

ADER
Nordmann & Dominique



ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES
DU XX^e SIÈCLE

Vendredi 24 mai 2024











**CABINET D'EXPERTISE
EMMANUEL EYRAUD**

Emmanuel EYRAUD
Membre de la
Compagnie Nationale des Experts
Hélène PIROT
Valentin SCHNEIDER

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS
eyraud.expert@free.fr
Port. : 06 07 83 62 43
Tél. : 01 45 54 97 51

ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XX^e SIÈCLE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*À Drouot, salles 1-7
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 24 mai 2024 à 14 h*

EXPOSITION PUBLIQUE

*À Drouot, salle 1-7
9, rue Drouot 75009 Paris

Jeudi 23 mai de 11 h à 20 h
Vendredi 24 mai de 11 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**





COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03



Victor DUMONT
Ordres d'achat
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03





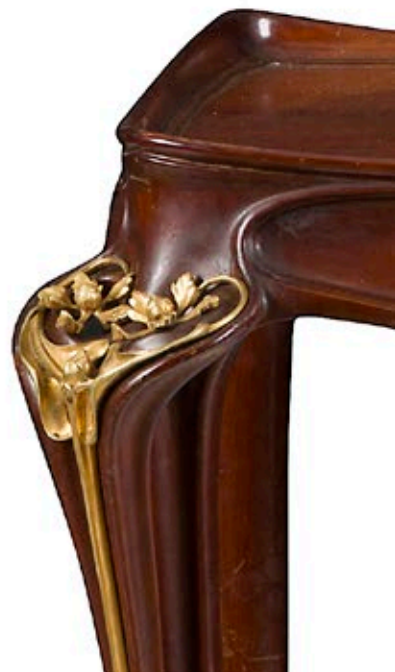
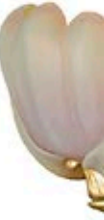
INDEX DES ARTISTES

ARNESEN BORGHILD	22	DÉCORCHEMONT FRANÇOIS ÉMILE	17
ATELIER HAUTE-CLAIRE	22	DELAUNAY SONIA	65
ATELIER MARTINE	32	DELPierre FRANCINE	105 à 109
BASTARD GEORGES	36 à 38	DERVAL JEAN	103, 104
BAYLE PIERRE	158	DOLLÉ ROGER	80
BELMONDO PAUL	84	DOULY-RAMIÉ SUZANNE	111
BOURGEOIS LOUISE	165	DUFY RAOUL	10
BRAZIER-JONES MARK	166	DUNAND JEAN	41, 51
BUFFET MICHEL	122	DUNAND BERNARD	82
BUGATTI REMBRANDT	8	DUPRÉ-LAFON PAUL	54 à 57, 59 à 61, 63, 64
BUGATTI CARLO	26	ERIKSEN GUTTE	155
CACAN FÉLICIEN	53	FOUILLOUX JEAN-FRANÇOIS	164
CAZAUX ÉDOUARD	28	FRANK FANCE	110
CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN ODETTE	27	FRIEDRICH JOHANN (ERMANN0)	79
COGOLIN (MANUFACTURE DE)	125	GATARD DENISE	102
CORDONNIER ALPHONSE AMÉDÉE	20	GIACOMETTI ALBERTO	43
CULOT PIERRE	148, 149	GIREL JEAN	159 à 163
DA SILVA BRUHNS IVAN	58, 62	GRAY EILEEN	42
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN	21	HEILIGENSTEIN AUGUSTE	27
DAUM NANCY	2, 16, 29, 45	HOETGER BERNHARD	21
DE BAYSER-GRATRY MARGUERITE	39, 40	IMBERTON JACQUES-PHILIPPE	18
DE LA TOUR D'Auvergne YVES	167	INGRAND MAX	117 à 119
DE MUZAC CLAUDE	157	JENSEN GEORG	33 à 35, 112, 113
DEBLANDER ROBERT	137 à 145	JOULIA ÉLISABETH	136
DEBRIL CLAIRE	150 à 154	JOURDAIN FRANCIS	47

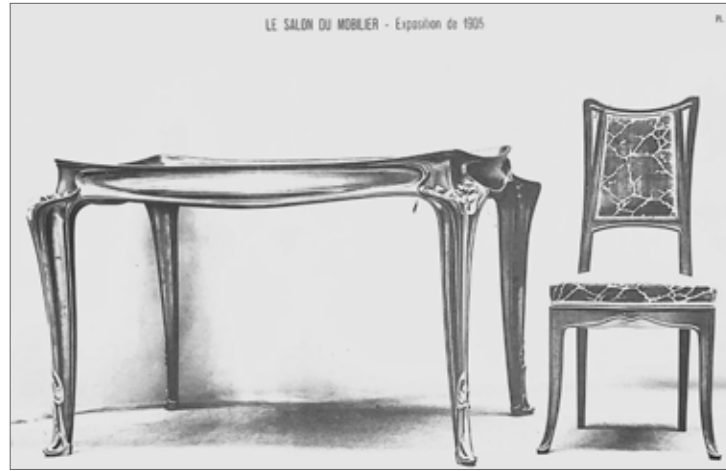
JOUVE PAUL	50	PIGNON ÉDOUARD	90
JOUVE GEORGES	91 à 95	PONTI GIO	48
KISLING MOÏSE	13	PRAUDEL ANDOCHE	147
KOPPEL HENNING	112, 113	PROUVÉ JEAN	123, 124
LA MAISON MODERNE ÉDITEUR	21	PUIFORCAT JEAN-ÉMILE (JEAN-ÉLISÉE, DIT)	66 à 77
LALIQUE RENÉ	30	PUIFORCAT PARIS (MAISON)	66 à 77
LAMBERCY PHILIPPE	146	QUINET JACQUES	83
LEBASQUE HENRI	12	QUINQUAUD ANNA	49
LÉGER FERNAND (D'APRÈS)	125	RAMIÉ GEORGES	111
LÉGER NADIA (ÉDITRICE)	125	RICHARD-GINORI (MANUFACTURE)	48
LERAT JACQUELINE	129 à 131	RUELLAND JACQUES & DANI	96 à 101
LERAT JEAN	126 à 129	RUHLMANN ÉMILE-JACQUES	52
LLORENS ARTIGAS JOSEP	9, 10, 13	SERRÉ GEORGES	81
MADOURA (ATELIER)	85 à 89, 111	SERRURIER-BOVY (MAISON)	25
MAJORELLE LOUIS	1 à 6	SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)	20, 49, 110, 165
MARINOT MAURICE	46	SÜE & MARE (ATTRIBUÉ À)	31
MARQUET ALBERT	9	THONET FRÈRES	24
MATHIEU ROBERT	122	VAUTRIN LINE	114 à 116
METTHEY ANDRÉ	11, 12, 14, 15	VINCENT JEAN-PIERRE	120, 121
MOHY YVES	132 à 135, 156	WANSART ADOLPHE	44
MUCHA ALPHONSE	7	ZSOLNAY VILMOS	23
MUTHÉSIUS ECKART	78		
NIELSEN HARALD	33 à 35		
OTHON-FRIEZ ÉMILE (ATTRIBUÉ À)	11		
PICASSO PABLO	85 à 89		

Louis MAJORELLE

Un Art nouveau d'exception







Le Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais, 1905

1

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Modèle présenté au 2^{ème} Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais des Champs-Élysées, Paris, 1905

Rare et exceptionnelle table de milieu pouvant former bureau ou console en acajou nervuré, mouluré et sculpté et placage d'acajou flammé.

L'entablement reposant sur une ceinture en découpe curviligne, mouvementée et renflée sur chacune de ses faces.

Le plateau recevant un pourtour-galerie sculpté, curviligne et en ressaut.

Les pieds d'angle en large débord, sculptés et cambrés, reçoivent chacun une spectaculaire garniture en bronze doré, formée d'un sabot se poursuivant jusqu'au chapiteau et s'achevant par un motif floral de renonculacée.

Époque Art nouveau.

État d'usage, deux accidents sans manques sur les pétales des motifs floraux en bronze doré.

Hauteur : 81 cm – Longueur : 118 cm – Profondeur : 73 cm

Provenance :

Ancienne Collection X., d'origine lorraine.

Exposition :

2^{ème} Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais des Champs-Élysées, Paris, 1905 – Un modèle identique présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :

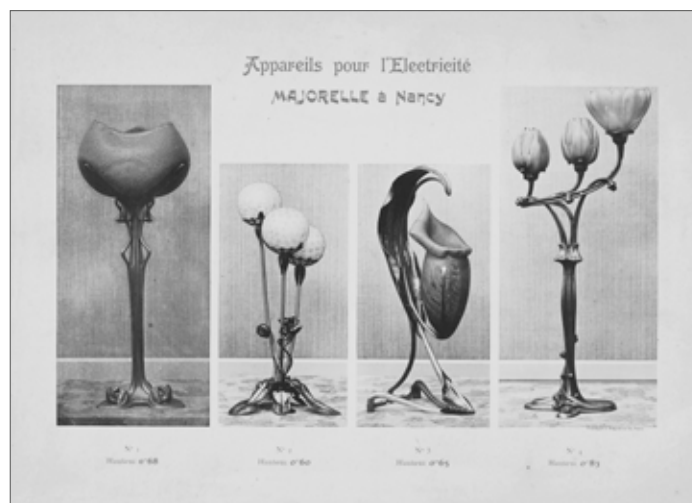
- *Le Salon des Industries du Mobilier, 1905, Grand-Palais des Champs-Élysées, 2^{ème} volume* – Éditions Librairie d'Art Décoratif Armand Guérinet, Paris, 1905. Modèle identique reproduit planche 218.

- Alastair Duncan - *The Paris Salons 1895-1914- Volume III: Furniture* – Édition Antique Collectors' Club, 1996. Modèle identique reproduit pages 406. 15 000/20 000€





Catalogue Majorelle Nancy, vers 1908



Appareils pour l'électricité, Majorelle à Nancy, vers 1905

2

LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY

Flambeaux à trois lumières Magnolias (droit et gauche) dits improprement *Nénuphars*, les modèles présentés à l'Exposition de l'École de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903 et au 2^{ème} Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais des Champs-Élysées, Paris, 1905

Rare et exceptionnelle paire de lampes de table, droite et gauche, dites *Flambeaux à trois lumières* et formant pendants.

Les pieds, figurant des branches et des bourgeons de type *Titre* en bronze doré d'origine.

Les cache-ampoules figurant, sur chaque luminaire, une fleur épanouie et deux fleurs avant éclosion totale, en verre soufflé-moulé jaune anisé nuancé d'ambre et repris très finement en gravure à froid.

Époque Art nouveau.

Usures et altérations à la dorure des pieds en bronze, réélectrification des deux lampes. Sur le flambeau droit: deux accidents et manques et deux cheveux (dont un très long) sur le cache-ampoule le plus grand (fleur épanouie), une fêlure de bas en haut et deux cheveux (dont un long) sur le cache-ampoule du milieu. Sur le flambeau gauche: cinq cheveux (environ 2 à 3 cm) sur le cache-ampoule le plus grand (fleur épanouie), quelques rares infimes égrenures (têtes d'épingle) en pourtour des deux autres cache-ampoules.

Chaque verrerie signée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, en gravure vers la base.

Chaque lampe: Hauteur: 85 cm – Longueur: 35,5 cm

50 000 / 80 000 €

Historique:

Provenant initialement d'une entière décoration réalisée par Louis Majorelle pour l'hôtel particulier d'un proche qui fut une grande personnalité lorraine.

Expositions:

- *Exposition Lorraine - L'École de Nancy, Pavillon de Marsan à Paris, 1903* - Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias* présentée lors de cette manifestation.

- *2^{ème} Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais des Champs-Élysées, Paris, 1905* – Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias* présentée lors de cette manifestation.

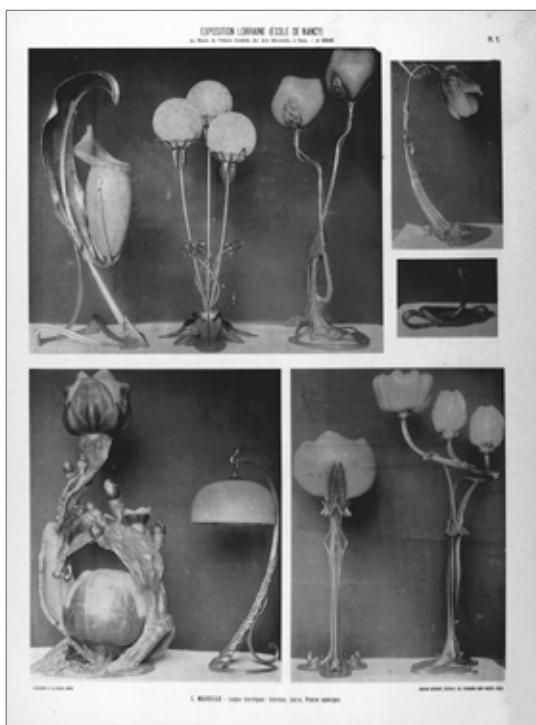
Collections publiques:

- *Musée de l'École de Nancy, Nancy* – Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias*, aux variantes de couleurs pour les cache-ampoules, est conservée dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire 482 et 483.

- *Musée d'Orsay, Paris* – Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias*, incomplet des cache-ampoules et improprement titré *Nénuphar*, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire OAO1504.

- *Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles* – Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire GC 073.

- *Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA* - Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* est conservé dans cette institution sous le numéro d'inventaire 2015.309.



Exposition Lorraine
L'École de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903



Le Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais, 1905

Bibliographie :

- *Exposition Lorraine - L'École de Nancy au musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan à Paris, 2^{ème} Série : Objets d'Art - Verrerie - Céramique - Cuirs d'Art - Bronze - Peinture décorative* – Éditions Armand Guéринet, Paris, 1903. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduit planche 7.
- *Le Salon des Industries du Mobilier, 1905, Grand-Palais des Champs-Élysées, Deuxième volume* – Éditions Librairie d'Art Décoratif Armand Guéринet, Paris, 1905. Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduite planche 207.
- *Appareils pour l'électricité – Majorelle à Nancy* – Planche imprimée en phototypie par Bergeret, Nancy, vers 1925. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduit sous le numéro 4.
- *Majorelle – Nancy* – Catalogue commercial, vers 1908-1910. Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduite à plusieurs reprises (isolément et en situation) dans cette publication sans pagination.
- Théodore Lambert (dessins et relevés) – *Décorations et ameublements – Intérieurs* – Éditions de la Librairie Générale de l'Architecture et des Arts Décoratifs, vers 1905. Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduite planche 17.
- Maurice Rheims – *L'Art 1900 ou le Style Jules Verne* – Éditions Art et Métiers Graphiques, Paris, 1965. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduit sous l'illustration n° 426 (sans pagination).
- Roselyne Bouvier – *Majorelle* – Éditions Serpinoise/La Bibliothèque des Arts, Paris, 1991. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduit en couverture et page 189.
- Alastair Duncan – *Majorelle* – Édition Flammarion, Paris, 1991. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* figurant sur des photographies d'archives reproduites pages 149, 169 et 214.
- Noël Daum – *Daum Maîtres verriers* – Éditions Édita/Denoël, Lausanne/Paris, 1980. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* figurant sur une photographie d'archive reproduite page 142.
- Clotilde Bacri, Noël Daum, Claude Petry – *Daum* – Éditions Michel Aveline, Paris, 1992. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* figurant sur une photographie d'archive reproduite page 130.
- Charlotte et Peter Fiell – *1000 lights 1879-1959* – Éditions Taschen, Cologne, 2005. Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias* reproduite page 80.
- Collectif – *Le musée de l'École de Nancy, œuvres choisies* – Éditions Somogy/Musée de l'École de Nancy, Paris, Nancy, 2009. Un modèle identique à l'un de nos *Flambeaux à trois lumières Magnolias* conservé au musée de l'École de Nancy référencé sous le numéro 45 du catalogue et reproduit page 127.
- Valérie Thomas et Blandine Otter – *Le musée de l'École de Nancy - L'Art nouveau en 60 œuvres* – Éditions Silvana/Musée de l'École de Nancy, Cinisello Balsam, Nancy, 2022. Une paire de lampes identiques à notre paire de *Flambeaux à trois lumières Magnolias*, aux variantes de couleurs pour les cache-ampoules, conservée au musée de l'École de Nancy référencée sous le numéro 39 du catalogue et reproduite page 105.





3

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Les Trèfles

Bureau en acajou nervuré, mouluré et sculpté et placage de courbaril.

L'entablement, reposant sur une ceinture en découpe curviligne, mouvementée et renflée sur chacune de ses faces, s'ouvre par un tiroir en façade.

Les pieds, cambrés et soulignés d'une moulure en large ressaut sur chaque arête, présentent chacun une réception en bronze doré aux motifs du titre.

Le plateau, au pourtour galbé, reçoit un dessus en cuir d'origine souligné de motifs floraux au fer.

La prise du tiroir d'origine au motif titre et réalisée en bronze doré.

Époque Art nouveau.

État d'usage, accidents et manques aux placage, sous-main en cuir usagé et taché.

Hauteur : 77 cm – Longueur : 109 cm – Profondeur : 73 cm

Historique :

Provenant initialement d'une entière décoration réalisée par Louis Majorelle pour l'hôtel particulier d'un proche qui fut une grande personnalité lorraine.

Exposition :

Majorelle, un art de vivre moderne – Galeries Poirel, Nancy, du 2 mai au 30 août 2009. Un modèle identique présenté lors de cette manifestation sous le numéro 36 du catalogue.

Bibliographie :

Collectif - *Majorelle, un art de vivre moderne* – Catalogue de l'exposition organisée aux Galeries Poirel à Nancy du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun/Musée de l'École de Nancy, 2009. Un modèle identique reproduit page 98 sous le numéro 36. 6 000 / 8 000 €





4

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Déclinaison en canapé des modèles de chaise et de fauteuil présentés à l'Exposition de l'École de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903

Canapé en acajou de Cuba nervuré, mouluré et sculpté.

Les pieds avant, cambrés, terminés chacun par une réception sculptée et se divisant en arcatures de soutiens de la ceinture, se poursuivent en accotoirs mouvementés pour rejoindre les parties latérales du dossier.

Le dossier, haut et en léger trapèze, sommé d'une moulure mouvementée aux motifs sculptés de type *Coup de fouet*.

Garnitures et tapisseries de velours frappé d'origine.

Époque Art nouveau.

État d'usage, garnitures et tapisseries endommagées.

Hauteur: 114 cm – Longueur: 166 cm – Profondeur: 60 cm

Historique:

Provenant initialement d'une entière décoration réalisée par Louis Majorelle pour l'hôtel particulier d'un proche qui fut une grande personnalité lorraine.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- *L'Exposition de l'École de Nancy à Paris, 1^{ère} Série: Le Mobilier* – Éditions Armand Guérintet, Paris, 1903. Déclinaison en canapé des modèles de chaise et de fauteuil reproduits planche 29.

- Alastair Duncan - *The Paris Salons 1895-1914- Volume III: Furniture* – Édition Antique Collectors' Club, 1996. Déclinaison en canapé des modèles de chaise et de fauteuil reproduits pages 391 et 396.

- Alastair Duncan – *Majorelle* – Édition Flammarion, Paris, 1991. Déclinaison en canapé des modèles de chaise et de fauteuil reproduits pages 86, 87, 107 et 169.

2 500 / 3 500 €

5

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Modèle présenté à l'Exposition de l'École de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903

Fauteuil de salon en acajou de Cuba nervuré, mouluré et sculpté.

Les pieds avant, cambrés et terminés chacun par une réception sculptée, se poursuivant en accotoirs mouvementés pour rejoindre les parties latérales du dossier.

Le dossier, haut et en trapèze, sommé d'une moulure mouvementée aux motifs sculptés de type *Coup de fouet*.

Époque Art nouveau.

État d'usage, un accident en partie haute du pied arrière gauche, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur: 114 cm – Longueur: 68 cm – Profondeur: 60 cm

Historique:

Provenant initialement d'une entière décoration réalisée par Louis Majorelle pour l'hôtel particulier d'une grande personnalité lorraine proche de l'artiste.

Collections publiques:

Musée d'Orsay – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire OAO506.

Exposition:

- *École de Nancy (L'Alliance provinciale des Industries d'Art), Pavillon de Marsan, Paris, 1903* - Un siège identique à notre fauteuil fut présenté lors de cette manifestation.

- *L'École de Nancy, 1889-1909 – Art Nouveau et Industries d'art* – Galerie Poirel, Nancy, du 24 avril au 26 juillet 1999. Un siège identique à notre fauteuil fut présenté lors de cette manifestation sous le numéro 243 du catalogue.

Bibliographie:

- *L'Exposition de l'École de Nancy à Paris, 1^{ère} Série: Le Mobilier* – Éditions Armand Guérinet, Paris, 1903. Modèle identique reproduit planche 29.

- Alastair Duncan - *The Paris Salons 1895-1914- Volume III: Furniture* – Édition Antique Collectors' Club, 1996. Modèle identique reproduit pages 391 et 396.

- Alastair Duncan – *Majorelle* – Édition Flammarion, Paris, 1991. Modèle identique reproduit pages 87, 107 et 169.

- Collectif - *L'École de Nancy, 1889-1909 – Art Nouveau et Industries d'art* – Catalogue de l'exposition organisée à Galerie Poirel, Nancy, du 24 avril au 26 juillet 1999, Éditions RMN/Ville de Nancy, 1999. Un modèle identique reproduit page 326 sous le numéro 243.

1 500 / 2 000 €





Exposition Lorraine
L'École de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903

6

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Modèle présenté à l'Exposition de l'École de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903

Suite de quatre chaises de salon en acajou de Cuba nervuré, mouluré et sculpté.

Les pieds avant cambrés et terminés chacun par une réception sculptée.

Les dossiers, hauts et en trapèze, sommés chacun d'une moulure mouvementée aux motifs sculptés de type *Coup de fouet*.

Garnitures et tapisseries de velours frappé d'origine.

Époque Art nouveau.

État d'usage, garnitures et tapisseries endommagées.

Hauteur : 100 cm – Longueur : 43 cm – Profondeur : 43 cm

Historique :

Provenant initialement d'une entière décoration réalisée par Louis Majorelle pour l'hôtel particulier d'un proche qui fut une grande personnalité lorraine.

Collections publiques :

Musée d'Orsay, Paris – Deux chaises de notre modèle de siège sont conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire OAO508 et OAO509.

Exposition :

- École de Nancy (*L'Alliance provinciale des Industries d'Art*), Pavillon de Marsan, Paris, 1903 - Un siège identique à notre modèle de chaise fut présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *L'Exposition de l'École de Nancy à Paris, 1^{ère} Série: Le Mobilier* – Éditions Armand Guérintet, Paris, 1903. Modèle identique reproduit planche 29.

- Alastair Duncan - *The Paris Salons 1895-1914- Volume III: Furniture* – Édition Antique Collectors' Club, 1996. Modèle identique reproduit page 391.

- Alastair Duncan – *Majorelle* – Édition Flammarion, Paris, 1991. Modèle identique reproduit pages 86, 87, 107 et 169. 2000/3000€



ALPHONSE MUCHA

Quatre saisons, 1896



7

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Quatre saisons, 1896

4 chromolithographies. Entoilées. Signées dans la planche. 106x54 cm
(Très bon état).

Bibliographie :

Alphonse Mucha, Toutes les affiches et panneaux - Jack Rennert et Alain Weill, éditions Henri Veyrier, Paris 1984. Œuvre référencée sous le numéro 18 page 90.

L'entrepreneur éditeur qui avait Mucha sous contrat comprit très vite qu'en pleine vogue de l'affichomanie on pouvait gagner beaucoup d'argent avec des produits dérivés: ce furent les panneaux décoratifs.

Les 4 saisons (Mucha en dessina trois versions – et pas que lui !) connurent un succès phénoménal.

Notre ensemble, le premier en date est de 1896, tirage original, avant de nombreuses variantes en format divers.

C'est pour les amateurs Mucha dans toute la splendeur de sa maturité.

30 000 / 40 000 €

Ce lot est présenté par Alain Weill, expert en affiches anciennes et de collection



REMBRANDT BUGATTI

Girafe buvant, 1907



8

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Girafe buvant, le modèle conçu vers [1907], notre épreuve numérotée 7

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé.

Fonte à la cire perdue réalisée par Albino Palazzolo.

Édition ancienne par Adrien-Aurélien Hébrard réputée à vingt-deux exemplaires.

Usures éparses à la patine.

Signée R. BUGATTI, porte le cachet de fondeur *Cire perdue A.A. HEBRARD* et le numéro 7 sur la terrasse.

Hauteur : 14,5 cm – Longueur : 17,8 cm – Profondeur : 20 cm

Important :

Un certificat d'authenticité de Mme Véronique Fromanger, spécialiste de l'œuvre de Rembrandt Bugatti et auteure du répertoire monographique de l'artiste, sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance :

- Galerie Albert Benamou, Paris.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise auprès de la précédente vers 1989.

Exposition et œuvres en rapport :

- *Rembrandt Bugatti sculpteur* – Galerie Adrien-Aurélien Hébrard, Paris, du 16 mai au 15 juin 1907. Le groupe *Les girafes, face à face*, dont est issue notre variante de *Girafe buvant*, présenté lors de cette manifestation
- *Salon des peintres divisionnistes italiens* – Galerie Alberto Grubicy, Milan, 1907. Le groupe *Les girafes, face à face*, dont est issue notre variante de *Girafe buvant*, présenté lors de cette manifestation.
- *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1908* - Le groupe *Les girafes, face à face*, dont est issue notre variante de *Girafe buvant*, présenté lors de cette manifestation

Bibliographie :

Véronique Fromanger - *Rembrandt Bugatti sculpteur - Une trajectoire foudroyante - Répertoire monographique* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2016. Un modèle identique reproduit pages 65 et 328 et référencée dans le Répertoire des éditions en bronze sous le numéro 200 (petit modèle).

25 000 / 35 000 €





La Céramique d'artiste —————



9

ALBERT MARQUET (1872-1939) PEINTRE & JOSEP LLORENS ARTIGAS (1892-1980) CÉRAMISTE

Vue d'un port, vers 1931-1932

Carreau en céramique émaillé polychrome.

Non signé.

15 x 15 cm

À noter :

Notre carreau offre une grande proximité avec ceux qui ornaient la salle de bain de l'appartement parisien de l'artiste.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Marquet* – Catalogue de l'exposition organisée au musée de Lodève du 27 juin au 1^{er} novembre 1998. Édition du musée de Lodève et Electa, Lodève, Milan, 1998. Des œuvres à rapprocher reproduites pages 271.
- Collectif – *De la couleur et du feu* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de la Faïence, Château Pastré, Marseille, du 23 juin au 3 septembre 2000, Éditions Musées de Marseille/Réunion des Musées Nationaux, Marseille, Paris, 2000. Une œuvre de collaboration entre Henri Lebasque et Llorens Artigas reproduite page 62 sous le numéro 086 du catalogue.
- Pierre Courthion – *Llorens Artigas* – Société Française du Livre, Paris, 1979. Des œuvres de collaboration entre Henri Lebasque et Llorens Artigas reproduites pages 20 à 25.
- Collectif – *Céramique d'artiste ; Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso ...* - Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée d'Art Moderne, Troyes, du 10 juillet au 2 décembre 2012, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Des œuvres de collaboration entre Henri Lebasque et Llorens Artigas reproduites pages 115 à 119.

1 500 / 2 000 €



10

RAOUL DUFY (1877-1953) PEINTRE & JOSEP LLORENS ARTIGAS (1892-1980) CÉRAMISTE

Jane Mortier, 9 novembre 1924

Portrait de la pianiste.

Carreau en céramique émaillé polychrome.

Marqué À *Jane MORTIER*, *Raoul DUFY* et *Llorens ARTIGAS* dans le décor en haut à gauche et situé et daté *Charenton-le-Pont. Le 9 novembre 1924* dans le décor à droite.

14 x 14 cm

Bibliographie et œuvre en rapport:

- Pierre Courthion – *Llorens Artigas* – Société Française du Livre, Paris, 1979. Un carreau, de la même typologie que notre œuvre, sur lequel figure le portrait de Pierrette Gargallo et daté de 1925, reproduit page 23.

- Collectif – *De la couleur et du feu* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de la Faïence, Château Pastré, Marseille, du 23 juin au 3 septembre 2000, Éditions Musées de Marseille/Réunion des Musées Nationaux, Marseille, Paris, 2000. Des œuvres de collaboration entre Raoul Dufy et Llorens Artigas reproduites pages 60 et 61 sous les numéros 077 et 079 du catalogue.

- Collectif – *Céramique d'artiste; Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso ...* - Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée d'Art Moderne, Troyes, du 10 juillet au 2 décembre 2012, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Des œuvres de collaboration entre Raoul Dufy et André Metthey reproduites pages 101 à 112.

2 000 / 3 000 €



11

ÉMILE OTHON-FRIEZ (1879-1949) PEINTRE (ATTRIBUÉ À) & ANDRÉ METTHEY (1871-1920) CÉRAMISTE – CÉRAMIQUE FAUVE

Les Baigneuses & La Cueillette

Deux petits médaillons circulaires bombés. Épreuves en céramique émaillée; les décors de type *Titre* traités polychromes sur des fonds blancs Vers 1907.

Non signés.

Diamètre : 6 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

- Collectif – *De la couleur et du feu* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de la Faïence, Château Pastré, Marseille, du 23 juin au 3 septembre 2000, Éditions Musées de Marseille/Réunion des Musées Nationaux, Marseille, Paris, 2000. Une œuvre de collaboration entre Émile Othon-Friez et André Metthey reproduite page 34 sous le numéro 024 du catalogue.
- Collectif – *La céramique fauve dans l'atelier d'André Metthey* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, du 7 avril au 24 juin 2002, Éditions du musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 2002. Une œuvre de collaboration entre Émile Othon-Friez et André Metthey reproduite page 103.
- Collectif – *La Céramique fauve* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée Matisse, Nice, du 17 mai au 21 juillet 1996 puis à la Fondation Saint-Jean à Bruges, du 2 août au 17 novembre 1996, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1996. Des œuvres de collaboration Émile Othon-Friez et André Metthey reproduite page 125.

1 500 / 2 000 €



12

HENRI LEBASQUE (1865-1937) PEINTRE & ANDRÉ METTHEY (1871-1920) CÉRAMISTE – CÉRAMIQUE FAUVE

Baigneuse

Coupe circulaire.

Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité à la façon d'un lavis bleu, l'aile figurant des roseaux stylisés en polychromie.

Vers 1907.

Petites bulles éclatées en pourtour de l'aile.

Monogrammée *H. L.* et porte l'initiale *M* dans un ovale au revers.

Diamètre : 25 cm

2 000 / 3 000 €



13

**MOÏSE KISLING (1891-1953) PEINTRE & JOSEP LLORENS ARTIGAS (1892-1980)
CÉRAMISTE**

***Mimosa*, 3 novembre 1938**

Grande coupe circulaire à bord relevé.

Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité polychrome sur fond bleu peigné.

Vers 1907.

Une petite restauration en bordure.

Signée *KISLING* sur l'avvers, porte la cachet peint à l'émail à la main 3-XI-38 ARTIGAS et le numéro 4 au revers.

Diamètre: 35 cm

Bibliographie:

Jean Dutourd (texte de) - *Kisling 1891-1953 ; tome III* - Éditions Jean Kisling, Turin, 1995. Notre œuvre reproduite page 256 et référencée sous le numéro 152.

2 500 / 3 500 €



14

14
ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Oiseaux au plumage blanc et bleu
 Coupe circulaire sur talon.
 Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité polychrome dans des réserves formées de ramifications à l'or craquelé sur fond vert.
 Le pourtour et le talon à l'or au four et craquelé.
 Signée du cachet-monogramme A.M. au trèfle au revers.
 Hauteur: 3,5 cm – Diamètre: 22 cm 800/1200€



15

15
ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Frise de nus assis
 Coupe circulaire sur talon.
 Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité polychrome sur un fond aux motifs de rameaux fleuris, la partie centrale circulaire à l'or au four et craquelé.
 Le pourtour et le talon à l'or au four et craquelé.
 Signée du cachet-monogramme A.M. au trèfle au revers.
 Hauteur: 3,5 cm – Diamètre: 22 cm 1500/2000€



Exposition retrospective André Metthey,
 musée Galliera, Paris, 1923

DAUM À NANCY

Les Bleuets



16

DAUM NANCY

Bleuets

Flacon; la haute base quadrangulaire, le bouchon sphérique.

Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond rose nuancé de vert de bleu intense vers la base.

Signé à l'écusson *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* en dépolie sur la base.

Hauteur: 14,5 cm

2000/3000€



17

FRANÇOIS-ÉMILE DÉCORCHEMONT (1880-1971)

Vase fougères en hauteur, le modèle créé en [1913] et diffusé jusqu'en [1914], réputé avoir été édité à 7 exemplaires

Vase piriforme évoquant une coloquinte; le décor titre en haut-relief.

Épreuve en pâte de verre polychrome; vert d'eau nuancé de vert foncé, la panse bullée évoquant la rosée du matin.

Deux importantes fêlures (stoppées) démarrant sous la base possiblement lors de l'élaboration de la pièce, infimes égrenures en pourtour du col, un petit éclat au talon.

Marqué du cachet de l'artiste vers la base.

Hauteur: 23 cm

Collections publiques:

Kitazawa Museum of Art, Tokyo – Un modèle identique (variante de couleurs) est conservé dans cette institution.

Bibliographie:

Véronique Ayroles – *François Décorchemont – Maître de la pâte de verre* – Éditions Norma, Paris, 2006. Modèle référencé sous le n° 46 à la page 236, des variantes de couleurs reproduites page 89 et 237.

2 000 / 3 000 €

JACQUES-PHILIPPE IMBERTON

Aigle de Saladin, 1881



18

JACQUES-PHILIPPE IMBERTON (1846-1930) *Aigle de Saladin, 1881*

Rare gourde à suspendre traitée dans le goût de l'égyptomanie

Épreuve en verre soufflé ; le décor titre, sur chacune des faces et surmonté d'un cartouche recevant des caractères évoquant des hiéroglyphes, et les palmettes, sous chaque anse détachées, réalisés aux émaux polychromes et à l'or au four.

Le fond aux motifs d'entrelacs émaillés rouges et de motifs géométriques à l'or au four.

La base du col, le dessus des anses et le col enrichis de motifs à l'évocation florale exécutés aux émaux polychromes et à l'or au four.

Signée et datée *J. P. IMBERTON 1881* (en partie effacés) au double trait à l'émail rouge sous la base.

Hauteur : 17 cm – Largeur : 14,5 cm 1000/1500€

19

TRAVAIL D'ÉPOQUE ART NOUVEAU

La Gardeuse et le Chasseur & Mésanges et Libellules, juillet 1910

Spectaculaire miroir de salon à parecloses en bois sculpté et teinté.

Le fronton cintré au décor de mésanges et des libellules sculptées en haut-relief.

La Gardeuse et le *Chasseur*, chacun prolongé d'un arbre, en bois sculpté patiné vert antique en application sur le miroir.

La partie basse et les parties latérales aux motifs très prononcés de type *Coup de fouet*.

Daté *Juillet 1910* au crayon au dos.

Hauteur : 193 cm -
Longueur : 152 cm

Provenance :

M. et Mme X., région Est. Œuvre détenue par descendance depuis quatre générations.

La copie de la photographie de mariage de M. et Mme X. posant devant notre miroir sera remise à l'acquéreur.

3000/5000€



M. et Mme X. Est de le France,
photographie de mariage



ALPHONSE-AMÉDÉE CORDONNIER - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Dante Alighieri, 1887



20

ALPHONSE-AMÉDÉE CORDONNIER (1848-1930) SCULPTEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Figure de Dante Alighieri, le modèle créé vers [1887]

Portrait sculpté.

Épreuve en grès fin; la coiffe et le croissant émaillés brun-vert nuancé.

Vers 1900.

Un petit éclat en bordure de la coiffe.

Signé A. CORDONNIER, porte la date 1887 et le cachet rectangulaire SÈVRES à l'arrière de l'épaule gauche.

Hauteur: 32cm

2000/3000€

21

**BERNHARD HOETGER (1874-1949) SCULPTEUR
& PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
CÉRAMISTE & LA MAISON MODERNE ÉDITEUR**
Le Vagabond, modèle conçu vers [1902]

Sculpture.

Épreuve en grès émaillé polychrome; le haut du personnage traité beige et bleu, le pantalon et la tresse sang-de-bœuf nuancé de bleu-vert.

Restauration à la canne.

Hauteur: 24,5 cm

Terrasse: 14,5 x 13,5 cm

Exposition:

Bernhard Hoetger 1874-1949, Plastiken aus den Pariser Jahren 1900-1910 – Exposition au Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Brême, du 4 mars au 14 mai 1977. Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation sous le numéro 20 du catalogue.

Bibliographie:

- *Documents sur l'art industriel au vingtième siècle, reproductions photographiques des principales œuvres des collaborateurs de La Maison Moderne* – Édition La Maison Moderne, Paris, 1901. Modèle identique référencé sous le n°3303-111 page 9 de la section « La sculpture ».

- *Bernhard Hoetger 1874-1949, Plastiken aus den Pariser Jahren 1900-1910* – Catalogue de l'exposition organisée au Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Brême, du 4 mars au 14 mai 1977. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite sous le numéro 20 (sans pagination).

- Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel – *Céramique française de l'Art nouveau* – Éditions Arnoldsche, Stuttgart (Allemagne), 1998. L'édition en grès émaillé par Dalpayrat de sculptures de Bernhard Hoetger décrite dans le chapitre consacré au sculpteur dans cet ouvrage.

6 000 / 8 000 €



BORGHILD ARNESEN & ATELIER HAUTE-CLAIRE

Les Bœufs musqués de massif de Dovrefjell

BORGHILD ARNESEN (1872-1950), ORFÈVRE DE L'IMAGINAIRE

L'artiste d'origine norvégienne Borghild Arnesen figure parmi les grands noms de l'orfèvrerie de la première moitié du 20^e siècle. Poursuivant très jeune l'ambition de devenir peintre, elle se forma dès 1892 au dessin puis à la peinture auprès d'Harriet Backer et d'Asta Nørregaard, avant de quitter son pays natal pour Paris, où elle étudia à l'Académie Delécluse entre 1895 et 1898.

Un voyage à Rome en 1898 exacerba son intérêt pour les arts du métal. Déterminée, l'artiste versatile chercha alors à maîtriser cet art, et c'est ainsi qu'elle rejoignit dès 1899 la colonie d'artistes de Haute-Claire fondée par Armand Point à Marlotte, au cœur de la forêt de Fontainebleau. Artiste complet, à la fois peintre et maître des arts décoratifs, Point avait rassemblé autour de lui une communauté d'artistes formés à tous les arts, à la manière des ateliers de la Renaissance. Haut lieu du symbolisme, Haute-Claire fut à l'origine d'un bouillonnement artistique et culturel toujours inégalé. Là, Borghild Arnesen put bénéficier de toute la liberté et de tout l'enseignement nécessaire au développement de son tempérament artistique – jamais écrasé, mais toujours guidé par le génie de son maître.

Travaillant le cuivre repoussé et ciselé, Borghild Arnesen créa de nombreuses œuvres, principalement utilitaires, comme de la vaisselle, des nécessaires de toilette ou encore des cadres et des bijoux. Les motifs de faune et de flore abondent dans ses créations, et se placent en témoins de son imaginaire débordant et de sa grande maîtrise technique.

La nature, et plus précisément les fleurs et les animaux, occupent donc une place importante dans son œuvre. Mais, bien que les ayant observés à Marlotte ou au Jardin des Plantes, ce n'est pas une traduction directe de ses traits qui intéressa l'artiste. L'œuvre de Borghild Arnesen semble en effet traversée par un certain mystère, une certaine magie, qui donne aux sujets trônant sur ses réalisations un aspect presque fantastique. Au-delà de la nature elle-même, ses plus grandes inspirations furent avant tout les livres et contes d'Hans Christian Andersen ou de Rudyard Kipling, au même titre que l'art mexicain, la mythologie indienne et les récits religieux. Avec humour et ironie, elle sut retranscrire par sa maîtrise de l'art du métal des motifs variés, issus de son exceptionnelle imagination décorative.

Injustement oubliée par la postérité, Borghild Arnesen connut un certain succès de son vivant, notamment grâce à ses nombreuses participations aux salons du début du 20^e siècle, où elle exposa à la fois dans les sections de peinture et d'orfèvrerie. L'artiste vendit la plupart de ses œuvres au public français, ainsi qu'à quelques collectionneurs norvégiens. Ayant exercé en France, Borghild Arnesen reste méconnue dans son pays natal – bien que le Musée National de Norvège conserve nombre de ses œuvres, notamment des reliefs inspirés de la théosophie.

22

BORGHILD ARNESEN (1872-1950) & ATELIER HAUTE-CLAIRE

Les Bœufs musqués du massif de Dovrefjell, 1903, notre œuvre très probablement présentée à la Galerie Georges Petit, Paris, 1903

Soupière d'apparat de section oblongue en cuivre argenté.

Une tête de bœuf musqué traitée en métal repoussé, formant ronde-bosse, et reprise finement en gravure orne chaque extrémité de la base.

La panse de la base présente, sur chaque côté, un décor floral gravé dans une large réserve et repose sur quatre pieds en toupie aux motifs gravés.

Le couvercle bombé accueille quatre cartouches aux décors gravés de bœufs musqués pâturent sur le massif de Dovrefjell et de motifs floraux évoquant le pâturage; la prise au décor d'une fleur.

Signée, située et datée *Borghild ARNESEN – HAUTE-CLAIRE 1903* en gravure à l'intérieur du couvercle.

Hauteur : 27 cm – Longueur : 38 cm – Largeur : 20,5 cm

Exposition :

Exposition des œuvres d'Armand Point et de Haute-Claire – Galerie Georges Petit, 1903. Une soupière, très probablement la nôtre, exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Exposition des œuvres d'Armand Point et de Haute-Claire – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Georges Petit en 1903. Une soupière, très probablement la nôtre, référencée sous le numéro 69 du catalogue et citée page 8 (non reproduite).

2 500 / 3 500 €



23

VILMOS ZSOLNAY (1828-1920) À PÉCS

Molènes

Spectaculaire cache-pot balustre polylobé à l'évocation d'un bulbe ; le col présentant des percements à la manière d'un moucharabieh.

Épreuve en céramique émaillée polychrome aux riches effets d'irisation ; le décor titre traité à l'éosine dans des réserves iridescentes, mouvementées et filigranées.

Le col émaillé violet métallisé sur son bandeau reperlé et achevé en iridescence sur sa bordure.

Vers 1898.

Deux petits cheveux sur le col, un infime saut d'émail en pourtour du talon.

Signé du cachet circulaire en pointillés à l'or aux 5 clochers *ZSOLNAY Pécs* et du tampon en creux *ZSOLNAY Pécs T.JM*, porte les numéros 2998-2 et une étiquette ancienne avec inscription manuscrite avec les mentions 2998/302 *Fr Gil.* au revers.

Hauteur : 34 cm – Diamètre : 36 cm

8 000 / 12 000 €



THONET FRÈRES À VIENNE

Modèles 7813 & 7613



24

THONET FRÈRES - WIEN

7813 & 7613, les modèles au catalogue Thonet dès [1904]

Rare salon composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils.

Les structures en hêtre étuvé, cintré, courbé et teinté acajou; le dossier de chaque siège évoquant des ailes de papillon.

Les assises et les dossiers garnis et tapissés de cuir estampé d'origine aux motifs de fleurs stylisées sur des fonds imitant des treillages.

Vers 1910.

État d'usage.

Le canapé et un fauteuil estampillé *THONET* au fer à chaud à l'intérieur de la ceinture, un fauteuil portant une étiquette *THONET* très lacunaire également à l'intérieur de la ceinture.

Canapé: Hauteur: 104 cm – Longueur: 157 cm – Profondeur: 57 cm

Fauteuils: Hauteur: 98 cm – Longueur: 62 cm – Profondeur: 50 cm



Bibliographie et œuvres en rapport:

- Thonet Frères, *catalogue commercial*, 1904 – Les modèles 7813 et 7613 référencés et reproduits, avec des motifs floraux différents sur le cuir, page 60.
- Thonet Frères, *catalogue commercial destiné aux Pays-Bas*, 1905 – Les modèles 7813 et 7613 référencés et reproduits, avec des motifs floraux différents sur le cuir, page 40.
- Thonet Frères, *catalogue commercial destiné à la Belgique*, 1909 – Les modèles 7813 et 7613 référencés et reproduits, avec des motifs floraux différents sur le cuir, page 12.
- Thonet Frères, *catalogue commercial destiné à l'export*, 1911 – Les modèles 7813 et 7613 référencés et reproduits, avec des motifs floraux différents sur le cuir, page 144. 5 000/8 000€



Thonet Frères, *catalogue commercial*, 1904

MAISON SERRURIER-BOVY

Desserte-dressoir Bourgeois

25

MAISON SERRURIER-BOVY – GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910) FONDATEUR

Modèle dit *Bourgeois*

Rare desserte-dressoir en padouk et bois teinté noir.

L'entablement, s'ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur deux montants à décor d'une frise géométrique en haut-relief, est reçu par une structure, en retrait, à deux portes coulissantes en padouk et bois teinté noir s'ouvrant en arc-de-cercle.

La partie haute au fronton légèrement cintré et présentant un fond panneauté et des joues formées d'arc-boutants.

Les tiroirs, les portes coulissantes et la niche supérieure ornés des frises géométriques aux motifs de damiers en padouk, bois teinté noir et laiton.

Les prises, formant entrées de serrure, en laiton et fer noirci.

Vers 1910.

État et restaurations d'usage, les parties en fer et celles en laiton oxydées.

Hauteur: 142 cm – Longueur: 158 cm – Profondeur: 60 cm

Bibliographie:

- Jacques-Grégoire Watelet – *Serrurier-Bovy, - De l'Art Nouveau à l'Art Déco* – Éditions Atelier Vokaer, Bruxelles, 1986. Variante à deux-corps reproduite page 106 et figurant sur une carte postale montrant l'intérieur du magasin Serrurier-Bovy de Liège reproduite page 102.

- Jacques-Grégoire Watelet – *L'œuvre d'une vie Gustave Serrurier-Bovy – Architecte et décorateur liégeois 1858-1910* – Éditions Du Perron, Liège, 2001. Variante à deux-corps figurant sur une carte postale Serrurier-Bovy de Liège reproduite page 105.

- Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Étienne du Mesnil du Buisson – *Serrurier-Bovy, un créateur précurseur 1858-1910* – Éditions Faton, Dijon, 2008. Variante à deux-corps figurant sur une carte postale éditée en 1913, montrant l'intérieur du magasin Serrurier-Bovy de Liège, reproduite pages 67 et 104. 5 000 / 8 000 €



CARLO BUGATTI

Modèle n°326, Expositions Turin 1898 & 1902



A. De Vecchi (già Bugatti & C.), *Fabbrica italiana mobili artistici* – Catalogue commercial, 1904-1905

26

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Modèle n°326, le modèle conçu vers [1897-1898] et présenté aux Expositions de Turin de 1898 et 1902

Paire de chaises en bois naturel et bois noirci ; les pieds arrière se poursuivent en montants de dossier et reliés par des arcs-boutants sommés de parties circulaires évidées.

Les disques tronqués des pieds arrière, les ceintures ajourées et les sabots de pied avant aux motifs géométriques en marqueterie de métal (étain et laiton) sur bois noirci.

Les colonnettes, formant pieds avant, recevant des feuilles de cuivre aux motifs repoussés.

Les dessus des dés de raccordement, les cadres d'assise, les barrettes et les disques de dossier également en feuilles de cuivre aux motifs repoussés et repercés.

Les médaillons de dossier maintenus par des cordelettes (remplacées).

Les assises et les médaillons de dossier tapissés de parchemin.

Vers 1900.

État d'usage, accidents et manques sur les châssis, les marqueteries et les parties en cuivre, les parties en parchemin en mauvais état, cordelettes non d'origine, manquent les parties en passementerie en chute des assises.
Hauteur : 100 cm – Largeur : 40 cm – Profondeur : 45 cm

Expositions (de notre modèle de siège):

- *Esposizione generale italiana del 1898* – Turin, 1898. Un modèle présenté identique lors de cette manifestation.
- *Esposizione generale italiana del 1902 (Exposition Internationale des Arts décoratifs modernes)* – Turin, 1902. Un modèle identique présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- A. De Vecchi (già Bugatti & C.), *Fabbrica italiana mobili artistici* – Catalogue commercial de la maison De Vecchi & Cie (anciennement Bugatti & Cie), vers 1904-1905. Notre modèle 326 figurant dans cette publication.
- Philippe Dejean – *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981. Un modèle identique reproduit page 85.
- H. G. Conway et al. – *Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate* – Éditions du Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 1983. Un modèle identique, référencé sous le numéro C31 du catalogue, reproduit page 79 et décrit page 80.
- Henry H. Hawley et al. – *Bugatti* – Éditions du Cleveland Museum of Art/University of Washington Press, Cleveland/Seattle, 1999. Modèle identique reproduit page 12, sur une photographie d'archive de l'Exposition de Turin de 1898.
- Marie-Madeleine Massé – *Carlo Bugatti au Musée d'Orsay, Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections* – Éditions Musée d'Orsay & Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001. La photogravure du modèle 326, conservée dans les collections du Musée d'Orsay, référencée sous le numéro 8.8 du catalogue, reproduite page 91 et décrite page 90.

3 000 / 5 000 €





27
ODETTE CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891-1976)
Femme aux roses
Vase de type *Bobine*.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et richement rehaussée à l'or au four; le décor titres figurant dans une réserve verticale sur fond jaspé. Monogrammé *O-H-C*, à l'or en bas à droite de la réserve verticale.
Hauteur: 23,5 cm

1 000 / 1 500 €



28
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Quatre visages, vers 1950
Vase anthropomorphe.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four.
Signé **CAZAUX** sous la base.
Hauteur: 25 cm

Bibliographie et œuvre en rapport:
Collectif - *Édouard Cazaux; céramiste-sculpteur Art déco* - Éditions Monelle Hayot, Saint-Remy-en-l'Eau, 1994.
Une coupe anthropomorphe *Quatre visages* reproduite page 141.
2 000 / 3 000 €

29

DAUM NANCY & TRAVAIL LYONNAIS DES ANNÉES 1930

Bandes verticales en ressaut, œuvre offerte le 12 juin 1938 au directeur d'une importante compagnie lyonnaise pour son départ à la retraite
Exceptionnel ensemble, dit *Complet*, appairé d'origine et composé :

- D'un spectaculaire vase cornet reposant sur une base carrée, bombée et aux angles tronqués. Épreuve en épais verre fumé brun; le décor titre très profondément dégagé à l'acide sur un fond givré.

Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, en intaille sur un côté de la base.

Hauteur: 50,5 cm

- D'une colonne de section carrée en placage d'ébène de Macassar; le dessus au décaissement central destiné à la réception du vase.

Le fût reçoit le décor titre, en déclinaison du vase, en ressaut sur ses quatre faces.

La base carrée, aux angles tronqués en déclinaison de la base du vase, en placage de bois noirci.

Possible réalisation sur commande d'André Sornay ou bien de Christian Krass.

Petits éclats et manques sur la base.

Porte le cartouche métallique en partie haute avec la date du *12 juin 1938*.

Hauteur: 116 cm

Base: 44,5 x 44,5 cm

Hauteur du complet: 166,5 cm

8000/12000€



RENÉ LALIQUE

Bellecour, 18 janvier 1927

30

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

***Bellecour* dit aussi *Quatre moineaux*, le modèle conçu le [18 janvier 1927], non repris après 1947**

Rare vase balustre ; l'épaule à arête vive et recevant les décors de moineaux en ronde-bosse, le col de type cheminée.

La base en verre soufflé-moulé ; les prises, figurant des moineaux, en verre moulé-pressé et collées à chaud (réf. *Marcilhac 993*).

Signé R. LALIQUE France n° 993 sous la base. Hauteur : 30,5 cm

12 000 / 15 000 €



31

ATTRIBUÉ À SÛE & MARE - LOUIS SÛE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)

Table de milieu formant table de présentation en makoré moiré et placage de makoré moiré.

L'entablement, recevant un dessus en cuvette aux angles tronqués, présente une ceinture très légèrement bombée; chacune de ses faces recevant un tiroir central.

Les quatre pieds d'angle légèrement cambrés et facettés; les terminaisons au sol en enroulements stylisés.

Prises de tiroir d'origine façon passementerie en bronze doré.

Hauteur: 73 cm – Longueur: 98 cm – Largeur: 62 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

- *Mobilier et Décoration* – Janvier 1926. Une table, très proche de notre meuble et figurant sur une photographie prise dans le salon d'un magasin de chaussures, reproduite page 19.

- Florence Camard – *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle à rapprocher de notre table reproduit page 201. 2000/3000€



ATELIER MARTINE

Fondé par Paul Poiret



Jean Babovici - Intérieurs français –
Éditions Albert Morancé, Paris, 1925



Jean Babovici - Intérieurs français –
Éditions Albert Morancé, Paris, 1925

32

ATELIER MARTINE – FONDÉ PAR PAUL POIRET (1879-1944)

Faune et flore aquatiques, vers 1924-1925

Tapis.

Laines de couleur.

Une petite restauration en bordure.

Marqué **MARTINE** au point sur une bordure de trame.

195 x 183 cm

À noter :

Le motif de notre tapis est à rapprocher d'une maquette à la gouache pour le décor « Aquarium » d'un salon d'essayage de la Maison Poiret (cf. *La Création en liberté : univers de Denise et Paul Poiret 1905-1928 – Vente Piasa, Hôtel Drouot, le 10 mai 2005. Projet à la gouache présenté sous le numéro 55 du catalogue*).

Bibliographie et œuvre en rapport :

Jean Babovici - Intérieurs français – Éditions Albert Morancé, Paris, 1925. Des modèles de tapis de Martine à rapprocher de notre œuvre reproduits planches 3 et 11. 6 000 / 8 000 €

MARTINE





33

HARALD NIELSEN (1892-1977) DESIGNER & MAISON GEORG JENSEN ORFÈVRE

600 de la série *Pyramid*, les modèles conçus vers [1927-1930], nos œuvres réalisées entre 1930 et 1945

Service à café en argent 925‰ composé :

- D'une haute verseuse ; une partie de l'anse en ébène
- D'un pot à lait ; l'anse en volute
- D'un pot à sucre
- D'un pot à marmelade ; la base en cristal

Chaque pièce marquée du poinçon monogramme *G.J.*, porte le monogramme *H.N.* et le numéro de modèle et la mention *Sterling*.

Hauteurs : 21,5 cm - 7,5 cm – 8 cm

Poids brut total : 1.831 g

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Art et Industrie* – N° 5 de mai 1930. Une légère variante figurant sur une publicité de la Maison Jensen publiée page XIX.
- *L'Art vivant* – N° 159 d'avril 1932. Une légère variante figurant sur une publicité de la Maison Jensen publiée dans les cahiers d'introduction.
- *L'Art vivant* – N° 167 de décembre 1932. Une légère variante figurant sur une publicité de la Maison Jensen publiée dans les cahiers d'introduction.

2 000 / 3 000 €



34

HARALD NIELSEN (1892-1977) DESIGNER & MAISON GEORG JENSEN ORFÈVRE

632 de la série *Pyramid*, les modèles conçus en [1927-1930], nos œuvres réalisées entre 1930 et 1945

Set de table en argent 925‰ composé :

- D'une paire de moutardiers sphériques ; l'un accompagné d'une cuillère également de Georg Jensen.

Les intérieurs émaillés bleu.

- D'une salière et d'une poivrière sphériques.

Un léger enfoncement sur la salière.

Trois pièces marquées du cachet *Georg JENSEN*, la salière marquée du poinçon monogramme *G.J.*, chacune porte le monogramme *H.N.* et le numéro de modèle et la mention *Sterling* au revers.

Hauteurs : 6 cm - 4,5 cm

Poids brut total : 275,5 g

500/800€

35

HARALD NIELSEN (1892-1977) DESIGNER & MAISON GEORG JENSEN ORFÈVRE

748, le modèle conçu vers [1930], nos œuvres réalisées entre 1934 et 1943

Suite de trois bougeoirs de type *Cornet* en argent 925‰.

Les bases circulaires ; chacune à un ressaut central. Chaque pièce marquée du cachet *Georg JENSEN* (2 dans un ovale en pointillés, 1 en longueur) et du monogramme *H.N.*, porte le numéro de modèle et la mention *Sterling* au revers.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 8,4 cm

Poids : 315,8 g

800/1 200€

PRÉCIOSITÉS

INTÉRIORITÉS

SINGULARITÉS

ART DÉCO



GEORGES BASTARD

Ivoire, corne

36

GEORGES BASTARD (1881-1939) – MEMBRE DE L'U.A.M.

Les Anneaux, pièce unique

Rare vase cornet a décor titre en partie haute et en ressaut.

Épreuve réalisée en ivoire très finement sculpté.
Circa 1930.

Signé G. BASTARD et du monogramme G.T., et porte la mention 7T3 sous la base.

Hauteur: 12,2 cm

Provenance :

- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris. Possible fournisseur d'ivoire brut et praticien de Georges Bastard et Yokohama O'Kin.
- Par descendance.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Art et Décoration* – Août 1930. Un vase à rapprocher de notre œuvre reproduit page 44.
- *Mobilier et Décoration* – Décembre 1932. Un vase à rapprocher de notre œuvre reproduit page 532.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat CITES
(valable dans l'UE). 8 000 / 12 000 €

37

GEORGES BASTARD (1881-1939)

Évocation de l'Asie

Pot couvert balustre miniature à l'évocation d'une potiche chinoise.

La base en corne brune modelée et sculptée; le couvercle en ivoire sculpté et teinté en dégradé, sa prise également en ivoire.

Années 1930.

La graine possiblement recollée.

Signé G. BASTARD et du monogramme G.T. sous la base.

Hauteur: 7,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris. Œuvre demeurée dans la famille de l'actuel propriétaire depuis plusieurs générations.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Art et Décoration – N° 8 de 1937. Un pot couvert miniature à rapprocher de notre œuvre reproduit page 239.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat CITES
(valable dans l'UE). 3 000 / 5 000 €



GEORGES BASTARD

Ivoire, jade, argent —————

38

GEORGES BASTARD (1881-1939) – MEMBRE DE L'U.A.M.

Les Cercles concentriques

Exceptionnelle boîte cylindrique.

Épreuve réalisée en ivoire; les motifs titre très finement sculptés sur le pourtour et sur le couvercle.

La graine sphérique en jade vert; sa base à gradins réalisée en argent.

Circa 1925.

Signée *G. BASTARD* sous la base et porte le monogramme *G.T.*, gravé sur une pastille de nacre circulaire à l'intérieur du couvercle.

Hauteur: 11,5 cm – Diamètre: 9,2 cm

Provenance :

- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris. Possible fournisseur d'ivoire brut et praticien de Georges Bastard et Yokohama O'Kin.

- Par descendance.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Art et Décoration – Juillet 1927. Une boîte cylindrique très proche notre œuvre, avec variante de décor, reproduite page 1; une coupe présentant un décor sculpté identique à celui de notre œuvre reproduite page 10 dans un article entièrement consacré à l'artiste sous la plume de René Chavance.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat CITES (valable dans l'UE).

8000/12000€



MARGUERITE DE BAYSER-GRATRY (1881-1975)

C'est un heureux hasard qui décida de la vocation de Marguerite de Bayser-Gratry, mais c'est un travail sans relâche et une passion pour son art et pour les matériaux qui feront que l'artiste rencontra son remarquable destin de sculpteur¹. L'importance de son œuvre se mesure par la richesse esthétique et la qualité de ses réalisations, elles-mêmes marquées par leur grande variété, tant dans les sujets abordés que dans les matières traitées. La typologie de ses œuvres s'étend des premières œuvres réalistes aux portraits, aux objets décoratifs, à la sculpture coloniale et à la statuaire religieuse, en passant par la sculpture animalière, qui la fit grandement connaître et où elle s'affirma particulièrement. Au travers de sa longue carrière, Marguerite de Bayser-Gratry donna libre cours à ses explorations des formes et de la matière, dans une recherche perfectionniste – et par définition perpétuelle – de stylisation et d'essentialité.

L'artiste commença par hasard à modeler l'argile pour contrer son ennui. Le milieu aisé dans lequel elle évoluait lui permit de se dévouer totalement à son art. N'étant limitée ni par le temps ni par les moyens, et n'ayant pas pour impératif de vendre ses œuvres, cette autodidacte devint rapidement sculptrice de renom. Présentant ses sculptures dans de nombreux salons, elle fut très vite reconnue pour la qualité de son travail. Aux premières créations réalistes de ses débuts succédèrent des œuvres déjà emplies de son identité propre. S'orientant progressivement vers une stylisation des formes et une suppression de tout superflu, son style se confirmera par le biais de ses rencontres et de ses voyages.

Dès son arrivée à Paris en 1915, l'artiste commença à créer des figures de plus en plus épurées. Son premier voyage en Égypte, cinq ans plus tard, renforcera cette tendance et sera vecteur de révélation pour l'artiste, qui trouva dans le langage de l'art égyptien, et particulièrement dans celui de la IV^e Dynastie, une nouvelle approche de son travail. Marguerite de Bayser-Gratry resta à tout jamais fascinée par la géométrie et la pureté de la statuaire antique de ce pays et décida de se servir de cette symétrie comme guide pour façonner les traits de ses propres sculptures. Par ailleurs, c'est aussi en Égypte qu'elle découvrit de pierres peu utilisées en Occident, qu'elle utilisera régulièrement, notamment pour ses œuvres décoratives.

Dans le corpus de l'œuvre de Marguerite de Bayser-Gratry, la part consacrée aux arts décoratifs s'étend sur une courte période de sa carrière, essentiellement durant les années 1920 – moment où l'artiste était en quête de son style. Ces œuvres – principalement des vases – présentent des formes simples et élégantes, dans des matières variées, souvent rares et précieuses. L'équilibre qui transparaît de ces objets se rattache particulièrement à l'art égyptien, qui révéla à l'artiste sa méthodologie. La sobriété formelle des objets décoratifs créés par Marguerite de Bayser-Gratry est directement issue de son approche des matériaux qu'elle prenait un grand soin à sélectionner. On constate aisément l'effet décoratif que la sculptrice chercha à faire naître par la mise en valeur des particularités de la matière travaillée.

La simplicité des formes et la qualité des matières de ces œuvres en font ainsi des témoins clés de l'orientation stylistique de la sculptrice. Ces objets « affichent les prémices de la stylisation de l'essentiel, qui sera la qualité constitutive de son style et qui fera sa réputation »². À travers eux se traduisent les préoccupations et les exigences de la sculptrice, qui bientôt délaissera leur création pour s'adonner à la sculpture animalière et de portrait.

¹ Les éléments biographiques de ce texte sont issus du travail de recherche de Jessie Michel in *Marguerite de Bayser-Gratry, femme sculpteur (1881-1975) – Catalogue raisonné – Éditions Mare & Martin, Paris, 2010.*

² Ibid.



MARGUERITE DE BAYSER-GRATRY

Amphore avec couvercle



Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932

39

MARGUERITE DE BAYSER-GRATRY (1881-1975)

***Amphore avec couvercle*, pièce unique, notre œuvre présentée au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932**

Exceptionnel et important vase-sculpture moderniste couvert; la base flanquée de deux longues ailettes monoxyles, le couvercle sommé d'une prise également monoxyde.

Onyx-marbre d'Algérie.

Hauteur: 60,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Expositions :

- 19^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932 - Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.
- *Marguerite de Bayser-Gratry, cinquante ans de sculpture* - Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1962. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation et référencée sous le numéro 42 du catalogue édité à cette occasion.
- *Marguerite de Bayser-Gratry, soixante ans de sculpture* - Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1962. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation et référencée sous le numéro 48 du catalogue édité à cette occasion.
- *Marguerite de Bayser-Gratry (1881-1975) - Sculptures* - Galerie De Bayser, Paris, du 21 octobre au 5 novembre 2005. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932* – Catalogue de cette manifestation. Des œuvres de Marguerite de Bayser-Gratry citées (plusieurs vases en onyx et marbre) dans cette publication.
- *Marguerite de Bayser-Gratry, cinquante ans de sculpture* - Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Bernheim-Jeune à Paris en 1962. Notre œuvre reproduite en pleine page dans cette publication et référencée sous le numéro 42 dans la table d'introduction.
- *Marguerite de Bayser-Gratry, soixante ans de sculpture* - Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Bernheim-Jeune à Paris en 1962. Notre œuvre reproduite en pleine page dans cette publication et référencée sous le numéro 48 dans la table d'introduction.
- *Marguerite de Bayser-Gratry (1881-1975) - Sculptures* – Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition organisée à la Galerie De Bayser à Paris du 21 octobre au 5 novembre 2005. Notre œuvre reproduite sur cette publication.
- Jessie Michel - *Marguerite de Bayser-Gratry, femme sculpteur (1881-1975) – Catalogue raisonné* – Éditions Mare & Martin, Paris, 2010. Notre œuvre reproduite page 28, référencée et reproduite sous les numéros 3 et 4 (face et dos) page 88 dans le chapitre *Amphore avec couvercle* du catalogue raisonné et figurant sur une photographie d'archive prise au Salon des Artistes Décorateurs reproduite page 291.

30 000 / 50 000 €



MARGUERITE DE BAYSER-GRATRY

Coupe avec couvercle

40

MARGUERITE DE BAYSER-GRATRY (1881-1975)

***Coupe avec couvercle*, pièce unique, notre œuvre présentée au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932**

Grande boîte circulaire ; le couvercle bombé.

La bordure de la base et celle du dessus présentent un ressaut formant un bourrelet une fois les deux parties appairées.

Marbre-onyx d'Égypte.

Un petit éclat recollé en bordure du ressaut central.

Hauteur : 11 cm – Diamètre : 20,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Expositions :

- 19^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932 - Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

- *Marguerite de Bayser-Gratry (1881-1975) - Sculptures* - Galerie De Bayser, Paris, du 21 octobre au 5 novembre 2005. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932* – Catalogue de cette manifestation. Des œuvres de Marguerite de Bayser-Gratry citées (plusieurs vases en onyx et marbre) dans cette publication.

- Jessie Michel- *Marguerite de Bayser-Gratry, femme sculpteur (1881-1975) – Catalogue raisonné* – Éditions Mare & Martin, Paris, 2010. Notre œuvre reproduite page 23, référencée et reproduite sous le numéro 1 page 134 dans le chapitre *Coupe avec couvercle* du catalogue raisonné et figurant sur une photographie d'archive prise au Salon des Artistes Décorateurs reproduite page 291.

15 000/20 000€



JEAN DUNAND

Galerie Georges Petit, 1929

41

JEAN DUNAND (1877-1942)

Triangles et pentagones tronqués et imbriqués, notre œuvre présentée à la Galerie Georges Petit, Paris, 1929

Haut vase obovoïde ; le col achevé d'un cerclage profilé argenté d'origine.

Épreuve en dinanderie de cuivre entièrement montée au marteau.

Le décor titre formé de réserves en laque rouge et en patine vert antique sur un fond patiné brun nuancé recevant des motifs de cailloutis argentés.

Complet de son intérieur amovible en laiton d'origine.

Réalisé vers 1928-1929.

Restaurations, usures et oxydations aux patines.

Signé *Jean DUNAND* et porte le numéro 5502 au revers.

Hauteur : 36 cm

Provenance :

- *Art décoratifs du XX^e siècle* – Vente M^e De Ricqlès, Hôtel Drouot, 22 octobre 1997. Notre vase présenté sous le numéro 35 du catalogue lors de cette vacation.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise lors de la précédente.

Exposition :

Jean Dunand – Galerie Georges Petit, Paris, 1929. Notre œuvre fut présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

Gabriel Mourey – *L'Art décoratif en France de la Révolution à nos jours* – Édition de la librairie de France, Paris, 1925. Des œuvres de Jean Dunand, à rapprocher de notre œuvre, reproduits page 225.

30 000 / 50 000 €

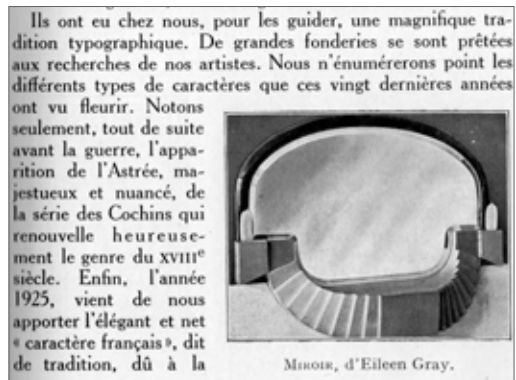


EILEEN GRAY

Glace-Escalier, 1919-1924



Wendingen, n° 6 de 1924
Eileen Gray, meubelen en intérieurs



Henri Verne et René Chavance
Pour comprendre l'art décoratif moderne en France,
éditions Hachette, Paris, 1925

42

EILEEN GRAY (1878-1976)

Glace-escalier, 1919-1924, possiblement pièce unique et provenant de la Galerie Jean Désert

Miroir-coiffeuse à suspendre.

La base, évoquant un escalier à double volée, réalisée en placage de sycomore ; la partie centrale recevant un tiroir en ressaut ; chaque extrémité accueillant un évidement muni d'un système d'éclairage.

La partie haute cintrée présente un miroir biseauté d'origine ceint d'une large moulure laquée brun

La partie arrière est munie d'un dos démontable et d'un système d'accroche murale.

État et restaurations d'usage.

Hauteur : 53,3 cm – Longueur : 71,5 cm - Profondeur : 20 cm

Provenance :

Notre œuvre faisait très probablement partie des œuvres dispersées lors de la fermeture de la Galerie Jean Désert en 1930 (cf. inventaire du stock cette année-là). L'artiste elle-même organisa cette dispersion en réunissant clients et amis afin de leur faire acquérir les œuvres présentes à des conditions préférentielles.

Bibliographie :

- *Wendingen – Eileen Gray, meubelen en intérieurs* – N° 6 de 1924. Notre *Glace-escalier*, ou un modèle identique, reproduite page 17.
- Henri Verne et René Chavance – *Pour comprendre l'art décoratif moderne en France* - Éditions Hachette, Paris, 1925. Notre *Glace-escalier*, ou un modèle identique, reproduite page 209.
- J. Stewart Johnson – *Eileen Gray, designer* – Catalogue accompagnant l'exposition organisée au Museum of Modern Art (MoMA), New York (6 février – 1^{er} avril 1980), Éditions Debrett's Peerage Ltd., Londres, 1979. Une *Glace-escalier* référencée page 31, au sein de l'inventaire de la boutique Jean Désert établi en 1930.
- Brigitte Loye – *Eileen Gray 1879-1976, architecture design* – Éditions Analeph / J. P. Viguier, 1983. Une *Glace-escalier* référencée sous le numéro 83 page 154, au sein de l'inventaire de la boutique Jean Désert établi en 1930.
- Peter Adam – *Eileen Gray, Architect / Designer* – Éditions H. N. Abrams, New York, 1987. Un miroir-coiffeuse cité page 99-101 parmi la décoration de la chambre-boudoir de Madame Mathieu-Lévy dans son appartement de la rue de Lota (sans élément photographique), l'œuvre également référencée sous le numéro 180 du catalogue raisonné, page 390. 80 000 / 120 000 €



ALBERTO GIACOMETTI

Figure (dit aussi Tête de femme), 1933-1934



Christian Bérard (1902-1949)
Dessin à l'encre
Signé et dédié
À Parouïr de tout mon [cœur]

43

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966) – ANCIENNE COLLECTION PAROUÏR BEGLARIAN (PUIS PAR DESCENDANCE)

Figure dit communément Tête de femme, le modèle créé vers [1933-1934]

Pied de lampadaire.

Épreuve en bronze richement patiné brun très nuancé de vert antique.

Monogrammé et numéroté AG 077 au tas par le Comité Giacometti sur l'arrière de la base vers le passage de l'alimentation électrique.

Hauteur: 155 cm

Important:

Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro AGD 4618 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.

Provenance:

- Parouïr Beglarian. Homme d'affaires (Société des Pétroles d'Outre-mer; armateur d'une flotte spécialisée dans le transport des hydrocarbures), important collectionneur (et prêteur pour les institutions) d'art du XX^e siècle, tout particulièrement du mouvement surréaliste avec Alberto Giacometti, Joan Miró, etc. Proche de Diego Giacometti, comme le signale Daniel Marchesseau dans son ouvrage sur l'artiste suisse, et de Christian Bérard, en témoigne un dessin dédié par l'artiste (décédé en 1949) avec la mention : *À Parouïr de tout cœur*. Cet éternel curieux et passionné des arts s'intéressera aux travaux d'Eduardo Chillida et de Simon Hantaï (cf. *vente Ader du 17 mai 2024*) et, plus généralement, à la plupart des mouvements picturaux d'avant-garde des années 1950 à 1980. Client de la Galerie Maeght et de la Galerie Fournier, membre de l'Association pour la défense des vitraux de France fondée sous l'impulsion de Bazaine, Manessier, Bertholle, Hartung, Soulages, etc.

- Par descendance.

Bibliographie:

- *Art et Décoration* – N° 3 de 1936. Modèle identique reproduit page 98 dans un article consacré à Jean-Michel Frank sous la plume de Waldemar George.

- *Mobilier et Décoration* - N° 3 d'avril 1953. Modèle identique reproduit page 40.

- Léopold Diego Sanchez – *Jean-Michel Frank* – Éditions du Regard, Paris, 1980. Modèle identique reproduit pages 107 et 204.

- Michel Butor – *Diego Giacometti* – Éditions Adrien Maeght, Paris, 1985. Modèle identique reproduit page 125.

- Daniel Marchesseau – *Diego Giacometti* – Éditions Hermann, Paris, 1986. Modèle identique reproduit page 11.

- François Baudot – *Diego Giacometti* – Éditions Assouline, Paris, 1998. Modèle identique reproduit page 34.

- Françoise Francisci – *Diego Giacometti; catalogue de l'œuvre, volume I* – Éditions Éolia, Paris, 1986. Modèle identique reproduit dans cet ouvrage sans pagination.

- Christian Boutonnet et Rafael Ortiz - *Diego Giacometti* - Éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc-en-Seine, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 34.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier - *Jean-Michel Frank* - Éditions Norma, Paris, 2006. Modèles identiques reproduits pages 143, 198, 199 et 250.

150 000 / 200 000 €



ADOLPHE WANSART (1873-1954)

Artiste de talent, Adolphe Wansart figure incontestablement parmi les meilleurs sculpteurs de son temps. Son œuvre considérable, injustement méconnue, témoigne de la grande modernité et de la constance qui définissent l'ensemble de son travail, majoritairement dominé par la statuaire publique et les portraits sculptés¹. D'abord attiré par la peinture, l'artiste verviétois débuta son apprentissage en suivant les enseignements de l'Académie des Beaux-Arts de Liège, avant de rejoindre celle de Bruxelles, où il fut élève de Jean Portaels (1818-1895). Inspiré par les recherches des impressionnistes et fréquentant les artistes du fauvisme brabançon, ses premières œuvres furent sans surprise des tableaux caractérisés par leurs lignes simples et leur utilisation de couleurs vibrantes et éclatantes. Aussi, décidant de manière inexplicable de se consacrer uniquement à la sculpture dès 1900, Wansart gardera de ces explorations picturales un certain sens de la simplicité et de la synthèse qui, couplées à son travail sérieux et à sa compréhension profonde du rôle de la sculpture, feront de lui un artiste unique dans l'histoire de la sculpture moderne belge.

Apprenant la sculpture auprès de Charles van der Stappen (1843-1910) à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Adolphe Wansart comprit très vite que cet art, à juste titre réputé ingrat, lui demanderait rigueur et patience, et ne lui autoriserait que peu de spontanéité. Attiré par le monumental, il développa alors une certaine compréhension du plein air, imaginant ses œuvres comme devant dialoguer avec l'espace et la lumière. Travaillant sans modèle, sauf pour ses portraits, sa méthode explique ainsi sans doute le caractère synthétique et construit de ses sculptures, comme si « [...] Wansart n'[avait] jamais recréé son sujet, mais l'[avait] soumis à une refonte que dirigeait sa conscience de pur artiste »². L'artiste construisait ses sculptures en privilégiant le travail par volumes très architecturés, sans détails superflus, à la manière de la taille directe – élément manifeste dans la mesure où la plupart de ses œuvres furent coulées en bronze ou en béton granité, plutôt que taillées dans la pierre.

Les nombreux portraits qu'il réalisa furent donc très schématiques, méthodiquement construits, dans la veine cubiste, véhiculant ainsi un sentiment de stabilité, de sérénité et d'éternité. Profondément humaniste, Wansart avait à cœur de rendre ses modèles dans cette attitude calme, puissante, presque inflexible, qui se démarquait des tumultes du monde. C'est ce qu'il fit pour son portrait sculpté de Ricardo Aznar Casanova – professeur d'espagnol à l'Université de Liège et de Gand – dont les traits simples mais saillants confèrent à la figure une posture impénétrable et solennelle, qui rappelle la statuaire égyptienne. Son buste, formé tel une architecture, montre des masses simples, induite par son port d'une veste de costume aux traits éclaircis. Y répond son chapeau, très architecturé lui aussi, qui accentue l'idée que Wansart utilisait vêtements et accessoires comme outil de synthèse des volumes. En témoignent d'autres bustes qu'il réalisa, à l'instar du Buste du poète Fernand Crommelynck (1942) et celui du peintre Claude Lyr, tous deux conservés au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, ou encore le Buste de femme (vers 1925) conservé au Musée des Beaux-Arts de Gand.

¹ Le corpus d'œuvre d'Adolphe Wansart est composé, hormis quelques peintures et dessins de sa période impressionniste/fauviste, de 68 sculptures, réparties entre monuments publics et portraits, de 13 médailles et de 4 dinanderies (réalisation de projets pour dinanderies).

² Henri Kerels – *Adolphe Wansart – Collection Monographies de l'Art Belge* – Éditions De Sikkel pour le ministère de l'Instruction publique, Anvers, 1955, p. 9.



ADOLPHE WANSART

L'Espagnol, Ricardo Aznar Casanova, 1925

44

ADOLPHE WANSART (1873-1954)

L'Espagnol, dit aussi *Buste du Professeur Ricardo Aznar Casanova*, le modèle créé en [1925], très probablement épreuve unique en bronze, exposée à Berlin en 1933 puis à Venise en 1940

Buste sculpté.

Épreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Signé A. WANSART sur la partie latérale gauche de la terrasse, porte la mention *Fonderie BATARDY Bruxelles* sur l'arrière de la terrasse.

Hauteur : 95 cm - Longueur : 55 cm – Profondeur : 35 cm

Provenance :

- *Art moderne* – Vente M^{es} Binoche et Godeau, Hôtel Drouot, 6 décembre 1989. Notre œuvre présentée sous le numéro 49bis du catalogue.
- Collection K., Paris. Œuvre acquise lors de la précédente.

Collections publiques et œuvres en rapport :

- *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles* – Une autre épreuve de notre modèle, en béton granité, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 4641.
- *Musée de peinture et de sculpture, Grenoble* – Une autre épreuve de notre modèle, plus petite et en béton granité, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MG 2533, faisant suite à un don de l'artiste en 1928.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Hundert Jahre Belgischer Kunst* – Preussischer Akademie der Künste, Berlin, janvier–février 1933. Notre œuvre, ou une autre épreuve en bronze, exposée lors de cette manifestation.
- *La Biennale di Venezia – XXIIe Esposizione internazionale d'arte* – Venise, de mai à octobre 1940. Notre œuvre, ou une autre épreuve en bronze, exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Hundert Jahre Belgischer Kunst* – Catalogue de l'exposition organisée à la Preussischer Akademie der Künste, Berlin (janvier – février 1933), Éditions de la Preussischer Akademie der Künste, Berlin, 1933. Notre œuvre, ou une autre épreuve en bronze, référencée sous le numéro 330 du catalogue, citée page 54.
- *Catalogo XXII Esposizione internazionale d'arte* – Catalogue de la 22^e Biennale de Venise, (de mai à octobre 1940). Notre œuvre, ou une autre épreuve en bronze, référencée sous le numéro 90 du catalogue, citée page 235.
- Jacques van Lennep – *Catalogue de la sculpture (artistes nés entre 1750 et 1882): Justifications, corrections, informations complémentaires in Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – 41^{ème} à 42^{ème} année: 1992-1993/1-4* – Éditions des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique/Drukkerij Groeninghe, Bruxelles/Kortrijk, 1997. Notre œuvre citée page 237.

6 000 / 8 000 €





45

DAUM NANCY – DANS LE GOÛT DES CRÉATIONS RÉALISÉES POUR ANDRÉ GROULT (1884-1966)

Marguerites stylisées, vers 1920

Rare flacon ; la base quadrangulaire, le bouchon sphérique.

Épreuve en verre clair soufflé ; le décor titre décliné dans deux réserves, l'une ovale, l'autre circulaire, et sur le bouchon, chaque motif réalisé aux émaux polychromes.

Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, à l'émail noir sous la base.

Hauteur : 20 cm

500 / 800 €



46

MAURICE MARINOT (1882-1960) – ANCIENNE COLLECTION FOURTON

Flacon méplat, givré interne, col bleu, 1923

Haut flacon ; la base piriforme, le bouchon sphérique.

La base en verre clair soufflé et nuancé de bleu au col ; la surface intérieure dégagée à l'acide.

Le bouchon teinté bleu et bullé.

Signé *MARINOT* et porte l'étiquette papier ancienne avec la mention manuscrite 599 à l'encre sous la base.

Hauteur : 17,8 cm

Provenance :

Ancienne Collection Fourton.

Bibliographie :

Félix Marcilhac - *Maurice Marinot artisan verrier - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre* - Les Éditions de l'amateur, Paris, 2013.

Notre flacon référencé et décrit sous le n° 599, reproduit pages 117 et 350.

15 000 / 20 000 €

FRANCIS JOURDAIN

Cercles, pois et croissant



47

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Cercles, pois et croissant sur fond de treillage, le modèle conçu vers [1920]

Rare et important pot couvert; la base circulaire, le couvercle à oreilles.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; le couvercle au décor titre traité blanc et rouille sur fond bleu, la base à l'émail bleu.

Années 1920.

Deux petits éclats à l'intérieur du couvercle (non visibles le pot fermé), sauts d'émail sur une partie (environ 3 cm) de la tranche du couvercle.

Monogrammé *F. J.*, porte le numéro 80 et situé *France* sous la base.

Hauteur: 7,5 cm – Longueur: 26,5 cm

Collections publiques:

Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis – Une variante de couleurs est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 94.01.01.

Exposition:

Francis Jourdain, un parcours moderne 1876-1958 - Exposition itinérante organisée au Musée Toulouse-Lautrec, Albi (25 mars – 4 juin 2000) – au Musée-bibliothèque Pierre André Benoît, Alès (24 juin – 3 septembre) – au Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis (22 septembre – 18 décembre 2000) et au Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix (janvier – avril 2001). Une variante de couleurs fut présentée lors de ces manifestations.

Bibliographie:

Collectif - *Francis Jourdain, un parcours moderne 1876-1958* - Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée Toulouse-Lautrec, Albi (25 mars – 4 juin 2000) – au Musée-bibliothèque Pierre André Benoît, Alès (24 juin – 3 septembre) – au Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis (22 septembre – 18 décembre 2000) et au Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix (janvier – avril 2001), Éditions Somogy, Paris, 2000. Une variante de couleurs reproduite page 110. 1 500 / 2 500 €

GIO PONTI

L'Angelo grigio, 1930



48

GIO PONTI (1891-1979) & MANUFACTURE RICHARD-GINORI DE DOCCIA (FLORENCE)

L'Angelo grigio (L'Ange gris) (mod. 1255), le modèle créé en [1930]

Important vase en balustre méplat et reposant sur talon.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre sur une face et l'oiseau messager sur l'autre face traités en gris ombré sur fond jaune, le col et le talon également traités gris.

Édition ancienne des années 1930.

Signé *Gio PONTI*, en lettres cursives et porte Le tampon d'éditeur *GINORI* couronné et le numéro 1255 sous la base.

Hauteur: 35 cm - Largeur: 30 cm.

Bibliographie:

- *Gio Ponti - Le maioliche* – Biblioteca di via Senato Edizioni, Milan, 2010. Notre modèle de vase reproduit, sur chacune de ses faces, pages 230 et 231.

- Valerio Terraroli – *Italian Arts Ceramics 1900-1950* – Éditions Skira, Milano, 2007. Un modèle identique reproduit page 192 (ill. 308).

Archives:

Un courrier entre Gio Ponti et Luigi Tazzini (directeur de la manufacture Richard-Ginori Doccia avec Carlo Zerbi) en date du 17 avril 1930 fait état de la création de ce modèle par l'artiste (sources *Gio Ponti - Le maioliche* – Biblioteca di via Senato Edizioni, Milan, 2010, pages 230 et 231).

8000 / 12000 €

49

ANNA QUINQUAUD (1890-1984) SCULPTEURE & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Les Jumeaux, le modèle conçu vers [1931], très probablement présenté à la Galerie Charpentier puis à l'Exposition Coloniale de 1931, l'édition en grès émaillé à seulement 7 exemplaires réalisés entre 1932 et 1934

Groupe sculpté.

Épreuve en grès émaillé brun nuancé.

Signé A. QUINQUAUD sur la terrasse, porte le cachet-date (non lisible clairement, probablement e pour 1932) de la *Manufacture Nationale de SÈVRES* et la mention LR sur l'arrière de la tranche de la terrasse, porte la lettre B stylisée sur le côté de la tranche de la terrasse, présence d'une étiquette lacunaire de la manufacture au revers à l'intérieur.

Hauteur : 25 cm

Terrasse : 19,5 x 15 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris.

Historique :

Anna Quinquaud signa un contrat avec la Manufacture Nationale de Sèvres le 15 décembre 1931 pour l'édition en céramique de la sculpture *Les Jumeaux*. Seulement 7 épreuves furent réalisées; 4 en 1932 et 3 en 1934. Le moule fut supprimé en 1942 sous la direction de Guillaume Jeanneau, alors directeur de la manufacture. Six sculptures différentes d'Anna Quinquaud furent éditées en céramique par la Manufacture Nationale de Sèvres, entre les années 1930 et les années 1940, toutes dans des éditions extrêmement limitées.

Collections publiques :

- *Manufacture Nationale de Sèvres* – Une épreuve en plâtre de la sculpture *Les Jumeaux* est conservée dans les collections de cette institution.
- *Musée des Beaux-Arts, Brest* - Une épreuve en grès émaillé de la sculpture *Les Jumeaux* est conservée dans les collections de cette institution.

Expositions :

- *Les foulahs du Fouta-Djallon, sculptures et dessins [de Mlle Anna Quinquaud]* – Galerie Charpentier, Paris, 1931. Une épreuve (plâtre ou bronze) de notre modèle sculpture fut probablement présentée lors de cette manifestation.
- *Exposition Coloniale, Paris, 1931* – Une épreuve (plâtre ou bronze) de notre modèle de sculpture fut probablement présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Anne Doridou-Heim – *Anna Quinquaud; sculptrice exploratrice* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2011. Un modèle identique reproduit page 72, une épreuve en plâtre reproduite page 109, le descriptif de ce modèle de sculpture et de ses éditions page 109. 6 000 / 8 000 €



PAUL JOUVE

Panthères noires couchées, 1922

50

PAUL JOUVE (1878-1973)

Panthères noires couchées, 1922

Technique mixte, encre de Chine, gouache et huile sur carton fort.

Œuvre présentée sous marie-louise et dans un encadrement moderne à grosse moulure dorée à la feuille.

Signée *P. JOUVE* en rouge en bas à gauche

À vue: 35,3 x 60 cm

Avec encadrement: 54 x 79 cm

Historique et provenance :

Cette peinture fut réalisée en 1922 par Paul Jouve en vue de la grande exposition qui lui sera consacrée à la galerie Haussmann-Danthon au mois de mai de cette même année ; une centaine d'œuvres de l'artiste (dessins, peintures et sculptures) y furent montrées à cette occasion. Le peintre-sculpteur animalier gardera ensuite cette peinture dans son atelier, puis l'offrira de nouveau aux yeux du public lors de la grande exposition qui lui fut consacrée au musée de la France d'Outre-mer en 1955. Par la suite, Paul Jouve en fit présent au père de l'actuel propriétaire.

Remerciements :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à l'ayant droit de l'artiste pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Expositions :

- *Paul Jouve* - Galerie Haussmann-Danthon, Paris, du 8 au 28 mai 1922. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation sous le numéro 12 de l'exposition.

- *Paul Jouve: Peintures, sculptures, dessins et gravures* - Musée de la France d'Outre-mer, Palais de la Porte Dorée, Paris, du 16 avril au 8 mai 1955. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation sous le numéro 31 de l'exposition.

Bibliographie :

Félix Marcilhac - *Paul Jouve – Peintre sculpteur animalier* – Éditions de l'Amateur, Paris 2005. Notre œuvre reproduite page 246. 20 000 / 30 000 €



JEAN DUNAND

Galerie Georges Petit, décembre 1932

51

JEAN DUNAND (1877-1942)

Les Cygnes parmi des nénuphars, œuvre présentée à la Galerie Georges Petit, Paris, décembre 1932

Paravent à quatre feuilles.

Laque noire, laque ivoire, laque or.

L'arrière en laque noire.

Chaque feuille repose sur ses pieds d'origine facettés et en laque noire.

Signé *Jean DUNAND*, en bas à droite sur la feuille de droite.

Chaque feuille : Hauteur : 180 cm – Longueur : 75,5 cm

Dimensions paravent ouvert : H. 180 cm – L. 304 cm

Provenance :

- Collection M. B., Paris.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

Exposition :

Jean Dunand – Galerie Georges Petit, Paris, décembre 1932. Notre œuvre fut présentée lors de cette manifestation sous le numéro 25 de l'exposition.

Bibliographie :

Félix Marilhac – *Jean Dunand ; vie et œuvre* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Notre paravent figurant sur une photographie d'archive reproduite page 215 (réf. 121) dans le catalogue des œuvres.

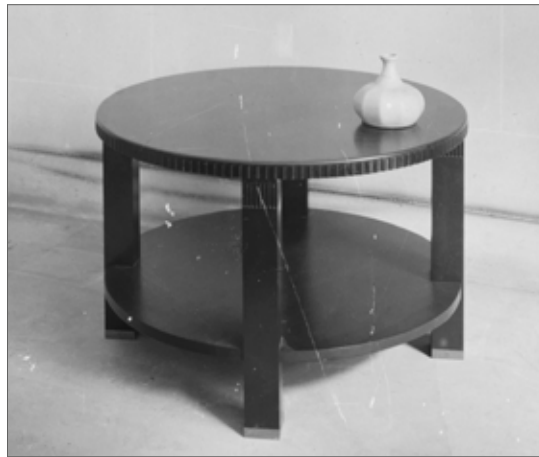
20 000 / 30 000 €





ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

Levard (réf. 1001AR et 1104NR)



Émile-Jacques Ruhlmann, Table modèle Levard,
photographie, inv. n°2002.18.18.214
© Musées de la ville de Boulogne-Billancourt

52

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

Levard (réf. 1001AR et 1104NR), deuxième version faisant suite au modèle présenté au Salon d'Automne, Paris, 1913

Table ronde de salon à une tablette d'entrejambe et entièrement laquée noir non d'origine.

Les quatre pieds de section carrée soutenant le plateau d'entrejambe; chacun présentant un chapiteau à six cannelures et accueillant, à sa réception, un sabot (bague carrée) en métal argenté non d'origine.

Le plateau rond du dessus au pourtour à larges cannelures.

Les deux plateaux au revers en placage de chêne laqué noir non d'origine.

Années 1920.

État d'usage, laque noire et sabots (bagues carrées) non d'origine.

Estampillée *RUHLMANN* au fer à chaud et du cachet rectangulaire *RUHLMANN* sous le plateau d'entrejambe.

Hauteur: 46 cm - Diamètre: 69 cm

Archives:

Musée des Années 30; Boulogne-Billancourt – Le bleu (diazographie sur papier) de notre modèle de table basse, sans cannelures sur les chapiteaux de pied, conservé sous le numéro d'inventaire 1990.1.166; la photographie de notre modèle de table basse, à huit cannelures sur les chapiteaux de pied, conservée sous le numéro d'inventaire 2002.18.18.214.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- *Les Arts de la Maison* – Automne-Hiver 1923. Modèle identique ou à rapprocher figurant sur un projet en couleurs reproduit planche XIV.
- *Art et Décoration* – Juin 1926. Modèle identique ou à rapprocher figurant sur un projet en couleurs reproduit sur une planche hors-texte.
- Léon Moussinac - *Intérieurs – 1* – Éditions Albert Lévy, Paris, vers 1924. Variante reproduite planche 30.
- Jean Badovici – *Harmonies intérieures de Ruhlmann* – Éditions Albert Morancé, Paris, 1924. Des projets en noir et blanc ou en couleurs sur lesquels figurent notre modèle de table basse ou des variantes reproduits planches 3, 9, 14 et 24.
- *Art et Décoration* – Janvier 1914. Une table basse ronde Levard, première version figurant sur une photographie du stand d'Émile-Jacques Ruhlmann au Salon d'Automne de 1913 reproduite sur une planche hors-texte.
- Collectif – *Ruhlmann un génie de l'Art déco* – Éditions Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, Somogy, Paris, Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec), 2002. Modèle identique ou à rapprocher figurant sur différents projets en couleurs reproduits pages 222, 223 et 251.
- Emmanuel Bréon – *Jacques-Émile Ruhlmann; les archives – Architecture d'intérieure* – Éditions Flammarion, Paris, 2004. Modèle identique ou à rapprocher figurant un projet en couleurs reproduit pages 113.
- Florence Camard – *Ruhlmann* – Les Éditions du Regard, Paris 1983. Modèle identique ou à rapprocher figurant sur un projet en couleurs reproduit page 104.
- Florence Camard – *Ruhlmann* – Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau, 2009. Modèle identique ou à rapprocher figurant sur différents projets en couleurs reproduit page 7, 39 et 406, sur une photographie ancienne (Levard première version, Salon d'Automne 1913) reproduite page 71, une variante reproduite page 80.

20 000 / 30 000 €



FÉLICIEN CACAN

Jeu de macaques en pleine jungle, 1931

FÉLICIEN CACAN (1880-1979)

Peintre au nom injustement méconnu, Félicien Cacan fut en réalité un artiste aux nombreux talents, doté d'une grande inventivité. Il est à l'origine d'œuvres diverses, tant par le sujet, que la forme ou le style – toutes marquées de sa fantaisie, de son ingéniosité et de sa poésie. Formé à l'École des Beaux-Arts, puis à l'École des Arts Décoratifs, Cacan mania à la fois le dessin et la peinture sur chevalet, fut illustrateur d'ouvrages célèbres et s'adonna à la création de peintures murales et d'éléments décoratifs. Son ouverture d'esprit et sa grande liberté expliquent la grande variété qui caractérise son œuvre. Participant régulièrement aux salons de l'époque, son nom apparaît dans de multiples sections, comme la peinture et les arts décoratifs.

En disciple et ami de Jacques-Émile Blanche (1861-1942), Félicien Cacan se consacra principalement à l'art du portrait, des paysages et de la nature morte ; bien qu'il retînt surtout de l'art de Blanche l'utilisation de la lumière et la transmission d'un certain sentiment, vecteur de leur grande modernité commune. Parmi ses œuvres figurent ainsi des paysages de Seine-Maritime – réalisés lorsqu'il rendait visite à Blanche à Varengeville-sur-Mer – ou de Venise, des études de nus ou encore des tableaux de fleurs et autres portraits vibrants. Mais, en curieux insatiable, il s'essaya également, en parallèle à ces réalisations, à la création de paravents et de panneaux décoratifs – qu'il orna du motif d'une végétation foisonnante, faite de rinceaux aux couleurs d'or et d'argent, dans laquelle évoluent singes et volatiles.

L'œuvre présentée ici ne fait pas exception et montre un décor luxuriant, fréquemment utilisé par l'artiste pour ses pièces décoratives. Notre panneau révèle le motif de branches d'arbres, depuis lesquelles prolifèrent de larges feuilles. Sur ces branches se prélassent deux singes observant, plus haut, un autre singe suspendu, donnant l'impression de hurler. Dans cette œuvre décorative, Félicien Cacan parvient ainsi à convoquer en quelques traits le sentiment d'une jungle opulente, grouillante, de cette nature qui suit son cours et que l'on parvient presque à entendre.

53

FÉLICIEN CACAN (1880-1979)

Jeu de macaques en pleine jungle, 1931

Très important panneau décoratif ; en trois parties assemblées par feuillure.

Technique mixte dont peinture argent, peinture or et laque.

Les supports en contreplaqué sur châssis.

Percements sur le pourtour pour assurer la fixation.

Signé et daté F. CACAN (19)31 en haut à gauche du panneau gauche.

Panneau central : 305 x 150 cm - Chaque panneau

latéral : 305 x 100 cm

Dimensions totales : 305 x 350 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris.

Collection publique et œuvres en rapport :

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris – Le décor de notre œuvre à rapprocher du dessin intitulé *Avant-projet, jeux d'or* et de deux *Esquisse[s] pour paravent* respectivement conservés dans cette institution sous les numéros d'inventaires AM 4671 D (1), AM 4671 D (2) et AM 4671 D (3).

Expositions et œuvres en rapport :

- *Exposition de peintures, études et dessins, de M. F. Cacan* – Galerie Reitlinger, Paris, février–mars 1914. Le décor de notre œuvre à rapprocher d'une étude pour paravent exposée lors de cette manifestation.

- *Salon de la Société nationale des Beaux-Arts* – Paris, du 30 avril au 30 juin 1922. Le décor de notre œuvre à rapprocher du paravent à cinq feuillets exposé dans la

section Arts Décoratifs lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *La Renaissance politique, littéraire et artistique* – N° du 28 février 1914. Le décor de notre œuvre à rapprocher de l'« esquisse de paravent montrant des singes et poursuivant des aras au plumage éclatant dans le feuillage d'une sorte de grand rinceau doré », telle que décrite sous la plume de Robert Hénard, page 588.

- *Catalogue du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts* – Catalogue de l'exposition organisée à Paris du 30 avril au 30 juin 1922. Le décor de notre œuvre à rapprocher d'un paravent à cinq feuillets (illustré dans le N° 27 de la revue *L'Art et les Artistes* de mai 1922), cité sous le numéro 1806 du catalogue, dans la section Arts Décoratifs, page 252.

- *L'Art et les Artistes* – N° 27 de mai 1922. Le décor de notre œuvre à rapprocher du fragment de paravent reproduit page 315, au sein de l'article intitulé *L'art décoratif au Salon*, relatif à la section éponyme du *Salon de la Société nationale des Beaux-Arts* de 1922.

5 000 / 8 000 €







LA COLLECTION C., NEUILLY-SUR-SEINE

Paul DUPRÉ-LAFON

Ivan DA SILVA BRUHNS

Sonia DELAUNAY

Jean E. PUIFORCAT

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Paul Dupré-Lafon fait figure d'exception dans le domaine des arts décoratifs du XX^e siècle. Débutant sa carrière dans les années 1920, en pleine euphorie Art Déco, il réussira à imposer une vision personnelle, à l'équilibre des tendances de l'époque. Loin de toute homogénéité, le renouveau artistique de la période était, d'une part, dominé par les traditionalistes soucieux de s'inscrire dans la continuité du grand savoir-faire français et de poursuivre une quête de raffinement, et, d'autre part, agité par les modernistes en quête de rationalité et de fonctionnalité. Fort de la connaissance des propositions plurielles de ses contemporains, le décorateur décidera d'y puiser le meilleur en imaginant des intérieurs et du mobilier répondant à la fois aux critères d'innovation, d'ergonomie, d'élégance, et de luxe. Cette approche unique sera à l'origine de réalisations rigoureuses, confortables et raffinées, à travers lesquelles se lisent les préoccupations de la modernité et de la tradition.

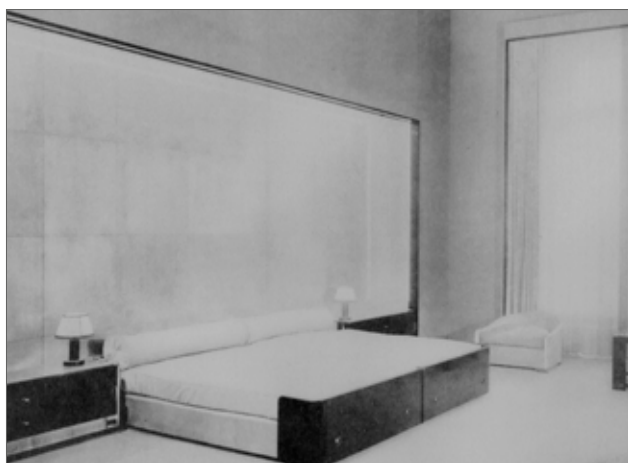
Travaillant seul, refusant l'édition de ses œuvres et leur présentation dans les salons de l'époque, Paul Dupré-Lafon imagine de façon indépendante et autonome ses créations uniques. Conçues comme éléments d'un tout, chaque pièce participe d'une vision globale. Suivant une démarche analogue à l'idée de microcosme-macrocosme, chaque œuvre isolée incarne le reflet d'une conception d'ensemble de ses aménagements intérieurs, animée par une recherche fondamentale de dynamisme et d'harmonie. Chez Dupré-Lafon, rien n'est accessoire. Chaque réalisation jusqu'à son plus infime détail sert l'utile et le beau. Équilibre, harmonie, continuité, unicité ; voilà ce qui commande son œuvre à part.

De ses créations transparaissent l'importance du choix des matières brutes et l'apparente simplicité des lignes et des formes. Cuirs, bois, bois laqués, pierres, métaux de grande qualité s'alternent sur ses pièces de mobilier au modelé contenu à l'essentiel. Une alternance de ruptures et de continuités anime chaque élément qu'il crée. Les couleurs et les matières se répondent, les tons naturels s'opposent au noir des bois laqués, les matériaux organiques cohabitent avec les métaux, les surfaces planes et les parements naturels se succèdent. Loin de servir uniquement une esthétique, ces œuvres sont savamment construites. Leurs articulations, souvent métalliques, ponctuent visuellement leur ligne en plus d'augmenter leur praticité. Des jeux de mécanismes révèlent des fonctionnalités cachées et développent singulièrement l'aspect de ses pièces ; aussi, ensemble ou individualisées, elles démontrent une présence certaine et une grande puissance issues de la mise en tension de tous ces éléments.

Créées pour demeurer dans le temps, construites avec des matériaux durables et selon un savoir-faire de haute qualité, les réalisations de Dupré-Lafon sont marquées par la continuité ; une continuité qui caractérise également son esprit créatif. La constance de son œuvre est notable. Cependant, il est indéniable que dans le parcours de Dupré-Lafon, la guerre sera synonyme de rupture, puis de restrictions pour la poursuite de son œuvre. Aussi, les œuvres des années 1930 constituent les plus beaux exemples de ses décorations et de ses créations et témoignent admirablement de la vision singulière du décorateur.

La période courant de la fin des années 1920 jusqu'au début des années 1930 condensent à elles seules sa sensibilité, sa maturité, ses choix et sa vision d'architecte d'intérieur et d'architecte du meuble. Les œuvres de cette époque, par l'utilisation de matériaux nobles, l'alternance de leurs couleurs et de leurs surfaces, la simplicité de leurs lignes, éclairent parfaitement du raffinement, de l'équilibre et de la singularité de l'art de Dupré-Lafon. Les pièces présentées dans l'actuel catalogue ont pour la plupart étaient imaginées, dessinées et réalisées pendant cet âge d'or de la modernité dans le corpus des créations de Dupré-Lafon ; l'exigence d'excellence du décorateur répondant à celle de ses commanditaires et clients illustres. Cuirs fauves et bois laqué noir, ponctués d'éléments nickelés, évoluent sur ces pièces au modelé minimaliste et élégant, qui invitent à la détente, à l'instar de notre fauteuil moderniste reposant sur des patins en métal tubulaire ou encore de notre chaise longue accueillant une partie métallique permettant l'inclinaison du dossier. En outre, leurs mécanismes et rangements hautement fonctionnels illustrent la dynamique caractéristique des œuvres du décorateur, à l'image de ce bureau quart-de-cercle qui mêle confort, fonctionnalisme, luxe et modernisme maîtrisé.





*Nouveaux Intérieurs; 3^e série
Éditions Charles Moreau, Paris, vers 1933*

54

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Exceptionnel fauteuil moderniste, version basse et à dossier cintré en gondole, entièrement tapissé de cuir de buffle fauve.

Les patins avant en L et le long patin arrière cintré en métal tubulaire nickelé.

Vers 1930.

État d'usage, restaurations, tapisserie de cuir non d'origine, les nickelages des patins refaits.

Hauteur: 49 cm – Longueur: 81 cm - Profondeur: 80 cm

Important:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance:

- Famille Dreyfus.
- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvre acquise auprès de la précédente.
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie:

- *Nouveaux Intérieurs; 3^{ème} série* – Éditions Charles Moreau, Paris, vers 1933. Notre fauteuil ou un modèle identique reproduit planche 42.
- *Art et Industrie* – Mai-juin 1936. Notre fauteuil ou un modèle identique reproduit page 10 dans un article entièrement consacré au décorateur.
- *L'Amour de l'Art* – N° 28-29-30 de 1948. Notre fauteuil ou un modèle identique reproduit planche 34.
- Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Notre fauteuil reproduit pages 135 et 137, notre fauteuil ou un modèle identique sur des photographies d'archives reproduites pages 136, 167 et 188, un modèle identique figurant sur un projet d'aménagement du décorateur reproduit page 6.

50 000 / 80 000 €

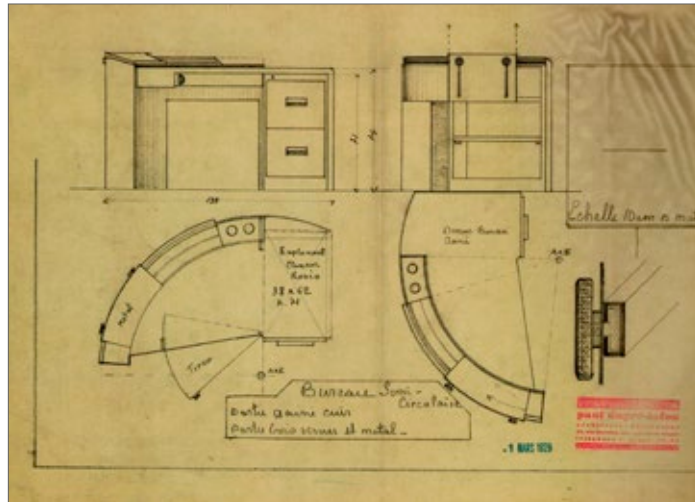








© Archives familiales Paul Dupré-Lafon



Plan d'une légère variante, avec volet coulissant en métal et 2 tiroirs, daté du 1^{er} mars 1929 - © Archives familiales Paul Dupré-Lafon

55

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Très légère variante avec volet coulissant en bois laqué du modèle daté (sur plan) du 1^{er} mars 1929

Bureau moderniste quart-de-cercle en bois laqué noir.

La partie droite accueille un caisson ouvrant par trois tiroirs.

La partie gauche cintrée reçoit des niches côté visiteur.

La ceinture s'ouvre par un tiroir.

Le dessus présente des trappes ; deux longues découvrables par un volet coulissant, l'une à casiers, l'autre obturée par un panneau gainé de cuir fauve, et une de section carrée, fermée par un panneau gainé de cuir fauve et recevant un porte-crayons amovible en acajou.

Le sous-main et l'intérieur des trappes gainés de cuir fauve.

Les prises des tiroirs et du volet coulissant en métal nickelé.

Vers 1930.

État d'usage, restaurations, laque noire non d'origine, parties en cuir non d'origine, les nickelages refaits.

Hauteur : 79 cm – Longueur : 137 cm – Profondeur : 73 cm

Important :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance :

- Art Nouveau – Art déco – Vente M^e Boisgirard, Hôtel Drouot, 22 octobre 1986. Notre bureau présenté sous le numéro 151 du catalogue lors de cette vacation.
- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvre acquise lors de la précédente.
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Notre bureau reproduit page 42, des détails reproduits pages 44 et 45, un bureau identique figurant sur des photographies d'archives reproduites pages 94 et 113, la variante avec volet coulissant en métal reproduite page 97 sur une photographie d'archive et son plan, daté du 1^{er} mars 1929, reproduit page 96.

50 000 / 80 000 €





56

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Chaise de bureau moderniste en bois laqué noir.

Les pieds avant de type *Gaine*, les pieds arrière en débord de l'assise et recevant le soutien en métal nickelé du dossier.

Le dossier curviligne reçu par une plaque cintrée en métal nickelé.

L'assise tapissée de cuir fauve.

Vers 1930.

État d'usage, restaurations, laque noire non d'origine, tapisseries de cuir non d'origine, les nickelages refaits.

Hauteur : 74 cm – Longueur : 52 cm – Profondeur : 56 cm

Important :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance :

- *Art Nouveau – Art déco* – Vente M^e Boisgirard, Hôtel Drouot, 22 octobre 1986. Notre chaise de bureau présentée sous le numéro 151 du catalogue (conjointement au bureau) lors de cette vacation.
- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvre acquise lors de la précédente.
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Notre chaise de bureau reproduite pages 42 et 43, un modèle très proche figurant sur une photographie d'archive reproduit page 105; un détail reproduit page 47. 15 000/20 000 €

PAUL DUPRÉ-LAFON



57

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Paire de chaises modernistes tripodes de type *Visiteur* en bois laqué noir.

Les pieds de type *Gaine*.

Les dossiers curvilignes fixés au dos par des plaques cintrées en métal nickelé.

Les assises tapissées de cuir fauve.

Vers 1930.

État d'usage, restaurations, laque noire non d'origine, tapisseries de cuir non d'origine, les nickelages refaits.

Hauteur : 70 cm – Longueur : 44 cm – Profondeur : 42 cm

Important :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance :

- *Art Nouveau – Art déco* – Vente M^{es} Chayette et Calmels, Hôtel Drouot, 24 octobre 1986. Notre paire de chaises présentée sous le numéro 110 du catalogue lors de cette vacation (possiblement ancienne collection René-Louis Dreyfus).

- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvres acquises lors de la précédente.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvres acquises auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Nos chaises reproduites page 42, des modèles identiques figurant sur une photographie d'archive reproduite pages 122 et 123. 20 000 / 30 000 €



58

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

Motifs géométriques et grecques, vers 1930

Grand tapis au point noué.

Laines de couleur.

Années 1930.

Une partie recousue vers la bordure.

Signé *Ivan DA SILVA BRUHNS* dans la trame et porte le monogramme *MS* (pour la Manufacture de Savigny) dans la trame sur le côté opposé.

325 x 227 cm

Provenance :

- *Art nouveau Art déco* – Vente Piasa, Hôtel Drouot, 24 avril 1998. Notre tapis présenté sous le numéro 287 du catalogue lors de cette vacation.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise lors de la précédente.

À noter :

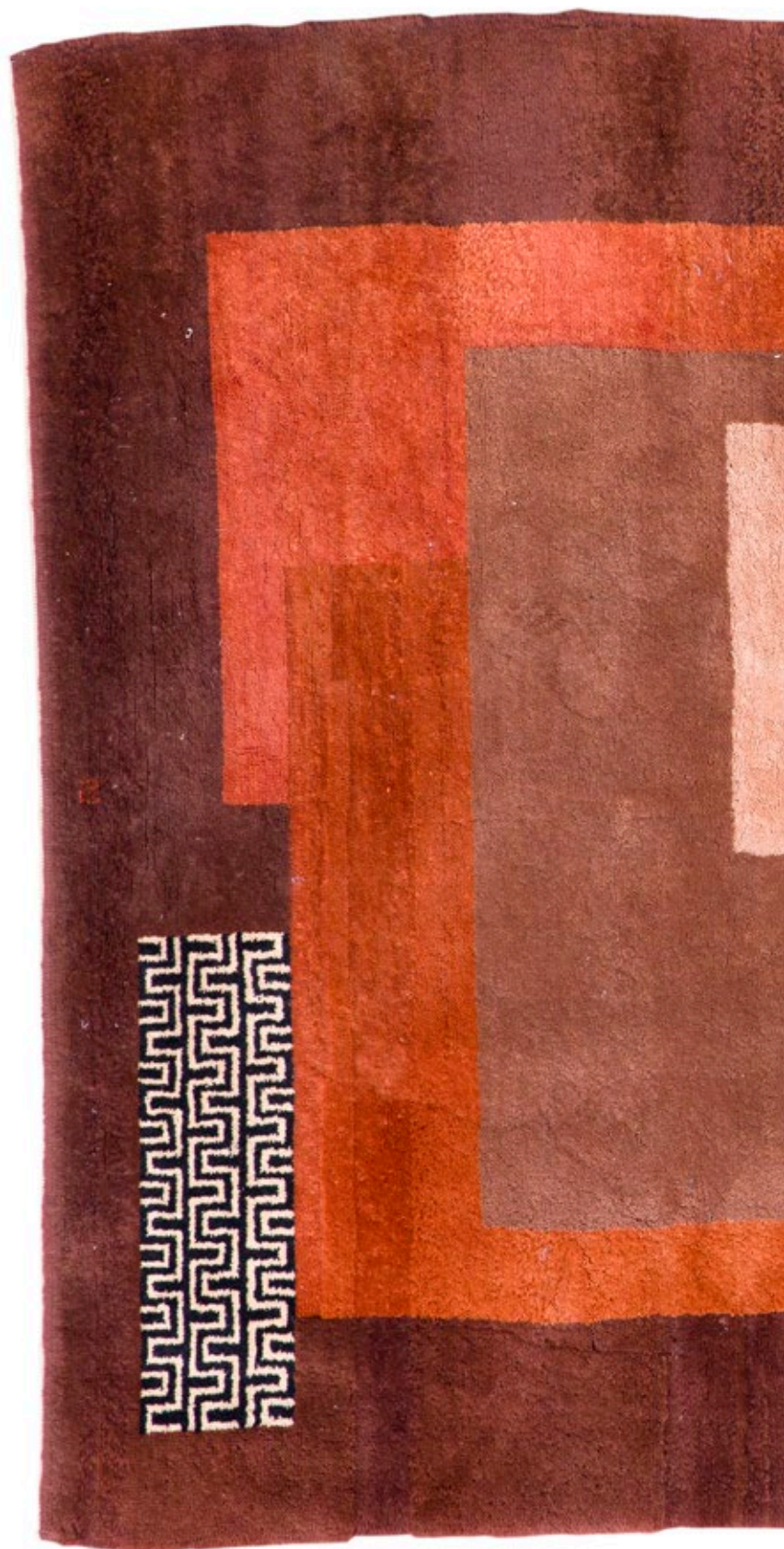
Le carton à la gouache de notre modèle de tapis vendu le 13 avril 2018 par Millon maison de ventes sous le numéro 201 du catalogue.

Bibliographie et œuvre en rapport :

- *Mobilier et Décoration* – Mars 1929. Une très légère variante reproduite page 103.

- *Mobilier et Décoration* – Novembre 1929. Une très légère variante reproduite page 27.

30 000 / 50 000 €





59

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Fauteuil moderniste de salon au dossier réglable en inclinaison; complet de son bout de pied et formant ainsi chaise longue.

Les flancs et les bases, du fauteuil et du bout de pied, en bois laqué noir.

Les assises, du fauteuil et du pouf, le dossier et les manchettes d'accotoir du fauteuil tapissés de cuir fauve.

Les crémaillères et la barre de réglage d'inclinaison, au dos du siège, en métal nickelé.

Vers 1930.

État d'usage, restaurations, tapisseries de cuir non d'origine, les nickelages refaits.

Fauteuil: Hauteur: 66 cm – Longueur: + ou - 73 cm – Profondeur: + ou - 112 cm

Bout de pied: Hauteur: 37 cm – Longueur: 54 cm – Profondeur: 54 cm

Important:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance:

- Art Nouveau – Art déco – Vente M^e Boisgirard, Hôtel Drouot, 22 octobre 1986. Notre siège et son bout de pied présentés sous le numéro 152 du catalogue lors de cette vacation.

- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvre acquise lors de la précédente.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie:

Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Notre siège reproduit page 68 et 69, un fauteuil identique (sans bout de pied) figurant sur une photographie d'archive reproduite page 94.

40 000 / 60 000 €







Ensembles Mobiliers; volume 6
Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, 1943-1945

60

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Table à jeux en bois laqué noir.

Les 4 pieds d'angle de type *Gaine* aux faces externes arrondies; les réceptions en laiton. L'entablement carré, au fond en décaissement, accueillant un plateau réversible, gainé de cuir bordeaux d'un côté et tapissé de feutrine de l'autre, encadré d'un profil en laiton. Chaque angle de la ceinture équipé d'une tirette porte-verre en arc-de-cercle et perforée en son centre.

Vers 1930.

État d'usage, une fente vers un angle sur la ceinture, restaurations, laque noire non d'origine, le cuir et la feutrine non d'origine.

Hauteur: 73,5 cm – Longueur: 92 cm – Largeur: 92 cm

Important :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance :

- *Art Nouveau – Art déco* – Vente M^{es} Couturier, Nicolay et Daussy, Boisgirard, Hôtel Drouot, 24 novembre 1987. Notre table à jeux présentée sous le numéro 182 du catalogue lors de cette vacation.

- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvre acquise lors de la précédente.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvra Desvergnès à la suite de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie :

- *Ensembles Mobiliers; volume 6* – Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, 1943-1945. Un modèle identique reproduit planche 13.

- Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Notre table, ou un modèle identique, reproduite page 61, un modèle identique figurant sur des photographies d'archives reproduites page 100, 122, 123 et 133; un détail reproduit page 60.

10 000 / 15 000 €





© Archives familiales Paul Dupré-Lafon

61

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Canapé moderniste en bois laqué noir.

Le bâti enveloppant présentant un large ressaut en partie haute sur son pourtour formant manchettes d'accotoir sur les joues latérales et se poursuivant sur la façade.

La base soulignée par un jonc en bronze doré. Les coussins entièrement (re)garnis et (re)tapissés. Vers 1930.

État d'usage, restaurations, laque noire non d'origine, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur : 73 cm – Longueur : 200 cm - Profondeur : 96 cm

Important :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance :

- Galerie Couvrat Desvergnès. Cette œuvre, d'après l'ouvrage consacré à l'artiste, proviendrait du bureau du décorateur.
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Notre canapé reproduit page 88 et 89, un modèle identique figurant sur des photographies d'archives reproduites pages 113 et 119.

50 000 / 80 000 €





62

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

Motifs aztèques & Lignes brisées, vers 1935

Tapis au point noué.

Laines de couleur.

État d'usage, restaurations, des parties du décor et brins de laine remplacés par endroits.

Signé du monogramme dans la trame.

276 x 146 cm

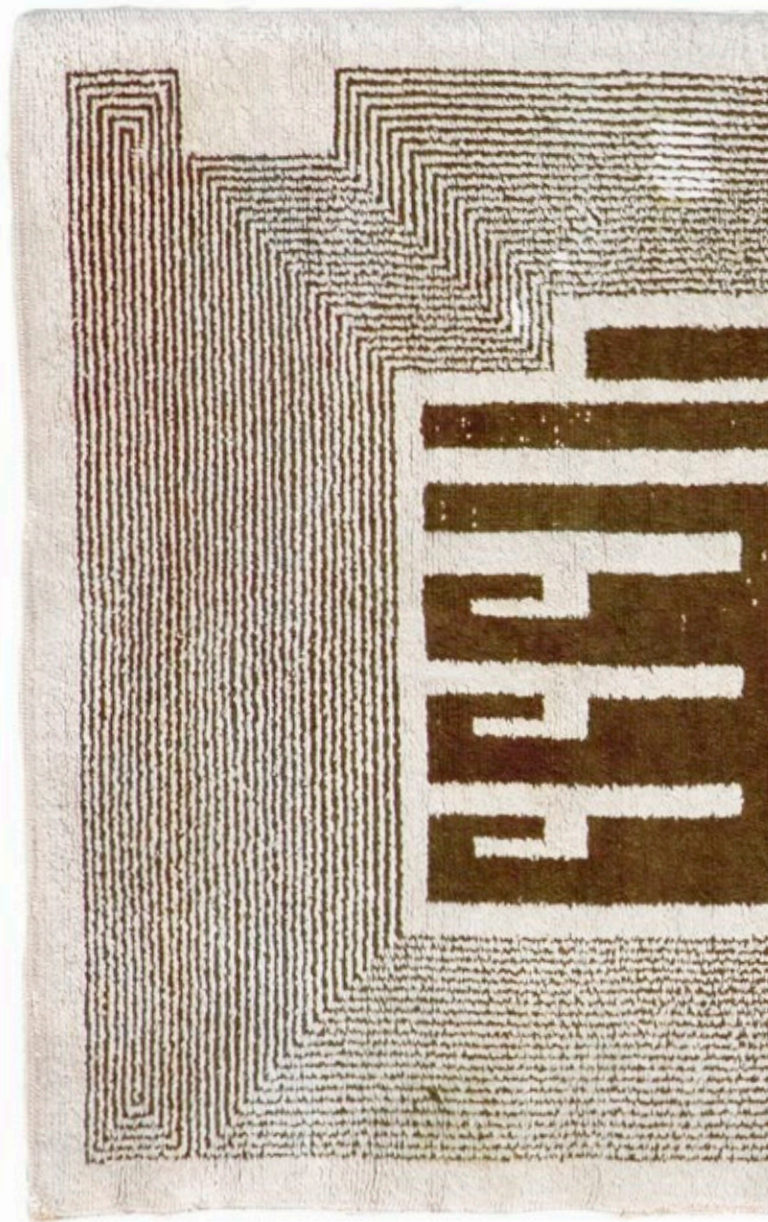
Provenance :

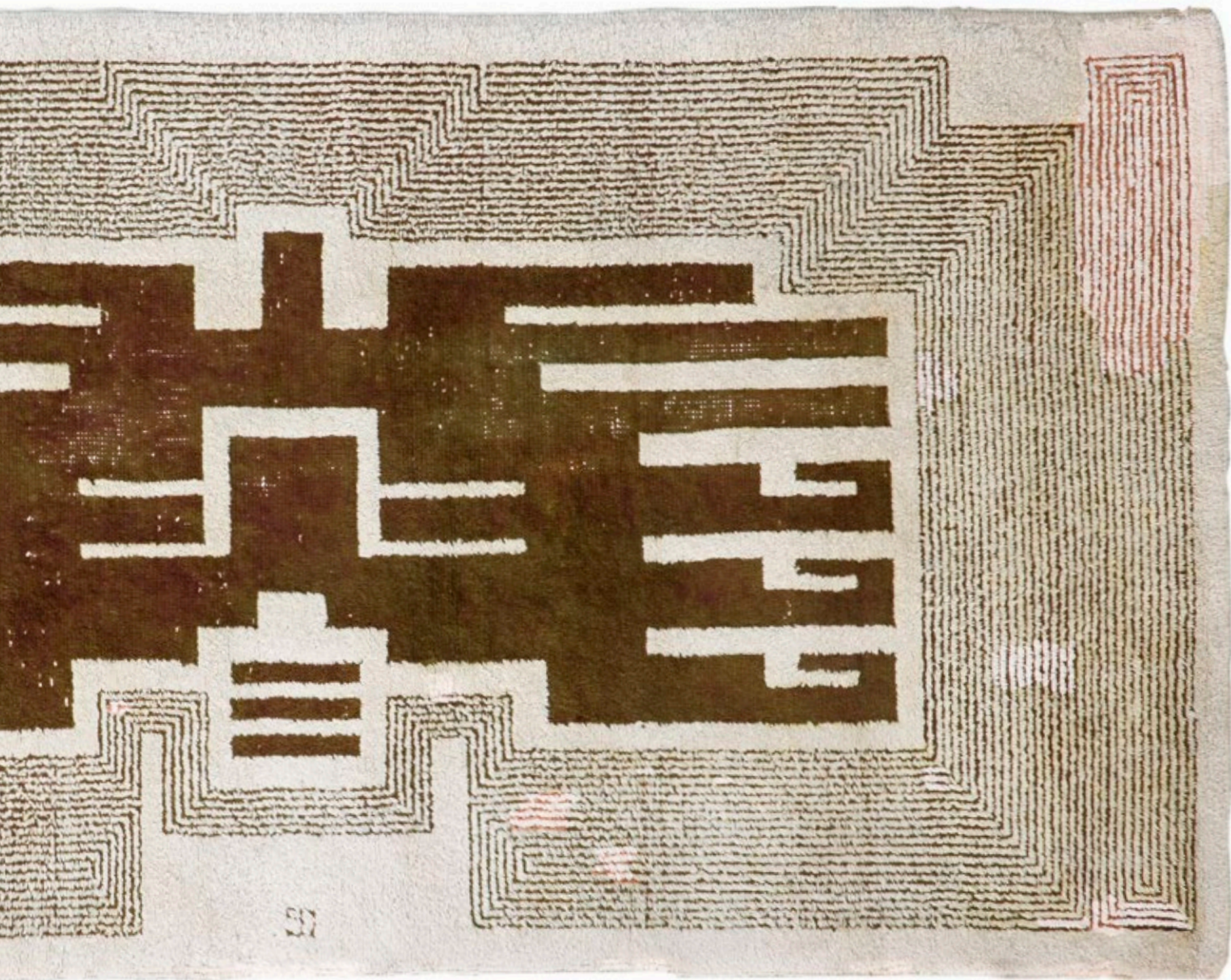
- Art nouveau Art déco – Vente M^{es} Millon et Robert, Drouot Montaigne 2 avril 1998. Notre tapis présenté sous le numéro 225 du catalogue lors de cette vacation.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise lors de la précédente.

À noter :

Le carton à la gouache de notre modèle de tapis vendu le 17 juin 1998 par M^{es} Millon et Robert sous le numéro 10 du catalogue. 8000/12000€





63

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Table à jeux en acajou et placage d'acajou.

Les 4 pieds d'angle de type *Gaine* aux faces externes arrondies; les réceptions en laiton cuivré.

L'entablement carré accueillant un plateau réversible, gainé de cuir bordeaux d'un côté et tapissé de feutrine de l'autre, encadré d'un profil en laiton.

Chaque angle de la ceinture équipé d'une tirette porte-verre en arc-de-cercle et perforée en son centre.

Années 1940-1950.

État d'usage, restaurations, le cuir et la feutrine non d'origine.

Hauteur: 73,5 cm – Longueur: 85,5 cm – Largeur: 85,5 cm

Important:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvre acquise auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie:

- *Ensembles Mobiliers; volume 6* – Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, 1943-1945. Un modèle identique reproduit planche 13.

- Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique reproduit page 61 et figurant sur des photographies d'archives reproduites page 100, 122, 123 et 133; un détail reproduit page 60 10 000/15 000 €



64

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Paire de fauteuils modernistes de type *Gondole* entièrement tapissés de cuir de buffle fauve.

Les pieds également tapissés de cuir fauve.

Vers 1930.

État d'usage, restaurations, tapisseries de cuir non d'origine, les pieds non gainés de cuir à l'origine.

Hauteur: 61 cm – Longueur: 72 cm - Profondeur: 80 cm

Important:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'ayant droit sera remis, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.

Provenance:

- *Art déco – Succession de Madame Gautrat Delompré et à divers* – Vente M^{es} Ader, Picard et Tajan, Hôtel Drouot, 2 juin 1986. Notre paire de sièges présentée sous le numéro 130 du catalogue lors de cette vacation.

- Galerie Couvrat Desvergnès. Œuvres acquises lors de la précédente.

- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. Œuvres acquises auprès de la galerie Couvrat Desvergnès lors de la première exposition consacrée à Paul Dupré-Lafon organisée du 29 avril au 15 septembre 1987.

Bibliographie:

- *Art et Industrie* – Mai-juin 1936. Un modèle identique, avec variante de pieds, reproduit page 5 dans un article entièrement consacré au décorateur.

- Thierry Couvrat Desvergnès – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Un de nos sièges reproduit page 87, un modèle identique figurant sur une photographie d'archive reproduite page 166, un modèle identique figurant sur un projet d'aménagement du décorateur reproduit page 9, des variantes à patins débordants reproduites pages 114.

50 000 / 80 000 €





65

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

1925, le carton conçu vers [1967-1968] d'après un projet d'époque Art déco

Tapis tufté.

Laines de couleur.

D'une édition Artcurial initiée en 1977 et réputée limitée.

Monogrammé *S.D.* dans la trame dans un angle.

205 x 205 cm

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :

Jacques Damase et al., Michel Hoog (préface) – *Sonia Delaunay, Rythmes et couleurs* – Éditions

Hermann, Paris, 1971. Modèle identique reproduit page 399.

5000/8000€





*Jean Puiforcat; orfèvre sculpteur
Éditions Flammarion, Paris, 1951*

66

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Modèle créé initialement vers [1935]

Très rare rafraîchissoir à Champagne en argent et verre.

Le corps évasé et à gradins.

Les anses en volutes en verre aux fixations de type *Agrafe quadruple*.

Complet de son intérieur amovible également en argent.

Édition post mortem.

Marqué *PUIFORCAT Paris* et du numéro *625* sous la base; le corps et l'intérieur portent les poinçons de Maître Orfèvre et de titre au revers.

Hauteur: 17 cm – Diamètre: 33 cm

Poids brut: 4.826 g

Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie:

- Collectif – *Jean Puiforcat; orfèvre sculpteur* - Éditions Flammarion, Paris, 1951. Modèle identique reproduit sans pagination pour les planches.

- Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit page 170.

6 000 / 8 000 €





67

**JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE
- MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE**

Douze pans, le modèle créé vers [1923]

Rare soupière en argent formant centre de table. La base facettée reposant sur un talon à gradins et flanquée de deux anses articulées en aventurine sculptée; les attaches en argent aux motifs plissés. Le couvercle bombé et aux arêtes s'estompant; la prise fixe en aventurine sculptée; les attaches en argent aux motifs plissés.

Édition ancienne.

La base marquée *Jean E. PUIFORCAT - Paris* au revers, la base et le couvercle portent les poinçons de Maître Orfèvre et de titre.

Hauteur : 22 cm – Longueur : 40 cm – Largeur : 26 cm
Poids brut : 4.916 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :

- *Beaux-Arts* – N° 10 du 1^{er} juin 1923. Modèle identique aux légères variantes d'attaches des prises reproduit page V.

- *Art et Décoration* – Juin 1923. Modèle identique aux légères variantes d'attaches des prises reproduit page 184.

- Gaston Quénioux – *Les Arts Décoratifs Modernes* – Éditions Larousse, Paris, 1925. Modèle identique aux légères variantes d'attaches des prises reproduit page 174.

- Fernand David (préface) – *L'Art décoratif français 1918-1925* – Éditions Albert Lévy, Paris, vers 1929. Modèle identique aux légères variantes d'attaches des prises reproduit page 174.

- Collectif – *Jean Puiforcat; orfèvre sculpteur* - Éditions Flammarion, Paris, 1951. Modèle identique aux légères variantes d'attaches des prises reproduit dans cette publication sans pagination pour les planches.

- Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique aux légères variantes d'attaches des prises reproduit page 86.

20 000 / 30 000 €





68

**JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT)
CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE
Coffret à cigarettes et à cigares moderniste ouvrant par deux volets et deux tiroirs.**

La base en ébène de Macassar ouvrant par un tiroir, la prise en ébène du Gabon. Le dessus aux motifs de cannelures et les prises longitudinales en argent sur ébène de Macassar ; les prises latérales en ébène du Gabon.

Édition post mortem.

Porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre sur chaque partie en argent.

Hauteur : 8,5 cm – Longueur : 26 cm – Largeur : 21 cm

Poids brut : 2.554 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

Bibliographie :

- *Les Échos d'Art* – N°72 de novembre 1931. Modèle identique reproduit page 11.

- *L'Art vivant* – Avril 1932. Modèle identique reproduit page 198.

3 000 / 5 000 €



L'Art vivant, avril 1932



69

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

***Quatre pans*, le modèle créé vers [1925]**

Rare vase constructiviste en argent.

La base oblongue, le corps principal de section losangique, le cylindre en encastrement tronqué en partie sur un seul côté.

Édition post mortem.

Marqué *Jean E. PUIFORCAT* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre.

Hauteur: 25 cm – Longueur: 16,5 cm

Poids: 1.609 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :

Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit page 30.

5 000 / 8 000 €



70

**JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR
DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE**

Anney, le modèle créé vers [1930]

Très importante ménagère de 191 pièces en argent composée comme suit :

- 24 grandes fourchettes
- 24 couteaux de table
- 12 grandes cuillères
- 24 fourchettes à entremet
- 24 couteaux à entremet
- 12 cuillères à entremet
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 couteaux à beurre
- 10 petites cuillères
- 11 cuillères à moka
- 2 couverts à salade (4 pièces)
- 2 pelles de service
- 2 cuillères à sauce
- 1 petite louche
- 1 service à poisson (2 pièces)
- 2 services à découper (4 pièces)

Les lames de couteau de table et à découper en acier.

La partie circulaire concentrique de chaque pièce chiffrée J.C.

Édition post mortem.

Chaque lame de couteau marquée *Jean E. PUIFORCAT*, chaque lame de pièce à découper marquée *PUIFORCAT*, toutes les pièces portent les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.

Poids brut total : 16.096g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :

- Collectif – *Jean Puiforcat ; orfèvre sculpteur* – Éditions Flammarion, Paris, 1951. Modèle identique reproduit dans cette publication sans pagination pour les planches.

- Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit pages 108 et 251.

30 000 / 50 000 €





71

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Paire de candélabres à trois lumières en argent.

Les bases et les fûts facettés, les bras de lumière maintenus par des fixations évoquant des quadruples rangs d'agrafes, les bobèches circulaires et les chapiteaux centraux en pointes facettées.

Édition post mortem.

Chaque pièce marquée *Jean E. PUIFORCAT* et portant les poinçons de Maître Orfèvre et de titre sur le pourtour de sa base.

Hauteur: 27 cm

Poids total: 2.874 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :

- *Art et Décoration* – N°3 de 1946. Modèle identique reproduit page 160.

- Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Dessin d'une variante reproduit page 269.

5 000 / 8 000 €



72

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Service moderniste à thé et café en argent composé de deux verseuses, d'un pot à lait et d'un sucrier.

Les prises de couvercle en palissandre plaqué argent au motif reperlé d'un monogramme.

Les anses en palissandre.

Édition des années 1930.

Un léger enfoncement sur la verseuse à café.

Chaque pièce marquée *Jean E. PUIFORCAT* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre à revers.

Poids brut total: 2.272 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :

Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit page 130.

8 000 / 12 000 €

73

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Paire d'importantes jattes carrées modernistes en argent.

Édition post mortem.

Chaque jatte marquée *Jean E. PUIFORCAT* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie au revers.

Hauteur: 5 cm - Longueur: 33 cm – Largeur: 33 cm

Poids: 2.990 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. 2000/3000€

74

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Paire d'important plats carrés modernistes légèrement creux en argent.

Édition post mortem.

Chaque plat marquée *Jean E. PUIFORCAT* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie au revers.

Longueur: 33 cm – Largeur: 33 cm

Poids: 2.906 g

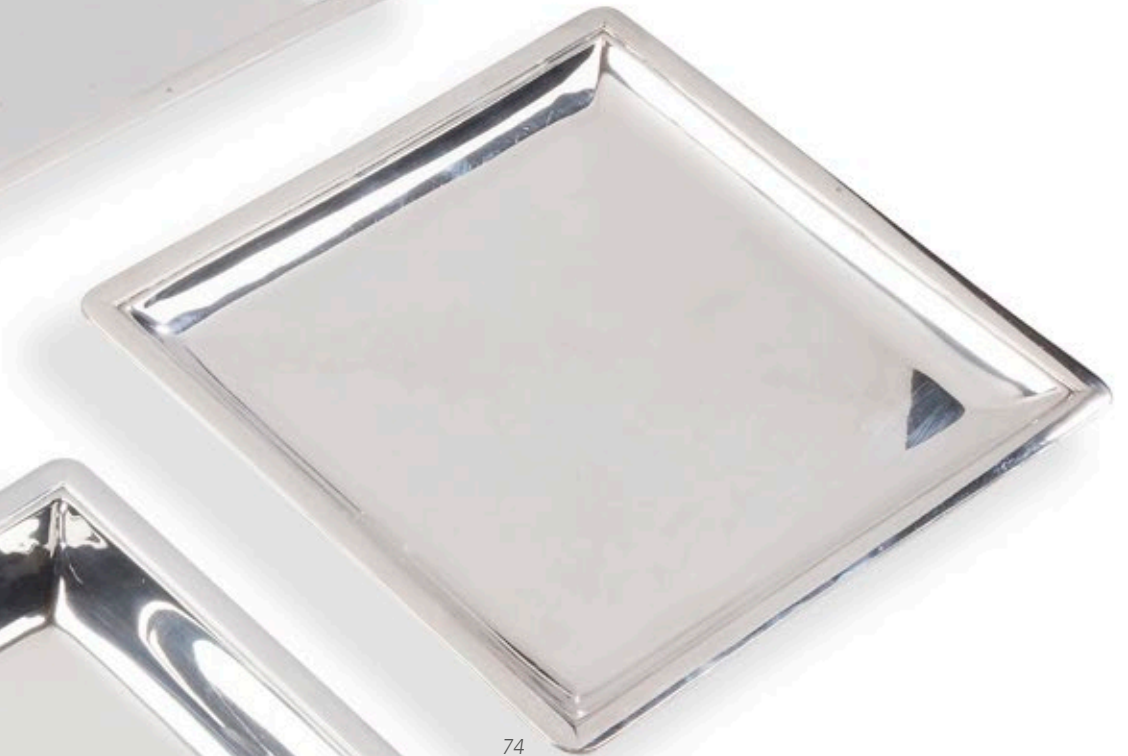
Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. 2000/3000€

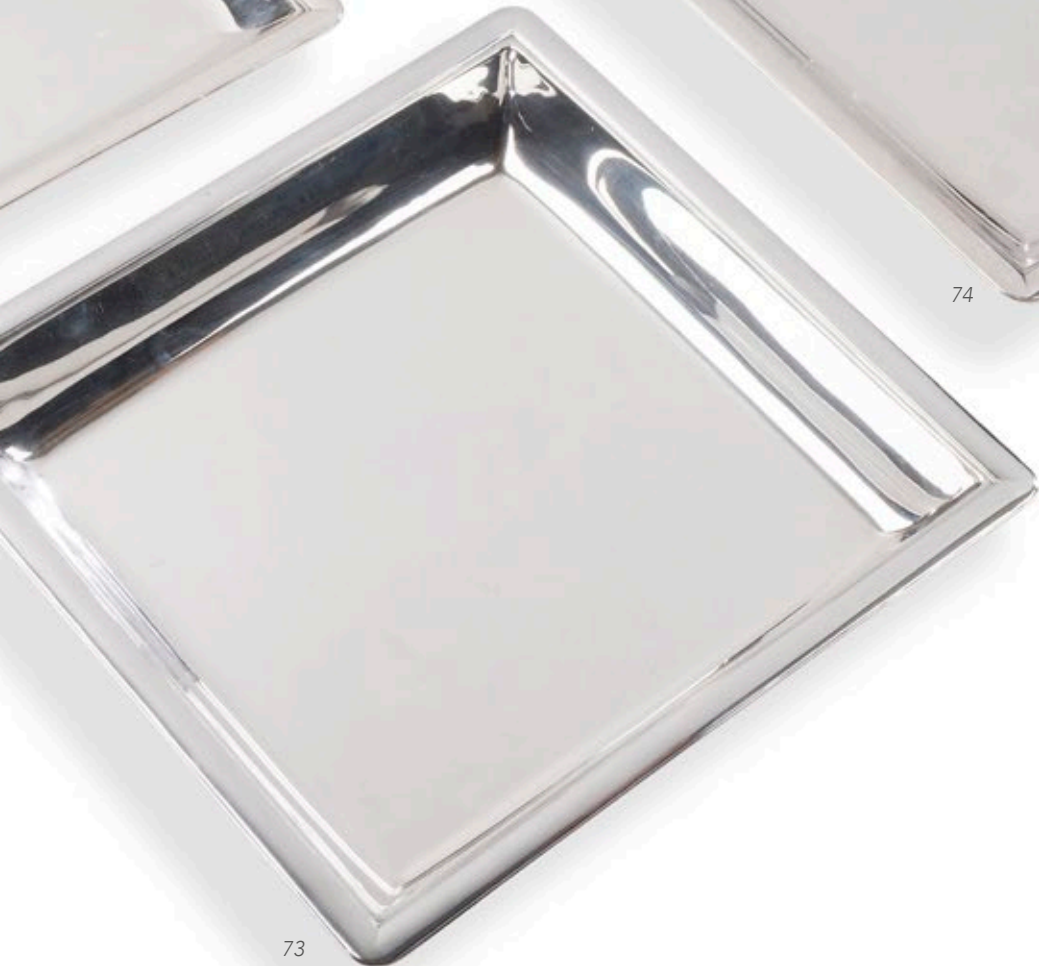




73



74



73



75

MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Rafraîchissoir moderniste en métal argenté.

Le corps cylindrique, reposant sur une base circulaire en débordement, flanqué de deux prises, en L renversé, réalisées en palissandre et aux fixations en triples agrafes.

Édition post mortem.

Marqué PUIFORCAT Paris et porte le poinçon de Maître Orfèvre en partie haute.

Hauteur: 19 cm – Longueur: 23 cm

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

500/800€



76

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DES MODÈLES – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Un moulin à poivre et un saleron moderniste en argent.

Les corps cylindriques.

Les prises en demi-cylindres réalisées en ébène de Macassar.

L'intérieur du saleron en cristal; complet de sa petite cuillère.

Le moulin à poivre équipé d'un mouvement Peugeot.

Éditions post mortem.

Le saleron marqué *Jean E. PUIFORCAT*, le moulin à poivre marqué *PUIFORCAT Paris*, chaque pièce porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie au revers

Hauteur saleron : 3 cm – Longueur saleron : 6,7 cm

Hauteur moulin à poivre : 8,5 cm

Poids brut total : 519 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine. 1 000 / 1 500 €



77

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) CRÉATEUR DU MODÈLE – MAISON PUIFORCAT PARIS ORFÈVRE

Une coupe moderniste circulaire en argent sur pied.

Le pied en ébène de Macassar flaqué de deux ailettes en argent.

Édition post mortem.

Marquée *Jean E. PUIFORCAT* sous la base et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre en bordure de la coupe.

Hauteur : 5 cm – Diamètre : 13 cm

Poids brut : 197,5 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Variante reproduite page 273.

1 000 / 1 500 €

78

**TRAVAIL MODERNISTE COMMUNÉMENT
PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ D'ECKART
MUTHÉSIUS (1904-1989)**

**Paire de larges fauteuils, trapézoïdaux et
légèrement cintrés, entièrement tapissés de cuir
noir.**

Les coussins de dossier attachés et en ressort.

Les patins des pieds avant en métal argenté.

État d'usage, frottements et usures au cuir,
argenture des patins de pied non d'origine.

Hauteur: 77,5 cm – Longueur: 106 cm -

Profondeur: 95 cm

Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

10000/15000€





JOHANN [ERMANNNO] FRIEDRICH

Pièce unique, 1935



79

JOHANN [ERMANNNO] FRIEDRICH (ACTIF DANS LES ANNÉES 1930)

Tête de femme, pièce unique, vers 1935

Sculpture.

Épreuve en dinanderie de laiton entièrement montée au marteau et en découpe; patinée médaille.

La base rapportée en chêne teinté brun-noir.

Monogrammée en gravure vers la base à l'arrière.

Hauteur sculpture seule: 24 cm

Hauteur totale: 34,5 cm

Bibliographie:

Domus – Novembre 1935. Notre œuvre reproduite page 27; l'artiste présenté sous le prénom d'Ermanno et situé à Bolzano (Italie) près de la frontière autrichienne.

Œuvres en rapport:

Josef Hoffmann (sous la direction) - *Ein führer durch das österreichische kunstgewerbe [Un guide des arts décoratifs autrichiens]* – Éditions Heinz & C°, Wien, 1935. Des œuvres de Johann Friedrich reproduites dans cet ouvrage page 293.

1 500 / 2 000 €



80

ROGER DOLLÉ (1923-2005)

Grande coupe creuse à bordure en plateau et crantée.

Épreuve en grès brun ; le fond émaillé polychrome évoquant le cosmos.

Signée du monogramme *R. D.* sous la base.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 32 cm 600/800€



81

GEORGES SERRÉ (1889-1956)

Frise de chevrons imbriqués

Grande coupe circulaire évasée à bordure rentrante et reposant sur talon.

Épreuve en grès de grand feu beige clair ; le décor titre en partie haute et incisé, les motifs en relief rehaussés à l'émail beige ton sur ton.

L'intérieur émaillé polychrome.

Monogrammée *G. S.*, en incision dans un cartouche émaillé brun au revers.

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 21 cm 600/800€

BERNARD DUNAND

Paravent, 1951





82

BERNARD DUNAND (1908-1998)

Bandes verticales, pointes, pointillés et hypocampes, 1951

Paravent à 7 feuilles.

Laques de Chine de couleur.

La composition titre, au verso, formée de 4 décors différents et concentriques sur 7 feuilles et traités noir et ivoire sur fond corail aux réserves centrales très légèrement plus clair.

Le recto en laque de Chine noire laissant apparaître les tranches traitées corail une fois le paravent articulé.

Charnières d'origine.

Signé *Bernard DUNAND*, daté 1951, porte le numéro 10 en bas à droite sur la feuille de droite.

Chaque feuille: Hauteur: 140 cm – Largeur: 27,5 cm

Dimensions totales: Hauteur: 140 cm –

Largeur: 195 cm

Provenance:

Collection particulière, Italie.

12000/15000€

83

JACQUES QUINET (1918-1992)

Plan n° 3947, conçu vers [1965] pour la chambre de maître de la rue Fortuny

Meuble bas d'appoint en laque bordeaux nuagé.

L'entablement s'ouvre par un grand tiroir en façade.

Les pieds en bronze patiné traités dans le goût de l'Antique.

Les prises du tiroir en bronze.

Sauts de laque sur l'arête basse.

Hauteur: 35 cm – Longueur: 110 cm –

Profondeur: 40 cm

Bibliographie:

Guitemie Maldonado – *Jacques Quinet* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000. Modèle identique reproduit page 156.

6000/8000€

Paul BELMONDO

La Baigneuse (au rocher), 1947-1955



Salon des Tuileries, PARIS 1947 (mobilier de Maurice Jallot)

84

PAUL BELMONDO (1898-1982)

La Baigneuse (au rocher), 1947-1955, une version en petit format de notre sculpture présentée au Salon des Tuileries en 1947, une version monumentale en pierre installée sur une fontaine à Orléans en 1955

Sculpture de parc.

Pierre.

Signée BELMONDO à l'arrière de la terrasse.

Hauteur : 82 cm

Terrasse : 32 x 42 cm

Important :

Un courrier de remerciements à Paul Belmondo de Monsieur C. daté du 19 janvier 1955, pour la cession par l'artiste de cette sculpture pour son jardin de Seine-et-Marne, sera remis à l'acquéreur ; le nom du signataire biffé.

À noter :

Le sculpteur créa la figure de la *Baigneuse au rocher* vers 1947 ; cette sculpture de petit format fut présentée au Salon des Tuileries cette année-là. En 1955, une grande version en pierre, fut installée au centre d'un bassin à l'angle de la rue Royale et de la rue de Tabour à Orléans.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée Paul Belmondo, musées de Boulogne-Billancourt – Une épreuve en plâtre, de petit format, de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire BEL2007.1.175.

Exposition et œuvre en rapport :

XXIV^e Salon des Tuileries – Musée des Beaux-Arts, Paris, 1947. Une épreuve en plâtre, de petit format, de notre modèle de sculpture fut présentée sur une commode de Maurice Jallot lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Mobilier et Décoration* – N°3 de juin 1947. Une épreuve en plâtre, de petit format, de notre modèle de sculpture reproduite page 39, dans un article consacré à l'artiste sous la plume de Paul Sentenac.
- *Mobilier et Décoration* – N°4 d'août 1947. Une épreuve en plâtre, de petit format, de notre modèle de sculpture exposée sur une commode de Maurice Jallot, reproduite page 77 sur une photographie de l'exposition.
- *Mobilier et Décoration* – N°7 de juillet 1948. Une épreuve en plâtre, de petit format, de notre modèle de sculpture reproduite à deux reprises page 19.
- *Paul Belmondo, la sculpture sereine* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée entre juin 1997 et novembre 1999 à Albi, Marseille, Puteaux, Trevaux, Carpentras, La Roche-sur-Yon, Roubaix, Metz, Forest-Bruxelles, Troyes, Boulogne-Billancourt, Éditions Somogy, Paris, 1997. Une épreuve en plâtre, de petit format, de notre modèle de sculpture référencée sous le numéro 21 du catalogue et citée page 109 ; sa version en bronze référencée sous le numéro 72 et reproduite page 134 ; *La Baigneuse* de la fontaine d'Orléans citée page 176.

6 000 / 8 000 €





85

PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

***Centaure et visage*, modèle créé en [15 avril 1953], notre épreuve numérotée 38/125**

Pichet tourné.

Réplique authentique d'une édition limitée à cent vingt-cinq exemplaires ; tous numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge chamotté ; décor à l'engobe et paraffine ; émail noir ; noir, rouge.

Porte les cachets en creux *Édition PICASSO* et *Madoura Plein Feu*, le cartouche à l'engobe noir avec les mentions gravées *Édition PICASSO - 38/125 - R 153* au revers.

Hauteur : 26 cm

Bibliographie :

Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 102 sous la référence 188.

6 000/8 000 €



86

PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Femmes fleurs, modèle créé en [1948], notre épreuve numérotée 40/175

Pichet tourné.

Réplique authentique d'une édition limitée à cent soixante-quinze exemplaires; tous numérotés et réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; décor aux engobes et oxydes sous couverte au pinceau; patine; rose, rouge, noir, bleu.

Porte les cachets en creux *Édition PICASSO* et *Madoura Plein Feu*, le cartouche à l'engobe noir avec les mentions gravées *Édition PICASSO - 40/175 - R 172* au revers.

Hauteur: 34 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 41 sous la référence 50.

10 000 / 15 000 €



87

PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Visage de faune, modèle créé le [28 juin 1955], épreuve numérotée 34/150

Assiette ronde carrée.

Empreinte originale d'une édition à cent cinquante exemplaires; tous numérotés et réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge; la date de création 28.6.55 en relief et intégrée au décor.

Porte les cachets en creux *Empreinte Originale de PICASSO* et *MADOURA Plein Feu* et numéroté 34/150 au revers.
Longueur: 23,8 cm.

Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Editions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 145 sous le numéro 282 du catalogue.

3 000 / 5 000 €



88

PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Chouette aux plumes, le modèle créé en [1951]

Vase tourné.

Réplique authentique d'une édition limitée à trois cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc; brun, noir.

Porte le cachet *D'après PICASSO* à l'intérieur de la queue de l'oiseau.

Hauteur: 27 cm

Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 70 et référencé sous le numéro 122.

5 000 / 8 000 €



89

PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Petite chouette, modèle créé en [1949]

Pichet tourné.

Réplique authentique d'une édition limitée à deux cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur à la couverte beige, noir, vert. Salissures.

Porte les cachets en creux *D'après PICASSO* et *Madoura Plein Feu* au revers.

Hauteur: 12 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 53 et référencé sous le numéro 83.

2000/3000€



90

ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)

***Cueillette du jasmin*, 2 janvier 1953, pièce unique**

Très important pichet à une anse détachée.

Épreuve en céramique; le décor aux engobes.

Signé et daté *PIGNON 2.1.1953*, sous la base.

Hauteur: 34,5 cm

Bibliographie:

Philippe Bouchet – *Édouard Pignon, peintre céramiste à Vallauris 1951-1954* – Éditions Cento di, 2002. Notre vase reproduit page 158; référencé et décrit sous le numéro 169 page 157.

1 500/2 000 €



91

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Visage-profil double, vers 1952, très probablement pièce unique

Haut vase calice à deux grandes anses détachées.

Épreuve en céramique émaillée blanc, le décor titre traité à l'émail noir.

L'intérieur émaillé noir.

Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'*Alpha*, et porte les lettres *HO*, au revers en incisions manuscrites.

Hauteur: 28,5 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Michel Faré – *Jouve céramiste* – Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Des œuvres à rapprocher de notre vase reproduites pages 71, 78 et 79.

- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve*

- Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Des œuvres à rapprocher de notre vase reproduites page 136.

5 000 / 8 000 €

GEORGES JOUVE

Visage-profil double, 1952





92

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase calice cylindrique sur piédouche.

Épreuve en céramique émaillée blanc au fin filigrane noir tournant.

L'intérieur émaillé noir.

Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'*Alpha*, au revers en incision sous émail.

Hauteur: 20,5 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Des œuvres à rapprocher reproduites page 288.

3 000 / 5 000 €



93

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Chouette, vers 1950

Pichet zoomorphe à une anse détachée.

Épreuve en céramique émaillée blanc mat; les traits et le plumage du rapace traités noir.

L'intérieur émaillé noir.

Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'*Alpha*, en incisions au revers.

Hauteur: 26,5 cm

5 000/8 000 €



94

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Grappe de raisin, grand format

Cendrier en faux carré.

Épreuve en céramique émaillée blanc mat à la fine résille grise.

Le motif titre en creux et polychrome.

Années 1950.

Un petit manque d'émail d'origine au fond de la queue de la grappe.

Monogrammé A.P. (dit Alpha) pour Apollon et porte la mention *Made in France* sous la base.

Hauteur: 5,5 cm – Longueur: 19 cm – Largeur: 18 cm

Bibliographie :

Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de motifs décoratifs reproduites page 171.

1 000 / 1 500 €



95

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Variante de la série Galet, vers 1957

Rare vase soliflore piriforme au col décentré.

Épreuve en céramique émaillée jaune et à large résille.

L'intérieur émaillé noir.

Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'*Alpha*, et porte le lettre *E*, en incisions au revers.

Hauteur: 25cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Michel Faré – *Jouve céramiste* – Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Des œuvres à rapprocher reproduites page 89.

- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Des œuvres à rapprocher reproduites pages 148, 287 et 289.

5 000 / 8 000 €



96

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Bouteille

Vase soliflore à col très décentré.

Épreuve en céramique émaillée; orange à l'extérieur, gris-blanc à l'intérieur.

Signé *RUELLAND* sous sa base.

Hauteur: 20 cm

1 500/2000€

97

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Pied de lampe; la base circulaire.

Épreuve en céramique émaillée; bleu foncé à l'extérieur, gris-blanc à l'intérieur.

Manque la bague en laiton recevant l'électrification.

Signé *RUELLAND* sous sa base.

Hauteur: 17 cm – Diamètre: 18 cm

1 500/2000€



98

JACQUES & DANI RUELLAND
(1926-2008) & (1933-2010)

Bouteille

Vase soliflore à col très décentré.
Épreuve en céramique émaillée;
vert-anis à l'extérieur, gris-blanc à
l'intérieur.

Signé *RUELLAND* sous sa base.
Hauteur: 20,5 cm 1000/1500€

99

JACQUES & DANI RUELLAND
(1926-2008) & (1933-2010)

Pomme

Vase soliflore à col décentré.
Épreuve en céramique émaillée;
jaune-vert anis à l'extérieur, gris-
blanc à l'intérieur.

Signé *RUELLAND* sous sa base.
Hauteur: 10 cm 1000/1500€

100

JACQUES & DANI RUELLAND
(1926-2008) & (1933-2010)

Vase piriforme à col évasé.

Épreuve en céramique émaillée;
orange à l'extérieur, gris-blanc à
l'intérieur.

Signé *RUELLAND* sous sa base.
Hauteur: 21,5 cm 1000/1500€



101

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Pied de lampe à l'évocation d'une pomme.

Épreuve en céramique émaillée; du grès au beige en dégradé.

Signé *RUELLAND* sous sa base.

Hauteur: 12 cm – Diamètre: 20 cm

2000/3000€



102

DENISE GATARD (1908-1991)

Tiges florales

Important pied de lampe évoquant une quille et au décor titre en application sous couverte.

Épreuve en céramique à couverte or bruni et à résille de craquelures.

Monogrammé *D. G.* sous la base.

Hauteur: 42cm

5 000/8 000 €



103

JEAN DERVAL (1925-2010)

Tête de femme au collier, 1958

Importante coupe; les deux anses figurées chacune par un décor titre.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Petits éclats-sauts d'émail comblés.

Signée et datée *Jean DERVAL 1958* sous la base.

Hauteur: 20 cm – Longueur: 40 cm

3 000 / 5 000 €



104

JEAN DERVAL (1924-2010)

Série Clastra, vers 1970

Rare et importante lampe de salon.

La base cylindrique et perforée en grès émaillé noir.

La partie haute, assurant la diffusion de la lumière, composée d'éléments en céramique émaillée ivoire ; ajourés et scellés entre eux.

Hauteur : 57,5 cm – Largeur : 29 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel – *Jean Derval ; céramiste et sculpteur* – Éditions Norma, Paris, 2011. Un luminaire de la série *Clastra* reproduit page 136. 4 000 / 6 000 €



105

FRANCINE DELPIERRE (1913-1968)

Trois tasses.

Épreuves en céramique émaillée.

Chacune signée du cachet-monogramme sous la base.

Hauteurs: 5,5 cm – 6 cm - Diamètre: 11 cm – 11,5 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport :

Collectif – *Collection Fina Gomez – 50 ans de céramique contemporaine* - Catalogue de l'exposition organisée au musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991. Des variantes de nos œuvres reproduites page 23.

500/800€

106

FRANCINE DELPIERRE (1913-1968)

Coupe circulaire sur talon.

Épreuve en céramique émaillée ; au motif de croisillons.

Signée du cachet-monogramme sous la base.

Hauteur: 8 cm – Diamètre: 15 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

600/800€



107



108



109

107

FRANCINE DELPIERRE (1913-1968)

Coupe cylindrique sur talon.

Épreuve en céramique émaillée.

Signée du cachet-monogramme sous la base.

Hauteur: 8 cm – Diamètre: 15 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

400 / 600 €

108

FRANCINE DELPIERRE (1913-1968)

Vase bouteille.

Épreuve en céramique émaillée.

Signé du cachet-monogramme sous la base.

Hauteur: 16 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

1 000 / 1 500 €

109

FRANCINE DELPIERRE (1913-1968)

Boîte rectangulaire; le couvercle légèrement bombé.

Épreuve en céramique émaillée; le décor au filet gravé sous émail.

Vers 1966-1967.

Signée du cachet-monogramme sous la base.

Hauteur: 8 cm – Longueur: 12,5 cm – largeur: 7 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport:

Collectif – *Collection Fina Gomez – 50 ans de céramique contemporaine* - Catalogue de l'exposition organisée au musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991.

Une boîte à rapprocher de notre œuvre reproduite page 87 et décrite page 86.

700 / 1 000 €



110

FANCE FRANK (1927-2008) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Ramifications florales, notre épreuve réalisée en 1975

Coupe évasée sur haut pied tronconique.

Épreuve en porcelaine; le décor titre, sur le pied et se poursuivant sous la coupe, traité en gravure sous couverte.

Un infime cheveu à la base.

Monogrammée *F.F.* et porte le cachet-date (19)75 de la manufacture et le tampon *Décoré à SÈVRES* à l'intérieur du pied.

Hauteur: 12,5 cm

600/800 €



111

ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976)

Très haut pichet à une anse intégrée et détachée; la base cylindrique, le col ovalisé.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; gris vert aux nuées de brun.

Marqué du cachet *MADOURA Plein Feu* sous la base.

Hauteur: 46,5 cm

1 000/1 500 €

HENNING KOPPEL & GEORG JENSEN

Modèle n°1131A, 1965



112

HENNING KOPPEL (1918-1981) DESIGNER & MAISON GEORG JENSEN ORFÈVRE

1131A, le modèle conçu en [1965]

Coupe circulaire creuse.

Épreuve en argent 925%.

Marquée du cachet *Georg JENSEN* et du monogramme *H.K.*, porte le numéro de modèle et les poinçons de Maître Orfèvre et *Sterling* a revers.

Hauteur: 7,5 cm - Diamètre: 28,5 cm

Poids: 1.115g

Provenance:

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

800/1 200€

HENNING KOPPEL & GEORG JENSEN

Modèle n° 980A, 1948

113

**HENNING KOPPEL (1918-1981) DESIGNER & MAISON GEORG JENSEN ORFÈVRE
980A, le modèle conçu en [1948]**

Coupe de forme libre.

La base également de forme libre.

Épreuve en argent 925‰.

Marquée de cachet *Georg JENSEN* et monogramme *H.K.*, porte le numéro de modèle et les poinçons de Maître Orfèvre et *Sterling* au revers.

Hauteur : 16 cm - Longueur : 38,5 cm

Poids : 3.729 g

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

2000/3000€





LINE VAUTRIN

Soleil à torsades, très grande version

114

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Soleil à torsades, très grande version, le modèle créé vers [1955]

Très important miroir à l'encadrement central circulaire en Talosel noir gaufré.

Le pourtour du cercle central, également en Talosel noir, recevant des parties en miroir, au tain ambre, modelées et incrustées.

Les pointes torsadées, également en Talosel noir, recevant des parties en miroir, au tain ambre, modelées et incrustées;

Années 1950-1960.

Restaurations, miroir plat, dos et tissu du dos remplacés (miroir plat d'une épaisseur de 6 mm d'origine disponible).

Signé *Line VAUTRIN* et porte la mention *II*, à chaud au dos de la couronne.

Diamètre : 79 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès - *Line Vautrin – Miroirs* - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004.

Un modèle identique, d'un diamètre inférieur, visible sur une photographie d'archive reproduite page 40.

50 000 / 80 000 €



LINE VAUTRIN



115

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Plume aux étoiles et à la tête d'oiseau & Cœur aux deux visages

Deux broches.

Épreuves en bronze doré.

Années 1940.

La broche *Plume aux étoiles et à la tête d'oiseau* monogrammée L.V. au revers, la broche *Cœur aux deux visages* signée VAUTRIN au revers.

Longueurs : 7,5 cm - 5,5 cm

500/800€

116

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Les Oiseaux de Paradis

Collier.

Épreuve en bronze argenté.

Années 1940.

Monogrammé L.V. au revers du pendentif.

Longueur : 41 cm

1500/2000€

MAX INGRAND

Pour le siège social de Saint-Gobain —————



117

MAX INGRAND (1908-1969)

10.004, le modèle initialement conçu vers [1960] pour le hall d'entrée et des salons du siège social de Saint-Gobain à Neuilly-sur-Seine

Paire de plafonniers formant paire d'appliques.

Les structures en laiton fondu; chacune à double cerclage et à trois pattes.

Chaque cache-ampoule constitué d'une épaisse dalle de verre circulaire éclatée au burin sur son pourtour et d'une épaisse couronne également en dalle de verre au pourtour grugé.

Éditions Max Ingrand des années 1960.

Diamètre : 28 cm

Bibliographie :

- *Max Ingrand, division verre* – Catalogue commercial, 1964. Un modèle identique et son plan reproduits dans cette publication.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Max Ingrand; du verre à la lumière* - Éditions Nora, Paris, 2009. Modèles identiques reproduits pages 162, 163 et 164. 4 000 / 6 000 €

118

MAX INGRAND (1908-1969)

Ibid lot 117 4 000 / 6 000 €

119

MAX INGRAND (1908-1969)

Ibid lot 117 4 000 / 6 000 €



117





118



119



JEAN-PIERRE VINCENT

Pour la demeure personnelle de Louis Saillet, architecte à Lyon



Meubles et Décors
Journal de l'Ameublement, N° 793-794
d'août-septembre 1964

120

JEAN-PIERRE VINCENT (1926-1992)

Sans titre, le modèle conçu vers [1960], notre œuvre réalisée pour la demeure personnelle de Louis Saillet (1925-2007), architecte à Lyon

Importante applique-potence orientable; réglable en longueur et à contrepoids.

La platine de section triangulaire, la première partie du bras, le contrepoids et l'abat-jour en métal laqué noir.

Les poulies, l'extrémité du bras et le support d'abat-jour en acier.

La partie haute de l'abat-jour en perspex légèrement opalescent.

Années 1960.

Hauteur + ou -: 130 cm

Provenance et historique:

- Louis Saillet (1925-2007), architecte à Lyon. Œuvre réalisée pour sa demeure personnelle.

- Érik Saillet, fils du précédent.

Bibliographie:

Meubles et Décors, Journal de l'Ameublement – N° 793-794 d'août-septembre 1964. Modèle identique reproduit sous le numéro 17 page 32.

1 500 / 2 000 €



121

**JEAN-PIERRE VINCENT (1926-1992)
ARCHITECTE-DESIGNER & ÉDITEUR**

Sans titre, le modèle conçu vers [1952], notre œuvre réalisée pour la demeure personnelle de Louis Saillet (1925-2007), architecte à Lyon

Rare lampadaire ; réglable en hauteur et en inclinaison, la cache-ampoule sur potence à terminaison modulable en orientation.

La base et les rotules cylindriques, le pied d'appui, la partie haute du fût, la potence et la patère conique de l'abat-jour en laiton.

La partie base du fût et le cache-ampoule en métal laqué noir.

L'abat-jour (re)peint blanc à l'intérieur et recevant une plaque circulaire articulée en perspex blanc.

Années 1950.

Très probablement fabriqué et monté par la Maison Disderot (sans droits d'édition).

Hauteur + ou - : 160 cm

Provenance et historique :

- Louis Saillet (1925-2007), architecte à Lyon. Œuvre réalisée pour sa demeure personnelle.

- Érik Saillet, fils du précédent.

4 000 / 6 000 €

MICHEL BUFFET

Modèle B211, Salon des Artistes Décorateurs, 1953

122

MICHEL BUFFET (1931-2024) DESIGNER & ROBERT MATHIEU ÉDITEUR

B211, variante noir/blanc, le modèle initialement conçu en blanc vers [1953] et présenté pour la première fois au 37^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1953

Lampadaire à double éclairage.

Le fût en V et les pieds, terminés chacun par un patin circulaire, en métal tubulaire laqué noir.

Le réflecteur en cône tronqué et perforé réalisé en métal laqué noir.

La coupe circulaire en métal laqué blanc.

Années 1950.

Hauteur: 180 cm

Exposition:

- 37^e Salon des Artistes Décorateurs – Grand Palais, Paris, du 28 avril au 7 juin 1953. Première présentation du modèle B211, entièrement blanc, édité par Robert Mathieu, à l'occasion de cette manifestation.

- *Lumières, je pense à vous* – Galerie du CCI du Centre Pompidou, Paris, du 3 juin au 5 août 1985. Un modèle identique présenté sous le n° 101 du catalogue.

Bibliographie:

- *Mobilier et Décoration* – N°3 de 1954. Un modèle identique, entièrement blanc, figurant sur une publicité de l'éditeur Mathieu dans les cahiers d'introduction.

- Collectif - *Lumières, je pense à vous* – Catalogue d'exposition, Galerie du CCI du Centre Pompidou, Paris, du 3 juin au 5 août 1985. Un modèle identique référencé sous le n° 101 et reproduit page 136.

- Charlotte et Peter Fiell – *1000 Lights 1879 to 1959* - Éditions Taschen, Cologne, 2005. Un modèle identique reproduit page 474.

- Clémence et Didier Krzentowski - *The Complete Designer's Lights II* – Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Un modèle identique reproduit page 44 et décrit page 43.

- Guillemette Delaporte – *Michel Buffet, un esthète dans le monde industriel* – Éditions Norma, Paris, 2018. Le prototype du modèle, entièrement blanc, reproduit pages 4 et 8; le dessin du modèle figurant sur le dépôt de Michel Buffet auprès du Syndicat de la propriété artistique daté du 9 janvier 1953 reproduit page 18; modèles identiques, entièrement blancs, reproduits pages 25 et 177.

5 000 / 8 000 €





123

JEAN PROUVÉ (1901-1984)**Type 512 Cafétaria dit aussi Table Compas, le modèle conçu vers [1953]**

Table rectangulaire.

Le piètement de type *Compas* en tôle pliée et laquée noir; les deux doubles pieds fuselés de section triangulaire montés en V renversés et réunis par une poutrelle centrale en métal tubulaire laqué noir.

Chaque pied complet de son patin de réception circulaire en métal laqué noir.

Le plateau en stratifié noir sur latté et bordé d'origine.

Édition ancienne des années 1950.

État d'usage, petits accidents et éclats épars, repeints épars sur le piètement.

Hauteur: 70,5 cm - Longueur: 119 cm - Largeur: 65 cm

Bibliographie:

- Peter Sulzer - *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Descriptif des tables *Compas* sous le numéro 1242.3, plan n° 185 842 et modèle identique, variante de couleur, page 268.

- *Jean Prouvé/Serge Mouille* – Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la De Lorenzo Gallery à New York puis à l'automne 1985 à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, Éditions De Lorenzo Gallery/Galerie Alan et Christine Counord, Paris 1985. Dessin de notre modèle de table figurant sur un prospectus édité par Steph Simon reproduit pages 70-71.

- Jan von Geest – *Jean Prouvé* – Éditions Taschen, Bonn, 1991. Variante de couleur et de dimensions reproduite pages 110-111.

- *Galerie Patrick Seguin Jean Prouvé, Volume 1* – Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017. Des modèles identiques, avec variantes de dimensions et de couleurs, reproduites page 294 à 300.

6 000 / 8 000 €

JEAN PROUVÉ

Bureau Compas, plateau courbe

124

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau Compas; plateau courbe, la série Mobilier Compas initiée à partir de [1953]

Bureau cintré.

Le piètement de type *Compas* en tôle pliée et laquée noir; les deux doubles pieds fuselés de section triangulaire montés en V renversés et réunis par une poutrelle centrale droite en métal tubulaire laqué noir.

Chaque pied complet de son patin de réception circulaire en métal laqué noir,

Le plateau courbe en stratifié blanc.

Années 1950.

État d'usage, un éclat et des petits sauts sur le stratifié blanc.

Hauteur: 73 cm - Longueur: 155 cm - Largeur du plateau: 69 cm

Bibliographie:

- Peter Sulzer - *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.

Descriptifs de bureaux *Compas* sous les numéros 1242.2, prospectus de chez Steph Simon et variantes et pieds de bureaux *Compas* reproduits pages 266 et 267

- *Jean Prouvé/Serge Mouille* – Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la De Lorenzo Gallery à New York puis à l'automne 1985 à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, Éditions De Lorenzo Gallery/Galerie Alan et Christine Counord, Paris 1985. Variantes et pieds de bureaux *Compas* reproduits pages 62 à 65.

- Jan von Geest – *Jean Prouvé* – Éditions Taschen, Boon, 1991. Variante avec un caisson et détail de bureaux *Compas* reproduits pages 105 et 106.

- Patrick Favardin – *Le Style 50 – Un moment de l'art français* – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Pied de bureau *Compas* reproduit page 26. 15 000/20 000 €



FERNAND LÉGER

& Manufacture de Cogolin

125

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS) & MANUFACTURE DE COGOLIN & NADIA LÉGER (1904-1982) ÉDITRICE

D'après *Composition (maquette n°4)*, notre œuvre, d'une édition très limitée, réalisée en septembre 1975 à la demande de Nadia Léger (Bauquier)

Tapis au point noué ; notre œuvre installée jusqu'alors en tapisserie murale.

Laines de couleur.

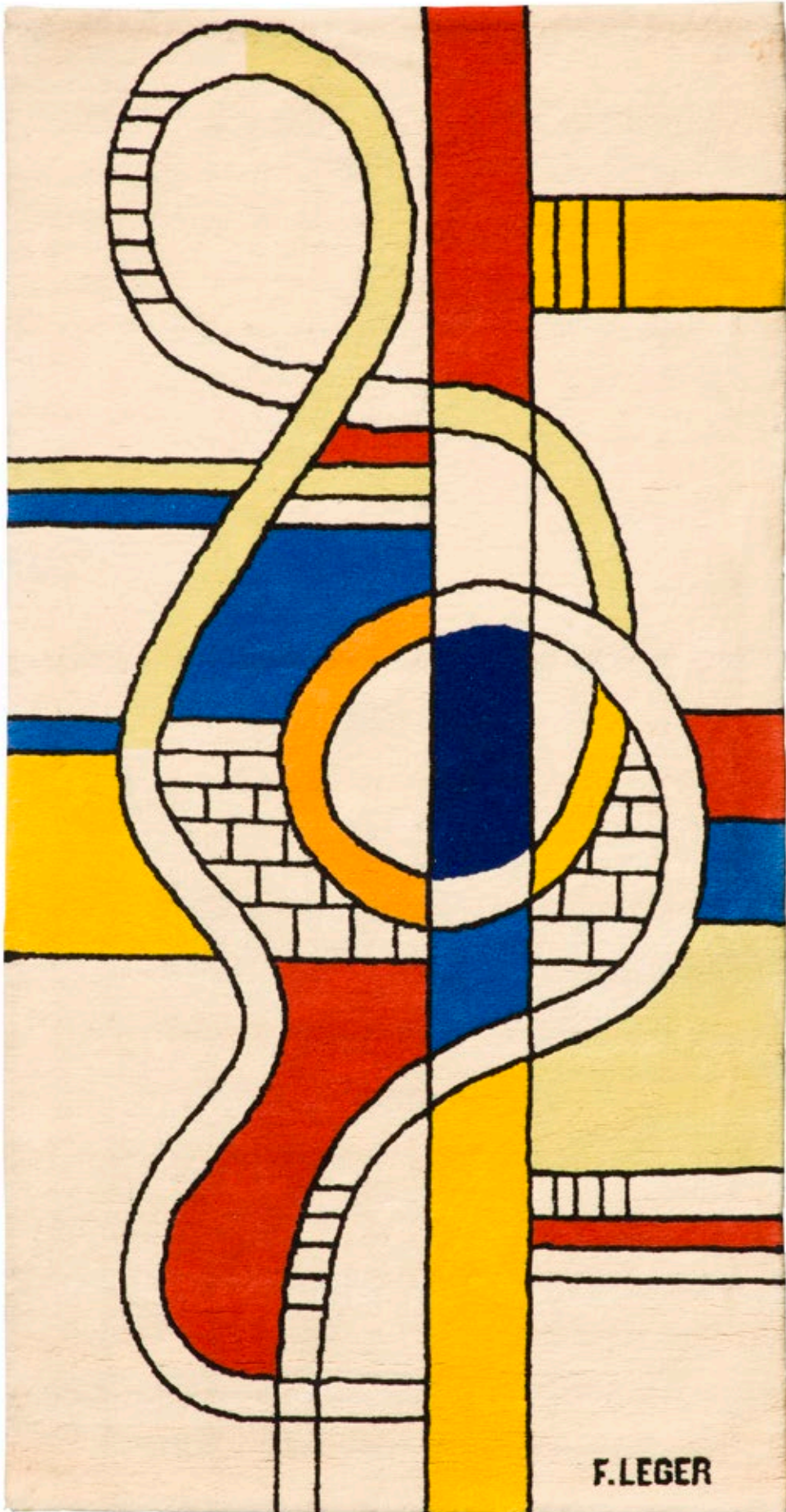
Marquée *F. LÉGER* dans la trame en bas à droite, porte le label tissu *Tapis et Tissu de COGOLIN (Var)* et le bolduc avec les mentions *N° 7697 – qté 18 x 18 cm ciselée – maquette IV – 5^{ème} édition – 150 x 270* au revers.

270 x 150 cm

Remerciements :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Madame Sarah Henry, directrice générale de la Manufacture de Cogolin, pour les précieuses informations qu'elle nous a livrées au sujet de cette œuvre.

6000/8000€



F. LEGER

JEAN LERAT

Mère et enfant sortant de la boulangerie, 1964



Photographie de notre œuvre dans l'atelier de Jean Lerat
à Bourges - Archives départementales du Cher,
fonds Jacqueline et Jean Lerat

126

JEAN LERAT (1913-1992)

Mère et son enfant à la sortie de la boulangerie, 1964, réalisation spéciale pour M. et Mme M. à Bourges

Haut-relief en 9 éléments assemblés.

Grès chamotté, émail, engobe; œuvre cuite dans le four de la rue Vauvert à Bourges.

Monté sur un épais fond en ciment dans les années 1980.

Signé et daté *J. LERAT 1964* en bas à droite.

Hauteur: 111 cm - Longueur: 48 cm

Provenance et historique:

Cette œuvre fut réalisée en 1964 par Jean Lerat pour M. et Mme M.; propriétaires d'une boulangerie rue Jean-Jacques Rousseau à Bourges en face de l'atelier du père de l'artiste. Lors de la cession du fonds pour départ à la retraite du couple de boulangers, les repreneurs, M. et Mme J., maintiendront cette sculpture dans une alcôve intérieure. C'est en 1989, lors du déménagement de quelques mètres du commerce, qu'elle sera alors montée sur un support en ciment pour être placée à l'extérieur et, ainsi, admirée de tous les passants durant plus de trente ans. Elle figure en bonne place sur une plaquette titrée *Laissez-vous conter Jean et Jacqueline Lerat dans la ville* éditée par la municipalité de Bourges.

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation.

20 000 / 30 000 €





127

JEAN LERAT (1913-1992)

La Bergère

Sculpture.

Épreuve en grès; œuvre cuite dans le four Beyer à La Borne.

Début des années 1950.

Signée *LERAT* sous la base.

Hauteur: 29 cm

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation. 1 500/2 000 €

128

JEAN LERAT (1913-1992)

Femme tricotent

Sculpture.

Épreuve en grès, émail à la cendre; œuvre cuite dans le four Beyer à La Borne.

Milieu des années 1940.

Signée *J. LERAT* vers la base.

Hauteur: 26,5 cm

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation. 1 000/1 500 €

129

JEAN ET JACQUELINE LERAT (1913-1992) (1920-2009)

Femme au capuchon et au panier

Sculpture.

Épreuve en grès pyrité; œuvre cuite dans le four de la rue Vauvert à Bourges.

Fin des années 1950.

Signée *J. LERAT* vers la base.

Hauteur: 29,5 cm

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation. 1 500/2 000 €



127



128



129



130

JACQUELINE LERAT (1920-2009)

Visage, 1963

Vase quadrangulaire à col pincé; le motif titre sur une face.

Grès; œuvre cuite dans le four de la rue Vauvert à Bourges.

Signé et daté *J.J. LERAT 1963*, sous la base.

Hauteur: 27,5 cm – Longueur: 27,5 cm

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation.

2500/3500€



131

JACQUELINE LERAT (1920-2009)

Maternité, 1960

Sculpture.

Grès chamotté; œuvre cuite dans le four de la rue Vauvert à Bourges.

Signée et datée *J.J. LERAT 1960*, vers la base à l'arrière.

Hauteur: 26 cm

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation.

3000/5000€

YVES MOHY

Lentille asymétrique, vers 1970

132

YVES MOHY (1928-2004)

Forme libre (ou lentille asymétrique), 1970

Important vase; la panse achevée pincée sur les parties latérales, le col ovale et évasé.

Épreuve en grès; l'intérieur émaillé noir.

Infimes égrenures sur une arête.

Signé et daté *MOHY 1970* vers la base.

Hauteur : 41,5 cm – Longueur : 47 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Exposition et œuvre en rapport :

Les pionniers de la céramique moderne à La Borne – Musée des Arts décoratifs de Bourges, du 11 juin 2018 au 7 janvier 2019. Une lentille circulaire d'Yves Mohy fut présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Les cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu* – N° 39 de 1967, édition de la Société des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres. Une lentille circulaire d'Yves Mohy en couverture.

- Collectif – *Les pionniers de la céramique moderne à La Borne* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts décoratifs de Bourges, du 11 juin 2018 au 7 janvier 2019, édition Ville de Bourges – Musées, Bourges, 2018. Des lentilles circulaires d'Yves Mohy reproduites pages 175 et 178.

6 000 / 8 000 €



YVES MOHY

Sculpture monumentale

133

YVES MOHY (1928-2004)

Sans titre, 1999

Sculpture monumentale architecturée; en deux parties.

Épreuve en grès.

Infime usure (manque) à une pointe, une petite restauration sur une pointe de la partie basse.

Signée *MOHY* sur partie latérale gauche de la base.

Hauteur: 91 cm – Longueur: 50 cm

Bibliographie :

Yves Mohy - Collection Trajectoires – Éditions Galerie HD Nick, Aubais, 1999. Notre sculpture datée et reproduite dans cette publication. 8 000 / 12 000 €





134

YVES MOHY (1928-2004)

Sans titre, vers 1970

Intéressante coupe-bol sur talon.

Épreuve en grès; l'extérieur à l'engobe noir en partie, l'intérieur émaillé blanc.

Signé MOHY vers la base.

Hauteur: 15 cm – Diamètre: 17 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

1 500 / 2 000 €



135
YVES MOHY (1928-2004)
Vase balustre; le col soliflore.
Épreuve en grès; l'épaulement au décor d'une frise à la molette.
Un petit éclat restauré sur le pourtour du col.
Signé *MOHY* vers la base.
Hauteur: 19 cm

1 000/1 500 €



136
ÉLISABETH JOULIA (1925-2003)
Coupe; l'intérieur présentant des rainures relief.
Épreuve en grès.
Signée *JOULIA*, au revers.
Longueur: 23 cm

800/1 200 €



137

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase moderniste demi-sphérique; l'ouverture circulaire et à fleur du dessus.

Épreuve en grès émaillé bleu.

Années 1970.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 6,5 cm – Diamètre: 13,5 cm 800/1 200 €



138

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase toupie à col soliflore et présentant un épaulement.

Épreuve en grès pyrité émaillé.

Années 1970.

Signé *DEBLANDER* sous la base et porte le cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 11 cm – Diamètre: 16 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Collectif – *Collection Fina Gomez – 50 ans de céramique contemporaine* - Catalogue de l'exposition organisée au musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991.

Une vase très proche de notre oeuvre reproduit page 85.

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Une œuvre à rapprocher reproduite page 57.

- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre à rapprocher reproduite page 66.

1 000/1 500 €



139

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase sphérique présentant un épaulement et recevant un col soliflore.

Épreuve en grès aux nombreuses pyrites.

Années 1970.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 20 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Des œuvres à rapprocher, sans épaulement, reproduites pages 27 et 53.

- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Des œuvres à rapprocher, sans épaulement, reproduites pages 30, 43 et 74.

2000/3000€

140

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase sphérique à col soliflore.

Épreuve en grès aux nombreuses pyrites.

Années 1970.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 10 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Collectif – *Collection Fina Gomez – 50 ans de céramique contemporaine* - Catalogue de l'exposition organisée au musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991. Des variantes de notre œuvre reproduites page 35.

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Des œuvres proches, avec variantes de couleurs et de dimensions, reproduites pages 27 et 53.

- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Des œuvres proches, avec variantes de couleurs et de dimensions, reproduites pages 30, 43 et 74.

500/800€

141

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Très important vase obus présentant un épaulement et recevant un large col tronconique achevé en plateau.

Épreuve en grès aux nombreuses pyrites.

Années 1970.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur : 34 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Sylvie Girard, Antoinette Fay-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Une œuvre à rapprocher reproduite page 55.

- Joseph Rossetto (introduction) – *Deblander* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée à la Galerie Capazza, Nancay-en-Sologne, du 21 mars au 3 mai 2015, Éditions de la Galerie Capazza, 2015. Une œuvre de forme proche référencée sous le numéro 60 du catalogue (non paginé).

3000/5000€





142

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Deux tasses; l'une sur piédouche.

Épreuves en grès pyrité émaillé.

Années 1970.

Chacune signée *DEBLANDER* sous la base et porte le cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 5,2 cm – 6,2 cm - Diamètre: 9,8 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

150/200€



143

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Théière; la base et le couvercle circulaires, l'anse à un ressaut central.

Épreuve en grès pyrité émaillé.

Années 1970.

Signée *DEBLANDER* sous la base.

Hauteur: 12 cm – Longueur: 19 cm

Provenance:

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Des variantes reproduites page 30.

- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Des variantes reproduites page 45.

800/1 200€



144

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase toupie à col annulaire.

Épreuve en grès pyrité émaillé.

Années 1960-1970.

Signé *DEBLANDER* sous la base et porte le cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur : 9 cm – Diamètre : 16,5 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander
- *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* –
Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de
l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre
2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique,
Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre,
Vendin-le-Vieil, 2001. Une œuvre à rapprocher reproduite
page 54.

- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre
céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du
Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre à rapprocher
reproduite page 69. 700/1000€



145

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Construction

Lampe de salon en deux parties ; la partie haute
pouvant tourner afin de faire varier l'intensité de
la lumière par des percements différents sur son
cylindre intérieur.

Épreuve en grès.

Années 1970.

Un éclat sous la base.

Non signée.

Hauteur : 25 cm

2000/3000€



146

PHILIPPE LAMBERCY (1919-2006)

Sculpture en deux éléments.

Grès émaillé.

Un élément signé du cachet-monogramme de l'artiste vers sa base.

Chaque élément: 23 x 26 x 15 cm – 15,5 x 21,5 x 11 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

1 500/2 000 €



147
ANDOCHE PRAUDEL (NÉ EN 1950)
Important vase.
Épreuve en grès émaillé.
Monogrammé sous la base.
Hauteur: 35 cm

Provenance:
Collection M., Paris

1 500 / 2 000 €



148
PIERRE CULOT (1938-2011)
Vase quadrangulaire; le col en débordement.
Épreuve en grès émaillé.
Signé du cachet-monogramme au revers.
Hauteur: 18,5 cm – Longueur: 23,5 cm – Largeur:
12 cm

Provenance:
Collection M., Paris.

700 / 1 000 €

149

PIERRE CULOT (1938-2011)

Très important vase reposant sur talon ; le corps quadrangulaire.

Épreuve en grès émaillé blanc ; des coulures blanches en chute du col, un émaillage de type *Peau de serpent* sur une partie latérale et se rependant en chute.

Signé du cachet-monogramme à l'intérieur du pied.

Hauteur : 46 cm – Longueur : 43 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Collectif – *Collection Fina Gomez – 50 ans de céramique contemporaine* - Catalogue de l'exposition organisée au musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991. Un vase très proche de notre œuvre reproduit page 83.

4 000 / 6 000 €



150

CLAIRE DEBRIL (1927-2021)

Architecture

Vase en forme ; le col en découpe.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; brique, noir.

La surface traitée en léger relief.

Monogrammée C.B. au revers.

Hauteur : 42 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *La Revue de la Céramique et du Verre* – N° 118 d'octobre 1999. Un modèle de forme identique reproduit page 49 sous le numéro 171.

- Franco Mardochée – *Claire Debril – La terre dévoilée* – Éditions Snoeck, Gent, 2020. Des œuvres à rapprocher reproduites en couverture et page 152. 4 000 / 6 000 €





151

152

151
CLAIRE DEBRIL (1927-2021)
Coupe évasée.
Épreuve en céramique émaillée.
Monogrammée *C.B.* au revers.
Hauteur: 8 cm – Diamètre: 13,5 cm

Provenance:
Collection M., Paris.

300/500€

152
CLAIRE DEBRIL (1927-2021)
Vase anthropomorphe.
Épreuve en céramique émaillée polychrome; le corps traité brun orangé, le col souligné de brun-noir en chute.
Vers 1985.
Monogrammée *C. D.* sous la base.
Hauteur: 32,5 cm

800/1 200€



153

153

CLAIRE DEBRIL (1927-2021)

Monolithe rectangle, vers 1995

Sculpture.

Épreuve en céramique brun-prune satiné.

Non signée.

Hauteur: 19 cm – Longueur: 13 cm – Largeur: 6,7 cm

Important:

Nous adressons nos remerciements à M. Franco Mardochée, spécialiste de l'artiste et auteur de l'ouvrage - *Claire Debril – La terre dévoilée (éditions Snoeck)*, pour nous avoir confirmé la paternité et l'authenticité de cette œuvre. 500/800€

154

154

CLAIRE DEBRIL (1927-2021)

Monolithe rectangle, vers 1995

Sculpture.

Épreuve en céramique émaillée noir profond satiné.

Non signée.

Hauteur: 23,5 cm – Longueur: 16,5 cm – Largeur: 8 cm

Important:

Nous adressons nos remerciements à M. Franco Mardochée, spécialiste de l'artiste et auteur de l'ouvrage - *Claire Debril – La terre dévoilée (éditions Snoeck)*, pour nous avoir confirmé la paternité et l'authenticité de cette œuvre. 700/1000€



155

GUTTE ERIKSEN (1918-2008)

Vase facetté à col évasé.

Épreuve en grès émaillé.

Signé du cachet-monogramme au revers.

Hauteur: 22 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Collectif – *Collection Fina Gomez – 50 ans de céramique contemporaine* - Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991. Un vase de même forme que notre œuvre reproduit page 91.

700 / 1 000 €



156

YVES MOHY (1928-2004)

Sans titre, vers 2000

Sculpture.

Ardoise ; des parties peintes.

Signée MOHY vers la base à l'arrière.

Hauteur : 38,5 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

Exposition et œuvres en rapport :

Yves Mohy – Sculpture – Hommage – Galerie Capazza, Nançay-en-Sologne, du 6 octobre au 9 décembre 2007. Des œuvres à rapprocher de notre sculpture présentées lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

Yves Mohy – Sculpture – Hommage – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza à Nançay-en-Sologne du 6 octobre au 9 décembre 2007, édition de la Galerie Capazza, 2007. Des œuvres à rapprocher de notre sculpture reproduite page II à VI.

2000 / 3 000 €



157

CLAUDE DE MUZAC (NÉE EN 1934)

Plat Dayak de Bornéo & Collier philippin

Pied de lampe monté des œuvres titre.

Le support, formé d'une base ovale et d'un fût recevant un grand cercle évidé, en bronze à patine médaille.

Non signé.

Hauteur (sans le système électrique): 45,5 cm

800 / 1 200 €



158

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Canope Mana

Boîte-sculpture.

Épreuve en terre sigillée, fumée et aux engobes.

Signée *BAYLE* et porte le numéro 14 1094 au revers.

Hauteur: 31 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

3000/5000€

159

JEAN GIREL (NÉ EN 1947)

Haut vase obus à col annulaire.

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signé et daté *Jean GIREL (19)87* sous la base.
Hauteur: 22 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

400/600€

162

JEAN GIREL (NÉ EN 1947)

Vase cornet sur talon.

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signé *Jean GIREL* sous la base.
Hauteur: 22,5 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

600/800€

160

JEAN GIREL (NÉ EN 1947)

Vase obovoïde à col annulaire soliflore.

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signé et daté *Jean GIREL (19)89* sous la base.
Hauteur: 16 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

400/600€

163

JEAN GIREL (NÉ EN 1947)

Vase cornet sur talon.

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signé *Jean GIREL* sous la base.
Hauteur: 20 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

600/800€

161

JEAN GIREL (NÉ EN 1947)

Très haut vase obus à large col annulaire.

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signé et daté *Jean GIREL (19)86* sous la base.
Hauteur: 32 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

800/1200€



159

160

161

162

163



164

JEAN-FRANÇOIS FOUILLOUX (NÉ EN 1947)

Felouque

Importante coupe.

Épreuve en céramique émaillée céladon olive.

Signée du cachet-monogramme sous la base.

Hauteur: 28 cm – Longueur: 44 cm – Largeur: 38 cm

Provenance :

Collection M., Paris.

2000/3000€



165

LOUISE BOURGEOIS (1911-2010) SCULPTEURE & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Fallen woman, œuvre conçue en [1990] et réalisée en 1996, notre épreuve numérotée 19/25

Sculpture.

Biscuit émaillé bleu et, en partie, doré.

Présentée dans son luxueux coffret bleu d'origine de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Monogrammée et datée *L. B. 1996*, numérotée 19/25 en creux et porte le cachet rouge *Doré à SÈVRES* au revers.

Longueur: 30 cm

10 000 / 15 000 €











ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèverie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-
CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir

fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de

non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère. Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000€

- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001€ et 1 000 000€
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001€

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib: 40031 00001 000042 3555k 89 - iban: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic: cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères.

Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33;
- The Packengers : hello@thepackengers.com;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Événuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat

est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14^e du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).







PROCHAINES VENTES

Côté XX^e

Vendredi 11 octobre 2024

Arts Décoratifs et Sculptures du XX^e siècle

Vendredi 22 novembre 2024



