



ADER
Nordmann & Dominique

PIERRE COURTENS
UNE COLLECTION

Jeudi 25 janvier 2024



PIERRE COURTENS - UNE COLLECTION

Pierre Courtens naît à Bruxelles dans une famille de peintres anoblis. Il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse-ten-Noode, à l'âge de 16 ans, en suivant les cours du soir du peintre Jacques Maes. Le matin, il étudie l'art décoratif monumental chez Anto Carte. L'élève suit également des cours à l'Académie Supérieure du Royaume de Belgique à Anvers.

En 1947, après de nombreux séjours, en France et aux Pays-Bas, Pierre Courtens s'installe à Paris. Il expose à la galerie Pierre Maurs et participe aux salons La Réalité Nouvelle, aux Indépendants et aux Surindépendants. Installé à Montparnasse, il fréquente les artistes Jean-Michel Atlan, Oscar Dominguez, Ossip Zadkine. Il rencontre Jacques Villon dans le restaurant de Camille Renault et rejoint l'École de Puteaux. Il exposera chez « Big Boy » de 1953 jusqu'en 1972.

C'est à cette époque également, en 1946, qu'il fait la connaissance d'Antonin Artaud qui sera l'une des plus importantes rencontres de sa vie et dont il exécutera une quarantaine de portraits.

En 1951, il participe à l'exposition de groupe « Visages Présents » à Knocke le Zoute (Belgique), avec E. Goerg, A. Herbin, M. Kisling, A. Lhote, C. Permeke, V. Servranckx, J. Villon, H. de Waroquier, ainsi qu'à la galerie Appolo à Bruxelles.

Dès 1955, suite à l'accident (sur l'os) d'un cheval lors d'un saut d'obstacle et fatigué que sa famille soit offusquée par ses toiles portant la noble signature, il signera pour un temps « Suros ». Par la suite, il se permettra d'y ajouter son nom, ce sera la période de la double signature.

Entre 1957 à 1962, ses œuvres sont exposées à Beyrouth, Montréal et New York à la galerie Raymond & Raymond, Inc.

Plusieurs œuvres de Pierre Courtens sont répertoriées dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'aux États-Unis et au Canada. Certaines de ses toiles sont exposées dans des musées de New York, San Diego et Montréal.

« N'espérons pas donner une idée de l'art de Courtens en nous livrant au jeu habituel des comparaisons. Les éléments de comparaison font presque complètement défaut. Nous sommes en présence de toiles qui ressemblent fort peu à ce que les peintres anciens ou modernes tirent ou ont tiré de thèmes classiques tels que le portrait, le nu, le paysage urbain. L'artiste procède par à plats strictement délimités par un graphisme impeccable, mais avec une telle recherche quant à la couleur que l'effet produit est des plus inattendus. Une forte personnalité » - Galerie Renault, Paris.

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr
 Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com
 et www.interencheres.com

DROUOT.com
 Live

INTERENCHERES.com

ADER
 Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SALLE GRANGE BATELIÈRE

17 rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Jeudi 25 janvier à 14 h

Expositions publiques

Mardi 23 et mercredi 24 janvier

de 11 h à 18 h

Jeudi 25 janvier de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 78 91 10 10

Responsable de la vente :

Camille Maujean - camille.maujean@ader-paris.fr

Rapports de condition :

Marion Bertello - mbertello@ader-paris.fr

Ordres d'achat :

Lucas Danel - lucas.danel@ader-paris.fr



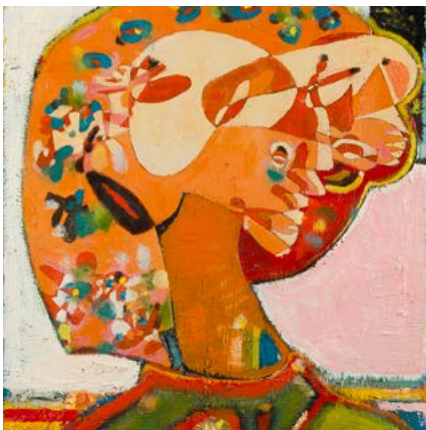
33



64



92



167



6



169



100



143



124



69



51



66



170



146



177



169



53



162



68



5



36