









PHOTOGRAPHIES



Responsables de la vente :

Magdalena MARZEC

mmarzec@ader-paris.fr

Marie-Axelle COUPPÉ

macoupe@ader-paris.fr

Tél. : +33 (0)1 80 27 50 22

Expert :

Antoine ROMAND

Assisté de François CAM-DROUHIN

et Agathe OUALLET-IMBAULT

antoine@antoineromand.fr

Tél. : +33 (0)6 07 14 40 49

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0)1 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Jeudi 9 novembre 2023 à 14 h

Exposition publique

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Mardi 7 novembre de 11 h à 18 h

Mercredi 8 novembre de 11 h à 18 h

Jeudi 9 novembre de 11 h à 12 h

ALPHONSE-EUGÈNE HUBERT (1797-1841)

Ensemble de documents sur la photographie, la vie et les activités d'Eugène Hubert, 1836-1841.

- Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841)

Le daguerréotype considéré sous un point de vue artistique, mécanique et pittoresque. Par un amateur. Paris, 1840.

Manuscrit autographe portant le monogramme de l'auteur, 36 pages.

31 x 21 cm

- Charles Farcy (1792-1867)

Lettre adressée à Eugène Hubert évoquant la réaction de Louis Daguerre suite à la publication d'Hubert dans *Le Journal des artistes*, c. 1836.

Feuillet manuscrit autographe plié en deux.

16 x 20 cm

- Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841)

Procédé de M. H. Fizeau pour fixer les images photographiques. Extrait du mémoire qu'il a présenté à l'Académie des Sciences en août 1840.

Manuscrit autographe, 8 pages.

21 x 16 cm

- Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841)

Compte-rendu des séances de l'Académie des Sciences, 6, 13, 20 janvier. 10, 24 février. 2, 9, 16, 23, 30 mars. 25, 27 mai 1840.

Manuscrits autographes, 28 pages.

- Expéditeur non identifié

Lettre adressée à Eugène Hubert demandant l'envoi de matériel pour une expérimentation scientifique, 6 janvier 1841.

Feuillet manuscrit autographe plié en deux.

21,5 x 27 cm

- Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841)

Lettre adressée au président Lamoignon annonçant l'envoi de son procédé photographique, s.d.

Feuillet manuscrit autographe.

16 x 21 cm

- Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841)

Brouillons et textes sur l'invention des cadrans solaires, s.d.

Trois (3) feuillets manuscrits autographes.

32,5 x 20,5 cm

- Alphonse-Eugène Hubert (1797-1841)

Lettre concernant un projet architectural (destinataire non connu), 6 mai 1834.

Feuillet manuscrit autographe.

26 x 21 cm

- Gaspard-Gustave Coriolis (1792-1843)

Lettre adressée à Eugène Hubert pour le prêt d'une épreuve photographique reproduisant une lithographie ou d'une seconde figurant une Vénus accroupie, 27 novembre 1839.

Feuillet manuscrit autographe plié en deux.

20 x 25,5 cm

- M. Brilland

Lettre adressée à Eugène Hubert le remerciant pour son portrait photographique, 15 novembre 1839.

Feuillet manuscrit autographe plié en deux.

22 x 33 cm

- Noël-Paymal Lerebours (1807-1873)

Lettre adressée à Eugène Hubert évoquant la commande d'une chambre noire, 20 décembre.

Feuillet manuscrit autographe.

16 x 21 cm

- Alfred Donné (1801-1878)

Lettre adressée à M. Soleil pour le prêt du buste de François Arago appartenant à Eugène Hubert, s.d.

Feuillet manuscrit autographe plié en deux.

17 x 21,5 cm

- Alfred Arago (1815-1892)

Lettre adressée à Eugène Hubert évoquant la réalisation d'une épreuve du buste de François Arago par son frère.

Feuillet manuscrit autographe.

21 x 13,5 cm

- Louis-Isidore Duperrey (1786-1865)

Communication à la société philomatique sur la provenance de l'astrolabe présenté à l'Académie des sciences le 15 février 1841, 27 février 1841.

Feuillet manuscrit autographe plié en deux.

37 x 24 cm

- Trois volumes :

- Abbé de Vertot, *Révolutions de Portugal*, Paris, Imprimeur Delalain, 1805 (mention manuscrite de l'instituteur d'Eugène Hubert certifiant l'obtention du 1^{er} prix d'orthographe).

- Joseph-Aimable Grégoire, *Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris*, Paris, Chez l'auteur, 1833.

- Constantin Dubos, *Les fleurs idylles morales*, Paris, Léopold Collin, 1808 (mention manuscrite certifiant l'obtention du 1^{er} prix d'arithmétique par Eugène Hubert).

- Documents et objets personnels

Reliure en cuir rouge contenant un carnet vierge. Pochette agenda en cuir marron et fermoir en laiton. Plaque lithographique d'herbier. Élément de l'arbre généalogique de la famille Hubert. Autorisation de port de décoration de la garde nationale. Permis de port d'armes de chasse du département de l'Aube.

5 000/7 000 €

Le Daguerriotype
 Considéré sous un point de vue
 Artistique mécanique
 et
 pittoresque.
 Par Un Professeur amateur

Le 1^{er} mai 1839

Chez Messieurs Goussier, Libraires et Propriétaires
 des publications de Daguerre, Paris

Précis de M. H. Hubert
 sur le daguerriotype

Paris le 1^{er} mai 1839

Après la publication de premiers daguerriotypes
 et de la manière dont Daguerre les a faits
 à Paris, on a vu que quelques personnes ont fait
 à Paris, et en d'autres lieux, des copies
 et perfectionnées, et qu'on a vu que
 l'opinion se détermine en faveur de la
 méthode de Daguerre.

On a vu que quelques personnes ont fait
 à Paris, et en d'autres lieux, des copies
 et perfectionnées, et qu'on a vu que
 l'opinion se détermine en faveur de la
 méthode de Daguerre.

On a vu que quelques personnes ont fait
 à Paris, et en d'autres lieux, des copies
 et perfectionnées, et qu'on a vu que
 l'opinion se détermine en faveur de la
 méthode de Daguerre.

M. Hubert, Auteur.

Paris le 1^{er} mai 1839

Après la publication de premiers daguerriotypes
 et de la manière dont Daguerre les a faits
 à Paris, on a vu que quelques personnes ont fait
 à Paris, et en d'autres lieux, des copies
 et perfectionnées, et qu'on a vu que
 l'opinion se détermine en faveur de la
 méthode de Daguerre.

Monsieur Hubert
 Rue de la Harpe 25
 Paris

Monsieur Hubert

Paris le 1^{er} mai 1839

1839

Monsieur Hubert

Après la publication de premiers daguerriotypes
 et de la manière dont Daguerre les a faits
 à Paris, on a vu que quelques personnes ont fait
 à Paris, et en d'autres lieux, des copies
 et perfectionnées, et qu'on a vu que
 l'opinion se détermine en faveur de la
 méthode de Daguerre.

Hubert

Eugène Hubert demeure encore aujourd'hui l'un des personnages les plus méconnus des premiers temps de la photographie. Il faut dire que les sources le concernant sont pour le moins ténues. Du reste, la perspective d'expérimentations d'un procédé qui lui serait propre aiguïent la curiosité sans la satisfaire. La maîtrise précoce de la méthode de Daguerre (ancienne collection François Lepage) assure néanmoins de ses compétences de technicien accompli. Sa remise en cause dans le *Journal des artistes* en 1836 des résultats supposés de Louis Daguerre représente un jalon dans l'histoire de l'invention dont l'exégèse délicate a été faite par Paul-Louis Roubert (2004). L'ensemble de documents, provenant initialement de la descendance de l'architecte-photographe, apporte des informations supplémentaires sur sa relation avec la famille Arago et sa participation aux séances de l'Académie des sciences, sur le matériel commandé auprès de l'opticien Noël Marie Paymal Lerebours, ou encore sur son intérêt pour les procédés d'Hippolyte Fizeau et de Louis Daguerre.



2

2
**JOSEPH-PHILIBERT GIRAULT DE PRANGEY
(1804-1892)**

**Chapiteau du temple de Djebel
Silsileh. Égypte, 1842-1843.**

Daguerréotype 1/4 de plaque. Légende
manuscrite à l'encre « 347. Djébel.
Selsilih. Temple. Chap. » de la main du
photographe sur étiquette collée au
verso.

9,5x8 cm (à vue)

Provenance :

- Famille du photographe.
- Vente Christie's, Londres, 18 mai 2004, lot
45.

Bibliographie :

Collectif, *Sur les traces de Girault de
Prangey*, Guéniot, 1998. 3000/4000€



3

3
**JOSEPH-PHILIBERT GIRAULT DE PRANGEY
(1804-1892)**

Baalbek. Liban, 1843-1844.

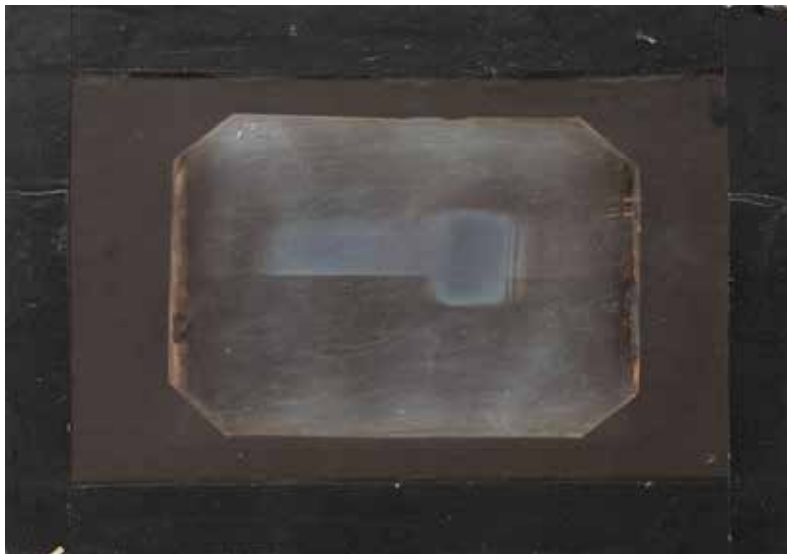
Petit temple intérieur, chapiteau.

Daguerréotype 1/4 de plaque. Légende
manuscrite à l'encre « 327. Baalbec. Pet.
Temple. Inter. Chap. » de la main du
photographe sur étiquette collée au
verso.

9,5x8 cm

Provenance :

- Famille du photographe.
- Vente Christie's, Londres, 18 mai 2004, lot
47. 3000/4000€



4

4
EDMOND BECQUEREL (1820-1891)
Spectre solaire, c. 1848.
 Daguerreotype 1/4 de plaque dans son montage
 d'origine.
 7,5x10,5 cm (à vue)

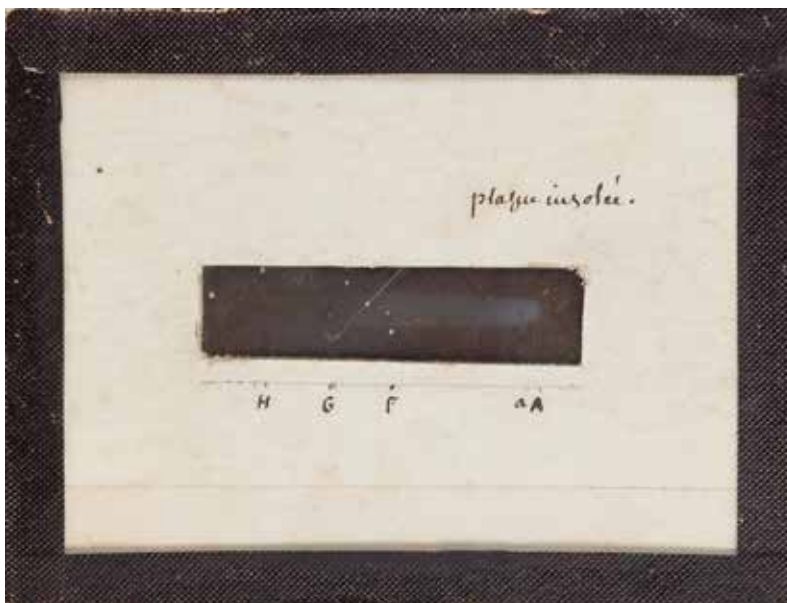
Provenance :
 Librairie Alain Brioux.

Bibliographie :
 - Du (Fotografie der lange Weg zur Farbe), n°708,
 juillet-août 2000, p. 12.
 - Ann Thomas, *Beauty of Another Order :
 Photography in Science*, New Haven, Yale University,
 1997, p. 72 (variante de la collection du CNAM).
 - Collectif, *Photographies. Histoires parallèles*, Chalon-
 sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce/Somogy, 2000,
 p. 23 (variante). 10000/15000€

5
EDMOND BECQUEREL (1820-1891)
Spectre solaire, c. 1848.
 Daguerreotype dans son montage d'origine.
 Annotation « plaque insolée » accompagnée
 de la gradation de Fraunhofer décomposant le
 spectre lumineux.
 2x7 cm (à vue)

Provenance :
 Librairie Alain Brioux.

Bibliographie :
 - Edmond Becquerel, *La lumière ses causes et ses
 effets*, Paris, F. Didot Frères, 1867-1868, p. 128 et
 suivantes.
 - Du (Fotografie der lange Weg zur Farbe), n°708,
 juillet-août 2000, p. 12. 10000/15000€



5



6



7

6

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Vache et vacher, c. 1845-1850.

Daguerréotype 1/4 de plaque.

7 x 9,5 cm (à vue)

8 000/12 000 €

7

ALPHONSE DE BRÉBISSON (1798-1872)
Homme assis à l'Hôtel de Brébisson.
Falaise, c. 1840-1842.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine.

10,2 x 7,5 cm (à vue)

Provenance :

Famille du photographe.

2 000/3 000 €



8

ALPHONSE DE BRÉBISSON (1798-1872)

Jeune fille au bord de l'eau, c. 1840-1842.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son cadre d'origine.

6,8x9,8cm (à vue) - cadre

Provenance :

Famille du photographe.

6 000/8 000 €

8

9

ALPHONSE DE BRÉBISSON (1798-1872)

Groupe. Falaise, c. 1840-1842.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage et cadre d'origine.

7,2x9,2cm (à vue) - cadre

Provenance :

Famille du photographe.

8 000/12 000 €



9



10

LOUIS JOSEPH DEFLUBÉ (1797-1884)

Château de Pierrefonds depuis la rive opposée du lac, c. 1845.

Daguerréotype pleine plaque dans son cadre d'origine.

16x21,5 cm (à vue) - cadre

10 000/15 000 €

Membre de la Société française de photographie et fervent praticien des premiers procédés, Louis Joseph Deflubé pratique le daguerréotype à partir du milieu des années 1840. Participant de l'engouement de l'époque pour la médecine thermique, il fonde en 1846 la station de Pierrefonds-les-Bains (Oise) après avoir découvert des sources sulfureuses sur sa propriété.



11

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Château de la Roche Cotard. Langeais, c. 1850.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine. Annotations manuscrites au verso du montage.

9x11,5 cm (à vue)

On joint:

Daguerréotypistes non identifiés

Louise Mesnet [née Rossignol au château de la Roche Cotard] et deux parents, c. 1850.

Trois (3) daguerréotypes 1/4 et 1/2 plaque dans leur montage d'origine.

Formats: de 11,5x9 à 14,5x11 cm (à vue)

1 500/2000€





13

PIERRE ALFRED RAGINEL

Autoportraits présumés, 1843-1845.

Deux (2) daguerréotypes 1/4 de plaque dans leur montage d'origine. L'un dans un coffret, l'autre signé dans la plaque en bas à gauche avec annotations manuscrites au verso du montage: «épreuve faites (sic) en 15 minutes l'année de la découverte du procédé de Mr. Daguerre» puis «Paris, mai 1843» avec signature du photographe.

9,3x6,3 cm et 9,5x7,3 cm (à vue)

Bibliographie:

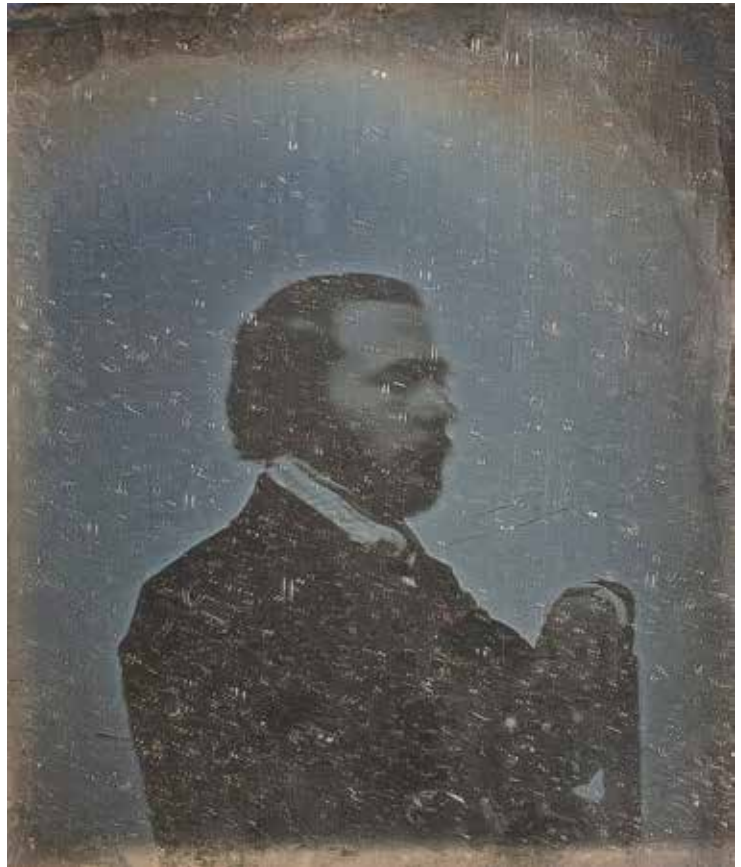
- Edmond de Valicourt, *Nouveau manuel complet de photographie sur métal, sur papier et sur verre contenant toutes les découvertes de MM. Niepce et Daguerre, F. Talbot, Herschell, Hunt (...)*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1851, p. 114.

- *Le Censeur-Journal de Lyon*, 24 mars 1843, p. 3.

2000/3000€

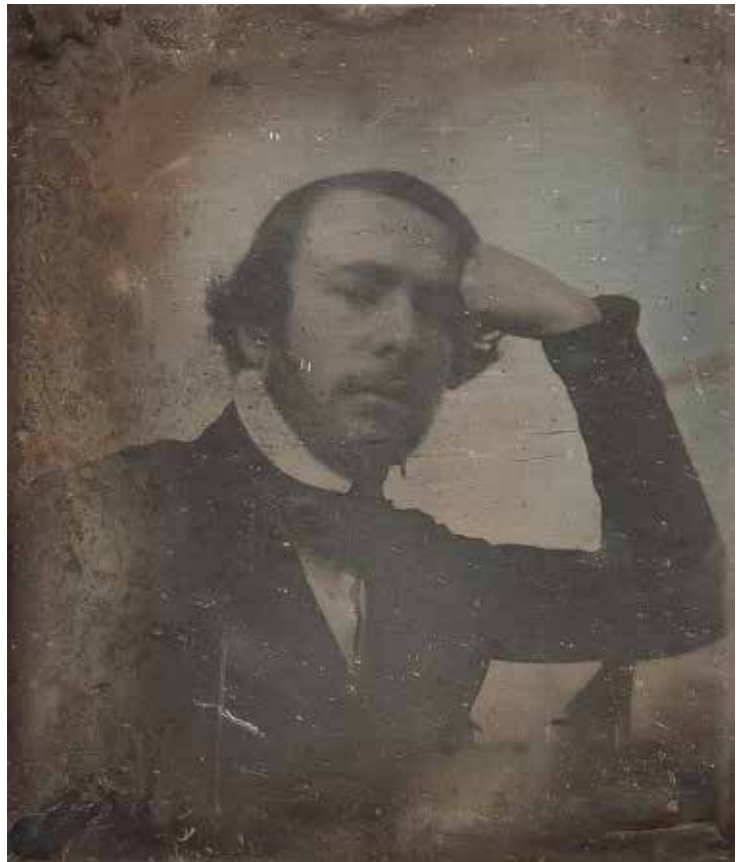


Membre fondateur de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône, Jules Chevrier s'adonne au daguerréotype presque immédiatement après sa divulgation. Proche d'Isidore Niépce, il organise dès 1861 la donation de quelques pièces de l'inventeur aux musées de la ville. Ses propres collections ont par ailleurs constitué le noyau originel du Musée Nicéphore Niépce.



14

14
JULES CHEVRIER (1816-1883)
Autoportrait présumé. Rome, 1841.
 Daguerreotype 1/8^e de plaque dans son montage et cadre d'origine.
 Lieu et date au crayon au verso de l'encadrement.
 6,5x5 cm (à vue) - cadre 4 000/6 000€



15

15
JULES CHEVRIER (1816-1883)
Autoportrait présumé. Rome, avril 1841.
 Daguerreotype 1/8^e de plaque dans son montage d'origine. Annotation « Rome, avril 1841 » sur le montage.
 6,5x5,5 cm (à vue) 4 000/6 000€



16

16

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Louis Jules Alfred Dobremer, 1840.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage et cadre d'origine. Légende et date à l'encre au verso du montage.

8,5x6,5 cm (à vue)

600/800 €

Officier de la Légion d'honneur, chef d'escadron au 8^e régiment d'artillerie et vice-président du conseil général de la Sarthe, Louis Jules Alfred Dobremer est notamment l'auteur de la carte historique qui accompagne l'ouvrage *La géographie ancienne du diocèse du Mans* (1845).



17

17

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Autoportrait en blouse, c. 1850.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine.

9,3x7 cm (à vue)

1 500/2 000 €



18

PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810-1875)

Jeune homme assis, c. 1845.

Daguerréotype 1/2 plaque dans son montage et cadre d'origine. Étiquette «Richebourg - Ingénieur Opticien - Quai de l'Horloge - 69. à Paris» et dédicace manuscrite à l'encre «À. C. Baudelaire. Souvenir de Louis-le-Grand. Son ami, Frédéric».

13,3x10 cm (à vue) - cadre

Provenance :

Ancienne collection J. Beauchesne.

4 000/6 000€

Le dénommé Frédéric qui dédicace son portrait à Charles Baudelaire pourrait être Gaston-Frédéric Lespault, mathématicien et physicien, ancien doyen de la faculté de Bordeaux. Claude Pichois, spécialiste du poète, précise que le seul Frédéric présent au lycée Louis-le-Grand entre 1836 et 1838 est Gaston-Frédéric Lespault.



19

19

JEAN-BAPTISTE SABATIER-BLOT (1801-1881)

Portrait d'homme, c. 1845.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine. Signature et adresse du photographe à l'encre sur le montage en bas à droite.

9x7 cm (à vue)

1 000/1 500 €



20

20

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Le peintre Léopold Dubois de Moulignon (1821-1897), c. 1845-1850.

Daguerréotype 1/6^e de plaque dans son montage d'origine. Étiquette avec légende manuscrite au verso.

10x7 cm (à vue)

600/800 €



21



22

21
DAGUERRÉOTYPISTES NON IDENTIFIÉS
Reproductions de tableaux et sculpture,
c. 1845-1850.

Six (6) daguerréotypes, de 1/8^e de plaque à 1/2 plaque, dans leur montage d'origine (certains fragmentaires).

Formats: de 7x5,5 à 15x11 cm (à vue)

600/800€

22
DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Sculpture féminine (face et dos), c. 1850.

Deux (2) daguerréotypes 1/4 de plaque dans leur montage d'origine.

Format moyen: 9,5x7 cm (à vue)

400/600€



22



23

23

STANISLAS RATEL (1824-1904)

Lucie Ratel (1832-1851), sœur du photographe. Paris, 11 septembre 1847.

Daguerréotype 1/6^e de plaque dans son montage et cadre d'origine. Étiquette d'encadreur (Courouble) au verso du montage.
9,5x7 cm (à vue) - cadre 1000/1500€

24

STUDIO RONDIN ET DAGUERRÉOTYPISTES NON IDENTIFIÉS

Jeune fille à la colombe. Fillettes, c. 1846-1850.

Neuf (9) daguerréotypes, de 1/8^e de plaque à 1/4 de plaque, dans leur montage ou coffret d'origine, dont un réhaussé de couleurs.

Étiquette de studio (1) et dates (2) aux versos des montages.

Formats: de 6x4,5 à 9,5x7 cm (à vue)

1000/1500€



24



24



25

25
STUDIO DESMONTS ET DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Soeurs et fillettes, c. 1851.

Deux (2) daguerréotypes 1/4 de plaque dans leur montage ou cadre d'origine. Étiquette du studio (1) et date (1) aux versos des montages.

Format moyen: 9x7 cm à vue - cadre (1)

700/900€



26

26
DAGUERRÉOTYPISTES NON IDENTIFIÉS
Frère et sœur. Garçons, c. 1850.

Six (6) daguerréotypes, 1/2 plaque et 1/4 de plaque, dans leur montage d'origine.

Formats: de 7x6 cm à 11,5x8,5 cm (à vue)

600/800€



27

27
DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Jeune fille et son chien, c. 1850.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine.

11,5x9 cm (à vue)

800/1 200€



28



29



30

28

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Femme au chapeau, c. 1850.

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine.

9x7 cm (à vue)

300/400€

29

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Femmes avec châle, bijoux et coiffes traditionnelles, c. 1850.

Daguerréotype 1/2 plaque dans son montage et cadre d'origine.

15x10,5 cm (à vue)

800/1 200€

30

DAGUERRÉOTYPISTE NORMAND

Femme à la coiffe et enfant. Couple. Fillette, c. 1850.

Trois (3) daguerréotypes 1/4 de plaque dans leur cadre d'origine. Rehaut doré (1).

Format moyen: 10x7,5 cm (à vue)

800/1 200€

Ce type de coiffe se retrouve également sur une photographie au format carte de visite du studio cherbourgeois Maison Rideau.



31

31
DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Post-mortem [femme], c. 1850.
 Daguerrotype 1/2 plaque dans son montage
 d'origine.
 11 x 14,5 cm (à vue) 800/1 200 €

32
RICHARD OPTICIEN (LYON)
Couples. Homme au chapeau haut de forme.
Vieil homme. Deux femmes, 1844.
 Cinq (5) daguerrotypes 1/6^e de plaque dans
 leur montage et cadre d'origine. Dates (2)
 et annotation manuscrite à l'encre « Richard
 Opticien - Quai St Antoine » (1) aux versos.
 Formats: de 8,5x6,5 à 9,5x7,5 cm (à vue)
 1 000/1 500 €



32



32



33

33

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Jeunes hommes. Père et sa fille, c. 1845-1850.

Trois (3) daguerréotypes 1/8^e (2) et 1/4 de plaque (1) dans leur montage d'origine. Tampon collection « G. Gimon », annotations manuscrites (2) et date (1) aux versos des montages.

Formats : de 7,5x5,5 à 9,5x7 cm (à vue)

400/600 €

34

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Père et ses deux enfants sur les genoux, c. 1850.

Daguerréotype 1/2 plaque dans son montage d'origine.

14,5x11 cm (à vue)

500/700 €

35

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Gendarme, c. 1850.

Daguerréotype 1/6^e de plaque dans son montage d'origine.

9,5x6,5 cm (à vue)

800/1 200 €

Le modèle porte une médaille d'honneur remise pour actes de bravoure, datant probablement de la Monarchie de Juillet.



34



35



36

36
DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Homme tenant un mot à la main, c. 1850.
Daguerréotype 1/6^e de plaque dans son montage d'origine.
9x7 cm (à vue) 600/800 €



37

37
DAGUERRÉOTYPISTES NON IDENTIFIÉS
Réunion de trois hommes. Hommes, c. 1845-1850.
Cinq (5) daguerréotypes, de 1/2 plaque à 1/4 de plaque, dans leur montage d'origine.
Formats: de 7x9,5 cm à 12x8,5 cm (à vue) 600/800 €



38
DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Homme assis devant une porte-fenêtre, c. 1850.
Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine.
9x7 cm (à vue) 600/800 €

38



39



40



41

39

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Louis II de Bade (Ludwig II von Baden), c. 1845-1848.

Daguerreotype 1/8^e de plaque dans son montage d'origine. Étiquettes au verso du montage.

6,2x4,8 cm (à vue)

500/700 €

40

DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

Homme au chapeau, c. 1850.

Daguerreotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine.

9,3x7 cm (à vue)

500/700 €

41

DAGUERRÉOTYPISTES NON IDENTIFIÉS

Intérieur. Hommes. Femmes. Militaires, c. 1845-1850.

Six (6) daguerreotypes, de 1/8^e de plaque à 1/4 de plaque, dans leur montage d'origine. Rehaut doré (1).

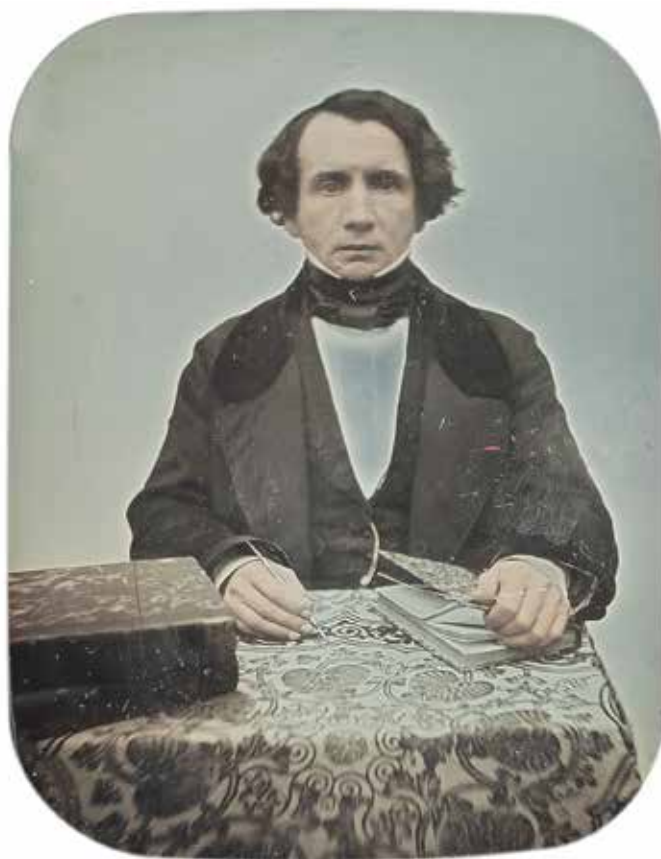
Formats : de 6,8x5,5 à 9x7 cm (à vue)

300/400 €



42

42
THIBAUD WITZ ET CIE
Militaire portant une décoration de la campagne d'Italie avec son épouse, c. 1850.
Daguerréotype 1/6^e de plaque, légèrement rehaussé à l'or et de couleurs, dans son montage d'origine. Étiquette du studio au verso du montage.
9,5x7,5cm (à vue) 500/700€



43

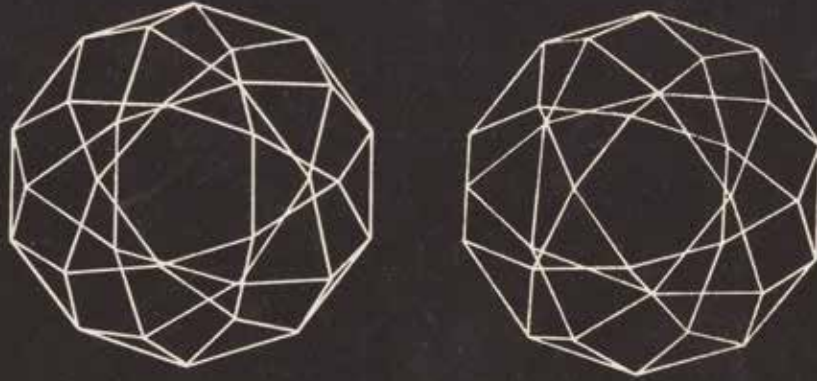
43
DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ
Victor Dalloz [avec stylo et carnet], créateur du répertoire juridique, et son épouse Antoinette [avec un portrait de son mari], c. 1851.
Deux (2) daguerréotypes 1/6^e de plaque dans leur montage d'origine.
Format moyen : 9,5x7,5cm (à vue) 800/1 200€

On joint un ensemble de faire-part de décès de la famille Dalloz.



43

19.



44

JULES DUBOSQ (1817-1886)

Reproductions de daguerréotypes stéréoscopiques, c. 1852.

Polyèdre. Fleurs en céramique. Nature morte au serpent. Pont Royal et quai de Seine, Paris.

Quatre (4) héliogravures stéréoscopiques réalisées à l'aquatinte.

Format moyen: 8,5x17 cm

1 000/1 500 €



45

EDWARD KING TENISON (1805-1878)

Album personnel du photographe. Irlande. Angleterre. Espagne, c. 1845-1852.

Autoportraits (3). Dr Leslie. Miss Roder. Louisa Tenison. Lily [la fille du photographe]. Edith Bruce. Dr Roberts. Mesmerizer. Sir James Stuart. Miss Stuart. Lundgren (artist) [Egron Lundgren ?]. Gitana. Mr Moloney. Vice Consul, Séville. Mr Ward. Toréro, Séville. Don Cajigas. Miss Knox. Miss Rigmann. Ernest Villiers. Captain Rainier. Dr Moore. Dr Guerin. Captain Lucas. Louise Palmer. Mrs Monaghan. Dr Simpson. Lubin. Mr Mundy. Captain Butler. Baron Keen. Chiquito. Régiment militaire. Mrs Oakley. Louise & Florence [devant la fontaine de Genova à Malaga]. Moulin à vent (par Louis-Désiré Blanquart-Évrard). Rachel (par Julien Vallou de Villeneuve). Louisa in Mantilla.

Album in-8, reliure en plein maroquin, en plein maroquin composé de 85 épreuves sur papier salé et papier salé-albuminé (dont 6 hors album), d'après négatifs papier, montées par les coins sur carton. Nombreuses légendes à la mine de plomb sur les montages. Une des épreuves porte la signature de Julien Vallou de Villeneuve dans le négatif.

Formats: de 11x9 à 20,5x15,5cm

20 000/30 000 €







46



47

46
ATELIER DE GUSTAVE LE GRAY
Maison d'octroi et barrière de Clichy.
Paris, c. 1850.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif
papier, contrecollée sur carton.

16,5x22,3 cm

3 000/4 000 €

47
CHARLES NÈGRE (1820-1880)
Autoportrait présumé. Paris, c. 1860.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif
verre au collodion.

22,5x18 cm

5 000/7 000 €

48

**AMÉDÉE VARIN (1818-1883) - ADOLPHE
VARIN (1821-1897)**

Vénus d'Arles, c. 1851.

Épreuve sur papier salé ciré.

18 x 13,5 cm 1 200/1 800 €



48

49

CHARLES MARVILLE (1813-1879)

**Cour des marbres. Palais de l'École
des Beaux-Arts, 1853.**

Paris photographique, pl. 32.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif
papier, contrecollée sur carton d'éditeur
(Blanquart-Évrard).

25,5 x 35,5 cm

Bibliographie :

Isabelle Jammes, *Blanquart-Évrard et
les origines de l'édition photographique
française*, Genève-Paris, Librairie Droz, 1981,
p. 267. 1 000/1 500 €



49



50

50

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Études végétales, c. 1850.

Études photographiques. 1^{ère} série, n°23.

Épreuve sur papier salé (1853), d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Évrard).

18,5x22,5 cm

Bibliographie :

Isabelle Jammes, *Blanquart-Évrard et les origines de l'édition photographique française*, Genève-Paris, Librairie Droz, 1981, p. 196. 1 500/2000 €

51

CHARLES HIPPOLYTE AUBRY (1811-1877)

Études végétales, c. 1865.

Album in-plano pleine toile, composé de 10 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Signature du photographe à l'encre sur les montages en bas.

Formats : de 25x35 à 26x37 cm

1 000/1 500 €



51



52

52
CERCLE DE CHARLES SIMART
Nus masculins, c. 1856.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre au collodion.
 19 x 12,5 et 20 x 13,3 cm

Bibliographie :

Eugenia Parry, *L'album Simart*, New York, Edwynn Houk Gallery/Hans P. Kraus, 2007, fig. 4 et 15 (variantes). 1 500/2 000 €

53

MARIE-ALEXANDRE ALOPHE (1812-1883)

Fantaisies photographiques. Collection de sujets, tableaux, scènes de la vie de bohème composés et exécutés en photographie sur nature par Monsieur Alophe, artiste peintre. La prière du matin. Rosine et Tabareau. La veille du mariage. La séparation. La voisine. Rêverie. La sœur de Saint-Vincent-de-Paul. La gloire et le pot-au-feu. Asnières. Le mois de Marie.

Chez l'auteur, Paris, c. 1858.

Portfolio in-folio (41 x 29 cm) titré sur le premier plat, composé de dix (10) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans les négatifs. Titres et crédit du photographe sur les montages.

Format moyen des épreuves : 21 x 16 cm

6 000/8 000 €

D'abord lithographe, Marie-Alexandre Alophe orchestre ses prises de vues afin de leur donner un aspect pictural. Il dépose ses *Fantaisies Photographiques* en 1858 à la Bibliothèque Impériale et, cette même année, ses épreuves sont louées dans *La Lumière* : « M. Alophe, vient d'imaginer une nouvelle et très-bonne application de la photographie aux compositions de genre. (...) Nous ne pouvons donner une idée plus juste des photographies de M. Alophe, qu'en disant qu'elles ressemblent à des dessins très finis que feraient un Mieris ou un Gérard Doov (sic) ».



53



53



54

54
LADISLAS XAVIER CHODZKIEWICZ (1813-1898)

Château de Fontainebleau, 1853.

Sept (7) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, et une épreuve sur papier albuminé, contrecollées dos-à-dos sur cartons.

Format moyen: 13x19 cm

1 000/1 500 €

Plusieurs épreuves similaires sont conservées dans les collections de la George Eastman House à Rochester.



55

55
LOUIS AUGUSTE (1814-1876) - AUGUSTE ROSALIE BISSON (1826-1900), DIT BISSON FRÈRES

Le château de Chenonceau (avant la restauration de l'architecte Félix Roguet), c. 1856.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Timbre sec des photographes en bas à gauche. Tampon-signature, timbre sec des photographes et annotations manuscrites au crayon sur le montage en bas.

34 x 44,5 cm

800/1 200 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.



56

56
GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Camp de Châlons, 1857.

État-Major entourant l'Empereur Napoléon III.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe à l'encre rouge en bas à droite. Noms des officiers identifiés à l'encre sur le montage en bas.

29,5 x 35,5 cm

Provenance pour les lots 56 à 60:

Ancienne collection Maurice Levert.

1 500/2 000 €



57



58



59



60

57
GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
Camp de Châlons, 1857.
Le quartier impérial avec le lieutenant-colonel de Toulangeon, le lieutenant-colonel Lepic et le lieutenant de vaisseau Champagny.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe à l'encre rouge en bas à droite. Noms des officiers identifiés à l'encre sur le montage en bas.
 30x37 cm 1 500/2000€

58
GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
Camp de Châlons, 1857.
Un orchestre à l'inauguration du camp.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe à l'encre rouge en bas à droite.
 29,5x35,5 cm 1 500/2000€

59
GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
Camp de Châlons, 1857.
Les zouaves au repos.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe à l'encre rouge en bas à droite.
 28,5x38 cm 1 500/2000€

60
GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
Camp de Châlons, 1857.
Campements.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe à l'encre rouge en bas à droite.
 28x37,5 cm 1 500/2000€



61



62

61
JULES MICOL (1822-1900)
 Lyon, c. 1855.
 Quai Romain Rolland. Rive gauche du Rhône en direction du parc de la Tête d'Or (avant les travaux). Rive droite du Rhône depuis la propriété de la Sablière. Quatre (4) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, dont une (1) contrecollée sur carton.
 Formats: de 19,7 x 25,8 à 22,2 x 27,8 cm
 1 000/1 500 €

62
AUGUSTE LARESCHÉ
 Chapelle Saint-Clair. Aiguilhe, c. 1860.
 Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.
 23,7 x 18,5 cm 800/1 200 €



63



63

63
FÉLIX THIOLLIER (1842-1914)
Sites de la Loire, c. 1860-1870.
Le Creux.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons. Titres manuscrits sur
 les montages en bas.

22 x 17 cm 800/1 200 €

64
FÉLIX THIOLLIER (1842-1914)
Sites de la Loire, c. 1860-1870.
Onzion. Le Ban.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons. Titres manuscrits sur
 les montages en bas.

21 x 16 cm 800/1 200 €



64



65

65

CHARLES CLIFFORD (1820-1863)

El Escorial. Madrid, c. 1853.

Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe et titre manuscrit à l'encre sur le montage en bas.

24,3x41,3 cm

500/700 €

66

HENRI-CÉSAR-DÉSIRÉ DE FERRON DE L'ÉCHAPT (1823-1894)

Égypte. Turquie, 1852-1854.

Fontaine de la Citadelle au Caire. Fontaine de la Mosquée du Sultan Amed. Temple. Thèbes. Fontaine de Tophane, Constantinople.

Cinq (5) épreuves sur papier salé-albuminé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites sur les montages en bas.

Format moyen : 25,5x19 cm

1000/1500 €



66



67

67
GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
 Le Caire. Égypte, février-mars 1866.
 Dromadaire chargé de matériel
 militaire.
 Épreuve sur papier albuminé,
 contrecollée sur carton.
 24x30,5 cm 1 500/2 000 €

68
FÉLIX BONFILS (1831-1885)
 Israël. Palestine. Syrie, c. 1880.
 Tombeau de St Jacques et de
 Zacharie. Tombeau d'Absolom. Mur
 où les juifs vont pleurer. Temple de
 Salomon. Porte de Davia. Église
 du Pater. Mosquée El Aqsa. Porte
 dorée. Jérusalem, Village de Siloé.
 Lieu où Saint-Étienne a été lapidé.
 Béthulie/Sanour. Ruines de Samarie.
 Damas, intérieur de la maison
 juive Stambouli. Damas, cour de la
 maison juive Stambouli. Quartier
 chrétien ruiné en 1860. Damas, vue
 générale de la cour de la grande
 mosquée. Porte du temple de
 Jupiter à Baalbek. Minaret de la
 Fiancée. Vue du village de Rameleh.
 20 épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons. Signature
 du photographe et légendes en
 bandeau dans les négatifs en bas.
 Format moyen : 22x27 cm
 1 000/1 500 €



68



69



69



70



70

69

DOCTEUR LOUIS CATAT (1859-1933)
Mission de Madagascar, 1889-1890.
 Portraits ethnographiques à Madagascar.
Types du Betsileo. Fianarantsoa. Ibity.
Chef du village. Babay. Porteur. Coiffure
d'enfant. Danse de la Sagaïe. Danse des
Borizano. Femmes. Coiffures des femmes.
Femmes Bestileo à Antandrokazo. Chevelure
Tanala homme. Groupe de Bestileo à
Ambalamahasina.

Album in-4 oblong, titré sur le premier plat et sur le dos en lettres dorées, composé de 27 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons (rousseurs). Légendes manuscrites à l'encre sur étiquettes contrecollées sur les montages. Crédit du photographe « L. C. » et numérotations dans les négatifs.

Formats des épreuves : de 11 x 8 à 17 x 12 cm
 1 000/1 500 €

70

ÉMILE GSELL (1838-1879) ET DIVERS
 Cambodge. Vietnam, 1866-1870.
 Main d'un annamite. Prince Cambodgien et son cortège. Palais royal de Phnom Penh. Saïgon. Café de l'Europe. Quai du commerce. Villages.

Huit (8) épreuves sur papier albuminé. Quelques numéros de référence et une (1) légende dans les négatifs.

Formats : de 18 x 24,5 à 21 x 29,5 cm

600/800 €



71

FRANCISCO VAN KAMP

Tremblement de terre à Manille. Philippines, août 1880.

San Miguel. Palais de Malacañan. Rue San Roque dans le quartier de Santa Cruz.

Six (6) épreuves sur papier albuminé. Légende et date dans le négatif (1). Tampon du photographe « Francisco Van Kamp, Fotografo, Escolta no 35 Manila » (5) et annotations manuscrites au crayon aux versos.

Format moyen : 20,5x26,5 cm

1 000/1 500 €

71

72

HIPPOLYTE FRANDIN (1852-1926) ET DIVERS
Séoul. Corée du sud, c. 1890-1895.

Procession royale sur le pont Gwangtonggyo. Entrée du palais. Grande rue. Danseuses du roi.

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé.

Formats : de 13x21 à 16x22 cm

2 000/3 000 €



72



73

**JOHN REDDIE BLACK - THOMAS CHILD - LAI AFONG - WILLIAM THOMAS SAUNDERS - DUTTON & MICHAELS ET
DIVERS**

Chine, c. 1860-1880.

**Hong Kong. Happy Valley. Champs de course depuis Morrison's Hill. Peak. Victoria. Clock Tower et
Pedder's Wharf. Canton. Flower Pagoda. Shanghai. Yang King Pang Creek. Bund. French Concession.
Municipal Council. Lung-Hwa-Ta Pagoda. Filature, Ewo Spinning & Weaving Waste Silk Mill. Chasseur.
Pékin. Palais d'Été. Pagode de Yuen-Min-Huen. Porte d'Anting. Porte de l'Ouest. Pagode du temple
de Tianning. Tribunal d'un mandarin. Chariot. Tartar City. Temple of the sleeping Buddha. Diamond
Sutra Pagoda. Observatory. Tiantan. Temple of Heaven. Qiniandian. Fortifications à Gubeikou. Qing'an
Guildhall à Ningbo. Châtiment. Exécution. Enterrement. Scène de transaction autour d'une bouée en
acier, entre dignitaires chinois et un groupe d'occidentaux. Singapore viewed from Mount Palmer. The
Emperor's Hunting Ground Peking.**

Album in-4 oblong, reliure en demi-marroquin à coins, composé de 54 épreuves sur papier albuminé,
contrecollées sur cartons. Trois (3) photographies d'Égypte figurent en début d'album.

Formats des épreuves : de 20 x 27 à 24 x 29 cm

7 000/9 000 €





74

ALBERT D'AMADE - THOMAS CHILD - LAI AFONG ET DIVERS

Chine, c. 1875-1890.

Portrait équestre d'un officier de l'armée du Peï Tchi Li. Grande Muraille. Ruines du Yuanmingyuan. Temple Jaune. Voie sacrée des tombeaux des Ming. Porteur. Pékin. Quartier des légations étrangères. Entrée de la Cité Interdite. Fortification et canal de la Cité Interdite. Cathédrale Pé-Tang. Parc Beihai et l'île Qionghua. Pont de Jade. Pont de marbre du Palais d'Été. Porte de Chine. Li Hongzhang. Le consulat de France à Tien-Tsin. Tombe de Eugène A. Chantre, attaché à la Légation de France. Port et jonques. Album in-4, reliure en demi-marocain à coins, composé de 25 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons.

Formats des épreuves : de 20x24 à 29,5x23 cm

3 000/4 000 €

L'identification d'Albert d'Amade (général français) comme l'un des photographes de l'album est rendue possible grâce à la conservation dans les collections de l'ECPAD d'une partie de son travail réalisé en Chine.



75

PHOTOGRAPHE MILITAIRE ALLEMAND - SKEEN & CO - F. NICOTRA ET DIVERS

Album personnel d'Alfred Heinrich Karl Ludwig, Graf von Waldersee (1832 -1904), 1900-1901. Graf von Waldersee à son bureau à Hanovre. Military Riding Institute (Pymonts Kurgarten). Army Corps Spring 1900. Ombrie. Suez. Canal. Port Said. Count York à Colombo. Penang. Singapore, Hong Kong. Shanghai. Gardes chinois. Troupes allemandes et françaises. Tientsin, Astor House. Tongku. Tombes impériales de Siling. Marble Bridge. Animal Avenue. Général Fukushima and Major Tachibana. Major Chaurand de St. Eustache. Colonel Garrione. Colonel Salsa. Capitaine Ferigo. Général Voyron. Général Bailloud. Comte Eulenburg. Général von Schwartzhoff dans son bureau. Général Tamon Yamaguchi. Li-Hung-Tschang (Li Hongzhang). Général Waldersee. Monastère de Petang. Tombe de Kettler. Exécution de l'assassin de Kettler. Funérailles du comte York. Général Yinchang. Prince Ching.

Album in-folio (reliure moderne) composé d'environ 240 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations à l'encre en allemand et dates sur les montages.

Formats des épreuves : de 8x8 à 21x27 cm

Provenance :

Wolf Erhard Freiherr von Marschall von Altengotten.

6 000/8 000 €



76

KAZUMASA OGAWA (1860-1929) ET DIVERS
Japon, c. 1880-1890.

Temple Gate, Shiba Tokyo. Karamon. Iyemitsu temple, Nikko. Tennoji, Osaka. Temple Bell, Kawasaki. Bronze Images, Asakusa, Tokyo. Shinto priest. Japanese priest. Imaichi, Nikko road. Inari. Metaki waterfall. Fujiyama from Odaki waterfall. Ueno park, Tokyo. Wisteria at Kameido, Tokyo. Amida, Nikko. Cave at Enoshima. Bridge, Fujikawa. Sacred bridge. Festival lanterns, Bentendori, Yokohama. Ojigoku. Girls in bedroom. Singing girl. Vegetables. Street amazake seller. Winter evening. Snow costume. Tea house girl. Writing letter. Travelling chair. Girls dancing. Miyako dance.

Album in-4 oblong, plats en laque, composé de 50 épreuves sur papier albuminé, rehaussées de couleurs, contrecollées sur cartons et protégées par des serpentes. Quelques légendes en bandeau dans les négatifs.

Format moyen des épreuves: 25,5x20 cm

2000/3000€

Une des épreuves de Kazumasa Ogawa est présente dans les collections du Getty Museum.



77

77
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
 Japon, c. 1880-1890.
 Cueillette du thé. Danseuses. Samurais.
 Combats. Musiciens. Cérémonie du thé. Étal
 de poissons fumés. Masseur. Métier à tisser.
 Ébéniste. Confection de paniers. Théâtre.
 Album in-8 oblong monté, reliure en en
 leporello, plats en laque, composé de 50
 épreuves sur papier albuminé, rehaussées de
 couleurs, contrecollées sur cartons. Quelques
 légendes en bandeau dans les négatifs.
 Format moyen des épreuves: 13,5x9cm
 1 000/1 500€



77

78
SUZUKI SHIN'ICHI II (1855 - 1912)
 Préparation du shimada, coiffure traditionnelle
 des geishas. Japon, c. 1880.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée
 sur carton. Signature du photographe dans le
 négatif en bas à droite. Annotations manuscrites
 «Japanese characters» sur le
 montage en bas.
 14,8x19,8cm
 800/1 200€



78



79

M. BLANCHARD - ATELIER HOARE ET DIVERS
Album personnel de M. Blanchard, c. 1898-1915.

Martinique. Saint-Pierre. Tahiti. Établissement de la marine à Fare Ute. Caserne d'artillerie. Hôtel du Gouverneur. Aroa. Trois mâts américains Tropic Bird, faisant le courrier de San Francisco à Tahiti. Tautira. Grottes de Maroa. Hutte. Palais du roi Pomare V. Costumes et idoles. Pêcheurs tahitiens. Tombeau du roi. Prince Hinoï. Reine de Bora-Bora. Îles Marquises. Kanak. Costumes et chapeau traditionnels. îles Sous-le-Vent. Anthropophage. Homme atteint d'éléphantiasis. Jambes de la reine des Îles Marquises. Montagne de Haapape. Rivière de Papenoo. Pointe Vénus. Égypte. Le Caire. Madagascar. Tananarive. Gouvernement général. Palais du 1^{er} ministre. Rainilaiarivony. Campement de l'armée Hova. Chasse au caïman. Chantier d'Ampasimbola. Ferrage d'un voleur.

Album in-4 oblong, composé d'environ 220 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages.

Formats des épreuves: de 5x4 à 19x24 cm

1 500/2000€





80

FRANÇOIS AUBERT (1829-1906)

Indiens Kickapoo. Mexique, c. 1865-1867.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton et signée « Aubert - Mexico » dans le négatif en bas à droite.

15,3x20,6 cm

1 500/2000 €

Au début de l'année 1865, une délégation d'amérindiens Kickapoo vient à la rencontre de Ferdinand Maximilien de Habsbourg-Lorrain, sacré empereur du Mexique quelques mois plus tôt. Leurs doléances relèvent alors d'enjeux territoriaux et de protection. François Aubert, photographe de la cour, réalise plusieurs prises de vues durant la rencontre. Un tirage similaire est présent dans les collections du Getty Research Institute de Los Angeles.



80 bis

CHARLES KROEHLE (1876-1902) - GEORGE HUEBNER (1862-1935)

Pérou et communautés autochtones, c. 1886-1898.

Indigènes Cashibo. Province de Pachitea. Région d'Ucayali. Église de Pozuzo. Peuple Campa. Église de Moyobamba. Région de San Martín. Construction de pont. Province de Cajabamba. Huanchón. Iquitos. Panorama de Yurimaguas. Río Chuchurras. Constructions traditionnelles. Río Marañón. Cauchero (personne extrayant le caoutchouc) de Pachitea. Autoportraits des photographes. Pont suspendu. Incendie d'une ferme. Río Pichis. Maisons de campas dans la vallée de Palcazú. Chasse au crocodile. Pirogue. Prise de vue photographique sur un ponton. Parures, bijoux et vêtements traditionnels. Tarapoto. Province de San Martín.

Album in-4 oblong composé d'environ 127 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons.

Légendes en espagnol sur les montages. Nombreuses signatures des photographes dans les négatifs.

Formats des épreuves : de 10 x 6 à 21 x 16 cm

4 000/6 000 €

Tous deux allemands, J. Charles Kroehle et George Huebner ont documenté à partir des années 1880 la forêt amazonienne et les peuples autochtones qui y vivaient. À travers le Pérou et les régions de Pachitea, d'Ucayali, de Cajabamba ou encore de San Martín, ils font la rencontre de nombreuses communautés indigènes, telles que celles des Campa, des Cashivo, des Cunivo et des Piro.





81

OBDER HEFFER - ÉMILE GARREAUD - FÉLIX LEBLANC ET DIVERS
Chili, c. 1890-1910.

Santiago de Chili. Cerro Santa Lucía. Iglesia del Carmen Alto. Cathédrale. Plaza de Armas. Ferrocarril. Valparaiso. El Membrillo. Monument à Arturo Prat. Cerro Concepcion. Calle Cochrane. Estación Barón. Iglesia de los Padres Franceses. Tremblement de terre de 1906. Iglesia de la Merced en ruines. Éboulements. Cadavre. Ligne ferroviaire endommagée. Cordillère des Andes. Groupe ethnique Mapuches. Habitations traditionnelles. Artisanat. Autochtones de la Terre de Feu. Cacique du territoire d'Angol. Métiers. Colons. Familles européennes. Militaires. Ouvriers. Lacs. Ponts. Rivières. Chutes d'eau et cascades. Laiterie. Ranchs.

Environ 215 épreuves sur papier albuminé, épreuves photomécaniques, épreuves sur papiers citrate et argentique d'époque. Quelques tampons « Fotografía Garreaud » et annotations manuscrites aux versos.

Formats: de 9x12 à 20,5x29 cm

2000/3000 €



82

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Studienreise nach Blumenau in St. Catharina. Brasilien 1909.

[Voyage d'étude à Blumenau, Santa Catarina. Brésil, 1909].

Brésil. Uruguay, 1909.

Cap Blanco. Cap Verde. Bahia. Rio de Janeiro. Petropolis. Corcovado. Santos. Desterro. Gaspar. Blumenau. Descente de rivière. Pouso Redondo. Montevideo.

Album in-4 oblong, reliure en percaline verte, titré sur le premier plat, composé d'environ 165 épreuves argentiques et citrates d'époque, insérées dans les feuillets. Nombreuses légendes en allemand sur les montages.

Format moyen des épreuves: 8,5x14,5cm

800/1 200 €



83



83

83

MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes suisses, c. 1875.

Mürren, panorama depuis la terrasse de l'hôtel des Alpes.

Trois (3) épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire 793, 794, 795 dans les négatifs et aux versos.

24x30 cm

1 000/1 500 €

84

MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes suisses, c. 1875-1890.

Panoramas de Grindelwald. Panorama depuis le Rigi-Kulm. Panorama depuis la Wengernalp, Eiger et Mönch. Panorama depuis l'Allmendhubel.

11 épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire dans les négatifs et aux versos.

Formats : 24x30 et 12x18 cm

1 500/2 000 €



84



84



83



85

85

MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes françaises et suisses. Sommets, c. 1870-1890.

Grindelwald. Mer de Glace. Fisherhörner. Schynige Platte. Mont Pilate. Rocher de Naye. Maison de refuge au glacier de Guggi et Eiger. Les Alpes bernoises, vue prise du Stanserhorn. Le Wetterhorn et le Schreckhorn. Panorama depuis le Lauberhorn. Environs de Chamonix, le Col de Balme et la chaîne du Mont Blanc. Passage de la Gemmi, le lac de Daube et Dauberhorn. Eiger, Moench et Jungfrau depuis la Heimwehfluh.

16 épreuves sur papier albuminé. Quelques légendes en bandeau dans les négatifs et numéros d'inventaire aux versos.

Format moyen: 24x30cm

1 500/2 000 €



84



85



86

86

MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes suisses. Sommets, c. 1870.

Environs de Zermatt. Mont Cervin. Oberland bernois. L'Eiger, Moench et Jungfrau depuis la Heimwehfluh. Vallée de Lauterbrunnen et la Jungfrau. Route vers Loèche-les-Bains. Interlaken, pris depuis Amnisbühl, Eiger, Moench et Jungfrau. La ligne entière, de Lauterbrunnen à Mürren, vue depuis Wengen. Interlaken, Eiger, Moench et Jungfrau. Mürren, panorama depuis l'Allmendhubel. Zermatt Riffelalp, hôtel Riffelalp et Mont Cervin.

20 épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire dans les négatifs et aux versos.

Format moyen: 24 x 30 cm

2000/3000€

87

MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes françaises et suisses, c. 1866-1890.

Le Wellhorn et glacier du Rosenloui. Vallée de Grindelwald depuis la Schynige Platte. Glacier du Morteratsch. Passage de la Wengernalp, depuis la petite Scheideck. Passage de la Gemmi. Le sommet de l'Esel. Rigi Kanzli. Passage de la Furka. Lac des Quatre-Cantons. Hôtel Rigi-Staffel. Mont Pilate. Eiger, Mönch et Jungfrau depuis le chemin de Mürren. Panorama depuis le Lauberhorn, Wetterhorn et Eiger. Passage de la Gemmi, vue sur Louèche-les-Bains. Glacier du Rhône, Furkahorn. Hôtel des Rochers de Naye et les alpes bernoises. La Jungfrau, vue prise de la Wengernalp.

30 épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire dans les négatifs et aux versos.

Format moyen: 12 x 18 cm

1500/2000€



87

88

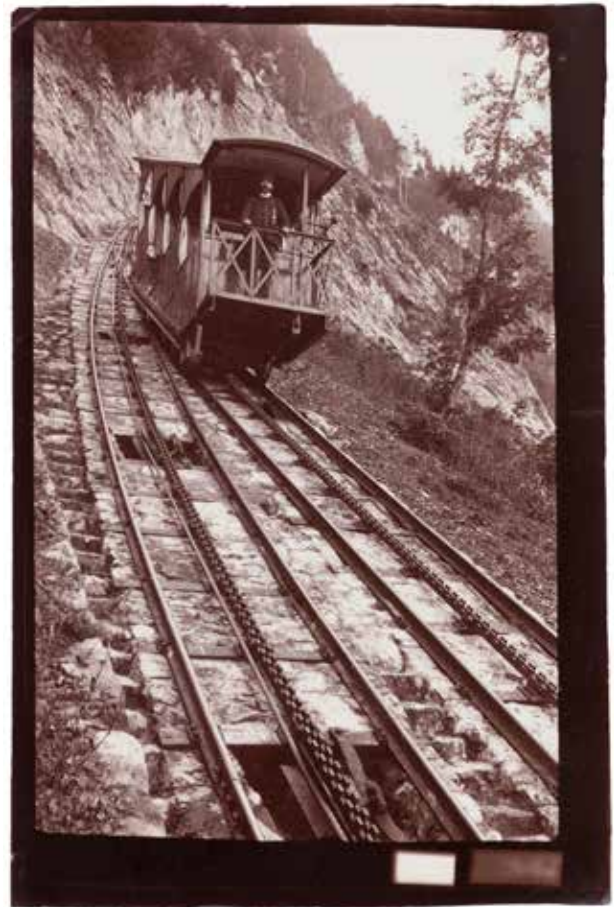
MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes françaises et suisses. Chemins de fer, c. 1870-1890.

Chemin de fer du Rigi Arth. Croisement de la voie après Blumatt. Funiculaire de Burgenstock. Chemin de fer du mont Pilate. Pont inférieur sur le Tessin près de Giornico. La montée après la station de Wengernalp. Le Vitznau, la gare. Hôtels Rigi-Staffel et Rigi-Kulm. Eiger et le Moine, vue prise de la Wengernalp. Glacier de l'Eiger. Locomotives.

30 épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire dans les négatifs et aux versos. Format moyen: 12x18 cm

1 500/2 000 €



88

89

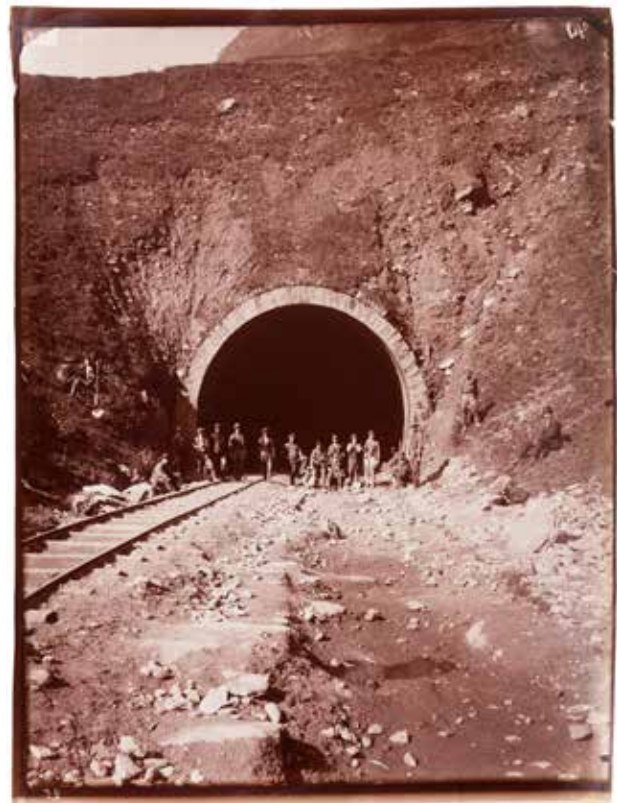
MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes françaises et suisses. Chemin de fer, c. 1866-1890.

Hôtel du Rigi. Chemin de fer de la Wengernalp, le Silberhorn, vue prise de la Wengernalp. Entrée du tunnel du St. Gothard à Goeschenen. Chemin de fer du Pilate. Chemin de fer de l'Oberland bernois. Chemin de fer et hôtel du Stanserhorn. Station de Grindelwald. Le pont du Kerstellenbach près Amstag. Le pont du Kerstellenbach en construction. Entrée dans le tunnel du Leggistein. Galerie au Hagriger Bach. Le viaduc de Zgrazenthal. Route du St. Gothard, le pont du Diable. Tunnel à Airolo.

20 épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire dans les négatifs et aux versos. Format moyen: 24x30 cm

1 500/2 000 €



89



90

MAISON ADOLPHE BRAUN

Alpes françaises et suisses. Cours d'eau et lacs, c. 1870.

Gorges de Trient Grindelwald, chute de la Lutschine. Le lac d'Oeschinen et la Blümlisalp. Passage de la Gemmi, le lac de Daube. Chute de la Bernina. Lac des Quatre-Cantons près Brunnen. Le Mont Rigi, panorama depuis le Rigi Kulen. Défilé de Stalvedro.

15 épreuves sur papier albuminé. Numéros d'inventaire dans les négatifs et aux versos. Format moyen: 24x30 cm

1 200/1 800 €

90



90



91

MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes suisses, c. 1866-1890.
 Davos. Lac. Klosters. Wiesen. Saint-Moritz.
 Hôtel Victoria. Bains.
 20 épreuves sur papier albuminé. Numéros
 d'inventaire dans les négatifs et aux versos.
 Format moyen: 24x30 cm 1 200/1 800 €

91

92

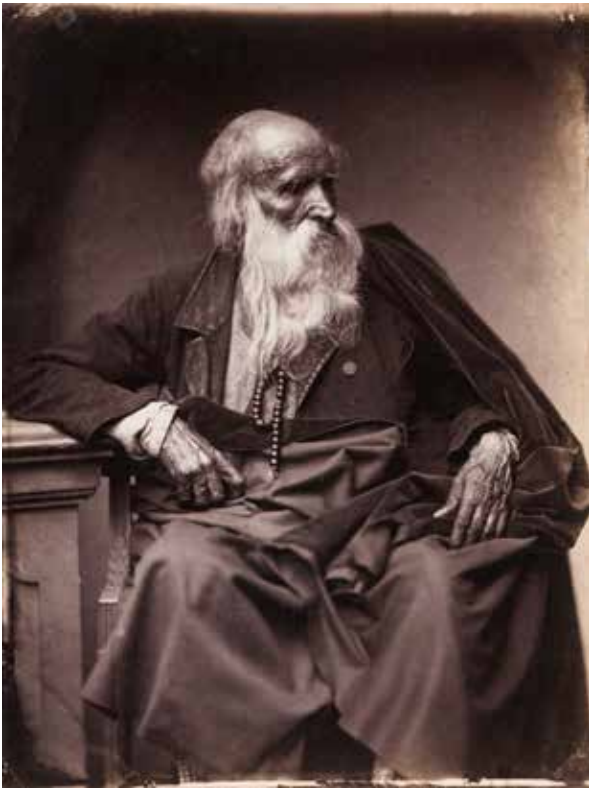
MAISON ADOLPHE BRAUN
Palais du Vatican. Chapelle Sixtine. Fresques
de Michel-Ange. Rome, 1868-1869.
 14 épreuves au charbon, contrecollées sur
 cartons. Crédit « Adolphe Braun, Phot. » et
 légendes imprimées sur les montages.
 47,8x37,5 cm 1 000/1 500 €



92



92



93



94



95

93
LÉON CRÉMIÈRE ET ERWIN HANFSTAENGL (ATTRIBUÉ À)

Type de vieillard de Montluçon. Paris, c. 1858.
Épreuve sur papier salé. Annotation manuscrite au verso.

26,5x20,5 cm

1 000/1 500 €

94
ADRIEN TOURNACHON (1825-1903)
Théophile Gautier, 1855.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion sec, contrecollée sur carton. Légende manuscrite au crayon en bas à droite du montage.

26,5x18 cm

1 000/1 500 €

Une variante est conservée dans les collections du Musée d'Orsay.

95
ÉTIENNE CARJAT (1828-1906)
Charles Baudelaire. Paris, rue Laffitte, décembre 1861.

Photoglyptie issue de la *Galerie Contemporaine* (1878), contrecollée sur carton d'éditeur.

23,2x18,2 cm

500/700 €

96

JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)
Agnes Grace Weld et Hallam
Tennyson, c. 1866-1870.

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton. Annotations
«Study of Miss Agnes Weld, niece of Mr
Alfred Tennyson, done by Miss Cameron
who prepared her own plate» au verso
du montage. Tampon «Sold by Messrs
Colnaghi» sur le montage en bas.
28,8x23,2 cm

On joint:

Agnes Grace Weld
Glimpses of Tennyson and of some of
his relations and friends.

Williams & Norgate, Londres, 1903.

In-8 (17,5x13,5 cm), couverture en
toile verte dorée, ornée d'une gravure.
Portrait gravé d'Alfred Tennyson en
frontispice.

Bibliographie :

Julian Cox, Colin Ford, *Julia Margaret
Cameron The Complete Photographs*,
Londres, Thames and Hudson, 2003, p. 428
(variante). 2 000/3 000 €

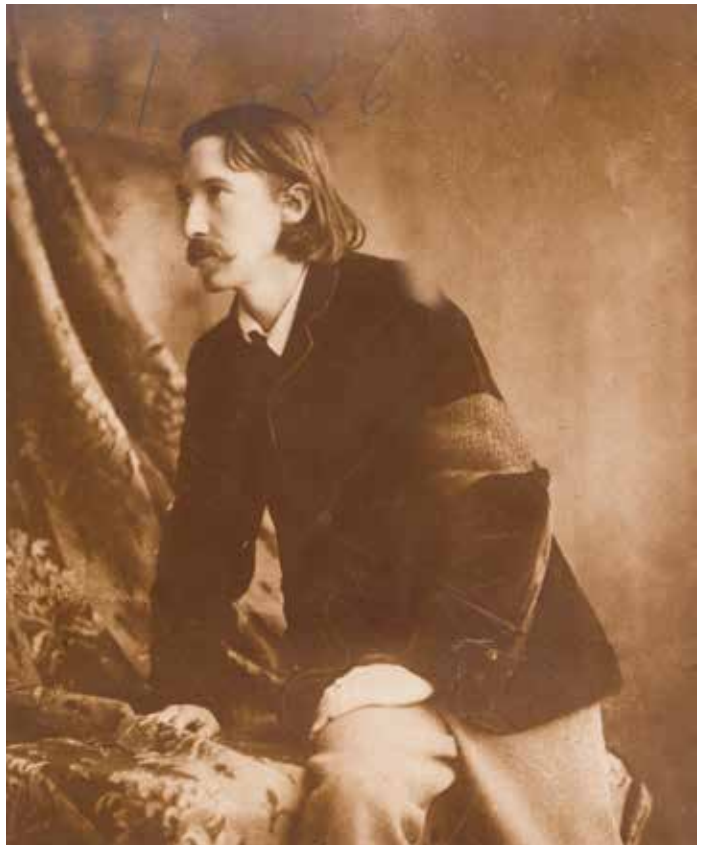


96

97

WILLIAM JOHN HAWKER (1845-c. 1909)
Robert Louis Stevenson, 1886.

Épreuve argentine d'époque.
31 x 25,8 cm 400/600 €



97



98

EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)

Famille impériale, c. 1855-1870.

Napoléon III. Louis Napoléon. L'impératrice Eugénie. Le prince impérial. Cartes mosaïques. Le prince Jérôme. Le prince Napoléon et la princesse Clotilde de Savoie. Le prince Victor Napoléon. La princesse Mathilde. La princesse Lætitia Bonaparte. Le prince Louis Lucien Bonaparte. Le prince Antoine Bonaparte. La princesse Marie Bonaparte. Le prince Lucien Bonaparte. La princesse Julie Bonaparte. La princesse Charlotte Bonaparte. Le comte et la comtesse Primoli. Le prince et la princesse Gabrielli. Princesse Christine Bonaparte. La princesse Caroline Murat. Le prince Joachim Murat. La princesse Anna Murat. Le prince Achille Murat. La princesse Salomé Murat. La comtesse Maria de Montijo. Le duc d'Albe. La duchesse d'Albe.

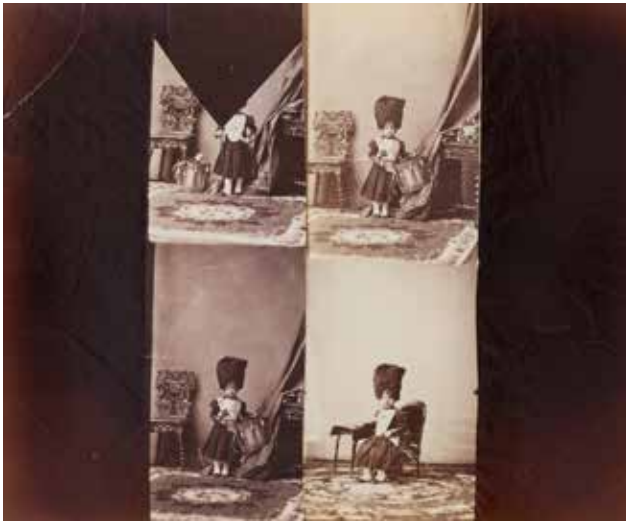
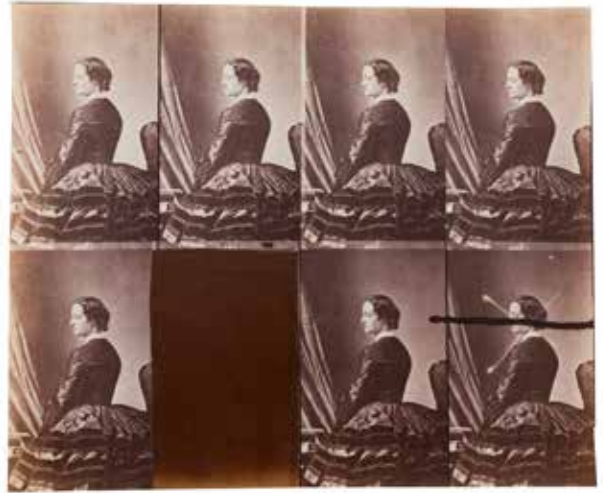
Deux (2) albums in-4, reliures en demi-maroquin, titrés sur les dos « Collection Disdéri » et « Famille impériale », composés respectivement de 120 et 45 épreuves sur papier albuminé, insérées par les coins dans des feuillets. Nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages. Ex-libris de Maurice Levert contrecollé en début de volumes.

Formats des épreuves : de 20x16 à 26x21 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Levert.

8 000/12 000 €





99

PIERRE-LOUIS PIERSON - LÉOPOLD-ERNEST MAYER - OLYMPE AGUADO - EUGÈNE DISDÉRI - BISSON FRÈRES - ADOLPHE BRAUN - STUDIO APPERT - STUDIO LEVITSKY - LÉON CRÉMIÈRE

Album dédié à la famille impériale, constitué par Maurice Levert, c. 1855-1880.

Arbre généalogique de la famille de l'empereur ayant rang à la cour. Louis-Napoléon, président de la République. Napoléon III. L'empereur sur son lit de mort. L'impératrice Eugénie. L'impératrice et le capitaine d'Aubigny. Le prince impérial. Le prince à cheval. Le prince en tenue de Vénérie. Le prince au camp de Châlons. Le prince Joachim Murat. Jules Espinasse. Louis Conneau. Maurice et Adrien Fleury. Scipion Corvisart. Gaston Corvisart. Louis-Lucien Bonaparte. Pierre-Napoléon Bonaparte. Adeline Wyse. La princesse Antoine Bonaparte. Marie-Alexandrine Bonaparte. Laetitia Bonaparte. Comte Primoli. Julie Bonaparte. Augusta Bonaparte. Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie. Le prince Napoléon. La princesse Clotilde. La princesse Mathilde. Élixa Bonaparte, grande duchesse de Toscane. Duchesse d'Albe. Comtesse de Montijo. Duc de Huescar. Camden Place, Chislehurst. Château d'Arenenberg. Mort de l'empereur. Projet de vitrail destiné à la chapelle où reposent les restes de l'empereur. Funérailles du prince impérial.

Album in-folio, reliure en demi-marroquin, titré au dos « Famille impériale » sur étiquette et composé d'environ 350 épreuves sur papier albuminé, la plupart aux formats carte de visite et carte cabinet, contrecollées sur cartons de photographes. Nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages. Documents accompagnant les épreuves : feuillet à en-tête du ministère de la guerre précisant les premières incorporations du prince impérial ; faire-part de décès de l'empereur ; discours prononcé par le prince impérial le jour de sa majorité ; documents de propagande suite au plébiscite du prince impérial ; faire-part de décès du prince impérial ; prières en mémoire du prince. Quelques signatures du prince impérial sur les montages de ses portraits. Ex-libris de Maurice Levert contrecollé en début de volume.

Formats des épreuves : de 4x6 à 27x21 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Levert.

5 000/7 000 €



100

100
ERNEST MAYER & PIERRE-LOUIS PIERSON
 Louis-Napoléon Bonaparte, c. 1859-1873.
 Le prince impérial sur un poney. Assis sur
 les genoux de son père Napoléon III. À
 califourchon sur un cheval en bois. Élève de
 l'Académie militaire de Woolwich.
 Quatre (4) épreuves sur papier albuminé.
 Format moyen: 14x10cm 1 000/1 500 €



100

101
WILLIAM DOLAMORE & HENRY BRAME BULLOCK
 Mariage de Philippe d'Orléans (comte de Paris)
 et Marie-Isabelle d'Orléans. Claremont House.
 Angleterre, 30 mai 1864.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur
 carton. Timbre sec du studio sur le montage.
 17x24 cm 1 000/1 500 €



101



102

102

**MARIE-ALEXANDRE ALOPHE - ÉDOUARD GATEL
- JOSEPH TOURTIN - RADOULT-VAURY & CIE**

Album personnel de Charles Gosselin (1833-1892), peintre et conservateur du château de Versailles, c. 1860-1870.

Charles Gosselin et son épouse Alix. Suzanne, Nathalie et Henri Gosselin.

Baron de Foucaucourt. Angèle, Rosine et Gabrielle Gosselin.

Album in-8, composé de 49 épreuves sur papier albuminé, épreuves au charbon, cyanotype (1) et ferrotypes, contrecollés sur cartons au format carte de visite, insérés dans les feuillets.

Formats: de 2 x 1,5 à 8 x 5,5 cm

600/800 €

103

REUTLINGER - ÉMILE BONDONNEAU - EUGÈNE MAUNOURY - PIERRE PETIT - PESME - OTTO - NADAR - DISDÉRI - MULNIER - BACARD ET DIVERS

Album de l'acteur Henri-Polydore Maubant dit Maubant (1821-1902), c. 1860-1880.

Maubant en costume. Son frère Ernest.

Sa nièce. Son élève Adolphe de Allo.

Léon Halévy. Landrol. Payet. Charles de la Raunat. Sellier. Faure. Régnier. Berton fils. Lafontaine père et fils. Got. Émile

Levasseur. Mélingue. Delaunay. Adélaïde Ristori. Bressant. Victor Hugo. Schneider.

Plessy. Fargueil. Favart. Desclée. Marie Laurent. Élèves de Maubant. Comédiens et comédiennes.

Album in-4, composé d'environ 195 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton au format carte de visite, insérées dans les montages. Initiales de l'acteur «H. M.» sur le premier plat. Nombreuses annotations au crayon sur les montages. Crédits des photographes et quelques légendes tapuscrites sur les montages des cartes de visite. Quelques dédicaces aux versos.

Formats: de 5 x 4 à 12 x 8,5 cm

On joint:

- Ernest Legouvé, à propos d'un album photographique, Lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies, le mercredi 25 octobre 1871.

- Quelques documents manuscrits de la famille Maubant.

800/1 200 €



103

104

CHARLES MARVILLE (1813-1879)
Restauration de Notre-Dame de Paris. Flèche en plomb et cuivre martelé, [...] Viollet-le-Duc architecte, c. 1865.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Crédit du photographe, des architectes et légendes imprimés sur le montage.
49,5x36,5 cm 3 000/4 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du musée d'Orsay.



104

105

LOUIS-EMILE DURANDELLE (1839-1917)
Le Nouvel Opéra de Paris. Sculpture ornementale, n°21, c. 1868.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton d'éditeur. Numéro d'inventaire dans le négatif. Titre et crédit du photographe imprimés sur le montage en bas.
20x27,8 cm 800/1 200 €



105



106

106
PAUL NADAR (1856-1939)
Ruines de l'Opéra-Comique incendié. Paris, 1887.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
 Annotations manuscrites « Cliché Nadar » et « Pellicule Eastman » à l'encre sur le montage en bas.
 18x23,3cm
 1 000/1 500 €

107
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Reuves. Spectacles privés. Paris, 10 rue Notre Dame de Lorette, 1899-1906.
L'incomparable princesse Zézé d'Aboukir. Versailles. La Nymphé à la coquille. Tableaux vivants. Montreuil. Balcon rue Richelieu. Charades. Georges Klein. « à nous l'esprit... ». Les différents journaux. Le carnet de la femme « Je sais tout ». Le Métropolitain.
 Environ 120 épreuves sur papier citrate d'époque, montées par les coins sur feuillets. Quelques annotations manuscrites sur les montages. Étiquettes tapuscrites avec légendes et dates aux versos des montages.
 Formats: de 4x5,5 à 16,5x13 cm
 600/800 €



107

108
R. MOREAU ET M. KIVATIZKY (ATTRIBUÉ À)
Loïe Fuller dansant, c. 1908.
 Épreuve argentique d'époque.
 Tampon de collection au verso.
 16x10 cm
 1 000/1 500 €



108



109

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

École des Arts Décoratifs, rue de l'École de médecine. Paris, 1898.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 3568 » à la mine de plomb de la main du photographe au verso.

22,5x18 cm

2500/3500€



110

110

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Cour de Carnavalet [Musée Carnavalet]. Paris, 1898.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 3561 » de la main du photographe au verso.

21,5x17,5 cm

1 500/2 000 €



111

111

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Église Saint-Séverin, pourtour démoli. Paris, 1899.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 9689 » à la mine de plomb de la main du photographe au verso.

21,7x17,2 cm

1 000/1 500 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Carnavalet.



112

112
EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Église Saint-Séverin, rue Saint-Jacques. Paris, 1900.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 3041 » à la mine de plomb de la main du photographe au verso.

21,7 x 17,4 cm

800/1 200 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Carnavalet.



113

113
EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Hôtel Châlons-Luxembourg. Paris, rue Geoffroy-l'Asnier, c. 1898.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 3528 » à la mine de plomb de la main du photographe au verso.

21,3 x 17,8 cm

600/800 €



114
EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Tour Jean-sans-Peur. Paris, rue Étienne Marcel, mai 1899.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 3593 » à la mine de plomb de la main du photographe au verso.

21,6 x 17,7 cm

500/700 €

114



115

115

ALFRED STIEGLITZ (1864-1946)

In the New York Central Yards, 1903.

Héliogravure (issue de *Camera Work*, 1911),
montée par le haut sur carton.

Image: 19,3x15,7 cm / Feuille: 20,2x16,5 cm

Bibliographie:

Camera Work, n°36, octobre 1911, pl. 14.

1 000/1 500 €

116

ALFRED STIEGLITZ (1864-1946)

Snapshot. From my Window. New York, 1902.

Héliogravure (issue de *Camera Work*, 1907),
montée par le haut sur carton.

18,5x13 cm

Bibliographie:

Camera Work, n°20, octobre 1907, pl. 1.

1 000/1 500 €



116

117

LUMIÈRE & JOUGLA (UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE)

Nécessaire pour la retouche des autochromes ayant appartenu au photographe Jean Camille Duprat, c. 1910.

Coffret cartonné, articulé par des charnières et constitué de compartiments. Ensemble incluant une palette en émail, des pigments, un porte-plume ainsi que des plumes, des pointes, une pierre à aiguiser, deux flacons de solutions réactives, une toile émeri et une feuille d'instructions.

Format du coffret: 24 x 13,5 x 3,5 cm

On joint:

Jean Camille Duprat (1881-1944)

Cap d'Erquy-Val André, 1911.

Falaises. Coucher de soleil. Cours d'eau.

Trois autochromes dans leur boîte d'époque.
Annotations manuscrites et date sur la boîte.

9 x 11,5 cm

600/800 €



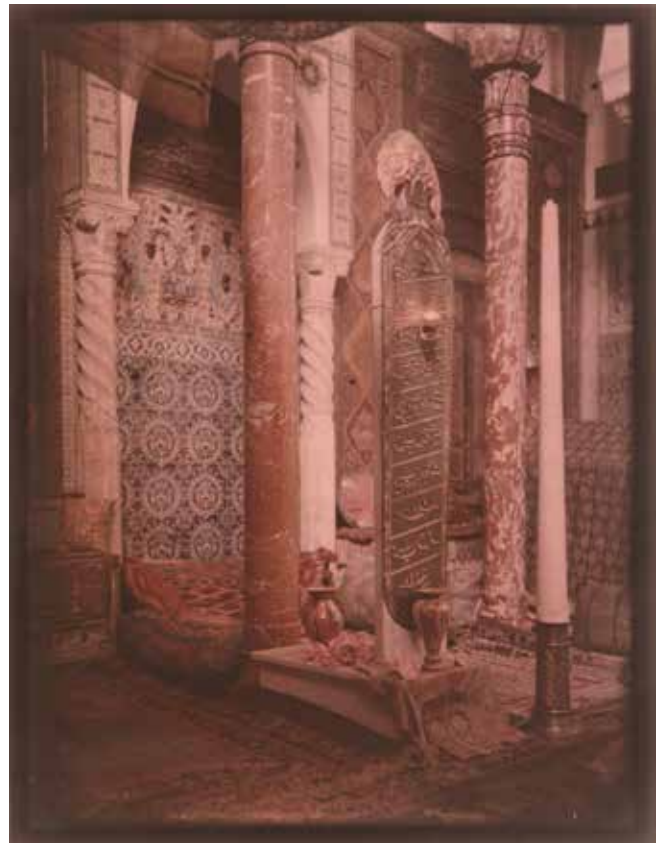
117

118
JULES GERVAIS-COURTELLEMONT (1863-1931)
 Maison de Pierre Loti. Rochefort, 1921.
 Mosquée, Stèle d'Aziyadé. Salle gothique.
 Deux (2) autochromes.
 12x9 cm

1 000/1 500 €



118



118



119



119

119

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Masques africains (Congo belge) des collections du musée Tervuren (Belgique), c. 1920-1930. *Masque Bapende. Masque Bakuba Mokenge. Masque Warega. Fétiche à clous Bakongo. Masque Bayaka. Masque Bakuba. Masque Ubangi.*

13 épreuves argentiques d'époque. Quelques numéros de référence dans les négatifs.

Annotations manuscrites (légendes et numéros de référence) au crayon et à l'encre aux versos.

23,5x17,5 cm

1 500/2 000 €

120

FRIEDRICH HALLER & SÖHNE

Rayon X. Munich, 1897.

Tentative primitive d'authentification d'un tableau d'Albrecht Dürer à l'aide des rayons X découverts par Wilhelm Röntgen.

Radiographies négatives et positives d'un tableau présumé d'Albrecht Dürer, « Der segnende Heiland » (Christ à la couronne d'épines). Bassin de femme avec une tige métallique dans la hanche. Bassin d'un garçon de 12 ans. Crâne d'une femme de 42 ans. Main masculine. Corps d'un enfant de 13 mois. Main d'homme obtenue en 3 minutes.

Portefeuille in-folio (31 x 41 cm) à rabats, composé de neuf (9) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons du studio (6 montées deux par deux). Nombreuses annotations à l'encre en allemand sur les montages. Signature « Armin Flümthal » dans un négatif [main d'homme].

Formats: de 6,5x6 à 34,5x23,5 cm

On joint l'étude menée par Oscar Lochner en 1894: **Oskar Freiherr Lochner von Hüttenbach (1868-1920)**

Ein neu aufgefundenes Gemälde Albrecht Dürer's der segnende Heiland.

Hugo Spamer. Berlin, 1894.

In-4 (26x18 cm). Brochure, 10 pp. Édition originale.

10 000/15 000 €

En 1895, alors que Wilhelm Röntgen multiplie les expérimentations sur les rayons cathodiques (découverts par Johann Wilhelm Hittorf quelques décennies plus tôt), il se rend compte qu'une partie du spectre électromagnétique a la propriété de traverser la matière, en fonction de sa densité. Mieux, cet effet peut être rendu visible sur une surface photosensible. Il appelle ce type de rayonnement les « rayons X » et les utilisations scientifiques ou médicales du phénomène s'étendent rapidement. Deux ans plus tard, l'atelier Haller & Söhne applique le procédé à ce qui semble être l'une des premières tentatives d'authentification artistique à l'aide des rayons X, celle d'un tableau présumé d'Albrecht Dürer. Percevoir ce qui se trouve sous la matière modifie radicalement notre vision du monde tout en stimulant son corolaire : fantasmer ce qui s'y cache.





121

121

LEWIS M. RUTHERFORD (1816-1892) - MICHEL BERTHAUD (1845-1912) ET DIVERS
Cours d'Astronomie. Portefeuille des Élèves. École Polytechnique, 1^{ère} division, c. 1880. Photographie de la Lune à son 1^{er} quartier. Équatoriale photographique. Cercle méridien. Cercle mural de Gambey. Théodolite de Brunner. Carte pittoresque de la Lune. Méridienne du temps moyen tracée à l'école de Mézières par Monge. Comète de Coggia. Comète de Donati.

Album in-folio composé de 26 planches : cartes, graphiques, reproductions photomécaniques, chromolithographies et une photoglyptie de la Lune, signée et datée dans le négatif par Rutherford.

600/800€



122

122

HENRI BECQUEREL (1852-1908)
Expérimentation, c. 1899-1903. Recherches sur une propriété nouvelle de la matière. Activité radiante spontanée ou radioactivité de la matière. Épreuve argentique d'époque. 12x9 cm

Provenance :

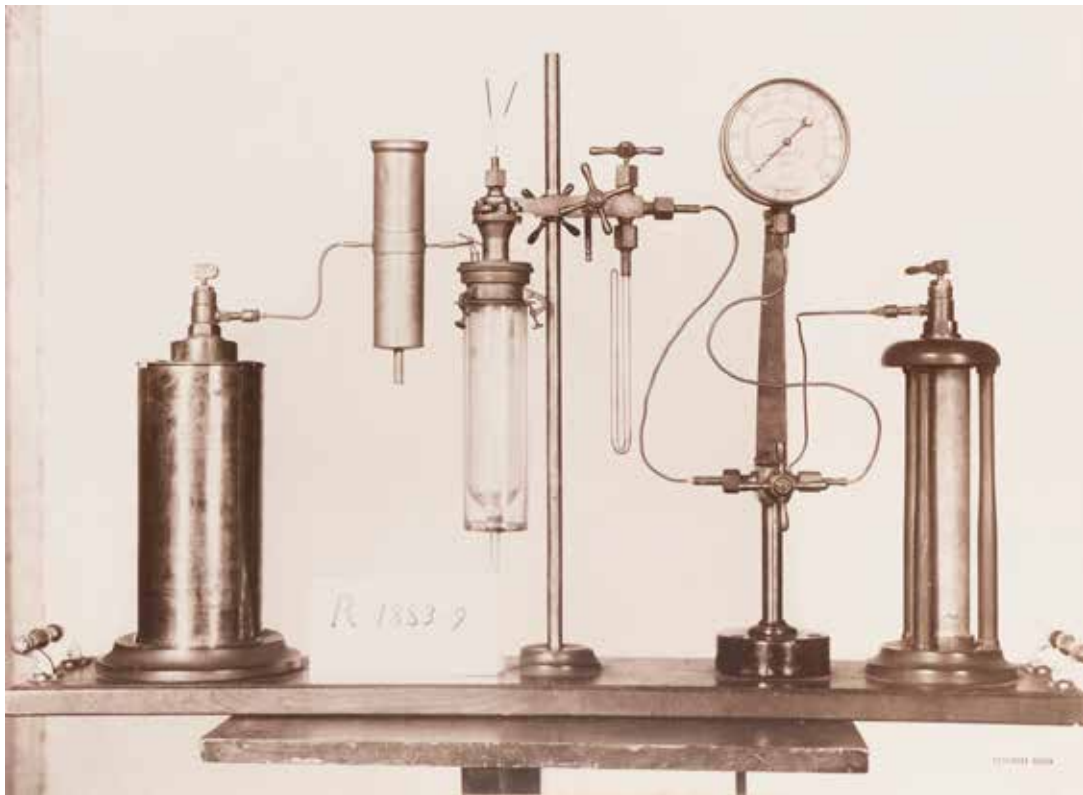
Librairie Alain Brioux, Paris.

Bibliographie :

Henri Becquerel, *Recherches sur une propriété nouvelle de la matière*, Paris, 1903, n° 58, pl. IX.

3000/4000€

Fils d'Edmond Becquerel, Henri Becquerel partage avec Marie et Pierre Curie le prix Nobel de physique en 1903. Il a donné son nom à l'unité de mesure de la radioactivité.



123

123

STANISLAW MUCHA (1895-1976)

Appareil pour liquéfaction des gaz dits permanents, construit par K. Olszewski en 1883, c. 1910.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Timbre humide «Fot. St. Mucha Krakow» en bas à droite. Légende tapuscrite sur étiquette contrecollée au verso du montage.

36,5x50 cm

400/600 €



124

WILSON BENTLEY (1865-1931) DIT

«SNOWFLAKE»

Flocon de neige, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque sous
passe-partout d'origine.

Diamètre: 7 cm / Feuille: 10x7,8 cm
600/800 €

124



125

125

JOSÉ MARIA SERT (1874-1945)

Étude d'oiseaux empaillés, c. 1910-1930.
Études pour le deuxième projet de la
Cathédrale de Vic.

12 épreuves argentiques d'époque. Mise au carreau au crayon sur quelques épreuves. Un croquis et quelques annotations aux versos des épreuves.

Formats: de 11,5x12 à 24x30 cm

800/1 200€

126

JOSÉ MARIA SERT (1874-1945)

Études préparatoires pour le troisième
projet de la Cathédrale de Vic, c. 1940.

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque
 assemblées entre elles et mises au carreau.

Numérotation du quadrillage sur les images.

Format moyen des images: 24x30 cm

Format des images assemblées: 45x78 cm

1 500/2 000€



126



127

127

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Aviation, c. 1910.

Accident de Louis Paulhan sur Farman. Le pilote Camard sur Deshayes. Planeurs. Le pilote Francis Chardon. Monoplan. Planeur Landes-Derouin. Le pilote Éric Nessler. Biplan Bonnet-Clément. Le pilote Georges Abrial de Péga sur Levasseur. Triplan. Le pilote Adrien Fétu sur planeur Bellanger. Planeur Dérivaux. Monoplan Georges Groux. Accident de Gilbert Sardier.

30 épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale. Quelques annotations manuscrites au crayon aux versos.

Format moyen: 9x14 cm

500/700€

128

PIERRE OLPHE-GAILLARD ET DIVERS

Aviation. Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Appareils de l'escadrille N93. Accidents d'avions. Observateur. Escadrille Lafayette. Les lionceaux Whiskey et soda, mascottes de l'escadrille. Visite de Georges Clémenceau. Front. Entraînement au tir. Lieutenant Pierre Olphe-Gaillard. Membres de la section de cavalerie de Saint-Cyr. 3^e régiment de cuirassiers.

Trois albums in-4, composés d'environ 96, 90 et 91 épreuves argentiques d'époque, deux (2) dessins à l'encre insérés dans les feuillets ou contrecollés sur cartons. Quelques légendes sur les montages.

Formats: de 4x6 à 18x24 cm

1 000/1 500€



128



129



129

129

PHOTOGRAPHE MILITAIRE NON IDENTIFIÉ

Aérostats. Première Guerre mondiale, c. 1914-1918.

Saint-Cyr, 1^{er} groupe d'aérostation. Hangar. Ballon crevé par une bombe d'avion. Campement de Cappy. Gonflement du M 835. Dompierre. Lignières. Sergent. Ravine de Dombasle. Intérieur du ballon. Campement camouflé. Ascension du bois de Chana. Campement du Bois de Sechelles. Semaine sociale de Metz. Les dragons aux tranchés.

Trois albums in-8 oblongs, reliure en percaline composés respectivement d'environ 96, 96 et 100 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons ou insérées dans les feuillets. Nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages.

Formats: de 4x5 à 5x7 cm

1 000/1 500 €



130

130

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Le poète Guillaume Apollinaire la tête bandée, mai 1916.

Épreuve argentique d'époque.
43,3x34 cm

Bibliographie :

Pierre-Marcel Adhéma, Michel Decaudin, *Album Apollinaire*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1971, p. 241. 5 000/7 000 €

La postérité a fait de ce détail d'une photographie de groupe l'un des portraits les plus célèbres du poète Guillaume Apollinaire. Ce dernier se trouve alors à l'Hôpital italien du Quai d'Orsay en compagnie d'autres blessés. Engagé volontaire dans l'armée française lors de la Première Guerre mondiale, il reçoit en mars 1916 un éclat d'obus à la tempe.

131

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

**Les petits garçons lisent (la lecture).
Esztergom, Hongrie, 1915.**

Épreuve argentique (c. 1965), signée,
située et datée à l'encre de la main
du photographe au verso.

Image : 19,6 x 24,6 cm / Feuille :
20,3 x 25,2 cm

Bibliographie :

Nicolas Ducrot, *André Kertész, Sixty Years
of Photography*, Londres, Penguin Books,
1972, p. 30. 500/700 €

Une épreuve similaire est présente dans les
collections du Centre Pompidou.



131

132

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Pomaz. Hongrie, 11 juin 1916.

Épreuve argentique (c. 1965). Tampon
« Photo by - André Kertész », lieu
et date au crayon de la main du
photographe au verso.

Image : 18,6 x 24,6 cm / Feuille :
20,2 x 25,2 cm

Bibliographie :

Nicolas Ducrot, *André Kertész, Sixty Years
of Photography*, Londres, Penguin Books,
1972, p. 46. 400/600 €



132

133

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Celliers, Budafok. Hongrie, 1919.

Épreuve argentique (c. 1950).
Tampon « Photo by - André Kertész »,
titre, date et quelques annotations
manuscrites de la main du
photographe au verso.

15,6 x 20,5 cm

Bibliographie :

Nicolas Ducrot, *André Kertész, Sixty Years
of Photography*, Londres, Penguin Books,
1972, p. 50. 400/600 €

Une épreuve similaire est présente dans les
collections du Centre Pompidou.



133



134

GERMAINE KRULL (1897-1985)

De la série *Les amies*, 1924.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. (Nombreuses cassures dans l'angle en haut à gauche sur l'une des épreuves).

15,2x20,6 et 14,1x19,6cm

800/1 200 €

135

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Nus féminins, c. 1920.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée
sur carton.
23 x 17 cm

600/800€



135

136

ROGER PARRY (1905-1977)
Tahitienne, 1932.

Épreuve argentique (issue du portfolio *10 photos originales* publié en 1933) contrecollée
sur carton, signée à l'encre et numérotée à 50
exemplaires au crayon sur le montage en bas.
23,2 x 16,5 cm

800/1 200€



136



137

137

SASHA STONE (1895-1940)

Nu de la série Femmes [nu étendu], c. 1932.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à droite. Tampon « Copyright Stone - Bruxelles » au verso avec les références manuscrites « 33531 » et « Farde n°38 » à l'encre rouge.

29,3x39,3 cm

1 500/2 000 €

138

SASHA STONE (1895-1940)

Nu de la série Femmes [nu courbé], c. 1932.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon « Copyright Stone - Bruxelles » au verso avec les références manuscrites « 4418 » et « Farde n°38 » à l'encre rouge.

29,2x39,2 cm

1 200/1 800 €



138

139

SASHA STONE (1895-1940)

Nu de la série Femmes [nu assis], c. 1932.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon « Copyright Stone - Bruxelles » au verso avec les références manuscrites « 32977 » et « Farde n°38 » à l'encre rouge.

39,3x29,3 cm

1 200/1 800 €



139

140

SASHA STONE (1895-1940)

Nu de la série Femmes [torse], c. 1932.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon « Copyright Stone - Bruxelles » au verso avec les références manuscrites « 33530 » et « Farde n°32 » à l'encre rouge.

29,5x39,5 cm

1 200/1 800 €



140



141

BILL BRANDT (1904-1983)

Nude #38. East Sussex, 1953.

Épreuve argentique (c. 1970), signée à l'encre blanche en bas à droite. Titre au crayon au verso.
50,5x40,5 cm - cadre

Bibliographie :

- Mark Haworth-Booth, *Bill Brandt. Nude*, Londres, Tames and Hudson, 2012, p. 82.
- Bill Brandt, *Perspectives sur le nu*, Paris, Éditions Prisma, 1961.

8 000/12 000 €



142

142
JOSEF BREITENBACH (1896-1984)
Badende, c. 1950.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Estate of Josef Breitenbach » au verso.
 35,5x28 cm 2000/3000€



143

143
MARTA HOEPFFNER (1912-2000)
Torso, 1940.
Nu féminin (solarisation).
 Épreuve argentique sur papier Agfa (1970), signée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre en bas. Étiquette de la photographe, titre, date et numérotation à 10 exemplaires au verso.
 23x17,5 cm 700/900€

144
PAUL WOLFF (1887-1951)
Spiel mit einer glasschorle , c. 1930.
Femme au disque en verre.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe « Dr. Paul Wolff » et annotations au verso.
 Image: 16x22,3 cm / Feuille: 18x24 cm
 500/700€



144

145

EDWARD STEICHEN (1879-1973)

Charlie Chaplin, 1925.

Épreuve argentique d'époque, dédicacée « To Yvonne & Maurice, from Charlie » à l'encre sur l'image.

Image: 22,5x18 cm / Feuille: 32,5x25,7 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Chevalier.

Bibliographie :

- Edward Steichen, *The Portraits*, Minneapolis Institute of Arts, 1984, p. 27.

- Edward Steichen. *Les années Condé Nast*, Carnet Mondain, Thames & Hudson, Paris, 2007, p. 81.

- Steichen, *Une épopée photographique*, Musée de l'Élysée, Lausanne, 2007, p. 164.

4 000/6 000 €



145

146

EUGENE ROBERT RICHEL (1896-1972)

Marlene Dietrich. Hollywood, 1935.

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. Signature et dédicace à l'encre de Marlene Dietrich au verso: « Ma Chérie, j'étais si triste que je n'ai pas pu vous dire adieu; recevez mes meilleurs souhaits pour le temps prochain; j'espère de vous revoir bientôt. Marlene Dietrich. Hollywood, July 1935 ».

35,5x28 cm

700/900 €



146



147

147

JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Mary Lancret. Bois de Boulogne, Paris, 12 juin 1912.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Jacques-Henri Lartigue », titre, date, annotations et indications de recadrage au verso.

23,8x18 cm

300/400€

148

JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Autoportrait sur le balcon de l'ancien hôtel Roy René. Aix-en-Provence, 1931.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon du photographe, annotations manuscrites et date au verso.

24,3x14 cm

400/600€

Cette image est présente dans l'album 1931-1, conservé dans les collections de la Donation Jacques Henri Lartigue.

149

JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Bibi à Marseille, 1928.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et numérotée à 25 exemplaires à l'encre avec le timbre sec « J.H.L. » dans la marge en bas.

Image : 31,5x54 cm / Feuille : 46x60,5 cm

2000/3000€



148



149



150
BRASSAI (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Atelier de couture. Paris, c. 1935.
Costumière ajustant un jupon.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassai - 81, rue du Faubg St-Jacques »,
annotations et indications de recadrage au verso.
29x21,2cm

Bibliographie:
Enquêtes, n°10, mars 1953.

4 000/6 000€

151

ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966)
Industrie-Produkt, Knöpfe [Boutons],
c. 1935.

Épreuve argentique (c. 1950). Tampon
«Folkwang Verlag - Photo: Albert Renger-
Patzsch», crédit du photographe, titre et
tampon «Freundeskreis - Ernst Fuhrmann»
au verso.

Image: 20x15,2cm / Feuille: 20,3x15,6cm
500/700€



151

152

GASTON PARIS (1903-1965)
Assiette et couverts, c. 1932.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
«Photo - Gaston Paris», annotations
manuscrites et indications de recadrage au
verso.

23,8x17,5cm

Bibliographie:

Paris-Magazine, n°8, avril 1932.

500/700€



152



153

153
CAMILLA KOFFLER, DITE YLLA (1911-1955)
Chat, c. 1930.

Épreuve argentique (issue du portfolio *10 photos originales* publié en 1933) contrecollée sur carton, signée à l'encre et numérotée à 50 exemplaires au crayon sur le montage en bas.
22x16 cm 600/800€



154

154
NORA DUMAS (1890 - 1979)
Gitans, c. 1930.

Épreuve argentique (issue du portfolio *10 photos originales* publié en 1933) contrecollée sur carton, signée à l'encre et numérotée à 50 exemplaires au crayon sur le montage en bas.
18,7x17 cm 800/1200€



155

155
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Poupée, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque.
17x15,8 cm 300/400€

156

GEORGES HUGNET (1906-1974)

Pour moudre le café, l'ainée des filles de la maison qui avait reçu une parfaite éducation... pour Huit jours à Trébaumeç, c. 1933-1936.

Photomontage. Collage original sur papier.
26,7 x 17,6 cm - cadre

Provenance :

- Virginia Lust Gallery, New York.
- Zabriskie Gallery, New York.
- Galerie 1900-2000, Paris.

2000/3000€

157

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE, DIT) (1913-1951)

Petit pont, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque, montée sur carton. Tampon « Wols » au verso.

7,5 x 9,7 cm - cadre

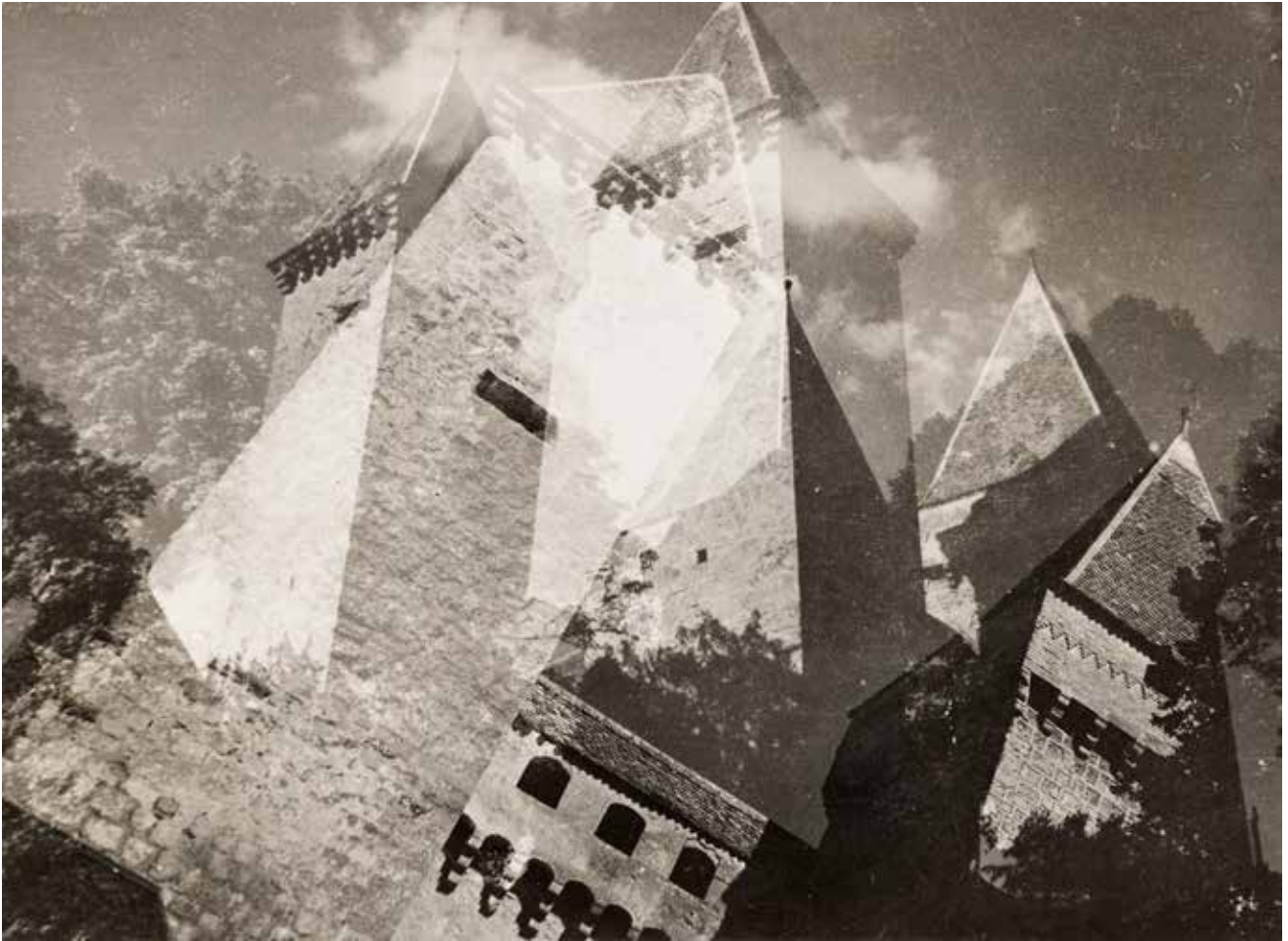
300/400€



156



157



158

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)

Château Cauchemar (sic). La Sarraz, 1938.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et annotée « Superposition x3 » au crayon sur le montage en bas. Tampon « R. Hausmann » et indications de recadrage au verso du montage. 16,5x22,5cm

Bibliographie :

Raoul Hausmann, « De l'enregistrement cinématographique à la vision filmée » in *L'âge du cinéma. Le documentaire expérimental et le film d'avant-garde*, Paris, n°6, 1952, p.44.

2 500/3 500 €



159

HANS BELLMER (1902-1975)

La poupée, 1936.

Épreuve argentique d'époque.

Image: 17x17 cm / Feuille: 18x18 cm

Provenance :

- Virginia Lust Gallery, New York.
- Zabriskie Gallery, New York.
- Houk Friedman Gallery, New York.
- Barry Friedman Ltd, New York.
- Galerie Marion Meyer, Paris.

Bibliographie :

Hans Bellmer, *Les jeux de la poupée, illustré de textes de Paul Éluard*, Paris, Les Éditions Premières, 1949.

12000/18000 €



160

160

JEAN MORAL (1906-1999)

La Seine. Paris, 1925.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite.

28,8x23 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

Bibliographie :

Christian Bouqueret, *Jean Moral, l'œil capteur*, Paris, Marval, 2000, p.6, ill. 2. 1 500/2000 €

161

JEAN MORAL (1906-1999)

L'œil, 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Jean Moral - Paris » au verso.

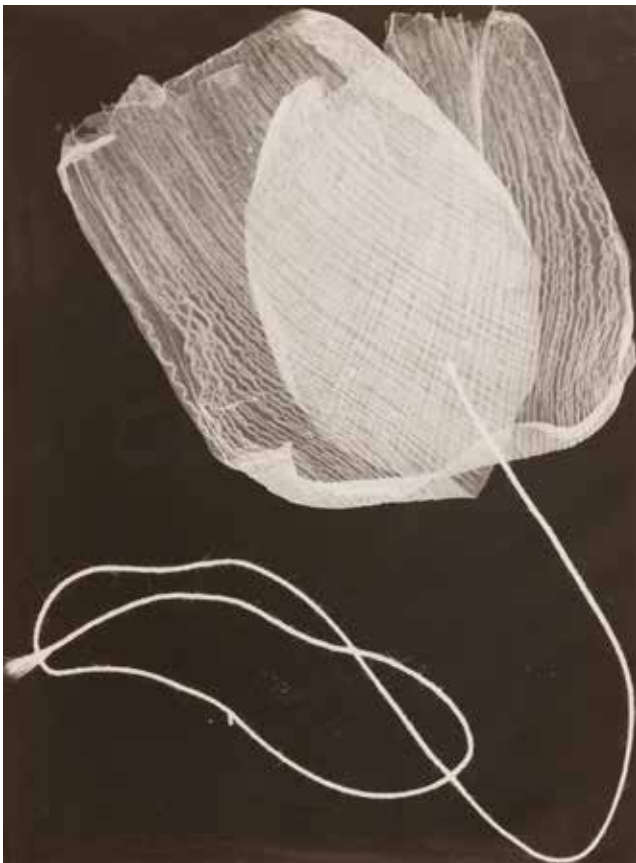
28x22,7 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

5 000/7 000 €





162

162

JEAN MORAL (1906-1999)

Photogramme [ficelle et tissu], c. 1925-1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Jean Moral - Paris » au verso.
29,3x21,8 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

2000/3000€



163

163

JEAN MORAL (1906-1999)

Juliette, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon « Jean Moral - Paris » au verso.
28x21 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1000/1500€

164

JEAN MORAL (1906-1999)

**Villa de Reynaldo Luza. Formentor,
Majorque, 1933.**

Juliette au bord de la piscine.

Épreuve argentique d'époque sur papier
Agfa Brovira. Tampon « Jean Moral -
Paris » et numéro de négatif au verso.
28 x 22,8 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 000/1 500 €



164

165

JEAN MORAL (1906-1999)

Juliette sous l'eau. Majorque, 1933.

Épreuve argentique d'époque sur papier
Agfa Brovira. Tampon « Jean Moral -
Paris » (3), signature au crayon vert et
numéro de négatif au verso.
29,5 x 23,3 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

800/1 200 €



165



166

166

JEAN MORAL (1906-1999)
Enfants. Naples, 1934.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon « Jean Moral - Paris », signature au crayon rouge (1), légende (1) et numéros de négatifs aux versos.

29,3x23,3 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 200/1 800 €



167

167

JEAN MORAL (1906-1999)
Linges suspendus. Naples, 1934.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon « Jean Moral - Paris » et numéros de négatifs aux versos.

28x22,7 et 28x23,3 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 200/1 800 €

168

JEAN MORAL (1906-1999)

Made in France [maillots de bain], c. 1930-1935.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampons « Jean Moral - Paris » et annotations « Made in France » à l'encre aux versos.

Format moyen: 29,4x20,5 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 500/2 000€



168

169

JEAN MORAL (1906-1999)

Mode [mannequins], c. 1935.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon « Jean Moral - Paris » (2) au verso.

29 x 23,7 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

600/800€



169



170

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Place Gambetta. Paris, 1928.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « André Kertész - 75, bould
Montparnasse - Paris 6^e », annotations manuscrites et indications de recadrage au
verso.

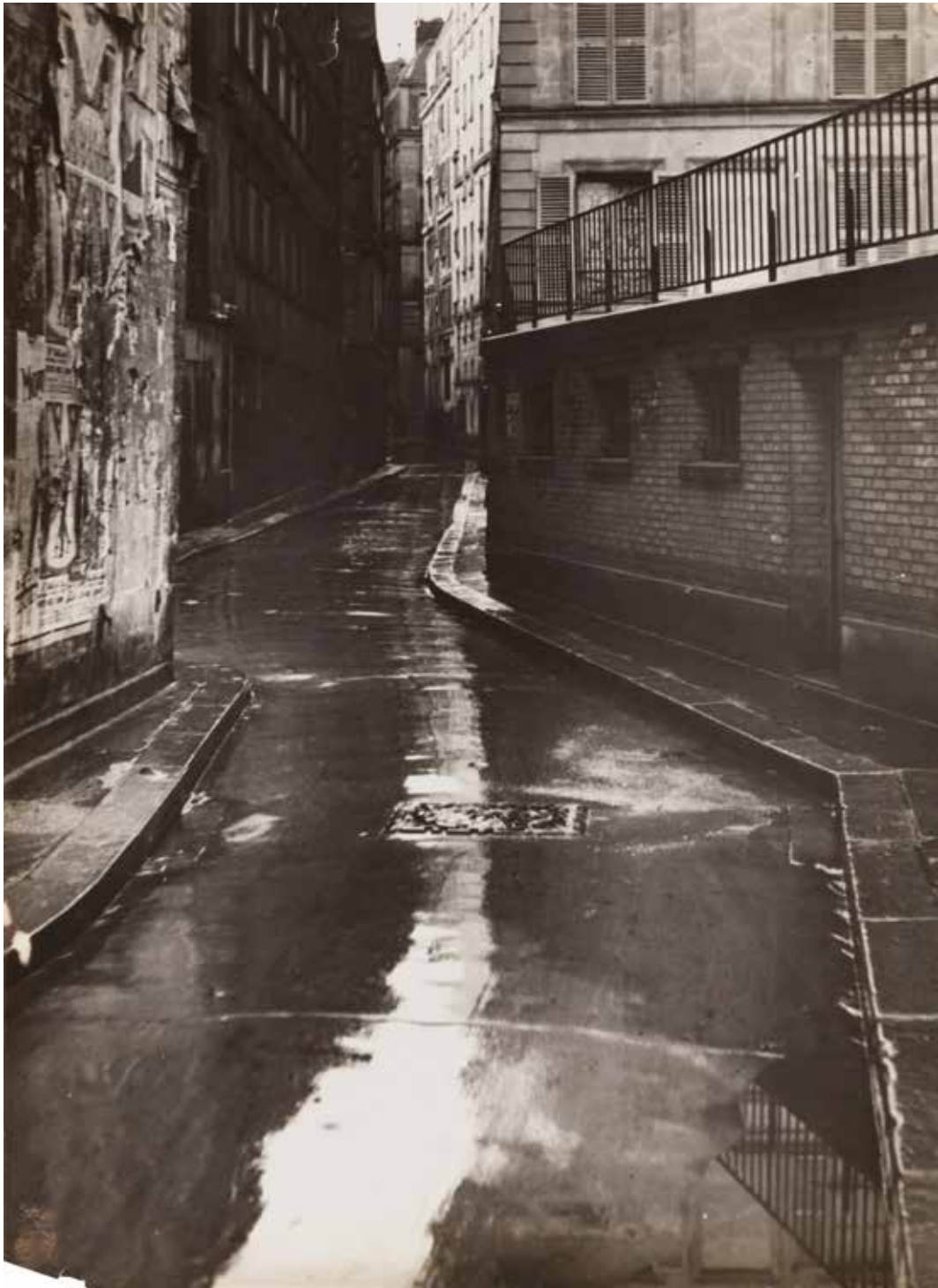
23,8x17,8cm

Bibliographie:

- *Paris-Magazine*, juin 1932, n°10.

- M. Frizot - A. L. Wanaverbecq, *Kertész, Paris, Hazan / Jeu de Paume*, 2010, p. 149.

20000/30000€



171

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Rue des Ursins. Paris, c. 1930.

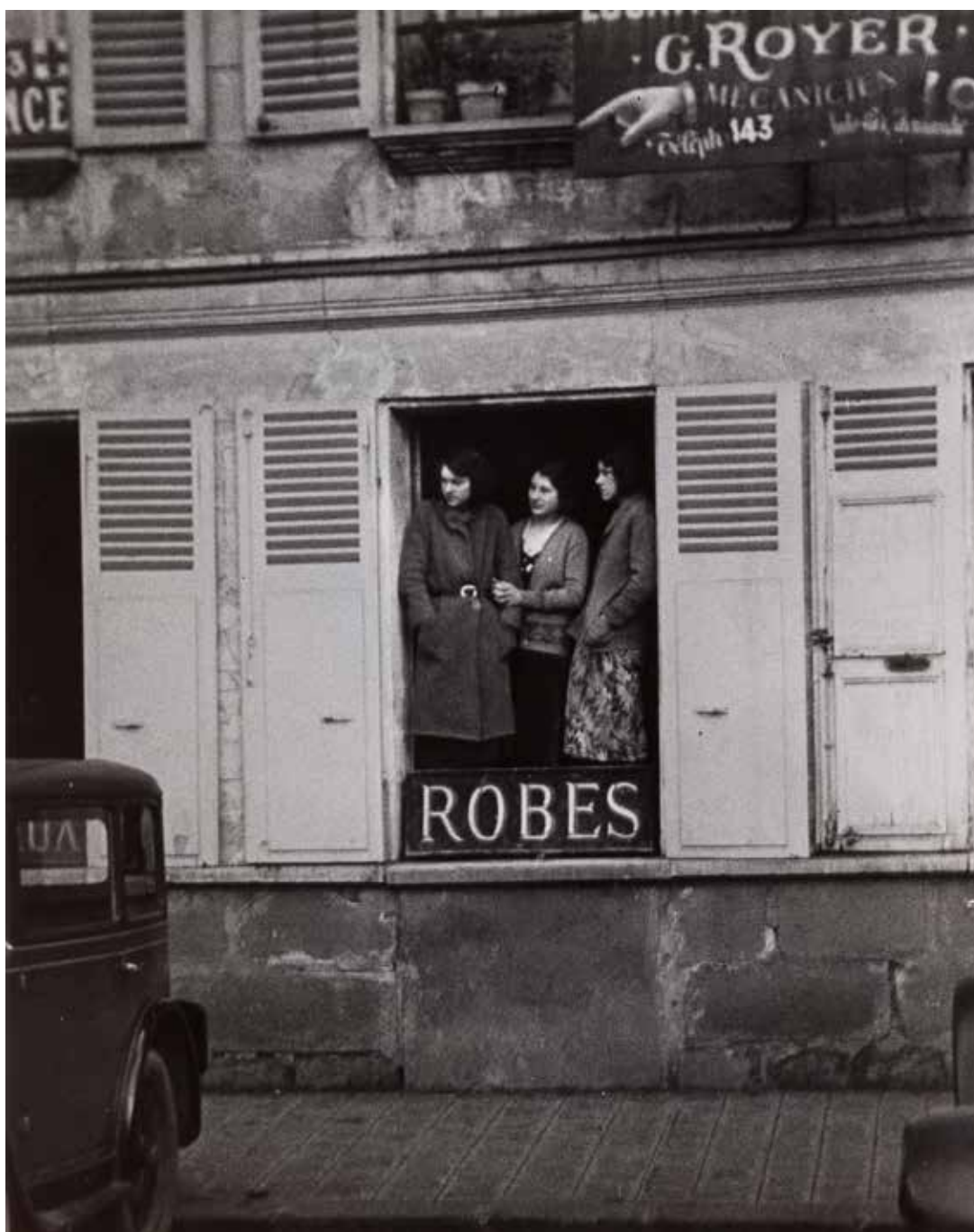
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon avec indications de recadrage au verso.
23,8x17,8 cm

Bibliographie :

Paris-Magazine, n°6, février 1932.

4 000/6 000 €

Cette image a été utilisée par Georges Hugnet pour la réalisation d'un photomontage.



172

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Quelque chose d'intéressant. Paris, 1930.

Épreuve argentique (c. 1965), signée, située et datée au crayon de la main du photographe au verso.

Image: 24,7x19,7 cm / Feuille: 25,2x20,2 cm

Bibliographie:

Nicolas Ducrot, *André Kertész, Sixty Years of Photography*, Londres, Penguin Books, 1972, p. 153.

500/700€

Une épreuve similaire est présente dans les collections du Centre Pompidou.

173

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Window dressing. Paris, 1925.

Épreuve argentique (c. 1965). Tampon « Photo by - André Kertész », titre et date au crayon de la main du photographe au verso.

Image : 24,7 x 15,7 cm / Feuille : 25,2 x 20,3 cm

Bibliographie :

Nicolas Ducrot, *André Kertész, Sixty Years of Photography*, Londres, Penguin Books, 1972, p. 152.
500/700€

174

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Clochards. Paris, 1930.

Épreuve argentique (c. 1965). Tampon « Photo by - André Kertész », lieu et date au crayon de la main du photographe au verso.

Image : 19,2 x 24,3 cm / Feuille : 20,3 x 25,2 cm

Bibliographie :

Nicolas Ducrot, *André Kertész, Sixty Years of Photography*, Londres, Penguin Books, 1972, p. 157.
400/600€

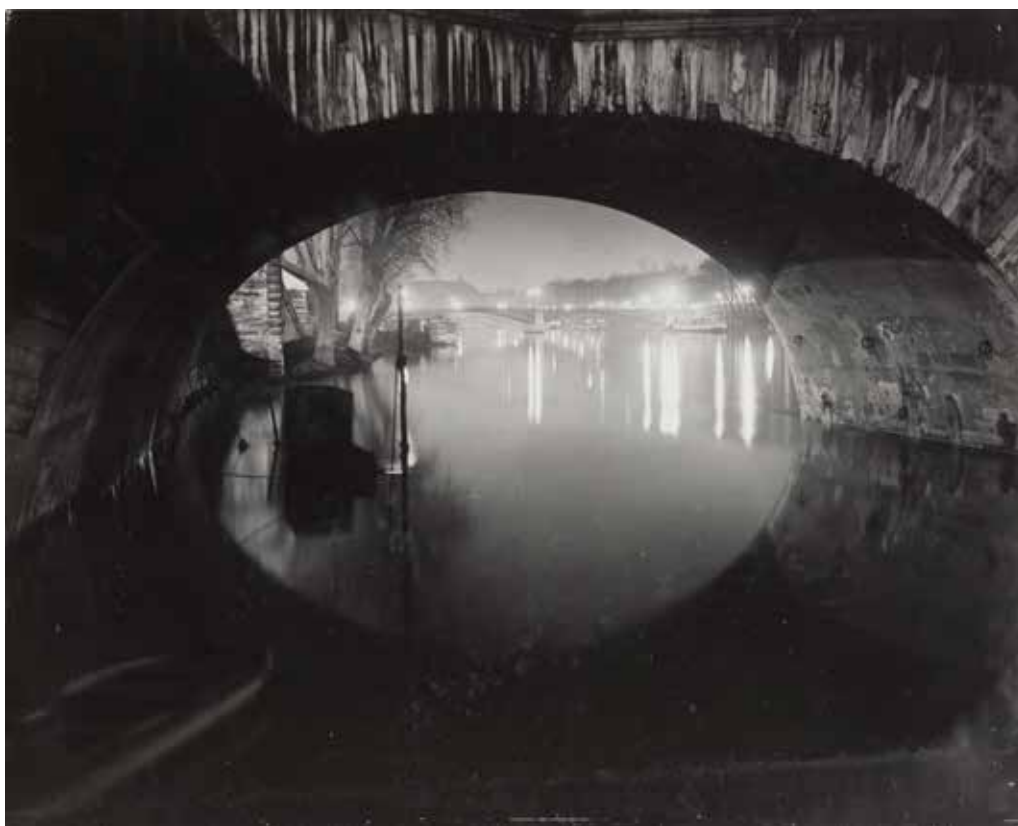
Une épreuve similaire est présente dans les collections du Centre Pompidou.



173



174



175



176

175

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Pont Royal. Paris, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur isorel.
 39x48,5 cm

Bibliographie :

Brassaï, *Paris de nuit*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1933, p. 19. 1 500/2 000 €

« L'éclat d'un lampadaire met en valeur les pierres du pont Royal mordues et délavées par la pluie. » (*Paris de nuit*).

176

GASTON PARIS (1903-1965)
Au pied de la Tour Eiffel. Paris, c. 1932.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Gaston Paris », annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
 23,5x17,5 cm

Bibliographie :

Paris-Magazine, n°9, mai 1932. 500/700 €



177

177
GASTON PARIS (1903-1965)
Pont Saint-Michel. Paris, c. 1932.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Gaston Paris », date, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
 18x23,8 cm

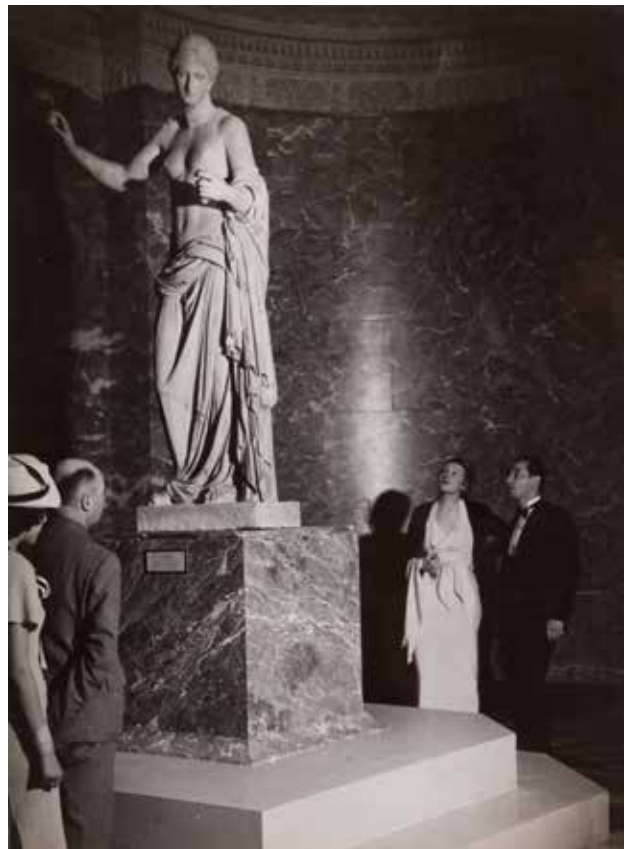
Bibliographie :
Paris-Magazine, n°9, mai 1932. 500/700 €



178

178
BRASSAI (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Fontaine des Mers. Place de la Concorde, Paris, 1933.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Brassai - copyright by - Gyula Halasz - 74, rue de la Glacière » et annotations manuscrites au verso.
 24x17,5 cm 1 000/1 500 €

179
BRASSAI (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Au musée du Louvre [Vénus d'Arles], c. 1935.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassai 81, rue du Faubg St-Jacques » au verso.
 23,2x17,2 cm 500/700 €



179



180

180

HENRI CARTIER-BRESSON (1908 - 2004)

Mendiant. Madrid, Espagne, 1933.

Épreuve argentique d'époque (tirage contact).

Tampon «Photo Henri

Cartier-Bresson», numéro de négatif, titre et date manuscrits au verso.

8x11,7 cm

Bibliographie :

Agnès Sire, Michel Frizot, *Henri Cartier-Bresson*,
Scrapbook, Paris, Steidl, 2006, fig. 61, p.116.

2000/3000€

181

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

La messe. Les moines à l'Office divin, 1928.

Moines trappistes de Notre-Dame de la Grande Trappe, Soligny-sur-Orne.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo - André Kertész» et titre manuscrit au verso.

18x24 cm

3000/4000€



181

182

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Woolworth Building, à l'angle de Broadway
et Barclay Street. New York, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque.

23,8x18,2cm

1 500/2000€



182

183

BERENICE ABBOTT (1898-1991)
Old Post Office, Broadway and Park Row,
Manhattan.

New-York, 4 mai 1938.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Photograph - Berenice Abbott - Abbott, Maine 04406 » au verso du montage.

30,2x21,2cm

1 000/1 500€

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du MoMA et a fait partie de l'exposition *Berenice Abbott, New York*, MoMA, décembre 1970 - février 1971.



183



184

CLAUDE CAHUN - W. CROOKE ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Archives familiales de Claude Cahun, c. 1910-1930.

Claude Cahun. Suzanne Malherbe, dite Marcel Moore. L'artiste dans son appartement de la rue Notre-Dame-des-Champs, Paris. René-Maurice Schwob, père de Claude Cahun. Chez les Schwob à Nantes.

Havelock Ellis. Néoclès Coutouzis, Lilette Richter et Jean Legrand. Marcel Schwob, écrivain et oncle de Claude Cahun. Lucie Fatine, grand-mère de l'artiste. Bord de mer. Le Croisic.

12 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses annotations et dates aux versos.

Formats: de 8,5x6 à 11,5x10,5 cm

10000/15000 €



185

CLAUDE CAHUN (LUCY SCHWOB, DITE) (1894-1954)

Sans titre [crâne et verre], 1936.

Épreuve argentique d'époque.

Image: 15,3x10,8 cm / Feuille: 16x11,5 cm - cadre

Provenance :

- Ancienne collection Claude Givaudan, Genève.
- Galerie Berggruen, Paris.

Expositions :

- *Claude Cahun Photographe, 1894-1954*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - 23 juin-17 septembre 1995.
- *Le Rêve d'une ville: Nantes et le Surréalisme*, Musée des Beaux-Arts, Nantes - 17 décembre 1994 - 2 avril 1995.
- *Claude Cahun*, Shiseido Art Space, Tokyo, 7 avril - 11 mai 1997.
- *L'Objet Surréaliste*, IVAM, Valence, octobre - décembre 1997.
- Robert Miller Gallery, New York, février - mars 2000.
- *Surreale Dinge (Surreal Objects)*, Schirn Kunsthalle, Francfort, février - mai 2011.
- *Faces*, Onassis Cultural Centre (OCC), Athènes, 2 avril - 1^{er} juillet 2012.
- *Claude Cahun, les mises en scène d'objets*, Galerie de France, Paris (Studiolo), mars - avril 2013.
- *The Muses of Montparnasse*, Musée Pouchkine, Moscou, 15 juillet - 3 octobre 2021.

Bibliographie :

- François Leperlier, *Claude Cahun, l'écart et la métamorphose*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1992. p. 164.
- *Claude Cahun Photographe*, Paris, Jean-Michel Place - Paris Musées, 1995, p.149.
- *Claude Cahun Bilder*, München, Schirmer/Mosel, 1997, p. 125.
- *Claude Cahun*, Paris, Éditions Hazan, 2011, p. 141.

40 000/60 000 €



186

CLAUDE CAHUN (LUCY SCHWOB, DITE) (1894-1954)

Entre nous, 1926-1934.

Épreuve argentique d'époque. Titre et annotation manuscrite au verso.

Image : 22,8x17 cm / Feuille : 23,5x17,7 cm - cadre

Provenance :

- Ancienne collection Claude Givaudan, Genève.
- Galerie Berggruen, Paris.

Expositions :

- *Claude Cahun Photographe, 1894-1954*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 23 juin - 17 septembre 1995.
- *Claude Cahun, les mises en scène d'objets*, Galerie de France, Paris (Studiolo), mars - avril 2013.
- *The Muses of Montparnasse*, Musée Pouchkine, Moscou, 15 juillet - 3 octobre 2021.

Bibliographie :

- *Claude Cahun Photographe*, Paris, Jean-Michel Place-Paris Musées, 1995, p. 148, n°126.
- *Claude Cahun Bilder*, München, Schirmer/Mosel, 1997, p. 124.

20 000/30 000 €



187

CLAUDE CAHUN (LUCY SCHWOB, DITE) (1894-1954)

Suzanne Malherbe, dite Marcel Moore, les yeux clos devant leur maison à Jersey, c. 1940.

Épreuve argentique d'époque sur papier Velox.

Image : 10,2x7,9 cm / Feuille : 11x8,4 cm

On joint :

Suzanne Malherbe, dite Marcel Moore (1892-1972)

Reproductions d'œuvres, c. 1925.

Georges et Ludmilla Pitoëff. Édouard de Max.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Crédit de l'artiste (1) et date (1) dans le négatif.

21 x 17,5 et 23 x 18 cm

Provenance :

Ancienne collection Claude Givaudan, Genève.

Exposition :

Le Rêve d'une ville. Nantes et le Surréalisme, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 17 décembre 1994 - 2 avril 1995.

8000/12000 €



188

**EMIL OTTO HOPPÉ - OTTO SARONY -
CARL VAN VECHTEN ET DIVERS**

Archive consacrée à Djuna Barnes et
Elsa von Freytag-Loringhoven dite
«Dada Baroness», c. 1929-1972.

Elsa von Freytag-Loringhoven nue.
Les deux artistes sur la plage. Djuna
Barnes en compagnie de Charlie
Chaplin et James Light à Berlin.
Portraits.

14 épreuves argentiques d'époque,
certaines contrecollées sur cartons.
Nombreux tampons et crédits de
photographes, annotations et dates sur
les montages et aux versos.
Formats: de 9x9 à 25x21 cm

On joint:

Marc Vaux (1895-1971)
Reproduction d'illustrations pour
Ladies Almanack de Djuna Barnes,
c. 1928.

Six (6) épreuves argentiques d'époque,
rehaussées de couleurs. Tampon
du photographe (3) et annotations
manuscrites aux versos.

Formats: 15,5x12 et 23x17 cm

1 500/2 000 €



189

JULIA PIROTTE (1907-2000)

Libération de Marseille par la Résistance, 21-29 août 1944.

Centre d'internement pour femmes et enfants de Bompard. Résistant en mission. Prise de la préfecture. Contrôle des routes. Insurrection ouvrière. Réquisition d'armes. Maquis aux environs de Venelles. Sabotage de chemins de fer. Contrôle des routes. Forces françaises de l'intérieur (F.F.I.). Combattants juifs pendant l'insurrection. Centre médical dans le quartier de l'Endoume. Retour des prisonniers de guerre par bateau soviétique. Allemands en fuite dans la rue de Lodi et la rue de Rome, près de la préfecture. Exhumation de corps de résistants, tombés pendant l'Occupation. Décoration de deux résistantes. Distribution de farine dans les rues par les francs-tireurs et partisans français (FTP).

21 épreuves argentiques d'époque. Tampons de la photographe, annotations manuscrites, numérotations et indications de recadrage aux versos.

Formats: de 13x18 à 23x18 cm

On joint:

- Deux (2) feuillets de légendes, de la main de Julia Pirotte.

- Un exemplaire de la revue *Combattre* dédié à l'insurrection de Marseille, publié durant l'été 1945 et illustré des photographies de Julia Pirotte. 5000/7000€

Photographe de presse polonaise, Julia Pirotte documente la libération de Marseille en août 1944. Elle est agent de liaison pour les unités de Résistance communiste FTP-MOI (Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée). Dans ce cadre, elle participe, entre autres, à la production et à la diffusion de presse clandestine, au trafic d'armes et de faux papiers. Son travail a fait l'objet d'une importante rétrospective au Mémorial de la Shoah en 2023.



190

190

RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003)

Rue la nuit. Paris, c. 1945-1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.

22,8x15,8 cm

300/400 €



191

191

WILLY RONIS (1910-2009)

Carrefour Sèvres-Babylone. Paris, 1948.

Épreuve argentique (issue du portfolio *Fata Morgana*, 1993), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite.

29,5x22 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis, Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 15.

- *Willy Ronis : Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 34.

- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 263.

800/1200 €



192

MARC RIBOUD (1923-2016)

Le peintre de la Tour Eiffel. Paris, 1953.

Épreuve argentique (c.2000), signée au crayon avec le tampon du photographe au verso.

Image: 44x29,3 cm / Feuille: 50,5x40,5 cm

Bibliographie:

Marc Riboud, Photo Poche n° 37, CNP, Paris, 1982, ill. 62.

4 000/6 000 €



193



194

193

WILLY RONIS (1910-2009)

Chat au poêle. Paris, 1947.

Épreuve argentique (issue du portfolio *Fata Morgana*, 1994), contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite. 28x22 cm 600/800 €



195

194

WILLY RONIS (1910-2009)

Le chat surpris. Gordes, 1951.

Épreuve argentique (issue du portfolio *Fata Morgana*, 1994), contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite. 27,5x22 cm

Bibliographie :

Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 164. 600/800 €

195

LOUIS STETTNER (1922 - 2016)

La Seine. Paris, 1949.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite.

Image : 30,3x29,2 cm / Feuille : 45x35,5 cm 800/1 200 €



196

196
LOUIS STETTNER (1922-2016)
Franc-tireur. Paris, 1951.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et numérotée à 6 exemplaires à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Signature, lieu, date et numérotation à 6 exemplaires au crayon au verso.

Image : 37 x 36,5 cm / Feuille : 47,2 x 40,3 cm

800/1 200 €



197

197
DANIEL MASCLET (1892-1969)
Mon Prochain..., 1953.

Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe, titre, date, annotations manuscrites et indications de recadrage au crayon au verso.

Image : 28,8 x 23 cm / Feuille : 30 x 24,4 cm

Bibliographie :

Photography Year-Book, Londres, Photography Magazine, 1953.

500/700 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Pompidou.

198
RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003)
Fontaine des Mers. Place de la Concorde. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et nombreuses annotations manuscrites au verso.

Image : 23 x 15,8 cm / Feuille : 24 x 18 cm

500/700 €



198



199

199

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Place de la Concorde. Paris, 1969.

Épreuve argentique d'époque.

Tampon «Photo - Robert Doisneau»
(Montrouge), numéro de négatif et
indications de recadrage au verso.

30x23,8 cm

700/900 €

200

ROBERT DOISNEAU (1912 - 1994)

Concours de chars fleuris. Choisy-le-Roi, 1934.

Épreuve argentique (c. 1970).

Tampon «Photo - Robert Doisneau»
(Montrouge) et indications de
recadrage au verso.

17,7x23,7 cm

Bibliographie :

Robert Doisneau, Photo Poche, N° 5,

Paris, CNP, 1983, ill. 8.

500/700 €



200

201

ROBERT DOISNEAU (1912 - 1994)

La pendule, 1956.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon
« Photo - Robert Doisneau » (Montrouge) et
indications de recadrage au verso.

Image: 20,3x15,2 cm / Feuille:

21,5x16,1 cm

600/800€



201

202

WILLY RONIS (1910-2009)

Vigneron girondin. Cavignac, 1945.

Épreuve argentique d'époque (c. 1950).
Tampon « Photo - Willy - Ronis - 11, rue
Bargue », titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso.

25x20,2 cm

Bibliographie:

- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 121.
- Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris
- Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 19.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 142.

800/1 200€



202



203

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Lella. Bretagne, 1947.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Titre, date et signature du photographe au crayon au verso.
Image : 35,7 x 24 cm / Feuille : 40,5 x 30,5 cm - cadre

Bibliographie :

- *Boubat par Boubat*, Fondation nationale de la photographie, Lyon, 1979, p.40.
- B. Boubat - G. Anhoury, *Édouard Boubat*, Éditions de la Martinière, Paris, 2004, couv. et ill. 20. 3 000/4 000 €

204

ROBERT DOISNEAU (1912 - 1994)

Saint-Céré, 1947.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
25x22,3 cm

Bibliographie :

Robert Doisneau, *Doisneau-sur-Lot, Saint-Céré*,
Galerie d'art du Casino, 1971, couv. 600/800€



204

205

RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003)

Paysage fluvial, c. 1945-1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
« Copyright René-Jacques » au verso.
38,5x28,2 cm 400/600€

206

RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003)

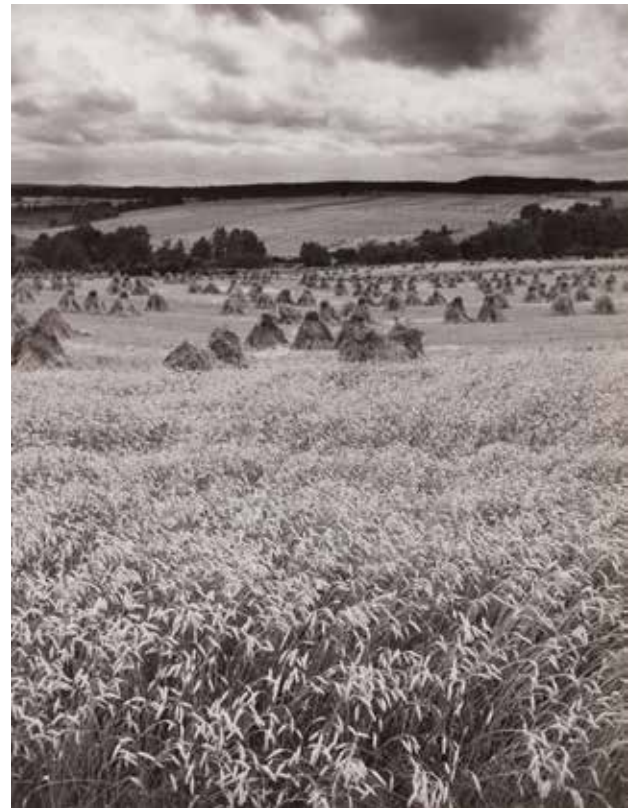
Blé - Aisne [Champs de blé], 1952.

Épreuve argentique d'époque, signée à
l'encre avec le tampon « Copyright - by - René-
Jacques », titre et date au verso.
Image : 35,5x27,5 cm / Feuille : 41x30 cm

400/600€



205



206



207

ELLIOTT ERWITT (1928)

Venice. Italie, 1965.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image: 37 x 55,3 cm / Feuille: 51 x 61 cm

Bibliographie :

John Szarkowski, *Looking at Photographs*, New York, MoMA, 1973, p. 195.

2000/3000 €



208

ELLIOTT ERWITT (1928)

California Kiss, 1955.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Signature du photographe, titre et date au crayon au verso.

Image : 36,7 x 54,5 cm / Feuille : 50 x 60 cm

Bibliographie :

- Elliot Erwit, *Personal Exposures*, New York, W.W. Norton & Company, 1988, couv.
- Elliott Erwit, *Snaps*, Phaidon Press Limited, Londres, 2001, pp. 502-503.

4 000/6 000 €



210

WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)

Distorsion. Femme sur la plage, c. 1955.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Credit
Photo by - Weegee » au verso.

Image : 24,6x11 cm / Feuille : 25,5x20,6 cm

600/800€

211

WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)
New Year's Eve at Sammy's on the
Bowery [jeune femme], 1943.

Épreuve argentique (c. 1950). Tampons
«Credit photo by - Weegee - the Famous»
et «Weegee - 451 west 47th street» au
verso.

Image: 34,5x26,7 cm / Feuille: 35,5x28 cm
1 500/2 000€



211

212

WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)
New Year's Eve at Sammy's on the
Bowery [homme de dos], 1943.

Épreuve argentique (c. 1950). Tampon
«Weegee - 451 west 47th street» au verso.

Image: 35,5x28 cm / Feuille: 34,5x27 cm
1 500/2 000€



212



213

213
BEDRICH GRUNZWEIG (1910-2009)
Between Heaven and Earth. Window cleaner, United Nations, New York, 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « F. B. Grunzweig », titre et nombreuses annotations manuscrites au verso.

24x18,5 cm

600/800 €



214

214
LOUIS STETTNER (1922-2016)
Rodeo Cowboy. Rockefeller Center. New York, 1972.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 6 exemplaires au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche.

Image: 47,5x31,6 cm / Feuille: 50x38 cm

1 000/1 500 €



215

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Washington Square. New York, 1966.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre avec le tampon « Photo by - André Kertész », titre et numéro de négatif au verso.

24x19 cm

Bibliographie :

- André Kertész, *Washington Square*, Penguin Books, 1975.

- M. Frizot - A. L. Wanaverbecq, *Kertész*, Paris, Hazan / Jeu de Paume, 2010, p. 272.

5 000/7 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Pompidou.



216

216

MARC RIBOUD (1923-2016)
Afghanistan, 1956.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe et numéro de négatif au crayon au verso.

Image : 44x29,2 cm / Feuille : 50,5x40,5 cm - cadre

Bibliographie :

- *Marc Riboud, 50 ans de photographie. L'instant de l'instant*, Paris Musées, 2009, couv.

- *Marc Riboud, Vers l'Orient*, Paris, Xavier Barral, 2012, n. p. 1 500/2 000 €

217

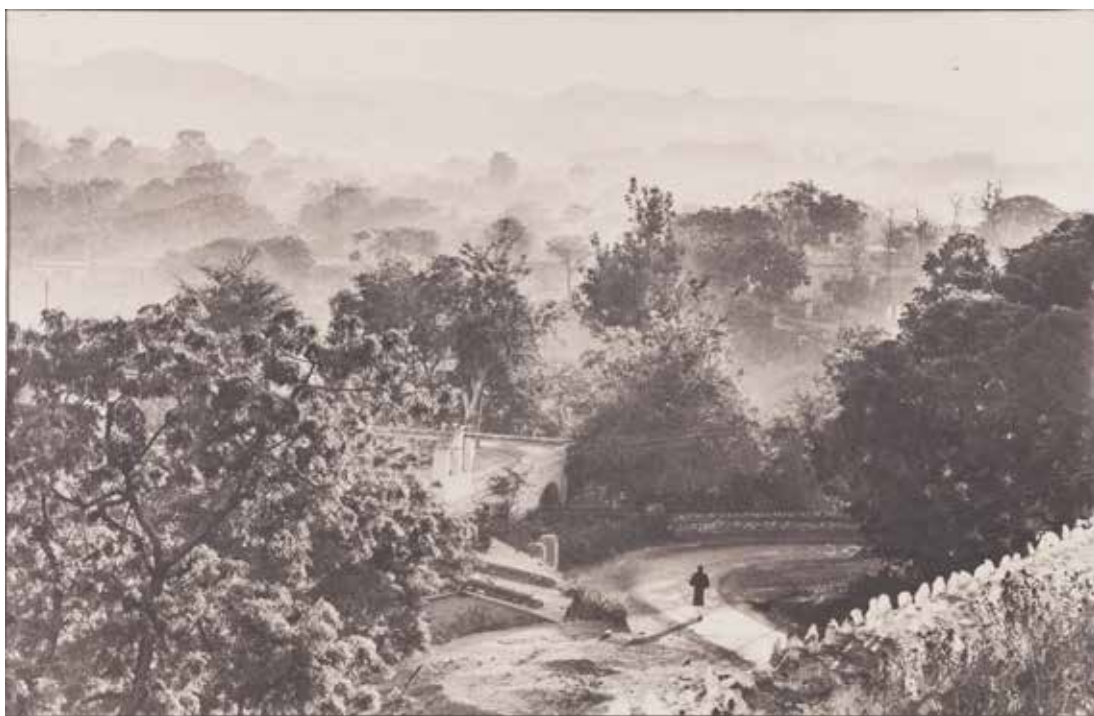
SEBASTIÃO SALGADO (1944)
Afghanistan, 1996.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche.

Image : 24,2x36,5 cm / Feuille : 30,3x40,8 cm 2 000/3 000 €



217



218

218

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Udaipur. Rajasthan, 1966.

Épreuve au platine (tirée par Marc Bruhat à l'Atelier Sillages en 1992), signée au crayon dans la marge en bas à droite.

Image: 19,5x29,5 cm / Feuille: 28x38 cm
2000/3000 €

219

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Népal, 1973.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge inférieure. Titre, date et signature du photographe au crayon au verso.

Image: 30x46 cm / Feuille: 41,4x54 cm
700/900 €



219



220



221

220

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Derniers jours du Kuomintang. Pékin, décembre 1948.

Maraîcher mangeant ses propres légumes et étals vides.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédicacée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas. Image : 24x36 cm / Feuille : 30x40 cm

Bibliographie :

- Henri Cartier-Bresson, *D'une Chine à l'autre*, Paris, Delpire, 1954.
- *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Paris, Delpire Éditeur, 1979, ill. 74.

5 000/7 000 €

221

MARC RIBOUD (1923-2016)
Pékin université. Chine, 1957.

Épreuve argentique (2009), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.

Image : 43,5x29 cm / Feuille :

1 500/2 000 €



222

222
MARC RIBOUD (1923-2016)
Cité interdite sous la neige. Pékin, 1957.
 Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre au verso.
 Image: 24x36,3 cm / Feuille: 24,8x37 cm
 1 200/1 800 €

223
MARC RIBOUD (1923-2016)
Démonstration. Pékin, Chine, 1965.
 Épreuve argentique (2009), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
 Image: 29x43,3 cm / Feuille: 40x50,5 cm - cadre
 1 500/2 000 €



223



224

224
MARC RIBOUD (1923-2016)
Gong Li. Chine, 1994.

Épreuve argentique (2009), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
Image : 29,4x43,5 cm / Feuille : 40,5x50,5 cm
1 500/2 000 €

225
MARC RIBOUD (1923-2016)
Huang Shan. Chine, 1982.

Épreuve chromogénique (2009), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe au verso.
Image : 29,5x44,5 cm / Feuille : 40,3x50,3 cm
1 500/2 000 €



225



226

226
RAYMOND DEPARDON (1942)
Dia de las Glorias del Ejercito de Chile (grande parade militaire annuelle célébrant les forces armées au parc Cousiño). Santiago, Chili, 19 septembre 1971.
 Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe, annotations et date manuscrite au crayon au verso.
 Image : 14,8x21,8 cm / Feuille : 17,8x24 cm

Bibliographie :

- Chas Gerretsen, David Burnett, *Raymond Depardon, Chili*, Paris, Gamma, 1973.
- Raymond Depardon - David Burnett, *Septembre au Chili. 1971/1973*, Paris, Éditions Xavier Barral, 2023, pp. 38-39. 700/900€

227
CHRIS STEELE-PERKINS (1947)
Palestinian memorial photo. Beirut, 1980.
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée à l'encre dans la marge en bas à gauche. Tampon du photographe et titre manuscrit au crayon au verso.
 Image : 33,5x22,5 cm / Feuille : 40x30 cm 400/600€



227



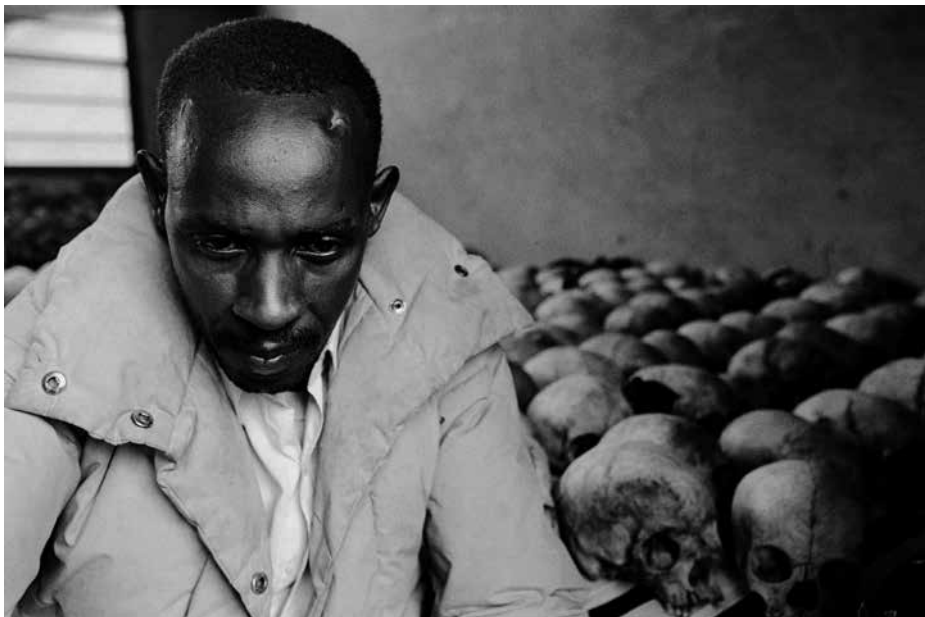
228

228
MARY ELLEN MARK (1940-2015)
Dispensary just outside of Calcutta
 [Photographs of Mother Teresa's Missions of Charity in Calcutta]. Inde, 1981.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographe, tampon d'agence et annotations manuscrites au verso.
 Image : 20,5x30,5 cm / Feuille : 27,8x35,5 cm

Bibliographie :
 Mary Ellen Mark, *Photographs of Mother Teresa's Missions of Charity in Calcutta*, Carmel, Friends of Photography, 1985, n. p. 600/800€

229
CHRISTOPHE CALAIS (1969)
Emmanuel Murangira, gardien du mémorial de Murambi.
Gikongoro, Rwanda, mai 1998.
 Épreuve argentique (2023), signée, titrée, datée et numérotée à 4 exemplaires (+ 2 AP) au crayon au verso.
 Image : 25x37 cm / Feuille : 30x40 cm

Bibliographie :
 - Christophe Calais, *Le cri des morts, le silence des vivants*, Paris, Éditions BBK, 1998.
 - Christophe Calais, *Rwanda, le pays hanté*, Paris, Éditions du Chêne, 2006. 600/800€



229



230

230

NICOLAS BRUANT (1951)

Tsavo, Kenya, 1976.

Épreuve argentique (2011), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 8 exemplaires à l'encre au verso du montage et du cadre.

124x182 cm - cadre

1 500/2000 €

231

SEBASTIÃO SALGADO (1944)

Genesis.

Taschen, Cologne, 2013.

In-plano (71 x 48,5 cm). Deux volumes reliés en cuir, conservés dans leur coffret d'éditeur, accompagnés de leur lutrin en bois dessiné par l'architecte Tadao Ando. Complètes de leur livret de titres et de leur chemise protégeant l'épreuve photographique. Édition à 100 exemplaires contenant une épreuve argentique :

The Arctic National Wildlife Refuge, Alaska, 2009.

Épreuve argentique, signée, titrée et datée au verso.

Image : 24,5x33,5 cm / Feuille : 30x40 cm - cadre
7 000/9 000 €



231



232

LENI RIEFENSTAHL (1902-2003)

Portfolio Nuba. Volume 1.

Fine Art Photography, Berlin, 2002.

Tutu. Nuba village. Dance of love. Water carrier. Mask. The look-outs. Mask. Morning toilet. In the village square. Dance of love. Harvesting. Harp players. Mask. In deep mourning. Gua.

Portfolio in-plano (81 x 66 cm) composé d'un coffret titré, dans un étui en feutrine, contenant 15 dye-transfers contrecollés sur cartons. Tampons « Photograph - by - Leni Riefenstahl » et « © by Leni Riefenstahl » aux versos des montages. Feuillet de 8 pages comprenant la page de titre, un texte de Michael Krüger, la liste des titres et le justificatif de l'édition limitée à 7 exemplaires (Artist Proof [AP/LR], exemplaire personnel de Leni Riefenstahl).

Format des épreuves : 57,5 x 43 cm

Format des montages : 75 x 61 cm

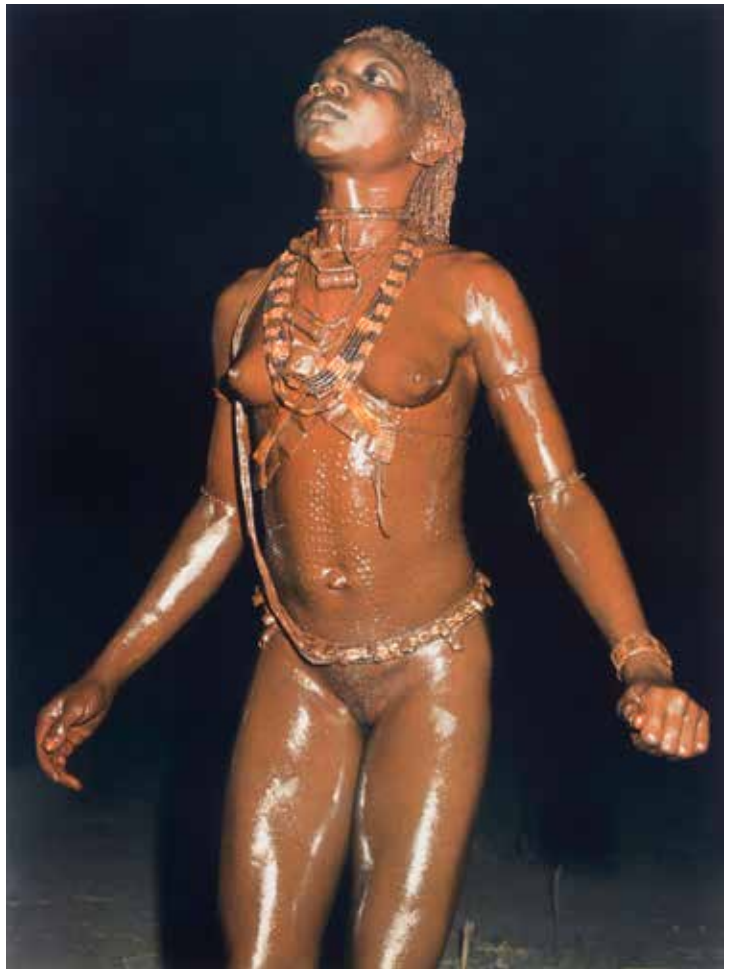
Provenance :

- Ancienne collection de la secrétaire de Leni Riefenstahl.
- Collection privée, Allemagne.

Bibliographie :

- Leni Riefenstahl, *The last of the Nuba*, Londres, Collins, 1976.
- *L'Afrique de Leni Riefenstahl*, Paris, Edition du Club France Loisirs, 1982.
- *The last of the Nuba by Leni Riefenstahl*, New York, St. Martin's Press, 1995.

15 000/20 000 €





233

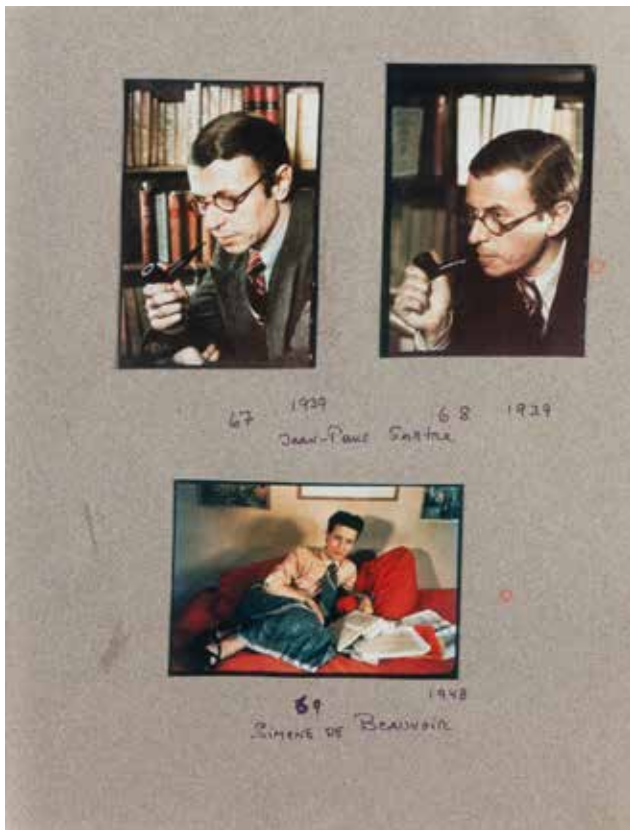
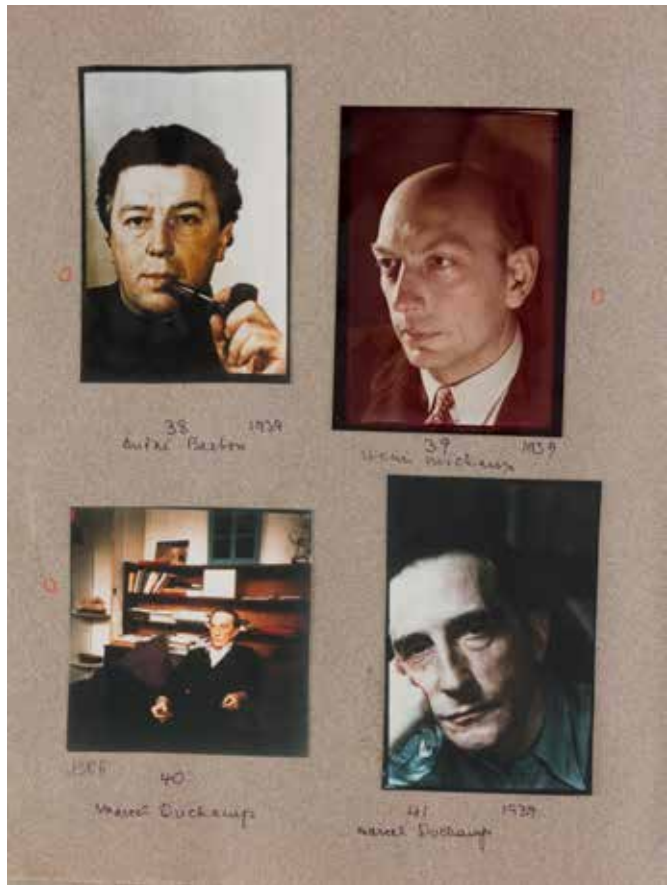
GISÈLE FREUND (1908-2000)

Album de référence de Gisèle Freund (portraits, natures mortes, reportages), 1938-1976. Schiaparelli, haute couture. Mains de Suzanna. 18, rue de l'Odéon. Devanture d'un coiffeur. Paris, de ma fenêtre. Deauville. Patagonie. Terre de feu. Katherine Anne Porter. Princesse Bonaparte. Paul Valéry. Romain Rolland. Paul Desjardin. André Gide. Colette. Paul Claudel. Jean Cocteau. Henry de Montherlant. Marguerite Yourcenar. André Malraux. François Mauriac. René Char. Adrienne Monnier. André Breton. Henri Michaux. Marcel Duchamp. Sylvia Beach. Man Ray. Peggy Guggenheim. Jean Paulhan. Jorge Luis Borges. Victoria Ocampo. Louis Aragon. Paul Éluard. Elsa Triolet. Virginia Woolf. Arthur Koestler. Vita Sackville-West. Jean-Paul Sartre. Simone de Beauvoir. Max Ernst. Eugène Ionesco. Georges Mathieu. Julio Cortazar. David Alfaro Siquieros. Susanna Soca. Herman Hesse. Walter Benjamin. Stefan Zweig. T. S. Eliot. James Joyce. Simone Veil. Jean Lacouture. Central Park, New York. Hong Kong. Pierre Bonnard. Henri Matisse. Mexico. H. G. Wells. Marguerite Duras. Philippe Sollers. Frida Kahlo. Diego Rivera. Saint-John Perse.

Cahier non relié avec ruban rouge, composé de 157 épreuves chromogéniques (c. 1970-1980) et une planche-contact, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites et dates sur les montages. Annotations manuscrites et tampons de la photographe aux versos de certaines épreuves.

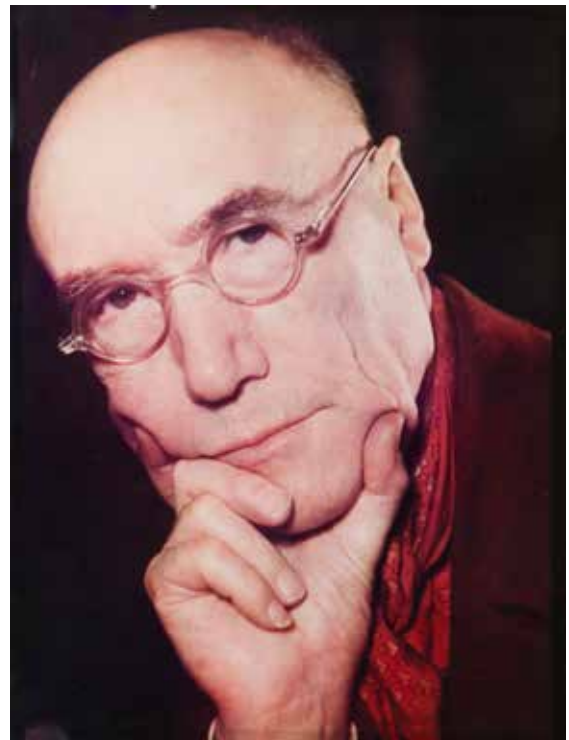
Formats des épreuves: de 10x7 à 20x25 cm

4 000/6 000 €





234



235



236

234

GISÈLE FREUND (1908-2000)

André Malraux. Paris, 1935.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite avec le timbre sec «GF». Tampon «Copyright by - Gisèle Freund» et titre au verso.

Image: 32,5x23,5 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm

700/900 €

235

GISÈLE FREUND (1908-2000)

André Gide. Paris, 1939.

Dye-transfer d'époque monté par le haut sur carton. Annotation de la main de Gisèle Freund «André Gide. Premiers essais avant-guerre» au crayon au verso. Dédicace d'André Gide à Gisèle Freund à l'encre et monogramme de la photographe au crayon sur le montage en bas à droite.

23,6x17,4 cm

600/800 €

236

GISÈLE FREUND (1908-2000)

James Joyce. Paris, 1938.

Épreuve argentique (c. 1960), rehaussée à la gouache pour publication. Tampons «Please Credit - Gisèle Freund» et «Copyright by - Gisèle Freund», signature, tampon de presse, titre, date, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.

29,7x21,5 cm

600/800 €



237



237

237

GISÈLE FREUND (1908-2000)

Paul Éluard. Paris, 1939.

Une épreuve chromogénique (c. 1970) et une épreuve argentique (c. 1980). Signature de la photographe (1), tampons « Please credit - Gisèle Freund » et « Copyright by - Gisèle Freund », titre (1) et date (1) aux versos.

30,4x23,6 et 29,5x20,3 cm

700/900 €

238

GISÈLE FREUND (1908-2000)

Simone de Beauvoir. Paris, 1967.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, montée par le haut sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas. Tampon « Copyright by - Gisèle Freund » au verso de l'épreuve. Signature et dédicace de Simone de Beauvoir à Gisèle Freund « À Gisèle Freund avec toute mon amitié » à l'encre sur le montage en bas.

25x24,5 cm

800/1 200 €



238



239

239

ARNOLD NEWMAN (1918-2006)
Alfred Stieglitz. An American Place.
New York, 1943.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Tampon du photographe au verso du montage.

24,5x19,3 cm

1 000/1 500 €

240

PHILIPPE HALSMAN (1906-1979)
Edward Steichen. New York, 1959.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampons « Copyright © by Philippe Halsman » et « Yvonne Halsman », titre et date au verso.

Image : 24,5x19,5 cm / Feuille :

25,3x20,3 cm

800/1 200 €



240

241

LAURE ALBIN GUILLOT - MARC VAUX - ROBERT DOISNEAU - GEORGES NIZIER - SEEBERGER - SACHA MASOUR - MARTIN DUTKOVICH - IZIS - DENISE COLOMB - YVES HERVOCHON - N. MANDEL - TANGUY H. PONDAVEN - O. BAUMONT - ERWIN MARTON - VARDA - GEORGES DUDOGNON ET DIVERS

Artistes, c. 1940-1950.

Fernand Léger. Roger Bezombes.

Yves Brayer. Pierre Mornand. Alfred

Manessier. Félix Benneteau. Édouard

Georges Mac-Avoy. Henri Lagriffoul.

Pedro Flores García. René Iché. Marcel

Sauvage. Plisson. Edmond Heuzé.

Bonafous. Reproductions d'œuvres d'art.

Environ 100 épreuves argentiques

et contretypes d'époque. Quelques

crédits de photographes, signatures

et dédicaces sur les montages et sur

les épreuves. Nombreuses légendes,

annotations, tampons de photographes,

tampons d'agences et indications de

recadrage aux versos.

Formats : de 5x3,5 à 30,5x24 cm

1 000/1 500 €



241



241

242
MICHEL SIMA (1912-1987)
Germaine Richier dans son atelier. Paris, c. 1950.
 11 épreuves argentiques d'époque dans leur enveloppe d'origine. Quelques tampons « Michel Sima - 2 passage de Dantzig - Paris-XV^e » aux versos.
 Images : 23x23,5 cm / Feuilles : 32x24 cm

Bibliographie :
 Ariane Coulondre (sous la direction de),
 Germaine Richier, Paris, Éditions du Centre
 Pompidou, cat. expo., 2023, couv.
 1 500/2 000 €



242



243

243
BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Salvador Dalí, c. 1932-1933.
Épreuve argentique d'époque, montée par
le haut sur feuillet. Tampon « Brassai - 81,
rue du Faubourg Saint-Jacques » au verso.
17,8x13 cm - cadre d'époque
2000/3000€



244

244
ANDRÉ VILLERS (1930-2016)
Pablo Picasso. Cannes, 1955.
Épreuve argentique (c. 1990), signée
à l'encre en bas à gauche. Signature,
tampon du photographe, titre et date au
crayon au verso.
61x51 cm - cadre
1000/1500€



245

245

ANDRÉ VILLERS (1930-2016)

Picasso «Popeye». Cannes, 1958.

Épreuve argentique sur papier Agfa, tirée par l'auteur (c. 1970), signée à l'encre en bas à gauche. Tampon du photographe, signature, dédicace, titre, date et annotation manuscrite à l'encre au verso.

54x46,5 cm

1 000/1 500€



246

246

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Pablo Picasso avec une statue des Nouvelles-Hébrides. La Californie. Cannes, 1955.

Épreuve argentique (issue du portfolio Fata Morgana, 1992), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite.

22x20 cm

600/800€

247

GILBERTE BRASSAÏ (1920-2012)

Brassaï et Pablo Picasso à Notre-Dame-de-Vie. Mougins, 1966.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, Rue du Faub.-St-Jacques - Paris-XIV^e - Port-Royal 23-41 » au verso.

16,7x22,2 cm

1 000/1 500€



247



248



249

248

DENISE COLOMB (1902-2004)
Alexander Calder, 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée en blanc en bas à droite. Tampon « Photo Denise Colomb » et annotations manuscrites au verso du montage.

30x36,5 cm

600/800 €

249

GISÈLE FREUND (1908-2000)

Diego Rivera devant une toile.

Diego Rivera peignant le portrait de Benito Juarez (exécution de Maximilien en fond). Diego Rivera et le peintre David Alfaro Siqueiros. Mexico, c. 1948.

Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Copyright by Gisèle Freund », « Please credit - Gisèle Freund » et annotations manuscrites aux versos. Timbre sec « GF » en bas à droite (1).

Format moyen: 19x22 cm

800/1 200 €



250



250

250
GISÈLE FREUND (1908-2000)
 Construction de l'Anahuacalli de
 Diego Rivera à Coyoacán (musée d'art
 préhispanique, conçu par le peintre
 pour accueillir sa collection). Mexico,
 c. 1948.

**Diego Rivera peignant sa fresque
 aquatique de Chapultepec. Mexico,
 1951.**

Sept (7) épreuves argentiques d'époque
 et une (1) épreuve argentique (c. 1970).
 Nombreux tampons « Copyright by
 Gisèle Freund » et « Please Credit -
 Gisèle Freund », annotations manuscrites,
 légendes tapuscrites et indications de
 recadrage aux versos.

Formats: de 20x16 à 30x23,5cm
 800/1 200€

251
GISÈLE FREUND (1908-2000)
 Frida Kahlo dans son jardin à
 Coyoacan. Mexico, 1951.

Épreuve chromogénique sur papier
 Kodak (c. 1990). Tampon « Please Credit
 - Gisèle Freund » au verso. Timbre sec
 « GF » en bas à droite.

Image: 31,8x30cm / Feuille: 44,2x34cm
 1 000/1 500€



251



252

252

MARTINE FRANCK (1938-2012)

Exposition d'art belge *Peintres de l'imaginaire*. Grand Palais, 1972.

Épreuve argentique (c. 1997), signée, dédiée et datée à l'encre avec le timbre sec de la photographe dans la marge en bas.

Image : 25,8x38,5 cm / Feuille : 30,5x40,5 cm

Bibliographie :

Martine Franck, Photo Poche n°111, Actes Sud, 2007, ill. 39. 400/600 €



253

253

MARTIN MONESTIER (1942-1921)

Architectes et maquettes de projets, 1966.

Claude Parent. *La Nautacité, ville idéale. Plan de la ville en X. Projet de Paris-sous-Seine.* Paul Mayont. *La maison-diamant, montable en une matinée. Maquette de la cité-tour.* Jean-Jacques Fernier et André Biro. *Yona Friedman et la maquette de sa cité stratifiée.*

17 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons d'agences, de presse, légendes, annotations et dates aux versos.

Formats : de 19x26 à 27x21 cm

On joint l'article tapuscrit original « Ces hommes bâtissent le Paris de l'an 2000 », rédigé par B. Vergé et accompagné des légendes des épreuves.

1 000/1 500 €



253



254

JULIUS SHULMAN (1910-2009)

Stahl House [Case Study House n°22]. Los Angeles, 1960.

Épreuve chromogénique sur papier Fujichrome (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

41 x 51 cm

2 000/3 000 €



255



256



256



255

255

RUTH ORKIN - ERICH HARTMANN - DMITRI KESSEL - DAVID E. SCHERMAN - WILLIAM EUGENE SMITH - Robert Capa. Paris, 1952. Robert Capa chez Magnum. New York, 1953. Robert Capa prend la pose pour Christian Dior. Paris, 1952. John G. Morris dans les bureaux de Life. Londres, 1944. John G. Morris à l'Hôtel Scribe. Paris, août 1944. John G. Morris chez le président François Duvalier (alias «Papa Doc »). Haïti, Port au Prince, 1959. Cinq (5) épreuves argentiques d'époque et une (1) épreuve argentique postérieure (c. 1980), dont une (1) contrecollée sur carton et une (1) signée dans la marge en bas. Crédits et tampons des photographes, annotations manuscrites (certaines de John Morris), dédicace, tampons de presse et date aux versos. Formats: de 10,5 x 15,5 à 33,5 x 27 cm

500/700 €

256

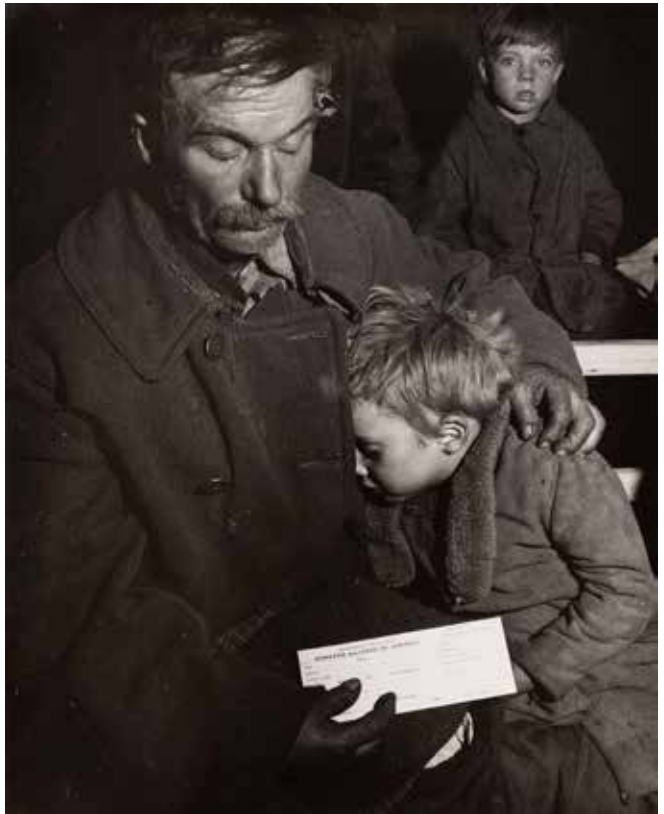
RICHARD DARCEY - YOICHI R. OKAMOTO - JACK D. HUBBARD - TONI FRISSELL ET DIVERS Mariage de Jackie et John F. Kennedy. Newport, 1953. Répétition du défilé inaugural présidentiel. Washington, 1961. Les funérailles de Winston Churchill. Londres, janvier 1965. Le Président des États-Unis Lyndon B. Johnson. Washington, 1964-1965. La voiture immergée de Ted Kennedy. Chappaquiddick, 19 juillet 1969. Les demoiselles d'honneur au mariage de Jackie et John F. Kennedy. Newport, 1953.

Huit (8) épreuves argentiques d'époque et deux (2) épreuves argentiques postérieures (1960-1961). Crédits de photographes, tampons d'agences et annotations manuscrites de John Morris aux versos. Formats: de 19,7 x 19,3 cm à 35,5 x 28 cm

500/700 €



257



257

257

WRIGHT MORRIS - HANSEL MIETH - OTTO HAGEL - JIM RICHARDSON - THOMAS HOEPKER - AKIHIKO OKAMURA
 Archives John G. Morris.
 Workers Alliance of America. Santa Rosa, California, 1936. Vue de la mer à la réserve d'État de Point Lobos. Californie, 1937. Main Street. Ohio, c.1940. Gun Culture, 1963. Cadavre. Guerre du Vietnam, c.1964. Small Town America, c.1970.

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque et deux (2) épreuves argentiques postérieures (c. 1970-1990). Quelques tampons et signatures de photographes, annotations manuscrites de John Morris, titre et date aux versos.

Formats: de 18x28 à 28x35,5cm

500/700€

258

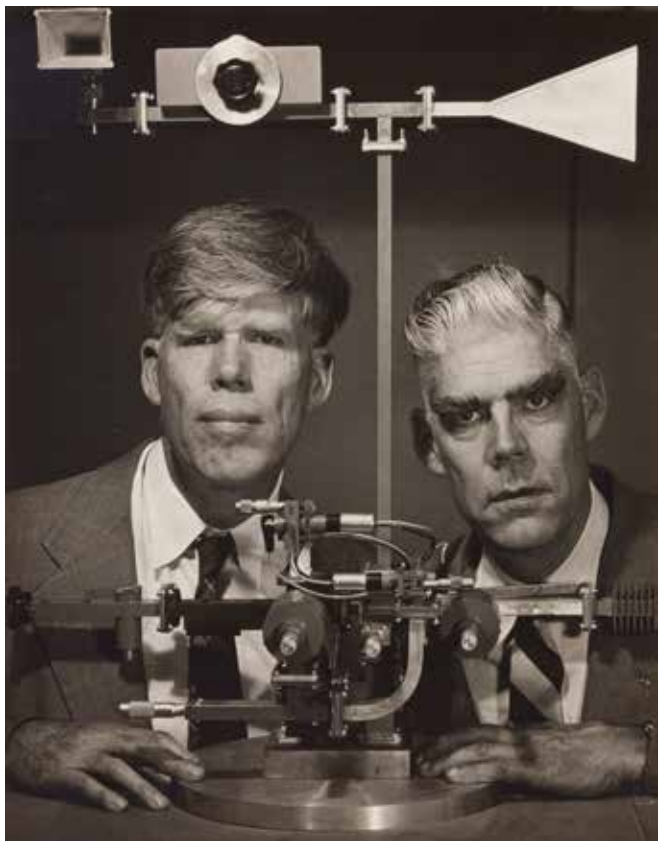
ANSEL ADAMS (1902-1984)

Russell & Sigurd Varian, 1953.

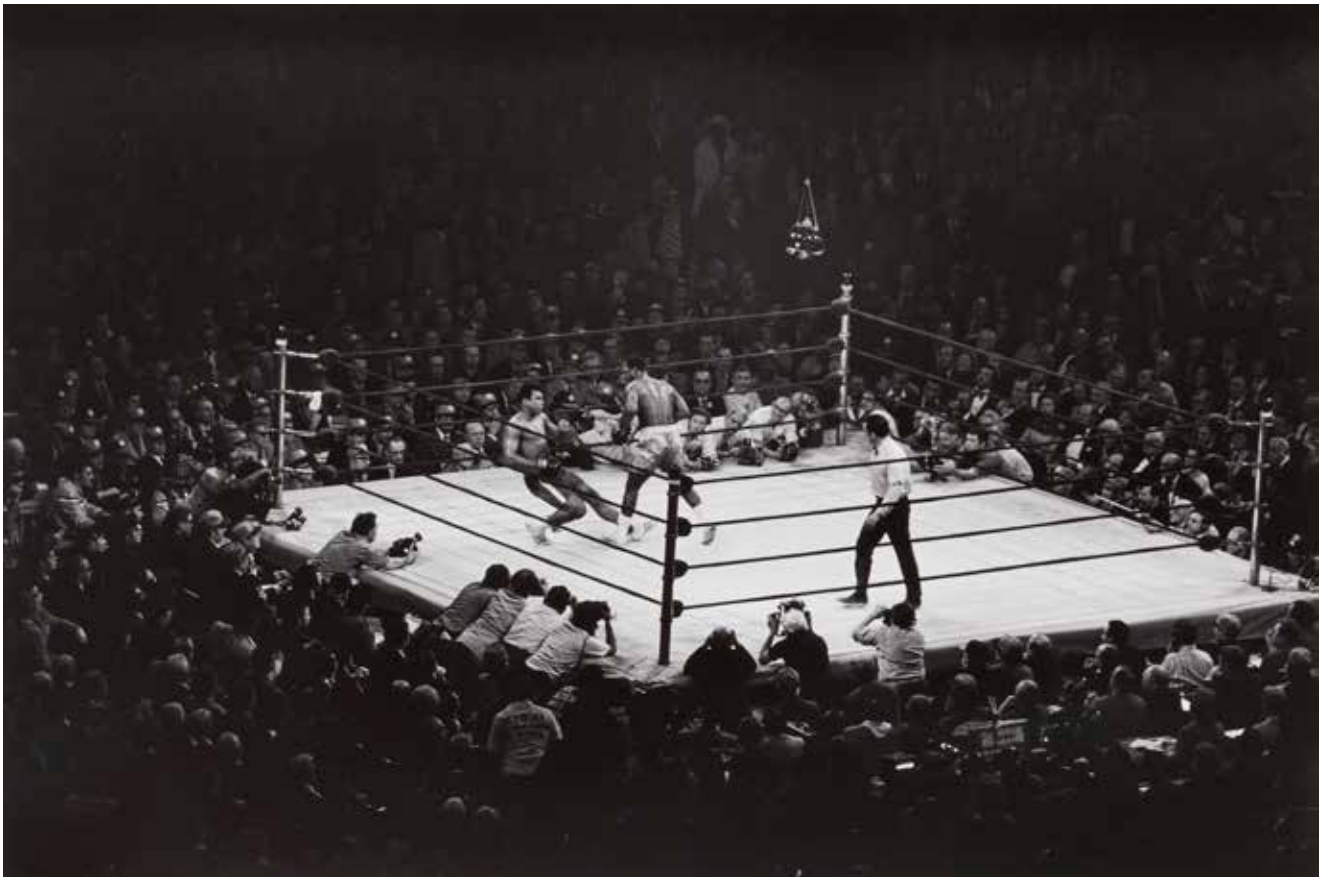
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Photograph - by - Ansel Adams », « Photograph by Ansel Adams - made with the - Hasselblad Camera » et titre au verso.

23,3x18,5cm

600/800€



258



259

ELIOTT ERWITT (1928)

New York, 1971.

Mohamed Ali contre Joe Frazier. Le combat du siècle, Madison Square Garden, 8 mars, 1971.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Signature du photographe au crayon au verso. Étiquette de la Robert Koch Gallery au verso du passe-partout et du cadre.

Image : 31,8x47,3 cm / Feuille : 40,5x50,3 cm - cadre

4 000/6 000 €



261

261

WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)

Marilyn Monroe sur un éléphant. New York, 1956.

Épreuve argentique d'époque.

Tampon « Credit photo by the famous - Weegee » au verso.

Image: 24,3x19,5cm / Feuille:

25,3x20,3cm

800/1 200€



262

262

PHILIPPE HALSMAN (1906-1979)

Jacques Tati. New York, 1954.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampons « Copyright © by Philippe Halsman » et « Yvonne Halsman », titre et date au verso.

Image: 22,7x19cm / Feuille:

25,5x20,2cm

500/700€



263

263

TERRY O'NEILL (1938-2019)

Brigitte Bardot sur le tournage du film *Les Novices* de Claude Chabrol, 1970.

Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur aluminium, signée et numérotée à 50 exemplaires dans la marge en bas.

Image : 31 x 45,5 cm / Feuille : 40 x 50 cm - cadre 800/1 200 €

264

DANIEL LEBÉE (1946)

Jane Birkin et Jean-Claude Brialy dans *Sweet Toffy*. Gala de l'Union des artistes. Cirque Bouglione, 1975.

Épreuve argentique d'époque, tirée par l'auteur, signée et datée à l'encre dans la marge en bas. Signature et tampons du photographe, titre et dates à l'encre au verso.

Image : 26 x 39 cm / Feuille : 30,3 x 40,5 cm 500/700 €



264



265

FRANCIS GIACOBETTI (1939)

Gris du Coeur / Birkin Gainsbourg. Londres, 1974.

Épreuve argentique lambda sur dibond. Édition de 10 exemplaires (+ 2 AP).

Image : 53x69,5cm / Feuille : 63x80,5cm - cadre

3 000/4 000 €

Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires et 2 A.P., accompagne l'œuvre.



266

266

FRANCIS GIACOBETTI (1939)

Gris du Coeur / Birkin Gainsbourg. Londres, 1974.

Épreuve argentique lambda sur dibond. Édition de 10 exemplaires (+ 2 AP).

Image : 47 x 70 cm / Feuille : 57 x 80,5 cm - cadre
3 000/4 000 €

Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires et 2 A.P., accompagne l'œuvre.

267

DANIEL LEBÉE (1946)

Chet Baker au centre d'action culturelle Pablo Neruda. Corbeil-Essonnes, 1984.

Épreuve argentique d'époque, tirée par l'auteur, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Signature et tampons du photographe, titre, dates et numérotation à 10 exemplaires à l'encre au verso.

Image : 37,5 x 24,5 cm / Feuille : 41,2 x 30,3 cm
500/700 €



267



268



269

268

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Née de la vague, 1962.

Épreuve argentique d'époque (tirée par le photographe), signée à l'encre avec tampons (2) du photographe, titre, date, numérotation à 20 exemplaires et numéro de négatif au verso.

50x60,5 cm

1 500/2 000 €

269

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu de la mer, c. 1965.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photographies - Lucien Clergue » au verso.

24 x 18,2 cm

600/800 €

270

MIROSLAV TICHY (1926-2011)

Sans titre [femme à la vitrine], c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée
au verso d'une page de magazine par le
photographe.

29,8x12 cm - cadre

Provenance :

Ancienne collection Jiří Olič (écrivain et critique
tchèque). 1 200/1 800€

271

MIROSLAV TICHY (1926-2011)

Sans titre [femme en robe], c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque.

21 x 12 cm - cadre

Provenance :

Ancienne collection Jiří Olič (écrivain et critique
tchèque). 800/1 200€



271



270



272

272

JOCK STURGES (1947)
Maia. Montalivet, 1991.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 40 exemplaires au crayon au verso.

Image: 36x45,3 cm / Feuille: 40,5x50,5 cm
700/900 €



273

273

PAOLO ROVERSI (1947)
Natalia. Paris, 2003.

Épreuve pigmentaire (2022). Titre, date et numérotation à 50 exemplaires sur étiquette de l'éditeur au verso.

Image: 15,7x12,5 cm / Feuille: 16,7x13,5 cm

L'épreuve accompagne l'édition spéciale signée du livre:

Paolo Roversi par Christian Caujolle.
André Frère Éditions. Marseille, 2022.

In-8 (19x14 cm). Édition originale, signée par Paolo Roversi et Christian Caujolle sur la page de titre. 96 pp.

Bibliographie:

Égoïste, n°15, Tome I, 2006, couv.

600/800 €

274

ANTOINE D'AGATA (1961)
***Selfportrait*, 2017.**

Deux (2) épreuves chromogéniques
d'époque (2017), signées, titrées et
datées à l'encre sur étiquettes aux
versos.

20x30 cm

600/800 €



274



274

275

ANTOINE D'AGATA (1961)
Série Hometown. Marseille, 1993.

Épreuve chromogénique (2009),
signée, datée et annotée « A.P. » à
l'encre sur étiquette au verso.

19,5x30 cm

Bibliographie :

- Antoine d'Agata, *Hometown*, Paris-Gap,
Le point du Jour Editeur & Galerie du
Theatre, 2002, p. 21.

- Antoine d'Agata, *Anticorps*, Paris,
Éditions Xavier Barral, 2013, p. 121.

400/600 €



275



276



277



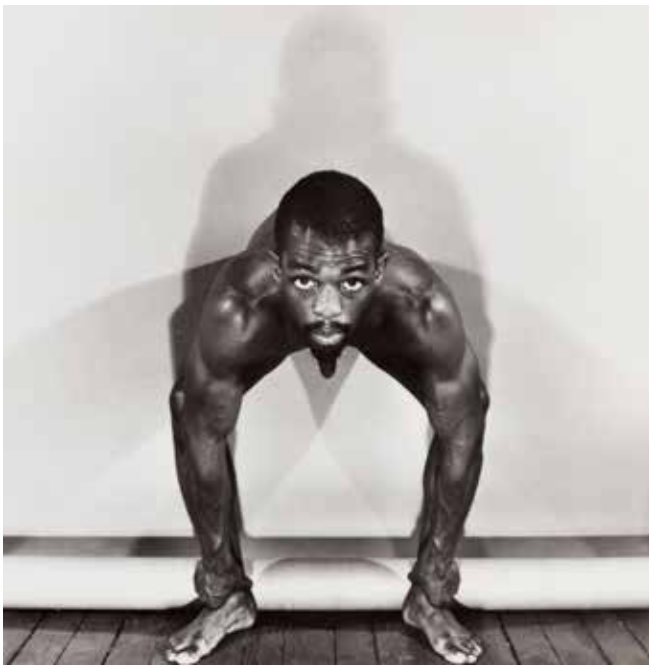
277 BIS

276
ANTOINE D'AGATA (1961)
Sans titre [nu], c. 2000.
 Épreuve argentique d'époque (2001), signée et datée au crayon au verso.
 Image: 26x39,5 cm / Feuille: 30,2x40,5 cm
 400/600€

277
GUNDULA SCHULZE ELDOWY (1954)
Rolli. Berlin, 1985.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon «© Gundula Schulze», titre et date manuscrits au crayon au verso.
 Image: 19,2x13,2 cm / Feuille: 23x16,1 cm
 600/800€

277 Bis
MARCEL BASCOULARD (1913-1978)
Autoportrait. Bourges, 3 juin 1948.
 Épreuve argentique d'époque sur papier Gevaert Ridax, datée dans le négatif.
 Image: 5,2x7,4 cm / Feuille: 6,5x9,2 cm

On joint:
Dominique Morlet (1958) et divers
Marcel Bascoulard, c. 1950-1970.
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque, dont une avec le tampon «Photo Morlet» au verso.
 Formats: de 15x9,7 à 14,3x10,2 cm
 1 200/1 800€



278

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

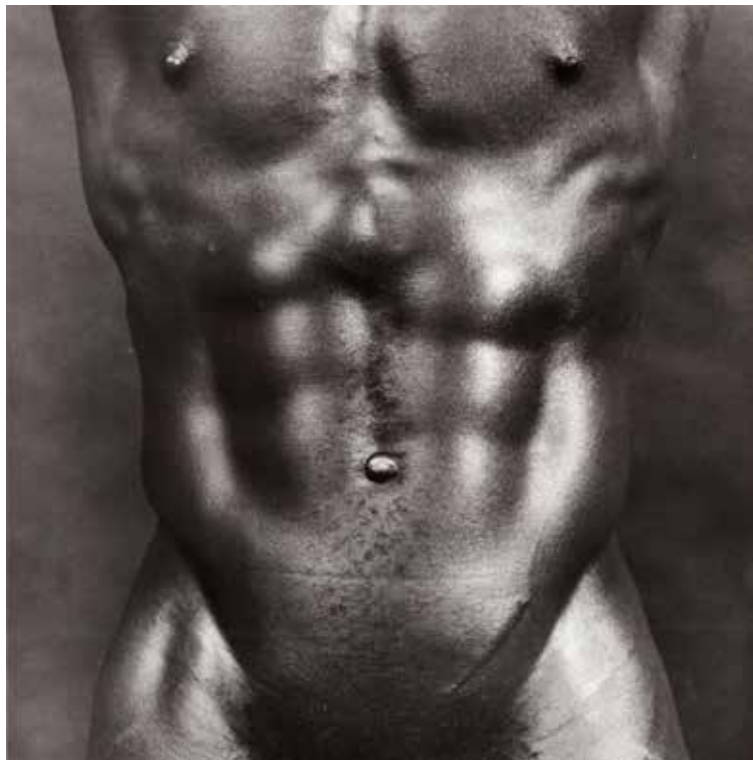
Black Males, 1980.

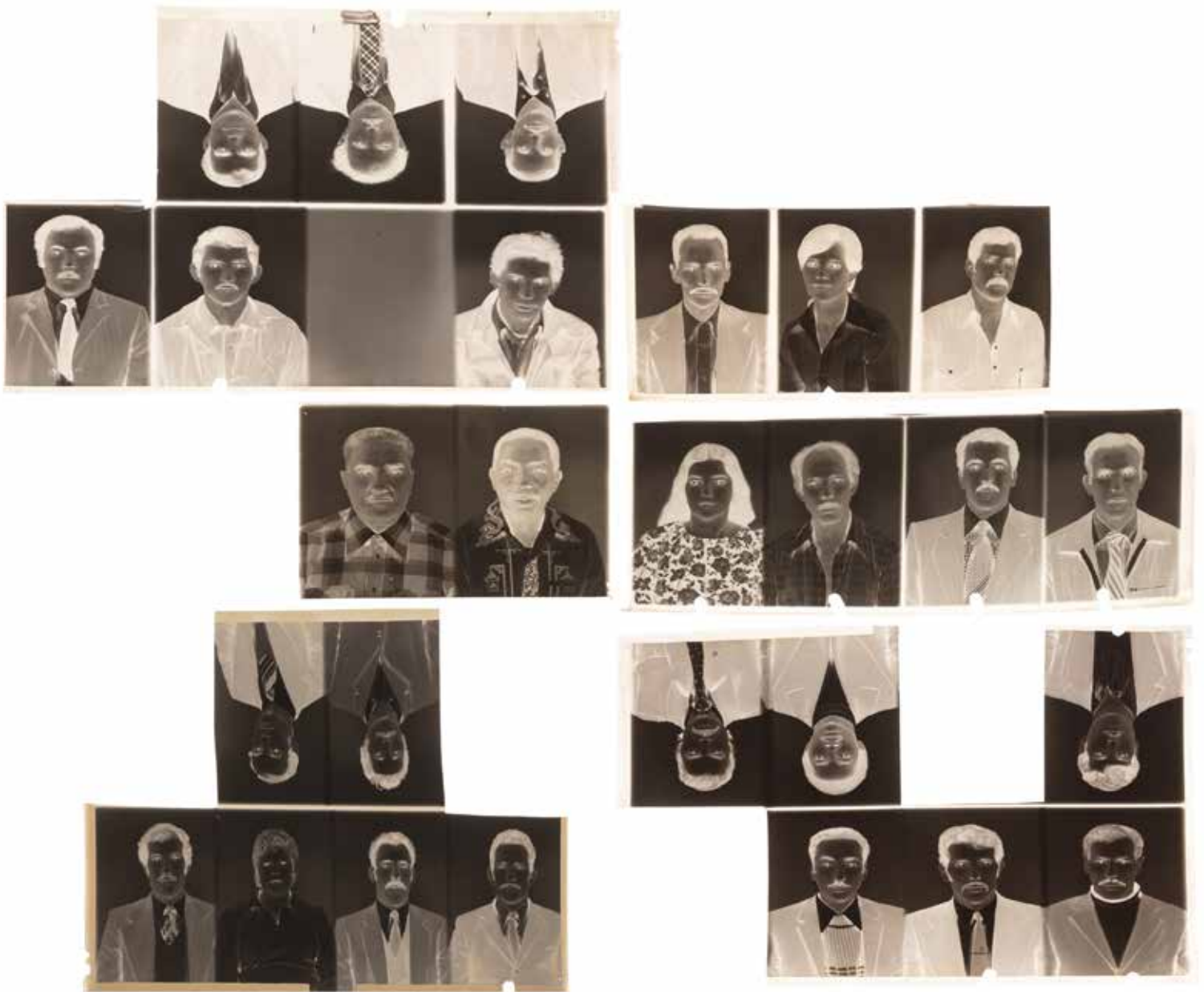
Dennis Speight. Alistair Butler. George Bradshaw. Torso.

Série complète de cinq (5) épreuves argentiques d'époque éditées par la Galerie Jurka (à l'occasion de la première exposition *Black Males* en 1980 à Amsterdam). Titre, date, édition et copyright du photographe imprimés aux versos.

14,8x10,8 cm avec marges

1500/2000€





279

STUDIO REX - GRÉGOIRE KEUSSAYAN

Portrait d'hommes et de femmes immigrés, réalisés dans le cadre de démarches administratives en France. Marseille, Belsunce, c. 1966-1985.

Environ 1400 négatifs celluloïds gélatino-argentiques (env. 1400 photographies d'identité regroupés par planches 7x5 inches découpées).

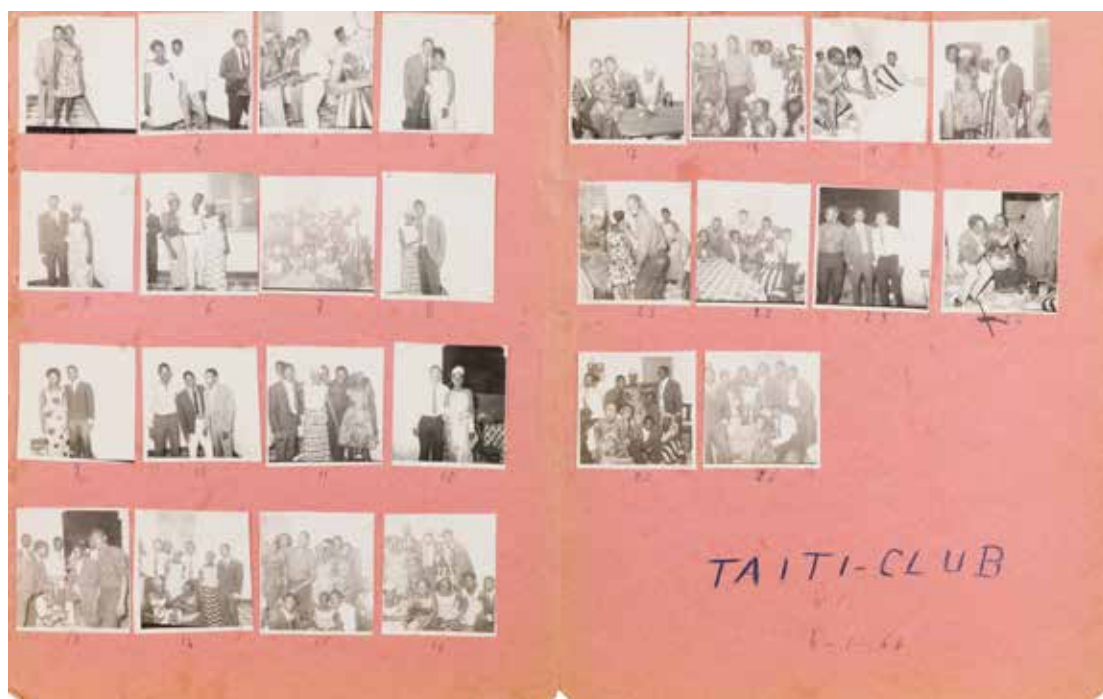
Formats: de 4x6 à 18x13 cm

Bibliographie :

Jean-Marie Donat, *Ne m'oubliez pas*, Paris, Delpire & co, 2023.

1 500/2 000 €

Les archives du studio Rex ont fait l'objet de la récente exposition *Ne m'oubliez pas* (collection Jean-Marie Donat) qui s'est tenue durant les Rencontres photographiques d'Arles en 2023. Ce studio familial, installé à Marseille dans le quartier de Belsunce (entre la gare et le vieux port), accueille des milliers d'inconnus, pour la plupart immigrés, tout juste arrivés en France. Les négatifs sont en réalité des plan-films composés de huit portraits différents, obtenus à l'aide d'un ingénieux système d'exposition. La somme d'images produites – réalisées principalement afin d'amorcer des démarches administratives ou obtenir des documents d'identité – réintroduit de la singularité dans une histoire de l'immigration d'ordinaire désincarnée par l'agrégation de données et l'absence d'image.



280

280

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Taiti-Club. Bamako. Mali, 1964.

Chemise composée de 26 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre, date et annotations manuscrites sur la chemise.

Format moyen des épreuves: 5x5 cm

2000/3000€

281

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Soirée mariage Sylla. Bamako. Mali, c.1965.

Chemise composée de 17 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre et annotations manuscrites sur la chemise.

Format moyen des épreuves: 8,5x6 cm

2000/3000€



281



282

282
MALICK SIDIBÉ (1936-2016)
Départ Ousmane Maïga. Bamako. Mali, 1966.
 Chemise composée de 27 épreuves argentiques
 d'époque (tirages contacts), contrecollées
 sur trois pages. Titre, date et annotations
 manuscrites sur la chemise.
 Format moyen des épreuves: 8x6 cm
 2000/3000€

283
MALICK SIDIBÉ (1936-2016)
Nuit du 31-12-69. Bamako. Mali, 1969.
 Chemise composée de 23 épreuves argentiques
 d'époque (tirages contacts), contrecollées sur
 une double page. Titre, date et annotations
 manuscrites sur la chemise.
 Format moyen des épreuves: 8x6 cm
 2000/3000€



283



284

284

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Bal E.S.S. Bamako. Mali, 1971.

Chemise composée de 20 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre, date et annotations manuscrites sur la chemise. Tampon « Studio - Malick » au verso.

Format moyen des épreuves: 8,5x6 cm
1 800/2 500 €

285

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

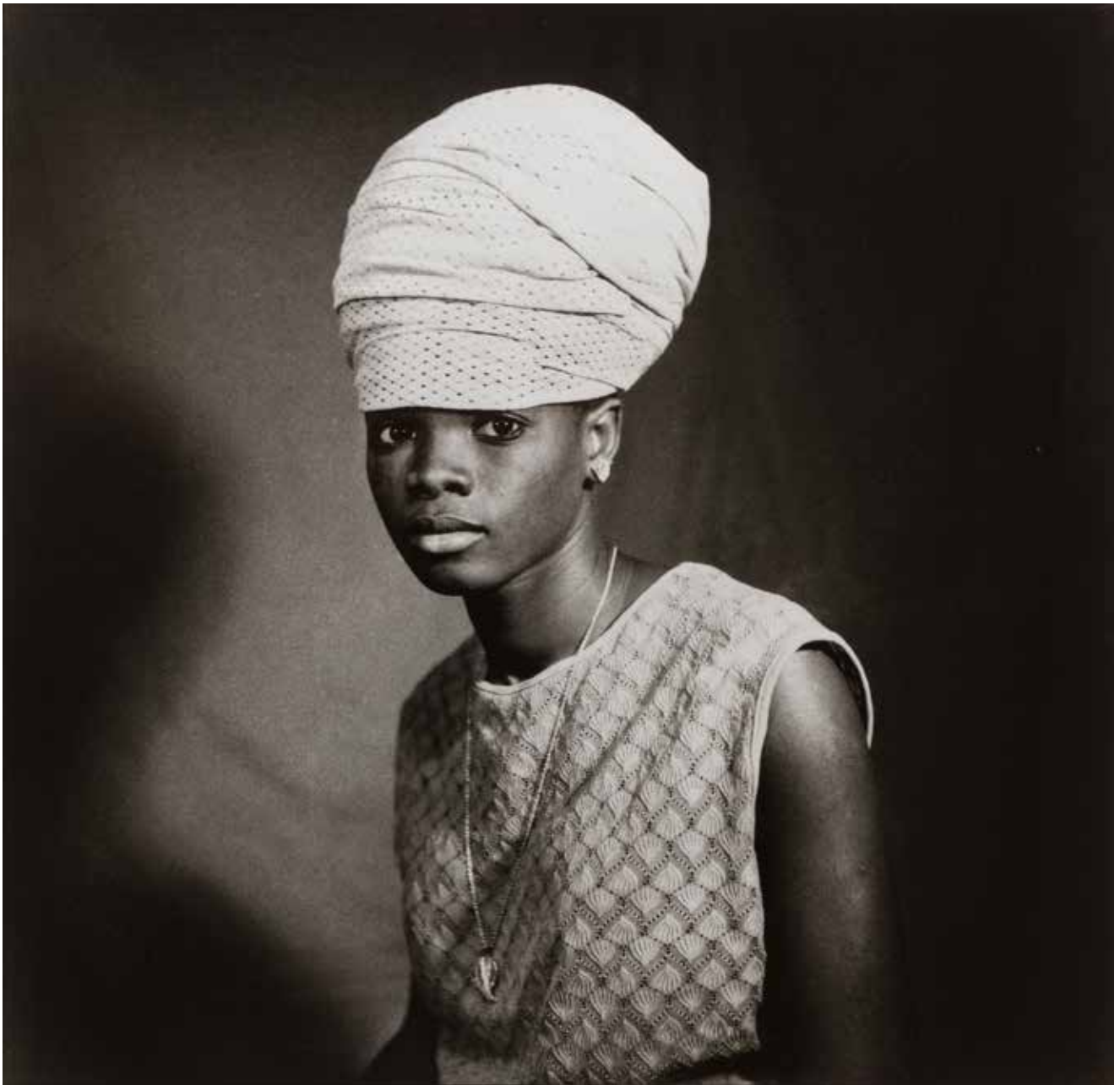
Couple au chapeau. Bamako. Mali, 1974.

Épreuve argentique (2011), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge inférieure.

Image: 37 x 24 cm / Feuille: 40,5 x 30,5 cm
1 500/2 000 €



285



286

SANLÉ SORY (1943)

Belle de jour. Bobo-Dioulasso. Burkina Faso, 1975.

Épreuve argentique (2018), signée et datée au crayon au verso.

Image: 36x36 cm / Feuille: 50x40,5 cm

Bibliographie :

- Sanlé Sory, *Volta Photo 1965-1985*, Reel Art Press / Morton Hill, 2017.

- Bobo Yeye : *Belle Epoque In Upper Volta*, Numero Group, 2022.

3 000/4 000 €



287

287
SANLÉ SORY (1943)
Joséphine. Bobo-Dioulasso. Burkina Faso,
c. 1975-1980.

Épreuve pigmentaire (2019), signée et datée
au crayon au verso. Épreuve d'artiste (AP)
d'une édition de 8 exemplaires. Un certificat
d'authenticité accompagne l'œuvre.

Image: 36x36 cm / Feuille: 50x40 cm

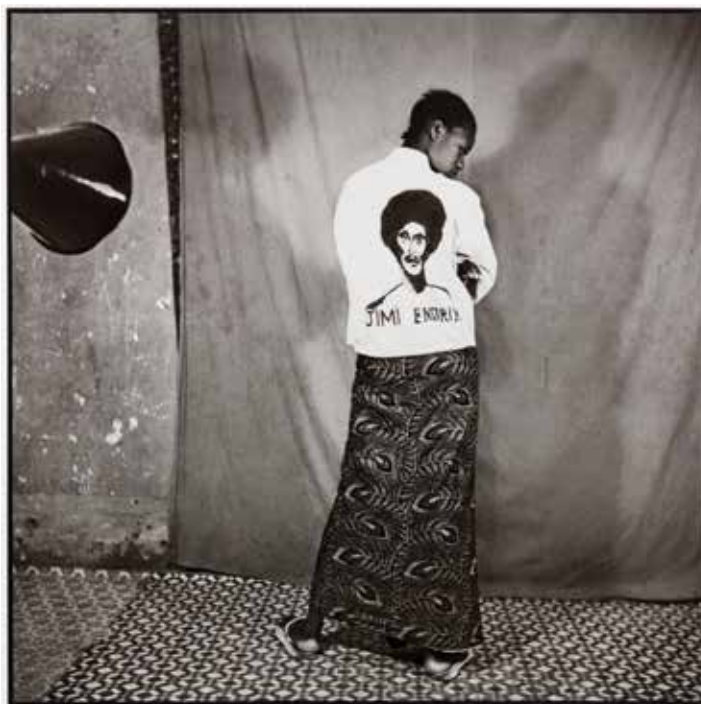
2000/3000€

288
SANLÉ SORY (1943)
Fan de Jimi Endrix. Bobo-Dioulasso. Burkina
Faso, 1970.

Épreuve pigmentaire (2019), signée et datée
au crayon au verso. Épreuve d'artiste (AP)
d'une édition de 8 exemplaires. Un certificat
d'authenticité accompagne l'œuvre.

Image: 36x36 cm / Feuille: 50x40 cm

2000/3000€



288



289

289

SANLÉ SORY (1943)

Les deux amis 8. Bobo-Dioulasso. Burkina Faso, 1975.

Épreuve pigmentaire (2018), signée et datée au crayon au verso. Épreuve d'artiste (AP) d'une édition de 8 exemplaires. Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre. Image : 36x36 cm / Feuille : 50x40 cm

Bibliographie :

Peuple de la nuit, Stanley / Barker & David Hill Gallery, 2019.

2000/3000€

Une épreuve similaire est conservée dans les collection du Victoria & Albert Museum à Londres.



290

290

SANLÉ SORY (1943)

Yao Pelé, le mélomane. Bobo-Dioulasso. Burkina Faso, c. 1975-1980.

Épreuve pigmentaire (2019), signée et datée au crayon au verso. Épreuve d'artiste (AP) d'une édition de 8 exemplaires. Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre. Image : 36x36 cm / Feuille : 50x40 cm

Bibliographie :

Sanlé Sory, *Volta Photo*, Steidl/The Art Institute of Chicago, 2018, p. 121.

2000/3000€

291

SONG CHAO (1979)

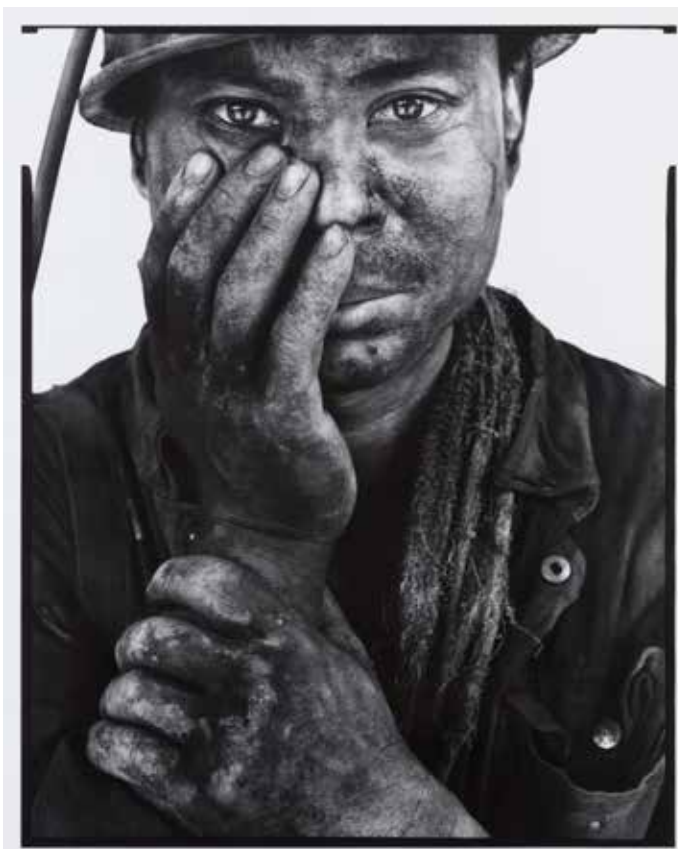
Mineur. Chine, 2000-2002.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et numérotée à 20 exemplaires au crayon au verso. Titre, date, dédicace et numérotation à 20 exemplaires au verso du cadre.

Image : 51 x 40,5 cm / Feuille :

58,7 x 48,5 cm - cadre

1 000/1 500€



291

292

SONG CHAO (1979)

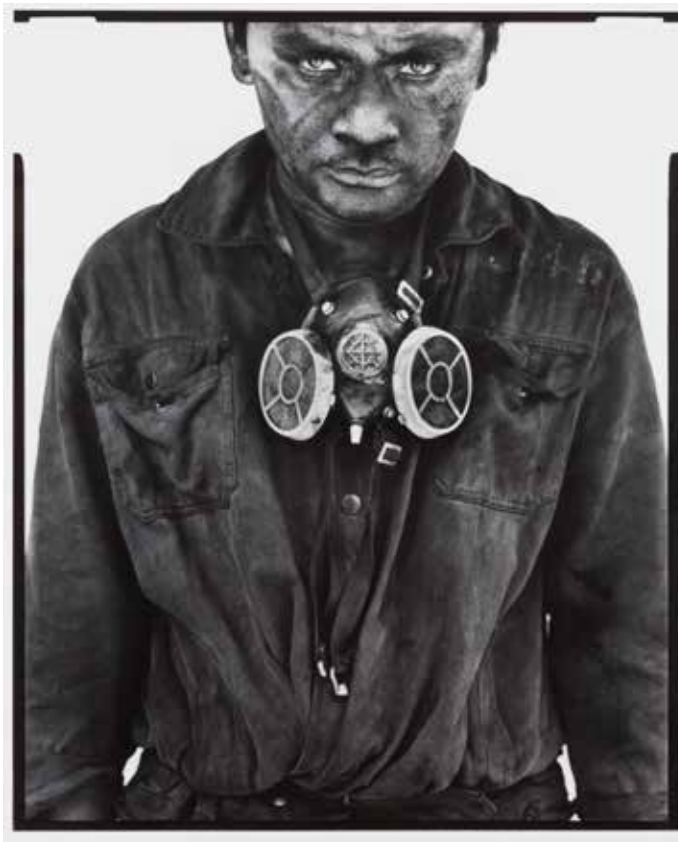
Mineur. Chine, 2000-2002.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et numérotée à 20 exemplaires au crayon au verso.

Image : 51 x 40,5 cm / Feuille :

58,7 x 48,5 cm - cadre

1 000/1 500€



292



293

293

FRANK HORVAT (1928-2020)

Iris Bianchi et Marie-Laure Bousquet pour Harper's Bazaar. Paris, 1962.

Épreuve argentique (tirée par Jules Steinmetz en 1985), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon et signature du photographe, titre, dates et mention du tireur au crayon au verso.

Image: 27,8x18,5 cm / Feuille: 30,3x24 cm

Bibliographie:

Martin Harrison, *Appearances. Fashion photography since 1945*, Londres, Jonathan Cape, 1991. 700/900€

294

FRANK HORVAT (1928-2020)

La Chaussure. Paris, place du Trocadéro, 1974.

Épreuve argentique d'époque. Tampon d'agence et tampon du photographe au verso.

24x30,5 cm

500/700€



294



295

FRANK HORVAT (1928-2020)

Evening dress (pour l'Officiel). Paris, 1989.

Épreuve pigmentaire, tirée par le photographe (2006), signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre dans la marge inférieure. Signature du photographe, date de tirage et date de prise de vue au verso.

Image: 52x35,5 cm / Feuille: 59x40,5 cm - cadre

Bibliographie:

Frank Horvat, *Please don't smile*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2015, p. 209.

2000/3000€



296

296

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Le Labyrinthe, 1967.

Bureau d'Otto Rothmayer.

Épreuve argentique d'époque, signée dans la marge en bas à droite. Titre de la main de Sudek au verso.

Image: 23x29,5 cm / Feuille: 28,7x39,4 cm

2000/3000 €

297

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Vue panoramique sur un dérouleur de câbles, c. 1950-1960.

Épreuve argentique (c. 1960), signée dans la marge en bas à droite.

17,5x24 cm avec marges noires

500/700 €



297

298

DENIS BRIHAT (1928)

Toile d'araignée, 1972.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 32 exemplaires au crayon sur le montage en bas. Timbre sec du photographe en bas à droite.

19,7 x 14,7 cm

500/700€



298

299

BERNARD PLOSSU (1945)

L'énigme du temps, c. 1970.

Six (6) épreuves argentiques d'époque, montées sous un même passe-partout, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Signature du photographe et dédicace à Beaumont Newhall « For M. Newhall » au crayon au verso du montage. Format moyen des épreuves: 10 x 14 cm avec marges

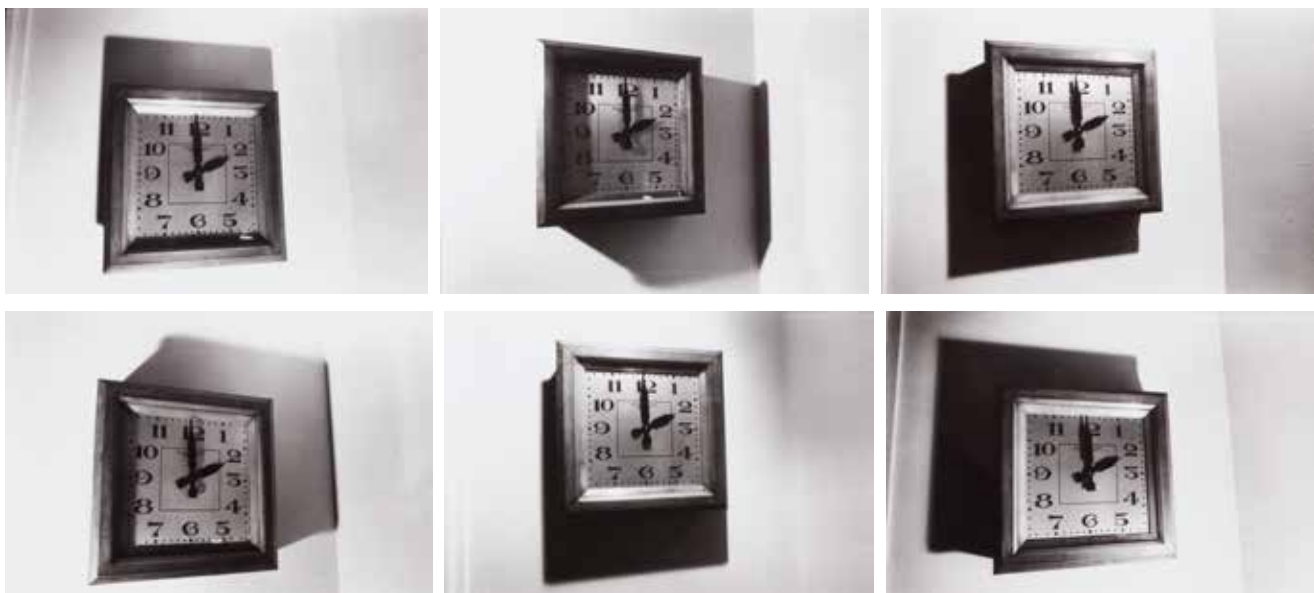
Bibliographie :

Bernard Plossu, *Surbanalisme*, Paris, Éditions du Chêne, 1972, n. p.

Provenance :

Ancienne collection Beaumont Newhall.

600/800€



299



300

300
RICHARD MISRACH (1949)
Boojum Tree, 1977.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon au verso.
 Image: 37 x 37 cm / Feuille: 50,5 x 40,5 cm

Bibliographie:

Richard Misrach, *Chronologies*, San Francisco, Fraenkel Gallery, 2005, n.p. 3 000/4 000 €

301
RICHARD MISRACH (1949)
Saguaro Cactus #51. From Saguaro Suite, Arizona, 1975.

Épreuve argentique d'époque (1977), signée, titrée et datée au crayon au verso.
 Image: 37 x 37 cm / Feuille: 50,5 x 40,5 cm

2 500/3 500 €



301



302

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Parrot Tulips, 1988.

Épreuve argentique d'époque (1988), contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe avec signature, titre, date et numérotation à 3 exemplaires à l'encre au verso du montage.

Image: 38,7 x 38,7 cm / Feuille: 50,3 x 40,3 cm

Bibliographie:

- Robert Mapplethorpe, *Flowers*, New York, Bulfinch Press, 1986, p. 26 (variante).

- Robert Mapplethorpe, *Pistils*, New York, Random House, 1996, p. 99.

- Robert Mapplethorpe, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, New York, teNeues Publishing Group, 2006, pl. 176 (variante).

20 000/30 000 €



303



304

303

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Place Riad El-Solh. Beyrouth, 1991.

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite. Titre et date au crayon au verso.

Image : 28 x 35 cm / Feuille : 50,5 x 40,5 cm

1 000/1 500 €

304

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Rue Gouraud. Beyrouth, 1991.

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite. Titre et date au crayon au verso.

Image : 35 x 28 cm / Feuille : 40,5 x 30,5 cm

1 000/1 500 €

305

ANTOINE D'AGATA (1961)

Oslo, novembre 2000.

Épreuve argentique d'époque (2000), signée, titrée et datée au crayon au verso.

Image : 21 x 31,4 cm / Feuille : 30,4 x 40,2 cm

400/600 €



305

306

PENTTI SAMMALLAHTI (1950)
Solovki. Mer blanche. Russie, 1992.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée
au crayon dans la marge en bas à droite.

Image: 12,8x37 cm / Feuille: 24x40,5 cm - cadre
1 000/1 500 €

307

PENTTI SAMMALLAHTI (1950)
Ganges. Inde, 1999.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée
au crayon dans la marge en bas à droite.

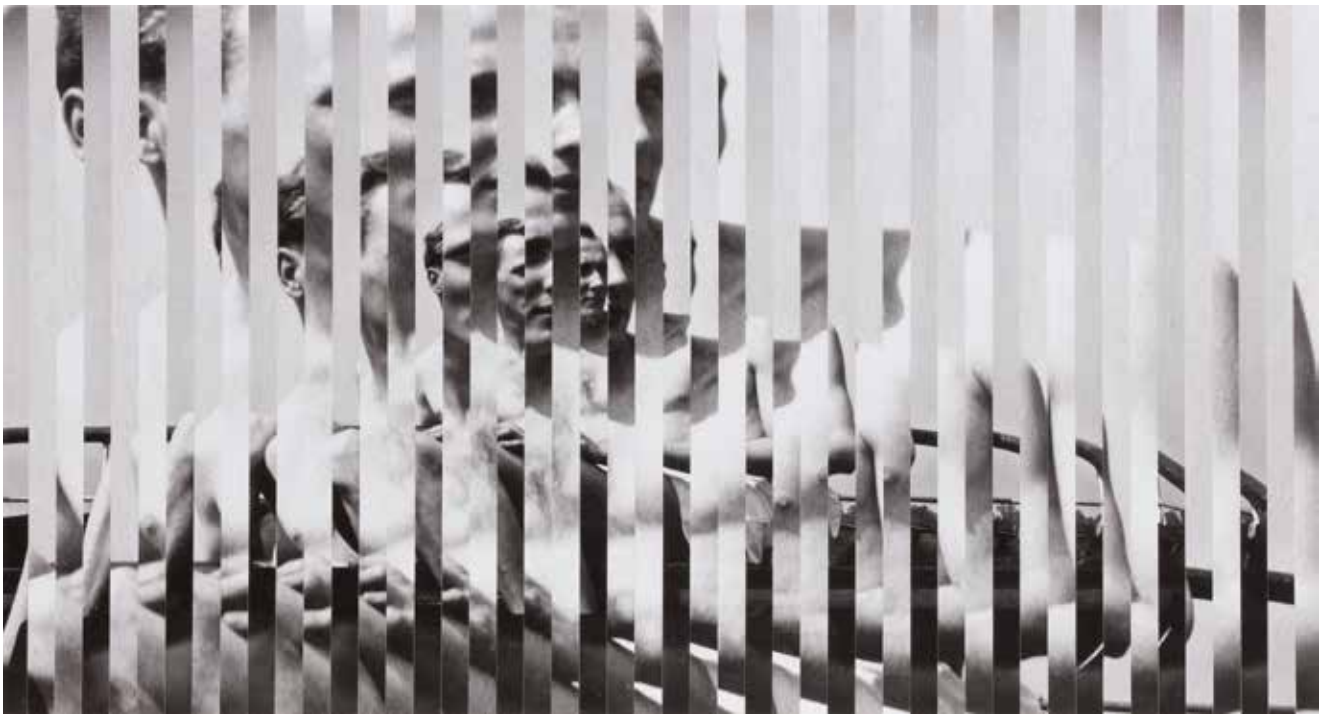
Image: 12,7x35,8 cm / Feuille: 19,5x45 cm - cadre
1 000/1 500 €



306



307



308

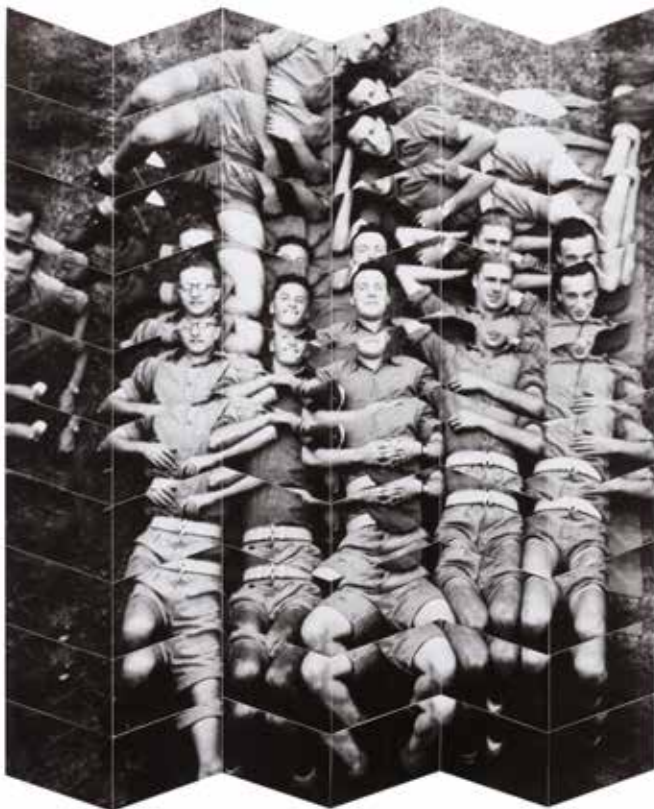
308
ÉDOUARD TAUFENBACH (1988)
Le Navigateur. Série Spéculaire, 2018.

Collage de 48 épreuves argentiques réalisées à partir d'une photographie anonyme de la collection de Sébastien Lifshitz. Édition de 3 exemplaires et 2 E.A. Signature, titre, date et numérotation au verso du cadre.
 49x77 cm - cadre

Bibliographie :

L'image dans le miroir, Bentivoglio, Éditions l'Artiere, 2020. 3 000/4 000 €

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



309

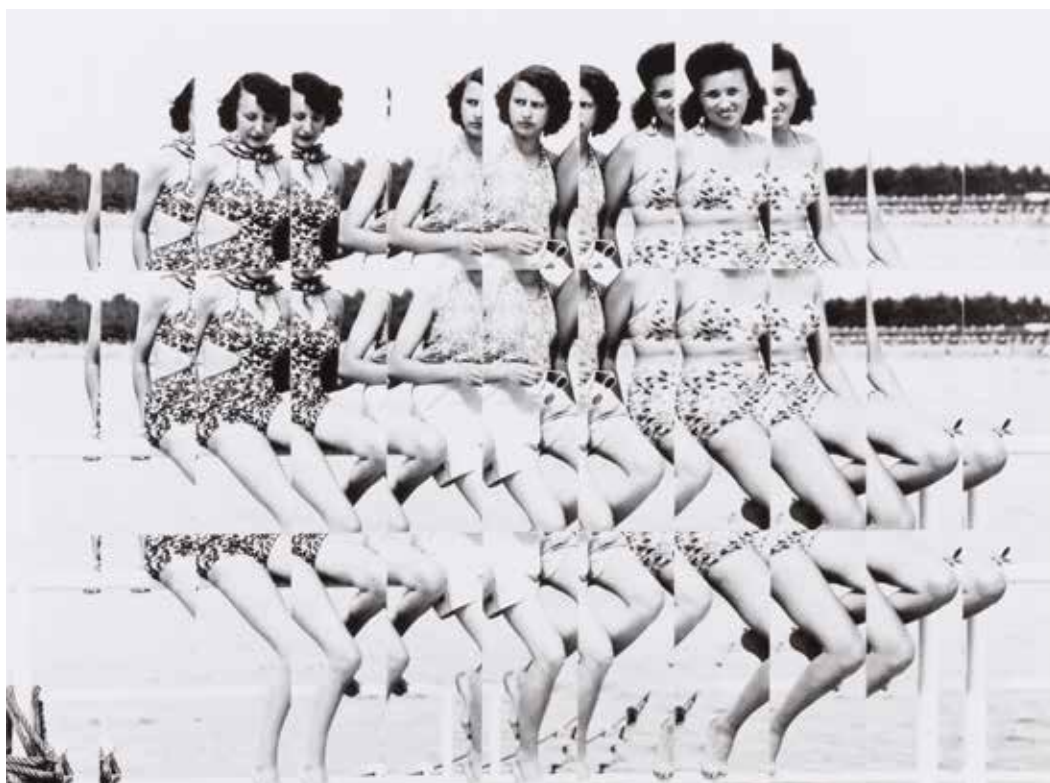
309
ÉDOUARD TAUFENBACH (1988)
La Quille. Série Spéculaire, 2018.

Collage de 60 épreuves argentiques réalisées à partir d'une photographie anonyme de la collection de Sébastien Lifshitz. Édition de 3 exemplaires et 2 E.A. Signature, titre, date et numérotation au verso du cadre.
 52x44 cm - cadre

Bibliographie :

L'image dans le miroir, Bentivoglio, Éditions l'Artiere, 2020. 2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



310

310

ÉDOUARD TAUFENBACH (1988)

Les Triplettes. Série Spéculaire, 2018.

Collage de 33 épreuves argentiques réalisées à partir d'une photographie anonyme de la collection de Sébastien Lifshitz. Édition de 3 exemplaires et 2 E.A. Signature, titre, date et numérotation au verso du cadre.

38x45 cm - cadre

Bibliographie :

L'image dans le miroir, Bentivoglio, Éditions l'Artiere, 2020. 2000/3000 €

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

311

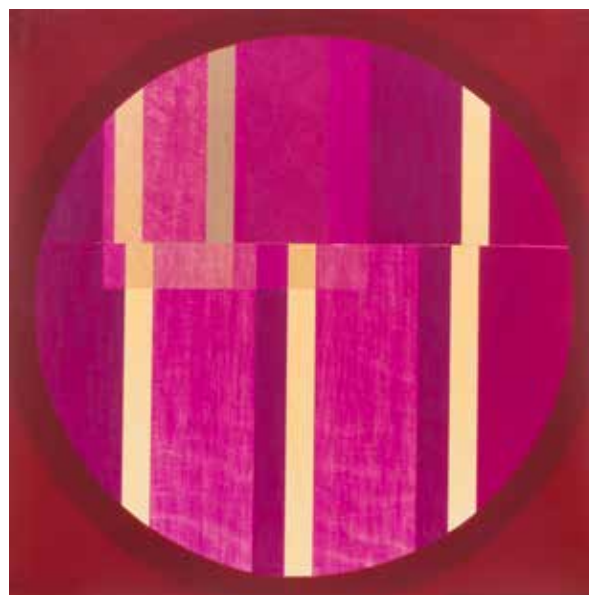
MARTA HOEPFFNER (1912-2000)

Statisch III, 1972.

Épreuve chromogénique d'époque, montée par le haut sur carton, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas. Titre et date au verso. Étiquette de la photographie au verso du montage.

30x30 cm

700/900 €



311



312

312
RICHARD MISRACH (1949)
Hawaii, 1978.

Dye-transfer d'époque, issu du portfolio *Hawaii*
(Grapestake Gallery, San Francisco, 1980), signé,
daté et numéroté à 50 exemplaires au crayon
dans la marge en bas.

Image: 39x47,8 cm / Feuille: 44,2x54,5 cm
1 000/1 500 €

313
RICHARD MISRACH (1949)
Hawaii, 1978.

Dye-transfer d'époque, issu du portfolio *Hawaii*
(Grapestake Gallery, San Francisco, 1980), signé,
daté et numéroté à 50 exemplaires au crayon
dans la marge en bas.

Image: 40,7x47,8 cm / Feuille: 44,2x54,5 cm
1 000/1 500 €



313



314

314
MARTIN PARR (1952)
New Brighton, Merseyside. Série The last resort, 1983-1985.
 Épreuve chromogénique (c. 2000), contrecollée sur aluminium.
 Image : 42,2x52,1 cm / Feuille : 49,8x59,8 cm - cadre 2000/3000€

Un certificat d'authenticité signé par Martin Parr accompagne l'œuvre.

315
MARTIN PARR (1952)
New Brighton, Merseyside. Série The last resort, 1983-1985.
 Épreuve chromogénique (c. 2000), contrecollée sur aluminium.
 Image : 42,2x52,1 cm / Feuille : 49,8x59,8 cm - cadre 2000/3000€

Un certificat d'authenticité signé par Martin Parr accompagne l'œuvre.



315



316

316

GUNDULA SCHULZE ELDOWY (1954)
Selbst [autoportrait], Dresde, 1989.

Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton fin. Tampon «© Gundula Schulze», titre et date manuscrits au crayon au verso.

62,5x50 cm- cadre

1 200/1 800 €

317

INEZ VAN LAMSWEERDE (1963)
The Widow, 1997.

Trois (3) épreuves chromogéniques montées sous Diassec. Signature de la photographe, titre, date et numérotation à 15 exemplaires sur étiquettes aux versos des cadres. Étiquettes de la galerie Almine Rech aux versos.

50x50 cm - cadre

5 000/7 000 €



317

318

RINKO KAWAUCHI (1972)

Sans titres. Série *Utatane et Aila*, 2001-2003.

Trois (3) épreuves chromogéniques sur Aludibond. Étiquettes de la galerie Priska Pasquer avec titres, dates, numérotation à 6 exemplaires et signatures du photographe aux versos.

Formats: 20x17,5 et 30,5x25,5 cm

2000/3000€



318

319

RINKO KAWAUCHI (1972)

Sans titres. Série *Utatane et Aila*, 2001-2004.

Trois (3) épreuves chromogéniques, deux (2) contrecollées sur Aludibond et une (1) sur carton. Étiquettes de la galerie Priska Pasquer avec titres, dates, numérotation à 6 exemplaires et signature du photographe aux versos.

Formats: 20x17,5 et 30,5x25,5 cm

2000/3000€



319

320

RINKO KAWAUCHI (1972)

Sans titre. Série *Utatane*, 2001.

Épreuve chromogénique sur Aludibond.

Étiquette de la galerie Priska Pasquer avec titre, date et numérotation à 6 exemplaires au verso.

101x101 cm

800/1200€



320



319



321

321
CHEN JIANGANG (1962)
Shuicheng Iron & Steel Co., Ltd, de la série
Third Front, 2006.

Épreuve chromogénique sur papier Kodak,
 signée, titrée en chinois, datée et numérotée
 à 18 exemplaires à l'encre dans la marge
 inférieure.

Image: 40x50 cm / Feuille: 50x60 cm

800/1 200 €

322
CHEN JIANGANG (1962)
Lavoir de charbon. Série Third Front, 2006.

Épreuve chromogénique, signée, titrée en
 chinois, datée et numérotée à 18 exemplaires à
 l'encre dans la marge.

Image: 40x50 cm / Feuille: 50x60 cm - cadre

800/1 200 €



322

323

CHEN JIAGANG (1962)

Ramasseurs de scories. Série *Third Front*, 2005.

Épreuve chromogénique sur papier Kodak, signée, titrée en chinois, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.

Image : 39,7x50 cm / Feuille :
49,5x60 cm 800/1 200 €



323

324

CHEN JIAGANG (1962)

Salon de coiffure. Série *Third Front*, 2006.

Épreuve chromogénique, signée, titrée en chinois, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.

Image : 40x50 cm / Feuille : 50x60 cm
- cadre 800/1 200 €



324

325

YANG YI (1971)

***Uprooted 13*, 2007.**

Épreuve pigmentaire. Édition de 12 exemplaires. Titre, signature et numérotation sur étiquette. Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

70x100 cm - cadre 1 000/1 500 €



325



326

MASSIMO VITALI (1944)

A Portfolio of Landscapes and Figures.

Steidl, for Brancolini Grimaldi Gallery, 2006.

Portfolio in-folio, coffret pleine toile grise, signé et numéroté à 120 exemplaires à l'encre sur la page de titre. Édition limitée à 120 exemplaires et 20 épreuves d'artiste, composée de 52 lithographies offset en couleurs. Tampon de l'édition aux verso de chaque planche.

Images: 65,7x85,4 cm / Feuilles: 70x90 cm

Bibliographie:

- Massimo Vitali, *Massimo Vitali: Landscape with Figures*, Göttingen, Steidl Verlag, 2004.

- James Lingwood, *Beach & Disco: Massimo Vitali*, Göttingen, Steidl Verlag, 2000.

20 000/30 000 €





327

THOMAS RUFF (1958)

Série *jpegs II*, 2008.

Épreuve pigmentaire Ditone (2008), signée et numérotée à 45 exemplaires (+ 8 AP) au verso.
90x120cm - cadre

Bibliographie :

Thomas Ruff, *Éditions 1988-2014*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014, fig. 159, p. 126.

2000/3000€



328

THOMAS RUFF (1958)

Série *phg*, 2014.

***ch.phg.01*.**

Épreuve chromogénique, contrecollée sur Dibond, signée et numérotée à 40 exemplaires (+ 8 AP) sur étiquette au verso.

Image : 60x46 cm / Feuille : 74x58 cm - cadre

Bibliographie :

Thomas Ruff, *Éditions 1988-2014*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014, fig. 203, p. 168.

1 800/2 500 €



329

THOMAS RUFF (1958)

w.h.s. 05, 2001.

Épreuve chromogénique sur papier Kodak, signée, datée et numérotée à 100 exemplaires (+ 20 AP) au crayon au verso.

Image : 18x25 cm / Feuille : 24x33 cm

Épreuve accompagnée de l'édition originale signée :

Matthias Winzen

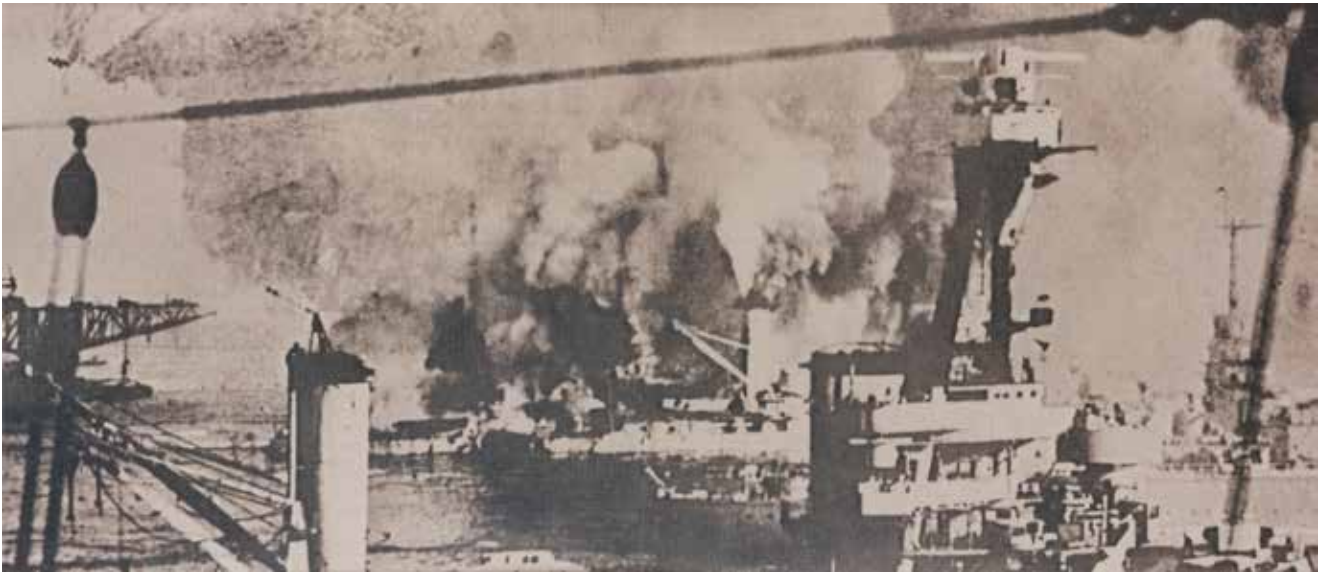
Thomas Ruff. Fotografien 1979-heute.

Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2001.

In-4 (34x25,5 cm). Édition originale. Couverture rigide sous jaquette illustrée dans son emboîtement pleine toile, 267 pp. Édition de 100 exemplaires, signée par le photographe, numérotée et accompagnée d'une épreuve pigmentaire.

Bibliographie :

Thomas Ruff, *Éditions 1988-2014*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014, fig. 105, p.83. 1 500/2 000 €



330

330

THOMAS RUFF (1958)

Zeitungsphoto 358, 1991.

Épreuve chromogénique, signée et numérotée à
12 exemplaires (+ 4 AP) au verso.

24,2x56,6 cm - cadre

Bibliographie :

Matthias Winzen, *Thomas Ruff. Fotografien
1979-heute.*, Cologne, Verlag der Buchhandlung
Walther König, 2001, p. 219. 2000/3000€

331

ANTOINE D'AGATA (1961)

Série Virus, 2020.

Épreuve pigmentaire (2021), signée, datée et
annotée « A.P. » au crayon au verso.

Image: 35x26,3 cm / Feuille: 39,8x30 cm

800/1 200€



331

INDEX DES ARTISTES

A

Abbott, Berenice	183
Adams, Ansel	258
Agata (d'), Antoine	274 à 276, 305, 331
Aguado, Olympe	99
Alophe, Marie-Alexandre	53, 102
Amade (d'), Albert	74
Atget, Eugène	109 à 114
Aubert, François	80
Aubry, Charles	51

B

Basilico, Gabriele	303, 304
Bascouard, Marcel	277 bis
Becquerel, Edmond	4, 5
Becquerel, Henri	122
Bellmer, Hans	159
Bentley, Wilson	124
Bisson Frères	55, 99
Black, John Reddie	73
Bonfils, Félix	68
Boubat, Édouard	203, 219
Brandt, Bill	141
Brassäi (Gyula Halász, dit)	150, 175, 243
Brassäi, Gilberte	247
Braun, Adolphe (Maison)	83 à 92, 99
Brébisson (de), Alphonse	7 à 9
Breitenbach, Joseph	142
Bruant, Nicolas	230

C

Cahun Claude	184 à 187
Calais, Christophe	229
Cameron, Julia Margaret	96
Carjat, Étienne	95
Cartier-Bresson, Henri	180, 218, 220
Catat, Louis	69
Chevrier, Jules	14, 15
Child, Thomas	73, 74
Chodziewicz, Ladislas Xavier	54
Clergue, Lucien	246, 268, 269
Clifford, Charles	65
Colomb, Denise	248

D

Deflubé, Louis Joseph	10
Depardon, Raymond	226
Disdéri, Eugène	98, 99
Doisneau, Robert	199 à 201, 204
Duboscq, Jules	44
Dumas, Nora	154
Duprat, Jean Camille	117
Durandelle, Louis-Émile	105

E-F

Erwitt, Elliott	207, 208, 259
Ferron de l'Échapt (de), Henri-César-Désiré	66
Franck, Martine	252
Frandin, Hippolyte	72
Freund, Gisèle	233 à 238, 249 à 251
Frissel, Toni	256

G

Garraud, Émile	81
Gatel, Édouard	102
Gervais-Courtellement, Jules	118
Giacobetti, Francis	265, 266
Girault de Prangey, Joseph-Philibert	2, 3
Grunzweig, Bedrich	213
Gsell, Émile	70

H

Haller & Söhne	119
Halsman, Philippe	240, 262
Hausmann, Raoul	158
Hawker, William John	97
Hoepffner, Marta	144, 311
Hoppé, Emil Otto	188
Horvat, Frank	293 à 295
Hubert, Alphonse-Eugène	1
Huebner, George	80 bis
Hugnet, Georges	156

J-K

Jiagang, Chen	321 à 324
Kawauchi, Rinko	318 à 320
Kertész, André	131 à 133, 170 à 174, 181, 215
Kessel, Dmitri	255
King-Tenison, Edward	45
Klein, William	209, 260
Kroehle, Charles	80 bis
Krull, Germaine	134

L

Lai Afong	73, 74
Laresche, Auguste	62
Lartigue, Jacques-Henri	147 à 149, 178, 179
Le Gray, Gustave	56 à 60, 67
Lebée, Daniel	264, 267
Leblanc, Félix	81

M

Mapplethorpe, Robert	278, 302
Mark, Mary Ellen	228
Marville, Charles	49, 104
Masclat, Daniel	197
Mayer & Pierson (Studio)	100
Mayer, Léopold Ernest	99
Micol, Jules	61
Mieth, Hansel	257
Misrach, Richard	300, 301, 312, 313
Monestier, Martin	253
Moral, Jean	160 à 169
Morris, Wright	257
Mucha, Stanislaw	123

N-O

Nadar, Paul	106
Nègre, Charles	47
Newman, Arnold	239
Obder, Heffer	81
Ogawa, Kazumasa	76
Okamoto, Yoichi R.	256
Olphe-Gaillard, Pierre	128
O'Neill, Terry	263
Orkin, Ruth	255

P

Paris, Gaston	152, 176, 177
Parr, Martin	314, 315
Parry, Roger	136
Pirotte, Julia	189
Plossu, Bernard	299

R

Raginel, Pierre Alfred	13
Ratel, Stanislas	23
René-Jacques	190, 198, 205, 206
Renger-Patzsch, Albert	151
Riboud, Marc	192, 216, 221 à 225
Richebourg, Pierre-Ambroise	18
Richee, Eugene Robert	146
Riefenstahl, Leni	232
Ronis, Willy	191, 193, 194, 202
Roversi, Paolo	273
Ruff, Thomas	327 à 330
Rutherford, Lewis M.	121

S

Sabatier-Blot, Jean-Baptiste	19
Salgado, Sebastiao	217, 231
Sammallahti, Pentti	306, 307
Saunders, William Thomas	73
Schulze Eldowy, Gundula	277, 316
Sert, José Maria	125, 126
Shin'ichi, Suzuki	78
Shulman, Julius	254
Sidibé, Malick	280 à 285
Sima, Michel	242
Smith, Eugene	255
Song Chao	291, 292
Sory, Sanlé	286 à 290
Steele-Perkins, Chris	227
Steichen, Edward	145
Stettner, Louis	195, 196, 214
Stieglitz, Alfred	115, 116
Stone, Sasha	137 à 140
Studio Rex	279
Sturges, Jock	272
Sudek, Josef	296, 297

T

Taufenbach, Édouard	308 à 310
Thiollier, Félix	63, 64
Tichy, Miroslav	270, 271
Tournachon, Adrien	94

V

Van Kamp, Francisco	71
Van Lamsweerde, Inez	317
Van Vechten, Carl	188
Varin, Amédée et Adolphe	48
Villers, André	244, 245
Vitali, Massimo	326

W-Y

Weegee (Arthur Fellig, dit)	210 à 212, 261
Witz, Thibaud	42
Wolff, Paul	143
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit)	157
Yang Yi	325
Ylla (Camilla Koffler, dit)	153



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentier - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ
macoupe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



