

 **ADDER**
Nordmann & Dominique

COLLECTION RONAN TABURET
ESTAMPES ET DESSINS
PONT-AVEN, NABIS, SYMBOLISME

Mercredi 20 et jeudi 21 septembre 2023



EXPERT :

Hélène BONAFOUS-MURAT

*Membre de la Compagnie
Nationale des Experts*

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

COLLECTION RONAN TABURET ESTAMPES ET DESSINS PONT-AVEN, NABIS, SYMBOLISME



Expert:

Hélène BONAFOUS-MURAT

Responsables de la vente:

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Assistée de Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 20

Téléphone pendant l'exposition:

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

drouotlive.com, interencheres.com

et auction.fr

DROUOT.com
Live

10 INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/19003 LIVE

AUCTIONFR
LIVE

En 1^{re} de couverture est reproduit le lot 216.

En 4^e de couverture, détail du lot 270.

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Mercredi 20 et jeudi 21 septembre 2023 à 14 h 30

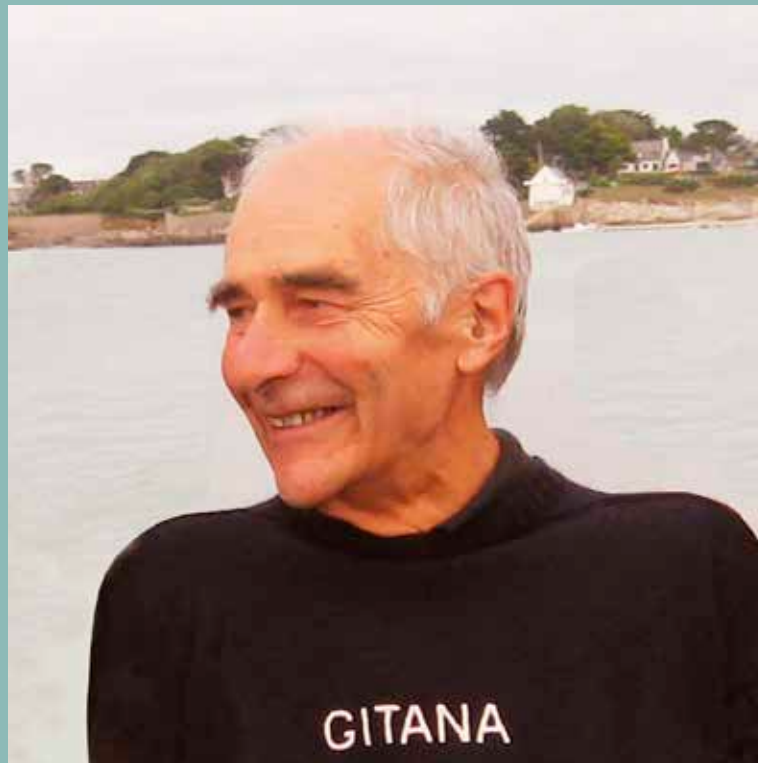
Exposition publique

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Lundi 18 septembre de 10 h à 18 h

Mardi 19 septembre de 10 h à 18 h



EXPOSITIONS

Les expositions citées ponctuellement en référence sont les suivantes :

[BN]. *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Bibliothèque Nationale, 13 janvier-5 mars 1989. Catalogue, Marianne Grivel dir.

[Le Faouët]. *Henri Rivière (1864-1951)*, Musée du Faouët, 3 juin-2 octobre 1995.

[Le Faouët]. *Cent ans d'estampes en Bretagne, 1808-1908*, Musée du Faouët, 31 mai-5 octobre 1998. Catalogue, préface de Denise Delouche.

[Le Faouët]. *Des habits et nous ; vêtir nos identités*, Musée du Faouët, 24 juin-7 octobre 2007.

[Évian]. *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Palais des Congrès, Évian, printemps 2000.

[Édimbourg]. *Gauguin's Vision*. National Galleries of Scotland, Édimbourg, Royaume-Uni, 2 juillet-6 octobre 2005.

[Atlanta]. *Masterpieces from European Artist Colonies, 1830-1930*. Oglethorpe University Museum of Art, Brookhaven (Atlanta), Georgia, USA, 6 février-22 mai 2005.

[Atlanta]. *Before and after Gauguin : The Art of Printmaking in Brittany 1740-1940*, Oglethorpe University Museum of Art, Brookhaven (Atlanta), Georgia, USA, 3 février-11 mai 2008.

COLLECTION RONAN TABURET

Amateur d'art, connaisseur, collectionneur, médecin gynécologue né en 1926 à Saint-Renan (Finistère Nord) et décédé en avril 2022 à Brest, Ronan Taburet s'est passionné pour l'École de Pont-Aven, notamment à travers les estampes d'Émile Bernard, Seguin, O'Connor, Gauguin et bien d'autres.

Progressivement, il s'intéressa plus largement à l'histoire de l'estampe occidentale mais aussi à ses influences japonisantes avec une prédilection pour les artistes qui avaient su exalter les paysages de sa Bretagne tels que Rivière, Beaufrère, Maufra, Cottet, sans délaissier les artistes parisiens comme Bonnard ou Jossot.

Il fréquentait assidûment les salles de ventes régionales et parisiennes mais aussi les marchands spécialisés, ainsi la maison Paul Prouté et celle d'Arsène Bonafous-Murat.

Il se lia d'amitié avec des collectionneurs avertis tels que Samuel Josefowitz et Daniel Morane ainsi qu'avec le peintre, graveur et sculpteur Jules Paressant.

Il mit à profit sa retraite pour faire revivre avec succès la Maison Marie Henry, en collaboration avec la maire du Pouldu. Il put constituer avec ses amis collectionneurs un fonds d'œuvres et de documents qui a permis d'y offrir des expositions régulières de 1994 à 2007 : « Art et révolte », « Les rebelles du Pouldu », « Les estampes japonaises », « L'art idéaliste et mystique », « Gauguin et Émile Bernard », « Maufra et Dezaunay », « Les sources de l'art moderne », « O'Connor et Seguin », « Symbolisme et synthétisme », « Paul Gauguin et ses amis », « L'art primitif », « L'art populaire ».

Il apporta sa collaboration à de nombreux musées et institutions, ainsi la Bibliothèque nationale lors de la grande exposition « Gauguin et l'école de Pont-Aven » en 1989, mais aussi les musées de Pont-Aven, du Faouët ou d'Évian, et à l'étranger le Oglethorpe University Museum of Art d'Atlanta où il fut le maître d'œuvre de l'exposition d'estampes « Before and After Gauguin » en 2008.

Érudit, discret, fidèle en amitié, soucieux de partage, homme de cœur et de culture, il a vécu jusqu'à ses derniers jours avec cette soif de connaissance, modestement, à la pointe de sa chère Bretagne.

Le timbre suivant (R. T.) est apposé en rouge sur la plupart des estampes et dessins :





N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.*



1

Divers

- 1 Deux petits albums à l'italienne contenant des pl. par **Callot** (*Capricci di varie Figure*) et **S. Leclerc**. Eau-forte. Épreuves en tirage tardif, celles de Leclerc rognées et collées par les angles. Rousseurs et taches, petits accidents. Joint: quelques autres pl. Ens. 55 p. 150/180€
- 2 Un lot de gravures par ou d'après **Callot** et **della Bella**. Eau-forte. Bonnes épreuves rognées et oxydées. Accidents à certaines. Ens. 38 p. (en un petit carton). 120/150€
- 3 Un album in-fol. contenant 56 sujets gravés par **Waterloo, Both, J.-J. de Boissieu** (certains tirés par 2, 3 ou 4 sur un seul feuillet). Eau-forte. Bonnes épreuves en tirage tardif sur vergé ou sur vélin, certaines rognées et collées sur feuillet de support. Infimes accidents ou rousseurs. 120/150€



2



3



4

Jost Amman (1539-1591)

- 4 *Gaspard de Coligny, amiral de France.* 1573. Eau-forte. 270x362. Hollstein p. 9; Bartsch 7. Belle épreuve en tirage moderne sur vélin. Petit accident au bord droit. Petites marges. Ex-coll. E. Rouir (Lugt 2156a). Timbre R.T. 300/400€

Stefano della Bella (1610-1664)

- 5 *Livre pour apprendre à dessiner...* Vers 1649. Eau-forte. Chaque env. 60x85. Réunion d'un titre et 18 pl. Épreuves sur vergé, tardives, rognées, oxydées et collées. Petites auréoles blanchâtres à certaines. Contenues dans un cartonnage. 120/150€

Pierre Brebiette (1598-vers 1650)

- 6 *Frises de bacchantes et cortèges marins.* Eau-forte. Chaque 170x80. Belles épreuves sur vergé. Légères rousseurs. Petites marges. Ens. 6 p. 150/180€



5



5



6

Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après)

- 7 *La Femme revêtue du soleil et les sept dragons.* (Pl. de la suite *L'Apocalypse*). 1502. Copie gravée sur bois par Hieronymus Greff. [282x406]. Épreuve sur vergé, avec texte imprimé en latin au verso (Meder c). Plusieurs déchirures anciennement consolidées au verso. Bande rousse le long du bord gauche. Filets de marges sur deux côtés. Timbre R. T. 400/500€



7



8

Léonard Gaultier (1561-après 1635)

- 8 *Le Jugement dernier.* Burin d'après Martin Rota, d'après Michel-Ange. 230x312. Le Blanc 18. Bonne épreuve sur vergé, rognée au trait carré. Rousseurs et trace d'oxydation. Plusieurs petits trous dans le sujet. Traces de plis. Longue déchirure dans le sujet en bas à gauche, renforcée au verso. Petites marges. Timbre R. T. 150/180€



IMAGERIE POPULAIRE

- 9 **Imagerie napolitaine.** *La Bonne et la mauvaise mort.* 1582. Burin. [410x533]. Belle épreuve sur vergé mince. Traces de plis aux bords du feuillet. Petites marges sur trois côtés. Timbre R.T. 180/200€
- 10 **Anonyme.** *Saint Cado/Prié pour nous.* Vers 1740. Bois gravé («CE FAIT À ENNEBONT CHE BERNARD ENLUMINEUR»). [310x385]. Belle épreuve sur vergé beige, coloriée au pochoir. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare. Timbre R.T. Joint: *Saint Paul.* Avant 1820. Bois gravé («Chez ROINÉ père et fils fabricants de cartes à jouer, de dominoterie, de pain d'autel et de pain à cacheter, pont d'Erdre, à Nantes»). [316x385]. Épreuve sur vergé mince azuré. Large manque dans le tiers supérieur, sommairement et anciennement comblé. Toutes marges. Très rare. Timbre R.T. Ens. 2 p. 180/200€

La première de ces deux épreuves a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

9

- 11 **Anonyme.** *Le Miroir du pécheur.* Vers 1820. Gravure sur bois («Chez Deckherr, imprimeur, à Montbéliard (Doubs)»). 340x563. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir, du tirage pour *L'Ymagier* (1894). Accident anciennement restauré en marge gauche. Pli horizontal médian. Menues salissures. Toutes marges. Timbre R.T. 180/200€
- 12 **François Georgin** (1801-1863). *Le Miroir du pécheur.* 1825. Gravure sur bois («À ÉPINAL, chez PELLERIN, Imprimeur-Libraire et Fabricant de Cartes à jouer»). 335x550. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir, du tirage pour *L'Ymagier* (1894). Accident anciennement restauré en marge gauche. Pli horizontal médian. Rousseurs claires éparses. Petite auréole rousse et pli oblique en marge inférieure. Toutes marges. Joint: 6 vignettes de danse macabre. Eau-forte. Chaque 100x110. Épreuves avec texte au verso. Pli oblique médian à l'une d'elles. Ens. 7 p. (dans deux montages). 180/200€
- 13 **François Georgin** (1801-1863). *Délivrance des âmes du Purgatoire.* 1825. Gravure sur bois. («Imagerie d'Épinal - PELLERIN et Cie imp.-édit.»). [417x640]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir. Pli horizontal médian normal avec petites déchirures aux bords. Courte déchirure et plis au bord gauche. Toutes marges. Timbre R.T. 150/180€
- 14 **François Georgin** (1801-1863). *Les Sept péchés capitaux.* 1827. Gravure sur bois. («A Épinal, chez PELLERIN, Imprimeur-Libraire»). [405x625]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir. Pli horizontal médian normal, légèrement fracturé. Petits friselis sur le pourtour. Pli oblique en travers du titre. Toutes marges. Timbre R.T. 150/180€





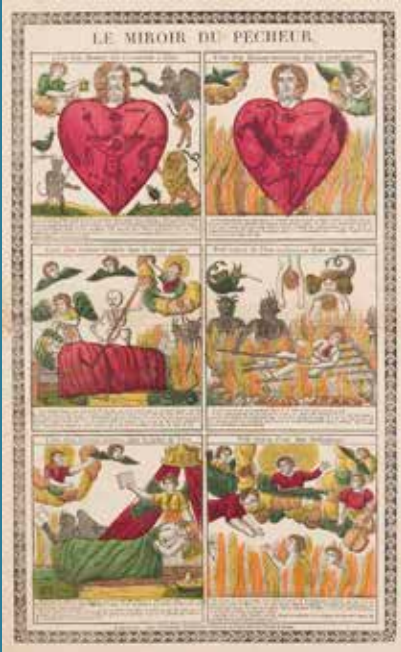
10



10



11



12



13



14

IMAGERIE POPULAIRE

- 15 **François Georgin** (1801-1863). *Notre Dame des Ermites*. 1824. Gravure sur bois (« De la Fabrique de PELLERIN, Imprimeur-Libraire, à EPINAL »). [378x630]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir, du retirage pour *L'Ymagier* (1895). Trace claire d'oxydation autour du sujet. Pli horizontal médian normal. Petits friselis sur le pourtour. Toutes marges. 150/180€
- 16 **François Georgin** (1801-1863). *La Très-Sainte Vierge*. 1837. Gravure sur bois (« Fabrique de PELLERIN, Imprimeur-Libraire, à EPINAL »). [415x580]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir, du retirage pour *Perhinderion* (1894), avec inscription du titre de la revue latéralement en bas de la marge droite. Pli horizontal médian normal. Petits friselis sur le pourtour. Infimes accidents et manques aux bords. Toutes marges. 150/180€
- 17 **François Georgin** (1801-1863). *La S^e Famille*. 1837. Gravure sur bois (« Imagerie d'Épinal - PELLERIN et Cie imp.-édit. »). [395x615]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir. Déchirure en pied pénétrant dans la tablette, anciennement consolidée par de l'adhésif au verso et bande d'adhésif sur une partie du pourtour au verso en pied, formant oxydation visible au recto. Toutes marges. 120/150€
- 18 **François Georgin** (1801-1863). *Saint Claude, archevêque de Besançon*. 1823. Gravure sur bois (« Fabrique de PELLERIN, Imprimeur-Libraire, à EPINAL »). [374x634]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir. Fins plis verticaux et horizontaux, certains avec petits trous aux jonctions et fractures. Toutes marges. 100/120€
- 19 **François Georgin** (1801-1863). *Sainte Marie-Magdeleine*. 1826. Gravure sur bois (« A ÉPINAL CHEZ PELLERIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE ET FABRICANT DE CARTES À JOUER »). [408x623]. Belle épreuve sur vergé mince, coloriée au pochoir. Pli horizontal médian normal. Déchirures en marge gauche et dans l'angle inférieur droit. Menus accidents aux bords. Toutes marges. 100/120€
- 20 **Anonyme**. *Représentation du Calvaire/Planté sur le rempart de la Ville d'Arras, le 19 mars 1738, par les soins du R. P. DUPLESSIS, de la Compagnie de Jésus & Missionnaire/Apostolique, né à Québec, en Canada, le 18 Janvier 1694. Vers 1820-1830. Gravure sur bois (« A NANTES, chez MOUILLÉ, Fabricant de Dominoterie... »). [580x860]. Belle épreuve sur vergé mince gris, en deux morceaux raboutés, coloriée au pochoir (coloris légèrement passé). Taches, plis, petits trous et usures. Toutes marges. 150/180€*

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.



- 21 **Images de piété**. *Le Chemin du Ciel et le chemin de l'Enfer; Le Jugement dernier; La Résurrection; L'Extrême onction...* Bois gravé; eau-forte; chromolithographie... Réunion de 9 pl., certaines avec accidents. 180/200€



Pierre Lacour (1745-1814)

- 22 *Arrivée du comte d'Estaing au port de Brest.* Vers 1780-1785. Eau-forte (« d'après le tableau fait à l'occasion d'une fête donnée par le commerce de Bordeaux le 6 janvier 1780 inv^{té} p^t et gravé à l'eau-forte par P. Lacour»). 643x590. Belle épreuve sur vergé. Pli vertical médian. Empoussiérage, oxydation, déchirures et accidents aux bords du feuillet. Restes de morceaux d'adhésif oxydés en tête. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

22

Jean-Pierre Norblin de la Gourdaïne (1745-1830)

- 23 *Sujets divers.* Un album grand in-fol. [310x430] contenant 48 pl. (dont les deux autoportraits). Eau-forte (une avec manière noire). Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers. Petites marges à la plupart. 1000/1200€
- 24 *Ecce Homo.* Vers 1780. Eau-forte. 403x365. Hillemacher 9. Belle épreuve en tirage moderne sur vergé mécanique chamois. Quelques infimes trous dans le sujet. Oxydation du feuillet et rousseurs éparses. Petites marges normales. Timbre R. T. 180/200€



24





Saint-Non (Jean-Claude Richard, abbé de) (1727-1791)

- 25 *Planches de diverses suites: Bologne, Naples, Herculanium. 1772-1773. Eau-forte et aquatinte d'après Fragonard (reprenant des tableaux ou dessins des maîtres: motifs antiques, Il Calabrese, Carracci, Lanfranco, L'Espagnolet, L. Giordano, Schidone, Solimena...) Chaque [350x530]. Très belles épreuves portant deux sujets par feuille. Auréoles d'humidité et menus accidents dans les grandes marges. Pli vertical médian à chaque feuille. Joint: *Objets du museum de Portia* (pl. 16 d'une suite). Eau-forte. 230x330. Belle épreuve. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 17 pl. 800/1000€*

Antonio da Trento (1508-1550)

- 26 *Le Martyre de saint Pierre et de saint Paul.* Bois gravé en clair-obscur au moyen de trois blocs d'après Le Parmesan. 480x294. Bartsch 28. Bonne épreuve sur vergé, rognée au sujet. Accidents divers: pli vertical médian fracturé, larges auréoles d'humidité brunâtres, plusieurs déchirures verticales aux bords du feuillet, associées à des traces anciennes d'adhésif oxydées ou sommairement restaurées. Timbre R. T. 400/500€



26

« Différents imprimeurs ont réédité *Le Martyre des deux saints* tout au long du XVI^e siècle. L'estampe partage une postérité d'édition tardive avec 'La Descente de Croix', 'La Mort d'Ananias' et 'Diogène' d'Ugo da Carpi, avec 'Auguste et la sibylle de Tibur' d'Antonio da Trento, et avec les planches de teinte de 'Saint Pierre et saint Jean guérissant le paralytique' de Parmigianino. Les matrices de ces clairs-obscurs, qui ont dû se trouver réunies dans l'atelier de Parmigianino à Bologne, où les deux graveurs ont été actifs entre 1527 et 1530, furent réimprimées en grand nombre, dans des encres brunes huileuses, sur un papier avec un filigrane représentant une lettre F sur trois monts dans un écu (vers 1580). L'impression actuelle est un exemple de cette édition posthume, qui a pu être imprimée vers le dernier quart du XVI^e siècle. (Naoko Takahatake, dans cat. expo. *Gravure en clair-obscur Cranach, Raphaël, Rubens*, Musée du Louvre, Paris, 17 octobre 2018-14 janvier 2019, p. 80 à 81, n° 19). » (Source : site du musée du Louvre).

Hans Wechtlin (actif vers 1502-1526)

- 27 *L'Annonciation.* Bois gravé. [172x220]. Passavant 14. Belle épreuve sur vergé, avec texte imprimé gothique au verso, d'un tirage postérieur avec cassure dans le trait carré en tête à droite. Filets de marges. Timbre R. T. 120/150€



27



28



28

Anonyme XIX^e s.

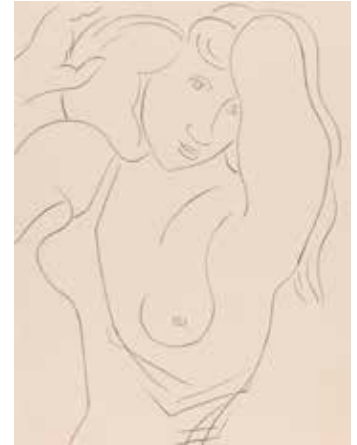
- 28 Un album oblong contenant 23 dessins (vues de la campagne genevoise). Mine de plomb et craie blanche sur vélin gris. Chaque [405x290]. 120/150€



29



30



32

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 29 *Intérieur de paysans de la Haute-Garonne*. 1858. Report lithographique de l'eau-forte. 110x150. Van Gelder 92. Belle épreuve sur vélin crème. Légère oxydation. Toutes marges. 150/180€

Edgar Chahine (1874-1947)

- 30 *Venise, Riva degli Schiavoni (2^e pl.)*. 1923. Pointe sèche. 315x216. Tabanelli 371. Très belle épreuve sur japon mince appliqué, signée, titrée et annotée «épreuve d'artiste» au crayon. Annotations légèrement frottées. Larges rousseurs claires au verso. Léger empoussiérage marginal et pli cassé dans un angle. Toutes marges non ébarbées. Timbre R.T. 180/200€

Théophile Chauvel (1831-1909)

- 31 *Études de plantes à Ville-d'Avray*. 1857 et 1859. Dessins. Mine de plomb sur vergé gris et vélin beige. [295x230 et 320x245]. Respectivement annotés en bas à gauche «29 [?] 57 d.» et «14 aout 59 d. ville d'avray». Timbre de l'atelier (Lugt 3924). Légères rousseurs. Joint: dessin anonyme sur vélin beige. Mine de plomb et craie blanche. Ens. 3 p. 150/180€

Édouard Pignon (1905-1993)

- 32 *Scève (Maurice). Blasons*. Paris, R. Mortier, 1945. Un vol. in-fol. [335x433], en feuilles, illustré de 6 lithographies de l'artiste dont 5 en pleine page. Rousseurs claires. Chemise et emboîtement de l'édition (légèrement défraîchis). Exemple ordinaire sur vélin, numéroté, d'un tirage à 225 ex. Timbre R.T. 180/200€



31



31



31



33



33

Divers

- 33 Un lot par ou d'après **Bonvin, Cottet, Frélaud, Garneray, Gaucherel, Jossot, Lalaisse, Lhermitte, M. Menpes**, etc. Eau-forte ; lithographie, pointe sèche... Bonnes épreuves, certaines en coloris du temps, quelques-unes manquant de conservation. Joint : 7 dessins anonymes au fusain. Ens. 26 p. (en un carton). 150/180€

Olivier Perrin (1761-1832)

- 34 Pl. pour la *Galerie bretonne, ou Mœurs, usages et coutumes des Bretons de l'Armorique*. 1835-1839. Eau-forte. Chaque 260x200. Épreuves sur vergé blanc, certaines rognées et/ou manquant de conservation, 2 coloriées, certaines avec le timbre R.T. Quelques sujets en double. Ens. 19 p.

200/300€



34

Emmanuel Phelippes-Beaulieux (1829-1874)

« Inscrit au barreau de Nantes, cet avocat n'a, semble-t-il, jamais plaidé, préférant consacrer une large part de son existence à la gravure. Le meilleur de l'œuvre de cet autodidacte érudit réside dans des estampes de paysages, inspirées des environs de son domaine des Croix, à Sautron près de Nantes, à partir desquels il élabore un univers surréel, quasi onirique, annonciateur de l'art naïf. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 17).

« Né à Nantes en 1829 et décédé dans cette même ville en 1874, Emmanuel Phelippes-Beaulieux fit ses études secondaires au collège royal de Nantes. Inscrit au barreau de Nantes en 1851, il s'intéressait davantage aux Beaux-Arts et aux Lettres qu'aux plaidoiries qu'il semble n'avoir jamais pratiquées.

Son intérêt pour les estampes se développa en même temps que son amour des anciennes éditions dont l'étude occupa une bonne partie de son existence.

À sa mort, il laissa 115 planches d'un intérêt historique et artistique indiscutable. De dimensions très variées, certaines sont de minuscules vignettes, elles évoquent avec beaucoup de poésie les bourgs de Sautron, d'Orvault, de Sucé, le château de Chavagnes que posséda la famille de Descartes, le domaine du Buron où Madame de Sévigné écrivit une lettre célèbre sur la disparition des arbres du parc. Les personnages et les animaux sont représentés au cœur d'une végétation opulente, dominatrice. Un profond amour de la nature s'exprime avec un panthéisme bien romantique.

En 1874, à la suite de son décès prématuré son entourage s'intéressa surtout à ses travaux littéraires. Pendant plus de soixante-dix ans, Emmanuel Phelippes-Beaulieux sera presque oublié. Heureusement, en 1948, un peintre nantais, Michel Noury, décida de réparer cette injustice et fut à l'origine d'une exposition de ses gravures au musée des Beaux-Arts de Nantes avec l'aide de la Société des Amis du Musée. » (Blog convergence-branchet).

- 35 *Le Gros chêne creux*. 1858. Eau-forte et roulette. 280x437. Belle épreuve sur vélin crème. Innombrables rousseurs. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 123); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 36 *L'Embuscade*. 1860. Eau-forte et roulette. 575x350. Belle épreuve sur vélin crème. Oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Rousseurs éparses. Une trace de frottement oblique dans le ciel. Bonnes marges. Timbre R. T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 37 *La Jeune Poitrinaire. Elle semblait un Ange qui va prendre son vol vers les Cieux*. 1861. Eau-forte et roulette. 400x310. Très belle épreuve sur vélin blanc, rognée sur le coup de planche en pied. Nombreuses rousseurs éparses. Belles marges sur trois côtés. Timbre R. T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 125); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 38 *Passage de l'Arguillère, ou le Gué des Croix, sur le Cens à Sautron (Loire-Inférieure) avant les travaux et le Pont de 1831*. 1866. Eau-forte et roulette. 400x300. Très belle épreuve sur vélin blanc. Rousseurs claires éparses. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 39 *La Pêche de l'abbé*. 1871. Eau-forte et roulette. 640x420. Belle épreuve sur vélin blanc, irrégulièrement rognée sur le coup de planche en pied. Fortes rousseurs. Plusieurs courtes déchirures et petits manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 127, avec pour titre *Prêtre pêchant à la ligne*); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.



35



36



37



38



39



Emmanuel Phelippes-Beaulieux (1829-1874)

- 40 *Sujets divers*. Exceptionnel et fort lot de 56 sujets. 1853-1866. Eau-forte. Formats divers. Belles ou très belles épreuves sur différents papiers. Quelques accidents occasionnels, rousseurs ou taches. Toutes marges. Rare. 2500/3000€



41

Henri Amédée-Wetter (Hippolyte Henri Amédée, dit) (1869-1929)

- 41 *Le Vent*. Vers 1900. Bois gravé. 230x150. Belle épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 42 *Mendiante cheminant*. Vers 1900. Bois gravé. 97x175. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée et signée au crayon, dédiée «Au cher Docteur P. E. Colin qui m'initia/à la gravure sur bois». Une rousseur en pied. Toutes marges. Timbre R. T. sur le support. 120/150€



42

- 43 *Retour de pêche*. Vers 1920. Bois gravé. 295x210. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs essentiellement marginales. Toutes marges. Tirage à 155 épreuves. Timbre sec: Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a). Timbre R. T. 120/150€



43



44

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

- 44 *Jeune femme à sa toilette*. 1902. Bois gravé. 195x360. Morane B-2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Pli souple oblique diagonal. Quelques autres traces de plis. Toutes marges. Très rare. Tirage à 10 épreuves en noir (tirage en couleurs inconnu). Timbre R.T. 1000/1200€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite sous le n°234).

- 45 *La Servante*. 1905. Vernis mou. 158x185. Morane 05-03. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur simili-japon fort, annotée au crayon «20 épr.» et signée, puis titrée en pied «La petite servante». Deux petits restes de pattes de montage en tête au recto. Petites traces de colle au verso. Toutes marges. Rare. Timbre R.T. 300/400€

- 46 *La Servante*. 1905. Vernis mou. 158x185. Morane 05-03. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince ivoire, annotée au crayon «20 épr.» et timbrée (Lugt 3213). Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Timbre R.T. 300/400€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Des habits et nous...*, Le Faouët, 2007.

- 47 *Les Trois élégantes*. 1905. Eau-forte et vernis mou. 443x320. Morane 05-18. Très belle épreuve sur japon mince, timbrée dans le sujet à gauche (Lugt 3213). Marges étroites normales. Très rare. Tirage inconnu. Timbre R.T. 800/1000€

Cette épreuve a figuré dans les expositions du musée du Faouët, *Henri Rivière*, 1995, et *Cent ans d'estampes en Bretagne*, 1998.

- 48 *Femmes au marché de Quimperlé*. 1907. Eau-forte. 255x155. Morane 07-02. Belle épreuve sur chine volant, annotée au crayon «20 épr.» et signée. Auréoles claires d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Traces de plis. Toutes marges. Timbre R.T. 120/150€

- 49 *Françoise au puits, ou Ferme en ruine à Merrien*. 1907. Eau-forte. 160x185. Morane 07-13. Très belle épreuve sur japon mince, avant de nouveaux travaux, avant la signature et la date gravées, annotée «épr. d'état», signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. Timbre R.T. Joint: même sujet. Très belle épreuve de l'état définitif, sur japon vergé, timbrée (Lugt 3213). Timbre R.T. Toutes marges. Ens. 2 p. 300/400€



45



47



48



49

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

- 50 *Paysage belge*. 1907. Eau-forte. 195x82. Morane 07-26. Très belle épreuve sur japon mince chamois, annotée «20 épreuves» et signée au crayon. Petites marges normales. Timbre R.T. 120/150€
- 51 *Côte du Pouldu*. 1908. Eau-forte. 250x175. Morane 08-08. Très belle épreuve sur vergé ivoire, annotée au crayon «40 ep.» et timbrée (Lugt 3213). Toutes marges. Tirage annoncé à 40 épreuves. Timbre R.T. 200/300€
- 52 *Quai à Quimperlé*. 1908. Eau-forte. 210x197. Morane 08-11. Très belle épreuve sur japon mince ivoire, timbrée (Lugt 3213). Deux infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage annoncé à 40 épreuves. Timbre R.T. 200/300€



53

- 53 *Le Sémaphore à l'entrée de la Laïta*. Vers 1909. Bois gravé. 237x172. Morane B-19. Belle épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon, tendue par les bords sous passepartout au verso. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves (mais seulement 6 selon Morane). Timbre R.T. sur le support. 300/400€

- 54 *La Vieille au chapelet*. 1909. Eau-forte. 45x70. Morane 09-01. Très belle épreuve sur vélin mince. Filets de marges normaux. Tirage annoncé à 20 épreuves. Timbre R.T. 100/120€
- 55 *Les Huttes de sabotiers*. 1909. Eau-forte. 197x160. Morane 09-05. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince ivoire, timbrée (Lugt 3213). Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves pour *L'Estampe Nouvelle*. Timbre R.T. Joint: *Les Plomarc'h*. (Carte-adresse pour M. Le Garrec). 1920. Eau-forte. 200x116. Morane 13-02. Épreuve sur vélin blanc fort. Oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Timbre R.T. Ens. 2 p. 120/150€
- 56 *Le Battage du blé*. 1910. Eau-forte. 260x178. Morane 10-10. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Bonnes marges (légèrement inégales). Tirage à 40 épreuves. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Timbre R.T. 180/200€
- 57 *Bellangenêt (Clohars-Carnoët)*. 1911. Eau-forte. 201x75. Morane 11-01. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon, puis titrée en pied: «chaumières sur la côte du Pouldu». Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre R.T. 120/150€
- 58 *La Pluie*. 1911. Eau-forte. 145x175. Morane 11-02. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, annotée au crayon «tirage à environ 30 ép. non numérotées» et signée. Toutes marges. Timbre R.T. 150/180€



50



52



51



55



54



56



57



58

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

- 59 *La Prairie au bord de la mer.* 1911. Eau-forte. 258x80. Morane 11-03. Belle épreuve sur vergé mince, annotée « 20 ép » et signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Petites marges normales. Timbre R.T. Joint: *Le Chemin du port, Merrien.* 1920. Eau-forte. 191x135. Morane 20-03. Très belle épreuve sur japon mince. Belles marges (celle de gauche irrégulière). Timbre R. T. Ens. 2 p. 200/300€
- 60 *Le Pêcheur devant Kerbrest (Guidel).* 1911. Eau-forte. 200x90. Morane 11-04. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre R. T. 120/150€
- 61 *Paysage algérien au Frais Vallon.* 1912. Eau-forte. 250x195. Morane 12-07. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 109 épreuves pour la Société des Amis de l'Eau-forte. Timbre sec: Cercle de la Librairie (Lugt 438). Timbre R. T. 150/180€
- 62 *La Laïta au Pouldu.* 1919. Eau-forte. 260x180. Morane 19-01. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€
- 63 *Fuite en Égypte à l'arbre mort.* 1919. Eau-forte. 200x140. Morane 19-09. Très belle épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. Timbre R. T. 120/150€
- 64 *Le Petit saint Jérôme.* 1920. Bois gravé. 71x76. Morane B-34. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, annotée au crayon « 30 épr » et signée. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Timbre R. T. 200/300€
- 65 *La Barrière de Kervoën (grande pl.).* 1937. Eau-forte. 246x222. Morane 37-02. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Quelques rousseurs claires. Pli souple le long du bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre R. T. 150/180€

Eugène Béjot (1867-1931)

- 66 *Le Cabellou, Concarneau.* 1929. Eau-forte. 260x145. Laran 408. Très belle épreuve sur vergé ancien provenant d'un ancien registre, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. Timbre de l'atelier au verso (Lugt 225 c). Timbre R. T. 120/150€





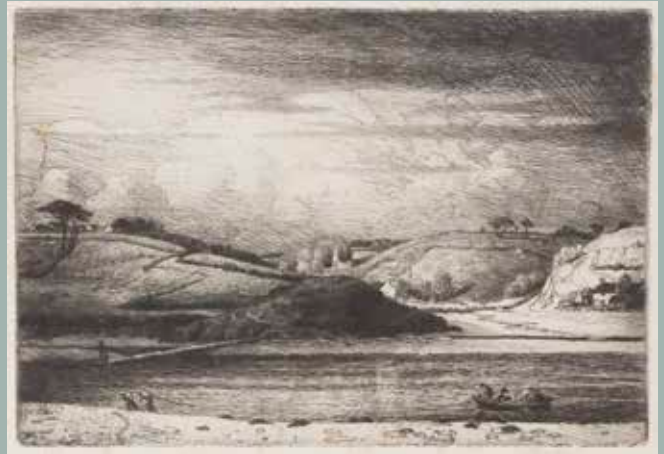
59



60



61



62



63



64



65



Émile Bernard (1868-1941)

« En 1886, Emile Bernard a 18 ans. C'est un garçon débordant d'activité, enthousiaste, cultivé, talentueux. Il connaît Toulouse-Lautrec et Anquetin. C'est aussi l'ami de Van Gogh et il a découvert Cézanne chez le Père Tanguy, le Breton marchand de couleurs. Au cours de l'été, il voyage à pied jusqu'à Saint-Briac, puis Pont-Aven où il rencontre Gauguin qui n'accorde que peu d'intérêt à ce jeune homme de vingt ans son cadet. C'est cependant ce génial garçon qui, en 1888, ouvre devant Gauguin, à nouveau à Pont-Aven, cette voie nouvelle, cette formule plastique que celui-ci, insatisfait, cherche obstinément. Ensemble ils travaillent, peignent, sculptent des bois, des meubles et ensemble ils présentent à l'exposition Volpini en 1888, ces « dessins lithographiques » [...], planches synthétistes, japonisantes, primitives, qui vont marquer profondément les futurs Nabis et qui sont le véritable manifeste d'un renouveau de l'estampe. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 20).

- 67 *Trois Bretonnes, enfant et oie*. 1888. Dessin. Lavis d'encre sépia sur vergé mince ivoire. [255x400]. Annoté en bas à gauche « projet de bois sculpté », signé et daté en bas à droite « 1888 ». Collé sur Canson gris. Longue déchirure courant à travers le quart supérieur droit du sujet. Petits accidents et autres courtes déchirures aux bords du feuillet. Timbre R.T. Joint: verso de l'ancien cadre avec étiquettes (deux de transport pour les expositions d'Atlanta en 2005 et 2008, une de l'exposition « Gauguin: The Vision of the Sermon », Édimbourg, 2005). 1 200/1 500 €

Ce dessin a figuré dans les expositions suivantes: *Masterpieces from European Artist Colonies, 1830-1930*, Atlanta, 2005 et *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008; *Gauguin's Vision*, Édimbourg, 2005.



68



69

Émile Bernard (1868-1941)

- 68 *À Pont-Aven (Femmes au marché)*. 1892. Dessin. Mine de plomb sur vélin chamois. À vue: 295x187. Annoté «Pont Aven 92» et signé en bas à droite. Petite tache blanche circulaire dans la figure de gauche. Cadre. Au verso, étiquette de la galerie Charpentier à la date de l'automne 1943 et étiquette de stock; timbre de douane; annotation de l'ancien propriétaire: «Exposition Aquarelles Dessins de l'école de Pont-Aven, musée de Pont-Aven, 1985, n°6, reproduit au catalogue». 600/800€

- 69 *Deux Bretonnes de dos*. 1886. Dessin. Gouache et traits de mine de plomb sur vélin. À vue: 145x195. Datée au crayon en bas à droite. Timbre de la signature en bas à droite. Rousseurs claires. Timbre R. T. 300/400€

- 70 *Le Fossoyeur*. Dessin. Plume et encre sépia sur vélin blanc mince. [175x250]. Titré en bas à gauche et signé des initiales en bas à droite. Au verso en tête annotation de l'artiste: «F[...] des Fetes galantes». Petits restes de colle dans les angles au verso. 180/200€



70

- 71 *Saint Jean l'évangéliste*. Dessin. Pinceau et lavis d'encre de Chine sur vergé chamois. [140x335]. Petit accident au centre au bord du feuillet en pied. Larges rousseurs claires éparses. Cadre. 180/200€



71



72



73

Émile Bernard (1868-1941)

- 72 *Orée d'un bois*. Vers 1915. Dessin. Plume et lavis d'encre de Chine sur vergé. À vue: 430x540. Signé en bas à gauche. Pli horizontal médian. Un minuscule trou dans le sujet. Timbre R. T. 300/400€
- 73 *Prométhée enchaîné*. 1921. Dessin. Plume, pinceau et lavis d'encre sépia sur vélin glacé ivoire. [326x261]. Signé et daté « 21 » en bas vers la gauche. Timbre R. T. 200/300€
- 74 *Page de titre (Trois femmes et une vache dans un pré); Bretons en barque sur l'Aven, ou Le Retour du pardon*. (Pl. des *Bretonneries*). 1889. Zincographie. [550x370]. Morane 9 et 10. Exceptionnelle et à ce jour unique épreuve d'essai connue des deux sujets tirés sur un seul feuillet de vélin chamois, finement doublée sur japon pelure. Déchirure horizontale de 55 mm au bord gauche, atteignant le tronc d'arbre. Une autre longue fracture oblique au-dessus du mot « Bretonneries ». Infimes accrocs et petits trous aux bords du feuillet, inhérents à la texture du papier. Timbre R. T. (en bas à gauche et de nouveau à droite). 1500/1800€

Provenance (selon une note manuscrite du propriétaire au verso du montage): « Mélanie à Riec-sur-Belon (longtemps encadrée dans la salle du restaurant). »

Cette épreuve a figuré dans l'exposition de la Bibliothèque nationale, *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, 1989 (citée au catalogue p. 46) et dans celle d'Atlanta, *Before and After Gauguin*, 2008.



74

« Cette suite de zincographies, technique similaire à celle de la lithographie mais dans laquelle la plaque de zinc remplace la pierre calcaire poreuse, tirée en noir a été présentée pour la première fois au Café Volpini lors de l'exposition de peinture du groupe Impressionniste et Synthétiste en mai 1889. [...] »

Les zincs ont commencé à être dessinés à la fin de 1888 alors que Gauguin était encore à Arles et le travail a été terminé dans les premiers mois de 1889.

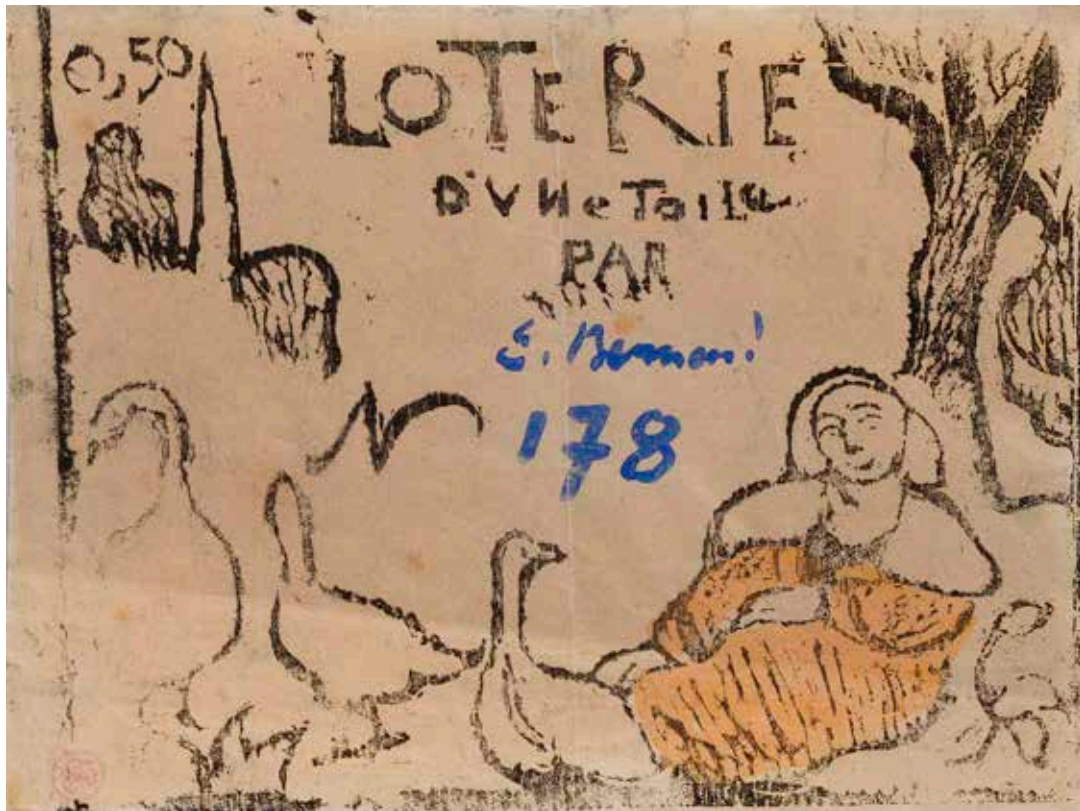
Ces planches assez 'rustiques' n'ont pas le fini de celles de Gauguin et l'on peut douter que le tirage en noir, ait été effectué par un imprimeur professionnel de la qualité d'Ancourt. [...] »

Il est pour nous certain que les planches présentées étaient en noir, non colorées. Présentées en même temps que celles de Gauguin tirées en noir, une mention spéciale aurait été portée dans le catalogue si il s'était agi d'épreuves aquarellées.

Le coloriage n'est intervenu qu'ultérieurement pour essayer de les vendre. » (D. Morane, *Emile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Musée de Pont-Aven, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie Jacques Doucet, Paris, 2000, p. 19).

« Le catalogue de l'exposition Volpini à Paris en mai 1889 mentionne « visible sur demande un album de lithographies par Paul Gauguin et Émile Bernard ». Mais faute de liste plus précise, comme pour les tableaux [...] on ignore encore ce que présente Émile Bernard. Si les historiens de l'art s'accordent pour penser qu'il s'agissait des Bretonneries, on ne peut, dans l'état actuel des connaissances, préciser exactement le nombre de planches exposées et leur ordre. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 49).

« C'est ici [...] le triomphe du synthétisme, avec l'écrasement de la perspective, la simplification des lignes, les larges aplats repris à l'aquarelle dans le souci de faire chanter la couleur. C'est ici également que l'on retrouve le mieux l'influence des Japonais et les compositions tronquées d'Hiroshige: la voile coupée des Bretons sur l'Aven rappelle *Arai Watasbi-bune* (planche 32 du *Tokaido*)... » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 49).



Émile Bernard (1868-1941)

- 75 *La Femme aux oies*. Billet de loterie. 1890. Bois gravé. 160x125. Morane 23. Très belle épreuve sur vélin mince, la robe de la paysanne coloriée à l'aquarelle orange, signée au centre au pinceau et à l'encre bleu roi, et numérotée « 178 ». Fin pli vertical médian et léger pli oblique médian dans le tiers inférieur. Quelques rares rousseurs. Petit accroc au bord inférieur gauche. Maculatures au verso. Timbre R. T. 1500/1800€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 157) ; *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

Ce billet de loterie gravé a servi à lever des fonds pour l'artiste qui se retrouvait sans le sou, son père lui ayant coupé les vivres. Bernard offrit une de ses toiles, un paysage de 1888, par tirage au sort, à l'un des souscripteurs lui ayant acheté un billet de cette tombola. Selon Morane, « il ne semble pas que l'artiste ait émis plus de 200 billets de ce type. » Il grava trois billets de loterie, en 1890-1891. (D. Morane, *Emile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Musée de Pont-Aven, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie Jacques Doucet, Paris, 2000, p. 40).

« Paul Gauguin évoque le fait dans une lettre à E. Bernard envoyée du Pouldu en 1890 : « Votre lettre m'est parvenue en même temps que j'avais de vos nouvelles par Filiger, qui m'a appris que vous aviez fait une loterie ! Vous auriez dû nous envoyer plutôt une vingtaine de billets. Sérusier vous les aurait placés dans le groupe Julian à Pont-Aven. Malheureusement il part demain pour l'Auvergne, et moi je ne les connais pas assez pour les offrir. » (*Lettres de Paul Gauguin à Émile Bernard 1888-1891*, Genève, P. Cailler, 1954, p. 134 : lettre XX ». (Cité in M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 40).



Émile Bernard (1868-1941)

- 76 *Vierge à l'Enfant*. Billet de loterie. 1891. Bois gravé. 136x220. Morane 25. Très belle épreuve sur vergé mince, coloriée à l'aquarelle parme et jaune-vert pâle. Pli oblique médian. Petites maculatures au verso. Timbre R. T. 1 000/1 200€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

Ce sujet porte l'inscription gravée à rebours: «Loterie pour un povere». En tête on déchiffre «Miserere Nobis». «Il s'agissait cette fois d'aider un pòvre hère de Saint-Briac, Jean Challoux, au sort duquel sa sœur Madeleine s'était semble-t-il tout particulièrement intéressée cet été 1891.» (D. Morane, *Emile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Musée de Pont-Aven, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie Jacques Doucet, Paris, 2000, p. 40). «Le tirage de ce billet de loterie semble avoir été plus restreint que celui des deux précédents. Bernard essaiera d'en placer auprès de Schuffenecker mais il semble que ce soit Madeleine qui se soit chargée de l'essentiel de la vente.» (D. Morane, op. cit., p. 43).

Émile Bernard (1868-1941)

- 77 *Crucifixion*. 1891-1892. Bois gravé. 150x350. I.F.F. 1 ; Stein-Karshan 4 ; Morane 27. Très belle épreuve sur vergé ivoire, non signée. Les bords du feuillet jaunis. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec: Lugt 819). Timbre R. T. 180/200€

« Publiée dans le cinquième album de *L'Estampe originale* d'André Marty de 1894, c'est-à-dire après le départ d'Émile Bernard pour Constantinople et Le Caire, la *Crucifixion* date certainement de 1890-1891. Très synthétiste, avec l'accent mis sur l'essentiel, le Christ lié à la croix (et non cloué comme dans l'iconographie traditionnelle), cette gravure rappelle par son sujet et son archaïsme la *Piéta* de 1890 [...] Son goût pour l'art médiéval conduit Bernard à pousser à l'extrême la déformation des corps, dans un esprit presque expressionniste. Richard Field et Jacquelynn Baas ont noté avec raison que la déformation de la planche de bois (qui cherche à donner l'impression d'un incunable médiéval) rappelle celle du catalogue de l'exposition Van Gogh chez Le Barc de Boutteville en 1891 ; ils remarquent également que le format de la *Crucifixion* est très proche de celui du *Bois*: Bernard avait peut-être songé à publier son œuvre dans sa revue. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 55).

- 78 *Crucifixion*. 1891-1892. Bois gravé. 150x350. I.F.F. 1 ; Stein-Karshan 4 ; Morane 27. Très belle épreuve sur vergé ivoire, non signée. Rousseurs claires. Petits accidents restaurés aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec: Lugt 819). Timbre R. T. 150/180€

- 79 *Crucifixion*. 1891-1892. Bois gravé. 150x350. I.F.F. 1 ; Stein-Karshan 4 ; Morane 27. Belle épreuve sur vergé ivoire, non signée, finement doublée sur japon pelure, avec petites fractures restaurées en marge droite (à peine visibles). Trois morceaux d'adhésif aux bords du feuillet au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec: Lugt 819). Timbre R. T. 120/150€

- 80 *Maryo file la laine*. (Illustration pour J. Moréas, *Les Cantilènes*, 1892). Zincographie. À vue: 340x220. Morane 32. Belle épreuve sur vélin crème, d'un état plus avancé et plus poussé au noir que celui reproduit par Morane, numérotée au crayon et revêtue du timbre gris de la signature. Rousseurs claires. Cadre. 150/180€

« Le projet d'illustrer les poèmes de Moréas semble remonter à 1891 ; en 1892, sa parution est liée à la revue de Paul Fort, *Le Livre d'art*, qui devait publier un supplément des huit illustrations de Bernard. Comme la revue elle-même, qui n'eut que trois numéros, ce projet échoua ». (Source : INHA).

- 81 *Va tuer mon mari ; Il la prend par sa belle et longue chevelure*. (Illustrations pour J. Moréas, *Les Cantilènes*, 1892). Zincographie. 200x330. Morane 34 et 35. Belles épreuves sur simili-japon. Quelques rousseurs claires et infimes plis cassés. Petites marges à la 1^{re} (réduites), bonnes marges irrégulières à la 2^e. Timbre R. T. Joint: *Blanchisseuses*. Reproduction photolithographiée d'après *Bretonnes faisant les foins* (pl. des *Bretonneries*). 1968. Épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon, d'un tirage à 125 épreuves, revêtue du timbre de la signature. Ens. 3 p. 200/300€

- 82 *La Croix aux saintes femmes*. 1894. Lithographie. [403x570]. Morane 38. Belle épreuve sur vélin, du tirage de luxe, aquarellée par l'artiste, signée et datée « 95 » à la plume et à l'encre, puis annotée « Feuille n° 10 », fortement lavée et restaurée. Plis persistants. Petits manques comblés dont un en pied, l'annotation manuscrite le long du bord inférieur (« tirée à 25 épreuves ») entamée. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€

Planche publiée par *L'Ymagier*. Seules 25 épreuves coloriées furent signées et annotées, constituant le tirage de luxe.

- 83 *La Vierge aux saintes*. 1895. Lithographie. [350x470]. Morane 39. Belle épreuve sur vergé beige filigrané « fnf », non coloriée. Pli horizontal médian. Infimes rousseurs. Bonnes marges latérales, le bord légèrement déchiqueté à droite. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

Planche éditée et offerte par *L'Ymagier* à ses abonnés, en version coloriée, à l'occasion de la première année de la publication en octobre 1895. Les épreuves non coloriées furent rapportées en France par l'artiste à son retour d'Égypte.



77



80



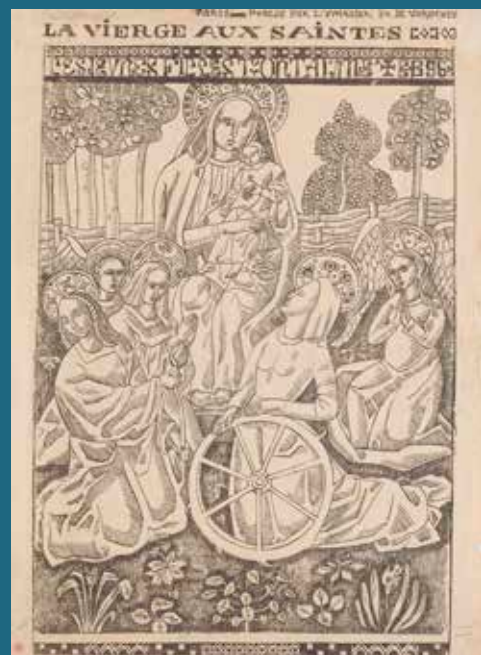
81



81



82



83

Émile Bernard (1868-1941)

84 *La Vierge aux saintes*. 1895. Lithographie. [415x575]. Morane 39. Belle épreuve sur vergé crème, non colorisée, revêtue du petit timbre violet de la signature. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. (Pl. publiée par *L'Ymagier*). Timbre R. T. 150/180€

85 *La Passion*. 1895. Lithographie. [535x435]. Morane 40. Belle épreuve sur vélin mince beige, du 1^{er} état (sur 2), avant les clochers dans le fond, aquarellée par l'artiste, du tirage pour *L'Ymagier*, doublée sur vélin fort. Petites fractures et traces de plis aux bords du feuillet. Petites cloques causées par la colle du doublage. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Dans cette première version, avant l'ajout de clochers à l'horizon, cette planche est parue dans *L'Ymagier*. Dans une seconde version, elle est parue dans *Perhinderion* en juin 1896.

86 *La Passion*. 1895. Lithographie. À vue: 450x415. Morane 40. Bonne épreuve sur vélin mince beige, du 1^{er} état (sur 2), avant les clochers dans le fond, aquarellée par l'artiste, du tirage pour *L'Ymagier*, revêtue du timbre de la signature, insolée. Courte déchirure oblique en pied. Cadre. 200/300€

Dans cette première version, avant l'ajout de clochers à l'horizon, cette planche est parue dans *L'Ymagier*. Dans une seconde version, elle est parue dans *Perhinderion* en juin 1896.

87 *La Passion*. 1895. Lithographie. [565x455]. Morane 40. Très belle épreuve sur vélin mince beige, du 1^{er} état (sur 2), avant les clochers dans le fond, non colorisée. Toutes marges. Timbre R. T. 120/150€

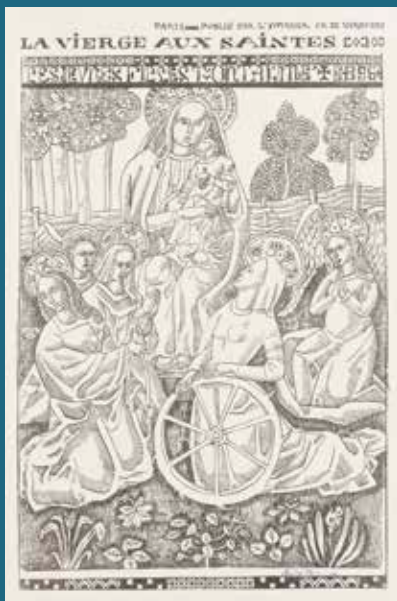
88 *La Passion*. 1895. Lithographie. [585x435]. Morane 40. Belle épreuve sur vélin mince beige, du 2^e état (sur 2), avec les clochers dans le fond, aquarellée par l'artiste, du tirage pour *Perhinderion*. Pli vertical médian normal. Accidents et déchirures aux bords du feuillet (certaines pénétrant dans le sujet). Toutes marges. Timbre R. T. Joint: 1) *L'Annonciation*. 1899. Lithographie. [550x430]. Morane 57. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, aquarellée par l'artiste, du tirage pour *Perhinderion*. Pli vertical médian normal. Accidents, petits manques et déchirures aux bords du feuillet. Timbre R. T. 2) *La Sainte Famille*. 1895. Lithographie. [440x617]. Morane 44. Très belle épreuve sur vélin mince beige. Toutes marges. Timbre R. T. sur le support. Ens. 3 p. 300/400€



Dans la revue éphémère *Perhinderion*, fondée par Alfred Jarry et qui connut deux livraisons en mars et juin 1896, sont juxtaposés des reproductions de sujets gravés sur bois par Dürer et des retirages des bois gravés d'imagerie populaire de GeorGIN, parus à l'origine chez Pellerin à Épinal. *La Passion*, composition en couleurs d'Émile Bernard rehaussée à la main, est la seule image contemporaine de la publication. Jarry annonce que la 2^e livraison contiendra tantôt *La Passion*, tantôt *L'Annonciation* de Bernard – mais Morane n'a jamais rencontré d'exemplaire incluant cette dernière planche, dont il suppose qu'elle ne fut pas achevée à temps, et donc terminée plus tard, puisque datée de 1899.

89 *Le Chemin de la Croix*. 1895. Lithographie. À vue: 350x480. Morane 41. Belle épreuve sur vergé blanc, du tirage de luxe, aquarellée par l'artiste, signée et datée «94» à la plume et à l'encre sépia. Longs plis de tirage obliques en travers de la moitié inférieure du sujet. Rousseurs claires. Marges. Cadre. 300/400€

Planche publiée par *L'Ymagier*. Seules 25 épreuves colorisées furent signées et annotées, constituant le tirage de luxe.



84



85



86



87



88



88

Émile Bernard (1868-1941)

- 90 *Le Chemin de la Croix*. 1895. Lithographie. [440x560]. Morane 41. Très belle épreuve sur vélin mince beige, aquarellée par l'artiste, revêtue du timbre de la signature en violet. Traces de plis et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Planche publiée par *L'Ymagier*.

- 91 *Le Chemin de la Croix*. 1895. Lithographie. [405x580]. Morane 41. Très belle épreuve sur vélin mince beige, aquarellée par l'artiste, revêtue du timbre de la signature en noir (dont l'encre a légèrement bavé), finement doublée sur japon. Deux fines craquelures en marge droite. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Planche publiée par *L'Ymagier*.

- 92 *Sainte Marie Mère de Dieu*. 1895. Lithographie. [403x550]. Morane 42. Belle épreuve sur vélin mince brun, non colorée. Menus accidents et plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 120/150€

- 93 *Sainte Marie Mère de Dieu*. 1895. Lithographie. [405x580]. Morane 43. Très belle épreuve sur vergé mince blanc, non colorée, revêtue du petit timbre violet de la signature. Courte déchirure au bord droit. Fine bande d'empoussiérage en tête. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

- 94 *La Sainte Famille*. 1895. Lithographie. [350x520]. Morane 44. Belle épreuve sur vélin mince beige, aquarellée par l'artiste, du tirage pour la revue *Perhinderion*, revêtue du timbre de la signature en noir. Plis souples. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

Planche parue dans le numéro 2 de la revue éphémère *Perhinderion* (« le pardon » en breton), dont seuls deux numéros virent le jour. La revue était éditée par A. Jarry, qui en 1896 venait de se séparer de R. de Gourmont avec qui il éditait précédemment *L'Ymagier*. Le but de la revue était de reproduire fidèlement les estampes anciennes et populaires des images de colportage.

- 95 *La Sainte Famille*. 1895. Lithographie. [405x570]. Morane 44. Très belle épreuve sur vergé blanc, non colorée, revêtue du petit timbre violet de la signature. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

- 96 *Mater Dolorosa*. Vers 1895. Lithographie. [400x562]. Morane 45. Très belle épreuve sur vergé ivoire, non colorée, revêtue du petit timbre violet de la signature. Empoussiérage, menus accidents et ondulations aux bords du feuillet. Un trou de ver dans la main. Petites salissures. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

- 97 *Sainte Véronique*. Vers 1895. Lithographie. [400x580]. Morane 47. Belle épreuve sur vergé crème, non colorée, revêtue du petit timbre violet de la signature. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Courte déchirure en pied. Toutes marges non ébarbées. Timbre R. T. 150/180€



90



91



92



93



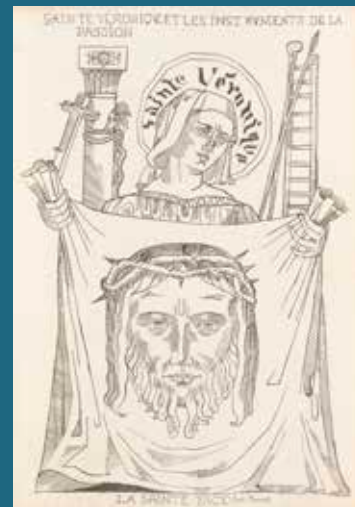
94



95



96



97

Émile Bernard (1868-1941)

- 98 *Saint Luc; Sainte Cécile*. Vers 1895. Lithographie (les deux sujets sur un seul feuillet). [560x395]. Belle épreuve sur vergé blanc, avec l'adresse de l'imprimeur «Lith. J. Dalmet Caire», chaque sujet revêtu du petit timbre violet de la signature. Légères taches. Un petit trou de ver. Long pli de tirage oblique en bas à gauche. Plusieurs autres traces de plis. Les angles supérieurs repliés. Timbre R.T. Joint: *Hérodiade ou La Décollation de saint Jean Baptiste*. Vers 1895. Lithographie. [537x365]. Morane 50. Épreuve sur vélin mince ivoire, aquarellée par l'artiste, doublée sur vergé fort. Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R.T. Ens. 2 p. 180/200€
- 99 *Hérodiade ou La Décollation de saint Jean Baptiste*. Vers 1895. Lithographie. [536x365]. Morane 50. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, doublée sur vergé fort, aquarellée par l'artiste. L'angle supérieur droit soigneusement refait. Toutes marges. Timbre R.T. 150/180€
- 100 *Hérodiade ou La Décollation de saint Jean Baptiste*. Vers 1895. Lithographie. [575x405]. Morane 50. Réunion de 3 épreuves sur vergé crème, non colorées, 2 revêtues du petit timbre violet de la signature, une du grand timbre violet. Empoussiérage, rousseurs, salissures et petits trous. Toutes marges. Timbre R.T. 300/400€
- 101 *Saint François d'Assise*. Vers 1895. Lithographie. [570x410]. Morane 51. Très belle épreuve sur vergé blanc, non colorée, revêtue du petit timbre violet de la signature. Empoussiérage et petites rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R.T. Joint: même sujet. Épreuve sur vélin mince beige, avec les colonnes de texte de part et d'autre du sujet («Complainte sur l'air du Juif errant»), aquarellée par l'artiste, doublée sur vélin (avec nombreuses ondulations causées par le doublage). Petits manques et accidents aux bords. Timbre R.T. Ens. 2 p. 200/300€
- 102 *La Nativité de N. S. Jésus Christ*. Lithographie. [465x635]. Morane 53. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, non colorée. Toutes marges. Timbre R.T. Joint: *La Vierge aux saintes*. 1895. Lithographie. [465x635]. Morane 39. Même condition. 2 épreuves. Petits trous de vers en marge gauche. Ens. 3 p. 200/300€
- 103 *L'Annonciation*. 1899. Lithographie. [630x463]. Morane 57. Belle épreuve sur vélin mince beige, aquarellée par l'artiste (le violet légèrement passé). Trace d'oxydation autour du sujet. Petits accidents, plis et manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R.T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 152).



104



104

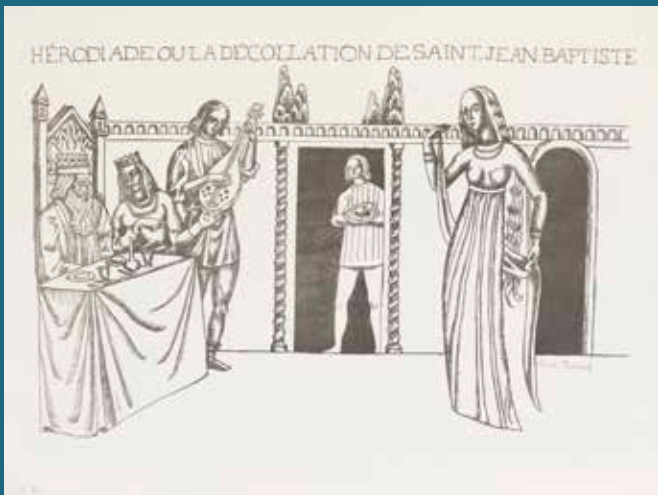
- 104 *La Décollation de saint Denis*. Lithographie. 268x325. Morane 58. Belle épreuve sur vélin blanc, probablement lavée. Petites traces de colle le long des bords au verso, avec quelques petits arrachements. Belles marges. Timbre R.T. Joint: *Adam et Ève I*. Eau-forte. 95x170. Morane 77. Épreuve tirée en sanguine sur japon. Maculatures d'une autre épreuve dans les marges. Inscription au stylo-bille en tête à droite au verso. Toutes marges. Timbre R.T. Ens. 2 p. 150/180€



98



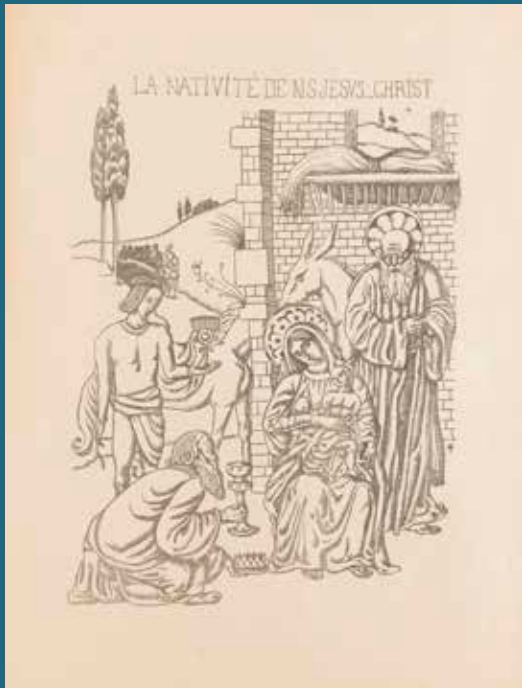
99



100



101



102



103



Émile Bernard (1868-1941)

- 105 Ronsard (Pierre de). *Les Amours. Cinquante sonnets*. Paris, A. Volland éd., 1915. Un vol. in-fol. [250x335] en feuilles, illustré de 16 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte hors-texte tirées en brun et noir. Texte et bandeaux (bois gravés) imprimés en brun. Morane 95. Rousseurs parfois marquées à quelques rares feuillets de texte. Chemise rempliée illustrée, cartonnage et emboîtement de l'édition (légèrement défraîchis). L'un des 200 exemplaires ordinaires sur Hollande, numéroté, d'un tirage total à 250. Timbre R. T. 1 000/1 200 €

Émile Bernard (1868-1941)

- 106 *Hercule et une nymphe*. Illustration pour P. de Ronsard. *Les Amours. Cinquante sonnets*. Paris, A. Vollard éd., 1915. Eau-forte. 198x278. Morane 95. Réunion de 3 très belles et fraîches épreuves du même sujet tiré en sanguine, 2 sur japon nacré dont l'une revêtue du timbre rouge de la signature, 1 sur vélin blanc. Toutes marges. Joint: même sujet et un autre. Eau-forte. 195x277. Belles épreuves tirées en brun sur vélin crème. Rousseurs essentiellement au verso et bandes d'oxydation marginales. Toutes marges. Ens. 5 p. 200/300€



106

- 107 Illustrations pour Homère, *L'Odyssée*. Paris, A. Vollard, 1930. Bois gravé. 168x236. Morane 101. Réunion de 8 très belles épreuves sur japon nacré, 4 en noir et 4 rehaussées par l'artiste d'un lavis de sépia, du tirage de tête à 25 épreuves. Quelques rares rousseurs à certaines. Toutes marges. Tirage total à 165 ex. 600/800€



107

- 108 Illustration pour V. Hugo, *La Fin de Satan*. Paris, Le Livre contemporain, 1935. Eau-forte et aquatinte. 250x350. Morane 102. Réunion de 3 épreuves d'états successifs, les deux premières sur chine volant, signées au crayon, la dernière sur vélin fort ivoire filigrané «Le Livre Contemporain», avec petites rousseurs claires éparées. Toutes marges. Timbre R. T. 600/800€



108



109



109



110

Émile Bernard (1868-1941)

- 109 Illustrations pour V. Hugo, *La Fin de Satan*, Paris, Le Livre contemporain, 1935. Eau-forte et aquatinte. 248x350. Morane 102. Réunion de 9 belles épreuves sur vélin fort ivoire filigrané «Le Livre Contemporain», revêtues du timbre rouge de la signature. Rousseurs éparses à certaines. Toutes marges. 800/1000€
- 110 Illustrations pour V. Hugo, *La Fin de Satan*, Paris, Le Livre contemporain, 1935. Eau-forte et aquatinte. 248x350. Morane 102. Réunion de 4 épreuves du 1^{er} état (sur 3), sur chine volant, signées au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 2 ou 3 épreuves de cet état. 600/800€

Émile Bernard (1868-1941)

- 111 Illustrations pour V. Hugo, *La Fin de Satan*, Paris, Le Livre contemporain, 1935. Eau-forte et aquatinte. 248x350. Morane 102. Réunion de 5 belles épreuves sur japon, revêtues du timbre noir de la signature. Deux morceaux d'adhésif dans les marges au recto à une pl. Courts plis de manipulation. Toutes marges. 500/600€
- 112 *Menu pour la société « Le Livre contemporain », dîner du 25 juin 1935.* 1935. Feuillet de vélin rempli illustré d'une gravure. Eau-forte et aquatinte. 248x345. Bandes d'oxydation marginales et quelques rousseurs. Toutes marges. Timbre R.T. 120/150€



111



112



113

- 113 Illustrations diverses (notamment pour F. Villon, *Œuvres*, Paris, A. Volland, 1918; *Les Petites fleurs de saint François*, ibid., 1928). Bois gravé. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers. Un sujet revêtu du timbre rouge de la signature. Toutes marges. Ens. 12 p.

300/400€



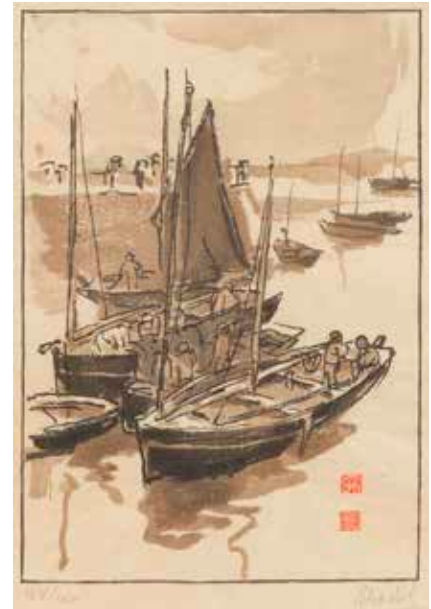
114

Émile Bernard (1868-1941) (d'après)

- 114 *Brandemart pleure*. 1955. Procédé photomécanique d'après un dessin de l'artiste. 300x400. Morane 37 bis. Belle épreuve aquarellée, sur vélin ivoire, revêtu du timbre de la signature. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves (sous la dénomination fallacieuse de « bois gravé »). Timbre sec: *Guilde de la Gravure* (Lugt 4670). 120/150€

Jules Chadel (1870-1941)

- 115 *Douarnenez, voilier*. 1924. Bois gravé. 150x220. Parfaite épreuve tirée en camaïeu de brun sur japon vergé mince jaune paille, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec: *Société de la Gravure sur Bois Originale* (Lugt 1140a). Timbre R. T. 150/180€



115



116

Francis Brooks Chadwick (américain, 1850-1943)

- 116 *Portrait d'Emma Löwstadt-Chadwick, épouse de l'artiste*. Vers 1900. Dessin au fusain sur vélin crème. À vue: 307x422. Signé à la plume et à l'encre le long de l'épaule droite du modèle. Autre signature (amputée par une rectification de la marge gauche) un peu plus bas. Rousseurs claires et légères traces de plis. Timbre R. T. sur le montage. 300/400€

Emma Chadwick (1855-1932), née Löwstadt à Stockholm, fut elle-même peintre et graveuse. Elle fut membre de l'Académie royale suédoise des Beaux-Arts de 1874 à 1880. L'année suivante, elle partit pour Paris et entra à l'Académie Julian. Elle épousa Francis Brooks Chadwick en 1882. Le couple eut trois enfants. Elle résida une grande partie de sa vie à Grez-sur-Loing, ville qui comptait une communauté de peintres scandinaves et américains, mais voyagea souvent en Bretagne. Elle exposa au Salon de Paris jusqu'en 1924, principalement des gravures.

Provenance: succession de l'artiste Francis Brooks Chadwick (1850-1943).

Francis Brooks Chadwick (américain, 1850-1943)

- 117 *Portrait d'homme moustachu de profil.* Dessin. Plume, encre de Chine et lavis sur vergé mince. [205x265]. Signé à la pierre noire le long de l'épaule en biais. Timbre R. T. Joint: **Emma Chadwick-Löwstadt** (1855-1932) (attribué à). *Rue à Quimperlé.* 1890. Dessin. Mine de plomb sur vélin ivoire. [176x225]. Annotations en bas à droite. Timbre R. T. Ens. 2 p. 150/180€

Provenance: succession de l'artiste Francis Brooks Chadwick (1850-1943).



117



118

- 118 *Étude de pin.* Eau-forte. 228x360. Belle épreuve sur japon, signée au crayon. Traces de plis, menues salissures et oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 120/150€

Ernest Ponthier de Chamillard
(1862-1931)

- 119 *Vue de Pont-Aven.* Vers 1890-1900. Aquarelle sur vélin. À vue: 210x275. Signée en bas à gauche « CHAMILLARD » à la plume et à l'encre sépia. Cadre. Au verso, étiquette d'exposition: « 1894, le cercle de Gauguin en Bretagne, musée de Pont-Aven, juin-septembre 1994 ». 600/800€



119



120

Marie-Renée Chevallier-Kervern (1902-1987)

- 120 *Calvaire de Plougastel-Daoulas*. Bois gravé. 215x280. Très belle épreuve sur vélin mince, rehaussée à la gouache, signée à la plume et à l'encre. Oxydation du feuillet. Petites marges. Joint: *Santes Anna ar Palue*. Bois gravé. 195x205. Très belle épreuve sur vélin mince, rehaussée à la gouache. **Anonyme**. *St Erwan*; *Ramasseuses de coquillages*. Bois gravé. La 1^{re} rehaussée à la gouache. Timbre R. T. à toutes. Ens. 4 p. 200/300€



Albert Clouard (1866-1952)

- 121 *Oratoire de Saint-Guirec à Ploumanac'h (pleine lune)*; *Lever de soleil sur le Rocher du diable*. Vers 1900. Lithographie. Chaque 390x230. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé ivoire, collées en plein sur carton, montées ensemble sous un seul passe-partout. Infimes accrocs aux bords des feuillets. Timbre R. T. 300/400€



121

Paul-Émile Colin (1867-1949)

- 122 *Coupe de la cendre du goémon*. 1913. Eau-forte. 365x256. Réunion d'une épreuve du 1^{er} état, annotée et signée au crayon, et d'une épreuve de l'état définitif, sur vergé filigrané «Eug. Delâtre». Rousseurs claires à la 1^{re}. Toutes marges. Timbre R. T. Ens. 2 p. 150/180€

Ce sujet, sous le titre *Brûleurs de goémon*, est réputé manquer aux collections de la Bibliothèque nationale (*Inventaire du fonds français*, t. V, p. 101).



122



123

Charles Cottet (1863-1925)

« La première estampe de Cottet est une lithographie, *Brettonnes sur le quai*, pour la *Revue blanche* en 1894, publication d'avant-garde qui fait connaître également les œuvres des Nabis: Sérusier, Bonnard, Vuillard, Denis... Il expose avec eux chez Le Barc de Boutteville. Grand travailleur, admirateur de Rembrandt, c'est l'eau-forte qui va le passionner. Il tire ses planches en différents tons, les rehausse de gouache. Il s'agit le plus souvent de sujets bretons. Pendant vingt ans, il séjourne à Camaret, face au Toulanguet; il embarque avec les pêcheurs et va peindre et étudier aux îles d'Ouessant et de Sein. En 1900, Charles Cottet est un peintre célèbre, habitué des expositions internationales, bientôt comblé d'honneurs en France et à l'étranger. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 24).

123 *Bateaux dans un grain*. 1907. Dessin. Fusain et mine de plomb sur vélin chamois. [448x280]. Signé en bas à gauche et daté à droite « Janvier 07 ». Petit manque comblé au bord gauche. Traces de colle dans les angles au verso. Quelques courtes déchirures et menus accidents aux bords. Timbre R. T.

300/400€

Ce dessin a figuré dans l'exposition *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000.

124 *Brettonnes sur le quai*. 1894; *Au pays de la mer – Soir orageux, des gens passent*. 1897. Zincographie; lithographie. 220x162 et 203x150. Morane 1 et 3. Belles épreuves, la 1^{re} sur vélin glacé mince ivoire, du tirage pour la *Revue blanche*, la 2^e sur chine appliqué, du tirage pour *L'Artiste*. Le bord supérieur légèrement déchiqueté à la 1^{re}. Bonnes marges. Timbre R. T. Ens. 2 p.

180/200€

Ces sujets ont figuré dans l'exposition *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000.



124

Charles Cottet (1863-1925)

- 125 *Au bord du Nil*. 1895. Lithographie. 315x235. Morane 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 20 sur japon, avec remarque, annotée à la plume et à l'encre « Epreuve n° 15 » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage ordinaire à 100 épreuves pour un album des *Peintres-Lithographes*. Timbre R. T. 300/400€
- 126 *Au bord du Nil*. 1895. Lithographie. 278x232. Morane 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, du tirage ordinaire à 100 épreuves pour un album des *Peintres-Lithographes*. Léger empoussiérage en pied du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€
- 127 *Ouessantine en cape de deuil*. Lithographie. 200x265. Morane 5. Très belle épreuve sur chine volant, avec remarque (barque à voile), portant une numérotation au crayon (tirage annoncé à 20 épreuves, cette épreuve citée par Morane). Légère trace de pli vertical médian. Toutes marges. Timbre R. T. Joint: *Brettonnes sur le quai*. Zincographie. 220x162. Morane 1. Très belle épreuve sur vélin glacé mince ivoire, du tirage pour la *Revue blanche*. Toutes marges. Timbre R. T. Ens. 2 p. 180/200€
- 128 *Barques de pêche, soleil couchant*. Eau-forte, pointe sèche et papier de verre. 495x395. Morane 7. Belle épreuve tirée en brun sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses et petites taches blanches (moisissures). Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Timbre R. T. 400/500€
- 129 *Barques de pêche, soleil couchant*. Eau-forte, pointe sèche et papier de verre. 495x395. Morane 7. Belle épreuve tirée en noir bleuté sur vergé crème, le ciel rendu flou, numérotée, dédicacée « à Mr Raymond Bourges (?) Bien cordialement » et signée au crayon. Quelques petites fractures et trous dans le sujet. Fortes rousseurs éparses. Petites auréoles d'humidité rousses en pied. Deux traces d'adhésif oxydées en tête au verso. Belles marges (légèrement réduites). Timbre R. T. 400/500€
- 130 *Barques de pêche dans le port, ou Les Filets, rayon du soir*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 297x237. Morane 10. Impression en couleurs (version en vert bleuté). Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée à la pierre noire. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Infimes rousseurs. Courte déchirure en pied. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. Timbre R. T. 400/500€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000.



132

- 131 *Marine, ou Barque au clair de lune*. Pointe sèche. 168x120. Morane 12. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé ivoire. Toutes marges. Ex-coll. C. de Woznicki (Lugt 1652a). Timbre R. T. Joint: *Portrait de Ch. Cottet*. Eau-forte par R. Ménard (d'après son tableau de 1896 conservé au Musée d'Orsay). [200x280]. Belle épreuve sur japon fort. Timbre R. T. Ens. 2 p. 150/180€
- 132 *Pêcheurs fuyant l'orage*. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 298x234. Morane 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « Arches », numérotée et signée à la pierre noire. Rousseurs claires éparses et trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Timbre R. T. 400/500€



Figuras 18.18

125



127



128



129



130



131



133

Charles Cottet (1863-1925)

133 *Pêcheurs fuyant l'orage*. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 298x234. Morane 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la pierre noire. Courts plis cassés le long du bord droit. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: Georges Petit éditeur (Lugt 2022). Timbre R.T. 400/500€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998.

134 *Le Vieux cheval sur la lande*. Eau-forte et aquarelle. 180x125. Morane 19. Belle épreuve d'essai sur vélin jaune paille, tirée au moyen de deux plaques, avec léger décalage de repérage. Empoussiérage, salissures et empreintes digitales dans les marges et au verso. Toutes marges. Timbre R.T. 180/200€

135 *Le Vieux cheval sur la lande*. Eau-forte. 179x125. Morane 19. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, de la planche de trait seul. Toutes marges. Timbre R.T. 150/180€

136 *Femme dans la serre*. 1905. Eau-forte et pointe sèche. 167x112. Morane 34. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Large rousseur claire sous le sujet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 35 épreuves. Timbre R.T. 300/400€

137 *Jeune fille au gros chignon*. 1905. Eau-forte et pointe sèche. 167x112. Morane 37. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges non ébarbées. Timbre R.T. 300/400€

138 *Deux têtes d'enfants*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle au sucre. 167x112. Morane 43. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Très claire rousseur sous le sujet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 35 épreuves. Timbre R.T. 300/400€

139 *Deuil marin*. Eau-forte. 418x310. Morane 46. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé ivoire filigrané «ARCHES», numérotée et signée à la pierre noire. Larges rousseurs, essentiellement visibles au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves en noir, outre 100 en couleurs. Timbre R.T. 200/300€



139



134



135



136



137



138

Charles Cottet (1863-1925)



- 140 *Deuil marin*. Eau-forte et aquarelle. 415x308. Morane 46. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires éparses. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves en couleurs, outre 100 en noir. 600/800€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 194).

140

- 141 *Office du soir (grande pl.), ou Messe basse en hiver (Ouessant)*. Vers 1905-1910. Eau-forte, aquarelle et roulette. 408x308. Morane 47. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Minuscule enfoncement sous le sujet et léger empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre R. T. 600/800€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000.



141



- 142 *Office du soir (petite pl.), ou Messe basse en hiver (Ouessant)*. Eau-forte et aquarelle. 180x120. Morane 48. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort ivoire, dédiée au crayon «à Paul Allard cordialement» et signée. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€

142



Charles Cottet (1863-1925)

- 143 *Sœurs du Saint-Esprit autour d'un cercueil*. Eau-forte et aquatinte. 415x327. Morane 49. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée à la pierre noire. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Quelques très claires rousseurs. Toutes marges. Rare. Timbre R.T. 1 000/1 200€

« Cette planche qui rappelle les rapports entretenus par Cottet avec le groupe des Nabis est sans doute une des plus belles réussites de l'artiste dans le domaine de l'estampe. Malgré son tirage théorique à 100 épreuves, elle est rare et ne se trouve pas dans la collection réunie par Doucet pour sa Bibliothèque. » (D. Morane, *Charles Cottet, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Musée de Pont-Aven, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie-Jacques Doucet, Paris, 2003, p. 65).

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998; *Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.



144

Charles Cottet (1863-1925)

- 144 *Femme d'Ouessant*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 122x115. Morane 50. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage pour la *Revue de l'art ancien et moderne* (1922). Retour d'onglet au bord droit au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 120/150€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 201).

- 145 *Douleur au pays de la mer, ou Les Victimes de la mer*. 1908. Eau-forte. [677x540]. Morane 52. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, l'une des 10 avec remarque dessinée aux crayons de couleurs (flottille de pêche), numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs. Deux petites épidermures en marge supérieure. Bonnes marges (légèrement réduites). Tirage ordinaire à 150 épreuves. Timbre R. T. 600/800€



145



146

Charles Cottet (1863-1925)

- 146 *Douleur au pays de la mer, ou Les Victimes de la mer*. 1908. Eau-forte. [650x545]. Morane 52. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, l'une des 10 avec remarques dessinées au crayon (enfant à la casquette; flottille de pêche), numérotée et signée au crayon, collée sur fond de cadre (isorel). Petites rousseurs claires et menus plis dans les marges réduites. Tirage ordinaire à 150 épreuves. Timbre R. T. 400/500€
- 147 *Les Feux de la Saint-Jean (petite pl.)* Eau-forte et pointe sèche. 212x128. Morane 55. Belle épreuve sur vélin beige, numérotée et signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Plusieurs petites taches blanchâtres (moisissures ou colle) en surface. Petite épidermure dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



147



148

Charles Cottet (1863-1925)

- 148 *Bretonne en cape de deuil.* (Étude pour *Les Feux de la Saint-Jean*, Morane 54). 1908. Dessin. Pierre noire et sanguine sur vélin blanc. [245x310]. Forte trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites salissures aux bords du feuillet. Au verso, annotation au crayon: «... vente de la collection Bénédite, Hôtel Drouot 31 mai 1928, n° 69 du catalogue». Timbre R.T. recto et verso. Joint: *Femme d'Ouessant*; *Bretonne en cape de deuil*. Eau-forte, la 1^{re} avec aquatinte. 120x115 et 125x128. Morane 50 et 57. Belles épreuves, la 1^{re} sur vergé ivoire, du tirage pour la *Revue de l'art ancien et moderne* (1922), la 2^e sur simili-japon, du tirage pour la *Gazette des beaux-arts* (1911). Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Ens. 3 p. (dans un seul montage). 600/800€

Cet ensemble a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998.



148



149

- 149 *Bretonne en cape de deuil.* Eau-forte. 125x128. Morane 57. Belle épreuve sur vélin crème, du tirage pour la *Gazette des beaux-arts* (1911). Restes de colle en tête au verso. Toutes marges. Timbre R.T. 100/120€

Charles Cottet (1863-1925)

- 150 *Croquis à la tête de marin en béret.* Eau-forte, vernis mou et pointe sèche. 273x225. Morane 62. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ivoire, numérotée et signée à la pierre noire. Légères rousseurs et empoussiérage. Petite tache rousse sur le bord supérieur. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Timbre R. T. 300/400 €

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000.



150



151

- 151 *Douleur, ou La Misérable chair humaine.* Eau-forte et pointe sèche. 280x155. Parfaite épreuve sur japon fort. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180 €

Planche parue dans l'ouvrage *La Misère sociale de la femme d'après les écrivains et artistes du XVIII^e au XX^e siècle*, Devambez éd., 1910, vendu au profit des femmes libérées de la prison Saint-Lazare.

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Charles Cottet, Le Savoyard, peintre voyageur*, Évian, 2000.

- 152 *La Mise au tombeau.* Eau-forte. 178x125. Morane 71. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Petite restauration au verso de l'angle supérieur gauche. Petites taches circulaires rousses au verso. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Timbre R. T. Joint: *Portrait de Ch. Cottet.* Eau-forte par R. Ménard (d'après son tableau de 1896 conservé au Musée d'Orsay). [200x280]. Belle épreuve sur japon fort. Timbre R. T. Ens. 2 p. 150/180 €



152



153

René-Yves Creston (1898-1964)

- 153 *Komzit Brezoneg d'ho Pugale (Apprenez le breton à vos enfants)*. 1928. Impression typographique d'après un bois gravé. [560x760]. Impression en deux tons. Belle épreuve sur vélin mince chamois. Petits accidents et traces de colle sur les bords. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€

René-Yves Creston fut l'un des fondateurs du mouvement des Seiz Breur (les Sept Frères), qui vit le jour lors de sa rencontre avec Jeanne Malivel à l'occasion du pardon du Folgoët en 1923. Ils furent bientôt rejoints par Xavier de Langlais, Pierre Péron, Xavier Haas, mais également une pléiade d'artistes indépendants: Le Rallic, M. Méheut... En 1944, le mouvement comptait 42 membres.

André Dauchez (1870-1948)

- 154 *Saint-Oual*. 1902. Eau-forte. 450x248. Brugal 10-02. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre R. T. 200/300€

- 155 *Embouchure de l'Odet*. 1906. Eau-forte. 400x302. Brugal 75-06. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage annoncé à 50 épreuves (20 en réalité). Timbre R. T. 200/300€

- 156 *Masure au Guilvinec*. 1908. Eau-forte. 390x255. Brugal 99-08. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage annoncé à 50 épreuves (20 en réalité). Timbre R. T. 180/200€

- 157 *La Rivière de Lesconil*. 1909. Eau-forte. 425x273. Brugal 116-10. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin ivoire, avec remarque, signée au crayon. Traces claires d'oxydation marginales. Toutes marges. Tirage pour la Société des Amis de l'eau-forte. Timbre sec: Cercle de la Librairie (Lugt 438). Timbre R. T. 180/200€

- 158 *La Chapelle de Saint-Guido*. 1912. Eau-forte. 432x255. Brugal 205-13. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec de l'artiste (Lugt non décrit). Timbre sec: Cercle de la Librairie (Lugt 438). Timbre R. T. 180/200€

- 159 *Pins sur la route*. 1914. (Pl. pour le recueil *Dix Eaux-fortes*, éd. Société Littéraire de France, 1919). Eau-forte. 460x305. Brugal 219-14. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Timbre R. T. 180/200€

- 160 *La Route du Steir (Loctudy)*. (Pl. pour le recueil *Dix Eaux-fortes*, éd. Société Littéraire de France, 1919). Eau-forte. 418x266. Brugal 220-14. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Timbre R. T. 180/200€



154



155



156



157



158



159



160

André Dauchez (1870-1948)

- 161 *Chemin de Loctudy, ou Près de Loctudy*. 1925. Eau-forte. 370x280. Brugal 306-25. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre R. T. 180/200€
- 162 *Mer calme*. 1926. Eau-forte. 195x157. Brugal 313-26. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre R. T. Joint: *Récolte du varech*. 1906. Eau-forte. 203x160. Brugal 78-06. Très belle épreuve sur vélin, non signée, du tirage pour la *Revue de l'Art ancien et moderne*. Timbre R. T. Ens. 2 p. 120/150€
- 163 *Sous les tamaris*. 1926. Eau-forte. 310x238. Brugal 326-27. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec: Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). Timbre R. T. 180/200€
- 164 *Le Clocher de Ploaré*. 1926. Eau-forte. 158x171. Brugal 532-38. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, annotée au crayon «Ep. sur papier ancien» et signée. Toutes marges. Tirage à 48 épreuves, dont 2 sur ce papier (en-dehors du tirage comme menu pour le banquet des Amis du Livre). Timbre R. T. Joint: *Au-dessus du port (Douarnenez)*. 1921. Eau-forte. 148x175. Brugal 258 ter-22. Belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage pour la *Revue de l'Art ancien et moderne* (1923). Taches rousses et petite auréole d'humidité en marge supérieure. Bonnes marges. Timbre R. T. Ens. 2 p. 120/150€
- 165 *Paysage du Sud-Finistère (Lesconil ?)* 1927. Dessin. Mine de plomb sur vélin blanc fort. [450x345]. Signé et daté dans le sujet. Timbre R. T. 300/400€
- 166 *Bateaux abandonnés, ou Derrière Concarneau, bateaux de pêche*. 1930. Dessin préparatoire à la gravure à l'eau-forte (Brugal 469-30). Mine de plomb sur vélin. [450x312]. Signé dans le sujet. Rousseurs claires. Timbre R. T. 300/400€

La gravure éponyme fut éditée par le Musée de la Marine à 285 épreuves.

- 167 *Village sur la dune*. Dessin. Mine de plomb sur vélin blanc fort. [397x210]. Annoté «Ker[...]» et signé dans le sujet. Timbre R. T. sur le montage. 300/400€



- 168 *Muret au-dessus de la mer*. Dessin. Mine de plomb sur vélin ivoire. [450x295]. Signé dans le sujet. Timbre R. T. 300/400€

Angèle Delasalle (1867-1938)

- 169 *Bord de mer*. 1922. Huile sur toile collée sur panneau de bois. 440x365. Nombreux éclats, manques et salissures en surface. Au verso, annotation au crayon: «Angèle Delasalle/née à Paris en 1865/Hors Concours». Timbre R. T. 150/180€



161



162



163



165



166



167



168



Eugène Delâtre (1864-1938)

- 170 *En Bretagne – Maufra dessinant.* (Couverture pour l'album d'eaux-fortes et lithographies de Maufra, éd. de *L'Estampe Originale*, 1894). Eau-forte et aquarelle. 347 x 490. Impression en couleurs. Belle épreuve sur le plat supérieur d'un feuillet de vélin ivoire rempli formant chemise, revêtu des deux timbres rouges d'E. Delâtre (Lugt 5183) et A. Delâtre (L. 105: « Sa marque reproduite, portant ses initiales A. D., ne figure que sur les eaux-fortes de son fils Eugène, tirées lorsque l'imprimerie était encore la propriété d'Auguste Delâtre. »). Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Quelques rousseurs claires éparées. Fines traces de frottement filiformes en surface. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Timbre R. T. 1 000 / 1 200 €

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Henri Rivière*, Le Faouët, 1995; *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998.

« Eugène Delâtre est le fils du célèbre Auguste Delâtre, l'imprimeur des impressionnistes. Eugène, graveur, technicien hors pair, fort de l'expérience acquise auprès de son père, s'inspire des bois japonais et renouvelle l'art de l'estampe originale en couleur. Ami de Maufra et de Beaufrière, il a souvent travaillé en Bretagne. Il a été le conseiller et l'imprimeur de nombreux graveurs de cette époque. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 21).



171



172



173

Henri Delavallée (1862-1943)

«Delavallée découvre Pont-Aven en 1881. En 1886, il y rencontre Gauguin, celui-ci souvent seul et méprisé des peintres académiques; ils fraternisent bientôt aussi avec Émile Bernard et Delavallée accueille leurs idées novatrices. C'est aussi un ami de Seurat et Signac. Il adopte, un temps, le pointillisme. Son œuvre gravé, très limité dans le temps, se situe autour des années 1890. C'est un graveur hors pair, qui combine les différentes techniques de l'eau-forte et de la pointe sèche avec maîtrise. Après un long séjour à Constantinople, où il retrouve Émile Bernard, il revient en France en 1902 et meurt à Pont-Aven en 1943.» (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 23).

- 171 *Tête de vieille*. 1892. Vernis mou sur zinc. 160x237. Morane 45. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires et traces claires d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 120/150€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 189).

«Exposée sous le numéro 147 à la cinquième exposition des Peintres-Graveurs français, Galerie Durand-Ruel, du 7 au 28 avril 1893, ce portrait de paysanne bretonne penchée sur son âtre est d'un réalisme saisissant. La coiffe et le visage sont cernés d'un trait plus appuyé, dernier vestige du cloisonnisme cher à Bernard.» (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 58).

- 172 *Les Chênes têtards (Bretagne)*. 1892-1893. Vernis mou sur zinc. 290x195. Morane 49. Bonne épreuve sur vergé crème, fortement insolée, annotée au crayon «1^{er} Etat 1^{re} ep. nature» et signée. Fortes rousseurs. Petites marges. Timbre R. T. Joint: *La Rue du hameau Lefèvre à Landemer*. 1891. Eau-forte, vernis mou et aquatinte. 315x265. Morane 12. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée en bas au crayon dans le sujet «Etat unique» et signée. Rousseurs claires. Pli souple oblique médian. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. Ens. 2 p. 200/300€

«L'emploi du vernis mou permet ici à Henri Delavallée de moduler les volumes et de graduer les différents plans. L'utilisation du zinc renforce encore cette impression de mollesse et explique l'effet de brume qui provient d'un essuyage médiocre. Les chênes têtards ont intéressé les artistes de l'École de Pont-Aven: on retrouve les formes tournoyantes de leurs branches rabougries chez Roderic O'Conor, par exemple (*Les Grands arbres*); *Chênes têtards* a été présenté, sous le numéro 148, à la cinquième exposition des Peintres-Graveurs du 7 au 28 avril 1893.» (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 58).

- 173 *La Vieille à sa porte (Pont-Aven)*. 1892-1893. Eau-forte, vernis mou et aquatinte. 240x360. Morane 55. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.



François-Alfred Delobbe (1835-1915)

Delobbe, ancien élève de Bouguereau, fut un portraitiste en vogue. Il arriva à Concarneau en 1870 et se prit de passion pour la Bretagne. Il se maria à Pont-L'Abbé et séjourna régulièrement en Cornouaille, où il anima la colonie artistique de Concarneau. « De 1875 jusqu'à sa mort, il séjourne régulièrement à Concarneau où il se lie d'amitié avec le peintre Alfred Guillou, dans la maison duquel il habite parfois (il peint d'ailleurs un *Portrait de Mélanie Guillou*, la sœur de son hôte), mais il descend aussi à l'Hôtel de France près de la gare de Concarneau. Il peint simplement sous une lumière douce et blonde des scènes de genre, des paysages inspirés par cette région bretonne, des portraits d'enfants ou de jeunes femmes, des scènes souvent paysannes. François-Alfred Delobbe peint des esquisses en plein air pendant le printemps et l'été et achève ses tableaux l'hiver dans son atelier parisien. Plusieurs de ses modèles préférés habitaient Concarneau et sa région (Beuzec-Conq, Lanriec) ». (Source : Wikipédia).

- 174 *Sujets divers: portraits, académies, études, paysages.* Dessins. Mine de plomb, fusain et craie blanche sur vergé ou vélin teinté. Formats divers. Certains signés au verso. Un titré « à St Guénolé », daté « 1885 » et signé des initiales. Timbre de l'atelier à la plupart. Accidents, manques et empoussiérage occasionnels. Ens. 163 p. (en un carton). 1 200 / 1 500 €



175

Émile Dezaunay (1854-1938)

« Émile Dezaunay, Nantais, peintre qui restera toujours discret, est un ami de Maufra. Ensemble, en 1890, ils sont à Pont-Aven à l'auberge Gloanec, et au Pouldu chez Marie Henry au contact de Gauguin et de ses compagnons. C'est vers cette époque que Dezaunay s'exercera, avec l'appui d'Eugène Delâtre, à la gravure, en particulier l'eau-forte en couleurs, ce qui constitue peut-être la partie la plus intéressante de son œuvre. Ses premières planches sont tout à fait synthétistes [...] Son activité de graveur ne durera que quelques années. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 25).

- 175 *Femmes et enfants de Fouesnant et Plougastel au pardon, ou Bretonnes avec leurs enfants*. 1928. Aquarelle sur traits de mine de plomb sur vélin mince ivoire, dédicacé en pied « A Madame Aymard/Souvenir bien amical. 1928 ». [325x247]. Cat. Pont-Aven 53. Deux larges traces de colle oxydées aux bords latéraux du feuillet au centre. Traces de plis le long du bord droit. Timbre R. T. Cadre. Au verso, étiquette d'exposition: « Emile Dezaunay, musée de Pont-Aven, 5 octobre 1996-5 janvier 1997 ». 600/800€

Ce dessin a figuré dans l'exposition « Dezaunay » du musée de Pont-Aven en 1996-1997 et figure au catalogue sous le n° 53 (repr.).

- 176 *Paysanne de La Forêt-Fouesnant*. Aquarelle sur traits de mine de plomb sur vergé ivoire. À vue: 225x300. Cat. Pont-Aven 39. Signé en bas à gauche et localisé « La Forêt ». Légèrement insolé. Cadre. Au verso, étiquette d'exposition: « Emile Dezaunay, musée de Pont-Aven, 5 octobre 1996-5 janvier 1997 ». 600/800€

Ce dessin a figuré dans l'exposition « Dezaunay » du musée de Pont-Aven en 1996-1997 et figure au catalogue sous le n° 39 (repr.).



176



178

Émile Dezaunay
(1854-1938)

- 177 *Messe en Bretagne, ou Sortie de messe à Bannalec.* Vers 1895. Eau-forte et roulette. 418x317. Cat. Pont-Aven 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Timbre R.T. 400/500€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

« Représentant la sortie de la messe à Bannalec – les femmes assises portent la *giz-foen*, la guise de Fouesnant, qui fleurit entre l'Odet et la Laïta – cette gravure d'Émile Dezaunay a été éditée par Edmond Sagot et imprimée par Eugène Delâtre. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 132).

- 178 *Messe en Bretagne, ou Sortie de messe à Bannalec.* Vers 1895. Eau-forte et roulette. 418x317. Cat. Pont-Aven 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Timbre R.T. 400/500€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition du musée du Faouët, *Cent ans d'estampes en Bretagne*, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 205).

- 179 *Petite mendiante de Pleyben.* Vers 1895. Pointe sèche et aquarelle. 320x420. Cat. Pont-Aven 65. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée au crayon et signée à la pierre noire. Empoussiérage et rousseurs claires éparses. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Timbre R.T. 400/500€

- 180 *Jeune fille de Rosporden assise.* Vers 1892. Eau-forte et aquarelle. 200x278. Cat. Pont-Aven 66. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Larges rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Timbre R.T. sur le montage. 300/400€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 206); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 181 *Jeune fille et enfant de Rosporden.* Vers 1900-1910. Aquarelle et vernis mou. 320x248. Cat. Pont-Aven 59. Belle épreuve d'essai sur vélin ivoire, de la seule planche de trait tirée en noir. Quelques rousseurs. Toutes marges. Timbre R.T. 150/180€



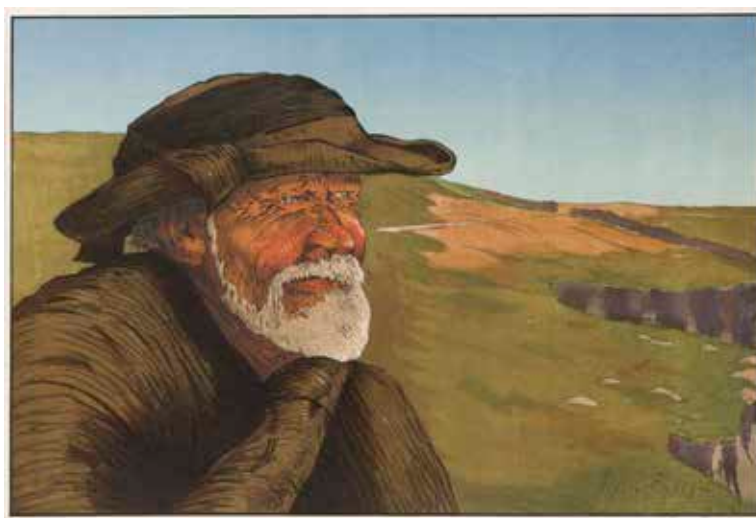
179



180



181



182

Pierre Falize (1876-1953)

- 182 *Le Vieux Breton*. Vers 1900. Lithographie. 545x365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, signée au crayon. Petites traces de frottement en surface, visibles à jour rasant. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.



183

Jean Frélaut (1879-1954)

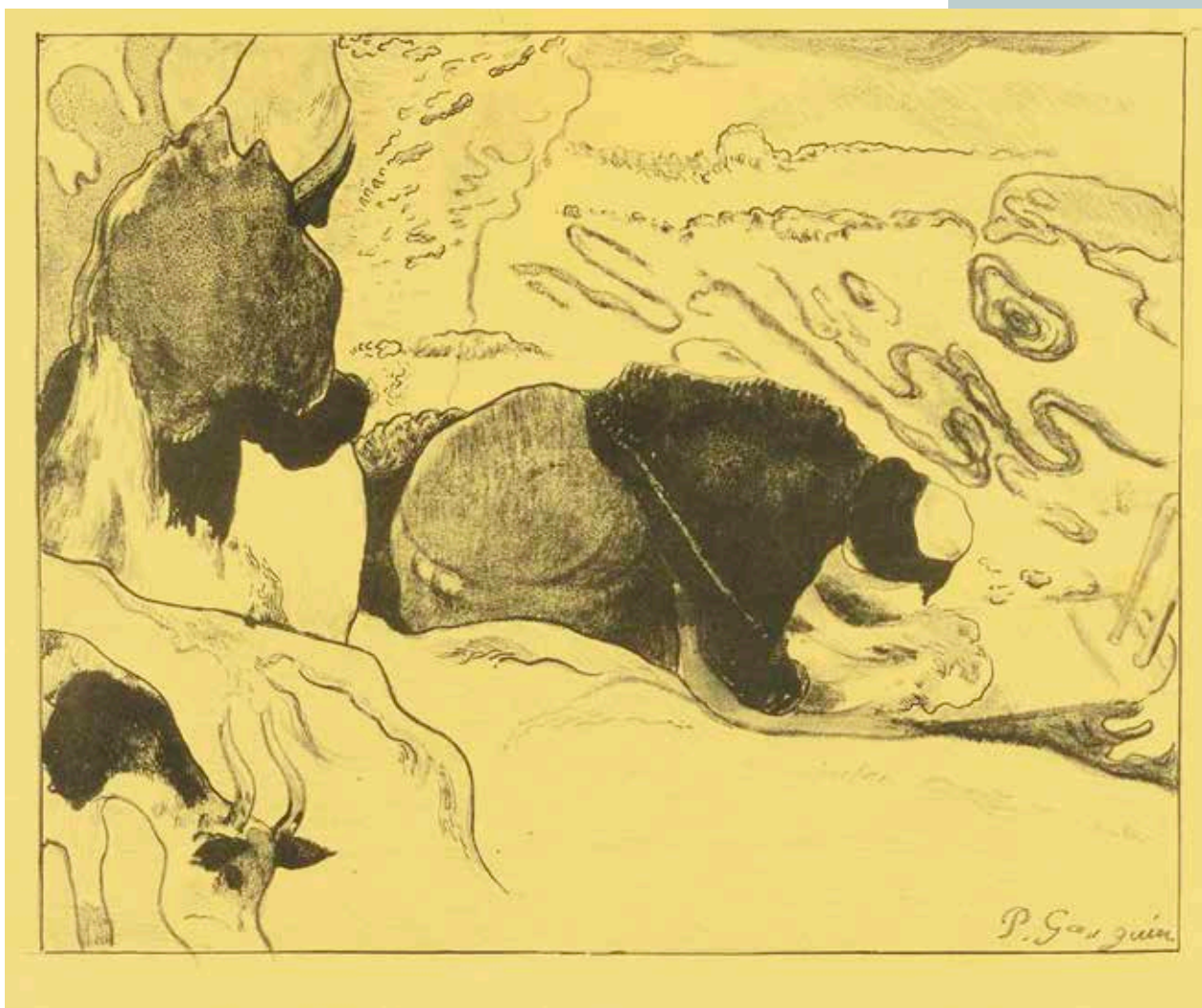
- 183 *Vue sur un port entre des maisons*. 1919. Dessin. Pierre noire et aquarelle, sur vélin mince. [230x150]. Signé et daté en bas à gauche. Collé par les bords sur feuillet de vélin beige avec filet doré. Timbre R. T. 180/200€

- 184 *Le Graveur*. 1930. Pointe sèche et burin. 140x182. Frélaut 325. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, signée au crayon. Légère trace de pli oblique en surface, en travers de la signature. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves pour le catalogue de la 18^e exposition de la Société des Peintres-Graveurs Français. Timbre R. T. 300/400€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Des habits et nous...*, Le Fauët, 2007; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.



184



Paul Gauguin (1848-1903)

- 185 *Les Laveuses*. 1889. Zincographie. 260x208. Mongan, Kornfeld et Joachim 10. Très belle épreuve du 1^{er} tirage effectué par Ancourt, sur vélin jaune canari. Deux rousseurs claires marginales. Un petit enfoncement fracturé en marge supérieure. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges [630x478]. Tirage indéterminé (30 ou 50 épreuves). Timbre R. T. 6 000/8 000€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 160); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

.../...



« A son retour à Paris [après le séjour en Arles avec Van Gogh], Gauguin entreprend une série d'estampes destinées à la publication. A la mi-février 1889, il retourne à Pont-Aven et y demeure jusqu'à la mi-avril: il revient alors à Paris préparer l'exposition impressionniste et symboliste du café Volpini. Il y présente dix-sept toiles, ainsi qu'un album de zincographies en commun avec Emile Bernard, « visible sur demande ». Dès le mois de juin, il retourne à Pont-Aven... » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 29).

« La parution de l'album de lithographies, exposé « sur demande » au café Volpini, en 1889, est à rapprocher dans sa conception même de la remise à l'honneur de « l'album », dans les années 1880-1900, à la manière des albums lithographiques des années 1820-1830. A la suite d'Odilon Redon et de sa *Tentation de saint Antoine* (1888), Gauguin présente une suite de onze *Dessins lithographiques*. Il explique très bien son but dans une lettre écrite à Vincent Van Gogh le 20 janvier (?) 1889, trois semaines après le drame d'Arles: « Maintenant que j'ai un atelier dans lequel je couche [25, avenue de Montsouris] je vais me mettre au travail. J'ai commencé une série de lithographies pour être publiées afin de me faire connaître. C'est du reste d'après le conseil et sous les auspices de votre frère ». [...] il considère ainsi l'estampe comme un moyen de faire passer ses idées et non comme une œuvre originale en soi. Vers le 20 février, il a terminé son album [...] C'est Edward Ancourt, né en 1842 et installé 8, rue du Faubourg Saint-Denis, qui en a effectué l'impression: le tirage en est de cinquante épreuves environ. Gauguin a choisi un papier éclatant d'un brillant jaune canari. On a rapproché le choix de ce support assez voyant des affiches commerciales publiées dans les années 1870-1880. Et peut-être y a-t-il en effet une volonté publicitaire chez Gauguin qui reprend dans ses zincographies des dessins ou des tableaux antérieurs afin manifestement de faire connaître son œuvre... » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 31).



Paul Gauguin (1848-1903)

- 186 *Portrait de Stéphane Mallarmé*. 1891. Eau-forte et pointe sèche. 142x180. Guérin 14; Mongan, Kornfeld et Joachim 12. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, tirée sur le cuivre biffé. Deux infimes rousseurs au centre sous le sujet. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Timbre R. T. 400/500 €



187



188



190

Paul Gauguin (1848-1903) (d'après)

187 *Le Sourire de Paul Gauguin*. Collection complète en fac-similé. Introduction et notes par L.-J. Bouge. Paris, éd. G.-P. Maisonneuve et Cie et Max Besson, Libraire, 1952. Un vol. petit in-fol. en feuilles, texte non coupé, contenant le fac-similé d'une édition complète du journal ainsi que des reproductions des sujets gravés sur bois. Portefeuille orné de l'édition avec étiquette illustrée (fac-similé d'un des sujets) collée sur le plat supérieur. Ex. numéroté, d'un tirage à 1000. Timbre R. T. 200/300€

188 *Le Sourire de Paul Gauguin*. Collection complète en fac-similé. Introduction et notes par L.-J. Bouge. Paris, éd. G.-P. Maisonneuve et Cie et Max Besson, Libraire, 1952. Un vol. petit in-fol. en feuilles, texte non coupé, contenant le fac-similé d'une édition complète du journal ainsi que des reproductions des sujets gravés sur bois. Quelques rousseurs claires. Portefeuille orné de l'édition avec étiquette illustrée (fac-similé d'un des sujets) collée sur le plat supérieur. Ex. numéroté, d'un tirage à 1000. Timbre R. T. 200/300€

189 *Noa Noa* (manuscrit inédit de Paul Gauguin reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet). Paris, Sagot-Le Garrec, 1954. Un vol. in-fol. [280x410], en feuilles, sous couverture de simili-japon blanc fort rempliée illustrée d'une reproduction d'un bois gravé de Gauguin, bien complet de la lettre et de l'enveloppe de Ch. Morice à Edmond Sagot. Exemplaire numéroté, d'un tirage annoncé à 1050 ex. (dont seulement 400 auraient été tirés). Timbre R. T. 150/180€

190 *Noa Noa* (manuscrit inédit de Paul Gauguin reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet). Paris, Sagot-Le Garrec, 1954. Un vol. in-fol. [280x410], en feuilles, sous couverture de simili-japon blanc fort rempliée illustrée d'une reproduction d'un bois gravé de Gauguin, bien complet de la lettre et de l'enveloppe de Ch. Morice à Edmond Sagot. Trace de pli le long du bord droit du plat supérieur. Exemplaire numéroté, d'un tirage annoncé à 1050 ex. (dont seulement 400 auraient été tirés). Timbre R. T. 120/150€



191

Charles Guilloux (1866-1946)

191 *Maison au-dessus de la baie de Douarnenez*. 1895. Lithographie. 290x200. Impression en vert. Très belle épreuve sur vélin mince glacé ivoire. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



192



192

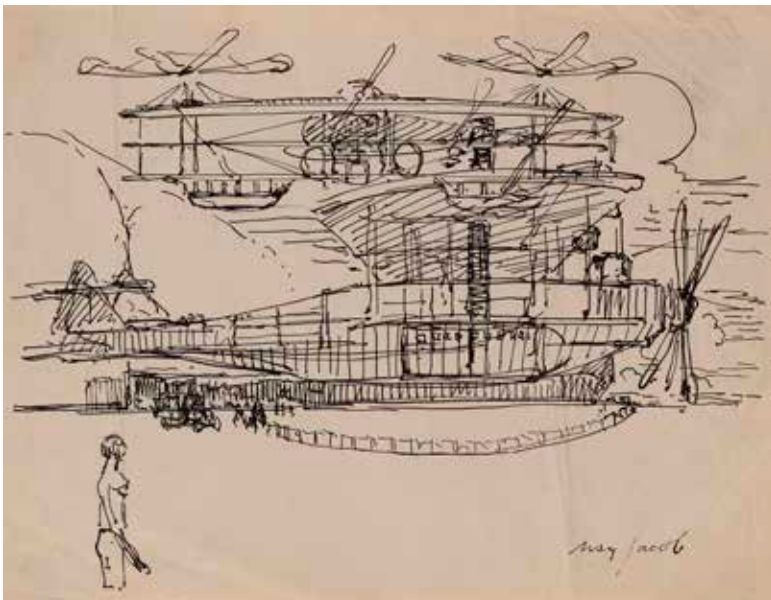
Eugène Isabey (1803-1886)

- 192 *Souvenir de Bretagne. (Le Quai des Lances à Morlaix).* 1832. Lithographie. 270x225. Curtis 61; I.F.F. 15-4. Belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre sec: F. Morlot (Lugt 1826b). Timbre R. T. Joint: **attribué à E. Isabey.** Même sujet. Dessin (préparatoire ?). Mine de plomb sur vélin. [255x215]. Rousseurs claires. Timbre R. T. Ens. 2 p. 150/180€

Max Jacob (1876-1944)

- 193 *Construction imaginaire à hélices.* Dessin. Plume et encre de Chine sur vélin blanc mince. [268x210]. Signé en bas à droite. Traces de plis. Fixé par les angles sur carton. Timbre R. T. 200/300€
- 194 *Études de clowns.* Dessin. Plume et encre de Chine sur vélin blanc mince. [270x370]. Signé au centre. Traces de plis. Petites giclures brunes éparses. Timbre R. T. 400/500€

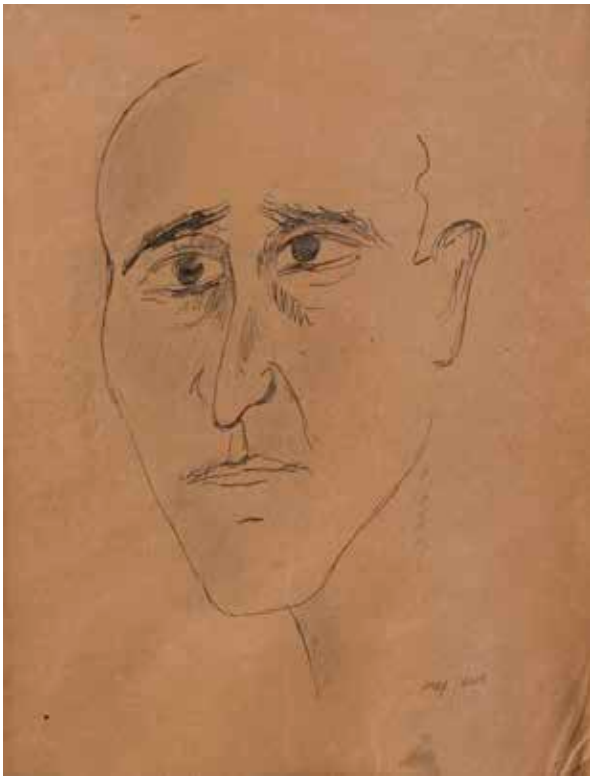
Provenance : galerie Paul Prouté (montage avec annotation de la main de Paul Prouté).



193



194



195

Max Jacob (1876-1944)

- 195 *Autoportrait*. Dessin. Plume et encre de Chine sur vélin mince chamois (papier «boucherie»). [227x300]. Signé en bas à droite. Légères traces de plis. Timbre R. T. 400/500€

Provenance: galerie Paul Prouté (montage avec annotation de la main de Paul Prouté).

- 196 *Paradis impressionniste*. 1928. Lithographie. 290x363. I.F.F. 11. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques larges et fortes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: *Le Chien de pique* (L. 4622). Timbre R. T. 200/300€

- 197 *La Cène*. (Pl. pour l'ouvrage collectif *Vins, fleurs, flammes*, Paris, éd. Klein, 1937). Lithographie. [380x280]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon, montée au verso par des morceaux d'adhésif dans les angles. Minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre R. T. 80/100€



196



197



198

Max Jacob (1876-1944)

- 198 Jacob (Max). *Tableau de la bourgeoisie*. Paris, éditions de la N.R.F., 1929. Un vol. in-4 [197 x 240], broché, illustré de lithographies et reproductions de dessins de l'auteur, in- et hors-texte. Quelques rousseurs claires éparses. L'un des 320 exemplaires ordinaires, numéroté. Timbre R. T. 150/180 €

Francis Jourdain (1876-1958)

- 199 *La Vague, ou La Mer*. Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 345x440. Cate et Grivel, *From Pissarro to Picasso*, p. 122. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ivoire, de la planche de noir seul. Quelques fortes rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves en couleurs. Timbre R. T. 200/300 €

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Fauët, 1998; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.



199





JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023 à 14 heures 30

Vente aux enchères publiques

COLLECTION RONAN TABURET
ESTAMPES ET DESSINS
PONT-AVEN, NABIS, SYMBOLISME
2^e vacation

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

Lot 218



200



203



203

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 200 *Baigneuse aux mouettes*. 1930. Eau-forte. 167x220. Laboureur 410. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Quelques larges rousseurs claires. Deux petites taches huileuses au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Des habits et nous...*, Le Faouët, 2007; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

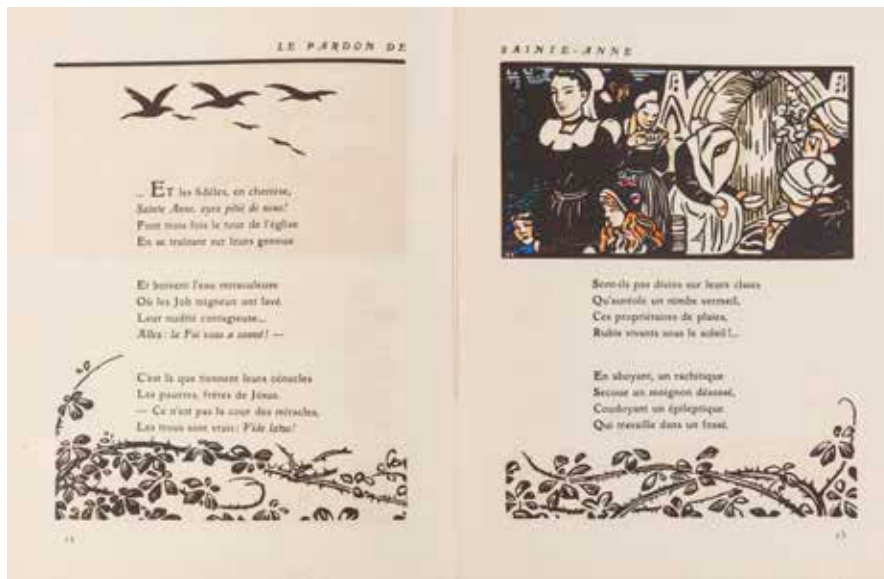
- 201 *L'Entomologiste*. 1932-1933. Burin. 410x370. Laboureur 475. Bonne épreuve sur vélin, du 5^e état (sur 6), avant le titre gravé, antérieure au tirage de la Chalcographie du Louvre. Forte oxydation du feuillet et rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



201

- 202 *L'Entomologiste*. 1932-1933. Burin. 410x370. Laboureur 475. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage de la Chalcographie du Louvre (timbre sec: Lugt 1695a). Courte déchirure consolidée dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Timbre R. T. 100/120€

- 203 *Valmy-Baisse (J.)*. *Tableau des grands magasins*. Paris, éditions de la N.R.F., 1924. Un vol. in-4 [197x240], broché, illustré de 12 gravures au burin de l'artiste, in- et hors-texte. Laboureur 220. L'un des 315 exemplaires ordinaires, numéroté. Rousseurs claires éparses aux feuillets de texte. Cartonnage et emboîtage de toile beige modernes. Timbre R. T. 200/300€



Malo-Renault (Émile Auguste Renault, dit) (1870-1938)

- 204 *La Rapsode foraine et le pardon de Sainte-Anne [la Palud]*. Poème de Tristan Corbière, bois de Malo-Renault. Paris, Floury, 1920. Un vol. in-4 [265x330], broché, illustré de bois gravés (ornements et illustrations) in-texte, la vignette de titre et les 12 sujets en haut de page coloriés au pochoir. Couverture de vélin gris-brun (légèrement défraîchie) ornée de la même vignette en couleurs que le titre. Quelques rares rousseurs claires. Plats déreliés. L'un des 320 exemplaires ordinaires sur vélin. Timbre R.T. 150/180€

Maxime Maufra (1861-1918)

- 205 *Le Chemin au bord de la mer*. 1893. Lithographie. 290x198. Morane 9. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: *L'Estampe originale* (Lugt 819). Timbre R. T. 600/800€



205

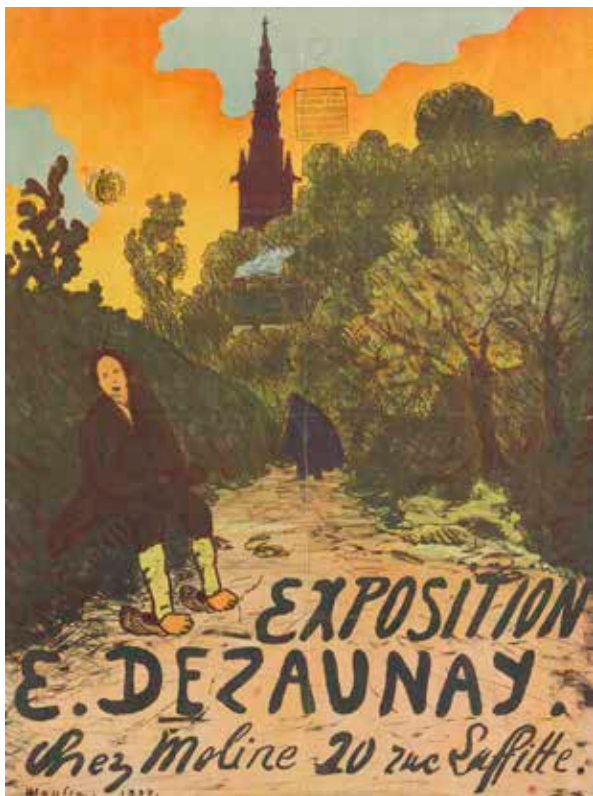
Maxime Maufra (1861-1918)

- 206 *La Vague*. 1894. Eau-forte et aquatinte. 535x345. Morane 10. Belle épreuve sur vélin ivoire, insolée à l'ouverture du montage, signée au crayon. Une petite éraflure oblique au bord gauche du sujet. Divers accidents, manques et restaurations aux bords du feuillet. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Timbre R. T. (recto et verso). 600/800€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 163); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

« C'est la planche la plus travaillée de Maxime Maufra, c'est aussi la plus célèbre. Il en existe huit états, de plus en plus noirs. [...] Si le parti pris visuel en est typiquement d'inspiration japonaise, c'est à Hokusai qu'elle fait penser. Une exposition d'estampes japonaises s'était tenue du 25 avril au 22 mai 1890 à l'École des Beaux-Arts, sur l'initiative de Samuel Bing, l'auteur du *Japon artistique* (1888-1891). Elle a révolutionné le monde artistique et des artistes comme Henri Rivière ou Henri-Gustave Jossot ont repris le thème de la *Vague* d'Hokusai dans les quatrième et sixième volumes de *L'Estampe originale*, en 1893 et 1894. D'esprit synthétique, *La Vague* de Maufra, traitée en quelques masses habilement cloisonnées, illustre parfaitement la volonté des artistes de Pont-Aven de saisir l'essentiel. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 129).

- 207 *Tonquédec*. 1894. Eau-forte. 353x295. Morane 17. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Forte oxydation du feuillet et rousseurs éparses. Traces d'adhésif le long du bord supérieur au verso. Infime déchirure en pied. Tirage à 100 épreuves. Éd. de *L'Estampe originale*. Timbre R.T. 400/500€
- 208 *Notre-Dame de la Clarté (Ploumanac'h)*. 1894. Lithographie. 487x377. Morane 19. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Innombrables rousseurs claires. Petits accidents et accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre R.T. 400/500€
- 209 *La Vallée de Tonquédec*. 1895. Lithographie. 318x275. Morane 25. Belle épreuve titrée sans marges sur vergé ivoire. Une courte déchirure restaurée en pied du feuillet. Empoussiérage au verso. Timbre R. T. 180/200€



Pl. parue dans le premier album collectif *Le Crayon*, pages lithographiques.

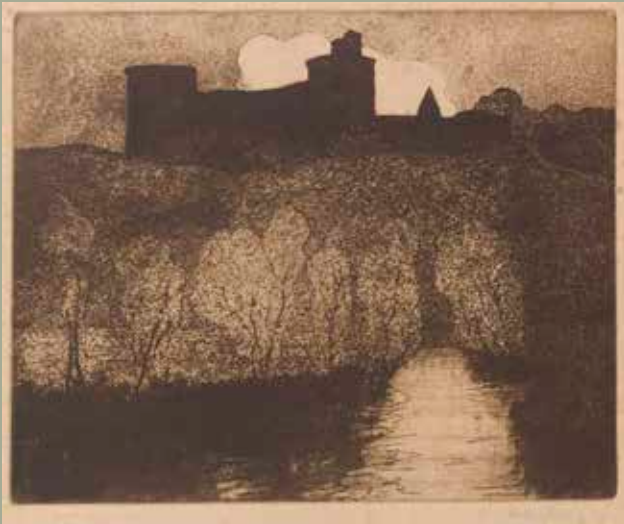
- 210 *Le Chemin de Saint-Jean-du-Doigt*. Affiche pour l'exposition Dezaunay chez Moline. 1897. Lithographie. 480x640. Morane 32. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin mince, entoillée, portant le timbre d'interdiction de diffusion dans le ciel au centre ainsi que le timbre de la République Française dans le ciel à gauche. Traces de plis verticaux et horizontaux persistantes. Plusieurs plis, fentes et accidents habilement restaurés. Timbre RT à gauche dans le ciel puis de nouveau en bas à droite. 600/800€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 211 *Le Vieux bassin du port de Concarneau*. 1898. Eau-forte. 225x156. Morane 34. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon bleu. Trace d'oxydation et rousseurs claires éparses. Belles marges (légèrement réduites). Timbre R.T. 300/400€



206



207



208



209



211



212

Mathurin Méheut (1882-1958)

- 212 *Hutte de sabotiers en forêt (Huelgoat)*. Vers 1912. Bois gravé. 410x220. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon mince, dédicacée au crayon «A monsieur Clément-Janin: Bien amicalement» et signée. Rousseurs claires et légères traces de plis épars. Toutes marges. Timbre R. T. 400/500€

- 213 *L'Échouage*. Vers 1919-1920. Gravure sur linoléum. 383x310. Belle épreuve sur japon mince, numérotée au crayon et revêtue du timbre sec, du tirage effectué en 1979 par la fille de l'artiste pour l'album *Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne*. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



213

- 214 *L'Arrachage des pommes de terre*. Vers 1919-1920. Bois gravé. 383x312. Très belle épreuve sur japon mince, numérotée au crayon et revêtue du timbre sec, du tirage effectué en 1979 par la fille de l'artiste pour l'album *Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne*. Très légère maculature en marge inférieure. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



214

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.



215

George-Daniel de Monfreid (1856-1929)

- 215 *Mon Pauvre Tom*. Vers 1910. Bois gravé. 177x135. Bonne épreuve sur vélin crème, portant en pied 5 lignes recopiées de *L'Ecclésiaste* au feutre, suivies de l'envoi: «à mon ami A. Daudé-Bancel/témoignage de haute estime de/son dévoué /Geo. de Monfreid». Rousseurs éparses. Trace d'oxydation et menus accidents aux bords du feuillet, avec petits arrachements dans deux angles. Timbre R. T. 200/300€

Achille Daudé-Bancel (1870-1963), pharmacien originaire du Gard, milita pour la coopération et les coopératives de consommation. Il fut rédacteur en chef de *L'Union coopérative* et de *L'Almanach de la coopération française, suisse et canadienne*, et secrétaire général de la Fédération nationale des coopératives de consommation.

Le bloc de bois gravé de ce sujet a figuré dans la vente aux enchères de la succession de l'artiste chez Jean-dit-Cazaux et associés à Bordeaux le 3 décembre 2020 (M. Ottavi expert).



Carl Moser (autrichien, 1873-1939)

« Carl Moser, après avoir étudié aux Beaux-Arts de Munich, est à l'Académie Julian en 1901. En 1902, il est à Concarneau près de son compatriote le peintre viennois Kurzweil qui a épousé une Concarnoise. Kurzweil l'initie à la technique japonaise de la gravure sur bois, et Moser, qui a certainement connu l'œuvre d'Henri Rivière, devient un des meilleurs représentants de cette technique et de l'esprit du japonisme. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 29).

- 216 *Bretonisches Mädchen (Jeune Bretonne, ou Étude de coiffe, Concarneau)*. 1904. Bois gravé. 208x297. Proche Kirschl 18; Kirschl (Pont-Aven) 7. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon pelure, tirée sans marges au-delà du trait carré, annotée au crayon sous la signature gravée: « Bretonisches Mädchen/Org-Farb/Holzschritt/C. Moser/Concarneau/04/Gravure/sur bois/en couleurs ». Deux larges rousseurs claires dans le sujet. Quelques autres minuscules rousseurs. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit. Rare. Timbre R. T. sur le support. 1 200/1 500 €

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 240); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

« [L'artiste] débuta par un personnage qui allait ensuite devenir une sorte d'emblème de son art: la petite Bretonne vue de trois-quarts arrière. Elle n'a cessé de l'accompagner, dans des versions toujours renouvelées. » (*Carl Moser 1873-1939*, catalogue d'exposition, Musée de Pont-Aven, 30 septembre 1995-3 janvier 1996).



217

Roderic O'Connor (irlandais, 1860-1940)

« O'Connor, Irlandais, est à Pont-Aven en 1887 ; ami de Filiger et Seguin, on le trouve au Pouldu en 1891. C'est Seguin, sans doute, qui initie O'Connor à la technique de l'eau-forte. Ensemble ils travaillent, en 1893, à une série d'estampes dont certaines sont difficiles à attribuer à l'un ou à l'autre. L'œuvre gravé d'O'Connor est tout à fait remarquable par la vigueur, la spontanéité, la brutalité même du trait, ce qui n'exclut nullement une harmonie très personnelle. Cette œuvre est restée longtemps peu connue. L'artiste tirait lui-même ses estampes et seulement à de rares épreuves, parfois semble-t-il, une seule. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 23).

- 217 *Paysage (Landscape)*. 1893. Eau-forte. 295x205. Johnston 4. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire. Traces claires d'oxydation et de mine de plomb autour du sujet (traces d'un ancien montage). Quelques rares rousseurs claires. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 600/800€
- 218 *Dune et maison au Pouldu (Dune and House at Le Pouldu)*. 1893. Eau-forte. 195x190. Johnston 5. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire. Traces claires d'oxydation marginales. Quelques rares rousseurs claires. Petite salissure dans l'angle supérieur gauche. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre : « 7 février 1956 1/29 n° 15 1/29 Procès verbal Drouot Bellier Cailac Vente O'Connor ». Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 1 200/1 500€
- 219 *Paysage sur la côte (Landscape on the Coast)*. 1893. Eau-forte et pointe sèche. 280x200. Johnston 10. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond et chargée de barbes, sur vergé ivoire. Une petite giclure d'encre le long du bord inférieur. Trace claire d'oxydation marginale à la limite du passe-partout. Quelques rares rousseurs claires. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre : « Vente O'Connor 7/2/56 1/29 Procès verbal Bellier Drouot Cailac N° 15 ». Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 1 200/1 500€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition de la Bibliothèque nationale, *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, 1989, et est reproduite au catalogue sous le n° 128.

« ... O'Connor est parvenu à suggérer une impression générale de puissance par le procédé de la pointe sèche et par le travail effectué sur la plaque. La pointe sèche a produit un dessin d'autant plus gras que l'encre a débordé et qu'elle a été appliquée en dehors des seules incisions ménagées par l'acide. Ainsi se trouve accentué le caractère tourmenté du dessin. Les deux gravures suggèrent bien la terrible force qui anime les vents tout au long de la côte bretonne et la dureté de ces paysages. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 109).



218



219



220



221

Roderic O'Conor (irlandais, 1860-1940)

- 220 *Sentier à travers les bois (Path through the Trees)*. 1893. Eau-forte. 305x330. Johnston 13. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage à 100 épreuves effectué par la galerie Paul Prouté en 1981. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€
- 221 *The Orchard (Le Verger)*. 1893. Eau-forte. 330x255. Johnston 15. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage à 100 épreuves effectué par la galerie Paul Prouté en 1981. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€
- 222 *Effet de soleil dans un nuage (Sun Effect in a Cloud)*. 1893. Eau-forte. 335x260. Johnston 18. Parfaite épreuve tirée à l'effet sur vélin blanc, d'un tirage à 30 épreuves effectué par H. Galland en 1981, numérotée et annotée au crayon. Toutes marges. Timbre R. T. (au recto et au verso). 300/400€



222

« Dans *Effet de Soleil dans un nuage*, les éléments du paysage à l'arrière-plan se décomposent en « bandes » ou en traits parallèles. Comme on l'a déjà remarqué, c'est probablement l'influence de Van Gogh qui est perceptible ici. Les traits d'O'Conor, cependant, sont plus longs et l'effet général n'est pas aussi mouvementé. Les différents motifs sont traités sans relief et le paysage se trouve découpé en plans successifs, à la manière cubiste. Le puissant effet dramatique qui se dégage de ces compositions mouvementées et les subtils effets créés par le travail d'essuyage effectué sur les plaques, placent [cette œuvre] parmi les plus fortes réalisées par O'Conor. » (C. Boyle-Turner, in M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 112).



223



224

Roderic O'Conor (irlandais, 1860-1940)

- 223 *Jeune paysanne bretonne (Young Breton Peasant)*. 1893. Eau-forte. 93x143. Johnston 27. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond en brun bistré sur vergé ivoire. Trace claire d'oxydation marginale à la limite du passe-partout. Rousseurs éparses. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre: «Vente O'Conor 7 fev 1956 1/29 n° 15 procès verbal Drouot Bellier Cailac». Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 800/1000€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 224 *Paysanne bretonne (Breton Peasant)*. 1893. Eau-forte. 140x200. Johnston 28. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond en brun bistré sur vergé ivoire. Trace claire d'oxydation marginale à la limite du passe-partout. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre: «Vente O'Conor 7 fev 1956 1/29 n° 15 procès verbal Drouot Bellier Cailac». Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 1200/1500€



Roderic O'Conor (irlandais, 1860-1940)

- 225 *La Laïta*. 1893. Eau-forte. 252x141. Johnston 32. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin fort ivoire. Une petite tache rousse en marge inférieure. Trace claire d'oxydation marginale à la limite du passe-partout. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre: «Vente O'Conor 7/2/56 1/29 procès verbal Bellier Drouot Cailac N° 15». Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. 1 200/1500€ (au recto et au verso).

Cette épreuve a figuré dans l'exposition de la Bibliothèque nationale, *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, 1989, et est reproduite au catalogue sous le n° 140.

«La Laïta coule à Saint-Julien, près du Pouldu, où Armand Séguin avait installé son atelier et où il reçut O'Conor. C'est moins par la combinaison de lignes qui griffent le métal que par la juxtaposition de volumes qu'O'Conor a cherché à rendre le soir tombant sur la rivière. Le nuage qui profile à gauche sa forme de montagne équilibre la composition, orientée vers la gauche, au fil de l'eau. Le retroussage a permis les deux zones d'ombres de part et d'autre de l'eau, cernée par une ligne cloisonnante qui en délimite la lumière.» (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 116).



226

Roderic O'Conor (irlandais, 1860-1940)

- 226 *Paysage avec des arbres (Landscape with Trees)*. 1897-1898. Eau-forte. 195x137. Johnston 40. Très belle épreuve sur vélin mince crème. Toutes marges. Timbre R. T. 600/800€

Provenance : Francis Brooks Chadwick (1850-1943).

- 227 *Deux femmes de profil dans un paysage (Two Women in Profile in a Landscape)*. 1898. Lithographie. 162x188. Johnston 42. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin glacé blanc. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 600/800€

- 228 *Deux baigneuses (Two Bathers)*. Vers 1890-1895. Eau-forte, roulette et pointe sèche. 135x140. Johnston non décrit. Belle épreuve, vraisemblablement d'essai, tirée avec teinte de fond sur vergé fort ivoire. Trace d'oxydation marginale à la limite du passe-partout. Quelques rousseurs claires. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre : « 7 février 1/29 procès-verbal Bellier Cailac n° 15 Vente O'Conor 7 février 1956 ». Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 600/800€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition de la Bibliothèque nationale, *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, 1989, et est reproduite au catalogue sous le n° 145.



227



228



229



231

Roderic O'Conor (irlandais, 1870-1940)
(attribué à)

- 229 *Paysage avec maison (Landscape with House)*.
Vers 1890-1895. Eau-forte. 135x86. Johnston non décrit. Parfaite épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€

Provenance: Francis Brooks Chadwick (1850-1943) via Ghislaine Maillard.

- 230 *Paysage avec maison (Landscape with House)*.
Vers 1890-1895. Eau-forte. 135x86. Johnston non décrit. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Trace claire d'oxydation marginale à la limite du passe-partout. Quelques rousseurs. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€

Allan Österlind (1855-1938)

- 231 *Maxime Maufra*. Pointe sèche. 130x175 x 130. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon rouge, du tirage à 50 épreuves pour les exemplaires de tête de l'ouvrage de V.-E. Michelet, *Maufra, peintre et graveur*, Paris, Floury, 1908. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€

René Quillivic (1879-1969)

- 232 *Ma mère (version française)*. 1913. Bois gravé. 255x405 [330x430]. Très belle épreuve sur japon mince, avec l'inscription en français en haut à gauche, signée et datée au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet. Infimes rousseurs. Toutes marges. Très rare. Timbre R. T. sur le support. 800/1000€

Dans une autre version, un bol repose sur la table et l'inscription gravée en breton indique: «MARIE / BREN / EOL / GANNET / E KER- / EVAL / MARO / ER VORCH' / E MAB DA VIKEN» («Marie Breneol, née à Kereval, morte au bourg, son fils pour la vie»). L'artiste a utilisé le même dessin qu'il a reporté sur un autre bloc de bois pour donner notre version.

«Ami de l'artiste, le critique d'origine quimpéroise Charles Chassé [...] situe ces débuts en 1912 et donne pour première gravure le portrait de la mère de l'artiste assise près d'une table, portant le costume du Cap-Sizun. L'estampe, que reproduisit la revue *The Studio* en 1919, est remarquable par sa gravité, son équilibre, une utilisation dramatique de l'opposition sans demi-teinte du noir de l'encre et du blanc de la feuille, qui indique probablement une connaissance des bois de Vallotton». (P. Le Stum, «René Quillivic (1879-1969), graveur sur bois», in *Nouvelles de l'Estampe*, 2015, n°253, p. 38-49).



232



233

- 233 *Devant l'océan*. (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 233x313. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€

René Quillivic (1879-1969)

- 234 *Devant Dieu.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 235x310. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires en marge droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€
- 235 *Devant Dieu.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 235x310. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Petit arrachement dans l'angle inférieur droit. Petites épidermures dans les angles en tête, causées par d'anciennes pattes de montage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 180/200€
- 236 *Devant l'âtre.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 233x313. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Petite trace de frottement sous la signature. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€
- 237 *Devant l'âtre.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 233x313. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€
- 238 *La Prière du soir.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 235x310. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€



- 239 *La Prière du soir.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 235x310. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Minuscules arrachements dans les angles inférieurs. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€
- 240 *Grand-mère de Bretagne pleurant sur ses enfants morts à la guerre.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1919. Bois gravé. 235x310. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 200/300€



234



237



238

René Quillivic (1879-1969)



242

- 241 *La Fille du pêcheur.* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1920. Bois gravé. 310x230. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Un court fin pli oblique de tirage sur le coup de planche supérieur. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 300/400€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

- 242 *86° Coz de Quimper; dans les ruines Reims.* 1920. Bois gravé. 148x215. Très belle épreuve tirée en noir et rouge sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 113 épreuves. Timbre sec: Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a). Timbre R. T. 150/180€

- 243 *Le Moulin (Le Cap Sizun).* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1920. Bois gravé. 310x228. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 300/400€

- 244 *Le Phare. (Le Cap Sizun).* (Pl. pour *Petite histoire bretonne racontée par Quillivic en douze gravures sur bois de fil*). 1921. Bois gravé. 228x310. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Un point de rouille en marge supérieure, un autre en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 300/400€

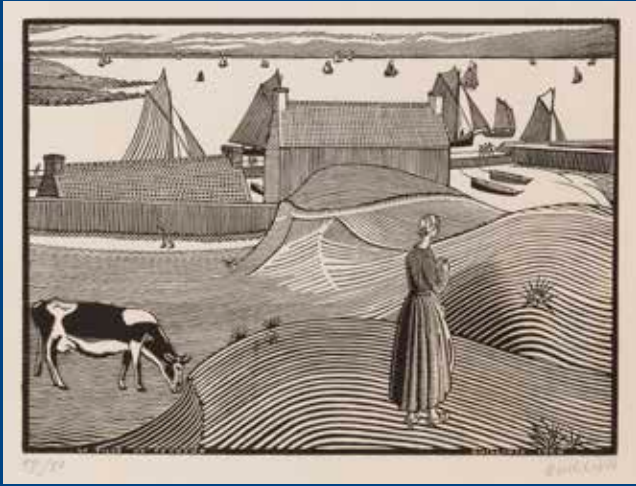
- 245 *La Fiancée du pêcheur d'Islande.* 1927. Bois gravé. 163x172. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Petite épidermure au verso. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec: Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a). Timbre R. T. 150/180€

- 246 *Oceano Nox.* 1929. Bois gravé. 115x225. Très belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage pour *Byblis*. Timbre R. T. 120/150€

- 247 *12 Gravures originales du Finistère par R. Quillivic sur bois de fil.* Étiquette pour l'album. Vers 1926. Bois gravé. 150x100. Impression en bleu. Épreuve sur japon montée sur autre feuillet de japon. Timbre R. T. sur le montage. 120/150€



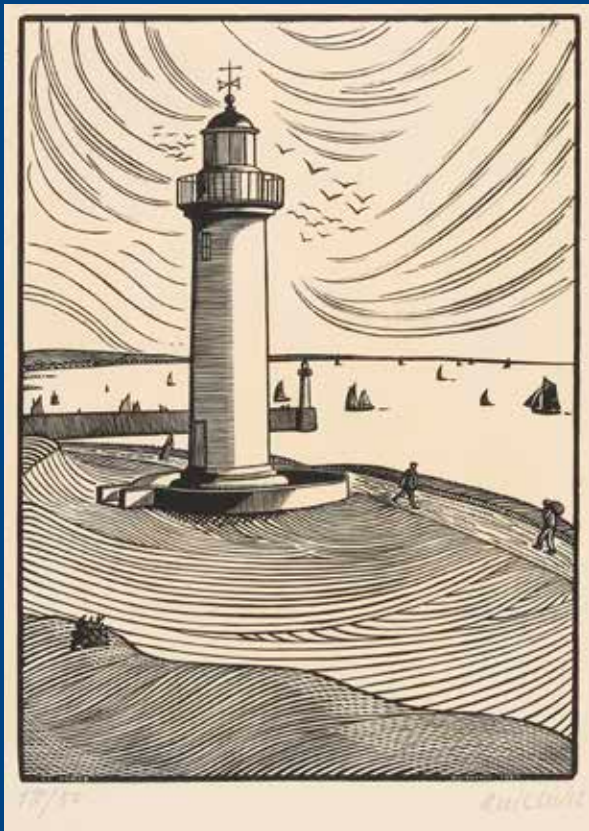
247



241



243



244



245



246



248

Georges Joseph Rasetti (1851-1938)

- 248 *Famille de paysans, Huelgoat. Vers 1894. Bois gravé. 232x210. Très belle et rare épreuve sur vélin chamois, fixée par des morceaux d'adhésif au verso (autre petit reste en pied au centre). Petit manque dans l'angle supérieur droit et autres infimes manques au bord inférieur gauche. Courtes déchirures en tête. Belles marges. Timbre R. T. 400/500€*

«Georges Rasetti, le père, est ce curieux artiste, ami des Nabis, qui parcourt la Bretagne. Il est à Huelgoat en 1893 où le rencontrent Verkade et Ballin. Il peint d'une pâte épaisse et inimitable des familles de paysans figés, hiératiques et somptueux dans leurs costumes brodés. Nous ne connaissons que ce bois de Rasetti.» (*Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998, p. 21*).

«Durant l'automne 1888, [l'artiste] rencontre Paul Gauguin, ce qui lui permet de rompre avec le réalisme et d'entrer en contact avec les futurs nabis. Durant l'été 1891, Chaudet et Rasetti prennent le chemin de la Bretagne. Ils s'installent à Huelgoat, y retrouvant Paul Sérusier, Jan Verkade et Mogens Ballin, que Rasetti initie à la peinture sur céramique. Plus tard, il installe un four de cuisson à Bois-Colombes, et travaille également avec Maurice Denis, Armand Seguin, Georges Rouault, Édouard Vuillard, leur demandant des projets d'ornementations qu'il met en forme en compagnie de son fils. Les peintures de Rasetti expriment alors un style bien particulier, ayant assimilé la théorie du synthétisme. Il expose désormais aux Salons des indépendants.» (Wikipedia). Les œuvres de Rasetti sont très rares car un grand nombre d'entre elles brûla dans l'incendie de son atelier où il trouva la mort en 1938.

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998; Before and After Gauguin, Atlanta, 2008.*

Henri Rivière (1864-1951)

- 249 *Le Travail des champs. 1906. Lithographie. 500x377. Levasseur-Le Bohec 100. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin glacé, rognée au trait carré, avec petit manque dans l'angle inférieur gauche, collée sur carton et oxydée. Timbre R. T. sur le montage. 180/200€*

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin, Atlanta, 2008.*



249

- 250 *La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poème et Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch et Flammarion, 1902. Édition nouvelle avec les planches modifiées. Un vol. in-fol. oblong [320x240] broché, contenant 15 lithographies en couleurs précédées des titre, faux titre et table illustrés, ainsi que les partitions musicales. Lettre des titres, décor de la garde intérieure, cachets et fleurons par George Auriol. Levasseur-Le Bohec 239-260. Très bel exemplaire ordinaire sur vélin glacé (à l'adresse d'Eug. Verneau). Couverture souple vierge (avec une petite déchirure en tête du plat supérieur) et jaquette de vélin violet imprimée à rabats avec timbre de prix de Enoch dans l'angle inférieur droit. Timbre R. T. 300/400€*

- 251 *Toudouze (Georges). Henri Rivière. Peintre et Imagier. Paris, Floury, 1907. Un vol. in-4 [200x265], illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste. Lithographie de Steinlen en frontispice (portrait de Rivière). Couverture illustrée d'un bois gravé de G. Auriol. Rousseurs éparses. Demi-rel. plats papier marbré, dos à 5 nerfs, titre doré. L'un des 1000 exemplaires sur vélin glacé, numéroté. Timbre R. T. 150/180€*



250



251



251

Henri Rivière (1864-1951) (d'après)

- 252 *Affiche publicitaire des éditions Eugène Verneau annonçant les estampes en couleurs de Rivière («Les Aspects de la Nature» et «Paysages parisiens»).* 1902. Impression typographique et photogravure. [695x560]. Levasseur-Le Bohec 284. Épreuve sur japon pelure comportant l'annonce et le bulletin de souscription pour les *Trente-six vues de la Tour Eiffel*. Trace d'oxydation. Petits trous de part et d'autre du titre en tête. Traces de plis dont pli vertical médian. Très rare. 200/300€

Manuel Robbe (1872-1936)

- 253 *Bretannes près de l'église.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 423x520. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses. Petits restes d'adhésif aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes:
Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998;
Before and After Gauguin, Atlanta, 2008.



252



253



254

Armand Seguin (1869-1903)

- 254 *Femme assise au chapeau à plume*. 1891-1892. Eau-forte. 110x215. Field, Strauss et Wagstaff 6. Très belle épreuve sur vergé crème, revêtue du timbre A. S. vert prairie. Semis de petites rousseurs claires. Petit trait d'encre noire en marge droite. Au verso, annotation au crayon: «Provient de la collection A. Dunoyer de Segonzac». Toutes marges. Timbre R. T. 1 000/1 200 €

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Seguin, Pont-Aven, 1989; Henri Rivière et le japonisme, Le Faouët, 1995; Before and After Gauguin, Atlanta, 2008.*

Cette planche n'a pas fait l'objet d'un tirage ultérieur.

- 255 *Nu allongé*. Vers 1893. Eau-forte et aquatinte. 222x112. Field, Strauss et Wagstaff 20. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur gauche (apposé à titre posthume). Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Timbre R. T. 150/180 €

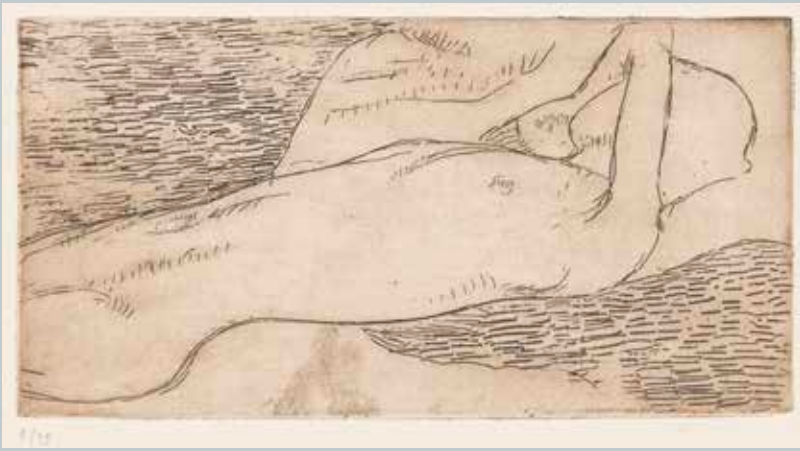
- 256 *Jeune paysanne assise, de profil*. 1893-1894. Eau-forte. 190x167. Field, Strauss et Wagstaff 51. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur gauche (apposé à titre posthume). Fine trace de frottement en surface en marge gauche. Fin reste d'adhésif au bord droit du feuillet au centre. Toutes marges. Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Timbre R. T. 150/180 €

- 257 *Femme assise de profil*. 1893-1894. Eau-forte. 82x180. Field, Strauss et Wagstaff 54. Parfaite épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume). Toutes marges. Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Timbre R. T. 150/180 €

- 258 *La Glaneuse*. 1893-1894. Eau-forte. 247x180. Field, Strauss et Wagstaff 58. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire. Empoussiérage et quelques rousseurs marginales. Annotation au crayon le long du bord inférieur au centre: «V^e O'Conor 7 fév 56 1/29 n° 15 procès verbal Drouot Bellier Cailac». Toutes marges. Timbre de l'atelier O'Conor (Lugt 3911). Timbre R. T. (au recto et au verso). 800/1 000 €

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998.*

- 259 *Glaneuse entre un muret et un arbre*. 1893-1894. Eau-forte. 170x180. Field, Strauss et Wagstaff 61. Parfaite épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume). Toutes marges. Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. 150/180 €



4/15

255



4/16

256



4/17

257



4/18

259



258



260

Armand Séguin (1869-1903)

- 260 *Le Soir, ou La Glaneuse*. 1894. Eau-forte. 227 x 230. Field, Strauss et Wagstaff 68; Stein et Karshan 79. Impression en brun bistré. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée «1» et signée au crayon. Fortes traces d'oxydation marginales. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: *L'Estampe originale* (Lugt 819). Timbre R. T. 600/800€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.

«... on retrouve le paysage gravé par Séguin dans un tableau de Paul Gauguin, *Ferme en Bretagne* que Wildenstein datait de 1889 et qui ne peut être, selon Richard Field, que de 1894. Mais la gravure de Séguin, plus décorative, est d'une conception différente: elle cherche moins à organiser l'espace et à représenter les détails: comme l'écrivait Gauguin dans sa préface au catalogue de l'exposition de 1895 Séguin 'exprime non ce qu'il voit mais ce qu'il pense par une originale harmonie de lignes.'» (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 95).

- 261 *Brettonnes*. 1894. Bois gravé. 185x225. Field, Strauss et Wagstaff 70. Très belle épreuve tirée en rouge lie-de-vin sur vélin mince ivoire. Retour d'onglet de montage au bord droit au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 400/500€

Planche parue dans *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895.

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Masterpieces from European Artist Colonies*, Atlanta, 2005.

«Il existe deux états de cette œuvre dont on a pu avancer qu'elle a peut-être été tirée sur linoléum. Au premier état, l'œuvre comporte au-dessus de l'image un poème de Charles Morice daté du 21 novembre 1894 et adressé «A Paul Gauguin». Il disparaît au deuxième état où l'on constate la présence de lignes derrière le tronc d'arbre, d'une fente dans le feuillage en haut à droite et d'un monogramme en bas à droite tracé en tailles blanches. Ce monogramme a été lu «EB» par H. Bock et J.H. Müller, lors de l'exposition de Brême de 1967, qui ont attribué l'œuvre à Émile Bernard. Il semble tout à fait absurde qu'Émile Bernard, alors au Caire, et brouillé avec Gauguin depuis 1891, ait pu se prêter à une apologie de son rival. En revanche, on a retrouvé ce monogramme troublant sur deux œuvres d'Armand Séguin, *Deux cormorans volant au-dessus des flots* (Field 8) et *les Pins sur la rivière* (Field 12); Caroline Boyle-Turner estime que l'on peut penser qu'il s'agit d'un «ES», «Ergasterium Seguin», c'est-à-dire à la manière nabi, «atelier Séguin». Les formes lourdes, les têtes rentrées dans les épaules sont extrêmement proches des croquis de Bretonnes aux champs tracés par Séguin à l'eau-forte en 1893-1894 (Field 44-64). Enfin, le numéro 2 de *L'Ymagier*, dans lequel paraît, en janvier 1895, le second état de cette gravure mentionne en légende: «A. Seguin Bretonnes, bois original». [...] *Les Bretonnes* de 1894 ne sont pas «plaquées» sur les vers de Morice mais, en une correspondance graphique, symbolisent le thème du départ sans retour vers les îles inconnues de l'Océanie, terre promise de l'innocence et du bonheur retrouvés.» (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 96).

Armand Seguin (1869-1903)

- 262 *Bretonnes*. 1894. Bois gravé. 185x225. Field, Strauss et Wagstaff 70. Très belle épreuve tirée en rouge lie-de-vin sur vélin mince ivoire. Petite épidermure en marge supérieure droite. Toutes marges. Timbre R. T. 400/500€

Planche parue dans *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895.

- 263 *Bretonnes*. 1894. Bois gravé. 185x225. Field, Strauss et Wagstaff 70. Très belle épreuve tirée en brun clair sur vélin mince ivoire. Une rousseur en tête. Toutes marges. Timbre R. T. 400/500€

Planche parue dans *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895.

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998* (reproduite au catalogue sous le n° 177).



261



262



263



264

Armand Seguin (1869-1903)

264 *Nu, les mains à la tête (sujet vertical)*. 1894-1895. Eau-forte et aquatinte. 60x160. Field, Strauss et Wagstaff 77. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume). Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Timbre R. T. 150/180€

265 *Nu, les mains à la tête*. 1894-1895. Eau-forte et aquatinte. 102x80. Field, Strauss et Wagstaff 76. Très belle épreuve sur japon, du tirage réservé aux abonnés de *L'Ymagier* (n°3, avril 1895). Très claire oxydation. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€

266 *Bretonne à la blouse*. Vers 1895. Eau-forte. 60x160. Field, Strauss et Wagstaff 82. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Empoussiérage marginal. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume). Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Timbre R. T. 150/180€



265



266



Armand Seguin (1869-1903)

- 267 *La Primavera (femme couchée)*. 1894-1895. Zincographie. 315x225. Field, Strauss et Wagstaff 84. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, avec pli vertical médian normal. Le bord gauche remplié. Toutes marges. Timbre R. T. 1000/1200€

Planche parue dans *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895.



Armand Seguin (1869-1903)

- 268 *Paysages; Bretonnes*. 1893-1895. Eau-forte. Formats divers. Field, Strauss et Wagstaff 19, 20, 21, 24, 25, 28, 34, 35, 44, 45, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 63, 75, 82. Très belles épreuves sur japon mince blanc, du tirage de tête à 5 épreuves, numérotées au crayon en chiffres romains, du retraitage effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Quelques rares traces de plis, dont un pli oblique en marge inférieure à la dernière. Toutes marges. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume). Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Ens. 24 p. 600/800€

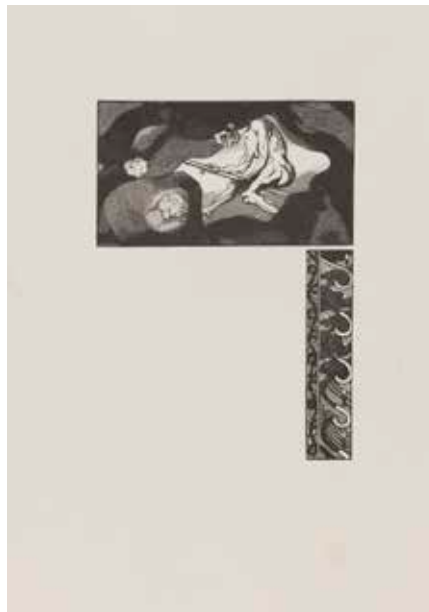


Armand Seguin (1869-1903)

- 269 *Paysages; Bretonnes*. 1893-1895. Eau-forte. Formats divers. Field, Strauss et Wagstaff 19 (2 épr.), 24, 25, 28 (3 épr.), 34 (3 épr.), 35 (2 épr.), 44, 45 (2 épr.), 48, 49 (2 épr.), 50 (3 épr.), 52 (3 épr.), 54 (2 épr.), 55 (3 épr.), 56, 57 (2 épr.), 60 (2 épr.), 63 (3 épr.), 82. Très belles épreuves tirées en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotées au crayon (sauf une), du tirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Rousseurs claires éparses. Traces occasionnelles de léger empoussiéage. Toutes marges. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume, sauf sur une pl.). Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984 à 14 pl. Ens. 39 p. 800/1000€



270



270



270

Armand Seguin (1869-1903)

270 Bertrand (Louis ou Aloysius). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. Paris, Ambroise Vollard, 1904. Un vol. in-4 [195x255], en feuilles, illustré de compositions d'Armand Seguin gravées sur bois par les frères Beltrand. Exemplaire très frais, l'un des 20 sur japon ancien, numéroté 13, sous chemise imprimée, avec une double suite d'épreuves des gravures sur chine, sous chemise imprimée séparée, numérotée 12. Quelques rares rousseurs claires. Timbre R. T. Cartonnage et emboîtage gris de l'édition (légèrement défraîchis). Tirage total à 350 ex. 300/400€

271 Bertrand (Louis ou Aloysius). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. Paris, Ambroise Vollard, 1904. Un vol. in-4 [190x255], illustré de compositions d'Armand Seguin gravées sur bois par les frères Beltrand. Exemplaire très frais. Rares rousseurs claires. L'un des 230 exemplaires sur vélin à la forme Van Gelder fabriqué spécialement pour cette édition, avec le filigrane «Gaspard de la nuit», numéroté. Tirage total à 350 ex. Reliure moderne de toile beige et emboîtage. Timbre R. T. 180/200€



271



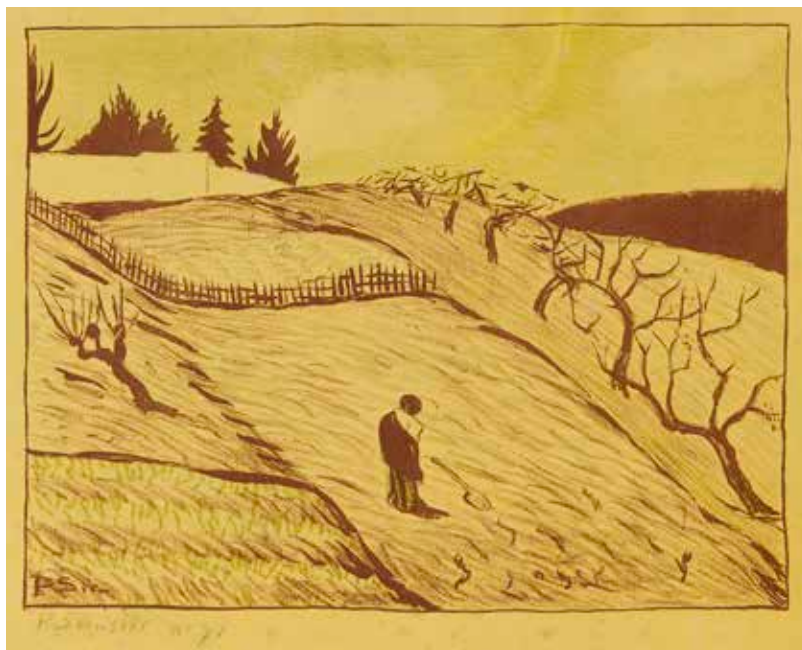
272

**Armand Seguin
(1869-1903) (attribué à)**

272 *Danseuse de cabaret*. Dessin. Plume, encre de Chine et lavis sur vergé crème mince. [132x206]. Annotation au crayon en pied le long du bord du feuillet: «Vte O'Conor 6 février 1956 [...] n° 159 Cailac [...] A. Seguin». Timbre R. T. 200/300€

Paul Sérusier (1864-1927)

- 273 *Paysage, la fin du jour.* 1893. Lithographie. 295x230. Stein et Karshan 80. Impression en couleurs. Épreuve tirée sur vélin jaune canari, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Deux longues déchirures irrégulières en marge supérieure, l'une atteignant les arbres dans le sujet. Long pli vertical en marge gauche. Infimes accrocs ou courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: *L'Estampe originale* (Lugt 819 – avec infime renfort de japon pelure au verso). Timbre R. T. 400/500€



273

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998* (reproduite au catalogue sous le n° 173).

« Un paysan breton a achevé de retourner son champ, au coucher du soleil. Il a posé sa bêche devant lui et réenfile sa veste. Perdu dans ce paysage et pourtant lié à lui, il symbolise un peu la solitude humaine face à la nature, thème cher aux symbolistes. Sérusier, comme tous les théosophes, pensait également que l'homme est partie intégrante de la nature et participe au Grand Tout. Le dessin préparatoire en sens inverse par rapport à la gravure est passé en vente en 1984. Une épreuve d'essai de cette zincographie existe dans la collection S. Josefowitz. C'est le bon à tirer, qui porte de nombreuses annotations de la main de l'artiste relatives aux couleurs: « vermillon, garance, bleu d'or, noir, blanc/vert, jaune/vert plus léger ». Il montre que Sérusier suivait attentivement le travail de l'imprimeur. L'épreuve définitive publiée dans le second volume de *L'Estampe originale* (avril 1893) par André Marty a été tirée à cent exemplaires par Edward Ancourt, l'imprimeur des zincographies de Paul Gauguin pour l'exposition Volpini, dont on retrouve ici le papier jaune canari. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 62).



- 274 *La Marchande de bonbons.* 1895. Lithographie. 132x220. Hermann 49. Impression en deux tons (noir et ocre). Belle épreuve sur vélin glacé chamois, du tirage à grandes marges pour la *Revue blanche*. Menus accidents aux bords du feuillet (papier très friable). Timbre R. T. 180/200€

« Paul Sérusier s'est intéressé tout au long des années 1889-1895 à l'activité des paysans bretons. Cette estampe a été précédée d'une étude au lavis d'encre de Chine (passée en vente publique à Drouot le 20 juin 1984, cat. n° 335) qui montre à quel point Sérusier travaillait d'un premier jet, sans retouches. Seuls la femme de gauche au second plan et le flacon de gauche de la marchande de bonbons ont été grossis et quelques traits supplémentaires tracés pour relier les second et dernier plans. La marchande au parapluie a la même attitude hiératique que *La Marchande de chiffons*, présentée à la cinquième exposition Le Barc de Boutteville en décembre 1893 [...]. La mise en page tronquée rappelle les constructions d'Hiroshige qu'il a pu admirer chez Durand-Ruel en 1893 lors de l'exposition organisée par Samuel Bing, pour lequel il exécute en mars onze cartons de vitraux. L'estampe été publiée en hors-texte dans le n° 31 de la *Revue Blanche* en mai 1894, puis dans *l'Album de la Revue Blanche*. » (M. Grivel, dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989, p. 64).

274



275

Lucien Simon (1861-1945)

275 *Vieille bretonne conduisant des enfants*. 1897. Lithographie. 420x560. Johnson 139. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Timbre R. T. 150/180€



276

Edward Millington Sygne (anglais, 1860-1913)

276 *Vue de Pont-Aven*. Vers 1890. Eau-forte (galvanotypie). 195x138. Bonne épreuve sur vergé. Forte oxydation marginale à la limite du passe-partout. Marge supérieure réduite (bord irrégulier). Timbre R. T. 100/120€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 ; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

Vaughan Trowbridge (américain, 1869-1945)

277 *Le Port de Douarnenez*. Vers 1907 ; *La Chaumière*. 1909. Eau-forte. 265x205-210. Très belles épreuves sur simili-japon, numérotées et signées au crayon, montées dans le même passe-partout. Toutes marges. Tirage à respectivement 20 et 45 épreuves. Timbre R. T. sur le montage. 300/400€

Ces deux épreuves ont figuré dans l'exposition *Before and after Gauguin*, Atlanta, 2008.



277



277



278

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 278 *Les Femmes d'Ouessant*. 1903. Aquatinte avec traits d'eau-forte et de roulette. 373x272. Ginestet et Pouillon 81. Impression en couleurs (tons brun-vert). Bonne épreuve sur vélin glacé, exceptionnellement reprise à la gouache blanche dans les coiffes, numérotée et signée au crayon, lavée (les numérotation et signature frottées). Déchirure oblique de 15 mm en travers de l'angle supérieur gauche du sujet, restaurée au verso. Courte déchirure dans l'angle inférieur droit du feuillet. Bonnes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Ed. Sagot éd. Timbre rouge R. T. 300/400€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n°233); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

Sydney Curnow Vosper (anglais, 1866-1942)

- 279 *Femme portant un seau devant une chaumière*. Vers 1910. Eau-forte. 86x111. Belle épreuve sur vergé, dédiée à la plume et à l'encre sépia : « à Mlle Philomène Le Du avec les meilleurs souhaits » et signée. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes : *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

Natif de la Cornouaille anglaise, près de Plymouth, Curnow Vosper rencontra sa femme Constance James, descendante d'un notable gallois, en Bretagne. «...l'homme lui-même était mieux connu en Bretagne, où il était l'un des nombreux artistes qui ont séjourné et travaillé au Faouët [...] Il passa également du temps au Pouldu, le village où se rendit Gauguin quand il eut quitté Pont-Aven, devenu trop populaire pour son goût. En fait Vosper passa des décennies en Bretagne et certaines de ses œuvres les plus notables y ont été peintes. On sait qu'il avait appris à parler breton [...] C'est en Bretagne, plus que partout ailleurs, que nous voyons le naturalisme attentif d'œuvres qui sont de véritables documents ethnologiques.» (<https://abp.bzh/sydney-curnow-vosper-un-artiste-peintre-cornique-qui-lia-pays-de-galles-et-bretagne-37903>).



279



DIVERS

- 280 Un lot d'estampes par ou d'après **J. Adeline, Beaufrère, Bonnard, M. Denis, Jossot, Laboureur, H. Somm**, etc. Bois gravé, eau-forte, lithographie, reproductions... Ens. 60 p. env. (en deux cartons). 180/200€

Anonyme

- 281 Prospectus-annonce de commerçant (Chinoiseries Lelièvre à Brest). Épreuve sur japon vergé mince illustrée d'un bois gravé japonais en couleurs, texte autographié. Plis verticaux et horizontaux de messagerie. Quelques petites taches et rousseurs claires. Petit trou inhérent à la fragilité du papier. Timbre R.T. 100/120€



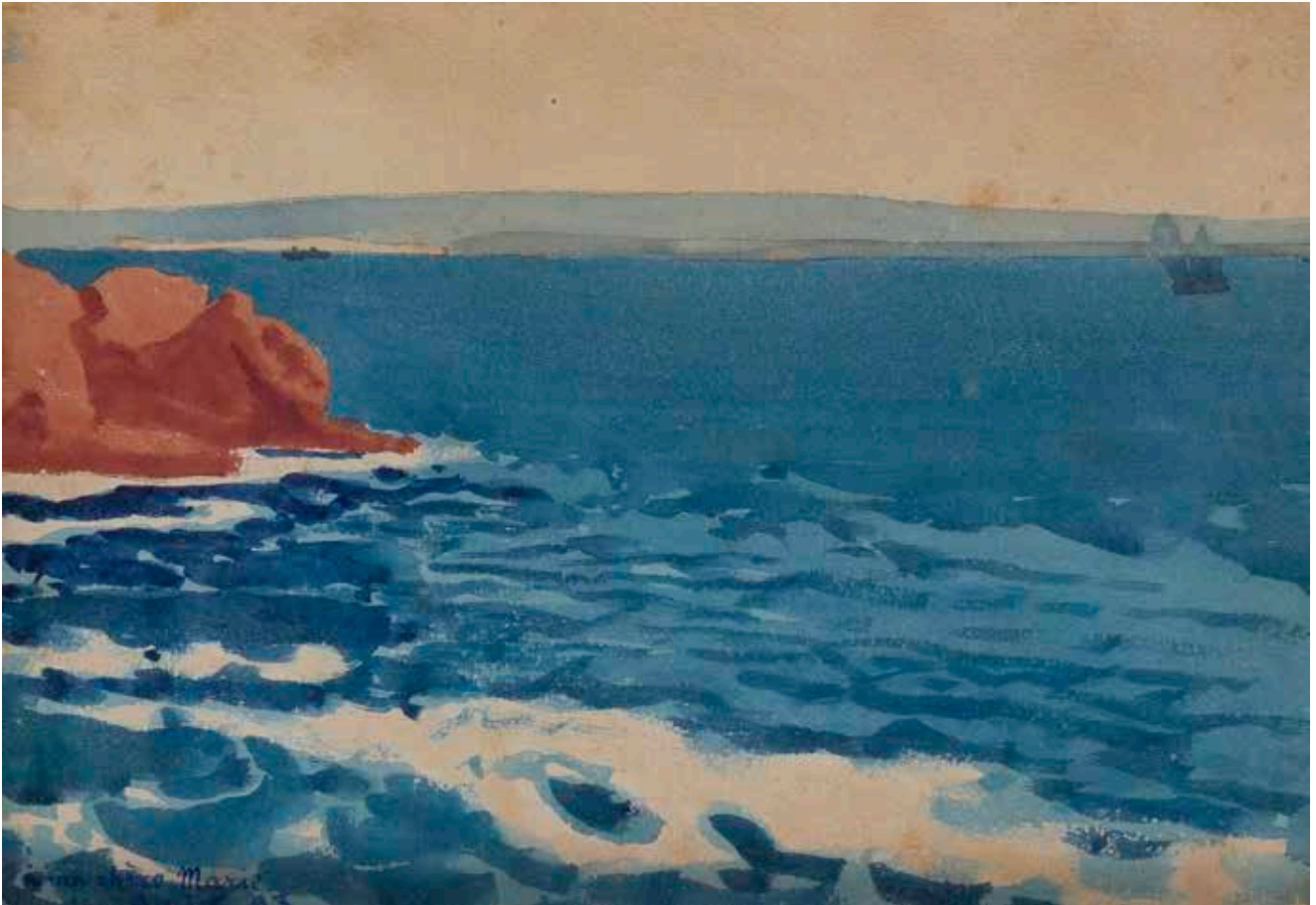
281



282

Edmond Aman-Jean (1858-1936)

- 282 *Les Nymphes*. 1898. Eau-forte. À vue: 315x390. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc. Marges. Cadre. 120/150€



Cuno Amiet (suisse, 1868-1961)

- 283 *La Mer en Bretagne*. 1893. Aquarelle sur vélin. À vue : 245x168. Dedicacée et signée à l'encre bleue en bas à gauche : « à ma chère Marie / Amiet 93 ». Rousseurs claires éparses. Cadre. (Au verso, annotation du collectionneur : « Dedicacé à Marie Derrien / Provient de sa succession – même provenance : 2 toiles de Jourdan acquises en 1886 par le musée de Pont-Aven »). 1 200 / 1 500 €



284



285

Cuno Amiet (suisse, 1868-1961)

- 284 *Was ist ein Jahr. Was ist die Zeit !/Die Berge weisen uns die Ewigkeit.* 1923. Lithographie. À vue: 200x325. Belle épreuve sur vélin ivoire. Marges. Cadre. 180/200€

Louis Anquetin (1861-1932)

- 285 *Trois femmes nues à leur toilette dans une rivière.* Dessin. Lavis d'encre sépia sur traits de mine de plomb sur vélin mince crème. [460x360]. Signé en bas à droite à la pierre noire. Pli vertical médian. Petits trous de punaises ou restes de colle au verso dans les angles, l'angle supérieur gauche arraché. Timbre R. T. 300/400€
- 286 *Le Labour.* Dessin. Fusain sur vélin ivoire. [400x275]. Timbré (Lugt 3815). Numéro «36» au composteur dans l'angle supérieur droit du feuillet. Bord gauche déchiqueté. Timbre R. T. 150/180€



286



287



288



289

Valère Bernard (1860-1936)

- 287 *La Femme au griffon ou La Chimère*. 1896. Eau-forte et aquatinte. 220x395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, annotée «3^e Etat» et signée au crayon puis revêtue du timbre de l'artiste (Lugt non décrit). Quelques courts plis cassés marginaux. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€
- 288 *Le Masque ou La Comédie humaine*. 1896. Vernis mou et gravure au soufre. 190x255. Très belle épreuve sur chine volant, annotée «3^e Etat» et signée au crayon puis revêtue du timbre de l'artiste (Lugt non décrit). Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€



290

- 289 *La Pauriho*. Frontispice: *La Misère*. 1898. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. 120x195. Très belle épreuve sur japon fort, signée deux fois au crayon. Petite étiquette collée au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€
- 290 *La Pauriho*. Dédicace. 1898. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. 117x188. Soubiran 67. Très belle épreuve sur simili-japon fort. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



Georges Bigot (1860-1927)

- 291 *Croquis japonais*. 1886. Eau-forte, roulette et pointe sèche. Chaque [300x435]. Réunion de 30 sujets (dont le titre). Très belles épreuves sur japon vergé mince. Quelques rousseurs claires et traces de plis. Empoussiérage occasionnel. Annotation au stylo-bille bleu au verso d'une pl. Toutes marges. 1 200/1 500 €



292

Pierre Bonnard (1867-1947)



294

- 292 *Couverture de l'Album de la «Revue blanche».* 1895. Lithographie. [583x400 déplié]. Bouvet 34. Chemise de vélin fort chamois illustrée, rempliée, très fraîche, complète des lacets, signée au crayon par Bonnard au crayon en bas du plat supérieur, annotée à la plume et à l'encre «Ex. n°9» et paraphée par l'éditeur au verso en bas à droite. Très rare (sur les 110 exemplaires tirés, beaucoup ont disparu). Timbre R. T.

600/800€

- 293 *Couverture de l'Album de la «Revue blanche».* 1895. Lithographie. [583x400 déplié]. Bouvet 34. Chemise de vélin fort chamois illustrée, rempliée, complète des lacets. Petit trou au bord droit. Légères rousseurs, traces de frottement et petites taches claires. Très rare (sur les 110 exemplaires tirés, beaucoup ont disparu). Timbre R. T.

300/400€

Frédérique-Auguste Cazals (1865-1941)

- 294 *7me Exposition du Salon des Cent. (Verlaine et Moréas).* Affiche. 1894. Lithographie. 385x607. Van Deputte 13, ill. p. 25. Impression en couleurs. Épreuve anciennement entoillée, avec manques et arrachements en tête et en pied du feuillet. Innombrables boursouflures causées par la colle. Quelques petits trous en surface. Timbre R. T. sur le support.

120/150€

Maurice Chabas (1862-1947)

- 295 *Un prophète*. Dessin. Plume, encre de Chine et lavis sur vélin blanc, collé sur carton. [170x245]. Signé sous le sujet. Empoussiérage. Timbre R. T. sur le support. 120/150€

Jules Chadel (1870-1941)

- 296 *Personnages et chèvres dans la campagne*. Dessin. Lavis d'encre de Chine sur japon. À vue: 430x290. Signé au crayon et timbré (Lugt 5051) dans l'angle inférieur droit. Cadre d'origine portant au verso l'étiquette de l'encadreur G. Zay (d'après un bois gravé par P.-A. Isaac). 200/300€

Jean Danguy (actif fin XIX^e siècle)

- 297 *Martyrs (fragment)*. 1895. Lithographie. 250x310. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 238. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin glacé ivoire, numérotée au composteur au verso. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve*, *Album d'art*. Timbre R. T. 150/180€



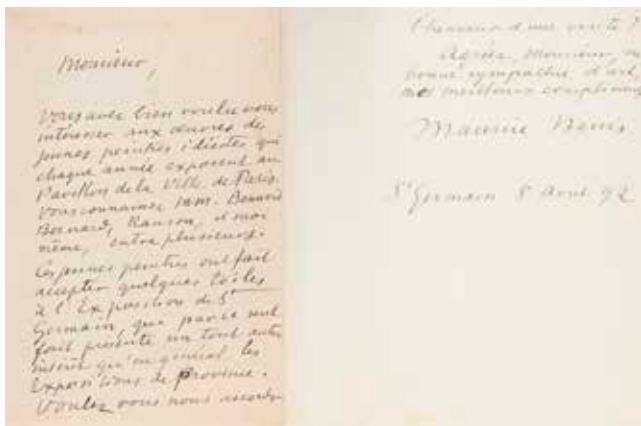
295



296



297



298



299

Maurice Denis
(1870-1943)

- 298 Lettre autographe signée à un mécène. 1892. Sur feuillet de vélin mince rempli. Petites rousseurs claires. Timbre R.T. sur le support. 300/400 €

«Monsieur, Vous avez bien voulu vous intéresser aux œuvres des jeunes peintres idéistes qui chaque année exposent au Pavillon de la Ville de Paris. Vous connaissez

MM. Bonnard, Bernard, Ranson, et moi-même, entre plusieurs. Ces jeunes peintres ont fait accepter quelques toiles à l'Exposition de St-Germain, qui par ce seul fait présente un tout autre intérêt qu'en général les Expositions de province. Voulez-vous nous accorder l'honneur de votre visite ? Agréez, Monsieur, en bonne sympathie d'art, mes meilleurs compliments. Maurice Denis St Germain 8 aout 92 ».

- 299 *Les Pleureuses*. 1893. Lithographie. 83x160. Cailler 69. Belle épreuve sur vélin mince chamois, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche*. Bonnes marges. Joint: 1) **Pierre Bonnard**. *Parisiennes*. 1895. Lithographie. [145x225]. Bouvet 31. 2) **K.-X. Roussel**. *Noli Me Tangere*. 1894. Salomon 9. Épreuves sur vélin mince chamois, la 1^{re} avec les bords refaits, portant le timbre R. T., la 2^e avec courte déchirure en pied. Même tirage. Ens. 3 p. 150/180 €



300



300

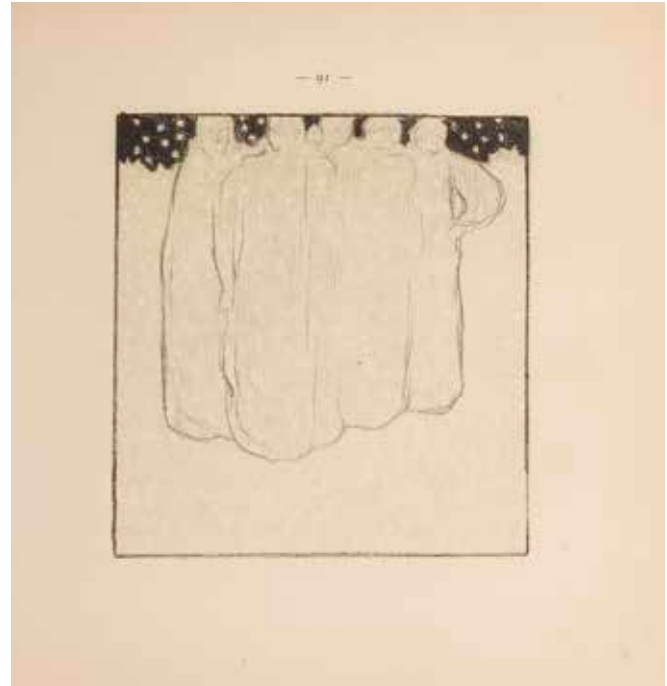
- 300 *Les Pèlerins d'Emmaüs*. 1895. Lithographie. 461x308. Cailler 84. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon, fortement oxydée. Traces de plis. Belles marges, légèrement rognée en pied. Petit arrachement en bas de la marge gauche, renforcé par une bande de kraft collée au verso. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Timbre R. T. Joint: *Annonciation*. 1914. Lithographie. 445x335. Cailler 231. Impression en vert. Belle épreuve sur vélin. Deux courtes déchirures en tête. Innombrables rousseurs claires, essentiellement marginales. Toutes marges. Timbre R.T. Ens. 2 p. 200/300 €

- 301 *Maternité devant la mer, ou Maternité au Pouldu*. 1900. Lithographie. À vue: 240x340. Cailler 120. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, légèrement insolée. Cadre. 300/400 €



301

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Masterpieces from European Artist Colonies*, Atlanta, 2005.



Maurice Denis (1870-1943)

- 302 Gide (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893. Un vol. in-8 carré [190x202], broché, illustré de 29 lithographies en camaïeu dont 2 à pleine page. Cailler 37 à 67. Couverture de japon rempliée, illustrée d'un bois gravé sur le plat supérieur. Timbre R. T. au titre. Rares petites rousseurs, les feuillets de vergé légèrement oxydés. L'un des 300 exemplaires numérotés. Cartonnage et emboîtement orange modernes. Joint: faire-part de mariage de Jean Dominique Denis, fils de l'artiste, en 1933. 2000/3000€

« Gide publie *Le Voyage d'Urien* juste après *Le Traité du Narcisse*, en 1893. Il croit alors avoir trouvé sa voie en se découvrant symboliste, et son récit, qui s'inscrit dans la lignée des récits poétiques, tourne le dos au réalisme. Le jeune écrivain paraît alors prêt à réaliser l'ambition, confessée à Valéry en janvier 1891, de devenir, à l'image de « Mallarmé pour la poésie, Materlinck pour le drame », le romancier du symbolisme. Son livre est bien l'œuvre d'un esthète influencé par l'idéalisme esthétique en vogue au début des années 1890, d'autant que l'édition originale est riche de trente lithographies [note: en réalité il s'agit de 29 lithographies et d'un bois gravé] signées par Maurice Denis, le livre étant publié sous un double nom d'auteur. Et même si le livre reprend aussi certains traits du roman d'aventure façon Jules Verne ou Albert Robida, il s'agit bien d'un voyage en chambre, ou dans une bibliothèque, qui résonne d'une multitude d'échos littéraires. [...] L'aventure d'Urien constitue bien une quête idéaliste. Il s'agit pour Urien et ses compagnons de dépasser les apparences afin d'atteindre à l'idéal, en découvrant conjointement la vérité du moi et celle du monde. » (J.-M. Wittmann, www.andre-gide.fr).



Karl Wilhelm Diefenbach (1851-1913) (d'après)

- 303 *Per Aspera ad Astra*. (Pl. 5 et 7 de la frise d'ombres chinoises). Vers 1900. Lithographie. Chaque à vue: 810x425. Lithographie (monogramme ETG). Belles épreuves sur vélin gris. Déchirures au bord gauche pénétrant dans le sujet à chaque pl. Quelques taches et petites rousseurs. Petites marges. Cadres. Ens. 2 p. 120/150€



Charles Marie Dulac (1865-1898)

- 304 Pl. 3 de la suite *Paysages*. 1893. Lithographie. 342x435. I.F.F. 1. Impression en couleurs (variante par rapport à l'édition, ici en gris bleuté et non en brun). Belle épreuve sur chine appliqué, non signée. Quelques petites rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 120/150€

303

- 305 Pl. 5 de la suite *Paysages*. 1893. Lithographie. 475x310. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, non signée. Quelques petites rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 120/150€
- 306 Pl. 8 de la suite *Paysages*. 1893. Lithographie. 500x320. I.F.F. 1. Impression en couleurs (variante en sanguine). Belle épreuve sur bulle verdâtre appliqué, avec remarque en bistre (pensées), numérotée et signée au crayon brun. Infimes rousseurs. Une courte déchirure en tête du feuillet. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€
- 307 Pl. 8 de la suite *Paysages*. 1893. Lithographie. 500x320. I.F.F. 1. Impression en couleurs (variante en brun). Belle épreuve sur bulle chamois appliqué, avec remarque en bistre (pensées), annotée au crayon «Spésimen [sic] tiré à 33 exemplaires, numérotés de 72 à 105». Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€
- 308 *Le Cantique des Créatures* (pl. III, V et IX). 1894. Réunion de 3 pl. (sur 9) de la suite. Lithographie. [485x600]. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin blanc. Innombrables et fortes rousseurs éparses. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€

Détail des planches :

- *La Lune (Stella Matutina)*. Pl. III. Signée des initiales et numérotée «20» au crayon.
- *Le Feu et l'eau. (Jesu Puritas Virginum...)* Pl. V. Signée des initiales et numérotée «63» au crayon.
- *Le Chant final (Jesu, candor lucis aeterna, Causa nostra laetitiae)*. Pl. IX. Annotée «Essai» au crayon.

- 309 *La Lune (Stella matutina)*. (Pl. III de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 480x322. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée des initiales et numérotée «13» au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Deux petits morceaux d'adhésif en tête au verso. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€
- 310 *La Terre (Jesu, via et vita nostra, Jesu, thesaurus fidelium), ou La Chapelle de Ménerville*. (Pl. VI de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. 505x382. I.F.F. 2. Impression en couleurs (variante par rapport à l'édition, ici en gris bleuté et non en brun). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, signée des initiales et numérotée «12». En pied à gauche, 4 lignes manuscrites au crayon tirées du *Cantique des Créatures*. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€



304



305



306



307



308



308



310



311

Charles Marie Dulac (1865-1898)

- 311 *Le Grand rocher (Fontaine-de-Vaucluse)*. (Pl. pour le Credo). 1898. Lithographie. 370x445. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vergé mince bleuté appliqué sur vélin ivoire glacé. Nombreux accidents, déchirures et manques au support, parfois anciennement consolidés au verso. Timbre R. T. 120/150€

- 312 *Portrait de M^{lle} Legrand*. Vers 1895. Lithographie. 195x245. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur japon impérial, numérotée «5» et signée au crayon. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

- 313 *Jeune fille assise de profil à gauche*. Vers 1895. Lithographie. 195x245. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée «1» au crayon. Très courtes déchirures en pied. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

- 314 *M^{lle} Marguerite*. Vers 1895. Lithographie. 320x538. Impression avec teinte de fond. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée et numérotée «5» au crayon. Menus accidents et rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 22 épreuves. Timbre R. T. 200/300€



312



313



314

Maurice Dumont (1869-1899)

- 315 *Et je reviendrai parmi vous.* 1894. Lithographie. 315x220. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 17. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, titrée, signée et datée au crayon. Au verso, annotation au crayon: «Tiré à 40» signée des initiales. Pli cassé horizontal en travers du feuillet. Salissures marginales. Fortes traces de colle dans les angles au verso. Petit arrachement dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Timbre R.T. 200/300€



315

Georges d'Espagnat (1870-1950)

- 316 *Cahier de gravures sur bois. VI planches et II vignettes – par Georges d'Espagnat.* Paris, par les soins de *L'Ymagier*, 1895. Un album in-fol. [500x645] contenant 6 pl. Bois gravé. Belles épreuves sur vélin fort chamois, numérotées au composteur dans l'angle inférieur gauche. Oxydation de certains feuillets. Menus accidents aux bords. Couverture de l'édition de vélin fort, illustrée de deux bois, numérotée «14» au composteur dans l'angle inférieur gauche, légèrement défraîchie. Tirage à 50 ex. Timbre R.T. Joint: 1) *Les Deux pendus.* Bois gravé. 93x85. Épreuve d'essai sur vélin mince chamois, antérieure au tirage pour *L'Ymagier*. 2) *César.* Bois gravé. 200x255. 3) *Étude (cheval).* 1895. Lithographie. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 290 et 310. Ces deux épreuves sur vélin glacé, numérotées au composteur au verso, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. Timbre R.T. 600/800€

Cet album édité par *L'Ymagier* fut le seul qui vit le jour. À la même époque, d'autres albums restèrent à l'état de projets: un de six lithographies d'Émile Bernard, un de L. Roy et un de Filiger.



316



316



316

Charles Filiger (1863-1928) (d'après)



318

- 317 Vignette de couverture pour l'ouvrage de Rémy de Gourmont, *Le Latin mystique. Les Poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen Âge*. Préface de J.-K. Huysmans. Paris, éditions du Mercure de France, 1892. Impression typographique en couleurs. Page de couverture de vélin brun [165x250], avec texte typographié, provenant d'un exemplaire du livre. 60/80€

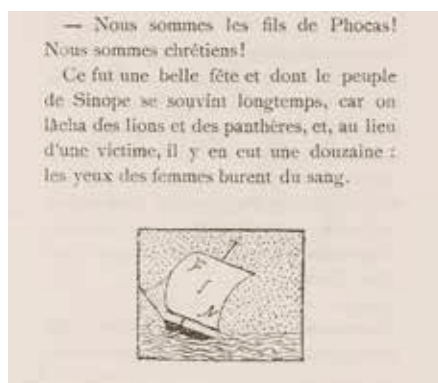
Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

Désiré Fortoul (1862-1925)

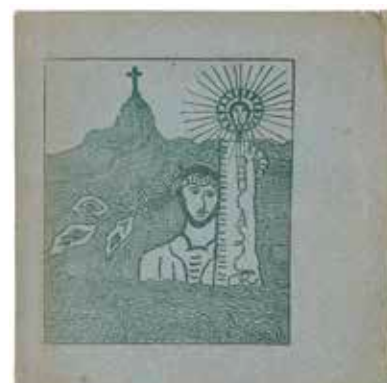
- 318 *Figure*. Vers 1897. Bois gravé. 90x130. Très belle et rare épreuve d'essai sur vélin chamois mince, antérieure au tirage pour l'*Almanach Georges Bans*. Friselis normaux dans les belles marges. Timbre R. T. 150/180€



319



319



320

Rémy de Gourmont (1858-1915)

- 319 Gourmont (Rémy de). *Phocas*. Avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont. A Paris, Mercure de France, collection de l'Ymagier, 1895. Un vol., petit in-12 carré [155x153], broché, non coupé, avec 3 vignettes gravées sur bois et 2 autres sujets gravés sur bois tirés en vert sur les plats supérieur et inférieur de la couverture de vélin gris-bleu (avec petites auréoles le long des bords à cette dernière). Cartonnage et emboîtement bleus modernes. Rare. Tirage à un petit nombre d'exemplaires. Timbre R. T. 180/200€

- 320 Gourmont (Rémy de). *Phocas*. Avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont. A Paris, Mercure de France, collection de l'Ymagier, 1895. Un vol., petit in-12 carré [155x153], broché, avec 3 vignettes gravées sur bois et 2 autres sujets gravés sur bois tirés en vert sur les plats supérieur et inférieur de la couverture de vélin gris-bleu. Rare. Tirage à un petit nombre d'exemplaires. Timbre R. T. 120/150€

- 321 *L'Annonciation*. (Pl. pour *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895). Lithographie. 165x235. Belle épreuve sur vélin mince gris. Cassure dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Les bords légèrement jaunés. Onglet de montage au bord gauche. Timbre R. T. 100/120€



321

Henry de Groux (1866-1930)

322 *L'Enthousiasme du carnage !* (Série *Les Vendanges*, inspirée de l'ouvrage de L. Bloy). Vers 1894. Lithographie. 305x250. Très belle épreuve sur vélin ivoire, titrée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



322

323 *Le Christ à terre.* (Série *Les Vendanges*, inspirée de l'ouvrage de L. Bloy). Vers 1894. Lithographie. 710x550. Belle épreuve sur japon, annotée et signée au crayon rouge (inscriptions peu lisibles). Petit trou dans la marge inférieure gauche. Plusieurs fines et courtes traces de plis. Empoussiérage en pied. Quelques rousseurs claires visibles au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€

324 *Hibou et serpents.* 1913. Eau-forte. 392x295. Belle épreuve sur vergé ivoire filigrané «VAN GELDER ZONEN», dédicacée au crayon bleu: «à Monsieur Pierre Muller/Hommage reconnaissant de la 'débutante'» et signée au crayon rouge puis annotée au crayon bleu le long du bord inférieur: «Paris 13 mai 1913». Une amincissure au bord gauche au verso, visible au recto par transparence. Traces d'oxydation et petites taches, surtout au verso. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€



323

325 *Les Ombres.* Vers 1918. Lithographie. 640x475. Très belle épreuve sur vergé blanc, titrée au crayon en bas à gauche (par une main étrangère) puis signée au crayon brun et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 120 épreuves. Timbre R. T. 180/200€



325

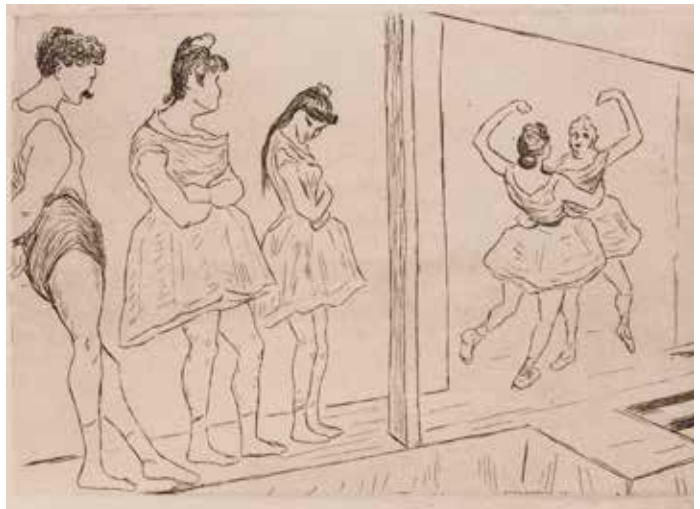
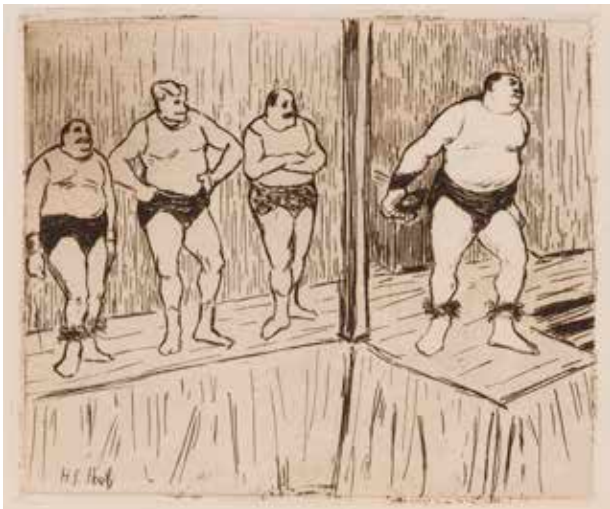
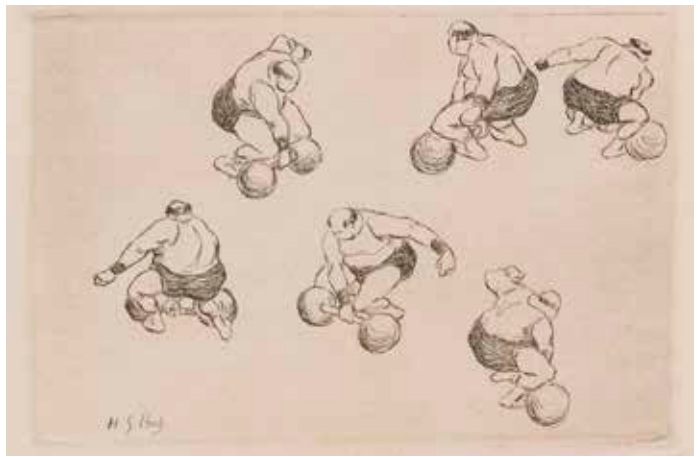


324



Henri Guérard (1846-1897)

- 326 *Lanternes; masque japonais; polichinelle; marines; scènes de genre...* 1874-1876. Eau-forte. [155-205x285-305]. Réunion de 23 belles épreuves sur vergé crème, annotées au crayon. Léger empoussiérage marginal. Bonnes marges. (Pl. parues dans *Paris à l'eau-forte*). Joint: 10 pl. pour *Les Châtiments* de V. Hugo. Eau-forte. Chaque env. 195x280. Suite complète. Belles épreuves sur chine volant. Ens. 33 p. 600/800€



Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

327 *Les Forains*. Album de 17 eaux-fortes par H. G. Ibels. Vers 1895. Eau-forte. Format de l'album : 260x336. Rare suite complète de 15 pl. Très belles épreuves sur vergé, sous chemise de vergé rempliée, numérotée et signée au crayon, illustrée de deux sujets sur le plat supérieur et d'un sur le plat inférieur. Pli fracturé avec manques à la chemise, menus accidents aux bords. Quelques rares rousseurs aux pl. Sans le portefeuille de toile chamois imprimée de l'édition. Timbre R. T. à la chemise. 2000/3000€



328



329



330

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

328 Couverture pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie et texte typographique. [320x435]. I.F.F. 4. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur japon fort. Un point de rouille dans la lettre en pied. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Belles marges. Timbre R. T.

180/200€

329 *Sujets divers*. (Pl. pour la *Revue blanche*, *Le Café Concert*, *Les Maîtres de l'affiche*, 2 titres de mélodies illustrées...) Lithographie. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, les deux titres de mélodies signés au crayon bleu. Rouseurs à certaines pl. Ens. 10 p. 200/300€

Pierre-Georges Jeannot (1848-1934)

330 *Melle Alice, ou Au cabaret*. 1892. Lithographie. 230x315. Très belle épreuve sur vélin ivoire. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre de publication en bas à gauche (*Les Peintres-Lithographes*, Lugt non décrit). Timbre R.T.

150/180€

Gustave Henri Jossot (1866-1951)

- 331 *La Vague*. 1894. Lithographie. 350x525. Stein et Karshan 39. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vergé mince crème, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: *L'Estampe originale* (Lugt 819). Timbre R.T. 1000/1200€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne, Le Faouët, 1998*.



331



332

- 332 *Bazouge*. 1895. Lithographie. À vue: 250x362. A. et A. Bonafous-Murat, Maurice Dumont et *L'Épreuve*, 199. Belle épreuve sur vélin teinté vert, numérotée au composteur en bas à droite. Marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, Album d'art*. Cadre. 200/300€

«Jossot a choisi ce titre en référence à *L'Assommoir*, roman de Zola dont l'un des personnages est le croque-mort Bazouge.» (M. Dixmier et L. Viltard, *Jossot Caricatures; de la révolte à la fuite en Orient (1866-1951)*, Paris bibliothèques, 2010, n° 153 et repr. p. 139.)



333

Gustave Henri Jossot (1866-1951)

- 333 *Sales gueules par Jossot. 1896. Lithographie. [400x605]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine doublée sur vélin glacé ivoire. Petites traces de décharge du noir dans le vert. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R.T. 400/500€*

«Cette affiche de librairie pour un album de Jossot était déjà imprimée lorsque, sans doute effrayé par ce titre, l'éditeur Hazard l'a édulcoré *in extremis* en *Mince de trognes!*» (M. Dixmier et L. Viltard, *Jossot Caricatures; de la révolte à la fuite en Orient (1866-1951)*, Paris bibliothèques, 2010, n° 15 et repr. p. 23.)

- 334 *Mince de trognes!!! Préface de H. Bauer. 50 dessins inédits. Paris, Hazard, [1896]. Un vol. in-fol. [275x360], broché, illustré sur le plat supérieur d'une lithographie en couleurs de Jossot, contenant 50 sujets en noir avec leur légende typographiée. Ex. manquant de conservation (partiellement débroché, plat supérieur détaché avec longue déchirure, oxydation et quelques rousseurs). 150/180€*

«Et puis si vous aimez le genre humain, moi je l'exècre, tout en adorant la Vie. Certains de mes congénères ont vraiment de trop sales gueules et le laid crispe mes nerfs d'artistes.» (Jossot, Lettre à Jean Grave, 3 décembre 1906, cité in M. Dixmier et L. Viltard, *Jossot Caricatures; de la révolte à la fuite en Orient (1866-1951)*, Paris bibliothèques, 2010, n° 16, p. 24.)



334

- 335 *Les Bretons et les cochons mangent et couchent ensemble; faut-il que les cochons soient sales ! 1894. Lithographie. 448x315. Dixmier-Viltard n° 12, repr. p. 21. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée et signée au crayon. Déchirure oblique de 40 mm en marge droite. Petites traces de colle (causées par le montage d'exposition) dans les angles inférieurs au verso, transparaisant au recto. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre R.T. 150/180€*

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 216); *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.



335

Gustave Henri Jossot (1866-1951) (d'après)

- 336 Affiche pour le 4^e Salon des Cent au casino de Boulogne-sur-Mer. 1894. Gillottage. [370x580]. Van Deputte n° 10, repr. p. 21. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Traces de plis verticaux et horizontaux avec petits frottements ou fractures. Petit manque restauré à l'extrême bord du feuillet en tête. Timbre de la République Française au centre dans le sujet. Toutes marges. Timbre R. T. 300/400€



336

Gaston de Latenay (1859-1945)

- 337 [Homère]. *Nausikaa*. Traduit par Leconte de Lisle. Paris, Piazza, L'édition d'art, 1899. Un vol. in-4 [275x320], illustré de gravures par Ruckert et C^{ie} d'après les compositions de Latenay, coloriées au pochoir (ateliers Greningaire). Quelques traces d'offset des couleurs, notamment aux derniers feuillets. Quelques rares rousseurs claires. Demi-reliure à coins, plats papier marbré, dos à 5 nerfs avec titre doré, très frottée. Couverture illustrée conservée. L'un des 330 exemplaires ordinaires sur vélin fort des Vosges à la cuve, numéroté, d'un tirage total à 400. Timbre R. T. 400/500€
- 338 [Homère]. *Nausikaa*. Traduit par Leconte de Lisle. Paris, Piazza, L'édition d'art, 1899. Un vol. in-4 [275x320], broché (partiellement débrosché), illustré de gravures par Ruckert et C^{ie} d'après les compositions de Latenay, coloriées au pochoir (ateliers Greningaire). Quelques rousseurs claires. L'un des 25 exemplaires sur Rives impérial, numéroté, avec suite additionnelle des sujets en noir sur chine volant (ces derniers avec larges rousseurs), sous couverture illustrée de l'édition (défraîchie, rousseurs). Timbre R. T. 600/800€



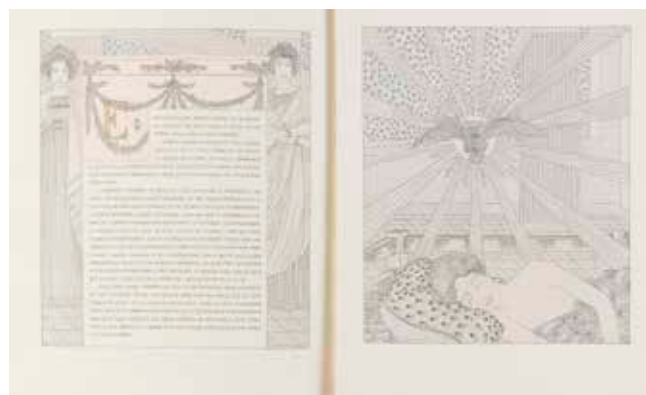
337



337



337



338



339



340



342

Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)



341

- 339 *Gaston Lefort des Ylouses, fils de l'artiste, âgé de 7 ans.* 1892. Eau-forte. 145x204. Réunion de 2 très belles épreuves tirées en brun sur vélin ivoire. Rousseurs claires éparses. Petites épidermures en surface (sur le coup de planche pour l'une, sur le visage pour l'autre). Timbre de l'artiste au verso à la 1^{re}. Traces de colle avec petits arrachements dans les angles du feuillet à la 2^e. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€

Gaston Lefort des Ylouses naquit le 23 avril 1885 à Neuilly et mourut le 16 décembre 1971 à Dinan, à l'âge de 86 ans. Il fut ingénieur de l'École Centrale de Paris.

La première de ces épreuves a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 130).

- 340 *Le Berger et la mer.* Vers 1890-1900. Eau-forte en relief. 168x240. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, fixée par des morceaux d'adhésif sous passe-partout. Petits points de rouille et accrocs sur le pourtour du feuillet (traces d'anciens clous d'encadrement). Traces de colle dans les angles. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€
- 341 *Le Pêcheur portant son fils.* 1897. Eau-forte en relief. [152x385]. Impression en bistre. Très belle épreuve sur vélin crème. Petite tache brune dans l'angle supérieur droit. Marges étroites. Timbre R. T. 200/300€
- 342 *Lecture sur la lande.* Vers 1890-1900. Eau-forte en relief. [283x350]. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin crème, rognée au sujet. Petites rousseurs et taches claires en tête. Timbre R. T. 200/300€



Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)

343 *Le Jeune joueur de cornemuse*. 1902. Eau-forte en relief. Intéressante réunion de 3 épreuves d'états :

- État à l'eau-forte au trait, quelques parties gravées en relief. 220x495. Épreuve sur vélin chamois fort, avec remarque et signature gravées dans la tablette. Oxydation du feuillet et fortes rousseurs. Longue déchirure oblique en marge gauche (restaurée au verso). Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. (Dans cet état, on voit un menhir sur une butte à gauche et une paysanne avec son troupeau devant un hameau à droite). Timbre R. T.

- État de la gravure modifiée, la plus grosse partie gravée en relief, le fond modifié (à gauche chemin et barrière, à droite au fond église et procession, en bas chardon). 290x600. Belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Petites taches et traces de plis souples. Toutes marges. (On remarque trois coups de planche, indices de l'utilisation successive de trois plaques différentes). Timbre R. T.

- État avec de nouveaux travaux de roulette et avec cartouche dans le sujet en bas à gauche portant la mention gravée en relief « A. Lefort des Ylouses / in. aq f^{ti} sc. 1902 ». 200x480. Épreuve tirée en brun sur vélin ivoire, rognée au sujet. Légères taches et petites auréoles claires d'humidité dans le ciel. Timbre R. T.

1 000 / 1 200 €

L'une de ces épreuves a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 129).



344



345



346

Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)

- 344 *Le Petit pêcheur blessé (baie du Mont Saint-Michel)*. Vers 1890-1900. Eau-forte en relief. [190x370]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort ivoire, rognée au sujet. Timbre R.T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998 (reproduite au catalogue sous le n° 131, p. 17).

- 345 *La Laitière flamande*. Vers 1890-1900. Eau-forte en relief. 148x445. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire. Une courte déchirure au bord droit. Deux petites taches brunes en pied. Toutes marges. Timbre R.T. Joint: même sujet. Épreuve tirée en bleu. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Timbre R.T. Ens. 2 p. 200/300€

- 346 *Ramasseuse de varech à dos d'âne*. Illustration pour un menu (?). Vers 1890-1900. Eau-forte en relief. 240x368. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin fort ivoire, sans marges. Très courte déchirure en tête. Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Timbre R.T. 200/300€



347



348

Louis Legrand (1863-1951)

- 347 *Sous les figuiers*. 1895. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 490x388. Arwas 102. Très belle épreuve sur japon impérial, numérotée au crayon et timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre R. T. 150/180€

Auguste Lepère (1849-1918)

- 348 *Affiche pour la 2e exposition des Peintres-Lithographes, du 10 au 25 janvier 1899, salle du Figaro, rue Drouot*. 1899. Lithographie. [630x480]. Lotz-Brissonneau 309; *Das frühe Plakat* 532. Impression en deux tons. Épreuve sur vélin mince, l'une des 100 du 1^{er} état (sur 2), avant la lettre, entoillée. Longue déchirure irrégulière courant verticalement en travers du feuillet. Petite trace de frottement verticale filiforme au bord gauche dans le sujet. Petits morceaux d'adhésif (dus au montage) aux bords. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€

Cette épreuve a figuré dans les expositions suivantes: *Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998; *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

Charles Maurin (1856-1914)



350

- 349 *Scènes parisiennes*. (Vignettes d'illustration). Vers 1895. Bois gravé. Chaque env. 52x55. Belles épreuves sur vélin ivoire. Belles marges. Ens. 7 p. (dans un montage). 120/150€



349

Berthe Morisot (1841-1895)

- 350 *Oies au bord de l'étang*. 1889. Pointe sèche. 116x150. Belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage posthume effectué sur le cuivre percé. Infimes rousseurs. Petite giclure brune sur le coup de planche inférieur. Forte oxydation au verso. Timbre R. T. 200/300€



Carl Moser (autrichien, 1873-1939)

- 351 *Moulin sur l'Adige à Parona*. 1928. Bois gravé. 515x247. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon pelure, signée, datée et numérotée à la plume et à l'encre noire dans le sujet. Quelques rousseurs claires. Une auréole d'humidité dans la marge supérieure à gauche. Petites marges normales. Timbre R. T. 1 000 / 1 200 €

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Henri Rivière, Le Faouët*, 1995.

Marc Mouclier (1866-1948)

- 352 *XI^e exposition des peintres impressionnistes et symbolistes chez Le Barc de Boutteville.* 1896. Lithographie. [512x620]. Impression en vieux rose. Belle épreuve sur vélin glacé. Petite épidermure en pied du feuillet à gauche. Longs plis souples horizontaux médians et quelques courts plis cassés épars. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Rare. Timbre R. T. 600/800€



352

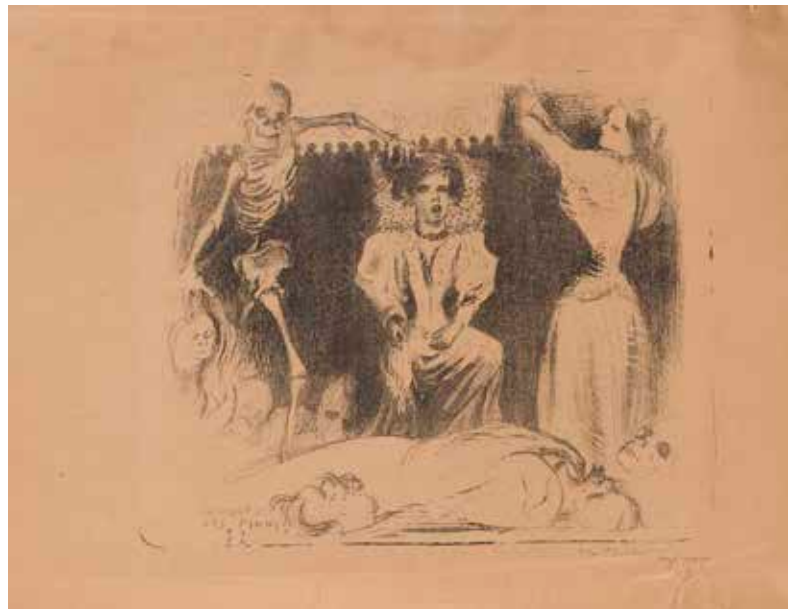


353

- La galerie Le Barc de Boutteville fut fondée par Louis Léon Lebarc (1837-1897), qui y ajouta le nom et la particule de son épouse Marie-Blanche de Boutteville. Amateur d'art, il recevait artistes et critiques à Pierrefitte-sur-Seine, où il vivait et avait une fabrique de moutarde. Il se convertit à l'activité de marchand d'art après avoir pris sa retraite, et entreprit de défendre les artistes d'avant-garde tels que les Nabis. Située au 47 rue Le Peletier (Paris 9^e), non loin de la galerie Durand-Ruel et du siège de la *Revue blanche*, la galerie exista de 1891 à 1899. Elle organisait des expositions de « peintres impressionnistes et symbolistes ». Les artistes étaient Bonnard, M. Denis, Ibels, Mouclier, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard... Ils fournirent à tour de rôle des affiches lithographiées annonçant ces expositions.
- 353 *Étude (tête de femme).* 1895. Lithographie. 220x280. A. et A. Bonafous-Murat, Maurice Dumont et L'Épreuve, 316. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, numérotée au composteur au verso. Déchirure et plis en bas à droite. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour L'Épreuve, Album d'art. Timbre R. T. 180/200€



354



355

Marc Mouclier (1866-1948)

- 354 *Tête de femme en chignon, de trois-quarts.* 1895. Bois gravé. 105x130. Impression en vert bronze. Très belle épreuve avec la mention imprimée «Supplément à LA CRITIQUE, n° 5, 5 Mai 1895» le long du bord inférieur à gauche, d'un tirage d'essai antérieur avant la publication, annotée au crayon en marge au-dessus du sujet: «dénaturé par le/travail de l'Imprimeur...» Petites salissures en marge droite. Infimes accros aux bords du feuillet, jaunis. Toutes marges. Timbre R. T. 150/180€



356

- 355 *La Mort et les femmes II: la reine.* Vers 1895. Lithographie. 295x240. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, signée à la plume et à l'encre sépia puis annotée «tirage à quinze/n° 9». L'indentation de la pierre très marquée. Auréole claire d'humidité en marge supérieure. Long pli oblique en marge inférieure sous le sujet. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet, restaurées ou consolidées au verso, causées par la fragilité du papier. Toutes marges. Timbre R. T. 200/300€
- 356 *Deux femmes à l'orée d'un bois, l'une assise sur un banc, cousant.* 1897. Lithographie. 220x265. Impression en gris bistré. Très belle épreuve sur chine volant. Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre R. T. 180/200€



357

Armand Point (1861-1932)

- 357 *Fuite en Égypte; Mise au tombeau; Crucifixion; Étude pour «L'Effort humain».* Dessins. 3 à la mine de plomb, le dernier à la plume, encre de Chine et lavis, sur vélin. Formats divers. Timbre de la vente Armand Point (Fontainebleau, 1932) à 3 d'entre eux. Légère oxydation au 3^e. Timbre R. T. Ens. 4 p. 400/500€

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)

- 358 *La Toilette.* 1895. Procédé photomécanique. 260x318. Druick 1; A. et A. Bonafous-Murat, Maurice Dumont et *L'Épreuve*, 223. Belle épreuve tirée en gris bleuté sur vélin glacé ivoire, numérotée au composteur au verso. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, Album d'art.* 120/150€



358

Odilon Redon (1840-1916)



359

359 *Cain et Abel*. 1886. Eau-forte. 120x185. Mellerio 18. Très belle et fraîche épreuve sur japon. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 20 épreuves. Timbre R.T. 400/500€

360 *Passage d'une âme*. 1891. (Frontispice pour A. Remacle, *La Passante*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892). Eau-forte. 57x96. Mellerio 21. Belle épreuve sur vélin crème, d'un tirage à part à grandes marges [240x325]. Très légère insolation à l'ouverture du passe-partout. Timbre R.T. 180/200€

Cette épreuve a été exposée à la maison Marie Henry (Le Pouldu) en 2006.



360

361 *Paul Sérusier*. 1903. Lithographie. 140x160. Mellerio 192. Belle épreuve du retirage sur chine volant. Rousseurs claires. Deux longues et fines traces de plis horizontaux dans le sujet. Toutes marges. Timbre R.T. 200/300€

Cette épreuve a figuré dans l'exposition *Before and After Gauguin*, Atlanta, 2008.

362 *Maurice Denis*. 1903. Lithographie. 140x145. Mellerio 193. Belle épreuve du retirage sur chine volant. Semis de minuscules rousseurs. Toutes marges. Timbre R.T. 200/300€



361

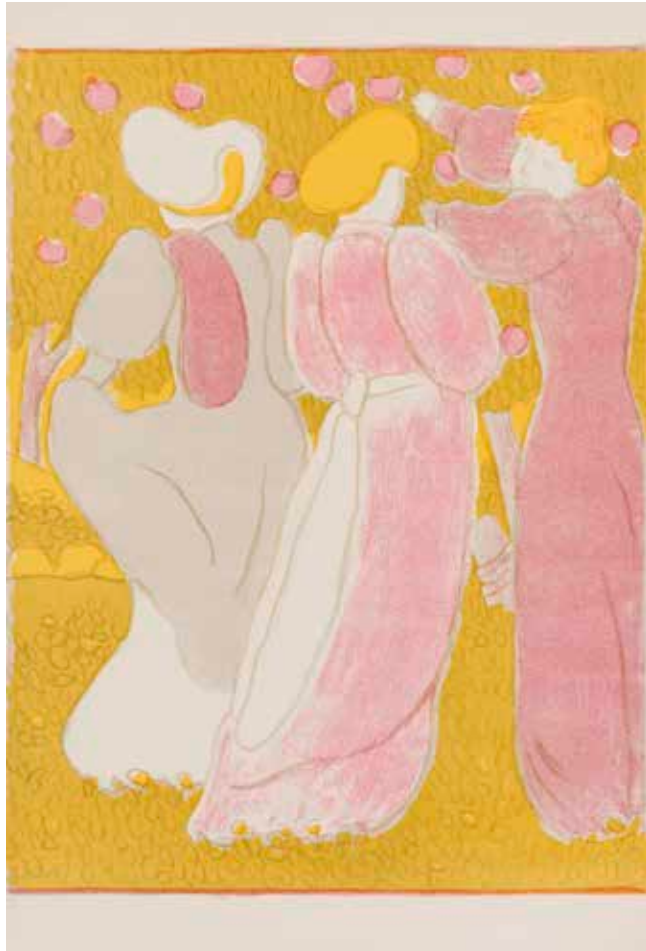


362



József Rippl-Rónai (hongrois, 1861-1927)

- 363 *Femme lisant*. 1894. Lithographie. 150x195 [248x317]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, du tirage de tête à grandes marges pour la *Revue blanche*, signée du monogramme à la plume et à l'encre, finement doublée sur japon pelure. Quelques rares rousseurs claires. Petite fracture oblique, à peine perceptible, consolidée au bord inférieur gauche du feuillet. Autre petite fracture en marge supérieure. Infime trou dans le sujet en haut. Toutes marges. Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984, transparaissant légèrement au recto. Timbre R. T. 500/600€



József Rippl-Rónai (hongrois, 1861-1927)

- 364 Rodenbach (Georges). *Les Vierges*. Paris, [S. Bing], 1895. Un vol. in-4 [175x255], broché, illustré de 4 lithographies en couleurs de Rippl-Rónai. Couverture de papier moiré et bandeau de vergé gris illustré d'un bois gravé de J. Pitcairn-Knowles. Exemplaire très frais. Timbre R.T. Cartonnage et emboîtement modernes vert prairie. 1 000 / 1 200 €



C'était un très vieux cimetière,
abandonné. Il n'y avait plus que quel-

József Rippl-Rónai (hongrois, 1861-1927)

- 365 Rodenbach (Georges). *Les Vierges; Les Tombeaux*. Paris, [S. Bing], 1895. 2 vol. in-4 [175x255], broché, le premier illustré de 4 lithographies en couleurs de Rippl-Rónai, le second de 3 bois gravés de J. Pitcairn-Knowles. Couverture de papier moiré (respectivement blanc et noir) et bandeau de vergé gris illustré d'un bois gravé de J. Pitcairn-Knowles. Exemplaires très frais. Timbre R. T. à chacun. Cartonnage respectivement orange et noir et emboîtement moderne vert prairie. 2000/3000€



Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau (1844-1910)

- 366 *La Guerre*. 1895. Lithographie. [400x255]. Très belle épreuve sur vélin orange, avec pli vertical médian normal, du tirage pour *L'Ymagier* (n° 2, janvier 1895). Pli vertical à 15 mm du bord du feuillet à gauche. Toutes marges. Petites épidermures dans les angles au verso. Timbre R. T. 1 000/1 200€



367



368

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

- 367 *Deux baigneuses*. (Carte d'invitation à une exposition à la *Revue blanche*). 1899. Lithographie. [192x140]. Salomon 12. Impression en brun. Belle épreuve sur vélin chamois. Deux petits restes d'adhésif aux bords gauche et droit. Deux petites amincissures en tête au verso, visibles par transparence. Timbre R.T. 100/120€
- 368 *Satyre et nymphe*. Vers 1900. Dessin. Plume et lavis d'encre sépia sur vélin chamois monté à chaud. [200x130]. Signé en bas à droite au crayon. Quelques rousseurs claires, essentiellement sur le support. Timbre R. T. 300/400€



369

Carlos Schwabe (Émile Martin Charles Schwabe, dit) (1866-1926)

- 369 *Composition symboliste Rose Croix*. 1899. Procédé photomécanique. [247x450]. Impression avec fond doré. Bonne épreuve sur vélin mince collée sur vélin beige fort, dédiée à l'encre noire dans le sujet: « A Monsieur et Madame/Edouard Sehmé/Hommage de ma profond/de admiration » et signée. Oxydation générale. Cadre. 300/400€

Félix Vallotton (1865-1925)

- 370 *Les Trois baigneuses*. 1894. Bois gravé. 110x180. Vallotton et Goerg 133 b. Belle épreuve sur double feuillet de vélin mince ivoire remplié, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche*. Léger empoussiérage marginal. Infimes traces d'encre sépia sur la poitrine de la baigneuse de gauche. Petits trous et manques le long du pli vertical du feuillet (n'affectant pas l'image). Courte déchirure en tête au 2^e feuillet. Timbre R. T. 300/400€



370



371

371

Louis Valtat (1869-1952)

- 371 *Arbres*. Dessins (pages de carnets de croquis). Plume et encre de Chine sur mine de plomb, sur vergé ou vélin mince. [180x100] et [197x120]. Trous de reliure et arrachements à un bord latéral à chaque sujet. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. Ens. 4 p. 200/300€
- 372 *Femme en chapeau, bras droit levé*. Bois gravé. 60x65. Belle épreuve d'essai sur vélin mince. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. 100/120€
- 373 *Homme barbu en chapeau de profil*. Bois gravé. 100x172. Belle épreuve d'essai sur vélin ivoire. Courte déchirure au bord gauche. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis, apposé latéralement le long du bord gauche du sujet). Timbre R. T. 100/120€
- 374 *Danses, ou Nymphes et faunes*. Vers 1894. Eau-forte et lavis d'acide (vraisemblablement sur zinc). 250x204. Belle épreuve sur vélin mince chamois, légèrement oxydée. Le coup de planche inférieur fracturé. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Courtes déchirures en marge inférieure. Bonnes marges (réduites). Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. sur le montage. 200/300€
- 375 *Deux femmes au piano*. Eau-forte. 135x185. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Légères rousseurs. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. 150/180€
- 376 *Femme au piano*. Eau-forte et aquatinte. 196x196. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. 150/180€
- 377 *Femme faisant une réussite*. Vernis mou. 150x210. Très belle épreuve sur vergé de Montval au filigrane de Gaspard Maillol. Une petite tache rousse dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Traces de plis médians dus à la pression au tirage. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). 150/180€



372



373



374



375



376



377



378

Louis Valtat (1869-1952)

- 378 *Femme à mi-corps, bras croisés.* Eau-forte. 115x172. Très belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. 120/150€
- 379 *Femme à mi-corps, bras croisés.* Eau-forte. 115x172. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince chamois (papier «boucherie»). Rousseurs claires. Deux courtes déchirures au bord droit. Traces de plis marginaux dont un long pli oblique en marge gauche. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Timbre R. T. 100/120€
- 380 *Dans la rue.* Eau-forte et aquarelle. 170x123. Réunion de 2 épreuves sur vergé de Montval, l'une plus richement encrée. Menues salissures et rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis, apposé sur l'une à l'envers à gauche au-dessus du sujet). Timbre R. T. 200/300€



380



381

Adolphe Willette (1857-1926)

- 381 *L'Aumône à la Fortune vaincue.* 1893. Lithographie. 250x275. Stein et Karshan 93. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée du monogramme au crayon bleu. Rousseurs éparses. Oxydation, traces de colle et d'onglets au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: *L'Estampe originale* (Lugt 819). Timbre R. T. 120/150€



382



382

Gravure sur bois

- 382 Un lot par **Belot, Beltrand, Cheffer, F. L. Schmied, Vox...** Années 1920. Bois gravé. Chaque [260x330]. Réunion de 18 très belles épreuves sur vélin blanc (une sur chine volant, avec petits plis dans un angle), signées au crayon, la plupart numérotées. Toutes marges. Timbre sec: Société de la Gravure sur bois originale (Lugt 1140a). Joint: *Le Nouvel Imagier*. 1914. 2 vol. in-4 brochés, illustrés de bois gravés, incomplets. 180/200€

Le Cœur

- 383 *Le Cœur*. Revue illustrée. N^{os} 1, 2, 3, 4-5, 8 (manquent les n^{os} 6, 7, 9 et 10). Avril 1893-mars 1894. Certains numéros incomplets. Illustration de couverture d'A. de la Rochefoucauld. Illustrations intérieures par **Ranson, Redon, Schuffenecker, Signac...** Petits accidents occasionnels. Timbre R. T. ou C. de Woznicki (Lugt 1652a) à certains feuillets. 150/180€



383



L'Ymagier

- 384 *L'Ymagier*. Un vol. in-4 [205x265] contenant 4 numéros sur 8, du n° 1, octobre 1894, au n° 4, juillet 1895. Textes de R. de Gourmont, A. Jarry, H. Monachus, Rutebeuf. Contenant entre autres les planches d'**Armand Seguin** (*Brettonnes*, bois gravé, Field, Strauss et Wagstaff 70), du **Douanier Rousseau** (*La Guerre*, zincographie, plis verticaux normaux) ainsi que des pl. de **Jarry, G. d'Espagnat, Delcourt, Whistler...** et des sujets d'imagerie d'Épinal, remplies (parfois accidentés). Feuillet légèrement oxydés sur les bords. Couvertures et dos conservés. Demi-rel., dos à 5 nerfs avec titre doré, plats papier marbré (légèrement défraîchie). Joint: 6 pl. parues dans la revue, par ou d'après **Gauguin, R. de Gourmont, Jarry, L. Roy.** 1000/1200€

D'un tirage limité à 515 exemplaires, cette revue trimestrielle éphémère fut fondée et dirigée par Rémy de Gourmont et Alfred Jarry. Elle fut commanditée par Berthe de Courrières, amie et inspiratrice de Gourmont, et financée également par Jarry qui venait d'hériter. Ce dernier collabora aux cinq premiers numéros avant de se brouiller avec Gourmont et de fonder sa propre revue, *Perhinderion*. *L'Ymagier* entendait renouveler l'art de la gravure sur bois par un retour à l'art primitif ou populaire: «Des images, et rien de plus, religieuses ou légendaires, avec ce qu'il faut de mots pour en dire le sens et convaincre, par une notion, les inattentifs. Des images d'abord taillées dans le bois, cette matière à idoles, matrice de si bonne volonté; dans le métal, prolongeant d'un siècle la série des emblématiques rêves.» (R. de Gourmont, n° 1). La revue est illustrée de quelques estampes originales (dont dans le n° 2 *La Guerre*, seule estampe du Douanier Rousseau) et de reproductions de bois anciens (d'après Cranach, Dürer...) ainsi que de grandes images d'Épinal tirées sur les bois originaux.





385



385

L'Ymagier

- 385 *L'Ymagier*. Réunion des 8 numéros, du n° 1, octobre 1894, au n° 8, décembre 1896. Textes de R. de Gourmont, A. Jarry, H. Monachus, Rutebeuf. 8 vol. in-4 [210x270], brochés, incomplets (notamment de certains grands sujets d'imagerie). Contenus dans deux cartonnages brun clair. 400/500€

Contient notamment :

Alfred Jarry. *César-Antéchrist*. Lithographie à la plume sur chine volant. (Vol. 2).

Armand Seguin. *Étude*. Eau-forte et aquarelle sur simili-japon. Field, Strauss et Wagstaff 76. Fortes traces de plis médians. Oxydation et plis aux bords. (Vol. 3).

G. d'Espagnat. *L'Évêque*. Bois gravé tiré en vert bouteille. (Vol. 3).

M. Delcourt. *Étude*. Bois gravé tiré en brun. (Vol. 3).

G. d'Espagnat. *La Peur*. Bois gravé. (Vol. 4).

J. A. McNeill Whistler. *Jeune fille au bol*. Lithographie sur chine volant. (Vol. 5).

G. d'Espagnat. *Les Pendus*. Bois gravé. (Vol. 8).

Perhinderion

- 386 Un lot comprenant 4 reproductions des bois gravés de Dürer parus dans la revue, dont une parue dans la 2^e livraison, dédiée à la plume et à l'encre en marge supérieure par A. Jarry à l'imprimeur : « Exemplaire offert à M. Ch. Renaudie / Alfred Jarry ». Épreuves sur vélin mince chamois ou sur vergé ivoire. Accidents au bord à une pl., montée sous passe-partout. Joint : *Le Chemin de fer*, imagerie d'Épinal parue dans la 2^e livraison, très accidentée ; 8 feuillets de défets du texte ou des couvertures (ces deux derniers sur parchemin). Ens. 13 p. 150/180€

La revue éphémère *Perhinderion* fut fondée par Alfred Jarry après la défection de Rémy de Gourmont avec qui il éditait jusqu'alors *L'Ymagier*. Elle connut seulement deux livraisons, en mars et juin 1896. « Perhinderion » est un mot breton qui signifie « pardon » au sens de « pèlerinage » et pour Jarry il évoque aussi le « premier son de la messe ». Alfred Jarry investit dans des caractères spéciaux pour cette nouvelle revue. Les deux livraisons rassemblent des reproductions de bois gravés anciens, d'imagerie populaire (Pellerin à Épinal) et de créations contemporaines telles les images de piété lithographiées et coloriées par Émile Bernard, qui s'inscrit ce faisant dans la grande tradition de l'imagerie populaire diffusée par les colporteurs. (Voir les n° 82 à 104).



386



387



387



387

Perhinderion

- 387 Un lot de défaits de la revue dont 6 reproductions de bois gravés de Dürer sur différents papiers. Joint: feuillets de texte et 3 sujets d'imagerie d'Épinal. 150/180€

L'Image

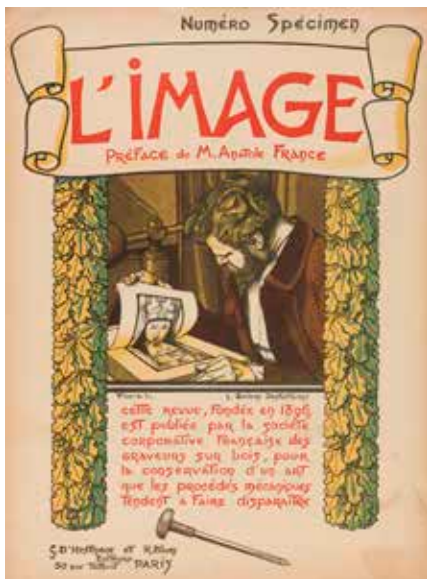
- 388 *L'Image*. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. 2 numéros spécimens différents (éd. G. d'Hostingue et R. Blum) et n^{os} 1 à 12. Paris, Floury, décembre 1896 à septembre 1897. Couvertures chromolithographiées par ou d'après **Mucha** (n^o 1), **Auriol** (n^o 2), **P. Berthon** (n^o 8), **Marcel-Lenoir** (n^o 12). Cartonnage toilé bleu de l'édition, orné d'un décor en noir de G. Auriol sur les plats. Joint: *Montmartre* et *le Sacré-Cœur*. Plaquette éditée par la Société de l'Image. 600/800€



388

En 1896, la Corporation française des graveurs sur bois décide de publier une revue mensuelle intitulée *L'Image*, revue mensuelle littéraire artistique, destinée à promouvoir son art et à susciter un renouveau dans le monde de l'édition. Elle annonce sur la couverture d'un numéro spécimen viser « la conservation d'un Art que les procédés mécaniques tendent à faire disparaître ». On lit ainsi dans l'un des spécimens: « Actuellement l'art de la gravure sur bois subit une crise inquiétante pour l'artiste, l'amateur et le public éclairé. De tous côtés, qu'ils nous arrivent de Vienne ou d'Amérique, les procédés chimiques et mécaniques envahissent les publications les plus estimables et les mieux conduites, n'ayant [pour] avantage sérieux que l'absolu bon marché ».

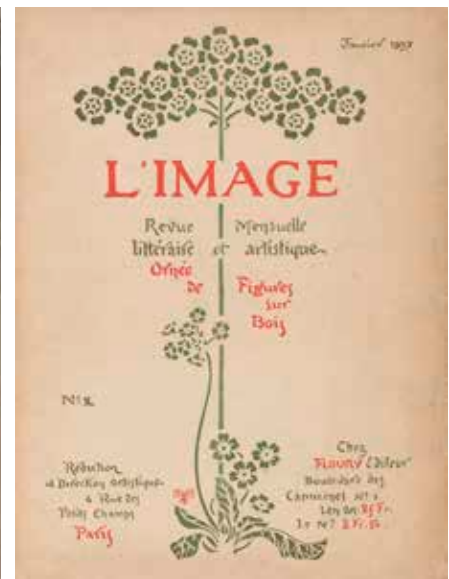
La revue ne connaît que 12 numéros. L'administrateur gérant, Tony Beltrand, en assure aussi la direction artistique en collaboration avec Auguste Lepère et Léon Ruffe; la direction littéraire est confiée à Roger Marx et Jules Rais. Parmi les auteurs on compte Arsène Alexandre, G. Courteline, A. Daudet, P. Louÿs, S. Mallarmé, O. Mirbeau, É. Zola... Parmi les artistes représentés, Chéret, Cottet, M. Denis, Grasset, Helleu, Laboureur, Mucha, Lucien Pissarro, Toulouse-Lautrec, Vallotton...



389



389



389

L'Image

- 389 *L'Image*. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. Numéro spécimen (éd. G. d'Hostingue et R. Blum) et nos 1 à 10 et 12 (manque le n° 11). Paris, Floury, décembre 1896 à septembre 1897. Couvertures chromolithographiées par ou d'après **Mucha** (n° 1), **Auriol** (n° 2), **P. Berthon** (n° 8), **Marcel-Lenoir** (n° 12). Dos fendu au n° 10, défraîchi. Cartonnage et emboîtement. 500/600€

George Auriol (1863-1938)

- 390 *Chrysanthèmes*. Programme pour le Théâtre Libre. 1890. Lithographie. À vue: 310x217. Aitken 4. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Rousseurs claires éparses. Cadre pyrogravé et orné. 150/180€

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

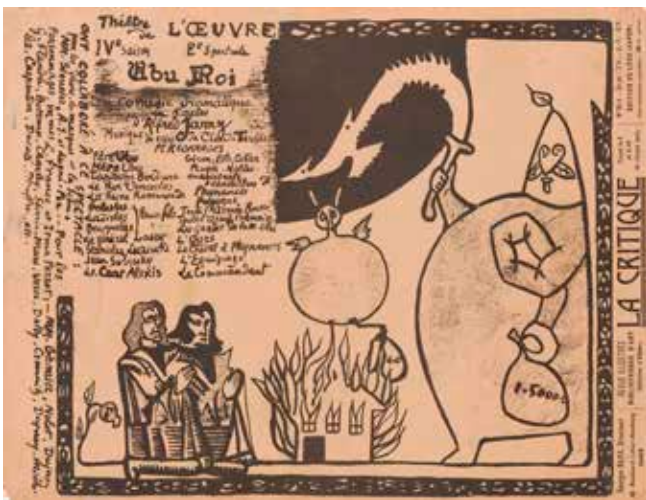
- 391 *Programme pour Le Théâtre Libre (5^e spectacle): Mirages*. 1892-1893. Lithographie. 300x225. Aitken 18. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Bande d'oxydation au bord droit. Petits enfoncements dans le sujet. Un trou d'épingle dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Timbre R. T. Joint: même sujet. Épreuve d'essai sur vélin, le titre dupliqué en raison d'un problème de repérage. Traces de plis vertical et horizontal. Timbre R. T. Ens. 2 p. 150/180€



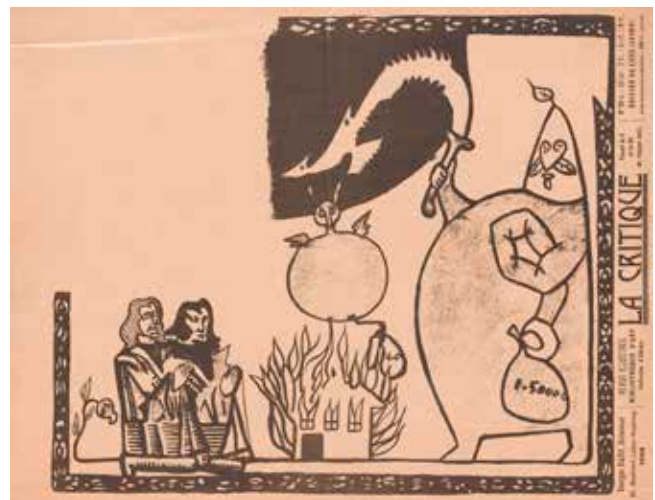
390



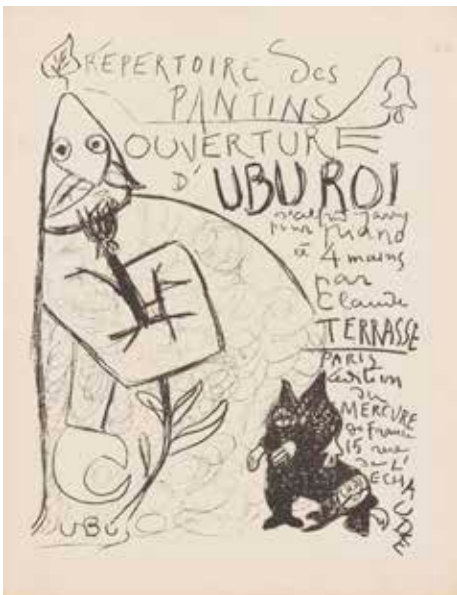
391



392



393



394



395

Alfred Jarry (1873-1907)

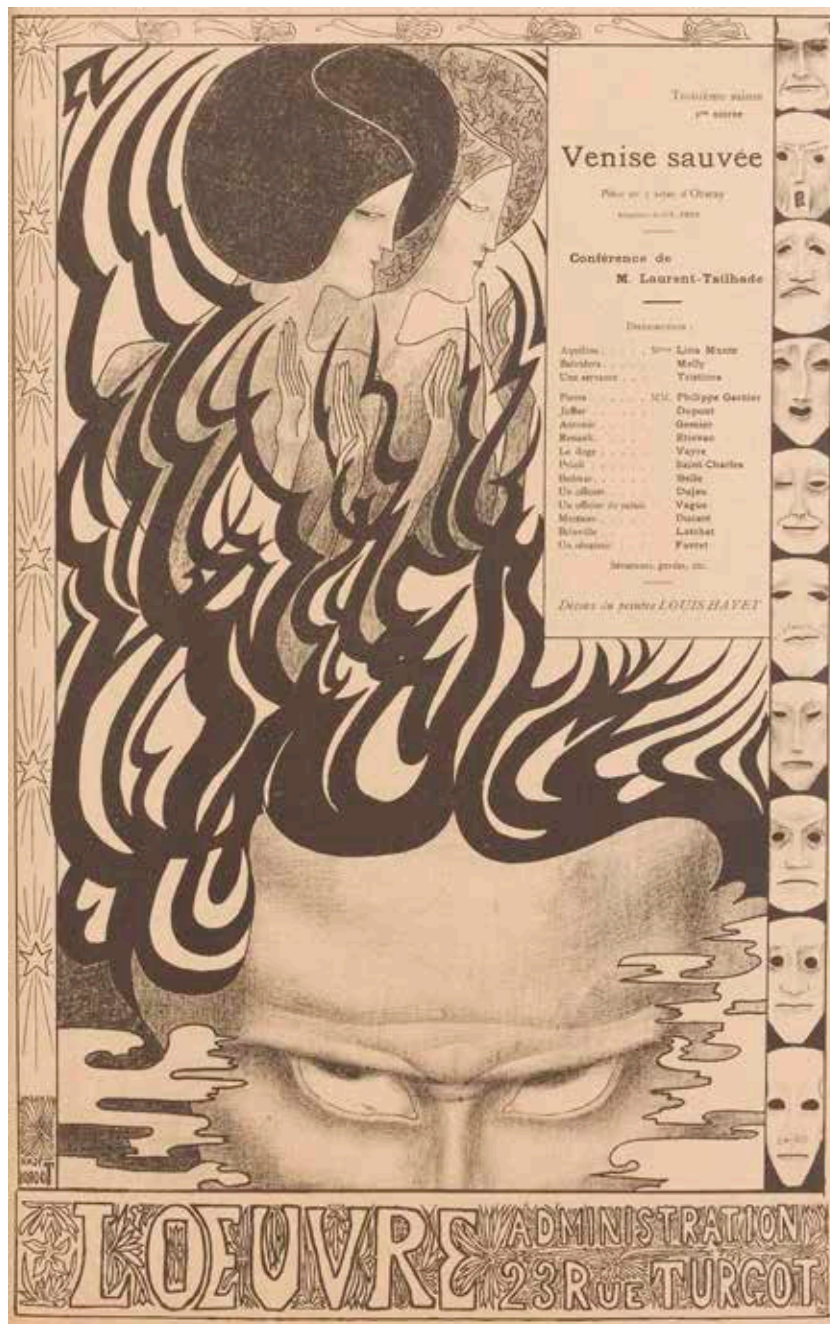
- 392 *Ubu Roi*. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1897. Lithographie. [327x248]. Aitken 87 C. Très belle épreuve sur vélin glacé saumon. Petites traces d'encre bleue au bord gauche du feuillet. Petits arrachements dans les angles. Quelques courtes déchirures sur le pourtour. Petit morceau d'adhésif en pied. Toutes marges. Timbre R. T. sur le montage. 400/500€
- 393 *Ubu Roi*. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1897. Lithographie. [325x246]. Aitken 87 C. Belle épreuve sur vélin glacé saumon, avec la publicité pour *La Critique* latéralement, mais sans la distribution en haut à gauche. Pli vertical médian légèrement fracturé en tête. Long pli oblique le long du bord supérieur. Trace de trombone oxydée dans l'angle supérieur droit au verso. Timbre R. T. 300/400€

- 394 *Répertoire des pantins: Ouverture d'Ubu Roi*. 1898. Lithographie. 220x300. Arrivé 63; Aitken 117. Un feuillet double contenant la partition de la mélodie de Claude Terrasse, illustrée en couverture d'un sujet de Jarry. Quelques rares rousseurs claires et léger empoussiérage. Morceau d'adhésif sur le 4^e plat en haut à gauche. Éd. du Mercure de France. Timbre R. T. 150/180€

Paul Sérusier (1864-1927)

- 395 *L'Assomption de Hannele Mattern*. Programme pour le Théâtre Libre, 1^{er} février 1894. 1893. Lithographie. 220x210. Aitken 24. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé crème. Le bord inférieur du feuillet légèrement jauni. Toutes marges. Au verso, timbre de la vente Boutaric/Sérusier (Ader-Picard-Tajan) des 19 et 20 juin 1984. Timbre R. T.

180/200€



Jan Toorop (1858-1928)

396 *Venise sauvée*. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1895. Lithographie. 276 x 445. Aitken 77. Impression en noir. Très belle épreuve sur vélin mince glacé ivoire. Toutes marges. Timbre R. T. 1 000/1 200 €



Divers

400 Programmes de théâtre pour l'Œuvre. Années 1890. Un lot par **Auriol, Bataille, Bonnard, Dethomas, Hermann-Paul, Léandre, Ranson, Toulouse-Lautrec** et anonyme. Lithographie. Formats divers. Épreuves sur vélin mince, fortement accidentées, avec manques. Joint: 2 pl. par **M. Denis** et **P. Sérusier**, pages du catalogue de l'exposition chez Le Barc de Boutteville. 1893. Lithographie. Épreuves sur vélin mince chamois, avec accidents et manques aux bords. Ens. 14 p. (en un carton). 300/400€



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

**Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins**

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camlle.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

**Art Nouveau
Art Déco
Design**

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

**Dessins anciens
Miniatures**

Camille MAUJEAN
camlle.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

**Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes**

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos**

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

**Ventes classiques
Philatélie**

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

**Estampes
Livres
Militaria
Judaïca**

Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

**Numismatique
Or et métaux précieux**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI

Création graphique

Delphine GLACHANT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

COLLECTION RONAN TABURET - ESTAMPES ET DESSINS - PONT-AVEN, NABIS, SYMBOLISME

Mercredi 20 et jeudi 21 septembre 2023

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mobile :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

N° de CB :

Date de validité :

Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

| Lot | Désignation | Limite en € |
|-----|-------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :
Signature obligatoire :

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquiescer, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres);
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

