



ART D'EXTRÊME-ORIENT

Mardi 12 décembre 2023



鳴子園
貴客

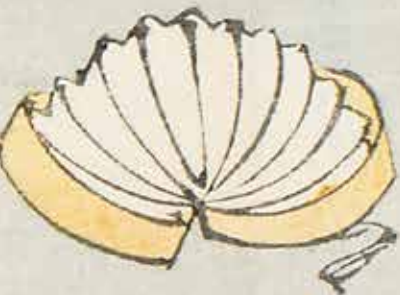
Laurence SOUKSI et Frantz FRAY

Experts membres de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés
espace4@espace4.com
9 rue Mazarine - 75006 Paris
Sauf les lots 127, 129, 152, 153 et 198
présentés par l'Étude.



Renaud MONTMÉAT

Expert membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés
montmeatartdase@gmail.com
a décrit les lots 243, 247, 248, 251 et 253



ART D'EXTRÊME-ORIENT



Responsables de la vente :

Magdalena MARZEC

mmarzec@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 08

Marie-Axelle COUPPÉ

macoupe@ader-paris.fr

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 11

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Vente aux enchères publiques

À l'hôtel des ventes de Drouot, Salle 11

9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 12 décembre 2023 à 14 h

Exposition publique

À l'hôtel des ventes de Drouot, Salle 11

9, rue Drouot 75009 Paris

Samedi 9 décembre de 11 h à 18 h

Lundi 11 décembre de 11 h à 18 h

Mardi 12 décembre de 11 h à 12 h



Détail du lot 221



2

1

QUARANTE CATALOGUES DE VENTE DES ANNÉES 1976 À 1980

Christie's, *Art Japonais*, 1976 (un catalogue), 1977 (quinze catalogues), 1978 (neuf catalogues), 1979 (huit catalogues), 1980 (cinq catalogues), *Dutch Tiles Pictures - Art Nouveau, Art Déco*, 1978 (un catalogue), Jean-Louis Picard, *Art d'Extrême-Orient* (un catalogue). 100/200€



2

2

TRENTE PHOTOGRAPHIES, VUES DE TONKIN, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Trente épreuves albuminées d'époque, certaines annotées au crayon, représentant des types indochinois, architectures, paysages, Hanoï, baie d'Halong, Hung Yen, Hongay. Dim. de 21,5x17 cm à 27,5x21 cm 500/800€



3

3

GEORGES FERDINAND BIGOT (1860-1927), DEUX DESSINS AQUARELLÉS, COLONIAUX EN INDOCHINE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Mine de plomb, crayons de couleur et aquarelle sur papier.

- Sur le premier, on distingue, portant un monocle et un cigare à la bouche, un dignitaire colonial français en Indochine. Il est accompagné d'un autochtone l'abritant sous un parasol. À l'arrière-plan un tirailleur annamite en uniforme et une foule près d'un pavillon. Signé en bas à droite en lettres latines *G. Bigot* et en japonais 美好画 ("dessiné par Bigot"). 27,2x20,5 cm ;

- sur le second, figure de profil un officier britannique, veste rouge et casque colonial à pointe, stick sous le bras, grosse moustache et pipe à la bouche. En arrière-plan, des Indochinois en costume traditionnel vaquent à leurs occupations. Signé en bas à gauche en lettres latines *G. Bigot* et en japonais 美好画 ("dessiné par Bigot"). 28,4x20 cm (taches).



3

Georges Ferdinand Bigot a vécu en Indochine, et au Vietnam plus précisément, de 1885 à 1898. Il a passé plusieurs années dans la région, documentant la vie et la culture vietnamiennes à travers ses illustrations et ses caricatures. C'était une période où l'Indochine était sous contrôle colonial français, et Bigot a été témoin et a représenté de nombreux aspects de la société vietnamienne de l'époque dans son travail artistique. 600/800€



4

LIN FENGMIAN (1900-1991)

Bouquet de chrysanthèmes et poires

Encre et couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche, suivi du cachet de l'artiste.

64 x 64 cm

Provenance :

Monsieur Gérald Markowitz, petit fils de Lin Fengmian.

Un certificat de M. Gérald Markowitz, petit fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

On joint un médaillon qui aurait appartenu à Lin Fengmian ainsi qu'une lettre adressée à sa femme.

15 000/20 000 €



5

LE PHO (1907-2001)

Personnages près d'un temple

Crayon sur papier.

Monogrammé en bas à droite.

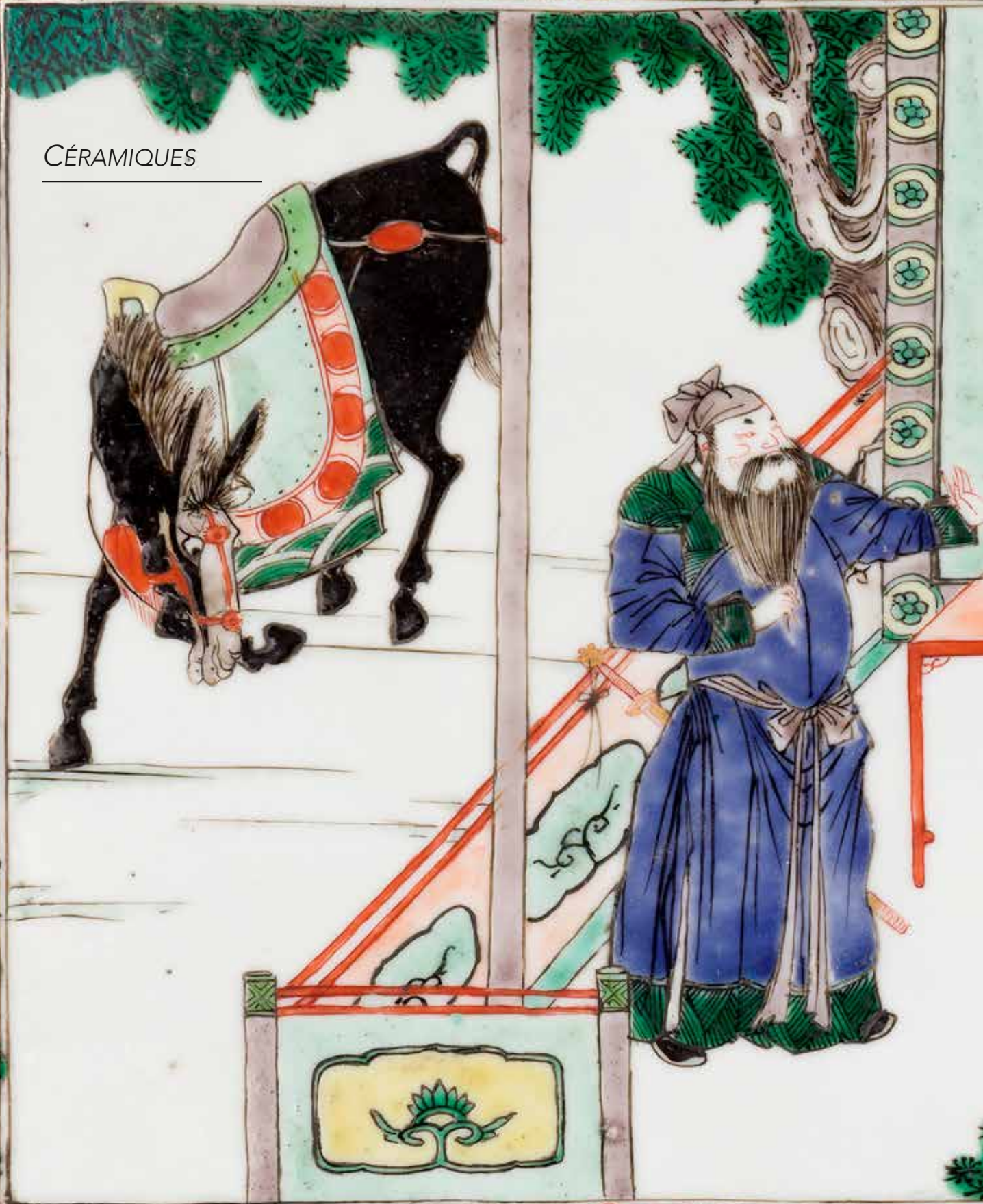
25x20 cm

Provenance :

Vente *Collection Pierre Le Tan*, Christie's, Paris, 1^{er} décembre 2005, n° 53.

5 000/8 000 €

CÉRAMIQUES





6

PETITE JARRE EN GRÈS ÉMAILLÉ, VIETNAM, DYNASTIE LÊ POSTÉRIEURE, XV^E - XVI^E SIÈCLE

À décor floral émaillé en bleu sous couverte et d'une bande de pétales autour du col. Style de Chu Đậu. Le décor en bleu est rongé, ceci est probablement dû à une longue présence de l'objet au fond de la mer. Il s'agit sans doute d'une céramique récupérée dans une épave comme celle du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Hauteur: 6 cm 150/200€

7

VERSEUSE EN GRÈS BLANC À COUVERTE IVOIRE, VIETNAM, FOURS DE THANH HOA, DYNASTIE DES LÝ, XI^E - XIII^E SIÈCLE

De forme melonnée, agrémentée d'un petit bec et d'une anse en forme de feuille, le col ceint d'une frise de pétales de lotus.

Hauteur: 8 cm 200/300€

8

VERSEUSE EN GRÈS CRAQUELÉ BEIGE, VIETNAM, FOURS DE THANH HOA, XII^E - XIII^E SIÈCLE

De forme globulaire, elle est agrémentée d'un petit bec verseur et d'une large ouverture sur le dessus. Couverte d'un émail beige craquelé caractéristique des productions vietnamiennes originaires des fours de Thanh Hoa.

Hauteur: 7,4 cm

Deux petits défauts de cuisson à l'arrière. 100/150€

9

HUIT CÉRAMIQUES, ASIE DU SUD-EST, SAWANKHALOK, VIETNAM ET CAMBODGE, DIVERSES ÉPOQUES, XII^E - XV^E SIÈCLE

Deux soucoupes en grès émaillé céladon, un bol en grès à couverte chamois, trois petites jarres, deux à couverte blanche, une blanche à décor bleu sous couverte, une jarre à anse en forme d'anneaux à couverte céladon et un pot en grès à couverte brune.

Hauteur: de 5,6 cm à 14,5 cm

Provenance :

Ancienne collection F. Barillet. 200/300€

10

SIX CÉRAMIQUES, ASIE DU SUD-EST, SAWANKHALOK, CORÉE, DIVERSES ÉPOQUES, XII^E - XV^E SIÈCLE

- Trois bols en grès, un à couverte grise lustrée orné de lignes ondulantes sur la paroi extérieure, un ocre-verte avec trois pernettes dans le fond et un à couverte crème avec un décor rayonnant dans le fond. - Une petite jarre en grès à couverte beige craquelée et décor bleu sous couverte d'un animal mythique. - Un vase en grès à couverte verte (col restauré). - Un récipient à couverte verte en partie supérieure, le bas de la panse non émaillée, reposant sur un pied plat.

Hauteur: de 5 à 14,5 cm

On y joint des planches gouachée et/ou des descriptions par le collectionneur

Provenance :

Ancienne collection F. Barillet. 200/300€

11

DEUX BOLS EN GRÈS ÉMAILLÉ, VIETNAM, THANH HOA, XII^E - XIII^E SIÈCLE

- L'un à glaçure crème craquelée à décor de végétaux en émail gris bleuté sous couverte sur le bord et dans le fond. - L'autre à couverte beige légèrement céladonnée, dont le fond est orné de volutes gravées au peigne.

Hauteur: 6,3 et 7,4 cm; diamètre: 14,5 et 16 cm

Provenance :

Ancienne collection F. Barillet. 100/200€

12

PETIT FLACON À HUILE EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON, CORÉE, ÉPOQUE GORYEO, XII^E - XIII^E SIÈCLE

À panse ovoïde aplatie, il est recouvert d'une couverte céladon craquelée avec, sur la partie supérieure de la panse, un décor en pointillé d'engobe blanche sous la couverte. Le pied est sablonneux et en partie non émaillé. Il porte une étiquette d'origine coréenne probablement de magasin, écrite en rouge.

Hauteur: 6,6 cm

Défaut de cuisson sur le bas de la panse, usures au col.

Provenance :

Ancienne collection F. Barillet. 300/400€



10



11



7



6



8



12



9



13
URNE FUNÉRAIRE COUVERTE EN GRÈS ÉMAILLÉ
CÉLADON, CHINE, PROBABLEMENT ÉPOQUE SONG,
XII^E - XIII^E SIÈCLE

La panse ovale, recouverte d'un émail vert olive, est ornée de quatre bourrelets à décor gravé en léger relief de bandes verticales, le cinquième au sommet est lisse et agrémenté de quatre tubes coniques légèrement courbés. Un couvercle muni d'un cinquième tube couronne le vase. Probablement originaire des fours de Longquan. H. totale : 33,5 cm ; h. sans couvercle : 26 cm

400/500 €

15
TUILE FAÎTIÈRE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE
REPRÉSENTANT UN CAVALIER, CHINE, ÉPOQUE MING
(1368-1644)

Vêtu à la mode de l'époque Tang, portant la coiffe officielle *Chuijiao Putou*, les mains réunies dans ses manches en guise de salut, il est monté sur un cheval caparaçonné à l'arrêt. La tuile à l'origine émaillée noir, vert et ocre, a subi des restaurations et a été recouverte d'un enduit sombre.

Hauteur : 46,5 cm

Tête recollée, accidents, manques. 300/400 €



14
PLAT EN GRÈS PORCELAINÉUX CÉLADON, CHINE,
FOURS DE LONGQUAN, ÉPOQUE MING, XV^E - XVI^E
SIÈCLE

La couverte de teinte vert olive décorée en son centre d'un motif rayonnant inscrit dans des carrés moulé sous la couverte. Intérieur du marli légèrement godronné. La base montre un anneau de biscuit non émaillé de teint rouge. Diamètre : 32,5 cm

Cette couleur rouge du biscuit, due aux oxydes de fer apparaissant lors de la cuisson, est caractéristique des céladons des fours de Longquan du début de l'époque Ming.

800/1 000 €

16
TUILE FAÎTIÈRE EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU
REPRÉSENTANT UN PHÉNIX, CHINE, DANS LE STYLE
DES MING

Le phénix se tient debout, les pattes de chaque côté de la tuile demi-circulaire, les plumes de la queue tombant vers l'arrière.

Hauteur : 29,5 cm

Accidents et manques.

200/300 €



17

BOUDDHA EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE JAUNE ET VERT, CHINE, ÉPOQUE MING, PÉRIODE WANLI, XVI^E SIÈCLE

Constitué de trois parties, une mandorle sur laquelle est gravée l'inscription "un bon jour du cinquième mois de la douzième année de l'ère Wanli" (1585), un socle octogonal émaillé jaune et vert à décor moulé de dragons affrontés et enfin un bouddha dont le corps est émaillé jaune et la coiffe émaillée vert, assis en *dyanasana*, les mains posées sur le sternum, l'une sur l'autre, les pouces levés se touchant, esquissant un *uttarabodhi mudra* avec les pouces.

Hauteur : 43 cm

1 500/2 000 €



18

GROUPE EN BISCUIT ÉMAILLÉ REPRÉSENTANT UNE GUANYIN DANS UNE GROTTÉ, CHINE, ÉPOQUE MING (1368-1644)

Le biscuit émaillé vert, jaune et aubergine représente une *Guanyin* parée d'une tiare, assise au centre d'une grotte, tenant un bol dans la main gauche. Une tête de singe surgit du rocher au-dessus d'elle.

Hauteur : 36,3 cm

Égrenures. Socle en bois.

La représentation de *Guanyin* assise dans une grotte avec des singes sert de métaphore visuelle : celle des défis rencontrés sur le chemin spirituel et des conseils compatissants offerts par *Guanyin* pour les surmonter. Elle met l'accent sur le pouvoir transformateur de la compassion et sur l'importance d'apprivoiser son esprit pour atteindre l'illumination. *Guanyin* est ici représentée dans son rôle de *bodhisattva* compatissant qui aide les individus à surmonter les obstacles mentaux et à atteindre la libération spirituelle.

1 500/2 000 €



19

COMPTE-GOUTTES EN CÉRAMIQUE DE TYPE JUNYAO, CHINE, ÉPOQUE YUAN, XIII^E - XIV^E SIÈCLE

En forme dite « bouton de lotus », il est recouvert d'un épais émail légèrement craquelé bleu turquoise parsemé de trois petites taches pourpres. Le col étroit a subi une élégante restauration au laque d'or dite *kintsugi*.

Hauteur: 8,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Joanny Peytel (1844-1924).
- De réputation acquis chez Siegfried Bing.

3 000/4 000 €



20

VASE EN PORCELAINE BLEU ET BLANC DE FORME DOUBLE-GOURDE, CHINE, ÉPOQUE MING, PÉRIODE WANLI (1573-1620)

Le bulbe inférieur, de section carrée, à décor sur fond bleu de grecques et têtes de *ruyi*, est divisé en quatre réserves dont chacune est peinte en bleu sous couverte d'un pin alternant avec un bambou dont chaque tronc tordu forme le tracé d'un caractère calligraphié *shou* et *fu*. Il se prolonge par une taille resserrée et surmontée d'un bulbe supérieur rond, peint d'un décor de rinceaux et de fleurs. Le col est orné de feuilles de bananier.

Hauteur : 23 cm

Légèrement rodé au col.

1 500/2 000 €

21

VASE DE FORME DOUBLE-GOURDE EN PORCELAINE BLANCHE ÉMAILÉE EN BLEU SOUS COUVERTE À DÉCOR DE PERSONNAGES DANS DES PAYSAGES, CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, VERS 1640

De forme globulaire, la panse est ornée d'un personnage légèrement prosterné devant un lettré suivi de ses trois assistants tenant un dais, un qin enveloppé dans un tissu et un éventail. Ils se tiennent dans un jardin parmi des bambous, pins, rochers percés et montagnes. Des frises ornent le haut de la panse. La partie haute, légèrement renflée, est ornée de deux lettrés assis sous des arbres parmi des rochers. Le col est orné de deux fleurs de tulipe avec leurs feuilles et de deux objets précieux, le losange *fangsheng* et la perle *zhu*.

Hauteur : env. 33 cm ; h. totale : 52 cm

Monté en lampe.

Le motif ornant le col du vase, dit « de la tulipe », est caractéristique de la période Transition et d'une catégorie de vases d'inspiration orientale ou double-gourde. L'origine de cette tulipe, inconnue dans le registre décoratif chinois, pourrait soit venir de Turquie, avec laquelle la Chine entretient des relations commerciales et où elle orne les faïences d'Iznik depuis 1525-1540, soit venir de Hollande où la tulipe fut importée de Turquie au XVI^e siècle et connut un engouement énorme devenant un motif récurrent des porcelaines de Delft au XVII^e siècle. Ce type de vase était destiné à la Hollande et ce motif dit « de la tulipe » n'a pas persisté au-delà de la période Transition.

3 000/4 000 €



22

**POTICHE EN PORCELAIN BLANCHE ÉMAILLÉE
WUCAI, CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, XVII^e SIÈCLE**

De forme ovoïde, munie d'un haut col non émaillé, la panse est ornée en émail bleu sous couverte et émaux sur couverte cinq couleurs d'un décor d'oiseaux et d'insectes virevoltant entre des rochers et arbres fleuris, sur fond de pétales nervurés en rouge sur couverte. Elle possède un couvercle en cuivre patiné à décor ciselé du même motif que la potiche.

Hauteur: 25,7 cm

Fêles.

700/900 €



22

23

**POTICHE DE FORME BALUSTRE EN PORCELAIN
DÉCORÉE EN ÉMAUX POLYCHROMES, CHINE,
ÉPOQUE TRANSITION, XVII^e SIÈCLE**

De forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux cinq couleurs dit *wucan*, d'une scène montrant un couple accroupi devant un dignitaire tenant une fleur d'osmanthe. Derrière lui, trois serviteurs tiennent un grand éventail et des objets emballés dans des brocarts de soie.

Hauteur: 25 cm (sans montures)

Restauration au col, anciennement montée en lampe.

Cette potiche, comme c'est souvent le cas, renferme un message caché ou rébus basé sur l'homonymie des mots. Ici, il s'agit de l'osmanthus (桂花) qui est une fleur asiatique très connue pour son parfum. En chinois, le mot *gui* (桂) ressemble à *kui* (魁), qui signifie arriver en tête de l'examen impérial. Ici, la signification est transmise par la représentation d'un érudit tenant une fleur d'osmanthus.

800/1 000 €



23



**24
PLAQUE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE À DÉCOR
D'UNE SCÈNE ANIMÉE, CHINE, ÉPOQUE KANGXI
(1662-1722)**

De forme rectangulaire en porcelaine blanche décorée en émaux de la famille verte, d'une scène montrant un personnage tenant sa barbe, peut-être le fameux général Kwanyu, conversant avec une jeune femme sur la terrasse d'un pavillon. Tandis qu'un autre personnage, une épée au côté, caché dans une ouverture du mur, semble écouter discrètement leur conversation.
18 x 27 cm 600/800 €

**25
BOL EN PORCELAINE ÉMAILLÉE EN BLEU SUR
COUVERTE À DÉCOR INCISÉ D'UN DRAGON, CHINE,
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)**

Le corps du bol est recouvert d'un émail bleu poudré et incisé pour faire apparaître le biscuit brut non émaillé formant deux dragons à quatre griffes à la poursuite de la perle sacrée. L'intérieur du bol en porcelaine blanche est émaillé en bleu sous couverte d'un décor tournant de fleurs et nuages. Sous le bol une marque apocryphe Xuande à six caractères en *kaishu* dans deux cercles concentriques.
Hauteur : 10,2 cm ; diamètre : 20,1 cm
600/800 €



Intérieur du lot 25



26

26
PAIRE DE PETITES COUPES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

En porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de quatre branches de pêches et de grenades. Chaque fond de bol est décoré de quatre fleurs. Ils portent une marque apocryphe Wanli à six caractères en bleu sous couverte en *kaishu* à la base.

Diamètre : 11 cm
 Socles en bois. Fêle.

Référence :

Pour un modèle similaire, voir LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Gift of Caroline and Jared Morse, M.80.219.28. 600/800€

27
PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

À décor continu de fleurs de lotus et rinceaux stylisés, les bords extérieurs et intérieurs des coupes ornés d'une fine frise géométrique.

Hauteur : 9 cm
 Petite égrenure au talon de l'une. 200/300€



27



Intérieur du lot 26

28
VASQUE EN PORCELAINE À DÉCOR BLEU ET BLANC DE PHÉNIX ET DRAGON, ANSES EN MÉTAL, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

La panse arrondie est ornée de deux réserves dans lesquelles figurent, émaillés en bleu sous couverte, un dragon au milieu de rinceaux fleuris pour l'une et un hô hô ou phénix avec le même fond pour l'autre. Le col est décoré en alternance de nuages et objets précieux : le joyau sacré, les livres, la pierre sonore et le miroir.

Deux trous ont été pratiqués de chaque côté afin d'y insérer des anses mobiles en métal.
 Hauteur : 16,3 cm ; diam. ouverture : 16,8 cm
 Fêle, éclats au col. 300/400€



28

29

GRANDE GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DEHUA, XVIII^E SIÈCLE

Représentée assise la jambe droite pliée, la jambe gauche pendante en position dite *vāmārdhaparyāṅka*, et tenant un enfant assis. Un flacon à eau lustrale à sa droite posé sur un côté de son trône, un rouleau et des livres de *sutra* à sa gauche. À ses pieds, ses deux acolytes LongNü, tenant la Perle de Lumière et ShanCai TonZi, les mains en adoration. Entre les deux sur une terrasse, une fleur de lotus entourée de deux dragons affrontés.

Hauteur : 37 cm

Petits accidents.

1 000/1 200 €

30

GRANDE GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DEHUA, XVIII^E SIÈCLE

Représentée assise tenant un enfant, la jambe droite pliée et la jambe gauche pendante en position dite *vāmārdhaparyāṅka*. Un flacon à eau lustrale à sa droite posé sur un côté de son trône, un rouleau et des livres de *sutra* à sa gauche. À ses pieds, ses deux acolytes LongNü, tenant la Perle de Lumière et ShanCai TonZi, les mains en adoration. Entre les deux sur une terrasse, une fleur de lotus entourée de deux dragons affrontés.

Hauteur : 36,3 cm

Petits accidents.

1 000/1 200 €

ShanCai TongZi, 善財童子, « l'enfant de la richesse » et LongNü, 龍女, « la fille du dragon », apparaissent dans les contes populaires bouddhistes et taoïstes comme les serviteurs de *GuanYin*, 觀音菩薩. Leur représentation a probablement été influencée par celle de la « Dame de Jade », 玉女, et celle de « l'enfant doré », 金童, qui apparaissent tous deux dans l'iconographie de « l'Empereur de Jade », 玉皇大帝.



29



30

31

GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DEHUA, ÉPOQUE KANGXI, XVII^E SIÈCLE

La divinité est représentée assise sur les flots parmi des feuilles, fleurs et boutons de lotus. Le visage est serein, les yeux baissés et les cheveux rassemblés en chignon sous un vêtement tombant en plis autour du corps et ouvert sur la poitrine. Elle tient un bouton de lotus dans la main droite.

Hauteur: 18 cm

Manque une main. Restaurations. 600/800€

32

GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DEHUA, XVII^E SIÈCLE

Représentée assise en *dhyanasana* sur un rocher, elle est vêtue d'une robe à plis, ouverte sur la poitrine, et parée d'un long collier de perles. Le visage est serein, les yeux baissés et les cheveux sont rassemblés en chignon, coiffés d'une tiare et couverts d'une étoffe. Elle est entourée de deux colonnes en pierre où repose un vase et se tient un perroquet. Debout à ses pieds sur la partie basse du rocher figurent ses deux acolytes LongNü, tenant la Perle de Lumière et ShanCai TonZi, les mains en adoration.

Hauteur: 23,2 cm

Montée sur un socle en alliage de cuivre doré.

Manquent des doigts. 800/1 000€

33

GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DEHUA, XVII^E SIÈCLE

Représentée assise en *dhyanasana* sur un rocher, elle est vêtue d'une robe à plis ouverte sur la poitrine et parée d'un long collier de perles.

Elle est entourée par deux colonnes en pierre où repose un vase et se tient un perroquet.

Debout à ses pieds figurent LongNü, tenant la Perle de Lumière et ShanCai TonZi, les mains en adoration.

Hauteur: 22 cm

Montée sur un socle en alliage de cuivre doré.

Manquent les pouces et la tête de l'oiseau.

800/1 000€



31



32



33

34

GUANYIN EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE, XIX^E SIÈCLE, SUR UN SOCLE LOTIFORME, JAPON, XIX^E SIÈCLE

En porcelaine blanche, assise sur un tertre imitant un rocher émaillé en bleu sous couverte, un rouleau dans la main droite, la poitrine ornée de perles évoquant une croix chrétienne. La partie supérieure du socle est ornée de pétales de lotus en relief et la base est décorée en bleu sous couverte de flots écumants.

H. totale : 30 cm

Restauration aux mains et manques et restauration au socle. Petits éclats.

1 000/1 200 €



34

35

MARIA KANNON EN PORCELAINE BLANCHE IMITANT LE BLANC DE CHINE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

Groupe constitué d'une *guanyin* (*Kannon* en japonais) assise sur un rocher, portant un enfant tenant une fleur de lotus. Un dragon à ses pieds, elle est entourée de deux attendants. La représentation de l'enfant est sans aucun doute une allusion à la sainte Vierge et l'enfant Jésus. Ce modèle très inspiré des blancs de Chine de Dehua a probablement été réalisé dans la région de Kutani. Des modèles similaires polychromes existent.

Hauteur : 30,5 cm

La proclamation en 1612 de l'édit d'interdiction du christianisme entame le début d'une période de deux siècles et demi marquée par des persécutions religieuses. Cette période se caractérise par la confiscation et la destruction d'objets de culte. Pour maintenir leur foi en secret, les *kakure kirishitan* (隠れキリシタン), également appelés chrétiens cachés ou clandestins, optent pour des représentations rappelant la Sainte-Vierge tout en évitant de susciter des soupçons.

400/500 €



35

36

PLAT EN PORCELAINE ÉMAILLÉE EN BLEU SOUS COUVERTE SUR UN FOND JAUNE DE FLEURS DANS LE STYLE DES MING, CHINE, XVIII^E SIÈCLE, MARQUE ET ÉPOQUE YONGZHENG (1723-1735)

De forme circulaire, orné dans un médaillon central et sur le marli, de rinceaux de fleurs de lotus et de pivoines dans le style des Ming. Une frise stylisée émaillée en bleu sous couverte sur un fond vert décore le bord du plat. Le même décor floral est repris au dos du marli entre deux frises de volutes et de grecques sur fond vert. Le dessous est émaillé en jaune et porte la marque Yongzheng en *kaishu* à six caractères dans un double cercle émaillé en bleu sous couverte.

Diamètre : 27 cm

Cassé restauré (agrafes anciennes).

Un seul exemplaire apparenté au présent plat avec un décor floral et une marque de règne Yongzheng sur un fond jaune (et non blanc) semble connu; anciennement dans la collection d'Edward T. Chow (1910-1980) et vendu chez Sotheby's à Hong Kong le 19 mai 1981, lot 584. Les frises émaillées sur fond vert pâle bordant les bords intérieur et extérieur du plat sont une innovation artistique de l'époque Yongzheng. 8 000/10 000 €



37

VERSEUSE EN FORME DE POULE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE TROIS COULEURS, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Moulée de manière réaliste en forme d'une poule entourée de deux poussins, le biscuit émaillé dans des tons lumineux d'une glaçure verte, jaune et aubergine avec quelques rehauts noirs. Le bec fait office de bec verseur.

Hauteur: 13cm

Manque le couvercle, crête cassée.

300/400€



38

PAIRE DE CHIENS DE FÒ EN BISCUIT ÉMAILLÉ TROIS COULEURS, MONTÉS EN BRONZE DORÉ, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) POUR LE BISCUIT

Emaillés en jaune, vert et manganèse, les chiens sont représentés assis sur une terrasse, une patte posée sur une boule de brocart ajourée, la gueule ouverte. Initialement porte-baguettes d'encens, ils ont été montés en Europe pour faire bougeoirs: la base en alliage de cuivre doré est ajourée, agrémentée de petites fleurs et repose sur quatre pieds ornés d'un coquillage à chaque coin. Les bobèches en forme de feuilles d'acanthe.

Hauteur: 27,5cm

Accidents, manques et restaurations.

300/400€



39

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLEU POUVRÉ MONTÉS EN BRONZE, CHINE, XVIII^e SIÈCLE POUR LA PORCELAINE

De forme cornet en porcelaine blanche émaillée bleu poudré sous couverte à décor or sur couverte de fleurs de pruniers, chrysanthèmes, arbres et rochers. Chaque vase est agrémenté d'une monture en alliage de cuivre doré et ciselé, au col et à la base, à décor floral, dans le style Louis XV.

H. totale: 48 cm

Accidents, usures et restaurations. 600/800€



40

DEUX PETITS CHATS EN PORCELAINE BLEU TURQUOISE MONTÉS BRONZE, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) POUR LA PORCELAINE

Recouverts d'un émail bleu turquoise et manganèse pour certains détails, assis, tournés vers la droite. Ils reposent sur un petit coussin en alliage de cuivre doré lui-même, posé, pour l'un, sur un monticule de rochers puis une monture en alliage de cuivre doré ovale godronnée, et pour l'autre, sur une tablette tripode reposant sur une monture en alliage de cuivre doré polylobée.

H. totale: 11 et 11,5 cm

Un avec pattes restaurées, un avec une partie décollée.

300/400 €

41

PAIRE DE PORTE-BAGUETTES D'ENCENS EN PORCELAINE BLEU TURQUOISE MONTÉS BRONZE, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) POUR LA PORCELAINE

Chacun en forme d'un chien de Fô allongé agrémenté d'un vase polylobé permettant de recevoir les bâtons d'encens. Ils sont recouverts d'un profond émail bleu turquoise et montés sur un socle ovale en alliage de cuivre doré constitué d'une terrasse imitant des rochers posée sur une frise de balustres ajourés fixés sur une base. Montures européennes.

Hauteur: 5 cm; H. avec la base: 6,5 cm

Accidents aux cols des vases. Petits accidents.

200/300 €

42

ENSEMBLE DE DEUX PETITS PUTAÏ EN PORCELAINE BLEU TURQUOISE MONTÉS EN BRONZE, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) POUR LA PORCELAINE

Les deux *putaï* appelés aussi "bouddhas rieurs" sont assis souriant, le ventre opulent sorti du vêtement ecclésiastique, la main droite posée sur le genou de l'autre tenant le sac aux trésors, recouverts d'un émail bleu turquoise translucide. Chacun est enchâssé dans une monture en bronze doré ovale ajourée de volutes. Ces montures européennes ont été ajoutées plus tardivement.

Hauteur: 5 et 5,3 cm; H. avec la base: 7,3 et 7,5 cm

200/300 €



43

NÉCESSAIRE DE LETTRÉ EN PORCELAINE ET MONTURES EN BRONZE EUROPÉENNES EN FORME DE TAMBOUR, CHINE, ÉPOQUE MING, XVI^E SIÈCLE POUR LA PORCELAINE

Le tambour en porcelaine émaillée en bleu, bleu turquoise, jaune et manganèse de type *fahua* à décor de fleurs de lotus, percé de quatre trous pour recevoir les pinceaux et d'un orifice rectangulaire pour un bâton d'encre. Il a par la suite été agrémenté d'éléments en bronze en Europe afin de le transformer en encrier. Lors de cette transformation on a ajouté dans le trou central une petite divinité en porcelaine bleu turquoise d'époque Kangxi (1662-1722).

H. totale: 16,5cm

Un modèle similaire, sans les montures, est conservé au Musée Guimet, provenant de la collection Grandidier (G.5544) et reproduit dans « la porcelaine Ming », Daisy Lion-Goldschmidt, Office du Livre, 1978 - n°121 p. 129.

3 000/4 000€



44

BRÛLE-PARFUM EN FORME DE CRAPAUD À TROIS PATTES EN BISCUIT BLEU TURQUOISE ET BRONZE DORÉ, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) POUR LA PORCELAINE

Le crapaud à trois pattes, compagnon de Shou Lao, est posé sur une base en alliage de cuivre doré montée sur cinq pieds. Il est constitué d'une base en biscuit émaillé bleu turquoise, tandis que la partie supérieure du corps, probablement brisée, a été reconstituée en alliage de cuivre doré en partie ajourée de rinceaux. La prise du couvercle en forme de grenouille.

Dim. totales: 20,5x10,5x9,5 cm

Accidents et manques.

500/700€

45

PETITE JARDINIÈRE POLYLOBÉE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLEU TURQUOISE, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Montée sur quatre petits pieds en forme de champignons *lingzhi*, chaque lobe se terminant par un bord aplati formant le rebord de la jardinière, elle est recouverte d'un émail bleu turquoise très lumineux. Elle repose sur un socle polylobé en bois doré reprenant la forme de la jardinière et orné d'une frise de grecques au-dessus d'une frise de pétales de lotus et d'une frise de fleurs ajourées, puis d'une entretoise plate reliant les quatre pieds.

Dim. jardinière: H. : 8 cm ; 23,6x19,3cm ; H. totale: 16,2 cm

Manque d'émail sur un des pieds.

800/1 000€

46

POT À ODEURS EN BISCUIT ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE MONTÉ BRONZE, CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) POUR LA PORCELAINE

Constitué de deux bols, celui du dessus à l'envers formant couvercle, les deux sont reliés par une bande en alliage de cuivre doré ajourée à décor de fleurs et rinceaux. Reposant sur une base circulaire perlée à trois pieds griffus et feuilles d'acanthé reliés entre eux par une chaînette à pompons. La prise du couvercle en forme de pomme de pin à base feuillue fixée, sur une base circulaire à décor d'un tressage de rubans entouré d'une corde.

H. totale: 21 cm

500/600€





47

ENSEMBLE COMPRENANT UN VASE BALUSTRE, UN PLAT CREUX ET UNE PAIRE DE VASES EN PORCELAINE, CHINE, XVIII^E SIÈCLE

- Un petit vase balustre à décor en bleu sous couverte, rouge et or sur couverte dans le style de la palette Imari de loirs dans les grappes de raisins. H. : 22,2 cm ; manque le couvercle. - Un plat creux à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose à décor de trois groupes de fleurs, d'un papillon et d'une libellule. Diam. : 26 cm ; - une paire de petits vases émaillés en bleu sous couverte dans des réserves de jeunes femmes et pots fleuris. Les fonds des panneaux et le haut du col sont émaillés vert, pourpre et rose clair sur couverte, probablement surdécorés en Europe. Montés en bronze. H. totale : 17,5 cm 600/800€



48

QUATRE PLATS EN PORCELAINE BLEU ET BLANC À DIVERS DÉCORS, CHINE, XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

Trois plats ronds: - l'un à décor d'un paysage montagneux avec des pavillons près d'une rivière et un personnage au premier plan. Le marli est couvert d'un important décor floral, Chine, XVIII^e siècle. Diam. : 24,6 cm ; - le second à décor d'un paysage lacustre avec des montagnes, pagodes à plusieurs étages et bateaux. Le bord du marli est couvert de branches fleuries, Chine, XVII^e siècle. Diam. : 34,5 cm ; - le troisième fait pour le marché islamique est à décor d'asters radiant dans des réserves. Chine, époque Kangxi. Diam. : 36 cm ; - le dernier, ovale, à bord chantourné et décor floral, Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle. 47 x 30 cm

Accidents et réparations.

400/500€



49

GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e SIÈCLE

En porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte d'un décor floral de pivoines, chrysanthèmes, lotus, citrons digités et autres végétaux. Le marli alterne un décor floral de pivoines et de pampres de vigne.

Diamètre : 43,2 cm

800/1000€



50

CINQ ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e SIÈCLE

Deux octogonales à décor d'un paysage lacustre, une ronde à décor de saules pleureurs et pivoines, et deux rondes à décor d'objets mobiliers.

Diam. : environ 23 cm

Fêles et égrenures.

200/300€



51

DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC ET POLYCHROME, CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Quatre émaillées en bleu sous couverte à décor floraux, quatre en émaux de la famille rose à décor floraux, volatiles et personnages.

Diam. environ: 22,5 cm

400/500€

52

BOL EN PORCELAINE BLEU ET BLANC À DÉCOR DE CHEVAUX, CHINE, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

En porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor des huit chevaux de Mu Wang, s'ébattant dans un paysage de nuages, de montagnes et de pins. Le fond du bol est orné d'un cercle dans lequel est inséré un cheval dans un paysage similaire. Il a probablement été fait pour l'exportation vers le Vietnam.

Diamètre: 20; hauteur: 10 cm

Égrenure, cerclage métallique retiré.

300/400€



53

ENSEMBLE COMPRENANT UNE PIPE À EAU ET DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE POUR LE VIETNAM, XIX^e SIÈCLE

- Pipe à eau en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un oiseau sur une branche fleurie, illustrée d'un poème. Montures en laiton ou en *paktong*. Marque *tho*, 寿, en bleu sous la base. H.: 11 cm;
- assiette en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de deux chevaux, l'un attaché à un arbre, et illustré d'un poème. Marque *nôï phu* 內府 "palais intérieur", en bleu sous la base. La bordure cerclée de métal. Diam.: 17 cm; - assiette en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de deux personnages sur un sampan au milieu des montagnes, illustré d'un poème. Marque *Ngoan Ngoc*, 玩玉, "bibelot de jade" en bleu sous la base. Diam.: 14,7 cm; égrenures, fêle.

400/500€



54

DEUX BOLS EN PORCELAINE BLEU ET BLANC ET POLYCHROME, CHINE POUR LE VIETNAM ET CHINE, XIX^E SIÈCLE

- Bol en porcelaine bleu et blanc à décor d'un personnage passant un pont et tirant un bœuf derrière lui, d'un paysan portant des fagots, de deux pêcheurs sur un sampan et d'un homme dans un pavillon. Au loin, des montagnes. À la base la marque à quatre caractères 順利坤記, *Shùnli Kūnji*, "succès mémorable de Kunji", «Kunji» étant probablement un nom de commerçant. H.: 7,5 cm; diam.: 18,3 cm; - petit bol à bord évasé en porcelaine bleu sous couverte et émaux polychromes sur couverte, orné de deux papillons et de deux oiseaux, l'un posé sur une balustrade, l'autre sur une branche parmi des fleurs de pivoines, magnolias et autres variétés poussant dans des rochers percés. À la base une marque apocryphe Qianlong en *zhuanshu* et bleu sous couverte à six caractères. Diam.: 11,5 cm; fêle. 400/500€



55

ENSEMBLE COMPRENANT UNE THÉIÈRE, UN BOUILLON COUVERT ET UN BOL COUVERT EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE POUR LE VIETNAM, XIX^E SIÈCLE

- Une théière en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'une scène de bataille. Le couvercle, plat et creux, est cerclé de laiton ainsi que le col de la verseuse. L'anse également en laiton. Sous la théière une marque apocryphe Kangxi à six caractères. H.: 10,9 cm; H. avec l'anse: 16,2 cm; accidents et restaurations.
- Un bouillon couvert en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte sur le couvercle et sur le corps, de pavillons dans un paysage lacustre et montagneux. La prise en forme de pêche. L'intérieur est orné dans le fond d'un paysage de même style dans un médaillon et d'une frise de guirlande perlée sur le bord. Le couvercle et le corps cerclés de métal. H. totale: 11 cm; diam. ouverture: 15,5 cm; - bol couvert en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte sur le couvercle et sur le corps, de chiens de fô jouant chacun avec une boule de brocart. Sur le couvercle et à la base la marque, 若深珍藏, *Nhuoc thâm trân tàng*, "précieuse collection de l'apparemment ancien". Le haut du couvercle et le bol sont cerclés de laiton. H. totale: 9 cm; diam.: 13,6 cm 400/500€

56

VASE EN PORCELAINE À DÉCOR EN ÉMAIL ROUGE DE CUIVRE D'OISEAUX, CHINE, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

De forme inhabituelle rappelant une poire renversée, le col se rétrécit et forme au sommet un tore aplati. La panse est ornée d'un fin décor tournant en émail rouge sous couverte, de rossignols dans des branches de pruniers en fleurs, symbole iconographique en Chine et au Japon de l'arrivée du printemps. Sous le vase, émaillée en bleu sous couverte, une marque sigillaire à quatre caractères de l'empereur Qianlong, ainsi qu'une vieille étiquette collée.

Hauteur: 27,4 cm
Trois éclats au col.

800/1 000 €



57

CHIEN DE FÔ EN GRÈS RECOUVERT D'UNE GLAÇURE ROUGE FLAMMÉE, BRUNE ET BLEUE, CHINE, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Le chien représenté couché, les deux pattes avant croisées l'une sur l'autre, la gueule largement ouverte laissant voir sa langue.

Hauteur: 19 cm; longueur: 22,5 cm

Manquent des crocs.

800/1 000 €

58

PETIT BRÛLE-PARFUM EN GRÈS À COUVERTE ROUGE FLAMMÉE, CHINE, XIX^e SIÈCLE

De forme cylindrique rétrécie au niveau du pied, recouvert à l'extérieur d'une glaçure rouge retombant vers l'intérieur du bol en épaisse coulures. Les parois internes à couverte craquelée ocre brune. La couverte a été légèrement rodée autour du talon.

Hauteur: 8,4 cm

150/200 €





59

**VASE EN PORCELAINE DE FORME INSPIRÉE
DES YUHUCHUNPING À DÉCOR DE TACHES
POLYCHROMES, CHINE, XIX^E SIÈCLE**

La panse ronde et large est recouverte d'un émail blanc, légèrement ivoire, sur lequel des taches nuageuses de couleur jaune, bleue, turquoise et rose ont été comme vaporisées. Le fond du vase est émaillé de bleu turquoise. Le col probablement accidenté a été remplacé par un élément en argent en forme de pavillon.

Hauteur: 26,4 cm
Réparation au col.

300/400€

60

**DEUX VASES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE CRÈME ET
CÉLADON À DÉCOR MOULÉ DE PETITS DRAGONS,
CHINE, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

- Vase en forme de coloquinte recouvert d'un émail crème craquelé et moulé d'un dragon entourant le col et la panse avec sa queue. Sous le pied, une ancienne étiquette portant le numéro 40. H. : 21 cm; - vase pansu, originellement à haut col aujourd'hui coupé, recouvert d'un émail céladon et moulé d'un dragon bifide entourant l'épaule et le bas du col. La tête et le dos du dragon sont partiellement émaillés en rouge de cuivre. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en bleu sous couverte à la base. H. : 15 cm

300/400€





61

61

TROIS BOLS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE EN POLYCHROMIE À DÉCOR DE POISSONS ET CHOUX CHINOIS, CHINE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

- Bol en porcelaine blanche à bord évasé décoré de nombreux petits poissons rouges dans des algues. Marque Daoguang à quatre caractères en *zhuanshu* à la base. H.: 7 cm; diam.: 17 cm; - petit bol en porcelaine blanche à décor de gros poissons rouges dans les algues sur un fond à décor dit "sgraffito" incisé de vagues. Marque Guangxu à six caractères en *kaishu* à la base. H.: 6 cm; diam.: 10,6 cm; - bol en porcelaine blanche à bord évasé à décor de grands choux chinois parmi lesquels évoluent un papillon, un grillon et une libellule. Deux petites courges avec leurs feuilles ornent le fond de l'intérieur du bol. Marque Daoguang à quatre caractères en *zhuanshu* à la base. H.: 5,5 cm; diam.: 13,8 cm
Égrenures et petits éclats.

300/400 €

62

BOL EN PORCELAINE BLANCHE ÉMAILLÉE EN POLYCHROMIE D'UN DÉCOR DE JEUNES FEMMES DANS UNE BARQUE, CHINE, ÉPOQUE MINGUO, PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)

Sur un fond *sgraffiato* blanc incisé de vagues, le bol est décoré en polychromie d'une scène montrant une barque taillée dans un tronc ou figurent trois jeunes femmes, l'une assise tend un *lingzhi* (champignon de longévité) à une seconde tenant un long flacon contenant probablement l'élixir d'éternité tandis que la troisième conduit la barque. Le décor se poursuit vers la droite par un palais près d'un pin dans des nuages. Il s'agit très probablement du palais de Xiwangmu, la reine mère de l'Ouest, situé selon la légende sur le mont Kunlun et appelé aussi le paradis taoïste. Dans le ciel, une grue à tête rouge en vol portant dans son bec un rouleau. Les divers sujets comme le *lingzhi*, le palais, le pin, la grue décorant ce bol sont tous des symboles de longévité dans la philosophie taoïste. Le fond du bol est émaillé bleu turquoise et porte une marque apocryphe Jiaqing en *zhuanshu*.

Diamètre: 17 cm

600/800 €

63

BOL EN PORCELAINE BLANCHE DANS LE STYLE FAMILLE ROSE À DÉCOR DE FLEURS ET OISEAUX, CHINE, ÉPOQUE MINGUO, XX^E SIÈCLE

Émaillé en polychromie d'un saule pleureur et de fleurs de pruniers, d'un papillon et de deux hirondelles, tous ces éléments symbolisent l'arrivée du printemps. L'arrière du bol est orné d'un poème calligraphié et de deux sceaux.

Diamètre: 17,5 cm

400/600 €



63



62



64



65



66

64

VASE EN PORCELAINE À DÉCOR DE FLEURS SUR UN FOND ÉMAILLÉ ROSE, CHINE, XX^E SIÈCLE

De forme balustre, la porcelaine blanche recouverte d'un émail rose à décor dit "sgraffito" orné de diverses fleurs en émaux polychromes. À la base, une marque sigillaire apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge sur couverte.

Hauteur: 27,5 cm

Monté en lampe.

400/500 €

65

VASE EN PORCELAINE DE FORME MEIPING ÉMAILLÉ EN POLYCHROMIE D'UN DÉCOR D'OISEAUX, CHINE, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Le vase à décor dit "sgraffito", incisé dans l'émail bleu de fleurs, feuilles, rinceaux et rehaussé de branches fleuries en polychromie. Trois grands cartouches ronds ornent la partie haute, émaillés dans le style de la famille rose sur un fond blanc d'oiseaux perchés sur un prunier en fleur et volant près de fleurs de pivoines, chrysanthèmes ou lys. L'intérieur et la base sont émaillés en vert turquoise. La marque "Juren Tang" en *zhuanshu* à quatre caractères en rouge sur couverte dans un carré sous la base.

Hauteur: 22 cm

Socle en bois.

La marque du hall « Juren Tang », qui se traduit par « Hall of Dwelling in Benevolence », fait référence au hall dans lequel Yuan Shikai (1859-1916) s'est installé à Zhongnan Hai en 1912 après être devenu le premier président de la Chine. C'est dans cette salle qu'il s'est proclamé empereur en 1915. Pour une boîte en porcelaine « millefleur » portant la même marque de salle, conservée à la Percival David Foundation (PDF 835), voir Ming Wilson, *Rare Marks on Chinese Ceramics*, Londres, 1998, pl. 45.

300/400 €

66

VASE EN PORCELAINE À DÉCOR BLEU ET BLANC DE DRAGONS, CHINE, FIN DU XIX^E - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

De forme balustre à col évasé, la panse émaillée en bleu sous couverte de deux dragons à cinq griffes affrontés autour de la perle enflammée au-dessus des flots. Le col est orné d'une frise de feuilles de bananier, l'épaule et le dessus du col d'une frise de tête de *ruyi*. Marque Qianlong apocryphe à six caractères en *zhuanshu* à la base.

Hauteur: 20,5 cm

200/300 €

67

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE LA FAMILLE VERTE, MONTÉS EN LAMPE À PÉTROLE, CHINE, CANTON, XIX^E SIÈCLE

De forme balustre, chaque panse est ornée de deux réserves à décor de dignitaires, cavaliers, jeunes femmes, enfants et serviteurs s'adonnant à leurs occupations dans un riche pavillon, sur une terrasse ou dans un jardin. Chaque médaillon est décoré en partie haute d'un gros crabe et deux écrevisses. Les couvercles sont à décor d'oiseaux dans des cartouches sur un fond stylisé. Les vases sont insérés dans une importante monture en bronze doré européenne du XIX^e siècle pour former une paire de lampes à pétrole.

H. totale : 49 cm

1 000/1 500 €



68

PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE FORME BALUSTRE À COL POLYLOBÉ, CHINE, CANTON, XIX^E SIÈCLE

Émaillés polychrome dans le style de la famille rose, le fond à décor de fleurs, fruits et oiseaux et dans de grands panneaux de généraux assis sur des terrasses, entourés de leurs sujets ou regardant des cavaliers et soldats évoluer en contrebas. Des dragons *chi* sont moulés sur les épaulements et deux phénix ornent les cols. Une frise de *ruyi* décore le bas des vases et des fleurs à l'intérieur des cols.

Hauteur : 63,2 cm

600/800 €



69

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE LA FAMILLE VERTE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme rouleau en porcelaine blanche émaillée dans le style de la famille verte. La panse à décor de groupes de lettrés dans un paysage arboré s'adonnant à leurs occupations favorites: le jeu (probablement *xiaping*), la calligraphie, la lecture, la musique avec le *gukin*, l'arrangement floral et les discussions philosophiques. Une frise à décor floral, où alternent des réserves ornées de fleurs et oiseaux, sépare la panse du col décoré d'autres scènes comme la capture de grillons. On distingue aussi une jeune femme accompagnée de ses serviteurs dont l'un tient une lanterne.

Hauteur: 61,5 cm

2 000/3 000 €



70

GRANDE JARDINIÈRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE À DÉCOR D'OISEAUX ET FLEURS, CHINE, XX^E SIÈCLE

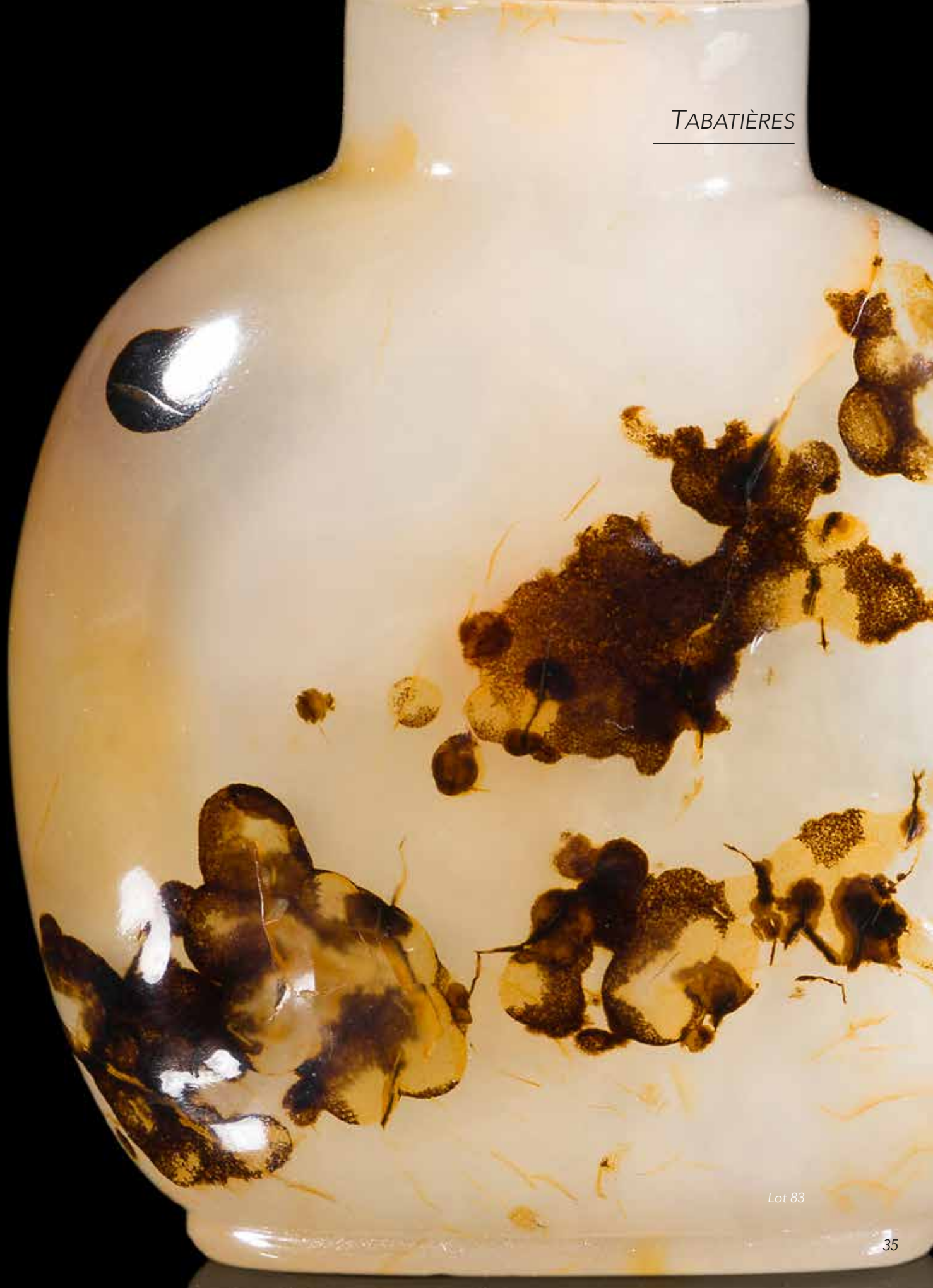
La vasque à décor continu de trois oiseaux et de petits papillons évoluant parmi des rochers et bambous, des pruniers noueux en fleur, des pivoines, des chrysanthèmes et des crêtes de coq. Le haut de la panse est ceinturé d'une frise de têtes de *ruyi* surmontée de petites fleurs stylisées. Le bord et le plat du col sont ornés de fleurs et rinceaux. L'intérieur est laissé sans décor.

Hauteur: 40,5 cm; diamètre: 45 cm

Socle en bois à cinq pieds.

800/1 000 €

TABATIÈRES



Lot 83



71

TROIS TABATIÈRES EN JADE ET CORNALINE, CHINE, XIX^e SIÈCLE

- Tabatière en cornaline de couleur ambrée, de forme rectangulaire aux épaules arrondies, avec des inclusions diverses. Bouchon en jade vert épinard. H. : 6,1 cm ; - tabatière en jade gris clair veiné, de forme arrondie et sculptée de masques et anneaux aux épaules. Bouchon en verre imitant le corail. H. : 5,6 cm ; - tabatière en cornaline, de forme rectangulaire aux épaules arrondies, à décor abstrait naturel travaillé dans trois veines horizontales de couleur et aspect différents. Bouchon en cornaline. H. : 5,7 cm

300/400€

72

TABATIÈRE EN LAQUE ROUGE CINABRE SUR CUIVRE, CHINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Sculptée sur chaque face d'un dignitaire accompagné de son serviteur dans des paysages arborés de pins et *wutong*, chaque épaule sculptée d'un grand rocher. L'épaule est ornée d'une frise de caractères *shou* stylisés dans des panneaux, le pied de grecques et de fleurs, le col d'un motif de vagues. La base est plate. Bouchon en jade.

Hauteur: 6,2 cm

300/400€

73

TABATIÈRE EN CRISTAL DE ROCHE SCULPTÉ DE POISSONS, CHINE, XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, sculptée en haut relief dans des inclusions citrinées de deux poissons à longues queues. Un troisième poisson et quelques algues sont incisés au revers et sur les côtés dans le cristal transparent.

Hauteur: 7 cm

Petit rodage au col.

500/600€



74

DEUX TABATIÈRES EN AGATE CLAIRE À DÉCOR DE PERSONNAGE ET DE CHIEN DE FÔ, CHINE, FIN XIX^E SIÈCLE

- Tabatière en agate claire à décor dans une veine beige opaque d'un chien de Fô et d'une chauve-souris. Le revers sans décor. Bouchon en corail cerclé de métal. Léger défaut au col. H. : 5,4 cm ; - tabatière en agate claire sculptée dans des veines brunes d'un personnage sur chaque face, l'un sous un pin. Bouchon en verre imitant le jade vert surmonté d'une petite grenouille. H. : 6 cm ; égrenures. Bien évidées.

300/400€

75

TABATIÈRE EN VERRE OVERLAY ROUGE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, l'overlay rouge sur un fond "flocons de neige" est sculpté pour former un décor dit aux "Cent Antiquités". Le pied ovale est en overlay rouge. Bouchon en jadéite verte. Hauteur : 6,3 cm

Les « Cent antiquités » sont un motif décoratif chinois qui est devenu populaire au XVII^e siècle et que l'on retrouve couramment dans les arts de la dynastie Qing (1644-1911). Les objets de ce motif peuvent être des bronzes antiques, des céramiques, des objets de lettrés et d'autres arts et étaient souvent liés à des rébus de bon augure.

300/400€

76

DEUX TABATIÈRES EN JADE, CHINE, VERS 1900

- L'une de forme galet en néphrite blanche sculptée en relief sur une face d'un petit papillon dans une veine beige opaque. H. : 5,7 cm ; - l'autre en jadéite verte avec des inclusions beiges, de forme ovoïde avec un col évasé, reposant sur un pied plat. Bouchon en corail. H. : 4,5 cm

300/400€



77

TABATIÈRE EN AGATE CLAIRE À DÉCOR D'OISEAUX, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, sculptée en léger relief d'un aigle sur un rocher, debout sur une patte, la tête tournée vers l'arrière sur une face et d'une oie tenant un bouton de lotus dans son bec, debout près d'un plan d'eau parmi les lotus. Sur un côté, un petit poisson est sculpté dans une veine brune. Bouchon en jadéite. Très bien évidée.

Hauteur: 6 cm

400/500€

78

TABATIÈRE EN PORCELAIN BLANCHE À DÉCOR DE PERSONNAGES ET CHIENS PÉKINOIS, CHINE, ÉPOQUE DAOGUANG (1821-1850)

De forme globulaire, émaillée en polychromie d'une scène montrant un vieillard entouré de trois enfants jouant avec deux chiens pékinois et tenant une branche de pêches, une fleur et une pierre sonore. Marque Daoguang en *zhuanshu* à quatre caractères en rouge de fer à la base. Bouchon en jadéite verte.

Hauteur: 5,6 cm

Quelques usures.

300/400€

79

TABATIÈRE EN AGATE CLAIRE À DÉCOR DIT RUBANÉ, CHINE, 1780-1850

De forme arrondie et parfaitement évidée, le flacon est ceinturé par une très fine veine blanche horizontale dans sa partie basse formant un motif dit "rubané". Elle repose sur un pied légèrement concave. Beau bouchon en turquoise surmonté d'une demi-perle de corail.

Hauteur: 5,1 cm

Ce décor évoquerait la ceinture de jade que portaient les fonctionnaires officiels, d'où la position appropriée de la bande, juste en dessous de la ligne centrale du flacon et insinuerait le vœu de gravir avec succès les échelons supérieurs de l'administration.

800/1 000€



80

TABATIÈRE EN PORCELAIN BLANCHE À DÉCOR DES ANIMAUX DU ZODIAQUE, CHINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

De forme arrondie, émaillée en polychromie d'une scène illustrant les douze animaux du zodiaque dans un jardin. À la base, une marque rodée de Tongzhi en *zhuanshu* à quatre caractères en rouge de fer. Bouchon en verre imitant le jade vert.

Hauteur: 5,5 cm

Usures.

200/300€

81

QUATRE TABATIÈRES EN CORNALINE ET QUARTZ FUMÉ, CHINE, XIX^e SIÈCLE

- Tabatière en cornaline de couleur miel incisée d'un décor de bambou sur une face et d'une branche avec deux pêches sur l'autre, chacun dans un panneau. Petit pied concave. Bouchon en jadéite verte. H.: 5,5 cm;

- tabatière en cornaline de couleur beige clair à décor sculpté d'un arbre, d'un *lingzhi* et de nuages. Pied concave. Bouchon en cornaline. H.: 5,7 cm; égrenures.

- Tabatière en cornaline représentant une courge et une branche avec une feuille et une autre petite courge. Col cerclé de métal. Bouchon en cornaline. H.: 5,5 cm;

- tabatière en cristal de roche fumé de forme rectangulaire aux épaules arrondies, sculptée d'un décor de fleurs et feuilles de lotus. Bouchon en jade verte cerclé de métal. H.: 5 cm; petit rodage au col et égrenures.

300/400€



82



83



84



82

TABATIÈRE EN AGATE DE COULEUR MIEL AVEC UNE INCLUSION BRUNE, CHINE, XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, l'agate de couleur miel montre une inclusion brune figurant une montagne arborée sur une face. Le revers est sans décor et translucide, le flacon étant bien évidé. Bouchon en jadéite verte.

Hauteur: 6,1 cm

400/500€

83

TABATIÈRE EN AGATE CLAIRE À DÉCOR DE POISSONS, CHINE, XIX^e SIÈCLE

De forme arrondie et aplatie, dont les inclusions de couleurs brunes ont été utilisées pour créer sur une face un décor dit "silhouette" évoquant des poissons dans les algues. Le flacon est bien évidé, le revers est sans décor. Bouchon en quartz rose.

Hauteur: 6,3 cm

Petit défaut dans la pierre.

500/600€

84

TROIS TABATIÈRES EN VERRE, CHINE, FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

- Tabatière en verre imitant l'agate claire avec des inclusions brunes, de forme double-gourde. Elle repose sur un pied plat. Bouchon en jadéite verte. H.: 6 cm; - tabatière en verre overlay bleu sur fond "flocons de neige" à décor d'un *bi* sur chaque face et d'un anneau ovale sur chaque épaule. Le pied cerclé d'un overlay bleu. Bouchon en bois. H.: 5,6 cm; col légèrement rodé. - Tabatière de forme ovoïde en verre rouge-orangé imitant le réalgar. Elle repose sur un pied plat. Bouchon en jadéite. Usures. H.: 5,5 cm

300/400€



85



86



87

85

TABATIÈRE EN JADÉITE VERTE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme ovoïde légèrement aplatie, en jadéite de belle couleur verte avec des petites inclusions plus pâles. Elle repose sur un pied concave. Le bouchon en améthyste.

Hauteur: 5,3 cm

600/800€

86

DEUX TABATIÈRES EN JADE VERT EN FORME DE COURGE ET FRUIT, CHINE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

- L'une de couleur céladon en forme d'une courge avec ses feuilles, un autre petit fruit et des branchages parfois travaillés dans des inclusions rousses. L'ouverture est large. Bouchon en verre aventuriné. H.: 5,2 cm;

- l'autre de couleur céladon en forme d'un fruit avec sa branche en haut relief et des feuilles autour de l'ouverture du flacon. H.: 5,8 cm

500/600€

87

TABATIÈRE EN JASPE OCRE-ROUGE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies. Le jaspe de couleur rouge avec deux grandes inclusions ocre et légèrement verte ingénieusement utilisées pour sculpter les masques et anneaux aux épaules.

Bouchon en quartz rose et alliage de cuivre doré.

Hauteur: 6 cm

300/400€



88

88
TABATIÈRE EN PORCELAINE BLANCHE À DÉCOR DE PERSONNAGES, CHINE, ÉPOQUE DAOGUANG (1821-1850)

De forme globulaire, émaillée en polychromie d'une scène illustrant l'arrivée d'un sampan où se tiennent un pêcheur et une femme debout. Cette dernière est accueillie devant la porte d'une fortification par trois personnages les pieds dans l'eau lui présentant une coupe de fruits et des objets. Marque Daoguang en *zhuanshu* à quatre caractères en rouge de fer à la base. Bouchon en verre imitant le jade vert. Hauteur: 5,5 cm
 Fêle.

300/400 €



89

89
IMPORTANTE TABATIÈRE EN AMBRE OPAQUE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies en ambre opaque de très belle couleur miel. Elle est sculptée d'un grand masque de lion tenant un anneau dans sa gueule sur chaque épaule et repose sur un pied ovale. Bouchon en corail.

Hauteur: 7,8 cm

Provenance:

- Vieille étiquette de collection: E. u. C. HAIDER COLLECTION.

- Ancienne Collection Krug.

600/800 €



90

91

90
QUATRE TABATIÈRES EN AMBRE, CHINE, FIN DU
XIX^e SIÈCLE

- Tabatière en ambre translucide de forme arrondie sculptée de masques et anneaux sur les épaules. Bouchon en corail. H. : 6,5 cm ; petites égrenures. - Grande tabatière en ambre translucide de forme balustre sculptée de masques de lions et anneaux sur les épaules. Bouchon en verre vert. H. : 8,9 cm ; égrenures. - Tabatière en ambre de la baltique de forme ovoïde avec une très large ouverture, sculptée d'une frise de tête de *ruyi* et d'une bande de signe *shou* sur l'épaule et de la même frise de *ruyi* et de grecque autour du pied. Bouchon en jade vert. H. : 5,5 cm ; égrenures et rodage. - Petite tabatière en ambre translucide sculptée de petits masques et anneaux sur les épaules. Col cerclé de métal et bouchon en ambre facetté et métal. H. : 4,8 cm ; égrenures et rodage.

600/800 €

91
TABATIÈRE EN AMBRE BRUNE, CHINE, XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, légèrement translucide, sculptée de petits masques et anneaux sur les épaules. Bouchon en verre teinté et corail.

Restes de tabac à l'intérieur.

Hauteur : 6,5 cm

300/500 €







92



92
DEUX PENDENTIFS, UN EN AMBRE, L'AUTRE EN JADÉITE, CHINE, XIX^e SIÈCLE

- Le premier en ambre translucide sculpté en forme d'une grappe de raisin sur laquelle évoluent deux petits loirs, l'un la patte posée sur un fruit. Les yeux sont incrustés d'ambre plus sombre. H. : 4,5 cm; manque un œil. - L'autre en forme d'une plaque en jadéite vert clair avec des inclusions rousses, sculptée et ajourée de deux poissons près d'une fleur et d'une feuille de lotus. Fin du XIX^e siècle. 7,5x4,7 cm

300/400 €



93

93
PETIT PENDENTIF EN QUARTZ ROSE À DÉCOR D'UN LOIR SUR UN FRUIT, CHINE, XX^e SIÈCLE

Sculpté et ajouré d'un petit loir posé sur une grosse pêche entourée de ses branchages et feuillages. Le cordon de suspension muni d'une bille de verre vert et de petites perles.

Hauteur : 5 cm

200/300 €

94
GODET À EAU EN AGATE ET VASE COUVERT EN QUARTZ ROSE, CHINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit vase couvert en quartz rose sculpté en haut relief de branches de fleurs et de deux oiseaux. Couvercle en suite. H. : 7,1 cm; H. totale : 9 cm; accident au couvercle et égrenures. - Godet à eau en agate de couleur miel sculpté en forme d'une courge entourée de ses branchages et feuilles. Petite égrenure. Long. : 8,5 cm; l. : 7,3 cm

200/300 €



94





95



96



97

95

PIPE À OPIUM EN NÉPHRITE VERTE ET UNE BOÎTE À OPIUM, CHINE, XIX^E SIÈCLE

Le fût de la pipe en jade vert épinard, les embouts en jade céladon, celui à porter à la bouche est sculpté en relief d'un caractère *shou* et d'un pin sur un rocher dans les flots. La plaquette, en argent bas-titre, est gravée et ciselée d'un caractère *shou* sur fond de motifs à *svastika*. L'arrêteoir de la plaquette représente une chauve-souris, qui retrouve son pendant à l'autre extrémité. Le fourneau est en forme de fleur de lotus.

Longueur: 41 cm

La pipe a peut-être été raccourcie. Fêle à la boîte.

On y joint une boîte pour conserver l'opium en jade céladon clair veiné de vert pomme et de brun. Cylindrique avec une échancrure autour de la base et un couvercle. 1 000/1 500 €

96

FIBULE EN NÉPHRITE CÉLADON, CHINE, XIX^E SIÈCLE

Sculptée d'une tête de dragon à l'extrémité, la gueule ouverte laissant apparaître la langue. Le revers et le bouton sont polis, laissés sans décor.

Longueur: 11 cm

200/300 €

97

TROIS FIBULES EN JADE VERT, CHINE, XIX^E SIÈCLE

- L'une de tonalité céladon, sculptée en relief et ajourée d'un dragon *chi* face à la tête d'un autre dragon situé à l'extrémité de la fibule. - Les deux autres en jadéite verte, courtes, avec des inclusions plus soutenues et sculptées d'une tête de dragon à leur extrémité. Les revers et les boutons sont polis, laissés sans décor.

Longueur: 9,5; 5,5 et 6 cm

200/300 €

IMPORTANTE COUPE DITE « DE MARIAGE » EN NÉPHRITE CÉLADON CLAIR, CHINE, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

De forme ronde, reposant sur quatre pieds lobés et prolongés sur la panse par un fin motif en léger relief de dragon kui dans le style archaïque. Chaque côté de la panse est agrémenté d'une anse sculptée en forme de tête de pixiu. Le museau est plat, le menton porte une barbe et les yeux sont exorbités. De longs sourcils et une crinière stylisés se déploient de chaque côté du crâne, ce dernier portant une corne centrale. Deux ailes incisées d'une frise de grecques s'étendent de part et d'autre du torse de l'animal et se prolongent sur le bord de la coupe. Chaque anse soutient un anneau mobile.

Hauteur: 7 cm ; diamètre: 20 cm (26 cm avec les anses)

Un infime éclat à un naseau d'un pixiu.

Les objets de ce type, connus sous le nom de « coupes de mariage », étaient très populaires au XVIII^e siècle, leur production ayant été rendue possible par la grande quantité de jade de haute qualité disponible sous le règne de Qianlong. Elles tirent leur nom des motifs de bon augure utilisés dans le décor (chauves-souris, papillons, champignons lingzhi, Bajixiang, etc.) qui font allusion aux vœux de bonheur pour une vie conjugale longue et heureuse et étaient donc souvent offerts à l'occasion d'un mariage. Les pixiu, dragons ailés archaïques, formant les anses et finement sculptés, sont un symbole de chance, de richesse, de bonne fortune et de protection.

20 000/25 000€





98B

98B

GROUPE EN NÉPHRITE DE COULEUR CÉLADON EN FORME DE COURGES, CHINE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Sculpté en forme d'une grande cucurbitacée avec ses branchages noueux ajourés d'où sont suspendues une seconde petite courge et de belles grandes feuilles. Deux papillons finement sculptés en léger relief sont posés sur les parois côtelées.

Longueur : 8,7 cm

Petit rodage et égrenures.

1 000/1 200 €

99

PETITE GRENADE EN NÉPHRITE DE COULEUR CÉLADON, CHINE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Sculptée avec ses feuilles et branchages d'où pousse une seconde petite grenade. Une cigale est posée sur le fruit, là où la peau fendue laisse apparaître des graines.

Longueur : 6 cm

Petits manques et égrenures.

500/600 €



99



100

100

PETIT GROUPE EN NÉPHRITE DE COULEUR CÉLADON ET BEIGE REPRÉSENTANT DEUX CANARDS, CHINE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Les canards sont représentés l'un derrière l'autre tenant chacun une tige de fleur de lotus dans leur bec. Dans leur dos est sculptée et ajourée une feuille de lotus aux bords repliés travaillée dans une veine beige de la pierre. Le plumage des canards et leurs pattes, repliées sous les corps, sont finement travaillés.

Hauteur : 3,2 cm ; longueur : 5 cm

Petites égrenures.

600/800 €



101

**PETIT GODET À EAU EN NÉPHRITE CÉLADON
REPRÉSENTANT UNE GRENADE, CHINE, XIX^e SIÈCLE**

Le fruit repose sur son pédoncule poursuivi par une branche d'où partent plusieurs feuilles épousant la forme de la panse. Au sommet, le sépale de la grenade fait office d'ouverture.
Hauteur: 4 cm

La grenade, 石榴, *shí liú* est le symbole de la fertilité et de la fécondité.
200/300 €



101



102

102

**PETIT BRÛLE-PARFUM EN NÉPHRITE CÉLADON AVEC
UN COUVERCLE EN BOIS, CHINE, XIX^e SIÈCLE**

Le brûle-parfum est flanqué de deux anses en forme de dragons grimpant vers le haut de la panse alors que leur queue bifide orne chaque côté de la coupe. La bordure de la panse et le tour du pied circulaire sont incisés d'une frise de grecques. Le couvercle en bois est travaillé pour s'adapter parfaitement à la base et ajouré d'un motif de fleurs. La prise est en néphrite sculptée représentant un canard mandarin.

Longueur: 10,8 cm; h. totale: 8,5 cm

1 200/1 500 €

103

**GRUE EN NÉPHRITE DE COULEUR GRISE, CHINE,
XIX^e SIÈCLE**

La grue est représentée couchée, la tête tournée vers l'arrière reposant sur son dos. Elle tient un champignon *lingzhi* dans son bec qui a été travaillé dans une inclusion brun sombre de la néphrite. Les pattes sont repliées sous le ventre, les serres se faisant face.

Longueur: 7 cm

Petit socle en bois ajouré.

La grue et le champignon *lingzhi* sont symboles de longévité.
600/800 €



103



Vue du dessous

104

**LAVE-PINCEAUX EN NÉPHRITE CÉLADON EN FORME DE FLEUR,
CHINE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE**

La coupe quadrilobée est sculptée en profondeur, les rebords arrondis courbés vers l'intérieur imitent les pétales d'une fleur. Le fond est sculpté en léger relief d'un disque bombé et quadrillé imitant le pistil. Le dessous s'orne d'un motif cruciforme dont les rebords se courbent vers l'intérieur et où sont gravées des nervures à l'imitation d'une feuille. Elle repose sur un socle en bois quadrilobé à la forme de la coupe, à décor d'une frise sculptée en relief et ajourée en forme de *lingzhi*. Le tout monté sur quatre pieds reliés par une entretoise.

14,7x3,9x11,5 cm

2 500/3 000 €

105

PETITE COUPE À LIBATION EN NÉPHRITE DE COULEUR CÉLADON, CHINE, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Elle est munie d'un large bec verseur et d'une anse sculptée en forme d'un dragon *chi*. La panse est entourée d'une bande décorative simulant des petits rivets dans le style archaïque. Elle repose sur un pied ovale.

Hauteur: 4 cm; longueur: 10,2 cm

400/500 €



105



106

106

PENDENTIF EN NÉPHRITE CÉLADON REPRÉSENTANT UN SINGE, CHINE, XIX^e SIÈCLE

Le singe est représenté assis sur un rocher, tenant fermement une grosse pêche entre ses mains, le menton reposant sur le fruit. Des inclusions rouges de la pierre ont été utilisées pour donner de l'expression au singe, notamment au niveau de son visage. Un trou a été percé sous le menton de l'animal.

Hauteur: 5,5 cm

1 200/1 500 €

107

PETIT GROUPE EN JADE REPRÉSENTANT DEUX HOHO, CHINE, XIX^e SIÈCLE

Sculptés en ronde-bosse, les deux enfants se tiennent par une main, chacun un bras posé sur l'épaule de l'autre et se marchant sur les pieds. Ils semblent esquisser un pas de danse.

Hauteur: 4 cm

300/400 €



107



108

**108
PLAQUE DE CEINTURE EN NÉPHRITE À DÉCOR D'UNE
TORTUE DANS LES NUAGES, CHINE, XVIII^E SIÈCLE**

De forme polylobée à trois bords chantournés, la plaque en néphrite céladon est sculptée en haut relief d'une tortue dont des émanations en forme de nuages se libèrent de sa bouche. Elle est insérée dans une monture de ceinture en alliage de cuivre doré.

6x6,5 cm

1 800/2 000 €

**109
PLAQUE ORNEMENTALE EN NÉPHRITE, CHINE,
ÉPOQUE MING, MONTÉE EN BOUCLE DE CEINTURE
AU XVIII^E SIÈCLE**

La néphrite de couleur céladon est sculptée et ajourée pour faire apparaître une aigrette dans des feuilles et fleur de lotus. Elle est montée sur une plaque de ceinture en alliage de cuivre doré elle-même ajourée et ciselée à décor de rinceaux.

Longueur: 9 cm ; long. jade: 8,3 cm

Quelques petites égrénures. 1 500/2 000 €



109

110

PLAQUE ORNEMENTALE EN NÉPHRITE DE COULEUR CÉLADON, CHINE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Sculptée et ajourée pour représenter un papillon les ailes déployées sur une face et une gerbe de rinceaux et de champignons *lingzhi* sur l'autre.
7x5,5 cm

Manque le bas d'une aile du papillon.

On y joint une petite plaque ornementale en jade de style moghol en forme de feuille, anciennement incrustée de pierres.

Hauteur: 4,8 cm

500/600€



110



111

111

PLAQUE EN JADE AJOURÉE ET SCULPTÉE DE DEUX DRAGONS ET POISSONS, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De couleur céladon clair, sculptée de deux dragons bifides affrontés au milieu desquels figurent deux poissons accolés. Il s'agit d'une représentation d'un des huit éléments du *ashtamangala*, symbole de bon augure.

5,5x5 cm

Socle en bois.

300/400€



112

112

DEUX ORNEMENTS EN NÉPHRITE CÉLADON, CHINE, XIX^E SIÈCLE

L'un de forme carrée gravé en léger relief d'un poème calligraphié en écriture cursive *caoshu*. Au revers, est gravé un paysage lacustre stylisé. Il est percé de deux petits orifices pour le fixer sur un vêtement. L'autre est ajouré d'un décor de grenades, champignons *lingzhi*, melons d'eau et fleur de lotus.

6x6 cm et 8,2x6 cm

300/350€





113

113

CARPE EN NÉPHRITE DE COULEUR CÉLADON CLAIR, CHINE, XIX^E SIÈCLE

Le poisson est représenté debout sur sa queue recourbée, reposant sur des flots tourmentés, la tête vers le haut, la bouche, les yeux et la nageoire dorsale finement représentés. Des nuages stylisés sont sculptés en relief près des nageoires et sous les ouïes.

Hauteur : 10 cm

Socle en bois sculpté reprenant un décor de vagues écumantes.

Il s'agit probablement d'une illustration de la légende de la carpe remontant le fleuve Jaune pour passer la Porte du Dragon et s'envoler vers le ciel et les nuages pour devenir un dragon. Un symbole de persévérance, courage et détermination.

1 200/1 500 €

114

GROUPE EN NÉPHRITE REPRÉSENTANT DES CANARDS, CHINE, XX^E SIÈCLE

De couleur céladon avec des inclusions rousses, sculpté en forme de deux canards mandarins tenant des branches de champignons *lingzhi*. L'un à la tête tournée vers l'arrière où se trouve une petite chauve-souris.

Hauteur : 3,4 cm ; longueur : 6,5 cm

600/800 €



114



115

115

LAVE-PINCEAUX EN JADE SCULPTÉ EN FORME D'UNE FEUILLE DE LOTUS ET DE POISSONS, CHINE, XX^E SIÈCLE

Le jade de couleur céladon avec des inclusions rousses, sculpté en forme d'une feuille de lotus sur laquelle évoluent trois poissons, des boutons et petites feuilles de lotus.

Hauteur : 5 cm ; longueur : 11 cm

Socle en bois sculpté en forme d'une feuille de lotus avec tiges et boutons.

2 000/3 000 €





116

PETIT TIGRE EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE BRUNE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Sculpté de manière réaliste avec une influence occidentale, il marche la gueule ouverte semblant surveiller une proie. Signé d'un sceau ovale moulé en dessous du corps Yoshitani, 美谷. Longueur: 20,5 cm 300/400€

117

PLAT EN SENTOKU À DÉCOR DE LA LÉGENDE DE FUJIWARA YASUMASA JOUANT DE LA FLÛTE AU CRÉPUSCULE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Le plat circulaire est en alliage de cuivre à plusieurs patines, ciselé et incrusté en *iroe takazongan* de divers métaux. À décor de Hirai Fujiwara Yasumasa jouant de la flûte sous la lune au milieu des pruniers en fleurs, tandis que son frère, le célèbre brigand Hakamadare Yasusuke dit Kidomaru, s'apprête à le frapper à l'aide de son sabre. Signé au revers Kyoto Kumagai sei, 京都熊谷製. Diamètre: 27,5 cm 500/600€



118

PAIRE DE VASES EN ÉMAIL CLOISONNÉ SUR CUIVRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

De forme conique tronquée inversée à col évasé au niveau de l'épaule, chacun à décor de chrysanthèmes et autres fleurs polychromes sur un fond bleu nuit.

Hauteur: 15 cm

Petits éclats.

150/200€

119

VASE COUVERT DE FORME BALUSTRE À DEUX ANSES EN ÉMAUX CLOISONNÉS SUR ARGENT, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

À décor de trois dragons entrelacés sur fond de nuages stylisés. Le vase est à fond émaillé noir, les anses prennent la forme des dragons émaillés bleu qui les décorent. Le couvercle est également décoré d'un dragon. Un cartouche avec une signature gravée non répertoriée orne le fond du vase.

Hauteur: 16,2 cm; poids brut: 454 g

Bouchon restauré.

500/600€



120

Ô BOSHI SUJI BACHI KABUTO, JAPON, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO, XVIII^E SIÈCLE

Casque de type *suji bachi* en fer naturel à dix-huit lamelles rivetées. *Hachimanza* à quatre étages en cuivre patiné probablement *yamagane*. Le *shikoro* de type *kasa-jikoro* est constitué de trois lamelles en fer laqué *sabi nuri* foncé, lacées en *sugake odoshi* noir. Grandes *fukigaeshi* recouverts d'*egawa* (*inden* ou cuir de daim imprimé) et ornés d'un *mon* en cuivre doré de type *maru ni katabami* (fleur d'oxalis dans un cercle) *Jomon* du clan Morikawa et *kamon* du clan Tôdô. École *Myochin*.

Hauteur : 23 cm ; largeur : 40 cm

Manque l'*ukebari* (coiffe intérieure), *shinobi no o* (cordon du casque) récent.

2 500/3 500 €





121



122

121

TACHI, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Lame *shinshinto shinogi zukuri*, trempe Chôji midare. Montures en laiton doré à décor gravé de rinceaux. Saya en laque *byakudan* imitant l'écorce de cerisier. Tsuka recouverte de *same* et d'un *tsuka ito* bleu et noir. Menuki à décor de tigres près d'une cascade d'un côté et de la légende de Nittan No Shiro (Tadatsune) à cheval sur un sanglier de l'autre.

Nagasa : 63,2 cm

500/600 €

122

KATANA, JAPON, XVII^e POUR LA LAME

Lame *shinto shinogi-zukuri*, *iori-mune*, *torii-zori* (*sori* 2 cm), le hamon est *midare* avec *gunome-ashi*, *Chukissaki* et *Itame-hada*.

Mumei (non signée). Montures *Higo-koshirae* composite. Tsuba *mokko-gata* et *fuchi* en suite, en fer, à décor de roue à aubes, poulie et fleurs à rehauts de cuivre et d'argent. *Kashira* moderne en fer à décor de rinceaux en damasquinage d'argent et d'or. *Menuki* moderne en forme de pivoine. *Tsukahito* en soie noire sur *samekawa*. *Saya* en *kuroishime nuri* moderne et *sageo* en coton noir. Défaut sur le *boshi* qui a été retravaillé lors du polissage.

Nagasa : 72,5 cm

Certificat japonais NBTHK attribuant la lame à Tsujimura de l'école Kanewaka en Kaga.

1 500/2 000 €



123



124



125



123

TANTO, JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Lame *shinshinto* de forme *hira zukuri, uchi zori*. Mune de forme *iori hikue mune, jihada* de type *ko-itame-hada*, *hamon suguha* avec de petites irrégularités. Nakago de 8,3 cm percé d'un *mekugi-ana*. La lame est signée *Sukeharu*. Saya laqué rouge. Tsuka en *same* lacée noir. *Fuchi-Kashira* et *menuki* en suite à décor de *Daruma* et de ses attributs tels que *chasse-mouches*, *sébille* et *mokugyo* (cloche bouddhique). *Fuchi-Kashira* en *suaka* et or, *menuki* en *shibuichi* et or. *Kozuka* en *suaka* décoré d'un tigre se mirant dans l'eau, ciselé en *katakiri bori*. Signé *Sadakazu* et porte un *kakihan*. *Tsuba* en fer patiné de forme *kawari gata*, décorée d'un dragon stylisé en argent sur le *mimi*. Fourreau ancien mais relaqué.

Nagasa : 28,3 cm

2000/3000€

124

POIGNARD DE TYPE AIKUCHI TANTO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Lame *Shinto* de forme *hira zukuri, uchi zori*. Mune de forme *iori Takai Mune*, *jihada* de type *ko-itame-hada*, *hamon suguha*. Nakago de 10,8 cm percé d'un *mekugi-ana*. La lame est *mumei* (non signée). Elle présente de légères traces d'oxydation. Saya en bois recouvert de cuir noir annelé. Un *kanamono* ajouré à décor de fleurs en *shakudo*, or et argent, orne le saya. Tsuka lacée en cuir noir. Montures en corne de buffle. *Menuki* en or représentant des *Shishi*. *Mekugi* en *shakudo nanakoji* et or à décor d'un *mon* appartenant respectivement aux shoguns *Ashikaga*, aux *Hosokawa* de *Kumamoto*, aux *Matsuura* de *Hirato*, aux clans *Nitta*, *Shiba* et *Yamana*. *Kozuka* et *kogai* en suite, décorés de dragons en *shakudo* et or. La lame du *kogatana* porte un décor gravé représentant un *ken* bouddhique et le *tama* (joyau légendaire bouddhique de la culture chinoise et japonaise).

Nagasa : 29 cm

Provenance :

Ancienne collection du mime Marceau.

2500/3500€

125

TANTO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Lame *shinto*, *unokubi zukuri*, *masame hada*, *gunome midare hamon*. *Koshirae* en bois laqué *byakudan* à fond *nashiji*. *Menuki* en *suaka*, *shakudo* et or à décor de chevaux. *Sageo* en soie verte.

Nagasa : 27,6 cm

1800/2000€

126

TANTO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Lame *shinto* de type *o-kozuka*, *hira zukuri*, *muzori*, *muji hada*, *hotsure suguha*. Gorge *bo hi*.

Saya en laque burgautée et flocons d'or, décoré de motifs de vagues et de pluviiers. *Fuchi kashira* et *kojiri* en suite et en *shakudo*, ciselés et incrustés d'or, également décorés de vagues et de pluviiers. *Kurigata* en argent et en forme d'anneau, représentant une paire d'oies sauvages. *Menuki* dorés en forme de pluviiers. *Kogai* en argent, décoré de trois pluviiers dorés en plein vol. Comme sur un *kozuka* de taille normale, le côté *omote* de la lame est poli, tandis que le côté *ura* est gravé en *yasurime*. Il est signé *Yamashiro no kuni ju Umetada Shigeyoshi*. La lame est milieu Edo et les montures fin Edo.

Nagasa : 21,2 cm

Certificat japonais NBTHK pour les montures.

L'association des pluviiers et des vagues « *nami ni chidori* », (mille oiseaux sur les vagues) est un motif courant dans les arts japonais, qui symbolise la résistance et le triomphe face à l'adversité. Quant aux oies « *gan* » ou « *kari* », elles sont le symbole de la lumière. L'oie sauvage vole toujours par couples, de ce fait elle est considérée comme l'emblème du mariage.

4 000/6 000 €

127

TANTO, JAPON, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO

Lame *shinto*, *kanmuri otoshi zukuri*, *muzori*, *muji hada*, *midare ba*. Gorges *naginata hi* et *soe bi*. *Koshirae* avec *saya* en laque *nashiji* sur les extrémités et en laque brune au centre, décoré de trois *mon* en laque *bengara*. *Mon* « *sasa no maru* », en forme de bambou nain disposé en rond. Blason secondaire des Hotta de Sano, des Inaba de Yodo et de Tateyama. *Mon* « *fujii* », en forme de glycine. Blason non attribuable. *Mon* « *sasa rindo* », en forme de gentianes. Blason principal des Minamoto, et des Kuge suivants : Aya no Koji, Fujioji, Horikawa, Itsutsuji, Iwakura, Kuze, Minami, Nishitsutsuji, Niwada, Otagi, Takakura, Uyematsu. Blason secondaire des Hondo. *Fuchi kashira*, *kurikata* et *kojiri* en suite et en fer, ciselés de libellules aux pattes rehaussées d'or. *Menuki* en *suaka*, en forme des *mon* « *sasa rindo* » et « *fujii* ». La peau de requin sur la *tsuka* est laquée rouge. *Tsuba* en fer. *Kozuka* en *shakudo* à fond *nanako*, orné d'une glycine en *takazogan* or et argent. Chose particulièrement originale, un mécanisme installé dans le fourreau permet de cacher des pièces ou des petits lingots. Lame signée et attribuée à Echu no Kami Fujiwara Sadayuki, 越中守源来貞幸. Montures signées *Masaharu*, 正春 sur le *kashira* et *Tomoyoshi*, 共善 sur le *kojiri*. Lame du *kozuka* signée *Echu no Kami Masatoshi*. La lame est fournie dans un *shira saya* avec un *tsunagi* dans le *koshirae*. Pochette en soie polychrome à décor de montagnes sur fond au fil d'or. Lame montée en *shirasaya* dans une pochette en soie violette. *Sageo* en soie bleue.

Nagasa : 22,4 cm

Petites égrenures sur le *saya*.

5 000/6 000 €

128

TANTO, JAPON, XIX^e SIÈCLE

Lame *shinshinto*, *hira-zukuri*, *muji hada*, *midare hamon*, *horimono* d'une branche de cerisier et de jeunes pousses de pin sur le revers. Lame signée *Chôunsai Tsunatoshi* (deuxième génération). Montures signées *Itôtô Kinjô*. *Koshirae* en bois incrusté de nacre, à montures en argent. *Menuki*, *mekugi*, *koiguchi*, *kurigata* et *kojiri* en suite, ciselés de dragons des cieux et de *ho-ju no tama* (perles sacrées). *Fuchi kashira* ciselés de flots. *Saya* incrusté en nacre d'un dragon tenant une perle sacrée et de tortues sur le revers. *Sageo* bleu et beige à motif de dragon.

Nagasa : 23,5 cm

4 000/6 000 €

129

TANTO, JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO

Lame *shinshinto*, *unokubi-zukuri*, *iori mune*, *mu zori*, *gunome midare hamon*, *itame hada*. *Koshirae* en bois laqué *byakudan* imitant l'écorce de cerisier. *Fuchi kashira*, *menuki* et *kozuka* en suite et en cuivre doré et ciselé, reprenant un motif de dragon d'air et dragon d'eau. La *tsuba* en fer est ornée de fleurs de fuji (glycines) incrustées en *numome zogan*. Lame signée *Myô ichi Nyudô Kanemitsu*, 妙一人道兼光. Elle est fournie dans un *shirasaya* avec un *tsunagi* dans le *koshirae*. *Tsunagi* pour le *kozuka*. *Sageo* en soie blanche, *tsuka ito* fil à fil en soie blanche. Pochette en coton rayé brun et blanc. *Shirasaya* dans une pochette en soie violette.

Nagasa : 18,8 cm

5 000/6 000 €



126



127



128



129



130

KWAÏ KEN, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Lame koto, unokubi zukuri, iori mune, mu zori, mokume hada, gunome hamon. Étant donné la largeur importante du *munemachi*, il s'agit certainement d'une lame de *yoroi doshi* (perce-armure), montée en *kwaï ken*. *Koshirae* en bois laqué noir et incrusté de cuivre doré. *Fuchi*, *koiguchi* et *semegane* en laque d'argent à motifs de rinceaux fleuris. Montures de l'époque Meiji, de style rococo. *Kurigata* en forme d'anneau. *Kashira* en forme de chrysanthème. *Mekugi* à vis. Boîte en bois à décor de *mon* laqués rouge de type *maru ni age-ha no cho* « Papillon aux ailes levées dans un anneau », *mon* principal du clan Ikeda de Tottori. Pochette en soie blanche.

Nagasa: 18,8 cm

Petite restauration a bout du fourreau.

1 500/1 800 €



131

PIPE KISERU, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Composée en trois parties *rau kiseru*. *Gankubi* (cou d'oie) et *suikuchi* (bec) en *suaka* laqué, décorés de fleurs de prunus gravées en *katakiri bori* et rehaussées d'or et de *shakudo*. *Kuchimoto* en or 20 carats (833/1000).

Rau (tuyau) en bambou. Signature: *Toshimasa*.

Longueur: 19 cm

Avec son étui et sa boîte.

2 000/3 000 €



PROVINCE DE NAGATO

C'est un Coréen, naturalisé sous le nom de Kōrai Soigemon, qui, à la fin du XVI^e siècle, perfectionna l'art de la poterie en Nagato. Plus tard, Mitsu Kimetsu, venu du Yamato, donna un nouvel essor à la fabrication.

757 — CHAWAN légèrement évasé, couvert intérieurement et extérieurement d'un émail gris, craquelé et piqué.

Commencement du XVII^e siècle.

Fours de la province de Nagato.

Type dit « Ko-Hagi-yaki ».

Voir la reproduction pl XXIX.

Catalogue de vente, Collection Louis Gonse, du 5 au 10 mai 1924, pl. XXIX.

132

BOL POUR LA CÉRÉMONIE DU THÉ, IDO KORAI* CHAWAN, CORÉE, XVI^e - XVII^e SIÈCLE

De forme conique reposant sur un haut talon, il est recouvert d'un épais émail gris virant parfois vers le blanc. À l'intérieur, quatre petites pernettes de cuisson. Au bord, quelques égrenures ont été réparées au laque d'or selon la technique japonaise du *kintsugi*.

Hauteur : 8,5 cm ; diamètre : 15 cm

Provenance :

Vente Collection Louis Gonse, Hôtel Drouot, du 5 au 10 mai 1924, n°457.

Ce bol, n°457 de la collection Gonse, était donné comme *Ko-Hagi-Nagato*, mais certaines caractéristiques comme les quatre pernettes à l'intérieur du bol font plutôt penser à une production coréenne. Production qui a ensuite énormément influencé les potiers japonais, tant par ses formes que par ses couvertes. Différentes thèses au sujet de ces bols *Ido chawan* se contredisent. Selon certains chercheurs, ils ont été cuits au Japon par des potiers coréens, selon d'autres, ils proviennent directement de Corée. Une chose réunit ces différentes thèses, l'origine coréenne des potiers.

La céramique *Ido* est l'un des types les plus célèbres de *Kōrai chawan*. Ce type de bol, fabriqué dans des fours régionaux de la province de Kyōngsang Sud en Corée, ne s'est pas complètement vitrifié en raison de son argile contenant une quantité considérable de kaolin. Par conséquent, la caractéristique la plus prononcée des bols d'*Ido* est la texture irrégulière du corps en grès grossier recouvert d'une épaisse glaçure à la cendre, que les connaisseurs de thé japonais trouvaient attrayante. Les bols *ido*, 井戸茶碗, sont au Japon les bols les plus précieux, symboles de l'esprit *wabi-sabi* dans la cérémonie du thé japonaise. Le proverbe 一井戸二楽三唐津 (d'abord les *ido*, ensuite *raku*, puis *karatsu*) en témoigne.

Le nom « *Kōrai* » provient de la prononciation japonaise de Koryō, la dynastie qui a régné sur la péninsule coréenne du X^e au XIV^e siècle, et qui est devenue un synonyme de Corée au Japon. Les variétés de *Kōrai chawan* les plus connues sont

1 000/1 500 €



133

STATUETTE DE OKAME EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XVIII^E SIÈCLE

Elle est assise en *seiza*. Sa tête ronde, joufflue et souriante la conforte dans son personnage de déesse Shinto de la gaieté et de la bonne humeur. La terre est brune, les chairs sont réservées en noir mat, sa chevelure est émaillée noir et son kimono est recouvert d'un émail craquelé jaune avec des reflets orangés et verts. Four provincial.

Hauteur: 15,5 cm

300/400 €

134

PERSONNAGE REPRÉSENTANT KANZAN, EN PORCELAINÉ BLEU ET BLANC, MONTÉ EN LAMPE, JAPON, XIX^E SIÈCLE

Kanzan, vêtu d'un kimono à décor émaillé en bleu sous couverture à décor de *tsuru* (grues à tête rouge), nuages stylisés et objets précieux, tient dans ses mains un rouleau calligraphié qu'il regarde avec un sourire. Il est monté sur une base octogonale à huit pieds en alliage de cuivre, à l'arrière de laquelle monte une tige courbe imitant un bambou finissant en large parasol.

Hauteur: 28,2 cm

Kanzan, dont le nom signifie « montagne froide », est un poète zen qui cherche son inspiration dans la nature. Bien qu'ils se ressemblent énormément, on le distingue facilement de son alter ego *Jittoku*, car il tient toujours dans ses mains un rouleau de parchemin.

600/800 €



133

134



135

135

MIZUSASHI EN FONTE DE FER, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

De forme cylindrique, il est orné d'un décor moulé de bambous sur une face et de branches de pruniers fleuries de l'autre, et flanqué de chaque côté d'une anse en forme de bambou. Le couvercle est en alliage de cuivre orné d'une prise sphérique ajourée reposant sur un motif de *karabana* (fleur chinoise) en léger relief. À l'intérieur, une signature en écriture cursive 龍文堂造, fabriquée par Ryubundo.

Hauteur: 21 cm

Ryubundo (1732-1798): la maison Ryubundo a été fondée par un ancien officier de l'armée à Kameoka, dans la préfecture de Tanba. En 1770, il est venu à Kyoto et est devenu fondeur. Ensuite, Yasuzo Yosizo (1780-1841) reprend le nom de son père et établit son propre atelier. Il se fait appeler Ryubundo, le nom que le grand public associe généralement à la première génération de Ryubundo. Il est reconnu comme le premier à maîtriser la technique de la fonte à la cire perdue. Il a collaboré avec des lettrés, des historiens, des calligraphes, des poètes, ainsi qu'avec le célèbre potier et artiste Aoki Mokume pour créer les meilleures théières en fonte et ustensiles pour la cérémonie du thé. Pendant la période Bunka Bunsei (1804-1830), il a utilisé la technique de la fonte à la cire perdue pour créer des ustensiles pour les lettrés de Kyoto. Les premières théières en fonte au Japon sont ainsi devenues légendaires. La maison a perduré jusqu'à la septième génération. Ryubundo a exercé son influence dans le domaine des théières en fonte pendant plus d'un siècle, influençant le Japon et l'Europe. Le Victoria and Albert Museum de Londres possède des théières en fonte incrustées d'or et d'argent datant d'environ 1870, qui étaient utilisées par la haute société. Les théières en fonte ont été exposées au musée en 1876. Dans le monde des théières en fonte au Japon, « Ryubundo » est considéré comme la première marque la plus réputée.

400/500 €

136

TRÈS RARE WADOKEI EN LAITON, AVEC PENDULE LATÉRALE ET PLAQUE DE CADRAN GRAVÉE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

Pendule en laiton *wadokei* de type *hashira dokei* (pendule à suspendre) dotée d'un balancier latéral (ici manquant) entraîné par une fourchette, et d'un cadran gravé. Au sommet, elle est surmontée d'une lourde cloche en bronze à côtés droits montée sur un support en laiton tourné, fixé sur la plaque supérieure en laiton en surplomb. La face est constituée d'une plaque rectangulaire gravée de motifs végétaux autour du cadran rotatif de 9,5 cm, marqué en chiffres romains de I à XII en haut et en bas (soit 24 heures) et subdivisé en divisions de dix minutes. La pendule dispose d'une aiguille en laiton pour régler l'alarme, ainsi qu'une aiguille d'heures fixe en acier noirci finement ajourée. Le mouvement à cage d'oiseau, actionné par poids, est équipé de deux échappements à verge et deux palettes horizontales. Chaque large oscillation du balancier agit sur les roues de manière alternative. Il possède des trains de quatre roues, chacun en laiton avec des centres pleins et des pignons en acier à grand nombre de dents. Le train de sonnerie comporte une roue dentée en laiton massif qui sonne les heures de 1 à 12 avec un marteau vertical, régulé par une mouche à quatre ailettes.

H. pendule : 27 cm

Manque la boîte dans laquelle la pendule était insérée.

Les calculs de l'engrenage des *wadokei* nécessitaient souvent de remonter l'horloge plusieurs fois au cours de la journée. Les *hashira-dokei* montées au mur offraient une hauteur supplémentaire pour permettre aux poids de fonctionner. Les *hashira-dokei* étaient placées sur un support qui était ensuite suspendu au mur, ou à la *toko-bashira* (poteau carré) à côté de la *tokonoma* (alcôve) d'une pièce japonaise. Les *hashira-dokei* sont en fait des horloges lanternes et ont été fabriquées à partir d'environ 1612 jusqu'en 1873. Certaines de ces horloges, produites plus tôt (vers 1580-1612) comportaient des cadrans de temps standard européen de 24 heures. Ce système était courant en Espagne et en Italie, et bien que ces horloges aient été fabriquées par des horlogers japonais, elles auraient été utilisées par les prêtres jésuites qui ont tenté en vain de faire accepter le système horaire standard aux Japonais. Certaines ont été exportées en Europe, mais elles sont aujourd'hui très rares et presque impossibles à trouver.

1 500/2 000 €





137

SHAKU DOKEI OU HORLOGE PILIER, JAPON, ÉPOQUE EDO (1603-1868)

Elle est constituée d'une boîte en bois, probablement de l'ébène, avec un mécanisme en laiton doré situé au sommet inséré dans une petite cage amovible vitrée. Elle fonctionne grâce à un poids. Sur ce dernier est fixé un index en forme d'aiguille ajourée qui descend devant des plaques gravées de chiffres japonais qui indiquent les heures et les demi-heures, appelées « tokis » et « demi-tokis ». Le remontage de l'horloge était effectué chaque jour au coucher du soleil, avec l'index en position haute, et il durait 24 heures, avec l'index en position basse. Les plaques étaient déplacées tous les 8 ou 15 jours pour afficher les heures variables. À droite de l'horloge se trouve une échelle graduée amovible pour régler les heures variables, tandis que le milieu représente midi. Le mouvement est en laiton doré. Il est construit entre deux platines ajourées, ornées de rinceaux ciselés et de piliers tournés. Son mécanisme repose sur une roue de rencontre avec un balancier circulaire muni d'un spiral et de deux masselottes permettant de régler les oscillations. Une petite aiguille trotteuse est fixée sur l'axe de la roue de chant, effectuant un tour en 20 secondes, servant principalement à visualiser le fonctionnement du mouvement. La clé de remontage se trouve dans un petit tiroir situé en bas de l'horloge. Une sonnerie était à l'origine insérée en haut du boîtier en bois. Elle a malheureusement disparu.

Hauteur : 51 cm

Cage en partie refaite, un verre remplacé en plexiglas, chiffres à replacer dans l'ordre.

Ces horloges étaient une invention japonaise unique qui indiquait simplement le temps sur une échelle linéaire à mesure que le poids descendait. Il existe de nombreuses versions de ce type d'horloge, qui ont été fabriquées tout au long de la période Tokugawa. Les premières utilisaient d'abord le foliot, puis la pendule et enfin le balancier. Le principe est le même pour tous les types de *shaku-dokei*. Le *shaku* est une unité de longueur japonaise, environ un pied, et beaucoup de ces horloges à colonne sont de cette longueur, mais pas toutes.

1 200/1 500 €

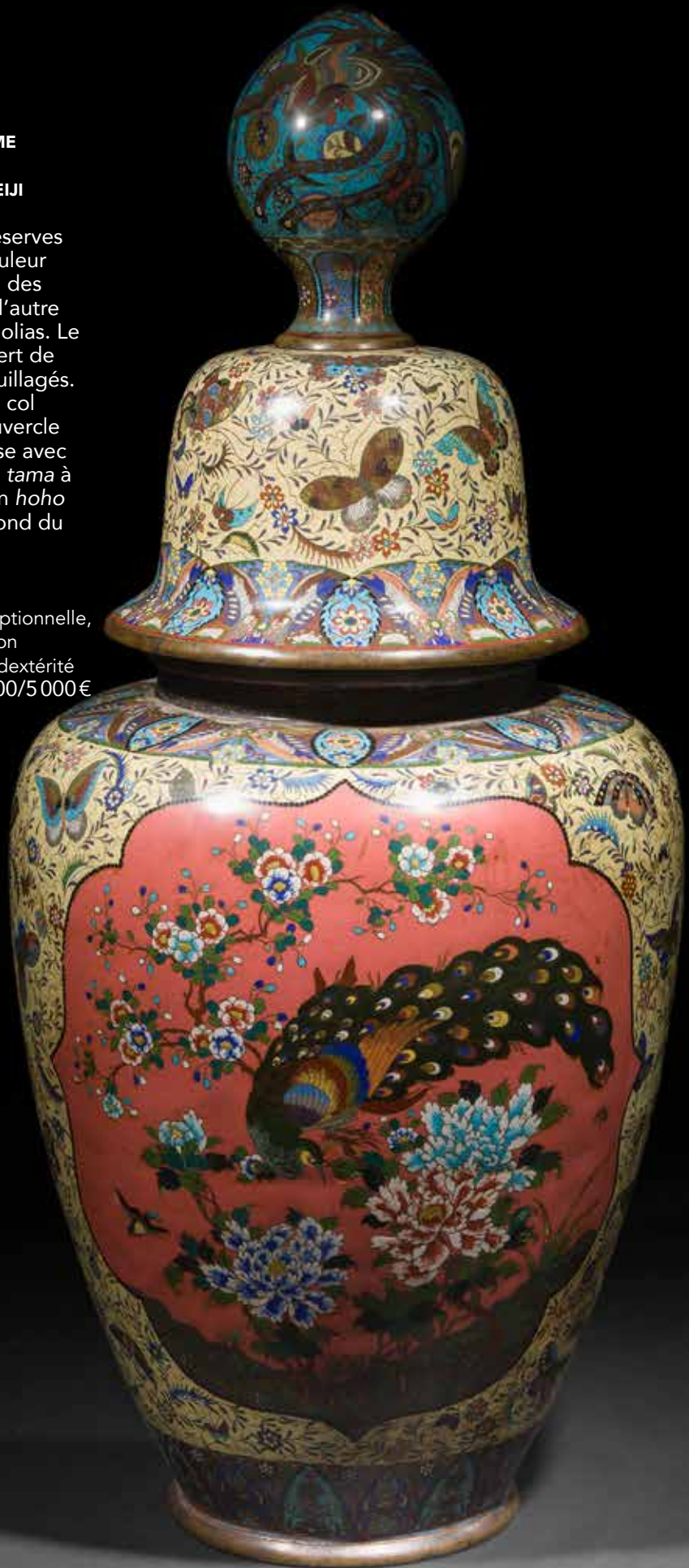
138

**IMPORTANT VASE COUVERT DE FORME
BALUSTRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS
POLYCHROMES, JAPON, ÉPOQUE MEIJI
(1868-1912)**

La large panse à décor de deux réserves à bord chantourné sur fond de couleur rose, l'une ornée d'un paon parmi des pivoines et des fleurs de prunier; l'autre d'une paonne au milieu des magnolias. Le reste du vase sur fond jaune couvert de papillons au milieu de rinceaux feuillagés. Frises stylisées autour du pied, du col et de la base du couvercle. Le couvercle reprend le même décor que le vase avec une importante prise en forme de *tama* à décor sur fond bleu turquoise d'un *hoho* émaillé polychrome. Intérieur et fond du vase émaillés vert.
Hauteur: 131 cm

Ce genre de vase, de dimension exceptionnelle, a pu être présenté lors d'une exposition universelle afin de mettre en avant la dextérité des artistes japonais.

4 000/5 000 €



139

STATUETTE EN BOIS LAQUÉ DORÉ REPRÉSENTANT ANRYUGYÔ BOSATSU, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

La divinité est représentée debout les mains jointes, le corps légèrement incliné vers l'avant, debout sur un socle à double-lotus inversé, lui-même fixé sur un socle hexagonal classique à plusieurs étages à décor de grecques, rinceaux et nuages stylisés. Sur l'arrière, une mandorle ajourée est fixée au socle. À l'arrière, une inscription à l'encre noire identifie la divinité : 安立行, Anryūgyō.

H. totale : 70 cm

Mandorle cassée, manques, réparations.

Anryugyo (Skt Supratishthitacharitra) est l'un des quatre grands bodhisattvas qui dirigent les bodhisattvas de la Terre. Il apparaît dans le chapitre *Yujutsu* (quinzième) du Sutra du Lotus. Selon le *Hokke Mongu Fusho Ki* de Tao-hsien, les quatre bodhisattvas représentent les quatre vertus du Bouddha : le vrai moi, l'éternité, la pureté et le bonheur. Le bodhisattva Anryugyo représente le bonheur. Les trois autres sont : Jōgyō 上行, Muhen Gyō 無辺行 et Jōgyō 淨行. 400/500€

140

BOUDDHA EN BOIS LAQUÉ OR, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Représenté assis en *padmasana* sur une base lotiforme étagée, devant une mandorle ornée de nuages, le visage serein, les yeux mi-clos, les mains jointes en *dhyanamudra*, vêtu d'une longue robe aux plis finement exécutés.

Hauteur : 62,5 cm

Accidents et restaurations. Socle en bois.

800/1 000 €







141

141

NETSUKE EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

De type *katabori* représentant, sculpté sur une terrasse, un *karako* appuyé sur une grosse boule de neige, semblant souffler sur sa main droite pour la réchauffer. Deux *himotoshi* percés sous la terrasse.

Hauteur: 2,7 cm ; poids: 20 g

N°CIC: FR2307511476-K

100/150€

142

NETSUKE EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

De type *katabori* représentant un *shishi* assis les deux pattes avant posées sur une balle. Un *himotoshi* percé sur le côté gauche tandis que le deuxième se trouve entre les pattes, sous le *netsuke*.

Longueur: 4,5 cm ; poids: 20 g

Gerce.

N°CIC: FR2307511734-K

200/300€



142



143

143

NETSUKE EN BOIS FIGURANT UN SINGE SORTANT D'UNE CHÂTAIGNE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

De type *katabori* (sculpté en ronde-bosse) ce *netsuke* est sculpté d'un buste de singe sortant d'un fruit à coque, probablement une châtaigne. Les yeux du singe sont incrustés de corne blonde. Deux larges *himotoshi* ont été creusés dans le dos et le bas du *netsuke*. École Tamba.

Hauteur: 2,9 cm

Petites rayures et *himotoshi* de forme irrégulière
180/220€

144

NETSUKE DE TYPE KATABORI EN BOIS DE CERF REPRÉSENTANT UN RAT, JAPON, XIX^E SIÈCLE

Il est assis sur ses deux pattes arrière, tandis que ses pattes avant semblent tenir fermement une cucurbitacée qu'il est en train de grignoter. Sa queue se déroule sur son dos. Les yeux sont incrustés de corne brune. Deux *himotoshi* asymétriques sont situés sous son ventre.

Longueur: 4,5 cm

300/400€



144



145

TROIS NETSUKE ET UN OKIMONO NETSUKE EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

- Okimono netsuke de type *katabori* représentant sur une terrasse sculptée un palefrenier tendant un teoke à un cheval pour le nourrir. Signé dans un cartouche en laque rouge en dessous. H. : 4 cm ; poids : 18 g ; - netsuke de type *katabori* représentant Daruma s'étirant. Deux *himotoshi* percés dans le dos. Collé sur une rondelle en ivoire ; H. : 5,5 cm ; poids : 15 g ; - okimono-netsuke de type *katabori* représentant sur une terrasse un noble habillé d'un *hakama* et coiffé d'un *kazaori eboshi*, présentant un *bonzaï* dans une jardinière. Deux *himotoshi* ornementés sont percés sous la terrasse. Signé dans un cartouche rouge 美苾, *Bishin*. H. : 4,7 cm ; poids : 20 g ; - netsuke de type *katabori* représentant, sculpté sur une terrasse, un palanquin entouré de ses deux porteurs, dans lequel on devine une mère et son enfant, tandis qu'à l'extérieur un autre enfant lui tend un fruit. Un *himotoshi* est percé au centre sous la terrasse et une signature 玉民, *Gyokumin* est gravée. H. : 2,7 cm ; poids : 12 g

N°CIC: FR2307511471-K; FR2307511472-K; FR2307511473-K; FR2307511478-K

200/300€

146

NETSUKE EN BOIS, JAPON, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO, FIN DU XVIII^E - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Représentant un éternueur public assis sa baguette à la main. Deux *himotoshi* sont percés en dessous, dont un entouré d'os. Une signature 玉珪, *Gyokkei* est gravée en dessous. Hauteur : 3,6 cm

200/300€

147

NETSUKE EN IVOIRE REPRÉSENTANT LE SENNIN CHINNAN, JAPON, FIN DU XVIII^E - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Le *sennin* regardant vers la droite tient le ruban descendant de son chapeau de paille. Deux *himotoshi*, l'un grand, l'autre plus petit, apparaissent dans le dos. Hauteur : 6 cm ; poids : 13 g

Provenance :

Vente Mes Martin et Desbenoit, Versailles, 7 octobre 1984, lot 169, 170 ou 179.

Chinnan (Chen Nan en chinois) était célèbre pour son mode de vie excentrique - il se nourrissait par exemple de viande de chien et est souvent représenté dans la peinture pieds nus sur un chapeau de paille glissant sur les vagues. Le grand chapeau plat est le principal attribut du *sennin*, qui est généralement représenté avec une robe constituée de feuilles.

N°CIC FR2307514092-K

300/400€



146



147



148

NETSUKE EN IVOIRE REPRÉSENTANT UN HOLLANDAIS, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

Netsuke de type *katabori*, sculpté en ronde-bosse d'un Hollandais coiffé d'un chapeau à plumes, tenant sur l'épaule son arquebuse au bout de laquelle est attaché un lapin par les pattes arrière. Il est habillé d'un vêtement à décor gravé de deux dragons dans les nuages, porte une fraise autour du cou et ses chausses sont incrustées de petits boutons en corne brune. Un *himotoshi* est creusé dans son dos tandis que l'autre passe sous son manteau. Hauteur : 8,2 cm ; poids : 35 g Gerce.

Avec une boîte en bois (étiquette Sotheby's 17 novembre 1994).

N°CIC : FR2305400015-K

1 500/2 000 €

149

NETSUKE EN IVOIRE DE MORSE DE TYPE KATABORI, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Représentant un genre de nasse tressée, remplie de fleurs et de feuilles incrustées, dans le style Shibayama, en *taka zogan* de nacre, corail, ivoire de morse teinté, turquoises etc... Deux *himotoshi* percés en dessous s'inscrivent dans le décor.

Longueur : 4,5 cm ; poids : 16 g

400/500 €



150

NETSUKE BAKEMONO EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Netsuke de type *katabori* représentant Mikoshi Nyudo grimaçant les yeux exorbités, les mains griffues pendantes, observant au-dessus d'une lanterne, tandis que son vêtement ectoplasmique s'enroule au pied de la lanterne. Il est agrémenté de deux *himotoshi* creusés dans le dos sous l'*obi*. Une signature est gravée sous la base de la lanterne *Hidemasa*, 秀正. Hauteur: 10,2cm; poids: 37 g

N°CIC: FR2305400016-K

1 800/2 200 €

151

DEUX NETSUKE EN IVOIRE REPRÉSENTANT UN MOINE ET ONI ET UN SINGE, JAPON, ÉPOQUE EDO, FIN DU XIX^e SIÈCLE, ET ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

- Le premier représente un moine utilisant une longue lame pour scier les cornes d'un *oni*, qui accepte les enseignements de Bouddha et implore le pardon. *Himotoshi* creusés au dos du moine. Une signature est gravée en dessous 正久齊 - Shokyusai. H.: 4,5 cm; poids: 14 g; accidents aux mains de l'*oni*. - L'autre, de type *katabori*, représentant un singe assis les pattes posées sur une pêche. Allusion à la légende d'origine chinoise, l'histoire *Songoku* (en chinois *Sun Wukong*), le roi des singes qui vola la pêche d'immortalité. Les deux *himotoshi* sont creusés sous la pêche. Vieille étiquette de marchand collée. H.: 3 cm; poids: 8 g; gerces.

300/400 €





152

**NETSUKE EN IVOIRE DE TYPE KATABORI
REPRÉSENTANT DEUX RATS ALLONGÉS SUR DES
FEUILLES GRIGNOTANT DES CHAMPIGNONS, JAPON,
ÉPOQUE EDO, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

Les yeux sont incrustés de corne brune. Les *himotoshi* permettant de faire passer le cordon de l'*inro* sont placés sous le netsuke.

Longueur : 6,2 cm ; poids : 39 g

Gerces et petit manque.

400/600€



153

**OKIMONO-NETSUKE REPRÉSENTANT UN JEUNE
DANSEUR DE GAGAKU, JAPON, ÉPOQUE MEIJI
(1868-1912)**

Il porte le costume réservé à cette danse, finement gravé d'un décor imitant les broderies, un bâton dans sa main droite, une boîte fermée d'un couvercle à décor de rinceaux gravés et le masque de *bugaku*, utilisé pour cette danse, sont posés à ses pieds. Ce type de masque porté par le personnage jouant *Ryo-O* (également connu sous le nom de *Ranryo-O*), le roi dragon, est sculpté à l'origine dans une seule pièce de bois avec une mâchoire amovible et les yeux mobiles. Un petit cercle de nacre entoure un pseudo *himotoshi* sous le personnage. Il porte une signature gravée *Mitsumasa*, 光正.

Hauteur : 7 cm ; poids : 70 g

600/800€

154

TROIS NETSUKE EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

- Netsuke de type *katabori*, représentant un *karako* assis tenant une tortue. Deux *himotoshi* percés en dessous. H. : 3 cm ; poids : 10 g ; vente Millon Jutheau du 13 novembre 1984, lot 262.

- *Okimono-netsuke* de type *katabori*, représentant trois paysans, un tirant une carriole sur un pont, un autre appuyé sur une canne, marchant sur un remblai au-dessus de la rivière et le dernier tenant un sceau, les pieds dans la rivière. Signé au-dessous 正一, Masakazu. H. : 3,5 cm ; poids : 17 g ; - *netsuke* de type *katabori*, représentant, sculptés sur une terrasse imitant les flots, une barque avec trois hommes, deux samouraïs assis et un batelier. Deux *himotoshi* sont percés sous la terrasse. Une signature illisible est gravée dans un cartouche ovale. Long. : 6 cm ; poids : 10 g



N°CIC : FR2307511740-K ; FR2307511742-K ;
FR2307511741-K 200/300 €



155

NETSUKE EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

De type *katabori* représentant un moine et un *oni* faisant un bras de fer, accroupis sur une feuille de lotus. L'*himotoshi* traverse la feuille de lotus. Une signature 是民, Zemin, est gravée sous la feuille de lotus.

Hauteur : 3 cm ; poids : 11 g

Provenance :

Vente Mes Millon et Jutheau, Paris, 13 novembre 1984 lot 281.

N°CIC : FR2307511477-K 300/400 €

156

DEUX NETSUKE EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

- *Okimono-netsuke* de type *katabori* représentant, sculpté sur une terrasse polylobée, un palefrenier guidant un cheval sur lequel chevauche une femme accompagnée de deux enfants assis dans des caisses fixées sur le côtés du cheval. La terrasse est percée d'un *himotoshi* en son centre et une signature 凌民, Ryomin est gravée en dessous. H. : 4,5 cm ; poids : 10 g ; - *netsuke* de type *katabori* représentant un samouraï enlaçant par l'épaule Kitsune, le renard ayant pris l'apparence d'une jeune femme la tête recouverte d'une coiffe en soie. Deux *himotoshi* percés en dessous et une signature gravée 小壱 凌民, Ono Ryomin. H. : 3,2 cm ; poids : 13 g ;

Provenance :

Vente Mes Millon et Jutheau, Paris, 13 novembre 1984, lot 264.

N°CIC : FR2307511738-K ; FR2307511739-K
200/300 €





158

ÉTUI À CARTES EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Sculpté sur une face en *taka niku bori* d'une femme accompagnée de deux enfants pris dans une tempête. Un des deux enfants a perdu sa *geta* que l'on retrouve sur l'autre face ainsi que le chapeau de la femme qui s'est envolé et une canne en bambou. Tout cela autour d'un pin et d'un moineau en vol.

11,7 x 7,2 cm ; poids : 115 g

Il s'agit de la légende historique de la fuite de Tokiwa Gozen avec ses enfants.

N°CIC: FR2307511735-K

300/400 €



157

POIGNÉE DE CANNE EN IVOIRE REPRÉSENTANT UN ONI, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Sculptée en ronde-bosse au-dessus d'une base cylindrique, elle représente Shoki, le pourfendeur de démons, les yeux bandés, accroupi dans la souche d'un arbre creux au-dessus de laquelle un *oni* à quatre pattes l'observe.

Hauteur : 9 cm ; poids : 46 g

200/300 €



159

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN IVOIRE À DÉCOR DE PERSONNAGES INCRUSTÉS EN DIVERS MÉTAUX, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Chaque bouton, de forme carrée, est orné sur une face de personnages en métal travaillé en repoussé et patiné. Sur l'un, une femme porte un panier de poissons sur la tête, une autre est accroupie un panier de coquillages à ses pieds. Sur l'autre, deux personnages esquissent un pas de danse.

3 x 3 cm ; poids brut : 18 g

Ces boutons sont caractéristiques des objets fabriqués pour les touristes de la fin du XIX^e siècle, cherchant à rapporter un souvenir du Japon.

100/150 €



Détail du lot 162



160

160

DEUX INRO EN BOIS LAQUÉ À DÉCOR DE BAMBOUS POUR UN, DE PINS ET CERISIERS EN FLEURS POUR L'AUTRE, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

- Le premier sur fond *roiro* à décor en *hiramakie*, *nashiji* et *kirikane* de pins, glycines, jeunes pousses de pins, rochers et cerisiers en fleurs. L'intérieur des cases est en laque *nashiji*. Il est signé en dessous *Kajikawa saku*, 梶川作 avec sceau rouge en forme de brûle-parfum. 8,7x5,5 cm; usures, enfoncements. - Le second, à trois cases à fond *shunuri* (laque rouge) à décor en *hiramakie* or de bambous. Il est accompagné d'un *netsuke* en ivoire représentant un *shishi* grimpé sur une balle de brocard. Un *himotoshi*, pour le passage du cordon, traverse la tête et sort sous la balle. 7,3x6 cm; pour l'*inro*: usures, manques, enfoncement. Pour le *netsuke*: gerce à la balle, manque au niveau de la bouche. H. : 3,3 cm; poids: 12 g 400/500 €

161

INRO À QUATRE CASES EN BOIS LAQUÉ À FOND ARGENT, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE

A décor sur une face dans une réserve à fond or entourée de rinceaux en volutes d'une grue en vol traitée en *hiramaki* e sur fond du *Hi no Maru* en laque rouge. Sur l'autre face, dans la même réserve, figurent deux tortues traitées en *hiramaki* e or de différentes teintes. Sur le sommet de la première case et sous la base de la dernière, figure un dragon en *takamaki* e or. Intérieur en laque *nashiji*. *Ojime* en verre imitant le corail.

8x6 cm

Fendu sur la case du haut.

Provenance :

Vente Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris, 7 octobre 1987, lot 98.

Hi no Maru: cercle rouge symboliant le soleil levant.

200/300 €



161





162

162

INRO À QUATRE CASES EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

A décor incrusté en *taka zogan* de nacre et d'ivoire teinté et de métal argenté d'un martin-pêcheur parmi des feuilles et fleurs de *omodaka*, 沢瀉 (*sagittaire*) sur l'autre face, selon la même technique, un moineau sur une branche de grenadier feuillue et une grenade ouverte. *Manju netsuke* et *ojime* en ivoire à décor incrusté des trésors du Takarabune. Signé *Shibayama* dans un cartouche en laque.

8,3x5,5 cm; poids brut: 95 g

N°CIC: FR2307511475-K

1 000/1 200 €



163

INRO À TROIS CASES EN IVOIRE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

À décor en *takamaki* e de deux ors, d'un prunier en fleur et de deux *suzumushi* (variété de grillon) dans des herbes. Sur l'autre face, selon la même technique, une pivoine et des *kikyo* (campanules) autour d'un rocher. *Manju netsuke* en ivoire décoré en *taka zogan* d'écaille et d'ivoire teinté d'une fleur et de feuilles d'*asagao* (liseron japonais). *Ojime* en laiton imitant la forme d'un vase archaisant avec des anses en forme de dragons bifides stylisés.

7,3x5,5 cm; poids: 73 g

Provenance:

Vente Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, 30 avril 1985, lot 202..

N°CIC: FR2307511474-K

500/600 €



163





164

164

INRO À QUATRE CASES EN BOIS LAQUÉ À FOND NASHIJI, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Décoré en *hiramaki e*, *togidashi* et *kirikane* du mont Fuji sur une face et d'un dragon dans les nuages entouré de flammes laquées rouge sur l'autre face. Intérieur en laque *nashiji*.

8x5,7 cm

Petites égrenures sur le bord de certaines cases.

Provenance :

Vente Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris, 7 octobre 1987, lot 146. 500/600 €

165

INRO À QUATRE CASES EN BOIS LAQUÉ À FOND RO IRO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Décoré en *hiramaki e* et *takamaki e* or d'une voile de bateau déployée derrière les pins sur une face et d'un pont avec en gros plan un *giboshi* sur l'autre face.

7,5x5 cm

Petits accidents.

Provenance :

Vente Mes Millon et Jutheau, Paris, 13 novembre 1984, lot 347 bis. 200/300 €



165



166

166

INRO À QUATRE CASES EN BOIS LAQUÉ À FOND RO IRO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Décoré en *hiramaki e*, *takamaki e* or et argent et *kirikane* de chevaux paissant, galopant et se reposant sous les cerisiers en fleur. Intérieur en laque *nashiji*. *Ojime* en noyau sculpté et ajouré.

7,5x5,5 cm

Petit enfoncement et petite égrenure.

Provenance :

Vente Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris, 7 octobre 1987, lot 141. 600/800 €

167

**INRO À QUATRE CASES EN BOIS LAQUÉ
À FOND RO IRO, JAPON, ÉPOQUE EDO,
XIX^E SIÈCLE**

Décoré en *hiramaki e*, *tamaki e* or et argent et *nashiji* de trois médaillons ronds contenant des fleurs de pivoine pour l'un, des fleurs et branches de prunier pour un autre et enfin un *hōhō* (phénix) lové pour le dernier. Il est muni d'un *netsuke* en bois noir représentant un taureau sur une terrasse. *Ojime* en verre teinté.
8x5,7 cm 500/700€



167



168

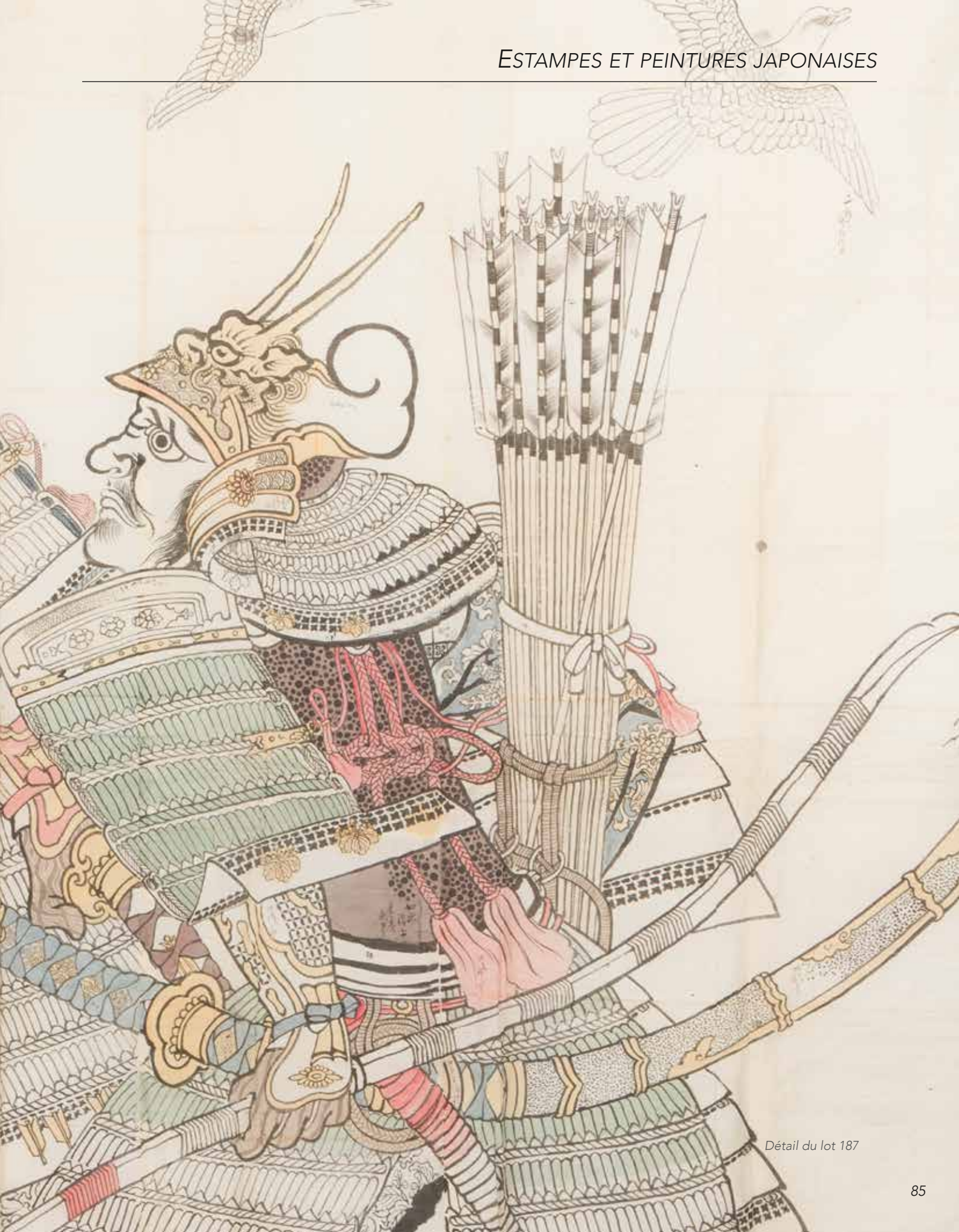
168

**INRO À QUATRE CASES EN BOIS
LAQUÉ À FOND RO IRO, JAPON,
ÉPOQUE EDO, XIX^E SIÈCLE**

Décoré en *takamaki e* or et incrustations d'*aogai* de camélia en fleurs. *Ojime* en pierre.
8,5x6,5 cm
Petites égrenures.

400/500€





Détail du lot 187



169

169
LIVRE SCOLAIRE D'ÉCOLE PRIMAIRE,
COURS DE MORALE, JAPON, ÉPOQUE
MEIJI (1868-1912)

Reliure pêche imprimée. Livre d'école, *Kokoro no zenaku*, 小学必携. *Shōgaku hikkei*, « indispensable pour l'école primaire », 心廻善悪. « Déterminer le bien et le mal par le cœur », 嵯峨野増太郎 編. Auteur: Sagano Masutarō.

50/100€



170

170
MARUYAMA ŌKYO (1733-1795),
DESSIN DE ŌKYO, 応挙画譜 (ŌKYO
GAFU), JAPON, XIX^E SIÈCLE

Album d'estampes en *sumi-e*, reliure dite *Gajōsō* (pages collées à l'extrémité et album monté en accordéon). Format *Tokudaibon*. Contenant des croquis divers de l'école Maruyama-Shijo.

Éditeur: Hishiya Magobē. Ca. 1850 (daté *Kaei 3*).

29x19,8x2,1 cm

300/400€



171

171
TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892),
CROQUIS PAR YOSHITOSHI, 芳年略画
(YOSHITOSHI RYAKUGA), JAPON, XIX^E
SIÈCLE

Album contenant huit estampes (sur 40) format *chūban* vertical. Encre et polychromie sur papier représentant des scènes diverses, animaux, légendes, samouraï, etc...

Éditeur: Funazu. Ca. 1882.

300/400€

172

KITAGAWA UTAMARO (v. 1753-1806), UNE ESTAMPE DE LA SÉRIE "AMUSEMENTS DES BELLES FEMMES À L'OCCASION DES CINQ FESTIVALS", BIJIN GOSETSU NO ASOBI, 美人五節の遊, JAPON, ÉPOQUE EDO (1603-1868)

Estampe, encre et polychromie sur papier représentant deux beautés choisissant des chrysanthèmes à couper pour préparer un arrangement floral.

Signée *Utamaro hitsu*. Ca. 1800.

35x25,1 cm

Quelques taches.

600/800€



172

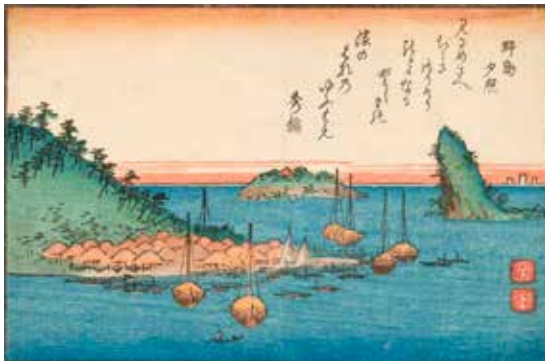
173

CINQ PETITES ESTAMPES, DONT TROIS PAR UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) ET DEUX PAR KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

Hiroshige: - deux estampes sans titre de la série: *Iwami*, 石見, "village de pêcheurs au pied d'une montagne" et *Suô*, 周防, "bande de terre montagneuse entourée par la mer". - Une estampe de la série *Kanazawa hasshō zu*, "Huit superbes vues de Kanazawa". *Nojima no yūsho*, "lueur du coucher de soleil à Nojima". Les bateaux de pêche sont amarrés au crépuscule près d'un village de pêcheurs. Format *yotsugiri* horizontal.

Hokusai: - deux estampes d'une série sans titre des 53 stations du Tokaido: Station 32, Arai, voyageurs sur la route et Station 38, Fujikawa, cavalier et porteurs. Format *kokonotsugiri* horizontal. Ca. 1804. Signées *Gakyojin Hokusai ga*.

300/400€



173



173



173



173

諸國六玉川

近江野路

千載集 俊賴

あはれ
玉川
浪
月
り



174

ANDÔ (UTAGAWA) HIROSHIGE (1797-1858), QUATRE ESTAMPES DE LA SÉRIE "LES SIX RIVIÈRES AUX JOYAUX DES DIFFÉRENTES PROVINCES", SHOKOKU MU TAMAGAWA, 諸国六玉川, JAPON, ÉPOQUE EDO, CA. 1857

Quatre estampes format ôban tate e, encre et polychromie sur papier, représentant : - **Ômi Noji**, Noji dans la province d'Ômi. Le poète Shunrai, accompagné de ses deux serviteurs, contemple la lune d'automne qui se reflète dans les vaguelettes de la rivière Tama, entourée de buissons de lespédèzes. Estampe illustrée d'un poème tiré de l'anthologie poétique *Senzaishû de Shunrai (Minamoto no Toshiyori)*: *Demain je reviendrai / à la rivière Tama de Noji / au-delà des lespédèzes / sur les vagues étincelantes / la lune s'est arrêtée.* - **Kii Kôya**, Kôya dans la province de Kii. Un moine appuyé sur un bâton de pèlerin observe avec son compagnon le cours rapide de la rivière Tama. Tandis qu'en arrière-plan, sur fond de cascades, pins et cryptomères, on entrevoit un pont et un pavillon menant au monastère du mont Kôya. Estampe illustrée d'un poème tiré de l'anthologie poétique *Fûgashû de Kûkai (Kôbô Daishi)*: *Garde-toi d'oublier / et de puiser / voyageur, / l'eau de la rivière Tama / dans les profondeurs de Kôya.* - **Settsu Tôi**, Tôi dans la province de Settsu. Agenouillées, deux femmes, dans un paysage de pins et de collines, sont occupées à battre le linge sur la berge de la rivière Tama, alors que la nuit est tombée éclairée par la lune. Estampe illustrée d'un poème tiré de l'anthologie poétique *Senzaishû de Shunrai (Minamoto no Toshiyori)*: *Du vent dans les pins / le bruissement rend l'automne / plus désolé encore / au village de la rivière Tama / où l'on foule les vêtements.* - **Musashi Chôfu**, Chôfu dans la province de Musashi. Des lavandières s'affairent, l'une rince le lin dans l'eau vive de la rivière Tama, deux autres le travaillent de leur foulon, d'autres sont occupées plus loin à étendre sur la berge les longs lés qui vont blanchir au soleil. Estampe illustrée d'un poème tiré de l'anthologie poétique *Kashû de Teika (Fujiwara no Sadaie)*: *Le lin destiné au tribut, ah... / mis à blanchir sur la haie / est tout pénétré de la rosée matinale... / Village de la rivière Tama.*

Éditeur : Maruya Kyûshirô. Ca. 1857.

Marges coupées, petits accidents et réparations.

2000/3000€





175

175

ANDÔ (UTAGAWA) HIROSHIGE (1797-1858), UNE ESTAMPE DE LA SÉRIE "LES CENT VUES CÉLÈBRES DE EDO", MEISHO EDO HYAKKEI, 名所江戸百景

Estampe format *ôban Tate-e*, encre et polychromie sur papier. Atagoshita et la rue Yabu, Atagoshita Yabukōji, le quartier Atagoshita sous la neige.

Éditeur : Uoya eikichi. Ca. 1856-1858.

Très beau tirage, bonne impression, bonnes couleurs. 4 000/5 000 €

176

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892), UNE ESTAMPE DE LA SÉRIE "LES CENT PHASES DE LA LUNE", TSUKI HYAKUSHI, 月百姿

Estampe format *ôban Tate-e*, encre et polychromie sur papier. La Lune sur le village du clan Shi - Neuf tatouages de dragon.

Éditeur : Akiyama Buemon. Ca. 1895-1892.

Bon état.

Shi Jin était un héros bandit présenté dans le roman chinois « Shui hu Zhaun », qui a été traduit en japonais par Suikoden. Il était surnommé « Kumonryū », ou « Neuf dragons », en raison de ses nombreux tatouages de dragons. Ici, Shi Jin se détend dans son village avant de fuir son arrestation. 400/500 €

177

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892), UNE ESTAMPE DE LA SÉRIE "LES CENT PHASES DE LA LUNE", TSUKI HYAKUSHI, 月百姿

Estampe format *ôban Tate-e*, encre et polychromie sur papier. Patrouille au clair de lune.

Éditeur : Akiyama Buemon. Ca. 1895-1892.

Bon état.

Saitō Toshimitsu était un général au service d'Akechi Mitsuhide (1526-1582). En 1582, il assiste Mitsuhide dans une attaque réussie mais trompeuse contre Oda Nobunaga, où Nobunaga est tué. Ici, il dirige une avant-garde qui remonte la rivière Kano jusqu'à Kyoto en préparation de l'attaque. 400/500 €

178

TOTOYA HOKKEI, 魚屋 北溪 (1780-1850), « la récolte des coquillages »

Encre et polychromie sur papier, *nishiki-e*, *shikishiban surimono*. De la série *Kaizukushi Jûsanban tsuzuki*, 貝づくし 十三番之内, "une abondance de coquillages, un ensemble de treize". Un couple et leurs enfants ramassent des coquillages au bord de l'eau. Illustrée d'un poème. Tirage probablement tardif.

21,3 x 18 cm

200/300 €



176



177



178



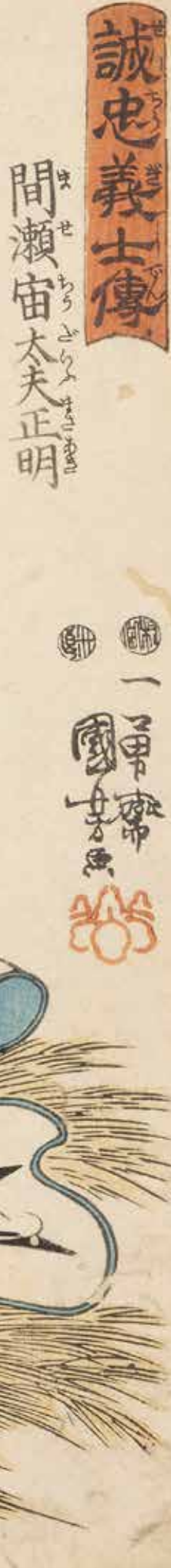
179



180

179
UTAGAWA YOSHIKU (1833-1904), UNE ESTAMPE DE LA SÉRIE "VINGT-HUIT MEURTRES AVEC VERS", EIMEI NIJUHASSHUKU, 英名二十八衆句
 Estampe format ôban Tate-e, encre et polychromie sur papier, Torii Matasuke nageant sous l'eau. Matasuke est en train de saisir le chignon de la tête coupée de son seigneur qu'il a assassiné par erreur. Tirée d'une série de vingt-huit estampes publiée conjointement avec Yoshitoshi, chacun ayant contribué à quatorze estampes.
 Éditeur: Kinseido. Entre 1866 et 1869, celle-ci datant de 1867.
 Collée sur carton. 700/800€

180
HIROSHI YOSHIDA (1876-1950), "NUIT À KYOTO", KYOTO NO YORU, 京都之夜
 Estampe, encre et polychromie sur papier représentant l'entrée d'une maison de thé lors d'une nuit pluvieuse. Sceau *jizuri* ("imprimé par moi-même") dans la marge gauche en haut titrée 京都ノ夜 et datée 1933 (Showa 8). Signée au pinceau avec sceau rouge en bas à droite, titrée et signée au crayon de papier en lettres latines dans la marge inférieure.
 40x27 cm 600/800€



181

ICHIYUSAI (UTAGAWA) KUNIYOSHI (1797-1861), RARE ALBUM COMPLET D'ESTAMPES JAPONAISES, "HISTOIRE DE LA VÉRITABLE LOYAUTÉ DES FIDÈLES SAMOURAÏ", SEICHU GISHI DEN, 誠忠義士傳, JAPON, ÉPOQUE EDO, VERS 1848

Encre et polychromie sur papier, rare album complet monté en accordéon, avec couverture en papier, contenant 51 estampes, représentant les fameux personnages du Chushingura. Certaines des estampes font partie de l'édition dont les planches sont numérotées dans un cercle, les autres de l'édition non numérotée. L'histoire conte l'aventure de quarante-sept *samourai* qui, durant plusieurs années, organisèrent une vengeance en mémoire de leur maître, obligé d'effectuer le suicide rituel du *seppuku* après une conspiration destinée à l'humilier. Apparaissent dans l'ordre de lecture de la droite vers la gauche: *Kô no Musashi no Kami Moronao* (高野武蔵守師直), "l'historique Kira Yoshinaka, en tenue de cour, commençant à s'alarmer". *Enya Hangwan Takasada* (塩谷判官高貞), "l'historique Asano Naganoriin, en tenue de cour, mais tête nue, dans une posture menaçante". Puis viennent: *Ôboshi Yuranosuke Yoshio* (大星由良之助良雄), *Ôboshi Rikiya Yoshikane* (大星力弥良金), *Oribe Yahei Kanamaru* (織部矢兵衛金丸), *Yoshida Chûzaemon Kanesuke* (芳田忠左衛門兼亮), *Mase Magoshirô Masatatsu* (間勢孫四郎正辰), *Mase Chûdayû Masa-aki* (間瀬宙太夫正明), *Yoshida Sadaemon Kanesada* (吉田定右衛門兼貞), *Yukugawa Sampei Munenori* (行川三平宗則), *Senzaki Yagorô Noriyasu* (千崎矢五郎則休), *Isoai Juroemon Masahisa* (磯合重郎右衛門正久), *Kiura Okaemon Sadayuki* (木浦岡右衛門貞行), *Ôtaka Gengo Tadao* (大鷹玄吾忠雄), *Yazama Shinroku Mitsukaze* (矢間真六光風), *Uramatsu Handayû Takanao* (浦松半太夫高直), *Shikamatsu Kanroku Yukishige* (鹿松諫六行重), *Tomimori Suke-emon Masakata* (富守祐右衛正固), *Tokuda Magodayû Shigemori* (徳田孫太夫重盛), *Ôboshi Seizaemon Nobukiyo* (大星清左衛門信清), *Miura Jiroemon Kanetsune* (三浦治郎左衛門包常), *Yazama Kihei Mitsunobu* (矢間喜兵光延), *Yata Gorôemon Suketake* (矢多五郎右衛門祐武), *Ushioda Masanojô Takanori* (潮田政之丞高教), *Onodera Tôemon Hidetome* (小野寺幸右衛門秀富), *Yadaemon Tomonobu* (申斐田弥左衛門友信), *Hara Gôemon Mototoki* (原郷右衛門元辰), *Hayami Sôzaemon Mitsutaka* (早水総左衛門満堯), *Sugenoya Sannojô Masatoshi* (菅屋三之丞正利), *Uramatsu Kihei Hidenao Nyûdô Ryûen* (浦松半喜兵衛), *Onodera Jûnai Hidetomo* (小野寺重内秀和), *Okano Ginemon Kanehide* (岡野銀右衛門包秀), *Kurahashi Zensuke Takeyuki* (蔵橋全助武幸), *Sumino Chûheiji Tsugifusa* (角野重平次次房), *Oribe Yasubei Taketsune* (織部易兵衛武庸), *Katsuta Shinemon Taketaka* (勝多真左衛門武堯), *Aihara Esuke Munefusa* (相原伊助宗房), *Hayano Wasuke Tsunenari* (早野輪助常成), *Okajima Yasôemon Tsunetatsu* (岡島弥惣右衛門常樹), *Nakamura Kansuke Tadatoki* (中村諫助尾辰), *Takebayashi Sadashichi Takashige* (竹林定七隆重), *Yatô Yomoshichi Norikane* (加藤與茂七教兼), *Yazama Jûjirô Moto-oki* (矢間重次郎元興), *Fuwa Katsueemon Masatane* (不羽勝右衛門正種), *Kataoka Dengoemon Takafusa* (片岡傳五右衛門高房), *Sakagaki Genzô Masakata* (阪垣源蔵正堅), *Chiba Saburôhei Mitsutada* (千葉三郎平溝忠), *Tokuda Sadaemon Yukitaka* (徳田貞右衛門行高), *Hayano Kampei Tsuneyo* (早野勘平常世), *Teraoka Heiemon Nobuyuki* (寺岡平右衛門信行), *Shikamatsu Kanroku kaboku Jinzaburô* (鹿松諫六家僕 塵三郎), "le serviteur de Shikamatsu Kanroku Jinzaburô". Cette dernière estampe, au lieu d'être numérotée, porte dans un cercle le mot 大尾 signifiant "la fin". Sur la sixième estampe, le texte à gauche de la figure et à droite de la signature de Kuniyoshi indique que la série a été commencée en août 1847 et achevée le 20 janvier 1848.

Éditeur: Ebiya Rinnosuke (sceau Ebi-Rin).

25,5x35,9 cm

Les estampes sont doublées, certaines tachées avec trous de ver.

Provenance:

Vente Mes Bellier et Ader, Collection A. Bouasse-Lebel, Hôtel Drouot, 22 novembre 1949, lot 457.

10 000/15 000 €





182

TOYOHARA CHIKANOBU, 豊原 周延 (1838-1912), ALBUM D'ESTAMPES DE LA SÉRIE 千代田之御表, *CHIYODA NO-ON OMOTE*, "ÉVÈNEMENTS EN DEHORS DU PALAIS DE CHIYODA", JAPON, CA. 1897

Encre et polychromie sur papier. Série de trente-deux scènes documentant la vie de l'élite à la fin du shogunat.

Signé 楊洲周延, *Yōshū Chikanobu*.

Éditeur : Fukuda Hatsojiro. Daté 6 Avril 1897.

Couverture en toile avec titre de la série sur une étiquette blanche.

34,9x23,5 cm

La série *Chiyoda no on-omote*, « à l'extérieur du palais de Chiyoda », de 1897, ainsi que la série *Chiyoda no Ōoku*, « à l'intérieur du palais de Chiyoda », de 1895-1896 de Chikanobu, décrivent en détail la vie à l'intérieur et autour du château d'Edo avant la restauration Meiji de 1868. Alors que la série « Chiyoda à l'intérieur du palais » se concentre sur les femmes dans les quartiers privés du palais, « Chiyoda à l'extérieur du palais » s'intéresse à la société des hommes, centrée sur le shogun, à l'intérieur et à l'extérieur du château. Les trente-deux estampes (dont un hexaptyque) montrent les activités auxquelles Chikanobu a pu participer lorsqu'il faisait partie de la suite du shogun. Cet ensemble, bien que plus authentique en raison des expériences personnelles de Chikanobu, est également une représentation artistique et se concentre sur le côté élitiste de la vie à la fin de la période Edo. Les activités de la série « Chiyoda en dehors du palais » se déroulent dans les zones publiques et les jardins du château et au-delà de son enceinte... Jusqu'au mausolée shogunal de Nikkō.

1 200/1 500 €



183

ALBUM DE DOUZE ESTAMPES ÉROTIQUES (*SHUNGA*), JAPON, XIX^E SIÈCLE

Constitué de douze estampes, une encre noire, les autres encre et polychromie sur papier présentant diverses scènes érotiques. Couverture en soie bleue avec le titre calligraphié.

Dim. reliure : 23,5x18,5 cm

300/400 €



184

184

PEINTURE MONTÉE EN KAKEMONO À DÉCOR D'UN PAYSAGE MONTAGNEUX, JAPON, CA. 1939

Peinture en *sumi* e sur soie dans le style *sansui* à décor d'un paysage lacustre et montagneux parsemé de pins. À droite, un texte calligraphié suivi de deux sceaux rouges. L'inscription sur le couvercle de la boîte décrit "une peinture au lavis d'un paysage marin et d'une forêt de sapins par Kaioku". Les textes calligraphiés sur la peinture et dans le couvercle de la boîte indiquent le nom d'un autre artiste Kakuin avec, sur la peinture, le caractère 寫, *utsushi*, qui indique que c'est une copie. Il s'agit donc très probablement d'une peinture de Kakuin faite dans le style de Nukina Kaioku. La peinture est datée de la quatorzième année de Showa (1939). Les deux étiquettes de marchand sur la boîte indiquent aussi les caractères 鶴陰, *Kakuin*.
Dim. à vue: 118,5x35 cm
Boîte en bois.

Le texte calligraphié est signé 鶴陰, *Kakuin* avec deux sceaux. Il s'agit du sceau de de Oda Yorozu, 織田萬 (1868-1945), qui fut un juge et un professeur de droit réputé et un grand calligraphe. 600/800€



185

185

PEINTURE EN HAUTEUR À DÉCOR D'UN FAUCON SUR SON PERCHOIR, JAPON, ÉCOLE KANO, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO (1603-1868)

Encre et polychromie sur papier. Inspirée du *takagiri* (art de la fauconnerie au Japon), elle représente l'oiseau de proie attaché à son perchoir à l'aide de cordons traditionnels. Non signée.
96x46 cm
Accidents, restaurations et taches. 400/500€

186

ATTRIBUÉE À UTAGAWA TOYOHRO, 歌川豊廣 (1773-1830), PEINTURE MONTÉE EN KAKEMONO REPRÉSENTANT UN SARUMAWASHI, JAPON, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO

Encre et polychromie sur papier, représentant un montreur de singe savant. Ce dernier, vêtu d'un *haori* rouge, grimpe le long d'un fin bambou, tenu par son maître qui le regarde. Il semble être dans un *taru daiko* (tonneau en forme de tambour) au pied duquel un chien paraît fort intéressé par la scène. La peinture est signée en bas à droite *Toyohiro ga*, 豊廣画, avec un sceau rouge très effacé.
Largeur: 111 x 21 cm
Accidents et plis. 300/400€





187

GRAND DESSIN PRÉPARATOIRE À LA RÉALISATION D'UN PARAVENT, JAPON, ÉCOLE KANO, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO

Encre et polychromie sur papier, il est constitué de nombreuses feuilles de papier japonais collées les unes aux autres. Technique caractéristique au Japon de travaux préparatoires pour des œuvres de grande taille. Il représente deux *samouraï* en armure près d'un arbre. On distingue au-dessus deux oiseaux prenant leur envol. Il s'agit d'une représentation de la légende dite de Ishibashiyama. Des indications de couleurs à utiliser lors de la réalisation finale du paravent sont inscrites sur diverses parties. Sur une des feuilles, on peut aussi distinguer une date cyclique: 享保九 甲辰年 五月吉日, «un bon jour du cinquième mois de la neuvième année du dragon de bois de l'ère Kyôhō (Mai 1724)». Non signé.
208x232 cm

Après la victoire à Ishibashiyama (1180), lors de la guerre de Genpei, des généraux Heike (Taira) poursuivent les forces des Minamoto (Genji). L'un d'eux, Kagetoki, trahit son clan. Près d'un arbre, il convainc ses commandants que l'ennemi n'est pas à cet endroit et que le bruit n'est dû qu'à des oiseaux en montrant deux colombes prenant leur envol, sortant du creux d'un arbre géant. En fait, le commandant du clan Genji, Minamoto no Yoritomo, se cachait dans l'arbre. Il échappera ainsi à la capture et finira par remporter la guerre contre le clan Heike (Taira).
4 500/6 000 €







188

CONG, 琮, EN JADE DE COULEUR OCRE BEIGE PRÉSENTANT UN INTÉRIEUR CIRCULAIRE CREUX ET UN EXTÉRIEUR QUADRANGULAIRE, CHINE, CULTURE LIANGZHU, 3000-2000 AV. J.-C. (PROBABLEMENT D'ÉPOQUE)

De section carrée, creusé en cylindre et à six étages, le cong est calcifié à certains endroits. Au milieu de chacune des faces apparaît une bande verticale plane. Aux quatre angles, de chaque côté de l'arête centrale, sont représentés des masques stylisés. Chacun montre trois bandes horizontales en léger relief : dans la partie haute, deux bandes évoquent une coiffe et une chevelure en dessous de laquelle des yeux, à peine visibles, sont dessinés par un cercle. La troisième bande, plus courte, simule une bouche.

Hauteur : 23,5 cm ; longueur : 8 cm

8 000/10 000 €



189

BRÛLE-PARFUM BOSHANLU, 博山爐, EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE VERTE, CHINE, DYNASTIE HAN (206 AV. J.-C.-220 AP. J.-C.)

Le bol du brûle-parfum repose sur un haut pied évasé vers le bas à décor d'un bandeau de rinceaux stylisés sur un fond géométrique et fixé sur une base circulaire légèrement creuse aux bords relevés. Il est surmonté d'un couvercle ajouré représentant les sommets de montagnes superposées.

Hauteur: 12 cm

Provenance:

Accompagné d'une photo annotée par Michael Goedhuis.

Le couvercle fait référence à l'île des Immortels, ce lieu fantastique où, selon la doctrine taoïste, les êtres immortels *xian* se sont rassemblés. L'ajourage laisse échapper la fumée de l'encens évoquant des nuages s'élevant de la montagne. 1 000/1 200 €



190

MIROIR EN ALLIAGE DE CUIVRE PATINÉ DIT TLV, CHINE, DYNASTIE HAN (206 AV. J.-C.-220 AP. J.-C.)

Cisé en léger relief d'un médaillon central carré montrant une prise en demi-sphère entourée de huit clous et rinceaux dans un cercle. Le médaillon est lui-même ceint par huit clous inscrits dans des cercles parmi un motif de symboles dits «TLV» sur fond de rinceaux. Le pourtour est décoré de deux frises de motifs géométriques triangulaires.

Diamètre: 12 cm

Oxydation.

300/400 €



191

PAIRE DE CHIENS EN PIERRE FAISANT OFFICE DE PORTE-BAGUETTES D'ENCENS, CHINE, PROBABLEMENT ÉPOQUE TANG (618-907)

Assis sur leur arrière-train et reposant sur une terrasse carrée, ils sont occupés à se gratter l'oreille de leur patte arrière, l'un de la droite, l'autre de la gauche. Sur la face, entre la patte avant et la patte arrière relevée, un orifice a été percé afin d'y insérer un bâton d'encens.

Hauteur: 8,5 et 9 cm

800/1 000 €





192

192

VERSEUSE TRIPODE ZOOMORPHE À VIN EN ALLIAGE DE CUIVRE DANS LE STYLE ARCHAÏQUE, CHINE, XVII^e SIÈCLE

De type *he*, inspirée des bronzes archaïques, mais aussi des céramiques *yue* de l'époque des Royaumes Combattants. La panse sphérique, aplatie et décorée de motifs archaïques moulés, est surmontée d'un couvercle agrémenté d'un décor archaïque et de masques de *taotie*. L'anse ajourée en forme de quadrupède pouvant symboliser un tigre. Le bec verseur en forme de tête de *pixiu*. Les trois pieds figurent des ours debout. Elle est recouverte d'une jolie patine brune à reflets vert de gris, rouge et lapis lazuli. L'intérieur du couvercle est orné d'une inscription à quatre caractères archaïques.

Hauteur : 22 cm

800/1 200 €

193

BRÛLE-PARFUM COUVERT EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE BRUNE, CHINE, XVII^e SIÈCLE

De forme *ding*, inspirée des bronzes archaïques, la panse est moulée d'un motif archaïsant. Le col, flanqué de deux anses ajourées, est orné d'une frise de grecques. Les trois pieds griffus sont surmontés de têtes de lion. Le couvercle, ajouré de deux volutes et orné d'une frise de grecques, est surmonté d'un chien de Fô posant une patte sur une balle de brocart.

Hauteur : 35 cm

Accidents et restaurations.

400/500 €



193

194

BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN ALLIAGE DE CUIVRE, CHINE, XVII^e SIÈCLE

De forme *ding*, inspirée des bronzes archaïques, le couvercle ajouré de trois volutes est finement gravé d'un décor de rinceaux et végétaux fleuris. La panse, ornée d'un motif similaire, est surmontée d'un col décoré d'une frise de grecques moulée surmontée d'une frise de têtes de champignons *lingzhi* gravée. Les trois pieds surmontés de têtes de lions, la gueule ouverte. Socle en bois en forme de trois têtes de champignons *lingzhi* reliées entre elles.

Hauteur : 27 cm

Socle en bois.

1 000/1 500 €



194

195

IMPORTANT BRÛLE-PARFUM EN ALLIAGE DE CUIVRE À DÉCOR DE DEUX PERSONNAGES ET UN CHIEN DE FÔ, CHINE, XVII^E SIÈCLE

Sur une terrasse surélevée au-dessus d'une base moulée imitant des vaguelettes sur lesquelles surnagent un crabe et un coquillage, figure la représentation d'un barbare tenant dans sa main droite le joyau sacré. Il chevauche un chien de Fô, la patte posée sur une balle de brocart. En contrebas, un autre barbare coiffé du même bonnet pointu que le précédent, debout sur une terrasse plus petite, tient dans sa main un coquillage. Le personnage chevauchant le chien est fixé à l'animal par deux pitons, permettant l'accès au corps creux servant de réceptacle pour l'usage en brûle-parfum.

H. totale: 51 cm ; longueur: 40 cm

Accidents et restaurations.

2000/3000€



196

BOÎTE RONDE COUVERTE EN LAQUE ROUGE CINABRE À DÉCOR DE PERSONNAGES, LOTUS, CHAUVES-SOURIS ET PÊCHES, CHINE, FIN DU XVIII^E - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Sculptée sur le couvercle, dans un médaillon entouré d'une frise de grecques, d'un personnage assis accoudé à la balustrade d'un pavillon ouvert au bord d'un étang, contemplant des feuilles et fleurs de lotus à la surface de l'eau. Sur l'autre rive, trois enfants se tiennent debout sur une terrasse observant également les lotus sur l'eau. Autour d'eux, un paysage de pins, *wutong* et rochers, surmonté au loin de montagnes sous les nuages. Les bords du couvercle et de la base sont sculptés de pêches accolées par deux avec leur feuillage, de chauves-souris en vol et de fleurs de pêcher. Le talon est orné d'une frise de grecques, le dessous est laqué noir et l'intérieur laqué or. Diamètre : 24 cm

Quelques petits accidents.

La chauve-souris est un symbole de bon augure, les mots « chauve-souris » et « bonheur » se prononçant de la même façon *fu* - 福. La pêche symbolise une longue vie. L'association des pêches et des chauves-souris signifie ainsi un souhait de « bonheur et de longue vie ».

2000/3000€

197

BOÎTE DOUBLE-FACE DE FORME RONDE EN LAQUE ROUGE CINABRE, CHINE, FIN DU XVIII^E - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Composée de deux parties bombées et entièrement sculptées. L'une à décor d'un serviteur debout derrière un rocher plat faisant office de table sur laquelle est posé un jeu de *go*, *wéiqí*, 圍棋. S'y adonnent deux lettrés assis sous un grand pin parmi des rochers et végétaux. Au loin, un paysage lacustre et des montagnes, la mer figurée par un fond incisé de vagues. L'autre face montre deux lettrés dont l'un tient un sceptre *lingzhi*, debout dans un paysage proche du précédent. L'intérieur est laqué noir.

Diamètre : 9,4 cm

Petits accidents, manques et fentes.

600/800€



196



197



Vue du dessus

198

POIDS POUR LA CALLIGRAPHIE, CHINE, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Poids pour la calligraphie constitué d'une base en bois de rose dans laquelle est insérée une plaque en ivoire finement sculptée d'un ensemble de neuf dragons à la poursuite de la perle sacrée intriqués au milieu d'un fond de nuages et de flots écumant à la base.

Dim. totales: 32,3x5,6x3,5 cm; dim. plaque: 31 x 4,5x0,7 cm; poids brut: 550 g

Une gerce à la base, traces de colle, plaque légèrement décollée de la base.

Le décor dit "Jiu Long Bi", 九龍壁 est inspiré du mur aux neuf dragons en grès émaillé situé dans la cité interdite et que l'on rencontre dans divers palais et jardins impériaux.

10 000/15 000 €

199

PETIT BRÛLE-PARFUM EN ALLIAGE DE CUIVRE À DÉCOR DIT GOLD SPLASH, CHINE, XVII^e SIÈCLE

De forme cylindrique, il est flanqué de chaque côté d'une anse en forme de tête de lion tenant dans sa gueule un anneau mobile. Recouvert d'une belle patine miel et agrémenté sur toute la surface de tâches d'or aux formes de nuées. Moulée sous la base, une marque apocryphe Xuande à deux caractères.

Hauteur: 5,5 cm

1 500/2 000 €



200

GUANYIN EN STÉATITE, CHINE, XVIII^E SIÈCLE

Elle est représentée debout, la tête légèrement tournée sur le côté, le visage serein. La chevelure relevée en chignon, est parée d'une tiare et d'un voile retombant sur ses épaules et son dos. Elle est vêtue d'un manteau à décor incisé de nuages et de fleurs de lotus en bordure, ouvert sur le torse et laissant voir dans le bas une longue jupe tombant sur ses pieds nus. Elle tient un rosaire dans la main gauche, la main droite accidentée devait tenir un objet. Pigment noir sur les cheveux.

Hauteur: 20 cm

Accident au cou et à une main. Collée sur un socle en bois. 500/600 €



200



202

202

STATUETTE DE JEUNE FEMME EN IVOIRE POLYCHROME, CHINE, XVIII^E SIÈCLE

La femme se tient debout, une main élégamment posée sur la hanche et l'autre déroulée vers l'avant. Elle est vêtue d'un ample manteau au col incisé d'un décor de pivoines sur lequel est superposée une jupe ceinturée à l'avant par un nœud. Le visage est serein, les cheveux laqués noir sont remontés en un chignon agrémenté d'un textile teinté bleu noué au-dessus du front et d'une épingle à cheveux teintée rouge. Elle porte des boucles d'oreilles en verre vert. On aperçoit une chaussure au bord de la robe.

Hauteur: 25 cm; poids brut: 646 g

Fixée sur un socle. Accidents et restaurations.

N°CIC: FR2307511736-K

600/800 €



201

201

SCEAU EN STÉATITE SCULPTÉ DE DRAGONS, CHINE, XIX^E SIÈCLE

Travaillé dans une pierre de couleur ocre-beige montrant des inclusions grises et lie-de-vin, il est sculpté en relief sur le haut de deux dragons à écailles parmi des nuages. Les têtes et les yeux ont été habilement travaillés dans des veines de couleur pour leur donner une expression farouche. Un décor de nuages incisé se poursuit vers le bas des quatre faces du sceau. Il porte deux inscriptions incisées en français: "Pékin 8 octobre 1860..." et "Sceau tartare du Gd Fout?". Le dessous est gravé des quatre caractères: 爲經緣督. Si l'on se fie à la date indiquée, ce sceau pourrait provenir du sac du palais d'été de Pékin, lors de la seconde guerre de l'opium.

Hauteur: 9,4 cm

Les caractères, 緣督爲經, *yan du wei jing*, lorsqu'ils sont combinés, forment une phrase qui peut être traduite approximativement en « suivre la prédestination comme un guide ». C'est une expression qui met l'accent sur l'idée de suivre le cours naturel des choses ou de suivre la destinée. Elle peut également avoir une connotation spirituelle ou philosophique et est souvent utilisée dans un contexte de réflexion sur la vie et le destin. 600/800 €



203

PLATEAU DE LETTRÉ EN BOIS INCRUSTÉ DE NACRE, INDOCHINE, XIX^E SIÈCLE

De forme carrée, reposant sur quatre pieds pris dans une base à découpe chantournée, décorée d'un motif complexe de grecques incrusté en léger relief de nacre. Chaque côté est orné d'un décor de même type, figurant des rochers arborés et fleuris de bambous, pruniers et autres fleurs où s'égaillent divers animaux symboliques, chauves-souris, lapins, oiseaux et loirs. Chaque côté illustré d'un poème.

7,3x24,3x24,3 cm

Plateau fendu, manques.

200/400 €



204

ENSEMBLE COMPRENANT UN REPOSE-PINCEAU EN BAMBOU ET UN PETIT PLAT EN ALLIAGE DE CUIVRE AVEC DES INCRUSTATIONS D'ARGENT, CHINE, XVIII^E SIÈCLE

- Le repose-pinceau sculpté d'un lettré portant une longue barbe assis sur un rocher percé d'où poussent de petits végétaux et bambous surmontés par un grand pin noueux. Le dessous est plat. H. : 7 cm ; L. : 7,1 cm ; petite fente dans le bambou à la base. - Le petit plat légèrement creux, le fond incrusté en argent d'un grand signe *shou* entouré de quatre chauves-souris et sur le marli d'une frise de grecques. Au revers, la marque *shisou* à deux caractères. Diam. : 11 cm

400/500 €



205

DEUX NOYAUX SCULPTÉS, CHINE, XIX^E SIÈCLE

L'un représente Libai endormi près d'une jarre d'alcool sur laquelle est gravé un extrait d'un de ses poèmes « entrer dans le vin », 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名, *gǔ lái shèng xián jiē jì mò, wéi yǒu yǐn zhě liú qí míng*, "Les sages et les vertueux, à travers les âges, ont tous été seuls et solitaires, seuls les buveurs ont laissé la marque de leur nom". L'autre représente l'un des immortels taoïstes, Zhang Gyulao, tenant un *yu gu*.

Hauteur : 3,8 et 4 cm

500/600 €



206

IMPORTANT COFFRE EN BOIS SCULPTÉ, CHINE, CANTON POUR L'ANGLETERRE, XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire, ouvrant par le haut et reposant sur six pieds. Mouluré, le plateau supérieur est sculpté de trois médaillons: deux de forme rectangulaire à décor d'oiseaux, papillons, fleurs de prunus et encadrant au centre un panneau circulaire à décor de fleurs de pivoine et branchage autour d'une plaque d'argent ovale gravée aux armoiries royales du Royaume-Unis, alors qu'à la perpendiculaire sur le fronton un chiffre constitué des deux lettres VR entrelacées est gravé sur un cercle d'argent. Il pourrait s'agir du chiffre de la reine Victoria (Victoria regina). L'intérieur du coffre est tapissé d'une soie rouge damassée de fleurs. Une longue forme rectangulaire et apparemment cylindrique en creux y a été aménagée afin d'y ranger un objet qui pourrait être un rouleau de soie ou autre objet qui aurait pu être offert à la reine comme cadeau diplomatique. Malheureusement l'objet a disparu.

Hauteur: 33 cm; 194x40 cm



Les armoiries peuvent se lire ainsi : cimier : léopard d'or couronné de la couronne Tudor au naturel. Timbre : Heaume d'or sommé de la couronne Tudor. Ecu : Écartelé : au 1 et 4, de gueules, à trois léopards d'or (qui est Angleterre), au 2, d'or, au lion de gueules, au double trescheur fleuroné et contre-fleuronné du même (qui est Écosse), au 3, d'azur, à la harpe d'or, cordée d'argent (qui est Irlande). Supports : À dextre un lion couronné d'or et à senestre une licorne d'argent armée, lampassée, et entravée aussi d'or. La chaîne est attachée à une couronne du même. La terrasse ici simplifiée : Roses de gueules et d'argent, boutonnées, tigées et feuillées de sinople, et trèfles et chardons au naturel.

Le blason montre les différents emblèmes royaux des différentes parties du Royaume-Uni. Les trois lions (léopards en héraldique française) d'Angleterre aux premier et quatrième cantons, le lion d'Écosse au deuxième et la harpe d'Irlande au troisième. L'écu est entouré d'une jarretière portant la devise "honi soit qui mal y pense", qui symbolise l'Ordre de la Jarretière, ordre de chevalerie dont la reine est le chef. L'écu, surmonté de la couronne royale, est soutenu par le lion anglais à gauche et la licorne écossaise à droite. En dessous de l'ensemble, figure la devise du souverain, "Dieu et mon droit". Les végétaux emblèmes du Royaume-Uni, la rose, le chardon et le trèfle, sont placés sous le bouclier.

10 000/15 000 €



détail





208

PAIRE DE VASES EN ÉMAUX POLYCHROMES SUR CUIVRE, CHINE, CANTON, XIX^E SIÈCLE

Chacun est émaillé sur fond bleu avec rehauts d'émaux polychromes sur feuilles d'argent et éléments de décor à la feuille d'or selon la technique dite basse-taille. La panse est flanquée de deux réserves peintes en émaux polychromes dits de Canton à décor de femmes et personnages de cour. Ces réserves sont entourées d'une frise d'émaux basse-taille représentant des pampres de vigne. Chaque vase est orné sur les côtés de deux têtes de lions bouddhiques en cuivre doré. Sur les panses des vases alternent frises d'emblèmes bouddhiques, fleurs, papillons hallebardes et frise de *lingzhi* autour du col.

Hauteur: 30 cm

Manquent les couvercles. Accidents, usures et restaurations. 200/300€



207

JARDINIÈRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS SUR CUIVRE DÉCORÉE DE FLEURS AVEC UNE MONTURE EN ALLIAGE DE CUIVRE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

La vasque est ornée d'un décor en émaux cloisonnés polychromes de fleurs de lotus dans le style des Ming et de rinceaux sur un fond turquoise. Le pied et le haut de la jardinière sont décorés d'une frise de petites fleurs. Elle repose sur une monture en alliage de cuivre munie de quatre pieds en forme de dragon *chi* stylisés, réunis par une frise ajourée de fleurs et rinceaux. L'intérieur de la vasque est doublé d'un récipient en laiton surmonté d'une frise ajourée de fleurs et têtes de *ruyi*.

Hauteur: 23,5 cm

500/600€



209

SCULPTURE EN BOIS D'UN LOHAN DEBOUT, CHINE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Arhat (*lohan* ou *luohan*) en bois, tenant un chasse-mouche. Il porte l'habit monacal et tient dans le creux de son bras gauche un *hossu* ou chasse-mouche. Il pourrait s'agir de Pindola Bharadvaja (Bintóulú en chinois), un des principaux disciples du Bouddha, souvent représenté avec un chasse-mouche comme attribut.

Hauteur: 56 cm

Gerces, accidents.

300/400€

210

RELIQUAIRE EN CUIVRE, LAITON ET ARGENT BAS TITRE, TIBET OU NÉPAL, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Constitué d'une boîte carrée en cuivre dont le tour est travaillé en repoussé à décor de rinceaux. Il contient divers tsa-tsa: un Avalokitesvara à mille bras, entouré de petites divinités en relief inscrites dans un ovale et dorées à la feuille. L'ensemble surmonté sur une base en laiton par un *ghau* en métal argenté travaillé tout autour en repoussé et contenant un tsa-tsa de Bouddha. À l'arrière sont gravées des inscriptions en tibétain.

Hauteur: 17,5 cm

200/300€



210

211

DEUX RELIQUAIRES GHOU EN ARGENT BAS TITRE ET CUIVRE, TIBET OU NÉPAL, XIX^E - XX^E SIÈCLE

- Le premier *ghau*, autel votif de voyage, est composé d'un boîtier en métal argenté travaillé tout autour en repoussé, de symboles auspicioseux et d'une tête de *makala*, ouvrant sur une arcature incorporant un tsa-tsa, petite statuette d'une divinité, et tissus de mantras. Deux petits anneaux sur les côtés permettent de passer un cordon pour le porter en bandoulière. - Le second dans le même matériau est à décor en repoussé de perles enflammées et d'un double *vajra*.

Hauteur: 8,4 et 5,5 cm

200/300€



211

212

PLAQUE VOTIVE EN CUIVRE DORÉ ET PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES, NÉPAL, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Constituée d'une âme en bois, elle est recouverte de plaques de cuivre travaillées en repoussé et recouvertes de filigrane. Le médaillon central à l'intérieur de la plaque symbolise le soleil et contient Surya, le dieu du soleil, monté sur son char. Son conducteur est Aruna, le frère cul-de-jatte de Garuda, l'oiseau solaire hindou. Surya est accompagné de quatre de ses consorts, ceux qui se trouvent à l'extrême gauche et à l'extrême droite représentant l'aube et le crépuscule, les deux lumières qui combattent l'obscurité avant le lever et après le coucher du soleil. Dans la pose de l'archer, ils combattent l'obscurité avec leurs flèches. Ce sanctuaire, typique de l'art des Newars de la vallée de Katmandou, est orné d'un fin travail de filigrane et d'incrustations de turquoises et autres pierres semi-précieuses.

45x37 cm

2000/2500€



212



213

213
VESTE LONGUE DE FEMME EN SATIN DE SOIE BLEU MARINE BRODÉE, CHINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

À col rond et ouverture centrale, fendue sur les côtés, le fond bleu est brodé en soies polychromes d'un décor de paons, grues, aigrettes, canards et autres volatiles parmi de nombreuses fleurs, de pins, magnolias et arbres divers dans un jardin bâti de pavillons et agrémenté de balustrades et plan d'eau. Les bordures des manches en satin bleu clair sont brodées de corbeilles et de vases de fruits et de fleurs ainsi que d'objets sacrés. Les autres bordures sont agrémentées de fleurs. Elle ferme par trois petits boutons.

Hauteur: 107 cm ; carrure: 139 cm
 Avec un cintre en bambou.

300/400€



214

214
ROBE SEMI-FORMELLE DE MANDARIN EN SOIE OR SUR FOND BLEU À DÉCOR DE DRAGONS OR À QUATRE GRIFFES, CHINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

La robe à manches dites « sabot de cheval » de style mandchou, fermée sur le côté droit par cinq boutons, fendue sur les côtés. Le bas de la robe montre les classiques vagues de l'Océan d'où émergent les rochers de la Terre tandis que le fond bleu représente le ciel avec des perles enflammées. Sur le devant et le dos, figure la triade du dragon frontal et des deux dragons de profil, des papillons, les huit objets précieux, les huit attributs taoïstes, des grues, chauves-souris, fleurs et fruits. Un dragon frontal orne chaque épaule et le rabat intérieur de la robe. Le col et le bas des manches ornés de petits dragons entre les flots et les nuages à la poursuite de la perle sacrée.

Hauteur: 130 cm ; carrure: 215 cm
 Restaurations anciennes, probablement rallongée.

1 200/1 500€

215

GRAND TEXTILE COMPOSÉ DE TROIS LÉS VERTICAUX EN SOIE À FOND ORANGE BRODÉ DE SCÈNES DIVERSES DANS DES JARDINS, CHINE, XIX^e SIÈCLE

Le textile est brodé en fils de soie de couleur bleue, verte et rose de nombreuses scènes montrant des enfants jouant avec des cerfs-volants, à colin-maillard, avec des jouets et des pétards, d'instruments de musique, et exécutant la danse du dragon. Dans deux pavillons, des lettrés s'adonnent à la calligraphie et à la musique. Tous les personnages évoluent dans un jardin décoré de rochers percés, planté de bananier, pin, *wutong*, prunier, bambou. Parsemé, des branches fleuries, champignons *lingzhi*, fleurs de lotus. Au loin, des montagnes émergent de nuages.

250x190

Tendu sur un châssis. Insolé et accidents.

Provenance :

Porte une étiquette sur le châssis: *Galerie de Arte El Pez - C/ Serrano anguita -3, San Sebastian.* 500/600€



215



216

**216
GRANDE TENTURE EN SOIE À DÉCOR DE DRAGONS ET CHAUVES-SOURIS, CHINE, XIX^e SIÈCLE**

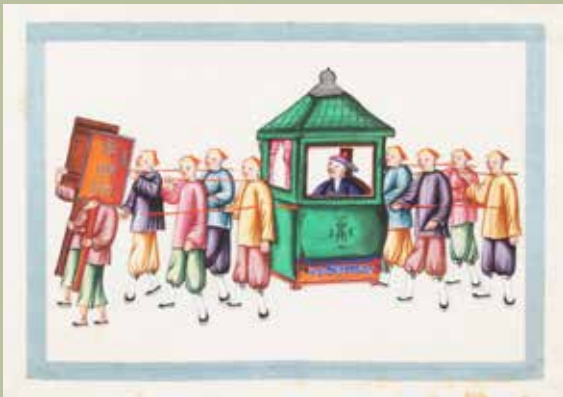
Finement peinte avec un dragon central à quatre griffes se tortillant autour d'une perle enflammée, entouré de deux paires de dragons sinueux affrontés, chacun poursuivant une perle, entourés de nuages tourbillonnants, d'emblèmes bouddhistes alternant avec des motifs floraux et des chauves-souris. Chaque côté à décor de flots écumeants, de poissons mythiques, d'une frise de *lingzhi* au-dessus d'une bande de *lishui* ornée de fleurs diverses et de pics sacrés aux quatre coins et au milieu du sommet.

174x170 cm

800/1000€



217



217



218



218

217

DEUX ALBUMS À DÉCOR D'OISEAUX ET DE PERSONNAGES, CHINE, CANTON, XIX^E SIÈCLE

- Le premier illustré de cinq peintures sur papier de moelle (*pith paper*) représentant des oiseaux : oiseaux de paradis, faisans argentés, canards mandarins, terpsiphone paradisi, rossignols. Chaque peinture entourée d'une gaze bleu foncé. Couverture en soie polychrome à décor floral. 33x23,5 cm; accidents. - Le second contient douze gouaches sur papier de moelle (*pith paper*) représentant diverses scènes de la vie de familles de mandarins. Chaque peinture est entourée d'une gaze bleu clair. Couverture en soie rouge. 33,5x23,5 cm; accidents.

Faussement appelé papier de riz, le support de ces peintures, papier de moelle, provient de la colonne centrale de tissu cellulaire spongieux de la tige d'un petit arbre appelé *Tetrapanax Papyrifera*, originaire du sud-ouest de la Chine. 300/400€

218

RECUEIL DE DOUZE PEINTURES À DÉCOR DE PAYSAGES, CHINE, CANTON, XIX^E SIÈCLE

De format horizontal, chaque peinture est réalisée sur papier de moelle (*pith paper*) avec des pigments naturels dans le style de la gouache. Elles ont gardé des couleurs fraîches et représentent des paysages lacustres avec pavillons, sampans, jonques et personnages vaquant à leurs occupations. Tout cela à diverses saisons de l'année. Chaque peinture est entourée d'une gaze bleue. La couverture est en soie polychrome jaune, vert, rouge et bleu à décor floral. 30,5x23 cm

Ce type de peintures sur papier de moelle était particulièrement réalisé pour l'exportation.

800/1 000€



219

219
MINIATURE SUR PAPIER REPRÉSENTANT UNE JEUNE
FEMME CALLIGRAPHIANT ASSISE À UNE TABLE,
CHINE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

La jeune femme en tenue traditionnelle, accoudée à une table, tient dans sa main gauche une feuille sur laquelle elle s'apprête à peindre tandis que de la main droite, elle imbibe son pinceau sur une pierre à encre, entourée d'un *suiteki* (compte-gouttes) et d'un porte-bâton d'encens cylindrique. La miniature est entourée d'un cadre noir à fine bande de grecques dorées, collée sur un papier à décor finement peint en noir de rinceaux et volutes à l'européenne.
 Dim. à vue: 23x21 cm ; dim. image: 10,5x8,5 cm

Ce travail très inspiré des miniaturistes occidentaux a probablement été réalisé à Canton pour l'exportation vers l'Europe.
 200/300€



220

220
TROIS GOUACHES SUR PAPIER, CHINE,
PROBABLEMENT CANTON, XIX^E SIÈCLE

Encre et polychromie sur papier, les deux premières représentent des jonques aux voiles rabattues, l'une portant diverses bannières au sommet des mâts. L'autre est un portrait de dignitaire portant une coiffe dans le style des *dongpo jin*.

Dim. à vue: 19x27,8 cm ; 29,8x25,5 cm

Encadrées sous verre.

300/400€



220



220

221

GRANDE PEINTURE D'ANCÊTRE FÉMININ, CHINE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Encre et polychromie sur soie. La femme, représentée assise sur un fauteuil de type *jiaoyi* recouvert d'un textile, est vêtue d'un manteau bleu foncé orné de grands médaillons ronds figurant deux dragons affrontés autour d'un signe *shou* de couleur or. Au centre du vêtement, un badge de mandarin civil de sixième rang, symbolisé par une aigrette. Elle est richement coiffée du *fengguang*, ou couronne de phénix, et portent des boucles d'oreille. À l'arrière, se tient à sa gauche une jeune servante tenant un plateau sur lequel repose un bol couvert en porcelaine bleu et blanc ; et à sa droite, une haute sellette quadrangulaire en laque burgauté où sont posés un brûle-parfum et son nécessaire, une pivoine dans un vase et une tablette ancestrale portant l'inscription : 皇清诰授安人显妣刘太君神位, *Huang qing gao shou an ren xian bi liu tai jun shen wei*, "Tablette commémorative de la défunte mère, Madame Liu, qui a reçu le titre honorifique d'«An Ren» de l'empereur de la dynastie Qing". Le sommet de la coiffe est orné de quatre médaillons inscrits chacun d'un caractère, l'ensemble signifiant : 奉天诰命, *Feng tian gao ming*, "Madame Gao ming, par décret (ordre) divin".

171 x 102 cm

Marouflée et tendue sur châssis. Usures, repeints et restaurations.

Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, Succession de Madame Anne-Marie Rousset, Paris, 15 octobre 2020, lot n° 126.
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981).

"Madame Gao ming" était un titre honorifique conféré aux mères ou aux épouses des hauts fonctionnaires sous les dynasties Tang, Song, Ming et Qing.

3 000/4 000 €





222

PEINTURE DE PORTRAIT D'ANCÊTRE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

Encre et polychromie sur papier. Portrait de femme de mandarin assise, habillée d'une veste quasi officielle sans manche *hsia pei*, munie d'un *buzi* ou carré de mandarin indiquant le grade dans la hiérarchie civile ou militaire. Elle porte une jupe-tablier quasi officielle *mandchu*. Le tout à décor classique de dragons, nuages en forme de *lingzhi*, monts célestes, etc... Elle porte une coiffe *di guan* très sophistiquée et un collier de mandarin dit *chao zhu*. Elle est assise sur un fauteuil en bois posé sur un tapis à décor de nombreuses fleurs. Peinture de qualité avec des couleurs très fraîches.

166x84 cm

400/600 €



223

**223
HUANG DASHENG, PORTRAIT DE JEUNE FEMME
AVEC SON CHIEN, CHINE POUR L'EXPORTATION, FIN
DE LA PÉRIODE QING**

Huile sur toile représentant une jeune femme accoudée à une table. Elle est vêtue d'une robe chinoise informelle de style *bianfu*, 便服, rouge et bleu dont les manches recouvrent en partie un petit pékinois assis sur la table. La toile est signée en haut à gauche en blanc 南嶺黃達生繪, *Nan Ling Huang Dashen Huei*.

40x29,8 cm

1 000/1 200 €



224

**224
DANS LE STYLE DE HUANG DASHENG, PORTRAIT DE
JEUNE FEMME, CHINE POUR L'EXPORTATION, FIN DE
LA PÉRIODE QING**

Huile sur toile représentant une jeune femme noble accoudée à une table. Coiffée à la mode mandchoue de style *erbatou*, 二把头, elle est vêtue d'une robe chinoise informelle de style *bianfu*, 便服, rouge à col et bords des manches brodés de fleurs. Elle porte des boucles d'oreille et des bracelets de jade.

41x27 cm

Cadre en bois européen à décor en relief de perles et rubans torsadés.

1 200/1 500 €

GAI QI, 改琦 (1773-1828), PEINTURE EN SUMI E MONTÉE EN KAKEMONO À DÉCOR DE DEUX LETTRÉS, CHINE, ÉPOQUE JIAQING (1796-1820)

Peinture dans le style traditionnel *Baimiao**. Encre sur papier parsemé de flocons de feuilles d'or dans la partie supérieure, à décor de deux lettrés portant la coiffe traditionnelle *Chuijiao Putou*, née sous les Tang. Ils sont occupés à la lecture, assis sur des fauteuils bas face à une table sur laquelle sont posés un brûle-parfum en bronze et une boîte de livres. La peinture est illustrée en haut d'un poème signé *Weng Fanggang* avec un sceau rouge. 紙窗竹屋白雲居 / 靜坐涼陰萬卷余 / 山月對人無一語 / 梅花聲裏讀奇書 / 幽人避雪法螺寺 / 搖曳風窗雪折枝 / 真得停雲靈妙法 / 壓簾寒翠自題詩 / 北平翁方綱, *Zhi chuang zhu wu bai yun ju / jing zuo liang yin / wan juan yu / shan yue dui ren wu yi yu / mei hua sheng li du qi shu / you ren bi xue fa luo si / yao ye feng chuang xue zhe zhi / zhen de ting yun ling miao fa / ya lian han cui zi ti shi / Beiping** WENG Fanggang*. "Une maison de bambou aux fenêtres en papier, comme si elle était au milieu des nuages blancs. / Assis tranquillement à l'ombre fraîche, des milliers de rouleaux de livres en surplus. / La lune de la montagne ne dit pas un mot aux gens, / Au son des pruniers en fleur, je lis des livres étonnants. / Les ermites évitent la neige au temple Fa Luo, / Les branches plient sous la neige devant la fenêtre agitée par le vent. / Grâce à la merveilleuse magie des nuages immobiles, / les branches vertes dans le froid qui appuient sur le rideau semblent écrire un poème toutes seules. / Beiping** WENG Fanggang". Plus bas à droite l'inscription: 丙子冬瘦仿老蓮居士筆意玉壺外史改琦, *Bing zi dong shou fang lao lian ju shi bi yi / Yu hu wai shi GAI Qi*, "en hiver de l'année Bingzi, suivant l'esprit artistique de Lao lian ju shi". Signée: *Yu hu wai shi GAI Qi* avec un sceau rouge. Sur le rouleau fermé, une étiquette en papier à fond brun avec l'inscription: 改七薺白描人物 - *Gai Qi Xiang baimiao renwu* - "peinture de personnages de Gai Qi Xiang selon la technique *baimiao*".

Dim. à vue: 59x26,3 cm

Plis et déchirures, réparations.



Weng Fanggang, 翁方綱 (1733-1818), était un calligraphe, critique littéraire, philosophe et poète chinois de la dynastie Qing. Originaire du district de Daxing à Pékin, Weng attire l'attention de l'empereur Qianlong qui est impressionné par sa traduction du "Printemps des fleurs de pêcher" (*Tao Hua Yuan*, *Tao Hua Yuan*) de Tao Yuanming en langue mandchoue. Employé à la cour comme jeune compilateur, il devient ensuite membre du Grand Secrétariat. Bien qu'il ait occupé des postes gouvernementaux dans le Shandong, le Jiangxi et le Jiangsu, Weng passe la plus grande partie de sa vie professionnelle à Pékin, afin d'être proche des lettrés de son époque. Gai Qi, 改琦 (1773-1828), nom de courtoisie Bowen, 伯蒞, noms d'artiste Qiliang, 七郎 et Yuhu Waishi, 玉壺外史, est un poète et peintre né dans l'ouest de la Chine sous la dynastie des Qing. En tant qu'artiste, il était actif à Shanghai. Ses peintures concernent principalement les plantes, la beauté et les personnages. Cependant, il a également réalisé de nombreux paysages. En poésie, il préférait la forme rimée *ci* et ajoutait de tels poèmes à ses peintures. Son cercle social comprenait d'éminents lettrés ainsi que des artistes. Il a organisé une société littéraire et une société laïque bouddhiste. Ses œuvres sont souvent réalisées dans le style délicat du *baimiao* (contour), ce qui est le cas de la peinture présentée. **Baimiao*: technique de pinceau qui produit un dessin de contour à l'encre finement contrôlé et souple, sans aucun embellissement de couleur ou de lavis (encre ou peinture diluée appliquée en larges bandes). Elle est couramment utilisée pour la peinture de figures, dans laquelle la précision de la description est importante. **Beiping: ancien nom de Pékin.

1 200/1 500 €



226

PEINTURE SUR PAPIER À DÉCOR D'OISEAUX ET DE CUCURBITACÉES, DANS LE STYLE DE LIN LIANG, 林良 (1439-1500), CHINE, ÉPOQUE QING

Peinture *sumi e*, encre blanche et quelques rehauts rouges représentant un faucon en vol prêt à fondre sur un autre oiseau occupé à se dissimuler sous les feuilles d'une citrouille. Porte une signature Lin Liang, 林良 à gauche et un sceau rouge 林良. À l'arrière du tableau figurent les indications suivantes: "Lin Liang (15th century), Ming period" et l'inscription en chinois: "林良真品", œuvre authentique de Lin Liang.

130x66 cm

1 500/2000 €



227

227

PEINTURE SUR PAPIER REPRÉSENTANT UN ARHAT, CHINE, XVIII^E SIÈCLE

Encre et polychromie sur papier à décor d'un arhat assis sur un tertre en pierre, sous des arbres feuillus. Il est reconnaissable à ses longs sourcils et à son habit monastique. Accompagné à sa droite d'un assistant et à sa gauche d'un autre personnage tenant une boîte à sutras. En face de lui, une table de lettré en racine sur laquelle reposent un brûle-parfum et des ustensiles pour le cérémonial de l'encens. Elle est signée de deux sceaux en bas à gauche.

30,5x30,5 cm

Encadrée sous verre.

Le terme *arhat*, que l'on peut traduire par « saint », désigne dans le bouddhisme ancien le stade le plus élevé dans la progression religieuse pour les adeptes du Petit Véhicule. La tradition indienne veut que le Bouddha ait chargé seize *arhat* (leur nombre a varié de quatre à huit puis à seize) de protéger la Loi et de la garder après sa mort, sans entrer dans le *nirvāna*, jusqu'à l'apparition d'un nouveau Bouddha. Puis ces seize sont devenus dix-huit en Chine (tradition picturale mais sans base textuelle). Les seize et les dix-huit *arhat* sont l'objet, en Chine, de nombreuses représentations tant en sculpture qu'en peinture.

300/400 €

228

RECUEIL DE PEINTURES D'APRÈS WU GUANZHONG, CHINE, XX^E SIÈCLE

Ensemble de neuf peintures précédées d'un colophon. Encre et polychromie sur papier, représentant des paysages traditionnels chinois avec habitations, pavillons, montagnes et lacs. Sur le colophon l'inscription: 藝林清雨 / 歲在戊辰之春 / 廣安寫於燕郊 俗翁題, *Yì lín qīng yǔ Sù zài wù chén zhī chūn Guǎng'ān xiě yú yān jiāo sù wēng tí*, "Année du Printemps de l'Année du Dragon de Terre. Écrit à Yanjiao, Guang'an par un homme du peuple". Date cyclique qui correspondrait à 1988. La couverture est en soie polychrome sur laquelle est collée une étiquette en papier beige avec l'inscription: 仿吳冠中先生鳳景畫, *Fǎng Wú Guànzhōng xiānshēng huáng jǐng huà*, qui peut être traduite en français par: « Imitation des paysages de Fenghuan de M. Wu Guanzhong ». Cela suggère que l'album contient des peintures qui ont été réalisées en s'inspirant du style ou des paysages créés par le célèbre artiste Wu Guanzhong (1919-2010).

30,5x23 cm

800/1 000 €



228



229

229

PEINTURE RECTANGULAIRE REPRÉSENTANT UN TARO, DEUX RADIS ET AUTRES LÉGUMES À TUBERCULES, SIGNÉE 萍翁, PING WENG, ATTRIBUÉE À QI BAISHI (1864-1957)

Encre et polychromie sur papier, nature morte représentant des légumes traités de manière réaliste avec en haut à gauche une inscription 己亥重陽节后二日画于桐荫书屋, *Ji hai chongyang jie hou er ri hua Yu tong yin shu wu*, « deux jours après la fête de Chongyang de l'année Jihai (1899), peint à Tong Yin Shu Wu » (maison d'étude Tong Yin, nom de l'atelier de Qi Baishi). L'oeuvre est signée de deux caractères 萍翁, *Ping Weng* et d'un sceau 萍翁. 29x39,5 cm à vue

Ping Weng est un nom de plume qui fut utilisé par Qi Baishi, 齐白石 (1864-1957). 1 500/2 000 €

230

PEINTURE DE MAO ZHENDAI (ACTIF VERS 1920-1930)

Narcisses et camélias

Encre et polychromie sur soie.

Une inscription en haut à droite avec deux sceaux de l'artiste: 佩紳賢姪 雅屬, dédicace qui pourrait se traduire par "appartient à l'élégant neveu de Peishen" et 石生茅鎮岱寫生, "étude d'après nature réalisée par Mao Zhendai". En bas à droite, un sceau de collectionneur. Dim. hors montage: 67 x 36 cm

Provenance:

- Vente Cornette de Saint Cyr, Succession de Madame Anne-Marie Rousset, Paris, 15 octobre 2020, lot n°54.
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981).

1 300/1 500 €



230



231

231

FONG HUANG (1936-2004)

Poissons, 1963

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

49x74 cm

300/500€

232

PARAVENT EN LAQUE À DOMINANTE ROUGE, VIETNAM, DANS LE STYLE DE PHAM HAU, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

Paravent composé de six panneaux en bois laqué, décorés en polychromie rouge, noir et or d'un village lacustre bâti de huttes en toit de chaume parmi des bambous, palmiers, roseaux et arbustes se reflétant dans l'eau. . Petites palissades et deux pontons sur pilotis au premier plan. Trace de signature en bas à droite.

84x127 cm

800/1 200€

233

PANNEAU EN LAQUE POLYCHROME SUR BOIS, VIETNAM, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

Représentant des pêcheurs tirant leurs filets près de maisons sur pilotis, dans un environnement luxuriant de bambous, palmiers et bananiers. Le tout dans des teintes polychromes de laque à dominante chaude rouge et or. Non signée.

40x59 cm

600/800€



233



232

234

IMPORTANT BRONZE REPRÉSENTANT UN PAYSAN AVEC UN BUFFLE MONTÉ PAR UN ENFANT, INDOCHINE, VERS 1900

À patine brune, le groupe montre un buffle d'eau l'antérieur gauche levé, portant sur son dos un enfant simplement vêtu d'une tunique courte et d'un chapeau amovible sur son dos. À leur côté se tient un paysan pieds nus portant un pantalon retroussé ceint par un textile noué au-dessus des hanches. Il devait tenir un outil dans la main gauche et un bâton dans la main droite. Cachet figurant un brûle-parfum dans un écusson sur le bord de la terrasse.

Hauteur: 48 cm; dim. terrasse: 54x36 cm

2 000/3 000€



234



235

GRANDE TÊTE DE BOUDDHA MAITREYA EN SCHISTE GRIS, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA, II^e - III^e SIÈCLE

Le visage serein, au nez droit, aux yeux bien dessinés et mi-clos et à la moustache ondulante, l'*urna* sur le front. La chevelure rassemblée en un chignon sur le sommet du crâne. La coiffure sophistiquée est ceinte d'un bandeau orné de bijoux volumineux, certains à décor d'animaux mythiques. Les oreilles à longs lobes parées de boucles en forme de disque.

Hauteur: 34 cm

Des restaurations, le visage probablement frotté.

Provenance:

Galerie Gilbert Domb, Paris, acquise en juillet 1973 (copie de certificat par Gilbert Domb daté du 13 juillet 1973 avec une annotation au dos citant une expertise de Mme Schullmann du 7 juillet 1979). 6 000/8 000€



236

IMPORTANTE TÊTE EN BOIS DE JEUNE FEMME NOBLE, CHINE, ÉPOQUE YUAN - MING, XIV^E - XV^E SIÈCLE

Elle porte une coiffure très élaborée tenue à l'avant et à l'arrière par un accessoire serrant le chignon. Les yeux finement sculptés sont incrustés d'une pierre noire figurant l'iris. La bouche est étroite et les lèvres fines sont relevées par une polychromie rouge. Les oreilles ont de larges lobes percés qui ont pu à l'origine être ornés de boucles. Le bois très finement sculpté est recouvert d'une gaze sur laquelle a été appliqué du gesso, très probablement pour solidifier la sculpture réalisée en plusieurs parties.

Hauteur: 46 cm ; h. avec socle: 57 cm

Manques, traces de polychromie.

Provenance:

Acquise chez Oscar Meyer à Los Angeles entre 1950 et 1971 (copie d'une photographie).

8 000/10 000 €





237



237

237
DEUX SCULPTURES EN IVOIRE, THAÏLANDE, XVIII^E ET INDE, XVII^E SIÈCLE

- Un bouddha debout en *anjali mudra*, posture d'adoration, vêtu de la robe monastique. Les yeux mi-clos, le visage enfantin et souriant est serein et semble en pleine méditation. H. : 12 cm ; poids : 48 g ; manque un pied. - Une représentation de Vishnu initialement debout sur la jambe gauche, aujourd'hui incomplète dans sa partie basse, cachée derrière le bas du vêtement. La jambe gauche, levée et maintenue en équilibre, est croisée vers le côté droit comme l'est le bras gauche, orné de bracelets. Les sept autres bras sont manquants. Le visage de la divinité, serein, est surmonté d'une coiffure conique, alors que les longs cheveux sont laissés libres dans le dos. Le cou est paré de colliers et les oreilles de boucles. Très belle patine ancienne mais très incomplète. H. : 9,5 cm ; poids : 41 g

N°CIC : FR230751137-K ; FR2307511479-K

600/800€

238
PETITE TÊTE DE BOUDDHA EN ALLIAGE DE CUIVRE, THAÏLANDE, XVII^E SIÈCLE

Les sourcils arrondis, les yeux mi-clos, les oreilles à longs lobes, elle porte l'*ushnisha* au sommet du crâne et est couverte d'une patine rouge à taches vert de gris.

Hauteur : 4,6 cm

Traces d'usure. Socle en bois noir. 80/100€



238



239

239
PETITE TÊTE DE BOUDDHA EN ALLIAGE DE CUIVRE, THAÏLANDE, STYLE AYUTTHAYA, XVII^E SIÈCLE

Le visage serein, les yeux mi-clos et la bouche sont finement ciselés. Le front est ceint d'une coiffe dont il manque l'*ushnisha*. Elle est recouverte d'une patine de fouille verte.

Hauteur : 8 cm

200/300€



240

240
BOUDDHA MARAVIJAYA EN ALLIAGE CUIVREUX, BIRMANIE, XVIII^E SIÈCLE

Petite statuette en bronze à patine brune représentant Bouddha assis en *dhyanasana*, les mains en *bhumisparsa mudra*. Sur une base carrée à trois bords arrondis à plusieurs échelons. Hauteur : 21,5 cm

300/500€

241

TÊTE DE BOUDDHA EN PIERRE BEIGE, SIAM (THAÏLANDE), ROYAUME D'AYUTTHAYA, XVI^E - XVII^E SIÈCLE

Elle présente un visage serein aux yeux baissés sous de minces sourcils arqués, le nez large et les lèvres épaisses arborant un doux sourire. La coiffure se compose de nodules surélevés représentant des boucles, avec un chignon centré, aplati au sommet, formant une base pour un *ushnisha* séparé.

Hauteur: 29 cm

Montée sur un socle en aluminium.

2000/3000€





242

**GRANDE TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ
ET DORÉ, SIAM (THAÏLANDE), ROYAUME DE
SUKHOTHAI, XV^E SIÈCLE**

Moulée avec une expression sereine, les yeux
baissés incrustés de nacre sous des sourcils
arqués, les lèvres faiblement souriantes, les lobes
d'oreilles allongés et percés, les cheveux bouclés
et un *ushnisha* associé en forme de flamme.

Hauteur : 70 cm

Important défaut de fonte rebouché à l'arrière.

Provenance :

Galerie Perret-Vibert, acquise en 1979 (copie
de certificat Perret-Vibert du 5 juillet 1979).

10000/15000 €



243

**GRAND BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR,
THAÏLANDE, ROYAUME D'AYUTTHAYA, XVII^E - XVIII^E
SIÈCLE**

Représenté debout, les deux mains levées en *abhaya mudra* (geste de l'absence de crainte), paumes tournées vers l'extérieur. Le visage serein, les arcades sourcilières en arc de cercle rejoignant le départ du nez. La chevelure est formée de petites boucles juxtaposées et surmontée de l'*ushnisha*, protubérance crânienne, symbole de sagesse, dont la flamme a disparu.

Hauteur: 82 cm

Manque le bas des jambes. Manque de laque.
10 000/12 000 €



243

244

**BOUDDHA SHAKYAMUNI EN ALLIAGE DE
CUIVRE LAQUÉ ET DORÉ, THAÏLANDE, PÉRIODE
RATANAKOSIN, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE**

Assis sur un double socle de lotus, le Bouddha fait le geste de la prise de la terre à témoin de la main droite. Il est vêtu de la robe monastique, l'expression du visage est sereine, yeux mi-clos, lobes des oreilles allongés. La chevelure est composée de petites boucles juxtaposées et surmontées de l'*ushnisha* et d'une petite flamme rapportée. La base sur laquelle repose le lotus est ornée sur toutes les faces d'un décor de *nagas* volants au-dessus de rochers.

Hauteur: 96 cm

Quelques manques de laque et dorure.

Provenance:

- Collection parisienne 2016-2023.

- Vente Christie's, Londres, Collection Dani et Anna Ghigo, 12 mai 2016, lot 202.

4 000/5 000 €



244

245

BOUDDHA ASSIS EN BRONZE, THAÏLANDE, DANS LE STYLE DU XVIII^E SIÈCLE

Assis en *dhyanasana* sur un socle, la main droite en *vitarkamudra*, la gauche posée sur ses genoux, il porte un *samghati* laissant l'épaule droite dénudée, son visage a une expression solennelle, les yeux baissés sous des sourcils arqués, des lobes d'oreilles allongés et percés, des cheveux bouclés remontant dans l'*ushnisha* en forme de flamme.

Hauteur: 29 cm

800/1 200€

246

GRANDE PAIRE DE MAINS DE BOUDDHA EN ALLIAGE DE CUIVRE, THAÏLANDE, XX^E SIÈCLE

Mains d'un bouddha, originellement en *abhaya mudra* (geste de l'absence de crainte), l'alliage de cuivre recouvert d'une couche de laque rouge et montrant des traces de dorure.

Longueur: 35 cm

Fixées sur une âme en bois et soclées.

800/1000€



247

DIVINITÉ MASCULINE EN GRÈS ROSE, INDE DU CENTRE, XI^e - XII^e SIÈCLE

Le dieu se tient debout dans la posture du *tribhanga*, richement paré d'une haute tiare, boucles d'oreilles, colliers, bracelets et d'une ceinture à pendeloques. Il tient probablement un miroir contre son épaule.

Hauteur: 74 cm

Manques, érosions, restaurations au visage.

Provenance:

- Collection parisienne 2007-2023.
- Vente Christie's, Amsterdam, 21 novembre 2007, lot 531.

3 000/4 000 €

248

VISHNU EN PIERRE GRISE, NORD-EST DE L'INDE, PÉRIODE PALA-SENA, IX^e - X^e SIÈCLE

Le dieu se tient debout sur un double-lotus, tenant dans ses mains les attributs caractéristiques: masse, disque et conque. Il est richement paré d'une tiare, boucles d'oreilles, colliers, cordon sacré, bracelets, le *dothi*, maintenu par une ceinture ouvragée. Deux petits *gandharvas* volent de part et d'autre de la tête du dieu. À ses pieds, de tailles miniatures, deux divinités féminines tenant une tige de lotus, se tiennent debout (Lakshmi et Sarasvati ?). À gauche, un dévot se tient agenouillé les mains jointes.

Hauteur: 97 cm

Erosions, manques, restaurations, notamment au sommet de la stèle.

Provenance:

- Collection parisienne 2013-2023.
- Vente Auktionshaus Geble, Radolfzell am Bodensee, Allemagne, 24 mars 2013, lot 87.
- Selon Auktionshaus Geble, acquis auprès de Peter Hardt en 1999.

6 000/7 000 €



247



248

249

APSARA, NYMPHE CÉLESTE, EN GRÈS BEIGE, INDE, MADHYA PRADESH, DANS LE STYLE DU XII^E - XIII^E SIÈCLE

Debout, légèrement déhanchée vers la droite, elle porte un vêtement diaphane avec des festons suspendus à sa taille et des colliers de perles autour du cou accentuant sa forme féminine. Le visage a une expression sereine avec des yeux en amande. La chevelure ornementée est rassemblée en un grand chignon bas à la gauche du cou et les oreilles portent d'importantes boucles.

Hauteur: 32 cm

1 500/1 800 €

250

RARE TÊTE DE DIVINITÉ EN GRÈS, VIETNAM, CHAMPA, STYLE DE TRA KIEU, X^E SIÈCLE

Cette charmante tête est à mettre en relation avec le célèbre piédestal de Tra Kieu, conservé au musée de Da Nang au Vietnam, qui présente sur chacune de ses faces une *apsara* et un musicien dont les visages présentent une certaine douceur dans l'expression et les mêmes caractéristiques: tiare à trois fleurons, sourcils en relief en forme d'accolade, yeux mi-clos, léger sourire, fossette.

Hauteur: 14 cm

Accidents, manques, érosions.

Provenance:

Acquise avant la fin des années 1950 au Vietnam par la tante de l'actuelle propriétaire.

Bibliographie:

Catalogue d'exposition, Le Musée de sculpture Cam de Da Nang, AFAO 1997, cat. 109 et 109 bis. 2000/3 000 €

251

SCULPTURE EN PIERRE NOIRE REPRÉSENTANT PARVATI, INDE, DANS LE STYLE CHOLA

Debout en *tribhanga*, la main gauche levée, vêtue d'un *dhoti* et d'une ceinture ornementée. Elle porte des boucles d'oreilles, des colliers et des brassards. Le haut de son front est ceint par une couronne basse décorée retenant les cheveux coiffés en un chignon haut.

Hauteur: 48 cm

500/600 €



249



250



251

252

GRAND BOUDDHA EN BOIS LAQUÉ OR, VIETNAM, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Il se tient debout, la main droite en *varada mudra*, geste du don, le bras gauche plié, la main en position de méditation. Il repose sur un socle double lotiforme formé d'une base carrée et d'un piédestal circulaire. Il a été recouvert d'une laque rouge et ensuite doré à la feuille. Hauteur: 90 cm
Gerces, accidents, usures à la dorure.

800/1 000 €



252

253

MOINE EN BOIS LAQUÉ ET DORÉ INCRUSTÉ DE VERRES COLORÉS, BIRMANIE, XX^E SIÈCLE

Les mains dans l'attitude de la méditation, le moine est vêtu d'une robe monastique se terminant entre les jambes par un pan composé de nombreux plis, élément caractéristique de la région de Mandalay. Le traitement émacié du visage et ascétique du corps nous livrent un portrait de moine assez réaliste. Hauteur: 93 cm
Fissures, manques de laque, accidents.

3 500/5 000 €



253



Détail du lot 257



254

254
PAIRE DE FAUTEUILS PLIANTS DE TYPE JIAOYI EN HUALI, CHINE, FIN DU XIX^E SIÈCLE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Les dossiers arrondis en forme de fer à cheval, à bandeau central ajouré et sculpté d'un panneau rectangulaire montrant un *kilin* debout sur des végétaux parmi des nuages, et d'un médaillon orné d'un dragon *shi* enroulé. L'assise est tressée d'un cordage, le montant en bois de la face avant sculpté de deux dragons *shi* et rinceaux. Les piètements sont munis d'un repose-pieds renforcé par une plaque de laiton à motifs ajourés. Les divers renforts et parties liés au pliage sont également en laiton.

H. fauteuil déplié: 110 cm 1 500/2 000 €



255
PAIRE DE FAUTEUILS BAS DE TYPE QUANYI DITS EN FER À CHEVAL, CHINE, XX^E SIÈCLE

Le montant supérieur formant dossier est incurvé en forme de fer à cheval. Il se termine en accoudoirs dont l'extrémité très arrondie se referme sur une perle. Le dossier légèrement incurvé est sculpté en léger relief d'un décor, inscrit dans un carré, de deux dragons archaïques affrontés. L'assise est carrée, les pieds sont bas et cylindriques, reliés par une entretoise en H décalé.

Hauteur: 77 cm; dim. max assise: 66x54,5 cm
 1 000/1 200 €



255





256

TABLE D'AUTEL FAISANT OFFICE DE CONSOLE EN BOIS DE ROSE SCULPTÉ, CHINE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

La ceinture ajourée de volutes végétales avec, aux extrémités, deux pêches de longévité et au centre un médaillon renfermant un caractère *shou* entouré de perles, le tout encadré de deux chauves-souris. Tous ces éléments sont symboles de bonheur et de longévité. Les pieds sont droits et se terminent par une grecque en relief.

105x210x43 cm

400/500 €



256

257

TABLE D'AUTEL FAISANT OFFICE DE CONSOLE EN BOIS DE ROSE SCULPTÉ, CHINE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

La ceinture ajourée de disques *bi* retenus par des rubans et se terminant par des volutes, les pieds sculptés en léger relief de feuillage stylisé et de volute spiralée montant le long du pied.

82x116x39 cm

Accident à un disque.

300/400 €



257



258

258
PETITE TABLE DE LETTRÉ EN RACINE SCULPTÉE,
CHINE, XX^E SIÈCLE

La racine sculptée et ajourée de branches de pruniers en fleurs. Les pieds sont galbés à la base et reliés par une entretoise figurant un nœud sans fin.

Hauteur : 53,7 cm

Décapée, restes de laque noire sur le plateau.

300/400 €

259
SELLETTE DE SECTION RONDE EN BOIS DE HONGMU,
CHINE, XX^E SIÈCLE

À quatre pieds griffus dont les sommets sont ornés d'un motif stylisé et de fleurs, entre les pieds la ceinture sculptée de fleurs, de rinceaux et de têtes de ruyi. Le plateau est en marbre beige et rose.

46 x 45 cm

200/300 €



259

260
SELLETTE HAUTE DE SECTION CARRÉE EN BOIS DE
HONGMU, CHINE, XX^E SIÈCLE

À quatre pieds dont le haut est sculpté de rinceaux sortant de la gueule d'un grotesque. Au-dessus, une ceinture ajourée de volutes et de deux pêches, elle-même surmontée d'une ceinture sculptée en léger relief de rinceaux végétaux. Le plateau en marbre rose.

85,5 x 42 x 42 cm

400/500 €



260



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier

Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verrerie

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ
macoupe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH -
Lucas MARANDEL

Photographies

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

Création graphique

Agathe OUALLET-IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



切入り敵方森伴左門と
戦は原三村曼を見て森の
横合より討てくま

手ぞ愛構ふと
鏝より

白間鉢巻係て
人真ニッあぞ切割
押立て死さりける

源次と
全り戸口を

とああわせ
聞ゆる強勇

と下より上へ
老人の働きありと感下けり

一筆 芥誌