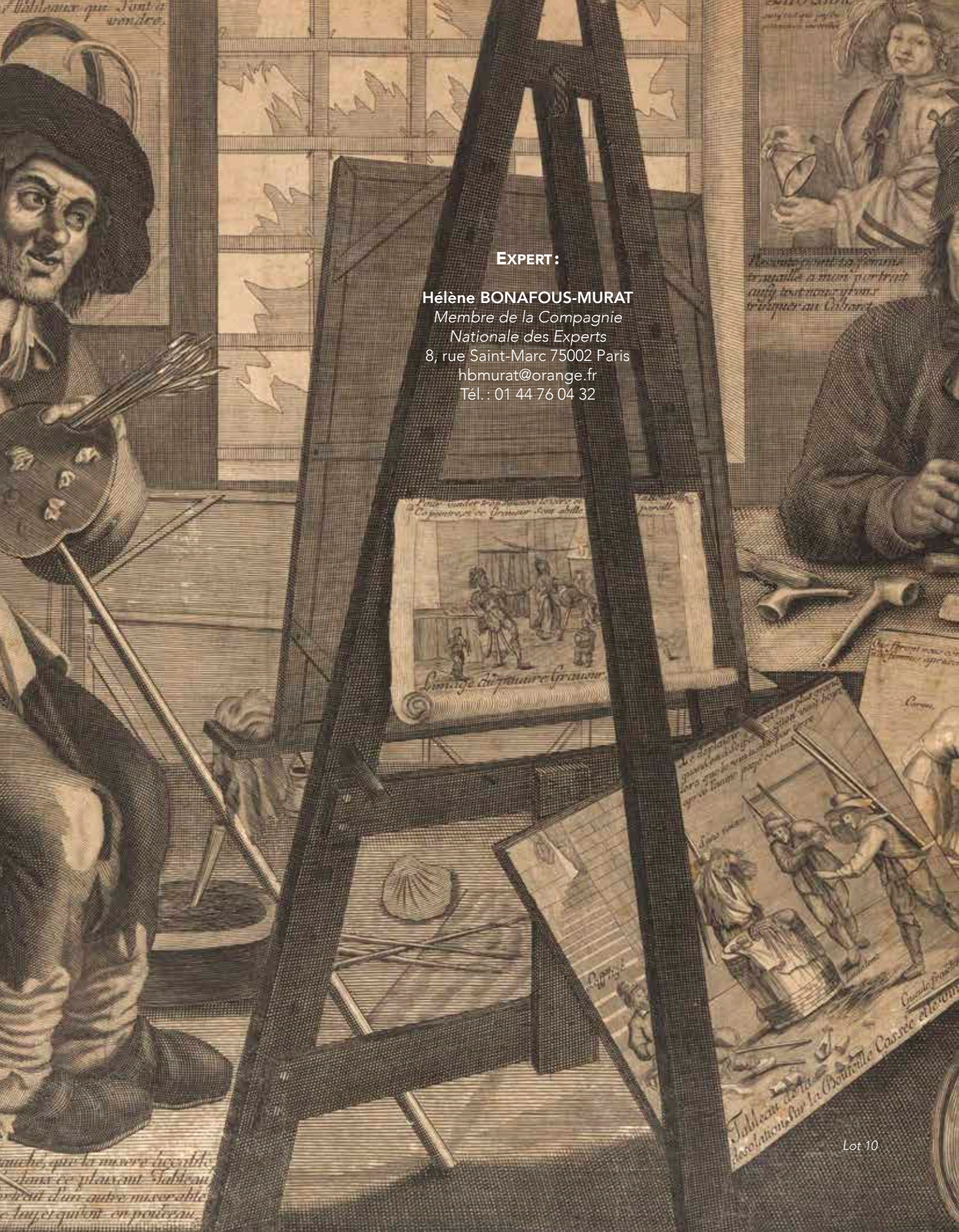
ADER
Nordmann & Dominique

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

Jeudi 25 mai 2023



EXPERT :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

Lot 10

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

ADER
Nordmann & Dominique

Expert :
Hélène BONAFOUS-MURAT

Responsables de la vente :
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16
Assistée de Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
drouotlive.com et interencheres.com

DROUOT.com Live

INTERENCHERES LIVE

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 25 mai 2023 à 14 h

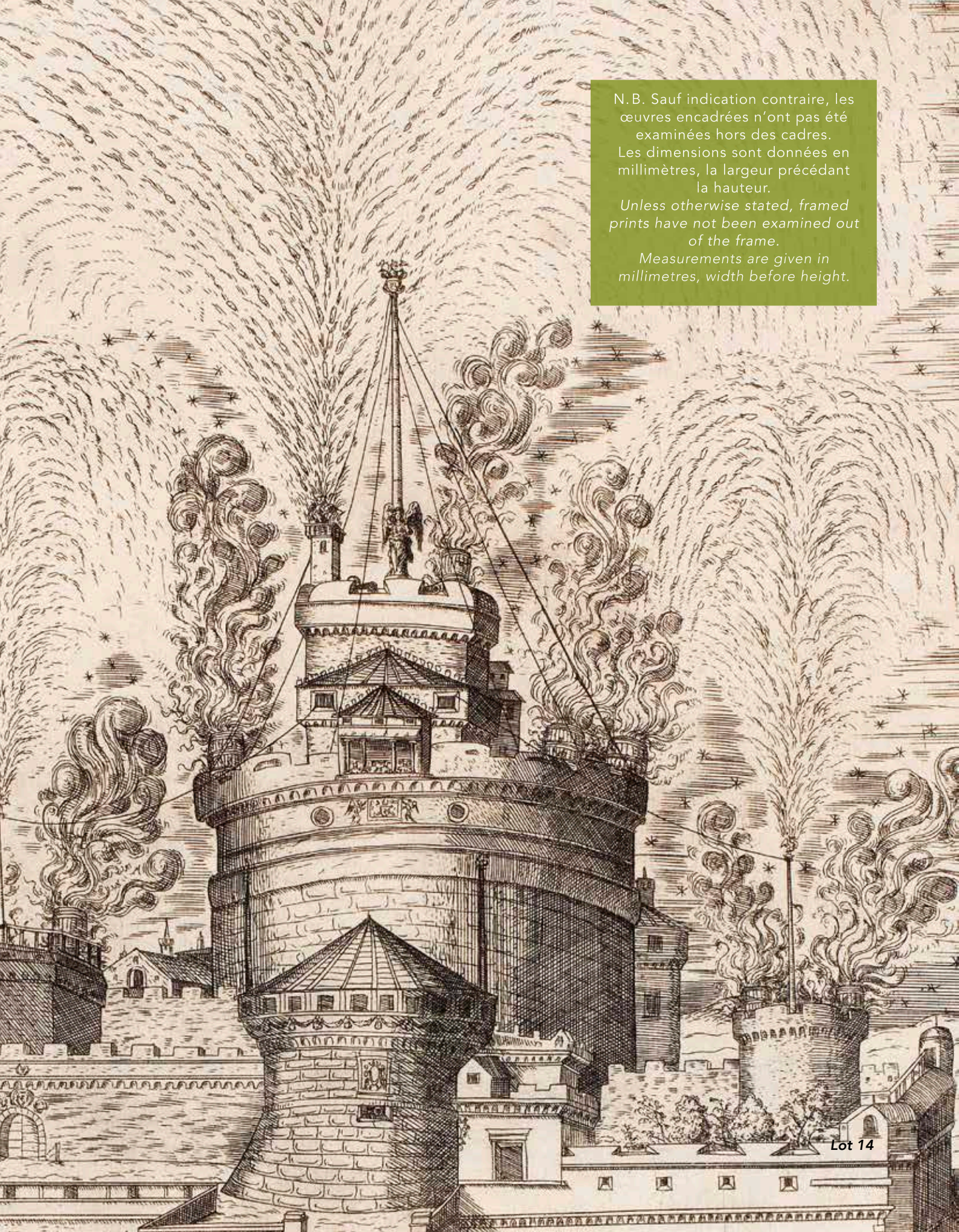
Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 23 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 24 mai de 11 h à 18 h

En 1re de couverture est reproduit le lot 106.

N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.



Lot 14

Divers

1 Un fort lot par ou d'après les maîtres anciens et du XIXe siècle (**della Bella, Callot, Claussin, J.-J. de Boissieu, Bosse, Dujardin, L. de Leyde, Le Prince, Mellan, Nanteuil, Piranesi, N. de Poilly, Potter, Bracquemond, Daubigny, Isabey, Lalanne,** etc.) Eau-forte ; burin ; bois gravé ; manière noire ; lithographie ; héliogravure… Épreuves manquant pour beaucoup de conservation, rognées. Ens. 300 p. environ (5 grands cartons + 3 cadres). 1 200 / 1 500 €

4

4

Divers

2 Un fort lot par ou d'après les maîtres anciens et du XIX^e siècle (**J.-J. de Boissieu, Blomaert, Bosse, Callot, Delaune, van Dyck, L. Gaultier, Goya, Moli, Mellan, Rembrandt, H. Robert, H. Guérard,** etc.) Eau-forte ; burin ; bois gravé ; manière noire ; lithographie ; héliogravure… Épreuves manquant pour beaucoup de conservation, rognées. Ens. 300 p. environ (4 petits cartons). 1 200 / 1 500 €

3 Un fort lot par ou d'après les maîtres anciens et du XIX^e siècle. Eau-forte ; burin ; bois gravé ; lithographie… Épreuves manquant pour beaucoup de conservation. Ens. 200 p. env. (2 grands cartons + un album). 300 / 400 €

4 *Écoles du Nord.* Un lot par ou d'après **Aldegrever, Berghem, N. de Bruyn, Callot, Goltzius, Hollar, L. de Leyde, van Ostade**… Bonnes ou belles épreuves, la plupart rognées au sujet. Petits accidents divers. Ens. 17 p. 300 / 400 €

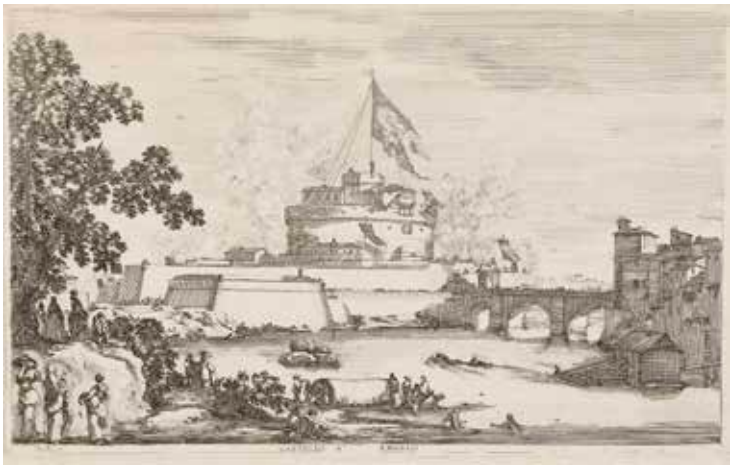
Albrecht Altdorfer (1480-1538)

5 *La Grande crucificion*. Vers 1515-1518. Burin. 96 x 143. Bartsch 8 ; New Hollstein 9. Très belle et brillante épreuve sur vergé mince, rognée au sujet, soigneusement lavée. Ex-coll. F. Somary (Lugt 4384). 3 000 / 4 000 €

« Parmi les burins gravés par Altdorfer [cette estampe se distingue] par des dimensions plus importantes, mais aussi par l'originalité de [son invention] et la qualité de [son] exécution. [Elle témoigne] de l'attention renouvelée avec laquelle Altdorfer, au milieu des années 1510, étudie les burins de Dürer, s'inspire de leurs compositions et en épouse la sophistication technique – variant la longueur et l'orientation des fines tailles qui saturent l'espace. » On notera le « raccourci prononcé du corps du Christ » et « d'intenses éclats de lumière qui se détachent sur un ciel sombre, créant un effet de scintillement presque surnaturel. » (H. Grollemund, dir., *Albrecht Altdorfer, maître de la Renaissance allemande,* Paris, Musée du Louvre et éd. Liénart, 2020, p. 150).

Stefano della Bella (1610-1664)

6 *Le Castel Sant' Angelo, à Rome.* 1634. Eau-forte. 343 x 215. De Vesme 818. Très belle épreuve sur vergé du XVIII[e] siècle, avec anciens points de colle le long du bord gauche, oxydés au recto. Petites salissures. Grandes marges. Ex-coll. Robelot (attribuée à, Lugt 2141). 200 / 300 €



6

7

7 *Le Vase de Médicis.* (Pl. des *Six grandes vues*). 1656. Eau-forte. 275 x 305. De Vesme 832. Très belle épreuve sur vergé mince, collée par les angles supérieurs sur feuillet de vergé portant des annotations anciennes à la plume et à l'encre sépia : « Cette pièce sort du Cabinet de M. Mariette, elle est signée de Lui » (annotation non corroborée). Pli horizontal médian avec restes de colle. Épidermures et traces de colle dans les angles inférieurs au verso. Marges étroites. Ex-coll. Robelot (attribuée à, Lugt 2141). 400 / 500 €

8 *Vue d'une partie des fortifications du port.* (Pl. des *Vues du port de Livourne*). Eau-forte. 345 x 248. De Vesme 849. Très belle épreuve sur vergé (filigrane : soleil dans un cercle). Restes de colle aux bords du feuillet, oxydés au recto, et petites rousseurs. Traces de plis souples. Pli vertical médian. Belles marges. Ex-coll. Robelot (attribuée à, Lugt 2141). 200 / 300 €

8

Abraham Bosse (vers 1602/1604-1676)

9 *Louis XIII agenouillé devant l'autel.* 1643. Eau-forte. 185 x 270. Duplessis 1240. Belle épreuve sur vergé mince, d'un 3e état (sur 3), avec une lettre différente de celle décrite par Duplessis. Petites rousseurs claires et légères traces de plis. Belles marges. 180 / 200 €

9

Botte (XVIIe s.)

10 *Le Peintre débauché*. Burin. 723 x 480. Bonne épreuve sur vergé, jaunie, rognée au sujet, doublée sur vélin. Petits accidents aux bords du feuillet. Petites épidermures en surface. 200 / 300 €

10

11

12

René Boyvin (vers 1525-vers 1598 ou 1625)

11 *La Chaste Suzanne*. Gravé d'après G. Romano (selon Levron). 220 x 305. Robert-Dumesnil 3 ; Levron 2. Épreuve sur vergé, manquant de conservation, avec déchirures, petits manques et anciennes restaurations (morceaux de papier collés) visibles au verso. 300 / 400 €

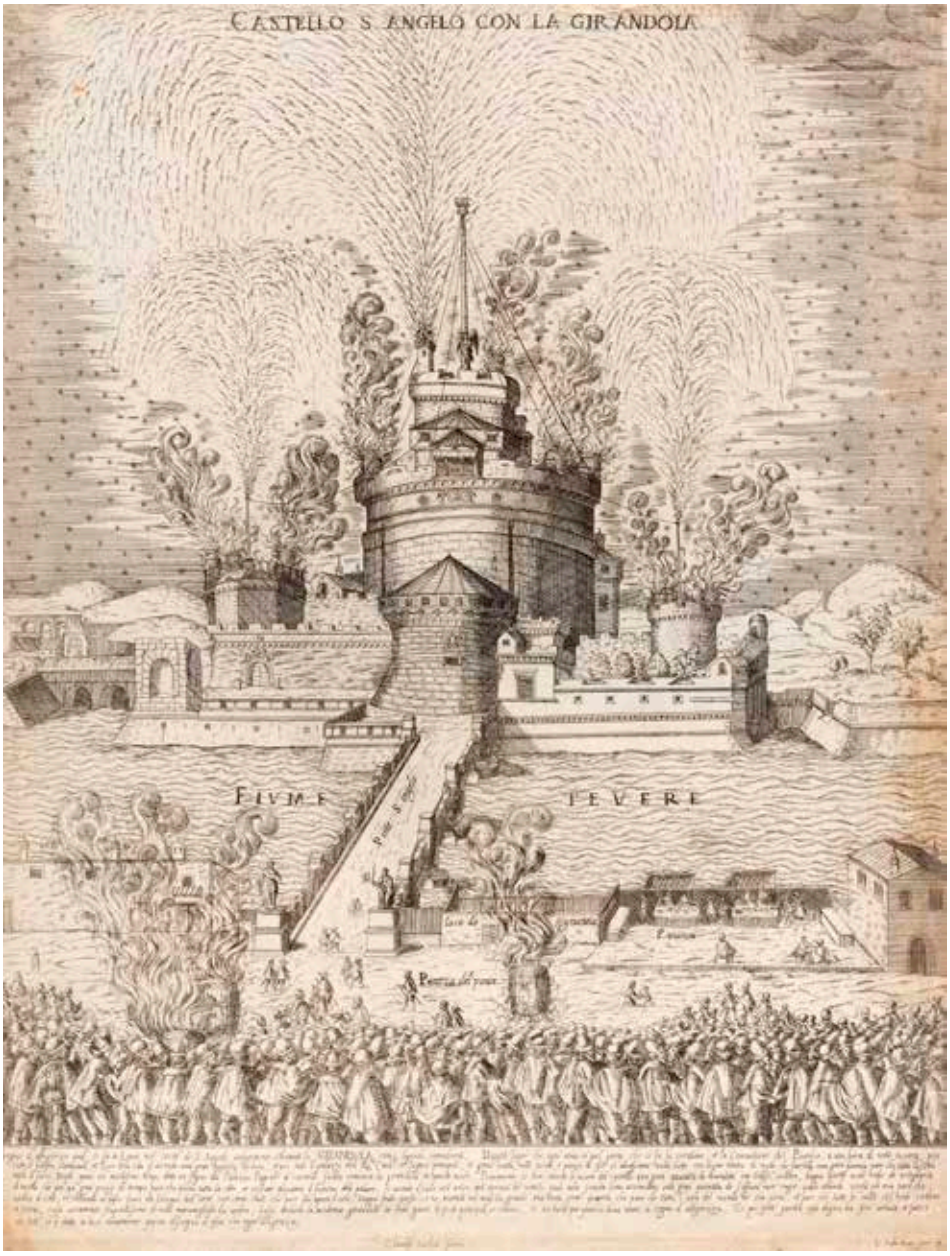
12 *Jason et Médée débarquent à Iolcos.* (Pl. de l'*Histoire de Jason*). 1563. Eau-forte d'après Le Primatice. 226 x 158. Robert-Dumesnil 55 ; Levron 46. Très belle épreuve sur vergé mince, du 2e état (sur 3), avant effaçage du numéro, sans la lame accessoire avec les 4 vers. Petit trou en marge gauche. Bonnes marges. 150 / 180 €

13 14 pl. de l'*Histoire de Jason*, 17 de la suite *Panneaux d'ornements animés des divinités du paganisme* (dont sujets en double). Eau-forte. Formats divers. Épreuves en tirage parfois postérieur, rognées au sujet, certaines avec accidents importants. Joint : 5 autres sujets dont 4 par ou d'après V. Solis. Même condition. Ens. 36 p. 800 / 1 000 €

13

13

13



Ambrogio Brambilla (actif 1579-1599)

14 *Castello S. Angelo con la girandola (Le Feu d'artifice au-dessus du château Saint-Ange).* 1579. Eau-forte. 378 x 495. Belle épreuve à l'adresse de Cl. Buchetti, rognée au trait carré et légèrement à l'intérieur de celui-ci au bord inférieur gauche (avec petite atteinte au sujet et à l'intégrité de la tablette), collée sur feuillet de vergé. Quelques courtes déchirures au bord droit et en tête. Petits arrachements dans l'angle supérieur droit. Oxydation aux bords du feuillet. 1 500 / 1 800 €

Réf. : Christian Huelsen, *Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri*, 1921, n° 127 ;
Suzanne Boorsch, *Fireworks! Four Centuries of Pyrotechnics in Prints and Drawings*, cat. expo., New York, Metropolitan Museum, 2000.

Depuis 1471, un grand feu d'artifice appelé « Girandola » se tenait au château Saint-Ange à Rome, forteresse papale et ancien mausolée de l'empereur Hadrien. Ces festivités se tenaient chaque fois qu'un nouveau pape était élu ainsi qu'à Pâques et le 28 juin, veille de la fête de saint Pierre et saint Paul.

15

16

Nicolaes de Bruyn (1571-1656)

15 *Sujets divers* (dont scènes tirées des *Fables* d'Ésope). 1594. Burin. Chaque env. 60 x 32 ou 83 x 46. Bonnes épreuves rognées au trait carré, 6 doublées et collées sur un feuillet. Petit arrachement dans un angle à un sujet de titre. Ens. 9 p. 300 / 400 €

Jacques Callot (1592-1635)

16 *Le Siège de l'île de Ré (partie en bas à gauche).* 1629-1631. Eau-forte. 430 x 565. Lieure 654. Belle épreuve sur vergé ivoire, du 2e état (sur 3), le duc de Richelieu effacé entre le Roi et son frère Gaston d'Orléans, avant la lettre E en haut à droite, oxydée, rognée au coup de planche. Pli de séchage horizontal médian. Plusieurs déchirures et accidents aux bords du feuillet, sommairement consolidés au verso. Très rare selon Lieure. 800 / 1 000 €

17

18

Cornelis Cort (vers 1533-1578)

17 *Saint Jérôme au désert.* 1573. Burin d'après G. Muziano. 380 x 521. New Hollstein 116. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 4), avant effaçage de l'adresse de B. Breggio, rognée au coup de planche mais complète de la tablette. Pli de séchage horizontal médian, avec petits trous. Quelques autres petits trous (notamment de vers) dans le sujet. Filigrane : écu avec trois monts couronnés d'une fleur de lys. 400 / 500 €

18 *La Dispute des Pères de l'Église sur le Saint Sacrement.* 1575. Burin d'après F. Zuccaro. 317 x 495. New Hollstein 101. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 4), avant effaçage de l'adresse de Vaccari dans le sujet ainsi que dans la tablette, rognée au coup de planche mais complète de la tablette. Plusieurs plis horizontaux perceptibles au verso, l'un renforcé, avec trous de vers. Petite tache noire dans la tablette. Ex-coll. C. J. Kollmann (Lugt 1584) et P. Delaroff (Lugt 663). 300 / 400 €

19 *Le Rassemblement des dieux sur l'Olympe.* 1577. Burin d'après Le Primatice (fresque de la galerie d'Ulysse à Fontainebleau). Diamètre 450. New Hollstein 187. Bonne épreuve sur vergé, l'adresse de Cock dans le cartouche remplacée par « CORN COURT FECIT », rognée au filet d'encadrement. Petits accidents et courtes déchirures aux bords. Traces de plis dont un pli médian partiellement renforcé au verso. 600 / 800 €

19

Cornelis Cort (vers 1533-1578)

20 *L'Académie des beaux-arts.* 1578. Burin d'après un dessin de J. Stradanus (Jan van der Straet) conservé au British Museum. 292 x 432. Hollstein 218 ; New Hollstein 210. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant remplacement de l'adresse de L. Vaccari à la date de 1578 par celle de C. Losi à la date de 1773, rognée au trait carré, jaunie. Traces de plis médians, fractures et petits accidents renforcés au verso. Ex-coll. C. Delanglade (Lugt 660). 800 / 1 000 €

Léon Davent (actif entre 1540 et 1556)

21 *Des hommes assemblés autour d'un chameau qu'ils chargent de bagages.* Eau-forte d'après Primatice. 430 x 315. Bartsch 63 ; Zerner 59. Belle épreuve sur vergé, rognée au sujet, collée par trois angles sur bristol. Petit manque sommairement comblé en pied dans l'inscription gravée. Plusieurs trous de vers épars. Plis de tirage obliques notamment à droite et fortes traces d'essuyage (indices d'une épreuve tardive). Courte déchirure en pied et traces de colle dans l'angle inférieur droit au verso. 400 / 500 €

21

Gilles Demarteau (1722-1776)

22 *III^me^ Livre d'étude d'Animaux dessiné par Huet peintre du roi.* I.F.F. 36. Rare album comprenant la suite complète des 4 pl. reliées à la ficelle. Gravure en manière de crayon d'après Huet. Les feuilles : 430 x 295. Impression en sanguine. Très belles épreuves sur vergé, légèrement oxydées. Quelques rares rousseurs et traces de plis. Toutes marges. 300 / 400 €

22

Gilles Demarteau le Jeune (1756-1802)

23 *Grande pastorale.* 1788. Gravure en manière de crayon d'après Huet. 352 x 285. I.F.F. 601. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé ivoire. Quelques fines éraflures obliques en surface. Petite auréole claire d'humidité sur le coup de planche supérieur. Bonnes marges. Cadre. 180 / 200 €

23

24

Marco Dente, dit de Ravenne (1490-1527)

24 *La Bataille au coutelas.* Burin (probablement d'après G. Romano). 460 x 320. Bartsch 211. Très belle épreuve sur vergé, rognée au sujet. Deux lignes noires verticales en tête, correspondant à des défauts (entailles ou accidents) survenus sur le cuivre ; une autre à gauche. Petites rousseurs et traces de plis au verso. Quelques infimes trous visibles par transparence. 400 / 500 €

« On attribue ordinairement la gravure de cette estampe à Marc-Antoine [Raimondi], quoique, suivant notre opinion, il n'y ait rien qui pourroit rappeler une seule des différentes manières, dans lesquelles cet artiste a exécuté ses estampes dans les différentes périodes de sa vie. Elle nous paroît être plutôt de Marc de Ravenne ou de quelque autre de ses disciples. » (Bartsch, *Le Peintre-graveur illustré*, tome XIV, p. 171).

Zacharias Dolendo (1561-c. 1604)

25 *Confusio Babulonica (La Confusion des langues).* Vers 1598. Burin d'après K. van Mander I. 640 x 432. Hollstein 4 ; New Hollstein (van Mander) 2. Bonne épreuve rognée au trait carré et au-dessus de la tablette, doublée. Pli vertical médian. Nombreux accidents aux bords et en surface. Un manque sommairement comblé dans l'angle inférieur gauche par un morceau d'une autre gravure collé. 400 / 500 €

25

26

27

Albrecht Dürer (1471-1528)

26 *Le Christ au Mont des Oliviers.* (Pl. de la *Petite Passion*). 1509-1511. Bois gravé. 100 x 130. Bartsch 26 ; Meder 135. Belle épreuve sur vergé avec texte latin au verso, collée par les angles sur feuillet de vergé (avec petit arrachement dans l'angle inférieur droit). Petites marges.
500 / 600 €

27 *Le Jugement dernier.* (Pl. de la *Petite Passion*). 1509-1511. Bois gravé. 95 x 125. Bartsch 52 ; Meder 161. Très belle épreuve sur vergé, d'un tirage antérieur à 1612, sans texte au verso, avec les cassures sur le trait carré supérieur. Petites marges. Ex-coll. Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett (Lugt 2542) et E. E. (L. 844).
600 / 800 €

28 *La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte Dorée.* (Pl. de la *Vie de la Vierge*). 1504. Bois gravé. 212 x 297. Bartsch 78 ; Meder 191 h. Belle épreuve sur vergé mince, avec de nombreuses cassures dans le bois, notamment dans les nuages, dans le foulard d'Anne et dans le pied de l'homme à la canne. Petits morceaux de papier bleu collés au verso. Large taches claires rousses. Filets de marges. Filigrane : proche Meder 261 à 264 (fin XVI[e] siècle). 600 / 800 €

28

29

Léonard Gaultier (1561-après 1635)

29 *Le Jugement dernier.* Burin d'après Martin Rota, d'après Michel-Ange. 230 x 312. Le Blanc 18. Belle épreuve sur vergé, rognée au trait carré. Rousseurs claires. Au verso, auréole claire d'humidité et petites épidermures visibles par transparence. Joint : même sujet. Copie de la gravure de M. Rota. Burin. 230 x 312. Belle épreuve sur vergé mince. Rousseurs claires. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Giorgio Ghisi (1520-1582) (d'après)

30 *La Nativité.* 1553. Gravé d'après Bronzino. 440 x 647. Copie par un anonyme de la gravure originale (cf. Bartsch 3 ; Lewis 14 – cette copie citée par Bartsch), réalisée comme elle au moyen de deux planches raboutées, sans aucune inscription dans la partie inférieure, coupée au-dessus de l'adresse de Lafreri (le haut des lettres légèrement perceptible). Pli de séchage médian renforcé au verso. Nombreuses traces de plis horizontaux et quelques plis verticaux visibles au verso, avec petits trous occasionnels à leur intersection. Oxydation et rousseurs aux bords du feuillet, avec petits accidents et déchirures anciennement restaurés. 400 / 500 €

Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) (d'après)

31 *La Vertu chancelante.* 1776. Gravé par Massard. La feuille : 400 x 500. Belle épreuve sur vergé, avant toute lettre, revêtue au verso des paraphes de Greuze et de Massard à la plume et à l'encre sépia, rognée sur le coup de planche en tête et en pied. Menues salissures. Petites marges latérales. 180 / 200 €

30

31

32

33

Giovanni Francesco Grimaldi, dit Il Bolognese (1606-1680)

32 *Le Taureau farouche.* Eau-forte. 340 x 246. Bartsch 39 ; Bellini 41. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée. Pli de séchage vertical médian, avec petite fracture en pied (renforcée par un petit morceau d'adhésif au verso). Courte déchirure à droite, semblablement restaurée. Filets de marges. 120 / 150 €

Grégoire Huret (1606-1670)

33 *Minerve symbolisant l'Architecture.* (Titre pour *Divers traités d'Architecture pour l'art du bien bastir par le Sr Le Muet,* Langlois éd.). Burin. 100 x 151. I.F.F. 475. Très belle épreuve sur vergé mince. Petites marges. Ex-coll. S. Vouay (Lugt 2373[e]). 100 / 120 €

John Baptist Jackson (1701-vers 1780)

34 *La Vierge dans les nuages et six saints.* 1742. Bois gravé et eau-forte d'après Titien. 370 x 595. Nagler 17 ; Le Blanc 14 ; Kainen 26. Impression en deux tons (chiaroscuro, beige-rosé pour le bois gravé et brun pour l'eau-forte). Belle épreuve sur vergé crème. Traces de plis, empoussiérage, rousseurs, auréoles claires d'humidité et menus accidents aux bords du feuillet. Belles marges. 180 / 200 €

34

35

37

37

Pierre Landry éd. (1630-1701)

35 *Le Vieillard et la jeune fille.* Vers 1680. Burin. 720 x 480. Bonne épreuve sur vergé, jaunie, rognée au trait carré, doublée sur vélin. Rousseurs et petites auréoles d'humidité. Déchirure de 25 mm au bord gauche. Plusieurs fins plis de tirage ou fractures dans le sujet. 180 / 200 €

Jean Lepautre (1618-1682)

36 *Sujets divers.* Un album factice [315 x 460] contenant 117 gravures à l'eau-forte. Bonnes épreuves sur vergé collées par les angles, certaines rognées, oxydées, légèrement accidentées. 300 / 400 €

Nicolas Le Sueur (1690-1764)

37 *L'Enlèvement d'Europe ; Le Char du Soleil (Apollon et Phaéton dans un char).* (Pl. pour le *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France*, dit *Recueil Crozat*). Vers 1740. Bois gravé d'après P. Farinati. 276 x 435 et 420 x 270. Impression en couleurs (à 4 bois). Belles épreuves sur vergé fort, la 1re avec marges réduites à 5-8 mm, la 2e à toutes marges. Rousseurs claires. Nombreuses courtes déchirures en pied à la 2e. Ens. 2 p. 150 / 180 €

36

36

Lucas van Leyden (1494-1533)

38 *Suzanne et les deux vieillards.* Vers 1508. Burin. 146 x 200. New Hollstein 33 a ; Jacobowitz 15. Très belle et brillante épreuve sur vergé mince (filigrane : P gothique, cf. New Hollstein p. 286), rognée au coup de planche, soigneusement lavée. 6 000 / 8 000 €

39

Lucas van Leyden (1494-1533) (d'après)

39 *Pyrame et Thisbé*. Copie anonyme de la gravure de 1514 (Bartsch 135). Burin. 159 x 120. Épreuve rognée (le sujet légèrement entamé à gauche), doublée, accidentée (fentes verticales, accrocs, trous, taches rousses…). Joint : 3 gravures par **G. van Veen, Ph.-L. Parizeau, Sadler.** Burin ; eau-forte. Épreuves rognées et collées. Accidents. Ens. 4 p. 300 / 400 €

Lorenzo Loli (1612-1691)

40 *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* Eau-forte. 132 x 188. Bartsch 4. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré. Restes de colle le long des bords au verso. Joint : *Les Armes de Guasta Vilani.* Eau-forte d'après G. A. Sirani. 140 x 192. Bartsch 17. Belle épreuve sur vergé. Reste de colle dans un angle au verso. Bonnes marges. Ens. 2 p. 150 / 180 €

41 *Bacchanale d'enfants.* Eau-forte. 125 x 178. Bartsch 24. Très belle épreuve sur vergé mince. Petits restes de colle dans les angles au verso. Filets de marges. Joint : *L'Amour endormi*. Eau-forte. 128 x 168. Bartsch 23. Bonne épreuve sur vergé mince, rognée sur le coup de planche. Larges taches rousses huileuses. Ens. 2 p. 150 / 180 €

40

41

Claude Mellan (1598-1688)

42 *Le Christ au jardin des Oliviers.* Burin. 290 x 443. Préaud 18. Belle épreuve sur vergé. Empoussiérage et petits accidents, parfois avec renforts, aux bords du feuillet. Pli de séchage horizontal médian, formant fine ligne blanche au recto. Marges étroites. 150 / 180 €

43 *Claude Mellan.* Burin. 115 x 150. Préaud 172. Très belle épreuve sur vergé du XVIII[e] siècle, du tirage pour Odieuvre, *L'Europe illustre.* Infimes rousseurs le long du bord inférieur. Toutes marges. 150 / 180 €

44 *Portraits divers (Nicolas de Grillié, évêque d'Uzès ; René de Longueil, marquis de Maisons ; Raffaello Menicccci ; Leonardos Phliaras ; Le Chancelier Pierre Séguier.* Burin. Chaque env. [170 x 250]. Préaud 160, 168, 173, 188 et 195 (v/vi). Très belles épreuves sur vergé du XVIII[e] siècle, du tirage pour Odieuvre, *L'Europe illustre.* Léger empoussiérage. Toutes marges. Ens. 5 p. 150 / 180 €

42

43

44

45

47

Balthazar Moncornet (éditeur, vers 1600-1668)

45 *Portrait de Jacques Callot.* Burin. 85 x 130. Bonne épreuve sur vergé mince, rognée au sujet, avec texte manuscrit à la plume et à l'encre sépia au verso. Joint : **Michel Lasne** (1590-1667). *Portrait de Jacques Callot.* 1629. Burin. 110 x 155. I.F.F. 263. Épreuve en tirage du XIX^e siècle sur vergé fort, rognée au coup de planche. Rousseurs claires éparses. Ens. 2 p. 180 / 200

46

Jean Morin (vers 1605-1650)

46 *Le Cavalier ; Les Deux chaumières ; Les Monuments romains.* Eau-forte d'après Foucquier, la 3^e d'après Corneille. Formats divers. Robert-Dumesnil 97, 98 et 106. Bonnes épreuves rognées au coup de planche, la 1^re en tirage du XIX^e s. sur vergé fort, les deux autres sur vergé mince. Rousseurs et oxydation. Menus accidents. Les deux premières avec le timbre du prince Soutzo (Lugt 2341) et avec lignes de sa main à la plume et à l'encre sépia au verso. Joint : deux autres paysages. Eau-forte et burin. Même condition. Ens. 5 p. 400 / 500 €

Pietro Paolo Palumbo (actif 1562-1586)

47 *Cheval attaqué par un lion.* (Pl. pour *Speculum Romanae Magnificentiae*). 1558. Burin d'après un marbre. 315 x 220. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au coup de planche, à l'adresse de « Gaspar Albertus Sucessor Palumbi ». Petits accrocs, une déchirure et tache rousse aux bords du feuillet. Petites amincissures visibles par transparence. 120 / 150 €

48

49

Georges Pencz (vers 1500-1550)

48 *Joseph et la femme de Putiphar.* (Pl. 4 et dernière de *L'Histoire de Joseph*). 1546. Burin. 79 x 115. Bartsch 12. Belle épreuve sur vergé, rognée au sujet. Rousseurs claires. Au verso, petite épidermure en tête et restes de papier sur le pourtour. 200 / 300 €

49 *Le Triomphe de la Mort.* (Pl. d'une suite de *Six Triomphes décrits par Pétrarque*). Vers 1540. Burin. 205 x 145. Bartsch 121 ; Landau 120. Très belle épreuve sur vergé mince. Fin pli vertical médian. Courte déchirure en pied. Rousseurs claires. Infime arrachement dans l'angle inférieur gauche. Petites marges. 800 / 1 000 €

Famille Pérelle
(XVII[e] siècle)

50 *Sujets divers de paysages.* Eau-forte. Un album relié [260 x 405] contenant des pl., parfois tirées à deux ou trois par feuillet, sur 77 feuillets. Épreuves sur vergé. Rousseurs claires et auréoles d'humidité ou taches occasionnelles. Reliure cartonnée très défraîchie. 300 / 400 €

50

Giambattista Piranesi (1720-1778)

51 *Veduta della Basilica di S^ta Maria Maggiore… (Vue de la basilique Sainte-Marie Majeure).* 1749. Eau-forte et burin. 540 x 395. Hind 9 (iv/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 16 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1^er tirage parisien. 180 / 200 €

52 *Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S^ta Maria Maggiore… (Vue arrière de la basilique Sainte-Marie Majeure).* 1749. Eau-forte et burin. 618 x 400. Hind 10 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 18 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1^er tirage parisien. 180 / 200 €

53 *Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme (Vue de la basilique Sainte-Croix).* 1750. Eau-forte et burin. 615 x 403. Hind 11 (iv/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 19 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1^er tirage parisien. 180 / 200 €

54 *Veduta del Castello dell'Acqua Felice (Fontaine de l'Acqua Felice).* 1751. Eau-forte et burin. 685 x 405. Hind 20 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 36 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Courte déchirure en pied. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1^er tirage parisien. 180 / 200 €

55 *Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo (Fontaine de l'Acqua Paola).* 1751. Eau-forte et burin. 612 x 400. Hind 21 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 37 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Courte déchirure en pied. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1^er tirage parisien. 180 / 200 €

56 *Veduta del Ponte e Castello Sant' Angelo (Vue du pont et du château Saint-Ange).* 1754. Eau-forte. 585 x 375. Hind 29 (i/vi). Très belle épreuve sur vergé, avant l'adresse et le prix, fortement lavée. Pli de reliure vertical médian. Un minuscule trou dans le sujet et deux trous de ver en marge supérieure. Infimes rousseurs claires. Quelques petites chiures de mouches. Belles marges. Tirage romain. 600 / 800 €

51

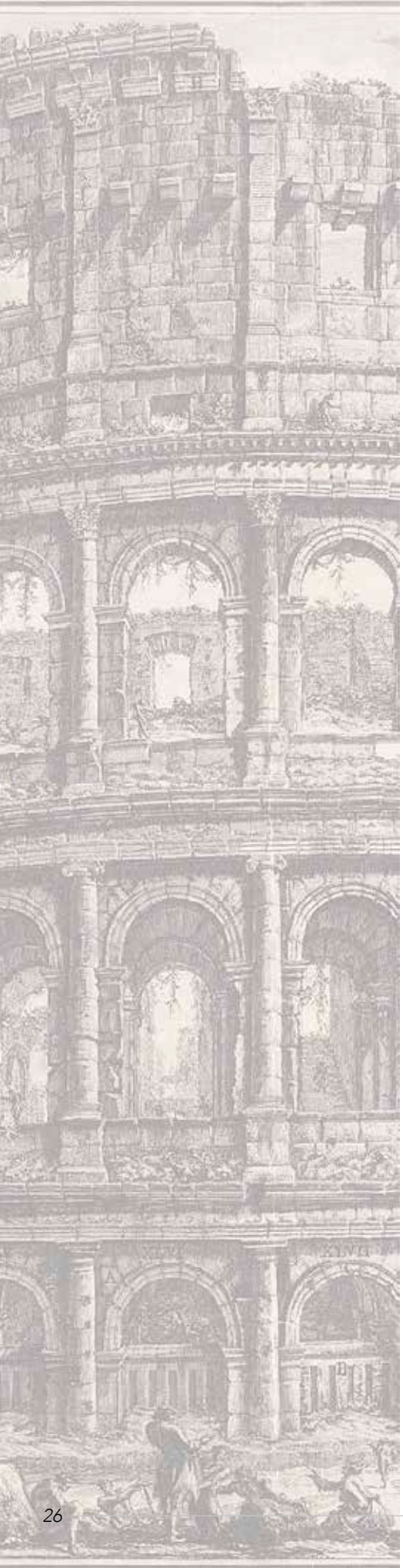
52

53

54

55

56



Giambattista Piranesi (1720-1778)

57 *Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra (Vue de la douane de terre ou Hadrianeum).* 1753. Eau-forte et burin. 605 x 445. Hind 32 (iii/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 27 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petit renfort en pied au verso. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 180 / 200 €

58 *Piramide di C. Cestio (Pyramide de Caius Cestius).* 1756. Eau-forte et burin. 535 x 390. Hind 36. Belle épreuve sur vergé fort, en tirage romain, fortement lavée, avec traces de frottement et empoussiérage persistants. Pli vertical médian. Petites marges. 400 / 500 €

59 *Veduta del Tempio di Bacco, inoggi Chiesa di S. Urbano… (Vue du temple de Bacchus, aujourd'hui église Saint-Urbain).* 1758. Eau-forte et burin. 620 x 406. Hind 48 (iii/vi). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros, le prix effacé. Numéro de folio 61 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petite fracture en tête. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 180 / 200 €

60 *Arco di Settimio Severo (Arc de Septime Sévère).* 1759. Eau-forte. 585 x 375. Hind 54 (i/vi). Très belle épreuve sur vergé, avant l'adresse et le prix, fortement lavée. Pli de reliure vertical médian. Plusieurs trous de vers, notamment en marge supérieure. Infimes rousseurs claires au bord droit. Deux petites taches noires en marge inférieure. Belles marges. Tirage romain. 600 / 800 €

61 *Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo (Vue de l'amphithéâtre Flavien, dit le Colisée).* 1759. Eau-forte. 700 x 440. Hind 57 (i/iv). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du prix, fortement lavée. Fracture du coup de planche dans l'angle inférieur gauche. Pli de reliure vertical médian. Fortes traces d'oxydation persistantes. Trous de reliure au bord gauche du feuillet. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Belles marges. Tirage romain. 500 / 600 €

62 *Veduta interna dell' antico Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano… (Vue intérieure du temple de Bacchus, aujourd'hui église Saint-Urbain).* 1758. Eau-forte et burin. 605 x 420. Hind 81 (ii/iv). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Numéro de folio 62 à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Pli de reliure vertical médian avec petite fracture en tête. Infimes rousseurs. Bord gauche irrégulier, déchiqueté, avec petits trous d'onglets de reliure et manques. Grandes marges. 1er tirage parisien. 180 / 200 €

57

58

59

60

61

62

Rembrandt Harmensz. van Rijn
(1606-1669)

63 *Rembrandt au bonnet orné d'une plume.* 1638. Eau-forte. 103 x 133. Bartsch 20 ; New Hollstein 170. Très belle épreuve sur vergé mince (filigrane : fragment de folie – 4 de force prolongé par une boule), du 2e état (sur 4), avant de nouveaux travaux, soigneusement lavée. Quelques très claires rousseurs. Deux minuscules points bruns à droite dans le blanc. Quelques infimes amincissures ou accrocs à l'extrême bord du feuillet. Marges étroites. Au verso, paraphe de P. Mariette II (Lugt 1789-1790) à la plume et à l'encre sépia, avec la date de 1667. 12 000 / 15 000 €

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

64 *Ancienne vue d'Amsterdam.* Vers 1640. Eau-forte. 152 x 113. Barstch 210 ; New Hollstein 203. Superbe et brillante épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche sur trois côtés, avec petite marge en tête. Infimes rousseurs au bord supérieur. Ex-coll. R. Houlditch, Jr (Lugt 2214). 18 000 / 20 000 €

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

65 *Un érudit dans son cabinet (anciennement appelée « Faust », en réalité : Le Docteur Fautrieus, philosophe hollandais).* Vers 1652. Eau-forte, pointe sèche et burin. 160 x 209 [169 x 216]. Bartsch 270 ; New Hollstein 270 (vi/vii). Très belle épreuve sur vergé, avec de nombreuses reprises dans le sujet, notamment des tailles obliques le long du bord supérieur, d'un tirage effectué par Basan. Petite inscription à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit : « 250 ». Traces de colle oxydées avec amincissures dans les angles au verso, transparaissant légèrement au recto. Infime accroc au bord inférieur gauche. Marges étroites. 3 000 / 4 000 €

Salvator Rosa (1615-1673)

66 *Albert, compagnon de saint Guillaume, attaché à un arbre.* 1662-1663. Eau-forte. 228 x 345. Bartsch 2 ; Salamon 86. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Pli de séchage horizontal médian. Petites rousseurs claires. Courte déchirure au bord gauche, restaurée au verso. Au verso, annotation au crayon : « Vente A. Trampitsch 22 mai 85 ». Belles marges.
180 / 200 €

66

67

Egidius Sadeler (vers 1570-1629)

67 *La Vocation des apôtres Pierre et André.* Burin d'après Baroccio. 375 x 525. Hollstein 40 ; Bartsch 41. Bonne épreuve sur vergé, rognée au coup de planche et remargée. Empoussiérage, rousseurs et petits trous. Restes de papier d'un ancien support collés au verso. Inscriptions à la plume et à l'encre sépia. 150 / 180 €

Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)

68 *Portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin dans un médaillon accroché à un monument funéraire.* Gravé d'après P.-J. Sauvage. [195 x 266] et [175 x 253]. Bocher 153. Réunion de 2 épreuves sur vergé, rognées sur le coup de planche, la 1re du 2e état (sur 6), sans la mention « A l'immortalité » en haut du monument, la tablette vierge, sans aucune autre lettre, la 2e du 3e état, avec la mention susdite et avec les vers, mais avant les noms de l'auteur et du graveur. Petites marges latérales à la 1re, avec infime accroc en tête, de la coll. Robelot (attribuée à, Lugt 2141). Traces de frottement, auréoles d'humidité brunâtres et traces de colle dans les angles au verso à la 2e. Joint : même sujet. Gravé en contrepartie par Ruotte d'après Sauvage. [220 x 300]. Belle épreuve sur vergé. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400 €

68

69

Hans Leonhard Schäufelein (c. 1480-c. 1540)

69 *L'Arrestation du Christ.* (Pl. de *Speculum passionis domini nostri Ihesu Christi*, Nuremberg, 1507). Bois gravé. 158 x 232. Bartsch 34. Très belle épreuve sans texte au verso, d'un tirage légèrement postérieur (fin XVI[e] siècle ?), avec une petite cassure sur la ligne d'horizon et d'autres cassures sur le trait carré, rognée à l'extérieur de ce dernier. Petite épidermure dans l'angle inférieur droit au verso.
180 / 200 €

Pietro Testa (1611-1650)

70 *Les Trois vertus, la Foi, l'Espérance et la Charité.* 1637. Eau-forte. 305 x 410. Bartsch 30. Très belle épreuve sur vergé du XVIII[e] siècle (filigrane : Auvergne). Légères traces de plis frottées dans la tablette. Une rousseur circulaire au-dessus des putti centraux en pied. Petites marges. 600 / 800 €

« Cette pièce est une des plus rares de l'œuvre de Testa. » (Bartsch). Il s'agit d'une allégorie sur la nomination du cardinal Franciotti au rang d'évêque de Lucques (Lucca), où l'on voit les sept vertus accompagnées d'un griffon.

70

Pietro Testa (1611-1650) (d'après)

71 *Allégorie du printemps.* Copie en contrepartie. Eau-forte par G. A. Wolfgang. 698 x 482. Belle épreuve sur vergé, rognée au sujet. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Bandes de renfort sur le pourtour au verso, un autre morceau au centre renforçant une fracture dans le sujet. 150 / 180 €

71

Théodore
(élève de Francisque Millet, XVII[e] siècle)

72 *Paysages.* Eau-forte d'après F. Millet. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé. Empoussiérage, oxydation et taches à certaines. Ens. 10 p. 600 / 800 €

Détail des planches :
- *Le Sarcophage.* Robert-Dumesnil 5. Rognée et collée par le bord supérieur en tête sur vergé.
- *La Femme assise près d'un vase.* Robert-Dumesnil 7. Rognée au coup de planche. Paraphe de Naudet à la plume et à l'encre sépia au verso sur deux lignes, à la date de 1790 (Lugt 1938).
- *Le Pêcheur dans la nacelle.* Robert-Dumesnil 8. Rognée au coup de planche. Collée par le bord gauche sur vergé fort.
- *Le Paysage aux lapins.* Robert-Dumesnil 13 (i/ii avant l'effaçage du nom de Simon). Marges étroites.
- *Le Paysage aux lapins.* Robert-Dumesnil 13 (i/ii avant l'effaçage du nom de Simon). Collée par le bord gauche sur vergé fort. Marges étroites.
- *L'Orage.* Robert-Dumesnil 14. Rognée au coup de planche.
- *Les Deux hommes marchant de compagnie.* Robert-Dumesnil 20 (i/ii avant l'adresse de Crépy). Rognée sur le coup de planche. Fortes taches rousses. Traces de colle au verso.
- *Le Pêcheur à la ligne.* Robert-Dumesnil 22 (i/ii avant l'adresse de Crépy). Rognée sur le coup de planche.
- *L'Homme au large manteau, au milieu du chemin.* Robert-Dumesnil 25. Rognée sur le coup de planche et légèrement dans le sujet en tête.
- *L'Homme au gros bâton.* Robert-Dumesnil 26. Rognée sur le coup de planche. Oxydée. Large rousseur en pied au centre.

72

72

Théodore van Thulden (1606-1669)

73 *Les Travaux d´Ulysse, desseignez par le sieur De Sainct Martin, de la façon qu´ils se voyent dans la Maison Royalle de Fontainebleau. Peints par le sieur Nicolas, et graves en cuivre par Theodor van-Tulden. Avec le subject & l´explication morale de châque figure.* A Paris, chez Melchior Tavernier […], 1639 (la 1re édition datant de 1633). Un album oblong relié, [290 x 420], contenant un titre, un avertissement et 58 pl. gravées à l'eau-forte. Épreuves rognées au coup de planche et collées sur feuillets de vergé. Larges taches rousses ou brunes à certaines. Petits trous ou accrocs occasionnels. La pl. 24, double et repliée, largement déchirée. Petit manque en bas à droite à la pl. 36. Manque dans le sujet à la pl. 55. Manque la plus grande partie des feuillets de texte (seuls deux subsistent, déreliés). Rel. de parchemin (très défraîchie). 600 / 800 €

Le graveur flamand catholique Théodore van Thulden fut l'élève de Rubens et vécut à Fontainebleau. Ces gravures constituent les seules représentations témoignant des fresques peintes sur le thème de l'Odyssée au château de Fontainebleau par Primatice (pour les dessins) et Niccolò dell'Abate (pour la couleur). La galerie d'Ulysse fut détruite en 1738 sur ordre de Louis XV.

Joseph Vernet (1714-1789) (d'après)

74 *L'Intérieur du port de Marseille.* 1760. Eau-forte et burin par Cochin et Le Bas. [750 x 545]. Intéressante et rare épreuve d'état, sur vergé, avec le seul médaillon gravé dans la tablette, la lettre rajoutée à la plume et à l'encre sépia : « J. Vernet pinx / N° 2 » à gauche ; « L'Intérieur du Port de Marseille / Vu du Pavillon de l'Horloge du Parc » de part et d'autre du médaillon ; « C. N. Cochin fils & J. P. Le Bas sculp ; / 1760 », rognée sur le coup de planche. Oxydation générale du feuillet et rousseurs. Plis verticaux médians (l'épreuve ayant été roulée). Courte déchirure au bord du feuillet au centre en tête. L'angle supérieur gauche sommairement refixé. Menus accidents aux bords du feuillet. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. 300 / 400 €

Lot 148

Gravure sur bois

75 *Les Cartons d'estampes gravées sur bois, ouvrage corporatif.* Un vol. carré [520 x 520], préface de Clément-Janin, contenant 39 gravures sur bois en noir et en couleurs par G. Aubert, P. Bornet, J. Germain et L. Bazin d'après les maîtres (liste ci-dessous), précédées chacune d'une préface. Feuillet de titre orné d'une gravure par Bornet d'après P. Vera. Très belles épreuves d'états sur japon, la plupart signées au crayon par le graveur et l'artiste (sauf pour Rodin, aucune signature ; sans signature de l'artiste pour Besnard, Carrière, La Touche ; les pl. de Prinet sans signature du graveur). Quelques rousseurs claires. Certains feuillets de texte largement oxydés. Les bords des planches légèrement cornés. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit à quelques pl. L'un des 25 exemplaires nominatifs, imprimé pour M. Alexandre Millerand, Président de la République, avec envoi d'Émile de Ruaz daté de 1923. Rare. Tirage total à 62 ex. Portefeuille toilé gris-vert de l'édition (défraîchi). 600 / 800 €

Détail des planches :
- A. Rodin : 3 états
- Ch. Cottet : 2 états
- F. Auburtin : 2 états
- G. La Touche : 2 états
- Aman-Jean : 4 états
- G. Desvallières : 2 états
- J.-É. Blanche : 2 états
- É.-R. Ménard : 3 états
- A. Dauchez : 2 états
- A. Bourdelle : 2 états
- A. Roll : 2 états (un dédicacé au crayon au Président Millerand, l'autre signé à l'encre violette)
- Jeanne Lucien Simon : 2 états
- R.-X. Prinet : 2 états
- Louise Galtier-Boissière : 2 états
- L. Simon : 2 états
- A. Besnard : 2 états
- E. Carrière : 3 états (un dédicacé au Président Millerand par le graveur)

« Ce premier Carton d'Estampes Gravées sur Bois est spécialement réservé à la gravure d'interprétation dont il donne une variété de cas, il représente l'effort d'une partie de la corporation des xylographes. […] La date d'origine de ce Carton est 1913 ; interrompu par la guerre, il a été composé et dirigé par Paul Bornet […] Achevé d'imprimer dans la maison Lahure, le 9 juin 1919 […] sous la surveillance de Paul Bornet, Georges Aubert, Jules Germain. »

76

Pierre Abadie-Landel (1896-1972)

76 *Au cirque ; Clown à la grosse caisse ; Clown.* 1928. Monotypes en couleurs. 255 x 307. Très belles épreuves sur vélin mince crème, annotées « monotype », signées et datées au crayon. Petites pattes de montage aux bords du feuillet au verso. Trois traces d'adhésif très oxydées dans les marges à la dernière. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300 €

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

77 *Côte du Pouldu.* 1908. Eau-forte. 250 x 175. Morane 08-08. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, annotée au crayon « 40 ep. » et timbrée (Lugt 3213). Toutes marges. 200 / 300 €

77

78

Pierre de Belay (1890-1947)

78 *La Plaidoirie.* Vers 1920. Eau-forte et aquatinte. 375 x 455. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Courte déchirure au bord gauche. Courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Joint : *Le Menu.* Vers 1920. Eau-forte et aquatinte. 270 x 200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, fixée sous passe-partout par deux morceaux d'adhésif au verso. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Tony (Antoine) Beltrand (1847-1904)

79 *La Toupie*. 1888. Gravure sur bois. À vue : 220 x 220. I.F.F. 9. Belle épreuve sur japon pelure, avec le timbre de la première *Estampe Originale* (Lugt 887a). Marges. Cadre. 150 / 180 €

Émile Bernard (1868-1941)

80 *Crucifixion.* 1891-1892. Bois gravé. 150 x 350. I.F.F. 1 ; Stein-Karshan 4 ; Morane 27. Très belle épreuve sur vergé ivoire, non signée. Rousseurs claires. Petits accidents restaurés aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819). 300 / 400 €

Valère Bernard (1860-1936)

81 *La Mort et le guerrier.* (Frontispice pour *Guerro*). 1893. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. 270 x 215. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur japon mince. Quelques rares rousseurs claires. Petite épidermure en tête au verso. Légères traces de plis. Toutes marges. 180 / 200 €

79

80

81

82

83

Paul Berthon (1872-1934)

82 *Venise (n° 1).* Panneau décoratif. Lithographie. [648 x 340]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 180 / 200 €

83 *Le Lac de Garde.* Panneau décoratif. Lithographie. [630 x 330 Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Menus accidents au bord gauche. Belles marges. 180 / 200 €

84

Edmund Blampied (anglais, 1886-1966)

84 *Sunday Afternoon.* 1922. Eau-forte. 300 x 225. Arnold-Appleby 85. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, signée au crayon puis titrée au centre en pied. Très claire trace d'oxydation autour du sujet. Fine bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

Blanc Paul (Paul Blanc, dit) (1836-1910)

85 *Le Nain (mendiant avec son baluchon); Mendiant endormi.* Vers 1890-1900. Eau-forte et aquatinte. 187 x 250 et 190 x 160. Réunion de 2 belles épreuves tirées en brun sur vergé ivoire et sur vélin blanc, signées au crayon. Trace de colle, courte déchirure et petite tache rouge en tête à la 1re. Toutes marges. Joint : *L'Œuvre du graveur Blanc Paul.* (Catalogue de 112 sujets gravés). 1897. Double feuillet imprimé, fendu. 150 / 180 €

85

86

Jacques-Émile Blanche (1861-1942)

86 *Les Deux Pouponnes.* 1896. Lithographie. 600 x 453. I.F.F. 11. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée au crayon. Rousseurs et empoussiérage. Traces de plis et menus accidents aux bords du feuillet. Marges réduites à 20 mm. 150 / 180 €

Eugène Bléry (1805-1886)

87 *Chênes des Vaux de Cernay près de Senlisse.* 1849. Eau-forte. 660 x 446. Beraldi 76. Très belle épreuve d'état, sur chine appliqué, avant la signature gravée, annotée « Eug. Blery del & S » au crayon. Innombrables rousseurs claires sur le support. Belles marges. 150 / 180 €

87

88

Pierre Bonnard (1867-1947)

88 *Couverture de l'Album de la «Revue blanche»*. 1895. Lithographie. [583x400 déplié]. Bouvet 34. Chemise de vélin fort chamois illustrée, rempliée, complète des lacets d'origine. Petit trou au bord droit. Légères rousseurs, traces de frottement et petites taches claires. Très rare (sur les 110 exemplaires tirés, beaucoup ont disparu). 600/800€

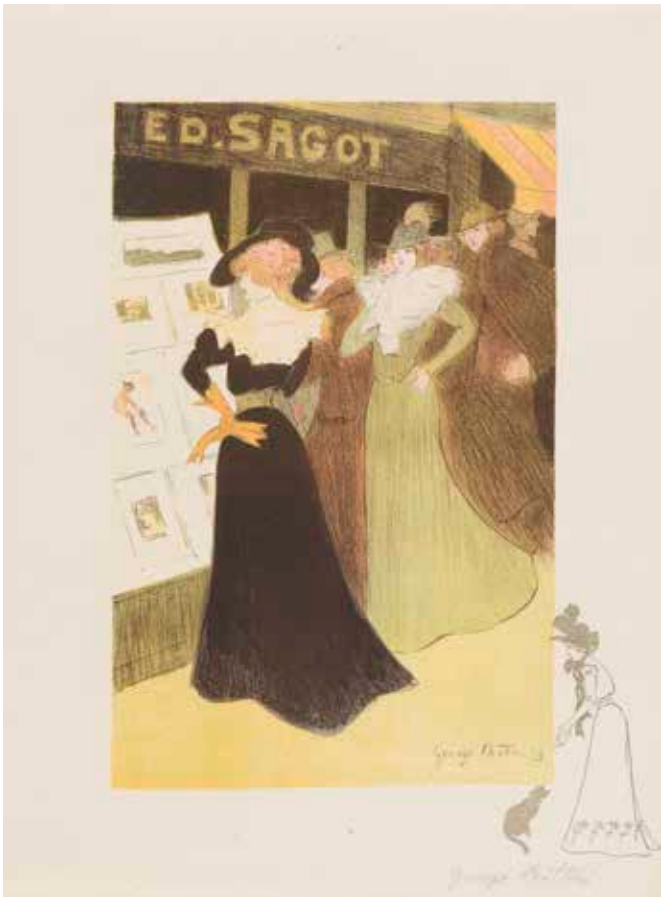
89 *Le Marchand des quatre saisons.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 335x285. Bouvet 65; Johnson 10-7. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin mince crème. Petite tache brune circulaire au verso, transparaissant légèrement au recto à droite de l'angle supérieur droit du sujet. Très légère trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Fin empoussiérage aux bords du feuillet et onglets de montage en tête, oxydés au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400/500€

89

Pierre Bonnard (1867-1947)

90 Pl. pour *La Vie de sainte Monique*, A. Vollard éd., 1930. Eau-forte. Chaque [250 x 325]. Bouvet 111. Réunion des sujets gravés à l'eau-forte pour le livre (sans les tables des hors-textes). Très belles et fraîches épreuves sur japon impérial. Toutes marges. Au verso, timbre de la vente Chlomovitch (1981, vente annulée à l'époque sur décision de justice). Ens. 14 p. 800 / 1 000 €

Erich Šlomović ou Chlomovitch est un juif yougoslave né en 1915 et mort en déportation en 1942. En 1936 il devint le secrétaire d'Ambroise Vollard, marchand et éditeur des impressionnistes. À la mort de Vollard dans un accident de voiture en juillet 1939, Chlomovitch hérita d'une partie de sa collection de maîtres français, qui s'ajouta aux pièces acquises par lui-même. Le 29 juin 2010, à l'issue de trente ans d'enquêtes et de procédures judiciaires, cette collection a finalement été dispersée par Sotheby's.



91

George Bottini (1874-1907)

91 *Adresse Sagot, ou La Vitrine de Sagot.* 1898. Lithographie. [280 x 380]. Carter Southard 27. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, avec remarque en gris, signée au crayon. Toutes marges. 800 / 1 000 €

Félix Bracquemond (1833-1914)

92 *Le Haut d'un battant de porte.* 1862. Eau-forte. 398 x 302. Beraldi 110. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin. Quelques rousseurs claires. Reste d'onglet de montage (planche tirée d'un album Cadart) en tête au verso. Grandes marges latérales, petites marges en tête et en pied. 180 / 200 €

92

93

94

Auguste Brouet (1872-1941)

93 *L'Amateur.* Vers 1910. Eau-forte. 53x72. Boutitie 11; Barthel 34. Très belle épreuve sur japon pelure, annotée «Essai 3» et signée au crayon. Toutes marges. Joint: *Le Bouquiniste.* Pointe sèche. 131x216. Boutitie 37; Barthel 221. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du 1er état (sur 2), avant la lettre, signée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 150/180€

94 *La Procureuse.* 1912. Eau-forte. 52x70. Boutitie 73; Barthel 46. Réunion de 2 très belles épreuves sur japon vergé pelure, numérotées et signées au crayon, l'une avec le timbre de la coll. A. Barrier (Lugt 70d). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 150/180€

95 *Chanteuse de café-concert.* 1913. Eau-forte. 113x90. Boutitie 62; Barthel 47. Parfaite épreuve sur vergé mince ivoire, avant divers travaux, annotée «Ep d'état» et signée au crayon. Toutes marges. 120/150€

96 *Cour à Pont-de-l'Arche, ou Intérieur breton.* 1914. Eau-forte. 138x157. Boutitie 178; Barthel 122. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée «1er état 1/2» et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 3 épreuves (la planche a ensuite été abandonnée). 150/180€

95

96

97

Auguste Brouet (1872-1941)

97 *L'Offrande*. 1923. Eau-forte. 132 x 277. Boutitie 267 ; Barthel 448. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée « 1er Etat 2/10 » et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €

98 *Marchande des quatre saisons ; Le Marchand d'éponges ; Le Vitrier ; L'Homme-orchestre ; Le Retour du chiffonnier ; Marchand de briquets.* 1914-1925. Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Boutitie 200, 279, 327, 328, 330, 331 ; Barthel 245, 84, 260, 262, 263, 271. Très belles épreuves sur différents papiers, justifiées et signées au crayon, certaines en épreuves d'essai. Plis et salissures marginaux à Boutitie 279. Toutes marges. Ens. 6 p. 300 / 400 €

98

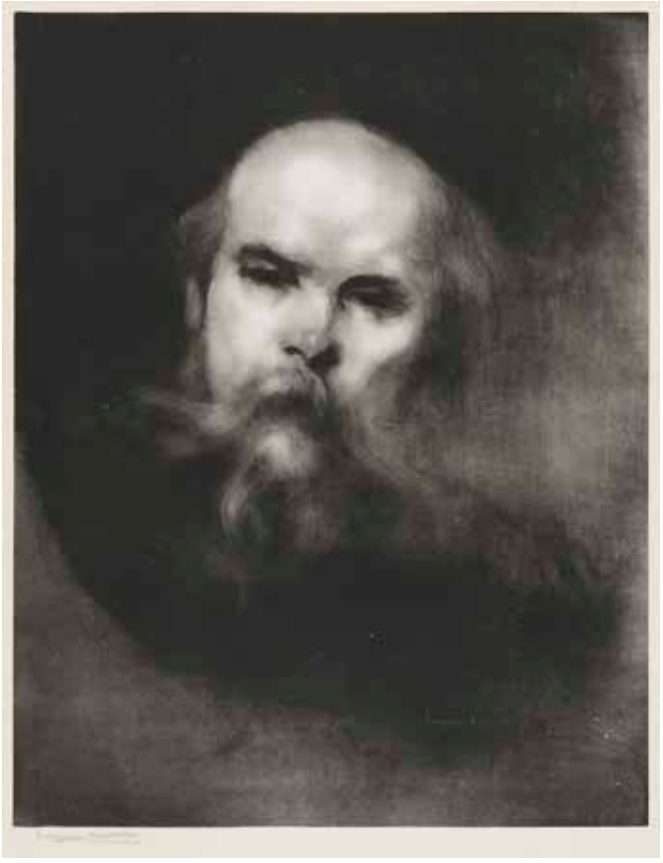
98

98

Félix Buhot (1847-1898)

99 *Baptême japonais.* 1887. Eau-forte à la plume, pointe sèche et aquatinte. 125 x 210. Bourcard-Goodfirend 167. Impression en deux tons (noir bistré et sépia). Superbe épreuve sur vélin imitant le parchemin, très soigneusement lavée. Toutes marges. 600 / 800 €

99



100

Eugène Carrière (1849-1906)

100 *Portrait de Paul Verlaine.* Vers 1896. Lithographie. 402 x 520. Delteil 26. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin crème fort, signée au crayon, soigneusement lavée (le chine remonté). Courte déchirure au bord gauche, habilement restaurée au verso. Un infime accident (frottement) dans le chine en surface à gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000 €

101

Mary Cassatt (1844-1926)

101 *Lydia Reading, Turned toward Right (Lydia lisant, tournée à droite).* Vers 1881. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche. 110 x 177. Breeskin 63. Impression en gris. Très belle et fraîche épreuve sur japon. Trous d'épingles dans les deux angles inférieurs. Toutes marges. Ex-coll. A. H. Rouart (Lugt 4898). 1 000 / 1 200 €

La famille Rouart était proche des peintres impressionnistes, dont Mary Cassatt. Le peintre Henri Rouart figurait à ses côtés dans les 5e et 6e expositions des Impressionnistes en 1880 et 1881. Alexis Rouart (1869-1921) acheta quant à lui différents tableaux à l'artiste américaine.

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

102 *Repose (Repos).* Vers 1890. Pointe sèche. 167 x 230. Breeskin 132. Très belle épreuve sur vergé crème mince. Annotation « F » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet et numérotation de sa main : « n° 36 ». Infime accroc au bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

103 *Tea (Le Thé).* Vers 1890. Pointe sèche. 150 x 180. Breeskin 133. Très belle épreuve tirée en noir bistré avec teinte de fond sur vergé crème mince. Annotation « I » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet et numérotation de sa main : « n° 38 ». Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

102

Mary Cassatt (1844-1926)

104 *Hélène of Septeuil, ou L'Enfant au perroquet.* Vers 1890. Pointe sèche. 155 x 237. Breeskin 134. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire filigrané « VAN DER LEY ». Annotation « A » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

105 *Quietude (Quiétude).* Vers 1891. Pointe sèche. 171 x 258. Breeskin 139. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire avec filigrane (armoiries, associées à « VAN DER LEY »). Annotation « M » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

103

104

105

Mary Cassatt (1844-1926)

106 *The Barefooted Child (L'Enfant aux pieds nus).* Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 320 x 240 [432 x 305]. Breeskin 160. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort crème, signée au crayon. Annotation « C » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Semis de petites rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées (celle du haut légèrement irrégulière). Tirage à 50 épreuves. 15 000 / 18 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (1844-1926)

107 *The Barefooted Child (L'Enfant aux pieds nus).* Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 315 x 243 [360 x 275]. Breeskin 160. Impression en couleurs. Belle et rare épreuve d'essai sur vergé ancien (filigrane : petites armoiries avec lettres), variante de couleurs de l'édition, le fond bleu ardoise, sans le jaune pâle dans la robe, le dossier du fauteuil vert pâle. Fortes ondulations dues à la pression au tirage. Quelques petits trous et amincissures inhérents à la texture du papier. Quelques courtes déchirures et petits accrocs aux bords du feuillet. Deux petites taches huileuses circulaires le long du coup de planche inférieur, dont une visible au centre dans le bas de la robe. Salissures et maculatures au verso. Tirage définitif à 50 épreuves.
5 000 / 6 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (1844-1926)

108 *The Barefooted Child (L'Enfant aux pieds nus).* Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 317 x 243 [375 x 302]. Breeskin 160. Impression en couleurs. Belle et rare épreuve d'essai sur vergé ancien (filigrane : petites armoiries avec lettres), variante de couleurs de l'édition, le fond jaune-vert bronze, avec le jaune pâle dans la robe, le dossier du fauteuil vert pâle. Fortes ondulations dues à la pression au tirage. Nombreuses traces de plis dont un vertical et un horizontal médians très marqués. Petite épidermure formant tache blanche dans le montant droit du fauteuil. Petits accrocs et trous d'épingles aux bords du feuillet. Fortes salissures et maculatures au verso et dans les marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 5 000 / 6 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (1844-1926)

109 *By the Pond (Auprès de l'étang)*. Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 430 x 330 [485 x 398]. Breeskin 161. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé mince crème filigrané « VAN DER LEY », signée des initiales au crayon. Annotation « E » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet, la plupart anciennement consolidées par de fins morceaux de papier gommé au verso, l'une avec manque de papier associé, à gauche des initiales. Une fine et longue éraflure filiforme oblique dans le bleu à gauche de l'enfant. Long et fin pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit du sujet. Maculatures, plis et salissures dans les belles marges et au verso. 8 000 / 10 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (1844-1926)

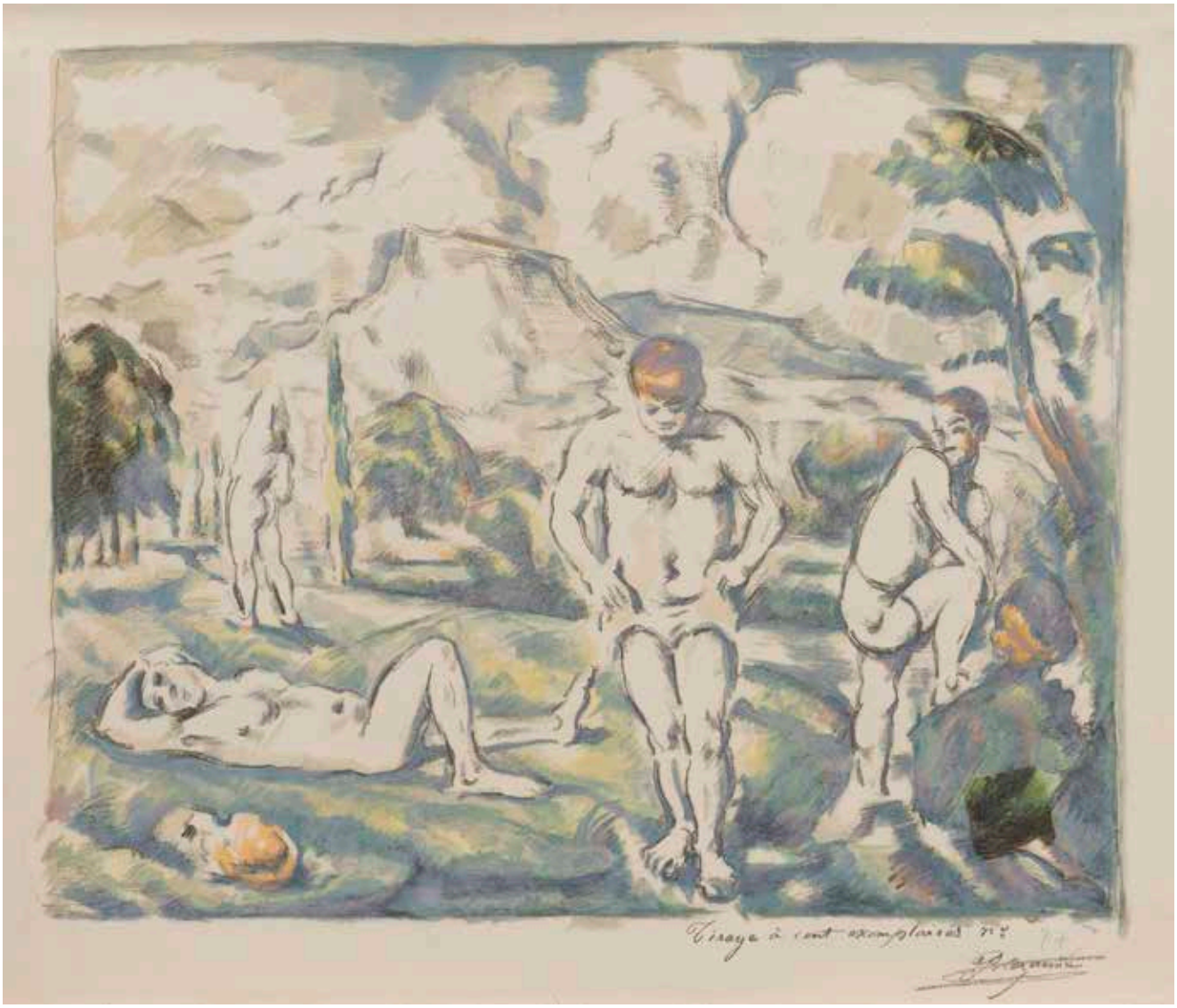
110 *Céleste and Marjorie*. Vers 1898. Pointe sèche. 409 x 290 [442 x 305]. Breeskin 166. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé filigrané « ARCHES », signée des initiales au crayon. Annotation « H » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Toutes marges non ébarbées.
3 000 / 4 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (1844-1926)

111 *Sarah Wearing her Bonnet and Coat.* Vers 1904. Lithographie. [475 x 630]. Breeskin 198. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince crème filigrané « MBM ». Léger friselis normal aux bords du feuillet. Infime bande d'oxydation en pied du feuillet. Quelques points de rouille inhérents au papier perceptibles au verso. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



Paul Cézanne (1839-1906)

112 *Les Baigneurs (grande pl.).* 1896-1897. Lithographie. 515 x 415. Venturi 1157 ; Johnson 23. Impression en couleurs (bien complète de la pierre de bleu lavande). Très belle épreuve sur vergé mince crème filigrané « MBM », numérotée au crayon. Variante avec un effet de carré noir dans la roche en bas à droite. Légers friselis en surface. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Toutes marges [624 x 480]. Tirage à 100 épreuves. (Pl. prévue pour un album d'estampes envisagé par Vollard, demeuré non publié). Annotation sur le montage : « Collection et vente Maurice Loncle ». 4 000 / 5 000 €

113

114

Jules Chadel (1870-1941)

113 *Une pie et une guêpe.* 1911. Bois gravé. 130 x 192. I.F.F. 6 (sous la date erronée de 1918). Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon, d'un tirage avant la lettre pour un menu des Amis de l'Art Japonais (sans la planche de texte indiquant « *Les Amis de l'Art Japonais. Dîner le Mardi 9 Mai 1911* »), légèrement oxydée. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Légers accidents aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord droit. Deux fins plis obliques en travers de la partie droite du feuillet. Retour d'onglet au bord gauche au verso. Belles marges. 300 / 400 €

114 *La Pie mouillée.* 1921. Bois gravé. [370 x 265]. I.F.F. 17. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Trace très claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Courts plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges. 300 / 400 €

115 *Trois oies.* Vers 1910. Dessin. Plume, encre de Chine, lavis et aquarelle sur japon vergé. [310 x 218]. Timbre rouge japonisant de l'artiste en bas à droite (Lugt 5051). Ex-coll. P.-F. Marcou (Lugt 1911b) puis sa fille J. Trouvelot (Lugt 1918c). 300 / 400 €

115

116

117

Edgar Chahine (1874-1947)

116 *Venise, maison du soleil.* 1923. Eau-forte et pointe sèche. 220 x 157. Tabanelli 364. Belle épreuve sur vélin blanc filigrané « CHAHINE », signée et annotée au crayon « La Maison blanche, Venise », soigneusement lavée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

Charles Cottet (1863-1925)

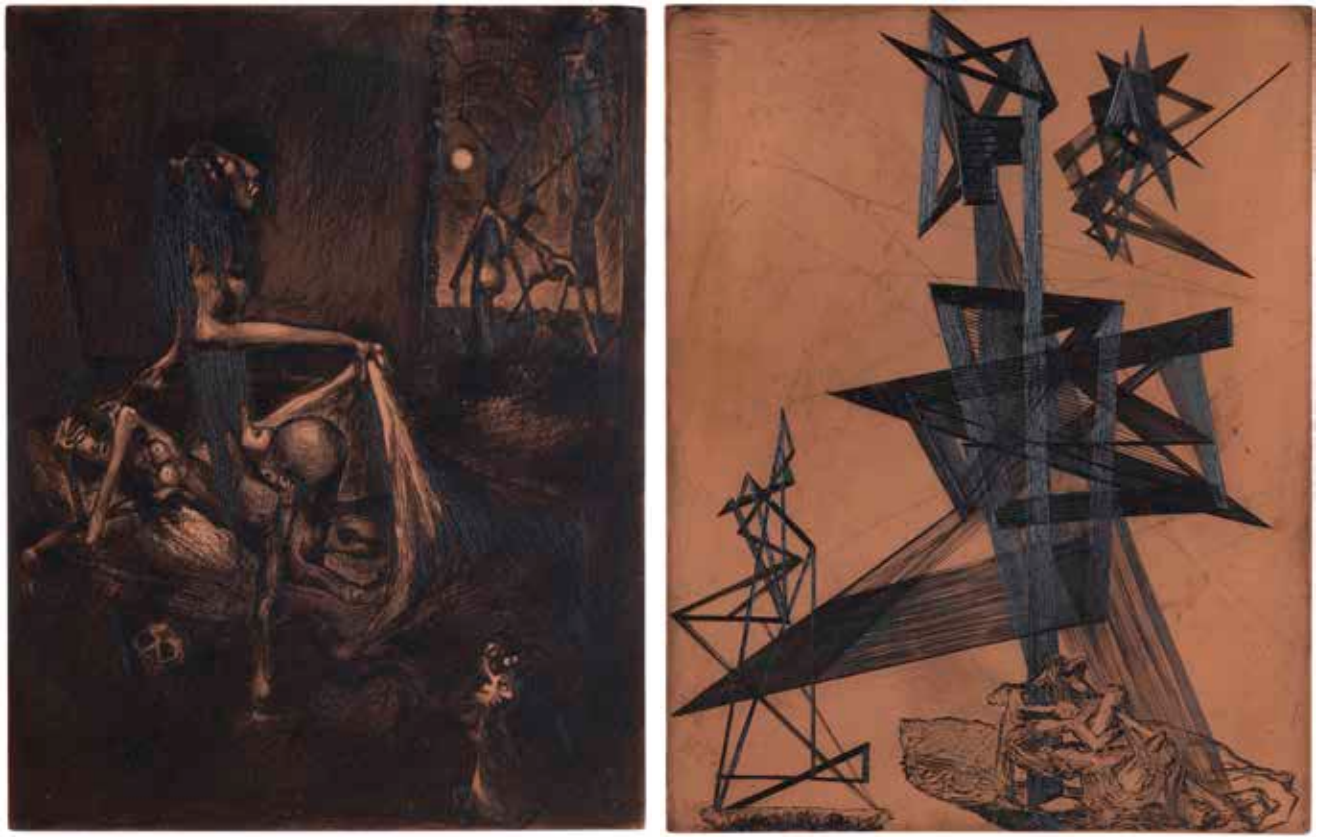
117 *Les Feux de la Saint-Jean*. 1903. Lithographie. 715 x 545. Morane 6. Belle épreuve sur chine volant, numérotée au crayon « 66 » puis dédicacée à la plume et à l'encre sépia : « à Lucien Simon amicalement » et signée, collée par trois morceaux d'adhésif en pied au verso. Plis souples horizontaux médians. Quelques rousseurs claires et menus accidents aux bords du feuillet. Auréoles claires d'humidité dans les angles gauches du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

118

118 *Barques de pêche, soleil couchant.* Eau-forte, pointe sèche et papier de verre. 495 x 395. Morane 7. Belle épreuve tirée en brun sur vergé crème, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit. Infime accroc au centre en pied du feuillet. Grandes marges. 400 / 500 €

119 *Deuil marin.* Eau-forte. 420 x 308. Morane 46. Belle épreuve sur vélin crème filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses, très marquées au verso. Deux larges manques dans les angles supérieurs. Deux déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves en noir, outre 100 en couleurs. 150 / 180 €

119



Pierre Courtin (1921-2012)

120 *Figures (allégorie sur la guerre) ; Composition*. Vers 1945. Cuivre gravé recto-verso. 200 x 250. Rivière non décrit. Angles arrondis. Biffé sur la face de la composition abstraite de plusieurs fins longs traits à la pointe. Encré et verni. 600 / 800 €

121

121

Armand Coussens (1881-1935)

121 *Portraits d'écrivains : Colette, A. France, A. Gide, A. Maurois, M. Proust, A. Rimbaud, P.-J. Toulet.* Vers 1920. Pointe sèche. Chaque feuille env. 200 x 300. Bonnes épreuves sur simili-japon ou sur vergé, numérotées et signées au crayon. Forte oxydation des feuillets et menus accidents divers (fine éraflure en surface à Proust ; courte déchirure en pied à Colette). Ens. 7 p. dont 5 entre deux verres.
180 / 200 €

Jean-Joseph Crotti (1878-1958) (d'après)

122 *Portrait d'homme*. 1928. Gravé par J. Villon. 325 x 462. Ginestet et Pouillon 658. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée par Villon puis numérotée et signée par Crotti au crayon. Marges. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. Cadre.
300 / 400 €

Charles-François Daubigny (1818-1878)

123 *Sentier dans les blés*. 1862. Cliché-verre. 185 x 162. Delteil 135. Très belle épreuve d'ancien tirage, en brun sur vélin ivoire. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).
150 / 180 €

123

122

124

125

126

Edgar Degas (1834-1917)

124 *Edgar Degas, par lui-même.* 1855. Eau-forte. 143 x 230. Delteil 1 ; Reed-Shapiro 8. Parfaite épreuve sur japon fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. 600 / 800 €

125 *Édouard Manet en buste.* 1864-1865. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 105 x 128. Delteil 14 ; Reed-Shapiro 19. Parfaite épreuve sur japon fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. 400 / 500 €

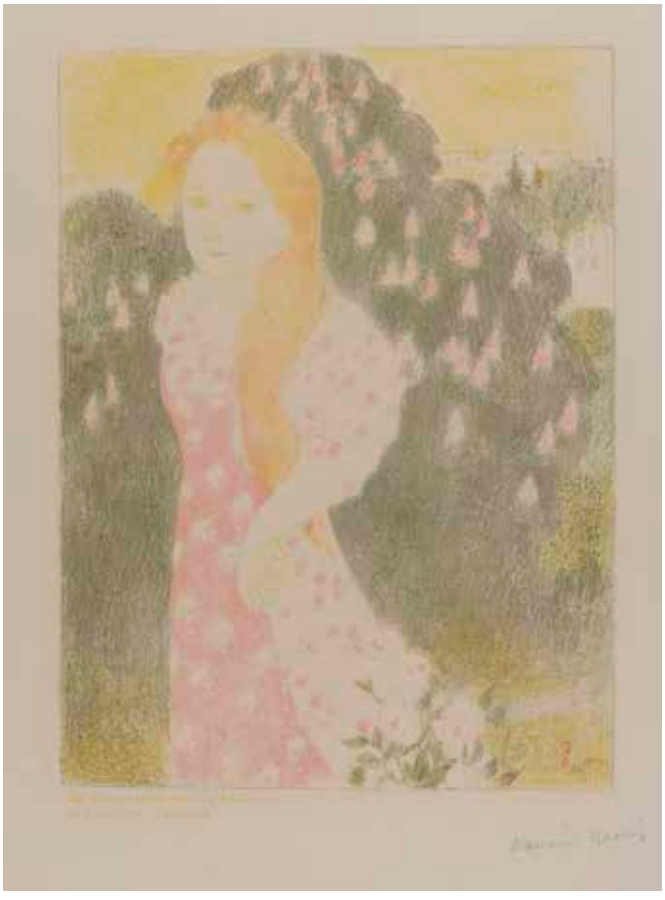
126 *Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt).* Vers 1876. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 128 x 305. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Léger empoussiérage le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

127

Maurice Denis (1870-1943)

127 *Allégorie.* (Suite *Amour*, pl. 1). 1899. Lithographie. 411 x 269. Cailler 108 ; Johnson 32-1. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Petites taches d'encre rouge en marge gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600 €

128 *Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture.* (Suite *Amour,* pl. 6). 1899. Lithographie. 300 x 415. Cailler 113 ; Johnson 32-6. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600 €



128

129

Maurice Denis (1870-1943)

129 *Sur le canapé d'argent pâle.* (Suite *Amour,* pl. 10). 1899. Lithographie. 295 x 425. Cailler 117 ; Johnson 32-10. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince blanc, la pierre « doublée », le visage du modèle altéré, suite à un mauvais repérage. Fine bande d'oxydation en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400 €

130 *Mais c'est le cœur qui bat trop vite.* (Suite *Amour,* pl. 12). 1899. Lithographie. 295 x 448. Cailler 119 ; Johnson 32-12. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500 €

130

131

André Derain (1880-1954)

131 *Visage de femme appuyée sur sa main.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 345 x 305. Adhémar 71-1. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

132 *Profil à droite.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 260 x 320. Adhémar 71-3. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

133 *Femme de trois-quarts à droite.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 250 x 320. Adhémar 71-4. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

134 *Visage de femme vers la gauche, appuyée sur la main.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 275 x 370. Adhémar 71-5. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

132

133

134

André Derain (1880-1954)

135 *Tête de femme aux yeux clairs de face avec les deux mains.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 290 x 365. Adhémar 71-6. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'angle inférieur gauche replié. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

136 *Tête de femme légèrement baissée, une main posée sous le bras levé.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 285 x 395. Adhémar 71-7. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'angle inférieur gauche replié. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

137 *Tête de femme de trois-quarts, une main sous le menton.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 220 x 265. Adhémar 71-9. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

138 *Tête de femme de face, portant une main à son oreille.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 425 x 300. Adhémar 71-10. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

139 *Tête de femme à moitié cachée par son bras droit.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 450 x 340. Adhémar 71-11. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

140 *Femme de face, raie au milieu, cheveux noirs.* (Pl. de la suite *Métamorphoses*). 1927. Lithographie. 365 x 450. Adhémar 71-12. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Courts plis souples dans les angles gauches. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

142

141 *Femme de profil perdu, avec un chignon.* 1927. Lithographie. 300 x 320. Adhémar 75. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

142 *Visage d'homme.* (Pl. pour F. Rabelais, *Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils de grand géant Gargantua*, Paris, Skira, 1943). Bois gravé. [130 x 177]. Impression en couleurs. Épreuve d'essai sur vélin mince ivoire, tirée de guingois, avec défauts de repérage. Petites maculatures. Toutes marges. 150 / 180 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

135

136

137

138

139

140

141

143

André Devambez (1867-1944)

143 *Devambez Graveur, Impressions artistiques. (Carte-adresse pour la maison Devambez : un magasin d'estampes au XVI^e siècle).* 1905. Lithographie. 248 x 185. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Trace d'oxydation à la limite du passe-partout. Marges. Cadre. 300 / 400 €

144

144 *Devambez Graveur, Impressions artistiques. (Carte-adresse pour la maison Devambez : les célébrités chez Devambez).* 1905. Lithographie. 248 x 185. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec petits rehauts de gouache blanche, notamment dans les cheveux de V. Hugo. Trace d'oxydation à la limite du passe-partout. Marges. Cadre. 300 / 400 €

145

145 *Devambez Graveur, Impressions artistiques. (Carte-adresse pour la maison Devambez : les célébrités chez Devambez).* 1905. Lithographie. 248 x 185. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec petits rehauts de gouache blanche, notamment dans les cheveux de V. Hugo, titrée à la plume et à l'encre sépia. Oxydation du feuillet et petites rousseurs. Marges. Cadre. 300 / 400 €

146

Achille Devéria (1800-1857)

146 *Portrait présumé de Céleste Motte, épouse de l'artiste.* Vers 1830. Pierre lithographique. 215 x 270 x 15. Contenue dans un cadre. 200 / 300 €

Provenance : ancienne collection A. Dunoyer de Segonzac.

André Dignimont (1891-1965)

147 Un fort lot d'illustrations et sujets divers pour E. Bove, Colette, F. Carco… Eau-forte ; pointe sèche ; bois gravé ; lithographie ; reproductions de dessins ; défets d'ouvrages. Bonnes épreuves, nombre d'entre elles en épreuves d'essai largement annotées au crayon en vue du tirage, certaines signées. Joint : un dessin original au lavis d'encre de Chine, timbré. Ens. 150 p. env. (un petit carton). 300 / 400 €

Kees van Dongen (1877-1968)

148 *Jeune fille aux yeux baissés.* Vers 1929. Lithographie. [505 x 660]. Juffermans L 16. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. 4 000 / 5 000 €

Ernest Duez (1843-1896)

149 *Marcelle.* 1896. Cuivre gravé à la pointe sèche. 115 x 160. Biseauté, les angles arrondis. Inscriptions gravées à rebours : « La Nouvelle Revue / MARCELLE / E. Duez inv. et sc. ». Encré et verni. (Pl. parue dans le numéro de *La Nouvelle Revue* daté du 1er février 1896). 150 / 180 €

149

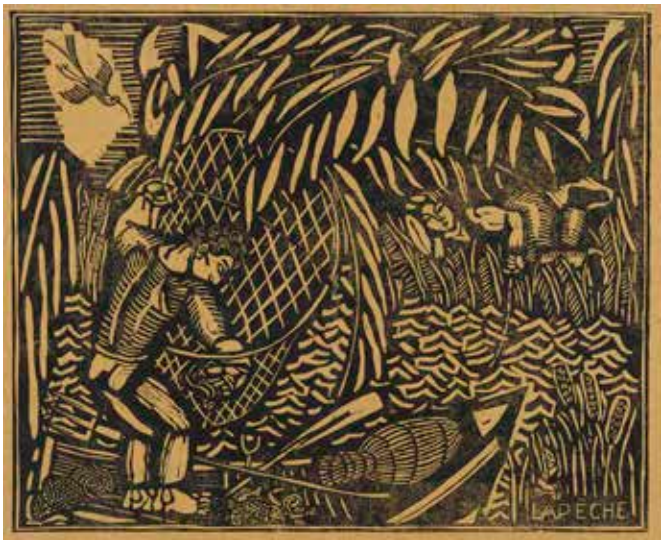
150

Charles Dufresne (1876-1938)

150 *Le Bon Samaritain.* Vers 1919. Gravure au berceau. 280 x 109. Dufresne 26. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 11 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 150 / 180 €

151 *Le Marin, ou L'Escale.* Vers 1921. Pointe sèche. 405 x 320. Dufresne 40. Très belle épreuve sur vergé ivoire, non rehaussée au pochoir, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180 / 200 €

151



152

Raoul Dufy (1877-1953)

152 *La Pêche.* Vers 1906. Bois gravé. 395 x 322. Très belle épreuve d'essai sur vélin moutarde. Légères ondulations dues au tirage. Courte déchirure en pied. Fins plis cassés le long du bord supérieur. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

153 *La Pêche.* Vers 1906. Bois gravé. 395 x 322. Bonne épreuve d'essai sur chine volant. Rousseurs claires éparses. Nombreuses déchirures et plis aux bords du feuillet. Déchirure sur l'angle supérieur droit du sujet. Petit trou avec manque dans le sujet à gauche. Petit manque dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

154 *L'Amour.* Vers 1906. Bois gravé. 312 x 304. Bonne épreuve d'essai sur chine volant, avec maculatures grises au bord gauche et dans le sujet. Rousseurs claires éparses. Long pli oblique médian et traces de plis aux bords du feuillet. Petit trou en marge droite. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

155 *Le Dromadaire.* (Pl. envisagée pour G. Apollinaire, *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée,* Paris, éd. Delaplanche, 1911, version non publiée). Bois gravé. 190 x 200. Belle épreuve d'essai sur chine volant. Rousseurs claires et large auréole claire d'humidité au bord droit du feuillet. Petite tache bleue en pied. Plis cassés en marge gauche et autres traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

156 *La Carpe.* (Pl. envisagée pour G. Apollinaire, *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée,* Paris, éd. Delaplanche, 1911, version non publiée). Bois gravé. [195 x 230]. Belle épreuve d'essai sur chine volant, avant champlevage sur le pourtour. Quelques rousseurs. Plis cassés obliques dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 150 / 180 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

157 *Le Lièvre.* (Pl. envisagée pour G. Apollinaire, *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée,* Paris, éd. Delaplanche, 1911, version non publiée). Bois gravé. 190 x 200. Belle épreuve d'essai sur chine volant. Rousseurs claires éparses. Plis cassés en marge gauche et autres traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

158 *Le Serpent.* (3 études pour la pl. envisagée pour G. Apollinaire, *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée,* Paris, éd. Delaplanche, 1911, versions non publiées). Bois gravé. 190 x 200. Belles épreuves d'essai sur chine volant, l'une rognée au sujet en pied. Rousseurs claires éparses. Forts plis cassés aux bords des feuillets. Large auréole claire d'humidité à 2 pl. Toutes marges. Ens. 3 p. 400 / 500 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

153

154

155

156

157

158

158

158

159

Raoul Dufy (1877-1953)

159 *Fruits et oiseaux.* (Pl. envisagée pour G. Apollinaire, *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée,* Paris, *éd.* Delaplanche, 1911, version non publiée). Bois gravé. 190 x 208. Belle épreuve d'essai sur chine volant. Rousseurs claires éparses. Courtes traces de plis. Le bord droit du feuillet déchiqueté. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

160 *Vase sur une table.* Vers 1910. Bois gravé. 82 x 120. Belle épreuve d'essai sur vergé ivoire filigrané « INGRES ». Petit arrachement dans l'angle supérieur droit du feuillet. Rousseurs claires éparses et traces d'oxydation. Toutes marges. Timbre de l'atelier Raoul Dufy (Lugt 702f). Marque de collection (EG ?) non identifiée au verso (Lugt non décrit). 200 / 300 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

161 *Femme nue arrangeant ses cheveux.* Vers 1925. Eau-forte. 515 x 347. Belle épreuve sur japon fort, signée au crayon. Pli cassé oblique au bord droit du feuillet. Quelques fines traces de plis et rousseurs claires. Toutes marges. Rare. 400 / 500 €

Provenance : succession Raoul Dufy.

160

161

Raoul Dufy (1877-1953)

162 *La Mer.* 1925. Lithographie. Chaque [650 x 500]. Très belles épreuves sur vélin, 4 en noir, 2 en couleurs, numérotées et signées des initiales ou du nom complet au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. Joint : prospectus-annonce de la suite *La Mer.* Lithographie. [190 x 218]. Épreuve très accidentée, doublée sur vélin fort portant au verso un fragment de lithographie. 1 800 / 2 000 €

Détail des planches (album conforme à celui conservé par la Bibliothèque nationale) :
- *Régates.* Pl. en noir.
- *Six ondines.* Pl. en noir.
- *Assiette aux poissons.* Pl. en noir.
- *Le Plongeoir.* Pl. en noir. Oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Signature des initiales non garantie.
- *Le Port de Sainte-Adresse.* Pl. en couleurs. Signature des initiales non garantie.
- *Régates aux papillons.* Pl. en couleurs.

163

Charles Marie Dulac (1865-1898)

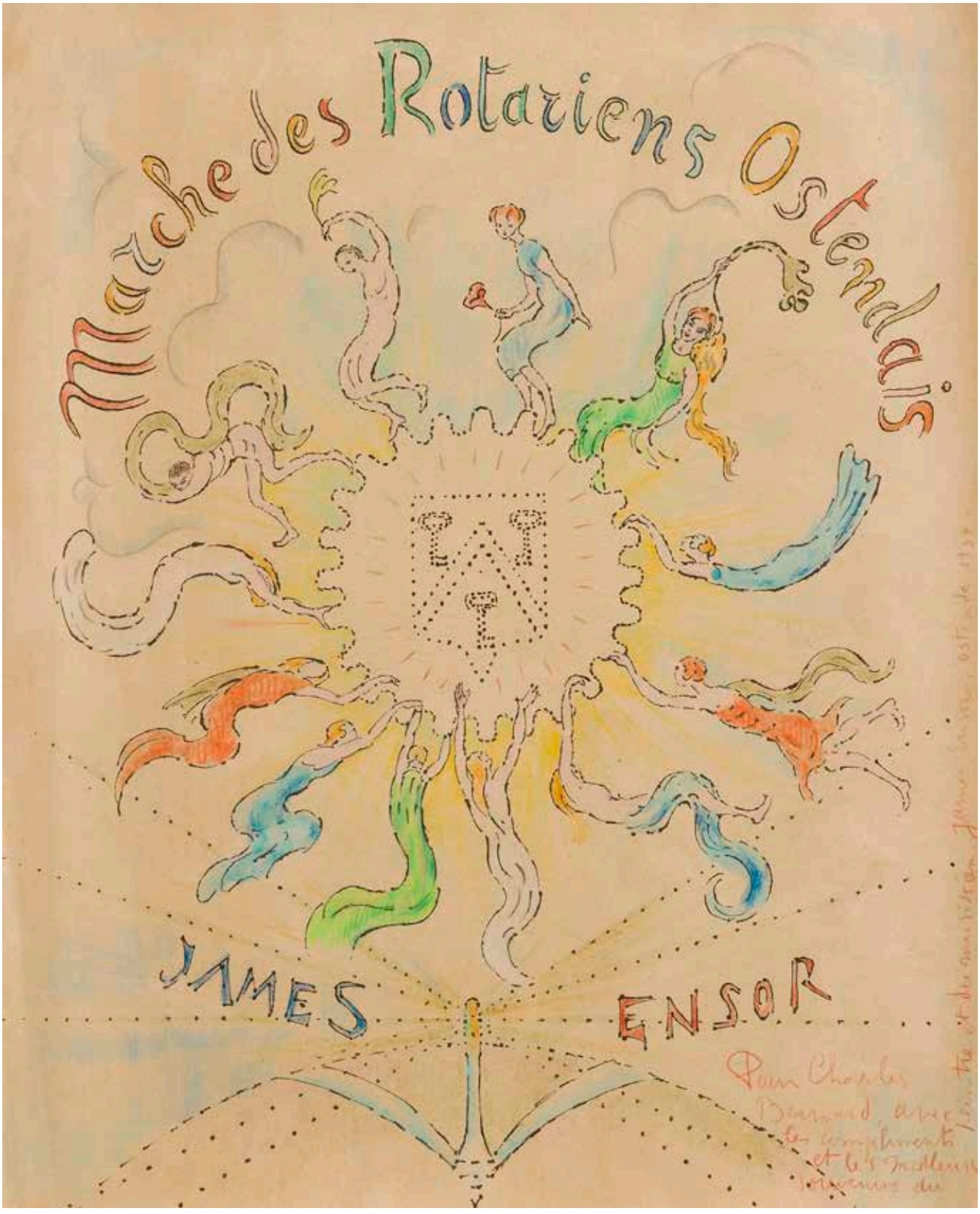
163 *M^lle Marguerite*. Vers 1895. Lithographie. 320 x 538. Impression avec teinte de fond. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée « 10 » au crayon, puis annotée en pied : « Tirée à 22 ». Bandes de papier gommé sur le pourtour au verso. Menus accidents et quelques petits manques aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

James Ensor (1860-1949)

164 *Le Diable au moulin*. 1934. Vernis mou. 190 x 145. Taevernier 133. Belle épreuve sur japon nacré, revêtue d'une signature au crayon (non garantie). Petite rousseur claire sur le coup de planche supérieur. Deux fins courts plis cassés sur le coup de planche à gauche et à droite vers le centre. Marges. Cadre. 500 / 600 €

165 *Marche des Rotariens Ostendais.* 1934. Impression typographique (ou zincographie) d'après un dessin de l'artiste. [265 x 330]. Belle épreuve sur vélin chamois, largement rehaussée aux crayons de couleurs, annotée au crayon rouge par l'artiste en bas à droite et le long du bord latéral droit : « Pour Charles Bernard, avec les compliments et les meilleurs souvenirs du peintre et du musicien James Ensor, Ostende, 1934 ». Cadre. 1 800 / 2 000 €

164



165

166

166

166

167

Estampe Moderne (L')

166 Un lot par ou d'après **Christiansen, Delâtre, Dillon, de Feure, Lepère, Marcel-Lenoir, H. Meunier, Réalier-Dumas, Ranft, Rhead, Robbe**, etc. Lithographie. Chaque [295 x 400]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). Ens. 32 p. 300 / 400 €

Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899)

167 *Au square*. 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Court pli cassé et minuscule manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 1 000 / 1 200 €

Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899)

168 *La Buveuse d'Absinthe*. 1899. Pointe sèche. 95 x 125 ; *L'Intrus ; Le Dragon, ou Le Cuirassier*. 1899. Eau-forte et aquatinte. 140 x 125 et 110 x 110. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur simili-japon, la 1re avec rehauts de gouache rouge dans la plume du chapeau, montées ensemble dans un seul cadre, insolées. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

169 *L'Anniversaire.* 1875. Lithographie. 505 x 630. Hédiard-Mason 7. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, dédicacée au crayon « A Monsieur L. Mesnard ». Le support fortement oxydé. Nombreuses déchirures et petits manques aux bords très cassants du feuillet. Belles marges, légèrement réduites. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300 €

170 *L'Étoile du soir (1re pl.).* 1877. Lithographie. 220 x 305. Hédiard-Mason 16. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée au crayon. Forte trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Rousseurs claires. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 200 / 300 €

171 *Poèmes d'amour (1re pl.).* 1891. Lithographie. 360 x 460. Hédiard-Mason 29. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, lavée (le chine remonté). Forte trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Rousseurs claires. Quelques courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves d'essai seulement. 200 / 300 €

172 Frontispice pour *Le Génie de la musique.* 1881. Lithographie. 230 x 310. Hédiard-Mason 35. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, l'une des 7 ou 8 du 1er état (sur 2), avant le nom de l'imprimeur, dédicacée « à Monsieur M. Mouclier » et signée au crayon, soigneusement lavée (le chine remonté, les inscriptions légèrement frottées). Courtes déchirures au bord droit, avec petits renforts anciens au verso. Petit arrachement restauré dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires. Toutes marges. Très rare. 200 / 300 €

Marc Mouclier (1866-1947) était un peintre, graveur et décorateur. Il collabora à *La Critique*, à la *Revue blanche*, et fonda sa propre revue, *L'Omnibus de Corinthe*, en 1897.

173 *L'Amour désarmé (2e pl.).* 1892. Lithographie. 205 x 305. Hédiard-Mason 98. Belle et rare épreuve sur chine volant, signée à la pierre noire. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400 €

174 *La Tentation de saint Antoine.* 1894. Lithographie. 405 x 325. Hédiard-Mason 110. Belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée à la pierre noire. Fortes ondulations (normales) dues à la pression au tirage. Bande d'oxydation le long du bord inférieur du feuillet. Longs plis verticaux au bord des marges latérales. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819). 300 / 400 €

175 *À Berlioz (petite pl.).* 1895. Lithographie. 140 x 250. Hédiard-Mason 120. Belle épreuve sur chine volant, du 3e état (sur 4), avant la mention « L'Artiste » au-dessus du sujet, signée au crayon puis dédicacée « à M. d'Ardenne de Tizac / 'Les maîtres artistes' ». Fortes rousseurs. Traces de plis obliques médians. Belles marges. 150 / 180 €

Henri d'Ardenne de Tizac (1877-1932) était un amateur d'arts d'Asie. Il publia divers ouvrages surs les arts décoratifs chinois.

176 *Danses.* 1897-1898. Autographie. 323 x 455. Hédiard-Mason 140 ; Johnson 41-3. Réunion de 3 très belles épreuves, une tirée en ocre sur japon, les deux autres en noir sur chine appliqué sur vélin blanc fort (l'une avec la pierre très « montée »). Petites rousseurs aux bords du feuillet à la 1re. Rousseurs, auréoles d'humidité et petites taches marginales aux deux dernières. Toutes marges. A. Vollard éd. 300 / 400 €

169

170

171

172

173

174

175

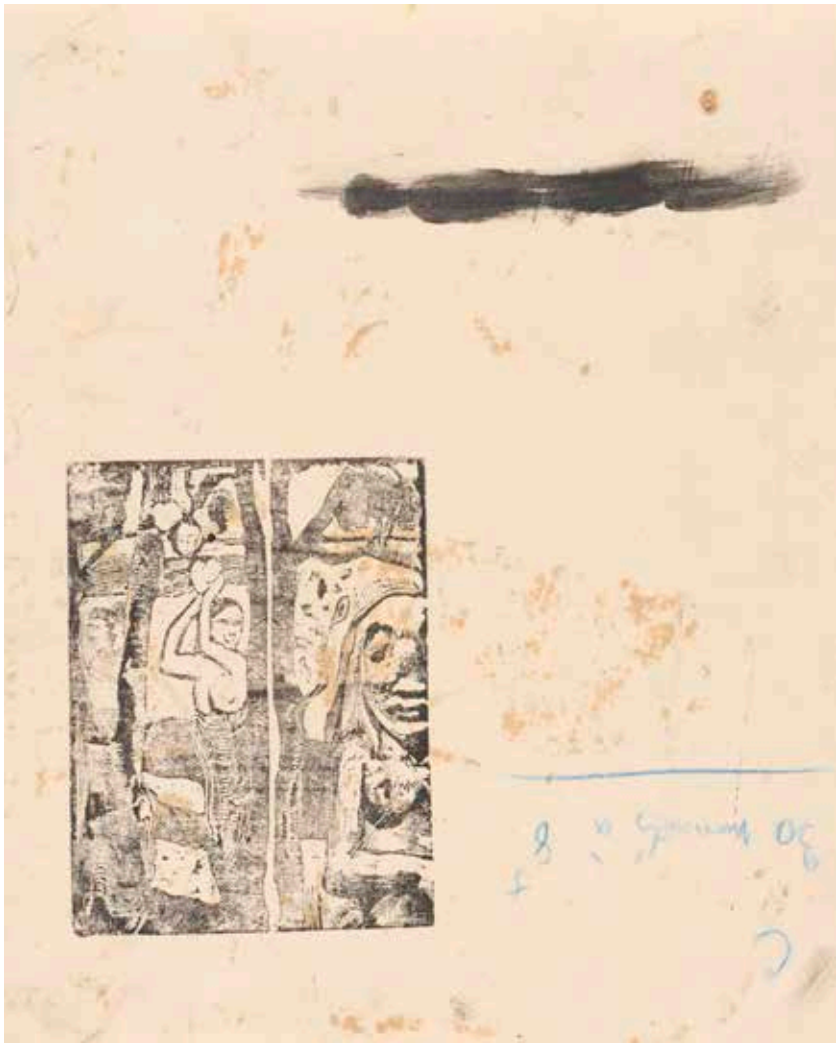
176

Paul Gauguin (1848-1903)

177 *Manao Tpapau (Elle pense au revenant); Femme maorie dans un paysage de branches d'arbres.* 1894-1895. Bois gravé. 260 x 222 [285 x 280]. Mongan, Kornfeld, Joachim 30 2 b. Très belle épreuve sur japon pelure, du tirage effectué par Georges-Daniel de Monfreid à Paris en 1928, annotée par lui à la plume le long du bord supérieur droit du feuillet : « Tirée le 5 Avril 1928 ». Toutes marges. 2 000 / 3 000 €

Provenance : Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), ami de l'artiste.

Le catalogue raisonné recense 7 épreuves similaires, du tirage effectué par Monfreid sur le bois appartenant alors à Paco Durrio, dont 2 provenant de la collection Agnès Huc de Monfreid, à Corneilla-de-Conflent (Pyrénées-Orientales).



Paul Gauguin (1848-1903)

178 *Femme cueillant des fruits et Oviri*. 1896-1897. Bois gravé. 87 x 103 [212 x 237]. Mongan, Kornfeld, Joachim 36. Très intéressante épreuve d'essai sur modeste vélin ivoire, annotée à l'envers dans la marge droite au crayon bleu par l'artiste : « C / 30 numérotés à 8 f ». Longue trace d'encre de Chine au pinceau, recouvrant une ancienne annotation manuscrite à la plume dans la partie supérieure du feuillet (on déchiffre : « offert […] 2500 »). Empreinte d'un dessin au trait perceptible en creux dans le tiers supérieur du feuillet (trace du passage d'un crayon sur une feuille qui a été apposée sur celle-ci et a produit un décalque, formant des dessins ou arabesques). Décharge d'encre bistre au verso, transparaissant au recto, provenant très probablement d'un monotype ou dessin-empreinte de l'artiste (on y discerne à gauche une figure de femme maorie assise, un bras relevé et replié, et une autre figure plus estompée à sa droite). Deux courtes déchirures au bord gauche du feuillet, dont une de 20 mm atteignant le bord du sujet gravé. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit du feuillet. 3 000 / 4 000 €

Provenance : Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), ami de l'artiste.

Cette épreuve vaut autant pour le sujet gravé que pour les traces qu'elle nous offre du travail de l'artiste dans son atelier. L'annotation au crayon bleu se retrouve à l'identique sur une autre épreuve d'essai citée par Mongan, Kornfeld et Joachim, celle de la planche *Ève*, provenant de la collection Agnès Huc de Monfreid, à Corneilla-de-Conflent (Pyrénées-Orientales). (E. Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim, *Paul Gauguin, Catalogue raisonné of his Prints*, Berne, Kornfeld Publishers, 1988, p. 168, n° 42 II a). Il est à noter que l'épreuve référencée par ces auteurs est tirée sur une grande feuille de papier et porte en pied une épreuve de notre sujet, *Femme cueillant des fruits et Oviri* – preuve que les deux sujets ont été tirés à la même époque.

Paul Gauguin (1848-1903)

179 *Ève*. 1898-1899. Bois gravé. 215 x 283 [239 x 295]. Mongan, Kornfeld, Joachim 42 II a. Intéressante épreuve d'essai sur modeste vélin ivoire, le sujet pâle et affaibli par endroits, le petit animal à gauche mal défini. Au verso : autre épreuve du même sujet, très faible. Rousseurs claires et petites taches rousses. Fine éraflure oblique en surface, à gauche de la main droite d'Ève. Pli horizontal médian à 43 mm du bord inférieur, avec infime manque au bord droit. 3 000 / 4 000 €

Provenance : Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), ami de l'artiste.

Cette épreuve est proche d'une autre épreuve d'essai recensée par le catalogue raisonné, portant elle aussi au verso une autre épreuve très pâle du même sujet, provenant de la collection Agnès Huc de Monfreid, à Corneilla-de-Conflent (Pyrénées-Orientales). (E. Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim, *Paul Gauguin, Catalogue raisonné of his Prints*, Berne, Kornfeld Publishers, 1988, p. 168, n° 42 II a). Il est à noter que l'épreuve référencée par ces auteurs est tirée sur une grande feuille de papier et porte en pied une épreuve de notre sujet précédent, *Femme cueillant des fruits et Oviri* – preuve que les deux sujets ont été tirés à la même époque.

180

Géo (Jean Geoffroy, dit) (1853-1924)

180 *La Danse des fillettes bretonnes.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 595 x 290. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur.
200 / 300 €

Norbert Goeneutte (1854-1894)

181 *Henri Guérard à sa presse.* 1888. Eau-forte, aquatinte et roulette. 195 x 157. Duvivier 86. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182). Toutes marges non ébarbées.
400 / 500 €

181

182

Marcel Gromaire (1892-1971)

182 *Le Lit Louis-Philippe.* 1927. Eau-forte. 235 x 178. Gromaire 73. Belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400 €

183

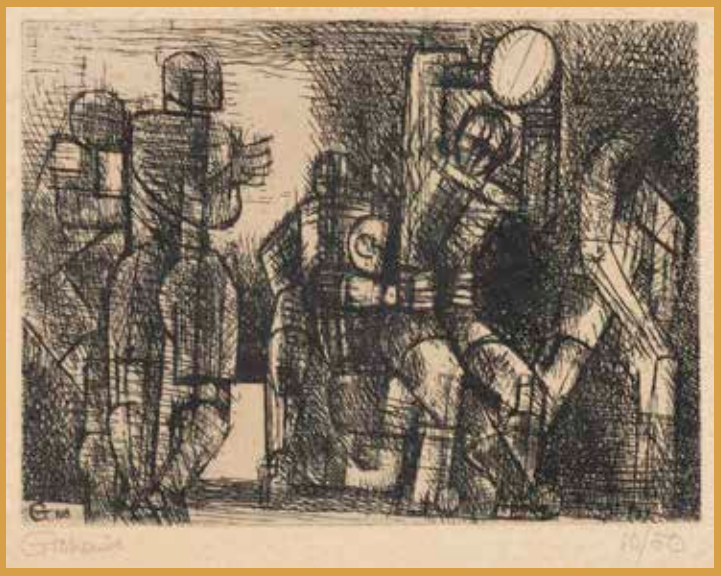
183 *Nu au vase de fleurs.* 1930. Eau-forte. 175 x 235. Gromaire 89. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 400 / 500 €

184 *Nu se mirant.* 1931. Eau-forte. 177 x 237. Gromaire 100. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. 400 / 500 €

185 *Rugby.* 1925. Eau-forte. 235 x 176. Gromaire 108. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Semis de petites rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150 €

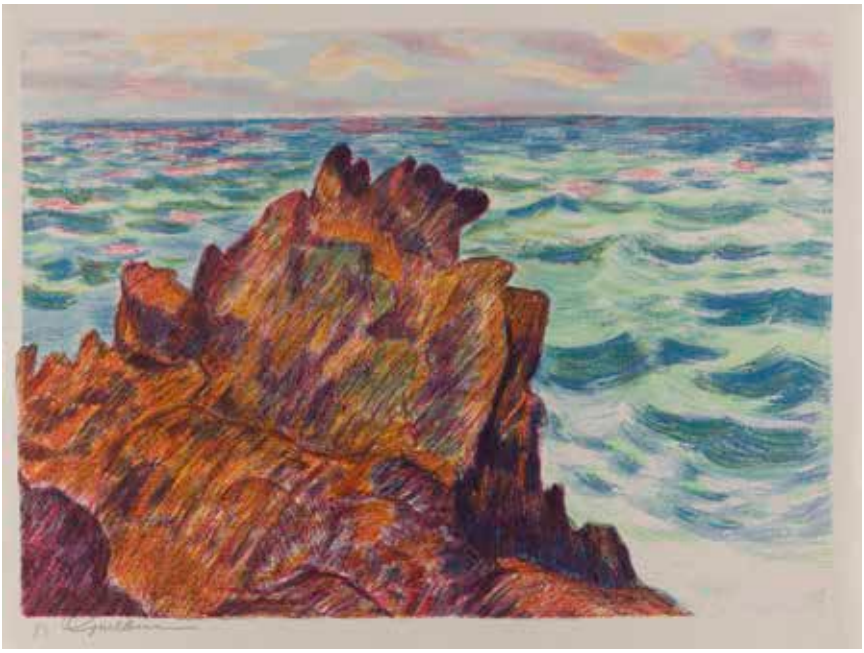
186 *Estaminet.* 1952. Eau-forte. 255 x 195. Gromaire 139. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

184



185

186

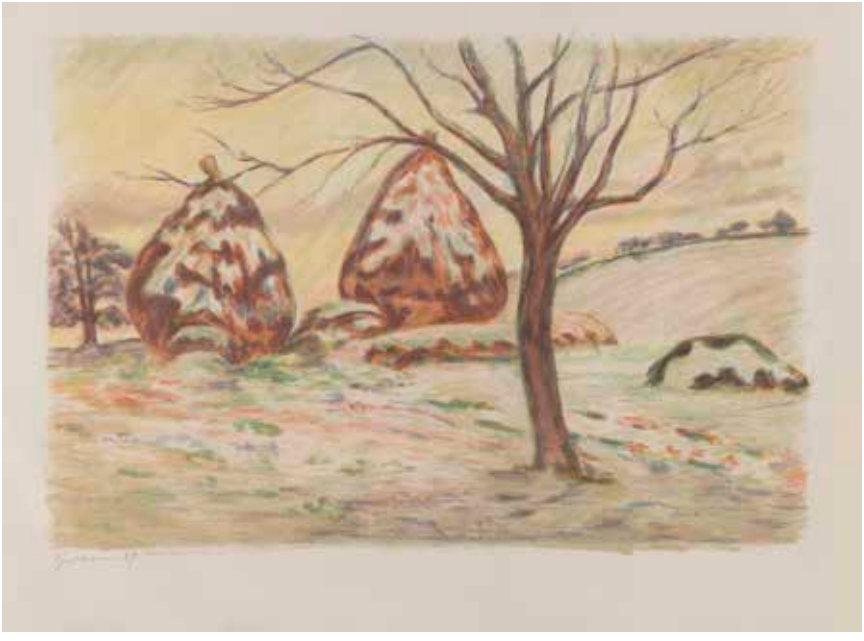


187

Armand Guillaumin (1841-1927)

187 *Les Rochers rouges.* 1896. Lithographie. 544 x 395. Johnson 61 ; Kraemer 17. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500 €

188 *Paysage aux meules, ou Les Meules en hiver à Palaiseau.* 1898. Lithographie. 517 x 353. Kraemer 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « MBM », signée et numérotée à la plume et à l'encre. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 400 / 500 €



188

189

Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940)

189 *Fables.* 1925-1926. Bois gravé. Chaque [330 x 250]. Suite complète de 13 pl. Très belles épreuves sur vélin blanc mince, numérotées et signées au crayon. Légende au crayon en bas à droite au verso. Léger pli cassé dans l'angle inférieur droit à 2 pl. Toutes marges. 400 / 500 €

Ces sujets ont été reproduits dans *Candide, Grand Hebdomadaire Parisien et Littéraire* (1925-1926).

Frédéric Houbron (1851-1903)

190 *Vues de Paris (Quai de l'Hôtel de Ville, La Seine au pont des Saints-Pères, Quai de Béthune, La Seine au pont de la Tournelle, Rue de la Lune, Place du Théâtre Français ; Frontispice pour un ouvrage projeté).* Eau-forte ; pointe sèche ; lithographie. Formats divers. Un lot d'épreuves d'essai ou d'état sur vélin, accompagnées de dessins préparatoires à la mine de plomb ou d'épreuves de décomposition des couleurs. Auréoles d'humidité à certaines. Joint : feuillet portant l'inscription manuscrite : « Dessins et lithographies / épreuves uniques / acheté à la veuve le 21 Février 1909 ». Ens. 39 p. 200 / 300 €

190

191

191

Louis Icart (1888-1950)

191 *Il m'aime.* 1926. Pointe sèche et aquatinte. À vue : 375 x 510. Holland et al. 263. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon, avec le timbre sec de l'artiste. Rousseurs claires. Toutes marges. Joint : illustration pour Crébillon, *La Nuit et le moment.* Paris, G. Guillot, 1946. Héliogravure et pointe sèche. A vue : 195 x 250. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, à grandes marges, signée au crayon. Ens. 2 p. 200 / 300 €

192 *Léda et le cygne.* 1934. Eau-forte. 795 x 522. Holland et al. 436. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, avec le timbre sec de l'artiste, le sujet verni, oxydée. Rousseurs éparses. Une fine et longue éraflure oblique en travers du cygne. Petite épidermure en surface sur la cuisse de Léda, une autre dans l'aile gauche du cygne. Belles marges. Cadre. 1 000 / 1 200 €

192

193

193

193

Paul Iribe (1883-1935)

193 *Plaquettes pour les établissements Nicolas.* 1930-1932. 3 vol. brochés in-4. [260 x 330].
- *Plaquette N° 1. Blanc et Rouge.* Texte de Montorgueil. Dessins de Paul Iribe. La Belle au Bois Dormant. 1930.
- *Plaquette N° 2. Rose et Noir.* Dessiné par Paul Iribe. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. Le Mauvais Génie. 1931.
- *Plaquette N° 3. Bleu, Blanc, Rouge.* Dessins de Paul Iribe. France. 1932.
Exemplaires bien conservés. Infimes rousseurs à certains feuillets de texte. Couvertures cartonnées glacées légèrement frottées. 180 / 200 €

Paul Jacoulet (1902-1960)

194 *Vent du Nord, Corée.* 1953. Bois gravé. 300 x 390. Impression en couleurs à l'eau avec rehauts au mica. Belle épreuve sur japon, signée au crayon et timbrée. Deux petites taches dans le sujet au-dessus des rubans. Fortes traces d'oxydation marginales et rousseurs. Bande d'adhésif en tête au verso. Petit manque (découpure) dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 200 / 300 €

194

Louis Jou (1881-1968)

195 *Chat allongé.* Vers 1910-1920. Bois gravé. 228 x 138. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé, numérotée, dédicacée « pour Mr Alibaux affec- » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 14 épreuves.
300 / 400 €

195

196

197

Ilse Koch-Amberg (allemande, 1869-1934)

196 *Anémones.* Vers 1920. Bois gravé. 265 x 292. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon, insolée, avec traces blanches sur les bords. Fortes rousseurs. Fin long pli de tirage vertical. Toutes marges. Cadre. 180 / 200 €

197 *Géraniums.* Vers 1920. Bois gravé. 235 x 302. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon, insolée, avec traces blanches éparses. Fortes rousseurs. Toutes marges. Cadre. 180 / 200 €

198

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

198 *Les Plaisirs du camp.* 1916 ; *Le Petit hôtel de ville (La Roche-Bernard).* 1922 ; *La Maison de Marie ; Les Amoureux du bord de l'eau.* 1925 ; *Frontispice pour les Contes de Perrault.* 1928 ; *Le Charmeur de moineaux.* 1933. Burin ; eau-forte et roulette. Formats divers. Laboureur 156, 244, 305 (i/iii), 311 (ii/iii), 381 (ii/iii) et 477. Très belles épreuves sur différents papiers, signées et numérotées et/ou annotées au crayon. Toutes marges. Ens. 6 p. 200 / 300 €

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin non reproduites ici seront fournies sur demande.

Marie Laurencin (1883-1956)

199 Pl. pour *Le Nouveau langage des fleurs.* 1925. Eau-forte et roulette. Chaque [510 x 650]. Suite complète de 6 pl. + 1 sujet en double. Très belles épreuves sur vélin filigrané « BFK RIVES », 3 imprimées en couleurs, toutes numérotées et signées au crayon. Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. Ens. 7 p. 600 / 800 €

Détail des planches :
- *Jeune fille à la fleur.* Marchesseau 80. Impression en couleurs.
- *La Semeuse.* Marchesseau 81. Réunion de 2 épreuves, toutes deux numérotées (par erreur) 12/33.
- *La Jeune fille à la mantille.* Marchesseau 82. Impression en couleurs.
- *La Sieste.* Marchesseau 83.
- *Jeune fille au balcon.* Marchesseau 84. Impression en couleurs.
- *La Sirène aux nénuphars.* Marchesseau 85.

Henri Laurens (1885-1954)

200 *Deux nus.* Vers 1929. Eau-forte. 268 x 198. Völker 12. Très belle et fraîche épreuve sur japon, annotée « Epreuve d'Essai » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 600 / 800 €

Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)

201 *Gaston Lefort des Ylouses, fils de l'artiste, âgé de 7 ans.* 1892. Eau-forte. 145 x 204. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin ivoire. Rousseurs claires éparses. Traces de colle avec petits arrachements dans les angles du feuillet. Minuscules épidermures en surface (sur le visage). Toutes marges. 150 / 180 €

Gaston Lefort des Ylouses naquit le 23 avril 1885 à Neuilly et mourut le 16 décembre 1971 à Dinan, à l'âge de 86 ans. Il fut ingénieur de l'École Centrale de Paris.

200

201

Auguste Lepère (1849-1918)

202 *Le Boulevard, au coin du faubourg Montmartre.* 1890. Gravure sur bois. 168 x 80. Lotz-Brissonneau 228. Parfaite épreuve sur japon pelure, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180 €

203 *Y a un noyé.* 1892. Lithographie. 292 x 210. Lotz-Brissonneau 299. Très belle épreuve sur chine appliqué. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €

204 *Devant l'âtre.* 1893. Eau-forte. 110 x 103. Lotz-Brissonneau 62. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, timbrée (Lugt 141). 150 / 180 €

205 *Station d'omnibus à Vaugirard.* 1894. Eau-forte sur zinc. 222 x 122. Lotz-Brissonneau 89. Très belle épreuve sur vergé ancien fort ivoire, annotée et signée au crayon. Petites marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 150 / 180 €

206 *Dimanche aux fortifs.* 1898. Bois gravé. 333 x 270. Texier-Bernier 506. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon puis titrée et annotée en pied à gauche « Essai de tirage ». Petits trous de punaises en tête et en pied. Déchirure oblique de 50 mm dans la marge supérieure, anciennement consolidée au verso. Courte déchirure en pied. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 180 / 200 €

207 *Procession de la Fête-Dieu à Nantes.* 1901. Bois gravé. 533 x 310. Lotz-Brissonneau 272. Très belle épreuve sur japon fort, l'une des 10 du 2e état (sur 4), avant champlevage de la dédicace et avant modification de la tête de l'assistant, signée au crayon, annotée « 2e Etat » et numérotée puis timbrée (Lugt 141). Quelques rousseurs marginales. Quelques fines traces de plis cassés. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 70 épreuves. 200 / 300 €

207

202

204

203

205

206

Auguste Lepère (1849-1918)

208 *La Rue de la Fontaine-à-Mulard.* 1901. Eau-forte et pointe sèche. 140 x 210. Lotz-Brissonneau non décrit. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 120 / 150 €

Il s'agit d'une probable planche rejetée, prévue pour illustrer J.-K. Huysmans, *La Bièvre et Saint-Séverin* (Lotz-Brissonneau 126 bis). Ce sujet figure sous ce titre dans les collections du Musée Carnavalet.

209 *L'Abreuvoir au Pont-Marie.* 1902. Eau-forte. 265 x 198. Lotz-Brissonneau 128. Belle épreuve sur vergé, annotée au crayon « 1er Etat première planche », signée et numérotée, puis annotée en pied « n'est pas la même pl. que celle parue dans le Studio ». Le feuillet fortement oxydé, avec petites taches blanches et rousseurs. Toutes marges non ébarbées. De toute rareté. Tirage à 5 épreuves seulement (selon Lotz-Brissonneau, « elle était destinée au *Studio* mais n'a pas plu à l'artiste qui en a fait une autre, se proposant de terminer celle-ci ultérieurement » – ce qu'il ne fit pas). 150 / 180 €

210 *Le Moulin à Lidor (Picardie).* 1910. Eau-forte. 285 x 183. Texier-Bernier 379. Très belle épreuve sur vélin mince, l'une des 5 hors-tirage, signée au crayon puis annotée à la plume « à Sagot » et numérotée. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Joint : *L'Âne à Sagot.* Carte-adresse. 1913. Bois gravé. 135 x 104. Texier-Bernier 525. Parfaite épreuve tirée en deux tons sur vélin blanc. Ens. 2 p. 150 / 180 €

211 *Le Marché aux pommes.* 1917. Eau-forte. 470 x 315. Texier-Bernier 435. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. 180 / 200 €

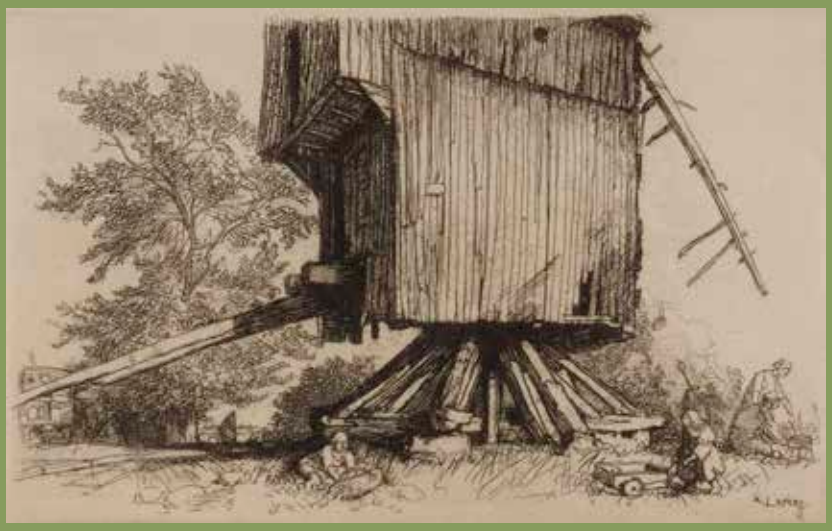
212 *La Cour, Vaugirard.* Vers 1890. Dessin. Pierre noire et mine de plomb sur vélin beige [97 x 150], doublé sur carton. Titré en bas à gauche. Initiales en bas à droite. 120 / 150 €

213 *Paysage avec troupeau.* (Étude pour un tableau). 1908. Dessin. Pierre noire, crayons de couleurs et craie blanche sur vélin ivoire. [325 x 165]. Signé et daté en bas à droite. Petite annotation dans le ciel à gauche. Nombreuses rousseurs claires. Joint : *Paysage à la chaumière.* Dessin. Mine de plomb sur vergé crème. [230 x 322]. Signé en bas à droite dans le sujet puis annoté « d'après Constable / Musée du Louvre » et « ton brillant ». Ens. 2 p. 200 / 300 €

213

208

209



210

211

212

214

Maximilien Luce (1858-1941)

214 *La Rue Réaumur (pl. en largeur).* Vers 1894. Lithographie. 408 x 315. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, signée au crayon bleu par l'artiste, puis titrée, numérotée au crayon et timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190 et 1194). Infimes rousseurs en marge gauche. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 400 / 500 €

215 *Camaret.* 1895. Lithographie. 392 x 250. I.F.F. 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin crème, signée au crayon bleu par l'artiste, puis numérotée, paraphée à la plume et à l'encre et timbrée (Lugt 1190 et 1194) par l'éditeur dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 400 / 500 €

216 *Les Rochers rouges, ou La Mer à Camaret.* 1895. Lithographie. 440 x 310. I.F.F. 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, signée au crayon bleu par l'artiste, puis numérotée au crayon, paraphée et timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190 et 1194). Empoussiérage aux bords du feuillet avec petits accrocs au bord droit. Fortes rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 400 / 500 €

217 *Saint-Tropez.* 1897. Lithographie. 392 x 255. I.F.F. 30. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, signée au crayon vert par l'artiste, puis annotée, numérotée au crayon et paraphée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1194). Infime manque au bord supérieur droit. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 400 / 500 €

215

216

217

218

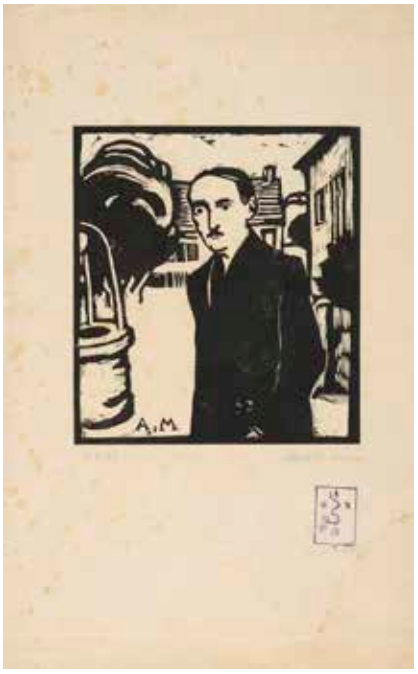
Malo-Renault (Émile Auguste Renault, dit) (1870-1938)

218 *La Rapsode foraine et le pardon de Sainte-Anne [la Palud].* Poème de Tristan Corbière, bois de Malo-Renault. Paris, Floury, 1920. Un vol. in-4 broché [265 x 330] illustré de bois gravés (ornements et illustrations) in-texte, la vignette de titre et les 12 sujets en haut de page coloriés au pochoir. Exemplaire numéroté 19, l'un des 20 sur japon ancien, enrichi d'une suite additionnelle des illustrations en noir sur chine volant. Le faux-titre orné d'un dessin à l'aquarelle, signé des initiales. Couverture de vélin gris-brun (légèrement défraîchie) ornée de la même vignette en couleurs que le titre. Quelques rousseurs claires, léger empoussiérage et traces de plis occasionnelles. (En outre le tirage comprend 300 ex. ordinaires et 53 hors commerce). 180 / 200 €

Édouard Manet (1832-1883)

219 *Enfant portant un plateau*. 1861. Eau-forte et aquatinte. 155 x 239. Guérin 15. Très belle épreuve sur japon vergé mince, d'un tirage effectué par Porcabeuf avant biffure du cuivre. Légères amincissures inhérentes à la texture du papier. Toutes marges [240 x 360]. 400 / 500 €

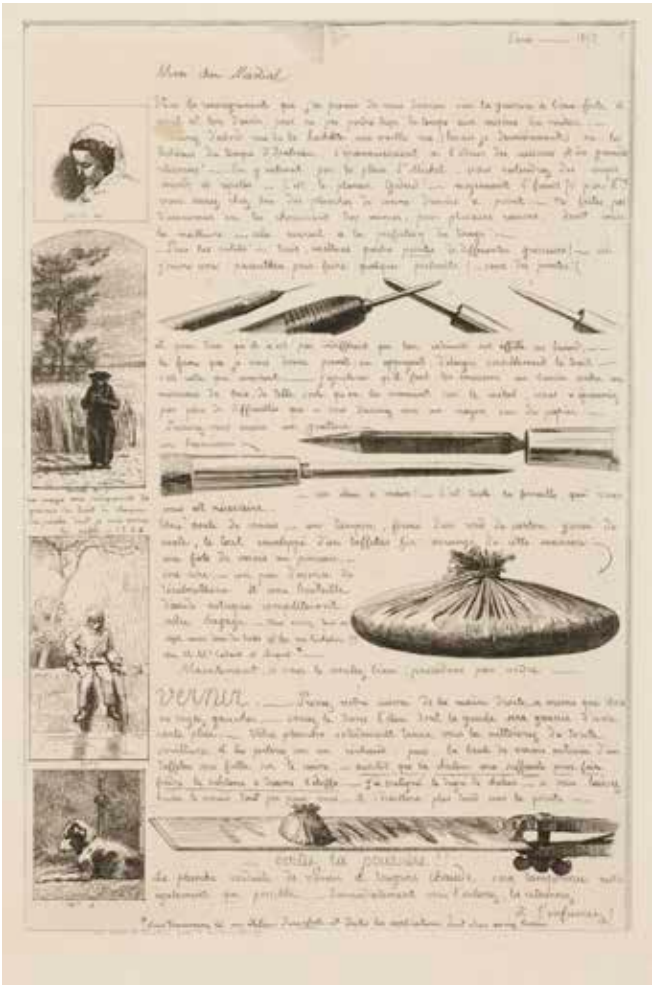
219



220

André Mare (1885-1932)

220 *Portrait présumé de François Mauriac.* Vers 1918. Bois gravé. 175 x 195. Belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses, auréoles claires d'humidité et nombreux plis cassés. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. G. Apollinaire (Lugt non décrit). 150 / 180 €



A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

221 *Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte.* 1864. Suite complète de 4 pl. gravées à l'eau-forte [305 x 455]. Belles épreuves sur vergé. Quelques petites taches claires. Léger empoussiérage et menus accidents aux bords des feuillets. Couverture de vélin chamois rempliée, illustrée d'une gravure sur le plat supérieur, empoussiérée et défraîchie (accidents et déchirures aux bords). Rare : « Peu d'institutions possèdent la série complète ; citons l'Art Institute de Chicago (inv. 1949.653a-e) ; le Minneapolis Institute of Art (inv. P.3,234.1-5) ; le British Museum à Londres (inv. 1865,0429.137-141) ; le Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. RP-P-1950-155A-E) » (Fondation Custodia, notice en ligne). 800 / 1 000 €

A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

222 *Ancien Paris, 300 feuilles.* 1866. Un album in-fol. [335 x 490] contenant la suite complète des 300 sujets. Eau-forte. Très belles épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Léger empoussiérage aux bords des feuillets, avec quelques très rares accrocs. Toutes marges non ébarbées. Portefeuille cartonné rouge à rubans de l'édition avec pièce de titre gravée collée sur le plat supérieur (légèrement défraîchi). Très rare complet. 3 000 / 4 000 €

La note liminaire gravée collée sur le plat supérieur indique : « La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866 – sauf quelques dessins anciens – elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. Quand [sic] aux adresses célèbres et aux noms et dates qui servent de titres, dans cet ouvrage à chacun des douze arrondissements disparus, ce sont les notes que j'ai dû prendre afin de savoir ce que la ville a renfermé de curieux. Elles complètent un travail qui sans cette addition rappellerait seulement des rues et des constructions démolies depuis environ cinquante ans. AP Martial décembre 1866 ». « … Martial a trouvé un sujet qui l'inspire, comme il en a séduit d'autres dans cette deuxième moitié du XIX^e siècle. « Paris a tenté bien des artistes. Si Meryon a été le plus grand, d'autres graveurs méritent de ne pas être oubliés, comme Martial, Delauney, Lalanne », déclare Delteil dans son *Manuel de l'amateur d'estampes.* Paris qui se transforme sous la férule du baron Haussmann fournit un sujet de réflexion aux artistes. Certains soulignent les nouveautés. D'autres, comme Martial, se tournent vers le passé, ne veulent pas oublier. Martial veut montrer ce qui a été démoli, « ce que la ville a renfermé de curieux ». Un Paris pittoresque, anecdotique, vibrant d'histoire(s). » (Monique Moulène, « L'Ancien Paris de Martial Potémont », Blog Gallica, BnF).

Charles Martin (1884-1934)

223 *[Erotica]. Mascarades et amusettes.* « Se trouve pour les amateurs à Paris à l'enseigne du nombril de Vénus » [1933]. Un album in-folio oblong [425 x 320], en feuilles. Un titre illustré et 12 planches très libres gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, chacune en deux états (en noir et en couleurs), sous chemise légendée. Feuillet de justification en fin d'ouvrage. Quelques rares rousseurs claires. Étui cartonné revêtu de kraft ivoire à dos de parchemin de l'éditeur (légèrement défraîchi). Rare. L'un des 50 exemplaires numérotés, outre 13 ex. de tête. 1 000 / 1 200 €

224

Henri Matisse (1869-1954)

224 *Nu au pied droit sur un tabouret*. 1906. Lithographie. [280 x 450]. Duthuit-Garnaud 404. Belle épreuve sur japon nacré, signée à la plume et à l'encre sépia, lavée (la signature légèrement affaiblie, le papier légèrement dénaturé). Petites rousseurs claires éparses. Deux longs restes d'adhésif oxydés le long du bord supérieur du feuillet. Deux traces de colle brunes dans les angles supérieurs au verso, visibles au recto. Éraflure oblique de 30 mm dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.
800 / 1 000 €

225 *La Lecture, nu de profil.* 1913. Lithographie. 256 x 499. Duthuit-Garnaud 408. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Légère oxydation sur feuillet (formant bande plus claire au bord gauche). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 200 / 1 500 €

225

226

Henri Matisse (1869-1954)

226 *Étude de jambes.* 1925. Lithographie. 500 x 250. Duthuit-Garnaud 460. Très belle épreuve sur simili-japon, signée et numérotée au crayon en haut à droite. Quelques courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 200 / 1 500 €

227 *Nu couché, jambe repliée – étude de jambes.* 1925. Lithographie. 475 x 254. Duthuit-Garnaud 461. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en haut à droite. Quelques courts plis de manipulation. Fin pli horizontal au centre le long du bord inférieur ; un autre plus marqué vers la gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 200 / 1 500 €

227

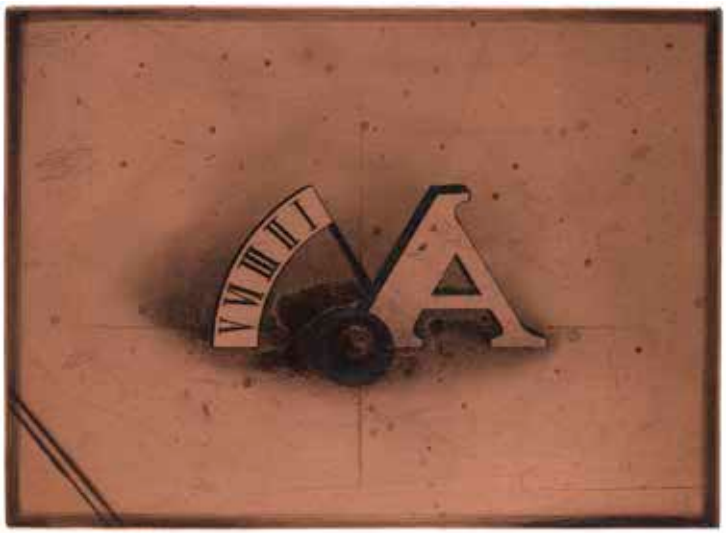
Henri Matisse (1869-1954)

228 *Danseuse à demi-allongée, la tête appuyée sur sa main droite, jambes croisées.* (Pl. de l'album *Dix danseuses,* Paris, Galerie d'Art Contemporain, 1927). Lithographie. 460 x 270 [503 x 327]. Duthuit-Garnaud 489. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 130 sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Une légère rousseur en marge droite au centre. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 150 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Henri Matisse (1869-1954)

229 *La Pompadour.* (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246x330]. Duthuit-Garnaud 670; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. 600/800€

229



230

Friedrich Meckseper
(allemand, 1936-2019)

230 *La Lettre A.* Cuivre gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte. 150x112. Biffé de deux traits de pointe dans l'angle inférieur gauche. Encré et verni. 150/180€

231

George-Daniel de Monfreid (1856-1929)

231 *À la mémoire de Paul Gauguin.* 1917. Bois gravé. 110 x 150. Belle épreuve sur chine volant. Pli vertical dans les marges latérales, à 2 mm du sujet. Trous de punaises avec petits arrachements dans les angles. Bonnes marges (réduites, légèrement irrégulières). 400 / 500 €

232 *La Crucifixion.* 1916. Bois gravé. 240 x 182. Bonne épreuve sur japon vergé mince, l'auréole imprimée en bronze doré, dédicacée « A Madame P. Bardou-Job / hommage de respectueuse amitié » et signée à la plume et à l'encre. Rousseurs claires éparses. Le feuillet très froissé, avec quelques courtes déchirures et petits manques aux bords. Toutes marges. 120 / 150 €

233 *Le Récitant.* (Pl. pour V. Segalen, *Les Immémoriaux*, éd. de G. Crès, 1921). Gravure sur bois d'après Gauguin. 90 x 70. Très belle épreuve sur japon pelure, annotée au crayon en bas à droite : « Le Récitant p. 11 ». Toutes marges. 300 / 400 €

Ce sujet servit à illustrer la tête de chapitre, p. 11, de la réédition illustrée par Monfreid que fit Georges Crès de l'ouvrage de V. Segalen, initialement parue en 1907 à compte d'auteur au Mercure de France. La matrice originelle, bloc de bois gravé, figure sous le n° 6 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022.

234 *Le Parler ancien.* (Pl. pour V. Segalen, *Les Immémoriaux*, éd. de G. Crès, 1921). Gravure sur bois d'après Gauguin. 94 x 70. Très belle épreuve sur japon pelure, annotée au crayon en bas à droite : « Le Parler ancien p. 135 ». Petites rousseurs claires éparses. Infimes trous inhérents à la texture du papier. Toutes marges. 300 / 400 €

Ce sujet servit à illustrer la tête de chapitre, p. 135, de la réédition illustrée par Monfreid que fit Georges Crès de l'ouvrage de V. Segalen, initialement parue en 1907 à compte d'auteur au Mercure de France. La matrice originelle, bloc de bois gravé, figure sous le n° 8 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022.

235 *Le Parler ancien (variante inédite).* (Pl. pour V. Segalen, *Les Immémoriaux*, éd. de G. Crès, 1921). Gravure sur bois d'après Gauguin. 90 x 70. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée au crayon « 4 » dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400 €

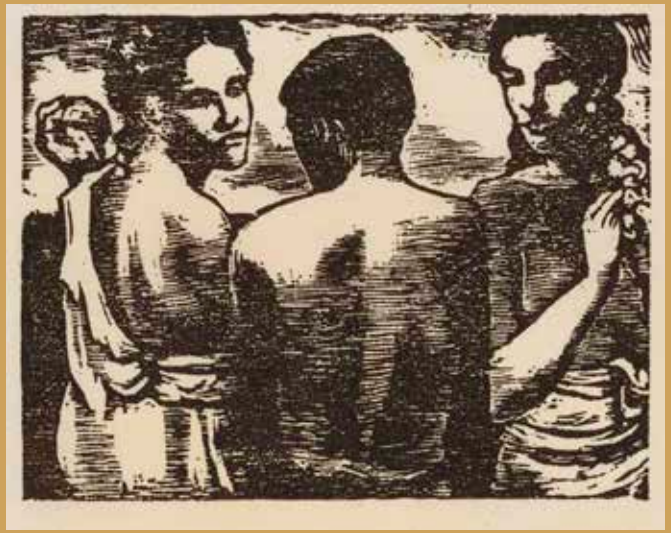
Ce sujet apparemment inédit est une variante de notre numéro précédent, qui servit quant à lui à illustrer la tête de chapitre, p. 135, de la réédition illustrée par Monfreid que fit Georges Crès de l'ouvrage de V. Segalen, initialement parue en 1907 à compte d'auteur au Mercure de France. Une autre épreuve figure sous le n° 10 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022.

236 *L'Ignorant.* (Pl. pour V. Segalen, *Les Immémoriaux*, éd. de G. Crès, 1921). Gravure sur bois d'après Gauguin. 96 x 70. Très belle épreuve sur japon pelure, annotée au crayon en bas à droite : « L'Ignorant p. 173 ». Infime tache rousse au bord gauche. Toutes marges. 300 / 400 €

Ce sujet servit à illustrer la tête de chapitre, p. 173, de la réédition illustrée par Monfreid que fit Georges Crès de l'ouvrage de V. Segalen, initialement parue en 1907 à compte d'auteur au Mercure de France. La matrice originelle, bloc de bois gravé, figure sous le n° 7 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022.

237 *Deux figures maories sous une branche portant un lézard.* (Pl. inédite pour V. Segalen, *Les Immémoriaux*, éd. de G. Crès, 1921). Gravure sur bois d'après Gauguin. 90 x 75. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée au crayon « 1 » dans l'angle inférieur droit. Petites maculatures aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

232



233

234

235

236

237

238

239

240

Berthe Morisot (1841-1895)

238 *Cygne et canard.* 1889. Pointe sèche. 145 x 115. Bailly-Herzberg IV. Belle épreuve sur vergé ivoire, timbrée des initiales (Lugt 388b) et numérotée au crayon, d'un tirage à 25 épreuves. Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Minuscules rousseurs claires. Toutes marges. 400 / 500 €

239 *Nu de dos.* 1889. Pointe sèche. 96 x 138. Bailly-Herzberg V. Belle épreuve sur vergé ivoire, timbrée des initiales (Lugt 388b) et numérotée au crayon, d'un tirage à 25 épreuves. Toutes marges. 400 / 500 €

240 *La Leçon de dessin (Berthe Morisot et sa fille, Julie Manet).* 1889. Pointe sèche. 138 x 184. Bailly-Herzberg VIII. Belle épreuve sur vergé ivoire, timbrée des initiales (Lugt 388b) et numérotée au crayon, d'un tirage à 25 épreuves. Petite rousseur dans l'angle supérieur gauche. Fine bande d'oxydation au bord droit du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

Carl Moser (1873-1939)

241 *Scène de marché en Bretagne*. 1907-1909. Bois gravé. 362 x 370. Kirschl (Pont-Aven 1995) 44. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon vergé mince, signée, datée « 1925 » et numérotée « N° 31 » au pinceau et à l'encre noire, rognée au trait carré. Petit accident avec trou sommairement comblé au centre le long du bord. Petit arrachement au bord supérieur du sujet, affectant la coiffe. 1 200 / 1 500 €

242

243

Zoran Mušič (italo-slovène, 1909-2005)

242 *Femmes dalmates.* 1953-1956. Cuivre gravé à l'eau-forte. 430 x 350. Frélaut 33. Angles arrondis. Biffé d'un trait de burin dans l'angle supérieur droit. (Ce sujet a été tiré à 30 épreuves en sépia et 10 en gris sur vélin, atelier Leblanc imprimeur). Au verso, autre sujet gravé au burin (autoportrait en Christ à la couronne d'épines devant une ville), biffé de plusieurs longs traits de pointe. 400 / 500 €

243 *Nous ne sommes pas les derniers.* 1975. Cuivre gravé à la pointe sèche. 250 x 310. Frélaut 266. Biffé de deux forts traits de pointe dans l'angle inférieur gauche. Encré et verni. (Sujet tiré à 25 épreuves sur vélin, atelier Leblanc imprimeur). 400 / 500 €

244

245

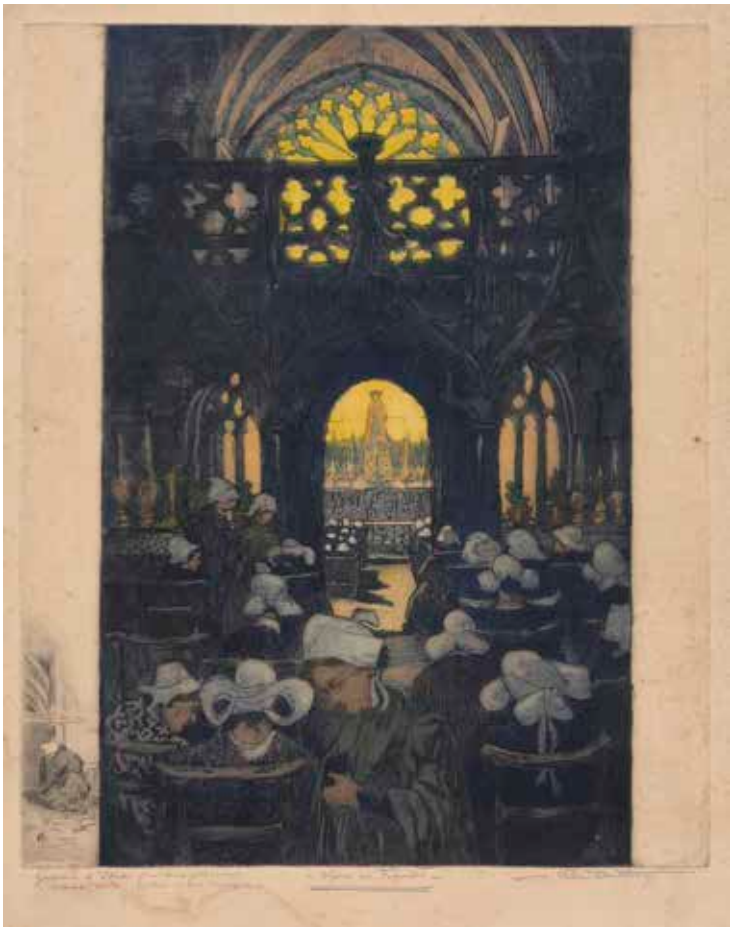
Roderic O'Conor (1870-1940)

244 *Landscape with Breton Cottage (Paysage à la chaumière bretonne).* Eau-forte. 266 x 132. Johnston 1. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage à 100 épreuves effectué par la galerie Paul Prouté en 1981. Toutes marges. 150 / 180 €

245 *The Orchard (Le Verger).* Eau-forte. 330 x 255. Johnston 15. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage effectué par la galerie Paul Prouté en 1981. Toutes marges. 150 / 180 €

Albert Peters-Destéract (1874-1951)

246 *Vêpres au Folgoët (Finistère Nord).* Vers 1900. Eau-forte et vernis mou. 395 x 495. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec remarque gravée en marge gauche, annotée « Epreuve d'Etat (en deux planches) – avant toute lettre – avec remarque », titrée et signée au crayon, collée par les bords sur carton (fond de cadre). Auréoles d'humidité et rousseurs claires éparses. Toutes marges. 120 / 150 €



246

Pablo Picasso (1891-1973)

247 *Buste d'homme*. Février 1905. Pointe sèche. 90 x 120 [330 x 508]. Bloch 4 ; Baer 5 b 2. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913. Quelques points de rouille, dont un à droite du sujet et un en marge droite. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

248 *Tête de femme, de profil.* (Pl. des *Saltimbanques*). Février 1905. Pointe sèche. 248 x 290 [365 x 478]. Bloch 6 ; Baer 7 b 1. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond sur japon ancien vergé, du tirage à 27 ou 29 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913, outre les 250 épreuves sur vélin. Petites traces d'essuyage en forme de lignes obliques. Infime pli le long du bord inférieur du feuillet à gauche. Petit corps étranger bleuté en surface au bord gauche du feuillet au centre. Un petit reste d'onglet en tête au verso à gauche et petite épidermure en surface à droite (à l'emplacement de l'autre onglet, anciennement arraché). Toutes marges. 12 000 / 15 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

249 *Au cirque*. Hiver 1905-1906. Pointe sèche. 137 x 218 [205 x 305]. Bloch 9 ; Baer 11 a 2. Belle épreuve sur vergé ivoire, avant aciérage, avant le renforcement des biseaux, les barbes de pointe sèche très visibles, exceptionnellement signée au crayon (signature ancienne). Trace claire d'oxydation marginale et quelques petites taches blanches dans la partie supérieure du sujet. Quelques rousseurs claires. Belles marges. 10 000 / 12 000 €

Selon B. Baer, seule une douzaine d'épreuves furent tirées avant aciérage de la plaque, par Delâtre, et signées pour la plupart. Le tirage fut ensuite effectué par Fort pour Ambroise Vollard en 1913 (27 ou 29 épreuves sur japon ancien, 250 sur vélin).

Pablo Picasso (1891-1973)

250 *Le Saltimbanque*. (Pl. des *Saltimbanques*). Printemps-été 1905. Pointe sèche. 85 x 120 [330 x 510]. Bloch 10 ; Baer 12. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913. Toutes marges non ébarbées. 2 000 / 3 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

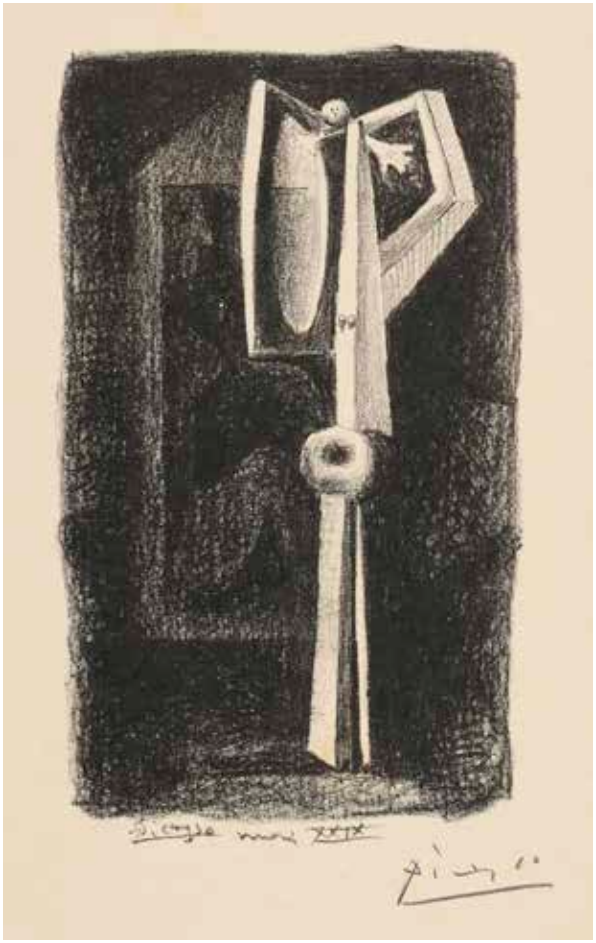
250

251 *La Danse barbare*. (Pl. des *Saltimbanques*). Automne-hiver 1905. Pointe sèche. 232 x 185 [507 x 330]. Bloch 15 ; Baer 18. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913. Petites taches très claires et quelques rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 2 000 / 3 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

251

252



253

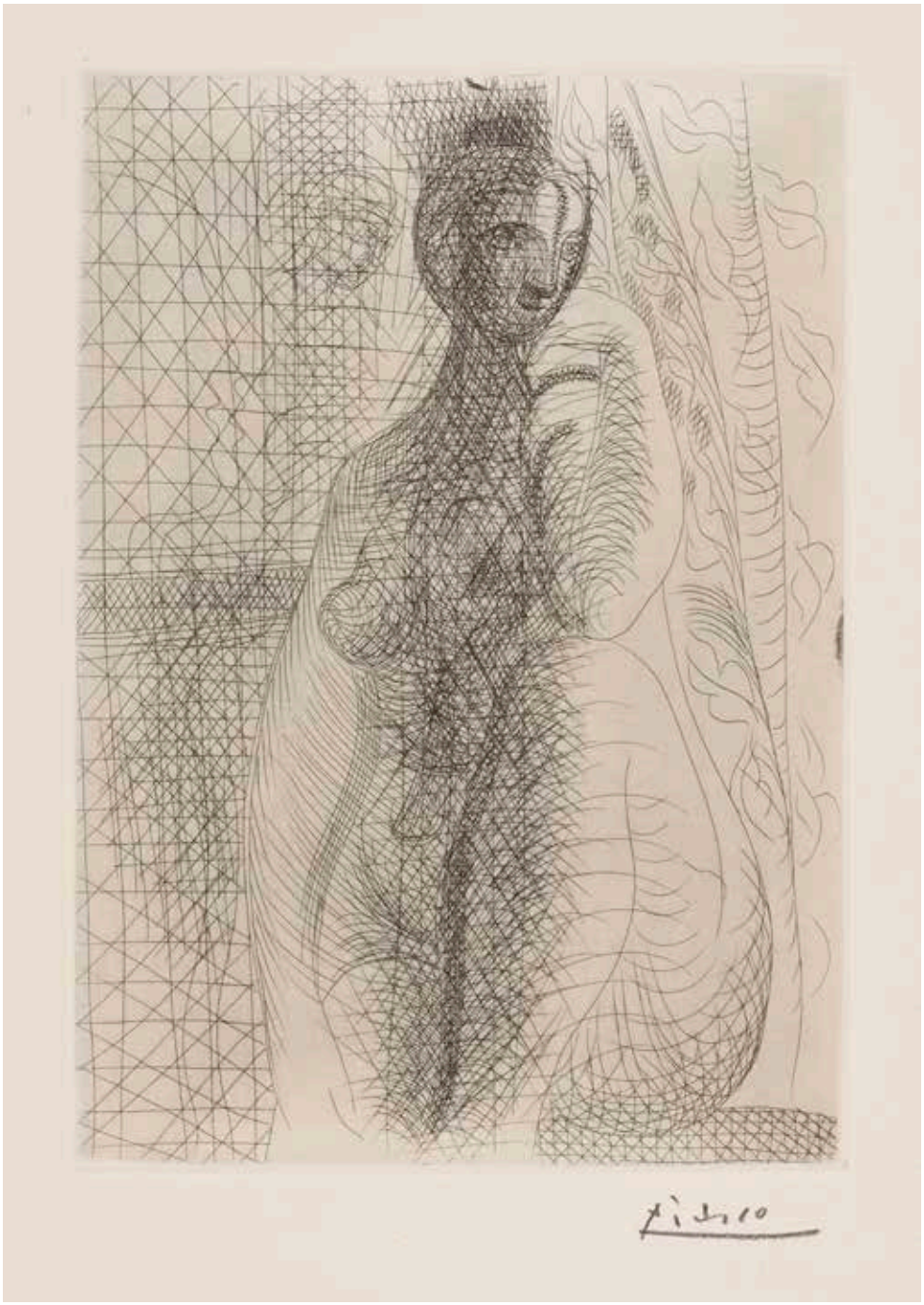
Pablo Picasso (1891-1973)

252 *Homme et femme*. 1927. Eau-forte. 280 x 196 [580 x 550]. Bloch 77 ; Baer 118 b 2 ; Johnson 91. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre sépia. Quelques rares minuscules rousseurs dont une sur la jambe repliée de la femme. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd. 3 000 / 4 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

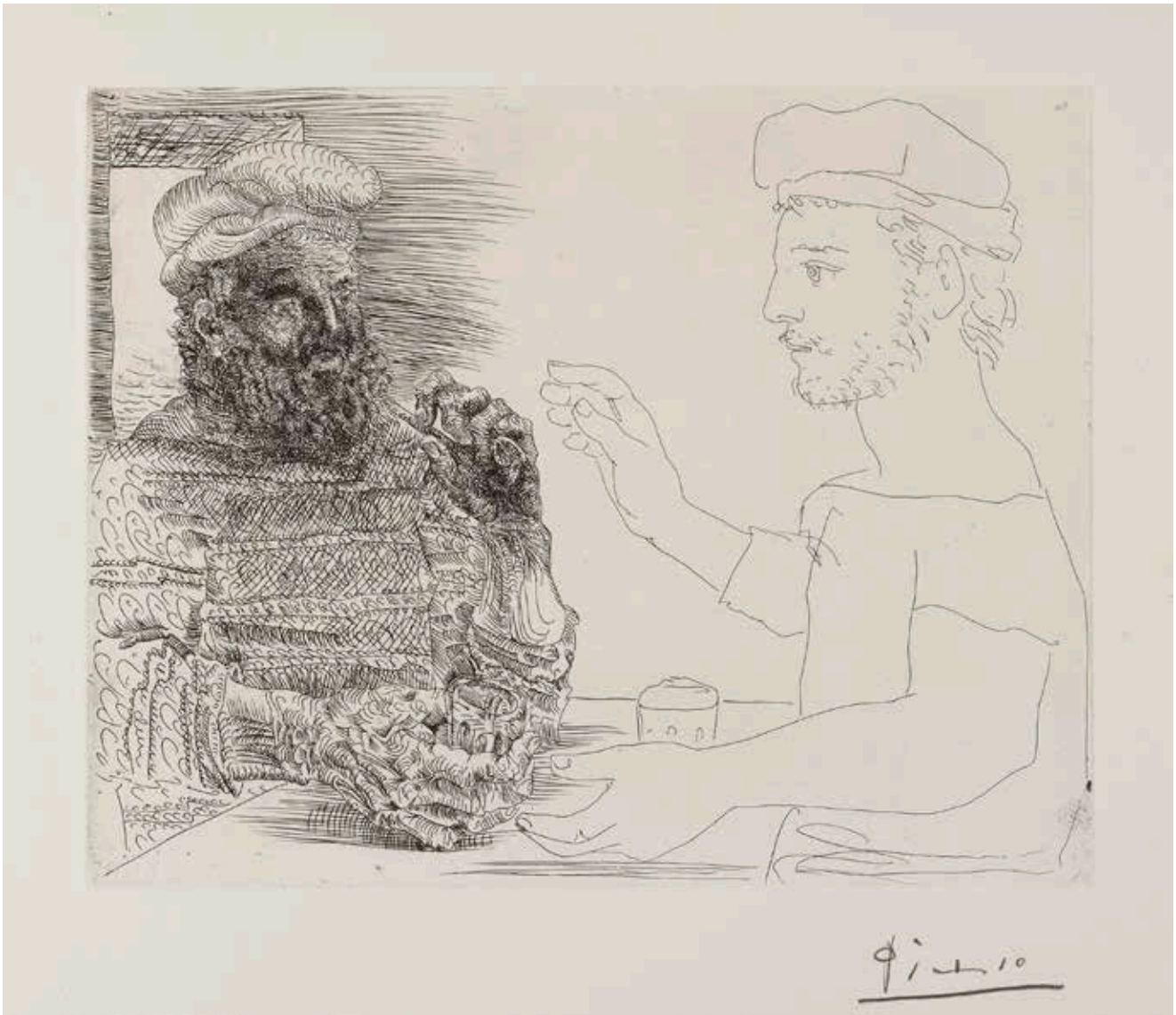
253 *Figure, ou Baigneuse à la cabine*. 1929. Lithographie. 139 x 237. Bloch 96 ; Geiser-Baer 246 b ; Güse-Rau 29. Très belle épreuve sur simili-japon fort à grandes marges [290 x 420], signée au crayon, du tirage à part de la revue *Le Manuscrit autographe*. Quelques rousseurs claires éparses, notamment en marge supérieure. 5 000 / 6 000 €



Pablo Picasso (1891-1973)

254 *Femme nue à la jambe pliée.* (*Suite Vollard,* pl. 8). 9 juillet 1931. Eau-forte. 220 x 310 [330 x 442]. Bloch 141 ; Baer 208 entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage ». Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1891-1973)

255 *Deux buveurs catalans.* (*Suite Vollard,* pl. 12). 29 novembre 1934. Eau-forte. 295 x 235 [500 x 382]. Bloch 228 ; Baer 442 B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Quelques infimes points de rouille marginaux. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

256 *Taureau ailé contemplé par quatre enfants.* (*Suite Vollard,* pl. 13). Décembre 1934. Eau-forte. 295 x 233 [500 x 382]. Bloch 229 ; Baer 444 B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Quelques infimes points de rouille marginaux. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 15 000 / 18 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

257 *Personnage masqué, femme oiseau.* (*Suite Vollard,* pl. 24). 19 novembre 1934. Eau-forte et aquatinte. 345 x 247 [500 x 385]. Bloch 227 ; Baer 441 B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Infimes points en marge droite. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 20 000 / 25 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

258 *Garçon et dormeuse à la chandelle.* (*Suite Vollard,* pl. 26). 18 novembre 1934. Eau-forte et aquatinte. 293 x 235 [505 x 382]. Bloch 226 ; Baer 440 III B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Deux infimes points en marges gauche et inférieure. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 20 000 / 25 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

259 *Faune dévoilant une femme.* (*Suite Vollard,* pl. 27). 12 juin 1936. Eau-forte et aquatinte. 415 x 315 [496 x 385]. Bloch 230 ; Baer 609 VI B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

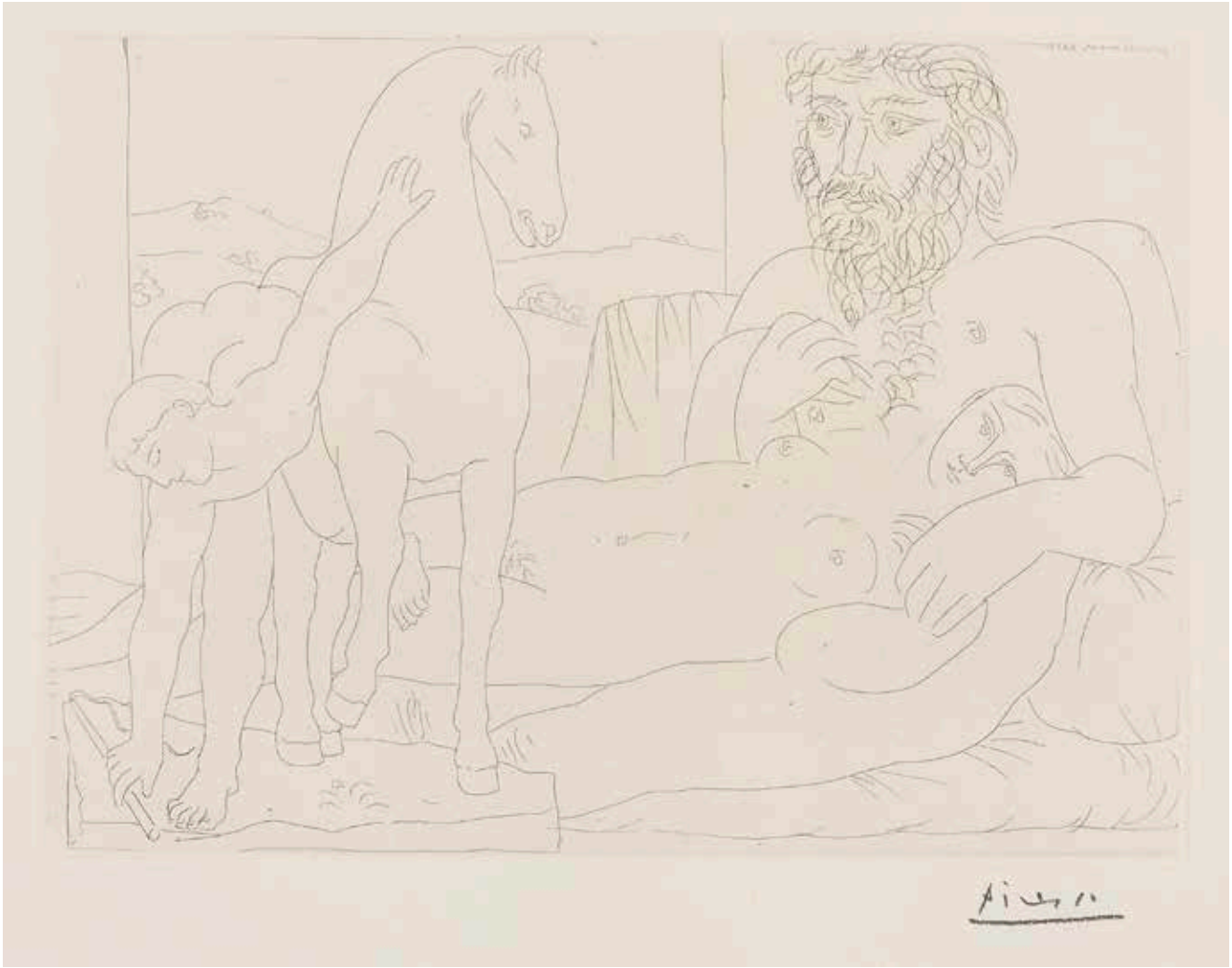
40 000 / 45 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

260 *Le Repos du sculpteur et le modèle au masque.* (*Suite Vollard,* pl. 50). 27 mars 1933. Eau-forte. 190 x 265 [330 x 442]. Bloch 159 ; Baer 312 entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage ». Un minuscule point noir en marge droite. Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €

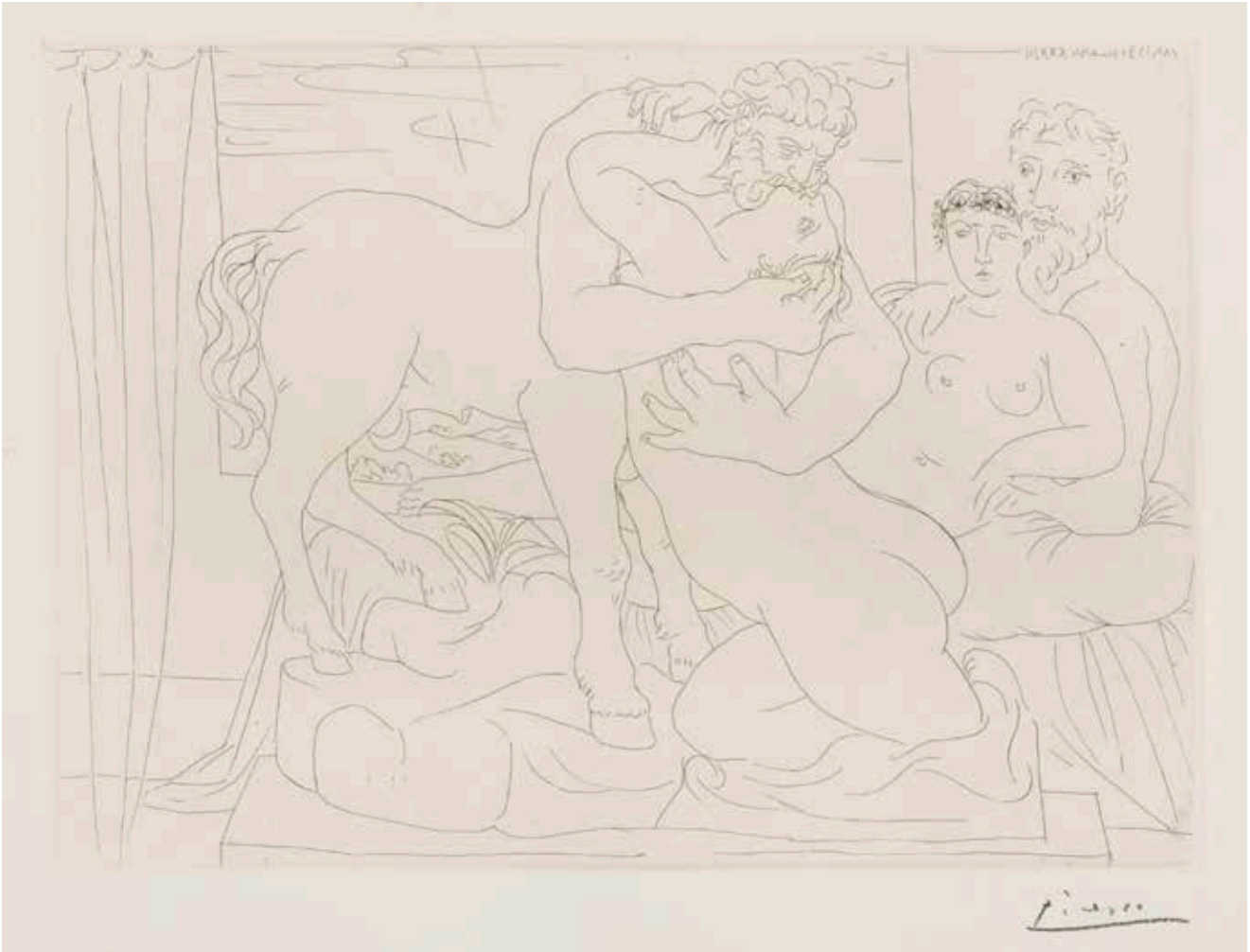
Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1891-1973)

261 *Le Repos du sculpteur devant le jeune cavalier.* (*Suite Vollard,* pl. 55). 30 mars 1933. Eau-forte. 266 x 192 [438 x 330]. Bloch 164 ; Baer 317 entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage ». Quelques rousseurs claires en marge droite. Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1891-1973)

262 *Le Repos du sculpteur devant un centaure et une femme.* (*Suite Vollard,* pl. 58). 31 mars 1933. Eau-forte. 265 x 192 [440 x 330]. Bloch 167 ; Baer 320 entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage ». Fine trace d'empoussiérage au bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

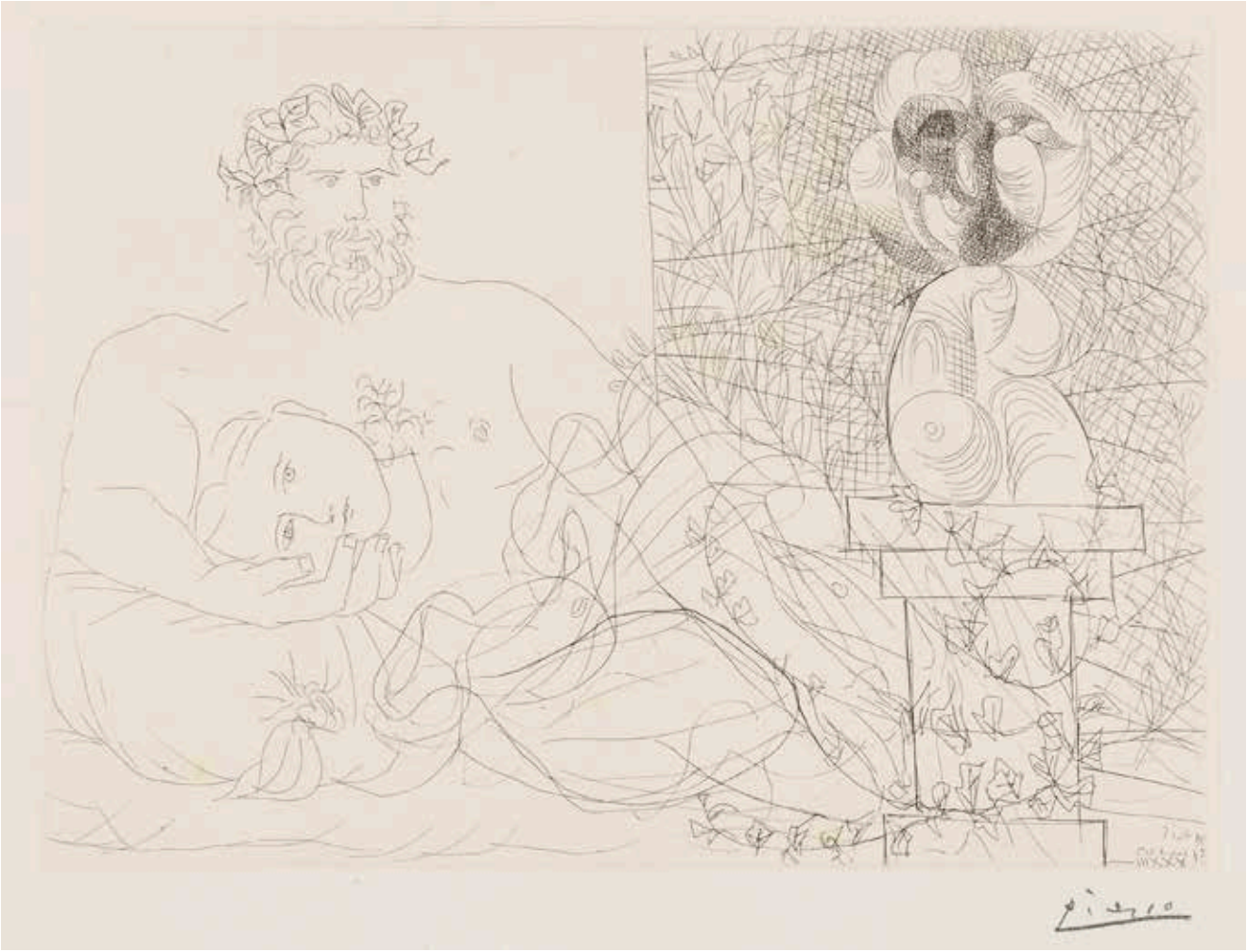
Pablo Picasso (1891-1973)

263 *Sculpteur et son modèle devant une fenêtre.* (*Suite Vollard,* pl. 59). 31 mars 1933. Eau-forte. 265 x 193 [437 x 330]. Bloch 168 ; Baer 321 II entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage – 1er Etat avant / le renforcement du trait vertical » (dans le socle de la statue). Petites rousseurs claires, notamment dans la figure centrale. L'angle inférieur droit légèrement enfoncé. Toutes marges non ébarbées. 10 000 / 12 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

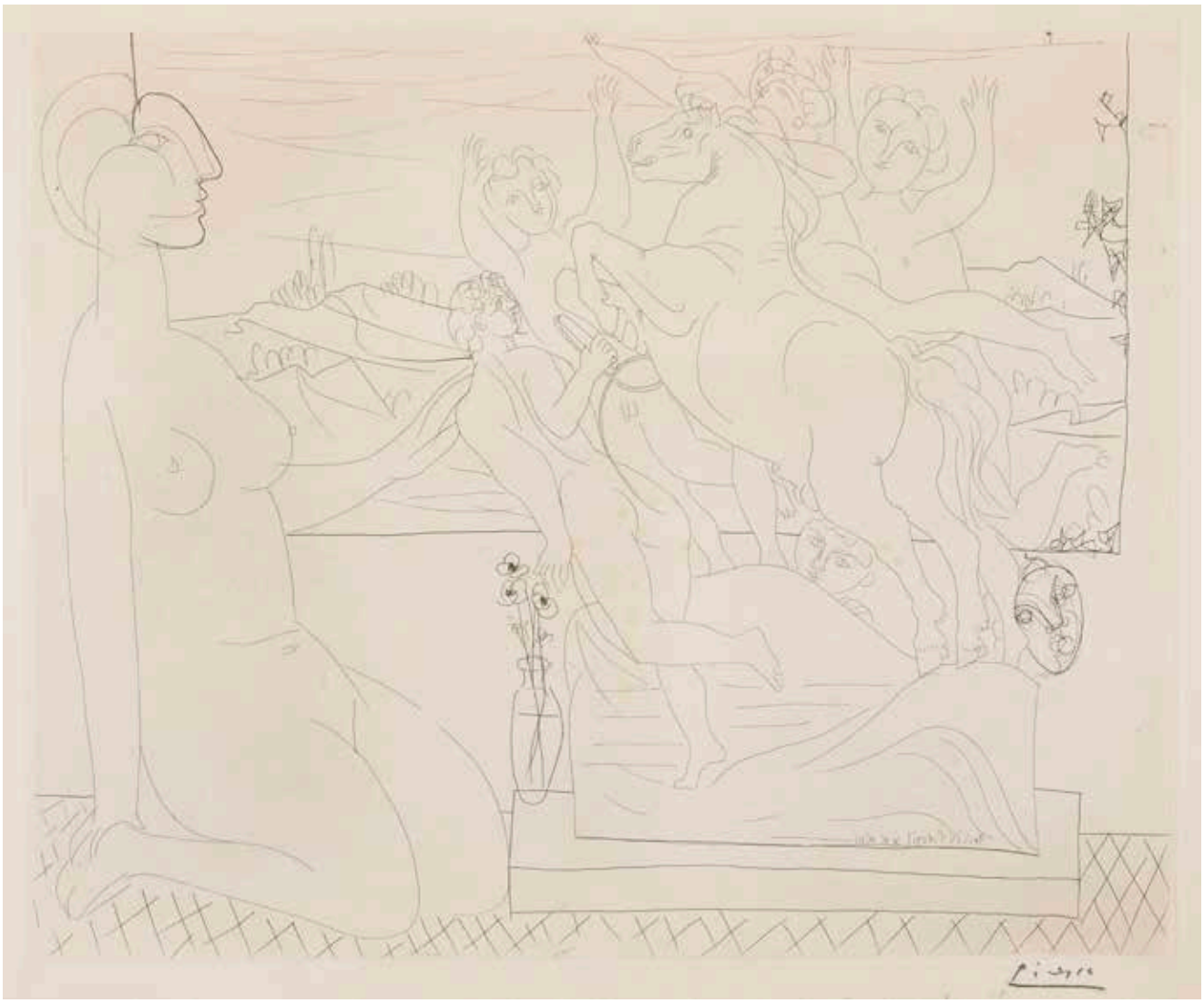
264 *Sculpteur et son modèle devant une fenêtre.* (*Suite Vollard,* pl. 59). 31 mars 1933. Eau-forte. 265 x 193 [410 x 318]. Bloch 168 ; Baer 321. Belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à petites marges à 260 épreuves, signée au crayon, insolée à l'ouverture du passe-partout. Une petite rousseur claire sur le dos de la sculpture. Traces claires d'oxydation marginale avec semis de minuscules rousseurs. Marges légèrement réduites. Cadre. 6 000 / 8 000 €



Pablo Picasso (1891-1973)

265 *Le Repos du sculpteur et la sculpture surréaliste.* (*Suite Vollard,* pl. 60). 31 mars 1933. Eau-forte. 265 x 192 [440 x 330]. Bloch 169 ; Baer 322 entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage ». Quelques larges rousseurs claires en marge gauche. Toutes marges non ébarbées. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1891-1973)

266 *Modèle contemplant un groupe sculpté.* (*Suite Vollard,* pl. 66). 5 avril 1933. Eau-forte. 360 x 290 [440 x 332]. Bloch 175 ; Baer 328 entre A et B. Très belle épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet en pied sous la signature : « Essai avant aciérage ». Petites rousseurs claires, notamment dans la figure centrale. L'angle inférieur droit légèrement enfoncé. Toutes marges non ébarbées.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

267 *Scène bachique au minotaure*. (*Suite Vollard*, pl. 85). 18 mai 1933-fin 1934. Eau-forte. 360 x 290 [440 x 332]. Bloch 192 ; Baer 351 III entre A et B. Parfaite épreuve d'essai sur vergé de Montval, avant aciérage, antérieure au tirage de 1939 à 260 épreuves, signée au crayon. Annotation au crayon de la main de H. M. Petiet verticalement le long du bord droit : « Essai avant aciérage ». Toutes marges non ébarbées.

12 000 / 15 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

268 *Minotaure, buveur et femmes.* (*Suite Vollard,* pl. 92). 18 juin 1933-1934. Eau-forte. 365 x 295 [505 x 385]. Bloch 200 ; Baer 368 IV B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, à grandes marges, l'une des 15 signées au pinceau et à l'encre rouge. L'angle supérieur gauche légèrement enfoncé. Quelques infimes points marginaux. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

25 000 / 30 000 €

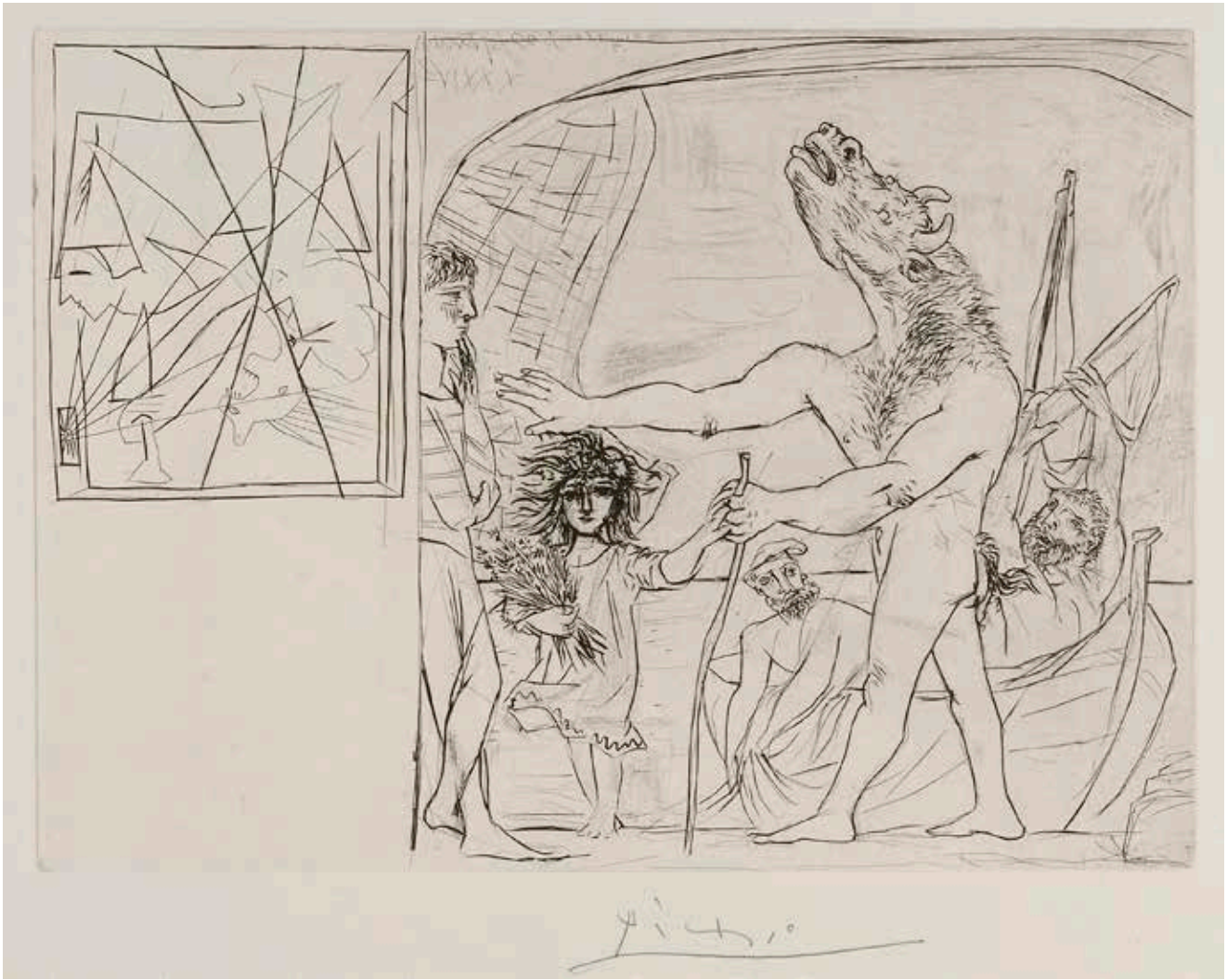
Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

269 *Minotaure caressant une dormeuse.* (*Suite Vollard,* pl. 93). 18 juin 1933. Pointe sèche. 365 x 295 [505 x 387]. Bloch 201 ; Baer 369 II B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

60 000 / 80 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1891-1973)

270 *Minotaure aveugle guidé par une fillette*. (*Suite Vollard*, pl. 94). 22 septembre 1934. Eau-forte et pointe sèche. 345 x 250 [502 x 385]. Bloch 222 ; Baer 434 XII B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Deux infimes points en marge droite. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 10 000 / 12 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

271 *Minotaure aveugle guidé par une fillette.* (*Suite Vollard*, pl. 95). 4 novembre 1934. Eau-forte et burin. 312 x 225 [500 x 383]. Bloch 224 ; Baer 436 IV B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 10 000 / 12 000 €

Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1891-1973)

272 *Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit.* (*Suite Vollard*, pl. 97). Décembre 1934. Aquatinte, grattoir, pointe sèche et burin. 345 x 245 [500 x 378]. Bloch 225 ; Baer 437 IV B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

80 000 / 100 000 €

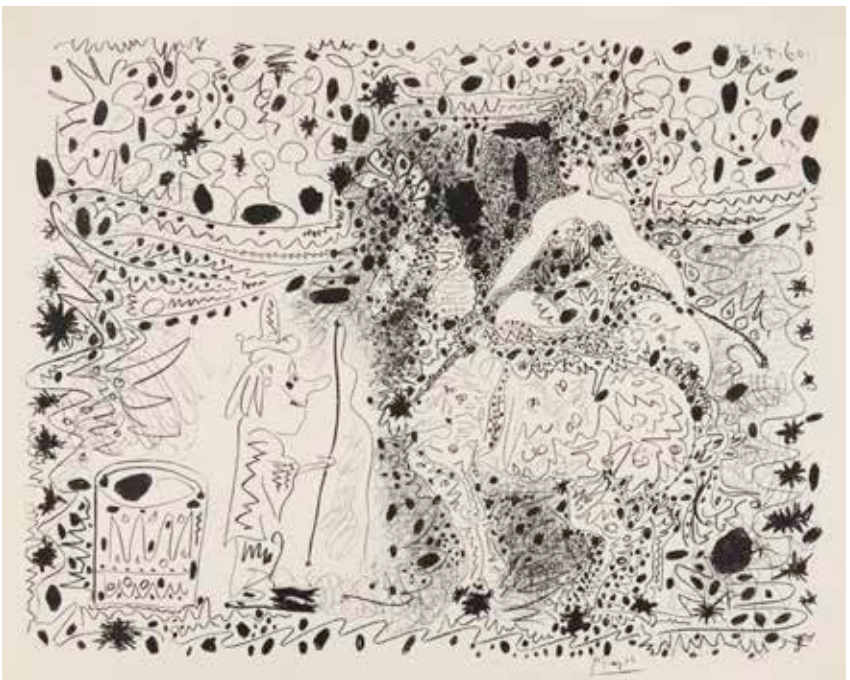
Provenance : Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

273

Pablo Picasso (1891-1973)

273 *La Danse des faunes.* 1957. Lithographie. 525 x 406. Mourlot 291 ; Bloch 830 ; Güse-Rau 638. Impression avec pierre de teinte. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), avec la signature lithographiée. Infime ligne orangée (causée par un rouleau au tirage ?) le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

274 *L'Écuyère.* 1960. Autographie. 640 x 500. Mourlot 333 ; Bloch 999 ; Güse-Rau 699. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice). Fin pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €



274

Camille Pissarro (1830-1903)

275 *Paysanne donnant à manger à un enfant.* 1874. Eau-forte sur zinc. 118 x 120. Delteil 12. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc, du 1er état (sur 4), à l'eau-forte pure, avant le grain d'aquatinte, annotée au crayon par l'artiste : « n° 3 – 1er état / paysanne donner a manger / à un Enfant Zinc ». Petit enfoncement et trou en marge supérieure à gauche, habilement restaurés au verso, et petite déchirure restaurée au verso en tête. Toutes marges. Tirage à 8 ou 9 épreuves de cet état. Tirage total à environ 15 épreuves du vivant de l'artiste, puis à 12 épreuves posthumes. 3 000 / 4 000 €

276

Camille Pissarro (1830-1903)

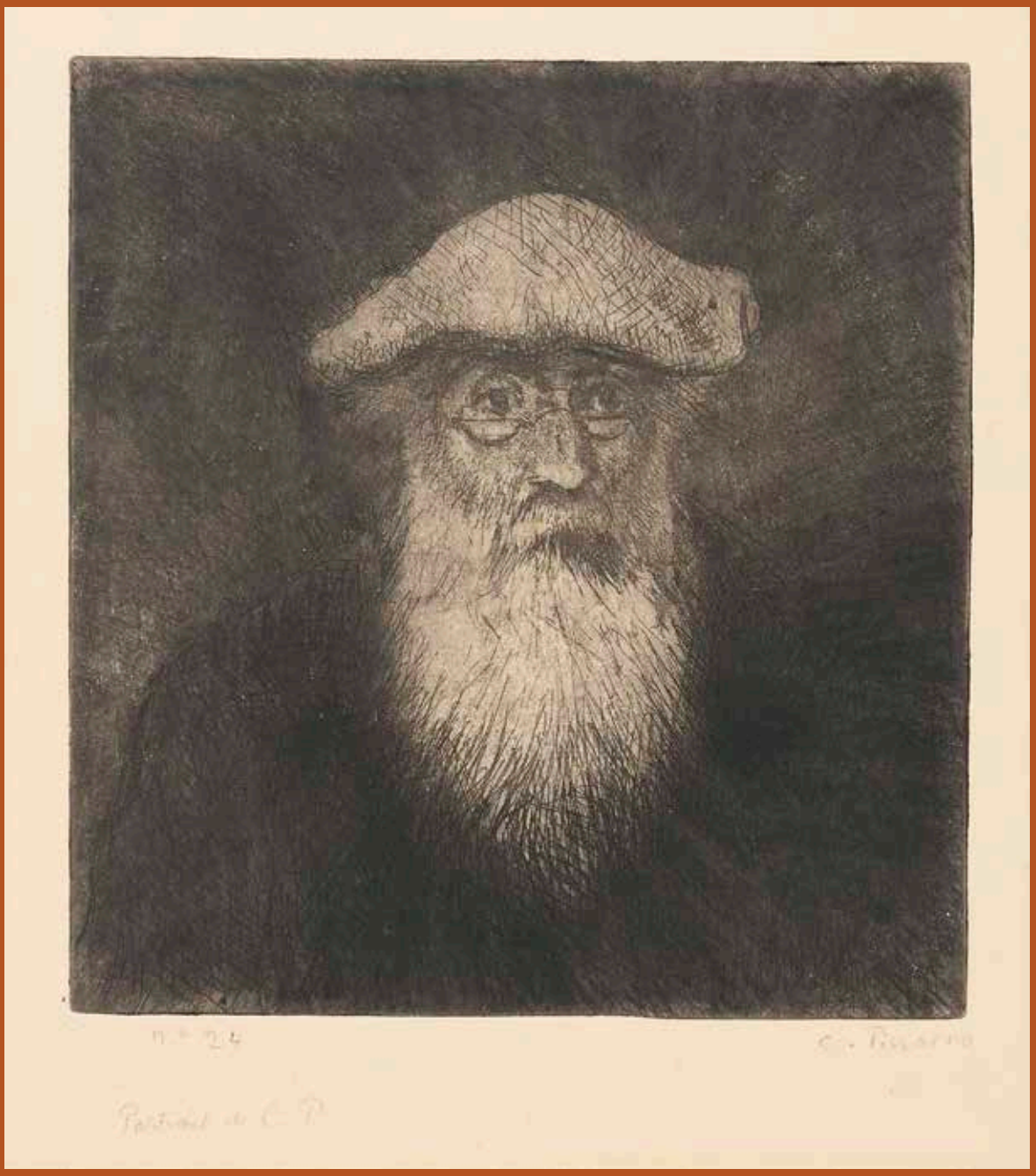
276 *Vieille rue à Rouen (rue Malpalue).* 1883. Eau-forte. 120 x 121. Delteil 41. Très belle épreuve sur vergé mince, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage posthume à 8 épreuves. 600 / 800 €

277 *Camille Pissarro, par lui-même.* Vers 1890. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 175 x 185. Delteil 90. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée « n° 24 » et signée au crayon puis titrée en pied « Portrait de C. P », anciennement et soigneusement lavée et réencollée, les inscriptions légèrement affaiblies. Une forte rousseur en marge droite. Trace très claire autour du sujet (d'un ancien montage). Belles marges, légèrement réduites [245 x 323]. Tirage à 28 épreuves du vivant de l'artiste. Tirage posthume à 22 épreuves. 12 000 / 15 000 €

Provenance : ancienne collection Mme Georges Murat (industriel et homme politique, 1851-1918).

278 *Baigneuse aux oies.* 1895. Eau-forte et aquatinte. 176 x 127. Delteil 115. Très belle épreuve sur vergé ancien, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. Fine bande d'oxydation et petits accrocs (normaux) aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage posthume à 31 épreuves. 800 / 1 000 €

278



277

279

280

Présidence de la République

279 *Soirées en l'honneur de leurs Majesté Britanniques, le roi George VI et la Reine Elizabeth.* 19, 20 et 21 juillet 1938. Réunion de 4 plaquettes in-4 [282 x 390] reliées au cordon, illustrées sur le plat supérieur par **M. Laurencin** (*Le Couronnement du chien noir ou les maîtresses de Louis XIV*, lithographie en sanguine, Marchesseau 189), **P. Véra** (gravure sur bois), **R. Lotiron** (lithographie), **B. Naudin** (impression typographique en couleurs). Exemplaires très frais. 300 / 400 €

Anton Prinner (Anna Prinner, dite) (1902-1983)

280 *La Bête, la Main.* 1948. (Pl. pour *La Bible ésotérique et poétique, « œuvre inachevée de Prinner »*, 1949-1971). Eau-forte et pointe sèche. 117 x 205. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 25 épreuves. Cadre. 300 / 400 €

Ce sujet est reproduit dans *Anton Prinner*, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne et Institut Hongrois, Paris 2006-2007, p. 104.

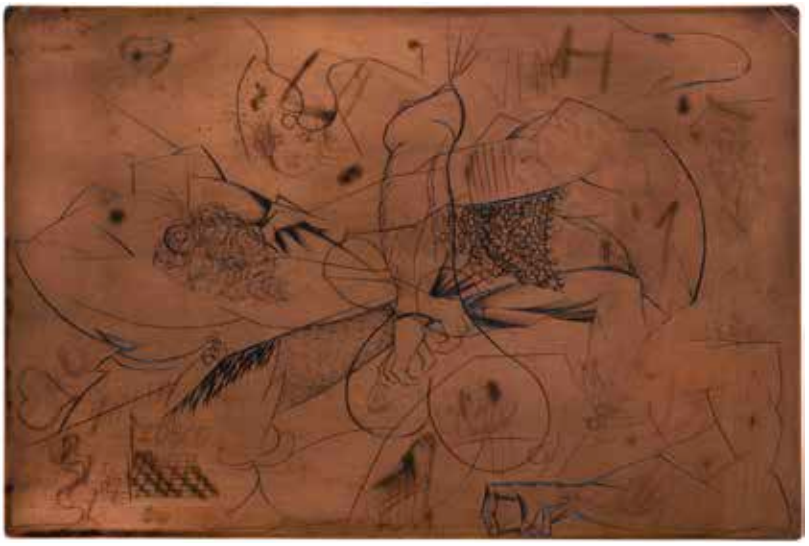
Anton Prinner
(Anna Prinner, dite) (1902-1983)

281 *Figure allongée et aigle.* (Pl. pour *Le Livre des morts des anciens Égyptiens*, Paris, R. J. Godet, 1948). Cuivre gravé à l'eau-forte. 200 x 300. En pied, deux lignes de texte gravé (à l'envers) : « DIEU GRAND, ACCORDE QUE MON ÂME VIENNE À MOI DE TOUT LIEU / OÙ ELLE EST. SI ELLE TARD [SIC] FAIS QUE MON ÂME VOIE MON CORPS ». Autre sujet gravé au verso (figure agenouillée avec un glaive à ses pieds, girafe, coq et cheval). Biffé d'un trait de burin dans l'angle supérieur gauche. Encré et verni. 1 000 / 1 200 €

281

282

282 *Sept femmes bras levés, formant une enfilade.* (Pl. pour *Le Livre des morts des anciens Égyptiens*, Paris, R. J. Godet, 1948). Cuivre gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte. 200 x 300. Au verso, esquisse d'un sujet à la mine de plomb. Biffé d'un trait de burin dans l'angle supérieur droit. Encré et verni. 1 200 / 1 500 €



283

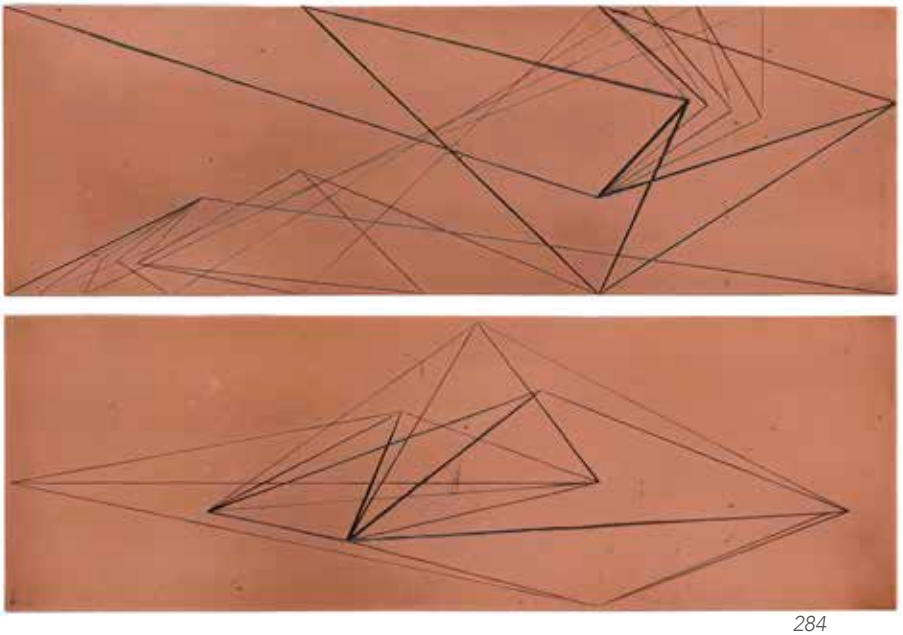
Anton Prinner (Anna Prinner, dite) (1902-1983)

283 *Composition érotique.* Cuivre gravé au burin et à la pointe sèche. 260 x 180. Biffé d'un trait de burin dans l'angle supérieur droit. Autre sujet gravé au verso (*Combat de coqs*), avec longues biffures à la pointe. Encré et verni. 800 / 1 000 €

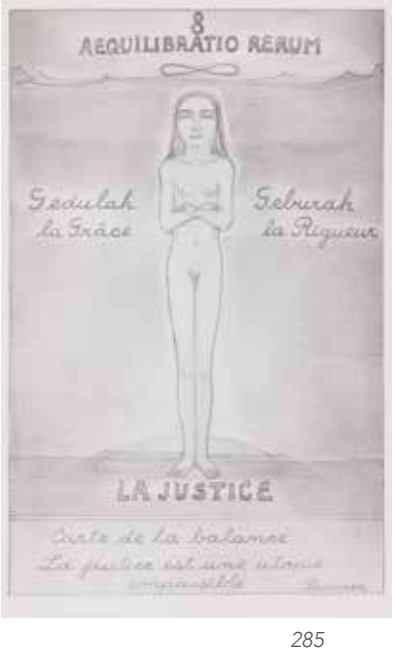
284 *Triangles et lignes, compositions constructivistes.* 1934. Deux cuivres gravés au burin. 320 x 105. Chacun biffé d'un trait de burin dans l'angle supérieur droit. Encrés et vernis. 400 / 500 €

Sujets à rapprocher de la gravure du même cycle reproduite dans *Anton Prinner*, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne et Institut Hongrois, Paris 2006-2007, p. 63.

285 *Le Tarot selon Prinner.* Paris, édition Aujourd'hui. 1971. Un vol. in-4 [250 x 325] sur vélin, contenant le fac-similé du texte calligraphié par l'artiste sur 11 pages agrafées et la reproduction de 24 dessins sur feuilles volantes. Couverture imprimée de l'édition. Joint : défets de deux exemplaires de *Signes*, R. Godet, 1949 (sans les planches gravées). 180 / 200 €



284



285

286

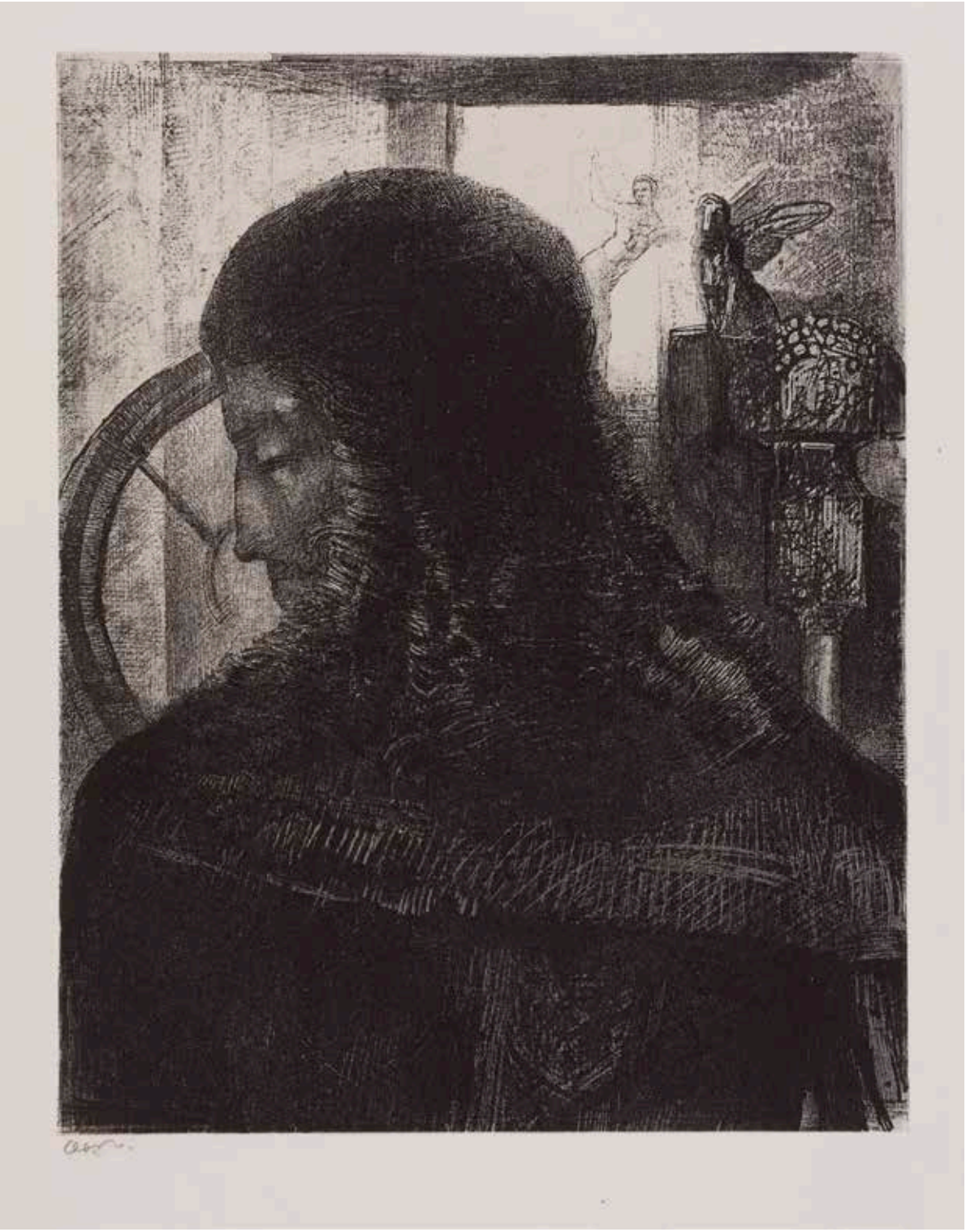
286

Odilon Redon (1840-1916)

286 Couverture-frontispice pour l'album *A Edgar Poe*, Paris, G. Fischbacher éd., 1882. Un double feuillet de vélin gris remplié formant chemise, illustré de lithographies tirées en sanguine sur le premier et le dernier plats. Mellerio 37. Le pli vertical partiellement fracturé. Quelques autres déchirures. Frottements circulaires sur le sujet du dernier plat. Rousseurs claires. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 600 / 800 €

287 Frontispice pour I. Gilkin, *Les Ténèbres*, Bruxelles, E. Deman, 1892. Lithographie. 120 x 196. Mellerio 121. Très belle épreuve sur chine appliqué. Légères traces filiformes de frottement perceptibles en surface. Toutes marges. 600 / 800 €

287



Odilon Redon (1840-1916)

288 *Vieux chevalier*. 1896. Lithographie. 235 x 298. Mellerio 158 ; Johnson 101. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, avant la lettre, signée des initiales au crayon. Deux infimes points noirs marginaux. Trois restes d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Tirage définitif avec la lettre : 100 épreuves pour l'*Album des peintres-graveurs*, publié par A. Vollard en 1896. 3 000 / 4 000 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

289 *La Danse à la campagne*. Vers 1890. Vernis mou. 134 x 220. Delteil, Stella 2. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

290 *Le Chapeau épinglé (2e pl.)*. Vers 1894. Pointe sèche. 94 x 132. Delteil, Stella 7. Parfaite épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin blanc, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

291 *Douze lithographies originales de Pierre Auguste Renoir*. 1904-1905. Lithographie. Format des feuillets : 253 x 332. Delteil, Stella 37 à 48 ; Johnson 118. Suite complète de 12 pl. Très fraîches épreuves sur vélin blanc. Toutes marges. Joint : table des sujets en phototypie. A. Vollard éd., 1919.
4 000 / 5 000 €

Henri Rivière (1864-1951)

292 *La Falaise.* (*Les Aspects de la nature*, pl. 3). 1897. Lithographie. [860 x 585]. Levasseur-Le Bohec 3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Courtes traces de plis aux bords du feuillet. Déchirure de 40 mm au bord gauche, pénétrant légèrement dans le sujet. Marges réduites à 2 cm. 600 / 800 €

293 *L'Île.* (*Les Aspects de la nature*, pl. 7). 1898. Lithographie. [860 x 578]. Levasseur-Le Bohec 7. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Marges réduites à 2 cm. 600 / 800 €

294 *Le Crépuscule.* (*Les Aspects de la nature*, pl. 8). 1898. Lithographie. [875 x 590]. Levasseur-Le Bohec 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Marges réduites à 2-3 cm. 600 / 800 €

295 *Le Lever de la lune.* (*Les Aspects de la nature*, pl. 10). 1898. Lithographie. [865 x 593]. Levasseur-Le Bohec 10. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Marges réduites à 2-3 cm. 600 / 800 €

296 *La Mer (Plage du Portzic, presqu'île de Crozon).* (*Les Aspects de la nature*, pl. 14). 1908. Lithographie. [880 x 600]. Levasseur-Le Bohec 14. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé, entoilée. Belles marges. 800 / 1 000 €

297 *La Mer (Plage du Portzic, presqu'île de Crozon).* (*Les Aspects de la nature*, pl. 14). 1908. Lithographie. [860 x 580]. Levasseur-Le Bohec 14. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Courtes traces de plis aux bords du feuillet. Marges réduites à 2 cm. 600 / 800 €

298 *Le Cap (Cap de la Chèvre, presqu'île de Crozon).* (*Les Aspects de la nature*, pl. 16). 1908. Lithographie. [870 x 580]. Levasseur-Le Bohec 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Courtes traces de plis et une courte déchirure aux bords du feuillet. Semis de minuscules rousseurs au bord droit. Marges réduites à 1-2 cm. 600 / 800 €

299 *La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poème et Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière.* Paris, Enoch et Flammarion, 1902. Édition nouvelle avec les planches modifiées. Un vol. in-fol. oblong [325 x 245] relié, contenant 15 lithographies en couleurs (Levasseur-Le Bohec 240-260), précédées des titre, faux titre et table illustrés, ainsi que les partitions musicales. Lettre des titres, décor de la garde intérieure, cachets et fleurons par George Auriol. Très bel exemplaire ordinaire sur vélin glacé. Quelques petites rousseurs éparses. Couverture cartonnée illustrée d'une lithographie et jaquette de vélin brique imprimée à rabats (défraîchie). 300 / 400 €

300 *Estampe promotionnelle n° 1 pour « Clairs de lune ».* 1897 ; *Estampe promotionnelle n° 2 pour « La Marche à l'étoile ».* 1899. Lithographie. 600 x 230. Levasseur-Le Bohec 224 et 261. Impression en couleurs. Épreuves sur vélin glacé, rognées au sujet (manquent les marges avec texte imprimé), collées sur carton fort (fond de cadre). Rousseurs claires éparses. Déchirures verticales (fines et peu perceptibles) à la 2e, une de 30 mm en tête et une de 80 mm en pied. Étiquette de la galerie Ed. Sagot au verso à chacune. Ens. 2 p. 300 / 400 €

300

292

293

294

295

296

298

299

299

301

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

301 *La Source.* Vers 1900. Lithographie. 415 x 315. Salomon 20 ; Johnson 134-7. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Toutes marges. 200 / 300 €

302 *Paysages.* 1898. Autographie. Chaque [525 x 410]. Salomon 14 à 19. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur chine volant, non signées. Quelques rares rousseurs claires (Plus larges en marge de S. 16) et petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Toutes marges. 600 / 800 €

Ces 6 planches étaient destinées à former une suite éditée par Vollard, qui en raison de difficultés rencontrées lors des éditions précédentes de ses albums ne vit finalement pas le jour.

302

Armand Seguin (1869-1903)

303 *Paysanne en coiffe de travail.* 1893-1894. Eau-forte. 150 x 163. Field, Strauss et Wagstaff 48. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du retirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume).
150 / 180 €

303

304 *Bretonne à la blouse.* Vers 1895. Eau-forte. 60 x 160. Field, Strauss et Wagstaff 82. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du retirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume).
150 / 180 €

305 *Nu, les mains à la tête (sujet vertical).* 1894-1895. Eau-forte et aquatinte. 60 x 160. Field, Strauss et Wagstaff 75. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin fort ivoire, numérotée au crayon, du retirage à 35 épreuves effectué pour la galerie Malingue vers 1960. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre A. S. vert pâle dans l'angle inférieur droit (apposé à titre posthume).
150 / 180 €

304

305

306

Raoul Serres (1881-1971)

306 *Portrait de Paul Fort.* (Frontispice pour Paul Fort, *Mes Mémoires*, Paris, Flammarion, 1944). Cuivre gravé à l'eau-forte d'après un dessin de G. Severini. 200 x 270. Angles arrondis. Inscriptions gravées à rebours : « G. Severini del. Raoul Serres Sculp. » Petites traces d'oxydation en bas du sujet. Encré et verni. 150 / 180 €

Joseph Sima (Josef Šíma, dit) (1891-1971)

307 *Compositions surréalistes.* 1928. Réunion de 4 cuivres gravés à l'eau-forte. 116 x 161. Biseautés, les angles arrondis. Chacun biffé d'un trait de burin dans l'angle supérieur droit. Encrés et vernis. 800 / 1 000 €

Lucien Simon (1861-1945)

308 *Vieille Bretonne conduisant des enfants.* 1897. Lithographie. 420 x 560. Johnson 139. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Légère trace de pli souple vertical au bord droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. 150 / 180 €

Société de Saint-Éloy

309 Un fort lot de gravures (illustrations pour un volume) par **P.-A. Bouroux, A. Brouet, E. Chahine, H. Cheffer, A. Dauchez, A. Féau, G. Gobô, G. Jeanniot, C. Jouas, G. Pierre, T. Polat, E. Veder, L. Willaume.** Vers 1929. Eau-forte ; pointe sèche. Chaque feuille : [220 x 285]. Réunion de 65 épreuves d'une suite sur japon fort, la très grande majorité signée au crayon, certaines en épreuves d'états accompagnées de dessins préparatoires. Timbre sec de la Société à chaque pl. Toutes marges. Joint : menu de la Société pour son dîner du 17 janvier 1929, illustré sur le 1er plat d'une gravure au burin de **Decaris**, signée ; Société de Saint-Éloy Peintres-Graveurs-Aquafortistes et Amateurs, annuaire pour l'année 1933. Ens. 70 p. env. (un petit carton). 180 / 200 €

307

308

310

Frits Thaulow (1847-1906)

310 *Cygnes.* Vers 1900. Aquatinte. 575 x 458. Poulsson 8. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée au crayon et signée à la pierre noire, soigneusement lavée. Très claire trace d'oxydation persistante autour du sujet. Long pli souple oblique en travers de l'angle supérieur gauche du sujet. Bonnes marges (légèrement réduites). 600 / 800 €

311 *La Diligence (place du marché, Beaulieu).* 1903. Aquatinte. 577 x 455. Poulsson 9. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, signée à la pierre noire par Alexandre Thaulow, numérotée et revêtue du timbre de la signature, soigneusement lavée. Très claire trace d'oxydation persistante autour du sujet. Bonnes marges (légèrement réduites). Timbres secs : Cercle de la Librairie (Lugt 438) et Georges Petit éditeur Paris (Lugt 2022). 180 / 200 €

311

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

312 *Promenade dans la neige*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 267 x 566. Wentworth 48. Superbe épreuve sur vergé fort ivoire, du 2e état (sur 3), avec la lettre tirée en rouge, timbrée (Lugt 1545). Infimes traces d'encre noire en marge droite vers le bas. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

313 *L'Enfant prodigue*. 1882. Eau-forte et pointe sèche. 450 x 351 (titre) et 375 x 311 (planches). Wentworth 57 à 61. Suite complète de 4 planches. Très belles épreuves sur vergé ivoire filigrané « VAN GELDER », sous chemise de vélin [693 x 508] illustrée du titre-frontispice tiré en brun. Quelques rousseurs claires aux planches, les bords des feuillets légèrement jaunis. Large auréole rousse dans l'angle inférieur gauche du sujet de couverture et infimes accrocs aux bords avec petit manque au bord gauche à la hauteur du pli médian. Toutes marges.
1 200 / 1 500 €

312

313

313

314

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

314 *En pays étranger.* (Pl. de la suite *L'Enfant prodigue*). 1882. Eau-forte. 373 x 311. Wentworth 59. Très belle épreuve sur vergé blanc, à l'eau-forte pure, d'un état non décrit antérieur au 1er (sur 2), avant la date et la signature gravées, avant effaçage des nombreuses annotations gravées à la pointe à rebours dans la tablette (annotation en vue de modifications du sujet). Infimes rousseurs. Deux courtes déchirures en pied. Toutes marges. 400 / 500 €

315 *Apparition médiunimique.* 1885. Manière noire. 345 x 492. Wentworth 76. Superbe épreuve sur simili-japon fort, du 1er état (sur 2), avant la lettre. Traces de plis le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

« Tissot a pratiqué la gravure en manière noire entre 1883 et 1886 essentiellement, avec un réel talent et dans le grand format. De manière intéressante, c'est à son retour en France qu'il utilise cette technique prisée en Angleterre, pour représenter Kathleen Newton, sa compagne récemment décédée. Kathleen émerge ici des noirs profonds en compagnie du médium William Eglinton. L'œuvre est la traduction d'une peinture que Tissot a gardée toute sa vie. » (Exposition *James Tissot (1836-1902), l'ambigu moderne*, Paris, Musée d'Orsay, 2020).

315

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

316 *L'Aube.* Affiche. 1896. Lithographie. [790x618]. Delteil 363; Wittrock P23. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, doublée sur japon. Traces de plis médians persistantes. Plusieurs fractures perceptibles. Quelques petits manques comblés, notamment en pied et au bord gauche, dans le rayon lumineux. Très rare selon Wittrock. 1 500/1 800 €

Félix Vallotton (1865-1925)

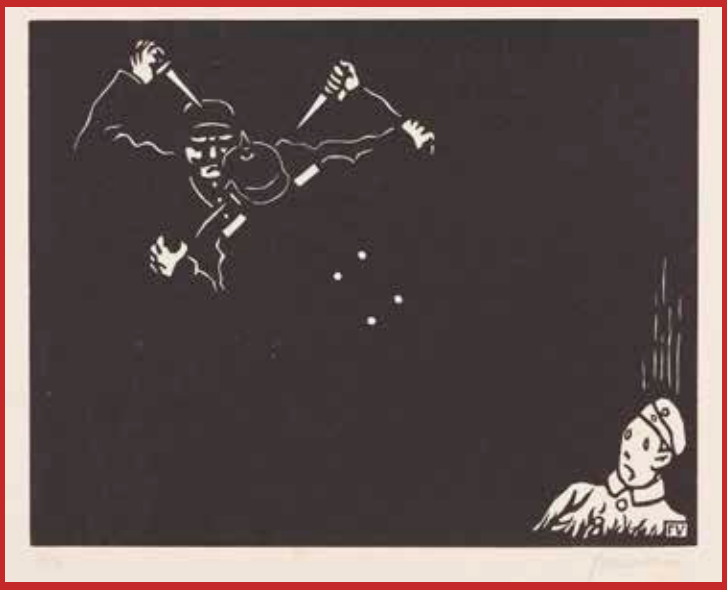
317 *C'est la guerre !* 1915-1916. Suite complète homogène de 6 pl. Bois gravé. Chaque [325 x 250]. Vallotton et Goerg 212 à 217. Belles et rares épreuves du tirage sur japon à 10 épreuves, numérotées et signées au crayon, sous leur passe-partout d'origine. Rousseurs claires éparses. Portefeuille cartonné [540 x 450] avec titre imprimé sur le 1er plat, augmenté de taches d'encre rouge projetées donnant l'effet de gouttes de sang, très défraîchi (à restaurer). Joint : exceptionnel dessin préparatoire pour la pl. VI de la suite (*Les Civils*). Encre de Chine sur traits de crayon bleu avec reprises à la gouache blanche sur vélin blanc mince [325 x 250], signé au crayon bleu. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout.
25 000 / 30 000 €

Détail des planches :
- *La Tranchée*
- *L'Orgie*
- *Les Fils de fer*
- *Dans les ténèbres*
- *Le Guetteur*
- *Les Civils*

Dans son journal, à la date du 26 décembre 1916, Vallotton écrit : « Les « fêtes » se passent dans un calme mou, et les joies comme bien se pense sont limitées. – Me voici arrivé à la cinquantaine, c'est grave mais la chose apparaîtra je crois plus aux autres qu'à moi-même, en qui pas grand-chose ne me semble changé. – Je refais une série de bois sur la guerre, ça me plaît et me change de l'éternelle toile de 25, ou de 40 à quoi je semblais voué. – Je voudrais bien aller en Suisse passer quelques jours, mais ce sont des frais, et mes affaires financières sont lugubres. […] La guerre continue, on prend et perd des tranchées, et des hommes sans que rien se détermine de bien précis. »

dessin

Il écrit aussi à son frère Paul, le 19 janvier 1916 : « – J'ai aussi en train de publication, une série de six bois sur la guerre, dont je fais l'édition et tous les frais qui montent pas mal et cela me donne pas mal aussi de tracas et de course. – On a beaucoup de peine à obtenir ce qu'on veut car la matière première et la main d'œuvre manquent. » (*Félix Vallotton, Documents pour une biographie et pour l'histoire d'une œuvre, III, Journal 1914-1921*, présentation et notes de Gilbert Guisan et Doris Jakubec, Lausanne, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1975, p. 103-105).



318

Louis Valtat (1869-1952)

318 *Femme à mi-corps, bras croisés.* Eau-forte. 115 x 172. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince chamois (papier « boucherie »). Rousseurs claires. Deux courtes déchirures au bord droit. Traces de plis marginaux dont un long pli oblique en marge gauche. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). 150 / 180 €

Eugène Viala (1859-1913)

319 *Divinité, ou Le Grand dieu Pan.* 1903 ou 1904. Eau-forte. 395 x 275. Costecalde 456 (ii/iv). Bonne épreuve sur vergé, insolée. Accidents, déchirures, petits trous et taches aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

320 *Aube, ou Le Matin.* Avant 1904. Eau-forte et pointe sèche. 395 x 245. Costecalde 415 (i/ii). Bonne épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Courts plis et quelques accidents dans les marges (réduites à 10-15 mm). 80 / 100 €

319

320

321

322

Jacques Villon (1875-1963)

321 *La Cigarette (1re pl.).* 1901. Eau-forte et aquatinte. 340 x 413. Ginestet et Pouillon 59. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « N° 34 M. Jacques Villon » et monogrammée au crayon par Eug. Rodrigues, puis signée par l'artiste. Longue trace de pli souple oblique en travers de l'angle supérieur droit du sujet. Courts plis de manipulation et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 46 épreuves pour *L'Estampe Nouvelle.* 400 / 500 €

322 *La Parisienne.* 1904. Eau-forte et aquatinte. 165 x 235. Ginestet et Pouillon 93. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Cadre. 400 / 500 €

323 *Mes petites amies, les deux sœurs N.* 1904. Pointe sèche et aquatinte. 300 x 370. Ginestet et Pouillon 101. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, signée et datée au crayon. Large manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Longue trace d'indentation oblique au centre dans la marge inférieure. Larges rousseurs claires au verso, invisibles au recto. Quelques minuscules point de rouille dans le sujet. Toutes marges sur trois côtés. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

323

324

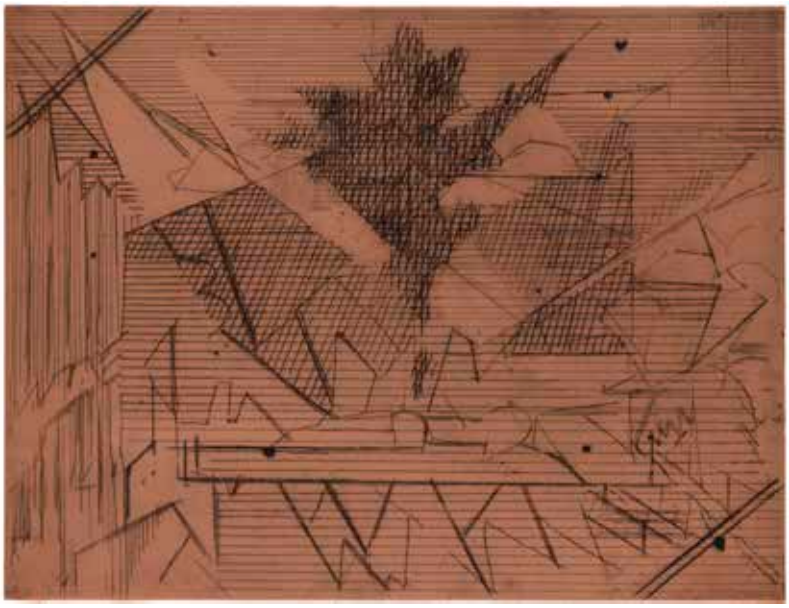
Jacques Villon (1875-1963)

324 *Le Petit modèle*. 1904. Pointe sèche et lavis d'acide. 340 x 450. Ginestet et Pouillon 108. Belle épreuve sur vergé ivoire filigrané « ARCHES », annotée au crayon « tiré à 30 épreuves » et signée. Quelques rousseurs et courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Quelques courts fins plis cassés dans le sujet. Toutes marges. 200 / 300 €

325 *Création du monde*. (Illustration pour *La Soif du jonc*, poème de T. Ghika traduit par J. Dupin, Paris, éd. Cahiers d'art, 1955). Cuivre gravé à l'eau-forte. 160 x 240. Ginestet et Pouillon 541. Biseauté, angles arrondis. Signature gravée à rebours en bas à gauche. Biffé de plusieurs lignes obliques à la pointe en travers du sujet. Encré et verni. 150 / 180 €

326 *Jardin à la française*. Cuivre gravé à l'eau-forte. 210 x 165. Ginestet et Pouillon 593 (date inconnue). Biffé de deux lignes obliques parallèles à la pointe dans l'angle supérieur gauche et l'angle inférieur droit. Encré et verni. 150 / 180 €

325



326

327

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

327 *La Plaine de Boissy-lès-Perche.* 1923-1925. Eau-forte. 400 x 296. Walterskirchen 145 ; Johnson 150. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (Pl. prévue pour un album collectif qui ne fut pas réalisé).

180 / 200 €

Charles Waltner (1846-1925)

328 *Lady Malgrave.* 1886. Cuivre gravé à l'eau-forte et à la pointe sèche d'après Gainsborough. 360 x 450. Mentions gravées à rebours sous le sujet, de gauche à droite : « Etched by Ch. Waltner », « Published January 1st 1886 by Thos Agnew and Sons London Liverpool Manchester », « Painted by J. [sic] Gainsborough », puis en pied à gauche « Lady Malgrave ». Biseauté, les angles arrondis. Encré et verni.

180 / 200 €

328

Vente en préparation

Estampes anciennes et modernes

Automne 2023

Lot 312

Prochaine vente

Estampes d'après-guerre et contemporaines

Jeudi 29 juin 2023 à 14 h

Salle des ventes Favart

Exposition
Mardi 27 et mercredi 28 juin
de 11 h à 18 h

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI
Création graphique
Delphine GLACHANT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 25 mai 2023

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2023

Rejoignez les Amis de la BnF

« Les Amis de la BnF », association loi 1901, fondée en 1913, regroupe des personnes, qui soutiennent la BnF et contribuent, grâce à leur adhésion et à leur don, au rayonnement de l'institution – acquisition, restauration et numérisation de ses collections –. Chaque année, les Amis acquièrent des documents ou une œuvre pour les départements : lettres de Clemenceau pour les Manuscrits, écran à main du XVIII^e^ siècle pour les Arts du Spectacle, ou plus récemment *Spilt Ink,* une œuvre de David Hockney grâce au don de Vitry pour les Estampes.
Votre adhésion permettra de réaliser de nouvelles acquisitions cette année.
À l'occasion de l'ouverture du site Richelieu entièrement rénové, les Amis organisent sous la conduite des conservateurs de la BnF, des visites privées et des rencontres réservées à ses adhérents.

- ✳ Invitations aux vernissages
- ✳ Visites privées de Richelieu avec les conservateurs et des expositions avec les commissaires
- ✳ Visites de coulisses de la BnF
- Entrée gratuite des salles de lecture
- Entrée gratuite des expositions
- Envoi de « Chroniques », revue de la BnF, avec l'agenda des manifestations
- Lettre trimestrielle d'information des Amis
- « Adoptez un livre », service de numérisation d'ouvrages
- Déduction fiscale 66 % adhésion
- 5 % librairie BnF

https://www.amisbnf.org/adherer