



ADER

Nordmann & Dominique

**ARTS DÉCORATIFS
DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE**

Jeudi 7 décembre 2023





COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Marc GUYOT
Responsable du
département Mobilier et
objets d'art

marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17



Clémentine DUBOIS
Responsable du
département Tableaux
anciens

cdubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06



Charles BEAUSSANT
Ordres d'achat

cbeussant@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

ARTS DÉCORATIFS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*À Drouot, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 7 décembre 2023 à 14 h*

EXPOSITION PUBLIQUE

*À Drouot, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris*

*Mercredi 6 décembre de 11 h à 18 h
Jeudi 7 décembre de 11 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 14

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DROUOT.com
Live

EXPERTS

Cabinet TURQUIN

Philippine MOTAIS de NARBONNE
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél : 01 47 03 48 78
philippine.motais@turquin.fr
Lots : 1 à 5, 9, 11 à 18, 20 à 22, 24 à 29,
32, 33, 35 à 39, 41

LACROIX-JEANNIST

69, rue sainte Anne 75002 Paris
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 67 à 84, 86, 88, 89, 91 à 98, 100 à 109,
111, 113, 117 à 119, 134

Benoit BERTRAND

10, rue Saint-Marc 75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Tél. : 06 88 47 62 42
Lots : 44 à 64

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
froissart.expert@gmail.com
Tél. : 01 42 25 29 80
Lots : 158, 195, 221 à 223, 234, 235

Sylvie DANIEL

assistée de Naomi LAAN
23, rue Bénard 75014 Paris
sdanielexpert@free.fr
Tél: 01 40 44 88 64
Lots : 173

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : 01 42 97 59 07
Lots : 138 à 157, 159 à 172, 174 à 194, 196 à 201,
203 à 220, 224 à 228, 231, 236, 237, 240, 241, 245

Claire BADILLET

claire-badillet@orange.fr
Tél: 06 07 58 89 89
Lots : 202, 230, 232, 239, 242, 243, 246, 251, 256

Pierre CHEVALIER

pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél: 06 15 45 25 43
Lots : 259, 260

Jean-Claude DEY

Assisté d'Arnaud
de GOUVION SAINT-CYR
8 bis, rue Schlumberger
92430 Marnes la Coquette
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Tél: 01 47 41 65 31
Lot : 238

Emmanuel EYRAUD

27, rue Saint-Dominique 75007 Paris
eyraud.expert@free.fr
Tél: 06 07 83 62 43
Lot : 110



1
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS RAPHAËL
Apollon et les Muses au Parnasse
 Toile
 119 x 176 cm
 (Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €

2
ÉCOLE DE VENITIENNE VERS 1600
Tritons et néréides
 Toile
 44 x 87 cm
 Porte une inscription au revers « 1671.C »
 (Manques et restaurations anciennes)
 1 000 / 1 500 €





3
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1580
Pieta avec deux anges
 Cuivre
 26,3 x 20,8 cm
 (Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €

4
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600,
D'APRÈS MARTIN DE VOS
L'Archange saint Michel
 Cuivre
 22 x 17 cm
 (Restaurations anciennes) 1 500 / 2 000 €

Reprise de la gravure de Hieronymus Wierix d'après Martin de Vos

5
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE
L'Archange saint Michel
 Toile d'origine
 66,5 x 47,5 cm
 (Restaurations anciennes et accidents) 800 / 1 200 €



6
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600

Le Christ avec un ange

Panneau
20 x 15 cm
(Accidents)

400 / 600 €



7
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

La sainte Famille

Toile
86 x 76 cm
(Accidents)

300 / 400 €

8
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Panneau
70 x 50 cm
(Soulevements et manques)

400 / 600 €





9
ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE LAMBERT DE HONDT
Combat d'un saint ermite contre des cavaliers
 Panneau de pin, une planche, non parqueté
 40,5 x 55 cm
 (Restaurations anciennes, accidents et manques)
 800 / 1 200 €

10
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS CHARLES LE BRUN
Le triomphe d'Alexandre
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 25 x 35 cm
 (Restaurations anciennes et manques)
 300 / 400 €





11
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS FRANCESCO L'ALBANI
Alexandre le Grand soigné par son docteur

Toile d'origine ovale

110,5 x 154,5 cm

Porte une inscription au revers de la toile

1 500 / 2 000 €



12
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE BASSANO
L'annonce aux bergers
 Toile d'origine
 74 x 107 cm
 (Restaurations anciennes et accidents)
 800 / 1 200 €

13
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE DAVID TENIERS
Fumeurs dans un intérieur
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Porte une inscription en bas à droite
 « D. Teniers »
 23 x 31 cm
 800 / 1 200 €





14
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS
Intérieurs d'auberge
 Paire de toiles
 58 x 83 cm

1 000 / 1 500 €



15
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PIETER DE PUTTER
Chat et poissons sur un entablement
 Toile (anciennement pliée)
 73 x 100 cm
 (Restaurations anciennes et accidents)
 800 / 1 000 €





16
GÉRARD THOMAS (ANVERS 1663 - 1720)
Chez le médecin
Toile
Signée en bas à droite « G.THOMAS FECIT »
48 x 58 cm
Porte des étiquettes avec des inscriptions en
italien au revers du châssis 1 500 / 2 000 €

17

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIAMBATTISTA PIAZZETTA**
Jeune femme tenant des oiseaux

Panneau de chêne, une planche non parqueté
15 x 11,5 cm
Porte une étiquette au revers avec le numéro
« 60 piazzetta ».

Provenance :

Hotel des ventes de Madrid. 1 200 / 1 500 €

Notre tableau porte une ancienne attribution à
Giambattista Piazzetta (selon une étiquette au revers).
La composition a été reprise dans des compositions
différentes par Melchior Brassauw (vente Tajan, 26 juin
2013, n° 38, attribué à François Xavier Henri Verbeeck).



18

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DE NICOLAS HENRY JEAURAT DE BERTRY**
Nature morte au col vert sur un entablement

Toile
50,5 x 70 cm
(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €





20
DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS HUBERT DROUAI
Joueur de flûte ; Jeune fille au panier de raisin
Paire de toiles ovales
50 x 41,5 cm

600 / 800 €

21

**ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ANTOINE WATTEAU**

L'Adoration du Crucifix

Carton marouflé sur toile

32,5 x 26 cm

(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €

22

**ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN BAPTISTE SANTERRE**

Portrait de femme à la pèlerine

Toile

74 x 92 cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €

Notre tableau est une reprise du tableau de Jean-Baptiste Santerre, « La femme voilée », conservé à Saint-Pétersbourg (toile, 1699, 80 x 92 cm, musée de l'Ermitage, inv. 1146).





23
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme à la fraise
Toile d'origine
85 x 67 cm
(Restaurations anciennes) 300 / 400 €

24
ATTRIBUÉ À PIERRE ERNOU
DIT LE CHEVALIER ERNOU (1665 - VERS 1739)
Portrait d'homme au manteau rouge
Toile
81 x 65,5 cm
(Restaurations anciennes) 1 200 / 1 500 €



25

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800

Portrait d'homme au col de dentelle

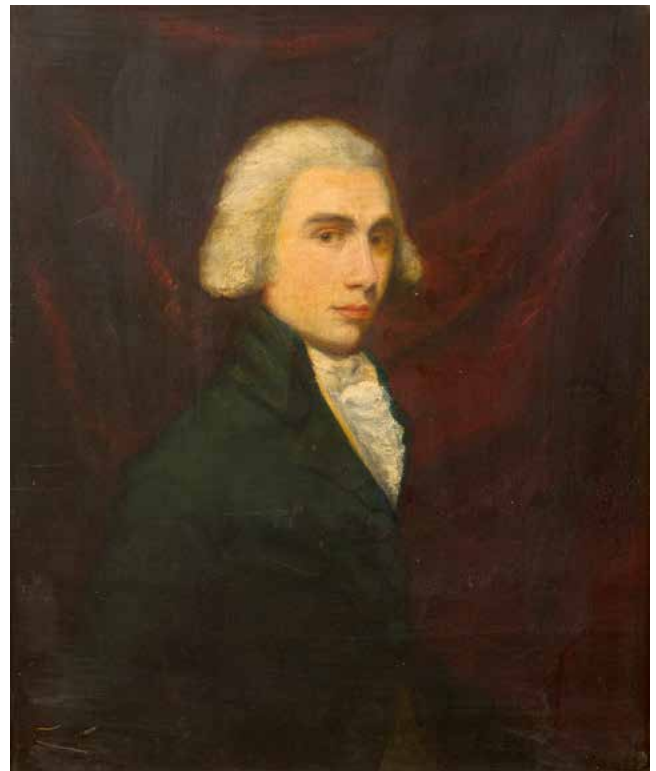
Toile

Porte une étiquette en bas à droite sur le cadre « 32 »

75 x 63 cm

Porte une ancienne attribution à Beechey

600 / 800 €



26

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
ENTOURAGE DE PIAT SAUVAGE**

Jeune éphèbe portant une guirlande fleur

Cuivre

10,5 x 8 cm

800 / 1 200 €



27
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE MONNOYER
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile
24 x 17 cm
(Restaurations anciennes et accidents)

800 / 1 200 €

28
DANS LE GOÛT DE GASPAR PIETER VERBRUGGEN
Bouquets de fleurs dans des vases
Paire de toiles ovales
92 x 67,5 cm
(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €





29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Trophée d'armes de type chasseur à cheval de la Garde royale ; Trophée d'armes de type cuirassier de la Garde royale d'époque Restauration

Paire de toiles

129 x 70 cm

3 500 / 4 000 €

Nous remercions monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr pour son aide dans la description de ces tableaux.



30
ÉCOLE FRANCAISE, VERS 1800
Homme au pain ; Femme buvant sa soupe
Paire de panneaux préparés
20 x 15,5 cm 400 / 600 €

31
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme à la coiffe blanche
Toile
44 x 35 cm
(accidents) 300 / 400 €



32

JEAN JOSEPH VAUDECHAMP (RAMBERVILLERS 1790 - NEUILLY-SUR-SEINE 1866)

Portrait de femme

Toile d'origine

Signée et datée à droite « Vaudechamp 1831 »

100 x 81 cm

(Accidents)

1 500 / 2 000 €

Ancien élève de Girodet-Trioson et de l'École des Beaux-Arts, Jean-Joseph Vaudechamp exposa au Salon pendant près de trente ans de 1817 à 1848, essentiellement des portraits. De 1831 à 1839, il passa les mois d'hiver dans le « Quartier Français » de la Nouvelle-Orléans où il devint très vite le portraitiste à la mode de la bourgeoisie de la ville, propriétaires de plantations ou marchands de coton et de sucre, désireux de commémorer leur succès social en lui commandant leur effigie. Son style néoclassique teinté de romantisme détermina les débuts de plusieurs peintres dans la région. Dès 1834, William Dunlap indiquait que Vaudechamp avait gagné la somme étonnante de 30 000 \$ au cours de ses trois premières saisons en Louisiane. Une monographie lui a été consacrée récemment (William Keyse Rudolph, *Vaudechamp in New Orleans*, Historic New Orleans Collection, 2007).



33
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Choc de cavallerie
Toile
15 x 34 cm
(Enfoncement)

100 / 150 €

34
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOUT DE GÉRICAULT
Profil de cheval
Toile d'origine
50 x 61 cm

400 / 600 €





35

JULES BOILLY (PARIS 1796 - 1874)

Moïse faisant jaillir l'eau du rocher ; La Multiplication des pains d'après Murillo

Paire de toiles d'origines

24,5 x 60 cm

Les deux sont annotées au revers des châssis « J.Boilly 1851 »

La Multiplication des pains est signée et datée en bas à droite : « Copie / Murillo d'après par / J. Boilly / 1851 »

(Accidents)

Provenance :

Vente de la succession Jules Boilly, Paris, Hôtel Drouot, (Maître Delbergue-Cormon), 16 décembre 1874,
n° 265 et 266.

800 / 1 200 €

Reprise des toiles que Murillo réalise pour l'Hospital de la Caridad à Seville, sur le thème des actes de charité tiré de l'Ancien et du Nouveau Testament.



36
DANS LE GOUT D'HUBERT ROBERT
Les lavandières

Toile
152 x 189 cm

800 / 1 200 €

37
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS JOSEPH VERNET
Port de mer : soleil couchant

Toile d'origine
150 x 200 cm

5 000 / 7 000 €

Notre tableau est une reprise de la composition de Joseph Vernet « Port de mer : soleil couchant » conservée au musée du château de Fontainebleau.





38
ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803 - 1860)
Vue de village
 Toile d'origine
 Porte un monogramme et une date en bas à gauche « DC / 1841 »
 33 x 46 cm
 Traces d'inscriptions au revers de la toile
 1 200 / 1 500 €

39
DELATTRE***
Paysage de bord de mer
 Toile d'origine
 Porte une trace de signature en bas à droite
 «...Delattre » (?)
 45,5 x 74 cm
 (Accidents)
 400 / 600 €





40
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage fluvial au pied des montagnes
Panneau peint et renforcé
56 x 46 cm
(Fentes)

200 / 300 €

41
JOHANN CHRISTIAN VOLLERDT
(LEIPZIG, 1708 - DRESDE, 1769)
Paysans près d'un chemin boisé
Panneau, une planche, non parqueté
Signé en bas à gauche et daté 1754.
18 x 25,5 cm
Au dos, un cachet de douane et une ancienne
attribution à Verboom. 600 / 800 €





42
ATTRIBUÉ À JULES NOEL (1815-1881)
Canal en ville
 Toile d'origine
 30 x 38 cm 400 / 600 €

43
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage au canal
 Toile
 63 x 59 cm 400 / 600 €



44

Plaque en bronze représentant la Crucifixion, d'après Galaezzo Mondella dit Moderno (1467 - 1528).

Italie, XVII^e siècle

H. : 11,5 cm - L. : 7,8 cm

(usures, manque les bordures, trous de fixation)

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier.

200 / 300 €



45

Plaque de baiser de paix en bronze représentant la Lamentation d'après Galaezzo Mondella dit Moderno (1467-1528), dans un encadrement architectural.

Italie, fin du XVI^e siècle

H. : 15 cm - L. : 9 cm

(petites déformations)

Soclée

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier.

300 / 500 €



46

Console en chêne sculpté d'une sainte femme croisant les bras sur la poitrine.

Nord de la France, milieu du XVI^e siècle

H. : 12 cm - L. : 15 cm - P. : 17 cm

(vermoulures)

200 / 300 €





47

Reliquaire en cuivre, pieds polylobés, fût à section hexagonale, réserve rectangulaire avec pinacles aux angles.

XVI^e siècle

H : 23 cm

(petits accidents)

300 / 500 €

48

Saint apôtre en chêne sculpté et polychromé, début du XVII^e siècle

H. : 60 cm

(manque l'attribut / clef postérieure)

600 / 800 €





49

Saint François d'Assise en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré ; porte les stigmates sur sa main droite.

Espagne, XVII^e siècle

H. : 33,5 cm

(petits accidents notamment à la main gauche)

180 / 200 €

50

Vierge à l'Enfant en buis sculpté en ronde-bosse
Flandres, XVII^e siècle

H. : 13 cm

(manques visibles, coiffe postérieure en laiton)

400 / 600 €

51

Christ en bronze, tête ovale avec raie médiane et longues mèches tombant sur les épaules, barbe ondulée, côtes sous-mammaires, abdomen légèrement gonflé, périzonium long au bord supérieur replié, jambes fléchies.

Allemagne, XII^e siècle

H. : 13,5 cm

(petit défaut de fonte, manques visibles)

Provenance :

- ancienne collection Montagu, 1983

- ancienne collection Pierre Lallier

800 / 1 000 €





52

Feuillet droit de diptyque en ivoire sculpté en fort relief d'une crucifixion.
Ile-de-France, début du XIV^e siècle
H. : 7.5 cm l. : 4.5 cm (sans le socle en bois)

2 000 / 3 000 €

53

Christ en bronze, fonte creuse, avec restes de dorure. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Centre de la France, fin du XV^e siècle
H. : 16,5 cm

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier
300 / 500 €



54

Christ en bronze argenté et doré, fonte creuse et dos rebouché. Tête inclinée sur l'avant avec mèches de cheveux ondulées tombantes, côtes sous-mammaires et stries sternales apparentes, périzonium court avec rabats sur les deux cuisses, jambes fléchies en rotation interne et pieds superposés.

Italie, Toscane ?, XV^e siècle

H. : 17,8 cm

(manques visibles et accidents)

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier
700 / 900 €

55

Christ en bois sculpté en ronde-bosse. Debout, tenant l'orbe dans sa main gauche, il est vêtu d'un manteau dont un pan revient sur le devant.

XVII^e siècle

H. : 22,5 cm

(accidents et manques visibles)

Soclé

100 / 150 €



56

Christ en bronze à patine brune ; tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies en rotation interne et pieds superposés.

Italie, XVII^e siècle d'après le modèle de Jean de Bologne dit 'Giambologna' (1529-1608).

H. : 33 cm

Sur une croix postérieure

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier

1 000 / 1 500 €



57

Christ aux liens en ivoire sculpté, dos plat ; sur une base en bois noirci et écaille.

Flandres, XVII^e siècle

H. totale : 18 cm - Poids brut : 244,4 gr

(un doigt cassé, recollé, petit manque à une mèche de cheveu)

600 / 800 €



58

Amour en ivoire sculpté en ronde-bosse, sur un socle en ivoire teinté.

Fin du XVIII^e siècle

H. : 16 cm - Poids : 81,4 g

(ailes possiblement postérieures) 400 / 600 €





59

Plaque en argent fondu, gravé, ciselé avec rehauts d'or représentant une sainte conversation.

XIX^e siècle d'après le modèle de Galeazzo Mondella, dit Moderno (1467-1528) de 1510
H. : 13,7 cm - L. : 10,3 cm

Dans un encadrement en bois noirci

600 / 800 €



60

Plaque en cuivre estampé, ciselé et doré représentant le Portement de Croix ; inscriptions *MFecit 1842*.

Italie, XIX^e siècle, 1842
H. : 13,8 cm - L. : 11,1 cm
(usures)

Provenance : ancienne collection Pierre Lallier.

80 / 120 €



61

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Jean-Baptiste enfant, monogramme *IL*.

Limoges, Jacques II Laudin, fin du XVII^e siècle
9 x 7 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

200 / 300 €



62

Plaque en émail peint polychrome à décor d'une chasse au cerf ; monogramme *PR* et datée 1549 ; contre-émail noir.

XIX^e siècle dans le style du XVI^e siècle
H. : 16,2 cm - L. : 19,8 cm

(infimes accidents)

150 / 200 €



63

Pendule de table de forme carrée en bronze doré et gravé. Inscription sur le boîtier *DT BRUXELLENSIS RAN. 1566*. Cadran en chiffres romains avec une aiguille et une rose indiquant les heures de la nuit. Mouvement à sonnerie et à réveil possédant un échappement à roue de rencontre, une fusée avec corde à boyau ; balancier à ressort-spiral-réglant. Bruxelles, XVI^e siècle, 1566
H. : 6 cm – L. : 11,5 cm – L. : 11,5 cm
(restaurations d'usage) 2 000 / 3 000 €

64

Mortier en marbre noir du Hainaut à quatre oreilles. Flandres, XVIII^e siècle
H. : 25 cm
(quelques fissures et épaufures)
Muni d'un mortier en bois exotique 400 / 600 €



66
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
D'APRÈS MICHEL ANGE

Laurent de Médicis

Epreuve en bronze à patine brune sur une base circulaire en marbre blanc (égrenures) et bronze doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés de style Louis XVI.

Marqué sur le côté de la colonne :

« F. BARBEDIENNE FONDEUR ».

Cachet de réduction mécanique A. Collas.

H. bronze : 25 cm

Le modèle est édité par Ferdinand Barbedienne en 1855. 400 / 600 €



67
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS
L'ANTIQUE

Les lutteurs

Bronze à patine mordorée

H. : 14 cm

200 / 300 €



68

TRAVAIL MODERNE

Chevaux au pas Paire de statues en régule à patine brun-rouge

H. : 56 cm sur des bases en marbre 8 x 62 x 20 cm

Petites usures

600 / 800 €

69

ITALIE DU NORD, XVIII^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le mal

Fort relief en bois sculpté, polychromé et doré

H. : 95 cm

Accidents et manques

400 / 600 €



70

FRANCE OU ITALIE VERS 1600

Saint Michel terrassant le Mal

Fort relief en bois polychromé

H. : 85 cm repose sur une console d'applique en bois

polychromé de la fin du XVII^e siècle

Accidents, manques et restaurations

500 / 700 €



71

ITALIE, XVIII^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le demon

Groupe sculpté en bois polychromé

Accidents, manques et lacunes à la polychromie,
reprises à la dorure

H. : 44 cm

150 / 200 €





72
ÉCOLE MODERNE DANS LE GOÛT DES PAYS-BAS
MÉRIDIONAUX, XV^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Groupe sculpté en bois

H. : 49 cm

Attributs manquants

200 / 300 €

73

EMMANUEL FREMIET (1824-1910)

Saint Michel terrassant le dragon

Modèle créé en 1875 et modifié en 1897 ;
 édition par la maison Barbedienne à partir de
 1910

Groupe en bronze doré Fonte Barbedienne

Signé « E. FREMIET » sur le chapiteau

Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE.

Fondeur » sur le pourtour de la base

H. : 57 cm sur une base circulaire en marbre

rouge griotte H. : 3 cm

Déformation de l'épée et salissure

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet, 1824-1910, La main et le multiple*, cat. expo du Musée des Beaux-Arts de Dijon, novembre 1988-janvier 1989, modèle répertorié sous le n°S246 page 130.

800 / 1 000 €

74

ÉCOLE MODERNE

Saint Michel terrassant le dragon

Groupe en bronze

Signé « FAPSOBA MOUSSA » au-dessous

H. : 46 cm

100 / 200 €



75

FRANCE, XX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Figurine en régule

Porte l'inscription V.M 276 au revers

H. : 29 cm

Ailes manquantes

80 / 100 €

76

LÉON PILET (1836-1917)

Saint Michel terrassant le dragon

Groupe en bronze avec traces de patine

argentée

Signé « L Pilet » sous le dragon

H. 45,5 cm sur une base circulaire en marbre noir

veiné H. 4 cm

200 / 300 €



76



75

77

FRANCE, XX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Groupe en régule à patine argent

Porte l'inscription « V.M 276 » au revers

H. : 29 cm

Aile droite manquante et trident manquant

80 / 100 €

78

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Statuette en bronze argenté

H. : 10,5 cm sur un socle en marbre

H. : 7 cm

Petite déformation de la lance

200 / 300 €



78

79

FRANCE, XX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Figurine en bronze à patine brune

H. : 16 cm sur une base en onyx

H. : 1 cm Porte l'inscription « GD 836 » au revers

Lance manquante

80 / 100 €



80

ÉCOLE BELGE DU XIX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Figure en bronze doré

H. : 21 cm

80 / 100 €



81

BELGIQUE, XX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Figurine en bronze doré

H. : 14,5 cm

Titre « Saint Michel / Souvenir de Bruxelles »

dans un cartouche sur la base en marbre rouge

50 / 80 €

79



82

ÉCOLE FLAMANDE, XVII^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le démon

Plaque en fonte de fer

H. : 19,5 cm

80 / 100 €

83

GUSTAVE VAN HOVE (1861-1924)

Saint Michel terrassant le dragon

Bronze à patine brune

Signé « G Van Hove » sur la base

H. : 55 cm sur un socle quadripode en marbre rouge

H. : 3,5 cm

Encrassement

500 / 600 €

83



84
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, D'APRÈS FRANÇOIS DU QUESNOY (1597-1643)
L'Amour sacré terrassant l'amour profane
 Bas-relief en marbre blanc
 46,5 x 87 cm
 Petits accidents.

Œuvres de référence :

- François Duquesnoy, *L'Amour sacré terrassant l'amour profane*, avant 1631, plâtre patiné, H. 60 cm, L. 105 cm, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, inv. 546
- François Duquesnoy, *L'Amour sacré terrassant l'amour profane*, H. 60,5 cm, L. 100 cm, Rome, Galleria Doria Pamphilj, salon Aldobrandini ;
- D'après François Duquesnoy, fin du XVII^e- début du XVIII^e siècle, *L'Amour sacré terrassant l'amour profane*, marbre, 45 cm x 85,7 cm, Detroit ; Institute of Art, inv. N°42.107.

Littérature en rapport :

- Marion Boudon-Machuel, *François du Quesnoy (1597-1643)*, Paris, Arthena, 2005, modèles répertoriés du n° OE.68a au n° OE.68a, n°OE.68b, n° OE.68 dér.11, pp. 290-297.
- 3 000 / 5 000 €

85
SYLVAIN KINSBURGER (1855-1935)
 Paire de vases de forme balustre à décor de putti dans des branchages fleuris et feuillagés.
 Bronze doré.
 Signé.
 H. : 13,5 cm 150 / 200 €





86
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900 DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

Buste de jeune garçon

Terre cuite

Porte une signature rapportée « Lebrun » sur l'épaule gauche

H. : 45 cm

Petits accidents et petites usures 200 / 300 €

87
D'APRÈS ANTOINE COYSEVOX
Vénus accroupie sur une tortue

Épreuve en bronze patiné.

H. : 25 cm

100 / 200 €



88

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Tête de jeune romain

Pierre

H. : 25 cm sur une base cubique en bois

H. : 12 cm

Accidents à la base

200 / 300 €



88

89

TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE

Allégories de l'Automne et l'Été

Deux profils en médaillons en plâtre

52 x 45 cm

120 / 150 €



91

90

PETER IPSEN (1815-1860) D'APRÈS BERTEL THORVALDSEN (1815-1844)

Femme et Amour

Relief en terre cuite.

Marqué au revers en creux : « P. Ipsen, Kjobenhavn, Eneret 388 ».

Egrenures en bordure.

23,2 x 22,2 cm

50 / 80 €

91

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS JEAN BOLOGNE, DIT GIAMBOLOGNA

L'enlèvement des Sabines

Groupe en bronze à patine brune

H. : 33,5 cm

Œuvre en rapport :

Jean de Bologne, *Enlèvement des Sabines*, 1579-1583, marbre, H. 410 cm, Florence, Loggia dei Lanzi

600 / 800 €

92

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, ENTOURAGE DE
FRANÇOIS NICOLAS DELAISTRE (1746-1832)**

Figures allégoriques

Paire d'esquisses en terre cuite originale

H. 27,5 cm

Accidents et manques 800 / 1 000 €



93

**ATELIER D'ALBERT-ERNEST CARRIER BELLEUSE
(1824-1887)**

Ronde de putti

Terre cuite patinée

Signée *Carrier Belleuse* à l'arrière

Dim. : 42 x 57 x 24,5 cm, repose sur une base en
bois doré

H. : 5,5 cm

Usures et restaurations à la patine 400 / 600 €





95
EUTROPE BOURET (1833-1906)

Psyché

Bronze à patine brune

Signé « Bouret » à l'arrière de la terrasse

H. 60 cm environ

Empoussièremment

400 / 600 €

94

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Portrait présumé de Pascal Paoli (1725-1807)

Buste en terre cuite patinée

H. : 73 cm dont piédouche en marbre rouge

griotte H. : 15 cm

600 / 800 €

Pascal Paoli est un homme politique et général corse. Il participe à la guerre d'indépendance (1729-1743) et à la République corse (1755-1769). C'est une figure emblématique de l'identité corse.



96

ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Allégorie de la Ville de Venise

Moulage en plâtre patiné dans un cadre circulaire en bois partiellement doré

D. : 55 cm et D. total : 74 cm

Accidents et restaurations

200 / 300 €







98

RANDOLPH JOHN ROGERS (1825-1892)

Portrait d'homme

Buste en marbre

Signé et situé « Randolph Rogers/Rome » au revers

H : 61 cm

Petits accidents au nez, salissure

Littérature en rapport :

M. F. Rogers, *Randolph Rogers : American Sculptor in Rome*, University of Massachusetts

Press, 1971.

200 / 300 €

99

EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Miarka

Épreuve en bronze à patine brune.

Titree sur le piédouche et signée au revers

« E. Villanis ».

Base en marbre vert de mer.

H. bronze : 21 cm

500 / 800 €



100

EUGÈNE MARIOTON (1854-1933)

Madeleine de profil

Médaille en plâtre patiné

Titree sur le pourtour « MADELEINE »

Signé « E Marioton »

Dedicacé « A M et mme Guity »

Diam. : 31,6 cm

150 / 200 €

101
HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

L'Avocat saluant

Fonte en 1964

Bronze à patine brune

Signé des initiales « HD »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Numéroté « 6/30 »

H. : 15 cm

2 000 / 3 000 €

De ce modèle, la maison Valsuani produit trente exemplaires en 1964. Notre bronze, réalisé en février 1964 et livré à monsieur L. (Loncle ?), est répertorié sous le n°DR 9646 du catalogue raisonné « Daumier Register ».

102
HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Buste d'avocat

Modèle créé vers 1860, notre exemplaire fondu en 1973

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Numéroté « 5/18 »

H. : 5 cm (sans le socle)

600 / 800 €

De ce modèle, la maison Valsuani produit dix-huit exemplaires. Notre bronze, livré en juillet 1973, est répertorié sous le n°DR 9672 du catalogue raisonné « Daumier Register ».



103
HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Buste d'avocat

Modèle créé vers 1860, notre exemplaire fondu en 1973

Bronze à patine brune

Porte le cachet du fondeur « CIRE/ C VALSUANI/ PERDUE » sous l'épaule droite

Porte le numéro « 11 /18 » sous l'épaule gauche

H. : 5 cm sur un petit piédoche en bois

H. totale : 9 cm

500 / 800 €

De ce modèle, la maison Valsuani produit dix-huit exemplaires. Notre bronze, livré en juillet 1973, est répertorié sous le n°DR 9672 du catalogue raisonné « Daumier Register ».



104

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Le bourgeois en promenade

Modèle créé vers 1846-48, notre exemplaire fondu en 1972

Bronze à patine brune

Signé des initiales « HD »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Numéroté « 12/30 »

H. : 17 cm

3 000 / 4 000 €

De ce modèle, la maison Valsuani produit trente exemplaires vers 1972. Notre bronze est répertorié sous le n° DR 9649 du catalogue raisonné « Daumier Register ». Selon le carnet de commande du fondeur, cet exemplaire est livré en février 1972 et est décrit comme « Homme marchant tenant une cravache dans la main gauche ».



105

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

L'Amateur d'Art

Modèle créé vers 1862

Bronze à patine brune

Signé des initiales « HD »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Numéroté « 12/30 »

H. : 16,5 cm

4 000 / 6 000 €

De ce modèle, la maison Valsuani produit trente exemplaires. Notre bronze est répertorié sous le n°DR 9644 du catalogue raisonné « Daumier Register ».



106

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Baigneuse au rocher essuyant son pied droit

Bronze à patine brune

Porte le cachet de l'éditeur « S.L.G. » pour Sagot Le Garrec, numéroté 15/20 sur le côté du rocher

Porte le cachet du fondeur « C.VALSUANI/CIRE PERDUE » au revers

H. : 14,8 cm

Littérature en rapport :

A. Pingot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, 2006, p. 142-147 (une autre épreuve illustrée, p. 146.)

3 000 / 4 000 €



107

FRITZ HUF (1888-1970)

Tête de femme

Terre cuite patinée

Signée dans le cou « HUF »

H. : 29 cm et socle en bois H : 8,5 cm

Reprises au plâtre

80 / 120 €

108

SERGE ZELIKSON (POLOTSKI, RUSSIE 1890-1966)

Les damnés

Groupe en bronze à patine brun-vert

Signé sur l'épaule « S Zelikson »

H. : 23 cm sur une base cubique en marbre vert

H. 12 cm

400 / 600 €

109

GEORGES OUDOT (1928-2004)

Femme accroupie

Bronze à patine brune

Signé « Oudot » sur la cuisse

Porte le cachet « cire perdue Valsuani »

Numéroté « 1/5 »

H : 15 cm

Littérature en rapport :

Georges Oudot, cat. exp. Galerie de la

Présidence, Paris, 1974

400 / 600 €



110

RAOUL LAMOURDEDIEU (1877-1953)

Tête de jeune femme pensive, vers 1910

Sculpture.

Épreuve en plâtre patiné noir.

Édition ancienne du début du XX^e siècle.

Signée Raoul LAMOURDEDIEU vers la base et

contresignée Raoul LAMOURDEDIEU à l'intérieur

au revers.

H. : 40 cm

1 000 / 1 500 €



111
JEAN-CHARLES LALLEMENT DIT BACCHUS
(1914-1970)
 2 médailles de table représentant Picasso et Le
 Corbusier.
 Diam : 8 cm 200 / 300 €

112
EDMOND DRAPPIER (XIX-XX^e SIÈCLE)
Le Passage difficile, 1906
 Épreuve en bronze à patine brune.
 Signée et numérotée sur la terrasse.
 Marque du fondeur *Siot Paris*
 H. : 33 cm, L. : 51 cm, P. : 22 cm 600 / 800 €

113
ERNEST JUSTIN FERRAND (1846-1931)
Pêcheur de congre
 Bronze à double patine verte et brune
 Signé « Ferrand » sur le rocher et porte les
 initiales « HC » (pour hors concours)
 H. : 119 cm 800 / 1 000 €





114
GEORGES GARDET (1863-1939)
Lionne dévorant une antilope
 Épreuve en bronze patiné.
 Signée et gravée « 4ème ep. » sur la terrasse.
 Cachet « Cire perdue Hébrard ».
 Cachet : « Union de maîtres sculpteurs - Editions
 rares - 4 ».
 H. : 16 cm, L. : 53 cm, P. : 15 cm
 Socle en marbre vert de mer (éclats).
 500 / 800 €

115
GEORGES GARDET (1863-1939)
Tigre au chien de Fô
 Épreuve en bronze à patine brune et or.
 Signée sur la terrasse.
 Marquée : « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. »
 Marbre rouge griotte.
 H. : 27 cm, L. : 68 cm, P. : 19 cm (sans le marbre).
 1 200 / 1 500 €





116

GEORGES GARDET (1863-1939)

Tigre au chien de Fô

Epreuve en bronze à patine brune et or.

Signée sur la terrasse.

Marquée : « F. BARBEDIENNE. FONDEUR ».

Marbre rouge griotte.

H. : 27 cm, L. : 68 cm, P. : 19 cm (sans le marbre).

1 200 / 1 500 €

117

D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875)

Jaguar dévorant un lièvre

Bronze à patine brune nuance

Porte une inscription « BARYE » et une date

« 1862 » ou « 8 ? » sur la terrasse

H. : 14,5 cm et dim. terrasse : 33,5 x 12,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A96, page 236





118
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Cerf debout

Bronze à patine brune
 Signé « BARYE » à l'avant droit de la terrasse
 Dim. : 45 x 49,8 x 21 cm
 Petites usures et accidents à la patine

Bibliographie en rapport :
 Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A189, page 290. 800/ 1 000 €

119
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Panthère de Tunis n°1

Épreuve en bronze à patine brune
 Signée « BARYE » sur la terrasse
 Dim. : 13 x 27 x 10 cm

Bibliographie en rapport :
 Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous n°A85, p.121. 1 000 / 1 500 €



120

AUGUSTE NICOLAS CAIN (1822-1894)

Le Réveil, 1914

Épreuve en bronze patiné.

Signée sur la terrasse, titrée et datée 1914

Cachet « Susse Frères Editeurs Paris »

H. : 31 cm

150 / 200 €



121

AUGUSTE NICOLAS CAIN (1822-1894)

Lionne apportant un sanglier à ses petits

Épreuve en bronze patiné.

Signée et datée : « 23 octobre 1911 » sur la terrasse.

Marque du fondeur « Susse Fes. Edt ».

H. : 44 cm, L. : 66 cm, P. : 21 cm

2 000 / 3 000 €

122

AUGUSTE NICOLAS CAIN (1822-1894)

Lion, lionne et phacochère

Épreuve en bronze patiné.

Signée sur la terrasse.

Fondeur : « F. Barbedienne » sur le contre-socle.

H. : 39 cm, L. : 60 cm, P. : 30 cm

1 200 / 1 500 €





123
CHARLES VALTON (1851-1918)
Lionne blessé
 Épreuve en bronze patiné.
 Signée sur la terrasse.
 Porte la marque du fondeur Siot Paris.
 H. : 30 cm, L. : 48cm, P. : 16 cm 300 / 500 €

124
CHARLES VALTON (1851-1918)
Lionne blessée
 Épreuve en bronze patiné.
 Signée sur la terrasse.
 H. : 55 cm, L. : 95 cm, P. : 27 cm 1 000 / 1 500 €



125
CHARLES VALTON (1851-1918)
Loup et traces de pas dans la neige
 Épreuve en bronze patiné et marbre blanc sur un
 contre-socle en bronze.
 Signée sur la terrasse du marbre.
 Cachet « Anc. Mon Colin Paris » sur le contre-
 socle.
 H. : 33 cm, L. : 58 cm, P. : 17 cm 600 / 800 €





126
THOMAS CARTIER (1879-1943)
Jaguar et serpent
 Terre cuite patinée.
 Signée, numérotée.
 Cachet : « Fontaine et Durieux Paris ».
 H. : 56 cm
 Un cartel fixé à la base mentionne : « Jaguar -
 serpent par Cartier récompensé au salon ».
 300 / 500 €

127
THOMAS CARTIER (1879-1943)
Tigre au rocher
 Épreuve en bronze à patine mordorée et verte.
 Signée sur la terrasse.
 H. : 30 cm, L. : 42 cm
 400 / 600 €



128
PAUL THOMAS (1859-1910)
Lion marchant
 Épreuve en bronze patiné.
 Signée sur la terrasse.
 Cachet : « Charles Gautier bronzier ».
 H. : 39 cm, L. : 69 cm, P : 16 cm
 Sur un socle en bois mouluré. 800 / 1 000 €

129
ARTHUR WAAGEN (1833-1898)
Chien de meute Vampire à l'arrêt
 Épreuve en bronze patiné.
 Signée et titrée « Vampire » sur la terrasse,
 marquée « S » sur le corps.
 H. : 27 cm, L : 32 cm
 300 / 500 €





130

ARTHUR JACQUES LE DUC (1848-1918)

Cheval harnaché et bouledogue

Épreuve en bronze patiné.

Signée.

Cachet de fondeur : « THIEBAUT FRERES -
PARIS - FONDEURS ».

H. : 45 cm, L. : 44 cm, P. : 15 cm

2 500 / 3 000 €



131

ARTHUR JACQUES LE DUC (1848-1918)

Cerf écoutant le rapproché

Épreuve en bronze patiné

Signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur : « THIEBAUT FRES PARIS ».

H. : 46 cm

600 / 800 €

132

PAUL GAYRARD (1807-1855)

A sleeping deerhound, 1848

Épreuve en bronze patiné.

Signée, datée et située London sur la terrasse.

H. : 13 cm, L : 32 cm

Oxydations.

150 / 200 €



133

CHARLES PAILLET (1871-1937)

Coq gaulois triomphant

Épreuve en bronze patiné.

Signée sur la demi-sphère.

Gravé sur la terrasse : « F. BARBEDIENNE

FONDEUR. PARIS ».

H. : 97 cm

2 000 / 3 000 €



134

HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)

Jeune fille aux oiseaux

Bronze à patine brun-rouge

Signé « Hip Moreau sculpteur » sur la terrasse

H. : 61 cm

400 / 600 €





135
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
Coq à la belette
 Épreuve en bronze patiné sur contre-socle.
 Signée sur la terrasse.
 H. : 75 cm, L. : 51 cm, P. : 40 cm 2 000 / 3 000 €

136
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
Bécasse
 Épreuve en bronze patiné.
 Signée sur la terrasse.
 H. : 32 cm 300 / 500 €

137
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
Perdrix
 Épreuve en bronze à patine brune.
 Signée sur la terrasse.
 H : 28 cm, L : 27 cm
 Petit manque sur la terrasse. 400 / 600 €



138

Cartel en écaïlle rouge et bronze doré, le cadran à cartouches émaillés de chiffres romains bleu sur fond blanc, à décor de figures féminines allégoriques, consoles et vases ; (petits accidents et restaurations ; transformation à la suspension du mécanisme).

Époque Louis XIV.

H : 50 cm, L : 28 cm, P : 14 cm 1 000 / 1 500 €



139

Armoire en bois mouluré, sculpté et teinté (en deux parties) ouvrant à deux vantaux, à décor de feuillages stylisés dans des encadrements à décrochement ; (nombreux accidents et restaurations) ; on y joint un lit composé d'éléments anciens.

XVII^e siècle.

H : 173 cm, L : 148 cm (approx.) 200 / 400 €





140

Cartel en marqueterie d'écaïlle rouge et laiton gravé, à décor de rinceaux, vases, feuillages et bacchanale ; (accidents et restaurations ; transformation à la suspension du mécanisme ; petits manques).

Le mouvement signé *Le Baigues à Paris*.

Époque Louis XIV.

H : 61 cm, L : 35 cm, P : 15 cm 800 / 1 200 €

141

Cabinet en amarante, incrustation de laiton, écaïlle et bois noirci, ouvrant à six tiroirs et un guichet, reposant sur un piétement d'époque postérieure ; (accidents et manques).

Espagne, XVII^e siècle.

H : 152 cm, L : 116 cm, P : 40 cm 800 / 1 000 €



142

Cartel en marqueterie d'écaïlle rouge, laiton et étain gravé, le cadran à chiffres romains et arabes, le dôme à balustres et pots à feu ; (accidents et manques).

Le mouvement signé de *Baronneau à Paris*.

Époque Régence.

H : 58 cm, L : 31,5 cm, P : 14 cm 600 / 800 €



143

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor de feuillages ; (percées pour l'électricité ; usures).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H : 39 cm

400 / 600 €



144

Chaise en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et mouvementé, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations, notamment les bouts de pied refaits).

Époque Louis XV.

H : 91 cm, L : 59 cm

300 / 500 €





145

Cabinet en marqueterie de feuillages stylisés ouvrant à douze tiroirs et un guichet flanqué de pilastres et surmonté d'un fronton (accidents et manques).

Allemagne du sud, XVII^e siècle.

H : 50 cm, L : 67 cm, P : 30 cm 2 000 / 3 000 €

146

Cartel en écaïlle rouge, le cadran à chiffres romains dans des cartouches bleu sur fond blanc, à décor des allégories des arts et du commerce, feuillages, vases et lambrequins ; (importants accidents et manques).

Le cadran et le mouvement signés de *Jean Minoche à Paris*.

Époque Louis XIV.

H : 56 cm, L : 32 cm, P : 14 cm 600 / 800 €



147

Miroir en bois doré à décor asymétrique de cartouche, feuillages et guirlandes de fleurs ; (glace remplacée ; restaurations, dont dorure refaite).

Époque Louis XV.

H : 112 cm, L : 83 cm 500 / 800 €

148

Paire de chaises en noyer sculpté à décor asymétrique de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (ceinture sanglée et non examinée).

Style Louis XV.

H : 87 cm, L : 50 cm 30 / 50 €

149

Deux chaises en bois peint et doré à dossier plat et décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations ; ceintures sanglées et non examinées).

L'une probablement d'époque Louis XV et l'autre de style Louis XV.

H : 92 cm, L : 45 cm 150 / 200 €



149



150

Lustre en bronze doré et verre taillé à huit lumière et décor de pendeloques et pinacles ; (accidents et manques).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H : 110 cm, L : 73 cm

1 000 / 1 500 €

151

Deux fauteuils en hêtre naturel à dossier plat et décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés, un fauteuil avec une entretoise.

Style Louis XV.

H : 90,5 cm et 92 cm, L : 70 cm et 68,5 cm

50 / 80 €



152

Commode en marqueterie de bois de bout de forme mouvementée, la façade ouvrant à deux tiroirs, à décor de fleurs dans une réserve sur fond de bois de rose, ornementation de bronzes dorés, le tablier marqué du c couronné (1745-1749), probablement avec un encadrement de bronzes aux tiroirs à l'origine, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés.

Estampille d'Adrien Faizelot Delorme, ébéniste reçu maître en 1748.

Époque Louis XV.

H. 83 cm, L. 97 cm, P. 53 cm 4 000 / 6 000 €

L'ébéniste Adrien Delorme exerçait également l'activité de marchand. C'est la raison pour laquelle Alexandre Pradère (*Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 179) mentionne un certain nombre de similitudes stylistiques concernant des meubles estampillés Delorme avec l'œuvre de BVRB. Il semble tout à fait probable que Delorme revendait un certain nombre de meubles fabriqués par BVRB mais également sans doute également par Jacques Dubois. Une commode estampillée Dubois (vraisemblablement I. Dubois) présentant le même type de marqueterie et partageant une partie des modèles de bronzes de notre commode a été vendue à Paris, le 19 décembre 2008, lot 394. Une autre commode aux lignes similaires mais de plus grande taille, possédant les mêmes chutes semble également devoir être attribuée à Dubois (vente New York, Sotheby's, le 21 mai 1994, lot 194).



153

Cartel d'applique en marqueterie d'écaïlle brune, corne teintée et nacre, à décor de rinceaux de feuillages, mascarons, enfants et dragons ; (petits accidents ; manques, enfants et dragons ; (petits accidents ; manques, enfants et dragons) ; avec un cartouche émaillé inscrit Brulfer à Paris (peut-être associé).

Le mouvement signé de *Paliard* à Besançon.

Époque Louis XV.

H. 121 cm, L. 43 cm, P. 23 cm 1 500 / 2 000 €

154

Commode en bois de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis et un piétement découpé.

Estampille d'Antoine Criaerd et JME.

Époque Louis XV.

H : 83 cm, L : 129 cm, P : 62 cm

Provenance :

Vente Paris, Ader Picard Tajan, le 28 mars 1979,
lot 88. 2 000 / 2 500 €



155

Paire de grandes appliques en bois doré, formant console, à décor d'enfants, feuillages et fleurs ; (montées à l'électricité).

Style du XVIII^e siècle.

H : 112 cm, L : 62 cm

3 000 / 4 000 €



156

Commode en palissandre de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents et restaurations, notamment au placage ; les bronzes rapportés à une date ultérieure).

Estampille de Claude Revault et JME, ébéniste reçu maître en 1755.

Époque Louis XV.

H : 87,5 cm, L : 128,5 cm, P : 63,5 cm

1 500 / 2 000 €





157

Paire de girandoles en bronze doré et verre taillé, à cinq lumières et décor de cabochons, pendeloques et pyramides, le fût en balustrade à cannelures reposant sur une base circulaire à frise feuillagée ; (percées pour l'électricité).

Style Louis XVI.

H : 77 cm

1 000 / 1 500 €

158
VINCENNES ET SÈVRES

Écritoire en porcelaine tendre et bronze doré composé d'un plateau octogonal, deux petits vases à décor polychrome de fleurs montés en bronze doré de style Louis XV.

La porcelaine du XVIII^e siècle.

L. 26 cm

200 / 300 €



159

Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; trace d'estampille ; (un fauteuil aux ceintures sanglées et non examinées).

Style Louis XV.

H : 91 cm, L : 62cm

200 / 300 €



160

Grand cartel en bois peint et bronze doré, à décor de feuillages et fleurs, riche ornementation de bronze doré à feuillages, rocailles et fleurs ; (la peinture d'époque postérieure).
Estampille d'Adrien Antoine Gosselin, ébéniste reçu maître en 1772.

Le cadran signé de *Johannes Biesta à Paris*, horloger reçu maître en 1759.

Époque Louis XV.

H. 105 cm, L. 53 cm, P. 26 cm 4 000 / 5 000 €



161

Bureau plat en palissandre, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés à têtes d'hommes barbus ; (accidents et usures).

Style Régence.

H : 75 cm, L : 131 cm, P : 73 cm 800 / 1 000 €





162

Trumeau en bois peint et doré, à encadrements mouvementés et décor de feuillages, fleurs et rocailles, incorporant une peinture à sujet de fleurs (repeintes) ; (peinture et dorure refaites).
Seconde moitié du XVIII^e siècle.

H : 209 cm, L : 114 cm

800 / 1 000 €

163

Grand vase en porcelaine allemande du XVIII^e siècle, polychrome et or, à monture de bronze doré à anses feuillagées et pieds en volute, surmonté d'un bouquet à fleurs de porcelaine ; (accidents et manques).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. 53 cm, L. 45 cm (approx.)

1 000 / 1 500 €

164

Fauteuil à haut dossier en chêne sculpté, à décor de coquille et feuillages, reposant sur des pieds cambrés à volute ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H : 106 cm, L : 60,5 cm

On y joint une chaise en bois peint d'époque Louis XV estampillée de Jean-Baptiste Delaunay.

200 / 300 €



165

Encrier en bronze doré, bronze patiné et laque de Coromandel, à figure de pagode et vases couverts formant pot à encre et sable, reposant sur des pieds feuillagés en volute ; (accidents et manques).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H : 10 cm, L : 46 cm, P : 33 cm

400 / 600 €



166

Fauteuil à dossier plat en chêne sculpté, décor de feuillages et coquille ; (accidents et restaurations, ceinture endommagée).

Époque Louis XV.

H : 106 cm, L : 63 cm

300 / 500 €

167

Commode en acacia massif mouluré, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents).

Probablement ouest de la France, milieu du XVIII^e siècle.

H : 86 cm, L : 121 cm, P : 68 cm 2 000 / 3 000 €





168

Paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (deux montants et trois pieds refaits).

Estampille de Jean Baptiste Gourdin, menuisier reçu maître en 1748.

En partie d'époque Louis XV.

H : 92,5 cm, L : 58 cm

600 / 800 €

169

Bergère en hêtre mouluré et sculpté et peint à dossier en gondole et pieds cambrés ; (élément d'une duchesse brisée).

Style Louis XV.

H : 97 cm, L : 72,5 cm

100 / 150 €

170

Buffet en palissandre et bois de violette ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis à chutes de bronze verni ; (nombreux accidents et manques). Époque Louis XV.

H : 82,5 cm, L : 130,5 cm, P : 59 cm

800 / 1 000 €



171

Table à en-cas en bois de violette, le dessus à pupitre, avec une tablette coulissante et deux vantaux.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

H : 77 cm, L : 59 cm, P : 38 cm 200 / 300 €



172

Commode en acajou massif mouluré de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre Brocatelle (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Bordeaux, époque Louis XV.

H : 82 cm, L : 113,5 cm, P : 68 cm 1 500 / 2 000 €





173
Éventail de mariée. Fin du XIXème siècle.
Monture en nacre et feuille en Duchesse de
Bruges. Dans une boîte de la maison *Royer de
Fraene*. (Accident à une flèche, accident à la
boîte) 80 / 120 €



174
Grand vase en marbre Campan, de forme
balustre, à monture de bronzes dorés à décor
de serpents, têtes de bélier, guirlandes et nœud
de ruban, reposant sur un piédouche à frise de
feuilles de laurier.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H. 58 cm 1 200 / 1 500 €



176
Chiffonnier en acajou flammé ouvrant à six
tiroirs, le dessus de marbre noir de Belgique
reposant sur des montants en pilastre à buste de
femme antique, reposant sur des pieds en griffe ;
(accidents et restaurations ; usures).
Époque Restauration.
H : 153 cm, L : 106 cm, P : 50 cm 500 / 700 €

175
Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté,
de forme très mouvementée, à décor de
cartouche asymétrique, reposant sur des pieds
cambrés ; (petits accidents ; restaurations dont
rebouchages).
Lyon, époque Louis XV.
H : 98 cm, L : 68 cm 800 / 1 200 €



177

Lustre en bronze patiné, bronze doré et verre taillé, à vingt lumières et décor de cabochons et pendeloques ; (accidents et manques ; percé pour l'électricité).

Style néoclassique.

H : 125 cm, L : 93 cm

1 500 / 2 000 €

178

Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière (amovibles) et décor de canaux, guirlandes entrelacs et méandres ; (usures).

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H : 39 cm, L : 29 cm

1 500 / 2 000 €



179

Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et plusieurs compartiments, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant des montants à pan coupé à cannelures ; (certains bronzes manquants, d'autres rapportés à une date ultérieure, les bronzes d'applique ajourés, restaurations, marbre restauré).

Estampille d'Etienne Levasseur et JME, ébéniste reçu maître en 1766.

Époque Louis XVI.

H. 140 cm, L. 99 cm, P. 41 cm

1 200 / 1 500 €





180

Pendule de forme portique en marbre blanc, bronze doré à décor de rosaces, vases et balustres ; (petits accidents ; trace de signature au cadran).

Époque Louis XVI.

H : 49 cm, L : 34 cm, P : 12 cm 800 / 1 200 €

181

Chaise en hêtre mouluré et sculpté à dossier ajouré en lyre, reposant sur des pieds avant fuselés à cannelures rudentées ; (ceintures sanglées et non examinées ; petits accidents).

Style Louis XVI.

H : 95 cm, L : 42 cm 80 / 100 €

182

Table console en acajou et baguette de laiton, les côtés évasés, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents, restaurations et manques).

Époque Louis XVI.

H : 91 cm, L : 110 cm, P : 40,5 cm 600 / 800 €





183

Pendule à cercles tournants, de forme circulaire, à colonnes et piliers à décor de palmes et feuillages, à figure en biscuit représentant une petite fille à l'oiseau, surmontée d'une figure de chinois sous une ombrelle ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

H : 54 cm, D : 21 cm

5 000 / 8 000 €



184

Paire de pieds de lampe en porcelaine et bronze doré, à décor de muses antiques, guirlandes et nœuds de ruban, reposant sur des bases en marbre noir ; (monté à l'électricité ; petits accidents).

De goût Louis XVI.

H : 58 cm (totale).

300 / 500 €



186

Bergère en guérite, en bois mouluré sculpté et peint, à décor de feuilles de laurier et nœud de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ;

(accidents et restaurations) ; on y joint quatre chaises similaires d'époque postérieure.

Style Louis XVI.

H : 161 cm, L : 72,5 cm

400 / 600 €

185

Suite de quatre chaises en hêtre mouluré et peint (peinture refaite), à dossier plat à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ;

(accidents et restaurations) ; on y joint quatre chaises similaires d'époque postérieure.

Époque Louis XVI.

H : 93 cm, L : 50 cm

1 000 / 1 500 €



187

Cartel en bois noirci, à décor d'enfants dans des rinceaux de feuillages, le cadran en laiton gravé de chiffres romains et arabes ; avec un cartel inscrit Antoine Godin à Paris ; (petits accidents ; transformation à la suspension).

Le mouvement signé Martinot à Paris.

Époque Louis XIV.

H : 49 cm, L : 30 cm, P : 13 cm 800 / 1 200 €



188

Table de chevet en marqueterie, ouvrant à deux tiroirs, l'un à décor de dos de reliures de livres, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents).

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H : 89 cm, L : 53 cm, P : 42 cm 200 / 300 €



189

Commode en bois de rose et amarante ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées ; (entrées de serrure et bronze du tablier rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XVI.

H : 82 cm, L : 80,5 cm, P : 42,5 cm 600 / 800 €



190

Paire de grandes lampes en tôle, de forme balustre, à décor de feuillages et bas en bois ; (montées à l'électricité ; accidents et manques). XX^e siècle.

H : 126 cm

300 / 500 €

191

Portique en bois peint et doré, constitué à partir de deux piliers en partie du XVIII^e siècle, réunis par une architrave ; (accidents et manques ; composite) ; on y joint une architrave.

H : 168 cm, L : 268 cm, P : 47 cm 600 / 800 €





192

Architrave en bois peint et doré, à décrochement aux extrémités, à décor de dards et oves, feuillages stylisés et cabochons ; (accidents et manques ; fragment).

XIX^e siècle.

H : 25 cm, L : 246 cm, P : 33 cm 150 / 200 €



193

Paire de demi-colonnes d'applique en bois peint et doré à chapiteaux composites ; (nombreux accidents, dont éclats).

XIX^e siècle.

H : 169,5 cm 400 / 600 €



194

Miroir en bois sculpté et doré de forme contournée, à décor de feuillages, rocailles, volutes et enroulements ; (accidents).
Style italien du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
H : 100 cm, L : 50 cm 300 / 500 €



195
ITALIE

Grand vase de forme balustre en faïence muni d'anses en forme de tête de satyre à décor polychrome de paysages animés dans des réserves cernés d'ornements grotesques sur fond bleu à
Fin du XIX^e siècle.
H : 75 cm
Manques. 200 / 300 €

196

Bureau plat en acajou, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds en cabriole ; (accidents) ; on y joint un fauteuil de bureau.
Style anglais du XVIII^e siècle.
H : 77 cm, L : 118 cm, P : 69 cm 400 / 600 €





197

Paire de très importants miroirs porte-lumière figurant l'Europe et l'Asie, en verre de forme déchiquetée, à cinq parties de glace contournées à décor gravé de rinceaux de feuillages et d'une figure de femme un taureau à ses pieds symbolisant l'Europe pour l'un, l'autre avec une figure de femme tenant un sabre, un chameau à ses côtés symbolisant l'Asie, dans un entourage de fleurs et feuilles, à trois bras de lumière ; (accidents, manques et usures, restaurations, dont le fond de bois, remplacement des vis de fixation et le remplacement probable de la structure des bras de lumière ; deux mascarons d'époque postérieure).

Venise, XIX^e siècle
H. 188 cm, L. 125 cm

8 000 / 12 000 €



198

Miroir en bois sculpté et argenté, de forme ovale, à décor de feuillages et fleurs ; (argenterie refaite).

Italie, XVIII^e siècle.

H : 80 cm, L : 67 cm

800 / 1 200 €

199

Paire de vases de forme balustre en porcelaine verte à monture de bronze doré à feuillages, rocailles et agrafes ; (petits accidents).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H : 43 cm

800 / 1 000 €



200

Encrier en porcelaine de Chine, vernis imitant le laque d'Extrême-Orient et bronze doré, avec trois figures de lettrés ; (composite).

En partie du XVIII^e siècle.

H : 28 cm, L : 50 cm, P : 26 cm 800 / 1 000 €



201

Paravent en papier peint (marouflé sur toile) et bois peint, à quatre feuilles à décor de chinoiserie dans le goût de Jean Pillement ; (accidents ; remontage).

Une feuille, H : 200 cm, L : 63 cm 500 / 700 €





203



202

Deux tambourins en noyer et bandoulière en cuir.

Provence, XIX^e - XX^e siècle

Etat : accidents, restaurations anciennes

200 / 300 €



203

Mobilier de goût révolutionnaire en bois peint, composé d'un bureau, une corbeille à papier, une coiffeuse, un lit, un tabouret, une chaise et un fauteuil, lampe bouillotte, à décor de tours de la Bastille, faisceaux de licteur, flèche et bonnet phrygien ; (accidents et restaurations).

Début du XX^e siècle.

600 / 800 €



204



205



206

204

Paire d'appliques aux égyptiennes en bronze patiné et bronze doré, à trois bras de lumière ; (accidents ; percés pour l'électricité).
Style Empire.

H : 49 cm

80 / 120 €

205

Paire de candélabres aux chinois en bronze patiné et bronze doré, à deux bras de lumière et base feuillagés ; (petits accidents et usures).
Vers 1840.

H : 38 cm

600 / 800 €

206

Chaise en acajou massif, à dossier arrondi en gondole et assise à châssis, reposant sur des pieds avant en balustre et des pieds arrière en sabre ; (un pied arrière accidenté, manques et restaurations).

Début du XIX^e siècle.

H : 87 cm, L : 51 cm

300 / 500 €



207

Buste en marbre rouge et marbre vert antique figurant l'empereur Jules César, la tête en bronze patiné (probablement du XIX^e siècle), la chlamyde drapée agrafée sur l'épaule gauche ; (accidents et manques ; composite).

Style du XVII^e siècle.
H. : 66 cm, L. : 60 cm

3 000 / 4 000 €



208

Paire de petits vases en bronze patiné et bronze doré, les anses à décor de mascarons, la base carrée.

Vers 1830.

H : 19,5 cm

200 / 300 €

209

Paire de grandes bergères en acajou massif, à large dossier en gondole et riche ornementation de bronzes dorés dont les supports d'accotoirs à protomes de lionne, reposant sur des pieds avant et arrière en sabre.

XIX^e siècle.

H. 105 cm, L. 72 cm

1 000 / 1 500 €



210

Pendule en bronze patiné à décor du dieu Eros, bronze doré et marbre vert de mer, reposant sur une base à pans coupés à frises de feuillages. Vers 1830.

H : 45 cm, L : 22 cm, P : 13 cm 2 000 / 2 500 €



211

Important bureau en acajou et filets de bois noirci, de forme rectangulaire, la ceinture ouvrant à un tiroir à volet découvrant trois tiroirs et un compartiment reposant sur des protomes de lion à pieds en griffe reposant sur des plinthes d'entretoise ; (petits accidents et restaurations).

Attribué à Jacob Frères.

Époque Consulat.

H. 86 cm, L. 161 cm, P. 79 cm 3 000 / 5 000 €

Ce bureau reprend la typologie générale de Jacob Frères puis de Jacob-Desmaller au tout début du XIXe siècle, également illustrée par le bureau mécanique de l'empereur livré en 1808 au palais de Compiègne. Cet exemplaire y associe par ailleurs les protomes de lion typique de la production de la maison Jacob sous le Consulat.





212
 Obélisque en porphyre, avec des fûts de colonne
 en ruine à ses pieds, et deux médaillons à profil.
 XIX^e siècle.
 H : 37 cm 600 / 800 €



213
 Composition en porphyre rouge et granit gris
 (fragments ; composite).
 H : 34 cm 800 / 1 200 €

214
 Paire de grandes banquettes d'applique en
 bois noirci, à décor de cols de cygne, feuillages
 stylisés, et motifs géométriques ; (accidents et
 manques).
 Milieu du XIX^e siècle.
 H : 110 cm, L : 100 cm, P : 63 cm 2 000 / 3 000 €



215

Buste de nubien en marbres de couleur vert de mer, rouge Montjoi et jaune de Sienne ; (accidents et restaurations).
Seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 92 cm, L. 58 cm

8 000 / 12 000 €





216

Pendule à la liseuse, en bronze doré, à décor de bibliothèques et sphère armillaire ; (accidents ; manques, notamment les aiguilles).

Époque Restauration.

H : 41 cm, L : 30 cm, P ; 11 cm

600 / 800 €

217

Porte-lettres en tôle peinte et dorée à décor de scène galante ; (petits accidents).

Époque Restauration.

H : 15 cm, L : 28 cm, P : 15 cm

400 / 600 €



218

Paire de vases en marbre vert antique, à anses et base de bronze doré à décor de feuillages ; (sans couvercles).

Vers 1840.

H : 26,5 cm

600 / 800 €



219
 Pendule à l'Astronomie en bronze doré, bronze laqué et marbre vert de mer, à décor de livres, globe et enfant-astronome ; (petits accidents et manques).
 D'après un dessin de Jean André Reich (1752-1817)
 Le cadran signé de Le Roy Hr de Madame à Paris.
 Époque Empire.
 H : 38 cm, L : 31 cm, P : 10,5 cm 2 500 / 3 000 €

220
 Pendule en bronze doré représentant Vénus désarmant l'amour, assise dans un lit de repos, le socle à figures de Vénus, rameaux d'olivier et trophées, la base en marbre vert de mer ; le cadran inscrit «à Paris» ; (petits accidents et manques).
 Époque Empire.
 H. 48 cm, L. 40 cm, P. 12,5 cm 2 500 / 3 000 €





221

**221
PARIS**

Vase de forme Médicis en porcelaine muni d'anse en forme de tête de dauphin, à décor polychrome de guirlandes de fleurs.

Fin du XVIII^e siècle. 400 / 500 €

**222
ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE À MINTON (1824-1887)**

Grand groupe en faïence formé d'une jeune nymphe drapée assise sur une corbeille remplie de grappes de raisin et portant entre ses bras un grand vase ovoïde à fond bleu turquoise, la base circulaire à fond bleu turquoise.

Signé sur un rocher en creux : A. Carrier.

Marqué : Minton 1760 en creux sous la base.

XIX^e siècle, vers 1875.

H. : 70 cm 1 500 / 2 000 €



222



223

**223
PARIS**

Paire de vases en porcelaine de forme balustre munis d'anses à enroulement à fond or terminées par une tête de cheval feuillagée, à décor polychrome sur fond bleu mat sur la face de scènes de tavernes animées dans le style de David Téniers et au revers en or sur le fond bleu de caisses, ballots et ancres sur des îles bordées de palmiers, voiliers à l'arrière-plan.

Epoque Restauration.

H : 47 cm.

Restauration, éclats et usures. 600 / 800 €

224

Table en bois noirci et incrustations d'ivoire gravé, de forme rectangulaire, ouvrant à un tiroir, à décor arabesque de feuillages stylisé, chimère et vases ; (accidents, restaurations et manques). Milieu du XIX^e siècle.

H : 73 cm, L : 78 cm, P : 54 cm 800 / 1 200 €



224



225

Grand miroir en bois doré à décor de feuilles de laurier, cartouche et méandres, guirlandes et enroulements ; (accidents).

Époque Napoléon III.
H ; 212 cm, L : 120 cm

1 000 / 1 500 €



226

Encrier en laque de Chine et bronze verni, à trois godets à côtes, reposant sur un plateau à décor de personnages chinois ; (manques).

XIX^e siècle.
H : 15 cm, L : 42 cm, P : 21,5 cm 1 800 / 2 000 €



227

Paire de candélabres en bronze doré, à trois lumières et décor de têtes d'aigle, feuillages, palmettes et pomme de pin.

Milieu du XIX^e siècle.
H : 19,5 cm

120 / 150 €



228

Plateau de surtout en bronze doré à décor guilloché de feuillages et entrelacs, reposant sur des pieds à mascarons.

Milieu du XIX^e siècle.

H : 4,5 cm, D : 27 cm

300 / 500 €

229

Boîte à café en tôle lithographiée à décor d'un saint Michel.

Inscription « KOFFIE SAINT MICHEL ANTWERPEN »

XX^e siècle.

H. : 44 cm

60 / 80 €

230

CHRISTOFLE

Chope couverte en bronze argenté figurant une scène de bacchanale.

XIX^e siècle

H. : 28 cm

600 / 800 €



231

Boîte à thé en vernis anglais à décor en or sur fond noir de personnages et rinceaux, l'intérieur à deux compartiments en métal.

Angleterre, début du XIX^e siècle.

H : 15 cm, L : 22 cm, P : 15 cm

200 / 300 €

232

TRAVAIL ÉTRANGER XIX^e SIECLE

Centre de table ou jardinière et sa doublure en métal doublé ou plaqué. La base à pans, en rappel sur le corps repoussé de vases médicaux fleuris sur des fonds amatis. Deux anses mobiles sortant de mufles de lion stylisés en permettent la préhension.

L. : 55 cm, largeur : 23 cm

600 / 800 €



233

ODIOT

Ménagère en métal doré, modèle dit LAETITIA, à l'origine commandé par Laetitia Bonaparte, mère de Napoléon I^{er}, « orné d'un paon et de cornes d'abondance ».

Elle est composée comme suit : 8 fourchettes de table, 8 cuillers de table, 16 fourchettes à entremets, 16 cuillers à entremets, 6 fourchettes à poisson, 8 couteaux à poisson, 8 cuillers à glace, 2 louches, 2 cuillers à servir, 2 cuillers à sauce, 1 couvert de service à poisson, 2 pelles à gâteaux, 6 couverts de service (6 fourchettes et 6 cuillers).

1 200 / 1 500 €





234

PROBABLEMENT CREIL

Importante partie de service en faïence fine à décor bleu, rouge et or dans le style Imari de jardinière fleurie dans des médaillons cernés de pivoines et chrysanthèmes et galons à fond bleu comprenant une soupière ronde couverte et son plateau circulaire, deux légumiers couverts, sept plats rectangulaires en cinq grandeurs, deux sucriers couverts et leur plateau, une saucière ovale et son plateau, 14 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 14 assiettes à potage.

XIX^e siècle.

Une anse d'un sucrier accidenté.

1 500 / 2 000 €



**235
PARIS**

Quarante-six assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or dans le style Imari d'une jardinière fleurie au centre dans un médaillon cerné de pivoines et chrysanthème entre des galons à fond bleu.

XIX^e siècle.

D. : 23 cm

Quelques égrenures.

1 000 / 1 500 €



236

Paire d'appliques aux enfants en bronze patiné et bronze doré à deux bras de lumière, le fût en carquois.

Style Napoléon III.

H : 42 cm, P : 27 cm

300 / 400 €

237

Partie de service de verre en cristal de Saint Louis, à jambe balustre, composé de 11 verres à eau, 10 verres à vin et 10 flûtes.

XX^e siècle.

H : entre 13 cm et 17 cm

500 / 600 €





238

Paire de surtouts de table évoquant le comté de Hainaut (XIV^e siècle) et les fortifications de la ville de Valenciennes. Rectangulaires, en métal argenté, à fond de miroirs, orné aux quatre coins de quatre porte bougies en forme de bastions marqués pour l'un : « Bastion Saint Catherine », « Porte d'Anzin », « Ouvrage de Famars », « Redoute Saint Roch », « Bastion de Poterne », « Courtine de Mons » et « Ecluse des Repenties ». Pour le second : « Bastion des Capucins », « Bastion des Huguenots », « Porte de Tournay », « Écluse Grosjean », « Lunette du Noirmouton », « Bastion de Cardon », « Bastion de la Rhonelle » et « Demi-lune du Roleur ».

Chaque surtout accompagné d'un trophée à décor d'étoiles filantes enchâssant une pièce au modèle de celle du Hainaut, marqués sur les socles pour l'un « Guillaume IV (1404-1417) », « Jehan Rasoir (1387) » ; et pour l'autre « Guillaume III (1356-1389) », « Jean Bourger (1387) ».

Dimensions du surtout : 27 x 21 cm
Hauteur du motif : 13 x 7 cm
A.B.E. Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Historique :

Les deux surtouts évoquent les fortifications de la ville de Valenciennes.

Guillaume III est comte de Hainaut de 1356 à 1389, et Guillaume IV de 1404 à 1417.

En 1427, Jehan Rasoir, bourgeois de la ville de Valenciennes, accède à la charge de receveur général du Hainaut.

500 / 600 €



239

CARDEILHAC 1920 - 1945

Bol polylobé en porcelaine japonaise bleu blanc, monture en bronze doré.

Poinçon carré de CARDEILHAC Frères (Jacques et Pierre) et en toutes lettres CARDEILHAC PARIS.

D. : 20 cm

200 / 300 €

240

Paire de tables de chevet en verni peint à l'imitation de l'Extrême Orient, ouvrant à un vantail latéral et deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations). XX^e siècle.

H : 74 cm, L : 54 cm, P : 41 cm

200 / 300 €





241

Coffret en verre et céramique, à décor en rehaut d'or gravé de curiosité aux alentours de la ville de Carlsbad ; inscrit : Andenken von Carlsbad (Souvenir de Carlsbad).

XIX^e siècle.

H : 13 cm, L : 15 cm, P : 9 cm

120 / 150 €

242

BOIN & HENRY 1936 - 1970

Paire de vases en faïence de Delft bleu blanc du XIX^e siècle, à monture haute et basse en bronze doré rehaussés d'anneaux mobiles de bronze patiné à l'antique sur le pourtour du col.

Poinçon carré de Boin & Henry et en toutes lettres BOIN - TABURET A PARIS.

H. : 21,5 cm

Etat : quelques égrenures et éclat à l'intérieur du col de l'un des deux

800 / 1 200 €



243

BOIN & HENRY 1936 - 1970

Laque circulaire du Japon sur fond rouge à décor d'une jonque chargée de marchandises et deux grues les ailes déployées, monture en bronze doré de godrons.

Poinçon carré de Boin & Henry et en toutes lettres BOIN - TABURET A PARIS.

D. : 15,7 cm

200 / 300 €





244

ITALIE DU SUD, XIX^e SIÈCLE

Ensemble de 3 marionettes à tringle et à fils, en bois et tissu.

- Un soldat en armure
- H. : 77 cm (sans la tige)
- Un homme vêtu à l'oriental tenant une épée
- H. : 101 cm (sans la tige)
- Un homme tenant un bâton
- H. : 93 cm (sans la tige)

Accidents et manques

800 / 1200 €



245

Haltère en bois tourné et fonte de fer ; (oxydations).

Début du XX^e siècle.

L : 102 cm

50 / 80 €

246

LONDRES 1903 - 1904

Miroir à glace biseautée à poser en argent sur âme de bois de forme rectangulaire. Le pourtour est ajouré de lianes encadrant des motifs fleuris de type art nouveau. Gravé dans un médaillon central en partie supérieure : W.F.H. FROM WINIFRED, ALAN, CECIL & GEOFFREY.

Poids brut : 2868 g - hauteur : 51,5 cm - largeur : 37,3 cm

300 / 400 €





247

PORTUGAL - PORTO XX^e SIÈCLE

Carrosse en vermeil aux armes des Rois du Portugal sur les portières et aux angles.

Copie en miniature d'un des carrosses figurant au musée des carrosses de Lisbonne. Manques et accidents.

Poids brut : 2426,70 g - hauteur : 17 cm - longueur : 35 cm - largeur : 9 cm 1 000 / 1 200 €

248

PORTUGAL - PORTO XX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre aiguières en cristal taillé et monture en argent 925 ‰. De forme circulaire, le cristal reçoit dans sa partie supérieure une frise repoussée sur deux faces de scènes figurant des putti dansant et jouant encadrant un bec verseur souligné d'une tête de Bacchus, et une anse à l'imitation d'un cep de vigne. L'appui-pouce du couvercle à charnière figure un lion héraldique tenant un blason dont le champ est laissé vierge de gravure.

Orfèvre : TOPAZIO

Poids brut : 6883,6 g - hauteur : 28,5 cm - diamètre de la base : 13,5 cm 600 / 800 €

249

PORTUGAL - PORTO XX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre aiguières en cristal taillé et monture en argent 925 ‰. De forme circulaire, le cristal reçoit dans sa partie supérieure une frise repoussée sur deux faces de scènes figurant des putti dansant et jouant encadrant un bec verseur souligné d'une tête de Bacchus, et une anse à l'imitation d'un cep de vigne. L'appui-pouce du couvercle à charnière figure un lion héraldique tenant un blason dont le champ est laissé vierge de gravure.

Orfèvre : TOPAZIO

Poids brut : 6883,6 g - hauteur : 28,5 cm - diamètre de la base : 13,5 cm 600 / 800 €



250

PORTUGAL - PORTO XX^E SIÈCLE

Éléphant au naturel en argent 925 ‰, il est représenté la trompe relevée, barrissant.

Orfèvre : TOPAZIO

Poids brut : 985 g - longueur : 29 cm - hauteur :
24 cm 800 / 1 000 €



251

Sculpture en argent 925 ‰ figurant un éléphant au naturel portant un sceptre dans sa gueule, caparaçonné et chamarré de pierres précieuses de couleur, enchâssées sur des chaînes en vermeil (dont quarante et un brillants, neuf émeraudes cabochons, trente et une perles fines, quarante et un saphirs et quarante-deux rubis cabochons). Il porte sur son dos un maharadjah assis en tailleur, la tête surmontée d'un turban surmonté d'une aigrette de rubis, le sceptre dans la main gauche, assis sur son palanquin sommé d'une agate faisant office de dais.

État : une défense cassée (jointe)

Poids brut : 4668 g - longueur : circa 55 cm -
hauteur : 45,5 cm 3 000 / 4 000 €





252



252
CHINE - XX^e SIÈCLE

Deux groupes en quartz rose : coq debout et phénix sur des rochers tenant une branche de fleurs dans son bec, (manques et égrenures).

Hauteurs : 20,5 et 24 cm

Un socle en bois

100 / 150 €

253
CHINE - XX^e SIÈCLE

Sept statuettes en agate figurant des chevaux au galop ; (égrenures).

L. : 21 et 22 cm

120 / 150 €

254
CHINE - XX^e SIÈCLE

Ensemble en serpentine : vase couvert archaïsant orné de masques de taotie, petit vase couvert les anses en forme de nuages et à motifs archaïsants, vase en forme de tronc sculpté d'un oiseau. On joint un petit vase couvert (importants manques)

Hauteurs : 27 cm, 21,5 cm et 18 cm

Deux socles en bois

150 / 200 €



254



253

255
CHINE - XX^e SIÈCLE

Deux groupes en serpentine et malachite, jeune femme portant une lanterne et jeune femme assise parmi les fleurs.

Hauteurs : 18 et 14 cm

Socles en bois.

état : l'une avec accidents (malachite)

150 / 200 €

256

Héron sur un rocher en pierre dure verte, quartz rose, la monture en argent ; (un roseau accidenté).

XX^e siècle.

H : 19 cm

60 / 80 €



255



256



257

Le cerf et la biche

Plaque en agate. Cervidés en argent. Brillants (0.14 cts), rubis cabochon (3.07cts), saphirs (0.25 cts), émeraudes calibrées (2.08 cts).

Longueur : 53 cm - largeur : 22 cm

Accessoires en or 750 ‰. 2 500 / 3 000 €

258

Le plateau de cinéma

Plaque en agate. Ours en jadéite. Divers bois précieux. Pierres dures, émeraude (0.23 ct), saphirs (0.31 ct), brillants (0.13 cts). Accessoires en or 750 ‰.

Diamètre : 24 cm

Dans son coffret.

(Accidents, restaurations et éléments en partie décollés).

1 000 / 1 500 €





259
KILIM (NORD-OUEST DE L'IRAN)

Tapis tissé formé de lés de mêmes dimensions
cousus ensemble à décor de différents motifs
stylisés multicolores, bordure ivoire à motifs
répétitifs.

XX^e siècle.

150 x 410 cm

Usure et trous

300 / 500 €



260
INDO-PERSAN, XX^e SIÈCLE

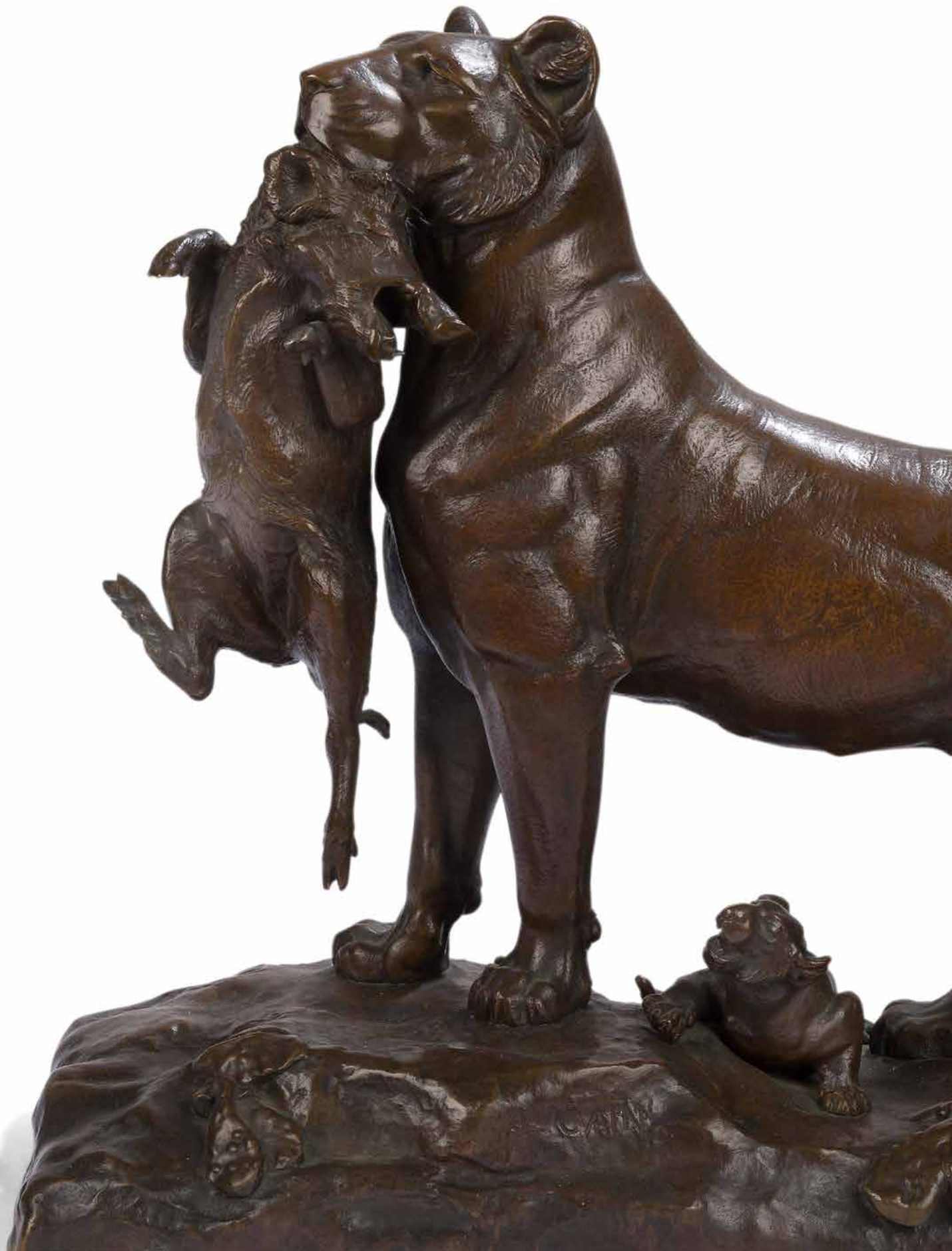
Tapis en soie à médaillon central violet sur fond
ivoire à animaux, bordure ivoire à cartouches
fleuris.

143 x 92 cm

150 / 200 €







CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier

Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verrerie

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Charles BEAUSSANT

cbeaussant@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -

Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

Création graphique

Clémentine DUBOIS

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

commissaire-priseurs

20, avenue Mozart

75016 Paris

emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

Commissaire-priseur

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

