
















# **ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN**






**Jeudi 04 avril 2024**





**17 Rue de la Grange Batelière  
75009 PARIS**






- |          |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>1</b> |    | <p>Arthur AESCHBACHER [franco-suisse] (1923-2020)<br/>Cirque passe-partout, 1961<br/>Collage d'affiches lacérées sur toile.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>Signé, daté et titré au dos.<br/>90 x 30 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>2 500 / 3 000 €</p> |
| <b>2</b> |    | <p>Arthur AESCHBACHER [franco-suisse] (1923-2020)<br/>Échapper d'un mur, 1963<br/>Collage d'affiches lacérées sur carton.<br/>Signé et daté.<br/>Signé et titré au dos.<br/>70 x 66 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>2 500 / 3 000 €</p> |
| <b>3</b> |  | <p>Jim AMARAL [américain] (né en 1933)<br/>Woman with long arms and wheely wrists, 1992<br/>Épreuve en bronze patiné.<br/>Signée et datée à l'arrière de la jambe.<br/>Numérotée " 7/9 " sur la terrasse.<br/>56 x 18 x 18 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jim Amaral, Galería der Brücke, Buenos Aires, 19 octobre - 4 décembre 1993.</li> <li>- Jim Amaral : esculturas recientes, Galería Alfred Wild, Bogotá, avril - mai 1993, catalogue, reproduit.</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <p>Jim Amaral, Coleccion Cuadernos de Arte, Der Brücke Ediciones, Buenos Aires, 1993, un exemplaire similaire reproduit p.36.</p> | <p>2 000 / 3 000 €</p> |
| <b>5</b> |  | <p>Bernard AUBERTIN (1934-2015)<br/>Le Livre rouge<br/>Livre rouge brûlé.<br/>Signé et daté au dos.<br/>11 x 16,5 cm</p> <p>L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par les Archives Bernard Aubertin.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>800 / 1 000 €</p>   |

- 6**  Albert AYME (1921-2012)  
Paradigme du bleu jaune rouge  
Peinture et pigments purs sur papier pur chiffon,  
Monogrammée, datée, titrée et dédicacée en bas à droite.  
Tampon de l'artiste et dédicace.  
57 x 57 cm  
300 / 500 €  
  
Nous remercions Madame Martine Ayme pour les informations qu'elle nous a transmises.
- 7**  Patrick BETAUDIER (1928-2008)  
Composition, 1986-90  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
(Petits manques).  
114 x 146 cm  
2 500 / 3 000 €  
  
Nous remercions Mesdames Françoise et Patricia Betaudier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations transmises.
- 8**  Didier BIFFANO (né en 1958)  
Composition, 2022  
Technique mixte sur toile.  
Signée au dos.  
114 x 146 cm  
2 000 / 2 500 €  
  
Un certificat de l'artiste, en date du 20 décembre 2023, sera remis à l'acquéreur.
- 9**  Jacques BOSSER (né en 1946)  
Composition, 2013  
Pigments et résine acrylique contrecollé sur papier vélin  
Arches.  
Signé en bas à droite.  
50 x 50 cm  
200 / 300 €  
  
Nous remercions Monsieur Jacques Bossier pour les informations qu'il nous a transmises.
- 10**  Francky BOY (né en 1954)  
Ce canoë, 1988  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Dedicacée " pour le " David Samuel " au dos.  
48 x 61 cm  
400 / 600 €






- 11**  Frédéric BRANDON (né en 1943)  
Les Plages, joueurs de boules, 1970  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
65 x 54 cm
- 600 / 800 €
- 12**  Alexander CALDER (1898-1976)  
Composition  
Papier holographique.  
Numéroté "432/500".  
12 x 8,5 cm
- 150 / 200 €
- 13**  Pierre CÉLICE (1932-2019)  
Composition  
Acrylique sur papier.  
Signée en bas à droite.  
46 x 54,5 cm
- 500 / 800 €
- Cette œuvre figurera dans les archives et dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.
- Un certificat d'authenticité de Monsieur Maurice Verbaet, pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
- 14**  Pierre CÉLICE (1932-2019)  
Composition, 2004  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
32,5 x 32,5 cm
- 400 / 600 €
- Cette œuvre figurera dans les archives et dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.
- Un certificat d'authenticité de Monsieur Maurice Verbaet, pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

- 15**  César Baldaccini dit CÉSAR (1921-1998)  
Masque autoportrait  
Résine thermoformée.  
24 x 24 cm
- Provenance :  
Galerie Creuzevault, Paris.
- Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2714.
- 16**  James COIGNARD (1925-2008)  
La Maison blanche, 1965  
Gouache.  
Signée en bas à droite.  
30 x 25 cm
- 17**  James COIGNARD (1925-2008)  
Composition  
Technique mixte sur carton.  
Signée en bas à gauche.  
15 x 38 cm
- 19**  Marco DEL RE (1950-2019)  
Compotier IX, 2001  
Technique mixte sur papier.  
Signée en bas à droite.  
75 x 106 cm
- Provenance :  
Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos sur le montage).
- 20**  Marco DEL RE (1950-2019)  
Les Compotiers de Saint Paul V, 2002  
Encre grasse sur papier Népal.  
Monogrammée en pied.  
101 x 53,5 cm
- Provenance :  
Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos sur le montage).




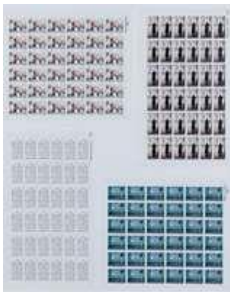
- 21**  Michèle DESTARAC (née en 1943)  
Le Blanc qui mousse, 1972  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
54 x 65 cm
- Provenance :  
Galerie Ariel, Paris (étiquette au dos).
- 22**  Michèle DESTARAC (née en 1943)  
Machine, 1973  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
50 x 61 cm
- Provenance :  
Galerie Ariel, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- 23**  Michèle DESTARAC (née en 1943)  
Noir emprunte jaune, 1984  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
100 x 81 cm
- Provenance :  
Galerie Ariel, Paris.
- 24**  Michèle DESTARAC (née en 1943)  
Guerre des petites lunes, 1986  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
65 x 54 cm
- Provenance :  
Galerie Ariel, Paris.






- |           |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>25</b> |    | <p>Michèle DESTARAC (née en 1943)<br/>La Course du diable, 1990<br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée dans la composition.<br/>Titrée au dos sur le châssis.<br/>(Enfoncement).<br/>100 x 81 cm</p> <p>Provenance :<br/>Galerie Ariel, Paris.</p> | 600 / 800 € |
| <b>26</b> |    | <p>Michèle DESTARAC (née en 1943)<br/>Ric-Rac rocking, 2004<br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en haut à droite.<br/>Signée, datée et titrée.<br/>65 x 54 cm</p> <p>Provenance :<br/>Galerie Ariel, Paris.</p>                                 | 600 / 800 € |
| <b>27</b> |  | <p>Jimmy ERNST [américain] (1920-1984)<br/>Sixteen words, 1973<br/>Gouache et encre.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>59 x 39 cm</p> <p>Provenance :<br/>Lucie Weill, Paris (étiquette au dos du montage).</p>                               | 400 / 600 € |
| <b>28</b> |  | <p>Gérard FROMANGER (1939-2021)<br/>Chimère 52, 1985<br/>Acrylique sur toile.<br/>Signée, datée et titrée au dos.<br/>20 x 20 cm</p>                                                                                                                 | 400 / 600 € |
| <b>29</b> |  | <p>Gérard FROMANGER (1939-2021)<br/>Chimère 79, 1985<br/>Acrylique sur toile.<br/>Signée, datée, titrée et située au dos.<br/>18 x 14 cm</p>                                                                                                         | 500 / 600 € |











- |           |                                                                                     |                                                                                                                                                                            |             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>30</b> |    | <p>Aline GAGNAIRE (1911-1997)<br/>Longue suite de pensées, 1996<br/>Acrylique et collage sur toile.<br/>Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.<br/>116 x 89 cm</p> | 200 / 300 € |
| <b>31</b> |    | <p>Léon GISHIA (1903-1991)<br/>Saint-Jean d'Été<br/>Gouache.<br/>Signée en bas à droite.<br/>49 x 63 cm</p>                                                                | 600 / 800 € |
| <b>32</b> |   | <p>Alexis GORODINE (né en 1954)<br/>Cordage, 1984<br/>Aquarelle.<br/>Signée, datée et titrée en bas à droite.<br/>60 x 80 cm</p>                                           | 200 / 300 € |
| <b>33</b> |  | <p>Marcel GOTENE [congolais] (1939-2013)<br/>Homme et oiseau, 1974<br/>Acrylique sur toile.<br/>Signée et datée en haut à gauche.<br/>90 x 50 cm</p>                       | 400 / 600 € |
| <b>34</b> |  | <p>Marcel GOTENE [congolais] (1939-2013)<br/>Danseur, 1976<br/>Acrylique sur toile.<br/>Signée et datée en haut à gauche.<br/>91 x 50,5 cm</p>                             | 400 / 600 € |







- 35**  Marcel GOTENE [congolais] (1939-2013)  
Poissons, 1976  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en haut à gauche.  
60 x 80 cm 400 / 600 €
- 36**  Marcel GOTENE [congolais] (1939-2013)  
Papillon, 1977  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en haut à gauche.  
60 x 80 cm 400 / 600 €
- 37**  Carol HAERER [américaine] (1933-2002)  
Composition  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
81 x 100 cm 600 / 800 €
- 38**  Raymond HAINS (1926-2005)  
Raymond Hains im Portikus, 1995  
4 planches de timbres dans un même montage.  
Signées et datées.  
58 x 58 cm 500 / 600 €
- 39**  Robert HELMAN (1910-1990)  
Baigneuses  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
(Restaurations).  
162 x 130 cm 1 200 / 1 500 €
- Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint et sculpté de Robert Helman en cours de rédaction sous la direction d'Isabelle Helman.

- 40**  Robert HELMAN (1910-1990) 800 / 1 200 €  
Série des Germinations  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
(Restaurations à la base).  
73 x 60 cm  
  
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint et sculpté de Robert Helman en cours de rédaction sous la direction d'Isabelle Helman.
- 41**  Jean-Olivier HUCLEUX (1923-2012) 500 / 600 €  
Suite Antonin Artaud n°34, 1993  
Technique mixte sur papier.  
Signée.  
Dédicacée au dos.  
36 x 51 cm  
  
Provenance :  
Vente Gilbert Lascault, Maître Giquello, Hôtel Drouot, Paris, 23 septembre 2023.
- 42**  Ray JOHNSON [américain] (1927-1995) 1 500 / 2 000 €  
Lucky - Two Distressed Luckys, vers 1960  
Collage sur carton.  
Signé en bas à droite.  
8 x 14 cm  
  
Provenance :  
- Collection Gerald Ayres.  
- Vente Christie's, New York, 26 février 2019, n°1053.
- 43**  Ivan KAWUN (1925-2001) 150 / 200 €  
Venise, 1987  
Huile et encre sur carton.  
Signée et datée en bas à droite.  
10 x 26,5 cm
- 44**  Eugène de KERMADEC (1899-1976) 400 / 600 €  
Composition  
Aquarelle et fusains.  
Signée en bas à droite.  
31 x 23 cm

- 45**  Akira KITO [japonais] (1925-1994)  
Rêve de poisson, 1962  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
73 x 100 cm
- 46**  Peter KLASSEN [allemand] (né en 1935)  
Eye between fingers, 2004  
Peinture sérigraphique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
60,5 x 50 cm
- 47**  Peter KLASSEN [allemand] (né en 1935)  
Electrified man / Big eye, 2005  
Peinture sérigraphique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
46 x 33 cm
- 48**  Yuri Leonidovich KUPER [russe] (né en 1940)  
Nature morte à la pomme  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
97 x 130 cm
- Provenance :  
Vente Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 2006,  
n°80.
- 49**  Aki KUROMA [japonais] (né en 1944)  
Composition  
Crayons gras de couleur sur une affiche de la Galerie Adrien  
Maeght, Paris.  
Signé en pied.  
65 x 51 cm
- Provenance :  
Offert par l'artiste.


- 50**  Popovitch Ljuba LJUBA [franco-serbe] (1934-2016) 250 / 300 €  
Composition, 1996  
Huile sur carton d'invitation.  
Signée et datée en bas à droite (légèrement effacée).  
21 x 19 cm  
  
Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de Ljuba, actuellement en préparation par Madame Slavica Batos.  
  
Nous remercions Madame Slavica Batos, épouse de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 51**  Emmanuel Radnitsky dit MAN RAY (1890-1976) 1 500 / 2 000 €  
Herma.  
Épreuve en bronze argenté.  
Signée et numérotée " 290/550 ".  
Édition Artcurial.  
Socle en bois tourné.  
(Usures).  
Hauteur totale: 36 cm  
Dans sa boîte d'origine.
- 52**  Emmanuel Radnitsky dit MAN RAY (1890-1976) 600 / 800 €  
Cadeau, [1921]-1974  
Fer à repasser en fonte et clous en cuivre.  
Signé, titré et numéroté " 2373/5000 " sur la poignée.  
Monogrammé et numéroté sur la carte d'identification.  
Édition Luciano Anselmino, Turin.  
Dans sa boîte en polystyrène.  
(Clous recollés, un manquant, signature et numérotation légèrement effacées).  
16,5 x 10 x 8,5 cm  
  
Bibliographie :  
Man Ray, objets de mon affection, sculptures et objets, catalogue raisonné, 1983, un exemplaire similaire reproduit, p. 128.

- 53**  Michel MARCUZZI (XXe-XXIe siècle)  
La Picole du Christ à l'eau, 2010  
Papier, acrylique et colle sur toile.  
Signé, daté et titré au dos.  
130 x 97 cm  
400 / 600 €
- 54**  MISS.TIC (1956-2022)  
J'aime sans pitié  
Digigraphie.  
Numérotée "82/100".  
Dans son coffret d'origine "Des mots cœurs" édité par la  
Galerie Brugier Rigail accompagné du catalogue d'exposition  
dédié par l'artiste.  
25 x 25 cm  
400 / 600 €
- 55**  Robert MÜLLER [suisse] (1920-2003)  
Composition  
Feutre.  
Monogrammé au dos.  
75,5 x 57 cm  
300 / 400 €  
  
Provenance :  
Galerie Lutèce, Paris (étiquette au dos).
- 56**  Max PAPART (1911-1994)  
Aztèque, 1961  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
65 x 50 cm  
1 200 / 1 500 €  
  
Provenance :  
Collection Andrée Papart (mention manuscrite au dos).  
  
Cette œuvre sera enregistrée au catalogue raisonné de  
l'artiste en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.


- |           |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>57</b> |    | <p>Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)<br/>Composition, 1998<br/>Technique mixte sur papier.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>58 x 41 cm</p>                                                                                                                     | 1 500 / 2 000 € |
| <b>58</b> |    | <p>Mario PRASSINOS (1916-1985)<br/>Arbres, 1980<br/>Huile sur papier.<br/>Signée et datée.<br/>57 x 76 cm</p>                                                                                                                                                         | 2 000 / 3 000 € |
| <b>59</b> |   | <p>Bernard QUENTIN (1923-2020)<br/>Composition, 1947<br/>Pastel gras et encre.<br/>Signé et daté au dos sur le montage.<br/>32 x 24.5 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>                           | 400 / 600 €     |
| <b>60</b> |  | <p>Bernard QUENTIN (1923-2020)<br/>Composition, 1947<br/>Crayon gras et encre.<br/>Non signé.<br/>Datée sur la montage au dos.<br/>32 x 24,5 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>                    | 400 / 600 €     |
| <b>61</b> |  | <p>Bernard QUENTIN (1923-2020)<br/>Composition, 1949<br/>Gouache.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>(Petite déchirure sur le bord gauche).<br/>31,5 x 50 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> | 400 / 600 €     |




- 62**  Bernard QUENTIN (1923-2020)  
Composition, 1950  
Gouache.  
Signée et datée en bas à droite.  
32 x 50 cm
- Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 63**  Bernard QUENTIN (1923-2020)  
Composition, 1951  
Gouache.  
Signée et datée en bas à droite.  
30,5 x 41,5 cm
- Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 64**  Bernard QUENTIN (1923-2020)  
Composition, 1957  
Gouache.  
Signée et datée en bas à droite.  
32,5 x 50 cm
- Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 65**  Bernard QUENTIN (1923-2020)  
Composition, 1959  
Gouache.  
Signée et datée en bas à droite.  
29,5 x 42 cm
- Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 66**  Bernard QUENTIN (1923-2020)  
Composition, 1959  
Aquarelle.  
Signée et datée en bas à droite.  
26 x 21 cm
- Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**67**  Bernard QUENTIN (1923-2020) 400 / 600 €  
Composition  
Fusain.  
Signé en bas à droite.  
51 x 65 cm


Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**68**  Bernard QUENTIN (1923-2020) 400 / 600 €  
Composition  
Gouache.  
Signée en bas à droite (signature coupée par le passe-partout).  
14,5 x 24,5 cm

Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.





**69**  Bernard QUENTIN (1923-2020) 400 / 600 €  
Composition  
Aquarelle.  
Signée en bas droite.  
33 x 50 cm





Nous remercions Monsieur Alexis Quentin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.






**70**  Bernard RANCILLAC (1931-2021) 400 / 500 €  
Les Ciseaux, 1956  
Encre de Chine et empreintes sur papier.  
Signée en bas à droite.  
(Petits plis).  
50 x 65 cm





Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.





- 71**  Bernard RANCILLAC (1931-2021)  
Sans titre, 1961  
Encre de Chine sur papier calque.  
Signée en bas à droite.  
65 x 50 cm
- Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.
- Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.
- 72**  Bernard RANCILLAC (1931-2021)  
Vert de zinc, 1985  
Pochoirs sur papier.  
Signé en bas à droite.  
65 x 50 cm
- Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.
- Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.
- 73**  Bernard RANCILLAC (1931-2021)  
Rouge 4339, 1985  
Pochoirs sur papier.  
Signé en bas à droite.  
65 x 50 cm
- Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.
- Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.
- 74**  RELLU (XXe-XXIe siècle)  
Composition, 1987  
Technique mixte sur toile.  
Signée deux fois et datée.  
55 x 46 cm






- 75**  Guy de ROUGEMONT (1935-2021) 2 000 / 3 000 €  
 Bien loin sur palette, 1997  
 Acrylique sur toile " Palette " Rougemont création exclusive  
 A&T LITO PARIS pour Bouchara.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 120 x 120 cm
- Provenance :  
 Galerie Maeght, n°BAC 9672 (étiquette au dos sur le châssis).
- Exposition :  
 Rougemont. Pérégrinations 1966-1998, Musée Paul Valéry,  
 Sète, 1998.
- 76**  Jean SIGNOVERT (1919-1981) 200 / 300 €  
 Les Arbres sont mous, 1957  
 Encre et aquarelle.  
 Signée, datée et titrée en bas.  
 51,5 x 33 cm
- Provenance :  
 Vente Maître Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre  
 1988, n°107. Acquis lors de cette dernière par l'actuel  
 propriétaire.
- 77**  José SUBIRA PUIG [espagnol] (1926-2015) 400 / 600 €  
 Composition, vers 1968  
 Sculpture en bois.  
 Signée à la base.  
 Hauteur : 68 cm
- 78**  Antoni TAPIES [espagnol] (1923-2012) 400 / 500 €  
 Composition  
 Bol en céramique imprimé.  
 Taille-douce émaillée.  
 Édition limitée à 250 exemplaires.  
 Diamètre : 17 cm
- Nous remercions la Fondation Antoni Tàpies pour les  
 informations qu'elle nous a transmises.





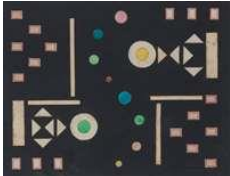
- 79**  Richard **TEXIER** (né en 1955) 300 / 400 €  
Portraits : Strozzi Philippe - La Rochefoucauld, 1976  
Technique mixte sur panneau.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Signée, datée et dédicacée au dos.  
(Enfoncements).  
29 x 49 cm
- 80**  Jean **TINGUELY** (1925-1991) 400 / 500 €  
Meta-matic n°9, 1959  
Feutre.  
Signé, daté et titré au dos.  
32,5 x 24.2 cm
- 81**  Gérard **TITUS-CARMEL** (né en 1942) 500 / 600 €  
Inscription du cliché : ("forçant dans ses ajours" - "dépassant ses limites"), 1972  
Stylo-bille rose, crayon et collage.  
Signé, daté et titré au centre de la composition.  
(Décolorations).  
80 x 80 cm
- 82**  Xavier **VALLS** [espagnol] (1923-2006) 1 500 / 2 000 €  
Le Bain, Barcelone, 1961  
Huile sur carton toilé.  
Signée en bas à gauche.  
Signée datée et titrée au dos.  
(Petites restaurations).  
22 x 27 cm
- 83**  Vladimir **VELICKOVIC** [serbe] (1935-2019) 800 / 1 200 €  
Sans titre, 1982  
Encre de Chine et rehauts d'acrylique.  
Signée et datée en bas à droite.  
37 x 26 cm






- 84**  Vladimir VELICKOVIC [serbe] (1935-2019) 1 000 / 1 500 €  
Descente, 1992  
Encre, acrylique et collage sur carton.  
Signée et datée en haut.  
68,5 x 32 cm  
  
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste.
- 85**  Jan VOSS [allemand] (né en 1936) 500 / 800 €  
Composition, 1963  
Huile sur papier monté sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
22 x 16 cm
- 86**  Max WECHSLER (1925-2020) 600 / 800 €  
Composition fantastique, 1964  
Huile sur panneau.  
Signée et datée en bas à gauche.  
73 x 50 cm  
  
Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Max Wechsler en cours de préparation par Christine Fleurent.
- 87**  Max WECHSLER (1925-2020) 300 / 500 €  
Sans titre, 2003  
Papier marouflé.  
Signé et daté au dos.  
20 x 17 cm














- 88**  Max WECHSLER (1925-2020)  
Sans titre, 2003  
Papier marouflé.  
Signé et daté au dos.  
19,5 x 16,5 cm 300 / 500 €
- 89**  François Willi WENDT [allemand] (1909-1970)  
Composition, 1956  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Datée au dos avril 1956.  
60 x 73 cm 800 / 1 000 €
- 90**  Frank WOHLFAHRT (1942-2010)  
Couple, 1993  
Gouache.  
Signée et datée en droite.  
65 x 44 cm 150 / 200 €
- Il s'agit de l'œuvre reproduite sur l'affiche du Salon de mai, 2 mai - 17 mai 1993. On joint l'affiche.
- 91**  Mâkhi XENAKIS (née en 1956)  
Gouffre rose, 2011  
Pastel sur papier.  
Monogrammé et daté en bas à droite.  
19,5 x 13 cm 80 / 120 €

- 92**  Boris ZABOROV [biélorusse] (1935-2001)  
Jeune femme nue à l'oiseau, 1999  
Mine de plomb, encre et aquarelle.  
Signée et datée en bas à gauche.  
46 x 34 cm
- Provenance :  
Vente Artcurial, Paris, 22 février 2006, n°261.
- 93**  Jacques ZENATTI (né en 1952)  
Composition, 1993  
Acrylique sur papier monté sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
73 x 100 cm
- 94**  Boukhari ZERROUKI [algérien] (né en 1944)  
Posture et imposture, 2014  
Acrylique sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
100 x 81 cm
- 95**  Kalvis ZUTERS [letton] (né en 1969)  
Une séance d'hypnotisme II, 2001  
Huile et métal sur toile.  
Signée à plusieurs reprises dans la composition.  
Signée, datée et titrée au dos.  
130 x 180 cm
- 96**  Jorge CAMACHO [cubain] (1934-2011)  
Personnages fantastiques, 1971  
Encre et crayon gras.  
Signée et datée en bas à droite.  
62 x 48 cm





- 97**  Agustín CARDENAS [cubain] (1927-2001)  
Composition, 1987  
Encre sur papier liège.  
Signée et datée bas droite  
30 x 24 cm
- Provenance :  
Vente Laurin-Guilloux-Buffetaud, Hôtel Drouot, Paris, 23 mars 2001, n°80.
- 98**  Gerardo CHAVEZ LOPEZ [péruvien] (né en 1937)  
Composition, 1967  
Crayon et pastel.  
Signé et daté en bas à gauche.  
27 x 37 cm
- 99**  Francisco DA SILVA [brésilien] (1910-1985)  
Poissons, 1972  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
52 x 70 cm
- 100**  Francisco DA SILVA [brésilien] (1910-1985)  
Les Oiseaux, 1974  
Huile sur isorel.  
Signée et datée en bas à droite.  
75 x 60 cm
- 101**  Loló Soldevilla dite LOLO [cubaine] (1901-1971)  
Composition, 1956  
Collage de papiers, papiers aquarellées et mine de plomb sur papier noir.  
Signé et daté en bas à droite dans un cartouche.  
26,2 x 32,5 cm
- Un certificat d'authenticité de Madame Martha Flora Carranza Barba, en date du 2 novembre 2020, sera remis à l'acquéreur.






- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>102</b> |    | <p>Loló Soldevilla dite LOLO [cubaine] (1901-1971)<br/>Composition, 1956<br/>Collage de papiers, papiers aquarellés et mine de plomb sur papier noir.<br/>Signé et daté en bas à droite dans un cartouche collé.<br/>26,2 x 32,5 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité de Madame Martha Flora Carranza Barba, en date du 2 novembre 2020, sera remis à l'acquéreur.</p> | 3 000 / 5 000 € |
| <b>103</b> |    | <p>Manuel MENDIVE [cubain] (né en 1944)<br/>Espiritus del Rio, 1992<br/>Technique mixte et collage sur papier Arches.<br/>Signée et datée en bas à gauche.<br/>57 x 76 cm</p>                                                                                                                                                                                            | 2 500 / 3 000 € |
| <b>104</b> |   | <p>Manuel MENDIVE [cubain] (né en 1944)<br/>La Confusion y la tierra, 1993<br/>Technique mixte et collage sur papier Arches.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>57 x 76 cm</p>                                                                                                                                                                                     | 2 500 / 3 000 € |
| <b>105</b> |  | <p>Arthur Luiz PIZA [brésilien] (1928-2017)<br/>Composition<br/>Résine thermoformée à patine effet plâtre.<br/>Signée en bas à droite.<br/>Numérotée "H.C." en bas à gauche.<br/>69 x 47,5 cm</p>                                                                                                                                                                        | 800 / 1 000 €   |
| <b>106</b> |  | <p>Alicia TAFUR [colombienne] (né en 1934)<br/>Personnage, 1965<br/>Sculpture en métal patiné et soudé - Pièce unique.<br/>Signée et datée vers la base.<br/>Hauteur : 81 cm</p>                                                                                                                                                                                         | 800 / 1 000 €   |


- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>107</b> |    | <p>Wilson TIBERIO [brésilien] (1920-2005)<br/>Trois femmes, 1954<br/>Huile sur toile.<br/>Signée, datée et située en bas à gauche.<br/>92 x 73 cm</p>                                        | 1 200 / 1 500 € |
| <b>108</b> |    | <p>Leopoldo TORRES-AGÜERO [argentin] (1924-1995)<br/>Composition, 1965<br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée au dos.<br/>114 x 146 cm</p>                                                 | 2 500 / 3 000 € |
| <b>109</b> |   | <p>Miguel Ángel VIDAL [argentin] (1928-2009)<br/>Composition, 1960<br/>Huile sur toile.<br/>Signée au dos.<br/>89 x 89 cm</p>                                                                | 4 000 / 6 000 € |
| <b>110</b> |  | <p>Miguel Ángel VIDAL [argentin] (1928-2009)<br/>Estructura ambigua, 1974<br/>Acrylique sur toile.<br/>Signée, datée et titrée au dos.<br/>80 x 80 cm</p>                                    | 3 000 / 5 000 € |
| <b>111</b> |  | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Tubes de peinture, 1996<br/>Broche en métal argenté et émaillé.<br/>Signée, datée et copyright au dos sur une plaque.<br/>Hauteur : 6,5 cm</p> | 150 / 200 €     |
| <b>112</b> |  | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Tubes de peinture, 1996<br/>Broche en métal argenté et émaillé.<br/>Signée, datée et copyright au dos sur une plaque.<br/>Hauteur : 6,5 cm</p> | 150 / 200 €     |

- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                    |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>113</b> |    | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Tubes de peinture, 1996<br/>Broche en métal argenté et émaillé.<br/>Signée, datée et copyright au dos sur une plaque.<br/>Hauteur : 6,5 cm</p>                       | 150 / 200 € |
| <b>114</b> |    | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Tubes de peinture, 2001<br/>Collier en métal argenté et émail.<br/>Signé, daté et copyright sur chaque tube.<br/>Hauteur des tubes : 3,4 cm<br/>Diamètre : 14 cm</p> | 300 / 400 € |
| <b>115</b> |   | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Tubes de peinture, 2001<br/>Collier en métal argenté et émail.<br/>Signé, daté et copyright sur chaque tube.<br/>Hauteur des tubes : 3,4 cm<br/>Diamètre : 14 cm</p> | 300 / 500 € |
| <b>116</b> |  | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Violon, 1997<br/>Pendentif en métal argenté ajouré.<br/>Signé.<br/>Gravé (c) 1997 - Flammarion 4 sur la tranche.<br/>4.3 x 2 cm</p>                                  | 200 / 300 € |
| <b>117</b> |  | <p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)<br/>Violon, 1997<br/>Broche en métal argenté ajouré.<br/>Signée sur une plaque au dos.<br/>Gravée (c) 1997 - Flammarion 4 sur la tranche.<br/>5 x 3 cm</p>               | 200 / 300 € |



- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>118</b> |    | <p>César Baldaccini dit CÉSAR (1921-1998)<br/>Le Sein, vers 1967<br/>Pendentif en métal chromé.<br/>Signé au dos.<br/>Dans sa boîte en bois à couvercle coulissant dédicacée<br/>"Madame Lambertin" et signée au feutre rouge.<br/>3,5 x 3 cm</p> <p>Provenance :<br/>Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.</p> <p>Bibliographie :<br/>César, Rétrospective des sculptures, 26 février 1976 - 23<br/>janvier 1977, catalogue, un exemplaire similaire reproduit<br/>sous le n°38, p. 48.</p> | 2 500 / 3 500 € |
| <b>119</b> |   | <p>César Baldaccini dit CÉSAR (1921-1998)<br/>Capsules<br/>Pendentif-compression.<br/>Signé.<br/>6 x 2 x 2 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 500 / 2 000 € |
| <b>120</b> |  | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Chat, 1997<br/>Broche en bronze doré.<br/>Signée.<br/>Pastille (c)1997 Comité Jean Cocteau - A. Madeline -<br/>Flammarion au dos.<br/>(Petites usures).<br/>Dimensions : 6 x 7,5 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100 / 150 €     |
| <b>121</b> |  | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Poisson, 1997<br/>Broche en bronze doré et émaillé.<br/>Signée.<br/>Pastille (c)1997 Comité Jean Cocteau - A. Madeline -<br/>Flammarion au dos.<br/>(Petites usures).<br/>Dimensions : 3,5 x 6 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                        | 100 / 150 €     |

- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>122</b> |    | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Poisson, 1997<br/>Broche en bronze argenté et émaillé.<br/>Signée.<br/>Pastille (c)1997 Comité Jean Cocteau - A. Madeline -<br/>Flammarion au dos.<br/>Dimensions : 3,5 x 6 cm</p>                                       | 100 / 150 € |
| <b>123</b> |    | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Poisson, 2001<br/>Broche en bronze doré ajouré et émaillé.<br/>Signée sur la tranche.<br/>Pastille (c)2001 Comité Jean Cocteau - A. Madeline au dos.<br/>Dimensions : 3 x 5,5 cm</p>                                     | 100 / 150 € |
| <b>124</b> |    | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Poisson, 2002<br/>Broche en bronze doré ajouré et émaillé.<br/>Signée sur la tranche.<br/>Pastille Comité J.C. (c)2002 - A. M. - JNF Prod. au dos.<br/>Dimensions : 3 x 5,5 cm</p>                                       | 100 / 150 € |
| <b>125</b> |  | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Visage, 1997<br/>Broche en bronze doré ajouré et émaillé.<br/>Signée sur la tranche.<br/>(c)1997 A.M. - Comité Jean Cocteau au dos.<br/>Dans sa pochette Bijoux Jean Cocteau en suédine.<br/>Dimensions : 7 x 2,5 cm</p> | 100 / 150 € |
| <b>126</b> |  | <p>D'après Jean COCTEAU (1889-1963)<br/>Femme à la couronne de laurier<br/>Broche en bronze doré.<br/>Signée.<br/>Pastille Création Comité Jean Cocteau - Anne Madeline au<br/>dos.<br/>Dimensions : 5,5 x 4 cm</p>                                              | 100 / 150 € |

- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>127</b> |    | <p>Robert INDIANA [américain] (1928-2018)<br/>The Love Ring<br/>Bague en métal doré.<br/>Charles Revson Inc. NY.<br/>Tour de doigt : 52.<br/>Dans sa boîte d'origine en velours rouge et sa boîte en carton.</p>                                              | 100 / 150 € |
| <b>128</b> |    | <p>Claude LALANNE (1925-2019)<br/>Pomme bouche<br/>Broche en bronze patiné.<br/>Monogrammée et gravée LALANNE - AB PARIS au dos.<br/>4 x 4 cm</p>                                                                                                             | 600 / 700 € |
| <b>129</b> |   | <p>François-Xavier LALANNE (1924-2008)<br/>Mouton<br/>Broche en métal émaillé.<br/>Monogrammée au dos.<br/>Éditions Arthus-Bertrand, Paris.<br/>2,5 x 3 cm</p>                                                                                                | 600 / 700 € |
| <b>130</b> |  | <p>Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)<br/>Nana<br/>Broche-pendentif en métal doré et émail polychrome,<br/>cordon de soie.<br/>Signée et gravée NCAF(r) au dos.<br/>Dans sa pochette Niki de Saint Phalle en suédoise.<br/>Dimensions : 5 x 3,5 cm</p>          | 200 / 300 € |
| <b>131</b> |  | <p>Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)<br/>Oiseau de feu<br/>Broche-pendentif en métal doré et émail polychrome,<br/>cordon de soie.<br/>Signée et gravée NCAF(r) au dos.<br/>Dans sa pochette Niki de Saint Phalle en suédoise.<br/>Dimensions : 4 x 5,5 cm</p> | 200 / 300 € |

- |            |                                                                                     |                                                                                                                                                                           |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>132</b> |    | Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)<br>Nana, 1999<br>Pendentif en métal doré et émaillé.<br>Signé et gravé (c)1999 Flammarion 4 au dos.<br>JNF Production.<br>Hauteur : 8 cm | 200 / 300 € |
| <b>133</b> |    | Yayoi KUSAMA [japonaise] (née en 1929)<br>Red Pumpkin, Naoshima<br>Résine.<br>Copyright (c)Yayoi KUSAMA.<br>Dans sa boîte d'origine.<br>9 x 14 x 14 cm                    | 300 / 400 € |
| <b>134</b> |   | Yayoi KUSAMA [japonaise] (née en 1929)<br>Pumpkin<br>Résine.<br>Copyright (c)Yayoi KUSAMA.<br>Dans sa boîte d'origine.<br>10 x 8 x 8 cm                                   | 200 / 300 € |
| <b>135</b> |  | Yayoi KUSAMA [japonaise] (née en 1929)<br>Pumpkin<br>Résine.<br>Copyright (c)Yayoi KUSAMA.<br>Dans sa boîte d'origine.<br>10 x 8 x 8 cm                                   | 200 / 300 € |