



ARTS DÉCORATIFS
DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Vendredi 27 octobre 2023

 **ADER**
Nordmann & Dominique

EXPERTS

Georgina LETOURMY-BORDIER

georginaletourmy@gmail.com

Tél. : 06 14 67 60 35

Lot 1

Sylvie DANIEL

Assistée de Naomi LAAN

23, rue Bénard 75014 Paris

sdanielexpert@free.fr

Lots 2 à 5

LACROIX-JEANNEST

Alexandre Lacroix et

Élodie Jeannest de Gyvès

69, rue Sainte Anne 75002

Paris

contact@

sculptureetcollection.com

Tél. : 01 83 97 02 06

Lots 6 à 32

Benoît BERTRAND

10, Rue Saint-Marc 75002 Paris

bbertrand0870@gmail.com

Tél. : 06 88 47 62 42

Lots 33 à 42

Pierre CHEVALIER

pierrechevalier19@yahoo.fr

Tél. : 06 15 45 25 43

Lots 43, 152 à 167

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg

Saint-Honoré 75008 Paris

pfd@pfdoyot.com

Tél. : 01 42 97 59 07

Lots 44 à 65, 67 à 85, 87

à 131, 134, 136 à 139,

141, 142, 144, 146

Claire BADILLET

claire-badillet@

orange.fr

Tél. : 06 07 58 89 89

Lot 86

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange

Batelière 75009 Paris

froissart.expert@gmail.com

www.cyrillefroissart.com

Tél. : 01 42 25 29 80

Lots 140 et 143



ARTS DÉCORATIFS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE



Responsable de la vente :

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 80 27 50 17

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 16

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT.com

 Live

En 1^{re} de couverture est reproduit le lot 126.

**ÉVENTAILS
SCULPTURE
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPIS**

Vente aux enchères publiques

*À Drouot, salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris*

Vendredi 27 octobre 2023 à 14 h

Exposition publique

*À Drouot, salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 26 octobre de 11 h à 20 h
Vendredi 27 octobre de 11 h à 12 h*



1

1

Le matin, Europe, vers 1700

Éventail de type brisé en ivoire peint de volutes dorées évoquant des boiseries sur lesquelles sont posés des perroquets et porcelaines de Chine à décor bleu-blanc. Au centre, une dame de qualité assise devant une table rédige une lettre, sous les yeux d'une femme agée. Un enfant joue avec un oiseau derrière elle.

Les panaches à décor dans le goût des chinoiseries.

H. 20,5 cm

Accidents, manques, usures.

Dans un cadre moderne, à la forme.

150/200 €

2

Textiles XVIII^e siècle.

Deux pièces en Bruxelles aux fuseaux comprenant un volant et un fond de bonnet.

Dimensions: 155x28 cm et 26x22 cm

200/300 €



2

3

Éventail plié.

Monture en nacre repercée et rehaussé or et argent. Feuille en soie peinte d'un cartouche central évoquant les vendanges, au revers un paysage.

Accidents et manques.

25x49 cm

100/200 €



3



4
 Éventail de mariée, fin du XIX^e siècle.
 Monture en nacre avec chiffre au panache.
 Feuille en Duchesse de Bruges avec au centre
 deux enfants enlacés peints sur gaze.
 Signé.
 Dans une boîte de la maison Templier.
 Quelques petites taches.
 34x65 cm

150/200€

5
 Éventail en plumes d'autruches bicolores.
 Monture en écaille brune avec chiffre au
 panache.
 Dans une boîte.
 Un fil à remettre.
 Fin XIX^e, début XX^e siècle.
 42x75 cm

80/100€





6
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS L'ANTIQUÉ**
Asclepios
Sculpture en marbre
H. 43 cm 300/400€

Œuvre en rapport:

Esculapio, marbre, Naples, collection Farnèse, musée archéologique national, inv. 6360.

Asclépios ou Esculape, fils d'Apollon et de Coronis, se forme à la médecine auprès du Centaure Chiron. Il en devient le dieu et est traditionnellement représenté sous les traits d'un homme barbu avec pour attribut un bâton sur lequel s'enroule une couleuvre.



7
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS L'ANTIQUÉ**
Antinoüs Farnèse
Bronze à patine brune
H. 56 cm 600/800€



8

8
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900
DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE
Tête d'empereur

Marbre noir

H. 25 cm

H. socle : 6,3 cm

200/300€



9

9
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900,
DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE
Profil d'homme

Bronze à patine verte monté sur une base en
marbre jaune de Sienne

H. 16 cm

H. totale : 26 cm

300/400€

10
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS MICHELANGELO BUONARROTI,
DIT MICHEL-ANGE (1475-1564)
David

Bronze à patine brune sur une base en marbre

H. totale : 33 cm

300/400€



10

Œuvre en rapport :

Michel-Ange, *David*, 1501-1504, marbre, H. 517 cm,
Galerie de l'Académie de Florence, Florence, n°1076.



11
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE DIT GIAMBOLOGNA
(1529-1608)**

Mercur

Bronze à patine brune

Socle en bronze et marbre noir à décor de
l'ivresse de Silène dans le goût de l'antique

H. totale: 82 cm

800 / 1 200 €

Œuvre en rapport:

Jean de Bologne dit « Giambologna », *Mercur*,
bronze, H. 170 cm, Florence, musée national du
Bargello, Inv. Bronzi 449.



12

STANISLAS LAMI (1844-1944)

**Portrait de Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(1606/08-1669)**

Vers 1896

Buste en cire

Présenté dans une cage en verre portant un
cartouche *Stanislas LAMI*

H. 30cm

H. totale : 42cm

Usures et empoussièremment

2000/3000€

Littérature en rapport :

Grégoire de Thoury, Stanislas Lami (1858-1944),
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2014,
modèle en bronze répertorié sous le n° FH2.

Plus largement connu pour sa magistrale œuvre
littéraire, Stanislas Lami est un artiste autant qu'un
amateur érudit. Fils du sculpteur Alphonse Lami,
petit-fils du peintre néo-classique Bidault, gendre du
marchand d'art Charles Sedelmeyer, il bénéficie toute
sa vie d'un environnement favorable à la promotion et à
la commande de ses œuvres écrites ou sculptées

Alors qu'il rédige tout au long de sa carrière, sur
une quarantaine d'années, ses fameux dictionnaires
des sculpteurs de l'École Française, il expose aussi
régulièrement au Salon des Artistes français entre 1882
et 1942.

Ce portrait très réaliste en cire de Rembrandt est édité
en bronze par le fondeur Siot-Decauville. Un exemplaire
en bronze est présenté au Salon de 1896. Une version
en cire de ce même buste est citée dans la littérature sur
l'artiste.

Pendant la première décennie du XX^e siècle son intérêt
se porte particulièrement sur les œuvres en cire dure.
Il en présente deux à chaque salon entre 1901 et
1906 qui lui valent des compliments dans la presse :
« Monsieur Lami a des cires colorées admirablement ;
ce sont là des œuvres d'un art délicat, précieux et
précis et enrichies d'une touche personnelle qui en
relève encore la parfaite exécution, sa Salammbô et sa
Coquetterie retiennent un public de choix » (Le Courrier
de la presse : Le monde artiste, 28 juin 1903, 24 rue des
Capucines, article signé M. Tenéo). Son œuvre la plus
magistrale produite dans ce matériau est sans contexte
son portrait d'Ida Rubinstein en Cléopâtre (statuette
en cire dure polychromée sertie de pierres précieuses,
vers 1910, vente Sotheby's Londres 14 décembre 2001
lot 183).



13



14



15

13

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Hercule

Statuette en bois

H. 33 cm

Petites usures, petits manques, trous d'insectes
xylophages

100/200€

14

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
D'ÉTIENNE MAURICE FALCONET (1176-1791)**

Cupidon combattant un serpent

Esquisse en terre cuite originale

Porte une signature *Falconet* et une date 73

H. 24 cm

Petits accidents et manques

300/500€

15

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)**

Groupe de vestales

Relief en terre cuite

Dans un cadre en bois doré

Dimensions sans cadre : 25x27 cm

Dimensions avec cadre : 33x34,5 cm 300/400€

16

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Tête de jeune homme

Marbre

H. totale: 42 cm

Accidents et manques

400/600€



16

17

ATTRIBUÉ À BARTOLOMEO PINELLI (1781-1835)

Petit buste de femme

Élément d'une esquisse en terre cuite

H. 11,5 cm

200/300€

Littérature en rapport:

Bartolomeo Pinelli, *Gruppi pittoreschi modellati in terra cotta*, Rome, 1834.

Fils d'un céramiste installé à Rome, Bartolomeo Pinelli étudie à l'Académie de Saint Luc. S'il est surtout connu pour avoir produit de nombreux dessins, gravures et illustrations, Pinelli s'adonne aussi à la sculpture. Personnage extravagant et haut en couleurs, il est considéré comme l'artiste du peuple et du Trastevere.



17



18

18

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Mars et Vénus

Sculpture en bois fruitier

H. 55 cm

Petits accidents et manques

300/400€

Œuvre en rapport:

Antonio Canova, *Mars et Venus*, 1815-19, marbre, H. 208xL. 137xP. 65,5 cm, Londres, Buckingham Palace, inv. RCIN 2038.

Littérature en rapport:

Giuseppe Pavanello, *Mario Praz, L'opera completa del Canova*, Milan, Rizzoli, 1976, modèles répertoriés des n° 307 à 310, pp. 128-129.



19

ÉTIENNE MÉLINGUE (1808-1875)

Cachet à décor de faune

Bronze à patine brun clair

Signé *Melingue* sur le tronc

H. 13 cm

100/200 €

Natif de Caen, Étienne Mélingue se forme au dessin et à la sculpture auprès d'Henri Elouis et de Odelli et se passionne très tôt pour les arts du spectacle. Soutenu par Pierre-Aimé Lair (1769-1853), grand agronome et philanthrope caennais qui croit en ses talents de sculpteur, le jeune artiste s'installe à Paris où il devient acteur. Intégrant successivement plusieurs troupes de théâtre, il se lie d'amitié avec de nombreuses personnalités, dont Alexandre Dumas, Paul Meurice ou encore Victor Hugo. En parallèle de sa carrière d'acteur, Étienne Mélingue poursuit la sculpture et installe son atelier dans sa maison à Belleville. Il expose aux Salons de 1853 à 1855.

20

D'APRÈS ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Vénus désarmant l'Amour

Épreuve en plâtre patiné

Porte une signature rapportée A CARRIER sur l'urne

H. 64 cm

Usures et restaurations

600/800 €

Littérature en rapport:

June Ellen Hargrove, Gilles Grandjean, *Carrier-Belleuse, le maître de Rodin*, cat. exp., Palais de Compiègne, 22 mai-27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014, modèle répertorié sous le n° Cat. 86, p. 126.



21
JOAQUIM ANGLÈS CANE (1859-C.1911)
Idylle

Bronze à patine brun vert
 Signé *Angles Sr*
 Titré *IDYLLE*
 Base en marbre de 3 cm
 H. 61 cm

600/800 €

22
RACHEL HAUTOT (1882-1935)
Sainte Thérèse de Lisieux

Médaille en plâtre patiné
 Signé en haut de l'épaule gauche *R. Hautot*
 Porte au revers incisé dans le plâtre *première épreuve RH*
 D. 26 cm

80/100 €





23

23
RACHEL HAUTOT (1882-1935)

Jeune fille orientale

Plâtre patiné

Annoté *Cinquième épreuve RH 1924*

Signé *R.HAUTOT*

H. 28 cm

Usures

300/400€

Littérature en rapport :

Stéphane Richemond, *Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2008, pp. 113-115.

Élève de Laurent Marqueste, Rachel Hautot reçoit en 1912 le prix Tunisie au salon de la Société coloniale des artistes français. Après un premier voyage en Afrique du Nord, elle expose régulièrement au salon de la Société des peintres orientalistes français et dans les salons coloniaux. Elle s'installe à Tunis dans les années 1920. L'artiste s'attache avant tout à représenter l'authenticité et la diversité du peuple tunisien.

24

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900

Portrait d'enfant

Buste en marbre

Porte une inscription *Paria* et une signature

G. Gherardi

H. 30,5 cm - L. 17 cm - P. 10 cm

Petite épaufrer dans la chevelure, salissures 200/300€



24



25

25

ATTRIBUÉ À SIR WILLIAM REID DICK (1879-1961)

Portrait d'enfant

Buste petite nature en bronze à patine brun vert

Signé *Dick* au dos

Porte l'inscription *BRONZE*

Socle en bois, H. 11 cm

H. totale: 19,5 cm

200/300€

Littérature en rapport :

Dennis Wardleworth, *William Reid Dick, sculptor*, Burlington, VT, 2013

Ce buste petite nature d'enfant est un touchant exemple de l'art du portrait de l'artiste écossais Sir William Reid Dick. Associé puis académicien de l'Académie Royale et président de la Royal Society of British Sculptors de 1933 à 1938, le sculpteur est fait chevalier en 1935 par le roi George V et remplit la fonction de sculpteur ordinaire du roi jusqu'à sa disparition.



26

JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie

Vers 1939

Buste en bronze à patine brun vert

Porte les initiales JO et numéroté 4/8

Porte le cachet du fondeur A. VALSUANI CIRE

PERDUE

Socle en marbre noir de Belgique, H. 10 cm

H. 21 cm 1 000/1 500 €

Littérature en rapport :

Galerie Martel-Greiner, *Jean Osouf (1898-1996)*, Paris, Industria, 2000.

Membre du groupe des Neuf avec entre autres Paul Cornet, Raymond Corbin ou encore Marcel Damboise, Jean Osouf est un autodidacte. Libraire et héros de la Première Guerre mondiale, c'est Aristide Maillol qui le convainc de son talent pour la sculpture. Osouf suit alors les cours de l'Académie Scandinave où il est élève de Charles Despiau. Après l'Exposition Universelle de 1937 durant laquelle sa statue *L'Éveil* reçoit un bel hommage de la critique, il entreprend une véritable carrière de sculpteur influencé par l'art médiéval. De 1935 à 1945, Jean Osouf réalise de nombreuses œuvres de son modèle Coralie. Ces bustes et têtes sont pour le sculpteur l'occasion d'étudier avec une délicate véracité le comportement et le caractère de la jeune fille. Au sujet de ces bustes féminins, le critique d'art Waldemar George remarque « Osouf retrouve dans ses bustes de jeunes filles le sinueux sourire de l'Ange de Reims, ce sourire 'vincien' avant la lettre qui est un des emblèmes de la culture française ».



27

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

Héron sur un tertre

Bronze à patine brun clair

Fonte ancienne vers 1870

Signé Moigniez

H. 56 cm

1 200 / 1 500 €

Jules Moigniez, élève de Paul Comolera, est un célèbre sculpteur animalier qui fait ses débuts à l'Exposition universelle de 1855, puis expose régulièrement au Salon de Paris entre 1859 et 1892. Son père, fondeur à Saint-Martin-du-Tertre depuis 1850, réalise l'édition de ses œuvres.

28

CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
Paire de flambeaux, chiens et singes

Bronzes à patine brune
H. 30,5 cm

600/800 €



29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Lévrier couché

Statuette en marbre

Porte une signature rapportée E. FREMIET
à l'avant sur le rocher

H. 23 cm, L. 30, P. 11 cm

400/600 €





30
VIENNE, VERS 1900
Deux chiens
Deux bronzes peints à froid
H. 8 cm et H. 9,5 cm 100/200€



31
GEORGES VACOSSIN (1870-1942)
Braque
Bronze à patine brun clair
Signé sur la terrasse Georg Vacossin
Porte le cachet du fondeur A. G Paris
H. 16 cm, L. 24 cm, P. 10 cm 200/300€

32
CHARLES VALTON (1851-1918)
Lionne blessée
Bronze à patine brun vert
Signé C VALTON sur la terrasse
Porte la marque du fondeur Siot Paris
Base en marbre vert de 3 cm
H. 21 cm, L. 27,5 cm, P. 9 cm 300/400€



33

Buste de sainte femme en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse.

Champagne, début du XVI^e siècle

H. 25,5 cm

(petite restauration)

Soclé

800/1000€



34

Deux panneaux en chêne sculpté en fort relief de remplage avec mouchettes et soufflets, quatre-feuilles.

Nord de la France ou Normandie, début du XVI^e siècle

H. 40 cm – L. : 20 cm

(vermoulures)

120/150€

35

Porte de tabernacle en bois sculpté en fort relief, polychromé et doré à décor du Christ ressuscitant.

Sud de la France, ou Espagne, XVII^e siècle

H. 60 cm – L. : 31 cm

(petits accidents)

150/200€





36

Panneau en noyer finement sculpté en fort relief représentant saint Joseph, encadrement mouluré à ressaut

XVII^e siècle

H. 75,5 cm – L. : 47,5 cm

(cadre postérieur)

400/600€

37

Saint évêque et saint moine en chêne sculpté ; sur des consoles feuillagées, dossier mouluré.

XVII^e siècle

H. 58 cm

(légers manques)

500/700€



38

Saint moine en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, tenant un livre ouvert de la main gauche, il est vêtu d'une bure dont un pan est relevé sur le bras gauche; beau visage naturaliste.

Espagne, fin du XVII^e siècle

H. 65 cm

(petits accidents et restaurations)

400/600 €



38



39

39

Sainte Catherine ? en chêne sculpté, dos ébauché.

XVII^e siècle

H. 80 cm

(accidents, manque le bras gauche)

400/600 €



40

40

Saint Evêque en noyer sculpté en ronde-bosse.

XVIII^e siècle

H. 31 cm

(manques visibles)

150/200 €



41
 Plaquette en bronze doré à décor de l'Adoration
 des Mages.
 XVII^e siècle
 H. 10cm, L. 7 cm
 (usures)
 Dans un encadrement doré 300/400€



42
 Médaillon octogonal en cuivre gravé, ciselé
 et doré avec plaque de miroir en émail peint
 polychrome et émaux opaques et translucides
 représentant la rencontre de Psyché et de la
 vieillesse; contre-émail noir; encadrement à
 décor de rinceaux entourant un vase fleuri.
 Limoges, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle
 H. totale: 11 cm – L. totale: 7,5 cm 400/600€



43

BRUXELLES

Fragment de tapisserie à décor de maison entourée de personnages dans une forêt, avec un village dans le lointain.

Début du XVII^e siècle.

102 x 186 cm

Usure dans les soies et coutures de relais dé cousues. 400/600€

44

Miroir en bois doré à décor de feuillages en saillie, frise de feuilles et fruits; (petits accidents et manques), probablement un cadre à l'origine; (glace remplacée).

Italie, XVII^e siècle.

H. 110 cm, L. 90 cm 500/800€





45

Cartel en bois peint et bronze verni, à décor de fleurs sur fond rouge; le mécanisme à la demande; (accidents et manques).

Époque Louis XV.

H. 72 cm, L. 37 cm, P. 18 cm

500/700€

46

Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et teinté, de forme mouvementée, à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et restaurations). Dans le goût de Pierre Nogaret.

Lyon, époque Louis XV.

H. 84 cm, L. 57,5 cm

100/150€

47

Vitrine en marqueterie de fleurs de forme mouvementée, ouvrant à un vantail, contenant trois étagères en miroir; dessus de marbre rouge des Flandres; (accidents et manques).

Style Louis XV.

H. 164 cm, L.: 75 cm, P.: 42 cm

200/300€



48

Miroir en bois et stuc doré de forme rectangulaire, à décor de cartouches, feuillages et fleurs, rocailles ajourées et guirlandes.

Style Louis XV.

H. 200 cm, L. 102 cm

1 500/2 000 €



49

Commode en noyer et incrustations, la façade mouvementée en arbalète ouvrant à trois tiroirs, à décor d'étoile, le dessus de bois reposant sur des montants pincés terminés par des pieds en pastille; (accidents et manques).

Probablement Dauphiné, milieu du XVIII^e siècle.

H. 83 cm, L. 111 cm, P. 53 cm

800/1 000 €





50
Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux candélabres à deux branches en bronze doré, à décor ajouré de rocailles et feuillages.
Style Louis XV, vers 1900.
H. 30 cm et 24 cm
600/800€

51
Pendule en bronze doré et porcelaine à décor d'enfants et vase à décor du portrait de Marie Leszczyńska et guirlandes de fleurs; (restaurations; mouvement électrique remplacé à une date ultérieure).
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
H. 52 cm, L. 36 cm, P. 15 cm

300/500€



52
Paire de fauteuils en hêtre sculpté et teinté, à dossier mouvementé en cabriolet et décor de feuillages stylisés; (petites restaurations).
Probablement Lyon, époque Louis XV.
H. 93 cm, L. 64 cm

400/600€





53

Vitrine en marqueterie de fleurs ouvrant à quatre vantaux, les vantaux supérieurs et les côtés vitrés (à une date ultérieure), à décor de vases et fleurs; (accidents et restaurations; une armoire à l'origine); on y joint une base moderne.
Hollande, XVIII^e siècle.

H. 190 cm, L. 132 cm, P. 34 cm

1 500/2 000 €



54

Pendule en bronze doré de forme rectangulaire, à décor de frise de feuillages, nœud de ruban et scènes de jeu d'enfants, le cadran signé *Pre Leurtier à Paris*; (usures).

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. 45 cm, L. 27,5 cm, P. 17 cm

500/700€

55

Fauteuil en hêtre teinté à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés ; (ceintures sanglées et non examinées).

Probablement de style Louis XV.

H. 87 cm, L. 61 cm

50/80€



56

Bureau en bois fruitier ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds à pans en gaine; (accidents et manques).

Style Louis XVI.

H. 76 cm, L. 137 cm, P. 77 cm

150/200€



57
Miroir en bois doré, à décor de feuillages,
palmettes, agrafes et dragons ; (le fronton
probablement associé ; glace remplacée ;
manques).
Époque Louis XV.
H. 176 cm, L. 92 cm 1 500 / 2 000 €



58
Paire de bergères en hêtre mouluré, à dossier
plat à décrochement, reposant sur des pieds
fuselés à cannelures rudentées ; (peintes ou
dorées à l'origine ; petites restaurations).
Époque Louis XVI.
H. 95 cm, L. 63 cm 800 / 1 000 €





59

Miroir en bois doré, de forme contournée, à décor de feuillages et fleurs; (glace remplacée; dorure refaite).

Époque Louis XV.

H. 118 cm, L. 76 cm

400/600€

60

Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de cannelures et feuillages; (usures).

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. 17 cm

50/80€



61

Fauteuil en hêtre canné à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et restaurations; peint à l'origine).

Époque Louis XV.

H. 92,5 cm, L. 57,5 cm

150/200€

62

Trumeau en bois peint et doré, les encadrements mouvementés et feuillagés, à décor de palmettes, incorporant une peinture sur panneau représentant des enfants (probablement rapportée); (petits accidents).

Époque Louis XV.

H. 171 cm, L. 135 cm 2000/3000€



63

Bureau plat en bois de rose et bois de violette, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, à décor de bronzes dorés dans le goût d'Étienne Doirat; (petits accidents et manques).

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.

H: 75 cm, L: 144 cm, P: 77 cm
800/1000€





64

Miroir en cuivre repoussé et doré, à décor d'Hercule et Omphale dans un entourage de rinceaux de feuillages; (petits accidents; glace remplacée).

Probablement Flandres XVIII^e siècle.

H. 80 cm, L. 69 cm

1 500/2 000 €

65

Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet dans le goût de Pierre Nogaret, de forme mouvementée, le dossier à épaulement, reposant sur des pieds cambrés; (importantes restaurations).

Lyon, milieu du XVIII^e siècle.

H. 82 cm, L. 66 cm

300/500 €



66

Petit lave-pinceau sur trois pieds en grès porcelaineux à couverte céladon, Chine, probablement fours de Longquan, époque Ming; transformé en encrier au XIX^e siècle en Europe à l'aide de montures en bronze doré de style Louis XV

Un couvercle ajouré monté avec charnière et à décor rocaille se soulève pour faire apparaître un autre couvercle qui ferme hermétiquement l'encrier. A la base, une autre monture en bronze de style rocaille dans laquelle sont enchâssés les trois petits pieds du coquillage.

H. avec montures: 10,5 cm

Percé, fêlures.

600/800€



Les petites restaurations au laque d'or sur le bord du coquillage amènent à penser qu'avant d'être transformé en encrier l'objet a sans doute fait partie d'une collection japonaise.



67

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, de forme mouvementée, le dossier à épaulement, reposant sur des pieds cambrés; (restaurations).

Probablement Lyon, milieu du XVIII^e siècle.

H. 84 cm, L. 60 cm

150/200€



68

Cartel en bois peint et doré de forme mouvementée, le cadran à chiffres arabes; (accidents et manques).

Fin du XVIII^e siècle.

H: 60cm, L: 32 cm, P: 12 cm

200/300€



69
Petite pendule en porcelaine et marbre blanc,
et deux flambeaux; (accidents et manques)
XIX^e siècle.
H. 41 cm et 20 cm 120/150 €

70
Deux chaises cannées en hêtre mouluré
et sculpté, à dossier mouvementé
en cabriolet, reposant sur des pieds
cambrés; (accidents et restaurations).
Une de style Louis XV.
Une d'époque Louis XV.
H. 92 cm et 89,5 cm, L. 49 cm et 47,5 cm
100/150 €



71
Paire de fauteuils en hêtre
mouluré et teinté, à dossier
arrondi en cabriolet, reposant
sur des pieds cambrés;
(accidents et restaurations,
notamment des pieds et des
montants refaits).
Époque Louis XV.
H. 92 cm, L. 62 cm 150/200 €

72

Pendule en bronze doré, marbre blanc et marbre bleu Turquin, de forme portique, à décor de vases et draperies, mascarons et chutes de feuillages stylisés, le cadran signé Allier ; (petits accidents et restaurations).

Fin du XVIII^e siècle.

Sous un globe.

H. 44 cm, L. 29 cm, P. 10 cm 1000/1500€



73

Commode en acajou à panneaux de vernis parisien à l'imitation de l'Extrême-Orient, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre Campan reposant sur des montants arrondis à cannelures et rudentures terminés par des pieds en balustre.

Époque Louis XVI.

H. 84,5 cm, L. 93,5 cm, P. 48 cm 2500/3000€





74
Miroir en bois doré à décor de fleurs, guirlandes et feuilles de laurier; (glace remplacée).
Époque Louis XVI.
H: 72 cm, L: 46 cm

150/200€

75
Baromètre en bois doré de forme ovale à décor de sphère et feuillages, signé Charlet, opticien à Pontoise; (éclats).
Époque Louis XVI.
H. 90 cm, L. 51 cm

200/300€



76
Commode en bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre rouge de Vérone reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds en toupie, ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure).
Époque Louis XVI.
H. 93 cm, L. 128 cm, P. 63 cm

500/700€



77

Pendule en bronze patiné et bronze doré, à deux figures féminines, l'une représentant la Prudence, reposant sur une base à décor d'une frise de postes; (accidents et manques).

Le cadran signé de *Dubuc* à Paris.

Époque Louis XVI.

H. 39 cm, L. 40 cm, P. 12 cm

400/600€



78

Paire de petits flambeaux en bronze argenté, le fût en baluste, à décor de canaux, perles et feuilles d'eau; (petits accidents; argenture d'époque postérieure).

Époque Louis XVI.

H. 17 cm

300/400€



79

Commode en marqueterie d'architectures, la façade mouvementée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre rouge; estampilles apocryphes *P. Denizot* et *JME*.

De style Louis XVI.

H. 88 cm, L. 101 cm, P. 60 cm

800/1200€





80

Suite de quatre appliques en bronze doré à deux lumières et passementerie; (une branche restaurée)

Style Louis XVI.

H. 50 cm, L.: 29 cm

200/300€

81

Paire de flambeaux en porcelaine et bronze doré à figures dans le goût de Meissen, à un bras de lumière et décor de fleurs et feuillages; (accidents et manques).

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

H: 25 cm

300/500€



82

Table console en acajou, les incurvés, le plateau supérieur à galerie de balustre et frise de draperies, la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants en colonne cannelée; dessus de marbre Brocatelle d'Espagne; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

H. 89 cm, L. 73 cm, P. 27 cm

800/1200€

83

Vase en porcelaine bleu à monture de bronze doré à décor de postes, feuillages et guirlandes de feuille de laurier, reposant sur un piédouche.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 30 cm

200/300€



84

Pied de lampe constitué à partir d'un socle en marbre brèche violette et bronze doré à décor de pilastres en console et frise de perles, surmonté d'une colonne montée à l'électricité d'époque postérieure.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.

H (totale): 68 cm

300/500€



85

Commode en acajou et baguettes de laiton, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre bleu Turquin reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds fuselés.

Époque Directoire.

H: 85 cm, L: 81 cm, P: 37,5 cm

500/800€





86
 Paire de candélabres en bronze argenté à quatre bras de lumière de style Louis XVI reposant sur une base carrée rehaussée de draperies, le fût à cannelures, lauriers en chutes et têtes de boucs soutenant les bras de lumière.
 État: manquent trois intérieurs de binet.
 H. 35 cm 800/1000€

87
 Table de forme ovale en bois de violette ouvrant à un tiroir, les montants galbés réunis par une tablette d'entretoise; estampille apocryphe de Jean Lapie; (accidents).
 De style Louis XVI.
 H. 75 cm, L. 51 cm, P. 36 cm 400/600€



88



87

88
 Table à écrire ovale en satiné, ouvrant à un tiroir, le dessus de marbre à galerie reposant sur des montants galbés réunis par une tablette d'entretoise; (accidents, manques et restaurations).
 Époque Louis XVI.
 H. 74,5 cm, L. 48 cm, P. 35,5 cm 1500/2000€



89
 Fauteuil en acajou à dossier plat rectangulaire, les accotoirs cylindriques reposant sur des montants en glaive à rosace de bronze doré; (accidents et manques).
 Époque Empire.
 H. 92 cm, L. 59 cm 400/600€

90

Pendule en marbre gris et bronze doré, à deux piliers et décor de caryatides et vase; (petits manques).
Première moitié du XIX^e siècle.
H. 43 cm, L. 23,5 cm, P. 9 cm

600/800€



91

Miroir en bois doré de forme ovale, à décor de feuillages; (accidents; glace remplacée).
Italie, XVIII^e siècle.
H. 49 cm, L. 34 cm

150/200€



92

Bergère en noyer mouluré, à dossier incurvé et montants en colonne, reposant sur des pieds en balustre; (petits accidents).
Style Directoire.
H. 94 cm, L. 67 cm

50/80€



93

Fauteuil en hêtre mouluré et peint à dossier rectangulaire, les supports d'accotoir et pieds en balustre, les pieds arrière en sabre, à décor d'une palmette; (accidents et restaurations).
Époque Directoire.
H. 85 cm, L. 55 cm

80/100€



94

Paravent en toile peinte à cinq feuilles, à décor arabesque d'athéniennes, victoires, cornes d'abondance, palmettes et rinceaux ; (petits accidents).

Première moitié du XIX^e siècle.

H. 151 cm, L. 35 cm (une feuille).

800/1200€

95

Meuble d'appui en acajou flammé ouvrant à un tiroirs et deux vantaux, les montants en pilastre à décor de chapiteaux et lyre stylisée ; dessus de marbre Turquin.

Époque Empire.

H: 88,5 cm, L: 128,5 cm, P: 59 cm

2500/3000€



96

Meuble d'appui en acajou, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants en pilastre à chapiteaux; (les bronzes dorés rapportés à une date ultérieure).

Époque Empire.

H. 119,5 cm, L. 116 cm, P. 44 cm 500/800 €



97

Paire de piques-cierge en bronze argenté, le piétement tripode à enroulement.

XIX^e siècle.

H. 45 cm 150/200 €



98

Table de salle à manger en acajou, de forme circulaire à deux volets, reposant sur six pieds fuselés à roulettes; (petits accidents).

Début du XIX^e siècle.

H. 71 cm, L. 142 cm, P. 144 cm 300/500 €





99

Somno en acajou, de forme circulaire à plateau de marbre blanc, ouvrant à un vantail, à décor de cannelures; (accidents).

Première moitié du XIX^e siècle.

H. 72 cm, L. 38 cm

100 / 150 €

100

Colonne en marbre de Vérone, reposant sur une base en marbre Sarrancolin; (accidents et restaurations).

XIX^e siècle.

H. 117,5 cm

300 / 500 €

101

Trois fauteuils et neuf chaises en bois peint (peinture refaite), les dossiers à colonnettes et les pieds fuselés à cannelures; (un fauteuil d'époque postérieure; importants accidents et restaurations).

Première moitié du XIX^e siècle.

Fauteuil, H. 94 cm, L. 58 cm

Chaise, H. 89 cm, L. 43 cm

1 000 / 1 500 €



102

Pendule au cygne en bronze patiné et bronze doré, reposant sur une base à décor d'un aigle aux ailes déployées; (accidents, restaurations et manques).

Style Empire.

H. 43 cm, L. 26 cm, P. 13 cm

500/800€



103

Somno en acajou flammé, de forme circulaire, ouvrant à un vantail, à décor de cannelures; (accidents et restaurations, plateau remplacé).

Première moitié du XIX^e siècle.

H. 75,5 cm, D; 36 cm

100/150€

104

Bureau à caissons en acajou moucheté et bronze dorés, ouvrant à quatre tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gaine surmontés de bustes de femmes antiques; (accidents).

Style Empire, XIX^e siècle.

H. 74 cm, L. 141 cm, P. 78 cm

300/500€





105

Paire de fauteuils en bois peint et doré à dossier plat à renversement, les supports d'accotoir en balustre, les pieds avant en gaine et pieds arrière en sabre, belle couverture de lampas de soie sur fond cerise; (ceintures sanglées et non examinées).

Style Empire.

H. 90cm, L. 63cm

200/300€

106

Caisse de pendule au cygne en bronze; (sans cadran, ni mouvement).

Style Empire.

H. 43cm, L. 26cm, P. 13cm

100/150€



107

Commode en acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre gris sainte Anne reposant sur des montants en colonne détachée, ornementation de bronzes dorés à char de Venus et bouquets de rose ajourés; (accidents et restaurations).

Époque Restauration.

H. 94cm, L. 129,5cm, P. 63cm

400/500€

108

Pendule en bronze doré, à décor d'une femme musicienne, guéridon, livre et partition, reposant sur une base à brandons et feuilles d'eau.

Époque Restauration.

H. 38 cm, L. 30 cm, P. 12 cm

400/600€



109

Table circulaire en acajou, le dessus de marbre noir de Belgique reposant sur une ceinture circulaire soutenue par un piétement à colonnes réunis par des barres d'entretoise.

Époque Restauration.

H. 71 cm, D: 82 cm

400/600€



110

Table console en acajou ouvrant à un tiroirs, le dessus de marbre gris reposant sur des montants en colonne soutenus par une plinthe;

(petits accidents).

Époque Restauration.

H. 93,5 cm, L. 130,5 cm,

P. 41,5 cm

1 000/1 500 €



111

Pendule en bronze doré à décor d'une femme accoudée, lampe à huile, victoires et coq; (accidents; dorure en partie refaite).

Époque Restauration.

H. 40 cm, L. 30,5 cm, P. 11,5 cm

200/300€



112

Paire de candélabres aux victoires en bronze patiné et bronze doré, à quatre bras de lumière, le socle à décor guilloché.

Époque Restauration.

H. 49 cm

400/600€

113

Commode en acajou flammé, ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds circulaires; (petits accidents).

Époque Restauration.

H. 91,5 cm, L. 128,5 cm, P. 57 cm

150/200€



114

Pendule en bronze doré et marbre blanc, à décor d'une plaque en relief à décor de centaure ; (petits accidents).

Le cadran signé *Corbusy à Nantes*.

Vers 1830-1840.

H. 51 cm, L. 44,5 cm, P. 15 cm 300/500€



115

Petit chiffonnier en acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants arrondis soutenus par une plinthe ; (petits accidents).

Époque Restauration.

H. 97 cm, L. 61 cm, P. 43 cm 100/150€

116

Vitrine en acajou, ouvrant à deux portes et deux vantaux, la corniche en doucine reposant sur des montants droits soutenus par une plinthe.

Époque Restauration.

H. 221 cm, L. 90 cm, P. 39 cm 200/300€





117

Paire de vases en bronze patiné, à anses et décor de pampres de vigne et masques de la Comédie, le socle en marbre jaune de Sienne et la base à quatre pieds en enroulement.

Signés *F. Levillain* (au-dessus des piédouches) pour Ferdinand Levillain (1837-1905); (accidents dont deux éclats au marbre).

Fin du XIX^e siècle.

H. 46 cm

200 / 300 €

118

Table à ouvrage en acajou, ouvrant à un tiroir, reposant sur un piètement à patins; (le dessus ne s'ouvre plus).

Époque Louis-Philippe.

H. 71 cm, L. 54 cm, P. 38 cm

40 / 60 €

119

Suite de cinq chaises à châssis en acajou à dossier ajouré en gondole, reposant sur des pieds avant en console et des pieds arrière en sabre; (accidents et restaurations).

Époque Restauration.

H. 82 cm, L. 47 cm

300 / 400 €



120

Deux paires d'appliques en métal doré et verre gravé, à deux lumières et décor de fleurs; (montées à l'électricité; accidents et manques).
H. 34 cm et 46 cm 200/300€



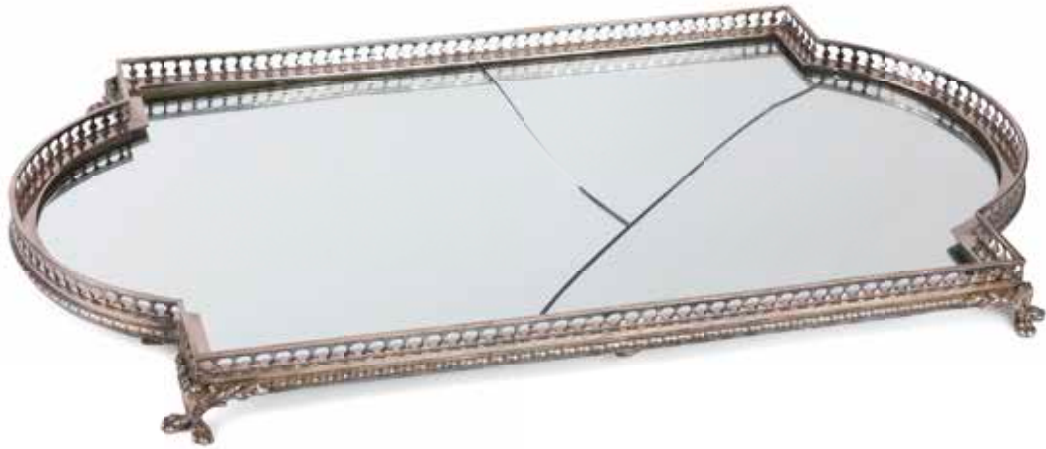
121

Caisse de pendule en marqueterie d'écaille et laiton, à décor de feuillages et dragons; (accidents et manques; sans cadran ni mouvement).
Époque Napoléon III.
H. 56 cm, L. 28 cm, P. 15 cm 150/200€

122

Grand bas d'armoire en acajou moucheté, ouvrant à quatre vantaux, le dessus de marbre noir de Belgique; (accidents et restaurations).
Époque Restauration.
H. 80,5 cm, L. 229 cm, P. 50 cm 800/1 200€





123

Surtout en bronze argenté, à décrochements latéraux, à décor de balustres, reposant sur des pieds en griffe; (fond de miroir accidenté).
Style Louis XVI.

H: 5,5 cm, L: 81 cm, P: 46 cm

300/400 €

124

Table à ouvrage en bois noirci, filets de laiton et marqueterie de laiton gravé, ouvrant à deux tiroirs, à dessus basculant; (accidents et manques).

Signée sur la serrure *Tahan à Paris*.

Époque Napoléon III.

H: 73 cm, L: 64 cm, P: 43 cm

400/600 €



125

Pendule en bronze doré symbolisant la nuit, tenant un flambeau et un voile étoilé, avec un coq et des figures de zéphyr, reposant sur une base à paniers de fleurs.

Époque Restauration.

H. 56 cm, L. 40 cm, P. 14 cm 1200/1500€



126

Table de milieu en acajou et bronze doré, la ceinture ouvrant à un tiroir, à riche décor de rinceaux de feuillages, mascarons, boucs et trophées, reposant sur des pieds en gaine; dessus de marbre brèche violette encastré; (petits accidents).

Dans le goût de Jean-Henri Riesener.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 76 cm, L: 125 cm, P: 66 cm 3000/5000€





127

Grande coupe en bronze argenté, de forme circulaire, à décor dans le style néo-grec d'une scène de l'histoire de Pandore.

Signé *F. Levillain* pour Ferdinand Levillain (1837-1905) et daté 1866.

H. 11 cm, L. 44 cm

400/600 €

128

Table rectangulaire formant table à ouvrage, en marqueterie de rinceaux de feuillages et rosaces, le plateau basculant découvrant plusieurs compartiments, avec des petits panneaux peints à l'imitation du lapis, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges; (accidents). Époque Napoléon III.

H. 69 cm, L. 73 cm, P. 47 cm

200/300 €

129

Table de salle à manger en acajou, de forme ovale, à deux volets et piétement escamotable, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Angleterre ou États-Unis, XIX^e siècle.

H: 77 cm, L: 160 cm, P: 111,5 cm

300/500 €





130

Garniture de cheminée en placage de malachite et bronze doré comprenant une pendule à décor de vase et consoles latérales, et deux candélabres à cinq lumière (une bobèche à refixer). Époque Napoléon III.

Pendule, H. 52 cm, L. 28 cm, P. 14 cm

Candélabres, H. 52 cm

800/1200€

131

Meuble d'appui en bois de loupe et plaque de porcelaine à décor polychrome d'une scène du XVIII^e siècle, à incrustations de laiton et nacre, à nœud de ruban et rinceaux, le dessus de marbre blanc encastré reposant sur des montants à colonne engagée. Signé Diehl, 19 rue Michel Lecomte, Paris.

Époque Napoléon III.

H. 113 cm, L. 106 cm, P. 43 cm

1500/2000€





132

Grand vase en faïence à décor d'un canard dans un entourage de roseau, fleurs et papillon, la monture de laiton verni à décor ajouré dans le goût chinois de feuillages stylisés et chimères; inscrit et signé: *A. Pelletier / Laquintinie / EXP UNIVERSELLE 78 / L. ERNIE / PARIS.*

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 41 cm

300/500 €

Louis Ernie participe à l'Exposition Universelle de 1867, une médaille de bronze récompense ses impressions soignées. L'Exposition de 1878 lui accorde une médaille d'argent.

133

Escalier de bibliothèque formant chaise cannée en noyer, à quatre marches.

XX^e siècle.

H. 107 cm, L. 37 cm, P. 71 cm (déplié). 300/500 €



134

Coffret en bois peint, en forme de sarcophage, à décor de paysage, thyrses et rinceaux de feuillages et fleurs sur fond noir, anses et pieds de bronze doré.

Angleterre ou Hollande, XIX^e siècle.

H. 18 cm, L. 30,5 cm, P. 22 cm 300/500€



135

PARIS CIRCA 1850

Tire-bouchon à levier-pince en fer, la poignée sommée d'une feuille tréflée traversant une tête d'animal fantastique.

Modèle racheté par Jean DORDET, coutelier, à l'inventeur Eléonore MOGIN-NEBEL, et commercialisé par le coutelier parisien.

Longueur: 20 cm 600/800€

136

Grande table en acajou de forme ovale, reposant sur quatre pieds bagués rétractables à roulettes; avec une allonge en acajou (L. 48,5cm) et sept allonges en bois blanc (L. 24,5 cm).; (accidents et restaurations).

XIX^e siècle.

H. 83,5 cm, L. 154 cm, P. 132 cm 1000/1500€





137
 Deux figures de bacchantes jouant des cymbales dans le goût de Clodion, en bronze à patine brune, sur des socles en marbre rouge griotte.
 Fin du XIX^e siècle.
 H. 26 cm et 29 cm 300/500€

138
 Petite table à musique en marqueterie, à décor de musiciens dans un entourage de rinceaux de feuillages, le dessus découvre des compartiments; (le mécanisme masqué).
 XX^e siècle.
 H: 57 cm, L: 51 cm, P: 36 cm 60/80€

139
 Suite de six chaises en bois fruitier et filets, à dossier ajouré et pieds en gaines; (petits accidents; ceintures sanglées et non examinées).
 XIX^e siècle.
 H: 85 cm, L: 52 cm 150/200€





140
MEISSEN

Partie de service en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et aile à fond jaune comprenant neuf assiettes plates, huit assiettes à dessert, six assiettes à potage, un plat rond.

Marquées: épées croisées et étoile en bleu.

Premier tiers du XIX^e siècle.

D. assiettes: 24 cm, 21 cm, D. du plat: 30 cm

Une assiette avec un éclat, et quelques usures.

400/600€

141
ALLEMAGNE

Guéridon en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome de couples galants et fleurs, le piétement tripode en porcelaine orné de figures des Saisons et d'un amour.

Fin du XIX^e siècle.

H. 75 cm, D: 74 cm

2000/3000€





142

Douze verres en cristal teinté dans le goût de la manufacture de Saint Louis, à décor rayonnant et jambage à pans.

XX^e siècle.

H. 20 cm

On joint une partie de service de verres en cristal taillé dans le goût de la manufacture de Saint-Louis, composé de douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et neuf flûtes à champagne.

XX^e siècle.

H. entre 14 cm et 18 cm

600/800€

143

COPELAND

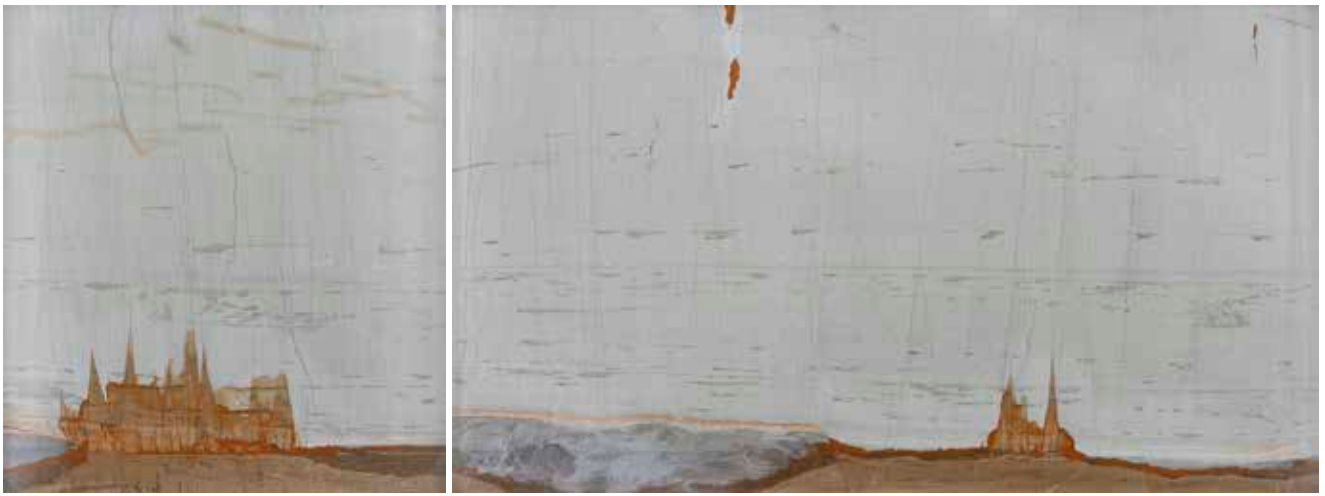
Partie de service en porcelaine à décor polychrome dans le style de Sèvres d'oiseaux et papillons au centre et sur l'aile de fleurs dans des médaillons sur fond vert caillouté d'or comprenant onze grandes assiettes plates et douze assiettes à potage.

Fin du XIX^e siècle.

D.: 26,5 cm et 23,5 cm

500/800€





144
Deux panneaux de pierre dite paesina; dans des cadres en bois
noirci.
24x32 cm et 24x23 cm 300/500€

145
SAMSON
Boîte trapézoïdale en émail peint à décor polychrome sur toutes
les faces de paysages animés. Les deux couvercles découvrent un
carlin dressé sur une terrasse.
Marquée.
XIX^e siècle.
5x8x5 cm
Fêlures, égrenures. 300/500€



146
Paire de flambeaux en laiton verni et marbre blanc, à décor
de rosaces; (petits accidents).
Fin du XIX^e siècle.
H. 20,5 cm 50/80€

147
Cave à liqueurs en bois de loupe et marqueterie, à
couvercle et côtés articulés, contenant seize verres et quatre
carafes; (accidents et manques).
Époque Napoléon III.
H. 28 cm, L. 33 cm, P. 25 cm 300/500€





148

Cinq plateaux en bois pétrifié de forme libre.

XX^e siècle.

L. de 35 à 82 cm

200/300€

149

Table en bois pétrifié de forme libre, le piètement en chêne teinté.

XX^e siècle.

H. 37 cm, L. 96 cm, P. 70 cm 200/300€



150

Table en bois pétrifié de forme libre, le piètement en chêne teinté.

XX^e siècle.

H. 39 cm, L. 136 cm, P. 78 cm 200/300€





151

Six fauteuils et deux canapés en damas crème capitonné, les passementeries en cordages. XX^e siècle.

Fauteuil, H. 91 cm, L. 116 cm, P. 116 cm

Vendus sur désignation 600/800€



153

HEREKÉ, TURC

Tapis en soie et fils de métal doré, décoré d'un important arbre de vie parsemé de volatiles et d'animaux, larges bordures à fil dorés, animaux et plantes.

Signé dans le canon.

190x 119 cm

600/800 €

154

HEREKÉ TURC

Tapis à fond bleu marine à décor de multiples boteh, bordure rubis à décor de fleurs et bothé.

XX^e siècle.

188x 149 cm

200/300 €



155

HEREKÉ, TURC, XX^e SIÈCLE

Tapis en soie à décor d'un arbre de vie sur un fond rose à volatiles, bordure bleue marine à guirlandes de fleurs.

119x76 cm

100/150€



156

BOUKHARA, XIX^e SIÈCLE

Tapis à décor de güll, fond lie de vin, large bordure à motif répétitif d'étoiles.

189x116 cm

400/500€



157

BOUKHARA

Tapis à fond lie de vin à décor de güll, très large bordure à motifs géométriques.

Fin XIX^e, début XX^e siècle

180x144 cm

Très légère usure.

400/500€





158
KECHAN
Exceptionnel tapis à fond rubis à décor de
vases fleuris, larges bordures bleus marines à
guirlandes de fleurs.
Début du XX^e siècle.
400x315 cm

3 000 / 4 000 €

159

KECHAN

Tapis à fond bleu marine à décor répétitif de motifs étoilés, bordure principale à décor de rosaces stylisées.

XX^e siècle

148x103 cm

150/200€



160

KASGAÏ

Tapis à fond bleu marine à décor géo multicolore, bordure ivoire à losanges crénelés.

XX^e siècle.

192x115 cm

200/300€



161
CHIRVAN, XIX^e SIÈCLE

Tapis à décor de botehs sur fond bleu, bordure
ivoire à perroquets stylisés.
156x88 cm
Usures.

150/200€

162
KASGAÏ

Tapis à décor d'un important médaillon central
ivoire à botehs entourés de deux importants
botehs sur fond bleu marine, bordure ivoire à
motifs géométriques.

XX^e siècle
177x114 cm
Coulé

200/300€



163

KARABAGH, XIX^e SIÈCLE

Tapis à décor de trois médaillons et d'animaux stylisés sur un fond vieux rose, bordure verte à guirlandes de fleurs.

240x110 cm

Usures, déformé.

200/300€



164

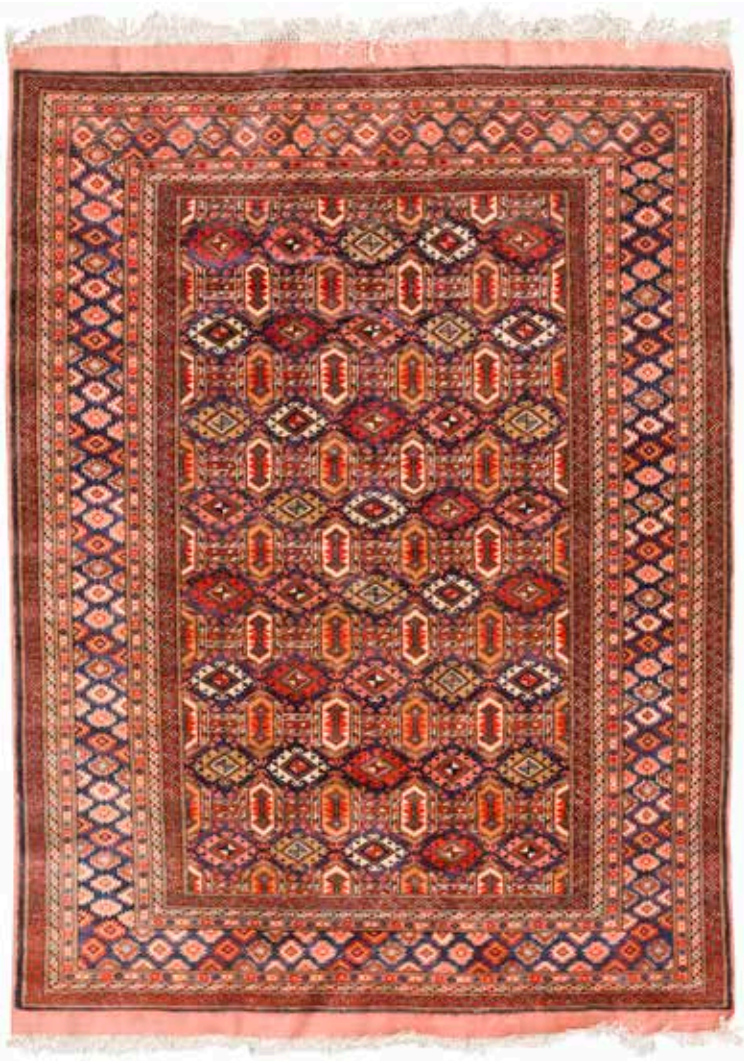
MARAH SALI, CAUCASE, XIX^e SIÈCLE

Tapis à fond bleu marine à décor de botchs multicolores inscrits dans un mihrab, bordure ivoire à animaux stylisés.

91 x 145 cm

Usures.

150/200€



165

TAPIS AFGHAN, XX^e SIÈCLE

Tapis en soie à fond bleu marine à motifs répétitifs, bordure bleue marine à multiples losanges crénelés.

251 x 114 cm

150/200€

166

CACHEMIRE, XX^e SIÈCLE

Tapis en soie à décor d'un médaillon central tabac entouré de deux lampes sur fond bleu clair, bordure bleue marine à cartouches tabac.

178 x 126 cm

100/200€





167

SAROUK

Important médaillon central rubis à motifs floraux, écoinçons bleus marines, bordure rubis à guirlande de fleurs.

Fin XIX^e - début XX^e siècle

195 x 130 cm

Légèrement déformé. Abraches

400/500€



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Charles BEAUSSANT
cbeaussant@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom :

N° de CB :

.....

Date de validité :

Adresse :

Cryptogramme :

.....

ou RIB/IBAN :

Téléphone :

Mobile :

E-mail :

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

 ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



