

ADER

Nordmann & Dominique

ARTS DÉCORATIFS  
DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Mardi 19 décembre 2023*



## EXPERTS

### **Cyrille FROISSART**

16, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris  
froissart.expert@gmail.com  
www.cyrillefroissart.com  
Tél.: 01 42 25 29 80  
Lots 1 à 37

### **LACROIX-JEANNIST**

**Alexandre LACROIX et  
Élodie JEANNIST DE GYVÈS**  
69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
contact@sculptureetcollection.com  
Tél.: 01 83 97 02 06  
Lots 38, 40, 45, 46, 54, 62, 66,  
71, 78, 79, 85, 109, 111, 116

### **Pierre CHEVALIER**

pierrechevalier19@yahoo.fr  
Tél.: 06 15 45 25 43  
Lots 39, 41, 48, 49, 73

### **Pierre-François DAYOT**

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
pfd@pfdoyot.com  
Tél.: 01 42 97 59 07  
Lots 42 à 44, 47, 50 à 53, 55 à 61, 63 à 65, 67 à 70,  
72, 74 à 77, 80 à 84, 86 à 108, 114

### **CABINET D'EXPERTISE EMMANUEL EYRAUD**

#### **Emmanuel EYRAUD**

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS  
eyraud.expert@free.fr  
Tél.: 06 07 83 62 43  
Lot 112

### **Claire BADILLET**

claire-badillet@orange.fr  
Tél.: 06 07 58 89 89  
Lot 113

# ARTS DÉCORATIFS DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



## **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

*à Drouot, salle 5*  
*9, rue Drouot 75009 Paris*  
*Mardi 19 décembre 2023 à 14 h*

## **EXPOSITION PUBLIQUE**

*Drouot, salle 5*  
*9, rue Drouot 75009 Paris*

*Samedi 16 décembre de 11 h à 18 h*  
*Lundi 18 décembre de 10 h à 18 h*  
*Mardi 19 décembre de 10 h à 12 h*

**Téléphone pendant l'exposition :**

01 48 00 20 05

**Catalogue visible sur**  
**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**  
**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**.com  
Live



---

**COMMISSAIRES-PRISEURS**

---



**David NORDMANN**



**Xavier DOMINIQUE**

---

**RESPONSABLES DE LA VENTE**

---



**Marc GUYOT**  
**Responsable du**  
**département**  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11



**Charles BEAUSSANT**  
**Rapports de condition**  
**Ordres d'achat**  
cbeaussant@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 70 10



## CÉRAMIQUE

---

1  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de Chinois dans un paysage.

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

450/600€

2  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille de la Résurrection

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

300/500€

3  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille d'une brodeuse assise dans un intérieur.

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

300/500€

4  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille du départ des pèlerins pour l'île de Cythère, d'après une gravure de Bernard Picart.

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

Ancienne collection du comte de Bondy, Paris.

400/600€

5  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille d'un couple galant.

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

300/500€

6  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille d'une femme à sa toilette.

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

300/500€



1



4



2



5



3



6



7



8

**7  
CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à décor en grisaille d'un pêcheur d'après la gravure de C. J. Visscher le jeune, d'après un dessin d'Abraham Bloemaert (1564-1651).

Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

Accidents et restaurations.

1000/1200€

**8  
CHINE**

Assiette à décor en grisaille d'Hercule.  
Période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm

300/400€



9

9  
**VINCENNES**

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en or d'oiseaux sur terrasse sur fond bleu lapis, la réserve du gobelet encadrée de motifs d'ailes de chauve-souris en or.

Marqués: LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1752-1753.

H. 7 cm, D. 13,5 cm

Quelques usures d'or.

1500/2000€

10  
**VINCENNES**

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en or d'oiseaux sur terrasse sur fond bleu lapis, la réserve du gobelet encadrée de motifs d'ailes de chauve-souris en or.

Marqués: LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1752-1753.

H. 7 cm, D. 13 cm

Restaurations au gobelet, usures d'or.

500/600€



10



11

11  
**VINCENNES**

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de treilles et guirlandes de fleurs et feuillage en or sur fond bleu lapis.

La marque sous le gobelet effacée, la soucoupe marquée : LL entrelacés encadrés de trois points, lettre-date A pour 1754.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1754.

H. 7 cm, D. 13 cm

La marque effacée sous le gobelet, un petit éclat restauré au revers de la soucoupe.

1 500/2 000 €

12  
**VINCENNES**

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans des réserves cernées de feuillage et fleurs en or sur fond bleu céleste pointillé d'or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754. XVIII<sup>e</sup> siècle, 1754.

H. 7,5 cm, D. 14 cm

Quelques usures d'or sur le bord de la soucoupe, une égrenure au revers de la soucoupe.

1 500/2 000 €



12



13

**13  
VINCENNES**

Gobelet à lait couvert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre d'amours d'après Boucher dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs et feuillage en or sur fond bleu lapis.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque du peintre Vieillard.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1754.

H. 11 cm, D. 18 cm

Quelques usures d'or sur le bord du couvercle et la base du gobelet. 3000/4000€



**14  
VINCENNES-SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs et feuillage sur fond bleu lapis.

La marque sous le gobelet effacée, la soucoupe marquée: LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque du peintre Mutel: un triangle.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1756.

H. 7 cm, D. 14 cm

1500/2000€



14



15

**VINCENNES**

Plat d'entremet en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs et fruits au centre et bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de piastres en or sur fond bleu céleste.

Marque apocryphe: LL entrelacés, lettre-date B, marque de peintre: une dague.

La porcelaine du XVIII<sup>e</sup> siècle, la décoration dans le style du service de Louis XV postérieure, effectuée en dehors de la manufacture.

D. 29 cm

200/300€



16

**VINCENNES-SÈVRES**

Théière Calabre et un couvercle en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves sur fond bleu lapis.

Marquée: LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Socquet.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1754-1756.

H. 10 cm

Le couvercle en porcelaine dure est un remplacement postérieur.

Un petit éclat au couvercle.

500/600€



17

**VINCENNES-SÈVRES**

Plateau de déjeuner bateau en porcelaine tendre à décor polychrome de deux enfants dans un paysage et attributs champêtres dans des réserves cernées de rinceaux rocaille et fleurs en or sur fond bleu lapis.

Marqué: LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque du peintre Vieillard.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1756.

L. 28 cm

Un petit éclat restauré.

2000/3000€





18  
**SÈVRES**

Gobelet litron de la quatrième grandeur et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille et fleurs en or sur fond rose.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Guillaume Noël.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1759.

H. 4,5 cm, D. 9 cm

2000/3000€

19  
**SÈVRES**

Théière Calabre couverte à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses dans des réserves sur fond petit vert.

Marquée: LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque du peintre Aloncle.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1761.

H. 10 cm

Manque à l'extrémité du déversoir.

1500/2000€





20  
**SÈVRES**

Bol cannelé et sa soucoupe en porcelaine tendre à fond vert.  
Marqués: LL entrelacés, sans lettre-date.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1758.  
H. 5 cm, D. 12 cm  
Un éclat restauré sur le gobelet.

400/600€

21  
**SÈVRES**

Gobelet Bouillard et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux volants dans des réserves sur fond bleu lapis.

Le gobelet marqué: LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Tollot, la soucoupe marquée: LL entrelacés, lettre-date F, marque du peintre Evans.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1759.

H. 6 cm, D. 13 cm

600/800€



22  
**SÈVRES**

Écuelle ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque de peintre de Buteux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, 1768.

L. 18 cm

450/600€



23  
**SÈVRES**

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome  
Marqués: LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769, marque du peintre Binet.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1769.

H. 5 cm, D. 12 cm

Une égrenure à la soucoupe.

800/1200€



24

**SÈVRES**

Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu lapis.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, marque du peintre Tandart.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1763.

H. 5,5 cm, D. 12 cm 1 500/2 000 €



25

**SÈVRES**

Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rubans noués dans des réserves sur fond bleu nouveau.

Sans marque.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1763.

H. 14 cm

1 500/2 000 €

26

**SÈVRES**

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre de couronnes de fleurs, feuillage et palmes sur fond bleu lapis.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre Tandart.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1767

H. 5,5 cm, D. 12 cm 1 500/2 000 €





27  
**SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date AA pour 1778, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1778.

H. 5,8 cm, D. 12 cm

500/800 €

28  
**SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor polychrome et or de papillons dans des médaillons et galons à fond rose.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Fallot.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1779.

H. 5,8 cm, D. 12 cm

Un éclat restauré sur la tasse, un éclat et une fêlure sur la soucoupe. 500/800 €



29  
**SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor de motifs de tissus chiné à la branche sur fond bleu.

Marqués: LL entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Weydinger.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1780.

H. 6 cm, D. 12 cm

Usures d'or.

600/800 €



30  
**SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe à décor polychrome du monogramme PM et galons à fond bleu.

Marqués: LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Mme Bunel.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1789.

H. 6 cm, D. 12 cm

Fêlure à la base de l'anse du gobelet.

800/1 200 €





31  
**SÈVRES**

Gobelet enfoncé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'amour et attributs dans des réserves sur fond bleu nouveau.  
Marqués: LL entrelacés, lettre-date U pour 1773, marque du doreur Chauvaux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, 1773.  
H. 7 cm, D.12 cm  
Quelques usures d'or.

1 500/2000€

32  
**SÈVRES**

Deux assiettes à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome de groupe de fleurs et fruits au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de palmes et guirlandes en or sur fond vert.  
Marquées: LL entrelacés, lettre-date CC pour 1780, marques des peintres Pierre Jeune et Bulidon.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, 1780.  
D. 24,5 cm

2 000/2500€





33  
**SÈVRES**

Assiette en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de feuillage et fleurs. Marquée: LL entrelacés, lettre-date CC pour 1780, marque du peintre Cornailles et marque du doreur Vincent. XVIII<sup>e</sup> siècle, 1780. D. 23,5 cm

600/800 €

34  
**SÈVRES**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans un galon à fond or se détachant sur un fond bleu.

Marquées: étoile en or, Sèvres 31. Époque Louis-Philippe, 1831.

Restaurations. 400/500 €



35  
**SÈVRES**

Assiette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et sur l'aile d'un fond Taillandier bleu céleste. Marquée RF Sèvres, marque du peintre Laroche et marque du doreur Girard. XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1795. D. 25 cm

800/1200 €



36

**MENNECY**

Sucrier ovale couvert sur plateau attenant en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : DV en creux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 24,5 cm

300/500€

37

**CHANTILLY**

Sucrier ovale couvert et son plateau quadrilobé en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de hanneton et fleurs des Indes.

Marqués : trompe de chasse.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 24 cm

500/600€





38

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**D'APRÈS L'ANTIQUE**

***Faune endormi***

Bronze à patine brune.

H. 34,5 cm

**Œuvre de référence :**

*Faune endormi*, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., bronze, découvert à Herculaneum en 1753, Musée de Naples, inv. 5624.

**Littérature en rapport :**

*Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli, catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n° 86.*

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Kugel en 1989.

4 000 / 6 000 €



39

Très importante tapisserie représentant un décor d'après l'Ancien Testament avec Moïse dans le haut de la composition tenant son bâton vers un arbre entouré de serpents. Dans le bas, de très nombreux personnages attaqués par des serpents et se tournant vers Moïse.

Bruxelles, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
230x370 cm

Diminuée autour, réparations et usures. Doublée.  
Galon rapporté autour.

Très bon état de coloris.

6 000/8 000 €

Il s'agit de l'épisode biblique du Serpent d'Airain (Nombre XXI 6-9); les Hébreux lassés d'errer à la recherche de la Terre Promise, ayant murmuré contre Dieu, celui-ci les punit en leur envoyant des serpents venimeux. Le peuple se repentit et Moïse, sur ordre de Yahve, fait dresser un serpent d'airain au sommet d'une perche et ceux qui le regardent sont sauvés des morsures des serpents.









40

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE**  
*Neptune et Jupiter*

Deux figures monumentales en bronze à patine  
brun vert.

H. 240 cm et H. 217 cm

Accidents, usures et oxydations.

8000/10000€



41

**ATELIER DE LA MARCHE**

Fragment de tapisserie à décor de volatiles,  
d'animaux et d'une licorne, un important arbuste  
central, et dans le fond une rivière et un village.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Doublée.

200x180 cm

6 000/8 000 €

42

Rare table de milieu en bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rouge du Languedoc soutenu par une ceinture en doucine à décor de feuilles d'acanthé alternées sur un fond de treillage gravé, reposant sur des pieds en gaine à feuillages, godrons et chutes réunis par une entretoise; (petites restaurations, notamment à la dorure).

Époque Louis XIV.

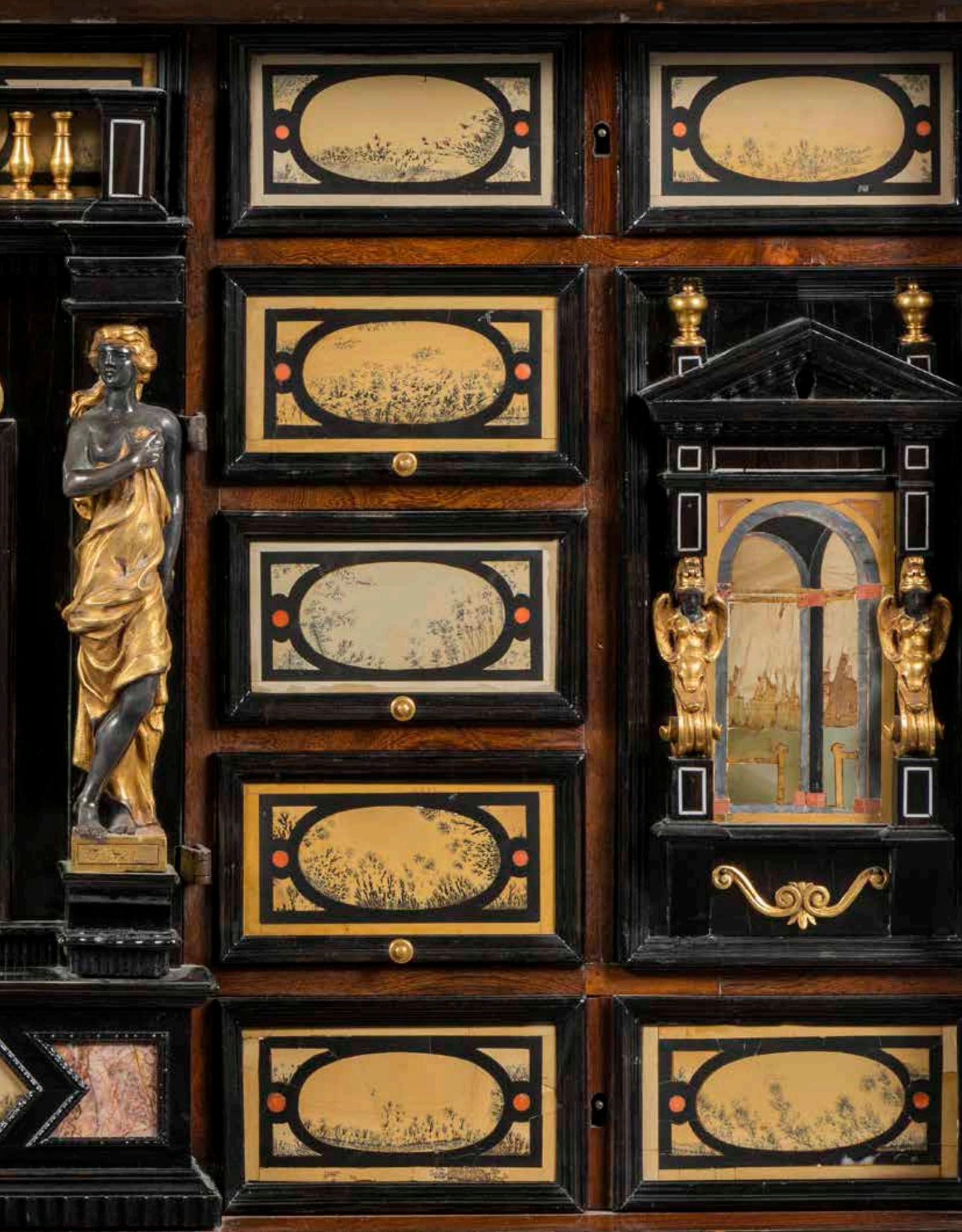
H. 82 cm, L. 150,5 cm, P. 73 cm 8000/12000€





43  
Cabinet en ébène, panneaux de marqueterie de marbres et pierre paésine, bronze argenté et doré, ouvrant à un guichet (fermé à clé) et treize tiroirs, scandés de figures masculines et féminines; (restaurations).  
Italie, Florence, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 53 cm, L. 88 cm, P. 24 cm

20 000 / 30 000 €



45

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE  
*Deux Nymphes***

Deux figures monumentales en bronze  
à patine brune.

Fonte de la Fonderie Romain Barelrier  
(Ivry-sur-Seine).

H. 158 et H. 155 cm

8000/10000€







46

**ÉCOLE FLORENTINE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE PIETRO TACCA (1577-1640)**

***Cheval cabré***

Bronze à patine brun clair.

H. 28 cm, repose sur une base moderne en  
bois à l'imitation d'écaille de tortue H. 9 cm

4 000 / 6 000 €



47

Miroir de toilette en marqueterie d'écaille rouge, laiton et étain gravé, à décrochement et décor de rinceaux stylisés dans des encadrements de laiton et plomb doré; (glace remplacée).

Époque Louis XIV.

H. 49 cm, L. 48,5 cm

3 000/5 000 €



48

Très fine tapisserie à décor d'une chasse à l'ours avec un chasseur à cheval et un piqueur poursuivant des ours entourés de chiens. Des paons au premier plan, et, en arrière-plan, un château et une rivière avec en fond des forêts. Exceptionnelle bordure à grotesques et personnages allégoriques disposés dans des encadrements rectangulaires : *Experientia* - *Poesis* - *Ussus* - *Architectura* - *Labor* - *Diligentia*. Au milieu de la bordure inférieure, l'inscription : "Amor vincit omnia".

Bruxelles, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
305x385 cm

Réparations d'usage, quelques usures. Doublée.  
10000/15000€

Notre *Chasse à l'ours* est à rapprocher de trois tapisseries majeures portant l'inscription *Amor vincit omnia* par sa finesse du dessin pouvant provenir du même atelier bruxellois, l'une du même thème ; *La Chasse au renard* se trouvant dans les collections du Musée du Louvre (Département des Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance, OAR 13), les deux autres situées en Espagne et intitulées *Tapiz Del Vencedor* du Musée Santa Cruz de Tolède et *Tapiz La Huida de Enéas* de la Casa Velasco de Vitoria, leurs bordures habitées par les sept figures allégoriques des vertus cardinales et théologiques identiques à celles de notre tapisserie.







49

Tapiserie en laine et soie à décor de grandes feuilles d'Aristoloches aux pieds desquelles plusieurs animaux sauvages font un festin, surmontant les Aristoloches de nombreux volatiles (paon, chouette, faucon) et un écureuil sont installés sur un fond de château fort et de montagnes dans le lointain. Les bordures sont décorées de bouquets de fleurs et d'animaux et sont entourées d'un galon bleu canard rapporté. Atelier de la Marche, XVI<sup>e</sup> siècle.

280x240 cm

Restauration d'usage en particulier dans les marrons, la scène centrale est probablement diminuée en bas et sur les deux cotés. Doublée.

6 000/8 000 €

**Bibliographie :**

*Les Fastes de la Tapiserie*, Musée Jacquemart André, 1984, pages 26 à 31.

50

Grande table de milieu en noyer mouluré et sculpté, à décor de palmettes, feuillages stylisés, fleurs et agrafes, le dessus de marbre rouge des Flandres (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des pieds cambrés à volutes (restaurations, notamment des greffes dans les intérieurs des pieds); (une table console à l'origine; la traverse arrière sculptée à l'identique à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

H. 82 cm, L. 156 cm, P. 79 cm

6 000/8 000 €



51

Bureau à caissons en bois noirci et filets de laiton, ouvrant à quatre tiroirs, le tiroir central à façade concave, l'arrière à tiroirs simulés, reposant sur des pieds cambrés surmontés de têtes d'indien en bronze doré; (petits accidents et restaurations).

Époque Régence.

H. 78cm, L. 163cm, P. 76cm

8000/12000€





52

Paire de chenets aux chinois en bronze doré, à décor de feuillages et fleurs, rocailles et dragons, avec leurs fers; (usures).

Époque Louis XV.

H. 32 cm, L. 25 cm, P. 57 cm

3 000/5 000€

**Provenance:**

Vente, Paris, hôtel George V, Ader Picard Tajan,  
5 décembre 1989, lot 20.





53

Important secrétaire de pente en marqueterie de cubes dans des encadrements d'amarante (toutes faces), de forme mouvementée à plateforme sur le dessus, ouvrant à huit tiroirs et deux abattants contenant quatre tiroirs, un petit abattant formant coffre simulant deux tiroirs et deux compartiments.

Estampille de Pierre Migeon et JME.

Époque Louis XV.

H. 105 cm, L. 157 cm, P. 60 cm

80 000 / 120 000 €

**Provenance :**

- Probablement Pierre François Doublet de Bandeville (1705-1761), président au Parlement de Paris, dans la bibliothèque de son hôtel du quai Malaquais à Paris.
- Vente Paris, le 29 juin 1938, lot 90.
- Ancienne collection du comte Jacques de Vienne (né en 1874), vente Londres, Christie's, 17 juin 1987, lot 72.
- Galerie Gismondi.
- Collection particulière.

**Bibliographie :**

- J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1956, p. 326.
- *Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Hachette, 1963, p. 96.
- P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1998, p. 577.
- S. Mouquin, *Pierre IV Migeon*, Paris, 2001, p. 63-65.

**Exposition :**

*Grands ébénistes et menuisiers parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle*, cat. exp., Paris, 1955, n°205 bis.

La provenance ancienne de ce meuble repose sur la découverte par Patrick Leperlier d'une mention dans l'inventaire après décès du Président de Bandeville en 1761 : « un secrétaire de près de cinq pieds de large, placqué de palissandre et autres bois des Indes, dans le goût satiné, dont le dessus s'ouvre en deux parties, et la face du devant à huit tiroirs, prisé cent cinquante livres ». Archives ANMC, LXXVI, 378, le 27 mars 1761. La correspondance des dimensions, du nombre de tiroirs et la grande rareté des secrétaires à abattant en deux parties rend parfaitement plausible ce rapprochement.

On sait par ailleurs que Pierre François de Bandeville était client de Pierre IV Migeon ; il livra notamment pour lui sur une « table à pupitre noir » et « un secrétaire avec son armoire d'amarante dessous » (Archives de Paris, cité par Mouquin, op. cit., p. 129, note 226).







54

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE ROCCATAGLIATA (VERS 1570-1636)**

*Hercule et Vénus*

Paire de bronzes à patine noire.

H. Totale H. 43 et H. 42 cm,  
socles en bois noirci H. 15 cm

6 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Kugel en 1989.





55

Paire de grandes appliques en bronze doré à trois branches et décor de feuillages et oves ajourés; (percées pour l'électricité; rebouchages).

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 76 cm, L. 47 cm

3 000 / 5 000 €

56

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à dossier plat, à décor de cartouche feuillagé, fleurs et rocailles, reposant sur des pieds cambrés; (peints ou dorés à l'origine; petites restaurations, notamment à certains bouts de pied).

Stampille de Jean Baptiste Tilliard, menuisier reçu maître en 1717.

Époque Louis XV.

H. 95 cm, L. 67 cm

1 500 / 2 000 €

57

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, à dossier plat mouvementé, à décor de feuillages, fleurs et rocailles asymétriques, reposant sur des pieds cambrés à volute; (petites restaurations et manques).

Stampille de Jean Baptiste Tilliard, menuisier reçu maître en 1717.

Époque Louis XV.

H. 97 cm, L. 70 cm

1 000 / 1 500 €



56



57



58

Paire de candélabres en bronze doré à deux lumières (amovibles), les fûts en balustre, à décor de feuillages stylisés, reposant sur une base à canaux et entrelacs; marque CR (couronne) pour Casa Reale au palais de Colorno et numéros d'inventaires.

Époque Régence.

H. 37 cm

5 000 / 7 000 €

**Provenance :**

Très probablement le duc de Parme Ferdinand I<sup>er</sup> (1751-1802) au palais ducal de Colorno, les ducs de Parme au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, puis Maison Royale de Savoie.



59

Lustre en bronze doré et verre taillé, à huit lumières, à décor de pendeloques, étoiles et pinacles (les éléments de verre rapportés à une date ultérieure); (accidents, restaurations et manques).  
En partie d'époque Louis XV.

H. 100 cm, L. 75 cm

3 000 / 5 000 €

60

Paire de grandes bergères en noyer sculpté, à dossier arrondi en cabriolet, les accotoirs enveloppants et mouvementés, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.  
H. 98 cm, L. 76 cm

1 200 / 1 500 €



61

Console en chêne mouluré, sculpté et peint, à décor ajouré de tête de satyre, coquille et feuillages, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise à masque de Bacchus; (accidents, manques et restaurations; peinture refaite).  
Époque Régence.

H. 82 cm, L. 120 cm, P. 58 cm

4 000 / 6 000 €





62

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS MICHEL ANGUIER (1612-1686)**

***Amphitrite tranquille***

Bronze à patine brune

H. 54 cm

4 000 / 6 000 €

**Œuvres en rapport :**

Pour la grande version :

Michel Anguier, *Amphitrite tranquille*, bronze, H. 53 cm, Paris, musée du Louvre, département des objets d'art, Inv. OA.11897 ;

Pour la petite version :

Michel Anguier, *Amphitrite tranquille*, bronze, H. 37 cm, Dresde, Grünes Gewölbe, Inv. IX.62.

**Littérature en rapport :**

Geneviève Bresc-Bautier, Guilhem Scherf, *Bronzes français : de la Renaissance au Siècle des Lumières*, cat. exp. Paris, Musée du Louvre, 22 octobre 2008-19 janvier 2009, New York, Metropolitan Museum of art, 23 février-24 mai 2009, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 20 juin-27 septembre 2009, Paris, musée du Louvre édition Somogy, 2008, modèle répertorié sous le n° 55, pp. 206-207.

Si Michel Anguier est l'un des depositaires du grand style de la sculpture versaillaise insufflé par François Girardon (1628-1715), il est aussi sans doute à l'origine de la diffusion et de l'engouement pour les statuette indépendantes jetées en bronze, typologie d'œuvres qu'il a eu l'occasion d'admirer en Italie comme le célèbre ensemble du Studiolo des Médicis à Florence.

Cet art du petit bronze pour amateur, jusqu'alors souvent réservé aux décors d'églises, se développe en partie grâce au succès critique et commercial du fameux *Cycle des dieux et des déesses*, conçu par Anguier peu de temps après son retour de Rome. Le 6 mai 1690, à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Guillet de Saint Georges rapporte à propos de ce cycle : « M. Anguier fut occupé en 1652 aux modèles de six figures, chacune de 18 pouces (48,8 cm se rapportant à la figure seule) qui ont été jetés en bronze et qui représentent un Jupiter foudroyant, une Junon jalouse, un Neptune agité, une Amphitrite tranquille, un Pluton mélancolique, un Mars qui quitte les armes et une Cérès explorée (... ) ». (*Mémoires inédites*, 1855 p. 438).

Amphitrite tient dans son bras une écrevisse qui, selon Piganiol de la Force, « marque l'autorité qu'elle avait sur [l'océan] ». Sa tranquillité souriante, presque amusée devant les évolutions du crustacé sur son bras, son expression sereine, expliquent vraisemblablement la faveur dont a joui ce modèle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Fait inhabituel, la version en bronze a donné lieu à un agrandissement, et servi de modèle en 1680 pour une statue en marbre réalisée par Nicolas Massé pour les jardins de Versailles (inv. MR1753, déposée au Louvre). L'attitude et le geste de la compagne de Neptune montrent la parfaite connaissance de Michel Anguier de la Flore Farnèse dont il possédait un moulage. Le visage plein et arrondi au front court, ainsi que la complexité de la coiffure ceinte par trois rubans, rappellent la formation d'Anguier auprès de Simon Guillain et évoquent la Renaissance française.





63

Grand fauteuil à châssis en noyer mouluré et sculpté, à haut dossier et accotoirs mouvementés, à décor de feuillages stylisés, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (petites restaurations aux extrémités des pieds).

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 120 cm, L. 66 cm

2 000 / 3 000 €

64

Table en bois noirci et filets de laiton, de forme mouvementée, ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations, notamment au décor).

Époque Régence.

H. 67 cm, L. 86,5 cm, P. 56,5 cm

2 000 / 3 000 €



65

Suite de quatre fauteuils à dossier plat et contourné, en hêtre peint et doré, à décor de feuillages et fleurs, recouverts de tapisserie au point à décor de scènes bibliques; (accidents, notamment des éclats).

Estampille de Jean René Nadal dit l'ainé, menuisier reçu maître en 1756.

Époque Louis XV.  
H. 94 cm, L. 70 cm

6000/8000€



**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)**

***L'ivresse du vin et L'ivresse du baiser***

Paire de groupes en terre cuite.

Portent une signature « Clodion » à l'arrière sur le rocher pour l'un et « Clodion fecit 1783 » pour le second.

H. 53 cm et H. 49 cm

Accidents et restaurations. 2000/3000€

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Kugel en 1989.

**Œuvres en rapport :**

- Claude Michel dit Clodion, *L'ivresse du vin*, ca. 1780-1790, terre cuite, H. 58,4 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 14.40.687.

- Claude Michel dit Clodion, *Satyre et Nymphé* dit aussi *L'ivresse du baiser*, terre cuite, H. 56,4 cm, Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMSK.2346.

**Littérature en rapport :**

Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, *Clodion 1738-1814*, cat. exp., Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992, Paris, RMN, 1992, modèle répertorié sous le n° fig. 208, p. 393.





67

Commode en bois de rose, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre griotte reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à entrées de serrures ajourées à mascarons, tablier à nœud de ruban et mascarons grotesques, sabots en enroulements et poignées à rosaces.

Estampille de Jean François Leleu et JME, ébéniste reçu maître en 1764.  
Époque Louis XV.

H. 88 cm, L. 109 cm, P. 52,5 cm

4 000 / 6 000 €

Le même bronze d'entrée de serrure se retrouve sur une commode en acajou par Jean Henri Riesener conservée au Metropolitan Museum de New York (inv. 1982.60.61).





68

Secrétaire à abattant en vernis parisien, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre brèche verte (restauré) reposant sur des montants pincés terminés par de petits pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés; (petits accidents).

Estampille de François Rubestuck et JME, ébéniste reçu maître en 1766.

Époque Louis XV

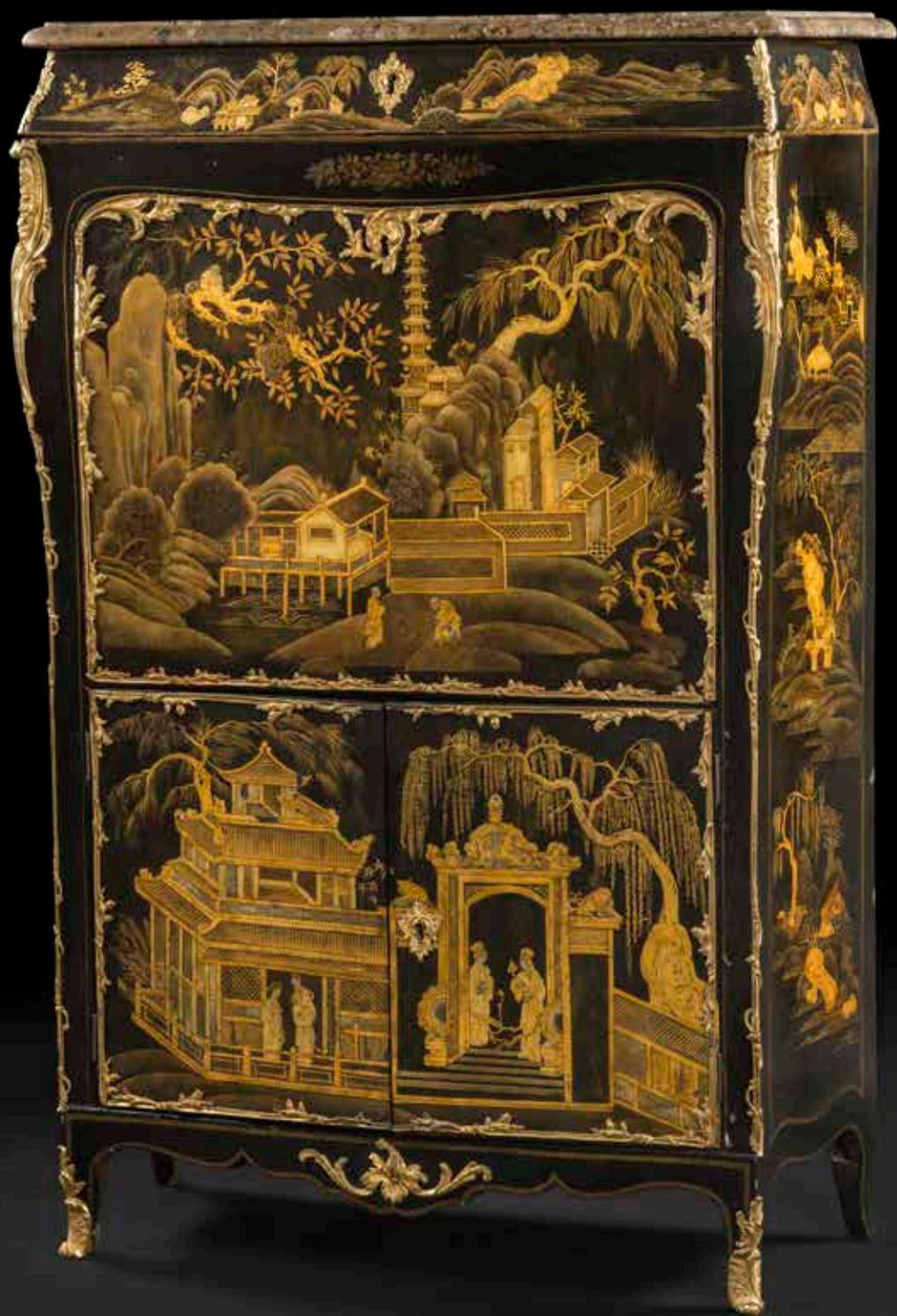
H. 145 cm, L: 97 cm, P: 37 cm

6 000 / 8 000 €

**Bibliographie :**

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1956, p. 722, fig. E.

Un secrétaire très proche est illustré dans P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1998, p. 746.





69

Lustre en bronze doré et cristal de roche et verre taillé, à neuf lumières et décor de pendeloques et cabochons; (accidents et manques; percé pour l'électricité).  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 75 cm, L. 65 cm 1 500/2 000 €

70

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, décor asymétrique de feuillage, cartouches et agrafes, reposant sur des pieds cambrés à rouleau et volute, recouverts de tapisserie à motif floral; (accidents et restaurations; peints à l'origine).  
Époque Louis XV.  
H. 97 cm 2 000/3 000 €





71

**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

***Les rois mages et un cavalier au tambour***

Figures en terres cuites polychromées provenant probablement d'un ensemble de crèche.

H. 18 cm, H. 17 cm, H. 20 cm et H. 18 cm

Restaurations et petits manques.

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Kugel en 1989.

2000/3000€



72  
Grande lanterne de forme circulaire en bronze doré, ouvrant à une porte, à décor de guirlandes de perles et passementerie, balustres, nœuds de ruban et plumets, le luminaire à quatre branches ; (montée à l'électricité).  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 92 cm, L. 47 cm 1 500/2000 €



73

**AUBUSSON**

Tapiserie à décor d'importants volatiles sur un fond de verdure et de châteaux, bordure marron foncé à décor de vases fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

440x250 cm

Doublee et nombreuses restaurations, usée et trouée.

4 000 / 6 000 €



74

Paire de pieds de lampe en bronze patiné et bronze doré, à décor de mascarons et draperies, reposant sur un piédoche, la partie supérieure amovible; (montés à l'électricité).  
Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 50 cm (sans l'abat-jour).

1 000 / 1 500 €



75

Pendule au chinois en bronze doré, la figure soutenant le cadran à chiffres romains et arabes, reposant sur un socle en marbre vert de mer.

H. 40 cm

XIX<sup>e</sup> siècle.

800 / 1 200 €

76

Paire de fauteuils en acajou massif mouluré et sculpté, à dossier plat et rectangulaire, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés, bagués et feuillagés, étiquette de commanditaire inscrite : Monsieur Geoffroy / Chambre à Coucher ; (petits accidents et manques).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Époque Louis XVI.

H. 91 cm, L. 57 cm

1 500 / 2 000 €





77

Lanterne en bronze doré de forme circulaire, à décor de balustres et frise de dards et oves, les pilastres prolongés par des montants à double cambrure en enroulement, le luminaire à quatre bobèches; (petites usures).

Époque Louis XVI.  
H. 94 cm, D. 46 cm

6000/8000€

78

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE D'APRÈS  
GUILLAUME COUSTOU (1677-1746)

*Hercule sur le bûcher*

Morceau de réception de 1705.

Groupe en bronze à patine mo.rdorée.

H. 52 cm 6000/8000€

**Œuvre en rapport:**

Guillaume Coustou, *Hercule sur le bûcher*, 1704,  
marbre, H. 74 cm, Paris, musée du Louvre, inv. MR  
1809.

Il s'agit d'une réduction en bronze d'après le morceau  
de réception à l'Académie royale de peinture et  
de sculpture, *Hercule sur le bûcher*, de Guillaume  
Coustou réalisé en 1705.





79

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Paire de couples enlacés, probablement Ariane et Bacchus formant cariatides.*

Éléments d'architectures sculptés en bois dorés et peints.

H. 71,5 cm et H. 72,5 cm

Petites usures et petits accidents

4000/6000€

80

Secrétaire à gradin en satiné (toutes faces) ouvrant à deux vantaux et un tiroir à l'anglaise à tablette coulissante, surmonté d'un dessus de marbre bleu turquin et d'un gradin à cinq compartiments; (restaurations et manques). Dans le goût de Jean-François Oeben.

Époque Louis XVI.

H. 116 cm, L. 98 cm, P. 53 cm

3 000 / 5 000 €





81

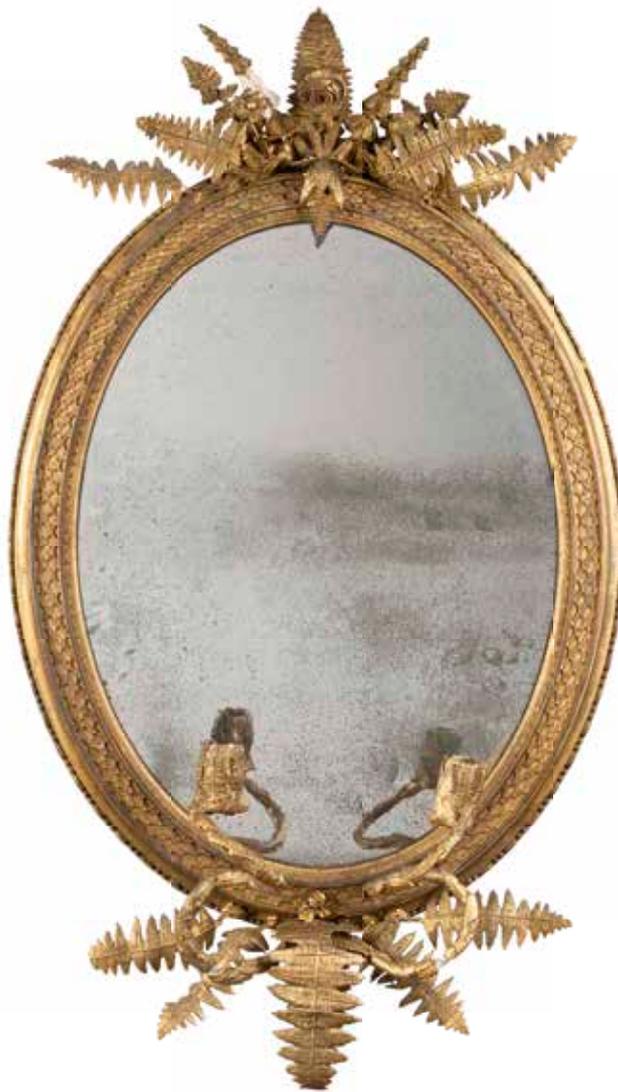
Miroir en plomb doré à panneaux de verre églomisé, à décor de rinceaux or sur fond noir dans des encadrements d'entrelacs, couronnes de laurier et feuillages, le fronton à décor de profils d'enfants musiciens et mascarons ; (accidents et restaurations ; petit manque au sommet).

Attribué à Burchardt Precht (1651-1738).  
Stockholm, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 127 cm, L. 76 cm 20 000 / 30 000 €

Un miroir plus petit (H. 103 cm) présentant le même type de décor de rinceaux en or sur fond noir, provenant également de la galerie Kugel à Paris, a été vendu à Berlin, maison Grisebach, le 30 mai 2013. Le décor d'enfants musiciens et de mascarons constitue une particularité remarquable qui le distingue de la production plus traditionnelle de l'atelier de Precht.





82

Miroir porte-lumière en bois, stuc et laiton ou tôle dorée, à deux bras de lumière et décor de treillages et fougères; (accidents et manques). XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 95 cm, L. 57 cm (approx.)

600/800 €

Un miroir similaire a été vendu à Nevers, Métayer Mermoz, le 31 janvier 2021, lot 408.

83

Seau à bouteille en tôle peinte dans le goût de l'Extrême-Orient de paysages animés et treillages, les anses à mascarons de plomb doré et poignées de bronze; (accidents et restaurations).

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 21 cm, L. 25 cm

800/1000 €





84

Paire de flambeaux en bronze et laiton argenté, à décor d'un enfant assis sur un fût de colonne tenant un bouquet, reposant sur une base quadrangulaire à plaque d'améthyste; (accidents et usures).

Probablement Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

85

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE MOITIÉ  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE**

**Tête de philosophe dite d'Héraclite**

Buste petite nature en bronze à patine brun foncé.

H. totale: 40,5 cm, sur un piédouche en marbre

H. 10,4 cm

3 000 / 5 000 €

**Œuvre en rapport :**

*Tête d'Héraclite*, bronze, Naples, musée national d'archéologie, inv. 5623.

Ce buste est une copie d'après un antique découvert à la Villa des Papyri à Herculaneum en 1753. Si le modèle a longtemps été considéré comme un portrait du philosophe Héraclite, cette identification a été récemment contestée et il a été suggéré qu'il pourrait plutôt s'agir du portrait du philosophe et poète grec Empédocle.





86

Paire de chenets en bronze doré à décor d'athéniennes enflammées, reposant sur des montants en jarret, soutenus par une base à façade saillante, motifs entrelacés et pommes de pin.

Attribuée à François Rémond.

Époque Louis XVI.

H. 35 cm, L. 27 cm

8 000 / 12 000 €

**Provenance :**

Vente Paris, Sotheby's, le 28 novembre 2016, lot 274.

**Références bibliographiques :**

- H. Ottomeyer et P. Proschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 279.

- C. Baulez, « Le goût turc, François Rémond et le goût turc dans la famille royale au temps de Louis XVI » in *L'Objet d'art*, n°2, 1987, p. 34-35.

Un certain nombre de détails stylistiques correspondent ici au style du bronzier François Rémond (1747-1812, reçu maître en 1774). Mentionnons à cet égard les pieds en jarret que l'on retrouve sur les candélabres « au blé de Turquie » par Rémond pour le cabinet turc du comte d'Artois au château de Versailles aujourd'hui conservés dans les collections du roi d'Angleterre (Buckingham Palace), ainsi que le motif de la cassolette fumante qui orne également les chenets de la princesse de Lamballe, également réalisés par François Rémond, en 1785 et conservés au musée Gulbenkian à Lisbonne.





87

Paire de bras de lumières en bronze doré à deux branches et décor de feuillages et fleurs, surmontés d'un vase ; (percés pour l'électricité).  
Époque Louis XVI.

H. 38 cm, L. 28 cm

1 000/1 500 €



88

Pendule en bronze doré de forme portique, à quatre colonnes et décor de dragons, mufles de lion et signes du zodiaque ; la cadran inscrit : à Paris.

Époque Directoire.

H. 40 cm, L. 22 cm, P. 14,5 cm

2 000/3 000 €

89

Paire de candélabres aux femmes drapées en bronze patiné, bronze doré et marbre bleu Turquin, à trois lumières en enroulements de rinceaux et chaînettes, reposant sur un fût de colonne à décor de pampres de vigne; (accidents et manques, notamment à un bras de lumière).

Époque Louis XVI.

H. 82 cm

2 500 / 3 000 €





90

Globe céleste en bois et papier imprimé, peint et noirci, reposant sur un socle en bois tourné, inscrit: Position des étoiles fixes pour l'année 1780. Par le Sr Fortin, Ing. Geogr. A Paris; (petits accidents et manques).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 50 cm, L. 36 cm

2 000 / 3 000 €



91

Fauteuil de bureau à assise tournante en noyer mouluré dans le goût de Georges Jacob, à dossier arrondi en gondole, les supports d'accotoir galbés dans le prolongement de l'assise circulaire reposant sur des pieds fuselés à cannelures; (petits accidents).

Époque Louis XVI.

H. 91 cm, L. 59 cm

1 500 / 2 000 €

92

Grande table circulaire en bronze doré, le plateau de marbre vert antique encastré, reposant sur des pieds à double colonnettes façon bambou réunis par des barres d'entretoises soutenant une rosace feuillagée ; dorure à la feuille ; (petits accidents et manques).

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm, D. 99 cm

On y joint un plateau supplémentaire en porphyre.

6000/8000€





93

Paire de bras de lumière en bronze doré à deux branches, à décor de bacchante en caryatide, feuillages et pampres de vignes ; (percées pour l'électricité).

Peut-être d'après le modèle de Robert Joseph Auguste (1723-1805).

Époque Louis XVI.

H. 38 cm

15 000 / 20 000 €

Si l'on ne connaît pas de bronzier ayant fondu, ciselé et doré cette paire d'applique, une piste intéressante nous est donnée concernant l'inventeur du modèle. On trouve dans la vente du célèbre collectionneur Augustin Blondel de Gagny (vente à Paris du 10 au 24 décembre 1776, lot 1033) la mention suivante : « Une paire de bras à trois branches de bronze doré, très bien exécutée, & de la composition de M. Auguste ; le corps de chaque bras représente un terme de femme 510 livres ».

Une paire similaire est aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum de New York.





94  
 Paire d'appliques en bronze doré à deux  
 lumières et décor de nœud de ruban.  
 Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 39 cm, L. 27 cm 500/700€



96  
 Paire de vases pot-pourri formant flambeau  
 en bronze doré, les bobèches réversibles et le  
 couvercle ajouré, reposant sur un fût de colonne  
 à décor guilloché.  
 Époque Empire.  
 H. 22 cm 600/800€



97

Console d'applique en fer poli et bronze doré, de forme demi-lune, la ceinture ajourée à décor d'une frise de postes et de perle soutenant un marbre brèche violette (restauré), reposant sur des montants entrecroisés et feuillagés; (petits accidents et manques).

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 81 cm, L. 71 cm, P. 38 cm

8000/12000€

Cette console évoque la petite série de consoles en bronze et fer poli réalisée d'après les dessins de l'architecte Victor Louis pour le roi de Pologne Auguste III dans les années 1760.





98

Grand meuble en acajou formant commode et secrétaire de pente, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux découvrant six tiroirs et un compartiment à rideau coulissant orné de dos de reliure en maroquin rouge, et un abattant contenant un intérieur à six tiroirs, quatre niches en plein cintre masquant trois tiroirs secrets, les pilastres latéraux coulissent libérant quatre petits tiroirs (deux sont manquants), la corniche à décrochement reposant sur des pilastres superposés à décor de cannelures et terminés par un piétement saillant à petits pieds en gaine. Allemagne ou Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 221 cm, L. 135 cm, P. 67,5 cm

8000/12000€





99

Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à décor de personnages drapés à l'antique, à trois bras de lumière, sur des socles à draperies et masques de la Comédie.

Probablement Italie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 46 cm

1 000 / 1 500 €



100

Fauteuil de bureau en acajou, à dossier en gondole, les accotoirs à tête de lion, reposant sur des pieds avant en jarret et griffes de lion et des pieds arrière en sabre. Estampille de Jean Baptiste Sené, menuisier reçu maître en 1769.

Époque Consulat.

H. 82 cm, L. 63 cm

3 000 / 4 000 €



101

Guéridon en acajou massif mouluré et sculpté, le plateau circulaire reposant sur un fût en balustre à décor de feuillages stylisés soutenu par une base tripode à volutes et roulettes.

Estampille de Pierre-Antoine Bellangé, reçu maître comme menuisier en 1788.

Époque Empire.

H. 77 cm, D. 94 cm

**Provenance :**

Vente Paris, étude Ader, le 22 juin 2018, lot 214.

3 000 / 5 000 €





102  
Lampe bouillotte en bronze doré et tôle  
laquée, à deux lumières à crémaillère,  
reposant sur un fût à cannelure et une  
base circulaire; (percée pour l'électricité).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 70 cm

1 000 / 1 500 €



103  
Réduction de la colonne Trajane, en bronze et laiton doré,  
reposant sur une base en tôle peinte imitant le porphyre,  
inscrite Angelo Derossi. F. in Roma; (manques; percée).  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 71 cm

1 500 / 2 000 €

Un certain nombre de colonnes similaires ont été réalisées à Rome dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, au titre notamment d'objets emblématiques du Grand Tour, conservées à la bibliothèque Ambrosienne de Milan, au palais Pitti ou à la Résidence de Munich. Une paire de colonnes (avec celle d'Antonin le pieux) a été vendue à Paris, étude Gros et Delettrez, le 25 mai 2005, lot 48.



104  
Paire de flambeaux en bronze patiné et bronze doré, à  
décor de mascarons, draperies, quartefeuilles, palmettes et  
accolades; (petites usures).  
Époque Consulat.  
H: 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

105

Pendule à l'égyptienne en bronze patiné, bronze doré et marbre rouge griotte, la figure de face soutenant le cadran à chiffres romains signé Caillouet Hger à Paris; (la caisse n'a pas été ouverte et le mouvement n'a pas été vérifié).

Époque Empire.

H. 55 cm, L. 21,5 cm, P. 17 cm

10 000/15 000 €



Ce modèle de pendule est répertorié avec un certain nombre de variantes, un exemplaire au moins étant signé du bronzier Antoine Ravrio. Un dessin similaire est également publié par Thomas Hope dans son « Household furniture » en 1807. Une figure d'égyptienne très proche est déclinée dans une plus grande taille sur un candélabre signé de Thomire publié dans H. Ottomeyer et P. Proschel, « Vergoldete Bronzen », Munich, 1986, p. 336.



106

Guéridon en bronze patiné et bronze doré, le plateau circulaire en marbre vert de mer à bordure de feuilles de laurier, reposant sur un fût à cannelures, feuillages, volutes, rosaces et velum soutenu par un piétement tripode en jarret à griffes de lion.

Vers 1830.

H. 78 cm, D. 79 cm

8 000 / 12 000 €

**Provenance :**

Vente Paris, étude Ader, le 18 décembre 2019, lot 110.

Ce guéridon appartient à une série de meubles du même type, entièrement réalisés en bronze, la plupart du temps patiné et doré et présentant des variantes dans le piétement, la frise de la ceinture et le dessus de marbre. Un guéridon similaire également à dessus de marbre vert de mer a été vendu à Paris par Artcurial, le 23 juin 2009 (lot 125). Un autre guéridon a été vendu à Londres (Sotheby's le 4 décembre 2012, lot 519), il était orné d'une frise identique à la ceinture. Les piétements de ces modèles, toujours en jarret, sont recouverts d'un feuillage plus ou moins recouvrant, un guéridon vendu à Londres (vente Sotheby's le 7 décembre 2000, lot 148) sans être identique possédait un piétement largement masqué de feuillages dans sa partie supérieure. Juliette Niclausse dans son ouvrage sur Thomire (Paris, 1947, p. 134) mentionne un « Grand guéridon en bronze ciselé et doré. La ceinture est ornée d'une succession d'étoiles, les pieds se terminent en griffes. Signé Thomire (chez M. C... à Paris). Diamètre 1m00 environ. »





107

Grand guéridon en marqueterie d'écaïlle brune et laiton gravé, à décor rayonnant en contre-partie de figures de chinoises, victoires et écureuils dans un entourage de rinceaux de feuillages et palmettes, reposant sur un piétement en bois doré, le fût tors et le piétement tripode à feuillages et enroulements à rosaces.

Probablement Angleterre, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 80 cm, D. 100 cm 2000/3000€





108  
Cage à oiseau en bois et métal doré, la base  
à décor de feuillages et fleurs; (accidents,  
manques et restaurations).  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 54 cm 2000/3000€

**Provenance :**  
Vente Monaco, Christie's, le 3 décembre 1989, lot 115.

109

ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup>  
OU DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Cheval au pas et cheval cabré*

Éléments de crèche.

Bois et plâtre polychromé et tissus.

42x47x14 et 46x35x14 cm

Accidents et manques.

3 000 / 4 000 €



110

Paire de candélabres à six lumières en bronze argenté à décor de deux chiens de chasse, la base arrondie à décor de feuilles et rocailles, le fût formé d'un tronc d'arbre, les bras de lumière feuillagés.

XX<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm

2000/3000€



111

**ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)**

*Lion au serpent n°1*

Modèle créé en 1838.

Plâtre patiné.

Signé « BARYE » à l'arrière de la terrasse.

Porte une estampille métallique « BARYE » sur la terrasse.

Dim. : 27 x 36 x 18 cm

Accidents et manques.

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Fabius.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 52, p. 175.

3 000 / 5 000 €



112

**ALFRED CHAMBON (1884-1973) (attribué à)**

Paire d'importantes colonnes de présentation, tronconiques et formant piédestaux, en acajou et placage d'acajou et en marqueterie de noyer et de ronce de noyer.

Chaque base est ornée d'une frise en bronze argenté aux motifs géométriques ; les angles recevant chacun le décor d'une feuille palmée stylisée en enroulement, également en bronze argenté.

Chaque fût reçoit, en partie haute, une frise en bronze argenté aux motifs géométriques encadrée, de part et d'autre, d'un listel en matériau composite à l'imitation de l'ivoire. Les dessus accueillent chacun un plateau circulaire rotatif et reposent sur une base au décor d'un jonc en matériau composite à l'imitation de l'ivoire.

Années 1910-1920.

État d'usage, sauts et soulèvements épars de placage, usures et rayures éparses.

H. 146 cm, L. 48 cm, L. 48 cm 1 000 / 1 500 €



113

Paire de candélabres à cinq bras de lumière et point central en argent. Elle repose sur une base circulaire quadripode figurant des hauts de colonnes corinthiennes ajourés. Un médaillon rapporté, à l'imitation d'un cuir gravé d'un chiffre de lettres entrelacées, encadré de deux femmes à l'antique, rehausse le décor repoussé ciselé de motifs feuillagés. Le fût est composé de deux femmes de modèle distinct en argent fondu, de style éclectique, portant robe à l'antique et coiffure néo-renaissance, le bras levé, semblant

porter les girandoles (amovibles par un pas de vis). Complètes de leurs bobèches, elles sont ciselées de feuilles en chute, de bordure perlée et d'une alternance de feuilles lancéolées et de fleurs.

Poinçon minerve.

Pas d'orfèvre apparent.

France, troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 10833 g - hauteur: 58,5 cm

Anciennes restaurations.

6000/8000€



114

Paire de piédestaux en acajou flammé et  
mouluré, de forme ovale, ouvrant à un vantail et  
reposant sur une plinthe.  
Angleterre, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 140 cm, L. 61 cm, P. 38 cm 1000/1500€





115

**UGO ZANNONI (1836-1919)**

***La jeune brodeuse, 1876***

Sculpture en marbre blanc.

Signée, située *Milan* et datée sur la terrasse.

Piédestal octogonal sur contre-socle en marbre blanc.

H. totale: 197 cm

H. brodeuse: 102 cm

8000/12000€

Ugo Zannoni commence sa formation de sculpteur dans sa ville natale de Vérone, dans l'atelier de Grazioso Spazzi, et la poursuit à l'Accademia di Belle Arti de Venise puis à l'Accademia di Brera.

Parmi ses œuvres les plus importantes réalisées à Vérone, on retrouve la statue de Dante Alighieri placée sur la Piazza dei Signori.



116

**EUGÈNE ALEXANDROVITCH LANCERAY (1848-1886)**

***Cortège anglais***

Modèle créé en 1884.

Bronze à patine brune.

Signé en cyrillique et daté « 1884 ».

Porte la marque du fondeur F. Chopin en cyrillique.

H. 25 cm, terrasse L. 45 x P. 25,7 cm

20 000 / 30 000 €

**Littérature en rapport :**

Geoffrey Walden Sudbury, *Evgueni Alexandrovitch Lanceray (1848-1886)*, Paris, Fauve, 2006, modèle répertorié pp. 157-158

Eugène Lanceray est le petit-fils d'un officier de l'armée de Napoléon resté en Russie et naturalisé au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Passionné de cheval, il s'oriente jeune vers la sculpture animalière et devient rapidement une des figures de la vie artistique de Saint-Pétersbourg. On lui doit près de quatre cents sculptures, principalement équestres et ethnographiques. Il voyage en Europe, expose au Salon de 1876 et à l'Exposition Universelle de 1878. Sa sculpture, à la fois précise et fougueuse, s'inscrit dans la lignée de Barye et Mêne. Le musée russe de Saint-Pétersbourg conserve une part importante de son œuvre. Du vivant de Lanceray, quatre fondeurs de Saint-Pétersbourg collaborent avec le sculpteur : Félix Chopin, Adolphe Moran, Charles Bertauld et Nikolai Stange. Félix Chopin est un fondeur russe d'origine française qui s'installe à Saint Pétersbourg en 1838 où il devient le principal fournisseur de la cour impériale.







# CONDITIONS DE VENTE

---

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



# ADER

Nordmann & Dominique

## ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau - Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

### Mobilier, Objets d'art

#### Argentierie - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

### Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres, Haute Joaillerie

#### Mode

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

### Art d'Orient

#### Art d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

### Numismatique, Philatélie

#### Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

### Ventes classiques

#### Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

### Ordres d'achat

Charles BEAUSSANT

cbeaussant@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL -

Cyril VILMOUTH

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Maguelone CHAZALLON-  
CAUCHOIS

Commissaire-priseur

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

## PHOTOGRAPHIES

---

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -

Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

## CRÉATION GRAPHIQUE

---

Delphine GLACHANT





