

ADER

Nordmann & Dominique

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE  
ET CONTEMPORAINES

Jeudi 29 juin 2023



**EXPERT:**

**Hélène BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie  
Nationale des Experts*  
8, rue Saint-Marc 75002 Paris  
hbmurat@orange.fr  
Tél.: 01 44 76 04 32

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.  
Measurements are given in millimetres, width before height.*

# ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES



**Expert:**

Hélène BONAFOUS-MURAT

**Responsables de la vente:**

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Assistée de Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 20

**Téléphone pendant l'exposition:**

01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**

[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

**Enchérissez en direct sur**

[drouotlive.com](http://drouotlive.com) et [interencheres.com](http://interencheres.com)



En 1<sup>re</sup> de couverture est reproduit le lot 212.

**Vente aux enchères publiques**

*Salle des ventes Favart*

*3, rue Favart 75002 Paris*

*Jeudi 29 juin 2023 à 14 h*

**Exposition publique**

*Salle des ventes Favart*

*3, rue Favart 75002 Paris*

*Mercredi 28 juin de 11 h à 18 h*

*Jeudi 29 juin de 10 h à 12 h*



1



2



3

1

**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**

*La Mort du petit cheval.* 1939. Eau-forte et pointe sèche. [500x655]. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.

120/150€

2

**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**

*Le Soir au jardin.* 1945. Eau-forte, aquatinte et burin. [505x650]. Très belle épreuve sur vélin crème, signée, datée, numérotée au crayon puis titrée en bas à droite. Empoussiérage et traces claires d'oxydation. Courts plis de manipulation et quelques infimes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.

120/150€

3

**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**

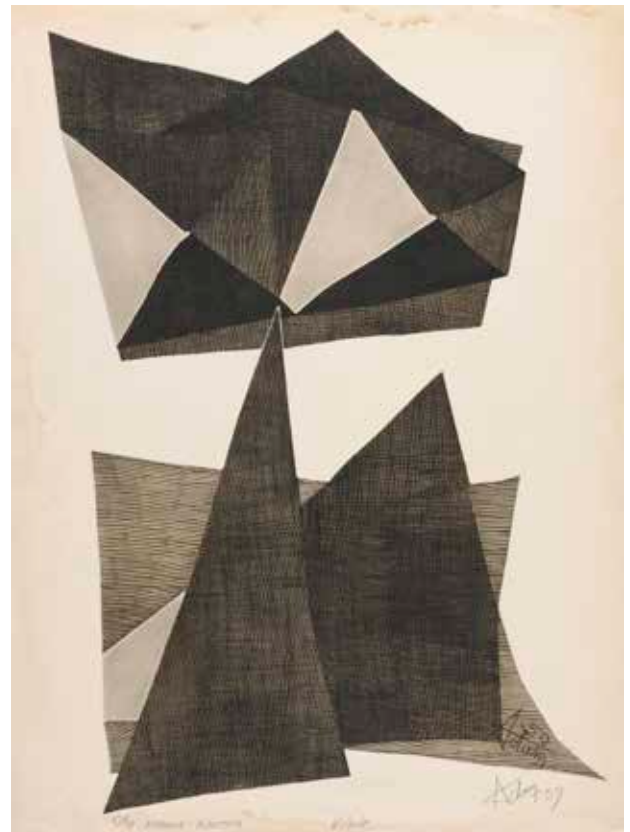
*Le Soir au jardin.* 1945. Burin. [250x327]. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve d'artiste », titrée, signée et datée au crayon. Épidermure et trace de colle brune en tête au verso. Autre légère trace d'adhésif au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées.

80/100€



4

4  
**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**  
*Décembre*. 1952. Burin sur cuivre découpé. [560x760].  
 Belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve  
 d'artiste 5/10 », titrée, signée et datée au crayon.  
 Rousseurs claires éparses. Plis souples obliques le long  
 du bord droit du feuillet. Traces de colle oxydées.  
 Toutes marges. 180/200€



5

5  
**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**  
*Vigie*. 1959. Burin sur cuivre découpé. [560x760]. Très  
 belle épreuve sur vélin crème, annotée « 5/20 épreuve  
 d'artiste », titrée, signée et datée au crayon. Plis et  
 plusieurs déchirures aux bords du feuillet. Auréoles  
 d'humidité le long des bords supérieur et inférieur.  
 Semis de minuscules rousseurs le long du bord droit.  
 Épidermures dans les angles au verso. Toutes marges.  
 150/180€

6  
**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**  
*Composition*. 1960. Lithographie par Sorlier.  
 [500x655]. Très belle épreuve sur vélin crème,  
 numérotée, signée et datée au crayon. Un point de  
 rouille au bord droit. Infimes rousseurs en pied au  
 verso. Mention imprimée au verso : « Adam dessin  
 1960 – Ch. Sorlier Graveur – Mourlot imprimeur ».  
 Toutes marges non ébarbées. Tirage à 54 épreuves.  
 120/150€



6



7



8



9

7

**ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT) (1928-2005)**

*Violons*. 1974. Lithographie. [565x760].

Otmezguine et Moreau 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, numérotée et signée au crayon. Tirage à 100 épreuves. Éd. d'Art de Francony, Nice.

200/300€

8

**ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT) (1928-2005)**

*Colère de violon II*. 1974. Lithographie.

[560x760]. Otmezguine et Moreau 70.

Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, numérotée et signée au crayon. Les bords du feuillet et le verso oxydés. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit. Tirage à 100 épreuves. Éd. d'Art de Francony, Nice.

180/200€

9

**ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT) (1928-2005)**

*Masque africain*. 1996. Eau-forte et aquatinte.

450x600. Impression en couleurs. Très belle

épreuve sur vélin, signée au crayon. Petites

rousseurs et courts plis de manipulation aux

bords du feuillet. Toutes marges.

200/300€



10

10  
**ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)**  
*Affiche pour le Salon de Mai.* 1968. Lithographie.  
 (Imp. Clot, Bramsen et Georges). [475x653].  
 Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur  
 vélin blanc mince. 150/180€



11

11  
**ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)**  
*Humanité.* Affiche pour la fête de L'Humanité.  
 1969. Lithographie. 570x810. Très belle  
 épreuve sur vélin ivoire, du tirage à part à 200  
 épreuves, numérotée et signée au crayon, en  
 outre numérotée au composteur. Petits points  
 de rouille dans l'angle supérieur gauche. Toutes  
 marges. Cadre. 200/300€

12  
**CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI, DIT) (1921-1998)**  
*Expansion.* (Pl. pour le portefeuille collectif *La  
 Peau des choses*, poèmes de M. Ragon, Paris,  
 éd. J.-R. Arnaud, 1968). Sérigraphie en couleurs.  
 À vue: 355x485. Belle épreuve sur vélin glacé  
 à fond argenté, numérotée et signée au crayon.  
 Quelques traces de frottement et légers  
 enfoncements en surface. Quelques rousseurs  
 claires. Marges. Tirage à 114 épreuves. Cadre.  
 500/600€



12



13



14



15

13

**CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI, DIT) (1921-1998)**

*Portrait de compression*. 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. [560x760]. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « MO 79 », signée et datée au crayon. Petites rousseurs. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 200/300 €

14

**CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI, DIT) (1921-1998)**

*Compression BP*. 1975. Lithographie (offset). [608x730]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Rousseurs claires éparées. Légères traces de plis dans l'angle inférieur droit du sujet. Toutes marges. 150/180 €

15

**ÉTIENNE HAJDÚ (ISTVÁN HAJDU, DIT) (FRANÇAIS D'ORIGINE HONGROISE, 1907-1996)**

*Composition*. 1958. Empreinte de formes de métal découpées. [500x640]. Très belle épreuve sur vergé fort ivoire d'Auvergne, annotée « Epreuve d'artiste », signée et datée au crayon. Toutes marges. 300/400 €





16

16  
**ÉTIENNE HAJDÚ (ISTVÁN HAJDU, DIT) (FRANÇAIS D'ORIGINE HONGROISE, 1907-1996)**

*Composition.* 1973. Empreinte de formes de métal découpées. [385x565]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort texturé, numérotée, signée et datée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150/180€



17

17  
**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**

*Femme nue assise.* 1979. Eau-forte sur plaque découpée. À vue : 230x305. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, justifiée « EA », l'une des 25 numérotées en chiffres romains, datée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 180/200€

18  
**ARTHUR LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)**

*Composition.* Années 1990. Gravure à la gouge. 155x205. Impression en bistre et blanc avec rehauts de gouache bleue sur les reliefs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 100/120€

19  
**ARTHUR LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)**

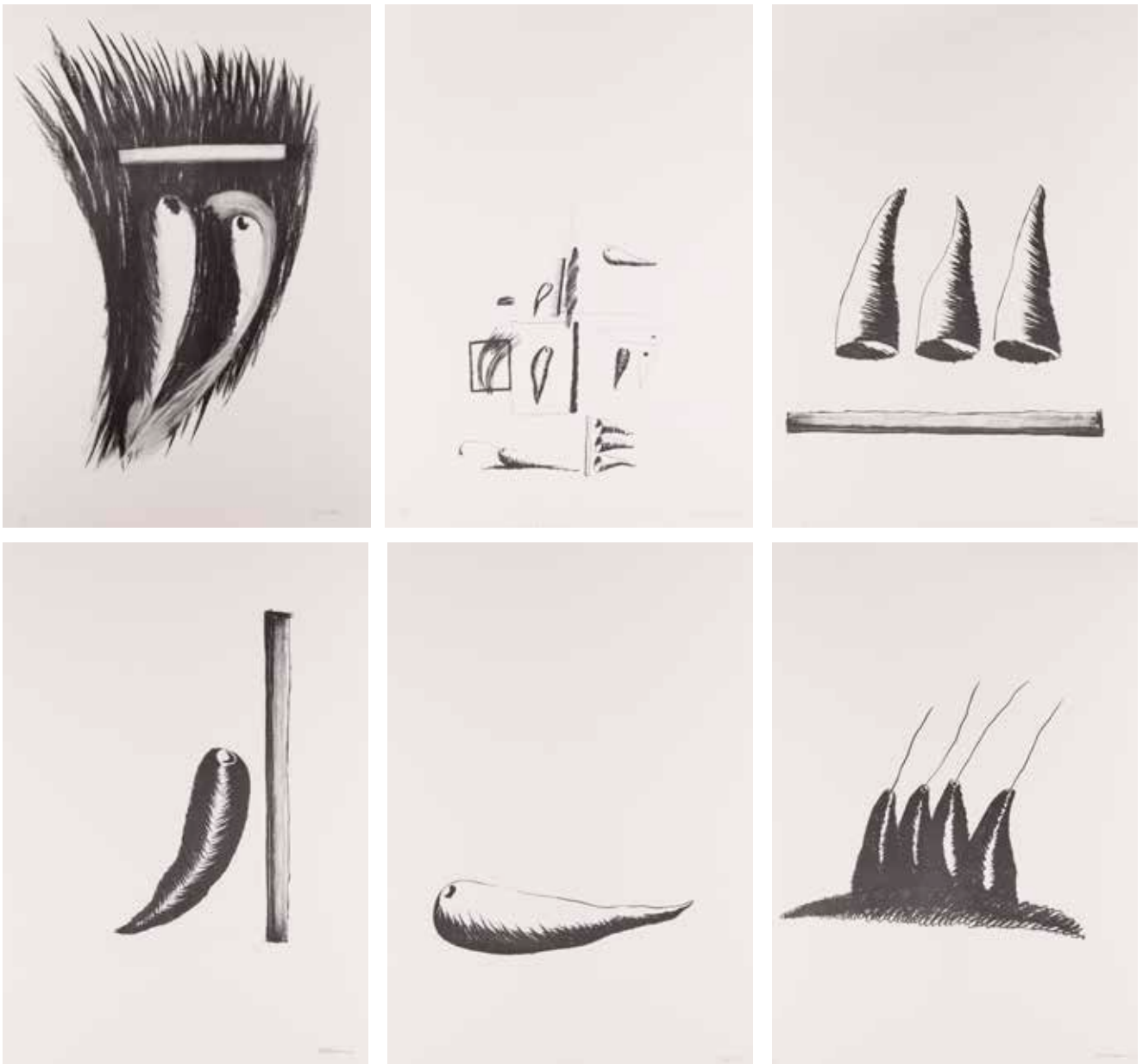
*Composition.* Années 1990. Gravure à la gouge. [283x380]. Impression en couleurs avec rehauts de gouache blanche sur les reliefs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 120/150€



18



19



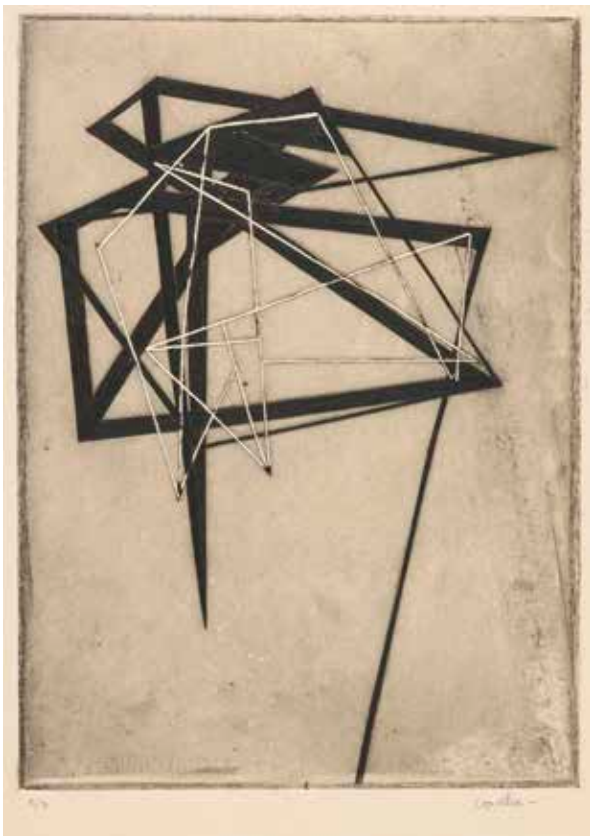
20

**PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)**

6 pl. pour l'album *Étrangetés*. Paris, galerie Baudouin Lebon éd., 1988. Zincographie. Chaque feuille : 720x1150. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon (numérotation non homogène). Toutes marges. Tirage à 53 épreuves.

1 500 / 1 800 €

Cet album fut édité à l'occasion du SAGA 1988. Les sujets sont en relation avec des vases créés par l'artiste pour Daum.



21

21  
**PIERRE COURTIN (1921-2012)**  
*26 septembre 1948. 1948. Gravure au burin. 153x213. Rivière 51 (reproduite horizontalement). Très belle épreuve d'essai sur vergé fort crème texturé, justifiée « e/a » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 150/180€*



22

22  
**PIERRE COURTIN (1921-2012)**  
*Construction, ou Sans Titre. 1950. Gravure au burin (échope) sur zinc. 162x212. Rivière 108. Très belle épreuve sur vergé gris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. La Jeune Gravure Contemporaine éd. (timbre sec: Lugt 1466a). 120/150€*

23  
**PIERRE COURTIN (1921-2012)**  
*15 décembre 1953. 1953. Gravure au burin (échope) sur zinc. 85x315. Rivière 204. Impression en gris. Réunion de 2 très belles épreuves d'états sur vergé fort, numérotées et signées au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Très rare. Tirage définitif à 10 épreuves. 300/400€*



23



24

24

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Sol.* 1954. Gravure au burin (échope) sur zinc. 109x112. Rivière 220. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort crème texturé, signée au crayon. Toutes marges. Très rare. Tirage à quelques épreuves. 180/200€

25

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*23 janvier 1955.* 1955. Gravure au burin (échope) et à la pointe sèche sur zinc. 110x218. Rivière 231. Impression en gris. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon puis annotée « 23 janvier 55 ». Trous de punaises aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté. Tirage non exécuté (épreuve probablement unique). 180/200€

26

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Petite marguerite.* 1955. Gravure au burin (échope) sur zinc. 85x140. Rivière 235. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort ivoire texturé, annotée « 18 mai 1955 / 18<sup>ème</sup> état » au crayon. Toutes marges. De toute rareté. On ne connaît que des épreuves d'état. 150/180€

27

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

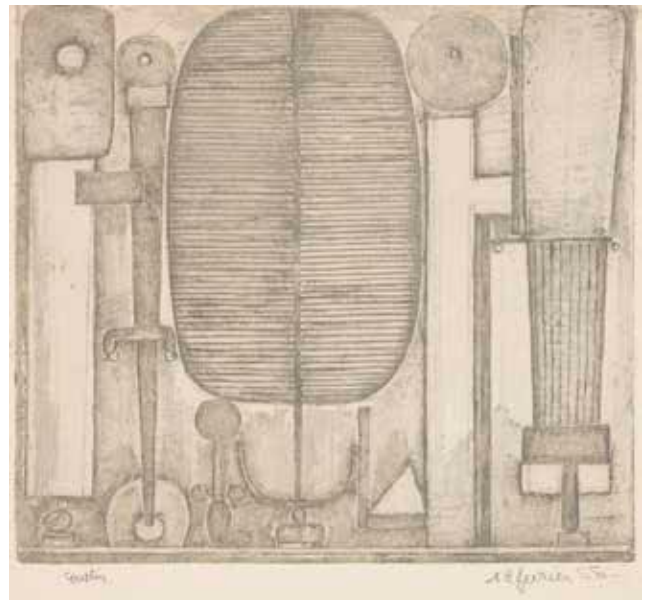
*Famille.* 1955. Gravure au burin (échope) sur zinc. 165x150. Rivière 234. Impression en gris. Très belle épreuve sur vergé fort crème texturé, signée et annotée « 12 février 55 » au crayon, sans marge en tête. Petites marges sur trois côtés. De toute rareté. Tirage définitif à 5 épreuves. 150/180€



25



26

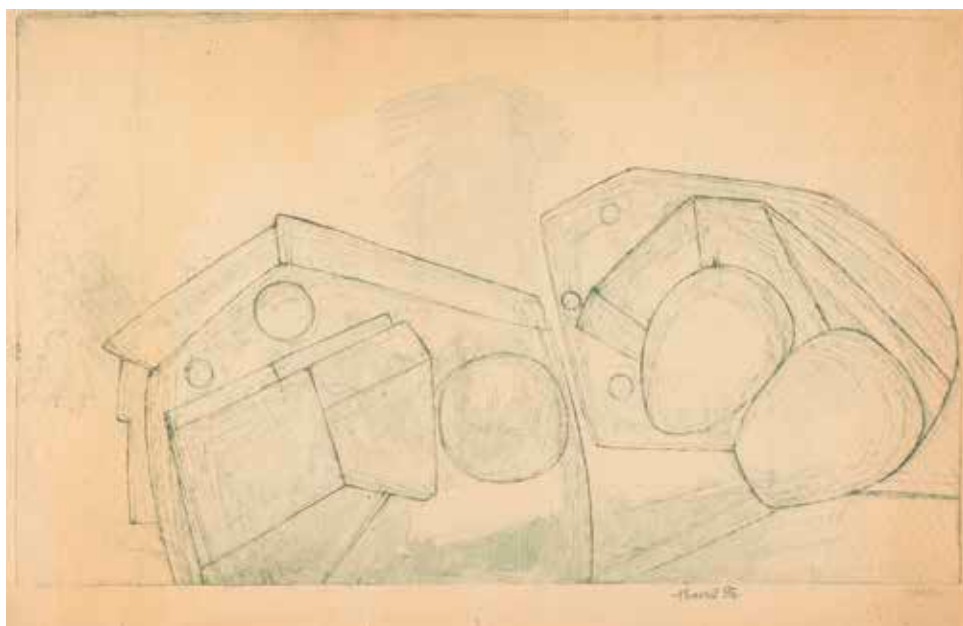


27

28

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Arca Bacchi*. 1955. Gravure au burin (échope) sur zinc. 395x237. Rivière 241. Exceptionnelle réunion de 10 épreuves d'états sur modeste vélin, datées au crayon du 11 mars 55 au 15 avril 55, 7 signées. Accidents, petits manques et déchirures aux bords des feuillets. 300/400€

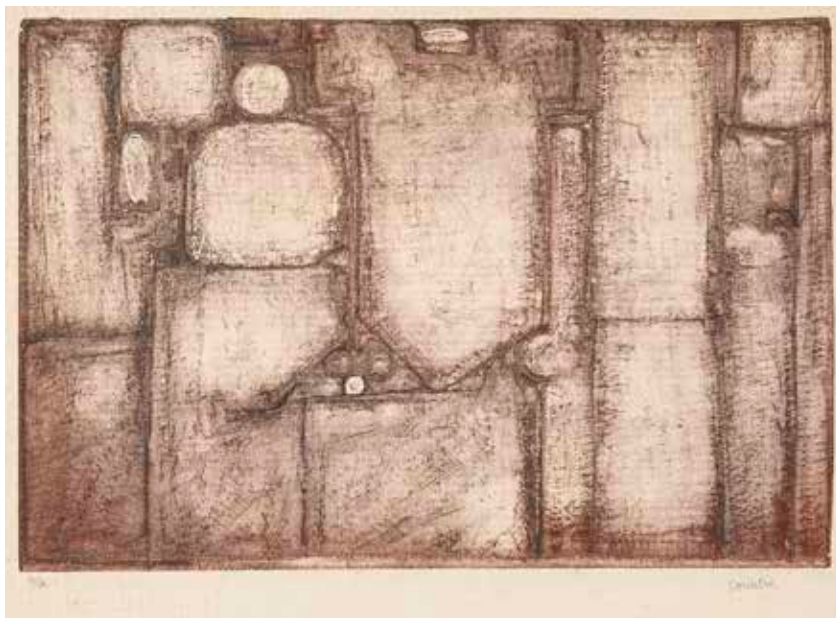


28

29

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Thérèse*. 1957. Gravure au burin (échope) sur zinc. 250x170. Rivière 271. Impression en brun. Très belle épreuve d'état, avant de nouveaux travaux, sur vergé fort crème texturé, justifiée « e/a » et signée au crayon. Petites rousseurs claires. Une courte déchirure en pied. Toutes marges. De toute rareté. Tirage définitif à 4 épreuves. 150/180€



29

30

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Pentecôte*. 1958. Gravure au burin (échope) sur zinc. 210x285. Rivière 285. Très belle épreuve d'état, avant de nouveaux travaux, sur vergé d'Auvergne ivoire, justifiée « e/a » et signée au crayon. Toutes marges. De toute rareté. Tirage définitif à 4 épreuves. 180/200€



30



31

31

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Colonnes II*. 1958. Gravure au burin (échope) sur zinc. 153x380. Rivière 288. Très belle épreuve sur vergé mince crème texturé, datée « 9 novembre 1958 » et signée au crayon. Toutes marges. De toute rareté : tirage à 4 épreuves. Cadre. 200/300€



32

32

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Ronde*. 1959. Gravure au burin (échope) sur zinc découpé. 245x230. Rivière 301. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vergé fort crème texturé, signée au crayon puis annotée en pied au styo-bille « 27 janvier 1959 ». Petite trace d'oxydation aux bords du feuillet. Trous de punaises aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 4 épreuves. 180/200€

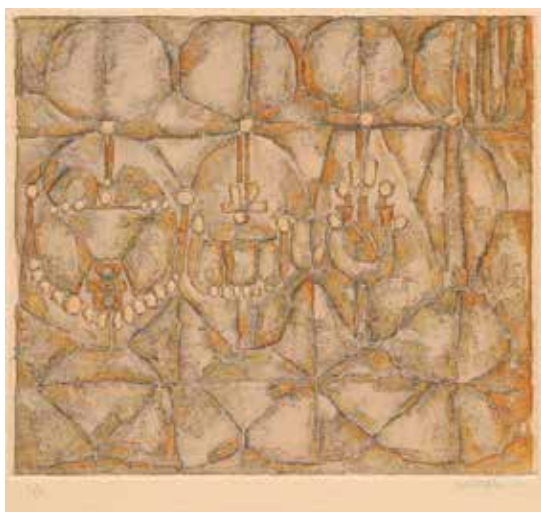
180/200€

33

**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Murmure*. 1962. Gravure au burin (échope) sur zinc. 163x145. Rivière 333. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vergé fort ivoire texturé, justifiée « e/a » et signée au crayon. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 4 épreuves. 180/200€

180/200€



33

34

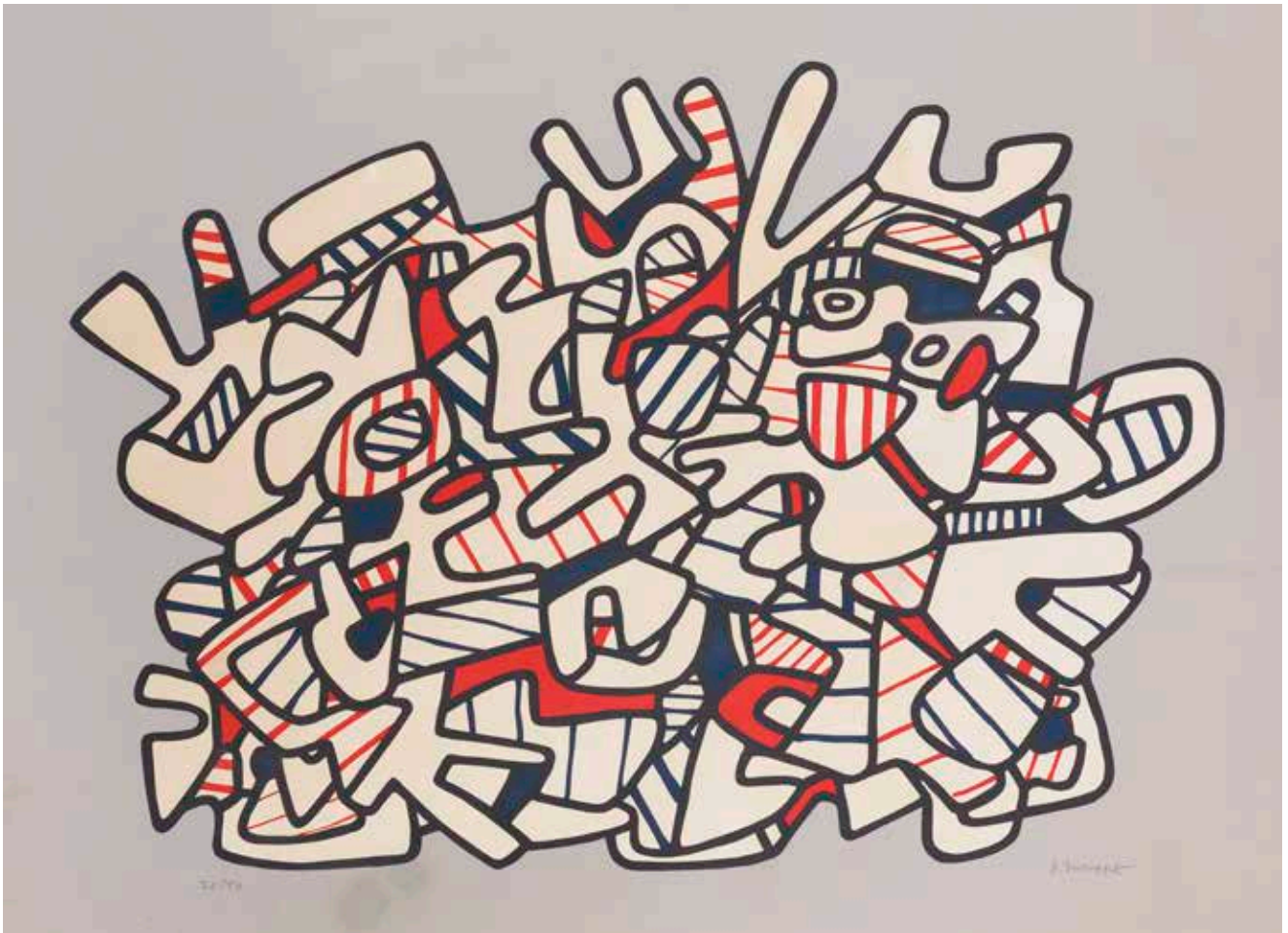
**PIERRE COURTIN (1921-2012)**

*Parents du côté gauche*. 1971. Gravure au burin. 150x118. Rivière 383. Très belle épreuve sur vergé mince crème texturé, datée à la plume et à l'encre « 29 septembre 1971 », puis « épreuve d'état », titrée et signée au crayon. Toutes marges. 150/180€

150/180€



34



\*35

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

*Organisme*. 1973. Sérigraphie en couleurs. [895x670]. Webel 1165. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort blanc, numérotée et signée au crayon. Plusieurs traces de frottement en surface. Larges retouches dans le gris en pied. Courts plis de manipulation et petits accidents aux bords du feuillet. Tirage à 50 épreuves. Beyeler éd., Bâle.

1 200/1 500€

\*36

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

*Territoire et paysan.* 1975. Sérigraphie en couleurs. [395x538]. Webel 1170. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort blanc, numérotée et signée au crayon. Au verso, bande d'adhésif le long du bord supérieur, quelques petits morceaux d'adhésif sur le pourtour avec petite épidermure (un fragment brun perceptible au recto en bas à gauche). Quelques rousseurs claires au verso. Tirage à 50 épreuves. Beyeler éd., Bâle. 3000/4000€



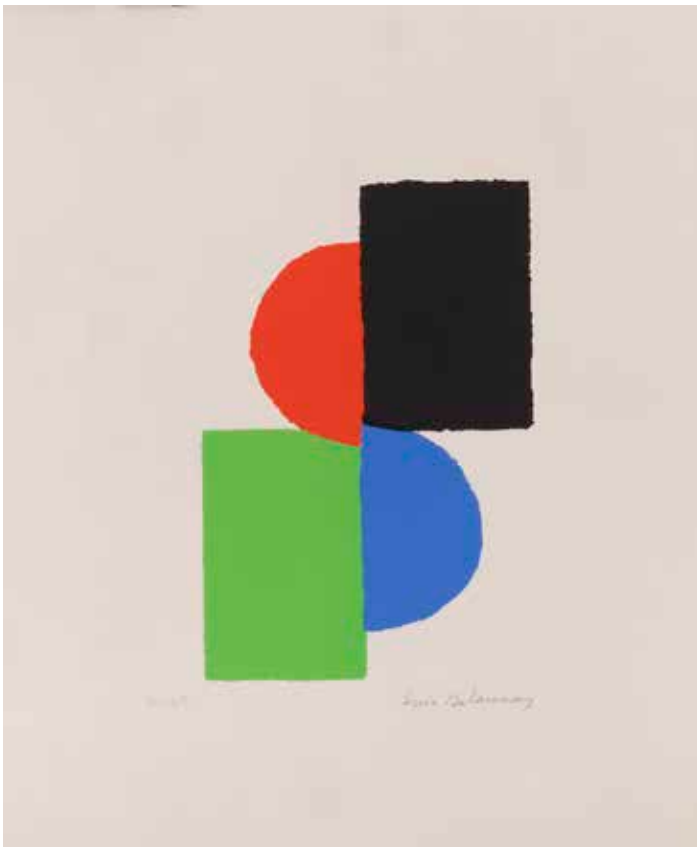
37

**JAN VOSS (ALLEMAND, NÉ EN 1936)**

*Composition.* 1989. Eau-forte et aquatinte sur plaques découpées assemblées. À vue: 555x740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. 180/200€







38

\*38

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*La Rochelle*. Vers 1971. Lithographie. [505x655]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon (la planche positionnée tête-bêche par rapport aux épreuves habituellement signées). Annotation au crayon au verso : « Bruxelles 1965 ». Toutes marges non ébarbées. Tirage à 95 épreuves. 600/800€

\*39

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*Rythmes colorés*. Vers 1970. Lithographie. [500x647]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation brune le long du bord droit du feuillet et une autre moins marquée en pied, avec rousseurs claires. Traces de colle oxydées dans les angles supérieurs au recto. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

600/800€



39

40

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*Composition.* (Partie supérieure de l'affiche « Salon des enfants de 4 à 14 ans », galerie Balzac, du 1<sup>er</sup> au 30 juin 1966). Lithographie. [367x645]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, avec la signature imprimée, sans la lettre. Infimes rousseurs. Une infime tache rousse sous le triangle rouge. Bonnes marges. 180/200€



40

41

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*À jour.* Vers 1970. Lithographie. À vue : 490x635. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, l'une des 15 justifiées « EA » et numérotées, signée au crayon. Courts plis de manipulation visibles en surface. Toutes marges. Cadre. 1 000/1 200€



41



42

42

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*Rythmes et couleurs*. 1971. Lithographie. [175x350]. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin ivoire, du tirage de tête à 75 épreuves pour l'ouvrage éponyme, numérotée et signée au crayon, les marges rognées latéralement. Petites taches rousses dans le quart supérieur du feuillet. Joint : *La Rochelle*. Vers 1970-1971. Pochoir en couleurs. [255x225]. Épreuve sur vélin ivoire, revêtue d'une numérotation et d'une signature au crayon (non garanties), les marges rognées. (Ce sujet a servi de carte de vœux). Ens. 2 p. 300/400€

43

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*Diagonale X*. 1975. Lithographie. À vue : 575x745. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon, à part du tirage à 75 épreuves, légèrement oxydée (avec petites taches blanches dans le sujet). Petite auréole d'humidité en pied. Toutes marges. Cadre. 1000/1200€



43

44

**JEAN DEWASNE (1921-1999)**

*Composition.* Affiche pour le Salon de Mai. 1969. Lithographie. [695x600]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, avant la lettre, numérotée, annotée « e.a. » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires et légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes plis cassés dans les angles. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 200/300€



44

45

**JEAN DEWASNE (1921-1999)**

*Composition.* 1969. Sérigraphie en couleurs. [640x480]. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin glacé ivoire, revêtue du tampon de justification de tirage au verso : « Sérigraphie n° 48 / éditée par l'A.R.C. / en 500 ex. / pour l'exposition J. Dewasne / janv.-fév. 1969 » et dédicacée au feutre au verso : « J. Dewasne / à Yvon Taillandier / qui atteint enfin / la belle âge / le 28 mars 1969 ». Une petite éraflure en surface. Infimes accrocs sur les bords. 200/300€



45

46

**JEAN DEWASNE (1921-1999)**

*Composition.* 1975. Sérigraphie en couleurs (encres vinyliques). [468x690]. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée en pied au crayon « Joyeux Noël 75 ! » et signée. Petits accidents, salissures et plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. 180/200€



46



47



48



49

47

**BERTRAND DORNY (1931-2015)**

*Pl. pour La Jeune Gravure Contemporaine.* 1971. Aquatinte sur deux zincs et une pièce émerisée. 295x390. Arnaud 125. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Deux petits enfoncements aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. La Jeune Gravure Contemporaine éd. Cadre. 180/200€

48

**LUIS FEITO LOPEZ (ESPAGNOL, 1929-2021)**

*Composition.* Vers 1960. Lithographie. 650x495. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Oxydation marginale, petites rousseurs et auréoles d'humidité. Traces d'adhésif oxydées au verso. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 180/200€

49

**GEORGES FOLMER (1895-1977)**

*Composition.* Vers 1950. Sérigraphie en couleurs. [435x555]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, signée au crayon et timbrée. Fins plis cassés épars. Une petite trace de colle dans l'angle inférieur gauche au verso, perceptible au recto. Toutes marges. 180/200€



50

50

**OMAR RAYO (COLOMBIEN, 1928-2010)**

*Nudobilia XXII*. 1972. Sérigraphie et gaufrage en relief (empreinte de plaques découpées). [570x765]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, justifiée « A.P. », signée, datée et titrée au crayon. Petites salissures en surface et aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : affiche pour une exposition de l'artiste à l'Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico, 1973. Offset. [455x695]. Ens. de pièces. 600/800€

\*51

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

Pl. 10 du portefeuille *Descartes, Le Discours de la méthode*. 1969. Sérigraphie en couleurs. [400x460]. Belle épreuve sur vélin crème fort, tirée pleine feuille, numérotée au crayon et signée au stylo-bille. Petite tache rosâtre dans le blanc. Fine ligne blanche (trace de colle ?) le long du bord supérieur. Petites taches brunes à l'extrême bord du feuillet en pied. Toutes marges. Tirage à 138 épreuves. 150/180€



51



52



53



53



53

52

**ANDRÉ VERDET (1913-2004)**

*La Prêtresse*. 1972. Sérigraphie en couleurs. [505x660]. Réunion de 3 très belles épreuves sur vélin blanc fort, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. Joint : *Composition*. 1965. Sérigraphie en couleurs. [350x500]. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort, signée, datée et numérotée au crayon. Tirage à 82 épreuves. Ens. 4 p. 200/300€

53

**ANDRÉ VERDET (1913-2004)**

*Don Quichotte* (3 épr.) ; *Pomone* (3 épr.) ; *Pur profil de l'aimée*. 1972. Sérigraphie en couleurs. [505x660]. Très belles épreuves sur vélin blanc ou sur vélin Auvergne (ces dernières numérotées en chiffres romains, d'un tirage à 25, annotées « tirage sur Auvergne »), numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. Ens. 7 p. 400/500€





54

54

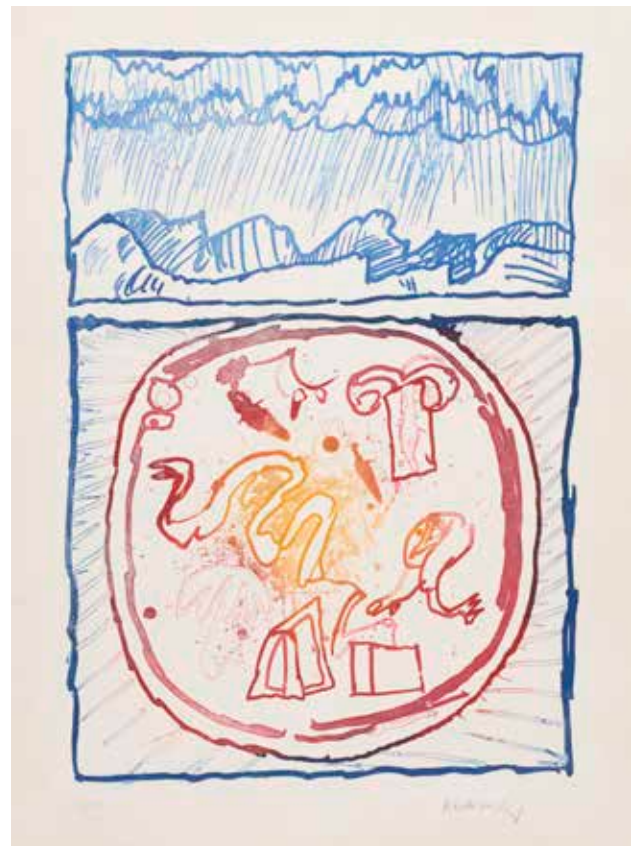
**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**

*Abstrates*. 1963. Offset d'après un dessin sur zinc et report du texte tapuscrit du poème de Dotremont. [845x618]. Rivière 213. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince. Plusieurs déchirures de 10 à 30 mm aux bords du feuillet et quelques plis cassés dont un long pli oblique médian dans la partie supérieure du feuillet. Toutes marges. 180/200€

55

**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**

*Underground (suite Prismic)*. 1969. Eau-forte. [475x650]. Rivière 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation marginale, à peine perceptible. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 300 épreuves. J. Putman éd. 600/800€



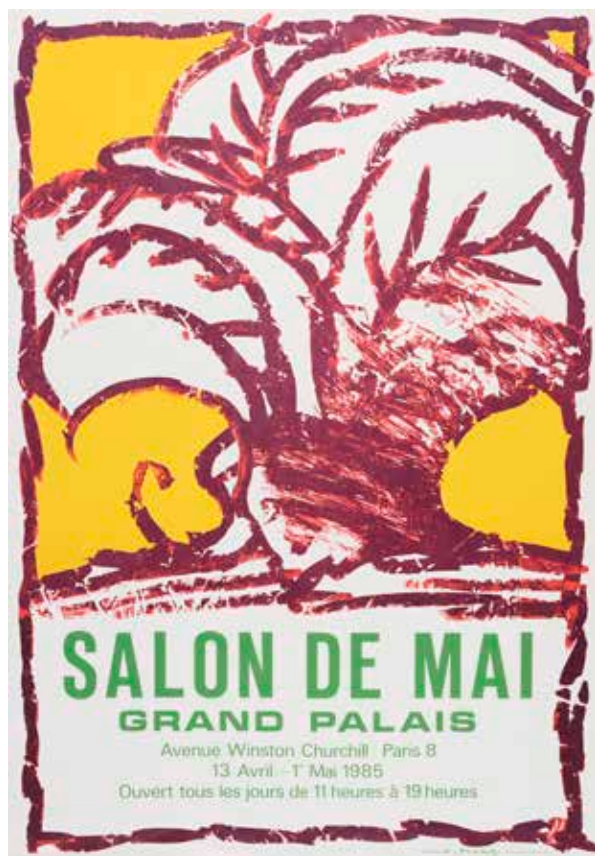
55



56

56  
**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**  
*18<sup>e</sup> arrondissement.* (Pl. de la suite des 20 arrondissements de Paris). 1983. Lithographie (sur fond imprimé de carte Taride, plan du 18<sup>e</sup> arrondissement). À vue: 460x305. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre. 200/300€

57  
**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**  
*Affiche pour le Salon de Mai.* 1985. Lithographie. (Imp. Clot, Bramsen et Georges). [485x700]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Courts plis cassés dans les angles supérieurs. 150/180€



57

58  
**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**  
*Pl. pour Y. Peyré, Chronique de la neige, poèmes, éd. Galilée, 1997.* Eau-forte. [193x217]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 200/300€



58

59

**BENGT LINDSTRÖM (SUÉDOIS, 1925-2008)**

*Figure*. Lithographie. [560x760]. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, annotée au stylo-bille « EA », dédicacée « pour Gergovie amicalement » et signée. Forts et nombreux plis cassés (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. 150/180€

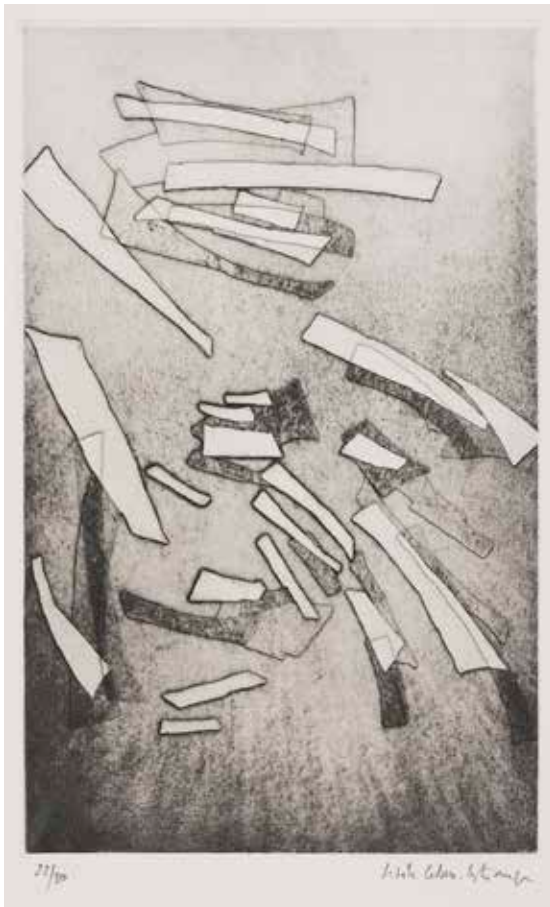


59

60

**GISÈLE CELAN-LESTRANGE (1927-1991)**

*L'Inachevé, suite de huit eaux-fortes*. Paris, Clivages, 1975. Un vol. in-fol. [345x515], en ff., contenant 8 gravures originales. Eau-forte. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, sous chemise rempliée (oxydée). Portefeuille toilé beige à rabats de l'éditeur, titre estampé en brun sur le plat supérieur (légèrement défraîchi). L'un des 50 exemplaires (outre 5 hors-commerce), numéroté et signé. 800/1000€



60



60



61

**BERNARD RANCILLAC (1931-2021)**

12 en 1/4 d'h. 1960. Eau-forte. 235x313. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Infimes salissures marginales. Toutes marges. Tirage à 7 épreuves. Cadre. 180/200€

62

**ANTONI TÀPIES (CATALAN, 1923-2012)**

Pl. pour le catalogue de la rétrospective Tàpies à la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence du 10 juillet au 30 septembre 1976. Lithographie. [420x207]. Galfetti 640. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin, du tirage à part à 120 épreuves, numérotée et signée au crayon. 150/180€

61



62



63

63

**ANDRÉ BORDERIE (1923-1998)**

Composition. 1968. Eau-forte. 325x290. Belle épreuve sur vélin crème, annotée « E.A. », dédiée « A Monsieur Peccoux / pour le combat de chaque jour ! », signée et datée au crayon. Infimes rousseurs en pied du feuillet. Deux petites giclures brun clair en marge inférieure. Toutes marges. Cadre. 120/150€



64

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Personnages aux bords de mer.* (Pl. prévue pour illustrer l'ouvrage d'E. Montale, *La Mosca* – non réalisé). Vers 1972 (selon Pernoud). Lithographie. [245x345]. Pernoud 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, justifiée « EA », dédicacée, signée des initiales et datée au crayon. Tirage définitif à 50 épreuves. La Nuova Foglia éd., Italie. Cadre. 200/300€



65

65

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Signe-personnage.* 1981. Lithographie. [237x300]. Pernoud non décrit. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée au crayon. Quelques minuscules rousseurs en tête du feuillet. Cadre. 300/400€

66

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Signe-paysage.* Vers 1981-1983. Lithographie. [270x220]. Pernoud non décrit (proche 396). Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, justifiée « EA » et signée au crayon. Envoi de l'artiste photocopié au verso du cadre. 200/300€



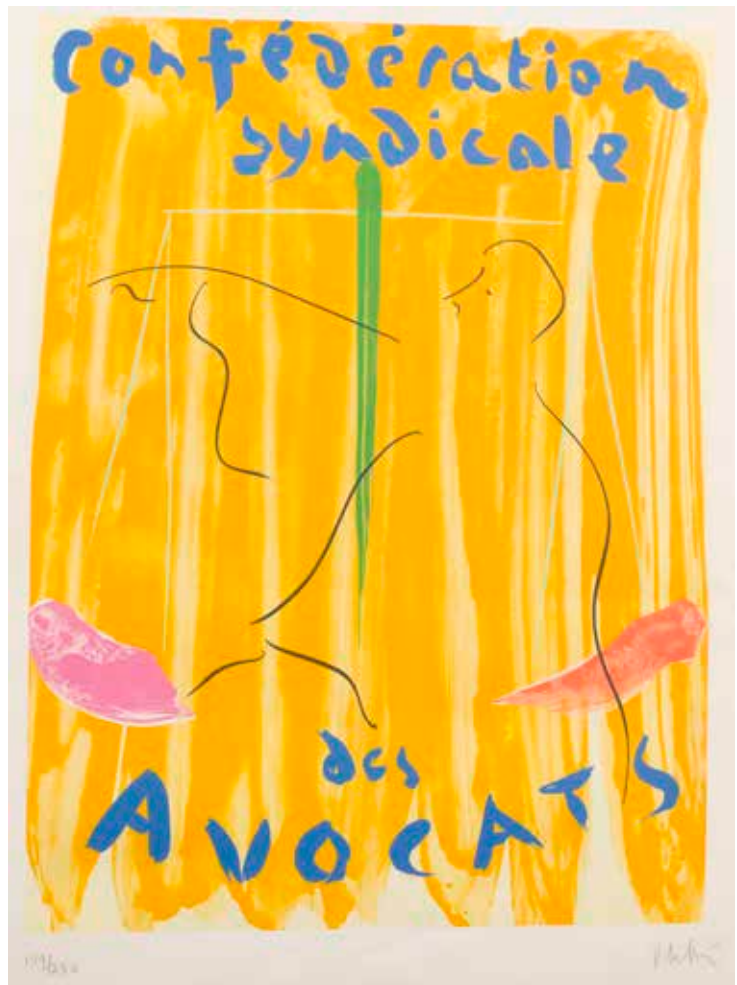
66



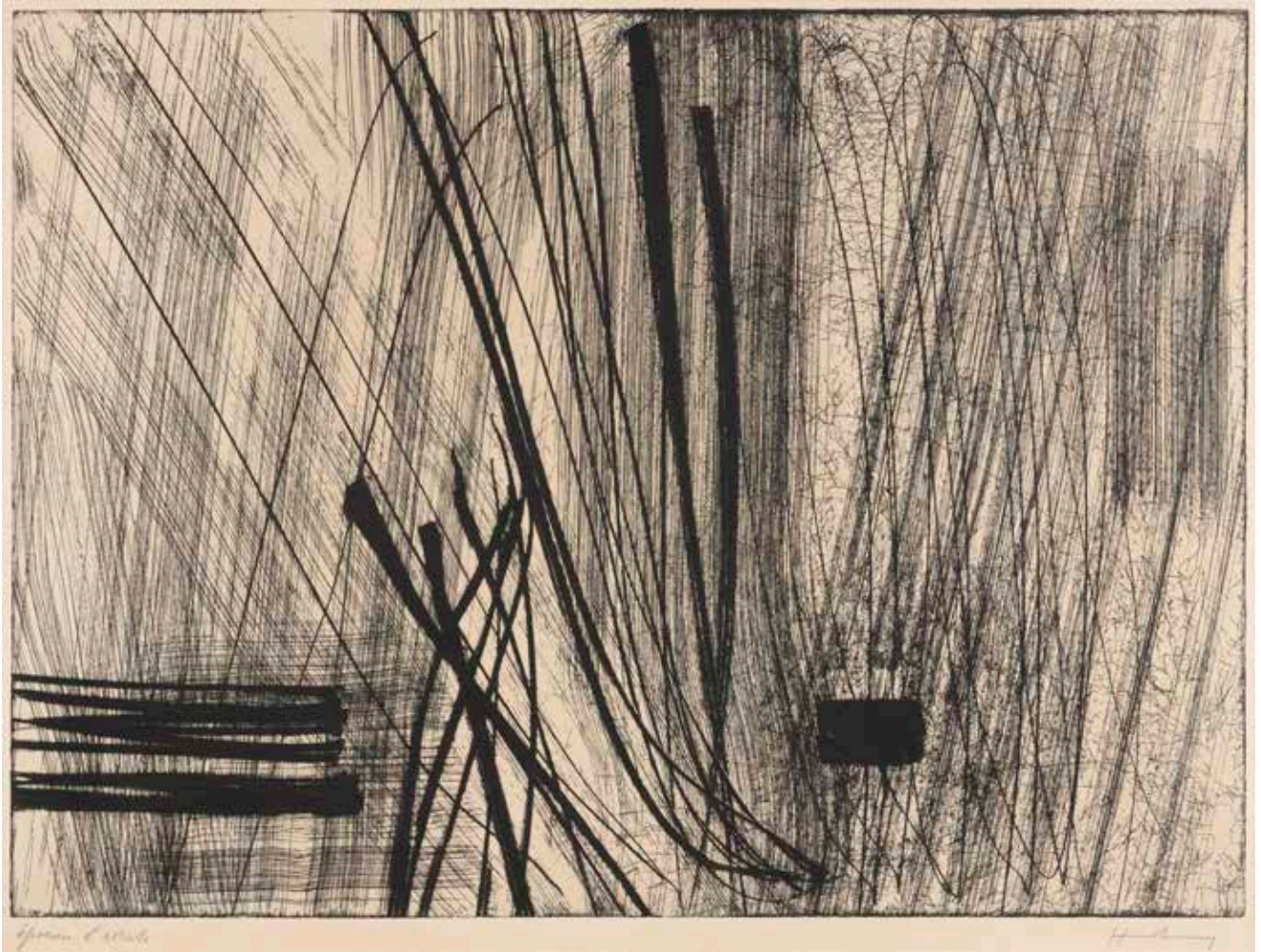
67

67  
**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**  
*Signe-personnage*. 1989. Lithographie.  
 À vue: 730x555. Pernoud 445. Impression  
 en couleurs. Très belle épreuve sur vélin  
 blanc, numérotée et signée au crayon.  
 Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre.  
 600/800€

68  
**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**  
*Confédération syndicale des Avocats*.  
 Affiche. 1991. Lithographie. [555x760].  
 Impression en couleurs. Belle épreuve sur  
 vélin, numérotée et signée au crayon. Traces  
 de plis souples médians et petits accidents  
 aux bords du feuillet (l'épreuve ayant  
 été roulée). Toutes marges. Tirage à 250  
 épreuves. Cadre. 180/200€



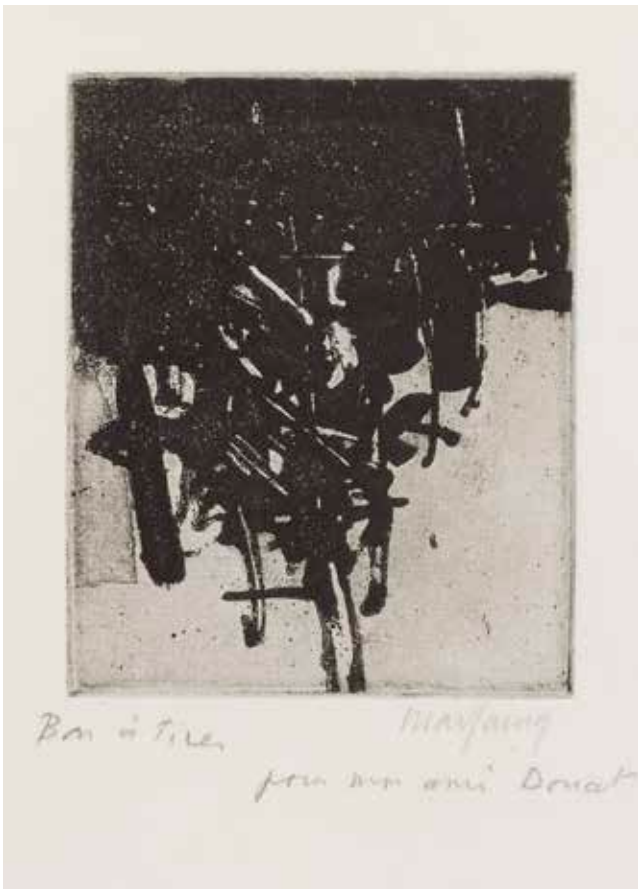
68



69

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

G 26. 1953. Eau-forte et aquarelle. [663x500]. Mason 85. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon, collée par plusieurs morceaux d'adhésif sous passe-partout. Le bord inférieur du feuillet avec petits accrocs et indentations (causés par l'ancien encadrement). Petite tache rousse au verso et annotation au crayon « Provenance : atelier H. Hartung ». Tirage définitif à 100 épreuves. 1 000/1 200€  
Berggruen et C<sup>ie</sup> éd.



70

70

**ANDRÉ MARFAING (1925-1987)**

*Composition*. Vers 1970. Eau-forte. 95x115. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « Bon à tirer », signée et dédiée « pour mon ami Doucet ». Toutes marges. Cadre. 300/400€



71

71

**ANDRÉ MARFAING (1925-1987)**

*Composition*. Vers 1970. Eau-forte et aquatinte. 238x293. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 600/800€



72

**ANDRÉ MARFAING (1925-1987)**

*Composition*. Vers 1970. Eau-forte et aquatinte. 333x350. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon puis annotée « Pour le premier cinquantenaire de Serge / André / Février 77 ». Petite rousseur à gauche de la numérotation. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. 800/1000€



72

73

**ANDRÉ MARFAING (1925-1987)**

*Composition*. Vers 1970. Eau-forte. 155x205. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Deux minuscules rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Sous verre. 300/400€



73



74

74

**JEAN MIOTTE (1926-2016)**

*Composition*. Vers 1960. Lithographie. [630x900]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Traces de plis, certains cassés, aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : Art Litho Paris.

180/200€

75

**ROBERT MOTHERWELL (AMÉRICAIN, 1915-1991)**

*Sans titre*. Pl. pour la suite *Octavio Paz*. New York, The Limited Editions Club, 1988. Lithographie. [695x495]. Engberg-Banach 432. Très belle épreuve sur japon « Gampi » appliqué sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon. Petites ondulations au bord gauche du japon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

1 000/1 200€



75



76

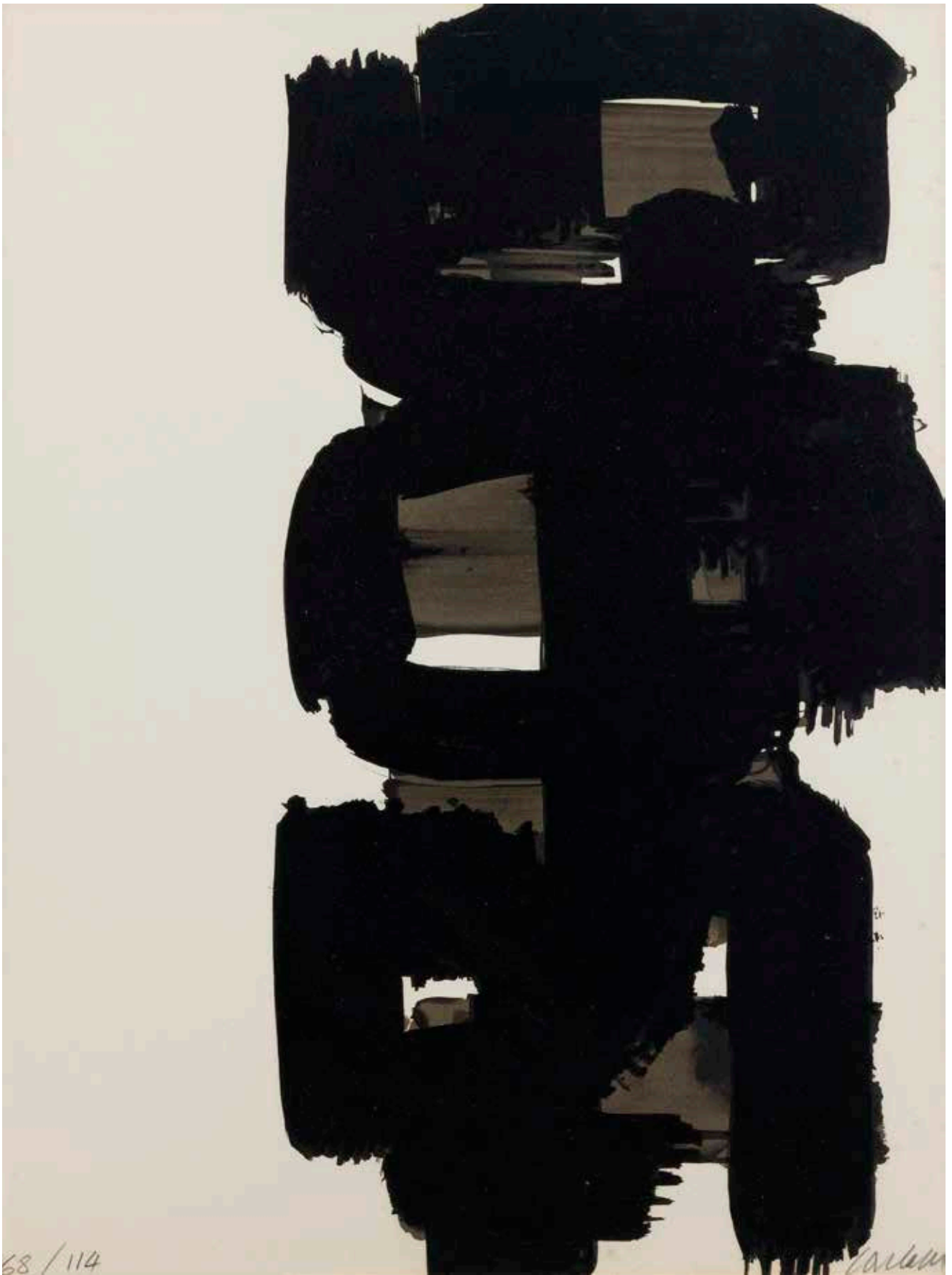
**ROBERT MOTHERWELL (AMÉRICAIN, 1915-1991)**

*Spanish Elegy. Pl.* pour la suite *Octavio Paz*. New York, The Limited Editions Club, 1988. Lithographie. [695x495]. Engberg-Banach 433. Très belle épreuve sur japon « Gampi » appliqué sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon. Petites ondulations au bord gauche du japon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 000/1 200€

77

**PIERRE SOULAGES (1919-2022)**

*Lithographie n° 18.* (Pl. pour le portefeuille collectif *La Peau des choses*, poèmes de M. Ragon, Paris, éd. J.-R. Arnaud, 1968). Lithographie. À vue : 365x485. Miessner-Encrevé 64. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon, collée sous passe-partout par une bande d'adhésif le long du bord supérieur au verso. Oxydation et quelques rousseurs claires à la limite du passe-partout. Marges. Tirage à 114 épreuves. Cadre. 15000/20000€



68 / 114

Carlen

78

**PIERRE SOULAGES (1919-2022)**

*Eau-forte XXVI*. 1974. Eau-forte. [565x760]. Miessner-Encrevé 28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation du feuillet, très peu perceptible. Très court pli cassé sous le sujet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : La Hune Paris. Cadre.  
20000/30000€



61/100

COXCOM



79

79  
**PIERRE TAL COAT (PIERRE JACOB, DIT) (1905-1985)**  
À contre-courant. 1972. Lavis acrylique sur verre  
acrylique. 380x560. Simecek-Mason 1972.39.  
Impression en gris bleuté. Parfaite épreuve sur vélin  
ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges  
non ébarbées. Tirage à 30 épreuves. F. Simecek éd.  
150/180€

80  
**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS,  
1920-2013)**  
Composition. 1965. Lithographie. 305x580.  
Ågerup 158. Impression en couleurs. Parfaite épreuve  
sur vélin, annotée « épreuve d'artiste », signée et  
datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99  
épreuves. L'Œuvre Gravée éd., Zurich. 1500/1800€



80

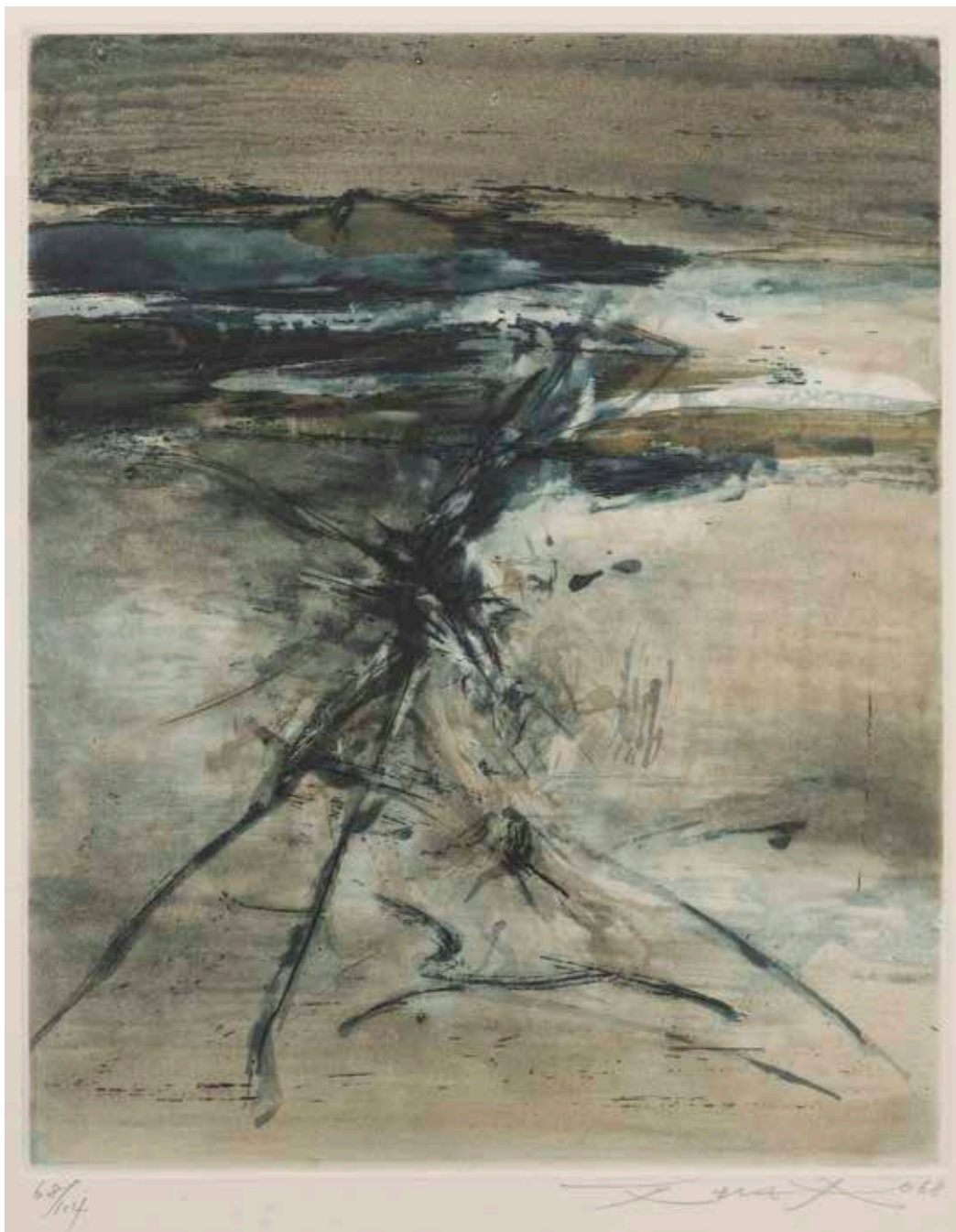




81

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)**

*Composition*. 1965. Lithographie. 590x380. Ågerup 157. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, annotée « epreuve d'artiste », signée et datée au crayon. Infime pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 95 épreuves. L'Œuvre Gravée éd., Zurich. 3 000/4 000 €

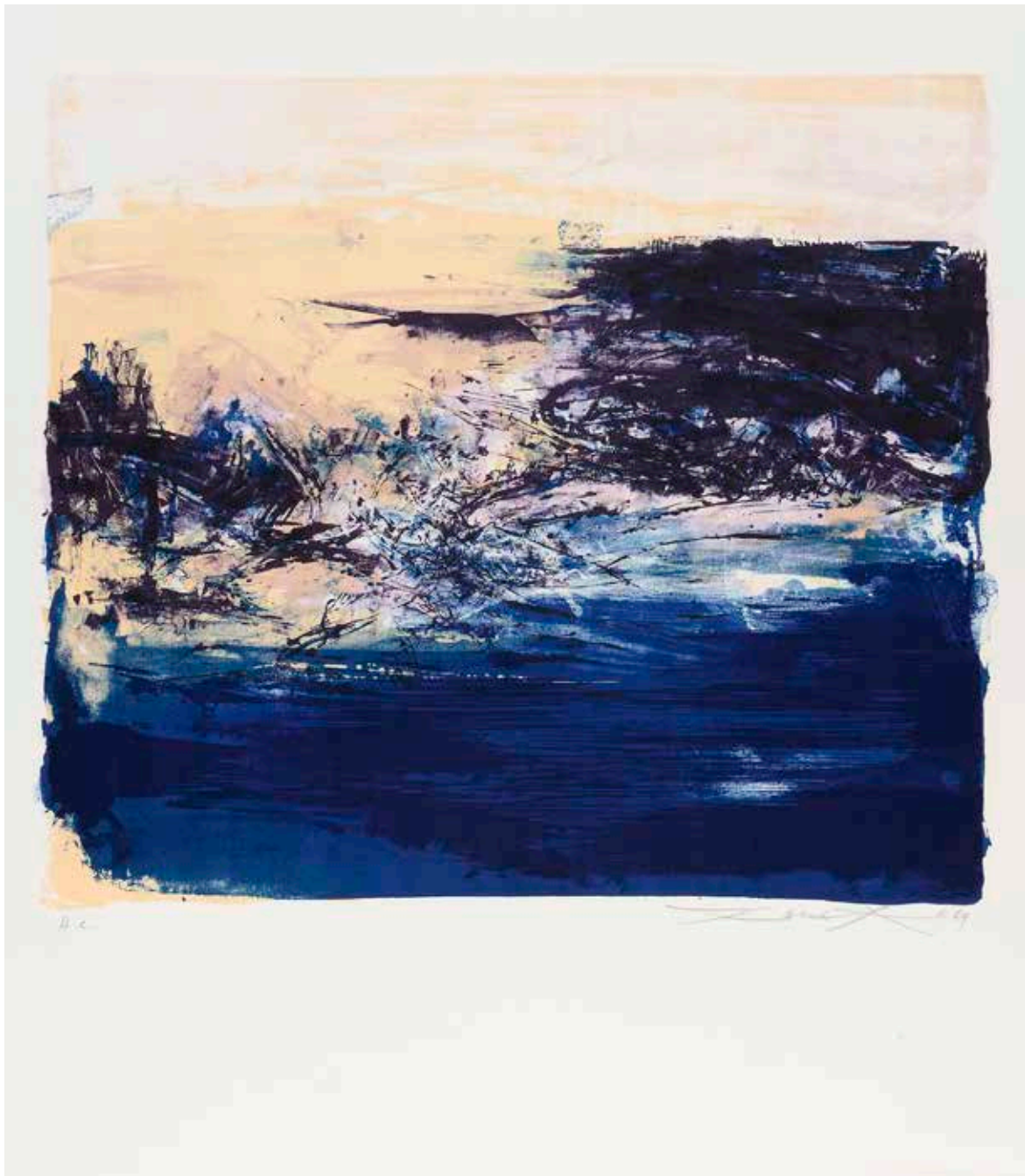


82

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)**

*Composition.* (Pl. pour le portefeuille collectif *La Peau des choses*, poèmes de M. Ragon, Paris, éd. J.-R. Arnaud, 1968). Eau-forte et aquatinte. À vue: 360x380.

Ågerup 187. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Fortes rousseurs en marge inférieure. Oxydation à la limite du passe-partout. Marges. Tirage à 114 épreuves. Cadre. 1 200/1 500€



83

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)**

*Composition*. 1969. Lithographie. 455x400. Ågerup 200. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, annotée « H.C. », signée et datée au crayon. Long pli cassé oblique dans l'angle supérieur gauche du feuillet, affectant légèrement le sujet. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. Galerie de France éd. 1800/2000€



84

84

**FRANÇOIS ARNAL (1928-2012)**

*Composition*. Affiche pour le Salon de Mai. 1987. Lithographie. [490x710]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, avant la lettre, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 120/150€



85

85

**MAURICE ESTÈVE (1904-2001)**

*L'Envol*. 1958. Lithographie. 490x650. Prudhomme-Estève et Moestrup 28. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Plis obliques dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Autres plis souples aux bords du feuillet. Déchirure de 20 mm au centre en tête, pénétrant dans le sujet. Belles marges sur trois côtés, la marge supérieure réduite à 10 mm. Tirage à 75 épreuves. 400/500€

86

**MARCEL FIORINI (1922-2008)**

*Compositions*. Vers 1960. Eau-forte. Chaque env. [320x500]. Belles épreuves sur vélin, signées et annotées « Epreuve d'artiste » ou numérotées au crayon. Quelques fortes rousseurs à certaines. Toutes marges non ébarbées. Ens. 5 p. 180/200€



86



87

87  
**HENRI GOETZ (1909-1989)**  
*Compositions*. Vers 1960-1970. Eau-forte et aquatinte. 362x265 et 310x260. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à respectivement 50 et 45 épreuves. Ens. 2 p. 150/180€



87

88  
**SHŌICHI HASEGAWA (JAPONAIS, NÉ EN 1929)**  
*Akane*. Vers 1960. Eau-forte et aquatinte. 270x297. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 100/120€



88

89  
**PAUL JENKINS (AMÉRICAIN, 1923-2012)**  
*Composition*. 1987. Lithographie. [763x565]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée, annotée « avec amitié » et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 300/400€



89



90

90

**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**

*Composition.* Gravure au carborundum. [690x1000]. Très belle épreuve sur papier fait main Moulin de Larroque, avec rehauts de gouache blanche, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Toutes marges. 300/400€

91

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

*Composition.* 1960. Lithographie. [500x650]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 180/200€

92

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

*Composition.* Vers 1960. Sérigraphie en couleurs et gaufrage. [690x990]. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 50 numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Accidents, auréoles d'humidité, taches et plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 150/180€



91



92

93

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976) (D'APRÈS)**

*Livres de Pierre Lecuire*. Paris, P. Lecuire, 1974, 1977, 1987. 3 vol. in-4 brochés, catalogues d'exposition illustrés en couverture de lithographies en couleurs d'après des œuvres de Lanskoj, chacun avec envoi de l'auteur à l'atelier de taille-douce Leblanc. Exemplaires très frais. Joint : 1) un autre vol. in-4 broché, catalogue d'exposition des livres de P. Lecuire (1975), illustré en couverture d'une lithographie en couleurs d'après une œuvre de G. Asse, avec envoi de l'auteur à l'atelier de taille-douce Leblanc. 2) *Pierre Lecuire et le livre des livres*, catalogue d'exposition chez Taranman, Londres, 1975. Ens. 5 vol. 180/200€



93

94

**JOAN MITCHELL (AMÉRICAINNE, 1925-1992)**

*Invitation à la galerie Jean Fournier & Cie*. 1967. Un feuillet de vélin remplié [205x265] comportant un poème de Jacques Dupin typographié sur le 2<sup>e</sup> plat et une lithographie en couleurs de Joan Mitchell sur le 3<sup>e</sup> plat, signée au crayon. Exemplaire très frais. 300/400€



94

95

**JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)**

*Compositions*. 2000. Lithographie. [140x200] et [155x220]. Réunion de 3 parfaites épreuves sur vélin blanc, dont un sujet en double, signées au crayon, 2 numérotées, la 3<sup>e</sup> datée. Toutes marges. Joint : catalogue de l'exposition de l'artiste, « Foreign Office », à la Caisse d'Épargne de Toulouse, 2001-2002, avec envoi de l'artiste daté du 18 mai 2003. 300/400€



95



95



96

96

**SERGE POLIAKOFF (1900-1969)**

*Composition bleue, rouge et jaune.* 1958.  
Lithographie. À vue : 167 x 107. Rivière 20. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E da » et signée au crayon, à part du tirage en carte de vœux à 200 épreuves. Marge. Cadre.

600/800€

97

**SERGE POLIAKOFF (1900-1969)**

*Composition rouge, grise et noire.* 1960.  
Lithographie. [520x725]. Rivière 29. Belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E d'A » et signée au crayon. Fort empoussiérage, salissures, taches et auréoles d'humidité marginaux. Deux déchirures de 10 et 30 mm au centre en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 300 épreuves. Kunstverein de Hambourg éd. 1 200/1 500€

98

**RAY J. PROHASHKA (AMÉRICAIN D'ORIGINE  
YOUGOSLAVE, 1901-1981)**

*Fish Trap # 15.* 1951. Bois gravé. À vue : 445x310. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince beige, titrée, signée et datée au crayon, légèrement insolée. Marges. Cadre.

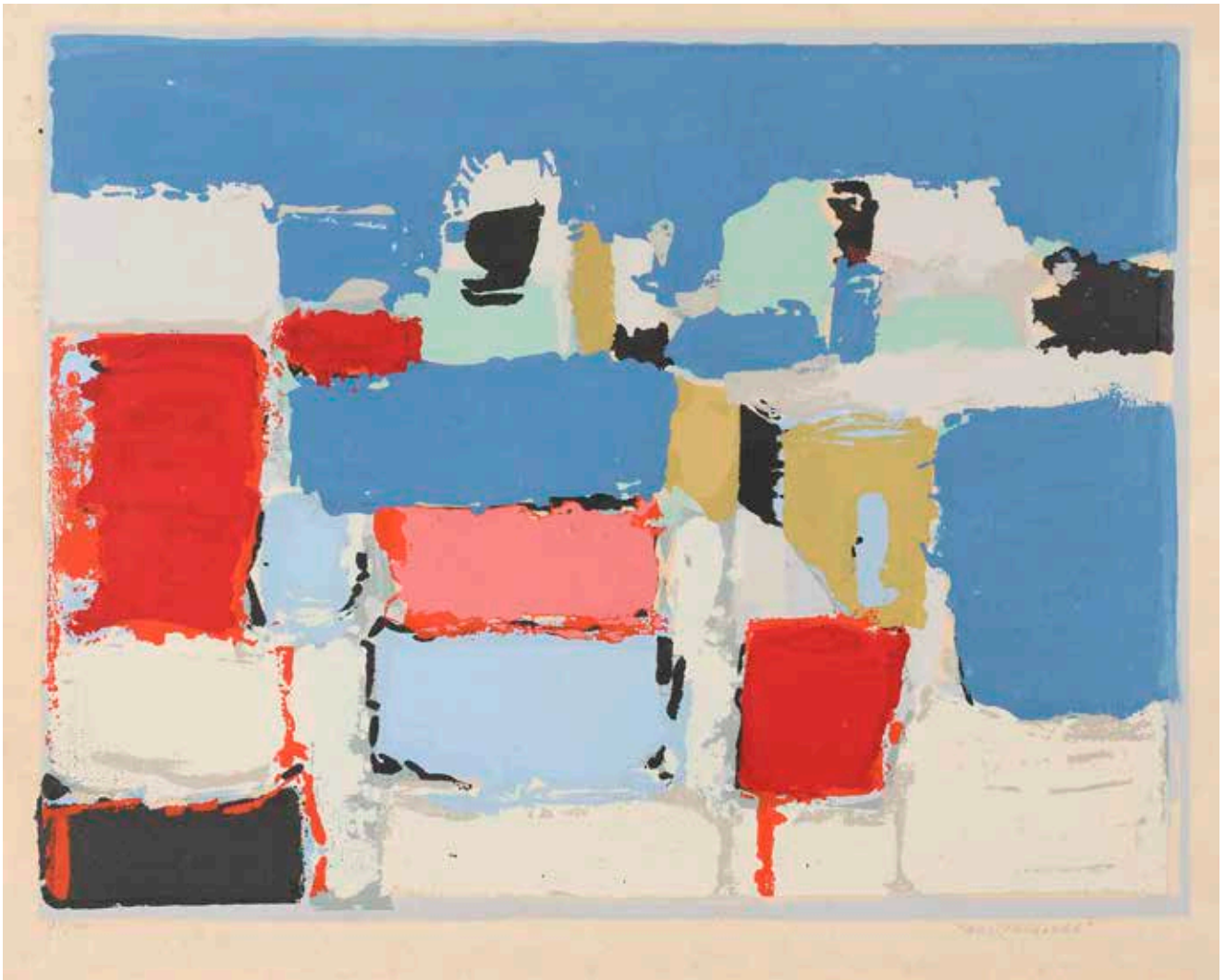
150/180€



98







99

**NICOLAS DE STAËL (1914-1955) (D'APRÈS)**

*Méditerranée*. 1952. Pochoir en couleurs. [650x500]. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue d'un titre au crayon. Rousseurs éparses. Inscription au stylo-bille dans l'angle supérieur gauche au verso.

Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves.

3 000 / 4 000 €



100

**NICOLAS DE STAËL (1914-1955) (D'APRÈS)**

*Lettres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire.* Paris, P. Lecuire, 1966. Un vol. in-fol. [280x385], en feuilles, sous chemise rempliée illustrée d'une lithographie d'après un papier collé de l'artiste. Exemplaire très frais, numéroté, avec envoi signé de l'auteur à la date du 5 septembre 2002 : « A Pierre Lallier / pour un demi-siècle de travaux / de gravure de l'Atelier Leblanc... » Cartonnage et emboîtage bleu de l'édition. Joint : 4 autres vol. consacrés aux livres de P. Lecuire, in-4 brochés, avec illustrations de N. de Staël en couverture, 3 avec envoi de l'auteur. Ex. très frais. Ens. 5 vol. 600/800€



101

101

**KUMI SUGAI (JAPONAIS, 1919-1996)**

*Samourai*. 1958. Lithographie. [560x760].

Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, dédicacée « à Mr Yvon Taillaudier [sic, pour Taillandier], datée et signée au crayon. Légère oxydation, petits accrocs et traces de plis en pied, dont un cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves.

400/500€

102

**BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)**

*Composition*. 1961. Lithographie. [378x360].

Mason-Putman 13. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Petites épidermures dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

200/300€

103

**BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)**

*Composition*. 1961. Lithographie. [655x500].

Mason-Putman 26. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Petite giclure brune dans l'angle inférieur droit. Deux petits morceaux d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. J. Putman éd.

150/180€



102

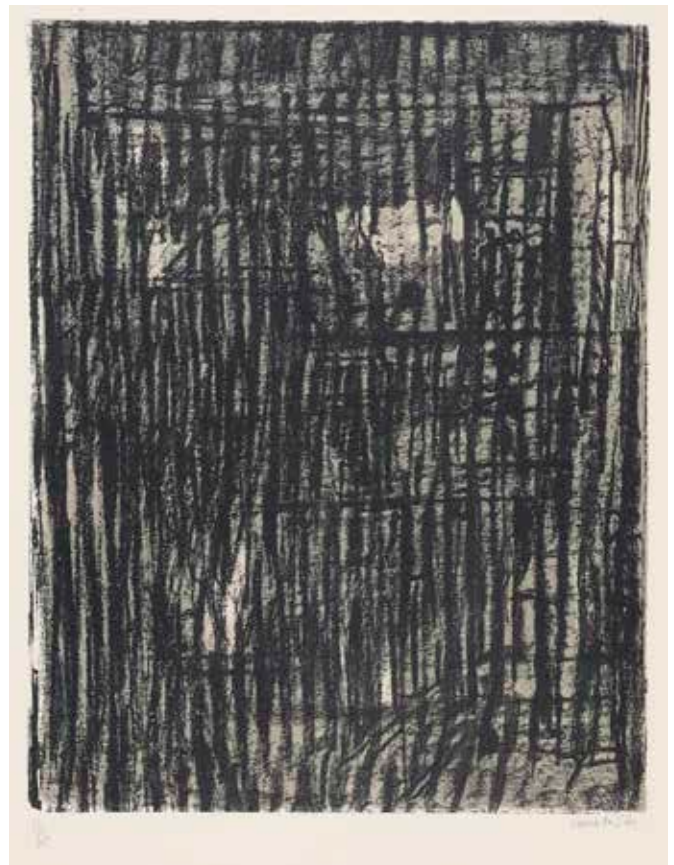


103

104

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992).**

*Les Grilles.* 1961. Lithographie. 247x317.  
Weelen 46. Impression en couleurs. Parfaite  
épreuve sur vélin crème, numérotée et  
signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75  
épreuves. 300/400€



104

105

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)**

*L'Échiquier.* 1961. Lithographie. 315x248.  
Weelen 49. Impression en couleurs. Parfaite  
épreuve sur vélin, numérotée et signée au  
crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.  
600/800€



105



106

106

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)**

*Brune*. 1962. Lithographie. 245x315. Weelen 79. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 300/400€

107

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)**

Pl. pour *Paroles peintes II*, Paris, Lazare-Vernet éd., 1965. Burin. 175x290. Weelen 87. Très belle épreuve, l'une des 35 sur vélin Richard de Bas, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 200/300€



107

108

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE,  
1908-1992)**

*La Ville*. 1966. Lithographie. 250x325. Weelen 89. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, portant l'inscription « Aube » au centre en pied du feuillet. Forte insolation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Éd. de la revue *XX<sup>e</sup> siècle*. 300/400€



108

109

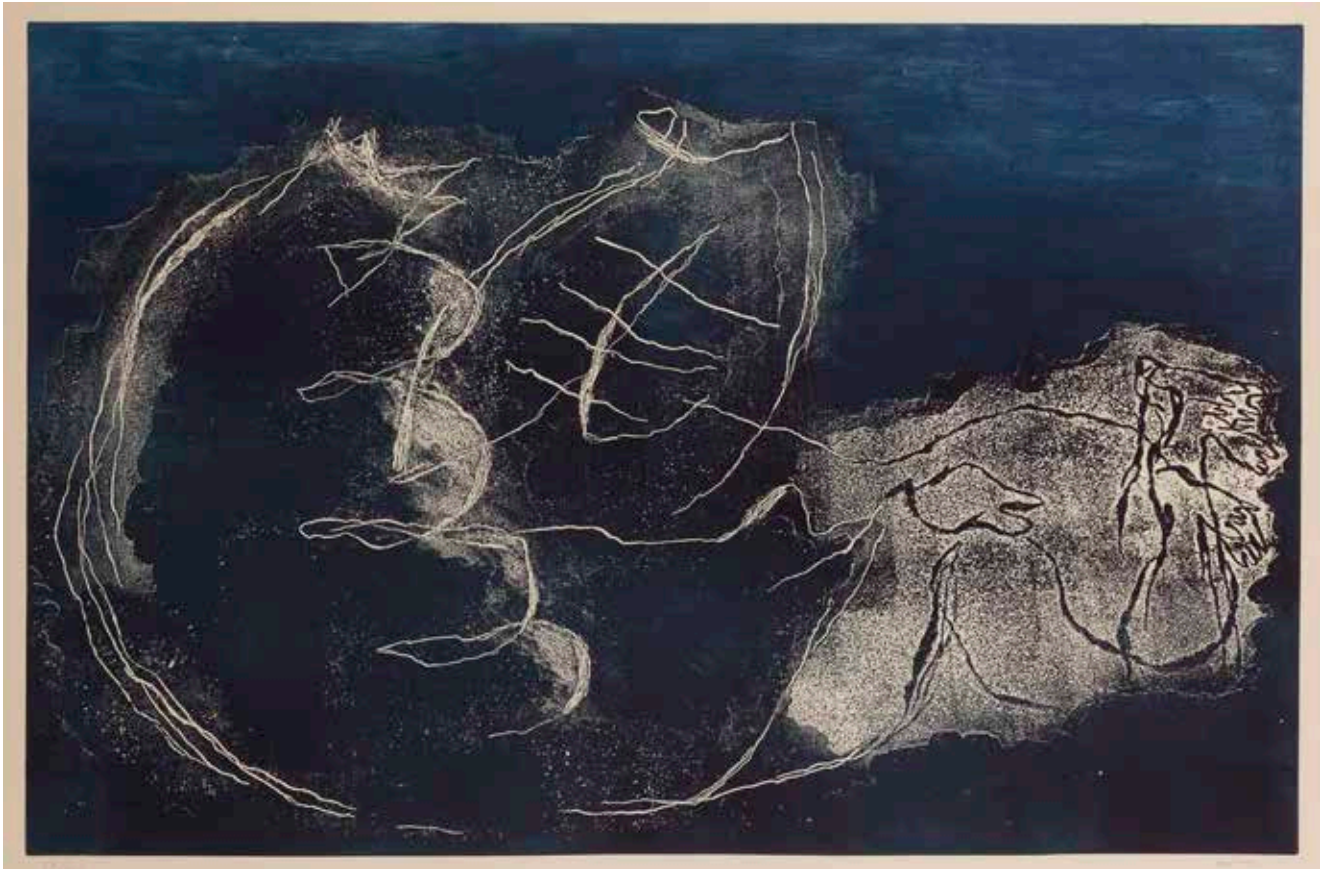
**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE,  
1908-1992)**

*Bleue, blanche, noire*. 1971. Lithographie. 665x500. Weelen 109. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Galerie Jeanne Bucher éd.

600/800€



109



110

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

*Femme dans la nuit*. 1947. Eau-forte et aquatinte. 830x542. Mason 203. Impression en bleu nuit. Très belle épreuve sur vélin ivoire, l'une des 25 numérotées en chiffres romains, signée au crayon, du tirage Couturier (vers 1960) à 50 épreuves. Toutes marges. Cadre. 1 000/1 200€



111

**JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)**

*Micromégas*. (Illustration pour le conte de Voltaire). 2002. Sérigraphie en couleurs et collage. À vue: 450x635. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, datée et signée au crayon. Petites ondulations normales aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare. Tirage à 19 épreuves. Cadre. Joint : brochure éditée par la Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray, janvier 2003 (texte de Voltaire et reproductions des illustrations de l'artiste).

600/800€



111

112

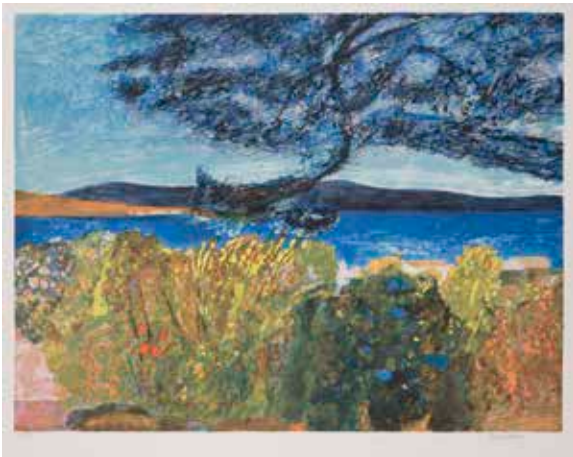
**MARIO PRASSINOS (1916-1985)**

*Alpilles brun rouge*. 1976. Eau-forte, aquatinte et burin. 695x475. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Quelques courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves.

150/180€



112



113

113

**DIVERS**

Un fort par Bardone, Bonnefoit, Lars Bô, Ciry, Condé, Doaré, Doerig, Genis, Gérarddiaz, Guiramand, Hallez, Hilaire, Houplain, Laubiès, M. Luka, Mathieux-Marie, Menguy, Rigal, Toffoli, etc. Eau-forte, pointe sèche, burin, lithographie, bois gravé. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 62 p. 600/800€



114

114

**ROGER BEZOMBES (1913-1994)**

*Fatma*. 1949. Lithographie. À vue : 525x345. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 175 épreuves. Cadre. 200/300€

115

**ROGER BEZOMBES (1913-1994)**

*Nature morte*. Vers 1975. Lithographie. 420x550. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « H.C. » au crayon et signée au crayon rouge. Toutes marges. Cadre. 150/180€

116

**ROGER BEZOMBES (1913-1994)**

*Bouteilles*. 1976. Lithographie d'après une maquette publicitaire pour Pernod-Ricard. 640x465. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. » au crayon et signée au crayon rouge. Toutes marges. Cadre. 150/180€



115



116

117

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**

*Soucis au vase bleu et blanc.* 1984. Lithographie. [700x500]. Sorlier 441. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin blanc, le sujet légèrement incomplet en tête, annotée « EA », numérotée au crayon puis annotée « Amicalement Bonne Année 1989 » et signée. Bonnes marges sur trois côtés. 300/400€

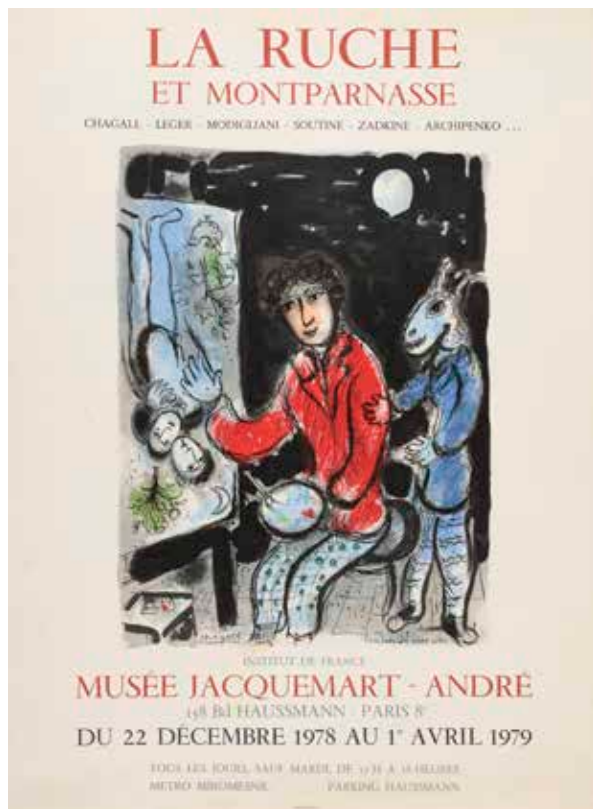


117

118

**MARC CHAGALL (1887-1985)  
(D'APRÈS)**

*La Ruche et Montparnasse.* Affiche pour une exposition au musée Jacquemart-André, du 22 décembre 1978 au 1<sup>er</sup> avril 1979. Lithographie par C. Sorlier (Mourlot imp.) [540x740]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires éparses. Inscription à la plume et à l'encre bleue dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges. 120/150€

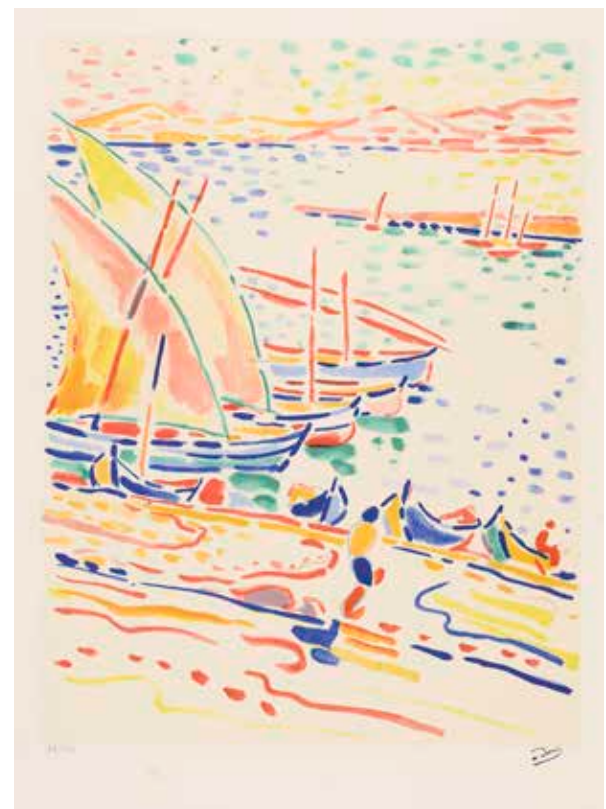


118

119

**ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

*Bateaux à Collioure.* Vers 1960. Lithographie d'après une toile des années 1905. [523x750]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200/300€



119



120

120

**ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)**

*Le Funambule*. 1974. Eau-forte. 655x463. Fitch 12. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 10 numérotées en chiffres romains, signée et datée au crayon. Très légère trace d'insolation du feuillet. Les marges repliées à l'encadrement. Tirage définitif à 90 épreuves. Cadre.

500/600€

121

**ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)**

*Passage du Caire – projet d'agrandissement*. 1991. Eau-forte, aquatinte et roulette. 614x442. Fitch-Febvrel 132. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon.

Très fine et claire trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves.

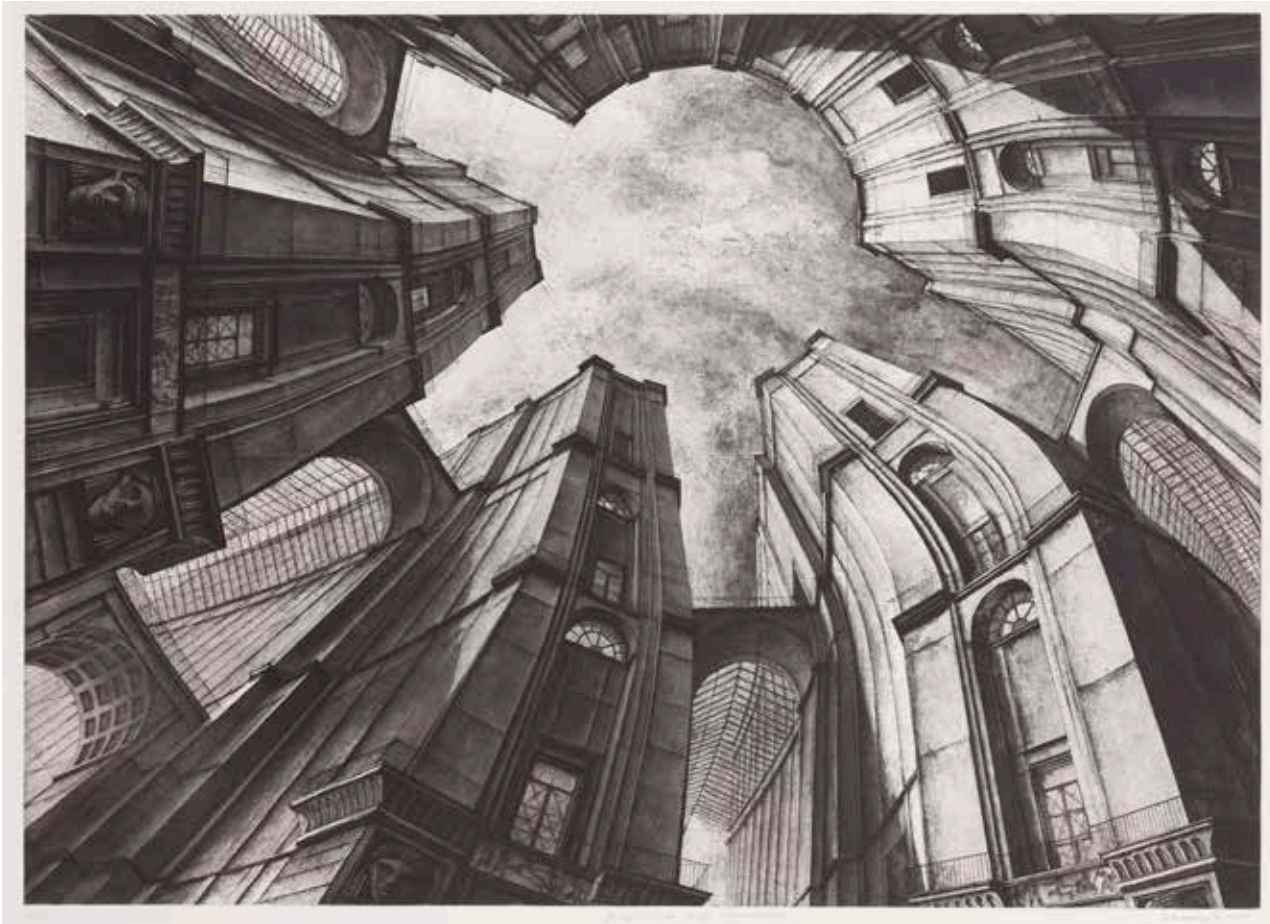
800/1000€

122

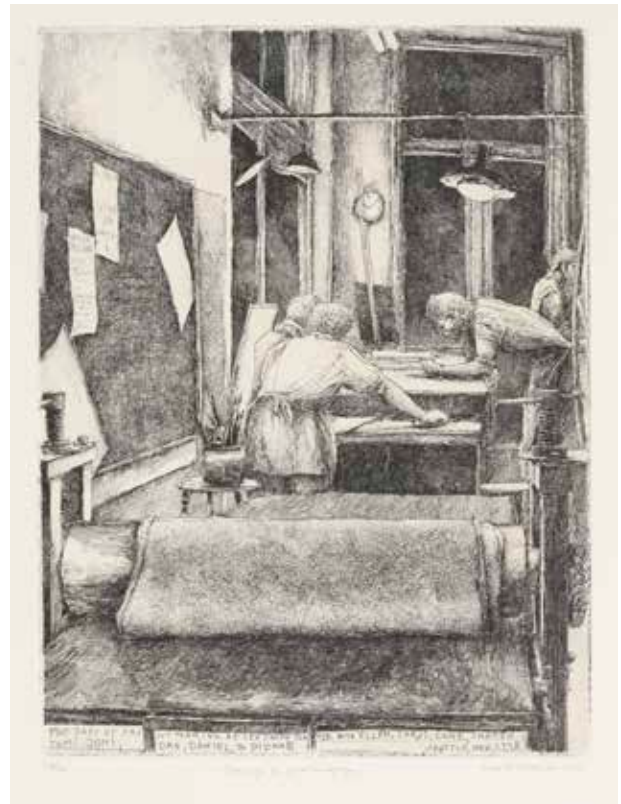
**ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)**

*Two Days of Printmaking in Seattle*. 2001. Eau-forte. 225x296. Fitch 176. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Très léger pli oblique dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

300/400€



121



122



123



124

\*123

**KEES VAN DONGEN (1892-1968)**

*La Sirène, ou La Seine.* 1963.

Lithographie. [660x510]. Juffermans L

36. Impression en couleurs. Très belle

épreuve, l'une des 30 sur japon nacré

(autre 100 sur vélin), numérotée en

chiffres romains et signée au stylo-bille.

Petite auréole claire d'humidité en pied.

Les bords très légèrement jaunis. Toutes

marges. Galerie Berggruen éd.

600/800€

124

**BERNARD DUFOUR (1922-2016)**

*Figures et ville.* 1963. Eau-forte.

334x510. Belle épreuve sur vergé

crème filigrané « Richard de Bas »,

annotée en pied au stylo-bille « Ep. de

passé Frélaut », dédicacée « à Yvon et

Jacqueline [Taillandier] / leur ami Bernard

Dufour I. 63 » et « 2<sup>e</sup> essai » au crayon.

Très claires rousseurs éparses. Toutes

marges.

150/180€

125

**HANS ERNI (1909-2005)**

*Couple*. Vers 1980. Eau-forte et aquatinte. 370x510. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180/200€



125



126

126

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

*Nu couché I*. 1944. Eau-forte. 350x235. Mason 139. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. Couturier (vers 1960). 150/180€



127

127

**ERNST FUCHS (1930-2015)**

*Die Erschaffung des Adam Kadmon (La Création d'Adam Cadmon)*. 1975. Eau-forte et gaufrage (pour les marges). [565x760]. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs. Les angles légèrement cassés. Toutes marges. Tirage à 297 épreuves. 150/180€



128

128

**CLAUDE GARACHE (NÉ EN 1930)**

*Nu rouge.* Pointe sèche et aquarelle. [380x485]. Impression en rouge. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve d'état » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées.

180/200€



129

129

**CLAUDE GARACHE (NÉ EN 1930)**

*Nu rouge assis, de dos.* Pointe sèche et aquarelle. [500x660]. Impression en rouge. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

200/300€



130

130

**JOHANNES GRÜTZKE (ALLEMAND, 1937-2017)**

*Claus von Stauffenberg mettant au point la bombe destinée à Hitler lors de l'attentat du 20 juillet 1944.* 1999. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 1080x845. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée en chiffres romains, signée et datée au crayon. Toutes marges. Cadre.

300/400€

131

**HENRI HAYDEN (1883-1970)**

*Nature morte aux pâtisseries.* Vers 1960. Lithographie. 530x380. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (passée). Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre.

150/180€



131



132

**HENRI HAYDEN (1883-1970)**

*Nature morte avec théière et cafetière.*  
1968. Lithographie. 530x350. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « epreuve d'artiste », signée et datée au crayon, très légèrement insolée. Toutes marges. Cadre. 180/200€



132

133

**HENRI HAYDEN (1883-1970)**

*Paysage.* 1969. Lithographie. 520x380. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « epreuve d'artiste », signée et datée au crayon, très légèrement insolée. Toutes marges. Cadre. 180/200€



133

134

**HENRI HAYDEN (1883-1970)**

*Paysage.* Vers 1969. Lithographie. 650x435. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, très légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 180/200€



134



135



136



137

135

**JOICHI HOSHI (JAPONAIS, 1913-1979)**

*Arbre bleu.* Vers 1970. Bois gravé. [165x225]. Impression en couleurs sur fond doré. Très belle épreuve sur japon, annotée en idéogrammes et signée à l'européenne au crayon, tendue et collée sous passe-partout par les bords au verso. Quelques rousseurs. Timbre japonais rouge du graveur dans le sujet. Bonnes marges.

500/600€

136

**FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)**

*L'Oliveraie.* 1984 ; *Enfilade.* 1985. Eau-forte. Chaque [330x250]. Très belles épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Ens. 2 p.

120/150€

137

**MOÏSE KISLING (1891-1953) (D'APRÈS)**

*Fleurs.* Vers 1940-1950. Procédé Spitzer. À vue: 520x720. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, sans marges ni étiquette d'éditeur apparentes. Cadre.

120/150€

138

**CHARLES LAPICQUE (1898-1988)**

*Hommage à Boudin.* 1970. Lithographie (inspirée d'une huile sur toile). 538x312. Balanci 424. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « Epreuve d'Artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 165 épreuves. 180/200€



138



139

139

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

*Le Port d'Istanbul.* 1957. Lithographie. 440x265. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation du feuillet et auréole claire d'humidité en marge inférieure droite. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 150/180€

140

**ZORAN MUŠIČ (ITALO-SLOVÈNE, 1909-2005)**

Illustration pour Y. Peyré, *Tacite reconduction de soi*, Châteauroux, L'Ire des Vents, 1986. Eau-forte. 95x143. Frélaud 375. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Belles marges. Tirage à 35 épreuves (malgré les 70 annoncées par Frélaud). Sous verre.

150/180€



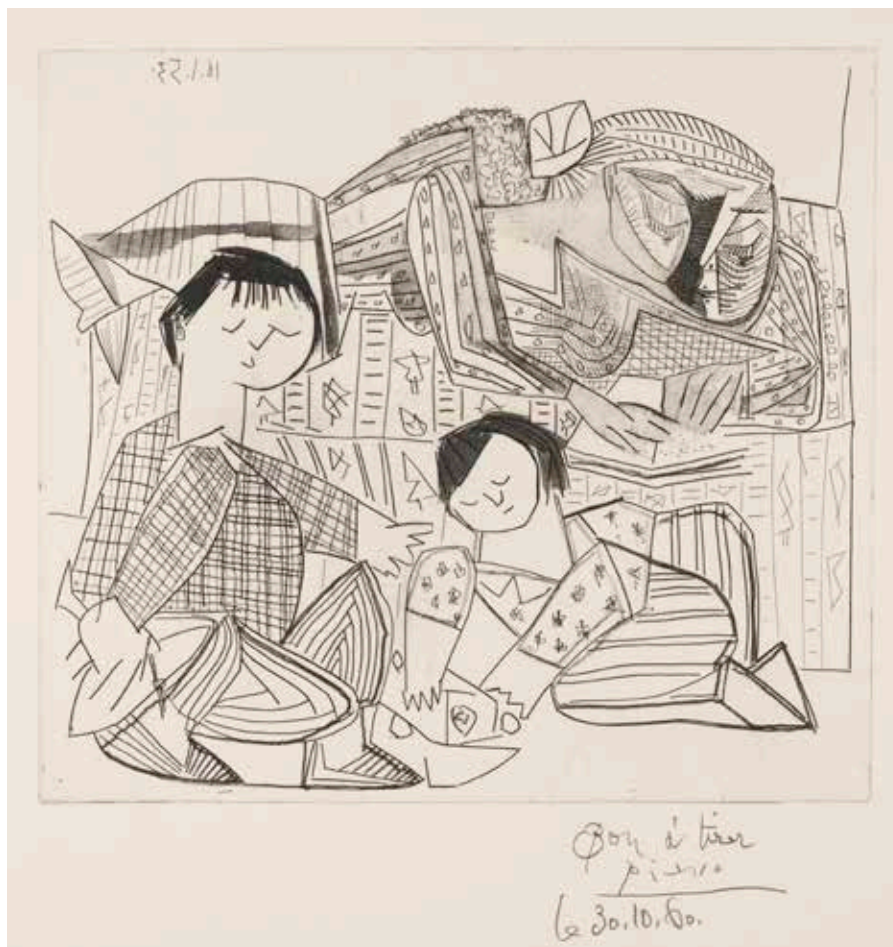
140



141

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Colombe volant (à l'arc-en-ciel)*. 1952. Lithographie. 650x503. Mourlot non décrit; Bloch 712; Güse-Rau 548. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème filigrané « Arches », ni signée ni numérotée. Quelques rousseurs et légère oxydation du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1200/1500€



142

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Françoise, Claude, Paloma : la lecture et les jeux, II.* 16 janvier 1953. Eau-forte, aquatinte, grattoir et burin. 305x255 [470x375]. Bloch 737 ; Baer 901 V B. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince crème, annotée au crayon « Bon à tirer », signée et datée « 30.10.60 ». Très légère trace de frottement grisâtre oblique dans la marge inférieure au centre. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1967).

8000/10000€

**Provenance :**

Vente Loudmer, Paris, 23 juin 1975, puis H. M. Petiet (1894-1980).



143

143

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*La Danse des faunes*. 1957.

Lithographie. 525x406.

Impression avec pierre de

teinte. Mourlot 291 ; Bloch

830 ; Güse-Rau 638. Belle

épreuve sur vélin, du tirage

à nombre pour le journal

*Le Patriote* (Nice), avec la

signature lithographiée. Traces

d'oxydation sous forme de

lignes verticales répétées dans

la partie inférieure du sujet

au centre. Toutes marges.

600/800€

144

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Modèle avec peintre au*

*second plan*. 5 septembre

1966. Aquatinte et eau-

forte. 385x273 [500x420].

Bloch 1376 ; Baer 1397 B b

1. Parfaite épreuve sur vélin

blanc, numérotée et signée

au crayon. Toutes marges

non ébarbées. Tirage à 50

épreuves. Galerie L. Leiris éd.

(1968). 1 800/2000€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



144

145

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Célestine, maja et complice masculin.* (Les 347, pl. 122). 27 mai 1968. Aquatinte au sucre. 60x115 [253x325]. Bloch 1603 ; Baer 1618 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1200/1500€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

146

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Visiteur au nez bourbonien chez la Célestine.* (Les 347, pl. 171). 9 juin 1968. Aquatinte au sucre. 82x60 [323x250]. Bloch 1631 ; Baer 1647 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1200/1500€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



145



146



147

147

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Grosse prostituée et « mousquetaire ».* (Les 347, pl. 175). 21 juin 1968. Aquatinte au sucre. 88x120 [250x328]. Bloch 1655 ; Baer 1671 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 1 200/1 500€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

148

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Célestine, maja et deux gentilshommes.* (Les 347, pl. 207). 17 juillet 1968. Aquatinte au sucre. 220x145 [363x282]. Bloch 1687 ; Baer 1703 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 1 500/1 800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



148





149

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Femme au chapeau et à l'œillet, avec homme enturbanné, clown, putto et spectateur.* (Les 347, pl. 236). 3 août 1968. Eau-forte. 260x170 [380x280]. Bloch 1716 ; Baer 1733 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1500/1800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

149

150

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Autour du « Bain turc » d'Ingres.* (Les 347, pl. 242). 4 août 1968. Eau-forte. 325x198 [455x328]. Bloch 1722 ; Baer 1739 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1800/2000€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



150



151

151

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Nu aux bottines.* (Les 347, pl. 244). 4 août 1968. Eau-forte. 145x218 [282x377]. Bloch 1724 ; Baer 1741 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 1 200/1 500 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

152

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Moine peintre et pénitente, guitariste au hibou, et petit spectateur.* (Les 347, pl. 244). 4 août 1968. Eau-forte. 172x258 [300x410]. Bloch 1725 ; Baer 1742 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 1 500/1 800 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



152

153

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*La Célestine présentant un gentilhomme à une jeune femme.* (Les 347, pl. 248). 5 août 1968. Eau-forte. 82x59 [325x248]. Bloch 1728 ; Baer 1745 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1 000/1 200€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



153



154

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Femme blonde à la fleur, Célestine et mousquetaire.* (Les 347, pl. 249). 5 août 1968. Eau-forte. 82x59 [327x248]. Bloch 1729 ; Baer 1746 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1 000/1 200€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

154



155



156

155

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Femme acrobate au maquillage pailleté et spectateurs.* (Les 347, pl. 259). 8 août 1968. Eau-forte. 220x175 [363x310]. Bloch 1739 ; Baer 1756 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 1 200/1 500 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

156

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Vieux corsaire à la retraite fumant sa pipe.* (Les 347, pl. 260). 9 août 1968. Eau-forte. 175x220 [313x373]. Bloch 1740 ; Baer 1757 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 1 200/1 500 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

157

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Jeune prostituée et vieillard aux yeux exorbités.*  
(Les 347, pl. 267). 10 août 1968. Eau-forte.  
59x82 [250x330]. Bloch 1749 ; Baer 1764 B b 1.  
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et  
signée au crayon. Toutes marges non ébarbées.  
Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1000/1200€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

158

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Homme à la pipe et à la canne et jeune femme nue.*  
(Les 347, pl. 274). 13 et 15 août 1968.  
Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche.  
115x89 [323x250]. Bloch 1754 ; Baer 1771 II B b  
1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et  
signée au crayon. Toutes marges non ébarbées.  
Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).  
1000/1200€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



157



158



159

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Au jardin : odalisque en pantoufles au chapeau, avec des fleurs, et spectateur ingresque.* (Les 347, pl. 277).  
14 août 1968. Eau-forte. 323x195 [452x315]. Bloch 1756 ; Baer 1774 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc,  
numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd.  
(1969). 1 500/1 800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



160

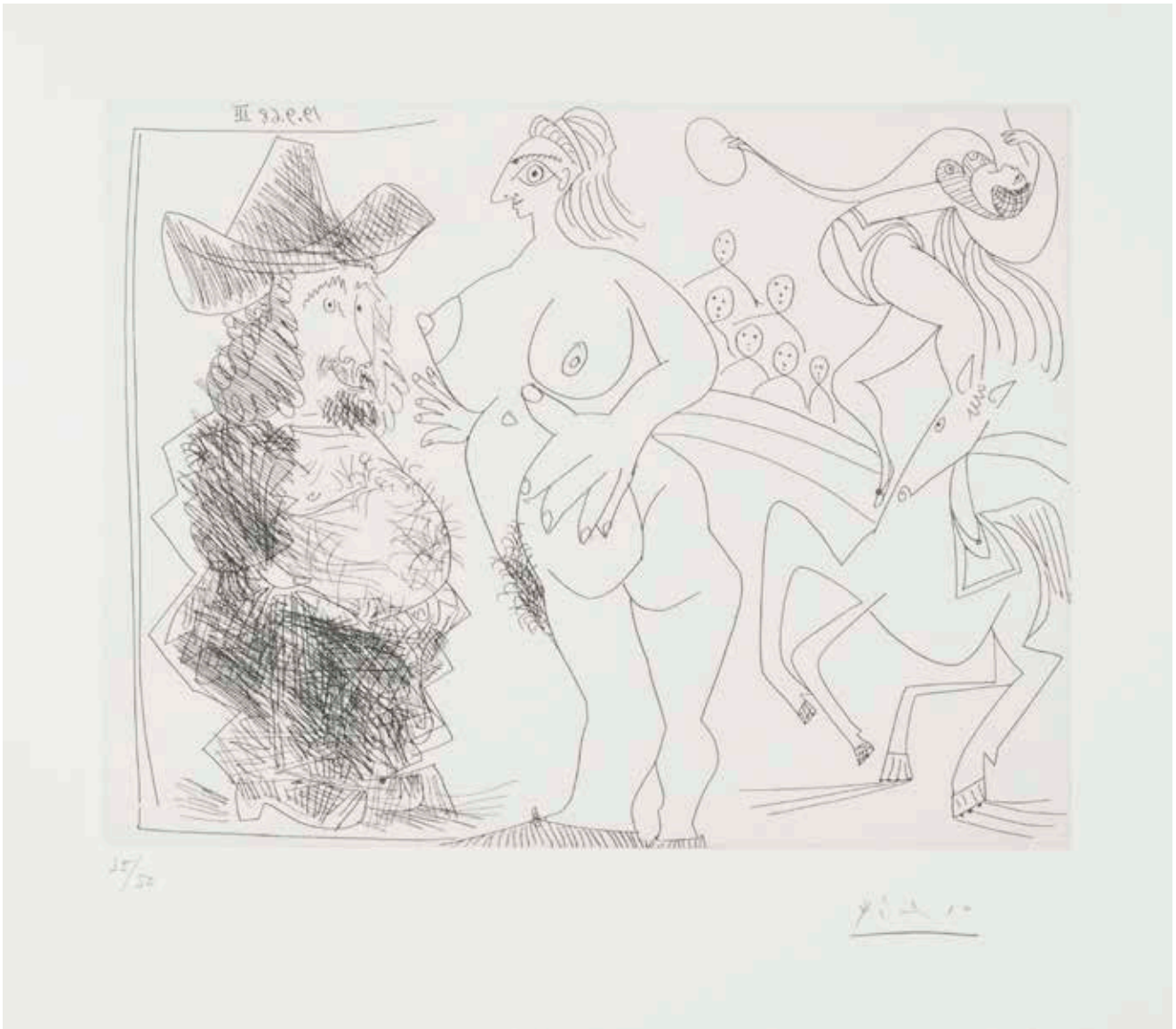
**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Arbre dans la tempête, avec fuite vers une église.* (Les 347, pl. 281). 15 août 1968. Aquatinte au sucre et pointe sèche. 322x196 [452x315]. Bloch 1761 ; Baer 1778 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969).

1 500/1 800 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



161

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Gros homme baissant culotte sur la piste d'un cirque.* (Les 347, pl. 326). 19 septembre 1968. Eau-forte. 265x205 [403x330]. Bloch 1806 ; Baer 1823 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 2000/3000 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).





162

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

Scène biblique (*David et Bethsabée ?*) avec bouffon au chapeau à deux cornes. (Les 347, pl. 334). 25 septembre 1968. Eau-forte. 265x205 [408x325]. Bloch 1814 ; Baer 1831 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1969). 2000/3000€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



163

163

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Peintre cul-de-jatte dans son atelier, peignant « Le Déjeuner sur l'herbe », avec un modèle.*

(Les 156, pl. 29). 9 avril 1970.

Eau-forte. 275x215 [450x375].

Bloch 1884 ; Baer 1890 B a.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1 500/1 800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

164

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Jeune peintre-Persée avec une chouette et odalisque-méduse.*

(Les 156, pl. 44). 11 mai 1970.

Eau-forte. 345x270 [478x413].

Bloch 1899 ; Baer 1905 B a.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1 500/1 800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



164



165

165

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Autour du « Bain turc », avec un petit intrus.* (Les 156, pl. 49). 15 mai 1970. Eau-forte. 347x270 [480x413]. Bloch 1904 ; Baer 1910 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1500/1800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

166

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Caballero et maja.* (Les 156, pl. 52). 20 mai 1970. Eau-forte. 270x345 [410x512]. Bloch 1907 ; Baer 1913 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1500/1800€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



166



167

167

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Feuille d'études, visage et femme nue.* (Les 156, pl. 88). 17 mars 1971. Eau-forte. 227 x 305 [380x485]. Bloch 1943 ; Baer 1952 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1 500/1 800 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

168

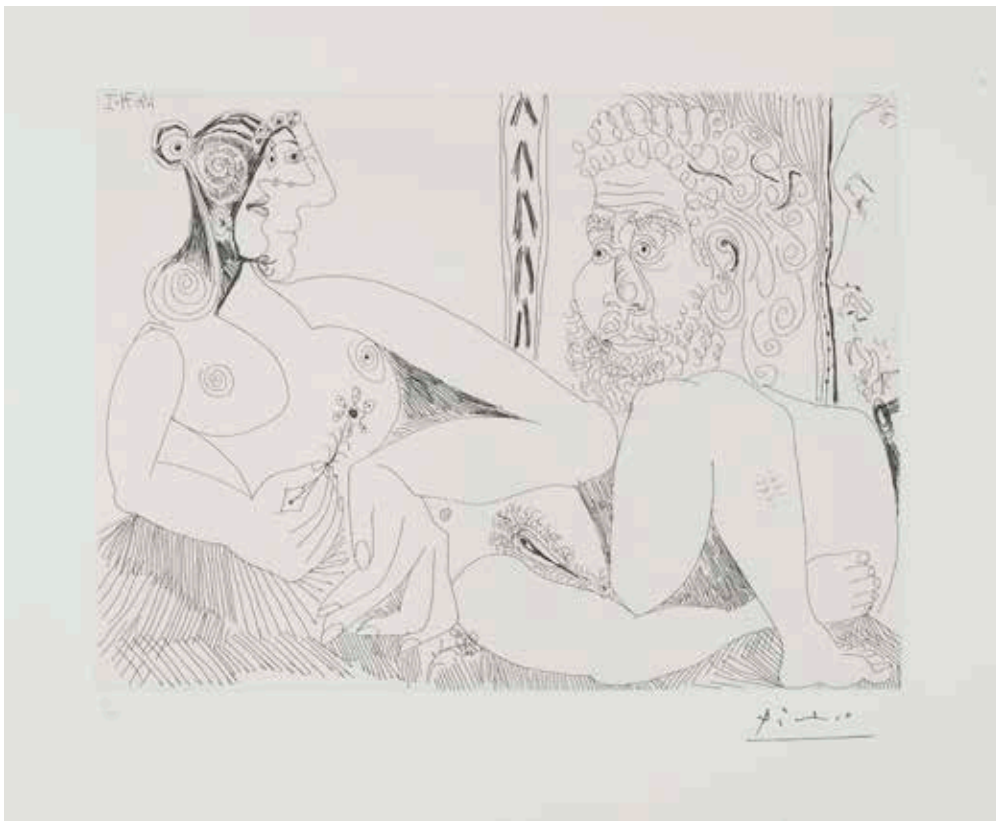
**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Femme aux fleurs et portrait de barbu, avec Degas de profil.* (Les 156, pl. 104). 1<sup>er</sup> avril 1971. Eau-forte. 302x227 [450x360]. Bloch 1959 ; Baer 1968 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978).

1 500/1 800 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



168

169

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Degas, les mains dans le dos, et deux filles.* (Les 156, pl. 105). 1<sup>er</sup> avril 1971. Eau-forte. 303x227 [450x360]. Bloch 1960 ; Baer 1969 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978).

1 500 / 1 800 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



169



170

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Maison close, bavardages, avec perroquet, Célestine et le portrait de Degas.* (Les 156, pl. 109). 4 avril 1971. Eau-forte. 490x363 [650x500]. Bloch 1964 ; Baer 1973 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978).

1 800 / 2 000 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

170



171

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*Célestine et fille, avec deux hommes en costume du XVI<sup>e</sup> siècle.* (Les 156, pl. 132). 21 mai 1971. Eau-forte. 490x365 [650x500]. Bloch 1987 ; Baer 1997 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978).

1 800 / 2 000 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

171

172

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*Degas paie et s'en va. Les filles ne sont pas tendres.* (Les 156, pl. 133). 22 mai-7 juin 1971. Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche. 490x365 [650x500]. Bloch 1988 ; Baer 1998 III B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1 800 / 2 000 €

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



172

173

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Salomé dansant pour Hérode.*

(Les 156, pl. 143). 21 mai 1971. Eau-forte. 490x365 [650x500]. Bloch 1997 ; Baer 2007 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature.

Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.

Galerie L. Leiris éd. (1978).

1800/2000€



173

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



174

174

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Belle jeune femme à sa toilette rêvant qu'elle possède un petit homme des bois émacié portant un oiseau.*

(Les 156, pl. 144). 5 juin 1971. Eau-forte. 490x365 [650x500]. Bloch 1998 ; Baer 2008 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978).

1800/2000€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



175

175

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*Repos, deux filles.* (Les 156, pl. 153). 14 juin 1971. Aquatinte au sucre, pointe sèche et grattoir. 415x312 [570x450]. Bloch 2008 ; Baer 2018 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1 800/2000€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).

176

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*La Fête de la patronne, confetti et diabolin. Fine tranche de Degas.* (Les 156, pl. 154). 14 juin 1971. Eau-forte. 490x365 [650x500]. Bloch 2009 ; Baer 2019 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Galerie L. Leiris éd. (1978). 1 800/2000€

**Provenance :**

H. M. Petiet (1894-1980).



176



177

**VLADIMIR VELIČKOVIĆ (SERBE, 1935-2019)**

*26<sup>e</sup> Trophée Lancôme*. 1995. Lithographie.  
435x650. Impression en couleurs. Très belle  
épreuve sur vélin blanc fort, l'une des 100 du  
tirage avant lettre de l'affiche, numérotée en  
chiffres romains et signée au crayon. Quelques  
rares très claires rousseurs. Marges. Cadre.  
200/300€



177

178

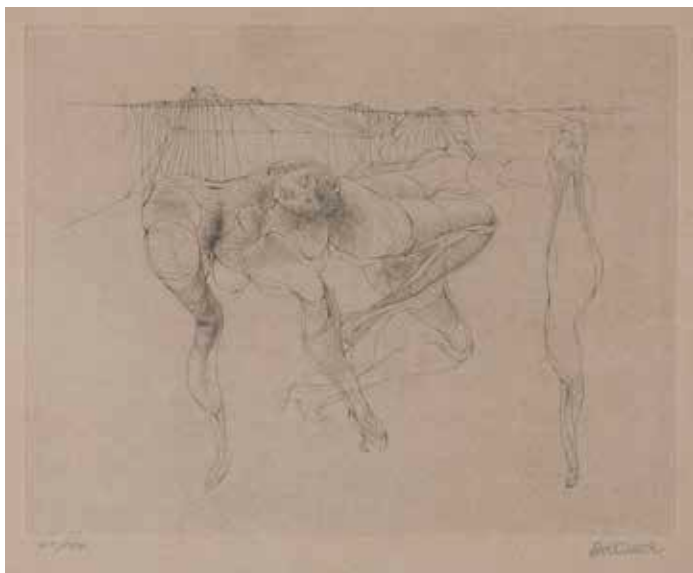
**HANS BELLMER (1902-1975)**

*Les Danseuses*. 1969. Burin et pointe sèche par  
C. Reims d'après un dessin de 1956. 263x205.  
Flahutez 63. Parfaite épreuve sur vergé brun,  
numérotée et signée au crayon. Toutes marges  
non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. G. Visat  
éd. 180/200€

179

**HANS BELLMER (1902-1975)**

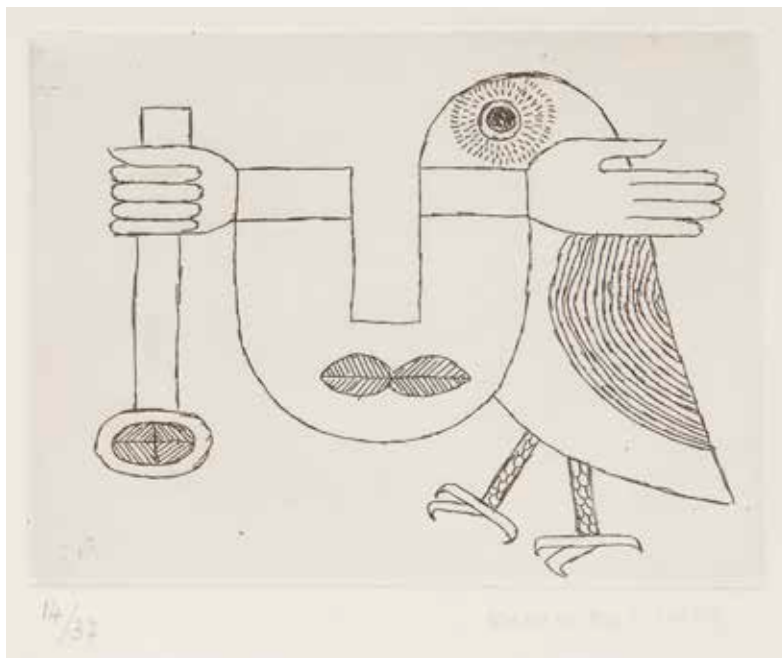
*Anatomie de l'image, ou Les Deux sœurs*. 1971.  
Burin d'interprétation d'après deux dessins de  
1944 et 1958. 240x295. Flahutez 112. Parfaite  
épreuve sur vergé brun, avec petits rehauts  
de gouache blanche, numérotée et signée au  
crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à  
100 épreuves. G. Visat éd. 200/300€



178



179



180



180

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

*L'Oiseau innommé.* (Pl. pour G. Luca, *Ce château pressenti*, Paris, Méconnaissance, 1958). Eau-forte. [220x270]. Illk, Victor Brauner, *livres illustrés, catalogue raisonné*, 2009, n° 23. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, du tirage à 37 épreuves réservé aux exemplaires de tête. Toutes marges. Cadre. 400/500€



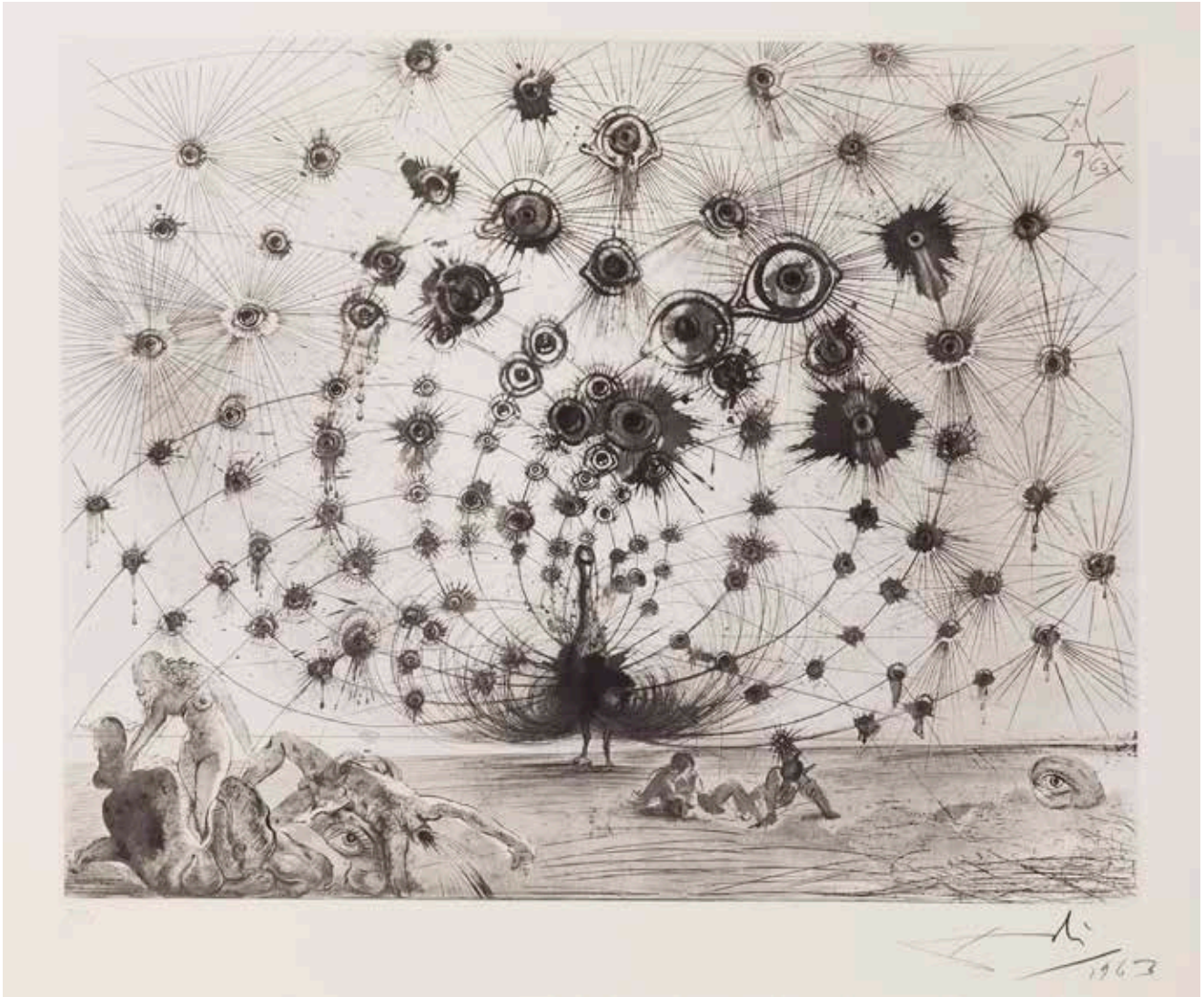
181

**DADA**

*Pl. pour la « boîte Dada ».* 1966. Suite de 4 pl. par J. Arp, M. Janco, R. Haussmann, H. Richter. Lithographie. Chaque [250x346]. Parfaites épreuves sur vélin blanc, 3 signées au crayon, celle de Richter en outre datée, celle de Arp revêtue du timbre de la succession J. Arp (l'artiste étant alors récemment décédé). Toutes marges. (Pl. parues dans une boîte de documents divers éditée à l'occasion du cinquantième de Dada, Atlantis éd., Herrsching, à 120 exemplaires).

300/400€

181



182

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Argus*. (*Mythologie*, pl. 1). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. [760x565]. Michler et Löpsinger 116.  
Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée, signée et datée au crayon. Trace claire  
d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd. 1 000/1 200 €



183

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Le Jugement de Pâris.* (*Mythologie*, pl. 8). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. [560x760]. Michler et Löpsinger 123. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée, signée et datée « 1963 » au crayon. Bandes claires d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd. 1200/1500€



184

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Pégase*. (*Mythologie*, pl. 13). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. [760x565]. Michler et Löpsinger 128. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd. 1200/1500€





185

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Flora Dalinae / Flore par Salvador Dalí.* Paris, M. Gonon, 1968. Suite complète de 10 pl. Pointe sèche et coloris pochoir. Chaque [565x765]. Michler et Löpsinger 227 à 236. Très belles et fraîches épreuves du tirage à 175 sur japon nacré, numérotées et signées au crayon. Infimes rares épidermures ou plis de manipulation marginaux. Toutes marges. Joint : feuillets de texte et justificatif de tirage. (Sans le portefeuille de l'édition).

10000/12000€



186

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Les Douze tribus d'Israël. (Hommage à Israël pour son 25<sup>e</sup> anniversaire).* Préface de Abba Eban. Fribourg, Suisse, Transworld Art S. A. 1973. Un vol. grand in-fol. [530x680], contenant 13 pl. Pointe sèche et coloris au pochoir. Michler et Löpsinger 618-630. Très belles épreuves sur vélin blanc filigrané « Arches », numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Au verso, mention imprimée de l'éditeur : « ©salvador dali ». Auréoles d'humidité aux bords inférieur et droit à M. et L. 618. Joint : suite additionnelle sur vélin filigrané « Richard de Bas ». Très belles épreuves numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. L'un des 35 ex. avec double suite. Portefeuille de toile moirée à rabats avec texte doré imprimé, cartonnage de parchemin imprimé de l'édition, avec sangle aimantée (légèrement défraîchi).

15000/18000€



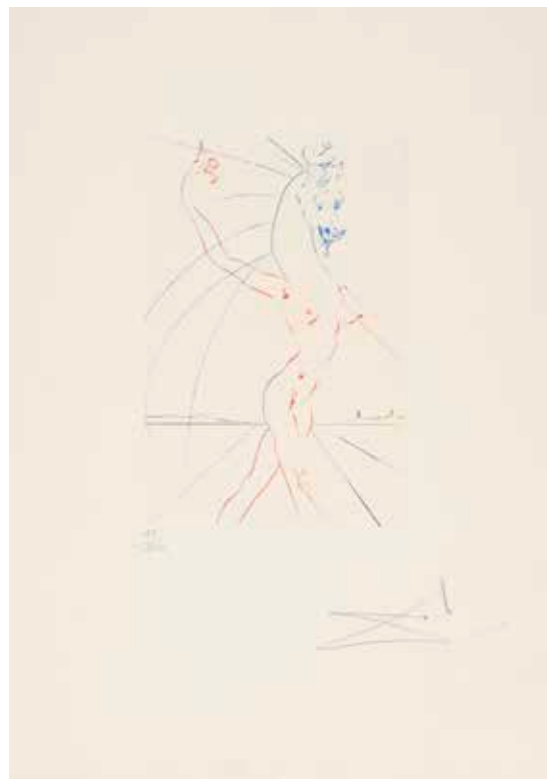






187

187  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**  
*Le Triomphe*. (Pl. de la suite *Femmes et chevaux*). 1973. Pointe sèche. 147x217. Michler et Löpsinger 583. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé Auvergne, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Quelques rousseurs. Une tache claire brunâtre au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves sur ce papier. 200/300€



188

188  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**  
*Hippofemme*. (Pl. de la suite *Femmes et chevaux*). 1973. Pointe sèche. 147x217. Michler et Löpsinger 586. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé Auvergne, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Très légère trace d'oxydation en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves sur ce papier. 200/300€



189

189  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**  
*Saint Georges et le dragon*. 1974. Pointe sèche et coloris au pochoir. 585x395. Michler et Löpsinger 733. Belle épreuve sur vélin ivoire filigrané « arches », numérotée et revêtue d'une signature au crayon, légèrement oxydée. Courts plis cassés en marge supérieure et dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. 200/300€

190

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Le Dos divin de Gala.* (Pl. pour *Après le surréalisme*). 1974. Pointe sèche et coloris au pochoir. 300x395. Michler et Löpsinger 669. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Au verso, mention imprimée de l'éditeur : « ©salvador dali ©transworld art ». Toutes marges. Tirage à 195 épreuves sur ce papier.

200/300€



190

191

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*L'Amour divin de Gala.* (Pl. pour *Après le surréalisme*). 1974. Pointe sèche et coloris au pochoir. 300x395. Michler et Löpsinger 674. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Au verso, mention imprimée de l'éditeur : « ©salvador dali ©transworld art ». Toutes marges. Tirage à 195 épreuves sur ce papier.

200/300€



191



192



192

192

**FRED DEUX (1924-2015)**

*Ombres portées.* Vence, Pierre Chave, 1989. Un vol. in-plano, [635x830], contenant la suite complète de 7 pl. accompagnées des feuillets de texte et précédées d'une table, numéroté et signé à l'achevé d'imprimer. Gravé par Cécile Reims-Deux au burin et à la pointe sèche sur des dessins de l'artiste (son époux). Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, du tirage à 34 épreuves, rehaussées à l'aquarelle par l'artiste et titrées au crayon en pied au verso. Portefeuille à rabats de toile beige de l'édition avec titre imprimé sur le plat supérieur. 600/800€



193

193

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

*Femme-papillon.* Vers 1985. Eau-forte et aquatinte. À vue: 270x240. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 200/300€



194

194

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

*Couteau-botte*. Vers 1985. Eau-forte et aquatinte. À vue: 193x240. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 200/300€



195

195

**WIFREDO LAM (CUBAIN, 1902-1982)**

*Sans titre*. Affiche pour le Salon de Mai. 1967. Lithographie. [518x745]. Très belle épreuve sur vélin fort crème, du tirage avant la lettre, dédicacée « Pour Yvon [Taillandier] son ami Lam » et signée au crayon. Fine bande d'oxydation en tête. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 200/300€

196

**LJUBA (LJUBOMIR POPOVIĆ, DIT) (FRANÇAIS D'ORIGINE SERBE, 1934-2016)**

Lambert, Jean-Clarence. *Les Plaisirs difficiles*. Paris, P. Belfond, « Les Cahiers du Regard », 1975. Un vol. in-fol. [405x600], en ff., illustré de 7 gravures originales. Eau-forte et aquatinte. Impression en couleurs. Épreuves sur feuillet double rempli, tirées en regard d'un texte imprimé, signées au crayon, sous chemise portant le titre imprimé en rose. Intérieur très frais. Étui cartonné toilé grenat de l'éditeur, estampé en lettres dorées sur le plat supérieur et sur le dos (légèrement défraîchi, avec petites auréoles d'humidité). L'un des 64 exemplaires sur grand Vélin d'Arches, numéroté. Tirage total à 119 ex. 200/300€



196



197

197

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976)**

*Deux figures*. 1968. Lithographie. 370x475.

Anselmino 27. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, avant toute lettre, numérotée (sur 120) et signée au crayon. Légères rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. (Ce sujet fit l'objet d'un tirage en affiche pour l'exposition du Salon de Mai de 1971).

180/200 €

\*198

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976)**

Pl. pour *Électro-Magie*. 1969. Eau-forte et aquarelle.

135x185. Anselmino 40 C. Impression en couleurs.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, revêtue d'une numérotation et d'une signature au crayon (non garantie). Deux traces d'adhésif oxydées en tête au verso. Toutes marges.

150/180 €

\*199

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976)**

Pl. pour *Électro-Magie*. 1969. Eau-forte et aquarelle.

135x185. Anselmino 40 C. Impression en couleurs.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, revêtue d'une annotation « essai » et d'une signature au crayon (non garantie). Trace claire d'oxydation autour du sujet. Deux traces d'adhésif oxydées en tête au verso. Toutes marges.

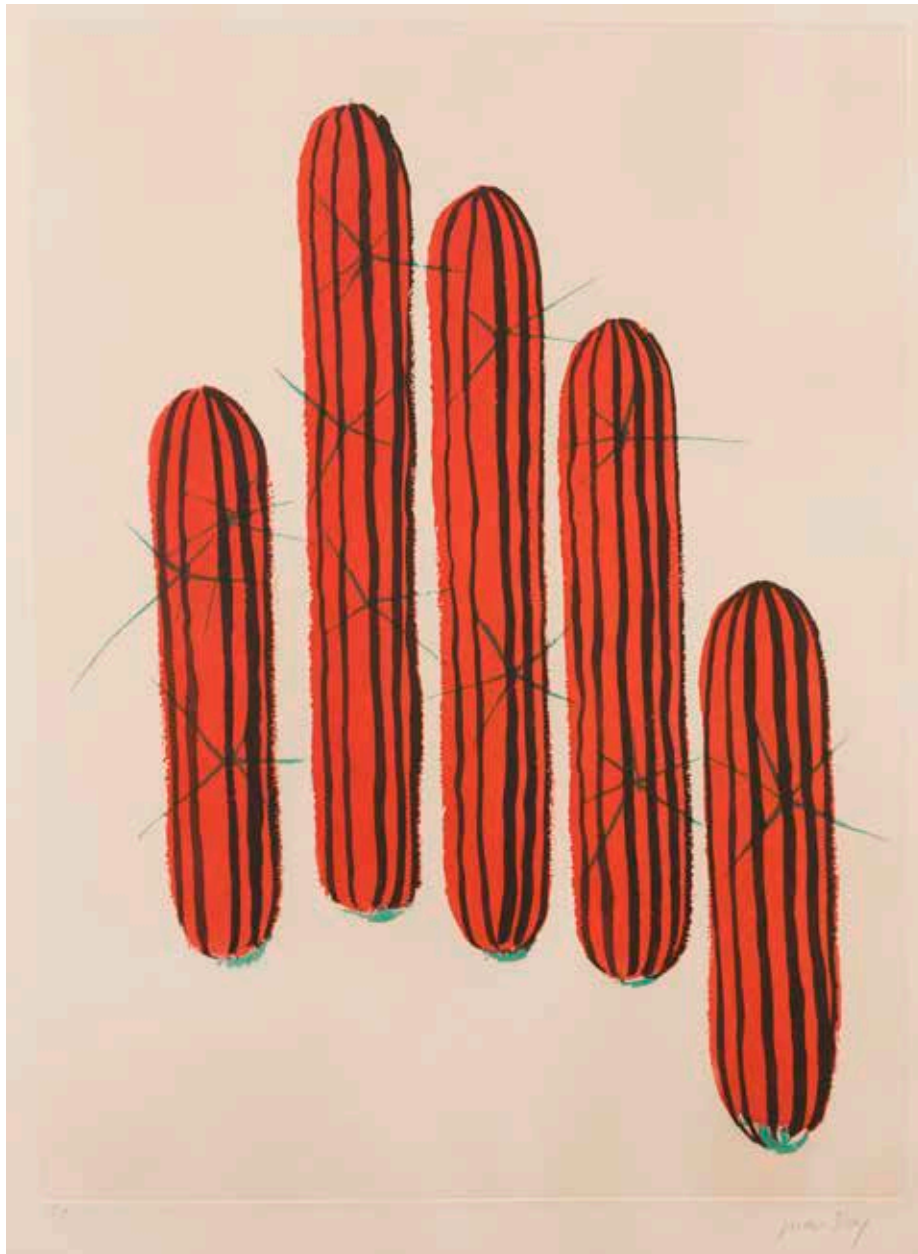
150/180 €



198



199



\*200

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976)**

Pl. pour la suite *Transfigurations d'un cactus*. 1971. Eau-forte et aquatinte. [565x760]. Anselmino 29 F. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A » et signée au crayon. Toutes marges. 600/800€



201

201  
**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**  
*Sirènes*. 1965. Lithographie. 630x480.  
 Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Les bords du feuillet jaunis. Courts plis dans les angles. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 180/200€

203  
**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**  
*Visage surréaliste*. 1970. Lithographie. 455x605.  
 Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Petites traces d'adhésif oxydées en tête et en pied au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. 180/200€



203



202

202  
**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**  
*Couple*. Vers 1970. Lithographie. 430x605.  
 Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « bon à tirer » et signée au crayon. Toutes marges. 200/300€

204  
**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**  
*Comètes, profil et papillons*. 1970. Lithographie. 590x400.  
 Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180/200€



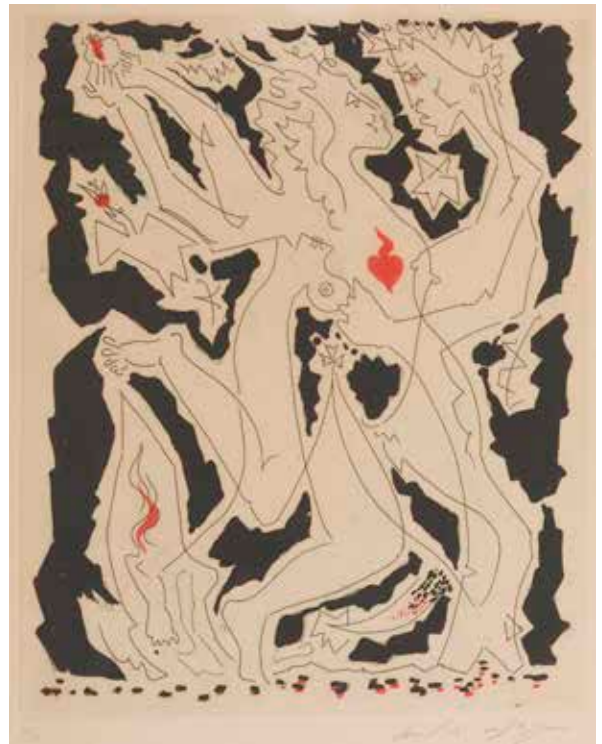
204



205

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Couple*. Vers 1970. Eau-forte et aquatinte.  
245x295. Impression en couleurs. Belle épreuve  
sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon,  
insolée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.  
Éd. de la galerie L. Leiris. Cadre. 150/180€



205

206

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*La Nuit, ou Le Rêve*. 1972. Lithographie.  
505x660. Impression en couleurs. Belle épreuve  
sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon.  
Bandes d'oxydation marginales. Légers plis  
de manipulation aux bords du feuillet. Toutes  
marges. Tirage à 120 épreuves. 200/300€

207

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Danse des tournesols*. 1975. Lithographie.  
515x670. Impression en couleurs. Très belle  
épreuve sur vélin fort, tirée sans marges, justifiée  
« E.A. » et signée au crayon. Très court pli cassé  
dans l'angle inférieur gauche. Tirage définitif à  
100 épreuves. 200/300€



206



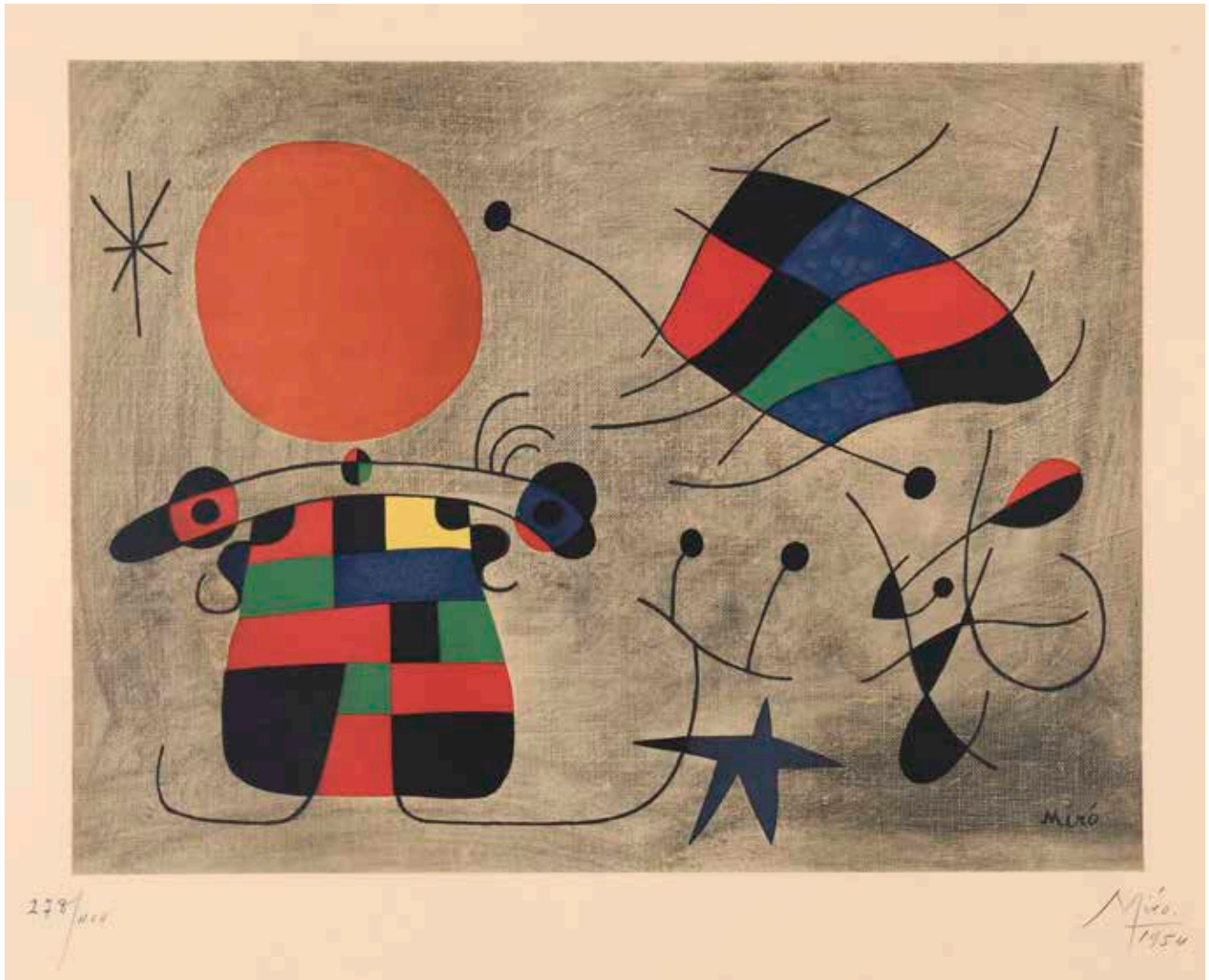
207



208

**HENRI MICHAUX (1899-1944)**

*Composition*. (Pl. pour le portefeuille *Brunidor II*). 1947-1952. Lithographie. [328x422]. Mason-Cherix 20. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 100 épreuves. R. Altmann éd. Joint : 2 pl. pour le même portefeuille par A. Masson (Saphire 245) et Hélion. Pointe sèche et lithographie. Même condition. Pli cassé dans l'angle inférieur droit à la pl. de Masson. Tirage à respectivement 80 et 100 épreuves. Ens. 3 p. 300/400€



209

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

*Le Sourire aux ailes flamboyantes*. 1954. Photolithographie d'après une toile de l'artiste. [648x485].

Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Infime déchirure en pied. Toutes marges. Tirage à 400 épreuves.

1 800/2000€



210

210

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

*Hommage à Rimbaud.* (Pl. pour le portefeuille collectif *Arthur Rimbaud vu par les peintres contemporains*). 1960. Lithographie. [250x300]. Maeght 268. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin crème. Traces d'oxydation du feuillet. Fortes taches (couleurs rousses) dans l'angle supérieur droit au verso, perceptibles au bord gauche au recto. Annotation au stylo-bille le long du bord supérieur au verso. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves avec la signature imprimée. 180/200€

211

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

Pl. pour *Je travaille comme un jardinier*, Paris, XX<sup>e</sup> Siècle, 1963. Lithographie. [325x405]. Maeght 284 ; Cramer 85. Impression en couleurs. Parfaite épreuve hors-commerce sur japon nacré, l'une des 5 numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Un minuscule point de rouille dans le sujet en haut à gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 145 épreuves.

400/500€



211



212

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

*Le Chasseur de pieuvres*. 1969. Eau-forte, aquatinte et carborundum.  
[665x1045]. Dupin 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin  
ivoire, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation brunâtre  
aux bords du feuillet. Forte oxydation au verso. Quelques infimes accrocs  
aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd.

6000/8000€



213

213

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

*Sculptures*. 1974. Lithographie. À vue: 750x525.  
Maeght 950. Très belle épreuve sur vélin crème.  
Rousseurs claires marginales. Toutes marges.  
Cadre. 180/200€

214

**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

Un lot de 23 cartes d'invitation à des expositions de l'artiste (notamment à la galerie Maeght), 1953-1983, illustrées de lithographies ou de photogravures. Certaines en plusieurs exemplaires. Quelques salissures ou auréoles d'humidité occasionnelles. Joint : brochures et photographies d'œuvres diverses ; 3 invitations illustrées à des expositions d'Alexander Calder, 1965-1969 (une accidentée), et quelques brochures et coupures de journaux. 600/800€



214

215

**RAYMOND MORETTI (1921-2005)**

*La Rue Saint-Denis*. Texte de Joseph Kessel.  
Suisse, éd. Palmart, 1973. Un vol. grand in-fol.  
[685x520], en feuilles, contenant 22 pl. (sur 25).  
Lithographie. Impression en couleurs. Très belles  
épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées  
au crayon, sous chemise de vélin blanc remplies  
portant le titre imprimé en rouge. L'un des 35  
exemplaires comprenant une suite additionnelle  
des sujets sur japon nacré (ici 23 sujets sur 25)  
sous chemise séparée. Portefeuille doré et  
gaufré, cartonnage noir glacé, dos rouge avec  
titre doré de l'édition (légèrement frotté). Tirage  
total à 185 ex. 1800/2000€



215



215



215



216

216  
**GEORGES PAPAZOFF (BULGARE, 1894-1972)**  
*Femme au bord de la mer.* Vers 1960. Eau-forte.  
 122x170. Parfaite épreuve sur vélin crème,  
 numérotée et signée au crayon. Toutes marges.  
 Tirage à 35 épreuves. 200/300€



217

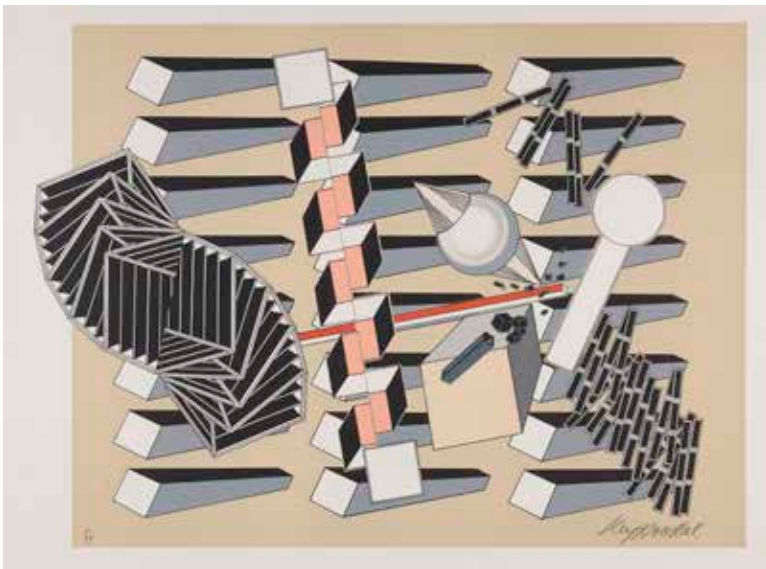
217  
**ROLAND TOPOR (1938-1997)**  
*L'Escalier.* 1973. Lithographie. [410x310].  
 Impression en couleurs. Épreuve sur vélin,  
 numérotée et signée au crayon. Forte oxydation  
 marginale. Toutes marges. Tirage à 150  
 épreuves. Timbre sec de l'éditeur Circle Gallery.  
 120/150€



218

218  
**PAUL WUNDERLICH (ALLEMAND, 1927-2010)**  
*Mental Exercise.* 1967. Lithographie. 435x570.  
 Impression en couleurs. Très belle épreuve sur  
 vélin crème, numérotée et signée au crayon.  
 Fortes salissures (décharge d'encres de couleurs)  
 au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.  
 150/180€





219



219

219

**ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)**

*Stone upon Stone*. New York, Cavaliero Fine Arts, éd., 1977. Album grand in-fol. [590x795], texte de L. Aragon en français et en anglais, illustré de 10 pl. Lithographie. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Très légère tache rousse dans l'angle inférieur droit à la dernière pl. L'un des 94 exemplaires ordinaires, très frais, signé par l'auteur et l'artiste (en outre 20 ex. de tête). Portefeuille et cartonnage toilés gris avec titre imprimé en blanc sur le plat supérieur. 600/800€

220

**MATTHEW BARNEY (AMÉRICAIN, NÉ EN 1967)**

*The Cremaster Cycle*, pl. 3. 2002. Photographie en tirage offset pelliculé, gravé à l'or et gaufré. [495x755]. Épreuve numérotée et signée au feutre blanc. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 200/300€



220



221

221

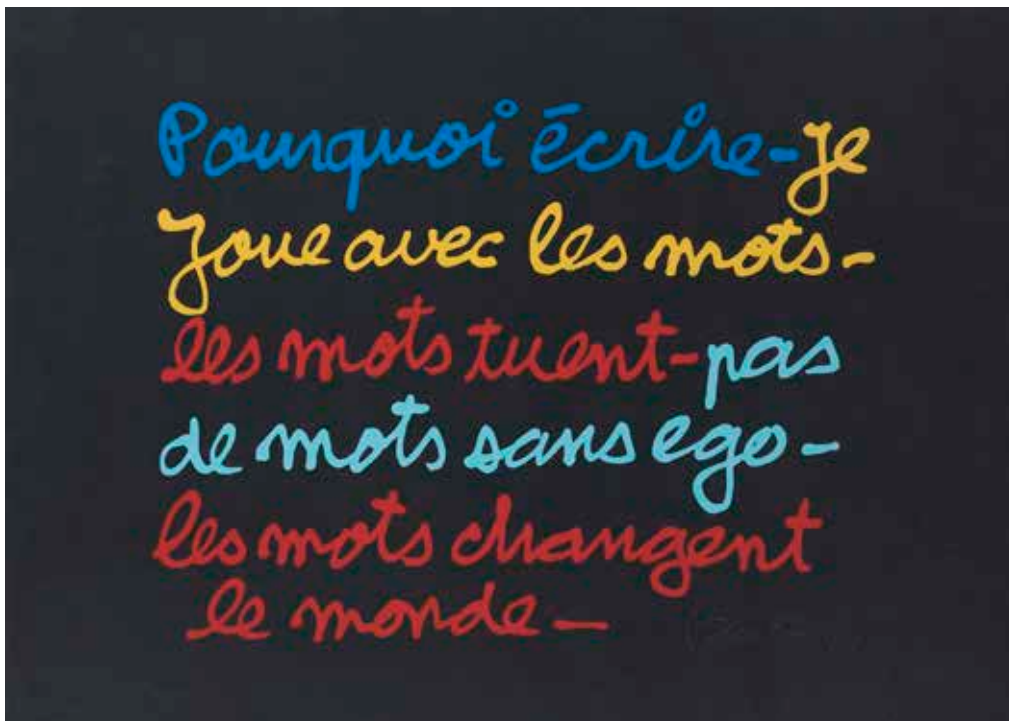
**BEN (BENJAMIN VAUTIER, DIT) (NÉ EN 1935)**

*Tous egos.* 2012. Sérigraphie en rouge et noir.  
À vue: 490x480. Épreuve sur vélin, numérotée  
et signée au crayon. Marges. Tirage à 100  
épreuves. Cadre. 300/400€

222

**BEN (BENJAMIN VAUTIER, DIT) (NÉ EN 1935)**

*Pourquoi écrire...* 2012. Sérigraphie en couleurs.  
À vue: 690x490. Épreuve sur vélin, numérotée  
et signée au crayon. Marges. Tirage à 100  
épreuves. Cadre. 400/500€



222

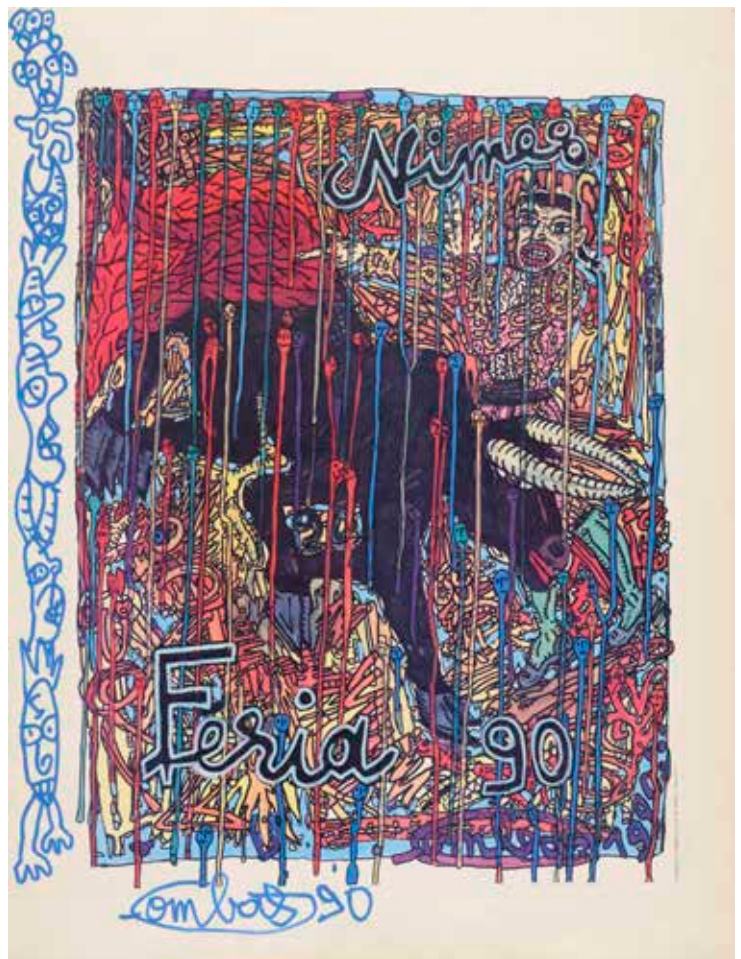
223

**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)**

*Affiche pour la Feria de Nîmes. 1990.*  
Photogravure. [520x680]. Très belle  
épreuve sur vélin glacé, entoillée, enrichie  
de croquis au feutre bleu dans la marge  
gauche du support, signée et datée en  
pied. 600/800€



224



223

224

**ERRÓ (GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON, DIT)  
(ISLANDAIS, NÉ EN 1932)**

*Jeanne d'Arc. 2001. Lithographie. 420x790.*  
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur  
vélin blanc fort, signée et datée au crayon.  
Plusieurs plis cassés en tête et en pied du  
feuille, petites salissures et courte déchirure.  
Toutes marges. Tirage à 199 épreuves.

180/200€



225

225

**GÉRARD FROMANGER (1939-2021)**

*Le Peintre et le modèle – « bleu azural de Manganèse ».* (Pl. pour un album de 11 pl.). 1972. Sérigraphie en couleurs. [800x598]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 6.3.74 ».

Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.  
300/400€

226

**GÉRARD FROMANGER (1939-2021)**

*Le Peintre et le modèle – « bleu saphir ».* (Pl. pour un album de 11 pl.). 1972. Sérigraphie en couleurs. [800x598]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 6.3.74 ».

Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.  
300/400€



226



227

227

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

*Rouge baiser.* Lithographie. [430x570].  
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur  
vélin blanc, numérotée et signée au crayon.  
Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre  
sec : Mourlot Paris. 800/1000€



228

228

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

*Escarpins rouges.* 1990. Lithographie. [530x635].  
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur  
vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Au  
verso, copyright René Gruau en bas à gauche et  
étiquette collée en haut à droite. Toutes marges.  
Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Circle  
Gallery. 400/500€



229

229

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

*Homme à la marguerite.* (Pl. de la série *Portraits  
d'hommes*). 1990. Lithographie. [538x710].  
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur  
vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Au  
verso, copyright René Gruau en bas à gauche et  
étiquette collée en haut à droite. Toutes marges.  
Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Circle  
Gallery. 300/400€



230

230  
**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO, DIT) (AMÉRICAIN, NÉ EN 1963)**  
*Liberté, égalité, fraternité.* 2015. Sérigraphie en couleurs. [650x890].  
 Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée puis annotée  
 « EA » au crayon. Toutes marges non ébarbées. Cadre. 200/300€

231  
**PETER KLASSEN (ALLEMAND, NÉ EN 1935)**  
 341 SX. (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie  
 J.-M. Cupillard, Grenoble). 1981. Sérigraphie en couleurs. À vue :  
 515x670. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage avant la lettre  
 de l'affiche, justifiée « h.c. » et signée au crayon. Marges. Cadre.  
 180/200€



231

232  
**PETER KLASSEN (ALLEMAND, NÉ EN 1935)**  
*Affiche pour le Salon de Mai.* 1990. Lithographie. [515x750].  
 Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du  
 tirage avant la lettre, signée et numérotée au crayon. Rares et courts  
 plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : épreuve du tirage de  
 l'affiche, sur vélin blanc mince. Lithographie. (Imp. Clot, Bransen et  
 Georges). [483x698]. Impression en couleurs. Ens. 2 p. 200/300€

233  
**PETER KLASSEN (ALLEMAND, NÉ EN 1935)**  
*La Pilule.* Vers 2000. Sérigraphie en couleurs et thermomètre collé.  
 À vue : 605x850. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin,  
 numérotée et signée au crayon. Tirage à 100 épreuves. Cadre.  
 300/400€



232



232



233

234

**BERNARD RANCILLAC (1931-2021)**

*Marilyn*. Vers 1980. Sérigraphie en couleurs.  
À vue: 585x590. Belle épreuve sur vélin ivoire,  
numérotée et signée au crayon au centre. Tirage  
à 50 épreuves. Cadre. 180/200€



234

235

**JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)**

*Psycho-collage*. 1965. Tirage photographique  
avec morceau de toile rectangle noire collée.  
À vue: 600x750. Épreuve numérotée, signée  
et datée « 1965-75 » au crayon. Tirage à 99  
épreuves. Cadre. 300/400€

236

**MIMMO ROTELLA (ITALIEN, 1918-2006)**

*Hasta la victoria siempre (Che Guevara)*.  
Sérigraphie en couleurs. [500x700]. Très belle  
épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon.  
Minuscules accidents dans les angles inférieurs.  
Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur.  
300/400€



235



236



237



238

237

**CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)**

*Empreintes rose et bleu.* Sérigraphie en couleurs sur échantillon de papier peint. [393x434]. Très belle épreuve signée au crayon. Timbre de la manufacture du papier peint Colefax and Fowler au verso. 180/200€

238

**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO, DIT) (AMÉRICAIN, NÉ EN 1963)**

*Urban Calligraphy.* 2009. Sérigraphie en couleurs. [695x1000]. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

400/500€



239

239

**EDWARD KIENHOLZ (AMÉRICAIN, 1927-1994)**

*Tableaux.* Affiche pour une exposition de l'artiste au Centre National d'Art Contemporain. 1970. Offset, éphéméride collé, calque avec empreinte du pouce de l'artiste. [360x780]. Belle épreuve montée sur baguette (partiellement décollée à gauche). Courts plis de manipulation. Au verso, justificatif de tirage du C.N.A.C. imprimé. Tirage à 300 ex. 200/300€



240

**SPEEDY GRAPHITO (OLIVIER RIZZO, DIT)  
(NÉ EN 1961)**

*Vers de nouvelles z'aventures...* Éd. Bois Pluriel, 1986. Un album in-fol. oblong [660x510] contenant 6 pl. dont le titre-justificatif de tirage. Bois gravé. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Portefeuille de vélin gris beige à rabats de l'édition, avec titre imprimé sur le plat supérieur (traces de plis). 400/500€



240

241

**JACQUES VILLEGLE (1926-2022)**

*Arrachages*. Vers 1990. Affiche lacérée, collée sur vélin fort du Moulin de Larroque. [560x750]. Belle épreuve numérotée et signée au crayon. Petite auréole d'humidité en pied. Toutes marges. Timbre sec : Atelier Antoine Graff Strasbourg. Tirage à 100 épreuves. J. Boulan éd. Cadre. 400/500€



240



241



240

# INDEX DES ARTISTES

## A

ADAM Henri-Georges .....	1 à 6
ALECHINSKY Pierre .....	54 à 58
ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit) .....	7 à 9
ARNAL François .....	84

## B

BARNEY Matthew .....	220
BELLMER Hans .....	178 et 179
BEN (Benjamin VAUTIER, dit) .....	221 et 222
BEZOMBES Roger .....	114 à 116
BORDERIE André .....	63
BRAUNER Victor .....	180
BUFFET Bernard .....	117

## C

CALDER Alexander .....	10 et 11
CELAN-LESTRANGE Gisèle .....	60
CÉSAR (César BALDACCINI, dit) .....	12 à 14
CHAGALL Marc .....	118
COMBAS Robert .....	223
COURTIN Pierre .....	21 à 34

## D

DADA .....	181
DALÍ Salvador .....	182 à 191
DEBRÉ Olivier .....	64 à 68
DELAUNAY Sonia .....	38 à 43
DERAIN André .....	119
DESMAZIÈRES Érik .....	120 à 122
DEUX Fred .....	192
DEWASNE Jean .....	44 à 46
DONGEN Kees van .....	123
DORNY Bertrand .....	47
DUBUFFET Jean .....	35 et 36
DUFOUR Bernard .....	124

## E

ERNI Hans .....	125
ERRÓ (Guðmundur GUÐMUNSSON, dit) .....	224
ESTÈVE Maurice .....	85

## F

FAUTRIER Jean .....	110, 126
FEITO LOPEZ Luis .....	48
FIORINI Marcel .....	86
FOLMER Georges .....	49
FOLON Jean-Michel .....	193 et 194
FROMANGER Gérard .....	225 et 226
FUCHS Ernst .....	127

## G

GARACHE Claude .....	128 et 129
GOETZ Henri .....	87
GRUAU René .....	227 à 229
GRÜTZKE Johannes .....	130

## H

HAJDÚ Étienne .....	15 et 16
HARTUNG Hans .....	69
HASEGAWA Shōichi .....	88
HAYDEN Henri .....	131 à 134
HIQUILY Philippe .....	17
HOSHI Joichi .....	135
HOUTIN François .....	136

## J

JENKINS Paul .....	89
JONONE (John Andrew PERELLO, dit) .....	230, 238

**K**

KIENHOLZ Edward .....	239
KIJNO Ladislav .....	90
KISLING Moïse .....	137
KLASEN Peter .....	231 à 233

**L**

LAM Wifredo .....	195
LANSKOY André .....	91 à 93
LAPICQUE Charles .....	138
LE YAOUANC Alain .....	219
LHOTE André .....	139
LINDSTRÖM Bengt .....	59
LJUBA (Ljubomir POPOVIĆ, dit) .....	196

**M**

MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit) .....	197 à 200
MARFAING André .....	70 à 73
MASSON André .....	201 à 207
MICHAUX Henri .....	208
MIOTTE Jean .....	74
MIRÓ Joan .....	209 à 214
MITCHELL Joan .....	94
MORETTI Raymond .....	215
MOTHERWELL Robert .....	75 et 76
MUŠIĆ Zoran .....	140

**P**

PAPAZOFF Georges .....	216
PICASSO Pablo .....	141 à 176
PINCEMIN Jean-Pierre .....	95, 111
PIZA Arthur Luiz .....	18 et 19
POLIAKOFF Serge .....	96 et 97
PRASSINOS Mario .....	112
PROHASHKA Ray J. ....	98

**R**

RANCILLAC Bernard .....	61, 234
RAYNAUD Jean-Pierre .....	235
RAYO Omar .....	50
ROTELLA Mimmo .....	236

**S**

SOULAGES Pierre .....	77 et 78
SPEEDY GRAPHITO .....	240
STAËL Nicolas de .....	99 et 100
STARCK Philippe .....	20
SUGAI Kumi .....	101

**T**

TAL COAT Pierre (Pierre JACOB, dit) .....	79
TÀPIES Antoni .....	62
TOPOR Roland .....	217

**V**

VASARELY Victor .....	51
VELDE Bram van .....	102 et 103
VELIČKOVIĆ Vladimir .....	177
VERDET André .....	52 et 53
VIALLAT Claude .....	237
VIEIRA DA SILVA Maria Helena .....	104 à 109
VILLEGLÉ Jacques .....	241
VOSS Jan .....	37

**W**

WUNDERLICH Paul .....	218
-----------------------	-----

**Z**

ZAO Wou-Ki .....	80 à 83
------------------	---------

**PROCHAINE VENTE**

**UNE COLLECTION :  
PONT-AVEN, SYMBOLISTES ET NABIS  
ESTAMPES ET DESSINS**

**Mercredi 20 et jeudi 21 septembre 2023  
Salle Favart**

**Expert :  
Hélène BONAFIOUS-MURAT**




Ⓜ

„Deutsches  
Mädchen“  
Org.-Sankt-  
Hilfschicht

Stosser  
Leucarium  
04.

...  
...  
...



**PROCHAINE VENTE  
D'ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE  
AUTOMNE 2023**

Nous recherchons notamment des œuvres  
des artistes suivants :

Pablo PICASSO - Henri MATISSE - Joan MIRÓ - Marc CHAGALL  
Fernand LÉGER - Georges BRAQUE - Sonia DELAUNAY  
Alexander CALDER - Bernard BUFFET  
Léonard Tsuguharu FOUJITA - Salvador DALÍ - Pierre SOULAGES  
Hans HARTUNG - Maria Helena VIEIRA DA SILVA - ZAO Wou-Ki  
CHU Teh-Chun - Serge POLIAKOFF - Jean-Paul RIOPELLE  
Maurice ESTÈVE - Eduardo CHILLIDA - Antoni TÀPIES  
Simon HANTAÏ - Pierre ALECHINSKY  
Niki de SAINT-PHALLE - Francis BACON - Jim DINE  
Andy WARHOL - Robert INDIANA - Elsworth KELLY  
Sam FRANCIS - Joan MITCHELL  
Jesús Rafael SOTO - Carlos CRUZ-DIEZ  
Arthur-Luis PIZA - etc.

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

N° de CB : .....

.....

Date de validité : .....

Adresse : .....

Cryptogramme : .....

.....

ou RIB/IBAN : .....

Téléphone : .....

.....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

**ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

Date :

Signature obligatoire :

Lot	Désignation	Limite en €

# CONDITIONS DE VENTE

---

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





**ADER**  
Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS  
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

**DÉPARTEMENTS**

---

**Art moderne et contemporain  
Tableaux et dessins**

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camlle.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

**Art Nouveau  
Art Déco  
Design**

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

**Dessins anciens  
Miniatures**

Camille MAUJEAN  
camlle.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

**Mobilier  
Objets d'art  
Tableaux anciens  
Argenterie - Orfèvrerie  
Lettres et manuscrits autographes**

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient  
Art Russe - Archéologie  
Photographies - Livres Photos**

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

**Ventes classiques  
Philatélie**

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

**Estampes  
Livres  
Militaria  
Judaïca**

Vins et alcools  
Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres  
Haute Joaillerie  
Objets de vitrine**  
Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

**Numismatique  
Or et métaux précieux**  
Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

**ADMINISTRATION**

---

**Vendeurs**

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

**Acheteurs**

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

**Ordres d'achat**

Lucie GUILLAUME  
lguillaume@ader-paris.fr  
Tél.: 01 80 27 50 20

**LOGISTIQUE**

---

**Envois**

Charles MANIL  
charles.manil@ader-paris.fr

**Magasinage**

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

**Photographies**

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI

**Création graphique**

Delphine GLACHANT

**BUREAUX ANNEXES**

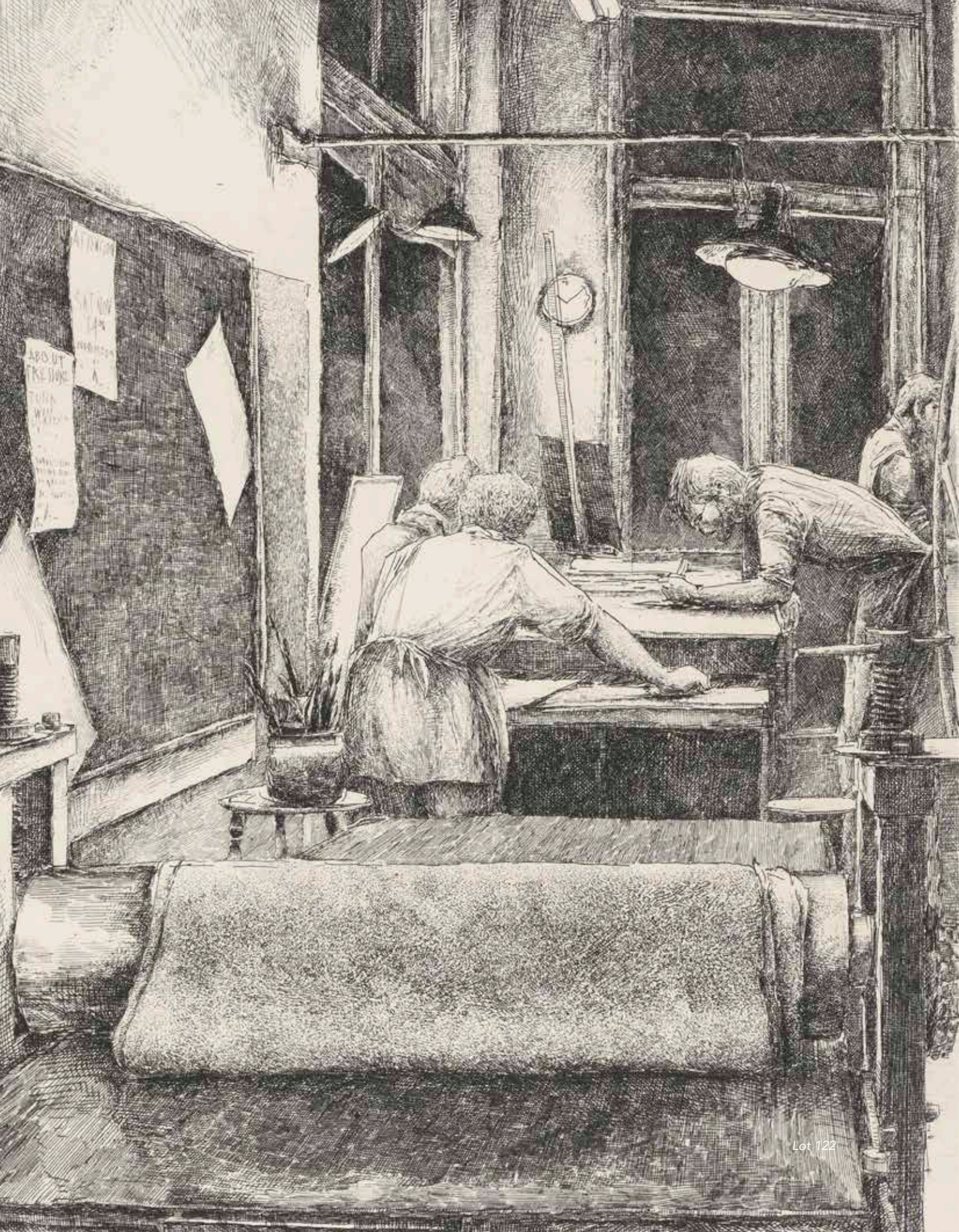
---

**Paris 16**

Emmanuelle LECLERC  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

**Neuilly**

Maguelone CHAZALLON  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
m.chazallon@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00



# Rejoignez les Amis de la BnF

« Les Amis de la BnF », association loi 1901, fondée en 1913, regroupe des personnes, qui soutiennent la BnF et contribuent, grâce à leur adhésion et à leur don, au rayonnement de l'institution – acquisition, restauration et numérisation de ses collections –. Chaque année, les Amis acquièrent des documents ou une œuvre pour les départements : lettres de Clemenceau pour les Manuscrits, écran à main du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les Arts du Spectacle, ou plus récemment *Spilt Ink*, une œuvre de David Hockney grâce au don de Vitry pour les Estampes. Votre adhésion permettra de réaliser de nouvelles acquisitions cette année.

À l'occasion de l'ouverture du site Richelieu entièrement rénové, les Amis organisent sous la conduite des conservateurs de la BnF, des visites privées et des rencontres réservées à ses adhérents.

- \* Invitations aux vernissages
- \* Visites privées de Richelieu avec les conservateurs et des expositions avec les commissaires
- \* Visites de coulisses de la BnF
- Entrée gratuite des salles de lecture
- Entrée gratuite des expositions
- Envoi de « Chroniques », revue de la BnF, avec l'agenda des manifestations
- Lettre trimestrielle d'information des Amis
- « Adoptez un livre », service de numérisation d'ouvrages
- Déduction fiscale 66 % adhésion
- 5 % librairie BnF



<https://www.amisbnf.org/adherer>



