire en porcelaine reposant sur quatre pieds griffe, à décor polychrome de paysages italiens et bouquets de fleurs, la prise en forme de lyre à fond or.
Marqué : Chancerel au revers.
Époque Louis-Philippe.
H. : 14 cm, L. : 15,5 cm
Quelques usures d'or. 80 / 120

45

Paris
Une cafetière couverte et un pot à sucre couvert en porcelaine à décor
polychrome de barbeaux.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Accidents. 20 / 30

46

°Paris
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des médaillons cernés de guirlandes or et retenus par des rubans noués, filets or.
Marquées : flambeaux croisés en bleu. Manufacture de Locré.
XVIIIe siècle.
H. : 6,3 cm, D. : 12,3 cm — 200 / 300

47

Paris
Deux peintures sur plaque de porcelaine à décor polychrome de scène galante dans un parc et campement militaire.
XIXe siècle.
24 x 18 cm — 300 / 500

48

°Paris
Jacob Petit Paire de statuettes en porcelaine représentant un couple accoudé contre un tronc d arbre, à décor polychrome et or. Marqué : J.P. en bleu.
XIXe siècle.
H. : 21,5 cm — 60 / 80

49

°Moustiers
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor vert et oranger de figures grotesques, indiens, animaux fantastiques sur des terrasses fleuries.
Marqué : OLR, manufacture d Olérys.
XVIIIe siècle.
L. : 43 cm
Restaurations — 120 / 150

50

Dans le goût de Moustiers.
Paire de grands pots couverts en faïence à décor polychrome de scènes mythologiques, lanses à tête de satyre.
Fin du XIXe siècle.
H. : 50 cm
Petits éclats

300 / 400

51

Feuillet droit de diptyque en ivoire sculpté en fort relief d'une crucifixion.
Ile-de-France, début du XIVe siècle
H. : 7.5 cm, l. : 4.5 cm (sans le socle en bois)

2 000 / 3 000

52

Ensemble de trois clefs romano-gothique en fer, une bénarde.
XVe siècle
H. : 10,5 cm – 7 cm – 6 cm
(Érosion)

100 / 120

53

Deux pages de livres d’heures dont une litanie des saints.
XVe siècle
H. à vue : 13 cm et 12,5 cm, L. : 11 cm et 10 cm

200 / 300

54

Quatre panneaux en chêne sculpté à décor de plis de parchemin
Fin du XVe siècle

120 / 150

55

Christ en bronze, fonte creuse, avec restes de dorure. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Centre de la France, fin du XVe siècle
H. : 16,5 cm

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier

300 / 500

56

Sept panneaux en chêne et noyer sculpté à décor de remplages, soufflets et mouchettes, quatre Feuilles
Début du XVIe siècle

200 / 300

57

Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée et polychromée.
XVIe siècle
H. : 14 cm
(Accidents)

150 / 200

58

Carreau de pavement en terre cuite.
XVIe siècle
L. : 18 cm

60 / 80

59

Christ en bronze ciselé.
Italie, XVIe siècle
H. : 12 cm

100 / 150

60

Saint évêque en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé, base monoxyle
Nord de la France, XVIe siècle
H. : 55 cm
(Crosse rapportée)

120 / 150

61

Tête d'ange en marbre sculpté en ronde-bosse.
Italie, XVIe siècle
H. : 19 cm
(Petits accidents)

150 / 200

62

Christ Salvator mundi en chêne sculpté et doré, sur une console à coquille.
XVIe et XVIIIe siècle
H. : 31,5 cm

100 / 120

63

Six panneaux en noyer et chêne sculpté à décor de profils dans des médaillons, de candélabres, d'un masque de style auriculaire.
Milieu du XVIe siècle

200 / 300

64

Plaque de baiser de paix en bronze représentant la Lamentation d'après Galaezzo Mondella dit Moderno (1467-1528), dans un encadrement architecturé.
Italie, fin du XVIe siècle
H. : 15 cm - L. : 9 cm
(petites déformations)
Soclée

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier.

300 / 500

65

Saint apôtre en chêne sculpté et polychromé, début du XVIIe siècle
H. : 60 cm
(manque l'attribut / clef postérieure)

600 / 800

66

Travail probablement italien du XVIIe siècle
Crucifix en ivoire monté sur une croix en bois noirci
H : 57 cm
(accidents)

600 / 800

67

Vierge de l'Annonciation en ivoire sculptée en ronde-bosse. A genoux, Marie pose ses mains sur la poitrine.
XVIIe siècle
H. : 9,9 cm - Poids : 73,09 gr

400 / 600

68

Christ en bois sculpté et polychromé.
XVIIe siècle
H. : 22 cm

60 / 80

69

Ecu en résineux sculpté en bas-relief, polychromé et doré.
Espagne, XVIIe siècle
H. : 17 cm
(Manques)

80 / 120

70

Enfant Jésus en buis sculpté en ronde-bosse ; debout, une jambe appuyée sur un crâne.
XVIIe siècle
H. : 12 cm
Soclé

200 / 300

71

Deux saints évêques, pères de l'Eglise en bois sculpté
Italie, XVIIe siècle
H. : 29,5 cm
(Accidents)

200 / 300

72

Fragment de plaque en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or
Malines, début du XVIIe siècle
H. : 7,5 cm

50 / 80

73

Saint Antoine de Padoue en noyer sculpté.
Espagne, XVIIe siècle
H. : 17 cm

60 / 80

74

Saint militaire en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.
Espagne, XVIIe siècle
H. : 34,5 cm

200 / 300

75

Panneau de broderie en fils de laine représentant l'Adoration des mages.
Flandres, XVIIe siècle
H. : 49 cm – L. : 54,5 cm

300 / 500

76

Saint en noyer sculpté avec restes de polychromie.
XVIIe siècle
H. : 26,5 cm
(Fragment)

60 / 80

77

Table en chêne et noyer, un tiroir en ceinture ; piètement en vase et balustre, entretoise en H.
XVIIe siècle
H. : 71 cm – L. : 74,5 cm – P. : 56 cm
(Petits accidents et vermoulures) 250 / 300

78

Coffre en chêne avec façade sculpté en bas-relief d'un char conduit par un amour ; encadrement avec rinceaux et soubassement à palmettes.
En partie du XVIIe siècle.
H. : 69 cm, L. : 90 cm, P. : 42 cm 150 / 200

79

Meuble à hauteur d'appuis en noyer ouvrant par un vantail sculpté en bas-relief d'Orphée charmant les animaux dans un ovale ; pieds en boules aplaties.
En partie du XVIIe siècle
H. : 87 cm, L. : 58 cm, P. : 33 cm

100 / 150

80

Grand tapis brodé en fils d'or et de soie polychrome à motifs de grands rinceaux symétriques épanouis en panaches fleuris entourant un bouton central entre chaque compostions, bordure avec guirlandes de fleurs.
Italie ?, XVIIe siècle.
H : 190 cm - L : 130 cm.
(usures d'usage, tâches et restaurations) 4 000 / 6 000

81

Vierge à l'Enfant en buis sculpté en ronde-bosse
Flandres, XVIIe siècle
H. : 13 cm
(manques visibles, coiffe postérieure en laiton)

400 / 600

82

Christ en bois sculpté. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué, aux bords frangés avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Espagne, XVIIe siècle
H. : 26 cm
(manque les bras)

200 / 300

83

Deux tapisseries en laine à décor de paysages animés
Flandres, vers 1700
H. 191 cm, L. : 219 cm
(Recoupées)

600 / 800

84

Ensemble de deux clefs en fer forgé dite vénitienne, on joint une clef en bronze.
Italie, XVIe siècle
H. : 9,2 cm – 9,4 cm – 8 cm

100 / 120

85

Saint Jean de calvaire en bois sculpté et polychromé.
XVIIIe siècle
H. : 24,5 cm

60 / 80

86

Vierge de l'Immaculée Conception en buis.
Espagne, fin du XVIIIe siècle
H. : 18 cm

60 / 80

87

Grand crucifix avec Christ en bois fruitier sculpté, titulus, base à gradin avec monogramme IHS
Flandres, début du XVIIIe siècle
H. : 77 cm

150 / 200

88

Coffret à âme en bois recouvert de cuir estampé, polychromé et doré, décors de palmettes, rosettes, losanges, sur la façade, un lion au milieu de frises et guirlandes ; intérieur orné d'un dessin représentant une corrida.
Espagne, XVIIIe siècle
H. : 19 cm - L. : 33,5 cm - P. : 19,5 cm
(quelques manques et accidents) 1 000 / 1 500

89

Tableau reliquaire en paperolles figurant un ostentatoire avec pierre de couleur, entouré de reliques ; cadre en bois sculpté et doré à décor des feuilles de houx.
Fin du XVIIIe siècle
H. : 26 cm - L. : 31 cm.
(petits accidents et manques à l'encadrement) 400 / 600

90

Ecole italienne ou française du début du XIXe siècle d'après Alessandro ALGARDI (1598 - 1654)
La Flagellation du Christ
Figures en bronze doré et colonne en ivoire
Dim. des statuettes : H. : 23 cm, H. : 22,5 cm et H. : 22 cm ; colonne en ivoire H. : 12 cm (surmonté d'un élément en bronze doré H.: 1,2 cm, sur une base en bois noirci avec mécanisme actionné par la colonne, dim. 4,8 x 39,5 x 24,5 cm
Attributs des bourreaux manquants

600 / 800

91

Croix pendentif en onyx avec émaux polychromes et rehauts d'or à décor de grotesques et rinceaux ; monture dorée et bélière.
XIXe siècle
H. : 5,5 cm - L. : 4 cm.

200 / 300

92

Cabinet en noyer ouvrant à deux vantaux, incrustation de marbre, décor en bas-relief des allégories de l'ivresse et de la force ; piétement à colonnes avec un tiroir en ceinture.
XIXe siècle, dans le style de l'école de Fontainebleau
H. : 178,5 cm, L. : 98 cm, P. : 44,5 cm
(restaurations d'usage)

400 / 600

93

Arrosoir en cuivre.
XIXe siècle
H. : 39 cm
(Enfoncements)

200 / 300

94

Chaudron en cuivre et son couvercle.
XIXe siècle
H. : 32 cm
On joint une écumoire, une passoire en laiton XIXe siècle

200 / 300

95

Christ de pitié en ivoire sculpté en ronde-bosse.
XIXe siècle
Dans un encadrement en bois noirci mouluré, sur un fond de velours
H. : 11 cm – P. brut : 118,4 gr

200 / 300

96

Saint moine en bois sculpté et polychromé.
Espagne, XVIIe siècle
H. : 34 cm
(vermoulures)

200 / 300

97

Très importante tapisserie représentant un décor d'après l'Ancien Testament avec Moïse dans le haut de la composition tenant son bâton vers un arbre entouré de serpents. Dans le bas, de très nombreux personnages attaqués par des serpents et se tournant vers Moïse.
Bruxelles, fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle
230 x 370 cm
Diminuée autour, réparations et usures. Doublée. Galon rapporté autour.
Très bon état de coloris.

Il s'agit de l'épisode biblique du Serpent d'Airain (Nombre XXI 6-9) ; les Hébreux lassés d'errer à la recherche de la Terre Promise, ayant murmuré contre Dieu, celui-ci les punit en leur envoyant des serpents venimeux. Le peuple se repentit et Moise, sur ordre de Yahve, fait dresser un serpent d'airain au sommet d'une perche et ceux qui le regardent sont sauvés des morsures des serpents.

4 000 / 6 000

98

Miroir en bois peint en faux marbre.
Style italien du XVIIe siècle.
42 x 39 cm

80 / 100

99

Cartel en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé, à décor de rinceaux, vases, feuillages et bacchanale ; (accidents et restaurations ; transformation à la suspension du mécanisme ; petits manques).
Le mouvement signé Le Baigues à Paris.
Époque Louis XIV.
H : 61 cm, L : 35 cm, P : 15 cm — 500 / 800

100

Grand fauteuil à châssis en noyer mouluré et sculpté, à haut dossier et accotoirs mouvementés, à décor de feuillages stylisés, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (petites restaurations aux extrémités des pieds).
Début du XVIIIe siècle.
H. 120 cm, L. 66 cm — 1 500 / 2 000

101

Paire de fauteuils cannés en hêtre sculpté à dossier plat et décor de cartouches pour l'un et de coquilles pour l'autre, reposant sur des pieds cambrés ; (les pieds très largement restaurés).
Epoque Régence.
H : 91 cm et 94 cm, L : 58 cm et 60 cm — 300 / 500

102

Commode en palissandre, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre de Rance reposant sur des montants arrondis à cannelures terminé par un piétement découpé, trace d'estampille (au sommet du montant avant droit) ; (petits accidents et manques).
Epoque Régence.
H : 83 cm, L : 130 cm, P : 64 cm 2 000 / 3 000

103

Miroir en bois sculpté et argenté, de forme ovale, à décor de feuillages et fleurs ; (argenture refaite).
Italie, XVIIIe siècle.
H : 80 cm, L : 67 cm

300 / 500

104

Grand cartel en bois peint et bronze doré, à décor de feuillages et fleurs, riche ornementation de bronze doré à feuillages, rocailles et fleurs ; (la peinture d'époque postérieure).
Estampille d'Adrien Antoine Gosselin, ébéniste reçu maître en 1772.
Le cadran signé de Johannes Biesta à Paris, horloger reçu maître en 1759.
Époque Louis XV.
H. 105 cm, L. 53 cm, P. 26 cm 3 000 / 4 000

105

Commode en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de bois (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis ; (les façades des tiroirs probablement sculptées à une date ultérieure ; accidents et restaurations).
Epoque Louis XV.
H : 87 cm, L : 126 cm, P : 63 cm

1 500 / 2 000

106

Buffet de chasse en chêne mouluré, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis reposant sur une plinthe ; (petites restaurations, notamment aux pieds arrière).
Estampille de Nicolas Duval, ébéniste reçu maître en 1743 et JME.
Epoque Louis XV.
H : 91 cm, L : 160 cm, P : 69 cm

3 000 / 5 000

107

Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (ceintures sanglées et non examinées).
Epoque Louis XV.
H : 96 cm, L : 68 cm

200 / 300

108

Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier en cabriolet et décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (usures).
Epoque Louis XV.
H : 88 cm, L : 60 cm

120 / 150

109

Bibliothèque en palissandre, ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis ; (importants accidents).
Epoque Louis XV.
H : 128,5 cm, L : 100 cm, P : 42 cm

600 / 800

110

Chaise cannée en bois peint, à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (peinture refaite).
Estampille de François Girard, menuisier reçu maître en 1741.
Lyon, époque Louis XV.
H : 86 cm, L : 46 cm

200 / 300

111

Console en bois doré, à décor ajouré de feuillages et rocailles ; dessus de marbre Sarrancolin ; (accidents).
Epoque Louis XV.
H : 85 cm, L : 70 cm, P : 41 cm

600 / 800

112

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Estampille de Pierre Forget, menuisier reçu maître en 1755.
Époque Louis XV.
H : 98 cm, L : 65 cm
On y joint un troisième fauteuil d'époque Louis XV. 800 / 1 200

113

Fauteuil en bois mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat et décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations)
Provence, époque Louis XV
H : 104 cm, L : 72 cm 300 / 500

114

Secrétaire de pente en marqueterie et palissandre, l'intérieur à deux tiroirs et un compartiment coulissant.
Style Louis XV, XXe siècle.
H : 83 cm, L : 69 cm, P : 42 cm 300 / 500

115

Lustre en laiton doré et verre taillé, à dix-huit lumières et décor de guirlandes de cabochons et pendeloques ; (monté à l'électricité ; six lumières manquent au rang supérieur).
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 112 cm, L : 90 cm

800 / 1 200

116

Paire de grandes appliques en bronze doré à deux lumières et décor de feuillages ; (percées pour l'électricité).
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H : 66 cm

1 500 / 2 000

117

Lustre en bronze doré et verre taillé, à dix-huit lumières et décor de feuillages, guirlandes de cabochons et pendeloques ; (accidents et manques).
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 120 cm, L : 100 cm (approx.)

800 / 1 200

118

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor de feuillages ; (percées pour l'électricité ; usures).
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 39 cm

200 / 300

119

Paire de girandoles en bronze doré et verre taillé, à quatre bras de lumière et décor de guirlandes de perles et rosaces ; (importantes usures ; percées pour l'électricité).
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 57 cm

800 / 1 200

120

Table en marqueterie et conifère, de forme octogonale, ouvrant à un tiroir et reposant sur un piètement en balustre à barres d'entretoise ; (accidents et restaurations).
XVIIIe siècle, probablement Suisse alémanique.
H : 74 cm, L : 102 cm, P : 65 cm

1 000 / 1 500

121

Commode en acacia massif mouluré, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents).
Probablement ouest de la France, milieu du XVIIIe siècle.
H : 86 cm, L : 121 cm, P : 68 cm

1 500 / 2 000

122

Pendule de forme portique en marbre blanc, bronze doré à décor de rosaces, vases et balustres ; (petits accidents ; trace de signature au cadran).
Époque Louis XVI.
H : 49 cm, L : 34 cm, P : 12 cm

400 / 600

123

Fauteuil de bureau en hêtre mouluré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (restaurations, notamment un pied et un montant refait).
Epoque Louis XVI.
H : 81 cm, L : 60 cm

300 / 500

124

Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et plusieurs compartiments, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant des montants à pan coupé à cannelures ; (certains bronzes manquants, d'autres rapportés à une date ultérieure, les bronzes d'applique ajourés, restaurations, marbre restauré).
Estampille d'Etienne Levasseur et JME, ébéniste reçu maître en 1766.
Époque Louis XVI.
H. 140 cm, L. 99 cm, P. 41 cm

700 / 800

125

Petit miroir en bois doré, à décor ajouré de trophée et perles ; (glace remplacée ; usures)
Epoque Louis XVI.
H : 72 cm, L : 38 cm

300 / 400

126

Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières à crémaillère réglable, reposant sur un fût à cannelures et une base en coupe ajourée. ; (monté à l'électricité).
Epoque Louis XVI.
H : 69 cm

800 / 1 200

127

Paire de girandoles en bronze doré et verre taillé à quatre lumière et décor de perles et pendeloques, la base circulaire à canaux et perles ; (accidents et manques).
Style Louis XVI.
H : 59 cm 600 / 800

128

Secrétaire à gradin en satiné (toutes faces) ouvrant à deux vantaux et un tiroir à l'anglaise à tablette coulissante, surmonté d'un dessus de marbre bleu turquin et d'un gradin à cinq compartiments ; (restaurations et manques).
Dans le goût de Jean-François Oeben.
Époque Louis XVI.
H. 116 cm, L. 98 cm, P. 53 cm 2 000 / 3 000

129

°Table console en acajou et baguette de laiton, les côtés évasés, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents, restaurations et manques).
Époque Louis XVI.
H : 91 cm, L : 110 cm, P : 40,5 cm 300 / 500

130

Secrétaire à abattant en bois de rose, bois de violette et palissandre, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pan coupé ; (accidents).
Estampille de Jean Baptiste Vassou et JME, ébéniste reçu maître en 1767.
Epoque Louis XVI.
H : 139 cm, L : 82 cm, P : 40 cm — 600 / 800

131

Paire de cassolettes brûle-parfum en marbre vert antique à monture de bronze doré à trois montants et mascarons, reposant sur une base triangulaire à frise de rinceaux et gravure géométrique ; (deux guirlandes à refixer).
Dans le goût de Pierre Gouthière.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. : 58 cm, L. : 22 cm — 2 500 / 3 500

132

Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière (amovibles) et décor de canaux, guirlandes entrelacs et méandres ; (usures).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 39 cm, L : 29 cm — 800 / 1 200

133

Console d'applique en fer poli et bronze doré, de forme demi-lune, la ceinture ajourée à décor d'une frise de postes et de perle soutenant un marbre brèche violette (restauré), reposant sur des montants entrecroisés et feuillagés ; (petits accidents et manques).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 81 cm, L : 71 cm, P : 38 cm

Cette console évoque la petite série de consoles en bronze et fer poli réalisée d'après les dessins de l'architecte Victor Louis pour le roi de Pologne Auguste III dans les années 1760.

4 000 / 6 000

134

Miroir porte-lumière en bois, stuc et laiton ou tôle dorée, à deux bras de lumière et décor de treillages et fougères ; (accidents et manques).
XIXe siècle.
H. 95 cm, L. 57 cm (approx.)

Un miroir similaire a été vendu à Nevers, Métayer Mermoz, le 31 janvier 2021, lot 408.

400 / 600

135

Petite pendule en bronze doré et verre taillé, à décor de guirlandes et trophée, le cadran entouré de strass.
Le cadran signé de L. Caisso 1 bd de la Madeleine.
Style Louis XVI.
H : 18,5 cm, L : 11,5 cm, P : 8 cm

100 / 150

136

Paire de pieds de lampe en bronze patiné et bronze doré, à décor de mascarons et draperies, reposant sur un piédouche, la partie supérieure amovible ; (montés à l'électricité).
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H : 50 cm (sans l'abat-jour). 600 / 800

137

Paire de pieds de lampe en porcelaine et bronze doré, à décor de muses antiques, guirlandes et nœuds de ruban, reposant sur des bases en marbre noir ; (monté à l'électricité ; petits accidents).
De goût Louis XVI.
H : 58 cm (totale). 150 / 200

138

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière et décor de vase et guirlandes ; (manque un élément d'un des bassins).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 39 cm, L : 27 cm 200 / 300

139

Paravent à quatre feuilles en laque rouge et or à décor de scènes de palais, d'enfants jouant dans un jardin, de lettrés s'adonnant à la calligraphie, de jeunes femmes. (Petits accidents).
CHINE, Canton. XVIIIe - XIXe siècle.
H. : 168 cm, L. d'une feuille : 48,5 cm 1 500 / 2 000

140

Grand vase de forme balustre en porcelaine de Chine de la Famille Rose du XVIIIe siècle, à monture de métal doré ajourée dans le goût de l'Extrême - Orient ; (accidents et manques).
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 73 cm

400 / 600

141

Bas d'armoire en bois de violette, ouvrant à un vantail, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants à pan coupé, estampille apocryphe de Jacques Antoine Leclerc ; (accidents et restaurations ; meuble replaqué, les panneaux en laque de Coromandel rapportés à une date ultérieure).
En partie du XVIIIe siècle.
H : 91 cm, L : 69 cm, P : 43 cm

1 000 / 1 500

142

Très importante tapisserie en laine et soie à décor champêtre. Sur la gauche des moutons et des chèvres. Sur la droite, deux personnages sur un fond d'importants arbres et de forêts avec un village dans le lointain.
Très importante bordure à colonnes décorées de putti et fruits.
Marque de la famille AERTS dans le galon à droite.
Fils de métal dans le personnages.
Bruxelles, XVIIIe siècle.
337 x 515 cm
Réparations importantes, coupée sur la droite, doublage. Une pièce à droite. Usures dans le bas en particulier

La marque visible sur notre tapisserie est la marque de la famille AERTS, famille de tisserands Bruxellois que l'on retrouve dans les documents d'archives entre 1550 et1707.
Nicaise Aerts obtint un privilège en 1613, il est mentionné en 1619 et décédé vers 1627, sa veuve épousa Bernard van Brustom.
En ce qui concerne notre tapisserie il s'agit du fils ou du frère de Nicaise Aerts qui obtint un privilège en 1629, il fut doyen de la corporation entre 1633 et 1635 et épousa la fille de François van den Hecke, la date de sa mort est inconnue.

Bibliographie :
Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, p. 363

2 000 / 3 000

143

Bibliothèque en placage de noyer et marqueterie, à décor de rinceaux stylisés, dessus de marbre rouge royal ; (restaurations).
XVIIIe siècle.
H : 131 cm, L : 117 cm, P : 27 cm

800 / 1 200

144

Tapisserie en laine et soie sur le theme de la musique à décor d'un personnage central assis ayant ouvert, devant lui, un livre de musique, entouré de plusieurs personnages jouants de la musique et tenant des instruments. Sur la droite, un gentilhomme et un serviteur. Un paon est caché dans le haut de la composition.
Bruxelles, XVIIIe siècle.
340 x 420 cm
Nombreuses restaurations dans le ciel et pour les parties en soie. Usures, trouée. Manque la bordure autour.
Doublée. Ré-incrustation et soie cuite.

1 000 / 2 000

145

Miroir en bois doré de forme contournée, à décor de feuillages et fleurs ; (accidents et restaurations).
Italie, XVIIIe siècle.
H : 57 cm, L : 37 cm

300 / 500

146

Miroir en cuivre repoussé et bois noirci à décor de rinceaux ajourés ; (glaces remplacées ; restaurations).
Flandres XVIIIe siècle.
H : 108 cm, L : 80 cm

1 500 / 2 000

147

Paris
Vase de forme Médicis en porcelaine muni d'anse en forme de tête de
dauphin, à décor polychrome de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle.
H. : 28 cm

200 / 300

148

Pendule en bronze doré, marbre blanc et marbre bleu Turquin, de forme portique, à décor de vases et draperies, mascarons et chutes de feuillages stylisés, le cadran signé Allier ; (petits accidents et restaurations).
Fin du XVIIIe siècle.
Sous globe.
H. : 44 cm, L. : 29 cm, P. : 10 cm

600 / 800

149

Plaque en ivoire finement gravée représentant un vieillard portant un phallus aidé par des putti afin de pénétrer un sexe féminin.
Inscription en vieux français "Pour viel épou qui print jeune beauté / L'amour à l'aveuglette conduit évidemment / Devers icelle douce et platonique déité / En ce médisance serve de contentement.".
France, fin du XVIIIe siècle.
4,4 x 6,5 cm

150 / 250

150

Miroir en bois doré, à décor de feuillages et fleurs, treillages et guirlandes, incorporant un portrait peint représentant une jeune femme ; (dorure refaite ; glace remplacée).
Fin du XVIIIe siècle.
H : 117, L : 73 cm

200 / 300

151

Lampe bouillotte en bronze doré et tôle laquée, à deux lumières à crémaillère, reposant sur un fût à cannelure et une base circulaire ; (percée pour l'électricité).
Fin du XVIIIe siècle.
H. 70 cm

600 / 800

152

Secrétaire de pente formant commode en bois fruitiers et marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant huit tiroirs et un guichet, avec un compartiment secret coulissant, à décor d'une étoile et de feuillages stylisés.
Est de la France, fin du XVIIIe siècle.
H : 110 cm, L : 113 cm, P : 53 cm

600 / 800

153

Armoire en sapin peint, ouvrant à deux vantaux, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves, belle serrurerie en fer patiné.
Tyrol, fin du XVIIIe siècle.
H : 166 cm, L : 130 cm, P : 52 cm

1 000 / 1 500

154

Pendule en bronze doré de forme portique, à quatre colonnes et décor de dragons, mufles de lion et signes du zodiaque ; la cadran inscrit : à Paris.
Époque Directoire.
H. 40 cm, L. 22 cm, P. 14,5 cm

1 200 / 1 500

155

Important bureau en acajou et filets de bois noirci, de forme rectangulaire, la ceinture ouvrant à un tiroir à volet découvrant trois tiroirs et un compartiment reposant sur des protomes de lion à pieds en griffe reposant sur des plinthes d'entretoise ; (petits accidents et restaurations).
Attribué à Jacob Frères.
Époque Consulat.
H. 86 cm, L. 161 cm, P. 79 cm

Ce bureau reprend la typologie générale de Jacob Frères puis de Jacob-Desmalter au tout début du XIXe siècle, également illustrée par le bureau mécanique de l'empereur livré en 1808 au palais de Compiègne. Cet exemplaire y associe par ailleurs les protomes de lion typique de la production de la maison Jacob sous le Consulat.

2 000 / 3 000

156

Miroir en bois peint et doré, à décor de vase et feuillages ; (restaurations, notamment les fonds et la glace remplacés).
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
H : 73 cm, L : 48 cm

300 / 400

157

Pendule à l'Astronomie en bronze doré, bronze laqué et marbre vert de mer, à décor de livres, globe et enfant-astronome ; (petits accidents et manques).
D'après un dessin de Jean André Reich (1752-1817)
Le cadran signé de Le Roy Hr de Madame à Paris.
Époque Empire.
H : 38 cm, L : 31 cm, P : 10,5 cm — 1 500 / 2 000

158

Paire de flambeaux en bronze, le fût à pans coupés et palmettes reposant sur une base circulaire à frise de feuilles d'eau, avec un n° en creux : 3208 ; (petit accident).
Attribué à Claude Galle.
Epoque Empire.
H : 26 cm — 600 / 800

159

Pendule en bronze doré représentant Vénus désarmant l'amour, assise dans un lit de repos, le socle à figures de Vénus, rameaux d'olivier et trophées, la base en marbre vert de mer ; le cadran inscrit "à Paris" ; (petits accidents et manques).
Époque Empire.
H : 48 cm, L : 40 cm, P : 12,5 cm — 2 000 / 3 000

160

Paire de vases pot-pourri formant flambeau en bronze doré, les bobèches réversibles et le couvercle ajouré, reposant sur un fût de colonne à décor guilloché ; (accidents à l'un des couvercles).
Époque Empire.
H : 22 cm — 600 / 800

161

Paire de bras de lumière aux mufles de lion en bronze patiné et bronze doré, à deux branches et décor de feuilles de laurier, feuillages et fleurs
Epoque Empire.
H : 25 cm, L : 20 cm 600 / 800

162

Paire de vases couvert formant flambeau en bronze patiné et bronze doré, à décor de femmes égyptiennes et enfants souffleurs ; (accidents et usures).
Première moitié du XIXe siècle.
H : 34 cm 400 / 600

163

Pendule à la liseuse, en bronze doré, à décor de bibliothèques et sphère armillaire ; (accidents ; manques, notamment les aiguilles).
Époque Restauration.
H : 41 cm, L : 30 cm, P ; 11 cm
400 / 600

164

Aubusson
Centre de tapis à motif fleuri dans les bleus et rouges sur un fond ivoire entouré d'une guirlande de fleurs, bordure café à fleurs bleues répétitives.
Epoque Restauration.
Usures, restaurations, doublé.
D : 200 cm 500 / 800

165

Lustre en bronze doré et verre taillé, à six lumières et décor de pendeloques monogrammées ; (accidents et manques).
XIXe siècle.
H : 80 cm (approx.)

200 / 300

166

Paire de très importants miroirs porte-lumière figurant l'Europe et l'Asie, en verre de forme déchiquetée, à cinq parties de glace contournées à décor gravé de rinceaux de feuillages et d'une figure de femme un taureau à ses pieds symbolisant l'Europe pour l'un, l'autre avec une figure de femme tenant un sabre, un chameau à ses côtés symbolisant l'Asie, dans un entourage de fleurs et feuilles, à trois bras de lumière ; (accidents, manques et usures, restaurations, dont le fond de bois, remplacement des vis de fixation et le remplacement probable de la structure des bras de lumière ; deux mascarons d'époque postérieure).
Venise, XIXe siècle
H. 188 cm, L. 125 cm

4 000 / 6 000

167

Petite coupe en marbre rouge ; (accidents).
XIXe siècle.
H : 8 cm

30 / 50

168

Pendule au chinois en bronze doré, la figure soutenant le cadran à chiffres romains et arabes, reposant sur un socle en marbre vert de mer.
H. 40 cm
XIXe siècle.

400 / 600

169

Figure d'Amphitrite en ivoire sculpté et gravé (usures), avec draperies et des dauphins.
Dieppe, XIXe siècle.
H : 19 cm

500 / 700

170

Encrier en porcelaine de Chine, vernis imitant le laque d'Extrême-Orient et bronze doré, avec trois figures de lettrés ; (composite).
XIXe siècle.
H : 28 cm, L : 50 cm, P : 26 cm

400 / 600

171

Paire de coupes de chasse (vidrecomes) en ivoire sculpté, à décor en relief de biches, cerfs et chevreuils, reposant sur un jambage à spirales reposant sur une base circulaire.
XIXe siècle.
H : 18 cm

700 / 1 000

172

Paire de piques-cierge en bronze argenté, le piétement tripode à enroulement.
XIXe siècle.
H. 45 cm

50 / 80

173

Centre de table ou jardinière et sa doublure en métal doublé ou plaqué. La base à pans, en rappel sur le corps repoussé de vases médicis fleuris sur des fonds amatis. Deux anses mobiles sortant de mufles de lion stylisés en permettent la préhension.
Travail étranger du XIXe siècle.
L : 55 cm, largeur : 23 cm

400 / 600

174

Rare paire de candélabres aux victoires en ivoire et ébène, à deux lumières, reposant sur une base en balustre bagué ; (restaurations ; accidents, dont fentes).
Dieppe, vers 1830.
H : 49,5 cm

4 000 / 6 000

175

Coffret en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre, à décor de rinceaux et monogrammé CA.
Vers 1830.
H : 30 cm, L : 61 cm, P : 41 cm

400 / 600

176

Paire de vases en marbre vert antique, à anses et base de bronze doré à décor de feuillages ; (sans couvercles).
Vers 1840.
H : 26,5 cm

400 / 600

177

Paire de grandes coupes aux caryatides en bronze patiné, plomb doré et bois noirci, à trois figures adossées, reposant sur une base circulaire. ; (accidents et manques).
Vers 1840.
H : 78 cm

3 000 / 5 000

178

Lustre en bronze patiné et bronze doré à dix lumières et décor de feuillages ; (percé pour l'électricité).
Vers 1840.
H : 85 cm, L : 55 cm (approx.).

3 000 / 5 000

179

Cage à oiseau en bois et métal doré, la base à décor de feuillages et fleurs ; (accidents, manques et restaurations).
Milieu du XIXe siècle.
H : 54 cm
Provenance :
Vente Monaco, Christie's, le 3 décembre 1989, lot 115.

1 500 / 2 000

180

Partie de surtout de table composé de deux candélabres à dix lumières et deux photophores, à décor ajouré de feuillages, agrafes, guirlandes et écailles.
Époque Napoléon III.
Candélabre, H : 78 cm
Photophore, H : 49 cm

2 000 / 4 000

181

Cave à liqueurs, en loupe et incrustations d'ivoire, contenant onze verres et quatre petites carafes (une probablement replacée) ; (manques).
Epoque Napoléon III.
H : 27 cm, L : 35 cm, P : 28 cm 200 / 300

182

Table-travailleuse à décor de scènes lacustres en laque, reposant sur des pieds lyre reliés par une entretoise ; (restaurations, plateau refait).
Travail anglo-chinois du XIXe siècle.
H. : 75 cm, L. : 63 cm, P. : 45 cm 800 / 1 200

183

Table en en ébène noirci et bois noirci à incrustations de panneau de marqueterie d'voire gravé, le plateau à décor du char de la victoire reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir soutenu par des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 73 cm, L : 106 cm, P : 66 cm 500 / 800

184

°Paire de candélabres à cinq bras de lumière et point central en argent. Elle repose sur une base circulaire quadripode figurant des hauts de colonnes corinthiennes ajourés. Un médaillon rapporté, à l'imitation d'un cuir gravé d'un chiffre de lettres entrelacées, encadré de deux femmes à l'antique, rehausse le décor repoussé ciselé de motifs feuillagés. Le fût est composé de deux femmes de modèle distinct en argent fondu, de style éclectique, portant robe à l'antique et coiffure néo-renaissance, le bras levé, semblant porter les girandoles (amovibles par un pas de vis). Complètes de leurs bobèches, elles sont ciselées de feuilles en chute, de bordure perlée et d'une alternance de feuilles lancéolées et de fleurs.
Poinçon minerve.
Pas d'orfèvre apparent.
France, troisième quart du XIXe siècle.
Poids brut : 10833 g - hauteur : 58,5 cm
Anciennes restaurations.

6 000 / 8 000

185

Lustre en bronze doré et verre taillé, à douze lumières et décor de guirlandes et pendeloques ; (accidents et manques).
Fin du XIXe siècle.
H : 106 cm, L : 68 cm (approx.)

600 / 800

186

Miroir en forme de temple en bois doré et sculpté ; (petits manques). Travail chinois de la fin du XIXe siècle.
163 x 112 cm

600 / 800

187

Paire de flambeaux en émail peint et laiton doré, à décor de rinceaux stylisés dans le goût oriental sur fond bleu.
Signés F. Barbedienne.
Fin du XIXe siècle.
H : 20 cm

200 / 300

188

Paire de pieds de lampe en régule à décor de décor de personnages de la Renaissance, un sculpteur et un peintre.
Fin du XIXe siècle.
H : 43 cm (sans l'abat-jour).

800 / 1 000

189

Lustre en laiton, opaline et faïence peinte sur fond noir, à décor d'enfants arabesques ; (accidents et manques).
Fin du XIXe siècle.
H : 80 cm (approx.)

300 / 500

190

Paire de vases balustres en porcelaine à décor Imari, garniture rocaille en bronze doré ; (montés en lampe).
Fin du XIXe siècle.
H. : 48 cm

1 500 / 2 000

191

ANONYME, "Satyre et la nymphe Syrinx"
Beau groupe en ivoire patiné.
France, circa 1900. Craquelures et fentes.
Dimensions : 8 x 15 x 8 cm

800 / 1 200

192

Mannequin d'homme probablement Touareg en cuir.
Vêtu d'un cheich noué en turban, et d'une ceinture en cuir brun, le reste de ses vêtements en cuir noir. Socle en métal garni de cuir noir.
XXe siècle.
H. : 179 cm
Légères traces d'humidité sur le cuir.

1 500 / 2 000

193

Lustre en bronze doré et faïence peinte, à neuf lumières et décor de fleurs ; (accidents et manques ; monté à l'électricité).
Début du XXe siècle.
H : 90 cm, L : 66 cm (approx.)

300 / 500

194

Petit coffret rectangulaire en placage de malachite à décor sur le couvercle d'une fleur stylisée en bronze doré (accidents et restaurations).
Fin du XIXe siècle, XXe siècle.
H. : 5 cm, L. : 11 cm, P. : 7.5 cm

200 / 300

195

ODIOT
Ménagère en métal doré, modèle dit LAETITIA, à l'origine commandé par Laetitia Bonaparte, mère de Napoléon 1er, «orné d'un paon et de cornes d'abondance».
Elle est composée comme suit : 8 fourchettes de table, 8 cuillers de table, 16 fourchettes à entremets, 16 cuillers à entremets, 6 fourchettes à poisson, 8 couteaux à poisson, 8 cuillers à glace, 2 louches, 2 cuillers à servir, 2 cuillers à sauce, 1 couvert de service à poisson, 2 pelles à gâteaux, 6 couverts de service (6 fourchettes et 6 cuillers).

1 200 / 1 500

196

Eventail plié, circa 1787. Monture en bois. Feuille en papier lithographié et rehaussé polychrome représentant la " Ronde Joyeuse, Dédiée à la Nation, à l'occasion de l'assemblée des notables en 1787 ". Au centre, Louis XVI encadré des notables, autour les couplets. Revers muet.?(accidents et manques, en l'état) 80 / 120

197

Poupée, tête en porcelaine marquée en creux 1907 T.7, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition à quatre boules aux bras et genoux (manque un doigt à chaque main), robe rose ?H : 49 cm 120 / 180

198

Poupée, tête en porcelaine marquée en creux Unis France 301 T.13, yeux mobile bleus (bloqués), bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, robe en tulle brodé blanc?H : 75 cm 50 / 80

199

Poupée, tête en porcelaine marquée en creux DEP T.10, yeux bloqués bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune (très collée). Corps articulé en bois et composition portant une étiquette Bébé Jumeau diplômé d'honneur (manque une main, écaillures), corsage et robe blancs?H : 57 cm 80 / 120

200

Poupée, tête en porcelaine marquée en creux DEP T.3, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (restaurations)?H : 36 cm 100 / 150

201

Deux poupées : une allemande tête porcelaine (important fêle au front) et corps raide, H : 50 cm, une en composition Paris 301, H : 68 cm.?On y joint une tête porcelaine Unis France 301 T.10 yeux mobiles et bouche ouverte, et un corps articulé en bois et composition (manque deux doigts d'une main), H : 56 cm 30 / 50

202

Petite poupée, tête en porcelaine marquée en creux SFBJ 301 Paris T.0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde (très collée). Corps articulé en bois et composition, robe blanche, présentée dans son lit en métal blanc?H : 26 cm 50 / 80

203

Poupée de mode, fin du XIXe siècle.
Tête fixe et collerette en biscuit, yeux bleus peints, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde. Corps en peau, articulations à goussets aux coudes, hanches et genoux, doigts des mains cousus séparément (accident à son bras droit).
H : 45 cm
Présentée dans une malle à petits tiroirs et un châssis contenant des robes faites maison, quelques bijoux et accessoires (quelques accidents et manques à la malle)
50 x 31 x 31 cm
On y joint deux petites poupées : une poupée, tête en porcelaine à marque illisible, yeux mobiles marron, bouche fermée, corps raide en composition, H : 21 cm, et une poupée, tête en porcelaine marquée en creux DEP, yeux mobiles marron, bouche ouverte, corps raide en composition, H : 21 cm — 1 000 / 1 500

204

CHIRVAN
Tapis à décor de quatre motifs sur fond bleu à étoiles multicolores, bordure marron foncé à motifs coufiques.
XIXe siècle.
134 x 113 cm
Usures — 200 / 400

205

TURKMEN
Tapis tissé à décor de motifs répétitifs bleus, petite bordure à fleurettes.
168 x 312 cm
Usures, lisières abimées — 200 / 250

206

Grand tapis représentant un grand médaillon central rubis et bleu sur un fond rubis à rinceaux fleuris.
Quatre écoinçons ivoires, large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.
Bordure refaite mécaniquement.
Insolé.
Point noué renard.
France, début XXe siècle.
300 x 420 cm — 300 / 500

207

°GHOUM, XXe siècle, soie.
Tapis à décor d'arbres fleuris et de volatiles sur un fond ivoire, bordure bleu marine à animaux et arbustes.
151 x 106 cm
Effrangé. — 80 / 100

208

ARAK, Iran, Fabrication 2004, PARSUA
Tapis à fond rouge à décor de grands motifs bleu canard.
465 x 370 cm
Légèrement insolé, abraches. — 1 000 / 1 500

209

TABRIZ, Iran, Ziegler
Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur un fond abraché de couleur sable foncé.
Signé CB.
Travail contemporain.
311 x 211 cm

Provenance : Galerie Chevalier — 3 000 / 5 000

210

TABRIZ, Iran
Tapis en laine à décor de dessins géométriques dans les tons gris sable.
Signé CB.
Travail contemporain.
304 x 210 cm

Provenance : Galerie Chevalier 3 000 / 5 000