



BIJOUX ET MONTRES

Mardi 28 novembre 2023

EXPERTS

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT

Expert agréé de la CNES

Diplômée de l'I.N.G.

Assistée de Laura VOZNIAK

vsoupault@gmail.com

Tél. : 06 47 96 82 68

Lots 1 à 222

MONTRES

Géraldine RICHARD

Expert SFEP

Lots 223 à 310

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de «traitements» visant à les embellir. Par ces «traitements traditionnels» lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs

- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)

- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.

BIJOUX ET MONTRES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À Drouot, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 28 novembre 2023 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

À Drouot, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Samedi 25 novembre de 11 h à 18 h

Lundi 27 novembre de 11 h à 18 h

Mardi 28 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 03

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT.com
Live



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLE DE LA VENTE



Christelle BATAILLER
Responsable du
département
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

1

Grande broche en argent représentant un bouquet de fleurs dont deux trembleuses, agrémentée de diamants taillés en roses et de nacres. Travail de la fin du XIX^e siècle. Hauteur : 13 cm environ. Poids brut : 37,7 g (égrisures, chocs)

A late 19th century brooch 1 000 / 1 500 €

2

Bracelet ouvrant en or rose 18K (750), orné d'une fleur stylisée sertie d'un diamant rond taillé en rose entouré de petites perles. Travail de la fin du XIX^e siècle. Conservé dans un écrin de la Maison Alfred Hamel 124 Galerie de Valois. Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 13,4 g (choc occasionnant un manque de matière)

A late 19th century diamond bracelet 2 000 / 3 000 €

3

Broche en or 18K (750), ornée d'un insecte en argent, les ailes serties de diamants taillés en roses, le corps souligné d'une émeraude et d'une perle, les yeux de rubis. Travail de la fin du XIX^e siècle. Longueur : 6 cm environ. Poids brut : 6,3 g (égrisures)

A late 19th century insect brooch 200 / 300 €

4

Broche en argent repercé dessinant un noeud de feuillages et de fleurs, sertie de pâtes de verre incolores. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dimensions : 8,5 x 5 cm environ. Poids brut : 58,2 g

A late 19th century paste brooch 150 / 250 €

5

Suite de deux épingles à chapeaux en or 18K (750), chacune sommée d'une boule torsadée émaillée surmontée d'une petite perle. Travail du début du XX^e siècle. Hauteur des têtes : 2 cm environ. Poids brut : 10 g

An early 20th century double hat pin 400 / 600 €

6

Broche en or 18K (750), ornée d'un L serti de diamants taillés en roses appliqué sur fond de cheveux tressés, la monture repercée et ciselée de feuillages et de palmettes. Travail du XIX^e siècle. Dimensions : 4,3 x 2,2 cm environ. Poids brut : 6,6 g

A 19th century hair and diamonds brooch 500 / 700 €



1



2



3



4



5



6

7

Chevalière en or 18K (750), ornée d'une cornaline gravée d'une intaille représentant un chien surmonté de l'inscription «Fidel». Tour de doigt: 63/64. Dimensions cornaline: 11,9x9,2 mm environ. Poids brut: 19,9g (choc)

An intaglio ring 400 / 600€

8

Clé de montre en or 18K (750), ornée d'une cornaline ovale. Hauteur: 5cm environ. Poids brut: 12,4g

A cornaline watch key 300 / 500€

9

Bague de gant en or 18K (750), ornée d'une intaille sur cornaline gravée d'une jeune fille représentée «à l'Antique», adossée à une ancre. Travail du XIX^e siècle. Tour de doigt: 62/63. Dimensions cornaline: 2,9x2,4 mm environ. Poids brut: 14,8g

An intaglio ring 400 / 600€

10

Bracelet en argent, articulé de 5 maillons repercés de feuillages et de coquilles, chacun orné d'une citrine ovale épaulée de deux termes, agrémenté de deux saphirs ronds facettés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 53,3g (égrisures)

A French late 19th century bracelet 300 / 400€

11

Bouton d'habit en or 18K (750), orné d'un camée habillé en agate sculpté d'un prince maure de profil, le collier serti de diamants taillés en roses. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dimensions: 1,5x1,3 cm environ. Poids brut: 3,4g (petit éclat)

A late 19th century cameo button 800 / 1 000€

12

Bague en or 18K (750), sertie d'une améthyste de forme ovale, les épaulements ciselés de feuillages stylisés. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e siècle. Tour de doigt: 62. Poids brut: 10,2g (égrisures)

An Austro-Hungarian late 19th century amethyst ring
300 / 500€

13

Bague en or 18K (750) cordé, ornée d'une intaille sur cornaline représentant un personnage à l'«Antique». Travail italien. Tour de doigt: 54. Poids brut: 9,5g

A 20th century intaglio ring 400 / 600€

14

Épingle de chapeau en or 18K (750), sommée d'un amour en ronde bosse. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur du motif: 3,2cm environ. Poids: 20,8g

A French early 20th century Cupidon's hat pin
800 / 1 000€



7



8



9



10



12



11



13



14

15

Bracelet large ouvrant en or 18K (750), émaillé sur fond guilloché, appliqué de motifs feuillagés, agrémenté de demi-perles. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 3 x 17 cm environ. Poids brut: 61,2g (manques à l'émail)

A French late 19th century bracelet

1600/2000€

16

Bracelet ouvrant en or 18K (750) et argent composé de lignes sinueuses de rubis arrondis et de diamants de taille ancienne ou taillés en roses encadrant une ligne de 7 perles de culture. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 23,1g (égrisures, chocs)

A French late 19th century rubies and diamonds bracelet

1800/2500€

17

Montre de col en or 18K (750) et en argent, sertie de diamants taillés en roses, retenue par une broche en forme de nœud en argent et en or 18K agrémentée de diamants taillés en roses. Travail français régional antérieur à 1919. Diamètre: 2 cm environ. Poids brut: 16g (chocs)

A French rose cut diamonds watch

200/300€

18

Montre de col en or 18K (750) à décor émaillé polychrome figurant une jeune fille de profil, le collier souligné de diamants taillés en roses, maintenue sur une broche-barrette en or 18K ornée d'une émeraude quadrangulaire épaulée de diamants de taille ancienne et d'émeraudes calibrées plus petites. Travail suisse de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle et français régional antérieur à 1919. Diamètre: 2,3 cm environ. Longueur broche: 3,2 cm environ. Poids brut: 20g (très légers accidents à l'émail)

A late 19th century enameled watch

800/1000€

19

Pendentif en or 18K (750), orné principalement d'une micromosaïque polychrome représentant une colombe et de compositions géométriques plus petites. Travail probablement italien de la fin du XIX^e siècle. Conservé dans son écrin. Hauteur: 2,5 cm environ. Poids brut: 4,9g

An Italian late 19th century micromosaic pendant

400/600€

20

Épingle double en or 18K (750), les têtes sommées de turquoises ou de pierres bleues cabochons. Travail français du XIX^e siècle. Hauteurs têtes: 1 et 1,5 cm environ. Poids brut: 2,9g

A 19th century gold pins

300/400€

21

Paire de pendants d'oreilles en or 9K (375) à décor filigrané et de feuilles, agrémentés de billes et de boules de corail. Travail sicilien. Hauteur: 6,5 cm environ. Poids brut: 9,3g (soudures, réparations; système oreilles percées)

A Sicilian corail ear pendants

400/600€



15



16



17



18



21



19



20

PHILIPPE WOLFERS

Philippe Wolfers (Bruxelles 1858-1929) crée une société précisant l'activité de « fabricants-bijoutiers » en 1890 après avoir été connu surtout pour son orfèvrerie. Les bijoux qu'il réalise à cette époque, et dont il ne subsiste que très peu d'exemplaires, sont « classiques » et onéreux car richement sertis de diamants.

Sa rencontre avec Lalique, probablement située après l'exposition internationale de Bruxelles en 1894, modifie profondément son vocabulaire esthétique et sa conception même du bijou. Il s'élançait définitivement dans la voie du bijou Art Nouveau après 1899.

La technique de l'émail, dont il apprend toutes les finesses auprès du maître Louis Houillon (formateur notamment d'Etienne Tourette, émailleur de Georges Fouquet), n'a plus de secrets pour lui. Il l'utilise sous toutes ses formes avec une prédilection pour le plique-à-jour qui lui permet d'obtenir transparences et chromatismes subtils. La faune et la flore sont des sujets de prédilection, les oiseaux en particulier sont un champ d'exploration infini. Il exploite le thème de la huppe ou du héron non seulement dans les bijoux (par exemple sur le plâtre « Huppe » reproduit dans le catalogue raisonné sous le numéro 346) mais également dans la sculpture avec les lutrins (catalogue raisonné n°201). W. Adriaenssens & R.Steel, *La dynastie Wolfers de l'art nouveau à l'art déco*, Anvers 2006, p. 382, 387 et 434.

22

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné d'une perle de culture entourée de diamants arrondis de taille ancienne. Diamètre: 1,3cm environ. Poids brut: 8g (chocs, système oreilles non percées)

A pearls and diamonds earrings 800/1000€

23

Bague en platine, ornée d'un rubis de forme ovale entouré de 8 diamants arrondis de taille ancienne. Travail des années 1910. Tour de doigt: 51/52. Calibrage rubis: 9,4x6,9x3,3 mm environ. Poids brut: 5,2g (choc avec manque de matière, givre affleurant)

A 1910 ruby and diamonds ring 1000/1500€

24

Bague duchesse en or 18K (750), sertie d'une émeraude hexagonale, la monture agrémentée de diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 53. Calibrage émeraude: 8,5x7,9x4,3 mm environ. Poids brut: 5,8g

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2023) attestant: origine Colombie, huile modérée

A Colombian emerald and diamonds ring
1200/1500€

25

WOLFERS (ATTRIBUÉ À)

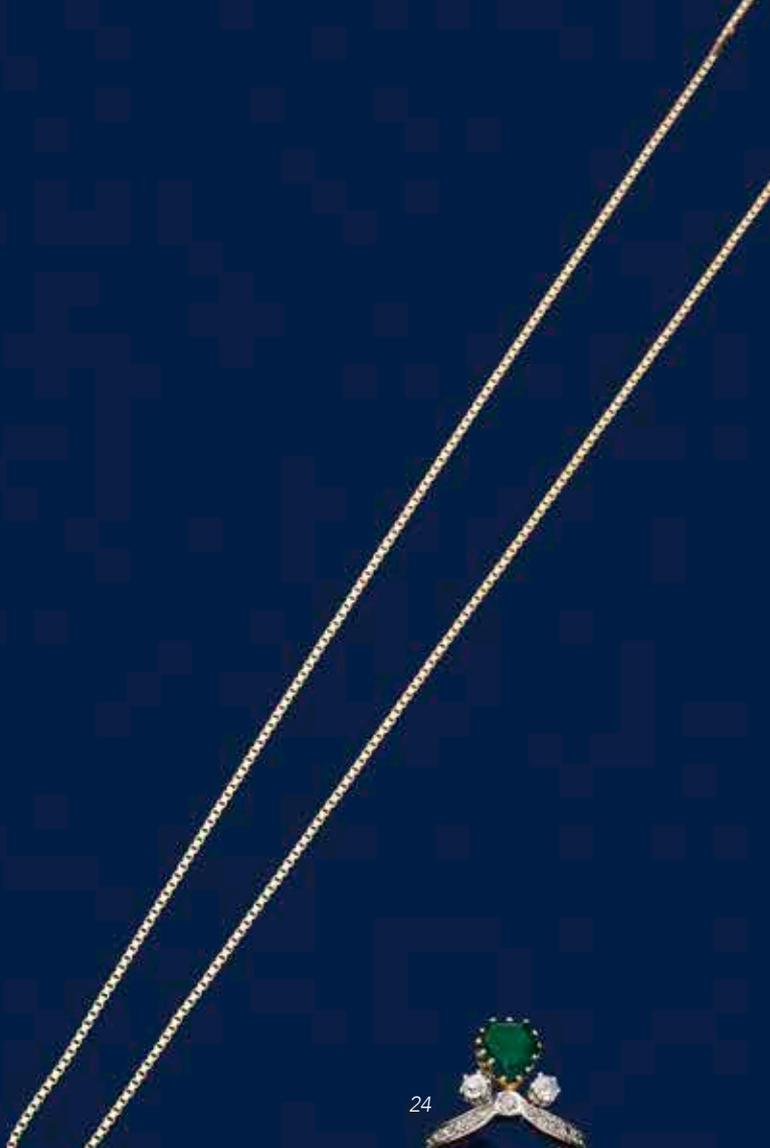
Pendentif en or 18K (750), ciselé d'un protomée de héron, la huppe sertie d'émeraudes rondes, les ailes déployées en plique-à-jour, terminé par une petite perle baroque en pampille, la bélière soulignée d'une émeraude, maintenu par une chaînette en or 9K. Non signé. Hauteur du motif: 6cm environ. Poids brut: 20,4g (manques à l'émail; égrisures; chaînette rapportée)

A Wolfers (attributed to) plique-à-jour pendant
3000/4000€

26

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant coussin de taille ancienne entourée de rubis calibrés, l'épaulement agrémenté de diamants arrondis de taille ancienne. Travail français des années 1920. Tour de doigt: 48. Calibrage du diamant: 7,8x8,2x4,4 mm environ. Poids brut: 4g (traces de mise à taille)

A French 1920 old cut diamond and rubies ring
7000/8000€



27

Collier négligé en or gris 18K (750), orné de deux diamants de taille ancienne pesant respectivement 0,66 ct et 0,72 ct et de diamants de taille ancienne plus petits. Travail français des années 1910. Longueur: 48 cm environ. Poids brut: 9,7 g (chocs, égrisures)

A French 1910 diamonds negligé necklace
1 200/1 500€

28

Broche fusiforme en platine, centrée d'un diamant arrondi de taille ancienne épaulé d'onyx calibrés et de pierres bleues, l'entourage serti de diamants 8/8 et taillés en roses. Travail français des années 1925. Porte un numéro. Longueur: 8 cm environ. Poids brut: 7,5 g (égrisures, colle, réparation, fêle)

A French 1925 diamond, onyx and sapphires brooch
800/1 000€

29

Épingle de jabot en platine, les extrémités ornées chacune d'un boteh serti d'un diamant poire de taille ancienne entouré de diamants de taille ancienne plus petits et taillés en roses. Travail des années 1920. Longueur: 7 cm environ. Poids brut: 5,7 g (chocs)

A 1920 diamond jabot pin 3 000/4 000€

30

Collier de 106 perles sans doute fines en chute, fermoir en platine serti de 3 diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail français des années 1910. Conservé dans son écrin, Maison Guy Fils rue de la Paix. Longueur: 46 cm environ. Diamètres: 6,4 - 2,3 mm environ. Poids brut: 9,1 g

A pearl necklace 2 000/3 000€

31

Broche-barrette en or 14K (585), sertie de saphirs calibrés alternés de diamants taillés en roses. Travail des années 1920. Longueur: 5,7 cm environ. Poids brut: 4 g (choc)

A sapphires and diamonds brooch 200/300€

32

Broche-pendentif en or 18K (750) dessinant une chimère et un serpent se disputant un diamant de taille ancienne. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur: 3 cm environ. Poids brut: 17,8 g

A French early 20th century brooch 500/600€

33

Chaîne giletère en or 18K (750), scandée de petites perles baroques. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 176 cm environ. Poids brut: 28,4 g

A French late 19th century chain 600/800€

34

Bague en or 18K (750), ornée de 3 diamants arrondis de taille ancienne, l'un entouré d'émeraudes calibrées, les autres cernés de diamants taillés en roses. Travail du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 49. Poids brut: 5,3 g (chocs)

An early 20th century emeralds and diamonds ring
1 500/2 000€

35

Bracelet en or 14K (585), orné de billes de jade scandées de viroles et de batonnets d'onyx, retenant en pampille un motif en jade. Longueur: 18 cm environ. Poids brut: 7,5 g (fêles au jade)

A jade and onyx bracelet 500/700€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



30



27



28



29



31



32



33



34

CHARLTON

Fondée à New York en 1909 par John W. Charlton, la maison éponyme ouvre son premier magasin sur la 5e Avenue. Rapidement, il s'associe avec Robert S. Chapin et la maison est renommée Charlton & Co.

En 1919, malgré une réputation grandissante, John W. Charlton se retire et vend ses parts à ses deux associés James Todd et Grant A. Peacock. L'entreprise prend véritablement son essor avec l'avènement des années folles et finit d'asseoir sa notoriété grâce à sa collaboration avec le designer français Maurice Duvalet.

36

CHARLTON

Broche en platine dessinant un noeud papillon reperlé de croisillons sertis de diamants de taille ancienne, les bords sertis d'émeraudes calibrées et de petites perles peut-être fines. Signée. Travail des années 1920. Dimensions: 6,5x2,7 cm environ. Poids brut: 19,2g (accidents, manques)

A Charlton diamonds, emerald and pearls brooch
1 000 / 1 500 €

37

Collier en or gris 18K (750), orné d'un motif drapé serti de diamants ronds de taille ancienne terminé par un diamant arrondi de taille ancienne plus important en pampille. Longueur: 40 cm environ. Poids brut: 7,9 g

An old cut diamonds necklace 1 500 / 2 000 €

38

Broche-barrette en or gris 18K (750), ornée de perles scandées de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail des années 1910. Longueur: 10,5 cm environ. Poids brut: 15,3 g (égrisures, soudures)

A 1910 old cut diamonds and pearls brooch
1 500 / 2 000 €

39

Broche plaque en platine reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds de taille ancienne et 8/8. Travail français des années 1925. Porte un numéro. Dimensions: 4,3x2 cm environ. Poids brut: 10,5 g

A French 1925 diamonds brooch 800 / 1 000 €

Charlton réussit à s'imposer outre-Atlantique comme transmetteur du savoir-faire et des tendances joaillères françaises en travaillant avec des grandes maisons et orfèvres. L'activité de revente au détail de pièces de grands ateliers français tels que Verger Frères fut un élément-clé dans cette réussite. L'apogée de la maison Charlton correspond à la période art déco dont elle a su absorber tous les codes pour les adapter au goût de sa clientèle américaine. À la fin des années 20, forte de son succès, la maison ouvre une succursale à Paris, rue de la Paix. Cependant, au cours des années 30 les succursales sont fermées et Peacock devient l'unique propriétaire de la maison et change le nom de cette dernière.

40

Bague en platine, ornée d'un saphir octogonal à pans coupés épaulé de diamants calibrés. Travail des années 1920. Tour de doigt: 49. Calibrage du saphir: 11,2x10,9x8,7 mm environ. Poids brut: 5,5 g (égrisures, choc, anneau déformé) Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2023) attestant: origine Sri Lanka, non chauffé

A Sri-Lanka non heated sapphire and diamonds ring
5 000 / 7 000 €

41

Broche en platine dessinant des motifs géométriques entièrement pavés de diamants ronds 8/8 et de taille ancienne, agrémentée de diamants baguettes. Travail des années 1930. Dimensions: 2x5,5 cm environ. Poids brut: 17,8 g (chocs)

A 1930 diamonds brooch 1 000 / 1 500 €

42

Collier de perles peut-être fines en chute, fermoir en platine serti de diamants de taille ancienne. Longueur: 55 cm environ. Diamètre des perles: 6,4x2,1 mm environ. Poids brut: 10,2 g (à renfiler)

A pearl necklace 2 000 / 3 000 €

43

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), chacune ornée de deux diamants arrondis de taille ancienne dont un plus important pesant 0,82 ct et 0,85 ct. Hauteur: 1,2 cm environ. Poids brut: 5 g (chocs, système oreilles percées)

A pair of old cut diamonds (0.82 and 0.85 ct) earrings
800 / 1 000 €



36

37



38



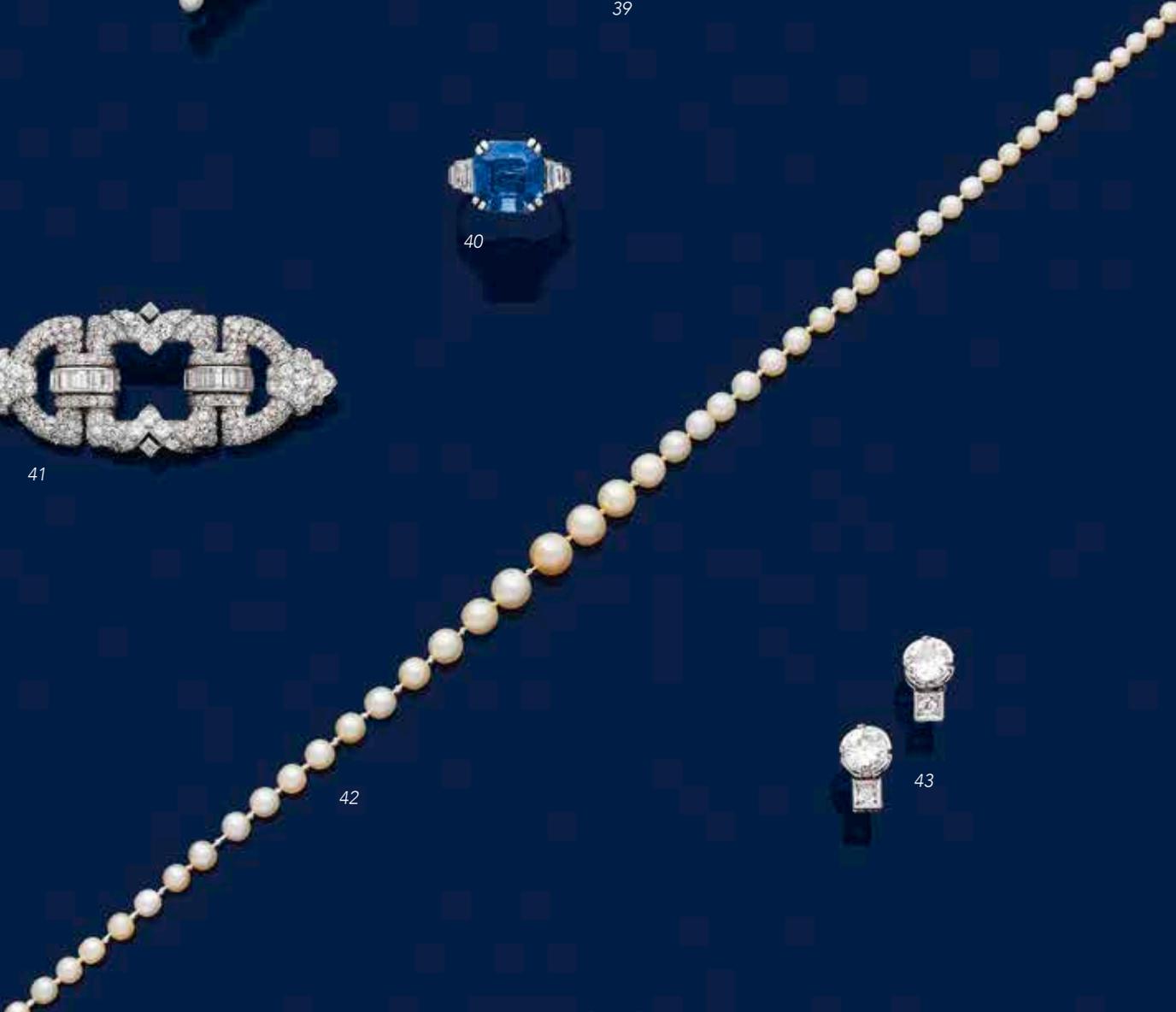
39



40



41



42



43



44

48

44

Bracelet maillons gourmettes en or 18K (750), retenant en pampilles: une breloque en or 18K agrémentée de cornalines cabochons, une pièce de 100 Francs or, une pièce de 50 Pesos or et un coeur. Travail français des années 1950. Longueur: 19 cm environ. Poids brut: 155,2g

A French 1950 charms bracelet 4 200/5 000€

45

Collier draperie de 5 chaînes d'or piquées au centre de pierres de couleurs variées: améthystes, saphirs, émeraudes, péridots, citrines, rubis, tourmalines roses... Travail français des années 1950. Longueur: 42,5 cm environ. Poids brut: 99 g (chocs)

A French 1950 necklace 3 500/4 000€

46

Broche en or 18K (750), ornée d'une miniature polychrome représentant un gallion, la monture repercée de pelves. Dimensions: 4,8x6,4 cm environ. Poids brut: 25g

A gold and miniature brooch 500/700€

47

Montre de dame à cachette en or 18K (750), cadran rond dissimulé sous un motif bombé en or 18K repercé de motifs imbriqués sertis de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1940. Poids brut: 41,4g (mouvement à réviser)

A 1940 lady's watch 1 000/1 500€

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons imbriqués. Travail français des années 1940. Dimensions: 19,3x2,5 cm environ. Poids: 88,5g (très légères déformations)

A French 1940 gold bracelet 2 800/3 500€

49

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons losangiques repercés de motifs imbriqués scandés de cabochons de corail. Travail français des années 1930. Longueur: 17,5 cm environ. Poids brut: 44,1g

A French 1930 coral bracelet 1 200/1 500€

50

Bague en or 18K (750), ornée de 3 citrines rectangulaires, agrémentée de diamants ronds 8/8 sur platine. Travail des années 1940. Tour de doigt: 51. Poids brut: 9,4g (choc)

A 1940 citrines and diamonds ring 250/350€

51

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons rectangulaires scandés de lapis-lazuli cabochons, barrettes bombées. Travail français des années 1930. Longueur: 18,5 cm environ. Poids brut: 29,3g

A French 1930 lapis-lazuli bracelet 600/800€

51 bis

Montre de dame en or 18K (750), cadran carré, bracelet en or agrémenté de rubis calibrés et de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1940. Poids brut: 37,1g (mouvement non garanti)

A 1940 gold and rubies lady's watch 700/900€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



45



46



47



48



49



50



51

52
Broche gerbe en or gris 18K (750), sertie de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Travail des années 1960. Hauteur: 4,3cm environ. Poids brut: 9,9g (égrisures)

A 1960 diamonds brooch 800/1200€

53
Bague en fils torsadés d'or gris 18K (750), sertie d'une émeraude octogonale épaulée de diamants arrondis de taille ancienne. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 7,1g (choc ayant entraîné un manque de matière, traces de mise à taille)

An emerald and diamonds ring 2000/3000€

54
Demi-parure à transformation en or gris 18K (750) et platine comprenant: un bracelet articulé orné d'une feuille sertie de diamants ronds de taille ancienne et 8/8; une paire de clips d'oreilles pouvant former clips de corsage en or gris 18K et platine dessinant des feuilles serties de diamants ronds. Travail français des années 1960. Longueur bracelet: 16,3cm environ. Hauteur clips: 4cm environ. Poids brut: 38,1g (système oreilles non percées)

A French 1960 diamonds set 2500/3500€

55
Bague en platine plissé, sertie d'une ligne principale de diamants ronds demi-taille en chute, entre 4 lignes de diamants ronds 8/8. Travail français des années 1930. Tour de doigt: 53. Poids brut: 18g

A French 1930 diamonds ring 1500/2000€

56
Broche double-clip en platine formé de deux motifs de gerbes serties de diamants ronds de taille ancienne ou 8/8. Travail des années 1930. Dimensions: 5,8x4,3cm environ. Poids brut: 37,5g

A 1930 diamonds double-clip 4000/6000€

57
Grande bague en platine et or gris 18K (750), sertie d'un diamant de taille ancienne entouré et épaulé de diamants 8/8. Travail des années 1950. Tour de doigt: 60. Poids brut: 23,7g (égrisures)

A 1950 diamonds ring 1500/2000€

58
Collier de perles de culture baroques en chute, fermoir en argent agrémenté de diamants de taille ancienne. Longueur: 35,5cm environ. Poids brut: 20,9g (égrisures)

A cultured pearls necklace 300/500€

59
Bracelet rivière en or 18K (750), articulé de petits maillons carrés sertis chacun d'un diamant rond de taille brillant. Longueur: 18,5cm environ. Poids brut: 17,3g (chocs)

A diamonds river bracelet 1200/1500€



52



54



53



58



55



56



57



59

60

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales, scandé de breloques en or 18K (750): un dé à jouer, un lion, un Bouddha en oeil de tigre, un caniche, un Bouddha en améthyste, un chat et un anneau. Travail des années 1960. Longueur: 20cm environ. Poids brut: 48,9g

A 1960 charms bracelet 1000/1500€

61

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne, de diamants 8/8 plus petits sur platine, terminées par des floches. Travail français des années 1950. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 13,1g (système oreilles percées)

A French 1950 diamonds earrings 600/800€

62

Breloque en or 18K (750) formant une lanterne, sertie d'améthystes ovales ou rondes. Travail italien des années 1950. Hauteur: 3,2cm environ. Poids brut: 18g (égrisures)

An Italian 1950 amethyst charm 120/150€

63

Collier en or 18K (750) ras du cou, le décolleté orné de floches en chute parsemées de diamants ronds 16/16, les attaches souples. Travail français des années 1950. Longueur: 38 cm environ. Poids brut: 73,6g

A French 1950 diamonds necklace 2200/2800€

64

Bague en or 18K (750) et platine, ornée d'un rubis de forme ovale pesant environ 1,48 ct épaulé de diamants triangulaires entre deux lignes de diamants arrondis de taille ancienne. Travail français. Calibrage du rubis: 7,8x6,7x3,3 mm environ. Poids brut: 11,2g

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2023) attestant: origine Thaïlande, chauffé avec résidus modérés

A 1.48 ct Thailand heated ruby and diamonds ring
1300/1800€

65

Bracelet en or rose 18K (750), articulé de 6 motifs ciselés de personnages et monuments de l'Egypte antique. Travail égyptien du XX^e siècle. Longueur: 18 cm environ. Poids: 19,3g

An Egyptian 20th century bracelet 500/700€

66

Bracelet ruban souple en or 18K (750), appliqué d'un motif en or gris 18K serti de diamants ronds de taille brillant et 8/8, agrémenté de floches. Travail français des années 1950. Dimensions: 18,2x2,3 cm environ. Poids brut: 70,5g

A French 1950 gold bracelet 2500/3500€

67

Améthyste taillée en forme d'oeuf, montée dans des rubans d'or 18K (750) torsadé. Hauteur: 3 cm environ. Poids brut: 25,7g (déformations)

An amethyst pendant 300/500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





61



62

63



65

64



66

68

Large bracelet en or gris 18K (750), orné d'un saphir ovale entouré de diamants de taille ancienne. Travail français. Dimensions: 2,2x 18,5 cm environ. Poids brut: 54,1 g (égrisures)

A sapphires and diamonds bracelet 1 500/2 000€

69

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) dessinant chacun une gerbe sertie de diamants ronds de taille brillant et de diamants navettes. Travail français des années 1960. Hauteur: 1,6 cm environ. Poids brut: 6,9 g (système oreilles non percées)

A French 1960 diamonds earrings 800/1 200€

70

Paire de clips d'oreilles feuillages en or gris 18K (750), ornés d'émeraudes gravées en forme de feuilles, piqués de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1970. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 17,8 g (choc avec manque de matière, égrisures, système oreilles non percées)

A French 1970 diamonds and emerald earrings clips
350/450€

71

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une perle de culture entourée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 5 g (chocs)

A cultured pearl and diamonds ring 380/450€

72

Broche en or gris 18K (750) dessinant 3 fleurs serties de diamants ronds de taille brillant ou 8/8 et de diamants baguettes. Hauteur: 7 cm environ. Poids brut: 19,7 g

A diamonds brooch 1 200/1 500€

73

Bague en fils d'or gris 18K (750) ciselée de feuillages, piquée de diamants ronds demi-taille et d'émeraudes gravées en forme de feuilles. Travail français des années 1970. Hauteur du motif: 3 cm environ. Poids brut: 12,12 g (chocs)

A French 1970 emerald and diamonds ring
300/ 500€

74

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), chacune ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant respectivement 0,78 ct et 0,83 ct, et d'un diamant arrondi de taille ancienne plus petit. Hauteur: 1,5 cm environ. Poids brut: 4,9 g (égrisures, système oreilles percées)

A pair of diamonds (0.78 and 0.83 ct) earrings
1 000/1 500€

75

Alliance en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 48. Poids brut: 5,2 g (chocs)

A diamond eternity ring 300/ 500€

76

Broche en or 18K (750) dessinant 3 tulipes stylisées serties de diamants ronds 8/8. Hauteur: 7 cm environ. Poids brut: 16,3 g

A diamonds brooch 800/1 000€



68



69



70



71



72



73



74



76



75

77

CRISO

Large bague en or 18K (750), ornée de 3 quartz cabochons à inclusions. Signée. Travail italien des années 1980. Tour de doigt: 51. Poids brut: 20,8 g (égrisures)

A Criso ring 500/700€

78

Collier en or 18K (750), articulé de maillons batonnets, orné d'un important quartz fumé cabochon. Travail français des années 1970. Longueur: 50 cm environ. Dimensions du quartz: 4x3 cm environ. Poids brut: 65,4 g

A French 1970 necklace 400/600€

79

Bague en or 18K (750), sertie d'un saphir jaune de forme coussin. Tour de doigt: 51. Calibrage du saphir: 13x12,2x7,3 mm environ. Poids brut: 5 g (égrisures, manque de matière)

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2023) attestant: origine Sri Lanka, non chauffé

A Sri-Lanka non heated yellow cushion cut sapphire
1500/2000€

80

Long collier en torsades de chaînettes d'or 18K (750). Longueur: 86 cm environ. Poids: 49,8 g

A long gold chain 1500/2000€

81

Opale en forme de goutte, montée en or 18K (750). Calibrage opale: 21x12,5x5,7 mm environ. Poids brut: 3,6 g

An opale pendant 500/800€

82

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales. Longueur: 20 cm environ. Poids: 66,7 g

A gold bracelet 1800/2500€



78



77



80



79



81



82

83

Bracelet ruban souple en fils d'or gris, bombé, entièrement pavé de lignes de saphirs ronds alternées de lignes de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1970. Dimensions: 18x1,5cm environ. Poids brut: 76,9g (chocs)

A French 1970 sapphires and diamonds bracelet
20000/25000€

84

Bague boule en platine, ornée de lignes de saphirs ronds alternées de lignes de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 51. Poids brut: 17,2g (chocs)

A French 1960 sapphires and diamonds ring
3000/4000€

85

Bracelet ruban souple en or 18K (750) de deux tons, articulé de feuillages sertis de diamants ronds de taille brillant et de fleurs ornées de rubis ronds. Travail français des années 1970. Dimensions: 18,5x2cm environ. Poids brut: 75g (chocs)

A French 1970 rubies and diamonds bracelet
15000/20000€



83



84



85



86

Bracelet (communément attribué à René Boivin), en or 18K (750), articulé d'écaillés. Travail français des années 1940. Non signé. Dimensions: 2,5x19 cm environ. Poids: 66,7 g

A French 1940 bracelet

6 000 / 8 000 €



87

Deux clips en platine et en or gris 18K (750) dessinant chacun des gerbes serties de diamants ronds de taille brillant et baguettes. Travail français des années 1960. Dimensions: 4,5x4,3 cm et 3,5x5,5 cm environ. Poids brut: 42,8 g

A French 1960 set of diamonds clips

20 000 / 25 000 €



88

BOUCHERON

Large bague en or 18K (750), ornée d'un coeur pivotant, pavé d'un côté de diamants ronds de taille brillant, serti de l'autre côté d'une citrine cordiforme. Signée et numérotée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 56. Poids brut: 13,7g

A Boucheron diamonds and citrine ring 1 000/1 500€

89

BOUCHERON

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750), chacun orné de deux coeurs. Signés et numérotés. Travail français des années 1980. Conservés dans leur pochettes en daim vert. Hauteur: 6 cm environ. Poids: 20,9 g (système oreilles percées)

A Boucheron gold ear pendants 800/1 200€

90

BOUCHERON

Grande bague en or 18K (750), sertie d'une améthyste cabochon ovale, la monture cernée d'émail vert. Signée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 58/59. Dimensions: 16,7x13,7x10,4 mm environ. Poids brut: 14,9g (manques à l'émail, égrisures)

A Boucheron 1980 amethyst ring 350/450€

91

BOUCHERON

Bracelet ruban orné de tourmalines roses cabochons montées en or 18K (750), alternées de billes de verre dépoli. Signé et numéroté. Travail français des années 1980. Dimensions: 18,5x1,5cm environ. Poids brut: 78,4g

A Boucheron tourmalines bracelet 2 500/3 500€

92

BOUCHERON

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée de perles de culture et pavée de diamants ronds de taille brillant. Signées et numérotées. Travail français des années 1990. Conservées dans leur écrin. Hauteur: 1,9cm environ. Poids brut: 11,9g

A Boucheron cultured pearls earrings 800/1 200€

93

BOUCHERON

Grand pendentif en or texturé 18K (750), serti d'un péridot de forme coussin pesant 72,69 cts. Signé. Travail français des années 1970. Dimensions: 9x5,6cm environ. Calibrage du péridot: 27,8x22,24x14,12 mm. Poids brut: 64,1g (égrisures)
Le péridot accompagné d'un rapport GEM-Paris (2023) attestant: péridot sur pendentif

A Boucheron peridot and gold pendant 3 000/4 000€



88 (détail)



89



90



91



92



88



93

94

Bague en platine et or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 1,51 ct. Tour de doigt: 49. Poids brut: 3,1 g (chocs)

A 1.51 ct old cut diamond ring 1 500/2 500€

95

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,07 ct entouré de diamants navettes et baguettes. Tour de doigt: 50. Poids brut: 6,4g

A 1.07 ct diamond ring 2 700/3 500€

96

Bague en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne pesant 1,92 ct, épaulé de deux diamants calibrés. Tour de doigt: 54. Calibrage du diamant: 8,3x8,3x4,7 mm environ. Poids brut: 3,2g (égrisures)

A 1.92 ct old cut diamond ring 2 500/3 000€

97

Bague fleur en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,41 ct entouré de diamants ronds plus petits. Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2023) attestant : couleur I, pureté VS1, luminescence aucune

A 1.41 ct diamond ring 5 000/8 000€

98

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,45 ct, épaulé de diamants tapers. Travail français des années 1970. Tour de doigt: 57. Poids brut: 4,1g

A 1.45 ct round diamond ring 1 500/2 000€

98 bis

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,96 ct entouré et épaulé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 5,9g
Le diamant accompagné d'un rapport IGI (2008) attestant: couleur naturelle fancy light yellow, pureté VVS2, fluorescence légère

A 1.96 ct round diamond (natural fancy light yellow/VVS2) ring 6 000/7 000€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



94



95



96



97



98



99

CARTIER

Demi-parure en or 18K (750), modèle Panthère, comprenant: un collier articulé de maillons légèrement bombés, ceux du centre agrémentés de diamants de taille brillant; un bracelet en or 18K assorti agrémenté de diamants. Signée et numérotée. Travail français de la fin du XX^e siècle. Longueurs respectives: 42 et 18 cm environ. Poids brut: 121,4g

A Cartier Panthere diamonds set 9000/12000€



100

CARTIER

Broche-pendentif en or 18K (750) dessinant une anémone de mer stylisée piquée de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Travail français des années 1960. Diamètre: 4 cm environ. Poids brut: 26,7 g

A Cartier 1960 diamonds brooch 1000/1500€

101

CARTIER

Pendentif en or 18K (750) découvrant une statuette de Saint Antoine de Padoue, la bélière sertie de diamants taillés en roses, le système de fermeture serti de saphirs dessinant une croix. Non signé, numéroté 21, 2, 3. La statuette signée J. Damp. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 19 g (chocs) Il est accompagné d'un rapport d'expertise IAJA - Olivier Bachet (2023) attestant: travail de la Maison Cartier 1910, statuette réalisée par le sculpteur Jean Damp

A Cartier pendant 1500/2000€

102

CARTIER

Bague bombée en or 18K (750), sertie de lignes de diamants ronds de taille brillant, scandées de lignes de rubis, de saphirs ou d'émeraudes calibrés. Signée et numérotée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 53. Poids brut: 7,3 g (chocs)

A Cartier 1980 diamonds, sapphires, rubies and emeralds ring 400/600€



100



101



102

103

Bague en platine, ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne pesant 2,55 cts. Tour de doigt: 4,1 g (choc)

A 2.55 cts old cut diamond ring 4800/5200€

104

Bague en or gris 18K (750) et platine, sertie d'un diamant arrondi de taille ancienne pesant 2,38 cts, épaulé de diamants calibrés. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 50. Poids brut: 3,8g

A 2.38 cts old cut diamond ring 1200/1500€

105

Bague en platine, sertie d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 2,58 cts. Tour de doigt: 47. Poids brut: 6,1 g (chocs)

A 2.58 cts old cut cushion diamond ring 1200/1500€

106

Bague en platine, ornée d'un diamant de taille coussin pesant 4,64 cts, l'anneau entièrement serti de diamants taillés en roses. Tour de doigt: 49/50. Calibrage du diamant: 10,2x9,5x7 mm environ. Poids brut: 4,1 g (réparation, égrisures)

A 4.64 cts old cut cushion diamond ring 12000/15000€

107

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de taille navette pesant 3,44 cts. Tour de doigt: 49. Poids brut: 4g

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2023) attestant: couleur F, pureté VVS2, luminescence faible

A 3.44 cts marquise diamond (F/VVS2) ring 28000/30000€



103



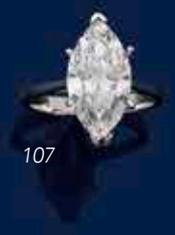
104



105



106



107

108

CARTIER

Bague Trinity en 3 anneaux d'ors 18K (750) de 3 couleurs. Poinçon de maître. Tour de doigt: 49/50. Poids: 7 g

A Cartier Trinity ring 400 / 500€

109

CARTIER

Large anneau en or 18K (750) composé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Travail français de la fin du XX^e siècle. Tour de doigt: 50/51. Largeur: 1 cm environ. Poids brut: 10,5 g

A Cartier diamonds ring 1 200 / 1 500€

110

CARTIER

Bague trois joncs en trois tons d'or 18K (750), modèle Trinity. Signée. Tour de doigt: 49. Largeur anneau: 3 mm environ. Poids: 9,1 g

A Cartier Trinity ring 450 / 550€

111

CARTIER

Paire de demi-crêoles en or 18K (750), modèle Panthère, composées de rectangles imbriqués. Signées, numérotées et datées 1992. Dimensions: 6x9 mm environ. Poids: 13,9 g (système oreilles percées)

A Cartier Panther earrings 500 / 600€

112

CARTIER

Bague semainier trois ors 18K (750). Signée. Tour de doigt: 45. Poids: 5,6 g

A Cartier ring 300 / 400€

113

CARTIER

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires imbriqués, le fermoir formé d'un anneau large et d'une pince. Signé et numéroté. Longueur: 19 cm environ. Poids: 33,8 g

A Cartier bracelet 1 500 / 2 000€

114

CARTIER

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons légèrement bombés. Signé et numéroté. Dimensions: 18,5x0,8 cm environ. Poids: 43,4 g

A Cartier bracelet 2 000 / 3 000€



108



109



110



111



112

113



114

115

BOUCHERON

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 5,05 cts épaulé de diamants baguettes. Signée et numérotée. Travail français. Tour de doigt: 54. Calibrage du diamant: 10,61 - 10,91 x 6,73 mm. Poids brut: 3,3g

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2023) attestant: couleur I, pureté SI2, fluorescence aucune

A Boucheron old cut 5.05 cts diamond (I/SI2) ring
45 000 / 50 000 €

116

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,12 cts épaulé de deux diamants tapers. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,3g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2022) attestant: couleur J, pureté VS1, luminescence faible

A 5.12 cts round diamond (J/VS1) ring
48 000 / 50 000 €

117

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond demi-taille pesant 5,68 cts. Tour de doigt: 57/58. Poids brut: 4,5g
Examen gemmologique en cours

An half-cut 5.68 cts diamond ring 25 000 / 35 000 €

118

Bague en or gris 18K (750) et en platine, sertie d'un diamant rond demi-taille pesant 5 cts. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 5,8g

A 5 cts half-cut diamond ring 35 000 / 40 000 €



115



116



117



118

119

VAN CLEEF & ARPELS

Large bague en or 18K (750), sertie clos d'une nacre blanche. Monogrammée VCA et numérotée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 54. Poids brut: 24g

A Van Cleef & Arpels mother of pearl ring

1 200 / 1 500 €

120

VAN CLEEF & ARPELS

Pendentif astrologique en or 18K (750), orné d'une lame de sodalite appliquée d'un lion en haut relief en or, les yeux agrémentés chacun d'une émeraude ronde, et d'une étoile en or piquée d'un diamant rond de taille brillant. Monogrammé, poinçon de maître, numéroté. Travail français des années 1970. Diamètre: 5,5 cm environ. Poids brut: 63,3g

A Van Cleef & Arpels lion pendant 7 000 / 9 000 €



119



120

121

Diamant rond de taille brillant pesant 3,09 cts sur papier. Il est accompagné d'un rapport GIA (2013) attestant : couleur D, pureté flawless, fluorescence aucune ; et d'une attestation stipulant son type IIa

A 3.09 cts round diamond (D/IF, no fluorescence type IIa) 70 000 / 75 000 €

122

Diamant rond de taille brillant pesant 3,14 cts sur papier. Il est accompagné d'un rapport GIA (2013) attestant : couleur D, pureté flawless, fluorescence aucune ; et d'une attestation stipulant son type IIa

A 3.14 cts round diamond (D/IF, no fluorescence, type IIa) 70 000 / 75 000 €



121



122

123

CHAUMET

Bracelet jonc ouvert en or rose 18K (750), grand modèle Liens Croisés, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Accompagné d'une copie de la facture d'achat de 2012. Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 33,8 g

A Chaumet diamonds bracelet 2000/3000€

124

REPOSSI

Paire de clips d'oreilles en tresses d'or de deux tons 18K (750), agrémentés de diamants ronds de taille brillant pavés. Signés. Hauteur: 2,5 cm environ. Poids brut: 22,3 g (système oreilles non percées)

A Repossi diamonds earrings 1200/1500€

125

CHOPARD

Collier en or 18K (750), modèle Happy Spirit, orné de coeurs imbriqués et d'un diamant rond de taille brillant mobile, monté sur une chaînette double en or 18K. Signé et numéroté. Dimensions coeur : 3x2,5 cm environ. Poids brut : 27 g

A Chopard Happy Spirit diamonds pendant
1000/1500€

126

MAUBOUSSIN

Bague en or gris 18K (750), modèle Dream and Love, ornée d'un diamant rond de taille brillant entouré et épaulé de diamants plus petits. Signée et numérotée. Travail français. Conservée dans son écrin. Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 4,8 g

A Mauboussin dream and Love diamonds ring
400/600€

127

FRED

Broche-clip en or 18K (750) représentant une panthère, le pelage tacheté d'émail, les yeux soulignés chacun d'une émeraude ronde. Signé. Dimensions: 4,3x2,5 cm environ. Poids brut: 17,3 g (égrisures)

A Fred panther brooch 800/1200€

128

CHAUMET

Paire de puces d'oreilles en or 18K (750) représentant chacune une araignée, le corps en citrine cabochon, la tête piquée d'un diamant rond de taille brillant. Signées et numérotées. Conservées dans un écrin. Accompagnées de leur certificat de garantie. Dimensions: 1,2x0,9 cm environ. Poids brut: 2,1 g

A Chaumet pair of insects earrings 300/400€

129

FRED

Bague en or 18K (750), sertie de 7 citrines calibrées. Signée. Travail français des années 1980. Conservée dans son écrin. Tour de doigt : 50. Poids brut : 7,1 g

A Fred 1980 citrines ring 400/600€

130

FRED

Collier en or 18K (750), orné d'un protomée de bélier stylisé agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français de la fin du XX^e siècle. Accompagné de sa facture d'achat de 1991. Longueur : 36 cm environ. Longueur motif : 2,5 cm environ. Poids brut : 8,9 g

A Fred diamonds ram necklace 1500/2000€



123



124



125



126



127



128



129



130



131

Bague en fils torsadés de platine, ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 4,51 cts entouré et épaulé de diamants baguettes. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 47/48. Poids brut: 17,1 g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2007) attestant: couleur E, pureté VS1, aucune fluorescence, type IIa. On joint une lettre du Directeur du LFG (2007), Monsieur Garcia-Guillerminet stipulant que la pierre n'a pas été soumise à un traitement HPHT

A 4.51 cts emerald cut diamond (E/VS1, no fluorescence, type IIa) ring 68 000 / 80 000 €



132

DINH VAN

Collier multi-cables d'or 18K (750), retenant en pendentif un Bi en or martelé. Signé. Travail français des années 1980. Conservé dans son écrin. Longueur: 42,5cm environ. Diamètre Bi: 3,4cm environ. Poids: 29,4g (légère déformation)

A 1980 Dinh Van necklace 2000/3000€

133

DALI POUR PIAGET

Médaille en or 22K (900) texturé représentant d'un côté Dali et sa femme Gala dans des feuillages de lauriers, tandis que l'autre côté est orné d'oeufs et de fleurs de lys, coulissant sur une chaîne en or 18K (750). Signée et numérotée, datée 1966. Travail français de la fin des années 1960. Diamètre: 4cm environ. Poids: 96,3g
Dali créé en 1966 des monnaies en or à son effigie, les «Dali d'or». Il s'associe en 1967 à Piaget pour créer des bijoux utilisant ces monnaies.

A Dali for Piaget 1967 pendant 3000/4000€

134

POMELLATO

Pendentif Orsetto, nounours en or gris 18K (750), les pattes articulées. Signé. Conservé dans sa pochette en soie. Hauteur: 4,5cm environ. Poids: 17,5g

A Pomellato Orsetoo gold pendant 600/800€

135

POMELLATO

Bague en or rose 18K (750), sertie d'un quartz rose cabochon ovale. Signée et numérotée. Travail italien. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 51. Poids brut: 11,3g

A Pomellato ring 600/800€

136

CHANEL

Bague en or gris 18K (750), modèle Camélia, ornée d'une calcédoine bleue sculptée. Signée et numérotée. Travail français du XXI^e siècle. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 56. Poids brut: 22,5g

A Chanel Camelia ring 1500/2000€

137

FRED

Bague en or gris 18K (750), modèle Pain de sucre, ornée d'une améthyste carrée taillée en pain de sucre entourée de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Travail français du début du XXI^e siècle. Tour de doigt: 54/55. Poids brut: 23,5g (chaton amovible)

A Fred pain de sucre amethyst and diamonds ring 1500/2000€

138

FONTANA

Broche en or 18K (750) représentant un oiseau. Signée. Conservée dans son écrin. Travail des années 1940. Dimensions: 2,3x2,5cm environ. Poids: 2g

A Fontana bird brooch 150/250€

139

DALI

Long collier de deux rangs de billes d'hématite, fermoir en or 22K (900), orné d'un «Dali d'or» serti dans un coeur en or 18K. Signé, numéroté et daté. Longueur: 72cm environ. Poids brut: 231,9g (à remonter)

A Dali gold clasp on hematite necklace 800/1000€

139 BIS

TIFFANY & Co

Large alliance en platine, modèle Lucida. Signée. Conservée dans son écrin et sa boîte. Tour de doigt: 59. Largeur: 6mm. Poids: 13,3g

A Tiffany platinum eternity ring 600/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



132



133



134



135



136



139



137



138



140

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 8,08 cts épaulé de deux diamants tapers. Tour de doigt: 50. Poids brut: 6,6g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2023) attestant: couleur G, pureté VS2, luminescence faible

An 8.08 cts (G/VS2) emerald cut diamond

80 000 / 100 000 €



141

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 10,56 cts. Tour de doigt: 54/55. Poids brut: 7,7 g

A 10.56 cts old cut diamond ring 25 000/30 000€



142

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750) ornés de chutes de petites fleurs stylisées serties de diamants taillés en roses et de pâtes de verre roses ou vertes. Travail probablement égyptien du XX^e siècle. Hauteur: 5,8cm environ. Poids brut: 19,8g (système oreilles non percées)

A 20th century pair of ear pendants 600/800€

143

GÜBELIN

Paire de motifs d'oreilles en or 18K (750), chacun orné d'une nacre noire et de deux petites perles de culture. Non signés, poinçon de maître. Travail suisse des années 1970. Dimensions: 2,5x2,5 cm environ. Poids brut: 20,6g (système oreilles non percées)

A Gübelin 1970 black mother-of-pearl and cultured pearl pair of earrings 600/800€

144

GÜBELIN

Bague en or 18K (750), ornée d'une nacre noire et de deux petites perles de culture. Non signée, poinçon de maître. Travail suisse des années 1970. Tour de doigt: 52. Poids brut: 14g

A Gübelin 1970 black mother-of-pearl and cultured pearl ring 600/800€

145

Broche en fils torsadés d'or 18K (750), sertie d'émeraudes. Travail des années 1960. hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 14,1g (égrisures)

A 1960 emerald brooch 400/600€

146

GÜBELIN

Pendentif astrologique en or 18K (750) lisse et amati représentant le signe du bélier. Non signé, poinçon de maître. Diamètre: 4cm environ. Poids: 33,3g

A Gübelin ram pendant 1 000/1 500€

147

Bracelet ouvrant en or 18K (750), reperlé de motifs feuillagés sertis de rubis et d'émeraudes, orné d'une émeraude cabochon plus importante. Travail indien du XX^e siècle. Dimensions: 16,5x1 cm environ. Poids brut: 49,8g (manques, égrisures)

An Indian 20th century emeralds and rubies bracelet 2000/3000€

148

Broche-pendentif en or 9K (375) dessinant un paon, entièrement serti d'émeraudes. Travail probablement iranien du XX^e siècle. Dimensions: 4,5x4,5 cm environ. Poids brut: 24,6g (égrisures, manque)

An Iranian peacock emeralds pendant 800/1 000€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



142



143



144



145



146



147

149

Bracelet serpent stylisé en or 18K (750), les extrémités élargies serties chacune d'un saphir cabochon. Poids brut: 84,1 g

A snake bracelet 2 200 / 2 500 €

150

Suite de deux alliances en or 18K (750) torsadé. Tour de doigt: 54. Poids: 7,3 g

A set of 2 gold rings 200 / 300 €

151

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750) à décor émaillé polychrome et de lapis-lazuli d'inspiration égyptienne. Hauteur: 5,5 cm environ. Poids brut: 23,3 g (système oreilles percées)

A pair of Egyptian style ear pendants 800 / 1 000 €

152

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons en forme de 8 agrémentés chacun d'un rubis et d'un diamant rond 8/8. Travail français des années 1960. Dimensions : 0,7 x 18 cm environ. Poids brut: 30,6 g (égrisures)

A gold, diamonds and rubies bracelet 900 / 1 000 €

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

153

Collier en or 18K (750), articulé d'anneaux torsadés, centré d'une médaille amovible ornée de motifs abstraits émaillés. Travail français des années 1970. Longueur: 72 cm environ. Diamètre: 4,5 cm environ. Poids brut: 89,3 g

A French 1970 necklace 3 000 / 4 000 €



149



150



151



153



154

Paire de clips d'oreilles en platine et en or gris 18K (750) dessinant des gerbes serties de diamants ronds de taille brillant, de saphirs ronds et navettes. Travail français des années 1970. Hauteur: 3cm environ. Poids brut: 21,9g (système oreilles non percées)

A French 1970 diamonds and sapphires earrings
1 200/1 500€

155

Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51. Poids brut: 4,4g

A diamonds eternity ring 500/700€

156

Large bague en or gris 18K (750), sertie clos d'un diamant rond de taille brillant, l'épaulement agrémenté de 8 diamants ronds plus petits. Tour de doigt: 53/54. Calibrage du diamant principal: 10-10x5,9 mm environ. Poids brut: 14,1g (chocs, inclusion affleurante)

A diamonds ring 3 500/4 500€

157

Large bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis ovale entouré de diamants calibrés. Tour de doigt: 63. Poids brut: 12,6g (égrisures, rubis chauffé)

A ruby and diamonds ring 800/1 000€

158

Bracelet ligne en or gris 18K (750), serti de 36 diamants ronds de taille brillant. Longueur: 16,5cm environ. Poids brut: 19,1g

A 36 diamonds river bracelet 6 000/8 000€

159

O. J. PERRIN

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude ovale pesant 1,10 ct épaulée de diamants princesses entre deux lignes de diamants ronds de taille brillant. Signée. Travail français des années 1990. Tour de doigt: 54. Poids brut: 5,5g

An O. J. Perrin emerald and diamonds ring
1 200/1 500€

160

Bague pompon en or gris 18K (750), sertie de diamants ronds de taille brillant et navettes, de saphirs ronds et navettes. Travail des années 1970. Tour de doigt: 49. Poids brut: 8,1g (choc, égrisures)

A 1970 diamonds and sapphires ring 800/1 200€



154



155



156



157



158



159



160



161

161
 Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750) fourré, ornées de diamants taillés en roses plates entourant une pâte de verre verte, terminées de petites perles, le revers orné d'émaux polychromes représentant des fleurs. Travail indien de la fin du XX^e siècle. Diamètre: 1,5 cm environ. Poids brut: 12 g (chocs; système oreilles percées)

An Indian late 20th century pair of earrings 300 / 500 €

162
 Suite de 3 bracelets en ors de couleurs différentes 18K (750). Diamètre: 7 cm environ. Poids brut: 76,2 g (on joint 3 bracelets en or 14K (585), ornés de perles baroques, de viroles et d'émail vert)

A set of 3 gold bracelets 1 200 / 1 500 €

163
 Collier en or 18K (750) texturé, articulé de maillons irréguliers enchevêtrés. Travail des années 1980. Longueur: 49 cm environ. Poids: 80,5 g

A 1980 gold necklace 2 400 / 2 800 €

164
 Collier en or 18K (750) texturé, articulé de maillons irréguliers enchevêtrés. Travail des années 1980. Longueur: 37 cm environ. Poids: 58,7 g

A 1980 gold necklace 1 500 / 2 000 €

165
 Bague en or 18K (750) et en argent, sertie d'une émeraude octogonale entourée et épaulée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52. Calibrage émeraude: 12,5x11,5x8 mm environ. Poids brut: 8,7 g
 L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport LFG (2022) attestant: origine Zambie, faible présence d'une substance incolore dans les fissures (huile)

A Zambian and diamonds ring 3 000 / 4 000 €

166
 Pendentif en or 18K (750), orné d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, les angles soulignés d'un diamant rond de taille brillant. Hauteur: 2,2 cm environ. calibrage de l'émeraude: 13,1x11,4x5,8 mm environ. Poids brut: 12,5 g (égrisures, givres affleurants)

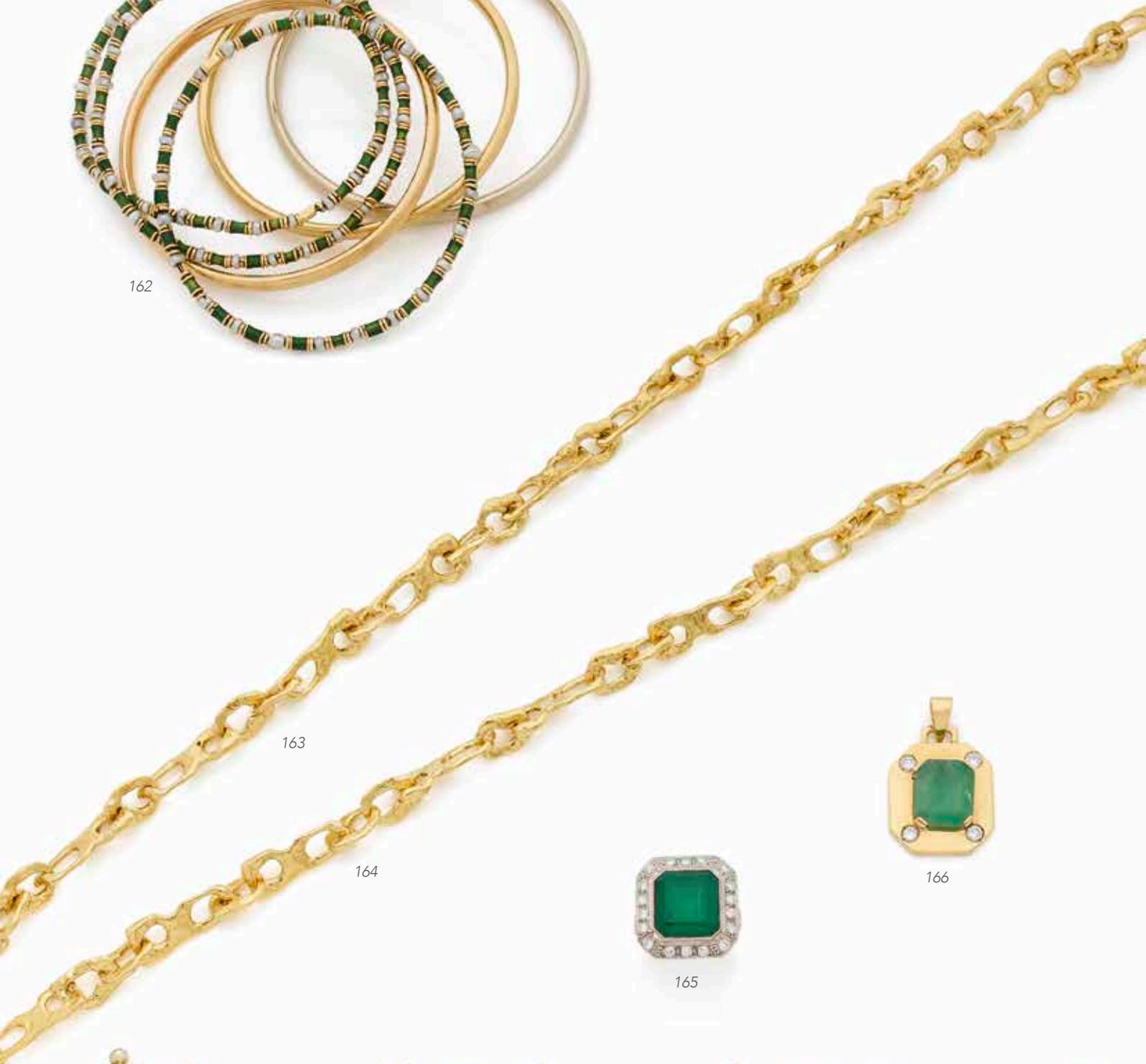
An emerald and diamonds pendant 1 500 / 2 000 €

167
 Bracelet ruban en ors de couleurs 18K (750), agrémenté de deux monnaies «à l'Antique». Travail italien du XX^e siècle. Longueur: 18,5 cm environ. Poids: 40,6 g

An Italian 20th century bracelet 1 200 / 1 500 €



162



163

164



165



166



167

168

Broche en platine formant des rubans noués, sertis de diamants ronds de taille brillant et calibrés, piquée d'émeraudes rondes. Travail des années 1960. Dimensions: 4,7 x 4 cm environ. Poids brut: 25,5 g

A 1960 diamonds and emerald brooch
1800/2500€

169

Paire de pendants d'oreilles en or gris 14K (585), chacun composé d'une ligne souple de diamants ronds de taille brillant terminée d'une émeraude rectangulaire entourée de diamants ronds de taille brillant. Hauteur: 3,2 cm environ. Poids brut: 6,5 g (système oreilles percées)

A pair of diamonds and emeralds ear pendants
900/1300€

170

Bague en or gris 18K (750) et en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entourée de 10 diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 50/51. Calibrage de l'émeraude: 9,9 x 6,9 x 4,9 mm environ. Poids brut: 7,1 g (givres affleurants, égrisures)
L'émeraude accompagnée d'un rapport Carat Gem Lab (2021) attestant: origine Colombie, imprégnation mineure constatée

A Colombian emerald and diamonds ring
4000/6000€

171

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'une émeraude de forme coussin entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 49/50. Dimensions de l'émeraude: 8,8 x 7,8 x 4,9 mm. Poids brut: 7,1 g (égrisures)
L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM-Paris (2023) attestant: origine Colombie, imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre

A Colombian emerald (moderate oil) ring
2000/3000€

172

Bracelet ruban en or gris 18K (750) tressé, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1970. Dimensions: 18,8 cm environ. Poids brut: 49,9 g

A French 1970 diamonds bracelet 1200/1500€

173

Bague bandeau en or 18K (750) et en platine, sertie d'une émeraude octogonale entre deux lignes de diamants baguettes, épaulée de feuillages stylisés sertis de diamants ronds de taille brillant et navettes. Travail français de la fin du XX^e siècle. Tour de doigt: 54/55. Dimensions de l'émeraude: 11,3 x 8,3 x 7,6 mm. Poids brut: 18,1 g (givres affleurants)
L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2023) attestant: origine Colombie, imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre

A Colombian emerald (moderate oil) and diamonds ring
15000/20000€

173 bis

Broche-clip en or gris 18K (750) dessinant un trèfle, les pétales ornés chacun d'un rubis taillé en forme de goutte ourlé de diamants ronds de taille brillant ou 8/8, la tige soulignée de diamants calibrés. Hauteur: 3 cm environ. Poids brut: 10,1 g

A gold, diamonds and rubies brooch 600/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



168



169



170



171



172



173

174

Large bague bombée en or 18K (750) repercée d'une croix centrée d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt: 12,1 g

A diamond ring 400/600€

175

Collier en or 18K (750), articulé de petits maillons ovales imbriqués, le fermoir agrémenté d'une pierre noire cabochon. Travail français des années 1980. Longueur: 43 cm environ. Poids brut: 82 g

A French 1980 necklace 2400/2800€

176

Pendentif cordiforme en or 18K (750). Dimensions: 2,2x2,5 cm environ. Poids: 5,5 g (enfoncement)

A gold heart pendant 150/200€

177

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,53 ct épaulé de 8 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52. Calibrage du diamant: 7,4x7,4x4,5 mm environ. Poids brut: 5 g

A 1.53 ct diamond ring 2000/2500€

178

Chaîne en or 18K (750), articulée de maillons quadrangulaires biseautés. Longueur: 84 cm environ. Poids: 67,8 g (accident)

A gold chain 2000/3000€

179

Bracelet ouvrant en or 18K (750) et en argent, orné d'une tête de lionne, les yeux sertis de béryls verts, le corps ornés de diamants bruns. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 81,7 g (fermoir à revoir)

A lioness brown diamonds bracelet 800/1000€

180

Paire de puces d'oreilles en or 18K (750), chacune sertie d'un disque de jade piqué d'un diamant synthétique. Diamètre: 10 mm environ. Poids brut: 2,6 g

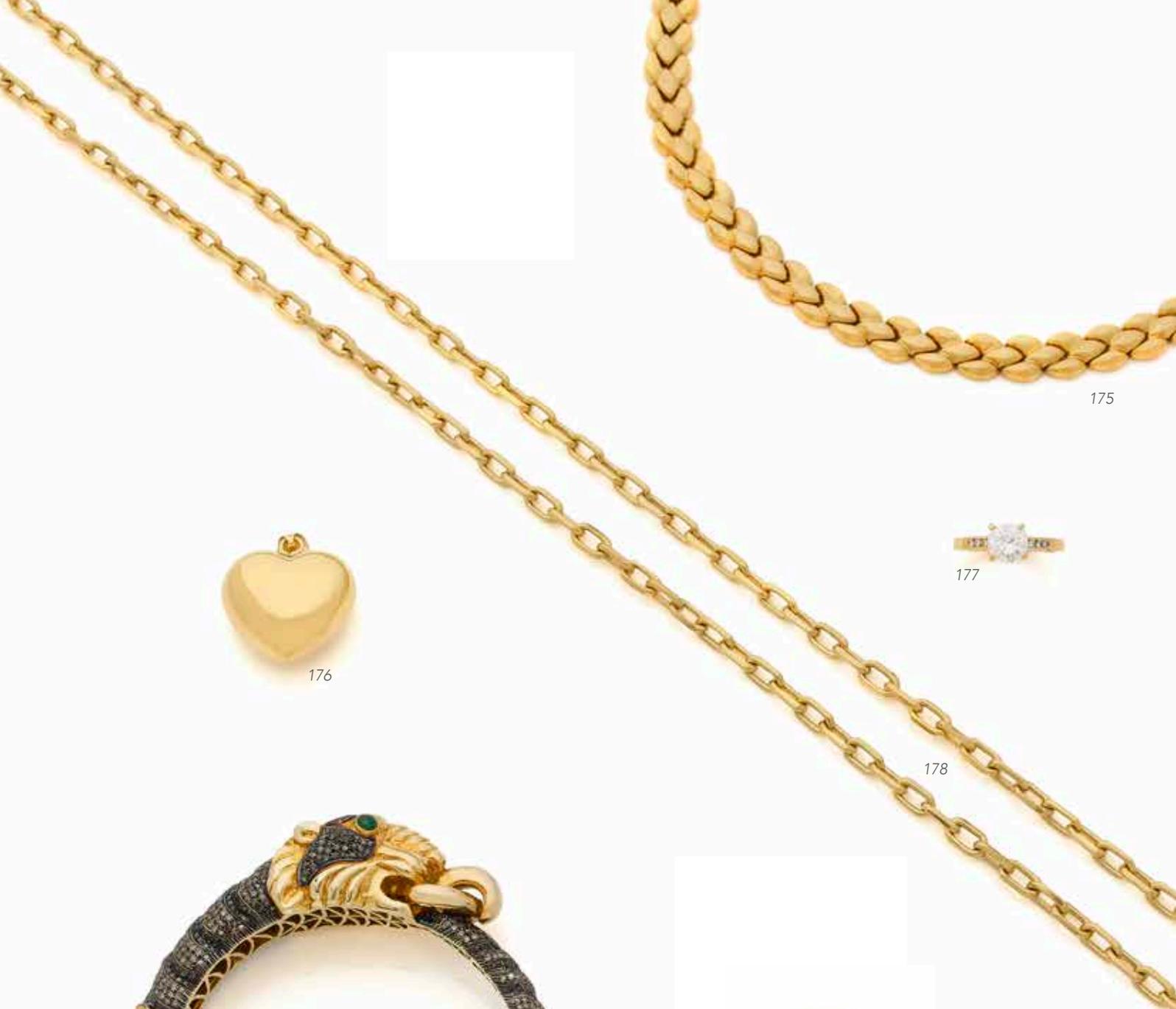
A gold, jade and diamond earrings 300/500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

181

Bracelet en or 18K (750), maillons gourmette. Longueur: 19 cm environ. Poids: 62,7 g

A gold bracelet 1800/2500€



175



176



177

178



179



174



182

Demi-parure en or 18K (750) comprenant un collier articulé de maillons ovales et un bracelet jonc agrémenté de saphirs. Longueurs respectives: 46 et 17 cm environ. Poids brut: 146,9 g (manques)

A gold and sapphires set 4 500 / 5 500 €

183

Alliance américaine en or 18K (750), entièrement sertie de rubis, saphirs et émeraudes alternés. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 4 g (égrisures, chocs)

A sapphires, rubies and emerald eternity ring
200 / 300 €

184

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: un collier centré de feuillages retenant en pampille une améthyste taillée en forme de goutte; une paire de clips d'oreilles en or 18K et améthystes assortis. Travail français des années 1980. Longueur collier: 41 cm environ. Hauteur clips: 5,2 cm environ. Calibrage grande améthyste: 30x10,5x15,3 mm environ. Petite améthyste: 23x15,7x11,5 mm environ. Poids brut: 72,7 g (système oreilles non percées; les améthystes peuvent être retirées)

A French 1980 amethyst set 1 500 / 2 000 €

185

Pendentif circulaire en quartz aventuriné, appliqué de deux dragons en or 18K (750) s'affrontant, la bélière en or 18K. Diamètre: 4,3 cm environ. Poids brut: 26,6 g (fêlé)

A quartz and gold dragons pendant 400 / 600 €

186

Bague en or 18K (750), sertie de 3 rubis ronds facettés et de diamants ronds de taille ancienne, 8/8 ou modernes. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,6 g (égrisures)

A rubies and diamonds ring 500 / 700 €



182



182



183



184



185



186

187

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt: 58/59. Poids brut: 5,2 g

A diamond ring 1 500/2 000€

188

Collier en or gris 18K (750), orné d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,22 cts. Longueur: 40 cm environ. Poids brut: 5,9 g

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2023) attestant: couleur G, pureté SI1, luminescence forte

A 2,22 cts diamond (G/SI1, strong fluorescence) pendant 8 000/10 000€

189

Collier en or gris 18K (750), orné d'un coeur pavé de diamants ronds de taille brillant. Dimensions du coeur: 1,8x2 cm environ. Poids brut: 12,9 g

A diamonds pendant 900/1 200€

190

CARTIER (MONTURE)

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,06 cts. Signée et numérotée. Tour de doigt: 54. Calibrage du diamant: 9,06 - 9,31x6 mm. Poids brut: 9,9 g

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2022) attestant: couleur M, pureté SI2, fluorescence faible

A Cartier (monture) 3.06 cts old cut diamond (M/SI2) ring 10 000/12 000€

191

Bague en or 18K (750), sertie d'un rubis ovale pesant 5,16 cts épaulé de 10 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 55/56. Calibrage du rubis: 11,11x9,86x4,84 mm. Poids brut: 5,5 g (givres affleurants)

Le rubis accompagné d'un rapport SSEF (2019) attestant: origine Myanmar, pas d'indication de traitement thermique, présence infime d'huile

A non heated 5.16 cts Burmese ruby and diamonds ring 35 000/40 000€

192

Bague fleur en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,46 ct entouré de diamants ronds plus petits. Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2023) attestant: couleur H, pureté SI1, luminescence aucune

A 1,46 ct diamond (H/SI1) ring 10 000/12 000€

193

Bague en platine et en or gris 18K (750), ornée d'un rubis ovale cabochon entouré de 12 diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 7,1 g

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2023) attestant: origine Myanmar, chauffé

A Burmese (heated) ruby and diamonds ring 1 500/2 000€

193 bis

Alliance américaine en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 46. Poids brut: 4,2 g

A diamonds eternity diamonds ring 200/300€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



188



187



189



190



191



192



193



194

PRIMAVERA

Collier en or 18K (750), articulé de longs maillons ovales, orné d'un pendentif en or gris 18K en forme d'amande. Signé. Travail italien des années 1970. Longueur: 40 cm environ. Poids: 17,9 g

An italian 1970 necklace

600/800€

195

Collier de 3 rangs de perles de culture scandinave de 3 barrettes en or 18K (750) serties de diamants ronds de taille brillant, le fermoir en or 18K agrémenté de diamants. Longueur: 43 cm environ (au plus court). Poids brut: 118,5 g

A cultured pearl necklace

1 200/1 500€

196

Bague en or 18K (750), godronnée, sertie d'un diamant ovale de taille ancienne. Tour de doigt: 58. Poids brut: 9,3 g (égrisures)

An old cut oval diamond ring

800/1 200€

197

Alliance américaine en platine, entièrement sertie de diamants baguettes. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 7,5 g

An eternity diamonds ring

2 500/3 000€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

198

Collier rivière en or rose 14K (585), entièrement serti de diamants ronds de taille brillant en camaïeu de bruns et de jaunes. Longueur: 43,5 cm environ. Poids brut: 18,9 g

A fancy colored diamonds necklace

2 000/3 000€

199

Alliance américaine en or 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 5,6 g (chocs)

A diamonds eternity ring

800/1 200€

200

Bracelet de 4 rangs de perles de culture, fermoir en or 18K (750) serti de 7 diamants ronds de taille brillant. Longueur: 18,5 cm environ. Poids brut: 64,4 g

A cultured pearls and diamonds bracelet

500/700€



195



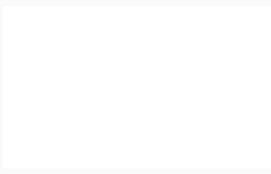
198



196



199



200



206

201
GEORGES FOUQUET

Chevalière en argent ouverte sur un motif bombé entre deux méplats d'argent doré. Signée. Travail des années 1925. Tour de doigt: 43. Poids: 13,9g

A Georges Fouquet silver ring 1 500/2000€

202
HERMÈS

Large bracelet en métal à décor émaillé de maillons marines enchevêtrés sur fond de damier coloré. Signé. Dimensions: 3,5x19 cm environ

A Hermès enameled bracelet 300/ 500€

203
HERMÈS

Bracelet en métal à décor émaillé de losanges roses et violets. Signé. Dimensions: 2x19 cm environ

A Hermès enameled bracelet 200/300€

204
HERMÈS

Bracelet en argent, modèle Farandole. Signé. Conservé dans son écrin. Longueur: 18 cm environ. Poids: 26g

A Hermès Farandole silver bracelet 300/ 500€

205
HERMÈS

Bracelet manchette dessinant un H en corne et en bois laqué. Signé. Dimensions: 5x15 cm environ (accidents)

A Hermès horn and lacquered wood bracelet 300/500€



201

206
GIANMARIA BUCCELLATI

Coupe en argent dessinant une feuille de vigne. Signée et numérotée. Travail italien. Dimensions: 12,5x12 cm environ. Poids: 89g

A Gianmaria Buccellati silver plate 200/300€



202



203



204



205

GOUDJI

C'est en 1974 que Goudji, originaire de Géorgie, quitte Moscou pour la France afin d'exercer son métier. En effet, dans son pays de naissance, travailler avec les métaux précieux était considéré comme une activité subversive contre l'économie de l'état. Il affirme, à l'âge de 33 ans, être né à Paris lorsqu'il peut enfin exercer son métier.

Son art s'inspire explicitement de l'orfèvrerie d'anciennes civilisations, de son bestiaire imaginaire, de la liturgie et du symbolisme.

C'est par les bijoux que Goudji se fit rapidement connaître des amateurs d'orfèvrerie contemporaine. Chacune de ses créations est une pièce unique réalisée sur commande, comme c'est le cas ici avec le bracelet que nous vous présentons.

207 GOUDJI

Bracelet torque en argent martelé, les extrémités ornées de bois d'amourette, fermoir aimanté. Signé. Travail français des années 1990. Longueur: 15,5cm environ. Poids brut: 71,5g (charnière à réparer)

Ce bracelet a été exécuté pour notre cliente, il est donc unique.

A Goudji bracelet 500/700€

208 CLAUDE LALANNE

Collier en bronze doré, modèle Entrelacs, composé d'une course de fleurs imbriquées. Signé et numéroté 38/250. Conservé dans son écrin et sa pochette. Accompagné d'un certificat Artcurial de 1988. Longueur: 46cm environ (on joint une paire de clips au modèle, signés et numérotés 45/250)

A Claude Lalanne Entrelacs set 2000/3000€



Goudji invente des procédés, comme ce fermoir-aimant aussi discret que sûr, présent sur le bracelet. Il élabore également et développe la technique du martelé creux, inspiré de l'antique, lui permettant d'alléger les pièces importantes en économisant le métal et de les enrichir de pierres rares ou matériaux nobles tels que le bois d'amourette.

Son souci est toujours d'éviter l'édition ou la reproduction et de faire prévaloir le critère du plaisir des yeux, la dimension magnifique sur celui de l'usage.

209 CARTIER

Paire de boutons de manchettes en acier et en or 18K (750), modèle Santos. Signés et numérotés. Travail des années 1980. Conservés dans leur écrin. Poids brut: 8,8g

A Cartier Santos pair of cufflinks 300/500€

210 CHAUMET

Paire de boutons de col en or 18K (750) torsadés agrémentés chacun d'un cabochon d'hématite. Signés et numérotés. Travail français des années 1980. Poids brut: 4,8g

A Chaumet pair of buttons 200/300€

211 TIFFANY & Co

Paire de boutons de manchettes en sphères de fils d'or 18K (750) tissés. Signés. Conservés dans un écrin. Diamètre: 1,8cm environ. Poids: 16,5g (déformations)

A Tiffany & Co pair of buttons 850/950€

212 CARTIER

Paire de boutons de manchettes en acier et en or 18K (750). Signés et numérotés. Travail français des années 1980. Conservés dans leur écrin. Poids brut: 7,2g

A Cartier 1980 pair of cufflinks 150/250€

213
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) texturé formant des cordages en trompe l'oeil. Travail français des années 1960. Poids: 11,8g

A French 1960 pair of cufflinks 300/400€

214
 Paire de boutons de manchettes en or 9K (375), chacun orné d'un saphir cabochon rond. Poids brut: 9,8g (égrisures)

A pair of sapphires buttons
 200/300€

215
CARTIER
 Briquet en argent laqué noir, appliqué d'un drapeau en or 18K (750). Signé et numéroté. Travail français. Dimensions: 3,2x3,4 cm environ. Poids brut: 44,4 g (éclat)

A Cartier lighter
 1000/1200€



208



209



210



211



212



213



214



215

216

BOUCHERON

Nécessaire du soir en argent guilloché à décor de motifs géométriques imbriqués en vermeil, il recèle plusieurs compartiments, un étui pour rouge à lèvres, un réceptacle à parfum, le fermoir souligné de saphirs calibrés. Signé et numéroté. Travail français des années 1950. Dimensions: 10,5x16x2,3cm environ. Poids brut: 643,1g (manque, accidents)

A Boucheron silver nécessaire 300 / 500€

217

Collier de boules de malachite scandées de perles de métal doré. Longueur: 82cm environ

A malachite necklace 100 / 200€

218

Pilulier à trois compartiments en or 18K (750) à décor émaillé orangé et bleu, agrémenté de feuillages ciselés, chaque compartiment serti d'un diamant navette taillé en rose, les poussoirs garnis de rubis cabochons. Travail italien du XX^e siècle. Dimensions: 2,8x7,3cm environ. Poids brut: 87,9g (choc)

An Italian 20th century diamonds enameled box
3200 / 3500€

219

Pilulier en or 18K (750) à décor émaillé bleu et vert, agrémenté de feuillages ciselés, le centre serti d'un diamant taillé en rose, les angles soulignés de viroles de diamants, le fermoir orné de diamants ronds de taille brillant. Travail italien du XX^e siècle. Dimensions: 3x4,5cm environ. Poids brut: 49,2g (rayures)

An Italian 20th century diamonds enameled box
1200 / 1500€

220

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: un long collier articulé de maillons grains de café, un bracelet assorti. Longueurs respectives: 82 et 20cm environ. Poids: 166,93g

A gold set 5000 / 6000€

221

Pilulier en or 18K (750) à décor émaillé bleu et vert, agrémenté de feuillages ciselés, le centre serti d'un diamant taillé en rose, les angles soulignés de viroles de diamants, le fermoir orné de diamants ronds de taille brillant. Travail italien du XX^e siècle. Dimensions: 3x4,5cm environ. Poids brut: 47,8g (rayures)

An Italian 20th century diamonds enameled box
1200 / 1500€

222

Poudrier carré en or 18K (750) de deux tons, à effet de vannerie, il recèle un miroir biseauté, le fermoir souligné d'une ligne de diamants en chute de taille brillant et 8/8. Travail des années 1950. Dimensions: 7x7x1cm environ. Poids brut: 125,7g

A 1950 powder box 3000 / 4000€



216

217

220



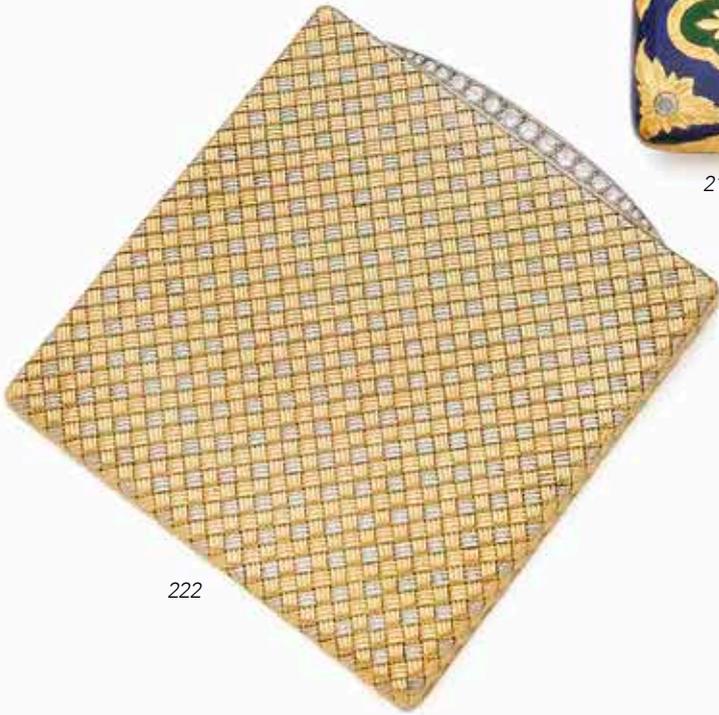
218



219



221



222

223

ANONYME

FIN XIX^e

Montre de poche savonnette en or rose 14K (585).

Boîtier: face et revers guillochés. Cuvette en métal.

Cadran: émail blanc (manque à 4h), index chiffres Breguet peints, petite seconde à 6h.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique, spiral Breguet en acier bleui. Remontage au pendant.

Numérotée 397600.

Diam. 52 mm.

Poids brut: 91,1 g.

Avec: étui en cuir à la forme d'époque.

(Gros éclat à l'émail. Verre et lunette à refixer) 600/800€

224

LIP

ANNÉES 30

Montre de poche « Open Face » en or jaune 18K (750). Travail français.

Boîtier: Revers guilloché à décor de bandes, lisses et striées.

Cuvette en or gris.

Cadran: argenté et guilloché, index chiffres arabes appliqués, petite seconde à 6h

Mouvement: mécanique, échappement à ancre. Remontage au pendant.

Numérotée 81940.

Diam. 48 mm.

Poids brut: 64,1 g.

(À réviser) 100/200€

225

LONGINES

ANNÉES 50

Montre de poche extra-plate en or jaune 18K (750).

Boîtier: Revers monogrammé V.W. Remontoir à 6h.

Cadran: doré, index bâton appliqués et romains peints.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, cal. 428.

Numérotée 7925/2.

Diam. 41 mm.

Poids brut: 35,63 g.

400/500€

226

ANONYME

XIX^e

Montre de poche en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, revers guilloché, cuvette en or jaune. Manque le verre.

Cadran: émail blanc, index chiffres romains peints, aiguille Breguet.

Mouvement: échappement à cylindre, remontage à clef.

Numérotée 6757.

Diam. 44 mm.

Poids brut: 42,86 g.

Avec: une clef.

(À réviser) 600/800€

227

MORDANT A BOLBEC

XIX^e

Montre de poche en or jaune 18K (750). Travail français.

Boîtier: rond, revers ciselé à décor de paysage, cuvette en métal doré.

Cadran: émail blanc, index chiffres romains peints, aiguilles Breguet.

Mouvement: échappement à cylindre, remontage à clef.

Mouvement signé.

Numérotée 5679.

Diam. 44 mm.

Poids brut: 48,6 g.

(Accident à une aiguille)

700/800€

228

ANONYME

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e

Petite montre de poche en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, revers à décor ciselé de « rocailles » sur fond guilloché, cuvette en or jaune, gravée: Leroy & Fils, Horlogers du roi, à Paris.

Cadran: argenté et guillochage rayonnant, index chiffres romains peints, aiguilles Breguet.

Mouvement: échappement à cylindre, remontage à clef.

Numérotée 20662.

Diam. 34 mm.

Poids brut: 23,9 g.

350/550€

229

ANONYME

FIN XIX^e

Montre de poche « Open Face » en or jaune 18K (750).

Travail français (poinçon tête de cheval: 1838-1919)

Boîtier: Revers monogrammé C.H. Cuvette en or.

Cadran: émail blanc, index chiffres romains peints, petite seconde à 6h.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique, spiral Breguet en acier bleui.

Remontage au pendant.

Numérotée 1166596.

Diam. 48 mm.

Poids brut: 82,9 g

Avec: une chaîne deux tons d'or 18K (17,6 g).

Un écrin, signé Lancel, Place de l'Opéra, Paris.

(Divers enfoncements et chocs sur la carrure) 1 000/2 000€



223



224



225



226



227



228



229

230

ANONYME

FIN XIX^e

Montre de poche savonnette en or jaune 18K (750) avec triple quantième et phases de lune, chronographe monopoussoir et répétition minutes. Travail suisse, importée en France.

Boîtier: rond à charnières, cuvette lisse en or jaune 18K, face et revers lisses. Correcteurs, verrou de blocage, poussoir à 12h pour le déclenchement du chronographe, glissière à 6h pour la sonnerie. Cadran: émail blanc, index chiffres romains peints, chemin de fer, quatre cadrans auxiliaires pour la date, les phases de lune et la petite seconde, les jours de la semaine et le mois.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique, spiral Breguet en acier bleui. Remontage au pendant, répétition à la demande et fond transparent.

Numérotée 110.

Diam. 59 mm.

Poids brut: 181,6 g.
(À réviser)

5 000/7 000€

231

ANONYME

« MARTIN MARTINE »

DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Montre de poche en or jaune 18K (750) à automates et répétition des quarts.

Boîtier: or jaune 18K à charnières, revers ciselé d'un décor dans la partie basse, carrure cannelée et cuvette en métal doré. Déclenchement de la sonnerie au pendant.

Cadran: émaillé bleu profond translucide, centré d'un Cadran émail blanc pour lecture des heures et des minutes. De part et d'autre, deux automates appliqués, représentant un indien et une indienne, frappant sur deux cloches avec un marteau.

Mouvement: mécanique, remontage à clef, Mouvement doré et finement ciselé, balancier spiral et sonnerie sur gong.

Numérotée 1235.

Diam. 59 mm.

Poids brut: 127,46 g.

Avec: une clef.

1 800/2 800€



230



231

VACHERON CONSTANTIN

conservée dans la même famille depuis son achat en 1906



Certificat d'Authenticité
Certificate of Authenticity


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



55

50

60

10

11

SAM.

DIM.

LUN.

MAR.

VEN.

JEU.

MER.

20

JUI.

MAR.

NOV.

SEP.

JAN.

MAR.

NOV.

SEP.

JUI.

MAR.

NOV.

SEP.

JAN.

MAR.

NOV.

SEP.

JUI.

MAR.

NOV.

SEP.

JAN.

MAR.

27

29

31

1

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

10

5

15

20

25

30

35

40

50

55

ASCHERON & CONSTANTIN

GENEVE

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

15

10

5

0

55

50

45

40

35

30

25

20

232

VACHERON & CONSTANTIN

PRODUITE EN 1906

N° 190605

Montre de poche «Open Face» en or jaune 18K (750) à complications: quantième perpétuel, phases de lune, chronographe monopoussoir et répétition minutes.

Boîtier: rond, de forme bassine, à charnières, composé de quatre éléments, revers lisse.

Lunette, à pression, sur charnière.

Glissière à 9h pour le déclenchement de la sonnerie, correcteurs à 3 et 6h sur la carrure pour réglage rapide du calendrier et poussoir pour le déclenchement du chrono intégré à la couronne.

Cuvette en or jaune, gravée:

Vacheron & Constantin

Genève

Répétition à Minutes

Chronographe

Compteur de minutes

Chronomètre

Phases de Lune

Quantième Perpétuel

Cadran: argenté, index chiffres «Breguet» émaillés noir, chemin de fer et graduation extérieure des minutes au 1/5^e de seconde, aiguilles «poire» en acier bleui.

Quatre cadrans auxiliaires:

- 12h: 48 mois sur 4 ans, compteur des 30 minutes du chrono

- 3h: la date

- 6h: les phases et âges de la lune, petite seconde

- 9h: les jours de la semaine (en français)

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, cal. RA 18^{'''}, balancier bimétallique, spiral à courbe terminale, réglage micrométrique cou de cygne, roue à colonnes, 39 rubis, remontage et mise à l'heure par la couronne.

Sonnerie à deux marteaux sur gong.

Cadran, et cuvette signés.

Numérotée 190605.

Diam. 55 mm.

Poids brut: 165,29 g.

Avec:

Certificat d'Authenticité Vacheron Constantin.

Provenance:

Acquis par descendance.

40 000 / 60 000 €

VACHERON & CONSTANTIN

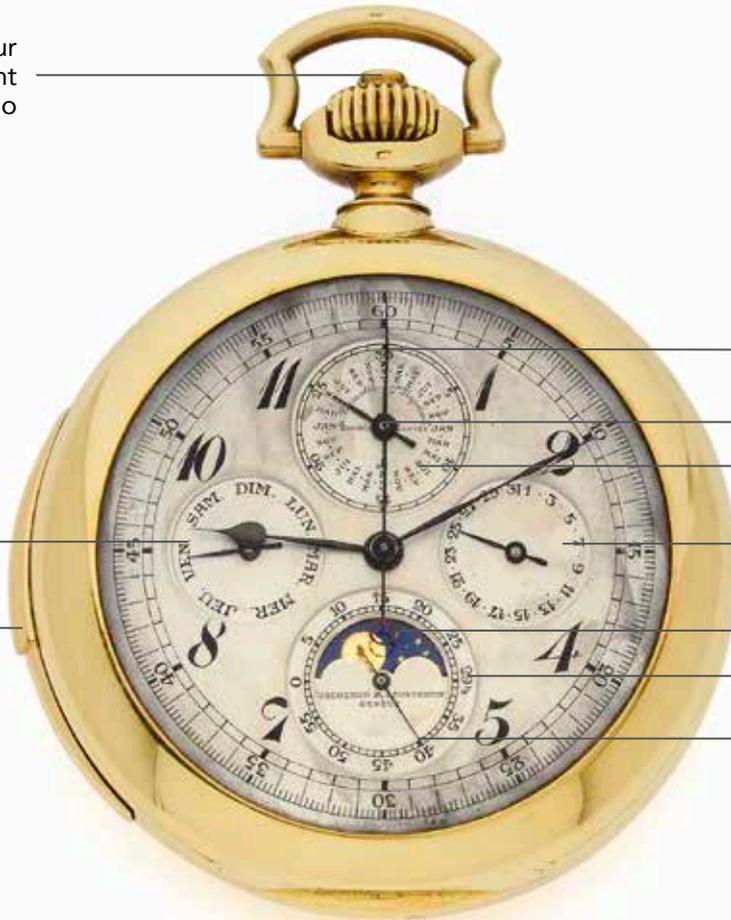
Vacheron & Constantin reste la Manufacture la plus ancienne avec une production ininterrompue depuis 1755, et ses montres de poches anciennes à complications ne sont présentées que très rarement sur le marché ou lors de ventes aux enchères.

Notre modèle se distingue par son beau cadran argenté, et non en émail blanc, bien plus commun dans la production du début du siècle dernier.

Notons également le détail de la lune, de très belle qualité, ainsi que la forme du boîtier et de la bélière, assez moderne pour l'époque.

Cette montre a toujours été conservée dans la famille du propriétaire d'origine.

monopoussoir pour
le déclenchement
du chrono



compteur
des 30 minutes

années bisextiles
mois

date

phases de la lune

âges de la lune

petite seconde

jours de la semaine

glissière pour le
déclenchement
de la sonnerie

MODEL POCKET WATCH
CASE NUMBER 190605
MOVEMENT NUMBER 190605
YEAR OF MANUFACTURE 1906

CASE

18K yellow gold, round-shaped, four-body.
Bassined and pressed bezel with hinges, bassined middle, repeating slide between 8 o'clock and 10 o'clock, correctors at 3 and 6 o'clock, engraved dome: "Vacheron & Constantin, Genève - Chronomètre", flat and pressed back with hinges. Push piece chronograph integrated in the crown.

MOVEMENT

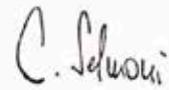
Caliber RA 18[™], winding and setting by the crown, minute-repeater, chronograph, perpetual calendar, moon phases, 39 jewels.
Swiss lever escapement, cut bimetallic balance, hairspring with terminal curve, swan's neck micrometric regulator, recessed escape-wheel, chronograph mechanism with column wheel, trailing meters (30min).
Gilt brass movement.

DIAL

Silvered, black enamelled Arabic numerals.
Four auxiliary dials indicating the forty-eight months on four years and 30min counter at 12 o'clock, the date at 3 o'clock, phases, age of the moon and small seconds at 6 o'clock and day of the week at 9 o'clock (in French), external railroad minute track graduated with the fifth of a second.
Blued steel pear style minutes and hours hands, leaf style hands for date, day and month, minutes and chronograph hands with counterpoise.

This Vacheron Constantin timepiece is certified as being genuine.

Geneva, July 4th 2023


Christian Selmoni
Style & Heritage
Director



233

ESKA

ANNÉES 40

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750). Travail français.

Boîtier: ovale.

Cadran: argenté.

Mouvement: mécanique, swiss.

Bracelet: double cordon tubogas en or jaune, boucle simple, non signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 344008.

Dim. 18 x 16 mm.

Poids brut: 25,75 g.

(Usures et cassures)

400/600€

234

ANONYME

ANNÉES 40

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750), travail français.

Boîtier: rectangulaire «fantaisie», encadré de rouleaux, ornés de trois petits diamants taillés en rose, montés sur platine et pierres rouges calibrées.

Cadran: couleur cuivre, index chiffres arabes peints.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: tubogas, boucle simple.

Ni signée ni numérotée.

Diam. 14 mm. Long. 17,5 cm.

Poids brut: 34,28 g (29,84 g sans cadran mouvement).

(Usures, en l'état, à réviser)

500/700€

235

BUCHERER

ANNÉES 70

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750)

Boîtier: ovale.

Cadran: gris guilloché, index bâton appliqués.

Mouvement: mécanique

Bracelet: or gris satiné, boucle simple.

Signée et numérotée 1289.

Dim. 27 x 22 mm.

Long.: 16,5 cm.

Poids brut: 54,35 g.

Avec: un écrin, signé Fred.

(Aiguille des heures tordue.)

1 200/1 500€

236

OMEGA

VERS 1969

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750).

Boîtier: ovale, lunette sertie d'une rangée de diamants.

Cadran: argenté (abîmé)

Mouvement: mécanique, cal. 620.

Bracelet: intégré en or gris satiné, boucle simple, non signée.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 27.388.XXX.

Diam. 23 mm.

Long.: 15 cm.

Poids brut: 40,39 g

800/1 200€

237

MAX FUCHS, GENEVE

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750).

Boîtier: rond, lunette sertie de diamants.

Cadran: argenté.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: intégré en or gris tressé, boucle simple.

Cadran signé.

Diam. 22 mm.

Long.: 17,5 cm.

Poids brut: 43,43 g.

500/800€

238

ANONYME

ANNÉES 20

Petite montre bracelet de dame en platine sur cuir, travail français.

Boîtier: ovale, lunette sertie de petits diamants taillés en rose.

Cadran: argenté, index chiffres arabes.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportés.

Ni signée ni numérotée

Dim. 20 x 14 mm

(Usure générale, en l'état, manque vis)

80/120€

239

ANONYME

ANNÉES 30

Petite montre bracelet de dame en platine sur cordon, travail français, époque Art Déco.

Boîtier: rectangulaire à coins arrondis, sur charnière, lunette et attaches sertie de petits diamants taillés en rose dans un serti perlé.

Tranche ciselée.

Cadran: argenté, index chiffres arabes, chemin de fer.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cordon avec boucle simple en métal.

Ni signée ni numérotée.

Dim. 26 x 14 mm.

(Usure générale, petits

enfoncements sur le fond de boîte)

150/250€

240

JAEGER LECOULTRE

ANNÉES 60

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750) et diamants.

Boîtier: rond, lunette sertie de diamants.

Cadran: argenté, index bâton appliqués.

Mouvement: mécanique

Bracelet: intégré en or gris tissé, boucle simple.

Signée et numérotée 29089.

Diam. 25 mm.

Long.: 17 cm.

Poids brut: 44, 60 g.

800/1 000€

Lot reproduit sur
www.ader-paris.fr



235



236



237



234



233



239

238

241

BUCHERER

ANNÉES 50

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et diamants.

Boîtier: rectangulaire en or jaune, encadré de deux barrettes serties d'une ligne de diamants montés sur or gris.

Cadran: argenté, index appliqués.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: intégré en or jaune tissé, boucle simple.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 49126.

Dim. 21 x 12 mm - Long.: 15,5 cm.

Poids brut: 25,58 g.

500/700€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



242
détail

242

BLANCPAIN-UTI

ANNÉES 60

Montre bracelet de dame à capot en platine (950), diamants et saphirs naturels. Travail français.

Boîtier: rond en platine, remontoir au dos, capot centré de diamants (taille brillant et un taille ancienne) dans un entourage de saphirs baguette.

Cadran: argenté, signé Blancpain-Uti.

Mouvement: mécanique, duoplan, signé Blancpain/Rayville S.A., cal. R 550, 17 rubis, swiss.

Bracelet: articulé, saphirs rectangulaires à pans en quinconce et diamants, monture en platine, boucle simple.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 75150.

Diam. 18 mm - Long.: 17,5 cm.

Poids brut: 50,62 g.

4 000/6 000€

243

OMEGA

CONSTELLATION

ANNÉES 60

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750) et diamants.

Boîtier: rond, lunette sertie d'une double rangée de diamants.

Cadran: secteurs, gris deux tons.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: intégré, or gris tressé, boucle simple siglée Omega (une déformation en haut).

Signée.

Numérotée.

Diam. 30 mm.

Long.: 15 cm.

Poids brut: 56 g.

1 000/2 000€

244

ANONYME

ANNÉES 20-30

Petite montre bracelet de dame en platine et diamants d'époque Art Déco. Travail français.

Boîtier: rectangulaire agrémenté de diamants, taille ancienne et baguette en escaliers. Poinçon de maître G.L.

Cadran: argenté, index chiffres arabes et chemin de fer peints, petites aiguilles en acier bleui.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: torsadé en platine et diamants taille ancienne, boucle simple.

Dim. 24 x 9 mm.

Poids brut: 20,70 g

Avec: un écrin, signé E. Fouilhoux, J. et F. Alépée, 69, rue la Boétie, Paris.

1 000/1 500€



243

242

245
JAEGER LECOULTRE
 DUOPLAN
 ANNÉES 40

Petite montre bracelet de dame semi-rigide en platine (950) et diamants. Travail suisse. Boîtier: rond, remontoir au dos, attaches et lunette serties de diamants.

Cadran: argenté (très piqué), index appliqués.

Mouvement: mécanique, duoplan. Bracelet: articulé et ajouré, formé de deux lignes qui se rejoignent, serti de diamants, boucle simple, non signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 753211.

Diam. 13 mm.

Poids brut: 23,40 g.

1 000/2000€



244

245

246

BREGUET

VENDUE LE 4 FEVRIER 1955 À M. de PRECIGOUD
Montre bracelet jonc semi-rigide de dame en or
jaune 18K (750). Travail français.

Boîtier: rectangulaire, intérieur du fond de
boîte numéroté 11259, intérieur de la lunette
numérotée 259.

Cadran: doré, index points et bâton appliqués.

Mouvement: mécanique, 17 rubis, swiss, non
signé.

Bracelet: en or jaune, maillons articulés, forme de
jonc semi-rigide.

Cadran et boîtier signés.

Numérotée 1857.

Dim. 23 x 10 mm.

Tour de poignet: 14 cm.

Poids brut: 42,67 g.

Avec: son écrin d'origine, signé.

Or oxydé.

Nous remercions Monsieur Emmanuel Breguet pour
son aimable collaboration.

1200/1800€

247

OMEGA

DUOPLAN.REF. 711/3564.

VERS 1961

Petite montre bracelet de dame en or jaune 18K
(750). Travail français.

Boîtier: rectangulaire, fond guilloché, remontoir
au dos.

Cadran: doré, index peint.

Mouvement: baguette, mécanique, cal. 690.

Bracelet: intégré en or jaune satiné, boucle
simple, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 18.647.495.

Dim. 20 x 8 mm.

Long.: 16 cm.

Poids brut: 30,38 g.

700/1000€

248

VACHERON CONSTANTIN

ANNÉES 50

Petite montre bracelet de dame en or jaune 18K
(750) sur cuir.

Boîtier: rond, double fond (tige remontoir à
refixer).

Cadran: argenté, index appliqués.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en métal doré
rapportée.

Signée et numérotée 37320.

Diam. 17 mm.

Poids brut: 14,74 g.

200/300€



246



247



248

249

BAUME & MERCIER

REF. 18605.

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis.

Cadran: blanc, index chiffres romains peints.

Mouvement: quartz.

Bracelet: or jaune, boucle déployante invisible, signée.

Signée et numérotée 1982467.

Dim. 29 x 20 mm.

Poids brut: 57,33 g.

1 200 / 1 500 €



250

JAEGER LECOULTRE

REVERSO LADY. REF. 267.1.08

ANNÉES 2000

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et diamants.

Boîtier: rectangulaire, réversible, serti de deux lignes de diamants.

Le revers monogrammé M.M. dans un encadrement de diamants.

Cadran: argenté et guilloché au centre, index chiffres arabes et épis appliqués, aiguilles dauphine.

Mouvement: quartz.

Bracelet: or jaune, boucle déployante invisible, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1893415.

Dim. 33 x 20,5 mm.

Tour de poignet: 17 cm.

Poids brut: 106,40 g.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

3 000 / 6 000 €

251

VACHERON CONSTANTIN

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et diamants sur cuir.

Boîtier: rectangulaire curvex, rehaussé de trois lignes de diamants taille brillant, en haut et en bas et d'une ligne de chaque coté.

Cadran: crème, index bâton et Croix de Malte appliqués, aiguilles dauphine.

Mouvement: mécanique, cal. 1052, décoration fausses cotes, 22 rubis.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 533415.

Diam. 33 x 16 mm.

Poids brut: 21,84 g.

1 800 / 2 500 €

252

CARTIER

TANK LOUIS CARTIER. REF. 86601.

VERS 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis.

Cadran: argenté, index chiffres romains peints, aiguilles glaive en acier bleui.

Mouvement: quartz.

Bracelet: petites mailles en or jaune, boucle déployante invisible, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 20950.

Diam. 25 x 18 mm.

Poids brut: 58,27 g.

Tour de poignet: 17 cm.

Avec: écrin Cartier.

3 000 / 5 000 €



252

253

BOUCHERON

REFLET «CLOUS DE PARIS»

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: rectangulaire, motif «Clous de Paris» sur la lunette.

Cadran: doré, index peints.

Mouvement: quartz de remplacement.

Bracelet: or jaune «Clous de Paris», attache coulissante.

Cadran et boîtier signés.

Numérotée 98787.

Dim. 26 x 16 mm.

Long.: 17,5 cm.

Poids brut: 56,91 g.



253

1 000 / 1 500 €

254

ROLEX

DATEJUST. REF. 69173.

PRODUITE VERS 1995.

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et acier.

Boîtier: rond en acier, couronne et fond vissés.

Lunette cannelée en or jaune, verre saphir.

Cadran: bleu, index bâton appliqués, points lumineux, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: Rolex Jubilé en or jaune et acier, boucle déployante en acier ref. 62523-D18, (T11=1995), signée Rolex.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée W144702.

Diam. 26 mm.

Poids brut: 55,90 g.

Tour de poignet: 17 cm. 1 500/2 500€

255

ROLEX

DATEJUST. REF. 6917/8.

PRODUITE VERS 1978, vendue en 1980.

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, couronne et fond vissés. Lunette cannelée. Verre plexi.

Cadran: de service, silver, «Swiss made», index bâton appliqués, points au luminova, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: Rolex Président en or jaune, boucle déployante, signée Rolex.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 5579817.

Diam. 26 mm.

Poids brut: 69,12 g.

Tour de poignet: 16,5 cm

Avec: certificat d'origine, service Rolex de 2016 et étui de service Rolex.

2 800/3 800€

256

ROLEX

DATEJUST. REF. 6900/8.

PRODUITE VERS 1976.

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, couronne et fond vissés.

Lunette lisse. Verre plexi.

Cadran: de service, couleur champagne, index bâton appliqués, points lumineux, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: Rolex Oyster riveté en or jaune (EL 66B), boucle déployante postérieure, ref. 7204A, DE12 (2001), signée Rolex.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 5099442.

Diam. 26 mm.

Poids brut: 60 g.

Tour de poignet: 17 cm.

Avec: service Rolex de 2005 et étui de service Rolex. 3 000/4 000€



254



255



256



conservée dans la même famille depuis son achat

257

AUDEMARS PIGUET

PRE-MODEL 1530

N° 44644

VENDU LE 1^{er} MARS 1942 AU DÉTAILLANT CASANOVA, BOLOGNE (ITALIE).

Montre bracelet chronographe «4/5», trois compteurs, en or jaune 18K sur cuir.

Boîtier: rond, fond bombé à pression, poussoirs olive.

Cadran: champagne foncé, index bâton et chiffre 12 arabe appliqués rose, chemin de fer avec minuterie graduée au 1/5^e de seconde, échelle tachymétrique bleue. Trois cadrans auxiliaires guillochés, pour la petite seconde, les 30 minutes avec mention «4/5» rouge, et les 12 heures du chronographe. Aiguilles bâton en or poli, aiguille du chrono et deux des sous compteurs en acier bleui.

Mouvement: mécanique, à roue à colonnes, cal. 13 CCVH, balancier monométallique, spiral Breguet.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 44644 (boîte et mouvement).

DIAM. 32mm.

Poids brut: 47,18g.

Avec : Extrait des Registres AP.

Provenance :

Acquis par descendance, conservée dans la famille du propriétaire d'origine.

Excellent état général de conservation.

Bibliographie :

Des exemplaires similaires sont illustrés dans:

Gilbert L. Brunner, Christian Pfeiffer-Belli, Martin K. Wehrl, *Audemars Piguet, le maître de l'horlogerie*, 1993, Le Brassus, p. 242, 243. 20 000 / 40 000 €

Ce modèle fait partie de la très rare production de chronographes anciens Audemars Piguet,

Il est l'illustration parfaite d'une production de grande qualité et exclusive à cette époque, très certainement réalisée à peu d'exemplaires et qui n'est que très rarement représenté en ventes aux enchères.

De plus, son excellent état de conservation prouve que la montre, comme nous l'a confirmé son propriétaire actuel (descendant du propriétaire d'origine), a été très peu portée, le boîtier n'a jamais été poli.

Le cadran n'a subi aucune altération, et cette version avec ses longs bâtons appliqués qui habitent et équilibrent parfaitement l'espace, est moins commune que ceux en forme de plot, l'index 12 est en chiffre arabe et non romain.

Le mouvement, dans un état exceptionnel, a été réalisé avec un haut niveau de finition.

On remarque une seule marque de révision d'horloger à l'intérieur du fond de boîte.

C'est en 1933 que Jacques-Louis Audemars intègre Audemars Piguet comme responsable du département technique et Président du Conseil d'Administration (poste qu'occupe aujourd'hui sa fille Jasmine, et ce, depuis 1993

C'est sous sa direction qu'apparaît en 1938 le premier chronographe avec cette inscription rouge 4/5 dans le totalisateur des 30 minutes. C'est également en 1938 qu'a lieu la coupe du monde de football à Paris, sport dont il était un fervent admirateur. Peut on supposer que cette inscription serait une allusion aux 45 minutes de la mi-temps d'un match? La question reste posée...







258

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA. REF. 96. INDEX BREGUET.

Années 40

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir
Boîtier: rond. Fond plein à pression. Clé de fabricant N° 4 Antoine Gerlach (Premier fabricant de boîtier Calatrava ref. 96 dès 1932).

Cadran: postérieur, argenté, «sigma», index chiffres «Breguet» appliqués en or.

Cadran auxiliaire pour la petite seconde.

Mouvement: mécanique, décoration Côtes de Genève, double poinçon de Genève.

Bracelet cuir avec boucle ardillon en or jaune 18K, signée Patek Philippe.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 920525/296800.

Diam. 30 mm.

Poids brut: 35,7 g.

3000/4000€



258

260

AUDEMARS PIGUET

STAR WHEEL. REF. 25720 BA.

Vendue en 1992

Montre Bracelet à guichet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond godronné, fond saphir.

Cadran: semi-squelette, doré et guilloché, secteur blanc gradué pour la lecture des 60 minutes, indication des heures par 3 minces disques en saphir translucide, rotatifs, indiquant chacun quatre heures du jour.

Mouvement: automatique, cal. 2124, décoration fausses cotes, 33 rubis, n° 375.520.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en or jaune AP.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée D11440.

Diam. 36 mm.

Poids brut: 55,50 g.

Avec: écrin de présentation et surboîte d'origine, certificat d'origine, mode d'emploi, bloc-notes AP, mail AP Avec estimation des prix de service pour ce modèle (oct. 2023).

(À réviser)

12000/18000€



260



260 (détail)

LA STAR WHEEL
AUTOMATIQUE

AP
AUDEMARS PIGUET

Certificat
d'Origine
et de Garantie

AP
AUDEMARS PIGUET



AP
AUDEMARS PIGUET

261

JAEGER LECOULTRE

REVERSO CLASSIQUE. REF. 252.8.86.

ANNÉES 2000

Montre bracelet en acier sur cuir.

Boîtier: rectangulaire, réversible, revers monogrammé M.Y.

Cadran: argenté deux tons, index chiffres arabes peints, chemin de fer, aiguilles glaive en acier bleui.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2709075.

Dim. 38 X 23 mm. 1 800/2 500 €

262

JAEGER LECOULTRE

ANNÉES 40

Montre bracelet acier sur cuir.

Boîtier: rectangulaire, anses curvex.

Cadran: argenté, «Fabriqué en Suisse», index chiffres arabes lumineux, centré d'un compteur avec chemin de fer et graduation minutes, aiguilles glaive lumineuses et seconde centrale.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Signée et numérotée 331390.

Dim. 37 x 22 mm. 500/700 €

263

JAEGER LECOULTRE

REVERSO SQUADRA HOMETIME. REF. 230.8.77.

Vendue en 2010

Montre bracelet en acier sur cuir avec second fuseau horaire.

Boîtier: oversize rectangulaire, réversible, fond saphir.

Cadran: argenté et guilloché au centre, index chiffres arabes peints, chemin de fer, petite seconde, deux guichets pour indication jour/nuit et date.

Mouvement: automatique, cal. 977.

Bracelet: cuir avec boucle déployante en acier, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2672387.

Dim. 50 x 35 mm.

Avec: boîte Jaeger et facture d'achat.

3 500/4 000 €



261

262

264

CARTIER

SANTOS 100 XL. REF. 2656.

ANNÉES 2010

Montre bracelet oversize en acier sur cuir.

Boîtier: rectangulaire galbé en acier mat, fermeture à vis, lunette vissée en acier poli

Cadran: argenté, index chiffres romains peints, aiguilles glaive lumineuses, seconde centrale.

Mouvement: automatique.

Bracelet: crocodile vernis, boucle déployante en acier, signés Cartier.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 707729PX.

Dim. 51 x 38 mm.

2 000/4 000 €



263



263 détail



264

265

PANERAI

LUMINOR BASE. PAM00009.

SÉRIE LIMITÉE À 1000 EXEMPLAIRES.

Vendue en 1998.

Montre bracelet en acier et PVD sur cuir.

Boîtier: coussin en PVD et protège couronne,
fond vissé en acier.

Cadran: noir, index tritium, deux aiguilles.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en PVD, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée A 0971/1000 ex.

Diam. 44 mm.

Avec: écrin, tournevis, certificat.

6 500/8 500€

OFFICINE PANERAI
FIRENZE 1860

CERTIFICATO DI GARANZIA
INTERNAZIONALE
OFFICINE PANERAI
FIRENZE 1860
INTERNATIONAL GUARANTEE
CERTIFICATE

OFFICINE PANERAI
FIRENZE 1860



266

ROLEX

EXPLORER II. REF. 16570.

Vendue en 2009.

Montre bracelet en acier avec aiguille GMT et indication des 24heures.

Boîtier: rond, couronne et fond vissés. Lunette fixe en acier, graduée 24h. Rehaut gravé.

Cadran: blanc, index superluminova cerclés de noir, aiguille GMT rouge, réglage des heures indépendantes, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: Rolex Oyster ref. 78790A, PJ1, boucle déployante, signée (12 maillons).

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée M489052.

Diam. 40mm.

Avec: écrin, surboîte, certificat d'origine.

5 000/7 000€

ROLEX EXPLORE

ROLEX



ROLEX

16570

M489052

MONETRE

267

ROLEX

SUBMARINER DATE. REF. 16618.

PRODUITE EN 2006 ET VENDUE EN 2012 PAR
ROLEX FRANCE (RUYSDAEL).

Montre bracelet de plongée en or jaune 18K
(750).

Boîtier: rond, couronne et fond vissés. Lunette
tournante unidirectionnelle avec insert alu bleu
gradué. Réhaut gravé. Etanche 300 m.

Cadran: bleu, index superluminova cerclés,
seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: automatique, cal. 3135.

Bracelet: Rolex Oyster or jaune ref. 93258, boucle
déployante, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée Z517178.

Diam. 40 mm.

Poids brut: 185,16 g.

Avec: écrin, surboîte, certificat d'origine (délivrée
par Rolex France), tag avec numéro de série,
mode d'emploi, étui Rolex et trois maillons
supplémentaires (13 en tout).

(Très bel état, jamais polie)

15000/20000€

Rolex Submariner Date

Manuel de Garantie
Attestation de Chronomètre
Officiel


ROLEX


ROLEX

CHRONOMETRE

16618

Z517178


ROLEX OYSTER
SWIMPLUG


ROLEX SA
GENEVE



268

ROLEX

DATEJUST. REF. 16014.

PRODUITE VERS 1980, Vendue en 1982.

Montre bracelet en acier.

Boîtier: rond, couronne et fond vissés, lunette cannelée, verre plexi.

Cadran: silver, index bâton appliqués, points de tritium, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: Rolex Jubilé, boucle déployante en acier. ref. 62510-H, signée Rolex.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 6499962.

Diam. 36 mm

Avec: certificat d'origine punché (achat Hong Kong), facture, tag avec numéros de série.

2000/3000€

269

ROLEX

OYSTER PERPETUAL. REF. 1002.

VERS 1965

Montre bracelet en acier et or jaune sur cuir.

Boîtier: rond en acier, fond vissé. Lunette lisse et couronne vissée en or jaune.

Cadran: argenté «T swissT», index épi, aiguilles dauphine et seconde centrale dorés

Mouvement: automatique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1.116.902.

Diam. 34 mm.

(Boîtier corrodé entre les cornes) 700/1500€

270

TAG HEUER

CARRERA. CALIBRE 6. REF. WAS 2151.

Montre bracelet en acier et or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond en acier, lunette en or jaune, fond vissé saphir, étanche 100 m.

Cadran: argenté et guilloché rayonnant, index chiffres arabes appliqués, rehaut gradué minutes, petite seconde et date à 6h.

Mouvement: automatique, calibre 6.

Bracelet: cuir avec boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée RAT1067.

Diam. 39 mm.

800/1200€



268



269



270

271

BULGARI

REF. BB 33 GGD.

Vendue en 1989

Montre bracelet en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, fond à pression, lunette gravée.

Cadran: noir, index appliqués et guichet dateur.

Mouvement: quartz.

Bracelet: cor jaune, boucle déployante, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée P 70862.

Diam. 33 mm.

Poids brut: 144,13 g.

Avec: écrin, certificat (achat Bulgari, av. Montaigne, Paris), révision Bulgari (fév. 2023).

4 000/6 000 €

272

BOUCHERON

REFLET GM

Vendue en 2000

Montre bracelet de dame en acier.

Boîtier: rectangulaire, lunette striée.

Cadran: argenté, quatre index diamants.

Mouvement: quartz.

Bracelet: attaches coulissantes, bracelet en acier interchangeable.

Signée et numérotée AI 53317.

Dim. 32 x 21 mm.

Long.: 18 cm.

Avec: écrin, certificat et trois bracelets supplémentaires, signés Boucheron, dont un avec une boucle en acier.

800/1 200 €



271



272



273

CHOPARD

HAPPY SPORT. REF. 27/8239-21

ANNÉES 2000

Montre bracelet de dame en or jaune et acier sur cuir.

Boîtier: rond en acier, lunette bombée en or jaune, cornes et couronne serties de pierres rouges.

Cadran: blanc, index chiffres romains, chemin de fer, seconde centrale et guichet dateur. Renferme 7 diamants mobiles.

Mouvement: quartz.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en plaqué or, signés Chopard.

Signée et numérotée 396447-8236.

Diam. 32mm.

Avec: second bracelet, signé Chopard joint.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

500/700€



273



274

HERMÈS

CAPE COD. REF. CC2.710.

ANNÉES 2010

Montre bracelet en acier sur cuir.

Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis.

Cadran: argenté, index chiffres arabes, seconde centrale, guichet dateur à 3h

Mouvement: quartz.

Bracelet: double, en cuir noir lisse, avec boucle ardillon en acier, signés Hermès.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1701114.

Dim. 40 x 29 mm.

Avec: écrin Hermès.

600/800€

275

HERMÈS

MEDOR

Montre bracelet de dame en métal doré sur cuir.

Boîtier: carré en métal doré à capot, de forme «pain de sucre», fond en acier.

Cadran: argenté, index appliqués aux quarts.

Mouvement: quartz.

Bracelet: cuir, deux «pains de sucre» en métal doré vissés sur le cuir, boucle ardillon en métal doré Hermès.

Signée et numérotée 611727.

Diam. 23 mm.

Avec: pochon Hermès.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

400/600€

276

HERMÈS

CAPE COD. REF. CC2.710.

ANNÉES 2010

Montre bracelet en acier sur cuir.

Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis.

Cadran: argenté, index chiffres arabes, seconde centrale, guichet dateur à 3h.

Mouvement: quartz.

Bracelet: double, en crocodile orange avec boucle ardillon en acier, signés Hermès.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2839183.

Dim. 40 x 29 mm.

600/800€



274



275



276

277

CHANEL

J12. REF. H2124.

ANNÉES 2000

Montre bracelet de dame en céramique noire et diamants.

Boîtier: tonneau, fond en acier, fermeture à vis.
Lunette céramique noire, couronne vissée.

Cadran: noir, index diamants, guichet dateur.

Mouvement: quartz.

Bracelet: céramique noire, boucle déployante en acier invisible, signée.

Signée et numérotée J.S.20498

Diam. 38 mm.

Avec: écrin, certificat, livret de réparation (oct. 2013) et facture de révision de l'atelier d'horlogerie Chanel, 3 maillons supplémentaires.
(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

1 800/2 500€

278

CHANEL

J12. REF. H0968

Vendue en 2007

Montre bracelet de dame en céramique blanche.

Boîtier: tonneau, fond en acier, fermeture à vis.
Lunette tournante céramique blanche, couronne vissée.

Cadran: blanc, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: quartz.

Bracelet: céramique blanche, boucle déployante en acier invisible, signée.

Signée et numérotée LN89575.

Diam. 33 mm.

Avec: écrin, certificat (achat av. Montaigne, Paris), livret de réparation (sept. 2013) et facture de révision (Place Vendôme), 2 maillons supplémentaires.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

1 000/2 000€

279

CHANEL

PREMIÈRE

Vendue en 1988

Montre bracelet de dame en plaqué or jaune et cuir.

Boîtier: rectangulaire à pans coupés, verre biseauté.

Cadran: noir, deux aiguilles dorées.

Mouvement: quartz.

Bracelet: intégré, double rangée de maillons chaîne, entrelacés de cuir, boucle simple en plaqué or, signée Chanel.

Signée et numérotée XC28364.

Dim. 26 x 20 mm.

Long.: 17,5 cm.

Avec: étui de voyage, signé Chanel, certificat d'origine.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

700/1 000€

280

CHANEL

BOYFRIEND TWEED. REF. H4878.

VERS 2020

Montre bracelet en acier.

Boîtier: rectangulaire à pans coupés, fermeture à vis.

Cadran: noir, deux aiguilles bâton, guichet dateur.

Mouvement: quartz.

Bracelet: acier façon « tweed », boucle déployante ajustable, signée.

Signée et numérotée XCX04127.

Diam. 34 x 26 mm.

Avec: écrin de voyage Chanel, certificat, carnet de garantie.

1 800/2 800€



277



278



279



280





281

281
OGIVAL
 CHRONOGRAPH NON-MAGNETIC
 ANNÉES 50

Montre bracelet en or jaune 18K (750) avec chronographe, travail suisse.

Boîtier: rond, fond à pression, double fond en métal, poussoirs rectangulaires.

Cadran: argenté, deux compteurs.

Mouvement: mécanique à roue à colonnes.

Bracelet: or jaune 18K tressé, boucle simple, poinçon de maître Gay Frères, datée 4.52.

Cadran et boîtier signés.

Numérotée 0950/458207.

Diam. 38 mm.

Poids brut: 82,07 g.

(Usures, divers chocs et enfoncements)

1 500/2 000 €



282

282
ETERNA-MATIC
 CENTENAIRE 61
 PRODUITE EN 1961

Montre bracelet en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, fond vissé.

Cadran: «lin», argenté deux tons, index bâton appliqués, rehaut avec minuterie, aiguilles dauphine, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: automatique, cal. 1438U.

Bracelet: or jaune 18K tissé avec boucle simple, rapporté.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 4417775.

Diam. 34 mm.

Long.: 19,5 cm.

Poids brut: 85,29 g.

1 200/1 800 €

283

LIP

CLASSIQUE

ANNÉES 60

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond, double fond métal doré.

Cadran: argenté et brossé, index bâton appliqués, les quarts dans des cartouches, aiguilles spatule, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: mécanique, cal. 21600 INT.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée, joint un second neuf.

Signée et numérotée 44558.

Diam. 33 mm.

Poids brut: 33,39 g.

Avec: écrin, signé Lip.

500/700€

284

PIAGET

REF. 5894.

ANNÉES 90

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond, fermeture à vis, lunette striée.

Cadran: blanc, index chiffres romains peints, aiguilles dauphine.

Mouvement: quartz.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Signée et numérotée 627873.

Diam. 31 mm.

Poids brut: 41,72 g.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti, couronne à revoir)

500/700€

285

JAEGER LECOULTRE

ANNÉES 50

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond, poinçon français, non signé.

Cadran: argenté «Fab Suisse», index épi et chiffres arabes appliqués, aiguilles glaive, seconde centrale.

Mouvement: mécanique, fausses cotes, cal. P800/C.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 121126.

Diam. 30 mm.

Poids brut: 31,47 g.

600/800€



283

284

285

286

JAEGER LECOULTRE

REF. 911721.

Vendue en 1978

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: carré à attaches, poinçon E.J. (Edmond Jaeger).

Cadran: onyx, sans index.

Mouvement: mécanique, cal. 818/3.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon plaqué JL.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1397530

Dim. 35 x 25 mm.

Poids brut: 34,94 g.

Avec: écrin et certificat d'origine. 400/800€

287

PIAGET

REF. 931.

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir

Boîtier: rectangulaire, lunette et carrure motif « Clous de Paris ».

Cadran: doré, index chiffres romains peints.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en or jaune

Piaget.

Signée et numérotée 77821.

Dim. 29 x 23 mm.

Poids brut: 26,35 g. 600/900€

288

ROLEX

ANNÉES 40

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: français, non signé Rolex. Gravé sur le fond: A.Augis-Lyon.

Couronne de remontoir Rolex (en l'état).

Cadran: repeint, deux tons. Petite seconde.

Mouvement: mécanique, cal. 1200.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportés.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 120017.

Diam. 25 mm.

400/800€



286



287



288

289

CARTIER

TANK MUST. REF. 681006.

ANNÉES 90

Montre bracelet en vermeil sur cuir

Boîtier: rectangulaire en argent plaqué or jaune, fermeture à vis.

Cadran: laqué bordeaux et doré, index appliqués.

Mouvement: quartz.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en métal doré Cartier.

Signée et numérotée 63152.

Diam. 31 x 23mm.

Avec: un certificat Cartier.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

300/600€

290

OMEGA

DE VILLE. REF. 151.021.

VERS 1968

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rectangulaire à côtés arrondis.

Fond à pression.

Cadran: argenté, index appliqués.

Mouvement: automatique, cal. 5-671.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 26.806.862.

Dim. 37 x 25 mm.

Poids brut: 32,16 g.

500/700€

291

JAEGER LEC OULTRE

REF. 4413.

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rectangulaire.

Fond à pression, poinçon E.J. (Edmond Jaeger)

Cadran: doré, index peints.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 928206.

Dim. 31 x 22 mm.

Poids brut: 24,29 g.

400/600€

292

JAEGER LECOULTRE

REF. E 21004

Montre bracelet en métal doré et acier sur cuir.

Boîtier: rond en métal doré, fond acier

Cadran: argenté, index bâton appliqués, aiguilles feuille, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: mécanique, cal. K 886.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1080939.

Diam. 34 mm.

150/200€

293

MINERVA

REF. 10003/18

ANNÉES 50

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond

Cadran: argenté, index appliqués, seconde centrale.

Mouvement: mécanique

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 776137.

Diam. 33 mm.

Poids brut: 35,49 g.

400/500€

294

CHRONOGRAPHE SUPERIOR

ANNÉES 40

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Travail suisse.

Boîtier: rond.

Fond à pression, poussoirs olive.

Cadran: laqué noir, écritures dorées, index chiffres arabes, graduations tachymétrique et télémétrique (rouge), deux compteurs.

Mouvement: mécanique à roue à colonnes.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Numérotée 1228.

Diam. 36 mm.

Poids brut: 45,43 g

(Choc carrure, usures poussoirs)

600/1200€



290



291



289



292



293



294

295

OMEGA

DYNAMIC

ANNÉES 70

Montre bracelet en acier.

Boîtier: rond, fond vissé, lunette ovale.

Cadran: gris deux tons, index bâton appliqués, points tritium, graduation et seconde centrale orange, double guichets pour le jour et la date.

Mouvement: automatique.

Bracelet: acier, boucle déployante signée Omega, ref. 1153/138.

Signée et numérotée.

Diam. 41 mm.

300/600€

296

ROLEX

CELLINI. REF. 3805.

VERS 1971

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur acier

Boîtier: coussin, fond à pression.

Cadran: doré (abîmé), index bâton appliqués, manque le verre.

Mouvement: mécanique, cal. 1600

Bracelet: rapporté en acier.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2.643.470.

Diam. 31 mm.

Poids brut: 45,70 g

600/800€

297

OMEGA

REF. 111.004

VERS 1964

Montre bracelet en acier sur cuir.

Boîtier: rectangulaire

Cadran: argenté, index bâton et sigle Omega appliqués.

Mouvement: mécanique, cal. 620.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 21.734.027.

Dim. 34 x 25 mm.

80/120€

298

JAEGER LECOULTRE

ANNÉES 60

Montre bracelet en acier sur cuir.

Boîtier: rond, fond vissé, manque la couronne, verre fêlé.

Cadran: argenté à secteurs piqués, index bâton appliqués, aiguilles dauphine, seconde centrale.

Mouvement: automatique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée.

Signée et numérotée 851485

Diam. 35 mm.

400/600€

299

BREITLING

COLT OCEANE. REF. A 77380

ANNÉES 2000

Montre bracelet de plongée en acier

Boîtier: rond, couronne et fond vissés.

Étanche 500 m.

Lunette tournante unidirectionnelle en acier, gravée et marquée aux quarts

Cadran: bleu guilloché, index appliqués, points et aiguilles lumineux, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: quartz.

Bracelet: acier, boucle déployante, signée.

Signée et numérotée 0(1)6771.

Diam. 33 mm.

Avec: écrin et étui de voyage, mode d'emploi, un maillon supplémentaire.

(Pile à changer, fonctionnement non garanti)

400/600€



295



296



297



298



299

300

BAUME ET MERCIER

TANK. REF. 38307.

ANNÉES 60

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis.

Cadran: laqué noir (piqué), aiguilles dauphine.

Mouvement: mécanique, cal. BM775.

Bracelet: cuir avec boucle déployante en or gris.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 540144.

Dim. 28 x 20 mm.

Poids brut: 36,42 g. 400/800€

301

ANONYME

« ETRIER »

ANNÉES 40

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) sur cuir, travail français.

Boîtier: rectangulaire à larges anses.

Remontoir à midi (tige à refixer).

Cadran: laqué noir, index aux quarts.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportés.

Ni signée ni numérotée.

Diam. 19 mm.

Poids brut: 17,61 g. 200/400€

302

OMEGA

CONSTELLATION

Montre bracelet de dame en acier et métal doré sur cuir.

Boîtier: rond en acier, lunette en métal doré avec index chiffres romains peints.

Cadran: blanc, index points dorés, chemin de fer, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: quartz.

Bracelet: satin avec boucle ardillon rapportée.

Signée et numérotée 53768220.

Diam. 26 mm. 100/200€

303

MAUBOUSSIN

Petite montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: coussin.

Cadran: miroir.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: intégré en or jaune satiné, boucle simple.

Cadran signé.

Numérotée H1918.

Diam. 19 mm.

Long.: 14,5 cm.

Poids brut: 41,61 g. 800/1000€

304

JAEGER LECOULTRE

DUOPLAN

ANNÉES 60

Petite montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond godronné, remontoir au dos, poinçon E.J. (Edmond Jaeger).

Cadran: doré patiné deux tons, index appliqués, aiguilles dauphine.

Mouvement: mécanique duoplan.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en or jaune 18K.

Signée et numérotée 124980.

Diam. 20 mm.

Poids brut: 15,92 g. 500/700€



300



301



302



304



303

305

HERMÈS

PENDULETTE BORNE

Travail suisse, importé en France.

Boîtier: rectangulaire en acier brossé, plaque à l'arrière à refixer.

Cadran: noir, index pyramide appliqués, guichet dateur à 6h.

Mouvement: quartz.

Cadran signé.

Haut. 15,5cm - Larg. 10cm - Prof. 4,5cm.

(En l'état) 80/100€

306

CHOPARD

HAPPY OCEAN

Pendulette de bureau en acier.

Boîtier: rond, chevet amovible, lunette « pepsi » avec graduation minutes.

Cadran: bleu, index et aiguilles luminescents.

Mouvement: quartz.

Signée et numérotée D900077.

Diam. 80mm.

Avec: son écrin, signé. 400/500€

307

JAEGER LECOULTRE

ATMOS

Pendule atmosphérique en métal doré oxydé.

Boîte: cubique, vitrée sur cinq faces.

Cadran: disque blanc patiné avec index flèche et chiffres arabes appliqués.

Mouvement apparent au centre.

Mouvement: perpétuel fonctionnant sur les différences de pressions atmosphériques.

Levier pour bloquer le balancier.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 86113.

Haut. 22cm - Larg. 18cm - Prof. 13,5cm.

(Vendue en l'état, usures et oxydation du métal et du disque, fonctionne) 300/600€

308

JAEGER LECOULTRE

ATMOS

Pendule atmosphérique en métal doré.

Boîte: cubique, vitrée sur cinq faces.

Cadran: disque blanc avec index flèche et chiffres arabes appliqués,

Mouvement apparent au centre.

Mouvement: perpétuel fonctionnant sur les différences de pressions atmosphériques.

Levier pour bloquer le balancier.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 142440.

Haut. 22cm - Larg. 18cm - Prof. 13,5cm.

(Vendue en l'état, usures du laiton, Jaeger effacé, à réviser) 600/800€



305



306



307



308

309

ANONYME

DÉBUT XX^e.

Ensemble de deux montres en acier dans leurs écrans à la forme.

Les cadrans en émail blanc, index chiffres romains, chemin de fer et petite seconde.

Mouvements: mécanique (dont une 8 jours de réserve), échappement à ancre, balancier bimétallique, spiral en acier bleui.

Numérotées 148666 et 1961852.

Diam. 69 mm et 78 mm.

(En l'état, à réviser)

200/300€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

310

IMPORTANT LOT COMPRENANT :

DU XVIII^e AU XX^e siècle.

Des Cadrans en émail et métal pour montres de poche.

Des montres de poche complètes et incomplètes.

Divers mouvements et éléments.

(En l'état)

500/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



INDEX

A

AUDEMARS PIGUET 257, 260

B

BEAUME&MERCIER 249, 300
BLANCPAIN 242
BOUCHERON 88, 89, 90, 91, 92, 93, 115,
..... 216, 253, 272, 253, 272
BREGUET 246
BREITLING 299
GIANMARIA BUCCELLATI 206
BUCHERER 235, 241
BUECHE-GIROD 259
BULGARI 271

C

CARTIER 99, 100, 101, 102, 108, 109, 110,
..... 111, 112, 113, 114, 209, 212,
..... 215, 252, 264, 289
CARTIER (monture) 190
CHANEL 136, 277, 278, 279, 280
CHAUMET 123, 128, 210
CHARLTON 36
CHOPARD 125, 273, 306
CRISO 77

D

DALI 139
DINH VAN 132

E

ESKA 233
ETERNA 282

F

FRED 127, 129, 130, 137
FONTANA 138
FORGET 298
GEORGES FOUQUET 201
FUCHS (Max) 237

G

GÜBELIN 143, 144, 146
GOUDJI 207

H

HERMÈS 274, 275, 276, 305

J

JAEGER LeCOULTRE 240, 245, 250, 261,
..... 262, 263, 285, 286, 291, 292,
..... 298, 304, 307, 308

L

LALANNE (Claude) 208
LIP 224, 283
LONGINES 225

M

MAUBOUSSIN 126, 303
MINERVA 293

O

OGIVAL 281
OMEGA 236, 243, 247, 290, 295, 302

P

PANERAI 265 PATEK PHILIPPE
..... 258
OJ PERRIN 159
PIAGET 133, 284, 287
POMELLATO 134, 135
PRIMAVERA 194

R

REPOSSI 124
ROLEX 254, 255, 256, 266, 267,
..... 268, 269, 288, 296

T

TAG HEUER 270
TIFFANY & Co 139 bis, 211

V

VACHERON CONSTANTIN 232, 248, 251
VAN CLEEF & ARPELS 119, 120

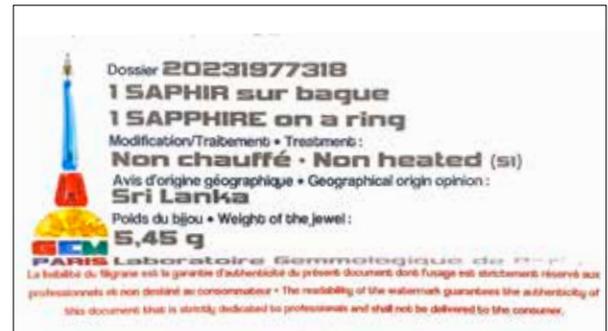
W

WOLFERS (attribué à) 25

CERTIFICATS



certificat lot 24



certificat lot 40



certificat lot 64



certificat lot 79



certificat lot 93



certificat lot 193

Date : 06/11/2023 N° 405164

Identification : DIAMANT

Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Brillant

Dimensions : 7.31 - 7.41 x 4.36 mm

Masse : 1.41 ct

Couleur : I

Pureté : VS1

Luminescence : Aucune

LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



BD-037725 /1

certificat lot 97

Date : 06/11/2023 N° 405166

Identification : DIAMANT

Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Brillant

Dimensions : 8.53 - 8.59 x 5.00 mm

Masse : 2.22 ct

Couleur : G

Pureté : SI1

Luminescence : Forte

LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



BD-037724 /1

certificat lot 188

Date : 06/11/2023 N° 405165

Identification : DIAMANT

Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Brillant

Dimensions : 7.24 - 7.35 x 4.44 mm

Masse : 1.46 ct

Couleur : H

Pureté : SI1

Luminescence : Aucune

LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



BD-037723 /1

certificat lot 192



INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

SCIENTIFIC LABORATORY FOR THE IDENTIFICATION AND GRADING OF DIAMOND AND COLORED STONES
EDUCATIONAL PROGRAMS

Expertise issued by I.G.I. bvba
Head Office and Laboratories.
1/7 Schupstraat, 2018 Antwerp - Belgium
Tel. +32 3 401 08 88 - Fax +32 3 232 07 58
E-mail : info@igworldwide.com
www.igworldwide.com

DIAMOND REPORT

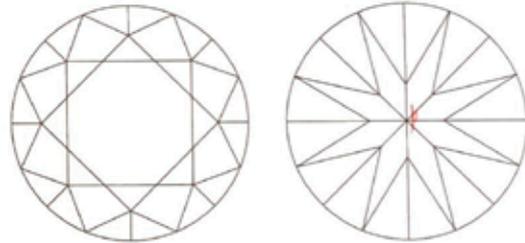
This report is a statement of the diamond's identity and grade including all relevant information.

NUMBER F5B14826
LABORATORY REPORT (ORIGINAL)

ANTWERP, April 2, 2008
TO WHOM IT MAY CONCERN.

DESCRIPTION	NATURAL DIAMOND
SHAPE AND CUT	ROUND BRILLIANT
WEIGHT	1.96 Carat
Measurements	7.90 - 8.04 x 5.02 mm
CLARITY GRADE	VVS 2
COLOR GRADE	NATURAL FANCY LIGHT YELLOW
Fluorescence	VERY SLIGHT
FINISH	GOOD

The symbols do not usually reflect the size of the characteristics.
Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.



Insignificant external details, visible under high magnification only, are not shown



Security features included in the document are hologram, watermarked paper and additional features not listed, that, as a composite, exceed industry security standards.

CLARITY GRADE: Internally Flawless VVS₁ VVS₂ VS₁ VS₂ SI₁ SI₂ I₁ I₂ I₃

COLOR GRADE: D E F G H I J K L M N O P Q R S-Z FANCY COLOR

PROPORTIONS - MARGIN: ± 1%
MEASUREMENTS - MARGIN: ± 0.02mm

The gemological analysis of diamonds, precious stones and other minerals must be carried out by gemologists with many years experience in this field who have a keen sense of the professional code of ethics governing their work as well as a thorough knowledge of crystallographic, optical and physical phenomenon.

The identification of the various species and varieties of stones, the distinction between natural and synthetic material, as well as various treatment methods currently encountered are all very sensitive factors. More specifically for diamonds, the laws of refraction and dispersion of light, the related geometric data as well as knowledge of all aspects involved in the cutting process are essential.

This gemological report is provided upon request of the customer and/or the owner of the gem. By making this report I.G.I. does not agree to purchase or replace the article. Neither I.G.I. nor any member of its staff shall, at any time, be held responsible for any discrepancy which may result from the application of other grading methods. Neither the client nor any purchaser of the gem shall regard this Report as an appraisal nor as a guaranty or warranty.

This report is subject to the terms and conditions set forth above and on reverse.

© I.G.I., 2000, edition 2008
All rights reserved. No part of this report may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without permission in writing from International Gemological Institute

DR-CT-A-01-2008



EXPERTISE No. XP1394-051023



Saint Anthony of Padua Pendant
Yellow Gold, Platinum, Sapphires, Diamonds
Cartier Paris, circa 1910



Please see reverse side for Terms and Conditions

5 rue Drouot - 75009 Paris - France - info@IAJA-expertise.com - www.IAJA-expertise.com



EXPERTISE No. XP1394-051023

I, Olivier Bachet, expert, member of the *Compagnie Nationale des Experts* and Director of the *International Antique Jewelers Association Expertise (IAJA Expertise)*, hereby declare that, in my opinion, the piece described below is a genuine Cartier item:

Saint Anthony of Padua Pendant
Yellow Gold, Platinum, Sapphires, Diamonds
Cartier Paris, circa 1910

The gold statuette of Saint Anthony standing in front of a Latin cross and carrying the infant Jesus Christ, on a square gold base, the oval plinth fitted underneath with a spring mechanism activated by two of the six collet-set faceted round sapphires forming a Latin cross, allowing to release the protecting gold bell cover, the latter with a platinum suspension loop set with rose-cut diamonds

- Signed: *J. Dampt sc.* [for Jean Dampt sculptor]
- Numbered: 21, 2, 3
- Maker's mark: initials *EC*, symbol *a set square* [for Edmond Charpentier, mark partly worn]
- Assay mark: *eagle's head* [for 18K gold, mark worn]
- Measurements: 4.5 x 1.1 cm
- Gross weight: 19 grams

Paris, October 05, 2023



O. BACHET
Expert CNE
Director of IAJA Expertise

5 rue Drouot - 75009 Paris - France - info@IAJA-expertise.com - www.IAJA-expertise.com

certificat lot 101



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 402838 Paris, le 07/07/2023

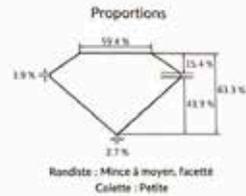
Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Navette - Brillant**
 Dimensions **15.05 x 7.90 x 5.00 mm**

Masse **3.44 ct**
 Couleur **F**
 Pureté **VVS2**
 Taille **Très bonne**

Poli **Très bon**
 Symétrie **Très bonne**
 Luminescence **Faible**
 Type **la**

Commentaire(s) **Facettes supplémentaires**



Diagrammes de pureté

Image illustrative montrant les caractéristiques optiques des facettes



Inclusions : Chocs glacés

Instruments scientifiques utilisés

Pesée
Cahène Lumière normalisée
Microscopie

Mesureur
DiamondView
Spectrométrie infrarouge (IRTF)

Appareil de photographie
Lampes ultraviolettes

A. Herreweghe, DUG, MSK

A. Delaunay, DUG, MSK

Date de l'analyse : 04/07/2023

L'interprétation des résultats obtenus n'est pas assurée par l'Association COFRAC. Ce rapport d'essai ne concerne que les attributions réalisées aux états tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans son intégralité. Les caractéristiques sur les résultats quantitatifs peuvent être tronquées sur demande. Les résultats des analyses complètes sont en rapport précédent. Tout de la partie de référence de son numéro par le Laboratoire LFG pour continuer à leur donner le résultat d'un rapport. Tout le rapport original pourra toujours être communiqué. Les rapports peuvent être copiés sur le site Web (https://www.lfg.fr) ou par courrier électronique. Les PDF de ce rapport d'analyse sont disponibles en tant que tel, selon les conditions. Rapports nous à nos conditions générales de production d'analyse ou sur le site Web (https://www.lfg.fr).



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

1/1

certificat lot 107



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 401666 Paris, le 17/05/2023

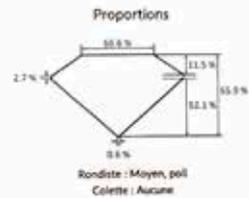
Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Rectangle à pans coupés - À degrés**
 Dimensions **13.40 x 9.92 x 6.54 mm**

Masse **8.08 ct**
 Couleur **G**
 Pureté **VS2**
 Taille **Très bonne**

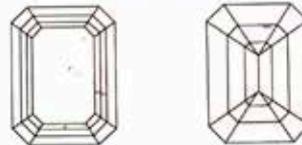
Poli **Excellent**
 Symétrie **Très bonne**
 Luminescence **Faible**
 Type **la**

Commentaire(s) **Aucun**



Diagrammes de pureté

Image illustrative montrant les caractéristiques optiques des facettes



Inclusions : Glaces, nuage de points

Instruments scientifiques utilisés

Pesée
Cahène Lumière normalisée
Microscopie

Mesureur
DiamondView
Spectrométrie infrarouge (IRTF)

Appareil de photographie
Lampes ultraviolettes

A. Herreweghe, DUG, MSK

A. Delaunay, DUG, MSK

Date de l'analyse : 13/05/2023 DURICATA

L'interprétation des résultats obtenus n'est pas assurée par l'Association COFRAC. Ce rapport d'essai ne concerne que les attributions réalisées aux états tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans son intégralité. Les caractéristiques sur les résultats quantitatifs peuvent être tronquées sur demande. Les résultats des analyses complètes sont en rapport précédent. Tout de la partie de référence de son numéro par le Laboratoire LFG pour continuer à leur donner le résultat d'un rapport. Tout le rapport original pourra toujours être communiqué. Les rapports peuvent être copiés sur le site Web (https://www.lfg.fr) ou par courrier électronique. Les PDF de ce rapport d'analyse sont disponibles en tant que tel, selon les conditions. Rapports nous à nos conditions générales de production d'analyse ou sur le site Web (https://www.lfg.fr).



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

1/1

certificat lot 140



GIA
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

5355 Armada Drive | Carlsbad, CA 92008-4602
T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814

GIA Laboratories
Bangkok Carlsbad Gaborone
Johannesburg Mumbai New York
www.gia.edu

DIAMOND GRADING REPORT

June 12, 2013

Laser Inscription Registry **GIA 2151262102**
Shape and Cutting Style **Round Brilliant**
Measurements **9.49 - 9.52 x 5.73 mm**

GIA REPORT 2151262102

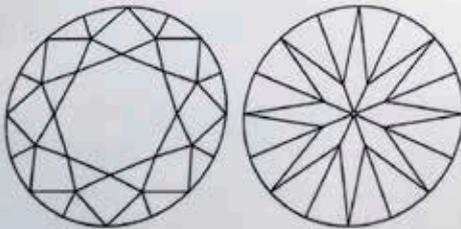
GRADING RESULTS - GIA ICS

Carat Weight **3.09 carat**
Color Grade **D**
Clarity Grade **FLAWLESS**
Cut Grade **Excellent**

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Finish
Polish **Excellent**
Symmetry **Excellent**
Fluorescence **None**
Comments:
None

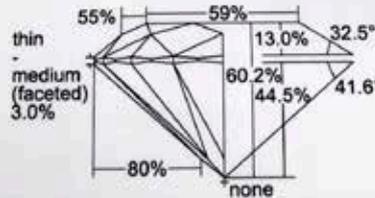
REFERENCE DIAGRAMS



KEY TO SYMBOLS

Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

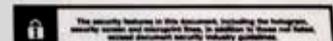
GIA COLOR SCALE	GIA CLARITY SCALE	GIA CUT SCALE
D	FLAWLESS	EXCELLENT
E	INTERNALLY FLAWLESS	VERY GOOD
F	VVS ₁	GOOD
G	VVS ₂	FAIR
H	VS ₁	
I	VS ₂	POOR
J		
K		
L		
M	S ₁	
N		
O	S ₂	
P		
Q		
R	I ₁	
S		
T		
U		
V	I ₂	
W		
X		
Y		
Z		



Profile to actual proportions



This Report is not a guarantee, valuation or appraisal and contains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded, tested, examined and analyzed by the laboratory providing this Report ("GIA") and/or has been inscribed using the techniques and equipment used by GIA at the time of the examination and/or inscription. Incriptions reported in this document are not a guarantee, validation, or warranty of a diamond's quality, country of origin or source, or that the diamond will be identifiable by the inscription in the future (since inscriptions can be removed). GIA makes no representation concerning any trademark, word, or symbol which is inscribed by GIA or which is identified in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a credentialed jeweler or gemologist about the information contained herein.



IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK
©2008 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.

certificat lot 121



GIA
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

5355 Armada Drive | Carlsbad, CA 92008-4602
T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814

GIA Laboratories
Bangkok Carlsbad Gaborone
Johannesburg Mumbai New York

www.gia.edu

DIAMOND GRADING REPORT

January 30, 2013

Laser Inscription Registry **GIA 2155225816**
Shape and Cutting Style **Round Brilliant**
Measurements **9.40 - 9.43 x 5.86 mm**

GIA REPORT 2155225816

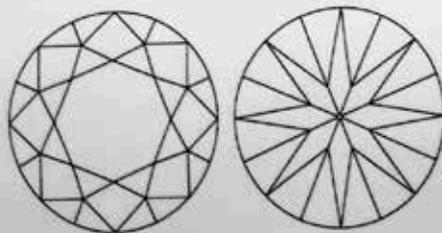
DIAMOND WEIGHT - GIA PCS

Carat Weight **3.14 carat**
Color Grade **D**
Clarity Grade **FLAWLESS**
Cut Grade **Excellent**

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

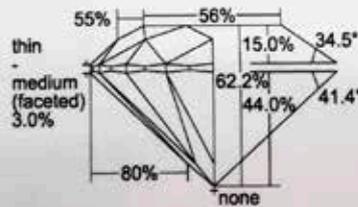
Finish
Polish **Excellent**
Symmetry **Excellent**
Fluorescence **None**
Comments:
None

GIA COLOR SCALE		GIA CLARITY SCALE		GIA CUT SCALE		
COLORLESS	D	FLAWLESS	FLAWLESS	EXCELLENT	EXCELLENT	
	E		INTERNALLY FLAWLESS		VERY GOOD	
	F		VVS ₁		GOOD	
NEAR COLORLESS	G	VERY VERY Slightly Included	VVS ₂	FAIR		
	H		VS ₁			
	I		VS ₂			
Faint Yellow	J	Slightly Included	SI ₁	POOR		
	K				SI ₂	
	L				I ₁	
Light Yellow	M	Included	I ₂			
	N					
	O					
Light Brown	P					
	Q					
	R					
Dark	S					
	T					
	U					
Very Dark	V					
	W					
	X					
Black	Y					
	Z					



KEY TO SYMBOLS

Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.



Profile to actual proportions



The Report is not a guarantee, valuation or appraisal and contains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded, examined and analyzed by the laboratory providing this Report ("GIA") and/or has been recorded using the techniques and equipment used by GIA at the time of the examination and/or inscription. Inscriptions reported in this document are not a guarantee, validation, or warranty of a diamond's quality, country of origin or source, or that the diamond will be identifiable by the inscription in the future (since inscriptions can be removed). GIA makes no representation concerning any trademark, word, or symbol which is inscribed by GIA or which is identified in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a professional jeweler or gemologist about the information contained herein.



The symbols featured in this document, including the logo, are the property of the Gemological Institute of America, Inc. and are used under license.

IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK
©2008 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.

certificat lot 122



SERVICE PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
 2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
 FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY, PUBLIC SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS,
 NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES, a service provided by the PARIS CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY
 www.diamants.ccip.fr

ATTESTATION DE CLASSIFICATION D'UN DIAMANT n° 183428

Paris, le : 21/12/2007

Diamond grading report

Forme-Taille / Shape-Cut : **Rect., à pans coupés, à degrés dite "Émeraude"**

Emerald cut

Dimensions / Measurements : **9.86 x 9.14 x 5.84 mm**

Poids / Weight : **4.51 carat(s)**

Couleur / Colour Grade : **Blanc exceptionnel E**

Fluorescence / Fluorescence : **Aucune - None**

Pureté / Clarity grade : **Très petites inclusions - VS1**

Proportions / Proportions :

Table / Table : **60.0 %**

Couronne / Crown : **15.3 %**

Culasse / Pavilion : **45.7 %**

Hauteur totale / Total depth : **63.9 %**

Rondiste / Girdle : **Mince à Moyen/Poli**

Thin to Medium/Polished

Colette / Culet : **Ouverte - Large**

Fini / Finish :

Poli / Polish : **Bon - Good**

Symétrie / Symmetry : **Moyenne - Medium**

Commentaires / Comments :

Zones de croissance - Graining

Témoin de la forme du brut - Natural

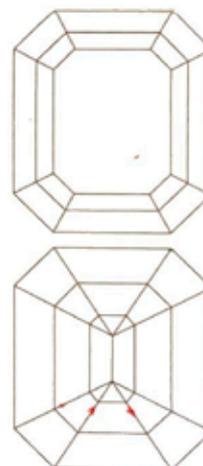
Légende - Keys to symbols

Symboles rouges : caractéristiques internes

Symboles verts : caractéristiques externes

Red symbols refer to internal characteristics

Green symbols refer to external characteristics



Echelle de couleur / Colour grading scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M-Z	Fancy
	X									

Echelle de pureté / Clarity grading scale

Pur10x	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	P1	P2	P3
			X						

Laboratoire français de gemmologie
 French gemmological laboratory

Le Directeur / The Director

REF : 2007125381 /1

La présente attestation ne décrit que l'authenticité des pierres ou perles considérées. Aucune indication ne peut être fournie par le service sur la valeur des pierres ou perles. Les attestations délivrées par le service ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. L'attestation indique l'époque du laboratoire compte tenu des techniques et du matériel en usage au moment de l'analyse.
 The accompanying report only describes the authenticity of the stones or pearls tested. No indication of value can be made by the service. The reports issued by the service may not be copied in any way for commercial purposes. The report indicates the epoch of the laboratory at the time of analysis in the range of technical equipments and technological limits.

CARAT GEM LAB



Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT : CGL24678

Septembre / September, 2021

MASSE / WEIGHT :

Estimation : 2.5 carat(s)

FORME / SHAPE :

Rectangle / Rectangular

DIMENSIONS :

Environ / Approx. : 9.9 x 6.9 x 4.9 mm



Dimensions et couleur de l'image ne peuvent pas être restituées avec précision. The image is not necessarily actual color and size

COULEUR / COLOR :

VERT INTENSE / INTENSE GREEN

IDENTIFICATION :

EMERAUDE / EMERALD

Variété de béryl d'origine naturelle / Variety of beryl of natural origin

Imprégnation mineure constatée

Indications of minor clarity enhancement

Provenance : Colombic / Colombia

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

certificat lot 170

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20231977344

objet • item

1 pierre verte facettée examinée sur une bague sertie de 12 diamants
1 faceted green stone examined on a ring set with 12 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

8,8 x 7,8 x 4,9 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

7,13 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Colombie • Colombia

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

*"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ identification • identification

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité congnée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objet ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guaranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 30 octobre 2023

Référence 20231977344



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

56P • 46 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 81 • info@gem.paris • siret 810 491 001 0004 • ©GemParis 2010-2023 tous droits réservés

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num: 20231977366-2

objet • item

1 pierre verte facettée examinée sur une bague sertie de 42 diamants
1 faceted green stone examined on a ring set with 42 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Rectangulaire, à pans coupés, à degrés, dite Taille Émeraude
Rectangular with cut corners, stepped, so-called Emerald Cut

dimensions • measurements

11,3 x 8,3 x 7,6 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

18,10 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Colombie • Colombia

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ identification • identification

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objets ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of them. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge (technical and equipment) used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifier sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 26 octobre 2023

Référence 20231977366-2



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEM PARIS**

SGP • 45 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 61 • info@gem.paris • siret 810 451 001 0004 • ©GemParis 2010-2023 tous droits réservés

ADER PRÈS DE CHEZ VOUS

Expertises bijoux et montres

Matinées d'expertises gratuites et confidentielles **BIJOUX ET MONTRES**
sur rendez-vous, les vendredis matins en alternance dans nos bureaux de Mozart et Neuilly



Emmanuelle Leclerc



Maguelone CHAZALLON



Paris 16

20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56



Neuilly

20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.

- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

• Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947. Corail (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

•• Spécimens en écaille de tortue marine *Chelonoidea* spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

••• Au sein de l'UE, « il a été établi que toutes les peaux de crocodiles utilisées par Hermès pour la fabrication de ses sacs sont issues de populations ou espèces inscrites à l'annexe II ou, s'agissant de l'annexe I, qu'elles proviennent d'élevages enregistrés auprès du Secrétariat CITES (code source D). En conséquence, les sacs vintage Hermès en crocodile sont exemptés de CIC, soit de par leur statut annexe B, soit par l'article 62.4 du règlement (CE) n° 865 / 2006 de la Commission du 4 mai 2006 » (Édito ministériel de la CITES du 18 / 06 / 2018 sur la vente sans CIC des sacs Hermès vintage). Pour une sortie de l'UE, un certificat de réexportation est nécessaire. Un permis d'importation peut être nécessaire dans le pays tiers de destination si la réglementation nationale de ce pays le prévoit. Ces documents restent à la charge de l'acquéreur.

CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR LES MONTRES

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possèdent plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères, toutes les montres étant vendues en l'état.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

PROCHAINE VENTE



Bijoux et montres

Mai 2024

