

ADER

Nordmann & Dominique

FIGURATION DE TRADITION FRANÇAISE

& JEUNE PEINTURE DES ANNÉES 50

Mardi 25 avril 2023







FIGURATION DE TRADITION FRANÇAISE & JEUNE PEINTURE DES ANNÉES 50



Responsables de la vente :

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 07

Tanguy FARAMIN

tanguy.faramin@ader-paris.fr

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 06

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 6

9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 25 avril 2023 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 6

9, rue Drouot 75009 Paris

Lundi 24 avril de 11 h à 18 h

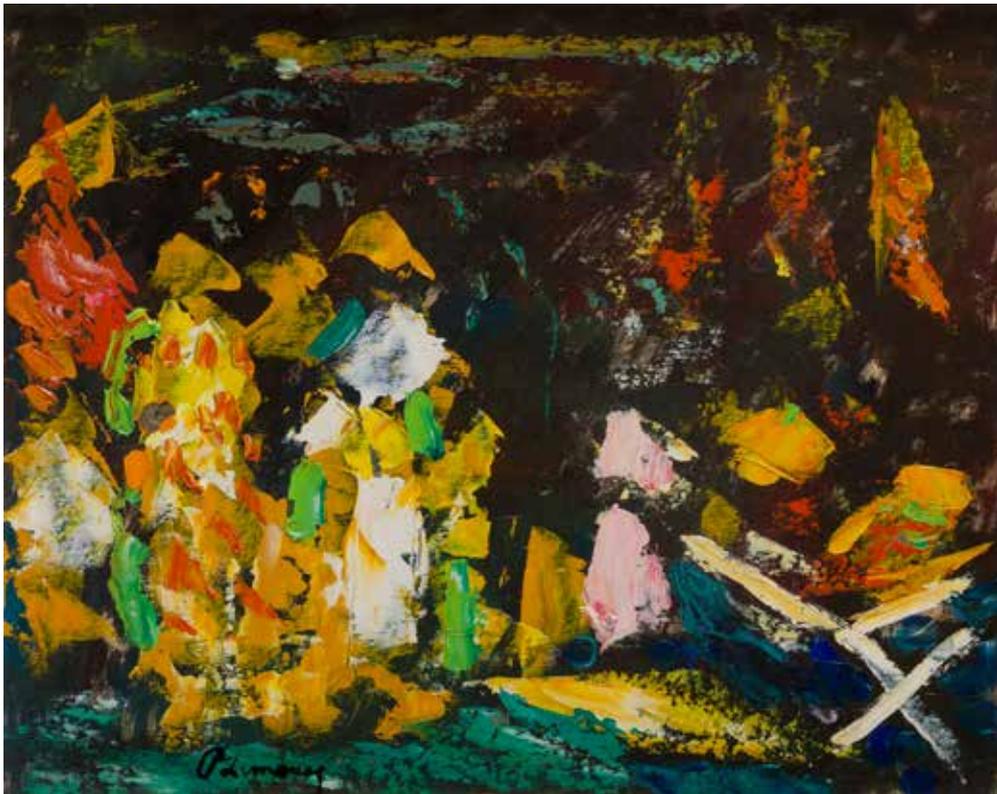
Mardi 25 avril de 11 h à 12 h



1

1
JULES CAVAILLÈS (1901-1977)
Le Panier de cerises
Gouache.
Signée en bas à gauche.
43x34 cm 800/1000€

2
ROGER MARCEL LIMOUSE (1894-1990)
Boucherie à Tananarive
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33x41 cm 400/500€



2

3

MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

Femme nue de dos

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

45x26 cm

1 200/1 500 €

4

ROLAND OUDOT (1897-1981)

Portrait de femme

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55x46 cm

400/600 €

5

MACARIO VITALIS (1898-1989)

Portrait d'homme, 1937

Pastel.

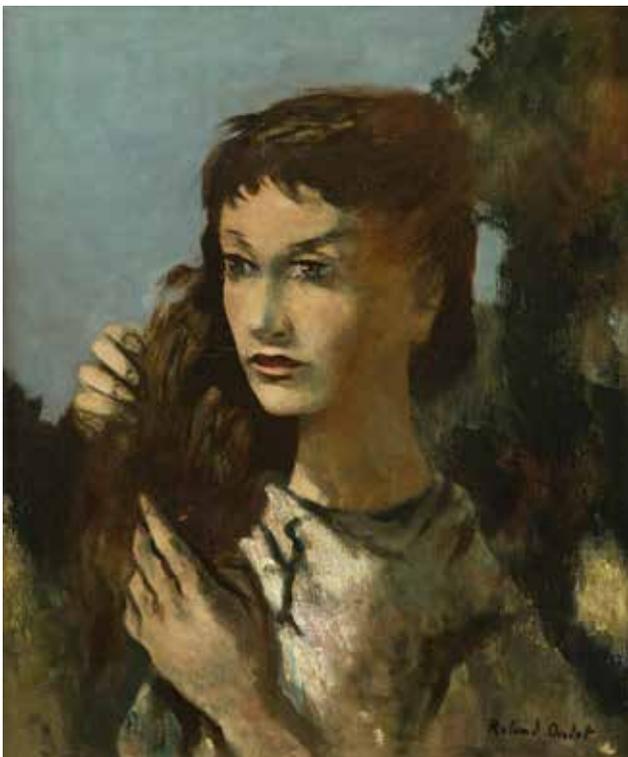
Signé et daté en bas à droite.

40x32 cm

500/800 €



3



4



5



6
MACARIO VITALIS (1898-1989)
Village au pont
Huile sur toile.
Non signée.
50x61 cm

Provenance :
Galerie Camille Renault, Puteaux (sa marque au stylo au dos de la toile et mention manuscrite sur le châssis).
3 000/5 000 €

7
EUGÈNE PAUL DIT GEN-PAUL
(1895-1975)

Aux courses

Aquarelle.

Signature apocryphe en bas à gauche.

48 x 63 cm

800/1 000 €



7

8
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Lina

Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche.

24 x 19 cm

1 200/1 500 €



8

9
MARGUERITE AERS (1918-1995)

Jeune femme à l'ombrelle

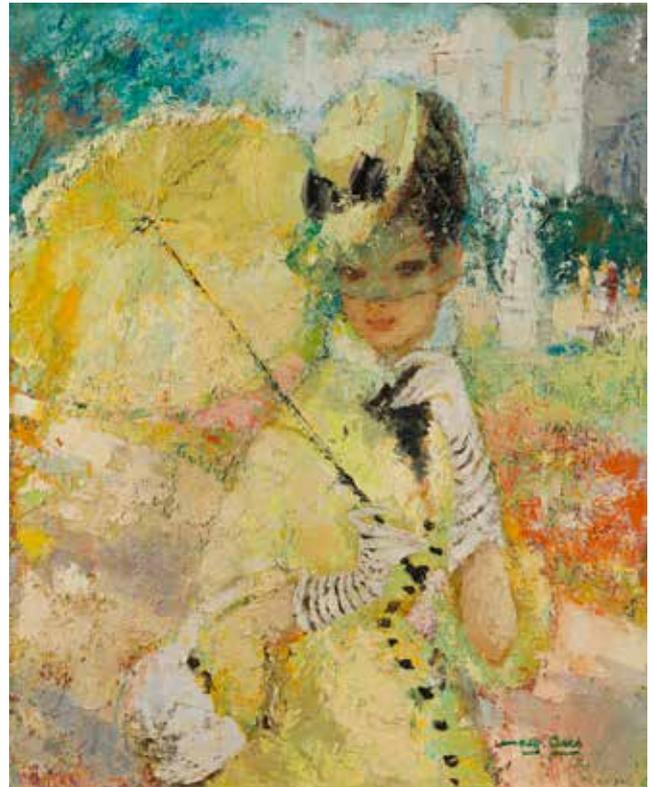
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Craquelures).

81 x 65 cm

300/500 €



9



10
AKIRA TANAKA (1918-1982)
Femme à la colombe
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50x61 cm 800/1 200€

10

11
GIO COLUCCI (1892-1974)
Femme marocaine
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
54x41 cm 300/500€



11

12
GIO COLUCCI (1892-1974)
Nu étendu les jambes repliées
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
56x40 cm 250/300€



12



13

13
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)

Nu au panier

Mine de plomb et estompe.

Signée en haut à gauche.

15x10cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre. 150/200€



14

14
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)

Dans l'atelier

Fusain.

Signé en bas à droite.

26x21cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre. 250/300€

15
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
(1884-1974)**

Village au bord du golfe

Encre et aquarelle.

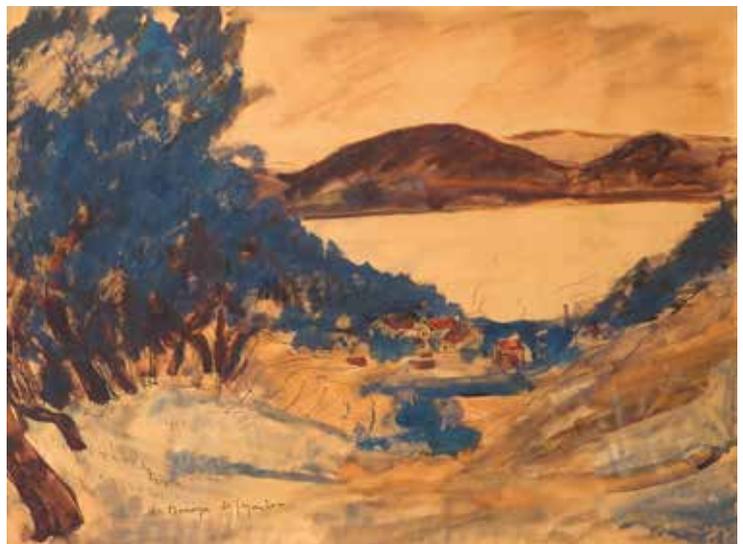
Signée en bas à gauche.

(Papier jauni, petits restaurations).

48x63cm

Provenance :

Galerie Cardo, Paris (étiquette sur le
cadre). 500/800€



15



16

16
ANDRÉ MARCHAND (1877-1951)
Paysage, vers 1935-40
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 (Griffures).
 24x33 cm

800/1 200€

17
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Nature morte, 1958
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Signée et datée au dos.
 60x92 cm

1 000/1 500€



17

18

LOUIS LATAPIE (1891-1972)

Vase aux fleurs

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Déchirure en bas au centre).

50x31 cm

300/400 €



18

19

LOUIS LATAPIE (1891-1972)

Vanité

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50x65 cm

800/1 000 €



19



20

20
GASTON BALANDE (1880-1971)
Paysage vallonné

Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 37 x 42,5 cm

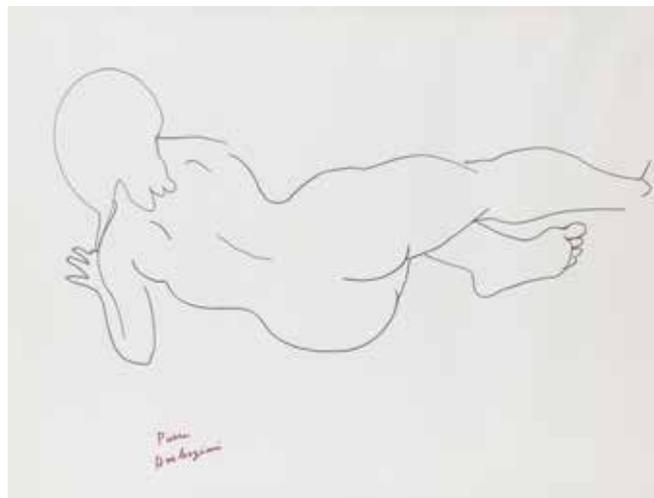
Bibliographie :

Association des amis de Gaston Balande, *Gaston Balande 1880-1971, Catalogue raisonné*, Tome II, Geste Editions, 2021. 500/600 €

22
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
Nu de dos

Feutre.
 Signé en bas à gauche.
 50 x 65 cm

200/300 €



22



21

21
GASTON BALANDE (1880-1971)
Sully-sur-Loire

Gouache et encre.
 Signée en bas à droite.
 32 x 39,5 cm feuille
 21 x 26,5 cm sujet

300/400 €

23
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
Danseuse

Mine de plomb.
 Signée en bas à droite.
 63,5 x 48,5 cm

200/300 €



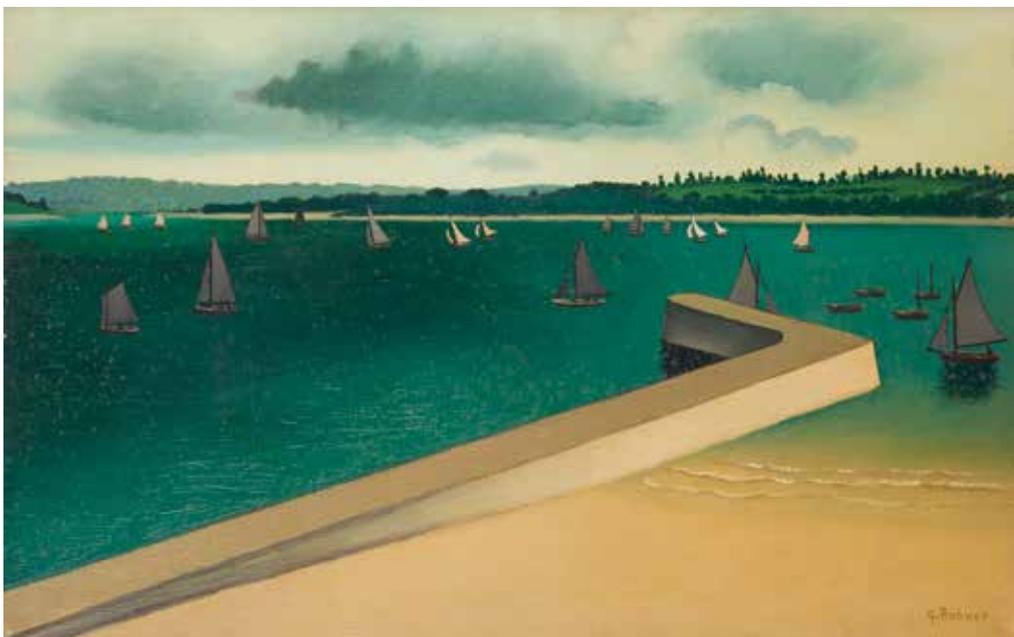
23



24
GEORGES ROHNER (1913-2000)
Amsterdam, pont basculant, 1947
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 60x92 cm 1 200/1 500 €

25
GEORGES ROHNER (1913-2000)
Régates à Locquirec
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titrée au dos sur le châssis.
 (Petites usures sur les bords).
 60x92 cm

Expositions :
 - Maison des Arts, Château de la Jansonne, Raphèle-les-Arles (étiquette au dos sur le châssis).
 - Kunsthaus Bühler, Stuttgart (étiquette au dos sur le châssis). 1 200/1 500 €



25



26

26
GEORGES ROHNER (1913-2000)
Paris, le quai d'Ivry, 1932

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petite restauration).
50x65 cm

500/800 €

27
GEORGES ROHNER (1913-2000)
Roses épanouies

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
65x81 cm

Provenance :

Collection de l'architecte Roger Dhuit, ami de l'artiste.
Par descendance.

600/800 €



27

28
MAURICE MARINOT (1882-1960)
Portrait d'Annie, 1941
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
55x46 cm 600/800€

29
MAURICE MARINOT (1882-1960)
Portrait de Annie, 1942
Huile sur toile.
Cachet de la vente d'atelier au dos.
46x38 cm 500/800€

30
**LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ
(1905-1977)**
Grand décolleté
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
61x50 cm 300/500€



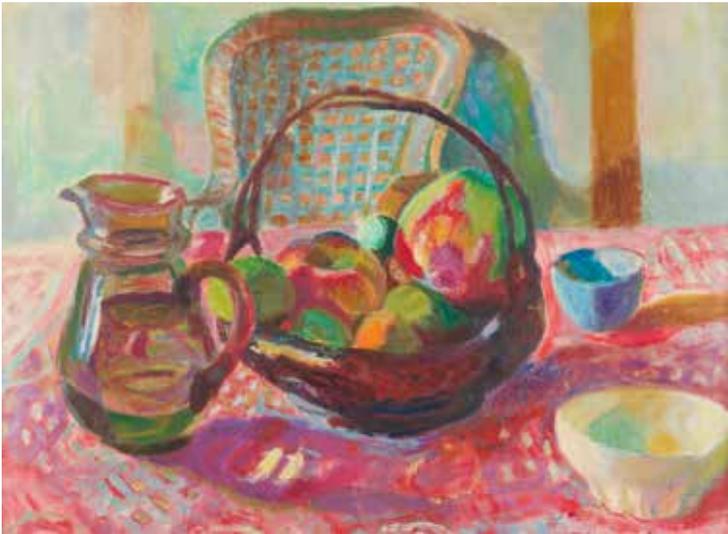
28



29



30



31

31
LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ
(1905-1977)
Nature morte au panier de pommes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54x73 cm 400/600€



32

32
LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ
(1905-1977)
Village d'Étaules, Charente-Maritime
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60x73 cm 400/600€



33

33
LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRÉ
(1905-1977)
Chaumière le soir en Brière
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
24x33 cm 200/300€

34
LUCIEN-JOSEPH FONTANAROSA (1912-1975)
Ballerine
 Gouache.
 Signée en bas à gauche.
 49x63 cm 400/600 €



34

35
REYNOLD ARNOULD (1919-1980)
Autoportrait
 Encre.
 Monogrammée en bas à droite.
 33x19,5 cm 200/300 €



35

36
EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)
Scène de cirque, vers 1954
 Encre et aquarelle.
 Signée en bas à gauche.
 Tampon de «La Kermesse aux étoiles», 1954.
 31x23 cm 500/800 €



36

37

MAURICE MAZO (1901-1989)

Au théâtre, 1940

Encre.

Signée et datée en bas à droite.

30x25 cm

150/200€

38

MAURICE MAZO (1901-1989)

Suzanne et les vieillards, 1946

Encre.

Signée et datée en bas à droite.

40x28,5 cm

150/200€

39

FRANCIS GRUBER (1912-1948)

Le Tir et le cimetière, 1935

Encre et rehauts de gouache sur papier calque.

Signée et datée en bas à gauche.

31x24 cm

Notre œuvre est le dessin préparatoire pour l'illustration du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire, publié en 1954 aux Éditions du Grenier à Sel.

Nous remercions Madame Catherine Gruber Bernad, fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.

200/300€

40

FRANCIS GRUBER (1912-1948)

Le Joujou du pauvre, vers 1945

Encre, lavis d'encre sur traits de crayon.

Signée en bas à gauche.

(Petites rousseurs).

30x23 cm

Notre œuvre est le dessin préparatoire pour l'illustration du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire, publié en 1954 aux Éditions du Grenier à Sel.

Nous remercions Madame Catherine Gruber Bernad, fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.

200/300€

41

FRANCIS GRUBER (1912-1948)

La Belle Dorothée, 1945

Encre sur papier calque.

Signée et datée en bas à gauche.

30x23 cm

Notre œuvre est le dessin préparatoire pour l'illustration du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire, publié en 1954 aux Éditions du Grenier à Sel.

Nous remercions Madame Catherine Gruber Bernad, fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.

200/300€

42

FRANCIS GRUBER (1912-1948)

Femme à la lutte, 1945

Encre sur papier calque.

Signée et datée en bas à gauche.

31x23,5 cm

200/300€

43

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Nu allongé, 1954

Pierre noire, crayon noir et aquarelle.

Signée en bas à droite.

31x23 cm

300/500€

44

RENÉ ÉDOUARD BLANC (1906-1987)

Francis Gruber peignant son Job

Huile sur papier monté sur carton.

Signée en bas à droite.

(Restauration).

46x38 cm

Provenance :

Vente anonyme, M^e Martin, Versailles, 23 octobre 1960.

400/600€



37



38



39



40



41



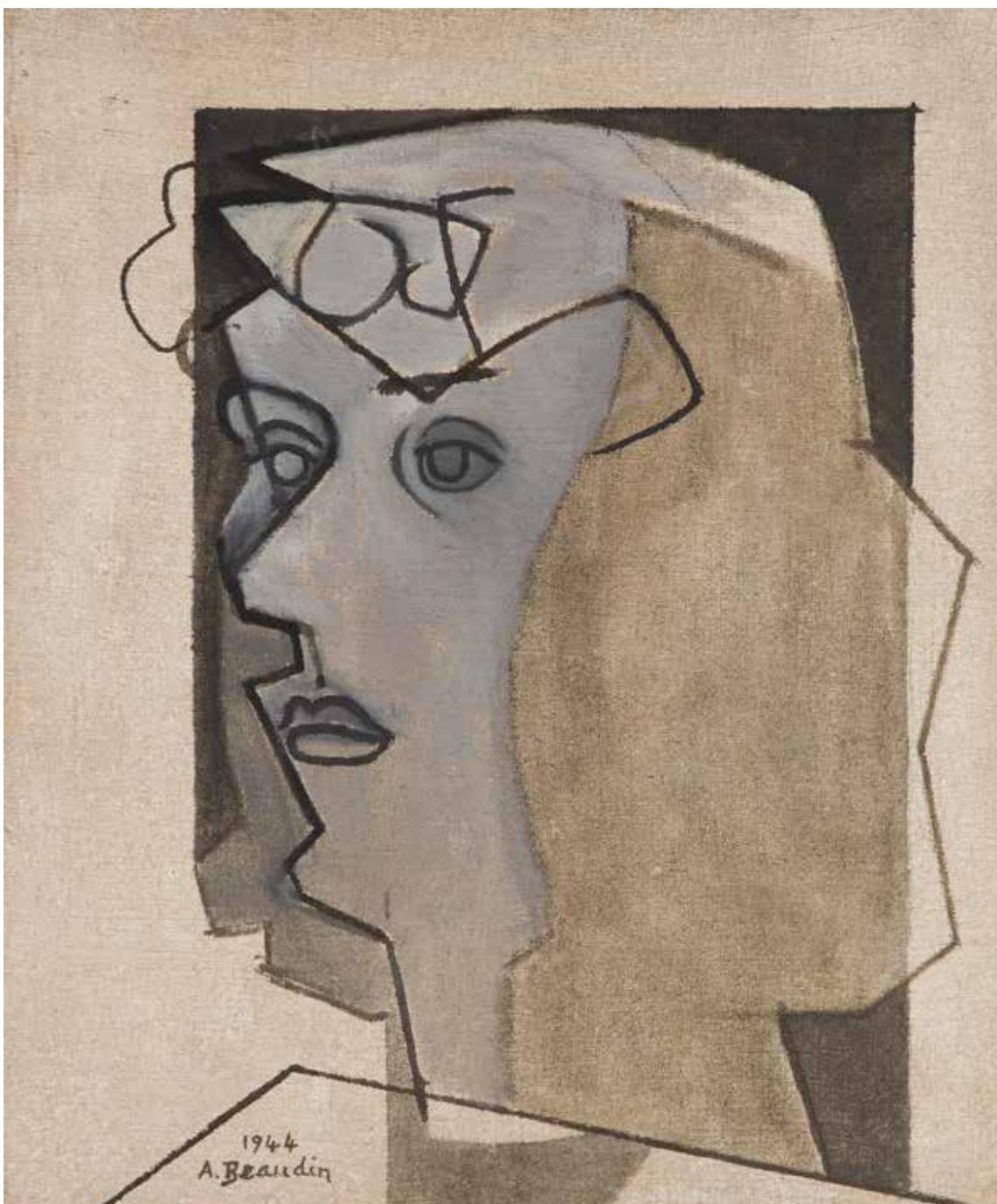
42



43



44



45

ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

Portrait de Suzanne Roger brune, 1944

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

(Châssis neuf).

55x46 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris (une photo de l'œuvre avec tampon de la galerie sera remise à l'acquéreur).

1 500/2 000 €



46

46
ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)
Les Vitres, 1963
Huile sur toile.
Signée et datée dans la composition.
55x38 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 1 500/2 000 €



47

47
ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)
Feuilles mêlées, 1971
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46x33 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris, n° 5523 (étiquette au dos sur le châssis). 1 200/1 500 €



48

ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

La Petite fontaine, 1966

Épreuve en bronze à patine brune.

Monogrammée et numérotée « 3/3 » à la base.

Cachet du fondeur « Valsuani - Cire perdue ».

28 x 34 x 23 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris, n°012404 (étiquette sous la base).

2 500/3 000 €



49

ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

Rencontre, 1969

Épreuve en bronze à patine brune.

Monogrammée et numérotée à la base.

Cachet du fondeur « Valsuani - Cire perdue ».

Hauteur: 48 cm

Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris, n°014181 (étiquette sous la base).

2 500/3 000 €



50

50
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Olivier à la chèvre, 1949

Aquarelle.
 Signée et datée en bas à droite.
 38,5x56,5 cm

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet d'avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 500 €

51
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Les Plongeurs, vers 1965

Encre et crayon gras sur page de carnet.
 Non signée.
 (Petit manque de papier).
 27 x 21 cm

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet d'avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les
 informations qu'il nous a transmises.

200/300 €



51



52

52
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Combat de coqs, 1959
 Encre, lavis d'encre, crayons gras et rehauts de gouache.
 Signée et datée en bas à gauche.
 30x43 cm

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800€

53
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Porteurs de gerbes, 1958
 Encre et lavis d'encre.
 Signée et datée en bas à droite.
 (Pli et déchirures).
 48x66 cm

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 200€



53





55

55
JEAN MAREMBERT (1900-1968)
Régates

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60x81 cm

Provenance :
 Galerie Henri-Pierre Roché (sa marque au dos sur le châssis).

Bibliographie :
 Axel de Heeckeren, *Jean-Auguste Marembert, L'Envoûteur envoûté*, Paris, Éditions Lienart, 2019, n°106 (non reproduit). 500/800€



56

56
EUGEN SPIRO (1874-1972)
Oignon dans une assiette

Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 22x33,5 cm

400/500€



57

57
MICHEL PATRIX (1917-1973)
Composition surréaliste, 1948

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 (Petit accident).
 50x61 cm

300/400€

58

FRANÇOIS BARON-RENOUARD (1918-2009)

Nature morte dans l'atelier, 1953

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

73x60 cm

Nous remercions Monsieur Philippe de Brisoult d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €



58

59

JACOB KIKOÏNE DIT YANKEL (1920-1918)

Personnages, vers 1965

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33x46 cm

800/1 000 €



59

60

FRANZ PRIKING (1929-1979)

Paysage à la rivière, 1965

Encre et gouache.

Signée en bas à gauche.

32x50 cm

250/300 €



60



61

ROGER BEZOMBES (1913-1994)

Vue d'Eygalières, vers 1950

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Signée et située au dos.

65x81 cm

Provenance :

Collection Wolf, Paris, 1953.

Expositions :

- Galerie André Weil, Paris, 1953.

- Galerie Brueghel, Bruxelles, 1955.

3 000/4 000 €



62

62
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Femme à l'ombrelle, vers 1950
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 61 x 82 cm

Exposition :
 Salon d'automne, Paris, 1953.

2 500/3 000 €

63
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Le Concile
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 Signée et titrée au dos.
 81 x 100 cm

Provenance :
 Galerie Juarez Inc, Los Angeles (étiquette au dos).
 2 500/3 000 €



63



64

64
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Le Pardon de Saint-Anne
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos.
 12x18 cm

250/300€

65
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Portrait d'homme
 Crayons de couleur sur papier calque.
 Signée en bas à droite.
 (Pliures).
 52 x 38 cm

150/200€



65



66
CLAUDE VENARD (1913-1999)
Nature morte à la clarinette et aux fruits, vers 1940
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
65x81 cm

4 000/5 000 €



67

MAURICE-ÉLIE SARTHOU (1911-1999)

Naissance d'un feu

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

114 x 146 cm

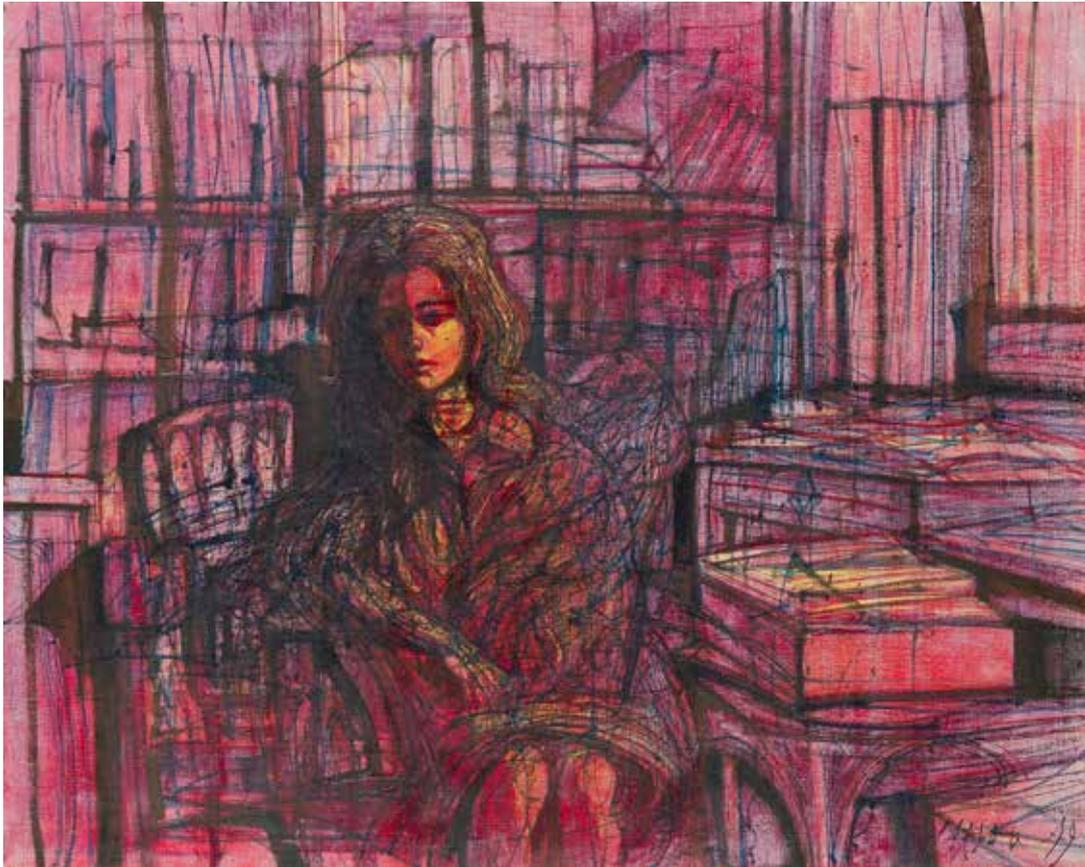
Provenance :

Galerie Robert Guiot, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

Exposition :

Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1981.

3 000/5 000 €



68
JEAN CARZOU (1907-2000)
Josiane rêvant, 1979

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et dédiée au dos: « Pour le docteur Benamou / Bien amicalement ».

50x61 cm

3 000/4 000 €



69

69
JEAN-CLAUDE DRAGOMIR (1931-1965)
Bateaux amarrés
 Huile sur toile.
 Signée dans la composition en bas à droite.
 73x92 cm 600/800€

70
JEAN-CLAUDE DRAGOMIR (1931-1965)
Montmartre, 1954
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et située au dos.
 54x65 cm 600/800€



70

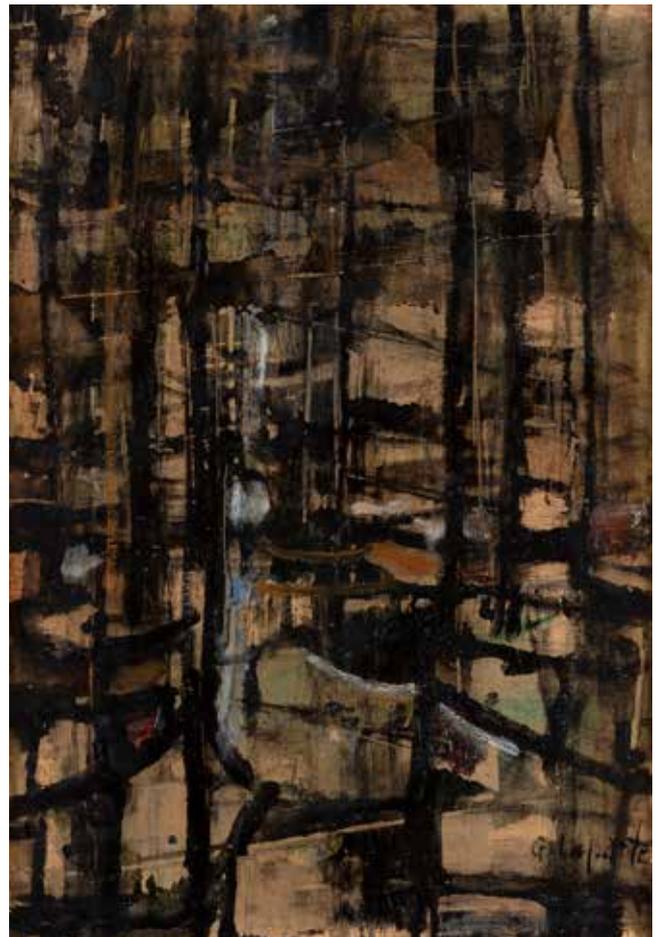


71

71
JEAN CARZOU (1907-2000)
Paysage, 1948
 Encre et aquarelle.
 Signée et datée en bas à droite.
 30x48 cm 400/600€

72
GEORGES LAPORTE (1926-2000)
Les Mâts, 1958
 Huile sur papier monté sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 38x26 cm

Un certificat de l'artiste, en date du 9 septembre
 1972, sera remis à l'acquéreur. 300/400€



72

73

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

Au Revoir Madame, vers 1950

Huile sur toile.

200x163 cm

Expositions:

- Galerie Drouant-David, Paris, 27 février - 30 mars 1951
- Galleries of Watercolour Society, Londres, 18 juin - 7 juillet 1956.

Bibliographie:

- Pierre Descargues, *Paul Rebeyrolle*, Presses littéraires de France, Paris, 1951.
- *Rebeyrolle*, Marlborough Fine Arts Ltd, Londres, 1956, n°44 non reproduit.

Nous remercions Madame Nathalie Rebeyrolle, fille de l'artiste et présidente de l'Espace Paul Rebeyrolle, pour les informations qu'elle nous a transmises. Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en cours de préparation.

4 000/6 000 €





74

BERNARD LORJOU (1908-1986)

Vase de fleurs sur une table

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Petits manques sur les bords).

73x60 cm

Provenance :

Wildenstein Arte, Buenos Aires (étiquette au dos sur le châssis).

2000/3000€



75

RAYMOND GUERRIER (1920-2002)
Daurade, artichaut et citron, 1954

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée « Le Poisson n°1 » au dos.

60x73 cm

Provenance :

Collection Simon (annotation au dos).

Exposition :

Guerrier, Francesca, Musée municipal d'Art et d'Histoire, Saint-Denis, 17 mars - 14 mai 1972, n°72 du catalogue.

Bibliographie :

Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, L'alternative figurative*, Tome I, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p.234.

Nous remercions Monsieur Francis Guerrier d'avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.

1 200/1 500 €

76

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Rue de village en Bretagne, 1966

Huile sur carton entoilé.

Signée en haut dans le centre.

22x27 cm

Provenance :

- Galerie David et Garnier, Paris.
- Collection Guy Nairay.
- Collection particulière, New York.

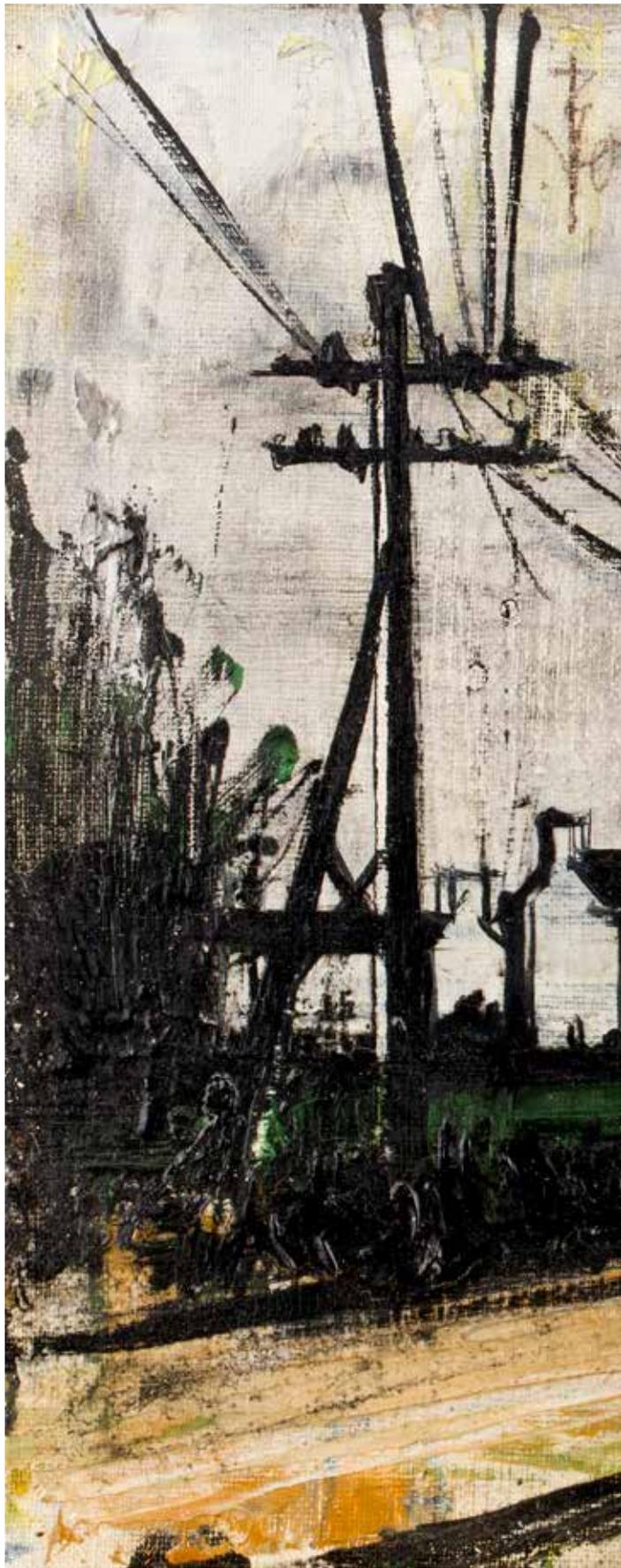
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

Un certificat d'authenticité, aujourd'hui perdu, a été émis.

Cette œuvre figurera à l'année 1966 dans un futur volume du Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint en préparation.

20 000/30 000 €









77



77

JEAN JANSEM (1920-2013)

Couple à l'enfant

Encre et feutre.

Signée en bas à gauche.

48,5x63,5 cm

1 200/1 500 €

78

JEAN JANSEM (1920-2013)

Mère et enfants

Encre.

Signée en bas à gauche.

63x48 cm

400/600 €

78



79

79
JAMES TAYLOR (1925-2000)
Fourqueux, 1955
 Huile sur panneau.
 Signée, datée et située au dos.
 100x65 cm

Provenance :
 Vente anonyme, Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot,
 Paris, 18 mai 2001. 300/400 €



80

80
YOLANDE ARDISSONE (NÉE EN 1927)
Pêche à pied
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 81x116 cm

Exposition :
 Salon d'Automne, 54^e exposition, octobre 1962,
 n°111. 400/600 €

81
GILLES GORRITI (1939-2019)
Nature morte sur la table
 Huile sur isorel.
 Signée en bas à gauche.
 38x55 cm 500/800 €



81



82

82
YVONNE MOTTET (1906-1968)
La Bombonne, vers 1948

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 100x80 cm

Exposition :

Manifeste de l'Homme témoin, Galerie Claude, Paris, 29 octobre - 15 novembre 1949.

Bibliographie :

Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, Panorama de la Jeune Peinture*, Tome II, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 284.
 500/600€



83

83
FRANÇOIS DESCHENES (XX^E SIECLE)
Canal au Havre, vers 1962

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titree au dos.
 81x116 cm

Exposition :

Salon d'Automne, 54^e exposition, octobre 1962, n°1152. 200/300€



84

84
GASTON SEBIRE (1920-2001)
Entrée du port d'Ouistreham, 1958

Huile sur toile.
 Signée en bas droite.
 81x100 cm

Provenance :

Vente M^e Dupuy, Honfleur, 13 avril 1997.

Bibliographie :

Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, Panorama de la Jeune Peinture*, Tome II, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 354.
 1 200/1 500€



85

85
JEAN-CLAUDE GUIGNEBERT (1921-1989)
Nu à la chouette, 1951

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 146x89 cm

Provenance :

- Galerie Drouand-David, Paris.
- Collection Emmanuel David.
- Vente M^{es} Loiseau, Schmitz et Digard, Saint-Germain-en-Laye, 5 avril 1998.
- Collection particulière, Paris.

Expositions :

- Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1951.
- *Les Années 1950, L'Alternative figurative*, musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand, 12 juin - 28 octobre 2007, n°23, reproduit p.47.

Bibliographie :

- *Arts* n°310, 11 mai 1951, reproduit.
- Eric Mercier, *Le Misérabilisme dans la Jeune Peinture des années 50* in *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°42, 22 novembre 2002, reproduit p.311.
- Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, L'Alternative figurative*, Tome I, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p.446.

800/1 000 €



86

86
ROBERT HUMBLLOT (1907-1962)
Vase de fleurs, 1956

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 81 x 60 cm

600/800 €



87

87
PHILIPPE LEJEUNE (1924-2014)
La Drogue

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
73x49 cm

600/800 €

88
FRANÇOIS HEAULME (1927-2005)
Nature morte au masque

Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
89x116 cm

500/600 €



88

89
GUY CHARON (1927-2021)
Paysage de Provence
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46x38 cm

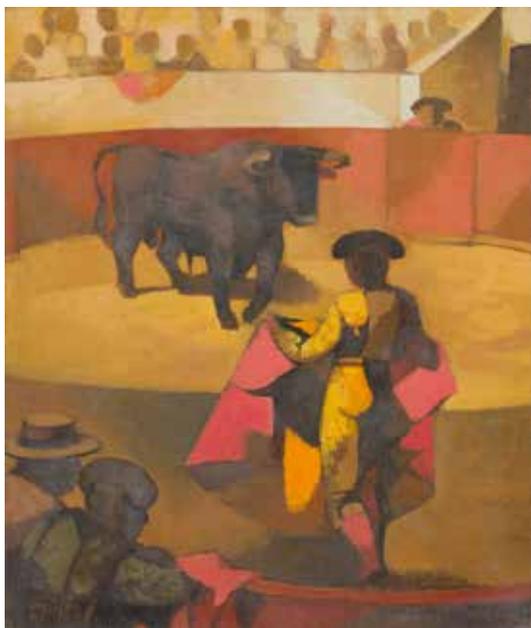
Provenance :
Galerie Stiébel, Paris (étiquette sur le châssis).
300/400 €



89

90
MANOLO RUIZ-PIPO (1929-1998)
Face à face
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
55x46 cm

1 200/1 500 €



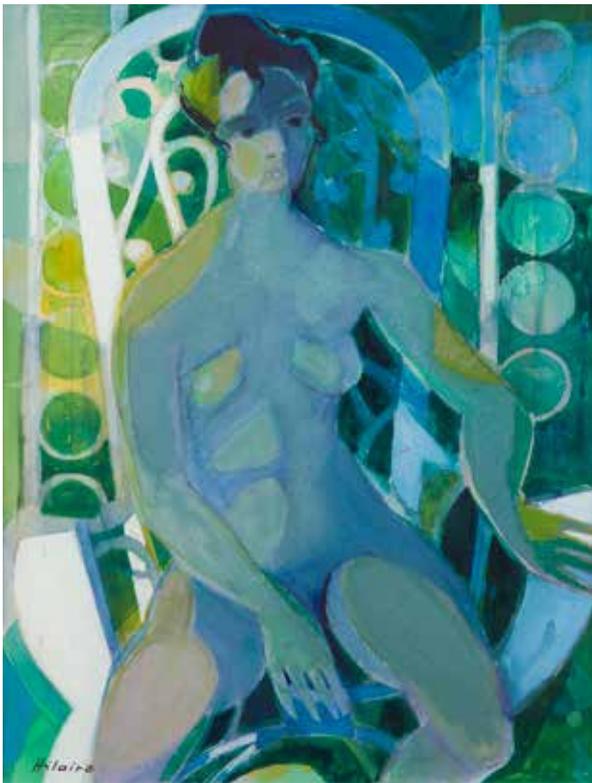
90

91
PAUL CHARLOT (1906-1985)
La Plage, 1950
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Salissures).
46x55 cm

500/600 €



91



92

92
CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
Nu au fauteuil

Gouache.
 Signée en bas à gauche.
 54x41 cm

Nous remercions le Comité Hilaire pour les informations qu'il nous a transmises. Un certificat de Monsieur Christophe Berteaux pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 500/800€

93
CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
Palmeraie

Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 53x73 cm

Nous remercions le Comité Hilaire pour les informations qu'il nous a transmises. Un certificat de Monsieur Christophe Berteaux pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 800/1000€



93

94
MARCEL MOULY (1918-2008)
La Théière noire, 1976

Aquarelle.
 Signée et datée en bas à droite.
 21,5x31 cm

300/500€



94

95

JEAN MARZELLE (1916-2005)

Le Port de Hoorn

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73x100 cm

Bibliographie :

Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, Panorama de la Jeune Peinture*, Tome II, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p.266.

Un certificat de l'artiste, en date du 5 novembre 1997, sera remis à l'acquéreur.
1 200/1 500 €



95

96

CLAUDE SCHURR (1921-2014)

La Brune aux fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

46x38 cm

300/500 €



96

97

JEAN CHEVOLLEAU (1924-1996)

La Course, 1953

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

50x150 cm

Provenance :

- Collection Camille Renault.
- Vente anonyme, M^e Wapler, 6 décembre 1999.

Bibliographie :

Éric Mercier, *La Jeune peinture, Années 50, L'Alternative figurative*, Tome I, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p.140.
1 500/2 000 €



97



98

98
GUY BARDONE (1927-2015)
Nature morte aux mangues, 1967
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 38x60 cm

Provenance :
 Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
 sur le montage). 400/600 €

99
GUY BARDONE (1927-2015)
Hiver en Île-de-France, 1970
 Huile sur toile.
 Signée en pied.
 65x50 cm

500/800 €



99

100
GUY BARDONE (1927-2015)
Mykonos, la prairie jaune, 1974
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
 55x33 cm 400/600 €



100

101

GUY BARDONE (1927-2015)

Sous-bois en hiver

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

36x56 cm

250/300 €



101

102

RENÉ GENIS (1922-2004)

Le Bol de prunes

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

29,5x48,5 cm

Provenance :

Vente Ader, Drouot Rive Gauche, Paris, 7
avril 1978.

200/300 €



102

103

RENÉ GENIS (1922-2004)

Le Port du Havre, juillet

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

31,5x48,5 cm

Provenance :

Galerie Charpentier, Paris (étiquette au
dos sur le montage).

300/400 €



103



104

104
ROGER MÜHL (1929-2008)
Maison en bord de mer, 1975
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
17,5x17,5 cm

Nous remercions Monsieur Patrice Mühl d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse au catalogue raisonné en cours de préparation.
400/600 €

105
ROGER MÜHL (1929-2008)
Le Pot blanc, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33x46 cm

Provenance :
Galerie de Paris, Paris (étiquette au dos).

Nous remercions Monsieur Patrice Mühl d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse au catalogue raisonné en cours de préparation.
1 000/1 500 €



105

106

PAUL GUIRAMAND (1926-2007)

La Brune, 1966

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

47 x 44,5 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage). 300/500 €



106

107

PAUL GUIRAMAND (1926-2007)

Nu rose allongé, 1970

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

68 x 68 cm

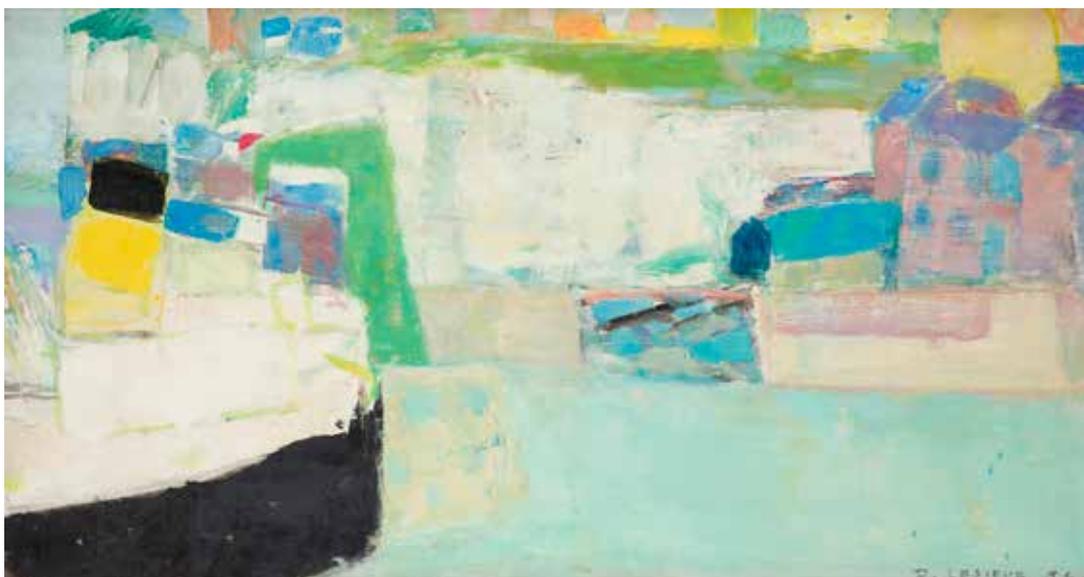
Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage). 400/600 €



107





109

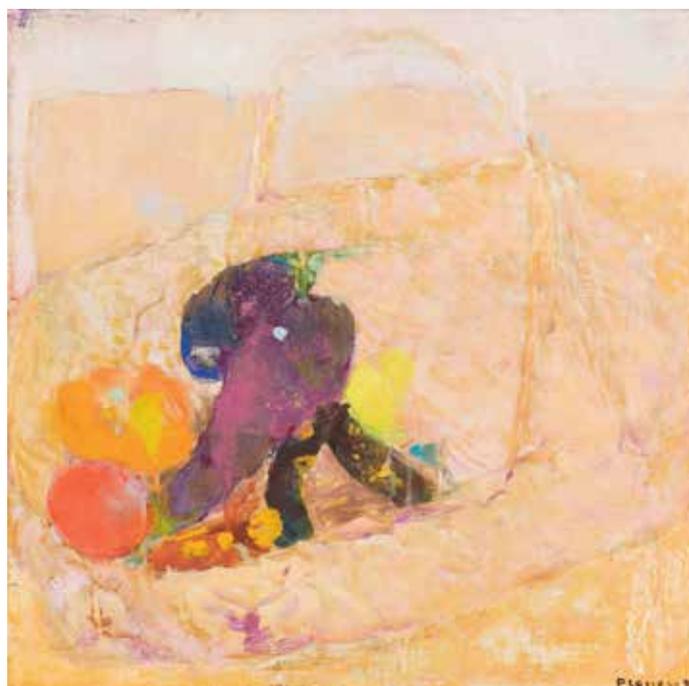
109
PIERRE LESIEUR (1922-2011)
Le port, 1954
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 43x80 cm

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de
 l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 2000/3000€

110
PIERRE LESIEUR (1922-2011)
Le Panier de légumes, 1970
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 (Petit enfoncement)
 50x50 cm

Exposition:
 Galerie Coard, Paris, n°17 (étiquette au dos sur le
 châssis).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de
 l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 2000/2500€



110



111

111
PIERRE LESIEUR (1922-2011)
Melons et figues
 Huile sur toile.
 Non signée.
 38x46 cm

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de
 l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 1 200/1 500 €

112
PIERRE LESIEUR (1922-2011)
Nature morte, 1953
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 38x46 cm

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de
 l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 600/800 €



112

113

PIERRE LESIEUR (1922-2011)

Le Petit pont blanc, 1995

Encre et huile sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

32,5x32,5 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400/600€

114

PIERRE LESIEUR (1922-2011)

Arbres exotiques, 1970

Crayons et estompe.

Signé et daté en bas à gauche.

33,5x50 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/500€

115

PIERRE LESIEUR (1922-2011)

Femme à la chaise longue, 1984

Mine de plomb et aquarelle sur papier millimétré.

Signée et datée en bas à gauche.

27x40 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200/300€

116

PIERRE LESIEUR (1922-2011)

Arbre noué, 1970

Mine de plomb et estompe.

Signée et datée en bas à gauche.

32x33 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

150/200€

117

PIERRE LESIEUR (1922-2011)

L'Arbre fleuri, 1996

Encre, huile et pastel sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

62x25 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800€

118

PIERRE LESIEUR (1922-2011)

Bord de mer

Lithographie.

Signée et annotée « Épreuve d'artiste ».

31x24 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Madame Sarah Lesieur, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

50/60€



113



114



115



116



117



118



119

119
RÉMY ARON (NÉ EN 1952)
Nature morte à la fenêtre ouverte
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
162x130 cm

Nous remercions l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre. 600/800 €



120

120
RÉMY ARON (NÉ EN 1952)
Nature morte au guéridon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92x73 cm

Nous remercions l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre. 300/500 €



121



122



123



124

121
RÉMY ARON (NÉ EN 1952)
Guéridon et lampe
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73x60 cm

Nous remercions l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre. 300/400€

122
LUC SIMON (1924-2011)
Le Palais du CNIT, 1958
 Huile sur toile.
 38x46 cm

Provenance :
 Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
 châssis). 200/300€

123
JACQUES DAUFIN (NÉ EN 1930)
Plage, 1968
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée et datée au dos.
 (Petits manques et soulèvements).
 46x61 cm

300/400€

124
FRANÇOIS BROCHET (1925-2001)
Nu en bord de plage
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60x80 cm

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel
 propriétaire. 1 500/2 000€

125

BERNARD LORJOU (1908-1986)

Sacred sex

Acrylique sur toile.

Signée en bas à gauche.

135x165 cm

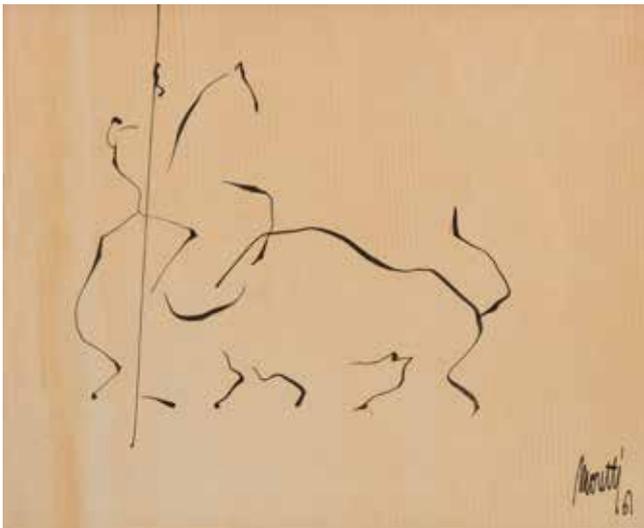
Exposition :

Lorjou's Sacred Sex, Galerie Philippe Tallien, Saint-Tropez, 1971.

Lorjou a peint cette série érotique de retour de l'un de ses voyages au Japon lors duquel il visita le temple de Tagata Jinja, près de Nagoya, sanctuaire de la fécondité et de la fertilité.

6 000/8 000 €





126

126
RAYMOND MORETTI (1931-2005)
Picador, 1961
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
(Insolations).
24 x 33,5 cm

150/200€



127

127
GUSTAV BOLIN (1920-1999)
Arbres, 1969
Feutre.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 37 cm

Provenance :

Vente anonyme, M^e Charbonneaux, Hôtel Drouot,
Paris, 5 décembre 1983, n°35.

150/200€



128

128
Luc SIMON (1924-2011)
Violoniste, 1961
Aquarelle.
Signée, datée et dédiée en bas à droite.
62 x 47 cm

80/120€



129

129
PIERRE HUMBERT (1929-2016)
Le Champ de craie, 1969
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
51 x 65 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage). 80/100€

130
PIERRE HUMBERT (1929-2016)
La Colline grise, 1969
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
48 x 63 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage). 80/100€



131

131
PIERRE HUMBERT (1929-2016)
Neige au Verdon, 1969
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
48 x 63 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage). 80/100€



132

132
PIERRE HUMBERT (1929-2016)
Neige, 1969
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
48 x 63 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage). 80/100€



133

133
PIERRE GARCIA-FONS (1928-2016)
14 pommes, 1964

Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50x50 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 200/300€



134

134
PIERRE GARCIA-FONS (1928-2016)
Jeune fille rouge au collier, vers 1960-65

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
55x38 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 150/200€

135

JACK OTTAVIANO (1924-1988)

La Mer, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

60x81 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le châssis). 300/400 €



135

136

JACK OTTAVIANO (1924-1988)

Hautes-Alpes, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée au dos.

33x50 cm

120/150 €



136

137

JACK OTTAVIANO (1924-1988)

Nature morte au coq, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

54x81 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le châssis). 150/200 €



137



138

138
JACK OTTAVIANO (1924-1988)
Le Vercors, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
27x41 cm 120/150 €



139

139
JACK OTTAVIANO (1924-1988)
La Grève brune, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
27x41 cm 120/150 €



140

140
JACK OTTAVIANO (1924-1988)
Le Chantier naval, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65x92 cm
Provenance :
Galerie Framond, Paris (fragment
d'étiquette au dos sur le châssis).
300/500 €

141

ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Plage jaune, mer grise, 1968

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50x65 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 400/600 €



141

142

ALBERT ZAVARO (1925-2022)
À la plage, vers 1965

Huile sur toile.
Signée en pied.
50x50 cm

200/300 €



142

143

ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Femme au parapluie

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55x46 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le cadre). 300/500 €



143

144
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Les Silhouettes, vers 1965
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
46x55 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
châssis). 300/500€

145
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
L'Embarcadère, 1967
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54x65 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
châssis). 400/500€

146
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Nature morte au compotier, 1967
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60x73 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquettes au dos sur le
châssis). 400/600€

147
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Nature morte aux pêches, vers 1965
Huile sur toile.
Signée en pied.
60x73 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
châssis). 300/500€

148
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Nature morte aux cruches et fleurs, 1965
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60x60 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
châssis). 300/500€

149
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Printemps rose, 1967
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60x73 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
châssis). 400/500€



144



147



145



148



146



149

150
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Les Pots de bonbons, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
50x65 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 300/500€

151
ALBERT ZAVARO (1925-2022)
Nature morte au melon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60x73 cm

300/500€

152
GÉRARD DIAZ DIT GERARDIAZ (NÉ EN 1938)
La Grève, 1962
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Signée au dos.
92x73 cm

400/600€

153
GÉRARD DIAZ DIT GERARDIAZ (NÉ EN 1938)
Les Falaises
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38x46 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 200/300€

154
GÉRARD DIAZ DIT GERARDIAZ (NÉ EN 1938)
Paysage de la Gironde, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50x61 cm

150/200€

155
GÉRARD DIAZ DIT GERARDIAZ (NÉ EN 1938)
Le Modèle, 1965
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
38x46 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 150/200€



150



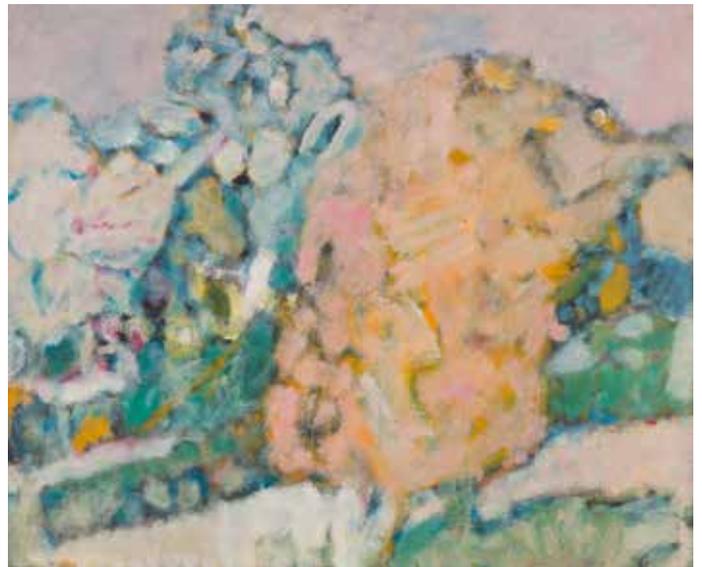
151



152



153



154



155



156



158



157



159

156
EUGÈNE ROY WITTEN (1920-2004)
Coupe de fruits
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
35,5x40,5 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris. 80/100€

158
EUGÈNE ROY WITTEN (1920-2004)
Intérieur aux tableaux
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
26,5x32 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris. 80/100€

157
EUGÈNE ROY WITTEN (1920-2004)
Nature morte aux fruits
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
46x40 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris. 80/100€

159
EUGÈNE ROY WITTEN (1920-2004)
Coupe de fruits
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
(Manques).
33x40 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris. 80/100€

160

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Villa des Ternes, Paris, 1946

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Timbrée et numéro d'archives au dos :

« 662 ».

60x81 cm

1 500/2000€



160

161

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Camion rouge sur l'avenue des Ternes, 1948

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Timbrée et numéro d'archives au dos :

« 485 ».

33x41 cm

600/800€



161

162

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Nature morte à la bouteille, 1949

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

Timbrée et numéro d'archives au dos :

« 554 ».

(Accident à la toile sur le bord droit).

46x55 cm

600/800€



162



163

163
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
La Nartelle, 1954
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Timbrée et numéro d'archives au dos: « 212 ».
90x100 cm 2000/3000€

164
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Chantier naval méditerranéen, orange et blanc, 1955
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Timbrée et numéro d'archives au dos: « 243 ».
65x100 cm

Provenance:
Fine Arts Associates, New York (étiquette au dos).
2000/3000€



164



165
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Animation sur les bords de Seine, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
101 x 116 cm

2 500/3 000 €



166

166
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Bord de mer, ciel orange, 1960
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Timbrée et numéro d'archives au dos: «651».
 81x100cm 1 200/1 500€

167
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Halle aux viandes, Paris, 1970
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Timbrée et numéro d'archives au dos: «161».
 90x100cm 2 000/3 000€



167

168

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Reflets rouges et bleus, 1964

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée au dos.

25,5x42 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).

400/600 €



168

169

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Les Halles, 1968

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

18x17 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage).

200/300 €



169

170

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Naples rose, vers 1965-70

Huile sur papier.

Signée en haut à droite.

15x27 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage).

300/500 €



170



171

171
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)

Rue de Naples

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

23x20 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

300/500 €



172

172
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)

La Cité bleue, vers 1965-70

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

18x27 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

300/500 €



173

173
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)

Autobus londonien, 1970

Huile sur papier.

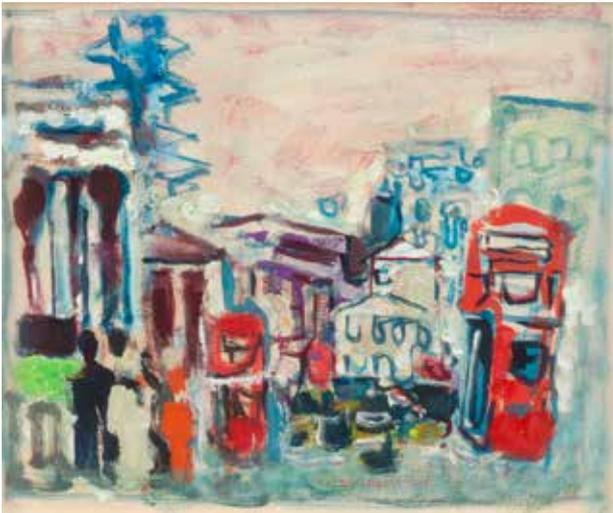
Non signée.

18x17 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage).

200/300 €



174

174
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Rue de Londres, 1970
Huile sur papier.
Non signée.
20x23 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage). 300/500€



175

175
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Plate-bande de tulipes, 1970
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
21x28 cm

150/200€

176
ALEXANDRE SASHA GARBELL (1903-1970)
Promenade à Ischia, 1970
Gouache.
Signée en bas à gauche.
30x16 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le montage). 200/300€



176



177

177
ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Plage

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27x35 cm

400/600€



178

178
ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Bord de mer animé

Huile sur panneau.

Signée en haut à gauche.

29x38 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).

400/600€



179

179
ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Le Voilier jaune

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Titree au dos.

20,5x41,5 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage).

300/500€

180

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Été au jardin

Huile sur papier.

Signée en haut à gauche.

23x28 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage). 250/300 €



180

181

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

La Poissonnerie

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos.

23x37 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).
300/500 €



181

182

ALEXANDRE SASHA GARBELL
(1903-1970)

Barques de pêcheurs

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

16x22 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le montage). 250/300 €



182



183

183
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le Grand olivier, 1959
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée, datée, titrée et située «Fiesole» au dos.
 60x81 cm 1 500/2000 €

184
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le Rami en famille, 1966
 Huile sur panneau.
 Signée sur la gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 27x35 cm

Provenance :
 Galerie Framond, Paris (étiquette au dos). 400/600 €



184

185

ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Venise, le grand canal

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée et située au dos.

24x35 cm

600/800 €



185

186

ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Les Alpilles aux Baux, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

27x35 cm

400/600 €



186

187

MICHEL MALY (1936-2018)

La Place de la Concorde

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

30x60 cm

Provenance :

Galerie Séverin Maly, Paris. Acquis
directement par l'actuel propriétaire

après de cette dernière.

300/500 €



187



188

188
JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Quai à Boulogne, 1963
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 54x73 cm

2000/3000€

189
JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Foire campagnarde, 1964
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 46x61 cm

Provenance :

Galerie de Bellecour, Lyon (tampon au dos sur le châssis).

1500/2000€



189

190

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Port de Sète, 1966

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

54x81 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).
1 800/2 000 €



190

191

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

L'Eau en fête, 1966

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

33x46 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos
sur le châssis). 800/1 000 €



191

192

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Les Champs d'artichauts, 1965

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

33x46 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).
600/800 €



192



193

ROBERT COUTELAS (1930-1985)

Les Chaumières, 1970

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée et datée au dos.

65x92 cm

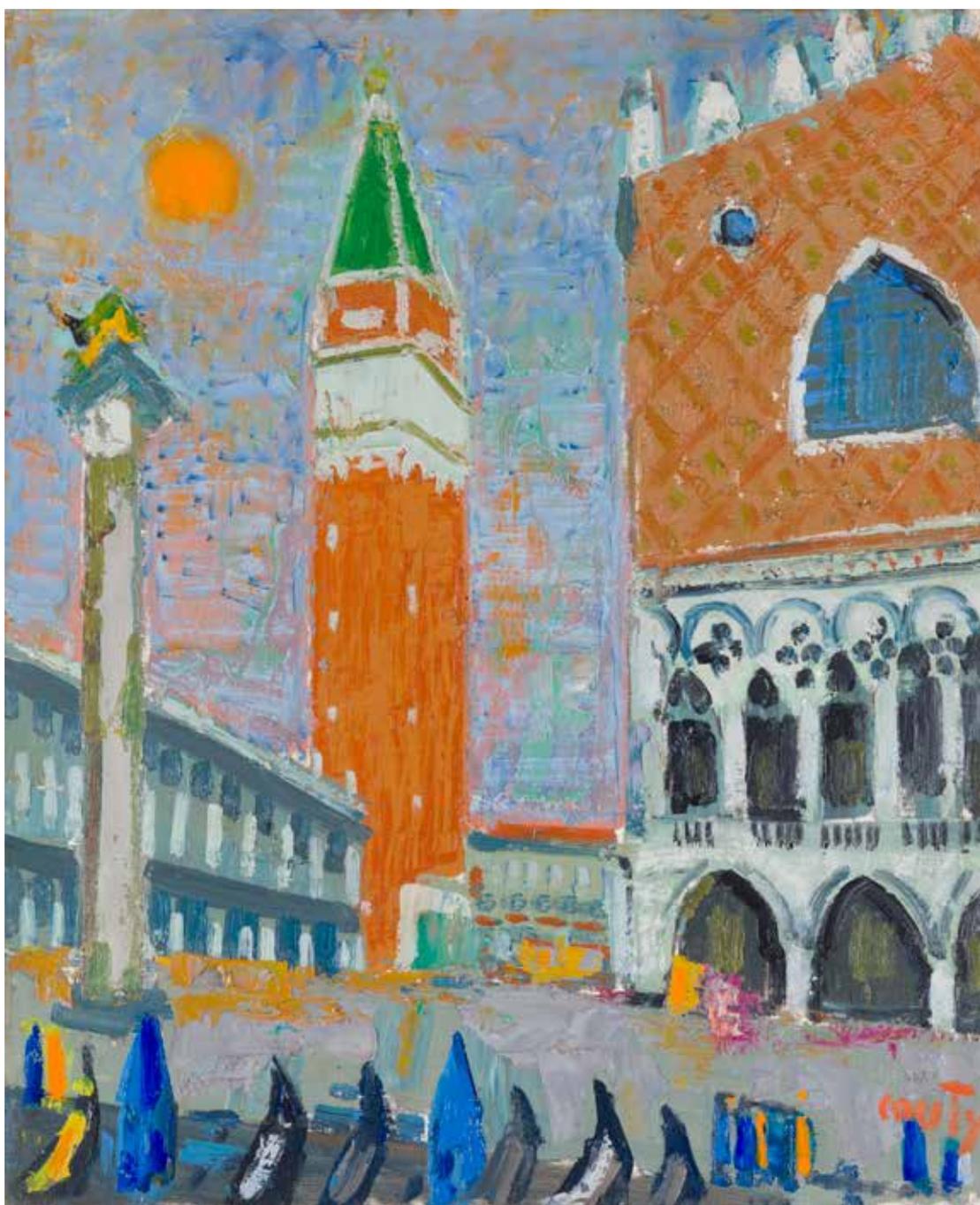
Provenance :

Galerie Romanet, Paris.

Bibliographie :

Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, Panorama de la jeune peinture*, Tome II, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 134.

3 000/4 000 €



194

JEAN COUTY (1907-1991)

La Place Saint-Marc, Venise, vers 1965

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Située au dos.

73x60 cm

Bibliographie :

Éric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, L'Alternative figurative*, Tome I, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 58.

4 000/5 000 €

Jacques Chalom des Cordes est un artiste qui, adolescent, côtoie Henri Matisse, fréquente l'atelier de Van Dongen et de Gen-Paul. Quelques années plus tard, il découvre Rembrandt Bugatti et se passionne pour son œuvre. Il se nourrit de ses rencontres et exprime ce qu'il a en lui depuis toujours : « Je voudrais peindre comme le Créateur peint sur les ailes des papillons, parce que la couche de matière y est parfaite, ni trop, ni trop peu pour exprimer l'intensité de la couleur ». En 1989, il fonde l'École d'Arles où sont enseignés le dessin, et l'emploi de la couleur dont la règle absolue est : « Regarder la Nature. Elle est le seul Maître ».





196

195
JACQUES CHALOM DES CORDES (NÉ EN 1935)
Jaguar noir de Guyane, 1985
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
Signée au dos.
100x100 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €

196
JACQUES CHALOM DES CORDES (NÉ EN 1935)
Le Chat Ho
Huile sur panneau.
Monogrammée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
40x40 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €



197



198

197

LUCIO RANUCCI (1925-2017)
Sardinian family, 1981

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
100 x 127 cm

1 500/2 000 €

198

ÉCOLE MODERNE
Paysage cosmique

Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
Dans son cadre d'origine.
171 x 122 cm

Exposition :

Les Peintres témoins de leur temps, Musée
Galiéra, Paris, 1967. 2 000/3 000 €



199

199

ÉCOLE MODERNE

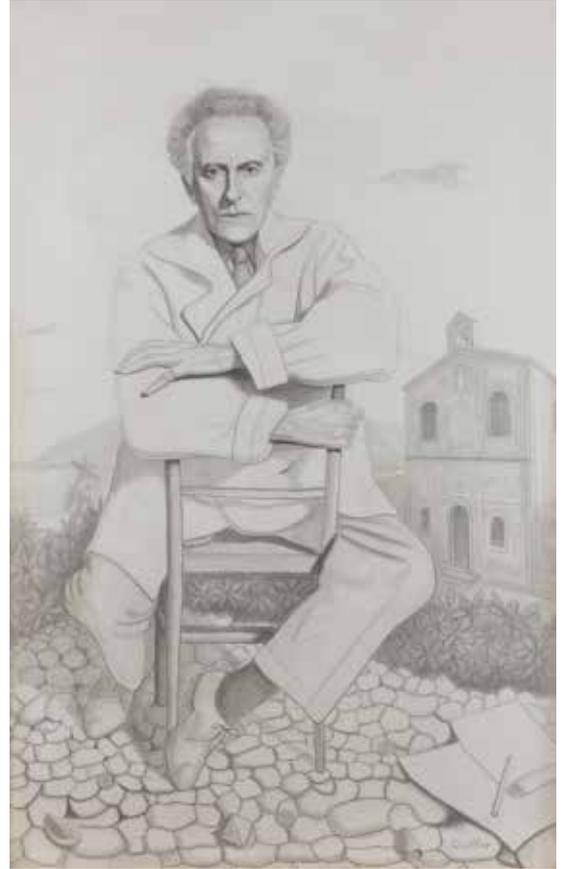
Alberto Giacometti dans son atelier

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65x54 cm

300/500 €



200

200

ANDRÉ QUELLIER (1925-2010)

Portrait de Jean Cocteau, 1957-1990

Mine de plomb et estompe.

Signée et datée en bas à droite.

110x70 cm

600/800 €



201

201
MARKO STUPAR (NÉ EN 1936)
Paris, terrasse de café
Gouache.
Signée en bas à droite.
16x11 cm

150/200 €

202
PIERRE DOUTRELEAU (NÉ EN 1938)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
58x89 cm

800/1 000 €



202

203
PIERRE DOUTRELEAU (NÉ EN 1938)
Canal à Sète
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Craquelures et deux manques).
27x41 cm

500/800 €



203



INDEX DES ARTISTES

A

Marguerite AERS	9
Pierre AMBROGIANI	22 et 23
Yolande ARDISSONE	80
Reynold ARNOULD	35
Rémy ARON	119 à 121

B

Gaston BALANDE	20 et 21
Guy BARDONE	98 à 101
François BARON-RENOUARD	58
André BEAUDIN	45 à 49
Louis BERTHOMME-SAINT-ANDRÉ	30 à 33
Roger BEZOMBES	61 à 65
Gustav BOLIN	127
Maurice BRIANCHON	3
François BROCHET	124
Bernard BUFFET	76

C

Jean CARZOU	68 et 71
Jules CAVAILLÈS	1
Paul CHARLOT	91
Guy CHARON	89
Jean CHEVOLLEAU	97
Gio COLUCCI	11 et 12
Jacques DES CORDES	195 et 196
André COTTAVOZ	183 à 186
Robert COUTELAS	193
Jean COUTY	194

D

Jacques DAUFIN	123
François DESCHENES	83
Jean-Gabriel DOMERGUE	8
Pierre DOUTRELEAU	202 et 203
Jean-Claude DRAGOMIR	69 et 70
André DUNOYER DE SEGONZAC	15
René Édouard BLANC	44

F-G

Lucien-Joseph FONTANAROSA	34
Jean FUSARO	188 à 192
Alexandre Sasha GARBELL	160 à 182
Pierre GARCIA-FONS	133 et 134
René GENIS	102 et 103
Eugène PAUL dit GEN-PAUL	7
Gérard Diaz dit GERARDIAZ	152 à 155
Gilles GORRITI	81
Emilio GRAU-SALA	36
Francis GRUBER	39 à 42
Raymond GUERRIER	75
Jean-Claude GUIGNEBERT	85
Paul GUIRAMAND	106 et 107

H

François HEAULME	88
Camille HILAIRE	92 et 93
Pierre HUMBERT	129 à 132
Robert HUMBLLOT	86

J-L

Jean JANSEM	77 et 78
Charles LAPICQUE	54
Georges LAPORTE	72
Louis LATAPIE	17 à 19
Philippe LEJEUNE	87
Pierre LESIEUR	108 à 118
Roger Marcel LIMOUSE	2
Bernard LORJOU	74 et 125

M

Michel MALY	187
André MARCHAND	16
Jean MAREMBERT	55
Maurice MARINOT	28 et 29
Jean MARZELLE	95
Maurice MAZO	37 et 38
ÉCOLE MODERNE	198 et 199
Raymond MORETTI	126
Yvonne MOTTET	82
Marcel MOULY	94
Roger MÜHL	104 et 105

O-P

Jack OTTAVIANO	135 à 140
Roland OUDOT	4
Michel PATRIX	57
Édouard PIGNON	50 à 53
Franz PRIKING	60

Q-R

André QUELLIER	200
Lucio RANUCCI	197
Paul REBEYROLLE	73
Georges ROHNER	24 à 27
Manolo RUIZ-PIPO	90

S

Maurice-Élie SARTHOU	67
Claude SCHURR	96
Gaston SÉBIRE	84
Luc SIMON	122 et 128
Jean SOUVERBIE	13 et 14
Eugen SPIRO	56
Marko STUPAR	201

T

Akira TANAKA	10
James TAYLOR	79

V-Z

Claude VENARD	66
Macario VITALIS	5 et 6
Antoniucci VOLTI	43
Eugène Roy WITTEN	156 à 159
Jacob KIKONE dit YANKEL	59
Albert ZAVARO	141 à 151



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentier - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

Création graphique

Agathe OUALLET-IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



