

ORFÈVRERIE

Jeudi 30 novembre 2023





EXPERTS

Claire BADILLET

*Expert membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés*
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89

Édouard de SEVIN

*Expert membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés*
desevinconsulting@gmail.com
Tél. : 06 70 46 92 92

ORFÈVRERIE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 30 novembre 2023 à 14 h*

EXPOSITION PUBLIQUE

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris*

*Mercredi 29 novembre de 11 h à 18 h
Jeudi 30 novembre de 10 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com,
interencheres.com et auction.fr**





COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Marc GUYOT
Responsable du
département
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11



Charles BEAUSSANT
Rapports de condition
Ordres d'achat
cbeaussant@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 70 10



1

TRAVAIL ÉTRANGER INDÉTERMINÉ XIX^e SIÈCLE

Boîte en argent émaillé noir, composé d'un décor d'enroulements de feuillages et de bandeaux, le couvercle à charnière et les pans arrondis.

Poids brut: 110g - longueur: 7,5 cm - largeur: 4,5 cm - hauteur: 1,5 cm 150/200€



2

**CLERMONT-FERRAND
PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE**

Croix de Clermont simple en or 18K estampé, les extrémités en palmettes, figurant la Vierge et le Christ, les extrémités terminées par trois pendeloques.

Poinçon de petite garantie (fleur de lys) avant 1832

Orfèvre: attribué à PERET SS

Poids: 2g - hauteur: 4,6 cm 200/300€



3

FRANCE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Objet séditieux à la gloire de Napoléon sous la forme d'une petite tasse en argent à anse latérale figurant la colonne Vendôme dans laquelle se dissimule Napoléon 1er. Sur le pourtour de la tasse est gravé: «DIEU PROTEGE LA FRANCE».

Poids: 41 g - hauteur: 5 cm

État: manque probablement le haut de la colonne Vendôme dissimulant Napoléon

120/150€



4

5

TRAVAIL ÉTRANGER INDÉTERMINÉ

Pion d'échec figurant un fou en argent vermeillé en ronde bosse. Il repose sur une base ovoïde en pierre dure, rehaussée d'incrustations de filets or (partiellement effacés). Au revers, le montage est terminé par une rosette avec un bouton central en argent doré.

Poinçonné au cygne

Poids brut: 68 g - hauteur: 8 cm

État: très légers petits chocs sur la pierre dure

400/600€

NÉCESSAIRE DE POCHE XIX^e SIÈCLE

Dans un étui en argent ouvrant à charnière, il contient divers éléments de couture, de toilette et de bouche en argent et acier: compas, cure-oreilles, pince à épiler, tablette en os, fourchette en acier à deux dents et tire-laine. Manquent quelques éléments.

Pas de poinçon

Poids brut: 128g - hauteur: 9,5 cm - largeur: 5,2 cm

150/200€



6

PARIS 1781 - 1782

Petite boîte en or 18K de forme ronde, le couvercle mobile. Toutes les bordures sont perlées et encadrent des fonds guillochés semés de pastilles.

Maître orfèvre: LP non identifié
Poids: 53,5 g - diamètre: 4,5 cm 2500/2800€



7

PARIS 1788

Tabatière ovale en ors 18K de couleur à charnière, à décor sur fond guilloché de pastilles et d'étoiles toutes faces, rehaussée sur le couvercle d'un médaillon ovale ciselé d'un décor sur la thématique de l'amour: colombes, carquois et instruments de musique. Les encadrements sont soulignés de frises feuillagées sur des fonds amatis.

Maître orfèvre: illisible
Poinçonnée sur le fond intérieur, le couvercle et la tranche
Poids: 94,6 g - longueur: 6,9 cm - largeur: 4,8 cm
- hauteur: 2,1 cm 4000/6000€

8

PARIS 1737 - 1738

Flacon à parfum ou à sels en argent doré. Il repose sur un petit piédoche ovale, le corps piriforme reçoit un décor de filets multiples et d'enroulements, agrémenté d'une coquille à la base.

Maître orfèvre: illisible
Poids: 68 g - hauteur: 10,5 cm
Poinçons: lettre date, décharge à la tête de chien (1732 - 1738) et à la tête de renard (1738 - 1744), repoinçonné à la tête de sanglier
État: manque la chaînette
(Usures à la dorure) 200/300€



8

9

PARIS 1774

Tabatière en ors 18K de deux tons de forme ovale, les panneaux guillochés en bandeaux sont encadrés de filets et de feuilles. Quatre pilastres à guirlandes délimitent les panneaux en ceinture. Maître orfèvre: Louis RAY, reçu en 1772
Poids: 80,3 g - longueur: 6,6 cm - largeur: 4,9 cm
- hauteur: 2,6 cm
État: légère usure sur le couvercle 3000/5000€



9



10

10

FRANCE XIX^e SIÈCLE

Boîte en or 18K de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière entouré de rocailles sur toutes les faces et autour d'un monogramme central, les fonds guillochés.

Poinçon de l'orfèvre incomplet

Poids: 44,7g - longueur: 7 cm - largeur: 4 cm - hauteur: 1,1 cm

1700/1800€



12

12

TRAVAIL DU XIX^e SIÈCLE

Étui à boîte d'allumettes en vermeil (deuxième titre). Il est décoré sur les deux faces d'un dragon entouré de feuillages et de fleurs et gravé d'un monogramme de lettres entrelacées sur une face.

Poinçonné au sanglier

Poids: 13,5g - longueur: 4,5 cm - largeur: 3 cm - hauteur: 1,2 cm

150/180€

13

ARDENNES 1809 - 1819

Petite tabatière en or 18K de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière est décoré d'un losange sur un fond guilloché. Les bordures se composent d'enroulements de feuilles.

Poids: 59g - longueur: 7 cm - largeur: 3,8 cm - hauteur: 1,5 cm

2400/2600€

14

TRAVAIL ÉTRANGER PROBABLEMENT AUTRICHE HONGRIE

Pilulier circulaire en argent émaillé bleu et rose à charnière, l'intérieur en vermeil.

Poids brut: 81 g - diamètre: 5,8 cm 100/150€



13



14



15

VIENNE CIRCA 1900

Étui à cigarettes en argent deuxième titre, l'intérieur en argent doré, à compartiments multiples, gravé de bandes parallèles, le bouton poussoir orné d'un cabochon de pierre de couleur bleue.

Poinçons allemand, et R (pour modèle déposé)
Poids: 338 g - longueur: 10 cm - largeur: 8,5 cm
Modèle attribué à Georg Adam Scheid (1838 - 1921)

Un modèle similaire figure dans l'ouvrage consacré à cet orfèvre: « A remarkable viennese silversmith » par Eric SCHALING en page 53 « folding cigarette case, silver with gilded interior ». 400/600€

17

TRAVAIL ÉTRANGER

Tabatière rectangulaire ouvrant à charnière en argent doré, émaillée toutes faces (excepté le revers) d'un décor rouge, vert et blanc figurant un décor fleuri et feuillagé sur fond bleu.

Orfèvre: AG non identifié
Poinçon d'importation de Londres, repoinçonnée au cygne
Poids brut: 98 g - longueur: 9 cm - largeur: 5,5 cm - hauteur: 1,5 cm 200/300€



16

AUTRICHE FIN XIX^e DÉBUT XX^e SIÈCLE

Tabatière en or 18K de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière reçoit un émail central dans un entourage d'émail bleu. Il figure une femme assise sur un banc au bord d'une rivière avec une ville en arrière-plan. Les bordures sont composées de palmes rubans croisés et fleurs. Orfèvre non identifié

Poids brut: 75,3 g - longueur: 7,7 cm - largeur: 4,5 cm - hauteur: 1 cm 2000/2200€

18

PAYS-BAS PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Tabatière de poche à triple compartiment en argent, l'intérieur en vermeil, de forme rectangulaire. Les compartiments, de taille croissante, s'ouvrent à charnière en façade. L'ensemble est ciselé de stries.

Poids: 107 g - longueur: 7 cm - largeur: 4,5 cm
État: petits chocs 200/300€





19
HERMÈS

Quatre bouchons à bouteilles de champagne pour partie en argent, rehaussés d'une pièce à l'effigie de Louis XIV pour deux, du duc de Penthièvre et d'un étrier. Est joint un décapsuleur, la monture en métal portant en son centre une pièce à l'effigie de Louis XV.

Poinçon minerve

Orfèvre: poinçon losangique de RAVINET D'ENFERT et en toutes lettres *HERMES PARIS*, le décapsuleur *HERMES PARIS*.

Poids brut: 341 g - hauteur: 3,5 cm

600/800€

20
HERMÈS

Tasse à vin en argent massif à appui-pouce découpé et anneau agrémenté sur le fond d'une pièce dite « écu vertugadin » d'époque Louis XV.

Poinçon minerve

Orfèvre: poinçon losangique de RAVINET D'ENFERT et en toutes lettres *HERMES PARIS*

Poids: 120g

État: petits chocs

180/200€



21
HERMÈS

Deux cendriers en argent de forme circulaire figurant un étrier, le fond intérieur guilloché.

Poinçon minerve

Orfèvre: dans un losange RAVINET D'ENFERT et en toutes lettres *HERMES PARIS*

Poids: 136g - diamètre: 7 cm

État d'usage, petits enfoncements sur le pourtour

200/300€



22

PARIS PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Cadeau d'entreprise en argent figurant un réverbère sur pied circulaire. Dédicace gravée sur le socle: OFFERT A MONSIEUR YVES HAMOIR, et sur la tranche en néerlandais: BELGISCHE MAATSCHAPPIJ VOOR GAS EN ELECTRIC ITEITSBEDRIJF IN WEST-VLAANDEREN (Société belge pour la Compagnie de gaz et d'électricité en Flandre Occidentale).

Poinçon minerve

Orfèvre: CARTIER FRERES, poinçon CARTIER SA à partir de 1929

Poids brut: 337 g - hauteur: 25 cm - diamètre du pied: 9,9 cm 1800/2000€





23

PUIFORCAT CIRCA 1960

Coupe-papier, le manche dit « à bouton » sur un modèle du XVIII^e siècle en vermeil, la lame en acier forgé. Poinçon losangique d'orfèvre sur le manche: EP pour Emile Puiforcat, lame gravée en toutes lettres PUIFORCAT à l'anglaise et ELOI (pour Eloi Pernet coutelier).

Poids brut: 109 g - longueur: 24,5 cm 200/250€



24

PARIS FIN DU XIX^e SIÈCLE

Encrier de bureau en argent de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à bords perlés, galerie en fond de façade figurant un médaillon dans un encadrement de nœuds de rubans, fleurs et feuillages chiffré de lettres entrelacés, deux porte-plumes et deux godets repoussés de godrons complètent le décor.

Poinçon minerve

Orfèvre: Gustave KELLER, poinçon losangique et en toutes lettres G. KELLER PARIS

Poids net: 1420 g - longueur: 25 cm - largeur: 15,8 cm - hauteur: 10,6 cm

État: manque un intérieur en verre

800/900€

25

PARIS FIN DU XIX^e SIÈCLE

Cachet en argent portant au revers la mention: « N'EST MAL QUE LAID » encadrant un chiffre de lettres entrelacées PRB. Il figure le buste de Saint Jean-Baptiste enfant.

Sculpteur: Jules-Isidore LAFRANCE (1841 - 1881), prix de Rome

Orfèvre: indéterminé EC dans un losange, différent illisible

Fondeur: SUSSE Frères (en toutes lettres)

Poids: 290 g - hauteur: 8,5 cm

Poinçonné au sanglier

Oeuvre en rapport: Musée d'Orsay, marbre figurant Saint Jean-Baptiste enfant en pied, inv: RF 290, achat au salon de 1878

600/800€





26

CARDEILHAC CIRCA 1900

Coupe-papier en corne blonde rehaussé d'un motif en applique en argent repercé figurant une cigale.

Poinçon minerve

Poinçon d'orfèvre losangique et en toutes lettres
CARDEILHAC

Poids brut: 107 g - longueur: 26,9 cm - largeur: 5,6 cm

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 2015 6. 400/600 €



27

27
FRANCE XVIII^e SIÈCLE

Lampe de sanctuaire en métal argenté - anciennement en métal plaqué - complète de ses chaînes suspendues par trois putti à la coupe centrale. Excellent état de l'argenture
Diamètre de la lampe: 21,5 cm

200/300€



28

28
PARIS CIRCA 1850

Tasse et sa soucoupe en argent pour partie dorée, gravée dans un médaillon sur les deux pièces: l'Abbé Lefèvre, Missionnaire Apostolique à la Guadeloupe. Poinçon minerve
Orfèvre: Philippe BERTHIER
Poids: 151 g

100/120€

29
PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Ciboire couvert en argent doré, le pied circulaire est repoussé de deux tailles de feuilles en rappel sur la coupe et le couvercle alternés de croisillons sommés de la croix sur le globe. Le nœud est rehaussé de dix godrons et d'amatis.

Poinçon minerve
Orfèvre: POUSSIELGUE-RUSAND
Poids: 544 g - hauteur: 29,2 cm

800/1000€

30
FRANCE XIX^e SIÈCLE APRES 1838

Paire de burettes (manque le plateau) en argent doré, le corps en verre gravé d'enroulements feuillagés.

Poinçon minerve
Poids brut: 417 g - hauteur: 15 cm

200/300€



29



30





31

LYON 1819 - 1838

Calice en argent doré, fondu, ciselé et repoussé. La cloche présente sur les pieds quatre décors ciselés sur fond amati figurant: la présentation de l'Enfant aux Rois Mages, la Crucifixion, la Résurrection et l'apparition de Jésus ressuscité aux pèlerins d'Emmaüs. Le nœud trois médaillons ovales figurant le Christ, la Vierge et un martyr portant une palme dans un encadrement de blé, roseaux et raisins. La fausse coupe de même, les trois médaillons figuratifs sur des fonds amatis encadrés de roseaux et de vignes.

Pas d'orfèvre apparent

Poids: 719 g - hauteur: 32,6 cm - diamètre: 16,1 cm

1 800/2 000 €

32

D'après le Christ en croix attribué à Jean de BOLOGNE ou GIAMBOLOGNA (1529-1608)

Christ en argent du XIX^e siècle, la tête ceinte d'une couronne d'épines.

Sans poinçon

Poids: 316 g - hauteur du corps: 20,5 cm

500/600 €





34
Cinq couteaux - probablement du XVIII^e siècle -
mais sans poinçon - modèle à crosse, les lames à
bout rond changées au XIX^e siècle.
Poids net: 527,7g 300/400€

35
PARIS 1720 - 1748
Deux cuillers à thé en suite en argent, modèle
filet à cuilleron bordé, gravées sur la spatule
d'armes surmontées d'un heaume de chevalier.
Maître orfèvre: François-Thomas GERMAIN, reçu
en 1720
Poinçon: uniquement le poinçon de maître
orfèvre
Poids: 58 g - longueur: 14 cm 1 000/1 500€





36

PARIS 1788 - 1789

Aiguière et son bassin en argent. Elle repose sur un piédouche bordé d'oves et d'entrelacs en rappel sur le couvercle et la bordure du bassin. Le corps, de forme balustre, est gravé dans la partie inférieure de roseaux et d'épis de blé, puis de rosaces en rappel sur le couvercle et le bassin, prolongée d'une guirlande et d'un médaillon maintenu par un ruban noué, gravé M à l'anglaise. L'anse, à enroulement est agrémentée d'une chute de lauriers, la bordure du bassin reprend le décor de l'aiguière. Le couvercle à charnière est terminé par une branche feuillagée et des bourgeons.

Maître orfèvre: Louis-Joseph MILLÉRAUD BOUTY, reçu en 1779

Poids: 1693 g - hauteur de l'aiguière: 26,5 cm - bassin: longueur: 35,4 cm - largeur: 23,2 cm 8 000 / 9 000 €

37

PARIS 1788 - 1789

Pelle à tarte en argent repercée d'enroulements de tulipes, des godrons tors prolongent le manche en bois terminé par une boule. Elle est gravée aux armes de Charles Olivier de Saint Georges, sommées d'une couronne de marquis et contenue dans un écrin de forme rectangulaire très endommagé, gravé aux petits fers: CHARLES OLIVIER de ST GEORGES MARQUIS DE VERAC AMBASSADEUR DE SA MAJESTE TRES CHRETIENNE LE ROY LOUIS XVI A SOLEURE 1789.

Maître orfèvre: François JOUBERT, reçu en 1749

Poids brut: 190 g - longueur: 34,5 cm

Dimensions de l'écrin: longueur: 38,5 cm - largeur: 15,5 cm



Modèles similaires:

- Collection Edouard Cochet, 9 novembre 2011, numéro 43
- Collection Marcel Szejnberg, 29 septembre 2021, numéro 135 1 500 / 2 000 €





38

PARIS 1782 - 1789

Timbale en argent de forme tulipe, le piédouche mouluré d'oves et d'enroulements, ciselée sur deux registres partagés par deux rangs de doubles filets de motifs floraux et de coquilles sur des fonds amatis. Gravée I.F sur le bord du piédouche.

Poinçons illisibles, déchargée en bordure d'une tête de perroquet

Poids: 122,6g - hauteur: 10,3cm 300/400€



39

PARIS 1789

Timbale tulipe en argent sur piédouche, repoussé d'oves et d'enroulements. Le corps est ciselé sur deux registres de motifs fleuris dans des draperies sur des fonds amatis, séparés par deux rangs de double filets.

Gravée sur le corps 83 et M.R. sur la bordure du piédouche

Maître orfèvre: Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766 (actif jusqu'en 1793)

Poids: 139g - hauteur: 10,5cm 200/300€



40

PARIS 1724 - 1725

Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche mouluré d'oves et d'entrelacs.

Elle est gravée sur deux registres délimités par un jonc sur fond amati, dans la partie inférieure d'une alternance d'entrelacs à croisillons et d'imitation d'appliques de lambrequins abritant des chutes de fleurons. Dans la partie supérieure, un motif d'entrelacs et de fleurons gravés sur fond amati borde la moulure de rangs de filets.

Gravée Anne Charlotte Renoult
Maître orfèvre: Étienne - Hème MAISONROUGE, reçu en 1722

Poids: 194g - hauteur: 10,5cm

État: ancienne restauration en bordure, anciennes initiales partiellement effacées.

1 200/1 500€



41

PARIS 1780 - 1781

Ensemble en argent estampé composé de trois salières ovales (trois verres bleus) et deux salières doubles (trois verres bleus et un verre blanc).

Modèle quadripode rehaussé de médaillons et nœuds de rubans gravés de chiffres ou non dans des encadrements de guirlandes perlées en chute.

Maître orfèvre: Guillaume François ROLLAND, reçu en 1777

Poids net: 510g

On y joint trois pelles à sel minerve (dont une paire).

300/400€





42

PARIS 1773 - 1774

Paire de flambeaux en argent fondu, dit « modèle du Roi », le pied rond à six pans et doucines, prolongés de godrons dans la cuvette. Le fût à canaux creux et godrons tournants, le binet ciselé de canaux sur fond amati et la collerette polylobée. Les bases sont gravées, l'un de la lettre V, l'autre de la lettre M. Des armoiries d'alliance accolées de drapeaux et surmontées d'une couronne ouverte ont été gravées au revers mais illisibles car effacées volontairement.

Maître orfèvre : Edme-François BALZAC, reçu en 1760

Poinçons au revers et dans le binet

Poids : 1513 g - hauteur : 25 cm - diamètre de la base : 14,5 cm

Références :

Pour un modèle du même type dévissable, probablement de toilette, vente Tajan du 9 décembre 1996 sous le numéro 39, à l'Hôtel Georges V, de Monsieur Stéphane FANIEL. Maître orfèvre : Jean-Claude ODIOT, reçu en 1754

Littérature :

In Revue *VERSALIA* n°2 - 1999 - Yves CARLIER : *Sur quelques modèles de flambeaux en usage à la cour de France au XVIII^e siècle*

6 000 / 8 000 €



43

FRANCE XVIII^e SIÈCLE

Hanap anciennement en métal plaqué, réargenté, modèle casque à appliques de modèle alterné, anse en croce.

Hauteur : 26 cm

État : ancienne réparation, piédouche fixe.

400/600€

44

PARIS 1744 - 1745

Écuelle à oreilles à canaux rayonnants en argent uni, gravée sur le pourtour C. L.A.

Maître orfèvre : PAUL NICARD, reçu en 1729

Poids : 471 g - diamètre aux oreilles : 30 cm

Poinçonnée du maître orfèvre sur les oreilles

Provenance : numéro d'inventaire 329, ancienne collection Paul DES MAREZ

2500/2800€





45

PARIS 1773 - 1774

Paire de salières doubles en argent fondu et estampé sur pieds boules, guirlandes de perles, prises de nœuds de rubans entrelacées et quatre verres bleus, non d'origine (égrenures). Elles sont gravées de deux emblèmes dans des médaillons ovales.

Maître orfèvre : Ambroise Nicolas COUSINET, reçu à Paris en 1745

Repointonné de la décharge de la tête d'Alexandre entre 1780 et 1782

Poids net: 314g

300/400€



45 bis

LILLE 1784 - 1785

Sucrier en argent estampé, complet d'un verre bleu et de son couvercle de forme ovale bordé de perles encadrant un médaillon central dans un entourage de guirlandes de fruits de part et d'autre.

Maître orfèvre : petit poinçon de Louis-François-Joseph DEVAUCENNE, reçu à Lille en 1778

Poids net: 255g

200/300€



46

PARIS 1756 - 1757

Crémier ou moutardier en argent à côtes torsées. Le piédouche à contours, délimités en partie basse par des vagues rocaille et un décor dit « chauve-souris » sur fond amati, en rappel sur la partie haute et le couvercle. Le couvercle est sommé d'un colimaçon.

Maître orfèvre : Simon BOURGUET, reçu en 1740

Poinçoné au revers et sous le couvercle, poinçon de charge de 1750 - 1756, poinçon de décharge de 1756 - 1762

Poids: 191,80g - hauteur: 12 cm 1800/2000€



47

PARIS 1750 - 1756

Paire de plats en argent uni, de forme ovale, à huit contours moulurés de filets, gravée postérieurement sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale, soulignée de la devise: FACTA NON VERBA. Poinçons très difficilement lisibles et identifiables
 Poids: 2090 g - longueur: 37,5 cm - largeur: 27 cm 1 200/1 500 €



48

PARIS 1776 - 1777

Paire de coquetiers en argent uni, la base en dégradé rehaussée de filets à coupe mobile, supportée par quatre bandeaux maintenus par un cercle.

Maître orfèvre: Jacques FAMECHON, reçu en 1770

Poids: 66g et 66g - hauteur: 6,2cm 400/600 €



49

PARIS 1786 - 1787

Verseuse en argent tripode pieds patin à attaches médaillons. Le bec verseur en bec de canard repoussé de canaux, la prise toupie et l'anse en bois tourné reposant sur une hotte.

Maître orfèvre: Pierre-Charles MICALÉF, reçu en 1773

Poids brut: 226g - hauteur: 14cm 200/300 €



50

PARIS 1767 - 1768

Écuelle couverte en argent uni à deux anses en coquilles stylisées. Le couvercle à double doucine délimité par des filets est surmonté d'une prise bouton. Le corps et le couvercle sont gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre: Guillaume PIGERON, reçu en 1762

Poinçonnée au revers des oreilles

Poids: 956 g - diamètre extérieur: 18,4 cm, aux anses: 30,8 cm

État: restaurations dans le couvercle, repolie

Provenance:

Ancienne collection Marcel Szejnberg, vente ADER du 4 février 2022 sous le n° 14.

2800/3000 €



51

51

PARIS 1787 - 1788

Monture d'huilier-vinaigrier en argent de forme navette reposant sur des pieds ajourés, le corps bordé de perles rehaussé de feuillages aux extrémités, les porte-huiliers estampés de motifs ajourés de feuillages, enroulements et perles.

Pas de maître orfèvre apparent

Poids: 461 g - longueur: 26 cm 200/300€



52

52

PARIS 1763 - 1764

Monture d'huilier-vinaigrier en argent de forme navette reposant sur quatre pieds à attaches de feuillage. Le corps est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Les porte-flacons et porte-bouchons figurent des pampres de vigne.

Maître orfèvre: très difficilement interprétable

Poids: 697 g - longueur: 25 cm 400/500€

53

**GÉNÉRALITÉ DE PARIS: PROVINS
PROBABLEMENT VERS 1775**

Timbale tulipe en argent, le piédouche mouluré de godrons et gravé sur le pourtour E. LECLERC, ciselée en partie supérieure de motifs fleuris dans des encadrements d'enroulements sur fond amati.

Maître-orfèvre: François-Martin MICHELIN, reçu en 1758, exerce encore en 1789

Poids: 118 g - hauteur: 9,9 cm 250/300€



54

54

PARIS 1784 - 1785

Huilier-vinaigrier en argent quadripode et deux carafes en verre taillé doré (excellent état). Beau modèle quadripode mouluré d'un motif cordé rehaussé de grappes de vigne, feuilles d'acanthé, et draperies fleuries feuillagées.

Maître orfèvre: Roch-Louis DANY, reçu en 1779

Poids: 704 g - longueur: 30 cm - largeur: 16,5 cm

État: manquent les bouchons

300/400€



55

55

VERSAILLES 1756 – 1760

Huilier-vinaigrier en argent fondu ciselé et ses bouchons. De forme navette, à bordure moulurée de filets, il repose sur quatre pieds fondu ciselés d'une coquille au revers et d'olives sur un support de feuilles. Les porte-flacons, les bouchons, ainsi que les porte-bouchons reçoivent un décor de vigne rappelant le vinaigre et d'olives rappelant l'huile.

Gravé sur le corps et les porte-bouchons aux armes de Joseph Rolin de Morel (Maurel) de Mons (1715 – 1783), évêque de Viviers dans l'Ardèche entre 1748 et 1778.

Maître orfèvre : Thomas MASSE

Poids : 1164 g – longueur : 23,9 cm – largeur : 15,2 cm

État : manque une frise de vigne sur le pourtour d'un porte-flacon

1 500 / 2 000 €

56

PARIS 1774 - 1775

Huilier-vinaigrier en argent de forme navette reposant sur quatre pieds ajourés, deux flacons à pans et ses bouchons (poinçon de décharge). Le corps est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Les porte-flacons sont estampés de quatre motifs rocaille ajourés. Les bouchons sont repoussés de godrons sommés d'une pomme de pin

Maître orfèvre : Lambert-Joseph PRION, reçu en 1770

Poids net : 462 g - longueur : 27 cm

300 / 400 €



56



57
JURIDICTION DE REIMS: SAINTE-MENEHOULDE SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Timbale tulipe en argent, le piédouche mouluré de godrons, la bordure de filets. Patronyme dégravé sur la coupe et gravé H. BOCQUET.

Maître orfèvre: Jean-Joachim JOUETTE, reçu en 1759

Poinçon: contremarque à la fleur de lys relevée entre 1746 et 1775

Poids: 114g - hauteur: 9,5cm

250/300€



58
MORLAIX 1706

Coupe de mariage en argent, circulaire, reposant sur un piédouche estampé de motifs feuillagés, les deux anses en console en argent fondu.

Gravée sous le col: J. LE SCOUR.

Maître orfèvre: Thomas MAILLARD sieur de la Hougue, reçu maître avant 1687 décédé en 1718

Poids: 138g - diamètre: 14,5cm - hauteur: 4,8cm

État: petit enfoncement sur la coupe, légère

fissure en bordure

800/1000€



59

STRASBOURG MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de douze fourchettes à entremets: Sept fourchettes à entremets en argent doré, modèle filet.

Strasbourg 1765 (lettre O)

Maître orfèvre: Jean-Louis III IMLIN, reçu en 1746

Pour deux: Strasbourg 1759 (lettre H)

Maître orfèvre: ZAHRT 1758, ou KOENIG 1740,

Pour trois: Strasbourg illisible

Poids total: 600g

300/400€

60
VALENCIENNES VERS 1780

Louche en argent modèle uniplat, à attache figurant une large coquille au cuilleron. Gravée postérieurement sur la spatule de lettres entrelacées.

Poinçons: reconnaissance de Valenciennes vers 1760 - 1785 et de la juridiction de Lille pour les menus ouvrages.

Pas de poinçon de maître orfèvre

Poids: 294,7g - longueur: 39cm

État: repolie, léger choc au cuilleron

300/400€





61

BAYONNE CIRCA 1776

Écuelle couverte en argent uni, gravée sur le pourtour F.F. Les anses sont chantournées, la pointe légèrement concave. Le couvercle à plusieurs doucines rehaussées de rangs de filets en rappel sur la prise bouton.

Maître orfèvre: Jean-Baptiste BERNEDE

Poinçons au revers et dans le couvercle

Poids: 957 g - diamètre aux oreilles: 30 cm - sans les oreilles: 16,8 cm

Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin de nous avoir communiqué le nom du maître orfèvre.

2000/3000€



62

GRENOBLE 1775 - 1777

Paire de gobelets en argent à fond plat moulurés de filets, gravée à l'anglaise de lettres entrelacées FB.

Maître orfèvre: Matthieu BRET, reçu en 1759

Poids: 209 g - hauteur: 7,4 cm 400/600€

63

GRENOBLE 1784

Ensemble en suite de six cuillers et six fourchettes en argent modèle uniplat, chiffré sur la spatule de lettres entrelacées sommées d'une fleur feuillagée de part et d'autre.

Maître orfèvre: Louis ROCHE, reçu en 1768

Poids: 904 g 1000/1200€





64

JURIDICTION DE DIJON : MÂCON FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Rare suite de cinq coupelles, probablement à fards ou à parfums. De forme circulaire à bords festonnés, elles sont repoussées de godrons rehaussés de deux rangs de points. Elles sont gravées CT et AB au revers. Pour trois, légèrement plus petites 6,2cm et fond bombé, les deux autres: 6,4cm à fond plat.

Maître orfèvre: poinçonnées en maître abonné par la Veuve Jean Joseph ROUSTAN née Marie-Thérèse GUILLAIN, 1781 - 1799

Poids: 69g

1 500/2 000€

65

FRANCE MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

Dans un coffret de transport en chagrin noir ouvrant à charnière et poignée centrale, ensemble de onze couteaux de table, le manche en nacre serti d'une feuille d'argent ciselée de feuillages sur le pourtour se prolongeant sur la lame en acier, marquée d'un poinçon de maître coutelier: une fleur de lys (marque commune dans nombre de bassins couteliers anciens).

Poids brut: 894 g - longueur: 23,8 cm

Travail attribué au bassin coutelier champenois: Nogent ou Langres

Les couteaux en excellent état, le coffret à l'état d'usage (fentes au cuir)

1 500/2 000€





66

66
BORDEAUX 1757 - 1759

Tasse à vin à ombilic uni reposant sur un piédouche.

Maître orfèvre: Gervais LAFFITTE aîné, reçu en 1735

Poids: 103 g - diamètre: 10,6 cm

Reproduite dans le livre *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy* de Jean et Jacques CLARKE de DROMANTIN, en page 37. 600/800€

67
BORDELAIS - CHÂTEAU CLÉMENT PICHON - PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Plaque de garde champêtre particulier en argent figurant un écu, gravée *Commune de PAREMPUYRE DE Mr LE BARON DE PICHON* - pour Louis-André PICHON (1771 - 1854), portant en son centre les armes de France et en-dessous celles de la famille PICHON surmontées d'une couronne de baron, titre qui leur avait été conféré sous la Restauration.

Poids brut: 37 g - hauteur: 6,7 cm - largeur: 5,2 cm

Louis-André PICHON est le père du célèbre collectionneur Jérôme PICHON. 600/800€



68
BORDEAUX CIRCA 1910

Double tasse à vin à ombilic reliée par une charnière délimitée par des rinceaux fleuris de part et d'autre et un appui-pouce losangique tournant.

Poinçon minerve

Orfèvre: ROUSSEAU, inventaire du modèle BREVETE S.G.D.G - P. ROUSSEAU FILS BORDEAUX

Poids: 106 g - diamètre: 9,4 cm

État: ancienne réparation

Modèle identique dans le livre *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy* de Jean et Jacques CLARKE de DROMANTIN, en page 47. 400/600€



68

69
ATTRIBUÉE À L'OUEST DE LA FRANCE ANGOUMOIS XVIII^e SIÈCLE

Tasse à vin en argent uni reposant sur une bête, l'appui-pouce en forme de fleur de lys ajourée et anneau perpendiculaire. Le corps est gravé I. ROBERT.

Poinçonnée en maître abonné trois fois ED une étoile, non identifié.

Poids: 116 g 400/600€



69



70

PERPIGNAN 1762 - 1763

Aigüière en argent uni. Elle pose sur un piédouche bordé de filets sur deux registres. Le corps, de forme balustre, est rehaussé d'un jonc composé de filets en rappel sur la bordure du couvercle. Ce dernier, à charnière et doucines, est terminé par une graine posant sur une terrasse de godrons obliques. Sous la partie centrale du bec verseur, repoussé sur pièce, sont gravées les armes du marquis de Saint Marsal encadrés de deux lions comme support.
 Maître orfèvre: Paul ALBAR, reçu en 1749
 Poids: 705 g - hauteur: 22 cm 3500/4000€

71

PERPIGNAN 1761 - 1762

Grand plat ou bassin en argent. Modèle à contours symétriques bordés de filets terminés par un jonc. Gravé au centre des armoiries de Saint Marsal sommé d'une couronne de marquis accompagné d'un bras tenant une dague.
 Maître orfèvre: Paul ALBAR, reçu en 1749
 Poids: 973 g - longueur: 38,2 cm - largeur: 27,4 cm



1800/2000€



72

72
PROBABLEMENT FRANCE FIN DU XVIII^e SIÈCLE
 Coquetier en argent à double contenant. Le fût figurant une gerbe de feuilles liées en son centre par un jonc. Les bordures haute et basse sont moulurées de rangs de filets.
 Poinçon: sans poinçon d'origine
 Poids: 102g - hauteur: 6,6cm 200/300€



73

73
PROVINCE XVIII^e SIÈCLE
 Paire de coquetiers en argent uni. La base ronde, en dégradé, se prolonge par un fût balustre supportant la coupe bordée de filets.
 Origine indéterminée province française, traces de poinçons difficiles à identifier sur un des deux.
 Poids: 73g et 77g - hauteur: 8,5cm et 8,7cm
 300/500€



75
CHALON-SUR-SAÔNE 1785 - JURIDICTION DE DIJON
 Tasse à vin en argent uni reposant sur une bête, gravée sur le pourtour C. GOUJON FD CESY 1787 (village de l'Yonne), à deux têtes de canards affrontés séparés par une boule. Gravée au revers à la pointe R.B.C.
 Maître orfèvre: Pierre REYNAL ou RAYNAL, reçu en 1780
 Poids: 135g - diamètre: 9,1cm
 Repolie 300/400€



75

76
TOURS 1781 - 1782
 Tasse à vin en argent uni, gravée sur le pourtour SILVIN FREMON VON LIMERAY, l'anse à enroulement soulignée de filets.
 Poinçons à l'intérieur de l'anse
 Maître orfèvre: Jean-Baptiste André FORTIN, Amboise
 Poids: 126g 300/400€



76



77

PAU CIRCA 1750 - 1760

Paire de bougeoirs en argent fondu à base polylobée, doucine à triple ressauts, gravée d'armoiries comtales dans la cuvette. Le fût alterne deux tailles de pans en rappel sur le binet et deux modèles de nœuds : l'un circulaire en rappel sur le binet, le second à pans en rappel sur le haut du binet.

Poinçonné dans le binet et au revers

Maître orfèvre : Pierre MENETON

Poids : 1654 g - hauteur : 25,5 cm

État : fût à redresser, légère fente sur un des nœuds d'un fût

Remerciements à Bastien Lancelot qui nous a permis d'identifier le maître orfèvre



3500/4000 €



78

NIMES 1798 - 1809

Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat, gravé d'un chiffre de lettres entrelacées sur la spatule. Orfèvre: T un pied vers la droite sommé d'une étoile

Poids: 179 g - longueur: 32,3 cm 100/150€

78 bis

PARIS 1788 - 1789

Onze couteaux à dessert manche ébène, culot, viroles, médaillons et lames en argent et onze couteaux à fromage à lames acier marquées VAUTHIER à Paris, de la même époque.

Poids brut des couteaux à dessert: 304 g
État d'usage: ébène fendu 60/80€

79

PARIS 1798 - 1809

Timbale tulipe en argent, moulurée d'oves et d'entrelacs sur le piédouche, le corps ciselé sur deux registres de motifs floraux et feuillus amatis, séparés par une ligne médiane de deux filets et gravée VINCENDEAU F. BERGER (probablement pour « femme » Berger).

Orfèvre: Louis-Jacques BERGER, insculpe en 1800
Poids: 122 g - hauteur: 11,8 cm 150/200€

81

PARIS 1798 - 1809

Timbale tulipe en argent sur piédouche mouluré d'oves et d'entrelacs. Elle est ciselée sur deux registres de motifs floraux encadrés de palmes séparés par quatre rangs de filets. Gravée de lettres entrelacées AB en partie médiane.

Orfèvre: Louis TASSIN, insculpe en 1804
Poids: 162 g - hauteur: 11,8 cm 150/200€

80

PARIS 1798 - 1809

Verseuse tripode en argent uni piriforme, à attaches médaillon et pieds patin, le bec verseur repoussé de côtes.

Orfèvre: Jacques-Brice BEAUFORT, reçu en 1788, insculpe en 1788
Poids net: 649 g - hauteur: 23 cm
200/300€



79



81



82

PARIS 1809 - 1818

Soupière en argent uni de forme circulaire de même sur le piédouche, gravée des armoiries de la ville de Lyon sur le couvercle bordé de feuilles d'eau et de points ainsi que le corps. Le couvercle est sommé d'une prise en pomme de pin sur une terrasse de feuilles. Le poids est indiqué en anciennes mesures: 8 marcs, 2 deniers, 4 grains.

Orfèvre: Jean-Baptiste-Claude ODIOT, reçu en 1785

Poids: 2013 g - hauteur: 25,5 cm

État: ancienne réparation au piédouche

1 200 / 1 500 €

83

NORD DE LA FRANCE 1809 - 1818

Réchaud en argent circulaire à motifs ajourés de fleurons et croisillons, reposant sur trois pieds boule rehaussés de tête de béliers, manche en bois tourné reposant sur une longue hotte.

Orfèvre non identifié: BD

Poinçon de petite garantie et différent: 72 pour les villes de Dunkerque, Valenciennes ou Lille

Poids brut: 603 g - diamètre: 17,5 cm - hauteur: 11,5 cm

400 / 600 €





84



85

84

PARIS 1809 - 1819

Coquetier en argent reposant sur un piédoche en dégradé. Le réceptacle ajouré d'un motif d'ogives surmonté d'un rang de vagues et gravé à l'anglaise en bordure des initiales M. A. L. Orfèvre : La Veuve Aimée - Catherine CLAIRIN, insculpe en 1807

Poids : 61 g - hauteur : 5,9 cm

120 / 150 €

85

ORIGINE INDÉTERMINÉE FRANCE VERS 1810

Coquetier en argent reposant sur une base carrée rehaussée de bandeaux obliques de différentes tailles maintenus par des cordelettes tressées en rappel sur la coupe ajourée.

Poinçon : contrôlé au cygne

Poids : 37 g - hauteur : 5,5 cm

100 / 150 €

86

PARIS 1809 - 1818

Monture d'huilier-vinaigrier en argent. Elle repose sur une base rectangulaire à pans et pieds boules. La prise centrale est terminée par un anneau sommant un buste de Janus féminin. Les porte-carafes sont estampés de motifs de putti portant des trompettes.

Orfèvre : Pierre-Jacques MEURICE 1806 et 1812

Poids : 733 g - longueur : 23,4 cm - largeur :

10,8 cm - hauteur : 31,3 cm

300 / 400 €



87

PARIS 1809 - 1819

Cafetière tripode en argent. Les pieds terminés par des griffes à attaches de têtes féminines surmontées d'une couronne fleurie et cornes d'abondance. Décor à la molette de feuilles de laurier et rangs de points, le bec terminé par une tête de bélier.

Orfèvre : première lettre illisible : MG

Poids brut : 539 g

250 / 300 €





88

PARIS 1819 - 1838

Ensemble de neuf couverts à entremets en argent doré, modèle filet.

Orfèvre: François-Dominique NAUDIN

Poids: 1117 g 300/400€

89

PARIS 1809 - 1818

Verseuse égoïste tripode en argent reposant sur des pieds à attaches médaillon, le bec verseur en bec de canard repoussé de côtes, le couvercle bordé de palmettes. Manche en bois reposant sur une hotte, appui-pouce à enroulement.

Orfèvre: Pierre CHAUVIN, insculpe en 1806

Poids brut: 163 g - hauteur: 12,8 cm

État: pied à redresser 150/200€



90

Lot de cinq tasses à vin en argent, dont deux minerve et un vieillard (156 g les trois).

Les deux autres:

AURILLAC 1809 - 1819

À anse serpent, repoussé de godrons tors, gravé d'une frise de pampres de vigne et d'un patronyme: G. ROUSSILLE

Orfèvre: Géraud LACAZE

Poids: 104 g

État: déchirure en bordure, à redresser

CHALON-SUR-SAÔNE 1774 - 1775

JURIDICTION DE DIJON -

À anse à deux têtes de serpents affrontés séparés par une boule, gravé BERRY, repoussé de grappes de raisin et de motifs feuillagés.

Maître orfèvre illisible

Poids: 50 g 200/300€



91

PARIS 1833 - 1857

Casserole en argent à bec pris sur pièce, le manche en ébène reposant sur une longue hotte.

Poinçon minerve

Orfèvre: Pierre Hippolyte FOURNEROT

Poids brut: 169 g - diamètre: 11 cm

120/150€





92

CHARLES CHRISTOFLE XIX^e SIÈCLE

Ensemble en argent composé de quatre plats de présentation de forme ovale pour trois, modèle filets, rehauts de feuilles d'acanthe, rubans simples et un autre circulaire.

Poids total : 5895 g

Dimensions : longueur : 60 cm - 45 cm - 41,5 cm
largeur : 32,3 cm - 30 cm - 27,7 cm

On y joint un petit plat creux circulaire quadripode en métal de modèle semblable à rubans croisés.

Diamètre : 25 cm

3 000 / 3 500 €

93

CHARLES CHRISTOFLE XX^e SIÈCLE

Douze cuillers à moka en vermeil à l'état neuf, dans leur coffret, modèle filet, la spatule terminée par une coquille.

Poinçon minerve

Poids : 203 g

150 / 180 €



94

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900: CHRISTOFLE

Coupe circulaire en argent l'intérieur en argent doré, fondu ciselé et martelé. Le corps martelé est ciselé dans sa partie supérieure d'un décor figurant des feuilles et des figues pour partie ajourée prolongée par les trois pieds.

Poinçon minerve et en toutes lettres CHRISTOFLE ORFEVRE - poinçon losangique - numéro de modèle 3395 - ARGENT MASSIF et la mention EX (pour Exposition Universelle).

Poids: 1106 g - diamètre: 23,4 cm - hauteur: 11 cm

L'une des trente-sept pièces exposées sur le thème de la Flore et de la Faune, sculptées par Auguste Arnoux, chef d'atelier de la maison Christofle sous la direction de MM Henri et André Bouilhet.

Référence: Vente Ader du 6 mai 2022 sous le numéro de lot 176, une coupe de la même série a été présentée portant le numéro de modèle 3395. 2000/3000 €



95

CHRISTOFLE 1893 - 1894

Coupe vide-poche en métal argenté et la cuvette pour partie dorée ornée d'un motif de vagues. De forme rectangulaire, elle repose sur un piédouche ovale. Le pourtour polylobé est ciselé de feuillages et d'un cartouche de style rococo non gravé.

Poinçon CHRISTOFLE et numéro de série 164 8806

Longueur: 25 cm - largeur: 20 cm

La date nous a été fournie par Madame Caroline RADENAC du service patrimoine Christofle que nous remercions. 250/300€

96

CHARLES CHRISTOFLE CIRCA 1866

Cafetière ottomane en métal argenté, à l'imitation des cafetières turques. Elle est ciselée de fleurs et feuillages façon Iznik et sommée de la représentation d'un couvre-chef de dignitaire. Poinçon CHRISTOFLE, numéro de série 546421 Hauteur: 15,2 cm

Selon les archives de la maison cet objet est désigné ainsi: « Cafetière arabe à fond plat et ciselure arabe », elle apparaît pour la première fois dans le catalogue de 1862, sous le numéro de modèle 1576.

La date nous a été fournie par Madame Caroline RADENAC du service patrimoine Christofle que nous remercions. 150/200€



97

CHRISTOFLE CIRCA 1900

Verseuse égoïste en argent repoussé d'un motif de draperies en rappel sur le bec verseur encadrant un médaillon non gravé rehaussé de feuillages sur tout le pourtour.

Poinçon minerve

Poinçon d'orfèvre et numéro 2005

Poids brut: 267 g - hauteur: 13,3 cm

250/300€





98

CHRISTOFLE, L'ASSIETTE DITE «AUX MARRONS...» CIRCA 1885

Sur un plat modèle filets et six contours en métal argenté reposent deux serviettes à l'imitation de deux serviettes pliées, damassées, ouvrant à charnière par le milieu.

Parfait état de l'argenterie

Poinçons au revers: CHRISTOFLE en toutes lettres, numéro 1014342.

Diamètre de l'assiette: 28 cms - hauteur: 6 cms

Ce modèle d'assiette est emblématique de la production galvanoplastique de la maison Christofle. Le modèle original date de 1868.

Le Musée d'Orsay en conserve un exemplaire sous le numéro d'inventaire OAO 2086 sous les titres: « Assiette à marrons chauds » et/ou « Assiette à œufs ».

3 500 / 4 000 €



99

ODIOT XX^e SIÈCLE

Jardinière en argent ajouré et son intérieur en cristal bleu. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds toupie et godrons. Le motif ajouré du pourtour alterne successivement rangs de stries verticales, perles, rubans croisés et tresses de lauriers.

Poinçon minerve

Orfèvre : poinçon losangique ODIOT BOULENGER Successeur (à partir de 1906), Mon ODIOT PARIS en toutes lettres, numéro de modèle 5944

Poids net: 451 g - longueur: 24,8 cm - largeur: 18,7 cm 200/300€

100

ODIOT FIN DU XIX^e DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Deux jattes carrées au modèle moulurées de filets et chiffrées de lettres entrelacées.

Poinçon minerve

Orfèvre : maison ODIOT Paris en toutes lettres, poinçon losangique, numéro de modèle : 2693 et ODIOT PREVOST & Cie, numéro de modèle : 8447

Poids: 1356 g - dimensions: 24,5 cm x 24,5 cm

800/1000€



101

**CARDEILHAC - MODÈLE DE LUCIEN BONVALLET
ENTRE 1894 ET 1899**

Huilier-vinaigrier en argent, complet de ses
flacons en verre gravés d'une treille pour l'un
et d'olives pour le second, dorés pour partie.
Le col est appliqué de passants de verre (un
cassé). Il repose sur un plateau quadripode
de forme ovale, ajouré de deux poignées
délimitant des appliques feuillagées. Les
coupelles des flacons, en argent doré,
figurent des fleurs d'ancolies ouvertes, en
rappel sur les bouchons.

Poinçon minerve

Orfèvre en toutes lettres: CARDEILHAC
PARIS et poinçon d'orfèvre losangique
Poids brut: 747 g - longueur: 16,5 cm
- hauteur: 22,5 cm - profondeur:
15 cm

Ouvrage consulté:

The Paris Salons 1895 - 1914,

Volume V: Objets d'Art &

Metalware - Alastair Duncan, Editions

*Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk,
U.K. 2012.*

Musée d'Orsay: pièce semblable sous le numéro
d'inventaire: 0A0 1923 - sans passants -

Modèle exposé lors de l'Exposition Universelle - Galeries

Nationales du Grand Palais - Paris, 1900 1 200/1400€



102

CARDEILHAC CIRCA 1889

Pelle et son plateau ramasse-miettes en argent et partie de manche en ivoire sur un modèle de Lucien
BONVALLET dessinateur. Rare décor aux œillets réalisé en applique, reprise en ciselure sur fond amati pour
partie.

Poinçon minerve

Poinçon losangique de l'orfèvre et en toutes lettres: CARDEILHAC PARIS et la lettre M sur chaque pièce
Poids brut: 466 g - longueur de la pelle: 35,5 cm, du plateau: 20,7 cm

À l'occasion de l'Exposition thématique organisée par l'Union Centrale en 1889 consacrée à la nature, Ernest
CARDEILHAC reçu la médaille d'argent.

650/700€





103
CHRISTOFLE CARDEILHAC APRÈS 1953
Paire de tasses à vin en argent dans leur écrin
d'origine.
Poinçon minerve
Poids: 128 g - dimensions du coffret: longueur:
27 cm - largeur: 14,2 cm 200/250€



104
CARDEILHAC 1920 - 1945
Service thé café en argent, les manches en
palissandre, composé d'une théière, d'un pot à
lait et d'un sucrier couvert (l'intérieur en argent
doré). Il repose sur un piédoche circulaire,
modèle repoussé de côtes rehaussées de part et
d'autre de deux stries de tailles alternées.
Poinçon minerve
Poinçon d'orfèvre dans un losange de Jacques
et Pierre CARDEILHAC et en toutes lettres
CARDEILHAC PARIS.
Poids brut: 1232g - hauteur: 21 - 11,8 - 10,8cm
600/800€





105

PARIS XX^e SIÈCLE

Partie de ménagère en argent, modèle queue de rat, gravée sur la spatule d'armoiries soulignées d'une couronne comtale et de la devise VICI ET VIVO. Elle est composée de 81 pièces :

- 22 fourchettes de table,
- 16 cuillers de table,
- 16 couverts à entremets (32 pièces)
- 11 cuillers à moka

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

Poids net : 4871 g

2500/3000€

106

PARIS XX^e SIÈCLE

Plat creux en argent circulaire mouluré de filets.

Poinçon minerve

Orfèvre : dans une losange et en toutes lettres

PUIFORCAT PARIS

Poids : 1087 g

800/1000€





107

PARIS CIRCA 1950

Ménagère en argent, modèle queue de rat, chiffrée de lettres entrelacées, contenue dans son coffre à quatre tiroirs gravé sur la tranche PUIFORCAT ORFÈVRE PARIS. Elle est composée de 141 pièces :

1^{er} tiroir :

- 12 fourchettes de table
- 12 cuillers à soupe
- 1 service à salade (2)
- 1 couvert à servir (2)
- 1 cuiller à sauce

2^e tiroir :

- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 1 couvert à poisson (2)

3^e tiroir :

- 12 fourchettes à entremets
- 12 cuillers à entremets
- 12 cuillers à thé
- 12 cuillers à moka
- 11 cuillers à glace

4^e tiroir : couteaux lames en acier marquées PUIFORCAT

- 2 couteaux de service
- 1 décapsuleur
- 12 couteaux de table, manche crosse
- 12 couteaux à fromage, manche crosse

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

Poids net : 7385g - poids brut : 2589g

On y joint un couteau à servir le fromage, manche bouton

Poids brut : 69g

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

4 000 / 5 000 €



108

PUIFORCAT

Ensemble de couteaux en argent, la lame en acier marquée PUIFORCAT, composé de huit couteaux de table et huit couteaux à fromage, modèle à bouton sur le modèle des couteaux du XVIII^e siècle.

Poinçon minerve

Orfèvre: Emile Puiforcat dans un losange

Poids brut: 2095g - longueur des couteaux: 24 et 21 cm

600/800€

109

PUIFORCAT XX^e SIÈCLE

Terrine circulaire, sa doublure et son dormant en argent, moulurés de filets à deux anses à enroulements. Prise centrale amovible en bouton sur une terrasse de godrons rayonnants.

Poinçon minerve

Orfèvre: PUIFORCAT dans un losange et en toutes lettres sous le dormant PUIFORCAT PARIS

Poids: 2999g - diamètre du dormant: 29,7 cm - de la terrine: 20,8 cm

1500/1800€



110

ÉMILE PUIFORCAT XX^e SIÈCLE

Fontaine à eau chaude en métal complète de son brûleur, gravée d'une armoirie sur le corps de chauffe sommée d'une couronne de marquis. Modèle à pans quadripode, rehaussé de godrons, sommée d'une prise fleuronnée.

H: 42,5 cm

État: un des pieds circulaires en bois cassé

100/150€



111

PAYS-BAS PROBABLEMENT 1913

Bouteille ouvrant à hauteur du col figurant une perdrix au naturel en argent ouvrant au bas du col.

Poids: 359 g - hauteur: 21,5 cm

400/600€

112

TRAVAIL ÉTRANGER SUR LE THÈME DE LA CHASSE

Trois animaux en argent au naturel, figurant un renard, une bécasse et un épagueul.

Poids net: 544 g

300/400€



113

ALLEMAGNE XX^e SIÈCLE

Paire de coqs combattants en argent 925 ‰.

Poinçons: en toutes lettres GERMANY,
STERLING et au cygne

Poids net: 772 g

200/300€



114

PARIS FIN DU XIX^e DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Broc à orangeade en verre à côtes torsées à anse latérale, la monture en argent, l'intérieur en vermeil. Manque la réserve de glace intérieure. La monture de style rocaille ciselée de draperies en chutes.

Poinçon minerve

Poids brut: 1349g - hauteur: 28 cm

200/300€



115

Deux paires de carafes à liqueur en cristal taillé et montures argent.

Poinçon minerve

Travail étranger

Poids: 2330g et 3478g

200/300€



116

**PARIS 1892 - 1911
ART NOUVEAU**

Dans un écrin de revendeur à Nantes, ensemble de douze cuillers à thé en argent, l'intérieur du cuilleron en argent doré. La spatule est ajourée d'un motif de liserons prolongé de leurs tiges s'enroulant autour du manche.

Poinçon minerve

Orfèvre: Paul CANAUX et Cie

Poids: 276g - longueur: 12cm

100/150€



détail du lot 116



117

JAPON FIN DU XIX^e DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Cuiller à feuilles de thé en argent, le manche figurant une branche de prunus, le cuilleron une fleur polylobée repercée.

Poinçon japonais dit Jungin

Travail attribué à la maison Mushachiya de Yokohama, fournisseur de Liberty à Londres.

Poids: 55g - longueur: 18 cm

150/180€

118

PARIS 1903 - 1905

Partie de ménagère en argent d'époque et de modèle dit Art Nouveau, rehaussé d'un trèfle des deux côtés de la spatule et de sa tige sur le pourtour la prolongeant. Elle est composée de 71 pièces telles que décrites :

- 15 fourchettes de table,
- 15 cuillers de table,
- 11 fourchettes à entremets,
- 11 cuillers à entremets,
- 11 couteaux de table (1 lame cassée),
- 1 couvert à gigot (2 pièces),
- 3 pièces de service dit « à bonbon »,
- 1 fourchette à servir,
- 2 cuillers à sauce

Poids net: 3942g - poids brut: 1030g

Orfèvre : MAILLARD, ROUSSEAU et Cie

On y joint un couteau à découper, onze cuillers à moka de style Empire et deux cuillers à thé modèle uniplat d'autres orfèvres.

Poids net: 205g - poids brut: 107g

Poinçon minerve 2200/2500€



118



119

**PARIS FIN DU XIX^e SIÈCLE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

Douze couverts en argent composé de douze fourchettes et douze cuillers, gravés sur la spatule d'un monogramme et d'un trophée d'instruments de musique composé d'une cornemuse et d'une trompette.

Poinçon minerve

Orfèvre : Paul CANAUX jusqu'en 1911

Poids net: 2003g

900/1000€



119



120

CHAMPAGNE VEUVE CLICQUOT

Coupe commémorative du cinquantième anniversaire d'Alfred WERLE (1838 – 1907) en argent pour partie doré. Le piedouche hexagonal à appliques porte la devise: « Tout vient du ciel » alterné des portraits en médaille des principaux dirigeants de la célèbre maison: Veuve CLICQUOT-PONSARDIN, Edouard WERLE et Alfred WERLE, signés P (pour Paul Palin). Le « nœud » de la coupe est agrémenté d'une frise de pampres de vigne et la coupe de la mention: « Cinquantenaire d'Alfred WERLE » dans une graphie néo-gothique.

Poinçon minerve

Poinçons d'Adrien HEBRARD et en toutes lettres: A. HEBRARD PARIS (1866 – 1937) et d'Henri HUSSON (1852 – 1914)

Poids: 439 g – hauteur: 13,5cm – diamètre: 13,5cm

800 / 1 000 €

121

PARIS 1910 - 1919

Bonbonnière en argent uni circulaire gravée ciselée sur le pourtour et le couvercle à l'imitation d'un nœud de rubans.

Poinçon minerve

Orfèvre: Paul FORT

Poids: 213 g - diamètre: 12,8cm - hauteur: 2,8cm

300 / 400 €





122
PARIS 1891 - 1912

Pique-cure dents de forme balustre en argent à décor de godrons de taille alternée reposant sur une base carrée.
Poinçon minerve
Auteur : Comtesse Valentine de BIENCOURT (1839 - 1929)
Orfèvre : Auguste LEROY 1891 - 1912
Les noms de l'auteur et de l'orfèvre gravés en toutes lettres sur la base.

Poids : 144 g - hauteur : 10,5 cm
200/300€

123
Boîte à poudre en argent à appliques rocailles, l'intérieur en vermeil, inspiré des modèles du XVIII^e siècle, au couvercle repercé mouluré de godrons.
Poinçon minerve
Poids : 264 g - hauteur : 11,3 cm

180/200€

124

PARIS PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Dans un coffret rectangulaire ouvrant à charnière agrémenté d'appliques de laiton, douze cuillers à thé en argent pour partie dorée, la tige à pans à motifs guillochés et sa pince à sucre chiffrée à l'extrémité.

Poinçon minerve

Orfèvre : Philippe BERTHIER, insculpe en 1841

biffé en 1845

Poids net : 160 g

200/300€



125
PARIS MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

Douze cuillers à thé en vermeil estampé, dans leur écrin souligné de filets de laiton ouvrant à charnière et chiffré de lettres entrelacées en rappel sur les cuillers. Modèle rocaille. Manque la clé de l'écrin.

Poinçon minerve

Poids : 186 g
150/180€

126

PARIS CIRCA 1824 - 1848

Deux séries de couteaux de table à lame à bout rond chromée marqué TOURON à Paris, le manche en ivoire à pans, pour douze gravés FB en caractères gothiques, et pour six d'un modèle légèrement différent marqués sur la lame: TOURON FOURNISSEUR DU ROI, gravés AR. Ils sont contenus dans leur écrin portant l'étiquette du coutelier: TOURON Fournisseur des Palais Royaux.
État: fentes à l'ivoire pour la plupart.

150/200€



127

PARIS DERNIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

Légumier couvert en argent de style Restauration, de forme circulaire à deux anses dites «à la grecque». Il est sommé d'une graine amovible figurant une grenade sur sa terrasse de feuilles.

Gravé postérieurement sur le corps: 17 Octobre 1908 - A R. van Muyden ingénieur, souvenir de la Maison Escher Wyss & Cie - ZURICH - et d'armoiries d'alliance sur le couvercle.

Poinçon d'exportation 950‰ et de retour (tête de lièvre)

Orfèvre: TETARD Frères

On y joint un cachet en argent aux armes de la même famille

Poids: 1348 g - diamètre: 22,8 cm 800/1000€

128

PARIS 1838 - 1854

Ensemble de trois plats en argent de forme ovale modèle filets contours, gravés sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Poinçon minerve

Orfèvre: Hyacinthe-Prosper BOURG, insculpe en 1824, biffage en 1854

Poids: 3497 g

Longueur: 40 cm - 43,3 cm - 46,5 cm -

Largeur: 28,5 cm - 30,5 cm - 32,1 cm

État d'usage: nombreuses rayures 1800/2000€





129

PARIS FIN DU XIX^e - XX^e SIÈCLE

Suite de six salières en argent fondu sur le modèle de salières à enroulements du XVIII^e siècle.

Poinçon minerve

Orfèvre : GFL dans un losange (Georges FOUQUET-LAPAR) et en

toutes lettres L. LAPAR ORFEVRE

Poids : 805 g - longueur : 8,2 cm -

largeur : 6,7 cm 300/400 €

130

PARIS DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Haut bouillon à deux anses en argent de style Louis XVI, le corps uni rehaussé d'une chute de lauriers encadrant un chiffre de lettres entrelacées en rappel sur le pourtour supérieur. Le couvercle est sommé d'une prise grenade sur sa terrasse de feuilles.

Poinçon minerve

Orfèvre : Veuve André AUCOC

Poids : 1655 g - hauteur : 25 cm 500/600 €



131

PARIS FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Quatre salières au modèle en argent fondu ciselé de forme ovale, l'intérieur anciennement doré. Les quatre pieds à enroulements prolongent le décor sur le pourtour à agrafes de coquilles sur deux côtés et feuillages en chute sur les deux autres.

Orfèvre : BOIN TABURET A PARIS en toutes lettres et dans un losange Georges BOIN pour trois, la quatrième HENRY et Cie - même maison mais légèrement postérieure -

Sont joints quatre intérieurs en verre à la forme et deux pelles à sel en argent

Poids net : 550 g - longueur : 7 cm - largeur :

6,5 cm 400/600 €



132

FRANCE DEUXIÈME QUART DU XX^e SIÈCLE

Ménagère en argent, modèle à spatule polylobée, gravée d'un chiffre de lettres entrelacées, la tige rehaussée d'un décor d'appliques feuillagées des deux côtés sur un fond d'écaillés de poisson.

Dans un coffre marqué FOUQUET LAPAR 36 avenue Matignon PARIS

- 24 couverts de table (24 fourchettes et 24 cuillers),
- 24 couteaux de table, lames inox marquées L. Lapar à l'anglaise,

Second coffret de même :

- 24 couverts à poisson (24 fourchettes et 24 couteaux),

Dans un écrin sans couvercle :

- 24 cuillers à entremets,
- 32 fourchettes à entremets,
- 24 couteaux à entremets lames vermeil,

Poinçon minerve

Orfèvre : poinçon losangique de Georges FOUQUET-LAPAR, 1897 - 1931

On y joint huit coupelles en argent doré bordées de godrons de la maison LAPPARRA poinçon minerve

Poids des coupelles : 596 g - diamètre : 10 cm

Poids net ménagère : 10400 g - poids brut : 3200 g

4 000 / 5 000 €



134

FRANCE XIX^e SIÈCLE

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches reposant sur une base circulaire. Elle est repoussée sur la base, le départ du fût, une partie de ce dernier et le binet par des motifs de feuilles d'acanthe.

Poinçon minerve

Pas d'orfèvre apparent

Poids : 2006 g - hauteur : 36,4 cm - diamètre de la base :

18,3 cm

800 / 1 000 €



133

TRAVAIL ÉTRANGER

Légumier couvert sur son dormant, de forme circulaire moulurée de filets, à deux anses latérales à attaches feuillagées. Le marli du plat et le légumier sont gravés d'initiales entrelacées. La prise centrale, amovible, figure un fruit sur sa terrasse.

Poids total : 1610 g - diamètre du plat : 30 cm

700 / 800 €



135

PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Dans son coffret rectangulaire ouvrant à charnière, marqué ROBERT DEGERESME Orfèvre Joaillier 18 rue Saint Sulpice (revendeur), ménagère en argent modèle filet violon feuillagé, gravé sur la spatule d'un chiffre de lettres entrelacées, composée de :

- 12 cuillers de table,
- 24 fourchettes de table,
- 12 cuillers à entremets,
- 12 fourchettes à entremets,
- 12 cuillers à thé,
- 1 louche,
- 1 cuiller à sauce

Poinçon minerve

Orfèvre: Jean GRANVIGNE

Poids net: 4774 g

2400/2600€

136

PARIS DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Plat en argent modèle filet à six contours.

Poinçon minerve

Orfèvre: Veuve André AUCOC

Poids: 732 g - diamètre: 31,3 cm

400/500€





137

PARIS XX^e SIÈCLE

Ménagère en argent modèle filet et ruban simple, la spatule polylobée, non chiffré. Elle est composée de 112 pièces telles que décrites :

- 12 fourchettes de table,
- 12 cuillers de table,
- 12 couteaux de table,
- 12 fourchettes à entremets,
- 12 cuillers à entremets,
- 12 fourchettes à poisson,
- 12 couteaux à poisson,
- 12 couteaux à fromage,
- 11 cuillers à thé,
- 1 pelle à tarte,
- 1 couvert à servir,
- 1 cuiller maigre gras,
- 1 couteau à servir le fromage,

Poinçon minerve

Orfèvre: RAVINET D'ENFERT

Poids net: 5313 g - poids brut: 1794 g

On y joint une cuiller à sucre PARIS 1819 - 1838,

Orfèvre: Léonard-Toussaint FAUCHEUR, insculpe en 1804

Poids: 53g

3000/4000€



138
Grand vase de style étrusque les poignées à
décor de femmes à l'antique en métal argenté
Hauteur: 53 cm
Manque l'intérieur, faiblesse à l'argenterie
État: une des deux anses à refixer 500/700€

138 bis
Lot de couverts divers en argent.
Poids brut des couteaux à dessert: 304 g
On y joint une petite assiette.
Poinçon minerve.
Poids total: 890 g 200/300€

138 ter
Partie de ménagère en argent composée de
7 couverts de table et une cuiller et 9 couverts à
entremets et une cuiller.
Poids total: 2144 g 400/600€

138 quater
Verseuse minerve à côtes torsées
Poids brut: 660 g
On y joint 2 tasses et 2 soucoupes en vermeil de
chez ODIOT
Poinçon minerve.
Poids net: 277 g 400/600€



139

BAPST & FALIZE 1882 - 1892

Coupe circulaire à l'antique en argent au décor repoussé sur toute la surface alternant des fleurs et des croix de fleurs stylisées.

Poinçon minerve

Gravée sur le pourtour: BAPST & FALIZE 6 rue d'Antin

Poids: 177 g - diamètre: 18,7 cm 250/300€



140

MANUFACTURE DE KLINGENTHAL DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Ensemble de douze couteaux à fromage, les lames en acier gravées de scènes de chasse dans des environnements boisés encadrant un médaillon dans lequel figurent des lettres entrelacées *MR* (probablement le destinataire de cette commande). Toutes les faces sont gravées d'un décor différent, certaines sont signées Charles WOLFF, dernier graveur et directeur de la manufacture. Les manches sont en ébène et virole argent.

2500/3000€





141

ALLEMAGNE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Ensemble de huit cuillers à café en argent (deuxième titre) figurant sur la spatule les opéras de WAGNER, modèle d'Adolf AMBERG de 1903 (dont Siegmund et Sieglinde, les filles du Rhin, Tannhäuser, Hagen, Parsifal, Siegfried, Walkyrie, l'or du Rhin).

Orfèvre : BRUCKMANN SOHNE-HEILBRON

Poids : 96 g - longueur : 11,2 cm

120/150€

142

PROBABLEMENT HANAU XIX^e SIÈCLE

Paire de vases tripode en argent repoussé et leurs intérieurs en verre taillé, terminés par des pieds sabot à décor ajouré de style Louis XVI : putti encadrant un médaillon avec carquois, têtes de bélier et guirlandes fleuries.

Poinçons : poinçons à l'imitation du XVIII^e siècle français

Poids net : 373 g - hauteur : 19 cm

200/300€



143

BERLIN 1842 - 1843

Boîte à sucre (zuckerkasten) en argent (fermée, manque la clé), ouvrant à charnière, de forme rectangulaire. Elle repose sur quatre pieds à motif de coquilles, elle est ciselée de motifs feuillagés pour partie sur le couvercle et le pourtour avec des fonds amatis.

Orfèvre : indéterminé

Poids : 454 g - longueur : 19,3 cm - largeur : 14,5 cm - hauteur : 8 cm

400/500€



144

**ATTRIBUÉ À L'ALLEMAGNE XIX^e SIÈCLE
PROBABLEMENT HANAU**

Important vidrecome couvert en argent repoussé de scènes de la vie de Joseph : grande scène centrale composée de nombreux personnages et animaux figurant Joseph et ses frères au puits, encadré de deux médaillons : Joseph enlevant la femme de Putiphar et le songe de Pharaon, en rappel sur le couvercle à charnière figurant le triomphe de Joseph. Le couvercle est sommé d'un personnage - probablement une allégorie - tenant une arme (accident). L'anse fondue, suivant les modèles allemands des XVI^e et XVII^e siècles, figure un terme féminin. L'attache au corps se termine par une tête d'aigle recourbée. Poinçonné uniquement au charançon
Poids : 1759 g - hauteur : 41 cm - diamètre du pied : 18 cm 1500/2000 €



145

SUISSE ENTRE 1815 ET 1881

Plat en argent 875‰ modèle filets à six contours, gravé sur le marli d'un monogramme de lettres entrelacées. Orfèvre : AMARON, en toutes lettres
Poids : 845 g - diamètre : 33 cm 300/400 €



146 - face 1



146 - face 2

146
EXPOSITION UNIVERSELLE DE LIEGE 1905
 Médaille en argent double face dédiée à Marcel
 PRÉTOT par le sculpteur Paul DUBOIS.
 Poinçonnée au charaçon
 Poids: 122 g - diamètre: 7 cm 100/150€

147
BRUXELLES 1743 - 1744 - BELGIQUE
 Monture d'huilier-vinaigrier en argent, les
 quatre pieds en console repoussé de masques
 fantastiques.
 Poids: 546 g - hauteur: 24 cm 300/400€



149
VILLE DE MONS 1767 - BELGIQUE
 Monture d'huilier-vinaigrier en argent reposant
 sur quatre pieds sabot, la monture rocaille
 rehaussée de coquilles et d'enroulements. La
 prise centrale ajourée, en courbe et contre-
 courbes est terminée par une prise centrale. La
 base est agrémentée d'un chien en ronde-bosse
 posé sur une petite console.
 Maître orfèvre: un cœur non identifié
 Poids: 447 g - longueur: 22,5 cm - hauteur:
 20,5 cm
 État: manque l'extrémité d'une des deux
 chaînettes 400/600€



148
BELGIQUE XX^e SIÈCLE
 Dans leur coffret en cuir gravé d'une couronne
 comtale en rappel sur la spatule des cuillers
 dix-huit cuillers à thé, modèle rocaille feuillagé.
 L'intérieur du coffret marqué: J. Van Damme-
 Valke Fcant Orfèvre Bijoutier, 8 rue des Pierres,
 BRUGES.
 Poids: 385 g 150/180€





150

BELGIQUE 1814 - 1831

Théière en argent et manche en ébène. Elle repose sur un piédoche circulaire bordée d'une frise de treille, le corps, de forme boule, est gravé de part et d'autre de deux chevaux ailés encadrant une fontaine. Le bec verseur est terminé par une tête de bélier et le couvercle, sommé de deux oiseaux se bécotant, s'insère dans l'encadrement d'une galerie ajourée. Le départ de la hotte de l'anse figure une tête de femme enturbannée.

Poinçons: poinçon d'importation deuxième titre 833/°°°, garantie, repoinçonnée au cygne
Poids: 1047 g - hauteur: 22 cm 800/1000€

151

VILLE DE TOURNAI 1773 - BELGIQUE

Paire de bougeoirs et deux bobèches en argent repoussé de côtes torsées de deux tailles et médaillons sur tout le corps, la base polylobée. Gravée des lettres MW sur le pourtour.

Maître orfèvre: illisible
Poids: 606 g - hauteur: 26,7 cm 500/600€





152

152
PAYS-BAS 1772

Sucrier balustre en argent, modèle repoussé de côtes torsées et de fleurs en rappel sur le couvercle.
Poids: 223 g - hauteur: 21,5 cm
On y joint un sucrier en argent allemand (manquent les chaînes) reposant sur une base carrée de style Louis XVI.
Poids: 91 g - hauteur: 14,5 cm

300/400 €



153

153
PAYS-BAS DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Paire de saupoudroirs balustre en argent deuxième titre, le piédouche repoussé de godrons torsés en rappel en partie médiane et sur le couvercle ajouré. Le corps est repoussé d'un motif de losanges et de feuilles sur un fond amati.

Poids: 441 g - hauteur: 21 cm

État: légers enfoncements au corps et au couvercle

300/400 €



154
DANEMARK 1935

Large cuiller à servir en argent, la spatule ajourée terminée par la représentation stylisée de brins de muguet.

Poids: 122 g - longueur: 24 cm

100/150 €

155
DANEMARK: COPENHAGUE CIRCA 1900

Verseuse en argent (826‰) reposant sur un piédouche, le corps présente un important décor de palmes stylisées, l'anse à attache d'un mascarón à l'antique et d'une tête d'oiseau en partie supérieure. Le couvercle est rehaussé d'une pomme de pin sur une terrasse feuillagée.

Orfèvre: VILHEM CHRISTESEN 1893 - 1910

Poinçon de ville et d'essayeur de 1863 à 1904

Poids: 778 g - hauteur: 30 cm

400/500 €





156

LISBONNE XX^e SIÈCLE

Quatre plats de forme circulaire en argent fondu ciselé gravé, sur le modèle de François-Thomas GERMAIN fourni au roi du Portugal en 1759.

Premier titre 915/°°°

Orfèvre : MERGULHAO

Poids : 3247 g - diamètre : 28 cm

1800/2000€



157

LONDRES 1905 1906

Dans son écrin de forme rectangulaire ouvrant à charnière, marqué ASPREY 186 Bond Street LONDON, six porte-noms en argent figurant des roues à dix rayons.

Orfèvre: Charles ASPREY & George ASPREY

Poids: 73 g 200/300€



158

LONDRES - MODELE DE CHRISTOPHER DRESSER (1834 - 1904)

Théière en métal argenté figurant un arrosoir et un panier de forme ovale faisant office de sucrier (sans couvercle). Le couvercle à simple ouverture, les anses clissées (excellent état de l'osier).

Orfèvres: HUKIN & HEATH Ltd, Londres à partir de 1863

Hauteur: 17 cm et 9,8 cm

État: légère désargenture

300/400€

160

LONDRES 1834 ET VENISE DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat, le manche piriforme gravé sur la face intérieure de motifs feuillagés encadrant un médaillon gravé des initiales EJ.

Orfèvre: Stephen ADAMS

Poids: 104 g

Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat pour le cuilleron, la tige doublée et tréflée à son extrémité.

Maître orfèvre: GP répertorié sur plusieurs objets in « L'oro di Venezia » 1996, mais non identifié

Poids: 193 g - longueur: 34,3 cm

150/200€





162

LONDRES 1888

Ensemble de six couverts à poisson composé de six fourchettes et six couteaux les fourchons et lames en argent, les manches en os sculptés de légendes japonaises dont le samourai yamabushi (moine combattant), certains manches ajourés.

Orfèvre : attribué à James WAKELY & Frank Clarke WHEELER

Poids brut : 657 g

État : quelques fentes aux manches

2000/2500€



163

LONDRES 1730

Louche à punch en argent (punch ladle), la louche gravée d'armoiries.

Maître orfèvre: Geo. JONES, reçu en 1724

Poids: 108 g - longueur: 30 cm 80/100€

164

LONDRES 1788 - 1789

Terrine en argent quadripode d'époque Georges III repoussée de côtes. Les pieds, fondus, présentent un décor successivement d'enroulements, de coquilles prolongées d'attaches en feuilles d'acanthe, en rappel sur les deux anses et la bordure supérieure polylobée. Le couvercle, uni, reçoit une terrasse figurant deux grenades sur sa terrasse de feuilles. Le corps est gravé aux armes de la famille de BRUCE.

Poids: environ 4707 g

Longueur avec les anses: 42 cm - largeur:

25,5 cm - hauteur: 28 cm 3000/4000€





165

ITALIE ÉTATS PONTIFICAUX XIX^e SIÈCLE

Ensemble de douze cuillers et fourchettes à entremets en vermeil, modèle filet sans épaulement, composé de deux séries :

- 6 cuillers et 5 fourchettes,
- 6 cuillers et 4 fourchettes

Poinçons difficilement lisibles et striche

Poids: 881 g - longueur fourchette: 14,5 cm - cuiller: 14,7 cm
400/600 €

166

ATTRIBUÉS À L'ITALIE 1836

Ensemble en suite de douze couverts à entremets à lames en argent, les manches en agate à quatre pans et côtés biseautés. Les agates sont de couleurs différentes allant du plus clair au plus foncé. Ils sont contenus dans leur coffret à deux plateaux en acajou muni de sa clé, gainé de velours vert.

Poids brut: 1336 g

Dimensions du coffret: longueur: 34,2 cm

- largeur: 25,2 cm - hauteur: 7 cm

Repointonné au cygne

État: quelques éclats, manche d'une

fourchette recollée, un manche de couteau cassé (à restaurer, mais présent)

3000/3500 €





167

Ensemble de douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les manches en argent, les lames pointues en acier chromé. Travail étranger, probablement italien, deuxième titre. Parfait état.

600/800€

168

ITALIE FLORENCE XX^e SIÈCLE

Boîte rectangulaire ouvrant à charnière en argent ceinturée d'un motif de gourmette.

Orfèvre : Carmignani

Poids net: 391,6g

150/200€



169

ITALIE ROME 1871

Drageoir ou coupe couverte en argent complète de sa doublure, anciennement dorée à l'intérieur. Il repose sur un piédoche circulaire repoussé d'oves et de dards puis de godrons terminé par une coquille sur laquelle sont rapportés quatre putti en ronde bosse jouant sur des dauphins et des chèvres, putti en rappel sur les anses et le couvercle. La coupe est repoussée d'un décor de carquois et de feuilles d'acanthe encadrant un médaillon de part et d'autre non gravé. Le couvercle est repoussé de motifs néo-renaissance sur un fond amati.

Orfèvre : GAGLIARI ROMA 1871 en toutes lettres

Poids : 1165 g - hauteur : 25 cm

Poinçon : repoinçonné au cygne

800/1000€



171

ÉTATS-UNIS: TIFFANY CIRCA 1880

Louchette en argent, le cuilleron repoussé de côtes torsées, la tige du modèle INDIAN CHRYSANTHEMUM créé par le designer Charles GROSJEAN (1841 - 1888).

En toutes lettres sur la tige: TIFFANY et PAT 1880 M pour la date du modèle

Repointonnée par Victor BOIVIN, revendeur, dans un poinçon losangique et au cygne.

Poids: 80 g - longueur: 18,8 cm 100/150€

172

TIFFANY

Vase en argent de forme cornet bordé d'une frise de palmes d'inspiration romaine en rappel sur le piedouche.

Poinçons: n° de modèle 17040A au revers, TIFFANY & Co, maker 626

Poids: 707 g - hauteur: 30,7 cm 150/200€



173

ÉTATS-UNIS FIN DU XIX^e SIÈCLE ET XX^e SIÈCLE

Cinq cuillers «souvenirs» en argent commémorant la création d'une Mission en Californie, du monument Jackson à la New Orleans, de l'Exposition Universelle de 1893 (World Columbian's Exposition), du Mont Hood à Portland et d'une cuiller rehaussée d'émail dessinant un lys.

Poids brut: 134g - longueur: circa 14 cm 60/80€





174

USA - GORHAM 1882

Plateau en cuivre gravé d'une triple branche feuillagée traversante encadrant trois médaillons en argent inspirés de la nature : un hibou sur une branche souligné d'un croissant de lune, d'un oiseau et papillon et d'insectes multiples dans un encadrement fleuri, de goût japonisant.

Poinçon : GORHAM CO, B73 et lettre date 0

Longueur : 25,1 cm - largeur : 18,9 cm - hauteur : 2 cm

300 / 400 €



175

ÉTATS-UNIS - VILLE DE SAN-FRANCISCO - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Ensemble de douze cuillers en or 14K sous la forme de pelles commémorant la première pierre de l'Exposition Universelle de San Francisco, posée en 1911 sous la présidence de William Howard Taft, dont le chiffre probable de lettres entrelacées figure sur la base intérieure de la pelle. Sur la pelle figure le symbole de San Francisco et la devise de la ville : *Oro en paz, fierro en guerra*. L'intérieur de la pelle est gravé : *Used by William Howard Taft President of the United State, October 14 1911 in turning the first spadeful of earth for the Panama Pacific International Exposition to be held in San Francisco 1915*

Orfèvre : SHREVE & CO, fournisseur de cadeaux diplomatiques à l'occasion de diverses manifestations

Poids : 173 g - longueur : 10,6 cm

4000 / 5000 €



176

ESPAGNE XX^e SIÈCLE

Terrine en argent 915/000 de style Empire, rehaussée de cygnes en rappel sur ses anses et les pieds de son dormant.

Poids: 2137 g - longueur: 37 cm - largeur: 23,5 cm

Repointonné au cygne

400/600€

177

BARCELONE MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

Plat de forme ovale polylobé en argent, repoussé en son centre d'une fleur d'où partent des tiges feuillues de tulipe perroquet et peut-être d'anémones.

Maître orfèvre: M (ou R) et en dessous TVA

Poids: 625 g - longueur: 47,5 cm - largeur: 32,5 cm

État: ancienne déchirure restaurée en bordure de 0,5 cm - trace de soudure - 600/800€



178

AMÉRIQUE CENTRALE XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Deux gourdes à chocolat (jicaras) en noix de coco et monture argent. L'une unie reposant sur un piédouche repoussé de feuillages prolongés de hautes feuilles, à deux anses en console. La seconde noix de coco gravée, fendue, monture constituée d'éléments disparates.

Pas de poinçon de provenance

Poids brut des deux: 272 g - hauteur: 11,5 cm et 11 cm 300/400€



179

ATTRIBUÉE À L'ARGENTINE

Gourde à maté constituée d'une calabasse et monture en argent, la prise latérale terminée par un paon.

Pas de poinçon de provenance

Poids brut: 75 g 80/100€

180

MEXIQUE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Coupe en argent à l'imitation des coupes de mariage française: circulaire, reposant sur un léger piédouche, à deux anses fondues en console figurant des hippocampes. Le corps est repoussé de godrons alternés d'un motif se terminant en draperies, la bordure est gravée d'une frise rustique feuillagée fleurie encadrée d'animaux (poule, lapins, chien).

Orfèvre: BUITRON 1828 - 1843

Poinçons et striche

Poids: 217 g - diamètre: 11,1 cm 200/300€



181

ATTRIBUÉE AU GUATEMALA / NICARAGUA XVIII^e SIÈCLE

Petite assiette en argent modèle filet à six contours, gravée au revers sur le pourtour F.A.

Poids: 346 g - diamètre: 20,8 cm 200/300€



182

SAN SALVADOR XVIII^e SIÈCLE - AMÉRIQUE CENTRALE

Tasse tronconique en argent uni, gravée en bordure d'une frise d'ondulation sur fond amati. Poignée latérale en console à deux points d'accroche agrémentée d'une feuille rapportée.

Poinçon: repoinçonnée au cygne

Poids: 420 g - hauteur: 12,1 cm - diamètre du pied: 7,2 cm -

du col: 9,6 cm

600/800€

183

GUATEMALA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Paire de bougeoirs en argent et leurs bobèches, la base ronde bordée d'un rang de perles en rappel sur la doucine, le fût et la bobèche. Répertoire décoratif imitant une coiffe de plumes au départ du fût, prolongé d'un décor classique de cannelures et rosaces.

Pas de maître orfèvre

Poids: 1167 g - hauteur: 24,2 cm -

diamètre du pied: 13 cm 1 500/1 800€



184

GUATEMALA XVIII^e SIÈCLE - AMÉRIQUE CENTRALE

Coupe circulaire en argent (taza) à deux anses en console, repoussée sur le corps de côtes de tailles alternées convexe et concave terminées par une pointe. Elle repose sur un piédoche godronné, le corps est gravé sur fond amati d'une frise feuillagée sur le haut du col et à l'intérieur de la coupe encadrant un repoussé de points.

Poinçons et striche

Poids: 508 g - diamètre: 16,7 cm

800/1 000€

185

MEXIQUE 1972

Plat commémoratif en argent (deuxième titre) pour célébrer le dixième anniversaire de l'Hôtel Maria Isabel (actuel Sheraton Maria Isabel de Mexico City), mouluré d'une frise polylobée de feuillages et coquilles. Au centre est gravé la mention: « Para conmemorar el 10° aniversario del Hotel Maria Isabel. recordamos a Dona Beatriz de Patino y a Don Antenor Patino que por su vision construyeron el hotel mas hermosa de Mexico ».

Poids: 984 g - diamètre: 35,2 cm 400/600€





186

186
TRAVAIL PROBABLEMENT SUD-AMÉRICAIN
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Demi-noix de coco gravée en son centre d'un bouquet de fleurs dans un entourage feuillagé, monture tressée d'un fil d'argent sur le pourtour. Elle est sommée d'une chaîne en argent terminée par un crochet figurant une main permettant d'accrocher ce contenant portatif à la ceinture. 100/150€



187

187
TRAVAIL SUD-AMÉRICAIN

Coquelon en argent à deux anses en « s », le corps repoussé en partie haute de draperies. Poinçonné au cygne
Poids: 321 g – hauteur: 11 cm 180/200€



188

188
TRAVAIL SUD-AMÉRICAIN

Taza en argent à deux anses à enroulements reposant sur un piédouche ajouré, le corps gravé de motifs feuillagés sur des fonds amatis. Poinçonné au cygne
Poids: 133 g – hauteur: 8,3 cm 80/100€

189

Lot de six volumes:
- *L'Orfèvrerie de Lyon et de Trevoux*, édition du patrimoine
- *Les orfèvres de Bourgogne*, édition du patrimoine
- *Les orfèvres de Normandie* par Claude Gérard Cassan
- *Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine*
- *Orfèvrerie nantaise*, direction du patrimoine
- *Poinçons de fabricant, Lyon 1798-1940, Cahier du patrimoine*, numéro 31 200/300€

190

Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Cahiers de l'Inventaire, 1798-1838 et 1838-1875. Deux volumes. 300/400€



189



190

191

Lot de trois volumes :

- Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français du XIV^e siècle à 1838, E. Beuque et M. Frapsauce
- L'orfèvrerie des Ardennes, deux siècles de vermeil et d'argent, Thierry Mulette et Solange Brault-Lerch, Somogy, édition d'art
- Les orfèvres de Bourgogne, édition du patrimoine 200/300€

192

Lot de sept volumes :

- *L'argenterie miniature*, Victor Houart, Office du livre
- *Argenterie, Art Nouveau - Art déco*, Annelies Krekel-Aalberse, Les éditions de l'Amateur
- *Splendeurs de Russie, mille ans d'orfèvrerie*, musée du Petit-Palais, 7 avril - 18 juillet 1993, édition Paris musée
- *Le poinçon des provinces françaises*, Jacques Helft, F. de Nobel éditeur, 1968
- *La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien Régime, poinçons de Jurande et poinçons de la Marque 1507 - 1792*, Paris musée 1995
- Partie de la collection *L'orfèvrerie du Languedoc*, généralités de Montpellier et de Toulouse, répertoire des orfèvres A à C par Jean Thuile, Théo et Florence Schmied
- Partie de la collection *L'orfèvrerie du Languedoc*, généralités de Montpellier et de Toulouse, répertoire des orfèvres D à L par Jean Thuile, Théo et Florence Schmied 500/700€

193

Lot de cinq volumes :

- Partie de la collection *L'orfèvrerie du Languedoc*, généralités de Montpellier et de Toulouse, répertoire des orfèvres A à C par Jean Thuile, Théo et Florence Schmied
- Partie de la collection *L'orfèvrerie du Languedoc*, généralités de Montpellier et de Toulouse, répertoire des orfèvres D à L par Jean Thuile, Théo et Florence Schmied
- Partie de la collection *L'orfèvrerie du Languedoc*, généralités de Montpellier et de Toulouse, répertoire des orfèvres M à Z par Jean Thuile, Théo et Florence Schmied
- *L'orfèvrerie en Languedoc du XII au XVIII^e siècle*, Tome I, généralité de Montpellier, Causse et Castelnaud 800/1000€
- *L'orfèvrerie en Languedoc du XII au XVIII^e siècle*, Tome II, généralité de Toulouse, Causse et Castelnaud

194

Lot de trois volumes :

- *La table d'un roi, l'orfèvrerie du XVIII^e siècle à la Cour de Danemark*, Paris, MAD, 18 novembre 1987 - 31 janvier 1988
- *Orfèvrerie française des XVI^e XVII^e XVIII^e siècles*, catalogue raisonné des collections du MAD et du musée Nissim de Camondo, Flamarion et MAD
- *Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X*, collection Connaissance des Arts "Grands Artisans d'autrefois" 120/150€



191

192

193

194



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Charles BEAUSSANT
cbeaussant@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



