ADER
Nordmann & Dominique

Orfèvrerie du XVIe au XIXe siècle

Collection Marcel SZTEJNBERG

Mardi 14 février 2023

Experts

Claire BADILLET
Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89

Édouard de SEVIN
Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
desevinconsulting@gmail.com
Tél. : 06 70 46 92 92

Pour les recherches héraldiques
Nicolas FILATOFF
russie.expertise.ngf@gmail.com
Tél. : 07 82 55 60 60

Orfèvrerie du XVIe au XIXe siècle

Collection Marcel Sztejnberg

Responsables de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Clémentine DUBOIS
cdubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 07

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 14 février 2023 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris
Samedi 11 février de 11 h à 18 h
Lundi 13 février de 11 h à 18 h
Mardi 14 février de 11 h à 12 h

1
LILLE 1762 - 1763
Tabatière en argent de forme rectangulaire ouvrant à charnière, gravée toutes faces de scènes de paysages encadrant des représentations de maisons, dans un entourage rocaille.
Gravée sur la bordure des initiales *N.D.V.*
État : usure d'usage sur le couvercle, usure du vermeil à l'intérieur.
Maître orfèvre : Louis DELETOMBE, reçu en 1724.
Poids : 134,4 g - longueur : 7,6 cm - largeur : 5,8 cm - hauteur : 3,3 cm

Bibliographie :
Décrit et reproduit dans l'ouvrage de Nicole Cartier, *Les orfèvres de Lille Tome II*, page 619, sous le numéro 230. 400 / 500 €

2
LILLE 1766 - 1767
Tabatière en argent de forme rectangulaire ouvrant à charnière, décorée sur la ceinture de croisillons en rappel sur le couvercle et le fond autour de fleurs.
Gravée en bordure des initiales *TR*.
Maître orfèvre : Louis DELETOMBE, reçu en 1724.
État : anciennement vermeillée, restauration d'usage.
Poids : 95,2 g - longueur : 6,1 cm - largeur : 5 cm - hauteur : 3,1 cm

Bibliographie :
Décrit et reproduit dans l'ouvrage de Nicole Cartier, *Les orfèvres de Lille Tome II*, page 618, sous le numéro 229. 300 / 400 €

3
Lot en argent composé de trois étuis à cacheter, les talons gravés d'armoiries sur une face pour deux, sur deux faces pour le troisième.
Traces de poinçons du XVIIIe sur deux, poinçonné au sanglier pour le troisième
Poids : 162 g - longueur : 10,9 cm - 11,8 cm - 10,5 cm 400 / 600 €

4
PARIS 1744 - 1745
Étui en argent à quatre pans de forme ovale, gravé de fleurons et sur les deux côtés les plus larges d'un écureuil grignotant des noisettes. Le couvercle à double doucine ouvre à charnière est gravé d'une fleur dans sa partie centrale et au revers d'armoiries surmontées d'une couronne comtale accompagnée de deux *C* entrelacés.
Poids : 28 g - hauteur : 4,5 cm 400 / 600 €

4

5

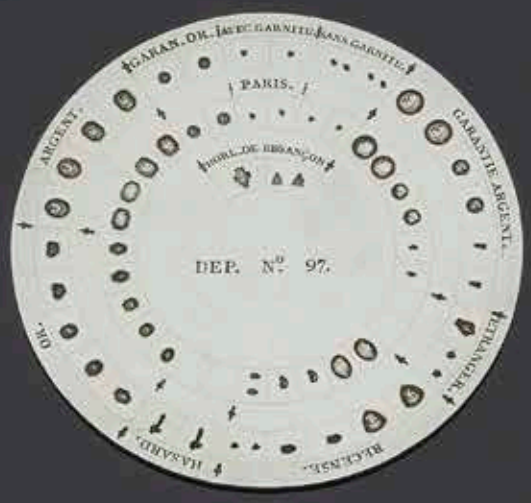
5
XVIIIe SIÈCLE NON IDENTIFIÉ
Cachet tournant trois faces en argent muni de son étrier. Il est gravé d'armoiries sur deux faces et d'un mavelot sur la troisième.
Petit poinçon non identifié
Poids : 37 g - hauteur : 4,7 cm 300 / 400 €

6
PARIS VERS 1722
Cachet tournant trois faces en argent muni de son étrier. Une face porte un chiffre de lettres entrelacées surmonté d'une couronne comtale, une autre des armoiries surmontées d'une couronne de marquis et la troisième figure deux colombes face à face encadrées de la devise : PLUTOT MOURIR QUE DE CHANGER.
Poids : 42 g - hauteur : 4,9 cm 400 / 600 €

6

7
Plaque des poinçons de la marque en cuivre argenté des poinçons de charge, décharge de la régie de Henry CLAVEL II et Jean-François KALENDRIN pour les poinçons en usage de septembre 1782 au 23 février 1789.
Diamètre : 6,7 cm 600/800 €

7



8

9

8
Plaque des poinçons de la marque en cuivre argenté des poinçons de 1809 à 1819.
Diamètre : 8 cm 500/600 €

9
Plaque des poinçons de la marque en cuivre argenté des poinçons de charge, décharge de la régie de Henry CLAVEL I pour les poinçons en usage du 13 juillet 1780 à septembre 1782
Diamètre : 6,8 cm 600/800 €

10

10
FRANCE XVIIe SIÈCLE
Sceau à cacheter en fer forgé damasquiné de laiton, de section hexagonale, à décor ajouré, prolongé par un étrier maintenant un triple sceau rotatif gravé de deux armoiries. Il est surmonté d'un sablier en forme de dôme.
Hauteur : 12,5 cm 500/800 €

11
ALLEMAGNE AUGSBOURG XVIIIe SIÈCLE
Cadran solaire portatif en laiton doré gravé complet de son gnomon constitué d'une platine octogonale, gravée au revers d'une liste de villes avec leur latitude respective : Augsbourg, Paris et Cracovie. Signé : Schreteger
Dimensions : 5 cm x 5 cm
État : manque l'étui de transport. 400/600 €

11

12

12
ALLEMAGNE AUGSBOURG XVIIIe SIÈCLE
Dans son écrin en cuir cadran solaire portatif en laiton doré gravé complet de son gnomon constitué d'une platine octogonale, gravée au revers d'une liste de villes avec leur latitude respective : Augsbourg, Paris et Cracovie. Signé : Schreteger
Dimensions : 5 cm x 5 cm
État : verre fêlé, usure au cuir 300/400 €

13
ALLEMAGNE XVIIIe SIÈCLE
Dans son écrin en cuir à charnière, cadran solaire portatif en laiton doré gravé complet de son gnomon constitué d'une platine octogonale, gravée dans le couvercle d'une liste de soixante-neuf villes avec leur latitude respective.
Dimensions : 5,8 cm x 5,8 cm
État : bon état général 600/800 €

13

14
ANGERS 1747 - 1748
Rare couvert en argent. Modèle à filet feuillagé repris en ciselure et double coquille sur la spatule, une coquille perlée à l'attache du cuilleron bordé de feuilles sur les côtés. Gravé sur le manche à l'anglaise : *M.Hugé* du nom de l'orfèvre l'ayant réalisé.
État : usures d'usage
Maître orfèvre : Pierre II HUGE, reçu en 1742
Poids : 141 g - longueur : 20,8 cm 300 / 400 €

15
PARIS 1778 - 1779
Dans leur étui en galuchat, deux couteaux formant paire, un à lame acier, le second lame en or, les manches en composition rehaussés en leur centre d'un médaillon en or monogrammé *N* (manquent trois sur quatre).
Maître coutelier aux initiales *IM* surmonté d'une étoile
Poids brut : 38 g
État : accident au galuchat 300 / 400 €

16

16
XVIIIe SIÈCLE
Deux couteaux modèle bouton, le manche en argent gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier, les lames en acier dont l'une à bout rond. Les lames portent des poinçons de coutelier, un *M* couronné et probablement une clé.
Poids brut : 194 g - longueur : 26,5 cm et 21,3 cm
300 / 400 €

17
POITIERS DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE
Ensemble de couverts de table en argent, modèle uniplat, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, composé de 9 fourchettes et six cuillères avec deux dates différentes.
Maître orfèvre : Pierre MOUTET, travaillait déjà en 1761
On y joint trois cuillers à café, modèle filet aux armes de l'homme de la gravure précédente.
Lettre date : X
Maître orfèvre : Pierre MOUTET
Poids : 1200 g
1 500 / 2 000 €

17

18
LE PUY-EN-VELAY 1786
Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat gravé sur la spatule d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre : Etienne André LASHERMES, reçu en 1757
Poids : 115 g - longueur : 29,3 cm 200 / 300 €

19
COUTANCES 1757 - 1759
Cuiller à sucre en argent, modèle filet coquille cuilleron bordé, la spatule dégravée d'armoiries. Le repercé s'articule autour d'une marguerite centrale de trèfles et de tulipes stylisées.
Maître orfèvre : petit poinçon de Gilles GOUDELET, reçu en 1740
Poids : 83 g - longueur : 18,5 cm 200 / 300 €

20
PROVINCE 1798 - 1809
Cuiller à sucre en vermeil, modèle filet, gravée *B* dans la partie supérieure de la tige. L'intérieur reprend le modèle d'Anthiaume avec une chute de feuillages sur la spatule. Le repercé articulé autour d'une marguerite de tulipes encadrant une étoile.
Maître orfèvre non identifé
Poids : 83 g - longueur : 20,4 cm 150 / 200 €

21
JURIDICTION D'AMIENS - CALAIS 1766 - 1767
Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat à attache de canaux rayonnants au cuilleron, gravée *CD* sur la spatule.
Maître orfèvre : Jean-Baptiste MAURY, reçu en 1740 - son deuxième poinçon -
Poids : 131 g - longueur : 29,1 cm 180 / 200 €

22
TRAVAIL ÉTRANGER XIXe SIÈCLE
Cuiller liturgique de rite byzantin en vermeil sommée de la représentation double face de sainte Véronique présentant la Sainte Face. Sur le manche à six pans est gravée : *RECTE TACENS SCIET LOQUI* (le silencieux connaîtra la parole). Le dos du cuilleron est également gravé de feuillages soulignés des lettres *I. K.*
Aucun poinçon
Poids : 115 g - longueur : 23,5 cm 300 / 400 €

23
RODEZ VERS 1780 - JURIDICTION DE TOULOUSE
Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat à double attache au cuilleron, gravée postérieurement dans un écusson de lettres entrelacées.
Maître orfèvre : Jean-Joseph LACOSTE, reçu à Toulouse pour Rodez en 1776, cité en 1791
Poids : 168 g - longueur : 32,5 cm 200 / 250 €

24
Tasse à vin à anse serpent en laiton sur un modèle du XVIIIe siècle, repoussée de godrons, anciennement argentée.
Diamètre : 8,7 cm 150 / 200 €

25
FRANCE XVIIIe SIÈCLE
Boîte à épices anciennement en métal plaqué, réargentée. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds griffe. Les deux couvercles à charnière sont moulurés de godrons comme la râpe centrale. L'un des intérieurs reçoit deux compartiments.
État : râpe postérieure
Longueur : 10,5 cm - largeur : 6,8 cm - hauteur : 6,5 cm 300 / 400 €

26
FRANCE XVIIIe SIÈCLE
Paire de boules à éponge et à savon initialement en métal plaqué, réargentée. Elle repose sur une base à contours polylobés.
Hauteur : 8,5 cm 200 / 300 €

27

27
BORDEAUX 1819 - 1838
Pipette à vin en argent uni coudée et son anneau de préhension.
Orfèvre : attribuée à Charles GESLIN de LA RENNERIE, répertorié en 1822
Poids : 61 g - longueur : 19 cm 300 / 400 €

28
TRAVAIL DU XVIIIe SIÈCLE
Petit tire-bouchon en argent, la mèche en acier, le manche en forme de tonneau, la prise en os.
Sans poinçon
Poids brut : 17 g - longueur : 7,5 cm
État : os fendu en quelques endroits, petit choc sur l'étui 400 / 600 €

28

29

29
PARIS 1738 - 1739
Tasse à vin en argent uni, l'anse en forme de demi-lune et anneau latéral.
Poinçonnée au revers du corps, sur et sous l'anse
Maître orfèvre : Claude CHARVET, reçu en 1724
Poids : 151 g - diamètre : 8,8 cm 400 / 600 €

30
JURIDICTION DE BORDEAUX DATÉE 1661
Tasse à vin en argent à ombilic posant sur un jonc à double rangs de filets gravé (illisible SIENNE DESIRE 1661) et au revers de l'ombilic à la pointe *MM*.
Poinçonnée d'un maître orfèvre non répertorié : DT un croissant surmonté d'une étoile, attribué à David TOSTEE d'après le livre de Monsieur CLARKE de DROMANTIN, Les orfèvres de Bordeaux, page 46. Le poinçon de son fils, Gabriel, porte les mêmes différents.
Poids : 112 g - diamètre : 11,7 cm
État d'usage 1 500 / 2 000 €

30

31

31
MORLAIX 1722 - 1727
Timbale tulipe en argent sur piédouche repoussé de godrons gravé *LAVAL* en bordure, le corps gravé jusqu'en partie médiane de lambrequins de tailles alternées dans des arcatures sur fond amati, la bordure moulurée de filets.
Maître orfèvre : Mathurin HELIES, reçu en 1731
Poids : 98,2 g - hauteur : 8,6 cm
État : Usure d'usage 800 / 1 000 €

32
REIMS 1748 - 1750
Tasse à vin en argent uni à anse prise sur pièce. Elle est gravée sous la bordure : « NICOLAS LELARGE FILS DE JEAN A CUMIER » et sur une autre ligne : « DAVID PLATEAU 1841. SAUCOURT PLATEAU 1873. SAUCOURT AGNES 1891 ».
Maître orfèvre : Louis LEGOIX, reçu en 1742
Poids : 128 g - diamètre à l'anse : 9,2 cm
Poinçons : très beaux poinçons, anse poinçonnée au crabe
400 / 600 €

33
ROUEN 1730 - 1731
Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce découpée, gravée de la représentation de Saint Jean souligné au revers d'un anneau latéral. Le corps, sous la bordure, est gravé à l'anglaise *Marie Durand*, encadré de branches feuillagées.
Maître orfèvre : Jean-René ROUSSEL, reçu en 1731
Poids : 100 g - diamètre : 7,6 cm
Poinçons : chaque élément est poinçonné

Littérature :
Dans l'ouvrage de Monsieur Claude CASSAN, *Les orfèvres de Rouen*, de 1979, il est mentionné que le poinçon du maître orfèvre « est malvenu ».
400 / 600 €

34
ANGOULÊME DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE
Gobelet en argent uni reposant sur une bâte légèrement conique.
Maître orfèvre : Pierre NOEL dit aussi Pierre NOUEL, reçu en 1779
Poinçon : repoinçonné au cygne
Poids : 80 g - hauteur : 7 cm
400 / 600 €

34
33
32

35

35
PARIS OU TROYES VERS 1540
Cuiller de chasse en argent. La tige, terminée par un sabot de cervidé, est prolongée par une longue attache en queue de rat sur le cuilleron martelé.
Maître orfèvre : poinçon onomastique, attribué à un membre de la famille BOULANGER, importante famille d'orfèvres sur plusieurs générations à Paris et à Troyes, avec comme symbole une gerbe de blé, ou un membre de la famille FAGOT selon l'interprétation de Michèle Bimbenet-Privat.
Poids : 30,4 g - longueur : 13,5 cm

Exposition :
A figuré à l'exposition de 1936 au Pavillon de Marsan, sous le n° 422 du catalogue. 3 000 / 4 000 €

36
PARIS DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE
Cuiller en argent forgé, le cuilleron martelé, la spatule en fer de lance, la tige droite gravée à la pointe sèche *P.I.*
Maître orfèvre : attribuée à AUBIN II DU CARNOY, reçu en 1597
Poids : 58 g - longueur : 17,5 cm 800 / 1 000 €

36

37

PARIS 1685 - 1686

Gobelet en vermeil posant sur une bâte. Le corps est décoré d'un motif en résilles encadrées de deux bandeaux unis. Au revers, gravé d'un chien courant et d'une trompe de chasse dans une couronne de lauriers, symbole de la famille d'Adrien Perrin, secrétaire du roi sous Louis XIV. Son fils, Pierre, qui lui succéda dans sa charge, fit construire l'Hôtel de Vendôme en 1723.
Maître orfèvre : Denis PATU, reçu en 1669.
Poids : 137,5 g - hauteur : 8,8 cm

Bibliographie :
Reproduit et décrit dans l'ouvrage de Michèle Bimbenet-Privat, *Les orfèvres de Paris au XVIIe siècle, Tome II*, sous le numéro 82, page 234.

Provenance :
Tajan, lundi 14 juin 1999 vente de la collection du Docteur F. N° 43 du catalogue. 4 500 / 6 000 €

38
PARIS ET PROVINCE XVIIIe SIÈCLE
Ensemble de six cuillers et six fourchettes en argent modèle filet gravés d'armoiries différentes d'alliance ou pas du XVIIIe ou plus tardives. Provenant de Paris, Embrun, Strasbourg, Avignon, La Flèche, Tours. Certains maîtres orfèvres identifiés, d'autres illisibles
Poids : 1081 g 800 / 1 000 €

39

AUGSBOURG VERS 1708

Gobelet de magistrat en vermeil (usures), décor dit « peau de requin » entre deux bandeaux unis. Le fond gravé d'une aigle bicéphale couronné et de la date 1708, et de deux caractères hébraïques. Gravée postérieurement à la pointe sèche du numéro *137*.
Maître orfèvre : Johann Christoph Ier TREFFLER, reçu en 1680, décédé en 1722.
Poids : 117,1 g - hauteur : 8,8 cm 1 500 / 2 000 €

40
PARIS 1690 - 1691
Gobelet en vermeil reposant sur une bâte, dit « à peau de requin » entre deux bandeaux unis.
Maître orfèvre : Joseph TURMEL, reçu maître en 1687
Poids : 117,6 g - hauteur : 8,3 cm 2 500 / 3 000 €

41

LILLE 1736 - 1737

Théière en argent reposant sur une bâte plate. Modèle à pans de côtes alternées sur le corps en rappel sur le couvercle et le bec verseur. Sur un des pans est gravé un médaillon d'enroulements feuillagés non gravé . Le bec verseur, ceinturé en partie basse de rangs de filets, se termine par une tête d'oiseau. Anse en bois à deux points d'accroche rivetés dans des hottes (anciennes réparations, dégravé ?).

Maître orfèvre : Joseph GODIN, reçu en 1697

Poids brut : 817 g - hauteur : 19,2 cm 3 000 / 4 000 €

42
SAUMUR 1754 - 1755
Cuiller à olives en argent, modèle filet, cuilleron bordé et double attache. Le repercé s'articule autour de quartefeuilles dans des cercles encadrées de grains de riz, de points et de tulipes. Gravée sur le manche des initiales *F fleur de lys G*.
Maître orfèvre : Jean BERARD, reçu en 1711, décédé en 1763
Poids : 140 g - longueur : 30,7 cm
Repoinçonnée en 1809 - 1819 et au crabe
800 / 1 000 €

43
PARIS 1778 - 1779
Cuiller à sucre en argent, modèle filet, gravée sur la spatule postérieurement *FL*. Le repercé s'articule autour d'une rosace centrale de rangs de tulipes et de larmes.
Maître orfèvre : Pierre SIFFAIT, reçu en 1752
Poids : 82 g - longueur : 20,6 cm 200 / 250 €

44
XVIIIe SIÈCLE ORIGINE INDETERMINEE
Cuiller à olives en argent, modèle filet à double coquille en rappel à la terminaison de la spatule. Gravée à l'anglaise sur la spatule des initiales *JLP* entrelacées. Le cuilleron, bordé de deux coquilles à chaque extrémité et d'un rang ajouré de perles sur le pourtour en rappel sur la bordure de la partie centrale, articule son décor autour de fleurs à huit pétales, encadrant deux bandeaux dont les décors repercés sont symétriques.
Poinçonnée en maître abonné à la marque deux fois, la première lettre semblerait être un E.
Poids : 100 g - longueur : 29,9 cm
État : Le monogramme remplace d'anciennes armoiries surmontées d'une couronne comtale
1 000 / 1 200 €

42

43

44

45
LONDRES 1838 - 1839
Pince à sucre en argent agrémenté d'un décor de feuilles, d'insectes et de fleurs.
Orfèvre : John S. HUNT
Poids : 59 g - longueur : 14 cm
État : restauration à une feuille de prise
150 / 200 €

46
BORDEAUX ENTRE 1772 ET 1774
Pince à sucre en argent uni à deux cuillerons uniplat, gravé *VD*. La prise figurant une toupie.
Maître orfèvre : Charles-Louis SEGAY, reçu en 1762
Poids : 59 g - longueur : 17 cm 200 / 300 €

47
BORDEAUX 1787
Pince à sucre en argent uni à deux pinces cuilleron, la tige moulurée de filets et prise toupie.
Maître orfèvre : MF aux initiales non identifiées
Poids : 58 g - longueur : 17,8 cm 200 / 300 €

48
ANGLETERRE DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE
Pince à sucre en argent uni composée d'enroulements opposés, terminée à une extrémité par des anneaux et des coquilles.
Gravée au centre des initiales *MT*.
Orfèvre : poinçon incomplet
Poids : 45 g - longueur : 12 cm 150 / 200 €

45

47

46

48

49
POITIERS VERS 1778
Tasse à vin en argent à anse serpent ciselée d'écailles. Elle repose sur une bâte, le corps est repoussé d'une alternance de rangs de godrons et de points, gravée sur le pourtour *ATG*
Poids : 99 g - diamètre : 7,7 cm 400 / 600 €

50
STRASBOURG 1750 - 1789
Lot de cinq cuillers à thé anciennement vermeillées , modèle filet coquille et cuilleron bordé. Elles sont gravées d'armoiries sur la spatule sommées d'une couronne comtale surmontée d'une mitre d'évêque.
Poids : 155 g - longueur : 14,6 cm 300 / 400 €

51
JURIDICTION DE GRENOBLE - VILLE D'EMBRUN
Tasse à vin en argent uni, gravée sur le pourtour *P. JARTOUS*, l'appui-pouce figure une demi-lune soulignée d'un anneau. Seul le corps est poinçonné.
Maître orfèvre : Etienne GORLIER, exerce en 1740
Poids : 93 g - diamètre : 8,3 cm
État : légers chocs, à redresser 400 / 600 €

51

50

49

52
ANGERS 1734 - 1740
Paire de jattes en argent de forme décagonale. Elles sont bordées de filets prolongés de godrons en chutes.
Maître orfèvre : Olivier LA ROCHE, reçu en 1730
Poids : 922 g - diamètre : 24,2 cm 2 500 / 3 000 €

53

LILLE 1782 - 1783

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches. La base à neuf contours est repoussée d'un rang de feuilles sur fond amati en rappel sur le binet à contours. La cuvette est bordée de rangs de filets en rappel sur la collerette. La doucine reprend le motif à pans de la base. Le fût balustre à côtes et pans part d'un nœud de lauriers enrubanné. La partie haute est agrémentée d'une guirlande de feuilles en chute. Les bobèches portent le petit poinçon de maître orfèvre.
Maître orfèvre : François- Joseph BAUDOUX, reçu en 1738
Poids : 1353 g - hauteur : 27 cm - diamètre de la base : 14,2 cm

Littérature :
Reproduit et décrit dans l'ouvrage de Madame Nicole Cartier, *Les orfèvres de Lille, Tome II*, page 684, sous le numéro 349

2 000 / 3 000 €

54
ANGERS 1740 - 1742
Cuiller à olives en argent, modèle uniplat. Le repercé s'articule autour d'un losange composé de quartefeuilles dans un encadrement d'enroulements.
État : spatule dégravée
Maître orfèvre : Ferdinand II LACHEZE, reçu en 1722
Poids : 128 g - longueur : 29,7 cm 1 000 / 1 200 €

55
PARIS 1745 - 1746
Cuiller à sucre en argent modèle uniplat, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme en lettres gothiques. Le cuilleron repercé d'un décor symétrique autour d'une rosace centrale.
Maître orfèvre : Eloy GUERIN, reçu en 1727
Poids : 113 g - longueur : 21,2 cm 250 / 300 €

56
VESOUL CIRCA 1740
Cuiller à olives (cuiller à ragoût modifiée ?) en argent, modèle filet coquille, gravé sur la fin de la tige à l'anglaise : *FG*. Le repercé s'articule autour d'une gravure d'armoiries d'alliance surmontées de deux couronnes de marquis, de tulipes et fleurons en chute.
Maître orfèvre : mal frappé, lettres illisibles
Poinçons de la maison commune A et celui aux armes de la ville
Poids : 178 g - longueur : 31,6 cm 600 / 800 €

57
BESANCON 1787 - 1788
Louche en argent modèle uniplat, la spatule terminée par un renflement permettant de limiter la chaleur excessive.
Maître orfèvre : Pierre-Antoine GRANDGUILLAUME, reçu en 1773
Poids : 285 g - longueur : 38 cm 300 / 400 €

58
SAINT-MALO 1705 - 1707
Cuiller à pot en argent, modèle uniplat, gravée à l'horizontale sur la spatule de deux *L* à l'anglaise et du nom *G. GIRAULT*.
Maître orfèvre : René BRICEAU ou BRICEAU ou BRISSEAU, reçu en 1697
Poids : 279 g - longueur : 41,5 cm 600 / 800 €

59
GRENOBLE 1768 - 1769
Cuiller à pot en argent, modèle uniplat.
Maître orfèvre : Louis ROCHE, reçu en 1768
Poids : 280 g - longueur : 40 cm 600 / 800 €

60

60
ORLÉANS 1770 - 1772
Timbale tulipe sur piédouche repoussé de godrons. Le corps est gravé d'un décor sur deux registres de fleurs et de feuillages sur fond amati délimités par des lignes courbes.
Maître orfèvre : Martial Louis ESCOT, reçu en 1749
Poids : 116 g - hauteur : 9,3 cm 300 / 400 €

61
PARIS 1747 - 1748
Paire de salières en argent fondu reposant sur des pieds à enroulements, le corps est gravé postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu 1739
Poids : 190 g - longueur : 8,3 cm - largeur : 6,3 cm
1 400 / 1 800 €

61

62

62
CHÂTEAU THIERRY VERS 1738 - JURIDICTION DE REIMS -
Gobelet en argent uni, le piédouche légèrement incurvé, le bord mouluré de plusieurs rangs de filets.
Maître orfèvre : André COSSET, reçu en 1737
Poinçon : bien poinçonné au revers, trace de poinçon avec un grain de remède sur le pied
Poids : 91 g - hauteur : 8,1 cm 500 / 600 €

63

PARIS 1698 - 1699

Chocolatière tripode en argent uni. Les pieds à enroulements à attaches découpées, le couvercle à dôme terminé par un bouton pivotant en toupie. Le manche en bois tourné se visse dans une longue hotte à attache écusson.
Maître orfèvre : Sébastien LEBLOND, reçu en 1675 (travaillait encore en 1715)
Poinçonnée du poinçon du maître orfèvre sur chaque pied, le bec, à l'intérieur du couvre-bec, la hotte, l'appui-pouce en deux endroits et là l'intérieur du bouton pivotant.
État : probable restauration à l'attache des pieds, manche en bois tourné changé
Poids brut : 540 g - hauteur : 19,5 cm 2 500 / 3 000 €

64
BORDEAUX 1742 - 1743
Tasse à vin en argent uni dit « à ombilic » posant sur une bâte rehaussée de filets.
Monogrammée au revers *I.B.L* sous la bordure.
Maître orfèvre : Marc LALANNE, reçu en 1718
Poids : 90 g - diamètre : 10,4 cm
Littérature : reproduit page 107, sous la référence 104 L dans l'ouvrage de Monsieur Jean CLARKE de DROMANTIN, « Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy » 400 / 600 €

65
ATTRIBUÉE A L'AUNIS SAINTONGE
Tasse de chasse en argent uni de forme gondole rehaussée de gravures de traits aux enroulements latéraux.
Poinçons : matés, très difficilement interprétables
Poids : 64 g - longueur : 11,2 cm - largeur : 5,2 cm 600 / 800 €

66
PARIS 1765 - 1766
Bougeoir à main en argent de forme circulaire. Il repose sur une bâte moulurée de filets en rappel sur la bordure du plateau et sur le binet. La cuvette est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. L'appui-pouce composé de godrons et de filets en éventail est souligné d'un anneau de préhension.
Maître orfèvre : Jean-Baptiste LIZON, reçu en 1757
Poids : 104 g - hauteur : 5 cm
Poinçonnée dans le binet 1 000 / 1 200 €

67
SAINT-MALO 1716 - 1717
Jatte en argent circulaire moulurée successivement de rangs de godrons et de filets prolongés dans la cuvette par des côtes droites.
Maître orfèvre : Hughes II LOSSIEUX, reçu en 1697
Poinçons difficilement lisibles
Poids : 512 g - diamètre : 26,5 cm
État : petit choc au centre 1 800 / 2 000 €

67

68

68
PARIS 1730 - 1731
Assiette décagonale en argent mouluré de godrons, gravée sur le marli d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre : Claude LAURENT, reçu en 1724.
Poids : 592,5 g - diamètre : 25 cm
1 500 / 1 800 €

69
PROVINCE XVIIIe SIÈCLE
Tire-moëlle formant pelle à sel en argent uni.
Maître orfèvre : poinçonné en maître abonné
Poids : 28 g - longueur : 16,2 cm
400 / 600 €

70
ANGLETERRE XVIIIe SIÈCLE
Trois cuillers à thé dites « mote spoons », les cuillerons repercés pour deux de croisillons et pour la troisième de trous, les extrémités des tiges en forme de pointe ou perlées. Gravées des initiales pour l'une : *PH*, pour l'autre : *HD*.
Poinçons difficiles à identifier
Poids : 23 g - longueur : 15,5 cm et 15,7 cm
300 / 400 €

71
PARIS 1762 - 1768
Tire-moëlle formant pelle à sel en argent uni.
Maitre orfèvre : illisible
Poids : 21 g - longueur : 17,6 cm
400 / 600 €

72
BORDEAUX 1752 - 1753 ET 1781
Ensemble de six petites cuillers modèle uniplat sans épaulement, la spatule terminée par un double bouton, gravées sur la tige *CR*, et sur la spatule d'un monogramme de lettres entrelacées surmontées d'une couronne fleurie
Maître orfèvre : pour 5, Jacques GEORGEON, reçu en 1778 et pour une Alexandre Amador DUCOING, reçu en 1735
Poids : 142 g - longueur : 14,6 cm
200 / 300 €

73

DOUAI 1746 - 1749

Verseuse quadripode en argent de forme balustre, les pieds à enroulements prolongés par des attaches de fleurs à sept pétales lancéolés formant une coquille. Le corps repoussé de côtes, alterne deux côtes et parties planes en rappel sur le couvercle, parties planes sur lesquelles viennent s'appliquer les attaches des pieds. Gravée d'un chiffre *M* dans un encadrement de feuilles surmonté d'une couronne fleurie. Le couvercle, mouluré de godrons et à double doucine, est repoussé d'une terrasse de feuilles torses alternées de fleurs sur laquelle est vissée une prise reprenant le même motif. Le manche est vissé dans la hotte à pans. Au revers est gravée en demi-cercle une dédicace commémorative : GEORGES ET HENRIETTE DORMEUIL, A ANDRE ET MADELEINE DORMEUIL, 18 MARS 1881 - 1906, deux épis de blé croisés au centre.
Maître orfèvre : Charles Louis GERARD, reçu en 1716
Poinçon du maître orfèvre au revers, sur le bec, sur le couvre-bec et sur chaque pied.
Recontrôlé à Lille en 1809 - 1819
Poids brut : 1213,9 g - hauteur : 29,5 cm
État : prévue pour être une chocolatière mofidiée en verseuse, restaurations aux pieds

2 000 / 3 000 €

74

75

76

77

74
MELUN 1732 - 1738
Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent ciselée d'écailles, gravée sous la bordure : *Etienne BOURDAUX*.
Maître orfèvre : Blaise MERCIER, reçu en 1724
Poids : 118 g - diamètre : 8,7 cm
400 / 600 €

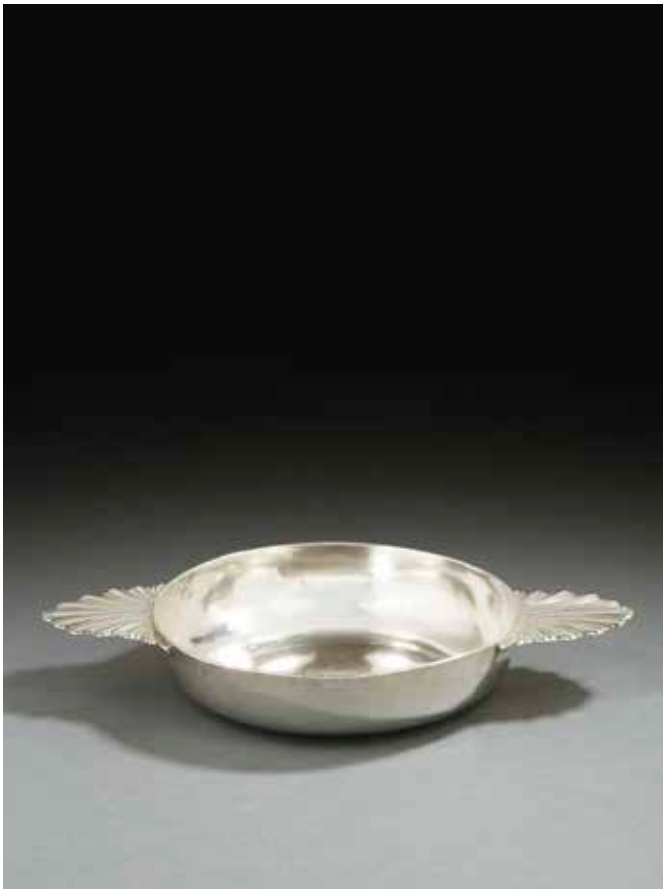
75
TREVOUX VERS 1780- 1781
Tasse à vin en argent à anse serpent. Elle pose sur une bâte ciselée de godrons dans lesquels s'inscrivent des grappes de raisin alternées de cercles de points. Elle est gravée sous la bordure : *C. GIRAUD, 1781*.
Maître orfèvre abonné à la marque : Benoit JULIEN, reçu avant 1757
Poids : 100 g - diamètre : 8 cm
400 / 600 €

76
ORLEANS 1781 - 1782
Tasse à vin en argent uni, l'anse à enroulement soulignée de filets prise sur pièce. Gravée en bordure : *SYLVAIN LEVESQUE FILS AINE.*
Maître orfèvre : non identifié potentiellement FRM
Poinçons sous l'anse
Poids : 113 g - diamètre : 7,2 cm
300 / 400 €

77
LYON POTENTIELLEMENT 1773 - 1774
Tasse à vin en argent uni posant sur une bâte cordée, le fond serti d'une pièce de monnaie datant de 1735, l'appui-pouce découpé en forme de demi-lune. Elle est gravée en bordure : *ANTOINE MANTEL*.
Maître orfèvre : nom de famille M, lettre du prénom illisible
Poids : 104 g - diamètre : 7,5 cm
400 / 600 €

78
PARIS 1734 - 1735
Bas d'écuelle en argent, les deux oreilles à canaux simulant une coquille.
Maître orfèvre : attribuée à Gabriel-Joseph MOILLET, reçu en 1706
Poinçons : sur le corps et les oreilles
Poids : 362 g - longueur aux anses : 27,7 cm - diamètre externe : 17,1 cm 1 200 / 1 500 €

79
PARIS 1750 - 1751
Grand plat en argent de forme ovale, à bouts rentrés, mouluré de filets. Gravé au revers *5 marcs, 6 onces, 2 grains et demi.*
Maître orfèvre : Claude CHARVET, reçu en 1728
Poids : 1355 g - longueur : 43,7 cm - largeur : 30,9 cm 1 000 / 1 200 €



78

79

80

81
PARIS 1762 - 1763
Verseuse marabout en argent uni piriforme à bec pris sur pièce repoussé le long du corps. Le couvercle est agrémenté d'un couvre-bec, la bordure du corps moulurée de filets. Anse à deux points d'accroche posant sur deux cercles filetés. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance postérieures.
Maître orfèvre : Charles DONZE, reçu en 1756
Poids brut : 615 g - hauteur : 19,5 cm
1 200 / 1 500 €

82

80
ANGERS 1714 - 1718
Gobelet en argent uni reposant sur une bâte, la bordure évasée.
Maître orfèvre : illisible
Poids : 89 g - hauteur : 8 cm 600 / 800 €

81

82
PARIS 1699 - 1700
Gobelet en argent uni reposant sur une légère bâte. Il est gravé en bordure *M.A. IOUANIN*.
Maître orfèvre : attribué à Claude FOUCQUET, reçu en 1674, son deuxième poinçon
Hauteur : 8,3 cm 800 / 1 000 €

83

MARSEILLE 1784

Aiguière et son bassin en argent. Le bassin, de forme ovale, bordé de filets, le marli gravé d'une guirlande agrémentée aux extrémités d'un ruban maintenant un médaillon gravé d'initiales entrelacées. L'aiguière, de forme balustre, pose sur un piédouche gravé de feuilles en rappel à la base de l'aiguière, le corps est rehaussé de roseaux et de guirlandes reprenant le décor du bassin, en rappel sur le couvercle à charnière terminé par une graine et son feuillage en applique. L'anse à enroulement est surmontée d'un escargot d'eau douce.

Maître orfèvre : attribués à J. ALLIES, reçu en 1775

Poids : bassin : 733 g - longueur : 38,2 cm - largeur : 24,6 cm, aiguière : 858 g - hauteur : 27,5 cm

3 500 / 5 000 €

84

84
AIX-EN-PROVENCE 1757
Grande chocolatière marabout en argent uni à bec pris sur pièce se prolongeant jusqu'à la base. Le couvercle et son couvre-bec sont agrémentés d'une pastille pivotante sommée d'un fruit, la prise de pouce figure une coquille d'esprit rocaille. Anse à deux points d'accroche, reposant sur des cercles filetés. Estampée JS au revers.
Maître orfèvre : Jean-Joseph BOURGAREL, reçu en 1748
Poids brut : 850 g - hauteur : 22,5 cm
2 000 / 2 500 €

85
PARIS 1769 - 1770
Verseuse en argent uni de forme dite « marabout » à bec pris sur pièce, le corps gravé d'un chiffre de lettres entrelacées à l'anglaise : *FR*, postérieur. Le couvercle sommé d'une prise bouton, l'anse à deux points d'accroche à attache supérieure d'un cercle fileté.
Maître orfèvre : Jacques-Pierre MARTEAU, reçu en 1757
État : restauration en bordure du pied, anse recollée. Lettres-dates : *F* sous le corps et *G* dans le couvercle.
Poids brut : 324 g - hauteur : 15 cm 600 / 800 €

85

86

PARIS 1709 - 1710

Paire de bougeoirs en argent à base carrée et huit pans coupés . Elle est ciselée de larges godrons en rappel sur la collerette et la base du binet. Chaque pan du fût est gravé en alternance de chutes de feuilles et d'entrelacs sur un fond amati. Gravée dans la cuvette d'armoiries sommées d'un heaume de chevalier.
Maître orfèvre : Toussaint MARTIN, reçu en 1689
Poinçonnée dans les binets
Poids : 812 g - hauteur : 20 cm - base : 11,1 x 11,1 cm

Provenance :
Ancienne collection David-Weill, vente du vendredi 4 juin 1971, sous le numéro 43

8 000 / 10 000 €

87
CAMBRAI 1790
Verseuse tripode en argent reposant sur des pieds à enroulements, le corps repoussé de côtes droites en rappel sur le couvercle à doucine sommé d'une prise figurant une fleur éclose sur sa terrasse de feuilles. L'anse en bois à deux points d'accroche fixée par deux cylindres à cercles filetés.
Maître orfèvre : Jean-François MOTTE
Poids brut : 831,2 g - hauteur : 29,5 cm
Poinçons : sous le corps, dans le couvercle, sur le bec verseur
État : traces de soudure ancienne à la base du couvercle, graine et sa terrasse postérieures
1 500 / 2 000 €

88
SAINT-OMER ATTRIBUÉ À 1789
Réchaud à braises tripode en argent. Il repose sur trois boules de bois prolongées de canaux et d'enroulements à la base et à la partie supérieure. Le corps et le pourtour de la grille vissée sont repercés d'un décor de quartefeuilles et d'oves. La partie centrale de la grille est repercée de cœurs, trèfles, carreaux et piques. Le manche en bois se visse dans sa hotte.
Maître orfèvre : illisible
Poids brut : 607 g - longueur : 25,5 cm
800 / 1 000 €

88

89

89
VALENCIENNES VERS 1760 - 1770
Verseuse tripode en argent uni gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale. Elle repose sur des pieds à enroulements prolongés d'une courbe et d'une petite contre-courbe à attache de médaillons rehaussés d'une queue de rat. Le bec est gravé d'une succession de rangs de filets, le couvercle à charnière mouluré de godrons, à double doucine, est sommé d'une prise figurant un fruit sur une terrasse de godrons rayonnants.
Maître orfèvre : Pierre-François DEBARALLE, reçu en 1757
Poinçonnée sous le couvercle, au revers, sur le bec et sur les pieds du maître orfèvre
État : ancienne chocolatière, modification à la graine centrale, (probable changement), restauration à un pied à la base du manche
Poids brut : 750 g - hauteur : 26,5 cm
1 000 / 1 200 €

90
ATTRIBUÉE À STRASBOURG
1809 - 1819
Pelle à tarte en argent de forme triangulaire ciselée d'un entrelac de motifs feuillagés, le manche en bois reposant sur une longue hotte, terminée par une sphère d'ivoire.
Orfèvre : OB indéterminé
Poids brut : 124 g - longueur : 34 cm
État : ancienne restauration au revers 400 / 600 €

91
JURIDICTION DE LILLE - SAINT-OMER 1790
Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat à attache de canaux rayonnants au cuilleron.
Maître orfèvre : Jacques Joseph LECOUTRE
Poids : 105 g - longueur : 25,4 cm
180 / 200 €

92
BERGUES 1772 - 1773 - JURIDICTION DE LILLE
Cuiller à ragoût à attaches de canaux rayonnants au cuilleron, gravée de la lettre *G* dans un écu sur le cuilleron.
Maître orfèvre : Philippe Alexandre DE BECK, reçu en 1769
Poids : 115 g - longueur : 27,2 cm
État : repolie 180 / 200 €

93
RENNES 1735
Timbale tulipe en argent à appliques. Elle repose sur un piédouche repoussé de godrons. Le corps est rehaussé en partie médiane d'un bandeau de filets délimitant le repoussé des appliques en partie inférieure, alternant feuilles lancéolées et lambrequins sur fond amati.
Maître orfèvre : attribué à Pierre BOULLEMER, reçu en 1697
Poids : 109 g - hauteur : 10 cm
État : usure aux appliques 1 500 / 2 000 €

93

94

94
LORIENT 1750 - 1751
Timbale tulipe en argent à appliques alternées repoussées sur fond amati. Elle repose sur un piédouche ciselé de godrons, le corps est partagé en partie médiane, souligné de deux rangs de filets, les appliques alternent feuilles lancéolées et lambrequins. Elle est gravée à l'anglaise *Kerdanet*.
Maître orfèvre : Christophe CORDE, reçu en 1729
Poinçon : recontrôlée sous la restauration en bordure
Poids : 153 g - hauteur : 9,3 cm 1 200 / 1 500 €

95

95
PARIS 1754 - 1755 ET 1778 - 1779
Ensemble de quatre plats modèle filet contours, gravé postérieurement (XIXe siècle) des mêmes armoiries d'alliance composé de deux paires.
Maîtres orfèvres : Nicolas-Clément VALLIERES, reçu en 1732 et Jean-Louis OUTREBON, reçu en 1772
Poids : 2394 g - diamètre : 27,1 cm et 26,7 cm
1 800 / 2 000 €

96
MONTPELLIER 1751 - 1752
Assiette en argent uni, modèle à contours moulurée de filets, le marli gravé des initiales *JD* entrelacées dans un écu.
Maître orfèvre : attribué à Maurice PAUC, un autre poinçon non répertorié dans le Thuile, cité en 1687
Poids : 536 g - diamètre : 25,2 cm 500 / 800 €

96

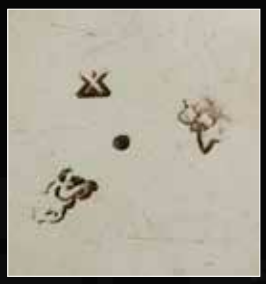
97

BAYONNE VERS 1728 - 1730

Verseuse en argent uni tripode. Elle repose sur des pieds sabot uni prolongés d'une coquille appliquée sur l'attache dont les contours se terminent par une sphère. Le corps est gravé d'un monogramme de lettres entrelacées surmontées d'une couronne accompagnées des initiales *VI*, de palmes croisées et d'un cœur au centre (probablement pour une union). Le couvercle à charnière est bordé de godrons en rappel à l'attache du manche en bois riveté. La double doucine du couvercle est sommée d'une graine en panache.

Maître orfèvre : Jean DELANE

Poids brut : 973 g - hauteur : 26,5 cm 1 200 / 1 500 €



98

98
PARIS 1748 - 1749
Plat en argent de forme ovale à contours, mouluré de filets. Gravé au revers des lettres *L.D.*
Maître orfèvre : Michel DELAPIERRE, reçu en 1702 - décédé en 1734 - la veuve Michel DELAPIERRE tient boutique quai des orfèvres en 1748
Poids : 752 g - longueur : 37,7 cm - largeur : 25,2 cm 800 / 1 000 €

99
PARIS 1705 - 1706
Bas d'écuelle en argent, les deux oreilles à canaux simulant une coquille. Gravée sous la bordure : *A. LENOIR.*
Maître orfèvre : attribuée à Grégoire MASSE, reçu en 1699
Poinçons : sur le corps et les oreilles
Poids : 467 g - longueur aux anses : 28,5 cm - diamètre externe : 17,8 cm
État : objet déchargé de contrôle, corps à redresser 1 200 / 1 500 €

99

100

BAYONNE 1766

Verseuse (chocolatière modifiée en cafetière) en argent uni tripode. Elle repose sur des pieds à encoche à attache médaillons sur fond amati de canaux tors simulant une coquille. Le corps, de forme balustre, est gravé au fond *JL*, sur les côtés *LJ* et *AC*. Le bec verseur, ciselé de canaux, se termine par une feuille tréflée. Le couvercle à double doucine terminé par un dôme est sommé d'un bourgeon sur une terrasse de godrons. Manche en bois latéral riveté sur une hotte à attache polylobée.
Maître orfèvre : Antoine FONS 1728 - 1771
Poids brut : 1001 g - hauteur : 27 cm

Nous remercions Monsieur Jean CLARKE de DROMANTIN de nous avoir transmis les renseignements nous permettant d'identifier et de dater cette verseuse.

1 000 / 1 200 €

101

101
JURIDICTION DE RENNES - VILLES DE QUIMPER ET PARIS
Dans un écrin rapporté en chagrin noir ouvrant en partie centrale, une fourchette en argent forgé modèle uniplat pied de biche et une cuiller en argent modèle queue de rat pied de biche, gravée sur la tige : *G DU P*.
Fourchette : QUIMPER 1684 - 1688
Maître orfèvre : Joseph BERNARD, reçu en 1670
Poids : 70 g - longueur : 18 cm
Cuiller : attribué à PARIS 1677 et contremarque 9 à fleur de lys
Maître orfèvre : incomplet
Poids : 34 g - longueur : 17,5 cm 800 / 1 000 €

102
ROUEN 1819 - 1838
Couvert à découper le gibier, les manches en pied de chevreuil, le sabot rehaussé d'une plaque d'argent monogrammée *CL*. La virole est agrémentée de deux rangs de godrons tors. Le fourchon à trois dents en argent et la lame du couteau en acier poinçonnée d'un coutelier de Rouen : GILLE en toutes lettres
Orfèvre : pour la fourchette orfèvre Pierre YON répertorié sur la plaque des années 1830, sous le numéro 23
État : argent au deuxième titre
400 / 500 €

102

103

VIENNE EN DAUPHINE PREMIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

Paire de bougeoirs en argent, la base carrée à pans coupés, en rappel sur le fût. Le binet mouluré de rangs de filets.

Maître orfèvre : Toussaint FAYARD, date de réception inconnue, décédé en 1726

Poids : 599 g - base : 10,6 cm x 10,6 cm - hauteur : 16,4 cm 4 000 / 5 000 €

104

104
PARIS 1775 - 1776
Timbale tulipe en argent. Elle repose sur un piédouche ciselé d'une frise d'oves et d'entrelacs, gravée sur le piédouche à l'anglaise : *M.A. Vallée*. Le corps est gravé sur deux registres, séparés par un double rang de filets, de motifs fleuris feuillagés sur fond amati dans des encadrements de bandeaux laissés lisses.
Maître orfèvre : Pierre-Nicolas NAVEL, reçu en 1772
Poids : 118 g - hauteur : 10,2 cm
300 / 400 €

105
PROBABLEMENT JURIDICTION D'ORLÉANS XVIIIe SIÈCLE
Timbale tulipe à appliques en argent. Elle repose sur un piédouche ciselé de godrons. Le corps, souligné en partie médiane d'un large jonc, est rehaussé d'appliques alternant des chutes de fleurons soulignés de masques pour les secondes, le tout sur fond amati.
Maître orfèvre : ILC, deux fois au revers, sous le piédouche à l'intérieur et à l'extérieur
Poids : 134 g - hauteur : 9,9 cm
État : usure des appliques, dégravée d'un patronyme sur le corps 800 / 1 000 €

105

106
PARIS 1739 - 1740
Chocolatière en argent tripode et un moussoir. Elle repose sur trois pieds à ressaut, le corps uni est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Le bec verseur est agrémenté dans sa partie inférieure, délimité par un jonc, d'une rocaille terminée par un bourgeon. Le manche en bois latéral est vissé sur une longue hotte .
Maître orfèvre : Charles DUCHESNE, reçu en 1738
Poinçons du maître orfèvre sur les pieds, le bec et le retour de l'appui-pouce
Poids brut : 675 g - hauteur : 21,5 cm
600 / 800 €

106

107

107
GRENOBLE 1775 - 1781
Verseuse en argent uni tripode. Elle repose sur trois pieds patin coudés à gradins à attache médaillon soulignés d'un bourrelet en partie haute. Le couvercle à dôme est sommé d'une prise toupie, l'appui-pouce figure un enroulement.
Maître orfèvre : Louis ROCHE, reçu en 1768
État : manque la goupille du couvercle
Poids net : 480 g - hauteur : 22 cm
800 / 100 €

108

CALAIS 1766 - 1781

Chocolatière en argent uni. Elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches de rangs de filets simulant des coquilles en rappel sur le bec verseur terminé par un bouton. Le couvercle à dôme est sommé d'une grosse sphère. Le manche est vissé dans sa longue hotte à attache godronnée.
Maître orfèvre : Jean-François de GUILLEBERT, reçu en 1764
Poinçonnée sous le fond, le couvercle et la hotte
Littérature : reproduite et décrite dans l'ouvrage de Madame Martine PLOUVIER : Les orfèvres de Picardie, sous le numéro 235 du catalogue, page 327
Poids net : 793 g - hauteur : 24,5 cm 1 200 / 1 500 €

109

PARIS 1778 - 1779

Aiguière en argent reposant sur un piédouche repoussé d'oves et d'entrelacs en rappel sur la bordure du couvercle. Le corps est rehaussé d'un large jonc en partie médiane en rappel sur le haut du corps, sous la forme d'un ruban contournant le bec verseur. Médaillon bordé de palmes en applique d'époque postérieure ?, gravé d'armoiries d'alliance. Anse courbe à deux points d'accroche et prise toupie.
Maître orfèvre : Jean-Louis-Dieudonné OUTREBON, reçu en 1772
Poids : 606 g - hauteur : 22 cm 2 500 / 3 000 €

110

110
PARIS 1743 - 1744
Crémier/moutardier en argent uni, le piédouche polylobé à moulures de godrons en rappel sur le bord du couvercle, le couvercle à dôme sommé d'une prise toupie. L'anse à enroulement en rappel sur l'appui-pouce, agrémentée de rangs de filets.
Maître orfèvre : attribué à Charles GIRARD, son deuxième poinçon
Poids : 192 g - hauteur : 10 cm 1 500 / 2 000 €

111
PARIS 1777 - 1778
Chocolatière égoïste en argent uni et un moussoir en bois tourné. Elle repose sur trois pieds patin à attache médaillon. Le bec verseur est repoussé de cinq rangs de canaux. Couvercle à doucine et terrasse plate agrémentés de filets à bouton mobile figurant une toupie. Anse latérale reposant sur une hotte à cercle fileté.
Maître orfèvre : Marc-Antoine Noël LEROY, reçu en 1769
Poids brut : 175 g - hauteur : 13 cm
État : écusson rapporté sur le corps, ancienne réparation 600 / 800 €

111

112
CAMBRAI VERS 1760
Paire de flambeaux en argent, base à contours à trois pans en rappel sur chaque élément du bougeoir. La cloche, haute et de forme accentuée, reprend les trois pans du pied composé de dégradés de doucines accompagnées de filets.
Maître orfèvre : Jacques-Joseph PIERQUINT, reçu vers 1750
Poinçonnée au revers et sur le binet
Poids : 1365 g - hauteur : 26,5 cm 2000 / 3000 €

113

113
PARIS 1761 - 1762
Verseuse marabout en argent à côtes torses en rappel sur le couvercle. La partie inférieure du corps est rehaussée d'un motif de vagues ainsi que sur la partie supérieure. Le couvercle faisant office de couvre bec est sommé d'une prise figurant une fleur sur une branche feuillagée. L'appui-pouce figure une demi-lune. Anse à deux points d'accroche reposant sur des cercles filetés.
Maître orfèvre : Jacques-Pierre MARTEAU, reçu en 1757
Poids brut : 712 g - hauteur : 21,5 cm
1 000 / 1 200 €

114
PARIS 1765 - 1766
Crémier/moutardier en argent à côtes torses en rappel sur le couvercle à charnière. Il repose sur un piédouche à contours et doucine. Il est gravé des initiales *LA* dans une côte sous le bec verseur d'inspiration rocaille comme les bordures. La prise figure un colimaçon stylisé et l'anse, fondue, est composée de deux enroulements opposés et de canaux.
Maître orfèvre : Alexis MICALEF, reçu en 1756
Repoinçonné à la minerve
Poids : 203 g - hauteur : 12 cm 2 000 / 3 000 €

114

115

VANNES 1688 - 1697

Paire de bougeoirs en argent uni à base carrée et huit pans coupés. Le fût, légèrement conique, se prolonge par un mouvement balustre rehaussé de joncs. Gravée au revers *LL* et *SG*.
Maître orfèvre : attribuée à Jacques 1er BUCHET, reçu en 1676
Poids : 566 g - hauteur : 16,7 cm - base : 11,6 x 11,6 cm 2 500 / 3 500 €

116

116
PARIS 1784 - 1785
Verseuse en argent uni à fond plat à bec pris sur pièce et prise toupie, l'anse en bois tourné reposant sur une hotte à cercle fileté.
Maître orfèvre : François CORBIE, reçu en 1777
Poids brut : 146 g - hauteur : 13 cm
État : léger enfoncement sur le corps
400 / 600 €

117
SAINT-MALO 1775 - 1777
Laitière en argent uni à bordure évasée. Le manche latéral en bois tourné est riveté. Le bec verseur est rapporté. Gravée au revers *VLG*.
Maître orfèvre : Joseph-Louis BENNABEN, reçu en 1748
Poids brut : 144 g - hauteur : 8 cm
État : restauration à l'attache du manche
400 / 600 €

117

118

MARSEILLE 178?

Aiguière en argent de forme balustre posant sur un piédouche mouluré de filets en rappel sur un jonc à mi-corps. La partie supérieure est gravée d'une guirlande partant d'un médaillon soutenu par un ruban noué. L'anse à double enroulement inversé est rehaussée de feuilles. Le couvercle, fondu, est repris en ciselure à l'extérieur avec l'empreinte des poinçons dans la fonte.
Maître orfèvre : Ignace-François-Dominique COLOMBIER, reçu en 1761
Poids net : 759 g - hauteur : 25,5 cm
État : médaillon dégravé 3000 / 4000 €

119

119
ATTRIBUÉ À PARIS 1762 - 1768
Plat à barbe en argent de forme ovale à contours mouluré de filets et échancré sur une longueur.
Maître orfèvre : illisible
Poids : 679 g - longueur : 34 cm - largeur : 21,2 cm
État : replané, repoli 500 / 600 €

120
TOULOUSE 1765
Présentoir d'écuelle en argent à cinq contours, bordé de filets, le marli ciselé au repoussé de rocailles agrémentées d'enroulements en forme de S sur fond amati. Gravé d'armoiries centrales surmontées d'une couronne comtale. Monogramme *GE* de lettres entrelacées au revers.
Maître orfèvre : Bernard VINSAC, reçu en 1735.
Poids : 551,2 g - diamètre : 24,9 cm
1 000 / 1 500 €

120

121

LILLE 1784

Verseuse en argent tripode, les pieds à enroulements et chute de perles, à attaches d'une couronne de laurier surmontée d'une feuille tournoyante, le bec rehaussé d'une couronne de laurier à pompon, le couvercle sommé d'une grenade sur sa terrasse de feuilles, gravé à l'intérieur du patronyme *F. GOVAERT*. Les côtes alternent six pans plats et six doucines repincées vers l'intérieur en rappel inversé sur le couvercle à doucine mouluré d'un rang de perles en son milieu.
Maître orfèvre : Louis-François-Joseph DEVAUCENNE, reçu en 1778
Poids brut : 1263 g - hauteur : 31,5 cm
Poinçons : petit poinçon du maître orfèvre (DV) sous les trois pieds, sur le bec verseur, le couvercle et au revers de son poinçon : FLDV
État : repolie, très léger choc sur une côte plate

Littérature :
Modèle approchant du même maître orfèvre dans l'ouvrage de Nicole CARTIER, *Les orfèvres de Lille*, Tome II, page 785 - Lille 1789

2 000 / 2 500 €

122

122
PARIS 1775 - 1776
Petite verseuse marabout en argent piriforme, le bec pris sur pièce repoussé sur tout le corps. Le couvercle est agrémenté d'un couvre-bec, la bordure du corps moulurée de filets. Anse à deux points d'accroche posant sur deux cercles filetés.
Maître orfèvre : Jacques-Antoine LEVASSEUR, reçu en 1770
Poids brut : 221 g - hauteur : 12 cm
État : prise en bois centrale refixée, petit choc
800 / 1 000 €

123
PARIS 1698 - 1699 ET VERSAILLES PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE
Écuelle couverte en argent. Le couvercle à doucine est rehaussé de filets et se termine par un anneau mobile monté à charnière. Les oreilles sont de modèle rayonnant de tailles dégradées simulant une coquille.
Elle est gravée d'un chiffre du XVIIIe siècle de lettres entrelacées dans un médaillon de cuirs.
Maître orfèvre : Antoine BINGANT, reçu le 13/08/1698 pour le couvercle
Maître orfèvre : Mathieu II COINY, reçu à Paris en 1722, signalé à Versailles en 1738 pour le corps et les oreilles
Poinçons : à l'intérieur du couvercle et du maître orfèvre sur l'anneau, sur les oreilles et sur le pourtour du corps ainsi que de la contremarque de Versailles vers 1740 (deux fois)
Poids : 612 g - longueur aux oreilles : 28,7 cm - hauteur : 7,5 cm
1 000 / 1 200 €

123

124

ROUEN 1732 - 1733

Paire de bougeoirs en argent, modèle à huit pans sur le piédouche en rappel sur le fût et le binet. Gravée sur le pied : *MARIE ANNE BAROIS ESTIENNE GONFRAY.*

Maître orfèvre : Jean-Baptiste II CLAVIER, reçu en 1732

Poids : 450 g - hauteur : 21,5 cm

État : usures aux pans 1 800 / 2 000 €

125

125
BESANÇON 1711 - 1712
Huilier vinaigrier en argent uni. De forme circulaire les deux porte-flacons reposent sur trois pieds à enroulements prolongeant une monture en gaine ajourée.
Maître orfèvre : attribué à Jean-Baptiste CHARMET, reçu en 1691
Poids : 450 g - longueur : 18 cm - largeur des porte-flacons : 9,2 cm - hauteur : 6,6 cm
État : suppression d'un porte-bouchon pour le remplacer par un manche d'époque postérieure, restauration au porte-bouchon 1 000 / 1 500 €

126
STRASBOURG 1693 - 1725
Plat en argent rectangulaire à pans coupés en argent et mouluré de rangs de filets, il est gravé sur le marli d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et d'un collier de l'ordre de Saint-Michel (le collier de l'ordre probablement gravé un peu plus tard).
Maître orfèvre : André ALTENBURGER, reçu en 1693
Poids : 742,9 g - longueur : 34,2 x 24,3 cm
État : très léger choc 1 000 / 1 200 €

126

127

TOULON 1760

Verseuse en argent tripode. Les pieds patin à gradins se prolongent sur l'attache en forme de médaillon. Le corps uni est juste gravé des lettres *MR*. Le bec verseur est repoussé en partie médiane d'un double rang de filets. Le couvercle à double doucine est sommé d'une graine en panache. Le manche en bois tourné se visse dans une hotte terminée par une attache polylobée.
Maître orfèvre : Joseph-François ICARD, reçu en 1759
Poids brut : 705 g - hauteur : 23,6 cm 1 500 / 1 800 €

128

128
PARIS 1779 - 1780
Chocolatière en argent uni tripode. Elle repose sur trois pieds patins à gradins à attaches médaillons. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis. Le bec verseur est ciselé de côtes terminé par une goutte. Anse en bois reposant sur une hotte au cercle fileté.
Maître orfèvre : Alexandre de ROUSSY, reçu en 1758
Poids brut : 265 g - hauteur : 16 cm
État : manque la goupille de la charnière
600 / 800 €

129
PARIS 1719 - 1720
Jatte en argent à bordure polylobée rehaussée de rangs de filets prolongés de côtes. Elle est gravée en son centre de grandes armoiries sommées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre : Marien LEMOYNE, reçu en 1715
Poids : 293 g - diamètre : 22,5 cm
1 000 / 1 400 €

129

130

PARIS 1734 - 1735

Moutardier en argent à décor d'appliques. Il pose sur un piédouche mouluré de godrons, en rappel sur la bordure. Le corps est rehaussé d'appliques en lambrequins sur fond amati jusqu'à mi-corps terminé par un jonc. L'anse à enroulements et filets. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le couvercle à doucine sommé d'une prise en panache.

Maître orfèvre : Antoine PLOT, reçu en 1729

Poids : 301,8 g - hauteur : 13,2 cm

État : Bien poinçonné au revers, dans le couvercle, sur l'anse du maître orfèvre 6 000 / 8 000 €

131

131
RENNES 1736
Plat circulaire en argent uni mouluré de filets.
Maître orfèvre : Jacques II BUCHET, reçu en 1709
Poids : 711 g (estampé au XIXe au revers 715 G) - diamètre : 29,1 cm 600 / 800 €

132
PARIS 1746 - 1747
Crémier/moutardier en argent uni. Il repose sur un piédouche polylobé de tailles alternées ciselées de godrons en rappel sur le bec verseur et le couvercle. Le couvercle est sommé d'un colimaçon. Appui-pouce à enroulement, anse à deux points d'accroche moulurée de filets.
Maître orfèvre : Guillaume EGEE, reçu en 1742
Poids : 189 g - hauteur : 11,5 cm
1 800 / 2 000 €

132

133
LAVAL 1740 - 1742
Timbale tulipe en argent à appliques. Elle repose sur un piédouche repoussé de godrons gravé en bordure *Louise David*. Le corps est souligné en partie médiane d'un jonc délimitant en partie inférieure deux modèles d'applique en alternance : feuilles lancéolées et lambrequins sur fond amati.
Maître orfèvre : attribué à Jean-François PLAICHARD, reçu en 1725
Poids : 130 g - hauteur : 9 cm 1 800 / 2 000 €

133

134

134
SAINT-MALO 1729 - 1743
Timbale tulipe à appliques en argent. Elle repose sur un piédouche ciselé de godrons. Le corps est rehaussé en partie médiane d'un jonc de filets délimitant des appliques de deux tailles et modèles, alternant feuilles lancéolées et lambrequins. La partie supérieure du corps est gravée *MS* dans un entrelac feuillagé.
Maître orfèvre : attribué à Josselin HAMON, poinçonné en maître abonné, reçu en 1729, biffé en 1743
Poids : 124 g - hauteur : 9,3 cm
2 000 / 3 000 €

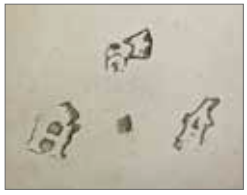
135

135
RENNES 1697 - 1698
Écuelle en argent uni, les oreilles fondues à contours symétriques repercées de deux ovales dans la partie haute et de deux demi-cœurs dans la partie basse.
Maître orfèvre : Jean BUCHET, reçu en 1679 - son deuxième poinçon -
Poids : 336 g - longueur aux anses : 27,4 cm - diamètre : 17,2
État : replanée, repolie 1 200 / 1 500 €

136
PARIS 1769 - 1770
Paire de plats creux en argent uni, la bordure à cinq contours moulurés de filets.
Maître orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739 pour un, le second difficilement lisible (rogné).
Poids : 1395 g - diamètre : 28,2 cm
État : repolie 1 200 / 1400 €

136

137
LA ROCHELLE 1784
Chocolatière en argent uni tripode et un moussoir. Elle repose sur des pieds patin à attaches médaillon. Le bec verseur fondu est ciselé de quatre côtes terminées par une goutte. Le couvercle à dôme est sommé d'un disque pivotant surmonté d'un bourgeon sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Une coquille est rapportée à l'amortissement de la charnière.
Maître : Jean-Baptiste CHASLON, reçu en 1760
Poids net : 853 g - hauteur : 25,7 cm
600 / 800 €



137

138

138
PARIS 1775 - 1776
Timbale tulipe en argent. Elle repose sur un piédouche ciselé de godrons. Elle est gravée *MARIE CLAIRE DREUX* sur la bordure supérieure du col. Le corps est gravé sur deux registres, séparés par un double rang de filets, en rappel sur la bordure du col, de fleurs feuillagées sur un fond amati dans des réserves géométriques séparées par un double rang de filets espacé.
Maître orfèvre : Jacques FAMECHON, reçu en 1770
Poids : 169 g - hauteur : 11 cm 300 / 400 €

139

139
PARIS 1754 - 1755
Plat rond en argent uni à cinq contours bordés de filets.
Maître orfèvre : Louis-Pierre DEVEUX, reçu en 1752
Poids : 624 g - diamètre : 25,5 cm
600 / 800 €

140
PARIS 1777 - 1778
Plat rond en argent uni à cinq contours bordés de filets.
Maître orfèvre : Robert-Joseph AUGUSTE, reçu en 1757
Poids : 729 g - diamètre : 27 cm
Poinçons : poinçonné postérieurement au deuxième coq et à la minerve 600 / 800 €

140

141
LILLE 1767 - 1768
Réchaud à braises en argent de forme circulaire, reposant sur trois pieds terminés par des toupies en bois. La grille mobile et la bordure sont repercées d'un motif de tulipes. Les supports de plats sont de deux tailles.
Maître orfèvre : Jean-Baptiste-Joseph LEROUX reçu en 1746
Poids brut : 742 g - diamètre : 17,3 cm - hauteur : 12 cm 800 / 1 000 €

141

142

142
LILLE 1760 - 1761
Moutardier couvert en argent. Il repose sur un piédouche circulaire à doucine mouluré de filets. Le corps balustre est rehaussé d'un jonc de filets en partie médiane en rappel sur la bordure. Le couvercle à doucine est sommé d'une graine en panache. L'anse à volute à deux points d'accroche, l'appui-pouce figurant une coquille est gravé au revers *IW*.
Maître orfèvre : Adrien-Joseph LEMESRE, reçu en 1749
Poids : 218 g - hauteur : 14,5 cm
Poinçon : repoinçonné à la minerve, beaux poinçons au revers et à l'intérieur du couvercle
2 000 / 3 000 €

143

143
LILLE 1784
Verseuse en argent tripode. Modèle alternant des côtes torses et des pans en rappel sur le couvercle à doucine délimité par des rangs de perles, en rappel à l'extrémité de la hotte sur laquelle repose le manche vissé.
Maître orfèvre : Roger-Joseph DESBOUVRY, reçu en 1758
Poids net : 597 g - hauteur : 24,5 cm
1 200 / 1 500 €

144
TRAVAIL ÉTRANGER DU XVIIIe SIÈCLE
Huilier vinaigrier en argent, une paire de flacons et deux bouchons XIXe. De forme ovale, mouluré de filets et d'agrafes de feuillages, à deux anses latérales, il repose sur quatre ajourés à attaches de palmes. Les porte-flacons en argent fondu à motifs de grappes de raisin et d'enroulements.
Poinçons non identifiés
Poids brut sans les carafes avec la base en liège des bouchons : 888 g - longueur : 31,8 cm - largeur : 17 cm
600 / 800 €

144

145
JURIDICTION D'AIX-EN-PROVENCE - VILLE D'APT 1780
Plat en argent de forme ovale à contours mouluré de filets.
Gravé *M.F.* au revers.
Maître orfèvre : attribué à Guillaume BRUNET, reçu en 1751, plusieurs fois garde
Poids : 742 g - longueur : 33,4 cm - largeur : 24,6 cm 800 / 1 000 €

145

146

146
PARIS 1761 - 1762
Crémier/moutardier en argent. Modèle côtes torses, gravé ciselé de motifs dits « à ailes de chauve-souris » sur fond amati soulignés de deux motifs géométriques alternés en rappel sur le haut du corps et le couvercle terminé par une prise fruit. Le corps est gravé d'une armoirie XIXe entre deux côtes.
Maître orfèvre : : attribué à Jean-Guillaume VEALLE, reçu en 1754
Poids : 183 g - hauteur : 12,9 cm
État : restaurations à la base des côtes
1 500 / 2 000 €

147

SAINT-OMER VERS 1780

Verseuse tripode en argent. Elle repose sur des pieds sabot prolongés d'une coquille en applique sur les pans. Le corps est repoussé de côtes droites en alternance avec des pans plats, en rappel sur le couvercle à doucine et dôme terminé par une graine en panache. La hotte reprend le même décor d'alternance que le corps.
Maître orfèvre : Jacques Joseph LECOUTRE
Poids net : 1058 g - hauteur : 29,8 cm 1 000 / 1 200 €

148

LILLE 1798 - 1809

Chocolatière en argent tripode. Elle repose sur des pieds à enroulements, l'attache figurant une couronne de laurier encadrant un fond amati prolongé d'une feuille rocaille. Le corps alterne des côtes torses et des côtes plates, le mouvement prolongé sur le couvercle à charnière sommé d'une prise vissée figurant une rose sur un branchage feuillagé. Le bec verseur est rehaussé d'une couronne de lauriers terminé par un pompon. Sur une des côtes est gravé un grand monogramme postérieur (vers 1900).
Orfèvre : Auguste-Joseph PETIT, reçu maître en 1779, son poinçon losangique AP une clé
Poids net : 1231 g - hauteur : 32 cm

Littérature :
Reproduit et décrit dans l'ouvrage de Madame Nicole Cartier, *Les orfèvres de Lille, Tome II*, page 788, sous le numéro 548

1 000 / 1 500 €

149
BRÉSIL XIXe SIÈCLE
Partie de nécessaire de toilette en vermeil composé de deux grandes boîtes à poudre, d'une boîte à savon et d'un pot à onguent aux armes de Thérèse Cristina de Bourbon-Sicile, ou des Deux-Siciles, Impératrice du Brésil (1822 - 1889), femme de Pedro II dernier Empereur du Brésil. Les boîtes à poudre et le pot à onguent de forme cylindrique, gravés sur le couvercle dans un bandeau de motifs feuillagés sur un fond amati, le repercé à motif de feuilles. La boîte à savon, rectangulaire, est repercée de motifs de feuilles encadrant les armoiries en applique sur chaque élément.
Poinçonnées au charançon, sans autre poinçon
Poids : 944 g - hauteur : pour les boîtes à poudre, 5,3 cm pour le pot à onguent - longueur de la boîte à savon : 7,8 cm - largeur : 5 cm - hauteur : 3,6 cm
5 000 / 7 000 €

150

LONDRES 1837 - 1838

Quatre dessous de bouteilles en argent partiellement doré et en bois sur trois pieds griffe. L'intérieur en vermeil, gravé d'une devise avec le texte « courage » et un lion brandissant une épée. La galerie est ajourée d'enroulements feuillagés en rappel sur la bordure.

Orfèvre : Paul STORR, reçu en 1793

Poids : 1694 g - diamètre : 14,7 cm - hauteur : 7,2 cm 8 000 / 9 000 €

151

151
PARIS FIN DU XIXe SIÈCLE
Paire de candélabres en bronze argenté à trois branches de lumière. Terminée par une urne centrale flammée décorée de trois têtes de bouquetins, alternées de guirlandes de feuilles de chêne et leurs fruits, encadrées de couronnes de lauriers en partie haute et basse. Les fûts sont rehaussés de chutes de piastres , prolongées de perles et de moulures d'oves. Le piédouche, de forme circulaire, est bordé de filets enrubannés et de canaux sur fond amati.
Henri VIAN en toutes lettres, établi en l'Hôtel Salé (futur musée Picasso) à la fin du XIXe siècle
État : percé pour l'électricité
Hauteur : 47 cm - diamètre de la base : 15,2 cm
1 200 / 1 500 €

152
FRANCE PARIS XXe SIÈCLE
Grand seau à rafraîchir en argent, le modèle reposant sur un piédouche octogonal mouluré de godrons en rappel sur le bord du col. Gravé d'un décor d'inspiration rocaille dans des bandeaux amatis.
Poinçon minerve
Orfèvre : ROUSSEL-DOUTRE, insculpe en 1914, biffé en 1969
Poids : 2886 g - hauteur : 27,8 cm - largeur externe : 25 cm 1 500 / 2 000 €

152

Liste des villes figurant dans ce catalogue

Aix-en-Provence
Angers
Angoulême
Apt
Augsbourg
Bayonne
Besançon
Berghes
Bordeaux
Calais
Cambrai
Château Thierry
Coutances
Douai
Embrun
Grenoble
Laval
La Rochelle
Lille
Londres
Lorient
Lyon
Marseille
Melun
Montpellier
Morlaix
Orléans
Paris
Poitiers
Quimper
Reims
Rennes
Rodez
Rouen
Saint-Malo
Saint-Omer
Saumur
Trévoux
Toulon
Toulouse
Valenciennes
Vannes
Vesoul
Vienne en Dauphiné

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Jon MILLS
Création graphique
Delphine GLACHANT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

COLLECTION MARCEL SZTEJNBERG

Mardi 14 février 2023

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.