









Tent on it is a little son at a passibilitation and it is passibilitation and it is passibilitation and it is a possibilitation and it is a passibilitation and the same in the same in the same in a straight of the same in a straight of the same in a straight of the same in a same in a





26

2

LE CHÂTEAU DE LA MUETTE ET HENRI DE ROTHSCHILD Une collection



Experts:

Claire BADILLET

Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés claire-badillet@orange.fr TéL: 06 07 58 89 89 Lots 44, 45, 78-81 et 119

Éric BUSSER

Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art librairiebusser@orange.fr Tél.: 01 56 81 63 22 - 06 80 76 96 80 Lots 4, 11, 12, 31-34, 46, 49, 63-66, 68, 70, 72-74, 88-91, 93-101, 103-104, 109-114, 120-122, 124, 125, 131-133, 159

Thierry BODIN, Les Autographes

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
Tél.: 01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Lots 2, 3, 6-8, 13-15, 17-30, 37, 38, 40, 41, 47, 50, 53, 59,71, 106-108, 115-117, 123, 126, 127, 130, 135

Responsable de la vente: Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 03

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com



Vente aux enchères publiques

À l'étude ADER - Salle des Ventes Favart 3, rue Favart 75002 Paris Jeudi 26 janvier 2023 à 14 h 30

Exposition publique

À l'étude ADER 3, rue Favart 75002 Paris Mercredi 25 janvier de 10 h à 18 h Jeudi 26 janvier de 10 h à 12 h Relais de chasse à courre, résidence royale puis résidence des familles Érard et d'Henri de Rothschild, et aujourd'hui siège de l'OCDE, le Château de la Muette regorge d'histoires. Employé comme relais de chasse sous l'Ancien Régime, le Château est ainsi dénommé Muette référence aux meutes de chiens nécessaires aux chasses ou aux mues, les bois perdus par le cerf à l'automne.

Dès 1716, le château de la Muette devient la résidence de la duchesse de Berry. À son décès prématuré, le Régent l'offre au jeune Roi Louis XV. De 1724 à 1734, dix enfants royaux y verront le jour et Louis XV y logera ses favorites, les sœurs de Nesle, Madame de Pompadour et Madame Dubarry. C'est à cette même époque que le château est reconstruit par les Gabriel, père et fils.

Quant à Louis XVI, il y passe les plus heureux jours au Château de la Muette avec sa jeune épouse Marie-Antoinette. Il y reçut également l'Empereur Joseph II, le frère de Marie-Antoinette, consentit à Antoine-Augustin Parmentier le droit de planter des pommes de terre, alors quasiment inconnues en France, sur le domaine de la Muette et assiste depuis les jardins au premier envol d'une montgolfière en compagnie de Benjamin Franklin.

1 [CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Deux vues et un plan du Château de la Muette à différentes époques :

- D'après A. PROVOST (XIX^e)

Vue du Château de la Muette sous Louis XV, d'après un plan relevé aux archives par Mr. Eguerre architecte. Lithographie tirée du journal Le Charivari. Imprimerie Aubert et Cie. 25,5 x 35,5 cm

- Plaquette publicitaire pour l'Institut Orthopédique de la Muette dirigé par M. le Docteur Jules Guérin, 1839. Imp. Félix Malteste et Compagnie, 1839.

Après la Révolution, le château de la Muette est divisé et l'une des ailes vendue à Sébastien Érard en 1820. En manque de trésorerie, son héritier et neveu, Pierre-Orphée Érard, loue le site pendant au Docteur Guérin qui ouvre un institut pour «Le Traitement des Difformités de la Taille et de Membres»

- Reproduction d'un plan du 16e arrondissement de Passy tirée de l'Atlas municipal des vingt arrondissements de Paris dressé sous l'Administration du Préfet M. C. Floquet, 1882. 106x66,5 cm 40/60€

2 [CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Louis-Pierre-Maximilien, marquis de BÉTHUNE (1685-1761) petit-fils du grand Sully. P.S., Paris 1^{er} janvier 1713; vélin oblong in-8.

Comme « premier Gentilhomme de la Chambre de Monseigneur Duc de Berry », il signe ce reçu de la somme de 900 livres « pour la nourriture et entretennement d'un cocher et d'un garçon pour mener le chariot servant à porter les habits de quatre pages de la Chambre de Monseigneur » pendant l'année 1712.

[En 1717, le Régent acheta le château de la Muette pour sa fille la duchesse de Berry, qui en fit sa résidence. Suite au décès prématuré de la duchesse en 1719, le Régent offrit le château au jeune Roi Louis XV: de 1724 à 1734, dix enfants royaux y virent le jour.]

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Père DU TRÉVOU, jésuite, confesseur du Régent et de sa fille la duchesse de Berry. 2 L.A.S., Paris 14-29 novembre, à la marquise d'Athis, et à l'abbé Tuffet, au château d'Athis; 1 page in-4 et 1 page in-8, adresses avec cachets de cire rouge.

14 novembre, à la duchesse d'Athis. Il est flatté de son souvenir... «Il y a quelques jours que j'entendis avec plaisir rendre à Mr le marquis d'Athis toutte la justice qui lui est düe; c'estoit chés Mr de Villemare. On ne scait pas encore quand le Roy retournera à Versailles; ce ne sera peut estre pas avant votre retour d'Athis »... 29 novembre, à l'abbé Tuffet. «J'arrive de Versailes [...] ou j'ay parlé à Monseigneur le Duc d'Orléans de Mr l'abbé de Carvoisin. Le Prince me répondit qu'il le connoissoit, je lui dis qu'il ne connoissoit ni son estat ni ses besoins; je lui en fis le detail ainsy que de ses services; il repondit qu'il estoit juste de l'aider »... 100/150€

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

WATTEAU (Antoine).

Diverses figures chinoises et tartares peintes Par Watteau Peintre du Roy en son Academie Royalle de Peinture et Sculpture tirées Du Cabinet de sa Majesté au Chauteau (sic) de la Meute.

Paris: Veuve de F. Chereau, [vers 1730]. — In-4, cartonnage postérieur.

Première série composée d'un titre gravé et de douze planches gravées par Jeaurat d'après les décors peints par Antoine Watteau dans les lambris du cabinet du roi au château de la Muette.

Usures au cartonnage. Rousseurs éparses.

500/600€

5 [CHÂTEAU DE LA MUETTE] Jean Charles FRANÇOIS (1717-1769) Portrait de Lambert Sigisbert Adam Gravure aux outils. 21,5 x 14,5 cm

Adam l'Aîné (Adam Lambert Sigisbert) conçu la décoration du Parc de la Muette et de nombreuses sculptures pour la Marquise de Pompadour. La marquise séjournera longtemps à la Muette en compagnie du Roi Louis XV. 30/50€

6

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

LOUIS XVI (1754-1793). P.S. (secrétaire), contresignée par Phélypeaux, à la Muette 17 juin 1774; 3 pages in-4 sur vélin.

Lettres patentes qui fixent les gages des officiers du Baillage de Choisy.

On joint une P.S. par Louis XV (secrétaire), Versailles 1er janvier 1772 (vélin in-plano, lacune au pli central), commission de lieutenant du baillage de Choisy à Étienne Viel. 100/150€

7

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Jules de MARTHOLD (1847-1927). Poème autographe signé «J.M.», **1782**; 1 page petit in-4. Sonnet sur les fêtes célébrant la naissance du Dauphin, et le séjour de Louis XVI et Marie-Antoinette à la Muette.

[Louis-Joseph de France est né le 22 octobre 1781 (il mourra le 4 juin 1789). À partir du 21 janvier 1782, durant trois jours, de grandes fêtes et cérémonies sont organisées par la Ville de Paris pour fêter cette naissance; à cette occasion, le couple royale réside au château de la Muette.]

«Au château de la Muette un Dauphin vient de naitre.

Pour revoir leurs sujets, lys en un blanc satin,

La reine à Notre-Dame arrive le matin [...]

Élan prodigieux ou frémissait l'amour

Où débordaient les cœurs, on vit en ce beau jour,

Toute la nation, le peuple et l'écarlate

Agitet en chantant la branche d'olivier.

Moreau de son crayon illustra cette date:

Paris fêtant son Roi le vingt-et-un Janvier. »

100/150€

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

LOUIS XVI. Imprimé: Édit du Roi, Par lequel le Roi ordonne la démolition ou la vente des Châteaux de la Muette, Madrid, Vincennes & Blois, & l'aliénation de celles des Maisons dont Sa Majesté est propriétaire à Paris, Et qui ne sont pas comprises dans les plans & projets définitivement arrétés pour l'isolement du Château du Louvre. Donné à Versailles au mois de Février 1788 (Paris chez N.H. Nyon, 1788); in-4 de 8 p., bandeau.

On joint un Édit du Roi Portant remise du Droit de Joyeux-Avénement; qui ordonne que toutes les Rentes, tant perpétuelles que viagères, Charges, Intérêts & autres Dettes de l'État continueront d'être payées comme par le passé; & que les remboursements des Capitaux ordonnés, seront faits aux époques indiquées. Donné à la Meute [Muette] au mois de Mai 1774. (Grenoble, chez la Veuve Giroud, in-4 de 4 p.). 80/100€

9

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Boîte ronde, l'intérieur en écaille, le couvercle à décor en stuc des profils de Louis XVI et de Marie-Antoinette. A l'intérieur l'Édit de la révocation du droit de joyeux avènement prononcé à la Muette en 1774. XIX^e siècle.

D: 7,5 cm 120/150€

10

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Deux plats commémoratif à l'effigie de Louis Auguste Dauphin de France et Marie Antoinette Archiduchesse d'Autriche Dauphine de France en étain repoussé. XIX° siècle. D: 30 cm chaque. 150/200€

11

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

[LOUIS XVI].

Le Cri du cœur, dialogue sur l'édit du roi du 30 Mai 1774, entre Jacques L'Essouflé, colporteur, et Claude Francœur, compagnon charbonnier.

Paris: Cailleau, 1774. — In-12, demi-maroquin rouge à la bradel, dos lisse (reliure du XIX^e siècle). Brochure peu courante traitant, sous la forme dialoguée, de l'édit du roi Louis XVI donné à la Muette en mai 1774 ordonnant la remise du « droit de joyeux avenement à la Couronne ».

Provenance:

Julien Félix, avec ex-libris. 60/80€

12

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

[ALLETZ (Pons-Augustin)].

Tableau de l'histoire de France, Depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à la fin du Règne de Louis XIV, inclusivement.

Paris: aux dépens de Lottin le jeune, 1769. — 2 volumes in-12, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition corrigée et augmentée. Exemplaire aux armes du collège royal de Toulouse.

Frottements d'usage, coins émoussés. Mouillures, feuillets décalés dans le second volume. 100/150€

À la Révolution, le domaine devient la propriété de l'État. Divisé en lots, le domaine est vendu aux enchères. En 1820, il passe aux mains de la famille Érard avec l'acquisition d'une aile par Sébastien Érard, le fabriquant de pianos. Madame Pierre (Camille) Érard, la veuve de Pierre Érard, le neveu et légataire de Sébastien Érard, recompose l'ancien domaine en réunissant le bâtiment de la Muette à celui de la Petite Muette et les jardins. Légataire du domaine, sa nièce Marie (Schaeffer) Érard, épouse le Comte Amable-Charles Franquet de Franqueville. Veuf, le comte épousera Lady Sophia Mathilda Palmer, nièce du Earl Grey, en deuxièmes noces en 1903, puis Marguerite Marie de Ronseray en 1916. Tombé dans l'héritage de la famille du comte, le domaine est à nouveau vendu, divisé et transformé en quartier résidentiel. Les derniers vestiges du château disparaissent vers 1926.

13

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

[Sébastien et Jean-Baptiste ÉRARD (1752-1831 et 1749-1826) facteurs d'instruments de musique]. Imprimé: Bulletin des Lois de la République N° 206, [1798] (Paris, Imprimerie de la République); in-8 (petite galerie de ver marginale).

Parmi diverses lois, un arrêté du Directoire exécutif du 7 prairial VI (26 mai 1798) « proclame un brevet d'invention accordé aux Cens Érard frères, fabricans d'instrumens de musique », sis rue du Mail, « à l'effet de construire et vendre, dans toute l'étendue de la République, des harpes d'une nouvelle forme, dont ils sont les inventeurs »...

On joint:

- Une couverture de cahier d'écolier de la série Les Grands Ouvriers Français, avec le portrait et la biographie de Sébastien Érard.
- Une liste de prix pour les pianos Érard de janvier 1856.

100/150€

14

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

[Manufacture ÉRARD]. Prospectus imprimé, janvier 1856 (in-4 sur papier bleu)

Prospectus de la manufacture de Forte-Pianos de Pierre Érard, avec la liste des différents pianos: à queue ou carrés à échappement double; pianos droits à cordes obliques ou perpendiculaires; harpes, avec les prix de vente; et reproduction des médailles remportées aux Expositions universelles.

On joint une médaille d'honneur en bronze gagnée à l'Exposition universelle de 1855; ces médailles étaient placées à l'intérieur des pianos. D: 7,5 cm 200/250€

15

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Manufacture ÉRARD. 3 imprimés, 1868-1895.

Prospectus: A List of Patent Piano Fortes Manufactured by Sébastian & Pierre Érard Makers by Special appointment to her Majesty and Their Royal Highnesses, the Prince & Princess of Wales, pour le bureau de Londre, 18 Great Marlborough Street, janvier 1868, avec liste des pianos et les prix de vente (in-fol.). 2 programmes de concert: première et deuxième séances de musique de chambre données par Georges Stahl (violon) et Gaston Courras (violoncelle) dans la Petite Salle Érard au 13, rue du Mail à Paris , 27 février et 6 avril 1895 (in-8).

On joint un petit catalogue dépliant des pianos Érard de Guichard & Cie, Successeurs au 13, rue du Mail. 150/200€

16

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

PAUL GUÉRIN (1783-1855), L.A.S., 24 rue du Mont-Thabor à Paris, 19 août, à Monsieur Daniel, accordeur de pianos auprès de la Manufacture de Pianos et Harpes Érard, au 13, rue du Mail à Paris.

On joint: Érard 1891. Calibre pour instruments à cordes en métal, gravé «Érard -1891». Dans son étui. L: 9 cm

80/120€

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Manufacture ÉRARD. 4 documents à en-tête, 1864-1887.

L.S. par A. Blondel, 24 mars 1864, réclamant au marquis Ponzoni le règlement de 810 fr. pour la réparation de son piano.

Reçu pour la location d'un piano, 9 août 1886. Facture pour un piano à queue, 23 mai 1905, aux éditions musicales Hamelle.

Facture acquittée, 6 mai 1887, pour la vente d'un piano droit à Joseph Calvet Rogniat (ancien député), expédié par voie maritime à Constantinople.

On joint: PIANOS Érard

- Deux rares boîtes publictaires en métal laqué, l'une contenant des aiguilles pour phonographe. 3,3 x 4,6 cm (Pigûres de rouille)
- Calibre pour instruments à cordes en métal. Gravé «Érard -1891». Dans son étui. L: 9 cm 100/120€

18

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Céleste SPONTINI (1790-1878) fille du facteur de pianos Jean-Baptiste Érard, épouse (1811) de Spontini. L.A.S., 8 juillet 1834, au Major Ellechorst; 1 page in-4, adresse avec grand cachet de cire rouge aux armes (fentes aux plis). «Monsieur le Major, Quoique nous n'ayons pas eu le plaisir de terminer aujourd'hui avec vous, cette grande négociation de chevaux», elle l'engage à venir faire un plus long séjour, et rappelle sa proposition de «trouver une belle paire de chevaux pour nous»... 100/120€

19

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Gaspare SPONTINI (1774-1851) compositeur. L.A.S., 28 février 1840, à Pierre Érard; 1 page petit in-8.

«Excusez, mon cher Érard, si je vous incommode, en vous priant de vouloir bien envoyer par une personne sure la lettre ci-jointe à son adresse, et d'en faire retirer un reçu en forme, étant de la plus haute importance. Je présente mes hommages à votre aimable et bonne campagne et vous embrasse de tout mon cœur »... Céleste Spontini ajoute quelques mots pour son neveu: «Je t'embrasse cher ami – vous ne m'écrivez pas?»

On joint: une médaille en bronze au profil de Gaspare Spontini. D: 5 cm 100/120€

20

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Gaspare SPONTINI (1774-1851) compositeur. L.A., la Muette jeudi soir [1849], à James Pradier; 1 page petit in-4, adresse.

Au sujet de son buste commandé au sculpteur par sa ville natale de Jesi.

«Tant qu'il y a le tems et la possibilité [...] Agrandissez mon buste, je vous en conjure, puisque mon mérite n'est pas grand. J'y tiens indispensablement, puisque la Comune et la magistrature de Jesi l'exige absolument, et que tous les exemplaires que je veux donner dans tous les pays, même ceux en plâtre, doivent plus que nature [être] agrandis, comme celui de marbre et bronze. Ne me faites pas en grace un collet d'abit raptissé, ridicul, de colin, ni déformez mon col de chemise trop! Je suis sérieux, je le port imposant laissez moi comme je suis »...

[Spontini séjournera souvent au château de la Muette, chez son beau-frère Jean-Baptiste Érard et sa descendance; il avait épousé Céleste Érard en 1811.] 400/500€

21

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Céleste SPONTINI (1790-1878) fille du facteur de pianos Jean-Baptiste Érard, épouse (1811) de Spontini. LA.S. «C Spontini Cesse de St Andrea», de la Muette Passy 15 juillet 1863, à Ambroise Thomas; 2 pages et demie in-8 à son chiffre couronné.

«Depuis que vous avez succédé à mon cher mari au fauteuil de l'Institut, il me semble qu'il y a entre nous comme un lien musical ». Elle lui recommande Gaston de Launay, du Conservatoire de musique, élève de Monsieur Marmontel pour le piano, [...] jeune homme de talent, très aimé de son professeur et qui brûle du désir de se signaler au concours prochain mais qui n'a aucune protection! Votre influence et votre suffrage [...] sont d'un grand poids dans les délibérations du Jury; si vous trouvez que parmi les nombreux concurrents Monsieur Gaston de Launay se soit distingué, soyez assez bon, Monsieur, pour lui donner votre adhésion, qui lui vaudra un triomphe »... 150/200€

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Pierre ÉRARD (1794-1855) facteur de pianos. 2 L.A.S. et 4 L.S. en partie autographes, 1838-1842 et s.d., à Mme Dupin à Nancy; 4 pages in-4 et 2 pages in-8, adresses.

Correspondance au sujet de l'achat d'un piano pour le baron Rolland et diverses améliorations apportées sur le piano de Mlle Dupin.

Invitation à venir essayer le piano que Mme Dupin a entendu à la matinée d'hier, et celui qu'elle avait vu quelques jours avant, afin de finir son choix entre ces pianos qui paraissaient bien lui plaire; Érard ne veut pas en disposer avant de les avoir offerts à Madame Dupin... Il ne doute nullement que Mademoiselle Dupin ne soit parfaitement contente de son piano auquel on a ajouté plusieurs perfectionnements et surtout celui de la barre harmonique dans les hauts... Etc. 2 lettres sont écrites à la suite du prospectus imprimé des Forte-Pianos fabriqués par Pierre Érard... 150/200€

23

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Pierre ÉRARD (1794-1855) facteur de pianos. L.A.S., 24 mars 1854, à Mme Buligand; 1 page in-8.

Au nom de sa «chère petite femme retenue dans sa chambre », il lui offre deux billets de loge pour la représentation de *La Vestale*, «à 8 heures, ce soir. C'est le vendredi qui est le jour à la mode. La loge est de six places »...

On joint un disque 78 tours Columbia de La Vestale.

On ioint:

- Un disque 78 tours Columbia de La Vestale.
- Le programme de la représentation extraordinaire de La Vestale au Théâtre de l'Opéra de Paris, données par la troupe du Théâtre de La Scala de Milan au bénéfice des sinistrés du tremblement de terre des provinces Calabro-Siciliennes, janvier 1909. Milan: Établissement G. Modiano & Cie, 1909. In-plano (déchirures)

24

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Mathilde Chambard dite CAMBARDI (1828-1861) cantatrice, mezzo-soprano. L.A.S., Vichyles-Bains 18 juin, à une dame; 3 pages in-8. Elle écrit à une amie proche de Madame Érard en la priant de venir la retrouver: « Il faut absolument que vous veniez passer quelques jours à Vichy avec nous [...] Il y a beaucoup de monde à Vichy on fait de grands préparatifs pour l'Empereur qui arrive du 6 au 8 juillet. Nous pensons rester à Vichy jusqu'au 25 juillet. [...] Mille compliments à Monsieur et Madame Érard et à Madame votre mère »... 100/120€

25

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Camille ÉRARD (1813-1889) née Février, épouse du facteur de pianos Pierre Érard, auquel elle succéda à la tête de la maison Érard. L.A.S., La Muette 16 avril [1869], au compositeur et chef d'orchestre Michael Costa (1808-1884); 1 page in-8 à son chiffre.

Elle le félicite de son titre de chevalier: « Galignani's Messenger nous apporte ce matin un nouvelle qui a causé une grande joie parmi tous les habitants de de la Muette et c'est en leur nom aussi bien qu'au mien que je viens vous en offrir nos plus vives et plus sincères félicitations »... Elle l'assure de sa fidèle amitié

Madame Camille Érard était l'amie des plus grands compositeurs de son époque comme Wagner qui lui dédicaca son Tannhauser. 100/120€

26

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Clara SCHUMANN (1819-1896) pianiste et compositrice, épouse de Robert Schumann. L.A.S., Londres 23 avril 1871, à Mme Pierre Érard; 3 pages in-8 à son adresse 14 Hyde Park Gate; en allemand.

Elle regrette de ne pouvoir venir à la soirée de mardi avec Burnand, car ce mardi est le seul jour de la semaine où elle ne puisse venir. Elle lui adresse ses vœux en espérant qu'elle pourra bientôt regagner son «home» [le château de la Muette avait été réquisitionné pendant la guerre], et la prie de lui adresser quelques lignes lorsqu'elle sera de retour à Paris... 300/400€

27

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Olympe Pélissier, Madame ROSSINI (1799-1878) courtisane célèbre, elle fut l'amie, entre autres, d'Eugène Sue et de Balzac avant d'épouser Rossini. L.A.S., 4 décembre 1875, à une dame; 1 page in-8.

La veuve de Rossini a «exprimé à Madame Érard [Mme Pierre (Camille) Érard] votre désir de lui être présentée, elle m'a répondu qu'elle serait charmée de former cette relation, ainsi donc le jour de sa réception est le Jeudi et puisque vous avez été assez aimable de me choisir pour lui être présentée quand vous voudrez je serai toujours à votre disposition»... 150/200€

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

Famille ÉRARD et descendance. 8 documents, 1864-1914.

3 faire-part de mariage concernant le comte Charles (Amable) de Franqueville lors de son premier mariage avec Mlle Marie Schaeffer (héritière de la famille Érard) le 12 novembre 1864 à Notre-Dame des Victoires, et de son deuxième mariage avec Lady Sophia Matilda Palmer, fille de Lord Selborne au château de la Muette le 19 février 1903.

Faire-part de mariage du lieutenant François de Franqueville (fils aîné du comte de Franqueville) avec Mlle Blanche de Bonrepos, le 7 mars 1895, au château de la Muette. Photo de remise de décoration à François de Franqueville au ministère de la Marine.

Faire-part du décès de la comtesse de Franqueville, née Marie Eugénie Schaeffer-Érard à l'âge de 55 ans le 26 janvier 1900 en son château de la Muette.

Faire-part du décès de Mlle Cécile Jeanne Louise Marie Franquet de Franqueville (fille du comte), le 22 mars 1914, au château de la Muette, à l'âge de 45 ans.

Notice impr. avec portrait du comte Amable-Charles de Franqueville, de l'Institut. 50/60€

29

[CHÂTEAU DE LA MUETTE]

16 cartes postales photographiques. Ensemble de cartes représentant le château historique de la Muette démoli à la suite du décès de son dernier propriétaire, le comte de Franqueville, en 1919; les derniers vestiges en disparurent en 1926. Outre le château, on y voit l'entrée du parc vers la chaussée de la Muette. On joint 6 cartes publicitaires en couleurs du Chocolat Guérin-Boutron, avec des vues de châteaux, dont celui de la Muette. 20/30€

30

[François RICHARD (1819-1908) cardinal, archevêque de Paris]. 11 cartes postales, 1908. Ensemble de cartes postales consacrées aux funérailles du cardinal Richard, le 1er février 1908: cortège funèbre, cérémonie à Notre-Dame. Sur quelques cartes, on voit, accompagnant le corbillard, le comte de Franqueville (propriétaire du château de la Muette et ami intime du cardinal). 10/15€

31

FRANQUEVILLE (Charles de).

Histoire de Bourbilly. Ouvrage contenant vingt gravures hors texte.

Paris: Librairie Hachette et C^{ie}, 1907. — In-8, pleine toile bordeaux, dos lisse (reliure moderne).

Édition originale peu courante.

Cet important château de Bourgogne a été sauvé par le comte de Franqueville. Il serait le lieu de naissance de Madame de Sévigné. La future Sainte Jeanne de Chantal s'y maria en 1592, et c'est en 1644 que sa petite-fille, Marie de Rabutin-Chantal, l'illustre Madame de Sévigné, y vient en voyage de noces.

Envoi autographe signé de l'auteur adressé à Louis Aucoc.

Ce dernier, né le 21 septembre 1850 à Paris et mort le 10 décembre 1932 dans cette même ville, était un bijoutier et orfèvre leader de l'art nouveau, travaillant avec son père et son frère André. L'entreprise familiale avait été fondée à Paris en 1821 et a été protégée par la maison du roi Louis-Philippe, la Maison d'Orléans, Napoléon III et l'impératrice Eugénie. La boutique est mentionnée dans le premier chapitre de La Dame aux camélias. René Lalique y a été apprenti de 1874 à 1876. Rousseurs éparses.

Provenance:

- Louis Aucoc, avec envoi autographe signé.
- Hubert Benoist d'Anthenay, avec cachet ex-libris plusieurs fois répétés.

On joint:

- Un autre exemplaire, broché de nouveau et avec le premier plat de couverture rapporté.
- DARCY (Robert). Bourbilly ou le Château des Danaïdes. Préface de Jean Guitton. S.l. s.d.

— In-8, pleine toile bordeaux à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, premier plat de la couverture conservée (reliure moderne).

Robert Darcy était le petit-fils du comte de Franqueville.

Dos passé.

Provenance:

Hubert Benoist d'Anthenay, avec cachet ex-libris plusieurs fois répétés. 80/120€

FRANQUEVILLE (Charles de).

Ensemble d'ouvrages du comte Charles de Franqueville (1840-1919).

Comprend:

- De la personnalité civile du diocèse. Paris: Librairie Jacques Lecoffre, 1875. Plaquette in-8, brochée. Ouvrage rare qui fait toujours autorité dans les affaires de l'Église et qui fut un secours puissant et efficace pour les congrégations religieuses et les évêchés au début du XX^e siècle, au moment des persécutions anticléricales d'Émile Combes. Mouillures claires.
- Le Premier siècle de l'Institut de France. 25 octobre 1795-25 octobre 1895. Paris : J. Rothschild, 1895. —2 volumes in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Frottements et épidermures aux dos, manque à la coiffe de tête du premier volume.
- **Souvenirs 1840-1919**. *Paris: Drivond,* [1922]. In-8, broché.

Édition originale posthume, publiée par les soins de sa veuve née Ronseray. Envoi autographe signée de cette dernière au biologiste et académicien Lucien Cuénot. Salissures et pigûres à la couverture.

On joint:

- ÉCOLE SAINT-FRANÇOIS DE SALES À DIJON. Distribution solennelle des prix le 24 juillet 1902. Le Discours d'usage sera prononcé par M. le Comte de Franqueville. Dijon: imprimerie Jobard, [1902]. In-8, broché. Déchirures à la couverture.
- RIDDING (Lady Laura). **Sophia Matilda Palmer comtesse de Franqueville 1852-1915. A Memoir**. *Londres:* John Murray, 1919. In-8, cartonnage de l'éditeur. *Dos légèrement passé. Rousseurs éparses.* 150/200€

33

FRANQUEVILLE (Charles de).

Les Institutions politiques, judiciaires et administratives de l'Angleterre.

Paris: Librairie de L. Hachette, 1863. — In-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale. Exemplaire enrichi d'un billet d'entrée au Drury Lane Theatre du premier décembre 1879 et d'un reçu d'un Penny pour « l'Annual Policy » assurance.

Frottements d'usage au dos. Charnière intérieure du premier plat fragile.

Provenance:

Diana Russell, avec ex-libris.

On joint, du même auteur :

- Du régime des travaux publics en Angleterre. Rapport adressé à M. le ministre des travaux publics. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1874. — 4 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tête marbrée (reliure de l'époque).

Édition originale. Chiffre HF doré en bas des dos. Rousseurs.

- Le Gouvernement et le parlement britanniques. Paris : J. Rothschild, 1887. 3 volumes in-8, demimaroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Franz). Édition originale.
- Le Système judiciaire de la Grande Bretagne. Paris: J. Rothschild, 1893. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette étude conçue comme la suite du livre précédent. Envoi autographe signé de l'auteur. Frottements d'usage, accroc à une coiffe. 150/200€

RENAN (Ernest).

Examen de quelques faits relatifs à l'impératrice Faustine femme de Marc-Aurèle. Paris: Typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1867. — In-4, demi-basane havane à coins, filets à froid, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du début du XX° siècle). Édition originale rare de cette dissertation de Renan lue dans la séance publique annuelle des cing Académies le 14 août 1867.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE TITRE, adressé à l'historien William Edward Hartpole Lecky (1838-1903): « A M. Lecky // souvenir affectueux // E. Renan. »

Reliés à la suite :

- BÉRENGER. Académie des sciences morales et politiques. Séance publique annuelle du samedi 12 décembre 1903 présidée par M. Bérenger. Paris: Typographie de Firmin-Didot et Cie, 1903.

Envoi de Bérenger sur le titre. Le texte est suivi de l'annonce des prix décernés pour l'année 1903 et la Notice historique sur la vie et les travaux de M. W. E. Gladstone par Georges Picot. Sur la première page de cette notice figure un envoi autographe signé de Georges Picot adressé à M. Lecky.

- FRANQUEVILLE (Charles Franquet, comte de). Notice sur la vie et les travaux du très honorable William-Edward-Hartpole Lecky membre associé de l'Institut... Lu dans la séance du 5 février 1910. Paris: Typographie de Firmin-Didot et Cie, 1910.

Charnières fendues, frottements d'usage et épidermures, coins émoussés. Rousseurs éparses. 200/300€

En 1870, pendant le siège de Paris, la Muette sert de quartier général au vice-amiral Fleuriot de Langle et, sous la Commune, aux généraux Clinchant, Douay et Ladmiraut.

35

[CHÂTEAU DE LA MUETTE - GUERRE DES COMMUNES]

Ordre général du 6° secteur quartier général, Passy, Château de la Muette, 1° février 1871. Signé par le vice Amiral Fleuriot de Langle. Impression typographique. Imp. Mansion, Paris. 68 x 44 cm 60/80€

36

[CHÂTEAU DE LA MUETTE - GUERRE DES COMMUNES]

Ensemble de 2 affiches:

- Souvenir du Rationnement auquel a été soumise la population courageuse pendant le mémorable siège de Paris 1870-1871. Impression typographique. Édouard Blot Imp., Paris. (Plis). 49 x 32 cm
- Souvenir du Bombardement de Paris (1871-1871) par les allemands, d'après des documents officiels. Impression typographique. Édouard Blot Imp., Paris. (Pli central). 48,5 x 31,5 cm

On joint: Général de VINOY. Siège de Paris Campagne de 1870 - 1871, Opérations du 13° Corps et de la Troisième Armée. Paris: Henri Plon Imp., 1872. Broché. 80/120€

37

[CHÂTEAU DE LA MUETTE - GUERRE DES COMMUNES]

25 lettres et documents, 1848-1871; formats divers, plusieurs en-têtes (fentes à certains docs.) dans une sacoche de type semainier en cuir.

États de services et lettres reçues par Jules-Alexandre-Auguste Véret (né en 1832 à Cambrai), chef de bataillon des Volontaires de la Seine, et commandant des gardiens de la paix, servant dans la garde auxiliaire du château de la Muette. On note 2 L.S. par le général de Susbielle; des lettres de camarades et ordres reçus pendant la guerre de 1870; sa lettre de nomination dans la Légion d'honneur signée par le général Valée (3 juin 1871). 180/220€

38

[CHÂTEAU DE LA MUETTE - GUERRE DES COMMUNES]

Maxime-Eugène BROSSARD de CORBIGNY (1837-1884) ingénieur. L.S., Q.G. à Passy (Château de la Muette) 6 février [1871]; 2 pages et demie in-8 à en-tête Défense de Paris 6° Secteur.

Il recherche M. Ramser qui remplace Deschamps aux francs-tireurs sédentaires. 50/60€

En 1912, le baron Henri de Rothschild acquiert un terrain de 22 000 m² appartenant au comte de Franqueville. Il y fait construire un château et un parc qui lui serviront de résidence parisienne. Il remplace alors son hôtel particulier du 33 rue du Faubourg-Saint-Honoré, l'hôtel Perrinet de Jars, cédé au Cercle de l'Union Interalliée. La rue devant le château porte un des noms de plume du baron: André Pascal.

Le Château est vendu en octobre 1948 par les héritiers du baron Henri de Rothschild à l'Organisation Européenne de Coopération Economique (OECE) qui y installe son siège.

39

[CHÂTEAU DE LA MUETTE] LAVIGERIE (baron Olivier de). **Le Château de la Muette**. *Paris*: *Morel*, *1890*. In-12. broché. Déchirures. Le frontispice illustré par une vue du Château de la Muette sur une page à déplier. 50/80€

40

[ROTHSCHILD - HÔTEL PERRINET DE JARS] Lord Richard LYONS (1817-1887) diplomate anglais. 2 L.A.S., Paris 1872-1880, à la baronne Nathaniel (Charlotte) de Rothschild; 5 pages in-8; en anglais.

Lettres amicales de l'ambassadeur de la Grande Bretagne à sa voisine du Faubourg Saint-Honoré.

29 mars 1872. Il ne peut accepter son invitation pour jeudi, ayant une soirée à la maison ce jour-là. 3 mai 1880. Il a le chagrin de devoir renoncer au plaisir de dîner chez la baronne samedi. Il est obligé de passer quelques jours à Londres pour voir ses nouveaux chefs, et craint de ne pas être revenu à temps. Il réclame l'indulgence de sa meilleure voisine... 100/120€

41

[ROTHSCHILD - HÔTEL PERRINET DE JARS] Baron James Henri de ROTHSCHILD (1896-1984) fils aîné du baron Henri. P.S., Paris 27 mai 1936; 1 page in-8 en partie impr. à en-tête de l'Union Interalliée.

Avec René Lepage, il signe comme parrain la demande de candidature à l'Union Interalliée de Roger Olchanski. [L'Union Interalliée est installée au 33, Faubourg Saint-Honoré, ancien hôtel du baron Henri de Rothschild.]

On joint une carte de d'invitation Dame à l'Interallié pour 1919. 20/30€

42

[FAMILLE ROTHSCHILD]
Charlotte Nathaniel de ROTHSCHILD (1825-1899)

Venise, les pêcheurs sur la lagune Aquarelle. Signée en bas à gauche. Cachet de collection. (Rousseurs). 35×24 cm 100/150€

43

[FAMILLE ROTHSCHILD] **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**

Portrait de Jeanne Léonino de Rothschild (1874-1929)

Médaillon en marbre

Porte un monogramme à droite du portrait Au dos une étiquette ancienne « Collection de Monsieur le baron Henri de Rothschild » (à l'encre sur l'étiquette n° 39) et le cachet en cire aux armes de la famille de Rothschild Diam. 20 cm, dans un cadre en bois à décor de fleurs et de rubans 26 x 26 cm On y joint: une carte Postale ancienne figurant le Château de la baronne Léonino à Gouvieux dans l'Oise

En 1900, la baronne Jeanne Léonino de Rothschild, la soeur d'Henri de Rothschild, entreprend la construction du château de Montvillargenne à Chantilly dans l'Oise.

400/600€

44

[FAMILLE ROTHSCHILD]

Cachet double en acier de forme balustre, gravé aux deux extrémités d'un chiffre de lettres entrelacées pour Alphonse ou Arthur de Rothschild et des armoiries de la famille dans un écu sommées d'un tortil de baron.

Hauteur: 9,5 cm 400/600€

[FAMILLE ROTHSCHILD]

Dans un écrin de la maison W. FINCH, «Watch maker & Jeweller» à WOKING, épingle de cravate en or rose (12,64 Kt) figurant un crâne aux yeux de diamants taillés en rose.

Modèle à rapprocher de l'épingle dite «épingle de cravate pirate» de la collection de memento mori de la baronne Henri de ROTHSCHILD (née Mathilde de WEISWEILLER, 1874-1926) léguée au Musée des Arts Décoratifs en 1926.

Poids: 4g - longueur: 7 cm 400/600€

46

[FAMILLE ROTHSCHILD]

ZADOC KAHN.

Oraison funèbre de Madame la baronne James de Rothschild douairière prononcée au temple israélite de la rue de la victoire le 9 Septembre 1886 [9 Eloul 5646].

[Paris: imprimé par Cerf et fils, 1886]. — In-8, maroquin noir, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, triple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée violette, tranches dorées (Ch. De Haas).

Édition originale très rare de l'oraison funèbre prononcée par le grand rabbin de Paris Zadoc Kahn, célébrant la vie de la baronne James (Betty) de Rothschild, l'épouse du fondateur de la branche française de la famille de Rothschild. Sa fille, Charlotte, épousera son cousin germain Nathaniel, issu de la branche anglaise. Betty de Rothschild fut l'arrière-grand-mère du baron Henri de Rothschild.

Reliure délabrée, importants manques au dos, premier plat défait.

On joint:

- MORGAND ET FATOUT. Le baron James de Rothschild. 1844-1881. S.l., [1881]. — Plaquette in-8, maroquin noir, larme dorée aux angles des plats, ex-libris doré de James de Rothschild reproduit au centre du premier plat, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (A. Motte).

Tiré à part de l'hommage rendu par les libraires Morgand et Fatout à James de Rothschild qui venait de mourir. Il est illustré d'un portrait gravé hors texte de ce dernier.

Exemplaire du relieur Alphonse Motte, très bien relié par ses soins et enrichi d'un envoi autographe signé des auteurs sur la couverture. Le portrait est en état avant la lettre. 150/200€

47

[FAMILLE ROTHSCHILD]

Lazare ISIDOR (1813-1888) grand-rabbin de France. L.A.S., Paris 17 décembre 1883, à la baronne James Édouard (Thérèse) de Rothschild; 1 page in-8, en-tête *Le Grand Rabbin de France*.

Il remercie la baronne de l'aide qu'elle a apportée à M. Kormann, dont il lui avait indiqué «la malheureuse situation»... 200/250€

48

[FAMILLE ROTHSCHILD]

ROTHSCHILD (Laura Thérèse James de Rothschild)

Pages détachées du cahier d'une jeune fille. Macon: Protat frères, imprimeurs, 1907. In-8, relié, dos à 5 nerfs. 40/60€

49

[FAMILLE ROTHSCHILD]

ROTHSCHILD (Charlotte de).

Addresses to young children. Second Series.

Londres: Printed by Wertheimer, Lea and co., 1867. — In-12, demi-basane verte, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'autrice sur le premier feuillet blanc, adressé au prince de Galle et daté du 23 juillet 1867.

Reliure très abîmée. Manques aux extrémités du dos, charnière du premier plat entièrement fendue. 80/120€

[FAMILLE ROTHSCHILD]

Mathilde von Weisweiller, baronne Henri de ROTHSCHILD (1874-1926). 3 L.A.S.; formats divers.

5 décembre, signée « baronne Henri » (carte aux armoiries Rothschild et à l'adresse 33 Faubourg St Honoré). « Cher ami Merci de votre charmante lettre qui me touche beaucoup! Je suis tourmentée inquiète et pas heureuse. Aucune nouvelle de mon fils et Henri est en mer. Merci de penser à moi je ne vis pas! »...

Le 25 (à l'adresse 33 Faubourg St Honoré), remerciant d'une « exquise lettre », et invitant à un déieuner.

Jeudi 17 (en-tête du Palace Hôtel à Saint-Moritz), annonçant son retour à Paris: «Je vous prie de venir mardi mercredi vendredi et samedi matin à 8 h. au 33 Faubourg car je serai absente tout Mars».

On joint:

- Une photographie (reprod. de presse),
- Une carte postale de la salle à manger du château de la Muette (vers 1951),
- 2 cartes de visites manuscrites baronne Mathilde de Rothschild et baron & baronne Henri de Rothschild, l'une dans son enveloppe.
- Un encart publicitaire de «La Ligue francoanglo-américaine contre le Cancer» dont la baronne était la présidente, avec la reproduction d'un dessin de Jacques Nam. Vers 1920. 15,5 x 7,5 cm 180/220€

51

[FAMILLE ROTHSCHILD]

ALBUM D'AUTOGRAPHES. 30 signatures du livre d'or de remise de la Légion d'honneur à la baronne Henri (Mathilde) de Rothschild, 1918-1919; 6 pages d'un cahier in-4, couverture de soie brochée rouge.

Livre d'or de la cérémonie de remise de la Légion d'honneur à la baronne Henri (Mathilde) de Rothschild. Nombreuses personnalités militaires, politiques, littéraires, musicales ou artistiques: Léon Bonnat, Paul Bourget, Léon Bourgeois, Gal Georges Brissaud (remerciant les Rothschild « toujours prêts à secourir les infortunes de nos poilus »), Paul Deschanel, Edward VIII duc de Windsor, vice-amiral Émile Guépratte, Gabriel Hanotaux, Henri-Robert, maréchal Joseph Joffre, Lucien Lévy-Dhurmer, Gal Charles Mangin, Gal Charles Moinier gouverneur de Paris, Raymond et Henriette Poincaré, Jean Richepin, Camille Saint-Saëns (avec accord musical), Albert Salle, René Viviani, Lazare et Paul-Louis Weiller, etc... 400/500€

52

[FAMILLE ROTHSCHILD]

- 3 cartes de menu de dîners donnés par la famille Rothschild :
- Menu de dîner chez le baron et la baronne Edmond de Rothschild, 22 mai, adressé au Vicomte de Vaulogé, aux armoiries des Rothschild en Cinq Flèches. Parmi les invités: Monieur et Madame de Wendel, le Comte et la Comtesse de Lastour, la baronne James-Édouard (Laura-Thérèse) de Rothschild et son fils Henri, Comte de Turenne. 10x6,5 cm
- Menu du dîner de fiançailles du baron Henri de Rothschild avec Mademoiselle Mathilde Weismeiller à l'Hôtel Talleyrand, 25 avril 1895. Parmi les invités: la Comtesse de Montgomery, le Vicomte et la Vicomtesse de Vaulogé, Ghislain de Vaulogé, Madame Ephrussi, la Comtesse de Turenne, le baron Ferdinand de Rothschild, Monsieur Weisweiller. 10 x 6.5 cm
- Menu de dîner au 33, rue du Faubourg-Saint-Honoré chez la baronne Nathaniel (Charlotte), 22 février 1894. Parmi les invités: la Comtesse de Paris et son fils, le Vicomte de Vaulogé, Ghislaine de Vaulogé, la baronne James-Édouard (Laura Thérèse) de Rothschild et ses enfants Henri et Jeanne de Rothschild. 40/60€

53

[FAMILLE ROTHSCHILD]

5 documents.

- Faire-part de mariage du baron Philippe de Rothschild avec la Comtesse Élisabeth de Chambure (1935), avec brouillon de réponse d'André Varenne,
- Carte postale a.s. (Gstaad) de Philippe de Rothschild,
- Cartes de visite de la baronne James de Rothschild.
- Image-souvenir de James de Rothschild, maire de Compiègne. 25/30€

Éminent docteur en médecine, entrepreneur, philanthrope et visionnaire, Henri de Rothschild, fils de James-Édouard et Thérèse de Rothschild, est issu de la branche anglaise de la famille Rothschild établie en France.

Dès les années 1890, le baron échappe à la tradition familiale, en préférant à une carrière financière, des études médicales qu'il terminera en 1905. En mécène, il finançe de nombreux dispensaires et hôpitaux comme celui de Berck avant d'ouvrir sa polyclinique en 1902, rue Marcadet à Paris. Progressiste, il œuvre également à plusieurs reprises pour la recherche. Afin de lutter contre la mortalité infantile, le baron crée la Goutte de lait, un lait stérilisé à un prix concurrentiel et gratuit pour les mères sans ressources. La baisse de la mortalité s'en ressent mais faute de bénéfice et de temps, l'affaire est vendue à Achille Hauser en 1914. Intéressé par le radium et ses applications thérapeutiques contre le cancer, Henri de Rothschild, en offre un gramme à Marie Curie, pour ses recherches, ce qui équivaut à 100 000 dollars de l'époque. Incorporé comme médecin pendant la guerre de 1914, il découvre l'ambrine, une pommade pour les grands brulés et en organise la production à grande échelle

En 1895, il épouse une amie de sa sœur, Mathilde Weisweiler avec qui il aura 3 enfants, James-Henri de Rothschild, Nadine Charlotte de Rothschild et Philippe de Rothschild. Sa famille réside alors à l'hôtel Perrinet de Jars, rue du Faubourg-Saint-Honoré, que le baron a reçu de sa grand-mère avant de déménager au Château de la Muette. Henri de Rothschild hérite également du domaine des Vaux-de-Cernay, un domaine de 1500 hectares avec une abbaye, sur lequel il pratique la chasse à courre

Entrepreneur, le baron concourt à plusieurs projets en lien avec ses passions. Ainsi, avec Georges Richard, il fonde la société automobile UNIC. Il décide également d'entreprendre une activité viticole et achète le Château Brane Mouton devenu Château Mouton Rothschild, un domaine développé par son fils Philippe. Audacieux, Henri de Rothschild participe également aux aventures des marques de jus de fruits Verger, de chocolat en poudre Elesca, de la moutarde Maille, des parfums Isabey et de L'Oréal avec Eugène Schueller suite au rachat de Monsavon.

Passionné de théâtre et de poésie, le baron est également connu pour ses talents d'auteur. S'il écrit de nombreux ouvrages ayant trait à la médecine, il se distingue par ses pièces de théâtre sous des pseudonymes tels que Charles des Fontaines, P.L. Naveau ou encore André Pascal. C'est d'ailleurs sous ce nom qu'il signe trois œuvres mettant en scène sa muse et maîtresse Marthe Régnier. Après la mort de sa femme, à 52 ans, Henri de Rothschild s'enflamme pour le théâtre. Il devient directeur du théâtre Antoine avant de se lancer dans la construction du Théâtre Pigalle en hommage à Marthe Régnier.

Riche de cette vie tumultueuse, le baron décède le 10 octobre 1947, à 75 ans.

[HENRI DE ROTHSCHILD]

10 cartes postales photographiques représentant le baron Henri de Rothschild, certaines manuscrites:

- Henri de Rothschild félicitant Léon Serpollet à bord de son «Torpilleur», vainqueur de la Coupe Rothschild, 1903,
- Henri de Rothschild avec le roi et la reine du Danemark à l'hippodrome de Longchamp, 16 juin 1907,
- Henri de Rothschild tirant au Sancy Mont Doré avec le Comte Vitali,
- Henri de Rothschild au volant de sa voiture de course,
- Carte postale publicitaire pour la Carnine Lefrancq figurant le docteur Henri de Rothschild d'après Jean Rémi Adrien Machaux dit Weal. 40/60€

55

[HENRI DE ROTHSCHILD]

Victor LENEPVEU (XIX^e-XX^e siècle)

Le Musée des horreurs, 1899-1900 - Henri de Rothschild, n° 47 Chromolithographie, non entoilée. Imp. Lenepveu, 58 rue Dulong, Paris. (Déchirures).

250/300€

56

[HENRI DE ROTHSCHILD]

5 cartes postales photographiques manuscrites représentant les résidences ou propriétés du baron Henri de Rothschild:

- 3 cartes du Châlet du Loir à Frétval, rendez-vous de chasse du baron Henri de Rothschild,
- Une carte de la Villa dite Strassburger à Deauville,
- Une rare carte du Châlet de Saint-Brieuc à Saint-Benoît.

30/50€

57

[HENRI DE ROTHSCHILD]

Ensemble de 18 plaques de verre stéréoscopique de vues du Château de Ferrières, de la Ville de Paris et de Lourdes:

- 10 vues intérieures et extérieure du Château de Ferrières.
- 1 vue de Lourdes. Le Rosaire, sortie de messe.
- 7 vues de Paris dont le Vert-galant, le Pont Neuf; Église St Eustache; Musée de Cluny; Pavillon de Rohan; Place du Tertre; Place du Palais Royal; La Seine vers l'Hôtel de ville.

13x6cm chaque

Dans une boîte Laques Chromo «Isolar».

Le Château de Ferrières a été aménagé à partir de 1829 par Joseph Paxton pour le baron James de Rothschild. 40/60€

58

[HENRI DE ROTHSCHILD - EROS IV]

Baron Arthur de ROTHSCHILD (1851-1903). L.S., Paris 29 janvier 1883, à John St Clare Byrne; 4 pages in-8 à ses armes et à l'adresse 33, rue Faubourg St Honoré; en anglais.

Au sujet de son yacht *L'Eros*, à l'architecte naval anglais Byrne (1831-1915). Il rappelle que le yacht a été construit il y a sept ans par Lobnitz & Co, qu'il a toujours été entretenu avec soin, et récemment repeint; des tuyaux ont été changés dans la chaudière, etc. Il ajoute de sa main la vitesse du yacht. 200/250€

Le baron Henri de Rothschild acquis son premier yacht au début des annéés 1900 et le nomma «Eros II» du nom du bateau de son oncle Arthur de Rothschild. Henri de Rothschild aura trois yachts nommés EROS.

59

[HENRI DE ROTHSCHILD - EROS IV]

COLETTE (1873-1954). L.A.S., [juillet 1930], à un ami; carte postale écrite au recto et verso du Yacht "Eros". Elle est en croisière à bord du yacht du baron Henri de Rothschild l'Eros: «le bateau est bien beau, mais nous quittons Copenhague pour Bergen et même, si Dieu veut, pour le Cap Nord... et le "Patron" du bateau est la tranquillité même. Je ne m'y attendais pas, à ce voyage. Et le ménage Léopold Marchand, non moins que Maurice Goudeket, me rendent doux la mer amère, la tempête dans les eaux danoises, et l'éloignement, pour un mois, de mes rocailles méridionales»...

On joint une deuxième carte postale du yacht "Eros".

250/300€

60

[HENRI DE ROTHSCHILD - EROS IV] **ÉCOLE DU XX**° **SIÈCLE**

Eros IV, yacht du baron Henri de Rothschild, construit par Remage & Fergusson en 1905 Huile sur panneau. Monogrammée et tirée en pied.

27.5 x 45 cm

60/80€

61

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN] **ÉMILE SOLDI-COLBERT (1846-1906)**

Polyclinique Henri de Rothschild - Au fondateur, ses collègues, des amis, ses malades, 1905 Plaque en métal estampé et argenté.

Signée et datée en pied.

15 x 15 cm

Dans son écrin.

Plaque en métal réalisée à la demande du baron Henri de Rothschild pour l'inauguration de sa polyclinique ouverte rue Marcadet, à Paris. Il y est représenté sur un piédestal avec l'inscription: «Au Fondateur Ses Collegues Ses Amis Ses Malades», devant la façade de la polyclinique. S'agissant probablement d'un faible tirage, cette plaque a très certainement été placée dans le bureau du baron Henri de Rothschild au sein de la polyclinique. Dans son écrin d'orgine. 180/220€

62

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN] AUGUSTE MAILLARD (1854-1944)

2 plaques:

- Docteur Henri de Rothschild

Plaque rectangulaire en métal estampé et argenté.

Signée en bas à gauche.

6,4x4,7cm

- Polyclinique Henri de Rothschild

Plaque rectangulaire en métal estampé et argenté.

6,5x8cm

50/80€

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN]

ROTHSCHILD (Henri de).

Le Médecin dans la société contemporaine. Conférence faite à la salle des agriculteurs le 21 mars 1911. Paris: Librairie L. Conquet, L. Carteret, 1911. — Grand in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (Baillot). Édition originale.

Exemplaire sur japon, très bien relié.

On joint:

- ROTHSCHILD (Henri de). La Bienfaisance antique. Établissements hospitaliers et secours médicaux. Paris, 1890. — In-16, broché.

Édition rare, tirée à petit nombre. Exemplaire sur japon, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Destreez. Couverture tachée.

- ROTHSCHILD (Henri de) LÉOPOLD-LÉVI. Études sur la physo-pathologie du corps thyroïde et de l'hypophyse. Préface de. M. Ch. Achard. Avec 4 figures et 9 planches. Paris: Octave Doin, 1908. In-8, broché. Dos cassé, déchirures à la couverture.
- ADAMKIEWICZ (Albert). Les Véritables centres du mouvement ou l'incitation motrice volontaire (ou l'acte de volonté). Traduit de l'allemand par la baronne Henri de Rothschild (Avec une figure dans le texte). Paris: Jules Rousset, 1910. In-16, demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Exemplaire sur Hollande, provenant de la bibliothèque de Henri de Rothschild, avec ex-libris. Frottements aux charnières.

- FACHATTE (Raymond). La Puberté et les premiers troubles menstruels. Étude clinique. Paris : Henri Jouve, 1898. — In-8, demi-maroquin vert foncé de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur adressé à Henri de Rothschild. Dos passé.

- Numéro 199 de la revue Action française, dans lequel figure un article de Jacques Bainville intitulé La Réclame juive. L'Héroïsme du Dr Henri de Rothschild. Rousseurs et déchirures à la couverture.
- MARIE (Pierre). Leçons sur les maladies de la moelle. Ouvrage accompagné des 244 figures schématiques ou d'après nature. Paris: G. Masson, 1892. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire portant le cachet de la bibliothèque médicale de la fondation Henri de Rothschild. Cette provenance est rare car une grande partie de cette bibliothèque fut détruite par les Allemands après avoir été réquisitionnée. Quelques frottements d'usage. Premières gardes et faux titre déreliés.

Provenance:

Henri de Rothschild, avec ex-libris.

200/300€

64

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN]

ROTHSCHILD (Henri de).

Traité d'hygiène et de pathologie du nourrisson et des enfants du premier âge. Préface de M. Paul Strauss, Sénateur de la Seine.

Paris: Octave Doin, 1904-1905. — 3 volumes, grand in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale rare de cet ouvrage collectif publié par Henri de Rothschild, orné de nombreuses planches en noir.

Charnières fendues et restaurées. Traces de mouillures.

On joint:

- ROTHSCHILD (Henri de). Les Troubles gastro-intestinaux chez les enfants du premier âge. Étiologie, pathogénie, symptomatologie et traitement, alimentation des nourrissons dyspeptiques. Paris: Masson et Cie, 1898. — In-8, broché.

Édition originale. Déchirures à la couverture. Rousseurs.

- ROTHSCHILD (Henri de). Exposé des Travaux Scientifiques. Paris: O. Doin et fils, 1909. — In-4, broché. Rousseurs. 80/120€

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN] ROTHSCHILD (Henri de).

Le Traitement des brûlures par la méthode cirique (pansement à l'ambrine). Conférences faites à MM. les Médecins-Majors des Formations Sanitaires des Armées (Mission du G. Q. G.) (Avec 18 planches en couleurs et 48 photographies en noir.)

Paris: Octave Doin et fils, 1918. — In-8, broché. Édition originale rare.

Restaurations et quelques mouillures à la couverture.

On joint:

- Tratamento de las quemaduras por el método céreo. Traducido del francés por el Dr. D. José de Sard. Barcelone: P. Salvat, 1919. — In-8, cartonnage de l'éditeur.

Tache et manques au cartonnage.

- Une bougie d'ambrine dans sa boîte d'origine, abîmée, accompagnée de son mode d'emploi et d'un texte de présentation daté de 1925.

150/200€

66

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN] ROTHSCHILD (Mathilde de).

Les Ailes Blanches sur la Croix-Rouge. Préface du Cavalier Bleu.

Paris: Calmann Lévy, [1925]. — In-16, broché. Édition originale rare, préfacée par Pierre Plessis sous le pseudonyme du Cavalier Bleu. La baronne de Rothschild y retrace son expérience sur le front et à l'hôpital de Compiègne durant la guerre 14-18. Grâce à son dévouement, elle reçut la croix de guerre.

Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe signé de l'autrice et du préfacier, adressé à Louis Chatain, « héros de la guerre ».

Mouillures et déchirures au dos de la couverture.

On joint un exemplaire de la seconde édition de ce même texte, enrichi d'une petite photographie ancienne représentant sept infirmières, au verso de laquelle est écrit au stylo rouge: «souvenir de Rothschild». On trouve cette note sur le faux titre: « S'il est des jours amers il en est de si doux».

Quelques taches et salissures à la couverture.

80/120€

67

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN]
Ensemble de documents liés aux oeuvres et aux interventions du docteur Henri de Rothschild

- La Grande Guerre d'après la Presse Parisienne, recueil d'articles publiés par docteur Henri de Rothschild et L. G. Gourraigne. Préface de Jules Roche. Paris: Hachette, août 1914. In-4, broché. Déchirures. On joint un deuxième exemplaire offert par la baronne Jame (Laura Thérèse) de Rothschild à la ville de Berck, où le père et la mère de Henri avait leur hôpital, dédicacé.
- Bulletin de l'Association Française pour l'Étude du Cancer, publié par MM. Pierre Delbet et R. Ledoux-Lebard, N° 1, séance du 15 juin 1908. On joint une carte de visite manuscrite du docteur Henri de Rothschild indiquant sa fonction de trésorier de l'association, 20 mai 1924. 20/30€

68

[HENRI DE ROTHSCHILD - MÉDECIN] ROTHSCHILD (Henri de).

L'Industrie laitière au Danemark. Production et commerce du lait. Alimentation des vaches. Sociétés de contrôle. École de laiterie. Législation relative à la margarine. Fabrication et exportation du beurre. Rapport adressé à M. le Ministre de l'Agriculture. Avec 32 planches, 5 figures et 8 tableaux.

Paris: Octave Doin, 1904. — In-4, broché. Édition originale rare.

Exemplaire sur papier vergé, bien conservé malgré des déchirures à la couverture. 60/80€

69

[HENRI DE ROTHSCHILD - LAITERIE HAUSER] 5 documents sur la laiterie Achille Hauser:

- 3 cartes postales Laiterie Hauser, Bagneux, la place dont une manuscrite,
- 2 tirages argentiques Voiture laitières Hauser, vers 1925. Annotés au dos. 18 x 24 cm

En 1889, le baron Henri de Rothschild crée une fondation pour la distribution et la vente de lait aux plus nécessiteux. Les dépôts de lait qu'il fait installer, agitent les producteurs de lait qui assignent en justice le baron pour concurrence déloyale. Ils obtiennent gain cause et le baron se voit dans l'obligation de liquider la fondation. Achille Hauser reprend alors les laiteries.

15/20€

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

ROTHSCHILD (Arthur de).

Notice sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre.

Paris: Librairie Nouvelle, 1872. — In-16, maroquin rouge, chiffre couronné doré au centre du premier plat, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture conservée (Petit). Édition originale tirée à 600 exemplaires, de cette brochure vendue au profit de la Société de secours aux paysans ruinés par la guerre.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Superbe exemplaire relié par Petit au chiffre « G. de R. » couronné, désignant, selon une note au crayon sur la première garde, le baron Gustave de Rothschild. Il est enrichi d'une photographie des obsèques de Gustave de Rothschild en 1911.

Très bel exemplaire.

On joint: ROTHSCHILD (Henri James Nathaniel Charles de), Les timbre-postes et leurs amis. Paris: Theodore Champion, 1938.

Arthur de Rothschild et Henri de Rothschild étaient classés parmi les plus grands philatélistes du monde. 150/200€

71

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

Baron Nathaniel de ROTHSCHILD (1812-1870). L.S., Vienne 2 septembre, à un comte; 3 pages in-8 à son chiffre (deuil; photo jointe).

Il a reçu la lettre offrant «votre collection d'objets d'art anciens pour la somme de 40,000 fr. –Je vous remercie de la proposition que vous me faites. Pour le moment cependant, je ne saurais en profiter – j'espère me rendre à Paris dans le courant de cet hiver ou du printemps prochain, et je serai charmé de profiter de cette occasion pour faire connaissance et visiter votre collection que je ne doute pas, doit être très remarquable ».... On joint une lettre à lui adresser par la firme Ceveux & Co de Calais, annonçant l'arrivée par paquebot de six caisses de meubles venant de Londres (1842).

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR] [ROTHSCHILD (Henri de)].

Ensemble d'ouvrages et de catalogues sur la collection d'autographes et de livres du baron Henri de Rothschild:

- Catalogue de la bibliothèque Henri de Rothschild à Gouvieux (Oise). Troisième édition augmentée. Paris: Octave Doin, 1903. — In-8, broché.

Exemplaire débroché, déchirures à la couverture. Ex-libris de Giovanni Botrini collé sur le titre. Mouillure aux premiers feuillets.

- Catalogue de la bibliothèque Henri de Rothschild à Gouvieux (Oise). Supplément. Paris: imprimerie Chaix, 1899. — In-8, broché. Quelques salissures et taches à la couverture.
- Lettres autographes de la collection Henri de Rothschild. Tome Premier. Moyen Age — XVI° siècle. Textes publiés et annotés par Roger Gaucheron archiviste paléographe. Paris: Francisque Lefrançois, 1924. — In-4, broché. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives (n° 10). Quelques déchirures à la couverture. En partie débroché.
- Le même ouvrage. Cartonnage toile bleu foncé moderne. Un des 200 exemplaires sur vélin français (n° 238).

Quelques déchirures sur les bords des feuillets.

- PASCAL (André) (pseud. de H. de ROTHSCHILD). Les Autographes de Pierre Corneille reproduits pour la première fois en fac-similé d'après les originaux de Paris, Rouen et Londres. Paris: Éditions de la Galerie Pigalle, 1929. — In-folio, broché, sous emboîtage moderne.

Un des 190 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 75).

- Le même ouvrage, broché, sur le même papier (n° 59).
- Catalogue des manuscrits de Bossuet de la collection Henri de Rothschild. Rédigé par Jean Porcher archiviste-paléographe. Préface de M. Eugène Levesque Directeur au Séminaire Saint-Sulpice. Avec 14 planches hors texte. Paris: Émile-Paul Frères, Henri Darel, 1932. — In-4, broché. Exemplaire sur papier vélin d'Arches.

Mouillures claires sans gravité à la couverture.

- Trois cents autographes de la donation Henri de Rothschild. Catalogue de l'exposition. Paris, 1933. — In-8, demi-chagrin brun foncé.
- Autre exemplaire, broché.
- La Renaissance. Revue mensuelle. Paris, décembre 1935. In-4, broché. Numéro 12 de cette revue, consacré en partie aux autographes de grands écrivains français de la collection du baron Henri de Rothschild par Jean Porcher. Nombreuses reproductions en noir.

Déchirures au dos.

- La Bibliothèque Henri de Rothschild. Livres précieux. Manuscrits. Dessins. Légués à la Bibliothèque Nationale. Préface de Julien Cain. Notice par Jean Porcher. Paris, 1949. — In-8, broché.

On joint l'affiche originale de l'exposition à la bibliothèque nationale en décembre 1949 et janvier 1950 de la collection de manuscrits, dessins et livres précieux de Henri de Rothschild.

300/400€

73

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR] ROTHSCHILD.

Ensemble de catalogues des collections de tableaux, meubles et objets d'art de la famille Rothschild:

- Tableaux anciens et modernes. Objets d'art et d'ameublement. Appartenant à Monsieur X. [Henri de Rothschild]. Paris, 1933. — In-4, broché. Vente des 15 et 16 juin 1933 à Drouot. Reproductions en noir. Défauts à la couverture.
- Objets d'art et de très bel ameublement, biscuit émaillé bleu de la Chine, porcelaine de la compagnie des Indes, tapis, tapisserie. Provenant principalement des collection Anténor Patiño et du baron Philippe de Rothschild. Paris, 1976. — In-4, cartonnage d'édition. Vente des 9 et 10 juin 1976.
- Complément au catalogue. Objets d'art et de très bel ameublement, porcelaine de la Compagnie de Indes. Paris, 1976. — In-4, broché. Complément au catalogue précédent.
- Collection du baron James de Rothschild.
 Palais Galliéra 1^{er} Décembre 1966. Paris, 1966.
 In-4, broché.

On joint:

- Succession de M. le Comte de Franqueville. Tableaux anciens, tableaux modernes. Objets d'Art et d'Ameublement, tapisseries, Garnissant le château de la Muette, à Paris. Paris, 1920. — In-4, broché. Déchirures et manques au dos.
- Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement des XVII°, XVIII° siècles et autres Tableaux Anciens ...ayant composé la Collection de M. Albert Bloch-Levalois. Galérie Georges Petit, Paris, 25 et 26 mars 1924. — In-4, broché. [Ami du baron Henri de Rothschilld, Albert Bloch-Levalois a negocié l'achat terrains du Comte de Franqueville à la Muette et en rétrocéda une partie au baron qui construisit son Château de la Muette entre 1912 et 1922.]

60/80€

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

[CHARDIN].

Documents sur la vie et l'œuvre de Chardin. Réunis et annotés par André Pascal (pseudonyme de Henri de Rothschild) & Roger Gaucheron avec 19 planches hors texte.

Paris: Éditions de la Galerie Pigalle, 1931. — În-folio, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des quarante premiers exemplaires sur japon impérial (n° 18).

Déchirures au dos de la couverture.

Joint:

- Les Chardin de la Collection Henri de Rothschild. Reproductions photographiques directes par Daniel Quintin. Paris: Éditions de la Galerie Pigalle, 1929. — Album in-folio, en feuilles, emboîtage de parchemin ivoire de l'éditeur.

Édition rare donnant la reproduction photographique en noir de trente-huit tableaux de Chardin de la collection Henri de Rothschild. Elles ont été réalisées par Daniel Quintin et montées sur vélin de Hollande avec encadrement bordé de filets dorés. Ces œuvres ont pour la plupart disparu en Angleterre au cours de la guerre 1939-1945

Ces trente-huit photographies sont réparties sur trente-six feuillets. Certains exemplaires possèdent trenteneuf planches. 100/150€

75

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

PARIS DE 1766 A 1785

Ensemble de fourchettes, cuillers et couteaux comme suit:

PARIS 1780 - 1781

Cuiller à sucre en argent, modèle uniplat gravé sur la spatule de lettres entrelacées. Le cuilleron repercé de fleurs de lys et de tulipes encadre une rosace centrale.

Maître orfèvre: Jean-Étienne LANGLOIS, reçu en 1770

Poids: 94g - longueur: 21,7 cm

PARIS 1766 - 1767

Sept couteaux à dessert en suite, les manches en corne (fentes), les lames en argent portent un poinçon de coutelier dont le différent est une hermine.

Poids brut: 193g - longueur: 19,8cm

PARIS DE 1769 A 1785

Ensemble de seize cuillers et de fourchettes en argent modèle uniplat, gravés sur la spatule d'un chiffre de lettres entrelacées souligné de palmes croisées et au-dessous des lettres AB séparées par une croix.

Maîtres orfèvres: Jacques ANTHIAUME et Pierre-Nicolas SOMME

Poids: 1247 g

Provenance:

Par tradition ces objets auraient appartenu à Rosalie FILLEUL, née Anne-Rosalie BOQUET (1752 - 1794) ayant hérité de la charge de concierge du Château de la Muette après la mort de son mari Louis FILLEUL de BESNE. 1000/1200€

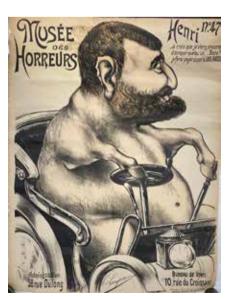


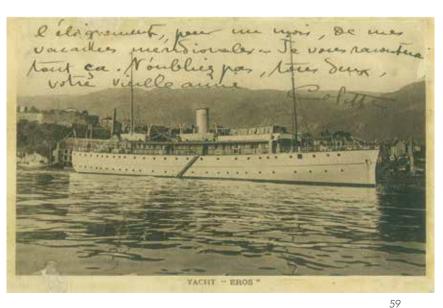




















[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

PARIS 1809 - 1819

Cloche en argent, le corps uni gravé des armoiries de la famille Rothschild, sommées d'un heaume de chevalier. La bordure est rehaussée d'un décor à la mollette de tulipes et feuilles d'eau sur fond amati. La poignée centrale, amovible, figure deux têtes de lion terminant deux anses courbes reliées sur une terrasse de feuilles sur fond amati.

Poinçons: deuxième coq à l'intérieur, garantie et sanglier Poids: 1134 g - diamètre: 27.6 cm - hauteur: 19.5 cm

600/800€

77

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR] ODIOT DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE

Corps de fontaine à eau en argent, le corps uni gravé des armoiries de la famille Rothschild, de leur devise : «Concordia Integritas Industria», sommées d'une couronne de baron. Le couvercle amovible est sommé d'une pomme de pin. Le bec du robinet du bec verseur ajouré d'un motif géométrique fleurdelisé. Poincons minerve

Orfèvre: ODIOT PARIS en toutes lettres, poinçon losangique de Jean-Baptiste-Gustave ODIOT 1865 - 1894 et numéro de modèle 4133

Provenance:

Baron Henri de Rothschild, Château de la Muette par descendance.

Poids brut: 1116 q - hauteur: 30,3 cm 600/800€

78

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

FROMENT-MEURICE - PIERRE QUEILLE CIRCA 1838 - 1846

Ensemble de cinq fourchettes, six cuillers et sept couteaux de table en argent. La lame des couteaux, de forme ronde, en acier chromé est marquée FROMENT-MEURICE en toutes lettres. Modèle gravé sur une face du chiffre de lettres entrelacées d'Alphonse de Rothschild et sur l'autre face des armoiries de la famille. Poinçon minerve

Orfèvre: Pierre François QUEILLE, sous-traitant de la maison FROMENT-MEURICE pour la coutellerie.

Poinçon: une rame antique à partir de 1834, biffé en 1846 (décès)

Provenance:

Collection Baron Henri de Rothschild, reçu par descendance. Lors du décès de Froment-Meurice en 1855, dans un article de Jules Janin, il était fait mention des «pratiques» de l'orfèvre. Il y est mentionné le nom de Rothschild et «d'une paire de candélabres dignes d'éclairer le château de Choisy».

Poids net: 1200 g - poids brut des couteaux: 563 g 600/800€

79

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

Pelle à stilton en argent montée postérieurement sur un manche de la fin de la première moitié du XIX^e siècle. Le manche est gravé sur une face dans un médaillon des initiales d'Alphonse de Rothschild, sur l'autre face des armoiries de la famille.

Poinçon minerve

Orfèvre: Pierre François QUEILLE 1834 - 1846, probablement pour Froment-Meurice

Poids brut: 121 g - longueur: 26,7 cm 150/200€

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

Ensemble de douze assiettes en argent à huit contours, modèle nœud gordien. Elles sont gravées du crest de la famille JOHNSTON d'origine écossaise sur le marli.

Poinçonné au cygne.

Poids: 4769 q - diamètre: 24 cm

Nous remercions Nicolas Filatoff pour avoir identifié le crest.

3000/4000€

81

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

LONDRES 1877

Deux gobelets (Stirrup cups) formant paire en corne à monture d'argent. Orfèvre: William Thomas WRIGHT & Frederick DAVIES, insculpent en 1864

Poids brut: 160g - hauteur: 9,8cm - 10,5cm

100/150€

82

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

SÈVRES, 1858

Rare assiette de présentation en porcelaine à décor appliqué en argent massif, AUX ARMES DES ROTHSCHILD au milieu du centre avec la devise 'Concordia integritas industria'. Drapeau de fond violet avec placage d'argent floral

Porcelaine de la manufacture de Sèvres, 1858, la décoration effectuée en dehors de la Manufacture, Vert sous glaçure 'S (18)58', marques incisées. Une ligne de meulage.

D: 25,6 cm

Probablement d'une série ayant appartenue à la baronne Nathaniel (Charlotte) de Rothschild, son hôtel particulier au 33 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris. 400/600€

83

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

Moule à gâteau pour le château de Ferrières de James de Rothschild, en cuivre repoussé. Marqué «CA / 74 / J. DE. R. / FERRIERES» pour James de Rothschild Ferrière.

H: 18 cm 300/500€

[HENRI DE ROTHSCHILD - COLLECTIONNEUR]

LIMOGES

Suite de huit assiettes à dessert à décor en or et pourpre au centre des cinq flèches Rothschild et rubans. Marquées au revers: Baron Philippe de Rothschild Porcelaine Yves Deshoulières porcelaine de Limoges décorée à Chauvigny.

XX^e siècle.

D: 22 cm

Un petit éclat au revers.

On joint:

HERENDT

Cendrier ovale en porcelaine à décor polychrome de deux oiseaux sur un arbuste sur une terrasse et papillons.

XX^e siècle.

L: 13,5 cm 400/500€

85

[MOUTON ROTHSCHILD]

2 tire-bouchons simples Mouton Rothschild à décor de vignes et raisins. L'un marqué «BPh de R» sur le manche. Tire-bouchons créés par Philippe de Rothschild. Vers 1930.

H: 9 et 10,5 cm

On joint:

- Bonde de barrique en verre soufflé gravé des armes Rothschild. H: 8,5 cm
- 2 étiquettes: Mouton Rothschild 1920, Pauillac; Baron Henri, 1999, Médoc.
- 4 cartes postales a.s. à Jeanne Dubut «Château Mouton-Rothschild», «Château Pichon-Longueville», «Château Vigneau», «Château Ducru-Beaucaillou». 10x13,5cm
- Rare carte postale de «L'Œuvre Philanthropique du Vin» fondée par le baron Henri de Rothschild, 1908.
- Capsule des «Vins Hauser» d'Achille Hauser, qui a repris l'oeuvre du baron Henri de Rothschild.

Acheté aux enchères en 1853 par le baron Nathaniel de Rothschild, le Château Brane Mouton devient le Château Mouton Rothschild et son vignoble est classé classé deuxième Grand Cru en 1855. Après le décès du baron en 1870, le château ne connait guère de développement jusqu'à la reprise de l'exploitation par le baron Philippe de Rothschild en 1922, l'arrièrepetit-fils du baron Nathaniel et le fils cadet du baron Henri de Rothschild. Il s'y implique pleinement en imposant la mise en bouteille au château et la création d'étiquettes dessinées par des artistes. 100/150€

Le baron Henri de Rothschild fonde en 1924 la Société parisienne d'essences rares & de parfums sous le nom d'Isabey, en référence à Eugène Isabey, le peintre et miniaturiste collectionné par la famille Rothschild au cours du XIX^e siècle. L'entreprise Isabey est immédiatement reconnue pour la qualité de ses créations et le raffinement de ses flacons avec des créations de Julien Viard. Ce succès se prolonge jusqu'en 1941, l'année où la maison est contrainte de fermer ses portes sur fond de guerre mondiale.

86

[ROTHSCHILD - ISABEY PARFUMERIE] ISABEY PARFUMERIE

Deux flacons de parfum:

- Mon Seul Ami Isabey

Flacon de parfum en verre.

Signé Isabey France sous la base.

H: 5,2cm

- Bleu de Chine Isabey

Flacon de parfum en verre, le bouchon à décors de fleurs

H: 10,5 cm

On joint:

- Un ouvre-lettre publicitaire «Les parfums d'Isabey, 43 rue du Colisée à Paris». L: 24 cm

- Un couvercle d'écrin pour le parfum «À Travers la Violette». 2,5 x 10 x 7 cm 200/300€

87

[ROTHSCHILD - ISABEY PARFUMERIE]
ISABEY PARFUMERIE

Le Gardénia, 1924

Petit flacon de parfum en verre dans sa boîte d'origine.

Signé Isabey France sous la base. H flacon: 5,2 cm - boîte: 5,8 cm

On joint:

- MAISON ISABEY. Plaque d'imprimerie en cuivre pour le parfum *Gardenia «Son nouveau* parfum, sa nouvelle présentation», vers 1930. 14x7,5 cm
- Carton publicitaire pour le parfum *Gardenia*. 15,5 x 6 cm 250/300€

88

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] [ROTHSCHILD (James de)].

Le baron James de Rothschild. 15 Novembre 1868.

Paris: imprimerie de J. Claye, 1869. — In-8, chagrin noir, filets à froid en bordures des plats, dos à nerfs, triple filet doré intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale non mise dans le commerce, de ce recueil d'articles de journaux français et étrangers, de discours, et de lettres, écrits en hommage au baron James de Rothschild (1792-1868), banquier et fondateur de la branche de Paris de la famille Rothschild.

Quelques frottements d'usage. 200/300€

89

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de).

Souvenirs de voyage. Vacances de Pâques (Mars-Avril 1888).

Lille: imprimerie L. Danel, 1888. — Plaquette in-8, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, tranches dorées (C. Chapalain).

Édition originale très rare, tirée à petit nombre. Exemplaire sur papier japon, spécialement réservé à la baronne James de Rothschild, mère du baron Henri.

Manque à un mors et à la coiffe de tête, coins émoussés.

On joint, du même auteur:

- À travers les pays scandinaves. Avec une préface de M. Léo Claretie. Lille: imprimerie L. Danel, 1890. — In-8, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque du British Museum, avec le cachet de l'institution accompagné de celui de cession. Premier plat défait, charnière du second plat fendue.

- Souvenirs d'Espagne. Avril 1889-mars 1890. Macon: Protat frères, 1890. — In-16, broché. Édition originale rare. Un des cinq exemplaires sur papier de Chine, celui-ci non numéroté. Quelques rousseurs éparses.

Provenance:

Ordre de Saint-Jérôme, avec cachet ex-libris sur le titre.

- Quatre exemplaires du livre *Tour du monde* de Henri de Rothschild, dont deux éditions originales de 1936, brochées, enrichies d'un envoi autographe de l'auteur, un relié portant la mention de « douzième édition », et une édition de 1947, brochée, de la traduction de l'ouvrage en portugais par Fernando Teixeira. Défauts aux couvertures. 200/300€

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de).

Notes africaines.

Paris: Calmann Lévy, 1896. — In-18, demimaroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (reliure de l'époque). Édition originale.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, l'un des 20 numérotés sur papier de Hollande.

Il est enrichi d'une photographie d'un groupe d'enfants algériens en train de jouer, en tirage argentique (passée), d'une carte postale représentant l'intérieur de l'école de broderie de Mme Ben-Aben à Alger, dont il est question dans le livre, et d'une lettre autographe signée de Mme Ben-Aden adressée au baron de Rothschild, datée du 12 décembre 1902, de six pages un quart in-12.

Quelques épidermures.

Provenance:

Henri de Rothschild, avec ex-libris.

150/200€

91

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de).

Notes sur l'Angleterre.

Lille: imprimerie L. Danel, 1889. — Plaquette in-8, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale rare, illustrée d'une carte de l'Angleterre et de 8 vues hors texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SA SŒUR JEANNE DE ROTHSCHILD. L'auteur n'était âgé que de 17 ans:

A ma chère sœur // Son frère très dévoué et très // affectueux // H. de Rothschild// 1859

Bon exemplaire.

On joint un autre exemplaire, sur papier vergé, en modeste reliure moderne en demi-veau havane. Rousseurs éparses. 200/300€

92

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] Ensemble de livres sur le voyage :

- BIART (Lucien). À travers l'Amérique, nouvelles et récits. Paris : A. Hennuyer. Exemplaire relié et dédicacé à la baronne Nathaniel de Rothschild, la grand-mère du baron Henri de Rothschild.
- CORBELLI (Louis). Afrique équatoriale française, les surcharges locales 1940-1942, préface par le baron Henri de Rothschild. Lisbonne: A. Molder, 1944.
- JOURDA S. Quelques semaines en Orient.

 Paris: Imprimerie parisienne, 1905. Exemplaire relié. Livre dédicacé par S. Jourda à la baronne Jeanne David Léonino de Rothschild, la sœur du baron Henri de Rothschild, suite à leur voyage en Orient.

 50/80€

93

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de).

Le Reflet de la vie. Nouvelles.

Paris: Société Générale d'éditions illustrées, 1907. — In-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné au centre d'un motif végétal à froid et mosaïqué de maroquin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer).

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, très bien relié par René Kieffer.

On joint deux autres exemplaires, l'un en reliure demi-toile de Franz (rousseurs), l'autre en demi-maroquin bleu foncé moderne (griffures), portant la mention de « quatrième édition » sur le titre et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne Danièle Darmody, créatrice du rôle de Mme de Langlars dans la pièce La Rampe de Henri de Rothschild en 1909. 80/120€

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] [ROTHSCHILD (Henri de)] - POLLOCK (Channing).

Le Signe sur la porte (The Sign on the Door). *Paris, 1923.* — In-8, broché.

Édition originale de la traduction de Henri de Rothschild. Elle fut représentée pour la première fois dans cette version le 2 mai 1923, sur la scène du Théâtre de la Renaissance.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bon exemplaire.

On joint un exemplaire sur papier d'édition, en demi-maroquin havane à coins de Gruel. 100/150€

95

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de), sous le pseudonyme d'André Pascal.

Croisière autour de mes souvenirs. Préface de Mme Colette.

Paris: Émile-Paul frères, 1932. — In-4, broché, étui.

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON HORS SÉRIE, GRANDES MARGES (n° 3).

Cet exemplaire fut destiné à la maîtresse du baron Henri de Rothschild, la comédienne Marthe Régnier, et provient d'une partie de la succession de celle-ci (Vente Galerie de Chartres, le 6 mars 2021, n° 1133).

Légères brunissures à la couverture.

On joint trois autres exemplaires du même ouvrage, brochés, un des 200 numérotés sur papier ordinaire (n° 114), un non numéroté et un de l'édition de 1933. Quelques rares rousseurs et défauts d'usage. 200/300€

96

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de), sous le pseudonyme d'André Pascal.

Pranzini. Le Crime de la Rue Montaigne. Avec reproduction de documents authentiques. Paris: Émile-Paul frères, 1933. — In-8, broché. Édition à la date de l'originale, portant sur la couverture la mention de « cinquième édition ». Exemplaire sur papier d'édition. Déchirures au dos.

On joint:

- Pranzini. The Crime in the Rue Montaigne. Londres: Rich & Cowan Ltd, [1935]. — In-8, toile saumon de l'éditeur.

Édition originale de la traduction anglaise. Dos et bords des plats passés.

- Affiche de la pièce *Pranzini* de Henri de Rothschild et Henri-Robert au Théâtre des Ambassadeurs en 1934.
- Le Journal illustré. Numéro 14 du dimanche 3 avril 1887, 4 ff. in-folio, pliés. La partie centrale du ce numéro est consacrée à l'affaire Pranzini. 80/120€

97

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Henri de).

Un bibliophile d'autrefois. Le baron James-Édouard de Rothschild. 1844-1881.

Paris: Librairie E. Droz, 1934. — In-4, broché. Édition originale tirée à 250 exemplaires, de cette biographie du père de l'auteur.

Un des 230 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à Julien Cain, administrateur général de la Bibliothèque nationale.

Mouillures sur la couverture et à quelques feuillets. 80/120€

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN] ROTHSCHILD (Philippe de).

Ensemble d'ouvrages écrits, préfacés ou traduits par Philippe de Rothschild:

- MARLOWE (Christopher). Le Faust de Christopher Marlowe. A. D. 1592. Doctor Fautus. Texte français et introduction de Philippe de Rothschild. Paris: Seghers, 1972. In-8, broché. Dos passé.
- ROTHSCHILD (Philippe de). Discours de vendanges. [Paris], 1935. Plaquette in-12, agrafée.
- ROTHSCHILD (Philippe de). Aile d'Argent la magique. Illustrations par Éliane Bonabel. Paris: Gallimard, [1947]. In-4, demi-basane brun foncé, dos à nerfs, couverture conservée (Paul Bélard). Exemplaire sur papier d'édition, en reliure moderne amateur, signée Paul Bélard. Déchirures sur le bas des feuillets.
- Un second exemplaire du même livre, demi-toile vert sombre, dos lisse, couverture conservée. Piqûres et salissures à la couverture, frottements sur les plats.
- ROTHSCHILD (Philippe de). Réception de monsieur Philippe de Rothschild à l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Par le professeur Georges Portmann. Bordeaux: Hôtel des Sociétés savantes, 1973. Brochure in-8, brochée.

Le baron Philippe de Rothschild dirigera et transformera sensiblement le fameux vignoble Mouton Rothschild à Pauillac qu'il reçut en héritage de son père, le baron Henri de Rothschild. Pigûres sur la couverture.

- ROTHSCHILD (Philippe de). **Le Pressoir perdu. Poèmes**. *Paris: Mercure de France, 1978.* — In-4, broché. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre. *Déchirure en haut du dos.* 60/80€

99

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN]

BONDY (François de).

Les Douces flèches.

Paris: Bernard Grasset, 1926. — In-8, demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Huser).

Édition originale.

UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER BLEU DE MER.

Très bel envoi autographe de l'auteur sur le faux titre, adressé au baron Henri de Rothschild.

Bon exemplaire. Quelques frottements d'usage.

150/200€

100

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

ROTHSCHILD (Henri de).

Ensemble de pièces de théâtre de Henri de Rothschild:

- La Sauvegarde. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois à Paris au Théâtre des Capucins le 17 novembre 1905. Paris: Calmann-Lévy, 1906. In-12, demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (René Kieffer).
- Édition originale de cette comédie composée sous le pseudonyme de Charles des Fontaines. Bel exemplaire, sur papier d'édition.
- Potage Bisque. Comédie en un acte et en prose. Paris: impr. de G. Kadar, 1906. In-folio, broché. Édition originale de cette comédie publiée sous le pseudonyme de Charles des Fontaines, illustrée de compositions de Carlos SCHWAB. 1/175 sur vélin. Exemplaire en partie débroché, couverture défraîchie.
- Joint un autre exemplaire de la même pièce, sur papier d'édition, en demi-maroquin bleu foncé à coins.
- Théâtre Ibis. Héritage. Théâtre II. Tout s'arrange. L'Affaire Juliette. Paris: Émile-Paul frères, 1926-1927. 2 volumes in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale publiée sous le pseudonyme d'André Pascal. Exemplaires sur papier vergé d'édition. Joint le programme original du Théâtre Antoine. Frottements d'usages. Rousseurs.

- La Vocation. Pièce en quatre actes représentée pour la première fois, sur la scène du Théâtre de la Renaissance, le 18 novembre 1926. Paris: Émile-Paul Frères, 1927. — In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale de cette pièce écrite en collaboration avec Pierre Delbet. Un des 24 exemplaires sur papier de Hollande (n° 2). Frottements d'usage.

- Autre exemplaire de la même pièce, en cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Franz*).

Envoi autographe signé de Henri de Rothschild. Joint le programme de la pièce au Théâtre de la Renaissance. Fente à un mors. 300/400€

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE] ROTHSCHILD (Henri de).

Ensemble de pièces de Henri de Rothschild:

- La Sauvegarde. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois à Paris au théâtre des Capucins le 17 novembre 1905. Paris: Calmann-Lévy, 1906. — In-12, broché.

Édition originale de cette comédie composée sous le pseudonyme de Charles des Fontaines. Un des 20 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon.

- Autre exemplaire sur japon, broché.

- L'Escarpolette. Comédie en deux tableaux. Représentée pour la première fois, à Monte-Carlo, sur le théâtre du Palais des Beaux-Arts, le 28 janvier 1907. Paris: Librairie théâtrale, 1907. — In-12, demimaroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer).

Édition originale. Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci portant le numéro 1.

- Autre exemplaire, broché, sur papier d'édition.

- La Pierre de touche. Pièce en trois actes. Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Salle Garnier à Monte-Carlo, le 28 janvier 1907. Paris: Librairie théâtrale, 1907. In-8, maroquin orange janséniste, dos à nerfs, double filet doré en encadrement et fleur dorée aux angles à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). Édition originale. Un des 12 exemplaires sur papier du Japon. Charnières craquelées, petit manque à la coiffe de tête et à un mors.
- Le Caducée. Pièce en quatre actes. Paris: Imprimerie générale Lahure, 1912. In-8, cartonnage toile bordeaux, couverture d'origine collée sur les plats et le dos (reliure moderne). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin du Marais. Mouillures, ayant transpercé les derniers feuillets, sans atteinte au texte.
- Le Caducée. Pièce en quatre actes par André Pascal. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le Samedi 5 Février 1921 et reprise au Gymnase le 2 Juin 1921. Paris : Librairie théâtrale, 1922. In-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur à la chanteuse et danseuse Maria Kousnezoff. *Dos restauré*. Joint le programme de la pièce au Théâtre du Gymnase.

- Le Talion. Comédie en trois actes. Paris: Librairie Théâtrale, 1914. — In-8, broché.

- L'Affaire Juliette. Comédie en un Acte. Paris, 1924. — In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filet gras doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Gruel*). Édition originale publiée sous le pseudonyme d'André Pascal. Bel exemplaire. Quelques frottements

- Théâtre Ibis. Héritage. Paris: Émile-Paul frères, 1927. — In-12, broché.

Édition originale publiée sous le pseudonyme d'André Pascal. Un des quinze exemplaires sur papier impérial du Japon. Joint le programme original du Théâtre Antoine. Déchirures avec manque au dos.

- Théâtre Ibis. Héritage. - Théâtre II. Tout s'arrange. L'Affaire Juliette. Paris: Émile-Paul frères, 1926-1927. — 2 volumes in-12, brochés.

Exemplaires sur papier vergé d'édition.

- Pour être heureux. Comédie en deux actes. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie Royale le 12 février 1908. Texte revu et rajeuni. S.l., 1937. — In-4, broché.

Comédie publiée sous le pseudonyme d'André Pascal, écrite en collaboration avec Paul Arosa. Exemplaire hors commerce sur Hollande. Dos passé.

On joint: un ensemble de documents sur les pièces d'Henri de Rothschild et le théâtre:

15 numéros de La Petite Illustration,

2 programmes pour Prise,

6 programmes : Histoire de France, pièce inaugurale du Théâtre Pigalle, avec Sacha Guitry et Yvonne Printemps; Rien qu'un baiser, sous la direction des Frères Isola; Le Fleuve Étincelant d'André Certes; La Vie est courte de Léopold Marchand; Messaline de Claude Vermorel; La Grande Saisons de Galas de Max Reinhardt.

2 billets prix réduit du Théâtre Pigalle valables pour le 27 avril 1930. Annotations sur la machinerie et les installations.

Affiche *Rien qu'un Baiser* avec Germaine Roger et José Noguéro au Théâtre Pigalle. Chromolithographie. Imp. Affiches Gaillard, Paris. 40 x 30 cm

2 cartes postales publicitaires de la représentation du théâtre japonais au Théâtre Pigalle. 300/400€

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

ROTHSCHILD (Henri de).

La Rampe. Pièce en quatre actes représentée pour la première fois, le 19 octobre 1909 au Théâtre du Gymnase.

Paris: Librairie Eugène Rey, 1910. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un portrait de Marthe Brandès et de Dumény hors texte et de quatre photographies de la pièce dans le texte.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci non numéroté.

Plusieurs feuillets en partie déreliés.

On joint:

- La Rampe. Pièce en quatre actes. Illustrations de Maurice Leloir gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Paris: L. Carteret, 1913. — In-4, demi-basane bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne).

Un des 125 exemplaires sur papier vélin du Marais. Envoi autographe signé de l'auteur et signature autographe signée sur son portrait en frontispice.

- Autre exemplaire, broché, sur le même papier.

- La Rampe. Pièce en quatre actes. Représentée pour la première fois sue la scène du Gymnase le 19 octobre 1909. Nouvelle version. Avec illustrations gravées par Carle-Dupont d'après les originaux inédits de Largillière, Marillier, Choffard et Sèce, conservés dans la bibliothèque du baron James de Rothschild. Paris: Francisque Lefrancois, 1927. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition publiée sous le pseudonyme d'André Pascal. Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

104

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

ROTHSCHILD (Henri de).

Circé. Pièce en trois actes et cinq tableaux.

Paris: A. Lahure, 1939. — In-4, demi-basane vert foncé à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque).

Édition de luxe tirée à 475 exemplaires. Elle fut écrite sous le pseudonyme d'André Pascal.

UN DES 15 PREMIERS SUR PAPIER JAPON DES MANUFACTURES IMPÉRIALES. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Paul Jardot, conseiller financier du baron Henri de Rothschild. *Coins émoussés.*

On joint: deux exemplaires du même ouvrage, brochés, l'un sur vergé, l'autre sur vélin offset blanc.

150/200€

105

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

Baron Henri de ROTHSCHILD (1872-1947). 3 L.A.S. et une L.S., [à Henri Duvernois]; 3 pages et demie in-8, 2 à l'adresse 33, Faubourg Saint-Honoré, et 2 à celle Rue André Pascal (La Muette).

Invitation dans sa loge pour voir l'*Arlésienne* où joue Mlle Darthy de retour de Cabourg. – *Dimanche matin.* Il est surmené par son travail médical. «Je suis de votre avis sur toute la ligne pour *Crésus* et je regrette que ma pièce ait été ainsi sabottée. J'en serai quitte pour l'écrire sous une nouvelle forme plus littéraire, et plus pensée »… – *14 avril 1923*, discussions sur la représentation de la pièce de Duvernois la Fugue. – *9 avril 1926*, remerciant pour ses félicitations. Plus un télégramme (1928).

On joint une lettre d'un secrétaire, 6 décembre 1914, donnant des nouvelles du baron Henri qui «s'est beaucoup fatigué à Dinard, où il avait été chargé d'organiser un service médical »... 150/200€

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE] **Baron Henri de ROTHSCHILD** (1872-1947).

L.A.S.? 18. X.1910, à Fernand Castelbon de

Beauxhostes à Béziers; 1 page et demie in-4 à son chiffre et à l'adresse 33 Faubourg St Honoré, enveloppe.

Projet pour les Arènes de Béziers. Il n'a aucune pièce dans ses cartons, et est incapable d'écrire une tragédie. Il a parlé du projet à un jeune auteur: « nous pourrions peut-être à nous deux faire une pièce à grand spectacle avec danses, chœurs, et un livret partie en vers, partie en prose ». Mais il craint que le temps manque pour faire la musique. «Il s'agirait d'une action qui se passerait à l'époque Byzantine, avec des costumes très élégants et un décor très somptueux »...

On joint une carte postale photographique du Restaurant populaire économique, Fondation Henri de Rothschild 1905, avec son personnel.

200/250€

107

[HENRI DE ROTHSCHILD - ÉCRIVAIN]
Laura Thérèse, baronne James de
ROTHSCHILD (1847-1931). 2 L.A.S., 1912 et
s.d.; 3 pages in-8 chaque à son chiffre couronné
(petit deuil).

5 décembre 1912, à l'acteur Frédéric FEBVRE. Elle est « touchée des compliments que vous me faites de mon cher fils [Henri], je suis d'autant plus heureuse de votre appréciation si flatteuse pour lui, que je sais toute la valeur de votre expérience et de votre goût en matière de littérature dramatique »...

« Chère Madame, Je suis on ne peut plus touchée de la bonne pensée que vous avez eue de m'informer de l'approbation donnée par votre Comité au geste généreux de mon cher fils. Je lui dirai à son retour du long voyage qu'il fait actuellement, vos sentiments de reconnaissance, et je suis assurée qu'il y sera extrêmement sensible. Voulez-vous me faire le plaisir d'accepter pour votre Denier des Veuves la petite somme ci-jointe de 200 francs; je suis heureuse de pouvoir contribuer à votre bonne action »..

On joint un fragment de l.a.s.; un cachet de cire noire à son chiffre; un billet de stalle à l'Opéra signé par elle (1893); 2 cartes postales photogr. de la villa de la baronne James de Rothschild à Berck-Plage et du château des Fontaines près de Chantilly (sa résidence de campagne). Plus une l.s. par la baronne Nathaniel (Charlotte) de Rothschild.

108

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE] **Baron Henri de ROTHSCHILD** (1872-1947).

L.S., Paris 2 décembre 1912, à l'acteur Frédéric Febvre; 1 page in-4 à l'adresse 33 Faubourg Saint-Honoré.

Il lui donne rendez-vous pour lire ensemble le manuscrit. Sa mère (Thérèse, baronne James Nathan), est aux Vaulx de Cernay...

On joint une carte a.s. (La Muette 8 septembre 1926, deuil), remerciant pour des condoléances (mort de sa femme), et 2 cartes de visite a.s.; plus une l.s. d'André Antoine à en-tête du *Théâtre Pigalle*; et une l.a.s. d'André Wisme adressée au baron (1931). 100/150€

109

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE] **Ensemble de pièces de théâtre:**

- LE SAGE. Arlequin colonel. Opéra-comique en deux actes publié par H. de Rothschild. Préface de Leo Claretie. Paris: Calmann Lévy, 1893. — Grand in-8, demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Exemplaire de Henri de Rothschild, avec son ex-libris.

- PICOT (Émile). Théâtre mystique de Pierre Du Val et des libertins spirituels de Rouen, au XVIe siècle; publié avec une introduction Par Émile Picot. Paris: Damscène Morgand, 1882. — In-8, chagrin brun foncé, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'éditeur à la baronne Nathaniel de Rothschild. Frottements aux coiffes et aux coins.

- PORTO-RICHE (Georges de). Théâtre d'Amour. La Chance de Françoise. L'Infidèle. Amoureuse. Le Passé. Paris: Paul Ollendorff, 1898. — In-18, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (North). Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à la baronne de Rothschild. 120/150€

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

THÉÂTRE. - VOLTAIRE.

Un acte inédit de Voltaire. Publié d'après deux anciennes copies manuscrites de la bibliothèque royale de Stockholm. Avec des fac-similés par Carl Wahlund.

Upsula: Almquist & Wiksells Boktryckeri-A.-B., 1905. — In-8, maroquin gris-vert, armes dorées sur le premier plat et devise dorée sur le second plat, dos à nerfs, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de toile rose ornée d'un chiffre couronné et d'un blason couronné répété en alternance, tranches dorées, couverture conservée, étui (Gustaf Hedberg, Stockholm).

Très bel exemplaire aux armes des Rothschild.

150/200€

111

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE] [BERNHARDT (Sarah] - BUSSON (Dani).

Sarah Bernhardt.

[Paris: Willy Fischer, 1913-1914]. — In-8, broché.

L'une des premières biographies consacrée à Sarah Bernhardt, parue de son vivant, illustrée de dixphotographies en noir de la comédienne dans ses différents rôles, reproduites hors texte.

ENVOI AUTOGRAPHE DE SARAH BERNHARDT AU VERSO DE LA PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE, datée de 1914

Sarah Bernhardt avait consulté son grand ami le Docteur (baron) Henri de Rothschild au sujet de sa jambe. Le baron lui avait confirmé que l'amputation était inévitable. La comédienne a demandé au baron s'il voulait bien s'en occuper; le baron a préféré lui conseiller un de ses confrères, le professeur Samuel Pozzi.

Il y eut plusieurs réimpressions de ce texte. Dans celle-ci, il se termine par l'évocation de la pièce Jeanne Doré de Tristan Bernard, créée le 16 décembre 1913.

Petites déchirures et pliures à la couverture.

100/150€

Financé par le baron Henri de Rothschild et conçu par Charles Siclis, Henri Just et Pierre Blum, le théâtre Pigalle compte parmi les théâtres les plus modernes de l'époque par son architecture, ses décors et ses équipements techniques. Pour la première, le 8 octobre 1929, le baron fait appel à son ami Sacha Guitry qui écrit pour lui *Histoires de France*, une pièce historique en quatorze tableaux.

112

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

[KRULL (Germaine)].

Théâtre Pigalle. Ses éclairages. Sa machinerie.

[Paris]: Draeger, 1929. — Brochure in-4, reliure à spirales, couverture ajourée.

Rare plaquette préfacée par Jean Cocteau, comprenant une composition en couleurs de Jean Carlu et huit très belles photographies de Germaine Krull à pleine page en héliogravure.

Traces de pliures à la couverture, une légère déchirure sans gravité sur l'illustration de Carlu et quelques-uns au verso du dernier feuillet et en troisième de couverture.

On joint un second exemplaire de cette même plaquette. L'illustration de Jean Carlu est en partie collée et présente plusieurs déchirures. 400/600€

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

MARCHAND (Léopold).

Durand, bijoutier. Pièce en trois actes.

Paris: Librairie théâtrale, 1930. — In-8, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée à Marcel Pagnol, de cette pièce représentée pour la première fois le 5 décembre 1929 sur la scène du théâtre Saint-Georges.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au baron Henri de Rothschild. Dos passé.

On joint un autre exemplaire du même ouvrage, sur papier d'édition, en demi-toile à la bradel de l'époque. Il comporte un envoi autographe signée de l'auteur à Marthe Régnier. 150/200€

114

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

BAKER (Joséphine).

La Tribu arc-en-ciel. Texte de Joséphine Baker avec la collaboration de Jo Bouillon.

Amsterdam: Mulder & Zoon N.V., 1957. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale de cet ouvrage pour enfant de Joséphine Baker, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Pietr Worm.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Joséphine Baker en regard du titre: «Votre // Joséphine Baker». Le nom du destinataire n'est pas mentionné mais il s'agit de Philippe de Rothschild.

Gardes renouvelées, manque la jaquette. Le cartonnage est protégé par une couverture plastique transparente et collante. Au premier contre plat fut ajouté la reproduction de la photographie en noir et blanc représentant Joséphine Baker avec ses enfants adoptifs, la même qui figure normalement sur la jaquette. 60/80€

115

[HENRI DE ROTHSCHILD -THÉÂTRE]

Joan CRAWFORD (1904-1977). L.S. avec un mot autogr., 26 juin 1964, à Maurice Chevalier; 1 page in-8 à son en-tête; en anglais.

L'actrice américaine remercie «Maurice darling» pour son cher et doux télégramme, qui l'a soulagée. Tout va bien maintenant et elle récupère à la maison. Elle reprendra lle travail lundi. 200/250€ Célèbre comédienne et chanteuse des années 1930, Marthe Régnier, entrée à la comédie française en 1901, a défrayé la chronique par sa grande beauté et son jeu avec les films Manon, La Jeune Fille la plus méritante de France ou Étienne, réalisé en 1933 par son premier époux, Jean Tarride, dont elle divorça pour épouser José de Olivei ra, ambassadeur du Brésil en France. Également actrice de théâtre classique et de Vaudeville, elle fut la maîtresse d'Henri de Rothschild qui lui fit construire en hommage le théâtre Pigalle et signa plusieurs œuvres pour sa muse Le Caducée, Circée et Le Moulin de la Galette

116

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

[THEATRE]

Marthe RÉGNIER (1880-1967) comédienne, maîtresse du baron Henri de Rothschild. 3 L.A.S. et une P.A.S.; 6 pages in-8 et demi-page in-4.

[1901]. Elle annonce ses débuts à la Comédie Française dans le rôle dAgnès de L'École des femmes. – À M. Isola: apprenant qu'il va monter Le Petit Duc, «je voudrais beaucoup chanter le rôle qu'a créé Mme Granier »... – À Mme Lucien Besnard: «Voulez-vous me confier vos enfants pour goûter avec les miens le Mardi Gras? Jean et Jacques seront ravis – si même vous voulez les travestir »... Page d'album: «La Paix? J'ai deux fils ».

On joint:

- Page publicitaire pour Quinq-Laroche de la série de 10 Actrices, avec Marthe Régnier,

- L'Album Comique. Monographie de Mme Marthe Régnier. Paris: Bernard Grasset, Décembre 1907. Brochure, in-4, brochée. Joint le cahier de L'Album Comique consacré aux éphémérides théâtrales, et deux publicités illustrées avec un portrait de Marthe Régnier,
- Programme publié par le Théâtre Athénée pour *Le Retour* avec Marthe Régnier dans le rôle de Colette, vers 1920,
- Programme publié par le Théâtre du Vaudeville pour l'année 1907-1908 lors de laquelle Marthe Régnier joue *Patachon*,
- Revue Le Film Complet du jeudi, n° 1507, 12 juillet 1934, avec Marthe Régnier en couverture pour Étienne,

120/150€

- Carte «La Petite Chocolatière» au Théâtre de la Renaissance.

117

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

Pierre BENOIT (1886-1962). 2 L.A.S., Paris 1931-1932, à Marthe Régnier; 2 pages in-12 et ¾ page in-4 (déchirée), enveloppes.

19 juin 1931, regrettant de ne pouvoir se rendre à son invitation. 18 décembre 1932, déclinant l'invitation de la comédienne pour le 31 décembre: «je serai à Bruxelles, où j'irai précisément réveillonner avec Spi [Spinelly], qui va jouer dans cette estimable ville »... 100/120€

118

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

Jumelle de théâtre en laiton et plaques de nacre, gravée «MARTHE REGNIER».

4.5 x 7 cm

(Traces de colles) 300/500€

119

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

Dans son écrin ouvrant en façade et marqué «Leitao & Irmao» fournisseur officiel de la Couronne du Portugal, borne en argent (950/°°°) à l'imitation des anciennes bornes de route en usage au Portugal. Elle est gravée du chiffre 25 et au revers : HENRI MARTHE.

Poinçon: LEITAO & IR 1 TITULO

Etat: petits éclats à la couleur rouge sur la base

Provenance:

Cadeau de Henri de Rothschild à Marthe Régnier lors de leur vingt-cinquième année de vie de couple.

Poids: 262 q - hauteur: 4,4 cm

En 1940, pour échapper à la Deuxième Guerre Mondiale, le baron Henri de Rothschild s'exile au Portugal, près de l'Estoril, avec sa compagne Marthe Régnier. Pour cette « comédienne aux bijoux », il fait réaliser entre 1945 et 1947, cette borne en argent, une œuvre sentimentale et intime qui cimente le lien entre ces deux amants. 300/400€

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

THÉÂTRE.

Ensemble de pièces et de livres sur le théâtre dédicacés à Marthe Régnier: dont un ouvrage dédicacé par Philippe de Rothschild; fils du baron Henri de Rothschild.

- BORNIER (Henri de). **France... d'abord ! Drame en quatre actes en vers**. *Paris : Fayard Frères*, s.d. — In-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon, le 2 décembre 1899. Marthe Régnier y tenait le rôle du jeune roi Louis IX. *Quelques rousseurs*.

- FRY (Christopher). Théâtre pour trois saisons. Texte français de Philippe de Rothschild. Paris: Calmann-Lévy, [1960]. — In-8, cartonnage toile rouge de l'éditeur, rhodoïd.

Envoi autographe signé de Philippe de Rothschild sur le faux titre.

- HENNEQUIN (Maurice) - DUQUESNEL (Félix). Patachon. Comédie en quatre actes. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Vaudeville, le 23 octobre 1907. Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1907. — In-12, veau marbré à la bradel, dos lisse, triple filet doré intérieur, doublures et gardes de soie gris bleu, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Édition originale dédiée à Marthe Régnier, créatrice du rôle principal féminin de la pièce. Exemplaire de

Édition originale dédiée à Marthe Régnier, créatrice du rôle principal féminin de la pièce. Exemplaire de dédicace, enrichi d'un envoi autographe signé des auteurs adressé à l'actrice. Bel exemplaire.

- SARMENT (Jean). **Madelon. Pièce en quatre actes**. *Paris: Librairie de France, 1926*. — In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, triple filet doré en encadrement à l'intérieur, tranches dorées, couverture et dos conservés (*M. Dael*).

Édition originale dédiée à Marthe Régnier, créatrice du rôle principale féminin dans la pièce. Exemplaire de dédicace, un des vingt-cinq numérotés sur papier Lafuma (n° 9), enrichi d'un superbe et amusant envoi autographe signé de l'auteur à l'actrice.

- SÉE (Edmond). Le Métier d'Amant. Pièce en un acte. Paris: Librairie théâtrale, 1928. In-8, bradel demiparchemin à coins, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Édition originale. Bon exemplaire.
- SÉE (Edmond). Le Mouvement dramatique. 1929-1930. Paris: Éditions de France, 1930. In-12, demitoile grise à la bradel, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, portant sur la couverture la mention de « 2º mille ». Premier plat de couverture en grande partie défait. 400/600€

121

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER] COLETTE.

La Chatte. Roman.

Paris: Bernard Grasset, [1933]. — In-8, broché.

Édition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur simili japon rose.

Très bel envoi autographe signé de Colette sur le faux titre, adressé à Marthe Régnier.

Exemplaire très bien conservé.

300/400€

122

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER] COLETTE.

La Naissance du jour. Roman.

Paris: Ernest Flammarion, [1928]. —In-12, demi-chagrin fauve, double filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (M. Dael).

Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Dos légèrement passé et quelques frottements d'usage.

Joint:

- COLETTE. Les Vrilles de la vigne. Orné de pointes-sèches de Coysens. Paris : Librairie de la Revue française, s.d. —In-8, broché, couverture rempliée, étui.

Un des 1060 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon, très bien conservé.

150/200€

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

COLETTE (1873-1954). L.A.S., [Paris 6.X.1931], à Marthe Régnier; 1 page in-12, adresse à en-tête du Claridge's Hôtel.

Lettre amicale à la comédienne Marthe Régnier (1880-1967), maîtresse du baron Henri de Rothschild. [Colette se remet d'une chute et d'une fracture du péroné]. « Oui, oui, je vous pardonne! (Je ne sais fichtre pas quoi, mais je vous pardonne entièrement). Chère, charmante Marthe, ces dahlias ont toutes vos couleurs, de l'or, du rose, et c'est une magnifique lumière dans une chambre. Éclairez-la encore mieux, en venant voir comme je figure bien, à mes premiers pas "le grognard de Raffet". Vite, venez. Quand vous n'auriez que cinq minutes!»..

On joint une L.A.S. de Léopold MARCHAND à Marthe Régnier, 19 juillet 1929 (2 p. in-4 à en-tête du *Château de Costaeres*, enveloppe). «Colette est avec nous. Dès que nous aurons, les uns et les autres, pris le repos nécessaire, (le grand repos qui doit précéder tout travail), nous songerons à la pièce »... 250/300€

124

[HENRI DE ROTHSCHILD ET MARTHE RÉGNIER]

EUDEL (Paul) - MARTHOLD (Jules de).

Retour de Bal. Proverbe mime en un acte. Musique d'Adolphe David. Représenté pour la première fois à Paris, le 25 Janvier 1893, Salle d'Harcourt. Livret et partition.

Paris: Henri Tellier, 1893. — In-4, demi-toile rouille, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque). Édition originale du livret et de la partition de cette pièce en un acte. Bon exemplaire.

On joint deux lettres autographes signées du comédien Abel Tarride et une carte postale le représentant dans la pièce *Pour vivre heureux*. Il était l'époux de Marianne Chassaing, créatrice du rôle féminin dans la pièce. Il épousera en secondes noces la comédienne Marthe Régnier en 1902. 80/120€

Le domaine de Vaulx de Cernay et son abbaye, situé dans le périmètre du parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, sont acquis en 1873 par la baronne Charlotte de Rothschild. La baronne réalise de nombreux travaux et reconstitue l'esprit des lieux. A son décès, le domaine entre dans le patrimoine de son petit-fils, le baron Henri de Rothschild, auteur dramatique. Il fut offert à monsieur Tafforin, précepteur du baron James Nathan Édouard de Rothschild (1844-1881), avec une longue dédicace sous la forme d'une lettre en tête, enrichie de deux dessins originaux collés d'Alexandre Pothey.

125

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY]

BOISSELIER (Antoine Félix).

Description Pittoresque et Archéologique de l'Abbaye des Vaux-de-Cernay.

S.l., 1873. — Manuscrit de 24 pages in-8, maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Copie manuscrite et parfaitement calligraphiée faite en 1873 par le graveur et homme de lettre Alexandre Pothey (1820-1897) du texte sur l'abbaye des Vaux-de-Cernay écrit en 1842 par le peintre paysagiste Antoine Félix Boisselier (1790-1857).

Bel exemplaire.

On joint:

- POTHEY (Alexandre). **Le Capitaine Régnier. La Muette**. *Paris : Ernest Flammarion*, s.d. —In-12, broché. Couverture salie, quelques déchirures. 300/400€

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY]

Charlotte, baronne Nathaniel de ROTHSCHILD
(1825-1899). L.S., [1889?, à Louis Morize?];
2 pages oblong in-8 à en-tête Abbaye des Vaulx
de Cernay (petit deuil).

Louis Morize a publié en 1889 une Étude archéologique sur l'abbaye de Notre-Dame-des-Vaux-de-Cernay, de l'ordre de Citeaux et de l'étroite observance. « J'ai lu, avec intérêt, votre ouvrage sur l'Abbaye des Vaulx de Cernay. Les planches très heureusement choisies, peuvent donner à ceux qui ne connaissent pas les ruines, une idée fort exacte de ce qu'était cette importante maison de Citeaux. Ce point de vue archéologique est accompagné d'une partie historique fort bien traitée. Vous y parlez, Monsieur, du moine Pierre des Vaulx de Cernay, dont j'ai la bonne fortune posséder un manuscrit. De plus l'étude de Mr de Dion complète très utilement l'ensemble de votre travail »...

On joint une carte signée James à en-tête de l'*Abbaye des Vaulx de Cernay.* 200/250€

127

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] **Domaine des VAULX-DE-CERNAY.** 2 lettrescirculaires et 6 cartes postales.

- 2 lettres publicitaires à en-tête du Domaine des Vaulx-de-Cernay, propriété du baron Henri de Rothschild (1924). Il s'agit d'une des entreprises du baron, exploitation agricole au sein de l'abbaye, avec la réclame: Les meilleurs sujets des meilleures races de volailles françaises.
- 6 cartes postales de l'abbaye des Vaulx-de-Cernay: vues de l'intérieur, grille d'entrée du parc du «château Rothschild». 80/100€

128

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] 2 galettes de fauteuil en tissus siège aux l'initiales «A» pour baron Arthur de Rothschild.

Provenance:

Abbaye des Vaulx-de-Cernay, par tradition.120/150€

129

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] Visionneuse pour carte postale en bois. XIX^e siècle 20 x 12,5 cm

On joint: une carte postale et une photographie de l'Abbaye des Vaux de Cernay, une vue stéréoscopique des ruines de la rosace de l'Abbaye et une carte postale de la Place Possoz dans le 16e arrondissement de Paris. 30/50€

130

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] **EX-LIBRIS**. 3 ex-libris gravés.

Bibliothèque du baron James de Rothschild. – Baronne Nathaniel de Rothschild, Abbaye des Vaux de Cernay. – Collection de Monsieur le baron Henri de Rothschild.

On joint 5 cartons d'invitation ou cartes de visite du baron et la baronne Édouard de Rothschild, et la baronne Guy de Rothschild. 10/15€

131

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] GRÉHAN (Amédée).

La France maritime, fondée et dirigée par Amédée Gréhan.

Paris: Pilout et Cie, 1844-1846. — 4 volumes in-8, demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné d'ancres dorées, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Seconde édition, illustrée de nombreuses gravures hors texte.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la baronne Nathaniel de Rothschild à l'abbaye des Vaux de Cernay.

Dos passés, frottements d'usage. Restauration au faux titre du tome quatre. Manque le titre du second volume. 100/150€

132

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] [ABBAYE DE VAUX DE CERNAY] - THEURIET (André).

Les Œillets de Kerlaz.

Paris: Alphonse Lemerre, 1887. — In-16, maroquin brun foncé, filet à froid en bordures des plats, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition. Exemplaire de la baronne Charlotte de Rothschild (1825-1899), relié aux armes de l'abbaye des Vaux-de-Cernay dont elle était la propriétaire à l'époque. Les exemplaires portant ces armes sont rarissimes.

Quelques frottements d'usage. 100/150€

[ROTHSCHILD - VAULX DE CERNAY] AUBERT (Marcel).

L'Abbaye de Vaux de Cernay. Monographie publiée par M. Marcel Aubert pour M. le baron Henri de Rothschild.

Paris: Émile-Paul frères, 1931. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir dans le texte et de 72 planches.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON RÉSERVÉS AU BARON HENRI DE ROTHSCHILD. SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR SA MAÎTRESSE L'ACTRICE ET CHANTEUSE MARTHE RÉGNIER (1880-1967).

Exemplaire très bien conservé malgré des brunissures à la couverture.

On ioint:

- Un second exemplaire du même ouvrage, en demi-chagrin havane à coins de l'époque, un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches, celuici faisant partie des 150 mis dans le commerce (n° 187). Petits frottements d'usage.
- L'Abbaye des Vaux de Cernay. Album publié par les soins du baron Henri de Rothschild. Paris: Éditions de la Galerie Pigalle, 1930. — In-8, broché, couverture rempliée. Rousseurs.
- Cinq carnets de cartes postales de l'abbaye de Vaux-de-Cernay.
- Deux catalogues: Des sujets de races pures et de grande origine élevés et sélectionnés dans le domaine des Vaulx-de-Cernay. S.l., vers 1925. In-8 oblong. Mouillures. — Catalogue des Volailles, Canards, Oies. S.l., vers 1924. In-8, oblong. [Deux exemplaires]. Joint une carte postale représentant un cochon du domaine de Vaux de Cernay. 150/200€

134

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

14 photographies représentant l'équipage de L'Abbaye des Vaux de Cernay dans les années 1950, Hutin à Compiègne, M. Thiourt et Photo Duclos & Pierrefonds, certaines annotées au dos dont:

- Messe de Saint-Hubert, 10 novembre 1950,
- Messe de Saint-Hubert, 5 novembre 1955,
- Messe (Mme. Monique de Rothschild), portrait baron James de Rothschild, départ pour la
- Rendez-vous à Saint-Jean, 12 novembre 1955,
- Rendez-vous à Saint-Jean, 21 mars 1953,
- Saint-Hubert, 9 novembre 1957.

On joint: 2 cartes postales de chasse à courre en forêt de Compiègne, 2 cartes postales de l'équipage, un carton invitation de la part de Monique de Rothschild de l'équipage La Futaie des Amis, 1962-1963. 40/60€

135

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Baron James de ROTHSCHILD (1792-1868). L.S., Paris 23 septembre 1861, au duc de Massa; 1 page in-8.

Invitation à venir «tirer quelques perdreaux avec nous à Ferrières », s'il n'est pas encore parti pour le Mexique...

On joint le faire-part du mariage de son fils Alphonse avec sa cousine Léonora de Rothschild, 8 mars 1857 à Paris; et 2 documents concernant l'acquisition d'une maison à Ferrières par le baron Édouard (1926). 150/200€

136

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Carnet de la Chasse du Lys du 24 septembre 1902 donnée par le baron Henri de Rothschild, détaillant la chasse de la journée à neuf fusils et dix tireurs pour un total de 438 prises. 12x7 cm

Le baron Henri de Rothschild chassait régulièrement dans sa propriété du Lys avant de se concentrer principalement à la chasse aux alentours de l'Abbaye des Vaulx de Cernay.

On joint 2 cartons d'invitation à la chasse de la part du baron Henri de Rothschild à son fils ainé, le baron James de Rothschild:

- à Touchaillou, aux armoiries de la famille des Rothschild à cinq Flèches,
- à l'Abbaye des Vaux de Cernay, aux armoiries des Rothschild à cinq Flèches. 10 x 13 cm

30/50€

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

4 cartons d'invitation à la chasse:

- Carton d'invitation à la chasse de la part du baron et de la baronne James H. de Rothschild, au blason de l'équipage en tête. 10 x 15 cm
- 3 cartons d'invitation à la chasse de l'équipage «Par Vaux et Forêts» de la part du baron James H. De Rothschild, fils du baron Henri de Rothschild, au blason de l'équipage en tête. 10 x 15 cm et 9 x 14 cm

On joint une petite carte détaillant les dates des chasses de l'équipage «Par Vaux et Forêts» du baron Henri de Rothschild, et de son fils le baron James H. De Rothschild, du 27 septembre au 18 octobre. Contrecollée sur carton. 8 x 13 cm 30/50€

138

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

3 cartons d'invitation à la chasse de l'équipage «Par Vaux et Forêts» de la part du baron James H. de Rothschild, fils ainé du Baron Henri de Rothschild, au blason de l'équipage en tête, pour les années 1928-1929, 1931-1932 et 1932-1933. (Traces de colle au dos de deux cartons). 10 x 15 cm 40/60€

139

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Tenue de livrée en laine et coton. Le gilet bleu de roi et jaune en laine et coton. Les boutons aux armoiries de la famille de Rothschild: 28 gros boutons dorés, fabriqués par F. Debacker Paris (1875-1907) sur la tenue, et 5 petits boutons T. W. & W (Trelon Weldon et Weil, Paris) sur le gilet. Très bon état. Fin XIX° siècle 400/600€

140

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Plaque de garde de chasse personnelle du baron Henri de Rothschild aux armoiries des Rothschild.

Marquée «Garde Particulier de Mr Le baron Henri de Rothschild».

Rare exemplaire porté en bandoulière. Métal estampé et doré. 6x8cm

On joint une carte postale représentant un garde de chasse portant une plaque proche de la notre au domaine du baron de Rothschild. 200/300€

141

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Plaque de garde de chasse personnelle du baron Henri de Rothschild aux armoiries des Rothschild.

Marquée «Garde Particulier de Mr. Le Baron Henri de Rothschild».

Laiton estampé et doré, montée en deux parties. Fin XIX^e siècle.

8x6cm 200/300€

142

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Plaque de garde de chasse personnelle du baron Henri de Rothschild aux armoiries des Rothschild.

Marquée «Garde Particulier de Mr. Le Baron Henri de Rothschild».

Laiton estampé et argenté monté en deux parties.

.5,5x8cm 150/200€

143

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Plaque de garde de chasse personnelle du baron Henri de Rothschild aux armoiries des Rothschild.

Marquée «Garde Particulier de Mr. Le Baron Henri de Rothschild». Galvadoplastie argentée.

8x6cm

Cette plaque faisait partie des exemplaires supplémentaires produits pour la visite exceptionnelle du Roi du Portugal Don Carlos à l'Abbaye des Vaulx de Cernay lors de la campagne de chasse du 8 décembre 1905. 120/150€

144

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Plaque de garde de chasse personnelle du baron Henri de Rothschild aux armoiries des Rothschild.

Marquée «Garde Particulier de Mr. Le Baron Henri de Rothschild»

Laiton argenté.

8x6cm 150/200€

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Ensemble de 4 boutons de livrée en laiton doré aux armoiries des Rothschild.

- Bouton de grande taille, fabriqué par Bonnardot (1870-1880) à Paris, D: 2,9 cm
- Grande taille, fabriqué par F. Debacker (1875-1907) à Paris, D: 2,9 cm
- Bouton de veston petite taille, fabriqué par La Belle Jardinière (1824-1923) à Paris, D: 1,8 cm
- Bouton de grande taille, fabriqué par Firmin & Sons Ltd (1876-1894) à Londres, D: 3 cm

100/150€

146

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée de chasse de l'équipage Par Vaux et Forêts.

Marqué au verso «22 Perfectionne».

Laiton estampé et doré.

D: 2,1 cm

On joint une carte publicitaire offerte avec les tablettes de chocolat Félix Potin représentant le baron Henri de Rothschild.

Équipage fondé par le baron James Henri de Rothschild, fils du baron Henri de Rothschild.

40/60€

30/40€

147

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée de chasse de l'équipage Par Vaux et Forêts

Laiton estampé argenté.

Au verso «22 Perfectionne GD».

D: 2,1 cm

148 [ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée de chasse de l'équipage Par Vaux et Forêts

Marqué au revers «18 Perfectionne M1 GD Paris».

Laiton estampé et doré.

D: 1,2 mm

2 mm 30/40€

149

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Ensemble de deux boutons de livrée de chasse de l'équipage Par Vaux et Forêts L'un marqué «18» au revers et l'autre «Perdectionne, GD, Paris». Laiton estampé et doré.

D: 1,2 mm

Vautrait fondé par le baron Henri de Rothschild, puis du baron James de Rothschild, son fils. Démonté en 1961. 30/50€

150

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée de chasse grande taille de l'équipage Par Vaux et Forêts

Marqué au verso «CT Perfectionne Paris».

Laiton estampé et doré.

D: 3 cm 30/50€

151

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée de chasse de l'équipage La Futaie des Amis

Marqué au verso «Agry-Paris depuis 1825».

Laiton estampé et doré.

D: 1,2 cm

Équipage créé en 1961 par la Baronne Monique de Rothschild puis repris par Alain Drach depuis 2001. 30/50€

152

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée grande taille aux armoiries de la famille de Rothschild

Laiton doré.

Fabriqué par F Debacker (1875-1907) à Paris. D: 2,9 cm 30/50€

153

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée grande taille aux armoiries de la famille de Rothschild.

Laiton doré.

Marqué au revers «G. et Cie» pour Gourdin et Compagnie au 16 Rue du Cloître Saint-Honoré à Paris.

D: 2,7 cm 30/50€

154

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée grande taille aux armoiries des Rothschild.

Marqué au verso «31, G & Cie à Paris» pour Gourdin et Compagnie au 16 Rue du Cloître Saint-Honoré à Paris.

Laiton estampé et doré.

D:3cm 30/50€

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de livrée grande taille, bombé, aux armoiries des Rothschild.

Marqué au verso «28 E.C.M. Paris».

Laiton estampé et doré.

D: 3 cm 30/50€

156

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Ensemble de 3 boutons de gilet de livrée aux armoiries des Rothschild.

Laiton argenté.

Marqués au verso «17 G & Cie» pour Gourdin et Compagnie . 16 Rue du Cloître St-Honoré PARIS.

D: 1,1 cm 60/80€

157

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de gilet de livrée aux armoiries des Rothschild.

Marqué au verso «La Belle Jardinière, Paris».

Laiton estampé et doré.

D: 1,7 cm 40/60€

158

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

Bouton de gilet de livrée aux armoiries des Rothschild.

Marqué au revers «17 M».

Laiton doré.

D: 1,2cm 40/60€

159

[ROTHSCHILD - VÉNERIE]

VAUX (Charles Maurice de).

Le Sport en France et à l'étranger. Silhouettes sportives. Introduction par Armand Silvestre. Préface par A. Croabbon. Tome premier orné de 84 Portraits et de 200 illustrations. - Tome II. Introduction par le vicomte E. de La Besge. Préfaces par Joseph Montet et Pierre-Amédée Pichot. Orné de 107 Portraits et de 122 Illustrations. Paris: J. Rothschild, 1899-1900. — 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Édition originale publiée par Jules Rothschild (1838-1900), abondamment illustrée.

Cette étude sur le sport est divisée en deux volumes. Le premier traite des « Souverains Sports-men », au tir et à l'escrime ; le second porte sur la vénerie, la fauconnerie, l'équitation et l'athlétisme.

Dos passés, épidermures aux dos et aux charnières.

On joint:

- YRIARTE (Charles). Autour du concile. Souvenirs et croquis d'un artiste à Rome, ce qui s'est passé au concile, types et cérémonies, le Vatican intime, Rome capitale. 90 illustrations de Detaille, Godefroy-Durand, Lix, Bocourt de Liphart, Yriarte, Wallet, eaux-fortes d'après Heilbuth. Paris: J. Rothschild, 1887. In-12, demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 80/120€

ADER

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 26 janvier 2023

CHÂTEAUDELAMUETTE-HENRIDEROTHSCHILD-UNECOLLECTION

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom:	N° de CB:			
	Date de validité:			
Adresse:	Cryptogramme:			
	ou RIB/IBAN:			
Téléphone:				
Mobile:				
E-mail:	Lot	Désignation	Limite en €	
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.				
□ ORDRE D'ACHAT Je vous prie d'acquérir pour mon compte				
personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais				
légaux).				
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE				
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.				
Me joindre au:				
Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité				
obligatoire):	Date:			
	Signature ob	ligatoire:		

 ADER,
 Société
 de
 Ventes
 Volontaires
 - Agrément
 2002-448
 - Sarl au capital de 52956 euros

 3, rue
 Favart
 75002
 Paris
 - Tél.:
 01
 53
 40
 77
 10
 - Fax:
 01
 53
 40
 77
 20
 - contact@ader-paris.fr

 N° siret:
 450
 500
 707
 000
 28
 - TVA
 Intracom.:
 FR
 66
 450
 500
 707
 - www.ader-paris.fr



ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN david.nordmann@ader-paris.fr Xavier DOMINIQUE xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS —

Art moderne et contemporain Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09 Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau Art Déco Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Art Russe - Archéologie Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques Philatélie

Clémentine DUBOIS

clement in e. dubo is @ader-paris. fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres Militaria Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres Haute Joaillerie Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION –

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Anne-Lise PERNIN alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE —

Envois

Charles MANIL charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS Cyril VILMOUTH Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES —

Paris 16

Emmanuelle HUBERT Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart 75016 Paris paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON 42. rue Madeleine Michelis

92200 Neuilly-sur-Seine m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procèsverbal

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne sauriat être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui de charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être éffectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





































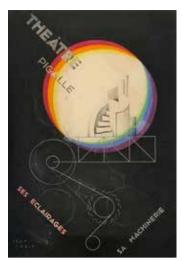


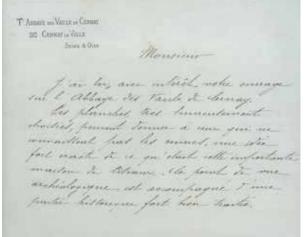












Com see you was

phone I (Fe in the form of file), character mouther, can be handle out to the content of the c

112 126 123



139