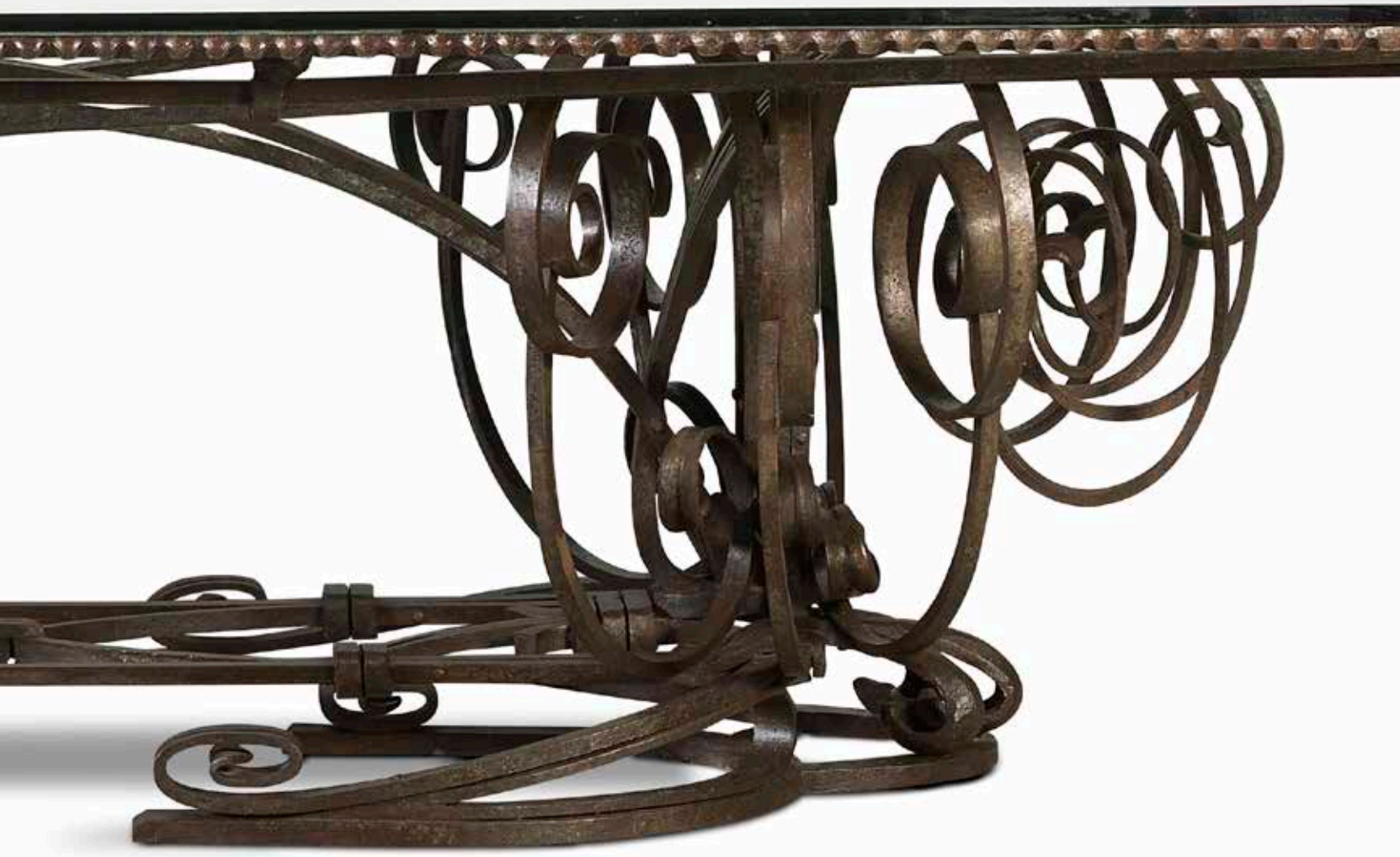
ADER
Nordmann & Dominique

ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXe SIÈCLE

Vendredi 9 décembre 2022



Cabinet d'expertise Emmanuel EYRAUD

Emmanuel EYRAUD
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Carole FEREZ
Hélène PIROT
Valentin SCHNEIDER

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS
eyraud.expert@free.fr
Port.: 06 07 83 62 43
Tél.: 01 45 54 97 51

ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXe SIÈCLE

ADER
Nordmann & Dominique

Responsables de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

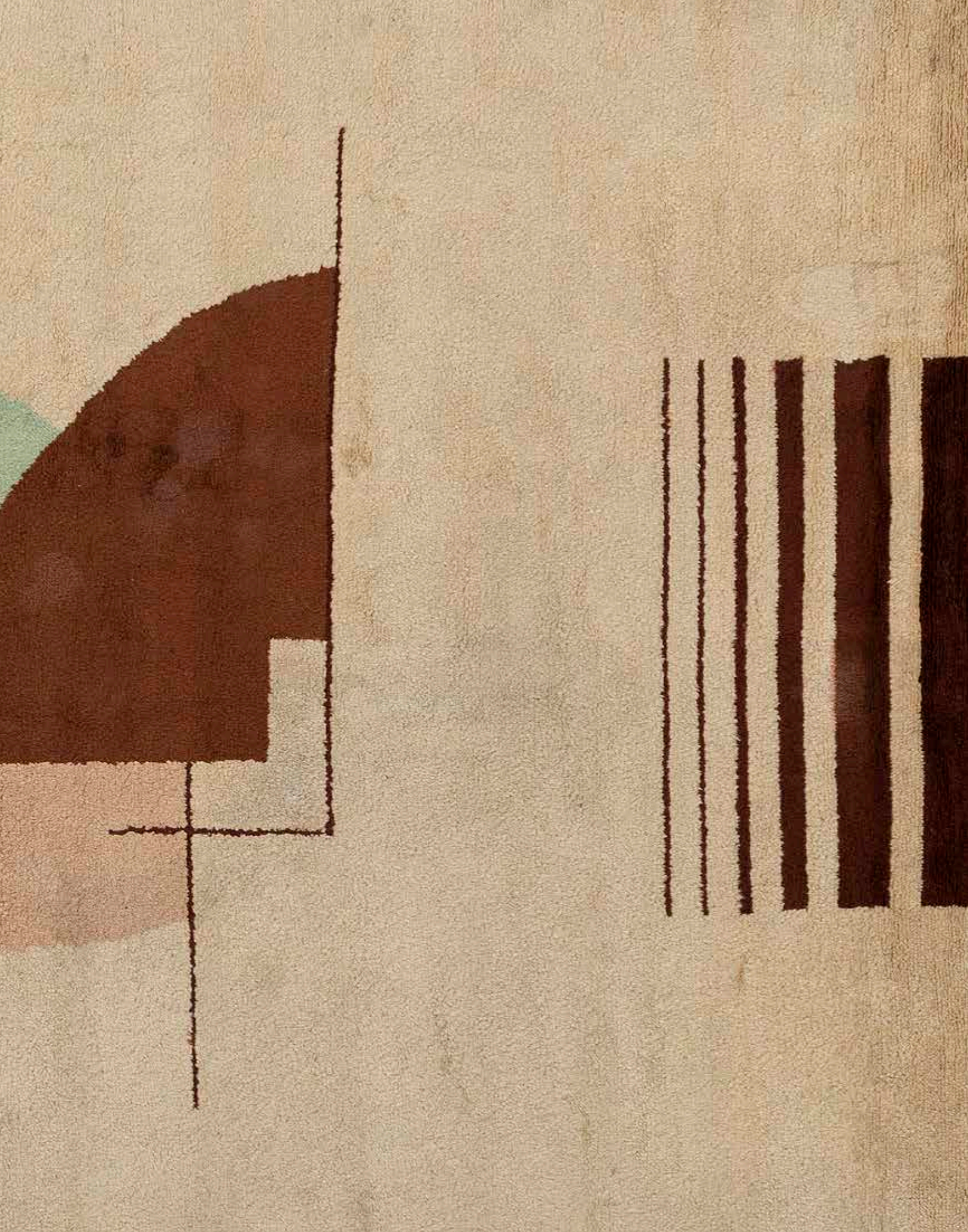
DROUOT.com
Live

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 1-7
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 9 décembre 2022 à 14 h

Exposition publique

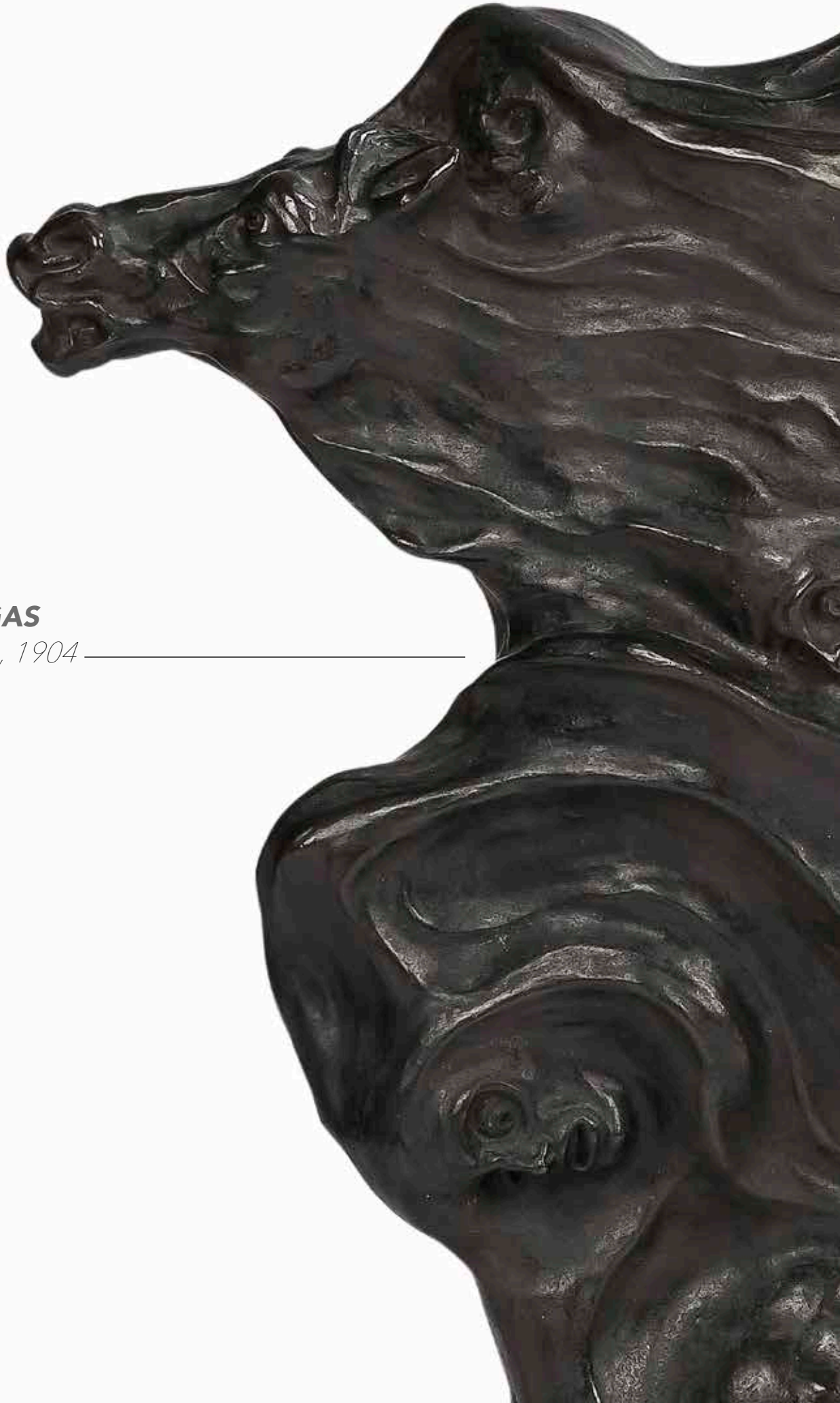
À Drouot, salle 1-7
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 7 décembre de 11 h à 18 h
Jeudi 8 décembre de 11 h à 20 h
Vendredi 9 décembre de 11 h à 12 h



Index des artistes

ALIX CHARLOTTE 69
ANDROUSOV VADIM 90
ANKER ALBERT 16
ARAD RON 146
ARBUS ANDRÉ 90
BASTARD GEORGES 42, 43
BAYLE PIERRE 135, 136
BESNARD JEAN 78
BIEGAS BOLESLAS 1
BIGOT ALEXANDRE 19
BISTOLFI LEONARDO 2
BIZETTE FRANÇOISE 121 à 124
BOCQUET FRANÇOIS-GILBERT 20
BONETTI MATTIA 147
BOURDELLE ÉMILE-ANTOINE 55
BUGATTI REMBRANDT 28
BUTHAUD RENÉ 34
BUTHAUD RENÉ 32 à 34
CARDEILHAC (MAISON) 22
CHAPO PIERRE 126, 127
CHAUMET (MAISON) 39
CHIPARUS DEMETER H. 54
COCTEAU JEAN 93, 94
COURNAULT ÉTIENNE 62
CUTTOLI MARIE 58
DA SILVA BRUHNS IVAN 73
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN 17
ANDERSEN DAVID 5
DEBLANDER ROBERT 119, 137
DEBRIL CLAIRE 138
DECK THÉODORE 15, 16
DECŒUR ÉMILE 36
DÉCORCHEMONT FRANÇOIS ÉMILE 31
DELSOL EDMÉE 134
DESPRÉS JEAN 62 à 66
DESPRET GEORGES 11
DESVALLIÈRES RICHARD 57
DIM ÉDITEUR 61
DISDEROT ÉDITEUR 115
DUBREUIL ANDRÉ 144
DUDOUYT CHARLES 87
DULONG RENÉ 7
DUNAND JEAN 47 à 50
DUPRÉ-LAFON PAUL 74 à 76
ERCUIS (MAISON) 77
ESPELT MITHÉ 130
FERLANDE JOËLLE 131
FÉVOLA FÉLIX PASCAL 56
FIX MASSEAU
(PIERRE-FÉLIX MASSEAU, DIT) 19
FRIEDEBERG PEDRO 128
GALLÉ ÉMILE 10
GAROUSTE & BONETTI 147
GAROUSTE ÉLISABETH 147
GATARD DENISE 96
GIACOMETTI DIEGO 92
GIREL JEAN 139 à 142
GODLEY LYN 150
GUIGUICHON SUZANNE 89
HAMANAKA KATSU 46
HAUTE-CLAIRE (ATELIER DE) 12
HÉBRARD ADRIEN-AURÉLIEN 28, 37
HELLEU PAUL-CÉSAR 15
HILAIRE CAMILLE 91
HOFFMANN JOSEF 4
INGRAND MAX 125
JONCKERS ARMAND 145
JOUBERT RENÉ 61
JOULIA ÉLISABETH 116
JOUVE PAUL 80, 81
KAPPA ÉDITEUR 131
LA MAISON MODERNE 23
LALANNE FRANÇOIS-XAVIER 143
LALIQUE RENÉ (ATTRIBUÉ À) 13
LALIQUE RENÉ 24 à 27, 29
LANDRY ABEL 23
LE GALL HUBERT 151
LÈBE PIERRE 117
LERAT JACQUELINE 148, 149
LES 2 POTIERS 118
LUMINATOR FRANÇAIS 70
LURÇAT JEAN 95
MADELINE-JOLLY (ATELIER) 93, 94
MARTEL JAN & JOËL 79
MASSIER CLÉMENT 18
MATÉGOT MATHIEU 114
MAYODON JEAN 84
MÈRE CLÉMENT 44, 45
METTHEY ANDRÉ 9
MOBILIER INTERNATIONAL 132

MOTTE JOSEPH-ANDRÉ 115
MYRBOR ÉDITEUR 58
NÉOTÙ 147, 150
NIEMEYER OSCAR & ANNA-MARIA 132
NOLL ALEXANDRE 109, 110
NOLL ODILE 107, 108
O'KIN YOKOHAMA
(EUGÈNIE JUBIN, DITE) 40, 41
PEREZ GUSTAVO 133
PERRIAND CHARLOTTE 113
PETIT PHILIPPE 61
PICASSO PABLO (D'APRÈS) 58
PINTON FRÈRES LISSIER 91
POINT ARMAND 12
PORTENEUVE ALFRED 72
WAHLISS PORZELLANHAUS 6
PROUVÉ JEAN 111, 112
QUENTIN BERNARD 129
ROUAULT GEORGES 9
ROUX-SPITZ MICHEL 51, 52
RUELLAND JACQUES & DANI ..... 97 à 103
RUHLMANN ÉMILE-JACQUES 72
SAÏN PAUL-ÉTIENNE 85
SANDOZ GÉRARD 38
SANT-VICENS POTERIE 95
SAVIGNY 73
SCHNEIDER CHARLES 30
SCHWAN LLOYD 150
SERRIÈRE JEAN 37
SERRURIER & Cie 7
SERRURIER-BOVY GUSTAVE 7
SÈVRES
(MANUFACTURE NATIONALE DE) 143
SIMMEN HENRI 35
SOGNOT LOUIS 69
SPINELLI ALBERT 120
STEPH SIMON ÉDITEUR 113
SUISSE GASTON 53, 82, 83
TALLOIS & MAYENCE ORFÈVRES 18
TAMBUTÉ HENRI 85
TUR M. 120
VAUTRIN LINE ..... 104 à 106
WOLFERS PHILIPPE 21
WOLFERS (MAISON) 21
ZSOLNAY VILMOS (MANUFACTURE) 8



Boleslas BIEGAS

La Chevauchée, 1904

Boleslas BIEGAS dans son atelier, vers 1905

Boleslas BIEGAS dans son atelier, vers 1906-07

Crédit photo : Société Historique et Littéraire Polonaise Bibliothèque Polonaise de Paris

1

BOLESLAS BIEGAS (1877-1954) (BOLESLAW BIEGALSKI, DIT)
***La Chevauchée (Galopujača),* le modèle conçu en [1904], notre épreuve réalisée avant 1908, très probablement unique tirage ante-mortem, et présentée à la Galerie des Artistes Modernes, Paris, 1908**
Haut-relief symboliste.
Épreuve en bronze à patine noire.
Signé, situé et daté *B. BIEGAS - Paris R* 1904* en bas sur la partie du retour droit (*pour *Rok*, année en polonais).
Hauteur : 54 cm – Longueur : 67 cm

Provenance :
- Collection personnelle de l'artiste.
- Société Historique et Littéraire Polonaise (par versement de l'artiste).
- Galerie Jan Krugier, Genève. Œuvre acquise au début des années 1970 auprès de la précédente.
- Succession X., Paris. Œuvre acquise au milieu des années 1970 auprès de la précédente.

Important :
Un avis d'inclusion dans le catalogue raisonné du Comité Biegas avec le soutien de la Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP), signé par Monsieur Xavier Deryng et Madame Anna Czarnocka, sera remis à l'acquéreur.

Expositions :
- *Galerie des Artistes Modernes, Paris, 1908* – Notre œuvre (ou un modèle identique) présentée lors de cette manifestation et portant le n° 23 du catalogue.
- *L'Atelier Boleslas Biegas (3, rue Jean-Ferrandi), Paris, 1949* - Notre œuvre présentée lors de cette manifestation et portant le n° 43 du catalogue.
- *Galerie Krugier, Genève, 1975* - Notre œuvre présentée lors de cette manifestation et portant le n° 37 et reproduite page 18 du catalogue.

Collections publiques :
Muzeum Mazowieckie, Plock (Pologne) – Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture conservée dans les collections de cette institution.

Bibliographie :
Xavier Deryng – *Bolesław Biegas* – Éditions Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie Biblioteka Polska w Paryżu, Paris, 2011. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture reproduite à la page 275.

20 000 / 30 000 €

2
LEONARDO BISTOLFI (1859-1933)
***Le Cortège des moutons*, épreuve d'après la *Frise de la base du monument à Giovanni Segantini* [1895-1906]**
Bas-relief.
Marbre.
Début du XXe siècle.
L'angle gauche cassé et recollé, petits accidents et manques épars.
Signé *L. BISTOLFI*, à gauche sur la plinthe en ressaut.
56,5 x 153 cm

Collections publiques :
Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, Casale Monferrato
-Le plâtre original de notre modèle conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 270.

Bibliographie et œuvres en rapport :
- Collectif – *Bistolfi 1859-1933 ; il percorso di uno scultore simbolista* – Edizioni Piemme, Casale Monterrato, 1984. Le plâtre original de notre modèle reproduit page 80, le monument à Giovanni Segantini avec la frise *Le Cortège des moutons* reproduit page 82.
- Collectif – *La Gipsoteca Leonardo Bistolfi – Catalogo delle opere esposte* – Éditions Museo Civico di Casale Monferrato, 2013. Le monument à Giovanni Segantini avec la frise *Le cortège des moutons* reproduit page 13, le plâtre original de notre modèle reproduit page 80.
- Collectif -Leonardo Bistolfi – *I monumenti per Giovanni Segantini* - Éditions Galleria Civica G. Segantini, Arco, 2009. Le plâtre original de notre modèle reproduit page 87, les études de moutons reproduites pages 94 et 95.

15 000 / 20 000 €

3

TRAVAIL EUROPÉEN VERS 1900-20

Chevaux stylisés

Rare fauteuil zoomorphe en châtaigner teinter et sculpté.

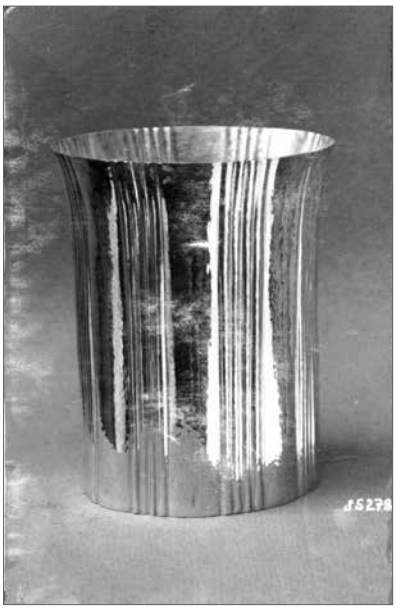
Les parties latérales figurant les motifs *Titre* en découpe et formant piètements, flancs, accotoirs et montants de dossier.

L'assise pleine, le dossier et les flancs ajourés.

Les crinières, les garrots, les sabots et les flancs des chevaux et le haut du dossier soulignés de frises sculptées de motifs géométriques et floraux très stylisés.

État et restaurations d'usage, trous de ver, accidents et manques épars.

Hauteur : 91,5 cm – Longueur : 55 cm – Profondeur : 60 cm 1 500 / 2 500 €



N° d'inventaire WWF 96-212-3 - © MAK

4
JOSEF HOFFMANN (1870-1956) POUR LA WIENER WERKSTÄTTE
Très rare paire de pots à fleurs en argent 900‰.
Chacun très légèrement évasé et aux motifs de groupes de quatre godrons verticaux.
Chaque vase marqué des poinçons *JH - WW (entremêlés) - Wiener Werkstätte - Made in Austria* sous la base et du poinçon de titre au cygne en bordure.
Hauteur de chaque vase : 12,3 cm
Poids : 509,7 g

Important :
Une photographie de notre modèle de vase est conservée dans les collections du MAK à Vienne sous le numéro d'inventaire WWF 96-212-3 ; la référence du modèle portée sur l'image est S 5278. 3 000 / 5 000 €

DAVID ANDERSEN

Plique-à-jour

5
DAVID ANDERSEN (MAISON FONDÉE EN 1876)
ORFÈVRE À CHRISTIANA (DANEMARK)
Motifs géométriques
Petite cuillère en vermeil.
Le cuilleron à ailettes et la prise aux motifs titre entièrement traités polychromes et réalisés aux émaux plique-à-jour.
Le centre du manche au motif spiralé en émail bleu.
Vers 1900.
Petites fissures dans l'émail translucide sur les ailettes du cuilleron.
Vendu dans son coffret d'origine marqué *David ANDERSEN Juveler Christiana* sur le satin intérieur (défraîchi).
Longueur : 14,4 cm
Poids brut : 17,8 g 500 / 800 €

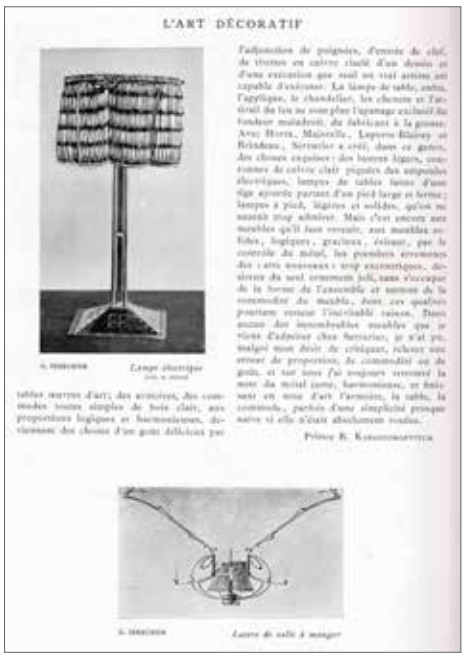
6

KARL KLAUS (1889-1925) SCULPTEUR & PORZELLANHAUS WAHLISS À VIENNE – MAISON FONDÉE PAR ERNST WAHLISS (1837-1900) EN 1863

***Jeune fille aux deux oiseaux*, ligne Serapis Wahliss**

Boîte de section ovale ; le couvercle au décor titre en ronde-bosse.
Épreuve en faïence émaillée polychrome et richement rehaussée à l'or.
Vers 1912.
Restaurations au couvercle.
Marquée du tampon *SERAPIS WAHLISS* et de la pastille en relief *Royal Vienna WAHLISS*, porte le numéro en creux *1581-19* et les codes forme et décor *F. 1581* et *D. 9955*, à l'or sous la base.
Hauteur : 21 cm – Longueur : 24,5 – Profondeur : 15,5 cm 2 000 / 3 000 €

L'art décoratif, novembre 1905



L'art décoratif, novembre 1905

7
SERRURIER & CIE - GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910) & RENÉ DULONG (1860-1944)
***Quadrillages et rivetages,* vers 1905**
Rare pied de lampe en cuivre et laiton.
La base pyramidale en laiton aux motifs titre en cuivre.
Le fût constitué de quatre tubes cylindriques en cuivre encadrant un tube, de section carrée, en laiton.
Oxydations.
Hauteur : 36,5 cm
Base : 19,2 x 19,2 cm

Bibliographie :
- *L'Art décoratif* – N° 86 de novembre 1905. Un modèle identique, avec abat-jour, reproduit page 188.
- Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil du Buisson *Serrurier-Bovy, un créateur précurseur 1858-1910* - Éditions Faton, Dijon, 2008. Un modèle identique, avec abat-jour, figurant sur une photographie d'archive reproduite page 206.
- Jacques-Grégoire Watelet - *L'œuvre d'une vie, Gustave Serrurier-Bovy, Architecte et décorateur liégeois 1858-1910* - Éditions du Perron Alleur-Liège 2001. Un modèle identique, avec abat-jour, figurant sur des photographies d'archives reproduites pages 104 et 105.
- Jacques-Grégoire Watelet - *Gustave Serrurier-Bovy* - Éditions Beaunord, Paris, 1989. Un modèle identique, avec abat-jour, figurant sur une photographie d'archive reproduite page 102 et une variante en lampe à pétrole reproduite page 110.

4 000 / 6 000 €

8
MANUFACTURE VILMOS ZSOLNAY (1828-1920) À PÉCS
Tulipes
Important vase au décor titre en relief ; les anses détachées figurées par des feuilles lancéolées. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'éosine ; aux forts effets d'irisation, les motifs floraux traités vert iridescent sur fond parme.
Vers 1900.
Signé et situé *ZSOLNAY Pécs* à deux reprises, au cachet rond central et en creux, et porte le numéro en creux *5465* sous la base.
Hauteur : 43 cm 3 000 / 5 000 €

Georges ROUAULT & *André* METTHEY

Baigneuse, vers 1907

9

GEORGES ROUAULT (1871-1958) PEINTRE & ANDRÉ METTHEY (1871-1920) CÉRAMISTE
***Baigneuse* dit aussi *Pastorale*, vers 1907**
Panneau décoratif à partie haute cintrée.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Vendu avec son cadre d'origine en bois (re)teinté et (re)doré.
Le panneau fendu et restauré au centre.
Signée du cachet monogramme *A. M.* (dans un cercle) du céramiste au dos du panneau, porte des étiquettes d'exposition ou de galerie – *B. 212 ROUAULT Pastorale – Galerie Thannhäuser Luzern – ROUAULT (Georges) Two Bathers ceramic panel* au dos du cadre.
Panneau seul : 25 x 36 cm
Avec cadre : 38 x 52 cm

Provenance :
- Galerie Bing (alors dirigée par René Haase)
- Collection privée, Suisse.
- Galerie Thannhaüser, Lucerne, Suisse.
- Œuvre acquise auprès de la précédente par le propriétaire actuel.

Important :
Un certificat d'authenticité établi le 7 juillet 1921 par le Comité Rouault sera remis à l'acquéreur.
Notre œuvre référencée sous le numéro 47-C061 et reproduite page 355 dans - *Rouault, l'œuvre peint* – par Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Éditions Fondation Georges Rouault, Paris, 2021

Bibliographie et œuvres en rapport :
- Collectif – *La Céramique fauve* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée Matisse, Nice, du 17 mai au 21 juillet 1996 puis à la Fondation Saint-Jean à Bruges, du 2 août au 17 novembre 1996, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1996. Des œuvres de collaboration entre Georges Rouault et André Metthey reproduites pages 118 à 124.
- Collectif – *De la couleur et du feu* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée de la Faïence, Château Pastré, Marseille, du 23 juin au 3 septembre 2000, Éditions Musées de Marseille/Réunion des Musées Nationaux, Marseille, Paris, 2000. Des œuvres de collaboration entre Georges Rouault et André Metthey reproduites pages 54, 55 et 33 à 145.
- Collectif – *La céramique fauve dans l'atelier d'André Metthey* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, du 7 avril au 24 juin 2002, Éditions du Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 2002. Des œuvres de collaboration entre Georges Rouault et André Metthey reproduites pages 121 et 122.
- Collectif – *Céramique d'artiste ; Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso …* - Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée d'Art Moderne, Troyes, du 10 juillet au 2 décembre 2012, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Des œuvres de collaboration entre Georges Rouault et André Metthey reproduites page 64.
- Olivier Nouaille et Olivier Rouault – *Rouault : l'œuvre peint* – Fondation Georges Rouault, Paris, 2021. Notre panneau reproduit en noir et blanc, sous le titre *Baigneuse*, page 355, sous la référence 47-C061.

Historique :
Impulsée par Ambroise Vollard, défenseur des peintres fauves, la céramique dite fauve voit le jour en 1906 dans l'atelier d'André Metthey, soit l'année suivant le Salon d'automne de 1905 durant lequel un critique d'art inconnu allait donner son nom au mouvement, vocable repris plus tard et immortalisé par Louis Vauxcelles. Ce qui sera appelée l'École d'Asnières, petite cité où demeurait et travaillait le céramiste, réunira, autour d'André Metthey, les meilleurs artistes du moment, André Derain, Georges Rouault, Maurice de Vlaminck, Henri Matisse, Louis Valtat, Kees van Dongen, Achille-Émile Othon Friesz, etc. et bien-sûr Jean Puy.
Le Salon d'automne de 1907 marquera l'histoire de la céramique fauve avec les 108 pièces qu'André Metthey choisira d'exposer, toutes des œuvres de collaboration avec les peintres du mouvement, notre plat était possiblement de cet envoi.
Malheureusement, jamais Ambroise Vollard ne parvint à réellement commercialiser ces peintures sur faïence. De bien trop rares collectionneurs prirent le parti d'acquérir ces œuvres, aussi l'aventure tourna court et très peu de céramiques sortirent du four d'André Metthey qui très vite allait se tourner vers la poterie de grès qui le rendra célèbre.

15 000 / 20 000 €

ÉMILE GALLÉ

Orthoptère, hyménoptères et graminées

10

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

***Orthoptère, hyménoptères et graminées,* vers 1876-1900**

Vase cornet ou grand verre ; la coupe mouvementée, le piédouche recevant une boule godronnée en son centre.
La coupe réalisée en verre au décor titre tournant aux émaux durs polychromes en plein, aux émaux polychromes et à l'or au four ; la bordure frottée à l'or.
Le piédouche en verre bleu dit *Clair de Lune* ; la base au décor titre aux émaux durs polychromes en plein, aux émaux polychromes et à l'or.
Non signé (ou signature effacée).
Hauteur : 21 cm

Collections publiques et œuvre en rapport :

Musée de l'École de Nancy – Une variante, au décor plus sommaire, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire BD 2.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Collectif – *Émile Gallé – La collection du musée de l'École de Nancy* – Éditions Somogy/Musée de l'École de Nancy, Paris/Nancy, 2004-2014. Variante de couleur de verre et de décor reproduite page 63 (ill. 45).
- Collectif – *Gallé* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée du 29 novembre 1985 au 2 février 1986 au Musée du Luxembourg, Paris, Éditions Ministère de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1985. Variante reproduite page 157.

2 000 / 3 000 €

11
GEORGES DESPRET (1862-1952)
***Visage symboliste*, vers 1907**
Médaillon monté en pendentif.
Épreuve en pâte de verre polychrome.
La monture en or.
Vendu dans un écrin.
Signé *G. DESPRET* (peu lisible) au dos de l'œuvre, porte le poinçon de garantie sur la bélière de la monture en or.
Hauteur médaillon seul : 6,2 cm
Hauteur avec monture or : 7,5 cm
Poids brut : 55,78 g

Bibliographie et œuvre en rapport :
- *L'Art décoratif* – Décembre 1907. Un médaillon à rapprocher de notre œuvre reproduit page 213.
- Noël Daum – *La pâte de verre* – Éditions Denoël, Paris, 1984. Un médaillon à rapprocher de notre œuvre reproduit page 80.

1 200 / 1 500 €

ARMAND POINT, [LA LEÇON DU BEAU][1]

En 1893, Armand Point rentre bouleversé d'un séjour en Italie où il a découvert les primitifs italiens. L'inspiration qu'il puise dans la Haute-Renaissance va au-delà des formes picturales, c'est un idéal de vie qu'il y trouve. Reconnu pour ses scènes orientalistes, il fait le choix radical de réorienter son œuvre. L'universalité de l'œuvre qu'il découvre chez les artistes italiens, aussi bien peintres qu'orfèvres, le conduit à fonder la colonie d'artistes de Bourron-Marlotte. S'y mêlent sculpteurs, peintres, doreurs, émailleurs qui produisent avec des techniques artistiques traditionnelles : bijoux, orfèvrerie, objets d'art et tapisserie… Réunis autour de ce « nouveau Benvenuto Cellini », comme ses familiers aiment à le présenter, les artistes-artisans s'astreignent à un programme total : l'embellissement de la demeure. La colonie de Haute-Claire, nommée d'après le nom de l'épée d'Olivier, camarade de Roland de Roncevaux, confirme le goût d'Armand Point pour un Moyen-Age héroïque et valeureux. Il doit son inspiration tant au bestiaire médiéval qu'à l'ésotérisme fin de siècle des milieux intellectuels qu'il fréquente. Ses contemporains lui ont souvent fait le reproche de produire un « art savant », un « art d'ermitage » destiné à un faible nombre d'élus. C'est mécomprendre son intention : *[Nous travaillons pour empêcher que s'éteigne le feu sacré, pour le conférer à d'autres qui seront compris de leur époque. Nous ne sommes que les porte-flambeaux de la beauté Antique.]*[2]
Exigeant et imperméable à l'air du temps, Armand Point conçoit des coffrets précieux dont plusieurs sont conservés dans des collections d'importance à Orsay ou au Petit-Palais ; et des bagues poétiques, où nymphes et animaux fantastiques ornent les rares et délicats anneaux d'or, qu'il signe d'un modeste escargot. Notre bague, exposée en 1903 à la galerie Georges Petit, présente deux baigneuses alanguies autour d'un étang-rubis sous le couvert d'un arbre d'or et d'émail. Ingénu et délicat ce bijou incarne l'essence de l'œuvre d'Armand Point : *La leçon du Beau.*

[1] Paul et Victor Margueritte – *Chez Armand Point à Haute-Claire* – La Vie Heureuse, août 1903.
[2] Armand Point – Préface du catalogue de l'exposition *Œuvres d'Armand Point et de Haute-Claire* – Galerie Georges Petit, Paris, 1903.

12
ARMAND POINT (1861-1932) & HAUTE-CLAIRE – COLLECTION ÉMILE NAIL DÉMELETTE
***Deux figurines,* pièce unique, 1903**
Très rare bague d'artiste dans le goût symboliste.
Or, émaux polychromes, rubis birman.
Signée de l'escargot en relief sur une partie latérale de l'anneau.
Porte le poinçon de titre.
Poids brut : 14,3 g

Provenance :
- Collection Émile Nail Démelette. Camarade de lycée d'Armand Point, puis mécène de l'artiste.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

Important :
Notre bague visible au doigt de Mme Nail Démelette sur un tableau peint par Armand Point conservé par les descendants de M. Émile Nail Démelette, propriétaires du bijou.

Exposition :
Œuvres d'Armand Point et de Haute-Claire – Galerie Georges Petit, Paris, mai 1903. Notre bague exposée sous le n° 54 du catalogue.

Bibliographie :
La Vie Heureuse – Août 1903. Notre bague reproduite page 156 dans un article titré *Chez Armand Point à Haute-Claire* sous la plume de Paul et Victor Margueritte.

8 000 / 12 000 €

13
RENÉ LALIQUE (1860-1945) (ATTRIBUÉ À)
D'après le modèle *Scarabée* créé pour L.T. PIVER vers 1911
Rare version de cette boîte à crème réalisée en bronze à double patine ; dorée et vert antique.
Usures et manques aux patines.
Diamètre : 8,8 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie et œuvre en rapport :
Félix Marcilhac - *R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre* -, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Modèle en verre reproduit page 970 et référencé sous le numéro Piver 1.

Historique :
À ce jour, plusieurs modèles de boîtes à crème de René Lalique, créés entre 1910 et 1920 et édités en verre, sont connus dans une version en bronze sans qu'il soit possible d'en déterminer l'origine précise.

***Le Scarabée*, René LALIQUE et L. T. PIVER :**
Jacques Rouché (1862-1957), qui était polytechnicien, passionné de théâtre et de politique, fut employé par le ministère des finances mais aussi chef du commissariat de l'Exposition Universelle de 1889. Il épousa en 1893 Berthe Piver l'arrière-petite-nièce de Louis-Toussaint Piver et héritière de la maison. Rouché devint un peu plus tard le président-directeur de L.T. Piver et fut décoré de la Légion d'honneur à 27 ans puis propriétaire du Théâtre des Arts à partir de 1910 et directeur de l'Opéra de Paris en 1913.
En 1905, lui et son épouse achètent un hôtel particulier 30 rue de Prony dans le XVIIe près du Parc Monceau et font appel aux plus grands artistes de l'époque pour sa rénovation : ferronneries de Brandt, peintures de Maurice Denis, Matisse, Rouault, mobilier de Pierre et Tony Selmersheim, Dufrêne, Majorelle et c'est René Lalique qui crée les poignées de porte et de fenêtre en bronze doré en forme d'épis de blé et les lustres à décor de libellules et de scarabées.
Rouché confie en 1909 la création de la ligne *Scarabée* à René Lalique pour une des fragrances de la Maison L. T. Piver. Il veut que l'identité de ce parfum capiteux aux notes orientales soit symbolisée par un insecte mythique, emblème sacré de l'Égypte des pharaons. Son choix pour le scarabée lui vient lorsque, le 2 juin 1909, il assiste au théâtre du Châtelet à la première de Cléopâtre de Diaghilev avec les costumes de Léon Bakst. Rouché fournit à Lalique le nom et le thème. C'est alors pour René Lalique la deuxième collaboration avec un parfumeur, après *Cyclamen* pour François Coty, mis au point la même année.

14
TRAVAIL D'ÉPOQUE ART NOUVEAU
Le Secret
Ouvre-lettre en argent et ivoire.
Le motif décoratif titre en argent et en application ; enrichi d'une améthyste et de nacre.
L'ouvre-lettre en ivoire ; les fixations en pierres semi-précieuses (visibles au dos).
Vers 1900.
Infimes petits éclats en bordure de la pointe.
Porte le poinçon de garantie sur la partie en argent.
Longueur : 34 cm
Poids brut : 128,5 g

1 000 / 1 500 €

15
THÉODORE DECK (1823-1891) CÉRAMISTE & PAUL-CESAR HELLEU (1859-1927) PEINTRE
***Profil féminin*, vers 1880**
Important plat circulaire décoratif à suspendre ; le centre creux et bombé.
Le décor titré au centre et traité en polychromie sous glaçure.
L'aile au décor polychrome dans le goût de la majolique italienne.
Signé *P. HELLEU* dans le décor au centre et *TH. DECK* au dos.
Diamètre : 55 cm

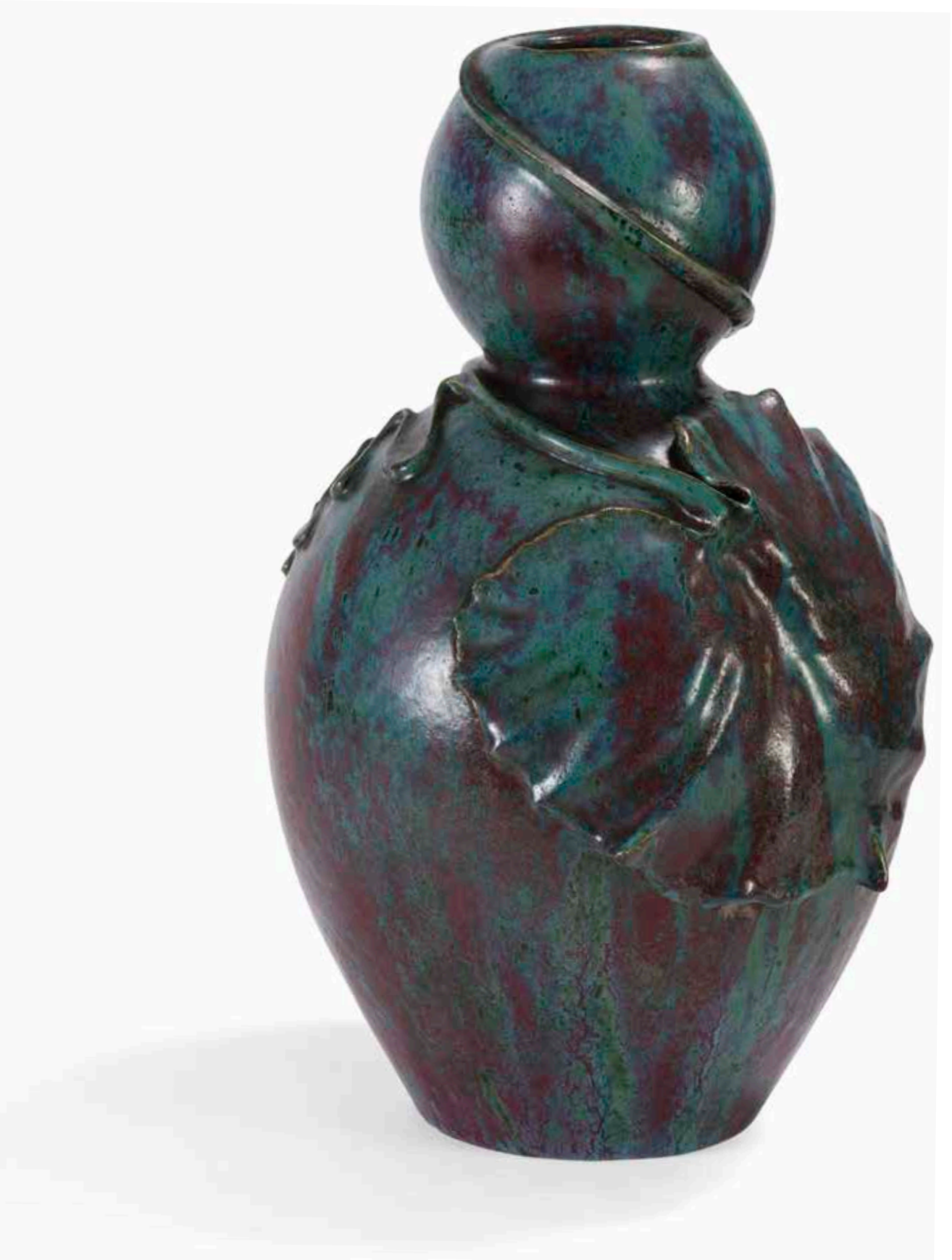
2 500 / 3 500 €

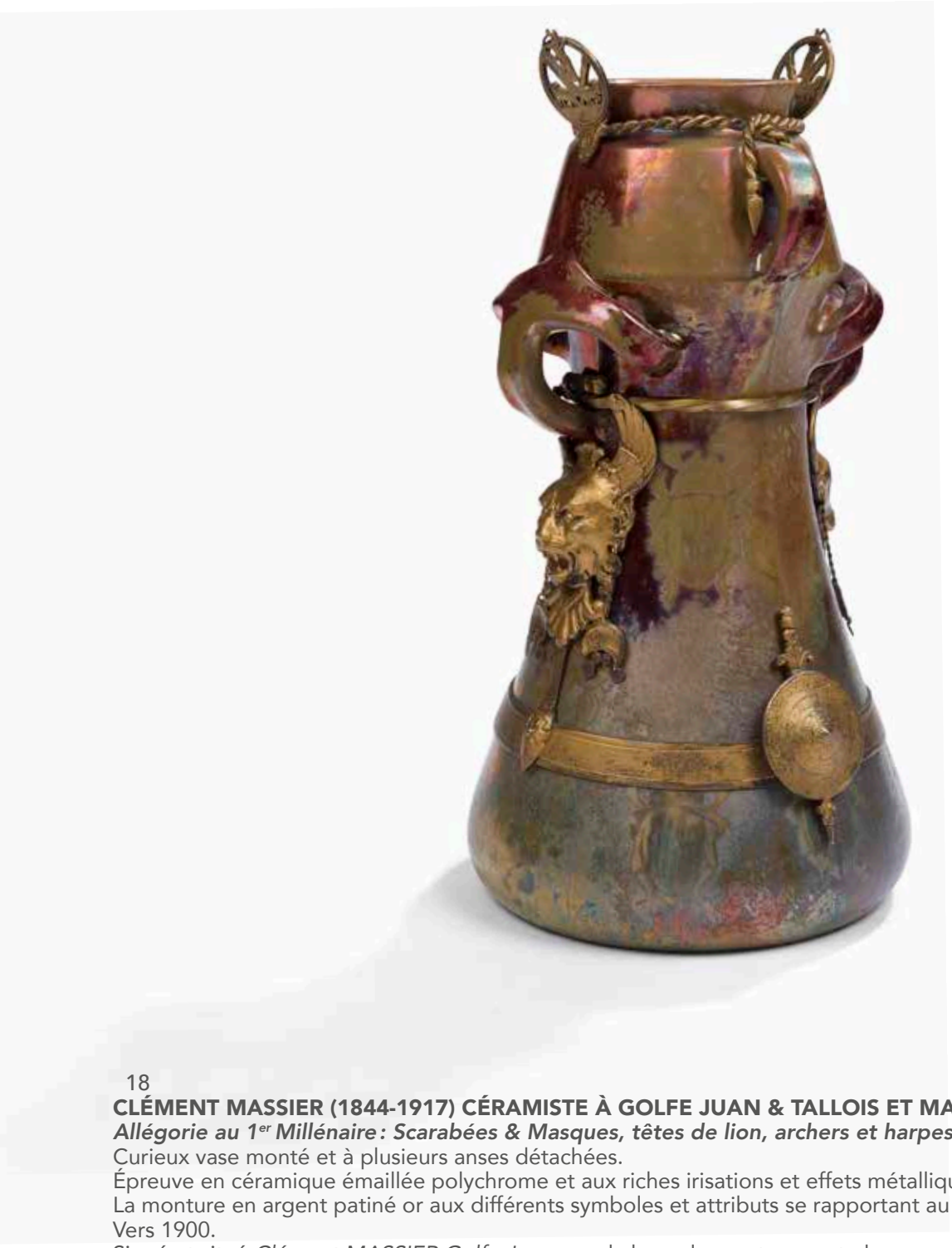
16
THÉODORE DECK (1823-1891) CÉRAMISTE & ALBERT ANKER (1831-1910) PEINTRE
***Kephs,* 1880**
Important plat circulaire décoratif à suspendre ; le centre creux et bombé.
Le décor titré au centre et traité en polychromie sous glaçure sur un fond à l'or au four.
L'aile au décor polychrome dans le goût de la majolique italienne.
Signé *TH. DECK* sur l'aile et *ANKER* dans le décor au centre, également signé *TH. DECK* et daté *1880* au dos.
Diamètre : 55 cm 2 500 / 3 500 €

Pierre-Adrien DALPAYRAT

Pampre

17
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
Pampre de vigne sauvage
Importante calebasse ; la base ovoïde, le col bulbeux, le décor démarrant du col pour se répandre sur la panse et haut-relief.
Épreuve en grès émaillé rouge de cuivre et vert.
Signé *DALPAYRAT* sous la base.
Hauteur : 39 cm 8 000 / 12 000 €





18

CLÉMENT MASSIER (1844-1917) CÉRAMISTE À GOLFE JUAN & TALLOIS ET MAYENCE ORFÈVRES À PARIS

Allégorie au 1er Millénaire : Scarabées & Masques, têtes de lion, archers et harpes

Curieux vase monté et à plusieurs anses détachées.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et aux riches irisations et effets métalliques.
La monture en argent patiné or aux différents symboles et attributs se rapportant au vase titre.
Vers 1900.
Signé et situé *Clément MASSIER Golfe Juan* sous la base, la monture porte la marque *TALLOIS - MAYENCE* et le poinçon de Maître Orfèvre sur le bandeau vers la base.
Hauteur : 26,5 cm
Poids brut : 1.241,5 g

1 000 / 1 500 €

19
FIX MASSEAU (PIERRE FÉLIX MASSEAU, DIT) (1969 - 1937) SCULPTEUR & ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) CÉRAMISTE
Crapaud
Sculpture.
Épreuve en grès émaillé polychrome.
Vers 1900.
Signée *F. MASSEAU* et *A. BIGOT* à l'intérieur.
Hauteur : 18 cm – Longueur : 20 cm – Profondeur : 13 cm

Bibliographie :
Hélène Bédague – *Alexandre Bigot, chimiste et céramiste* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2016. Modèle identique reproduit page 123.

1 500 / 2 000 €

20

FRANCOIS-GILBERT BOCQUET (1874-1955)
***Épineux*, vers 1904-05, légère variante d'une coupe conservée au Musée d'Orsay, notre œuvre présentée au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1905**
Coupe en argent sur base tripode à entretoise circulaire.
Le décor titre traité en repoussé sur la coupe et se poursuivant en volutes pour se terminer en pieds lancéolés.
Les pourtours de l'entretoise et de la coupe achevés de motifs finement ciselés.
Signée *F. BOCQUET* au revers et porte le poinçon de garantie.
Hauteur : 12 cm – Longueur : 25,8 cm
Poids : 805,1 g

Collection publique :
Musée d'Orsay, Paris – Une coupe très proche, réalisée en 1904 et exposée au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1905, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire DO19777.

Bibliographie :
Alastair Duncan – *The Paris Salons. 1895-1914. Volume V : Objets d'art & Metalware* – Éditions Antique Collector's Club, Woodbridge, Suffolk, 1999. Notre œuvre reproduite page 101. 1 800 / 2 200 €

21

PHILIPPE WOLFERS (1858-1929) POUR MAISON WOLFERS À BRUXELLES
Iris
Verseuse en argent 800 ‰ et cristal ; la base bulbeuse et godronnée, la monture à une anse détachée.
La base au décor titre tournant et finement gravé.
La collerette de la monture au décor titre repoussé.
Porte le poinçon de Maître Orfèvre et de titre *800* sur la monture.
Hauteur : 26 cm
Poids brut : 1278,6 g

Bibliographie :
Wim Nys - *De la Belle époque à l'Art Nouveau : l'orfèvrerie belge 1868-1914* – Éditions du Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum, Anvers, Belgique. Un modèle identique reproduit page 143. 1 500 / 2 000 €

22

CARDEILHAC – MAÎTRE ORFÈVRE À PARIS
***Fleurs stellaires stylisées*, notre œuvre offerte le 1er janvier 1897, une variante présentée à l'Exposition Universelle, Paris, 1900.**
Rare sucrier en argent à anse fixe et complet de sa cuillère à saupoudrer.
Les décors traités ou en gravure ou en repoussé.
L'intérieur de la base et celle de la cuillère à saupoudrer en vermeil.
Marquée *CARDEILHAC Paris* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre, daté *.1er janvier 1897* sous la base.
Hauteur : 18,5 cm – Longueur : 17 cm
Poids : 551,5 g

Bibliographie et œuvre en rapport :
Alastair Duncan – *The Paris Salons 1895-1914. Volume V : Objets d'art & Metalware* – Édition Antique Collector's Club, Woodbridge, Suffolk, 1999. Variante, présentée lors de l'Exposition Universelle, Paris, 1900, reproduite page 163. 1 500 / 2 000 €

21

22

20

L'art décoratif, novembre 1900

23
ABEL LANDRY (1871-1923) POUR LA MAISON MODERNE
Rare suspension à 8 lumières.
Épreuve en laiton ; les bras de lumière sinueux, soulignés chacun d'une partie feuillagée en application et se rejoignant au centre pour être accueillis par un fût en bronze sommé d'un cache-bélière.
Époque Art nouveau.
Les coudes, recevant les applications, percés postérieurement, manquent les bobèches et les parties en verre formant cache-ampoules.
Hauteur : 75 cm – Diamètre : 68 cm

Bibliographie :
- *La Maison Moderne – Documents sur l'Art Industriel au XXe siècle* – Éditions La Maison Moderne, Paris, 1901. Une suspension identique, avec ses cache-ampoules, reproduite planche 9 (ameublement et décoration) dans cette publication de la galerie de la rue des Petits-Champs à Paris.
- *L'Art décoratif* – N° 26 de novembre 1900. Une suspension identique, avec ses cache-ampoules, reproduite page 69.
- Alastair Duncan – *The Paris Salons. 1895-1914. Volume III : Furniture* – Éditions Antique Collector's Club, Woodbridge, Suffolk, 1999. Une suspension identique, avec ses cache-ampoules, reproduite page 345.

3 000 / 5 000 €

24
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Houx*, vers 1905**
Dessin préparatoire pour une plaque de collier.
Gouache, aquarelle, encre de Chine sur papier BFK de Rives.
21,7 x 28 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 1 000 / 1 500 €

25
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Quatre paons sur une branche*, vers 1902-03**
Dessin préparatoire pour un commanditaire.
Gouache, aquarelle, encre de Chine sur papier BFK de Rives.
Annoté *Arbres émail translucide – Paons cristal* en haut à droite.
28 x 21,7 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Sigrid Barten – *René Lalique, Schmuck und Objets d'art, 1890-1910 – Monographie und Werkkatalog* – Prestel Verlag, Munich, 1977. Notre dessin reproduit sous le numéro 40 page 109.

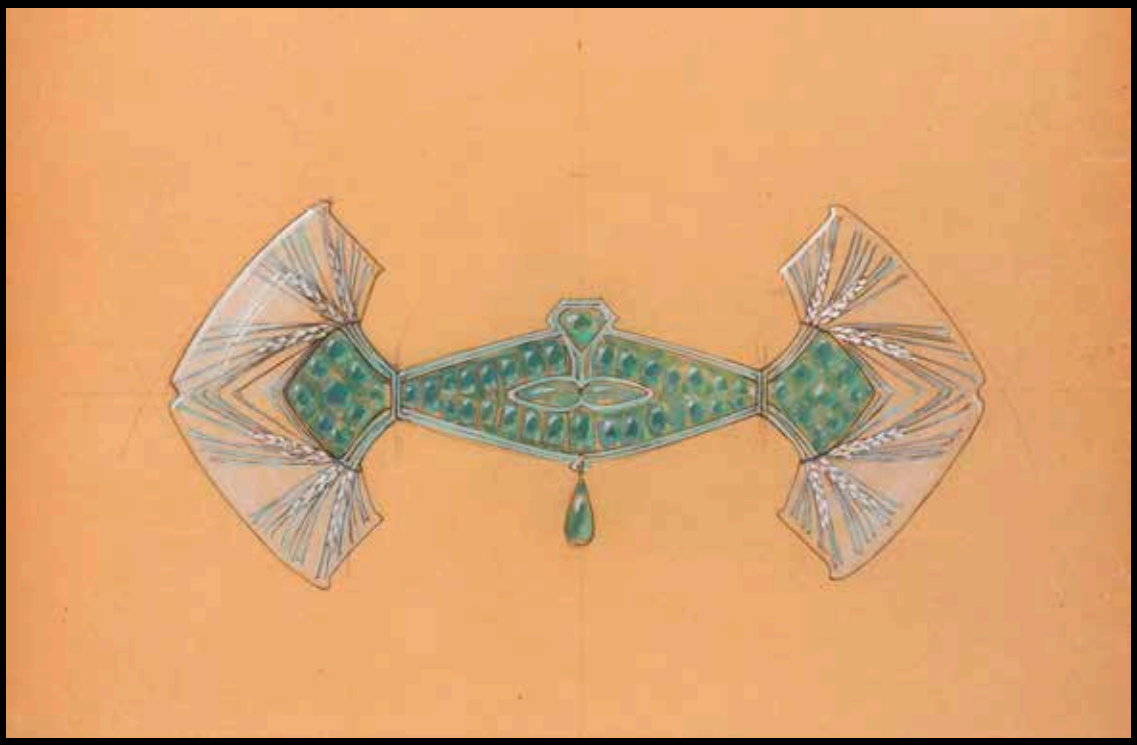
Œuvre en rapport et littérature :
Notre dessin à rapprocher de la broche *Quatre paons sur une branche de pin* conservée au Lalique Museum, Hakone, Japon, sous le numéro d'inventaire 655.
- Yvonne Brunhammer – *The Collection of Lalique Museum, Hakone* – Hakone, Lalique Museum, 2005. La broche reproduite page 129.
- *René Lalique : bijoux d'exception – 1890-1912* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée du Luxembourg, Paris (7 mars – 29 juillet 2007), Skira, Paris, 2007. La broche exposée lors de cette manifestation décrite page 136. 3 000 / 5 000 €

26
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Chrysanthèmes*, vers 1902-03**
Dessin préparatoire pour une plaque à bijoux pour collier de chien.
Gouache, aquarelle, encre de Chine sur papier BFK de Rives.
28 x 21,7 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Sigrid Barten – *René Lalique, Schmuck und Objets d'art, 1890-1910 – Monographie und Werkkatalog* – Prestel Verlag, Munich, 1977. Notre dessin reproduit sous le numéro 307 page 237.

1 000 / 1 500 €



27
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Triticum aestivum (Épis de blé)*, vers 1907-08**
Dessin préparatoire pour une broche.
Gouache, aquarelle, encre de Chine sur papier BFK de Rives.
Un petit manque en haut à droite.
28 x 21,7 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Sigrid Barten – *René Lalique, Schmuck und Objets d'art, 1890-1910 – Monographie und Werkkatalog* – Prestel Verlag, Munich, 1977. Notre dessin reproduit sous le numéro 1196 page 439.

1 000 / 1 500 €

Rembrandt BUGATTI

Les Cigognes au repos, l'une couchée ; pièce unique

Rembrandt BUGATTI et la cigogne du zoo d'Anvers © Archives R.B.R. (Rambrandt Bugatti Répertoire)

Rembrandt BUGATTI et la cigogne du zoo d'Anvers © Archives R.B.R. (Rambrandt Bugatti Répertoire)

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Les Cigognes

Fils de l'artiste Carlo Bugatti (1856-1940) et frère du célèbre industriel automobile Ettore Bugatti (1881-1947), Rembrandt Bugatti (1884-1916) consacra la plus grande partie de son œuvre aux représentations animalières sculptées. Voyageant entre la France, l'Italie, la Belgique et l'Allemagne, il passa la plupart de son temps à observer les animaux, traduisant leurs attitudes et leurs mouvements latents, en action, dans des œuvres marquées par le dynamisme. Dans son répertoire étendu figurent aussi bien des animaux domestiques issus de son quotidien, des chevaux de traits observés dans les rues et les marchés de Paris, que des animaux sauvages contemplés au zoo. S'installant avec sa famille dans le 13e arrondissement de Paris, l'artiste fréquenta assidûment la ménagerie du Jardin des Plantes, où il rencontra de nombreuses espèces exotiques. Son exil à Anvers au début des années 1900 l'amena à découvrir les animaux du Jardin zoologique de la ville, considéré, au tourant du siècle, comme le plus important du monde. Bénéficiant de l'appui de son directeur, Michel L'Hoest, qui encourageait le travail des artistes, le sculpteur fit du zoo anversois son « atelier de plein air », circulant librement dans ses jardins à l'instar d'autres peintres et sculpteurs qui le précédèrent. Ses œuvres témoignent de l'amour viscéral qu'il portait à tous les animaux, ses modèles et amis de toujours, qu'il approcha au plus près de leur intimité et dont il rendit les expressions et les interactions dans une certaine vitalité plastique, animée par des jeux de reliefs et de lumière – comme le prédestinait peut-être son prénom. Utilisant la plastiline, aux grandes vertus plastiques, il achevait le modelage de leurs attitudes à l'aide de son pouce dans une approche synthétique qui se voulait à la fois précise et complexe. N'ayant pas une connaissance de l'anatomie animale aussi développée que certains de ses confrères sculpteurs animaliers, il se laissait guider par son regard pour atteindre son idéal de perfection. Entretenant une relation particulière avec les oiseaux, il développa un amour sincère pour les échassiers migrateurs, dont les habitudes lui semblaient proche de son mode de vie itinérant. Le zoo anversois abritait une riche collection d'oiseaux exotiques, d'espèces parfois rares, ainsi que de nombreux oiseaux de proie, ce qui lui permit de côtoyer de très près ces volatiles. S'intéressant d'abord au pélican puis à la cigogne, Bugatti s'attela alors à une observation minutieuse des attitudes, mouvements et sonorités de ces oiseaux. Ayant souvent séjourné chez son frère en Alsace, à Graffenstaden, il est probable que le sculpteur ait pu étudier l'oiseau dans son milieu naturel. La cigogne blanche se rapprochant de l'homme en période de reproduction, il fut facile pour lui d'entrer en contact avec ce migrateur au Jardin zoologique d'Anvers – une image d'archive le montre d'ailleurs nourrissant une cigogne au sein du zoo. Il créa alors plusieurs versions de cette cigogne, qu'il modelait au repos, en plein mouvement ou lissant ses plumes. La sculpture intitulée *Deux cigognes au repos, l'une couchée* (vers 1907) présentée ici figure une représentation en couple, une caractéristique propre au mode de vie de la cigogne, qui atteste de l'analyse et de l'observation intime et minutieuse que Bugatti leur consacra. Le couple de cigognes, modelé sur une même base, est figuré dans deux attitudes de repos spécifiques à l'oiseau ; debout sur une seule patte et couché. Toutes deux sont représentées de manière précise, sans pour autant que leur anatomie ne soit très détaillée. Le traitement de cette patte longue et fine, propre à l'espèce, additionné au modelé de leurs corps suffit à rendre l'image de ces oiseaux, comme s'ils se trouvaient en face de nous. Le relief de la sculpture, rendant par endroits un modelage au pouce rythmé, témoigne en effet de la « fougueuse spontanéité » caractéristique du travail de Bugatti et anime un jeu de lumières et de réflexions de la lumière qui semble donner vie à l'animal dont il se sentait si proche. Les représentations en couple caractériseront la plupart des oiseaux sculptés par Bugatti, qui furent par la suite édités en bronze, le plus souvent en pièce unique, par Adrien-Aurélien Hébrard (1865-1937), son célèbre éditeur. Ce dernier isola toutefois chacun des membres des couples d'oiseaux modelés par l'artiste, les éditant parfois en plusieurs exemplaires. Tel fut le cas pour ses représentations du jabiru, cousin australien de la cigogne et pour les flamants roses découverts par Bugatti au zoo anversois. La sculpture des *Deux cigognes au repos, l'une couchée* (vers 1907) échappe quelque peu à la règle. En effet, du groupe en bronze fondu une seule et unique fois par Albino Palazzolo (1883-1973), seule *Cigogne au repos sur une patte,* fruit de l'isolement de notre couple de cigognes, fut éditée par Hébrard (en quatre exemplaires) ; la cigogne au repos couchée n'ayant jamais fait l'objet d'un tirage isolé. Disparaissant à l'âge de 31 ans, Rembrandt Bugatti laissa derrière lui plus de 200 modèles de sculpture et de nombreux croquis représentant des animaux domestiques et sauvages, ainsi que des représentations humaines. L'observation des animaux fut certainement pour ce sculpteur un meilleur enseignement que l'écoute des hommes. Il laissa derrière lui une œuvre vaste, qui dénotait face aux représentations animalières de l'époque et qui, par leur vitalité, rendait au spectateur l'amour qu'il portait envers ses modèles.

28

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

***Les Cigognes au repos, l'une couchée*, le modèle conçu vers [1907], notre épreuve en bronze réalisée en 1907, pièce unique**

Épreuve en bronze à patine brun sombre richement nuancé.
Fonte à la cire perdue réalisée par Albino Palazzolo.
Édition ancienne par Adrien-Aurélien Hébrard.
Signée *R. BUGATTI*, mentionnée *Pièce unique* et porte le cachet de fondeur *Cire perdue A.A. HEBRARD* sur la terrasse, porte une étiquette papier ancienne avec la mention manuscrite *1080* à l'encre à l'intérieur.
Hauteur : 27,5 cm – Longueur : 45,8 cm – Profondeur : 16,5 cm

Provenance :
- Collection David-Weill (inv. A.-A. Hébrard 1080).
- Collection particulière, Paris.

Important :
Un certificat d'authenticité établi par Mme Véronique Fromanger, spécialiste mondiale de l'œuvre de Rembrandt Bugatti et auteure du répertoire monographique de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Exposition :
- *Rembrandt Bugatti sculpteur* – Galerie Adrien-Aurélien Hébrard, Paris, du 16 mai au 15 juin 1907. Notre œuvre présentée lors de cette exposition.
- *Salon des peintres divisionnistes italiens* – Galerie Alberto Grubicy, Milan, 1907. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.
- *VIIIe Biennale de Venise – Esposizione Internationale d'Arte della città di Venezia, 1909* - Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.
- *Prima esposizione Internationale d'Arte della Secessionne* – Rome, de mars à juin 1913. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.
- *Europa 1900* - Musée des Beaux-Arts, Ostende, 1967. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.
- *Rembrandt Bugatti, der Bildhauer* – Alte Nationalgaleire, Berlin, de mars à juillet 2014. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Véronique Fromanger - *Rembrandt Bugatti sculpteur - Une trajectoire foudroyante - Répertoire monographique* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2016. Notre œuvre reproduite pages 133 et 322 et référencée dans le Répertoire des éditions en bronze sous le numéro 187.

250 000 / 350 000 €

29
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Perruches*, le modèle créé en [1919], non continué après 1947**
Vase au décor titre en relief.
Épreuve en verre, bleu teinté dans la masse, soufflé-moulé, et en partie satiné *(Réf. Marcilhac 876).*
Signé *R. LALIQUE,* moulé en creux sous la base.
Hauteur : 25,3 cm 12 000 / 15 000 €

30
CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)
Série *Marbré*, vers 1922-24
Important vase amphore à deux anses détachées.
Épreuve en verre aux colorations intercalaires marbrées ; jaune, rose, prune.
Les anses détachées et la bague en pourtour du col en verre jaune modelé et collé à chaud.
Signé *SCHNEIDER à l'amphore*, en gravure sur la base.
Hauteur : 48 cm

Bibliographie :
Marie-Christine Joulin, Gerold Maier – *Charles Schneider* – Éditions Wissner, 2004. Modèle identique reproduit page 302.

600 / 800 €

31

FRANÇOIS ÉMILE DÉCORCHEMONT (1880-1971)

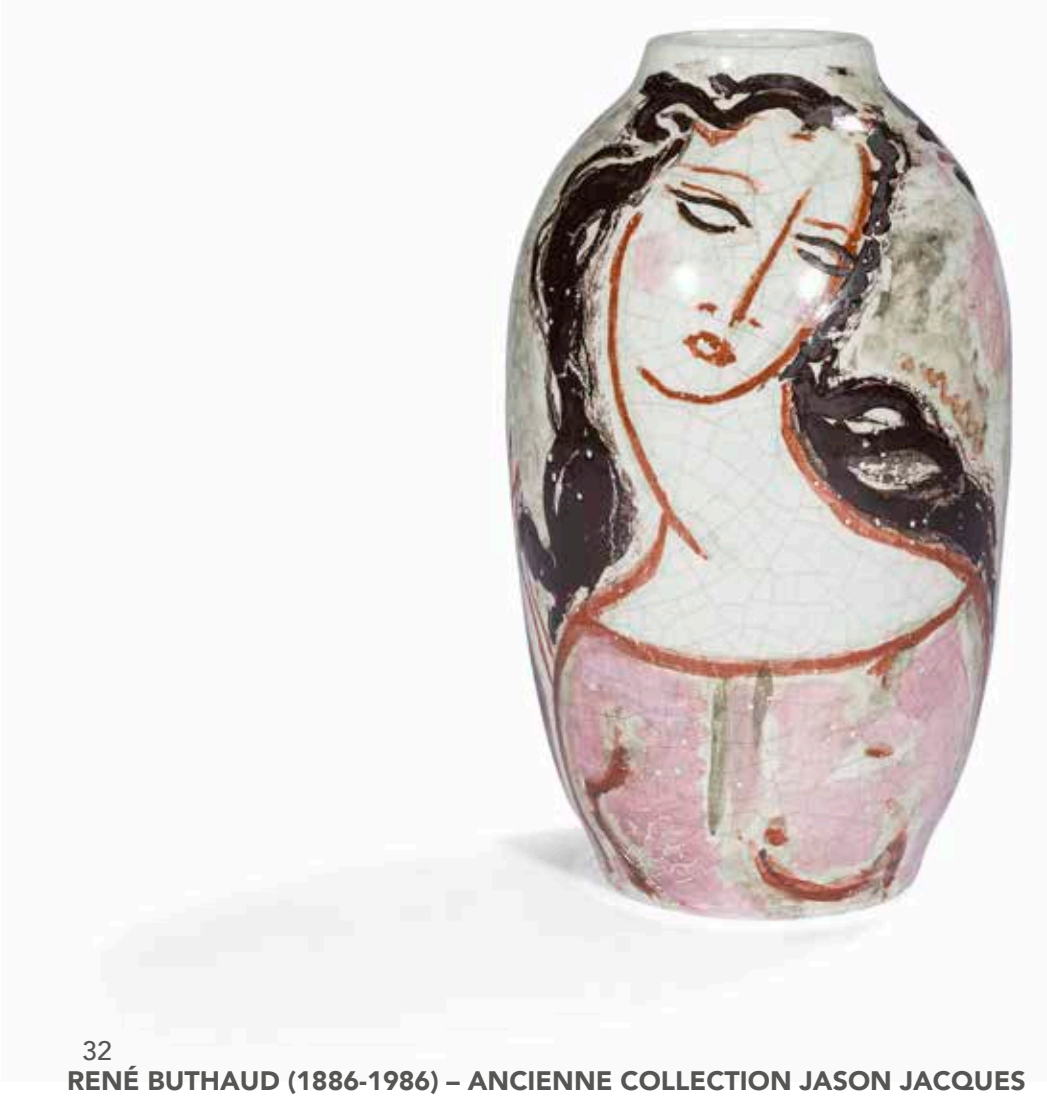
***Vase à pans triangles (réf. 366)*, le modèle créé en [1927], diffusé jusqu'en [1929], réputé avoir été édité à 16 exemplaires**

Vase cornet facetté reposant sur un talon légèrement tronconique ; le décor en relief de triangles superposés dans des réserves verticales également triangulaires.
Épreuve en pâte de verre semi-translucide et colorée de caramel et de brun.
Marquée du cachet *DÉCORCHEMONT* vers la base et porte le numéro *B418*, à la pointe sous la base.
Hauteur : 16,3 cm

Bibliographie :

François Décorchemont, Maître de la pâte de verre – Véronique Ayroles, Éditions Norma, Paris, 2006. Modèle référencé sous le n° 366 et reproduit page 274.

4 000 / 6 000 €



32
RENÉ BUTHAUD (1886-1986) – ANCIENNE COLLECTION JASON JACQUES
Bustes de femme ; profil, face
Vase ovoïde à col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité polychrome sur fond ivoire à larges craquelures.
Époque Art déco.
Signé du monogramme *R. B.*, sous la base.
Hauteur : 26,5 cm

Provenance :
- Ancienne Collection Jason Jacques
- Collection particulière, Paris.

3 000 / 5 000 €

33
RENÉ BUTHAUD (1886-1986)
Élégantes lascives (évocation de Marie Laurencin)
Vase balustre à large col annulaire légèrement évasé.
Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre tournant et traité bleu et dans un camaïeu gris.
Époque Art déco.
Restaurations.
Signé *R. BUTHAUD,* sous la base.
Hauteur : 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport :
Mobilier et Décoration – Octobre 1928. Un vase très proche de notre œuvre reproduit page 212 dans un article entièrement consacré aux céramiques de l'artiste sous la plume de Pierre Lahalle.

5 000 / 8 000 €

34

RENÉ BUTHAUD (1886-1986) ALIAS JEAN DORIS

Peau de serpent

Vase sphérique à petit col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée beige et craquelée sur fond terre dit *Peau de serpent.*
Signé *J. DORIS* vers la base.
Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

35
HENRI SIMMEN (1880-1963)
Peau de lièvre
Vase balustre à col soliflore.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signé *H. SIM*, sous la base.
Hauteur : 7,2 cm – Diamètre : 8,5 cm
500 / 800 €

36
ÉMILE DECŒUR (1876-1953)
Vase ovoïde à très large col annulaire évasé.
Épreuve en céramique émaillée polychrome ; la base dans l'esprit pierreux aux fines résilles de craquelures, le pied du col traité rose et le pourtour en noir.
Petits défauts de cuissons épars.
Signé du monogramme *E. D.* (lettres adossées) au revers.
Hauteur : 11 cm
400 / 600 €

37
JEAN SERRIÈRE (1893-1965) ORFÈVRE-DINANDIER & ADRIEN-AURÉLIEN HÉBRARD ÉDITEUR
Rare vase tulipe en argent.
La surface extérieure reçoit des motifs décoratifs de bandes verticales faites, ou de pointillés, ou de fins martelages.
Vers 1928.
Vendu avec une base en placage d'ébène de Macassar.
Monogrammé *J. S.* et porte les poinçons de garantie et de l'éditeur *Adrien-Aurélien HEBRARD* sous la base
Hauteur vase seul : 12,3 cm
Hauteur avec base : 27 cm
Poids vase seul : 489,05 g 2 000 / 3 000 €

38
GÉRARD SANDOZ (1902-1995)
Flore et faune marines
Rare vase ovoïde à large col annulaire.
Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau.
Le décor titre tournant réalisé en patine or et patine brune sur fond noir.
Un petit enfoncement en pourtour de la base.
Vers 1924.
Signé *Gérard SANDOZ* et porte le poinçon de Maître Orfèvre sous la base.
Hauteur : 14,5 cm

Provenance :
- Collection Maurice Fenaillle.
- Par descendance.

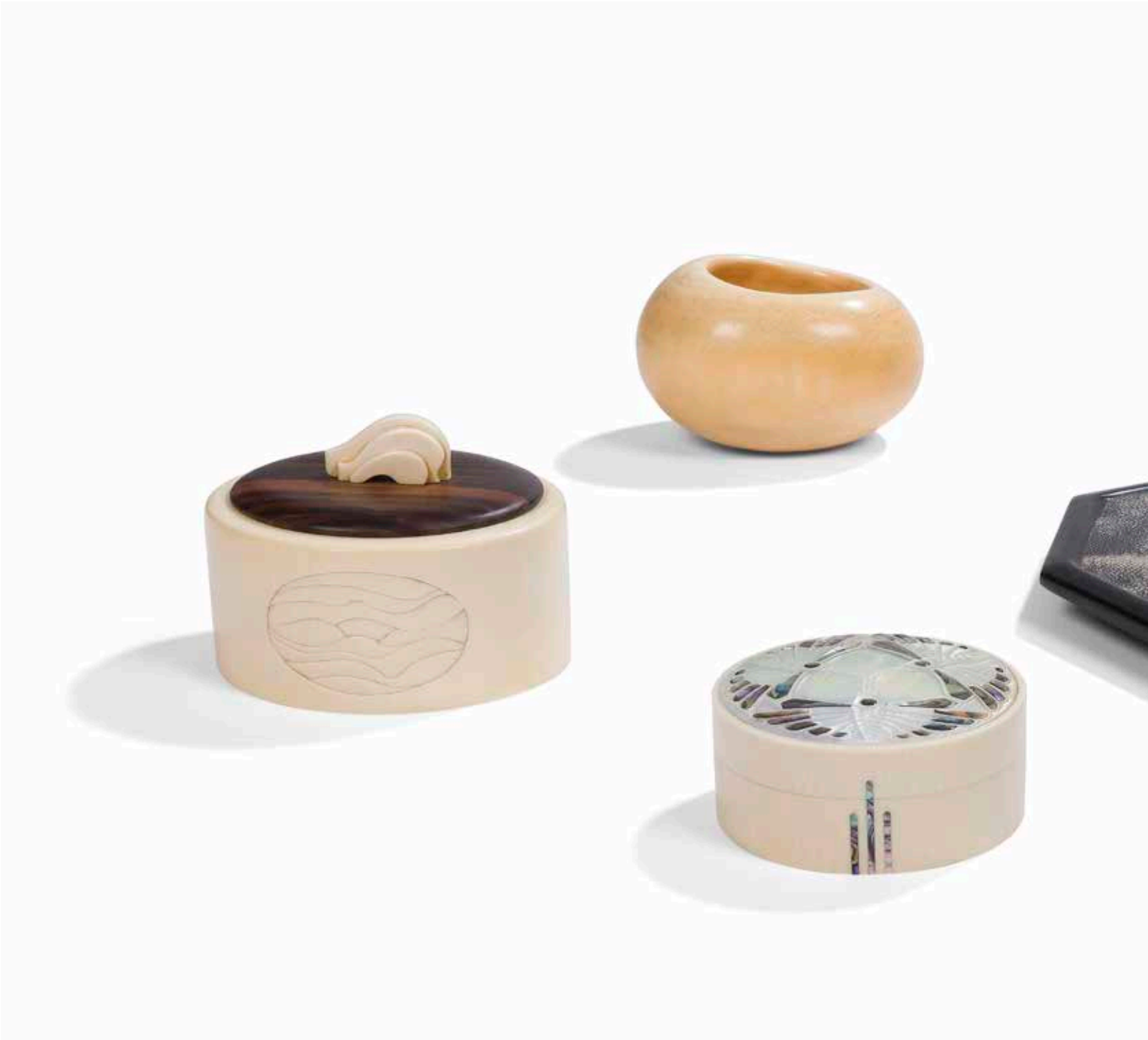
Bibliographie et œuvres en rapport :
Mobilier et Décoration d'Intérieur – Août-Septembre 1924. Des œuvres de la même série reproduites dans un article (pages 24 à 30) de René Chavance entièrement consacré à l'artiste.

Historique :
Gérard Sandoz, fils de Gustave-Roger Sandoz le célèbre bijoutier et neveu de Paul Follot l'ensemblier décorateur, a laissé son nom dans l'histoire du bijou d'avant-garde du XXe siècle au même titre que Raymond Templier et Jean Fouquet. Néanmoins, il a, entre 1923 et 1924, réalisé une quinzaine de pièces en dinanderie de cuivre qu'il faisait exécuter (monter au marteau) par Claudius Linossier pour les laquer lui-même ensuite. Ses rares œuvres de métal sont à rapprocher de ses créations de bijoux de la même époque.

3 000 / 5 000 €

39
MAISON CHAUMET – PARIS-LONDRES
***Éléphant au pied d'un paulownia*, vers 1925**
Très rare et précieuse pendulette de type *Borne*.
La cage en vermeil et argent laqué noir reposant sur une base en onyx noir à découpe mouvementée.
Le cadran aux chiffres arabes et laqué noir, blanc et bleu lapis lazuli ; le verre de protection légèrement bombé, les aiguilles de type *Poire* et enrichies de diamants taille rose.
L'élément titre décoratif au sommet ; l'éléphant en jade, l'arbre en or et en partie émaillé noir, les feuilles émaillées vert, les fruits en néphrite.
L'arrière s'ouvrant par un abattant et découvrant le mouvement.
Époque Art déco.
Marqué *CHAUMET - Paris - Londres* dans trois cartouches blancs différents sur le cadran, porte un poinçon de Maître Orfèvre et le numéro *6850* sur l'abattant à l'intérieur.
Hauteur : 9 cm – Longueur : 5,3 cm – Profondeur : 3,5 cm
Poids brut : 206,11 g 6 000 / 8 000 €

CARTIER
PARIS
LONDRES



40

YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) (EUGÈNIE JUBIN, DITE)

***Vagues ondoyantes*, pièce unique**

Exceptionnelle boîte ovale.
La base en ivoire achevée en polissage ; le décor titre très finement sculpté et ciselé figurant dans deux réserves ovales.
Le couvercle en ébène de Macassar poli ; la prise titre en ivoire sculpté et poli.
Œuvre exécutée par l'artiste dans les années 1920.
Signée *O. KIN*, façon cachet ovale sous la base.
Hauteur : 8 cm – Longueur : 11,2 cm – Largeur : 10,4 cm

Provenance :

- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris. Possible fournisseur d'ivoire brut de Georges Bastard et Yokohama O'Kin.
- Par descendance.

15 000 / 20 000 €

41

YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) (EUGÈNIE JUBIN, DITE)

***Fruit imaginaire*, pièce unique**

Exceptionnelle boîte évoquant la forme d'une cucurbitacée.
Épreuve en ivoire très finement et profondément sculpté de réserves lancéolées, démarrant à la base et finissant au sommet du couvercle, recevant de boules terminées de cercles concentriques recevant des petits clous en or.
La prise du couvercle en corail très finement sculpté dans le goût arborescent.
Œuvre exécutée par l'artiste dans les années 1920.
Signée *O. KIN*, façon cachet ovale sous la base.
Hauteur : 10,5 cm – Diamètre : 10 cm

Provenance :
- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris. Possible fournisseur d'ivoire brut de Georges Bastard et Yokohama O'Kin.
- Par descendance.

20 000 / 30 000 €

42

GEORGES BASTARD (1881-1939) MEMBRE DE L'UAM

***3 papillons,* pièce unique**

Exceptionnelle boîte circulaire.
Épreuve en ivoire sculpté et poli.
Le couvercle au décor très finement sculpté et ciselé en nacre blanche et nacre haliotis en intarsia.
La base et le couvercle aux motifs de bâtonnets en nacre haliotis.
Vers 1925.
Jaunissements au revers de la plaque de nacre blanche.
Signé *G. BASTARD*, au revers de la base.
Hauteur : 4 cm – Diamètre : 9 cm

Provenance :
- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris. Possible fournisseur d'ivoire brut de Georges Bastard et Yokohama O'Kin.
- Par descendance.

10 000 / 15 000 €

43

GEORGES BASTARD (1881-1939) MEMBRE DE L'UAM

***Galet*, pièce unique**

Rare coupe de forme libre.
Épreuve en ivoire sculpté et très finement poli.
Travail des années 1930.
Une fente sur le fond jusqu'en bordure.
Signé *G. BASTARD*, au revers de la base.
Hauteur : 8 cm – Longueur : 12 cm – Largeur 9,5 cm

Provenance :
- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris. Possible fournisseur d'ivoire brut de Georges Bastard et Yokohama O'Kin.
- Par descendance.

10 000 / 15 000 €

44
CLÉMENT MÈRE (1861-1940)
Fleurs stylisées
Boîte rectangulaire ; le couvercle en emboîtement.
Épreuve réalisée en ivoire très finement sculpté ; le décor titre à l'or et enrichi de perles teintées sur le couvercle et la base.
Vers 1915-20.
Usures à l'or.
Signée *C. MÈRE,* sous la base.
Hauteur : 3 cm – Longueur : 6,5 cm – Largeur : 4,8 cm
1 200 / 1 500 €

45
CLÉMENT MÈRE (1861-1940)
Fleurs stylisées
Boîte ronde ; le couvercle bombé et en débordement.
Épreuve réalisée en ivoire ; le décor titre à l'or et enrichi de perles teintées et de turquoises sur le couvercle et la base.
Vers 1915-20.
Usures à la dorure.
Monogrammée *C. M.,* sous la base.
Hauteur : 5 cm – Diamètre : 8 cm 1 500 / 2 000 €

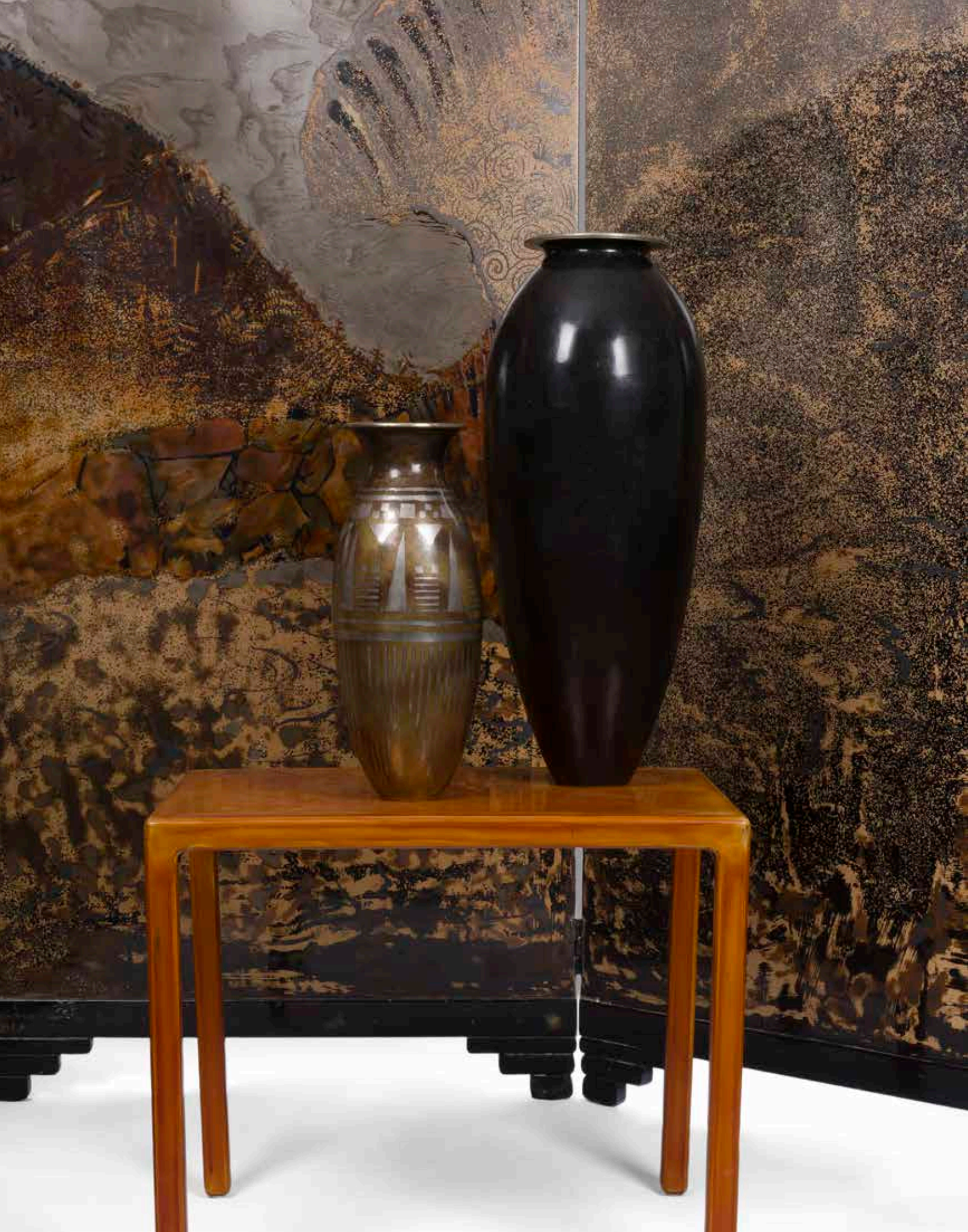
44

45

46
KATSU HAMANAKA (1895-1982)
Précieux plateau rectangulaire aux angles tronqués.
Épreuve en bois laqué noir ; la bordure et le revers.
Le fond tapissé d'une mosaïque de carreaux de galuchat teinté noir.
Vers 1930.
Signé *HAMANAKA* en lettres latines et en caractères japonais, à l'or dans un angle.
Longueur : 40,5 cm – Largeur : 28,5 cm 3 000 / 5 000 €

Jean DUNAND

Laques et Dinanderies



Mme DUNAND, au milieu de ses étoffes
Coférencia, avril 1926

47
JEAN DUNAND (1877-1942)
Le modèle conçu vers [1912/14]
Spectaculaire vase en obus étiré ; le col annulaire en large débordement et terminé ourlé.
Épreuve en dinanderie de maillechort entièrement montée au marteau et patinée noir.
La surface achevée en un très fin et léger martelage.
Le fond lesté au plomb à l'intérieur.
Travail des années 1910-20.
Signé à deux reprises du cachet de dinandier de l'artiste et porte le numéro *4118* au revers.
Hauteur : 53,5 cm

Provenance :
- *Important 20th century decorative art & Design* – Vente Christie's, New York, 16 décembre 2008. Notre œuvre présentée sous le n° 238 du catalogue.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport :
- *Conferencia* – N° 9 du 15 avril 1926. Œuvre à rapprocher reproduite page 445 dans un article titré *Le nouveau visage de l'art : Chez Monsieur Jean Dunand* sous la plume de Liliane Sarcey.
- *Art et Industrie* - N° 8 de mai-juin 1935. Œuvre à rapprocher reproduite page 14.
- *Jean Dunand/Jean Goulden* – Catalogue de l'exposition éponyme organisée de mai à juillet 1973 à la Galerie du Luxembourg, Paris, Éditions de la Galerie du Luxembourg, Paris, 1973. Œuvre à rapprocher reproduite page 63.
- Félix Marcilhac – *Jean Dunand, vie et œuvre* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Des variantes de notre vase reproduites pages 298 à 301.

50 000 / 80 000 €

48

JEAN DUNAND (1877-1942)

***Décor africaniste*, œuvre vendue à l'origine le 3 septembre 1927 à Mme Rosette**

Vase ovoïde au col terminé très évasé et achevé ourlé.
Épreuve en dinanderie de cuivre entièrement montée au marteau.
Le décor, constitué de motifs géométriques, réalisé en argent coulé sur un fond patiné.
Le fond lesté au plomb à l'intérieur.
Usures légères à la patine du fond.
Signé *Jean DUNAND* et porte le numéro *4400* au revers.
Hauteur : 35 cm

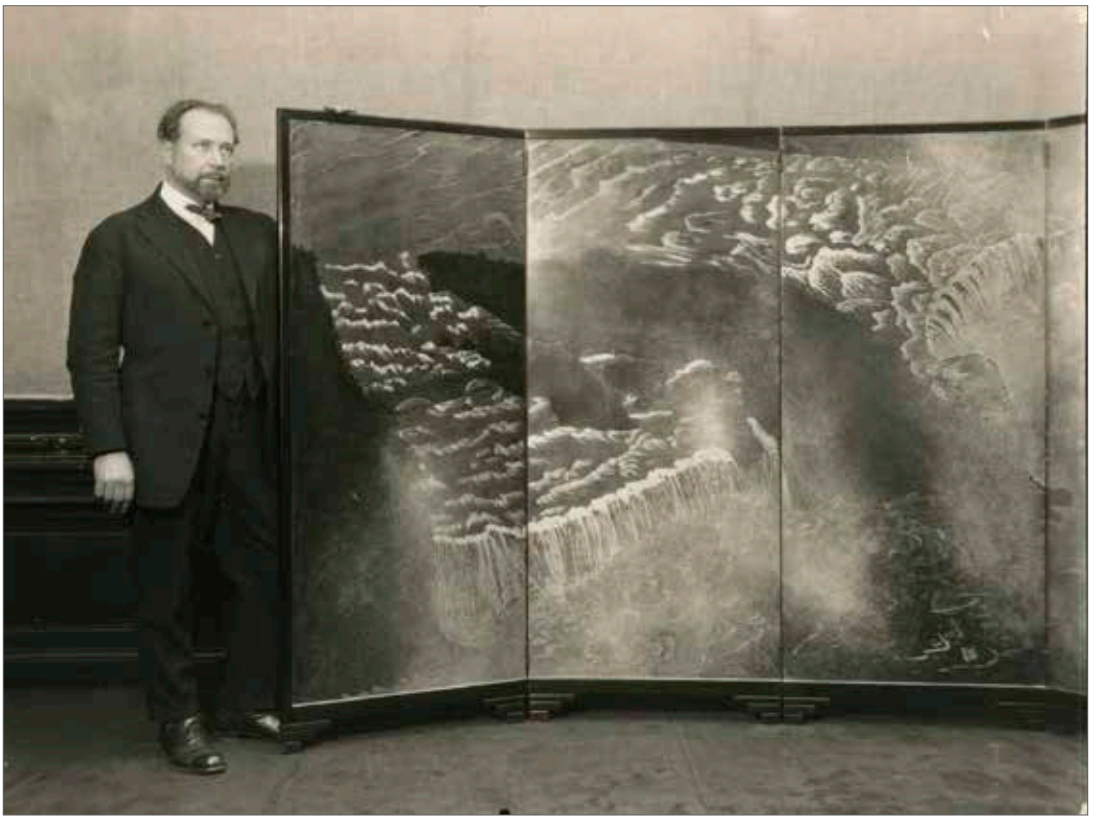
Provenance :

- *20th century Design* – Vente Sotheby's, New York, 16 décembre 2008. Notre œuvre présentée sous le n° 78 du catalogue.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Félix Marcilhac – *Jean Dunand, vie et œuvre* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Une variante reproduite page 302 (ill. 971).

25 000 / 35 000 €



Jean DUNAND posant à côté du paravent à 4 feuilles Les Chutes du Niagara
© Archives familiales Dunand

49
JEAN DUNAND (1877-1942)
***Les Chutes du Niagara*, 1927, notre œuvre présentée lors de l'exposition *Jean Dunand* à la Galerie Georges Petit, Paris, 1927**
Paravent à quatre feuilles ; les pieds d'angle et en gradins à la base de chaque panneau.
Laque noir, laques de couleur, laque argent, laque écaille, feuilles d'argent, particules de feuilles d'argent éclatées en incrustation.
L'encadrement mouluré de chaque feuille en laque noire.
Le verso en laque noire.
Charnières d'origine.
État et restaurations d'usage, la feuille de droite voilée, une fissure dans la laque en haut de deux feuilles, petits frottements, accidents et manques épars.
Signé *Jean DUNAND,* en rouge en bas de la feuille de droite.
Chaque feuille : Hauteur : 173 cm – Largeur : 72 cm
Paravent : Hauteur : 173 cm – Largeur : 290 cm

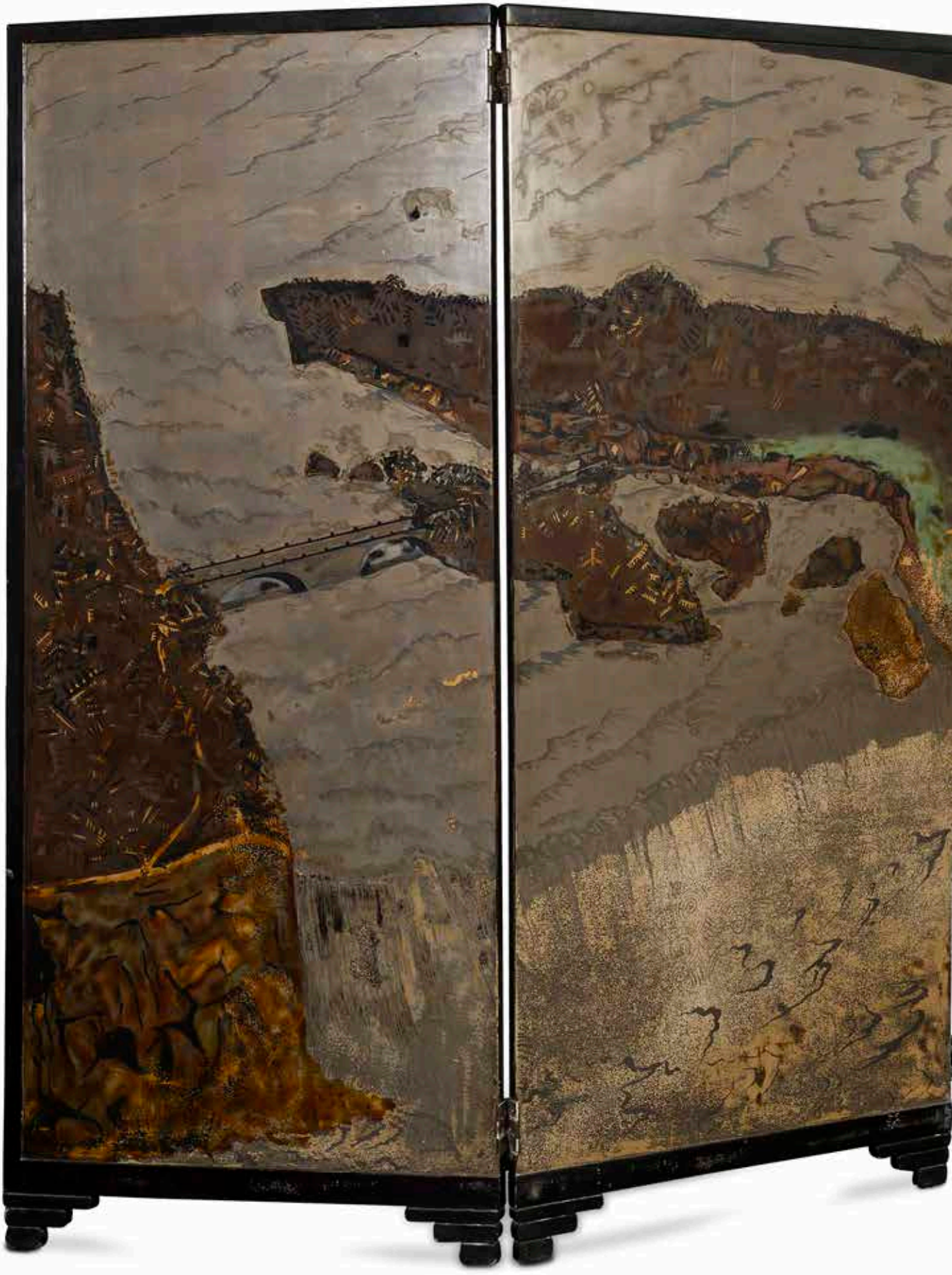
Provenance :
Collection privée, Paris.

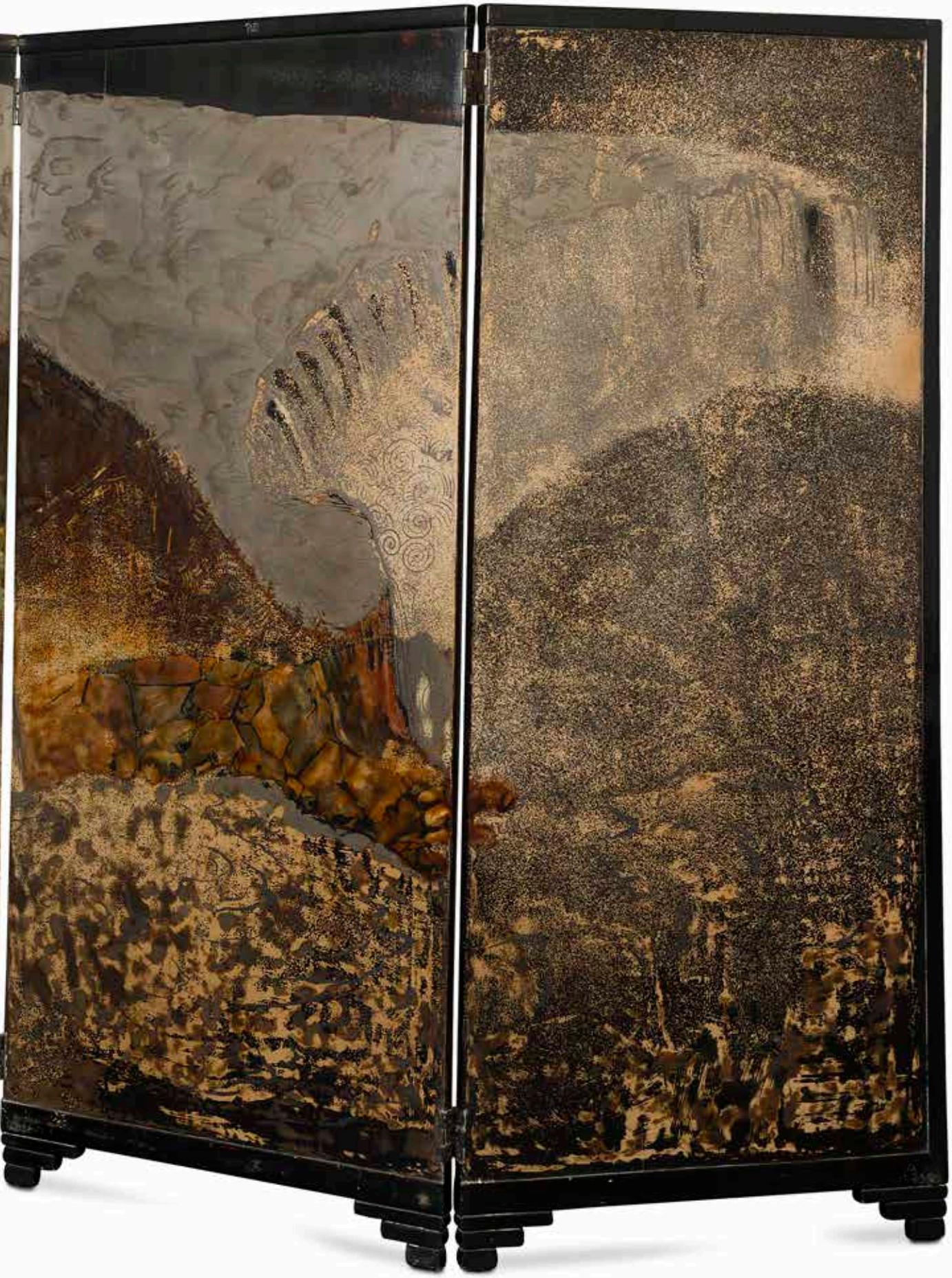
Important :
Une photographie d'époque, jusqu'alors inconnue, de Jean Dunand, posant devant le paravent *Chutes du Niagara* et dévoilant une partie de la quatrième feuille, est conservée dans les archives familiales de l'artiste.

Exposition :
Dunand, Goulden, Jouve, Schmied - Galerie Georges Petit, Paris, 7ème exposition du groupe du 16 au 31 décembre 1927. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Félix Marcilhac – *Jean Dunand, vie et œuvre* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Notre œuvre, avec Jean Dunand posant devant, reproduite page 70 et dans le catalogue des œuvres à la page 203, référence 18, décrite par erreur avec 3 feuilles.

40 000 / 60 000 €





50

JEAN DUNAND (1877-1942)

Table d'appoint rectangulaire à quatre pieds de section carrée et d'angle.

Épreuve en laque chamois nuancé.

Travail des années 1925-30.

Table probablement issue d'une série de gigognes, usures et éclaircissement du plateau, une fissure en haut d'un pied révélant probablement une cassure recollée.

Signée du cachet *Jean DUNAND Laqueur* et porte le numéro *316* au revers.

Hauteur : 45,5 cm – Longueur : 54 cm – Largeur : 40 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

Félix Marcilhac – *Jean Dunand, vie et œuvre* – Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Des variantes reproduites page 250.

5 000 / 8 000 €

Michel ROUX-SPITZ

L'imagination et la raison dans le domaine contemporain

Mobilier et Décoration, mars 1951

51

MICHEL ROUX-SPITZ (1888-1957) – ANCIENNE COLLECTION MICHEL ROUX-SPITZ (POUR SA VILLA GREYSTONES À DINARD)

Élégante paire de tables carrées d'appoint, formant paire de bouts de canapé, en laque noire.

Les ceintures soulignées chacune par un jonc en ressaut.
Les pieds d'angle de type *Sabre.*
Années 1930.
État d'usage, petits sauts de laque épars.
Hauteur : 54,5 cm – Longueur : 32 cm – Largeur : 32 cm

Provenance :

- Collection personnelle de Michel Roux-Spitz. Œuvres réalisées pour sa Villa Greystones à Dinard.
- *Intérieurs parisiens* – Vente Morand & Morand, Hôtel Drouot, 24 mars 2017. Nos deux tables présentées sous le numéro 359 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvres acquises lors de la précédente.

Bibliographie :

Mobilier et Décoration – N° 2 de mars 1951. Notre paire de tables visible sur une photographie du grand salon reproduite pages 13 et 15 dans un très long article sur la Villa Greystones intitulé *L'imagination et la raison dans le domaine contemporain – Une villa au bord de mer à Dinard* sous la plume de René Chavance.

15 000 / 20 000 €

Mobilier et Décoration, mars 1951

52

MICHEL ROUX-SPITZ (1888-1957) – ANCIENNE COLLECTION MICHEL ROUX-SPITZ (POUR SA VILLA GREYSTONES À DINARD)

Deux tables d'appoint, l'une rectangulaire, l'autre carrée, en laque noire.

Les ceintures soulignées chacune par un jonc en ressaut.
Les pieds d'angle de type *Sabre.*
Années 1930.
État d'usage, petits sauts de laque épars.
La table rectangulaire : Hauteur : 54,5 cm – Longueur : 59,5 cm – Largeur : 34,5 cm
La table carrée : Hauteur : 54,5 cm – Longueur : 32 cm – Largeur : 32 cm

Provenance :
- Collection personnelle de Michel Roux-Spitz. Œuvres réalisées pour sa Villa Greystones à Dinard.
- *Intérieurs parisiens* – Vente Morand & Morand, Hôtel Drouot, 24 mars 2017. Nos deux tables présentées sous le numéro 360 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvres acquises lors de la précédente.

Bibliographie :
Mobilier et Décoration – N° 2 de mars 1951. Nos tables visibles sur une photographie du grand salon reproduite pages 13 et 15 dans un très long article sur la Villa Greystones intitulé *L'imagination et la raison dans le domaine contemporain – Une villa au bord de mer à Dinard* sous la plume de René Chavance.

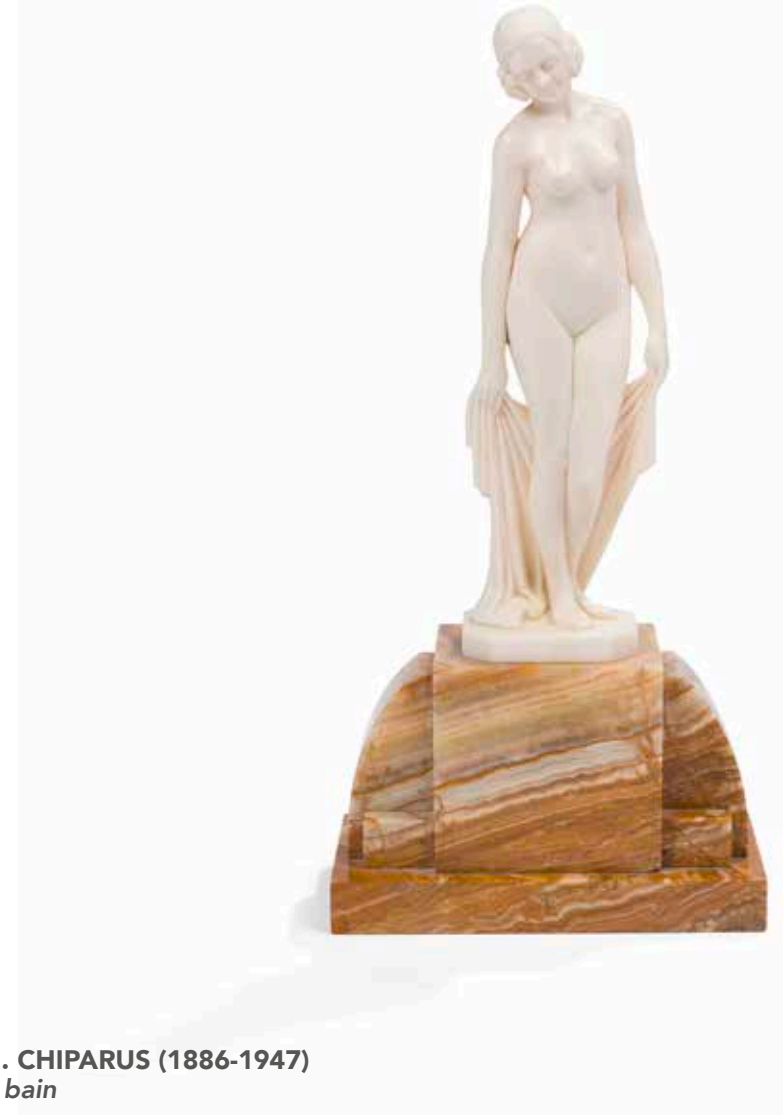
15 000 / 20 000 €

53
GASTON SUISSE (1896-1988)
Écureuils roux sur un platane
Panneau décoratif avec son cadre d'origine réalisé par l'artiste.
Laque polychrome gravée ; les incisions rehaussées à l'or.
Le cadre en laque brune arrachée.
Signé *Gaston SUISSE*, à la laque rouge en bas à gauche
Panneau seul : 53 x 39 cm
Avec encadrement : 59 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Important :
Nous remercions M. Dominique Suisse, fils et ayant de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 5 000 €



54
DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)
La Sortie du bain
Sculpture.
Épreuve en ivoire très finement sculpté et achevé en polissage.
Base en marbre-onyx.
Vers 1925.
Signée *D. H. CHIPARUS* à la pointe sur la terrasse en ivoire.
Hauteur sculpture seule : 18 cm
Hauteur avec base : 25,8 cm

Provenance :
- Amédée Revet, Maître ivoirier sculpteur à Paris.
- Par descendance.

3 000 / 5 000 €

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE

Vierge à l'offrande

55

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

***Vierge à l'offrande* dite aussi *Vierge à tête carrée et à l'enfant drapé*, seconde version de *Materna*, le modèle créé en [1920]**

Groupe sculpté.

Épreuve en plâtre partiellement patiné ; le petit Jésus, le visage de la Vierge, les liserés de son vêtement et de sa coiffe, rehaussés de polychromie.

Édition ancienne des années 1920-30.

Usures et manques à la polychromie, petits éclats épars notamment sur les arêtes.

Signé *Antoine BOURDELLE* et au sigle de l'artiste à l'arrière de la terrasse.

Hauteur : 67 cm

Bibliographie :

Ionel Jianou & Michel Dufet – *Bourdelle* – Arted Éditions d'Art, Paris, 1965. Notre modèle cité dans le catalogue raisonné page 111.

3 000 / 5 000 €

56

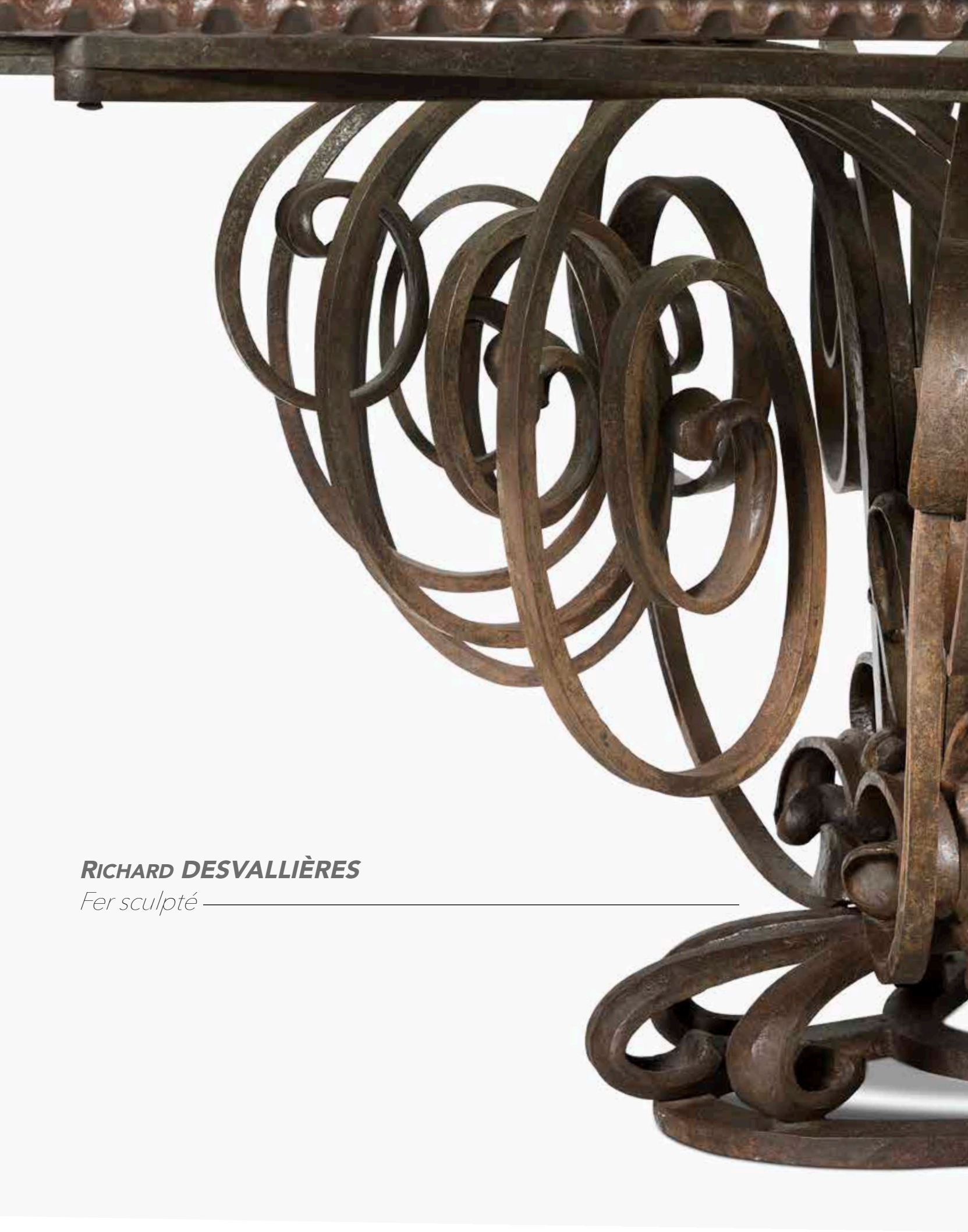
TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO DANS LE GOÛT DE FÉLIX PASCAL FÉVOLA (1882-1953)

La Sortie du bain

Sculpture monumentale de jardin.
Épreuve en marbre blanc.
Vers 1925.
Trace de lichens, petits accidents épars.
Hauteur : 195 cm – Largeur : 85 cm

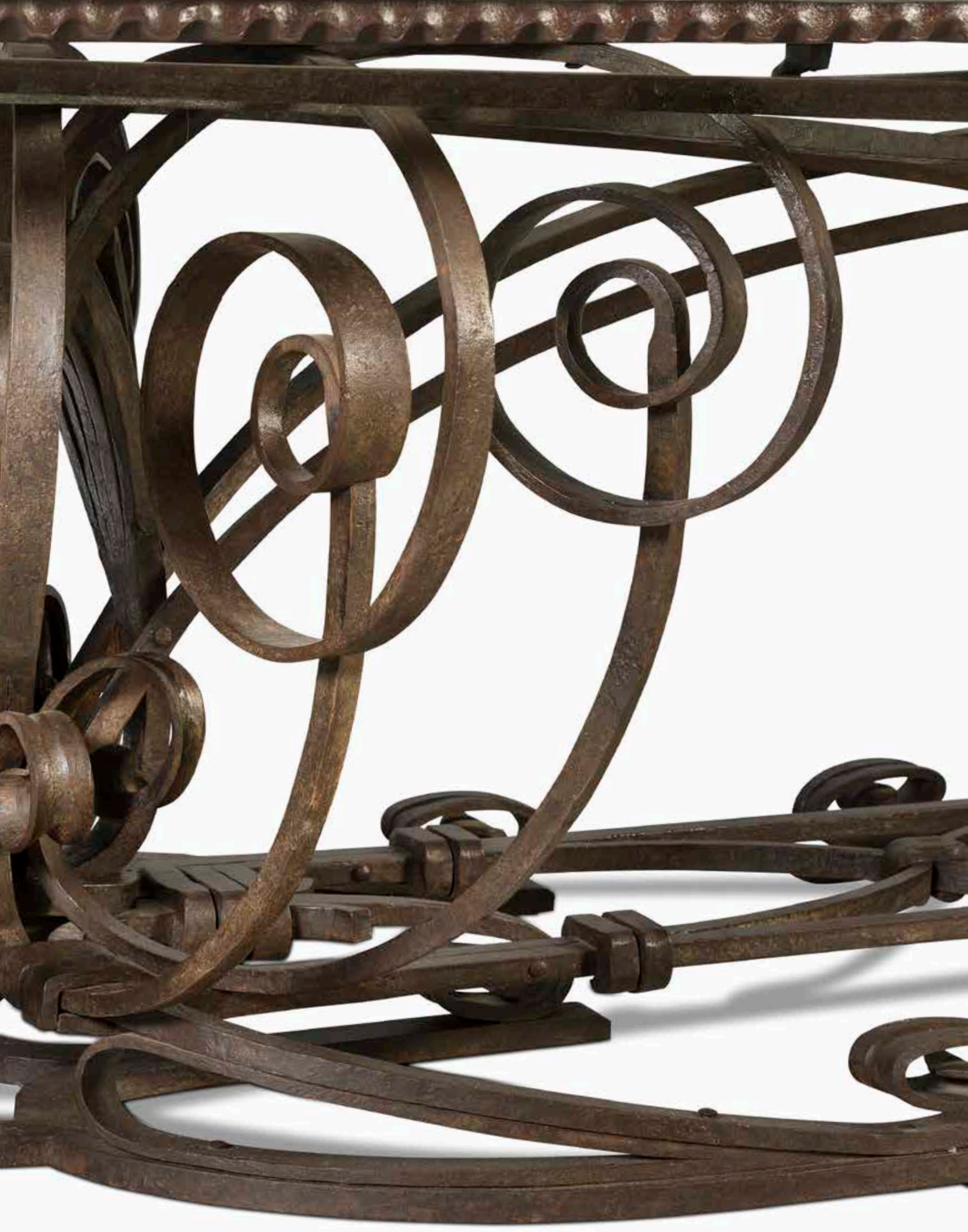
Provenance :
Collection particulière, France.

10 000 / 12 000 €



Richard DESVALLIÈRES

Fer sculpté



57

RICHARD DESVALLIÈRES (1893-1962)

***Volutes, enroulements et corbeilles*, vers 1925, pièce unique**

Exceptionnel pied de table entièrement réalisé en fer travaillé à la forge et ouvragé.
Le piètement constitué d'un assemblage de volutes, de contre-volutes et d'enroulements ; le tout riveté ou maintenu par de puissants agrafages de fer forgé.
Le pourtour du plateau aux motifs de cannelures ; également forgées.
Vendu avec un plateau en verre non d'origine.
Marqué du poinçon de ferronnier de l'artiste au centre de l'entretoise.
Pied seul : Hauteur : 71 cm – Longueur : 300 cm – Largeur : 129 cm
Avec plateau : Hauteur : 72 cm – Longueur : 302 cm – Largeur : 130 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

Bibliographie :
- *La ferronnerie moderne* – Présentation par Henri Clouzot, Éditions d'art Charles Moreau, Paris, vers 1928. Variante en console reproduite planche 5.
- Serge Pascal – *Richard Desvallières, Dialogue du fer avec le feu* – Éditions Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 2016. Notre table reproduite page 280.

80 000 / 120 000 €

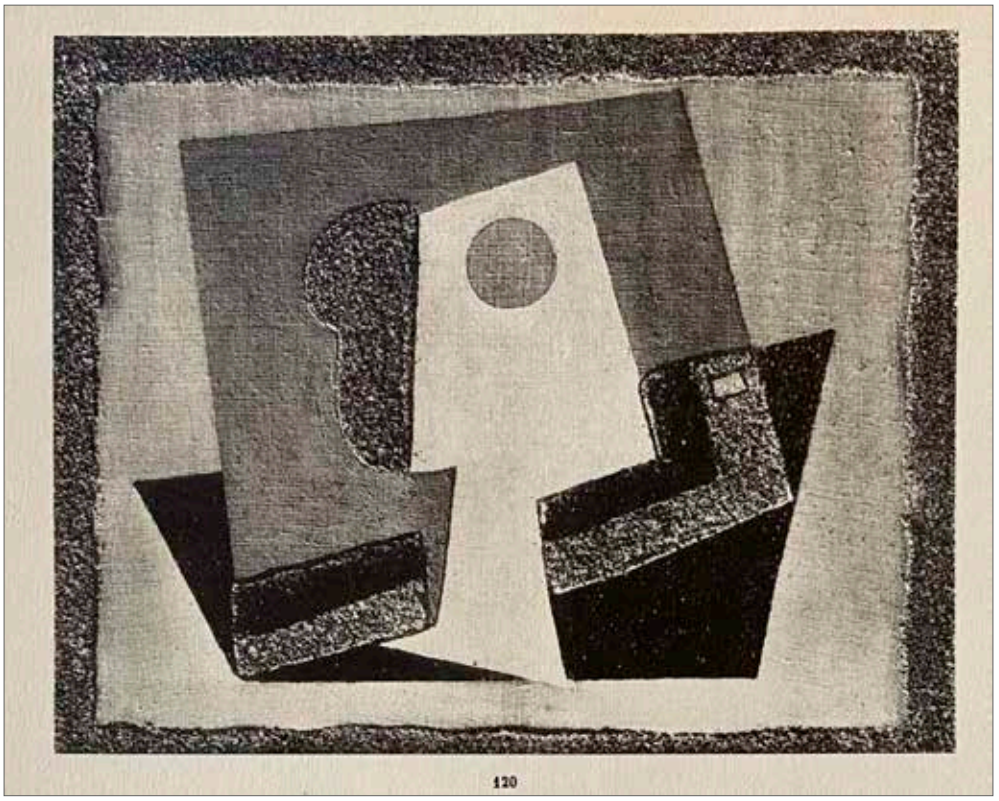
PABLO PICASSO (1881-1973)

Verre et pipe, 1917

Artiste majeur du XXe siècle, Pablo Picasso est incontestablement considéré comme le fondateur du cubisme, mouvement artistique avant-gardiste qui révolutionna la peinture et la sculpture. L'année 1906 vit un changement dans la direction artistique des œuvres de l'artiste espagnol qui, par la création de ses célèbres *Demoiselles d'Avignon* (1907), œuvre proto-cubiste par excellence, annonça alors une nouvelle peinture. Sa rencontre avec Georges Braque (1882-1963) en 1907, par l'intermédiaire de Guillaume Apollinaire (1880-1918), marqua le début d'une collaboration fructueuse et d'un dialogue pictural à l'origine du développement du langage cubiste – lequel ne cessa d'inspirer les artistes.

Puisant ses inspirations dans l'art primitif et dans l'approche architecturale de Paul Cézanne (1839-1906), le cubisme prit de multiples directions. Suivant la formule cézannienne du traitement de la nature par des formes simples comme la sphère, le cône et le cylindre, des premières œuvres géométrisées virent le jour dès 1907, amorçant ainsi les recherches picturales les plus révolutionnaires du siècle. À partir de 1909, le sujet se fit rapidement oublier, laissant la place à une esthétique marquée par des formes fragmentées et monochromatiques dont l'aspect fut de plus en plus difficile à déchiffrer. Ce cubisme, qualifié d'analytique, inspira largement d'autres peintres et affirma une distance claire face aux courbes et aux couleurs vives des réalisations fauvistes. Des œuvres comme *L'Accordéoniste* (1911) ou *Le Poète* (1912) témoignent de ces recherches qui contribuèrent à une déconstruction de l'espace et des objets par le recours aux formes géométriques. Toutefois, dès 1912, Picasso et Braque commencèrent à introduire des éléments du quotidien dans leurs réflexions esthétiques, dans une démarche d'affirmation de la réalité. Sans perdre leurs innovations dans le traitement de l'espace, les objets représentés réapparurent sous leurs traits essentiels et les couleurs vives remplacèrent la monochromie passée. Les deux artistes commencèrent à insérer sur leurs œuvres des lettrages au pochoir, ainsi que des matières organiques et des matériaux comme les cordages ou le papier – à l'origine de la technique du collage. Caractérisé par la juxtaposition d'éléments peints et de morceaux de réalité, le cubisme synthétique était né.

Cette envolée cubiste dut cependant se heurter aux évènements de la Première Guerre mondiale, laquelle vit la mobilisation de nombreux artistes, dont Georges Braque. Fort de sa nationalité, Picasso échappa à cette réalité mais son travail connut une réorientation vers le classique, puis vers l'aventure des Ballets russes dès 1917. Néanmoins, l'artiste espagnol ne sembla pas en oublier le cubisme pour autant, puisqu'il créa en 1921 ses *Trois Musiciens*, véritable chef d'œuvre du cubisme synthétique. Avec ses objets du quotidien aux traits essentiels, et sa technique alliant la peinture avec un élément organique comme le sable, son œuvre *Verre et pipe* (1917), réalisée un peu plus tôt, s'inscrit pleinement dans le cubisme synthétique tel qu'expérimenté avant la guerre et confirme la persistance des préoccupations cubistes de l'artiste.



© Succession PICASSO 2022

Pablo PICASSO (1881-1973), Verre et pipe, 1917, huile et sable sur toile

PABLO PICASSO ET MARIE CUTTOLI

Une longue amitié et un tapis possiblement unique

Marie Cuttoli, fervente des avant-gardes, collectionneuse d'œuvres de Pablo Picasso, put faire la rencontre de l'artiste dans les années 1920. Ce fut le point de départ d'une indéfectible amitié qui ne faiblira jamais jusqu'à leur disparition durant la même année 1973.

Entre 1927 et 1929, Pablo Picasso, très intéressé par le projet de Marie Cuttoli d'éditer des tapis d'après des œuvres ou des cartons des artistes modernes, lui confia deux de ses peintures, *Verre et pipe,* une huile et sable sur toile de 1917 et *Pipe,* une huile sur toile de 1918, afin qu'elle en fasse une transcription en tapis de laine. Ce choix par le peintre démontre sa confiance artistique envers son amie puisque le tableau *Verre et pipe* de 1917 restera toujours à ses côtés et qu'il figure, de nos jours encore, dans la Succession Picasso.

Faisant suite à cette première collaboration, suivront une quinzaine d'œuvres dans les années 1930 à 1960, principalement des tapisseries, *Minotaure, Confidences, La Fermière,* etc. ; *Verre et pipe* et *Pipe* restant les deux seuls exemples proprement dits cubistes.

Le tapis d'après *Verre et pipe* de 1917 n'a semble-t-il jamais été photographié à l'époque ; seul le tapis d'après *Pipe* de 1918 figure au pied de l'estrade du salon d'exposition de chez Myrbor sur une photographie prise par Thérèse Bonney vers 1929, visible également sur autre cliché au pied d'un des escaliers (probablement après avoir été déplacé). Parallèlement, le tapis d'après *Pipe* de 1918 fut illustré sous forme de pochoir en couleurs dans un recueil titré *Tapis Modernes* édité par Ernst à Paris en 1929.

Il nous est impossible de connaître le nombre d'exemplaires tissés pour chacun de ces deux tapis ; Marie Cuttoli prévoyait, pour ses éditions en général, au maximum trois épreuves. Cependant, nous sommes dans l'obligation de constater que ni l'un ni l'autre modèle n'a fait son apparition sur le marché de l'art si ce n'est notre tapis, présenté en vente publique en 2004 sans que soit identifié l'auteur du carton et qui fut acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire. Nous notons également que cette œuvre fut la propriété de Thérèse Bonney, célèbre pour sa proximité avec les acteurs de l'avant-garde des années 1920 et 1930 ; dont Marie Cuttoli et Pablo Picasso. Aussi, il est une possibilité que chacun de ces tapis soit demeuré une pièce unique ; une possible condition du peintre espagnol ? Au regard de ces éléments, il nous apparait aujourd'hui qu'il s'agirait probablement de la première fois qu'un tapis d'après une œuvre cubiste de Pablo Picasso et édité par Marie Cuttoli dans les années 1920 soit présenté au feu des enchères en ayant été identifié comme tel ; on peut alors parler de redécouverte.

Galerie Myrbor, vers 1929 - Crédit photo : Thérèse Bonney

© Droit Etat / Therese Bonney - © ADAGP, Paris - Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. RMN-Grand Palais / Thérèse Bonney

58

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS) & MARIE CUTTOLI (1879-1973) – MYRBOR ÉDITEUR – ANCIENNE COLLECTION THÉRÈSE BONNEY (1894-1978)

D'après *Verre et pipe,* huile et sable sur toile, 1917, œuvre toujours demeurée la propriété de Pablo Picasso, aujourd'hui détenue par la Succession Picasso, notre tapis réalisé entre 1927 et 1929, très probablement unique

Tapis au point noué.
Laines de couleur.
État et restaurations d'usage.
Marqué *MYRBOR,* aux points au revers.
144 x 200 cm

Provenance :
- Collection Thérèse Bonney (1894-1978) (Mabel Bonney, dit). Photographe (souvent nommée *Photographe de la modernité*) d'origine américaine. Arrivée à Paris en 1918, son nom est associé par ses photographies, dans les années 1920 et 1930, aux œuvres des artistes d'avant-garde. Durant, la seconde guerre mondiale, elle sera une photographe-correspondante de guerre très fameuse.
- *Important 20th Century Decorative Art & Design, including Property from the Thérèse Bonney Bequest University of California, Berkeley Art Museum* – Vente Christie's, New York, 8 décembre 2004. Notre œuvre présentée sous le numéro 50 du catalogue (sans que l'auteur du carton soit identifié).
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise auprès de la précédente.

Exposition :
Aren't they lovely ? An exhibition of the Bequest of Thérèse Bonney, class 1916 - Berkeley Art Museum, Berkeley University of California, du 27 juin au 13 septembre 1992. Notre tapis présenté lors de cette manifestation.

Archives :
Le tapis d'après *Pipe, 1918,* de Pablo Picasso, édité concomitamment à notre tapis par Marie Cuttoli (Myrbor), figurant sur une photographie de Thérèse Bonney datée vers 1929 et conservée à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie à Charenton-le-Pont sous le numéro d'inventaire BNN02115.

Bibliographie et œuvres en rapport :
- Christian Zervos – *Pablo Picasso, volume 3, œuvres de 1917 à 1919* – Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1949. L'œuvre *Verre et pipe, 1917*, huile et sable sur toile, reproduite page 41 et référencée sous le numéro 120 ; décrite (sous la même référence) en fin d'ouvrage.
- *Présentation de Maurice Matet – Tapis Modernes* – Éditions Ernst, Paris, 1929. Le tapis d'après *Pipe, 1918,* de Pablo Picasso, édité concomitamment à notre tapis par Marie Cuttoli (Myrbor), reproduit planche 23 au pochoir en couleurs.
- Dominique Paulvé – *Marie Cuttoli – Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne* – Éditions Norma, Paris, 201. Le tapis d'après *Pipe, 1918,* de Pablo Picasso, édité concomitamment à notre tapis par Marie Cuttoli (Myrbor), figurant sur une photographie d'archive reproduite page 39.

50 000 / 80 000 €

© Succession PICASSO 2022

59
TRAVAIL ART DECO
Élégant pied de lampe.
Le fût tulipe en placage de palissandre ; la base en comblanchien.
Vendu avec un abat-jour non d'origine de type *Pagode*.
Un léger éclat sur la base.
Hauteur pied seul : 45 cm
Hauteur : 72 cm 800 / 1 200 €

60
TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO
Sirènes stylisées
Paire de poignées de porte.
Épreuves en ébène sculpté.
Présentant de parties en laiton à l'arrière permettant leur fixation.
Chacune monogrammée *J.M.B.* à l'arrière.
Hauteur : 73 cm

Bibliographie :
Pierre Passebon – *Jacques Grange* – Les Éditions du Regard, Paris, 2008. Des poignées identiques figurant sur une photographie de l'appartement de Terry de Gunzburg, situé dans l'Hotel Roszé (construit par Hector Guimard), reproduite pages 196 et 197.

2 000 / 3 000 €

61
DIM (DÉCORATION INTÉRIEURE MODERNE) - RENÉ JOUBERT (1885-1931) & PHILIPPE PETIT (1885-1945)
***Loupe d'Amboine, galuchat et métal nickelé*,vers 1928, très probablement pièce unique**
Exceptionnel lit moderniste en placage de loupe d'Amboine.
La tête, présentant une partie concave au centre, accueille deux chevets attenants, chacun recevant une niche entièrement tapissée de carreaux de galuchat d'origine, un volet et un bras de lumière rétractable en métal nickelé, un tiroir, une tirette ; les boutons de tirage carrés et en ivoire sculpté.
Le pied s'enrichi, au centre, d'une partie à section en trapèze tronqué.
La tête, les longs pans et le pieds reposent sur une base en doucine parée de métal nickelé.
État d'usage, infimes sauts de placage, accidents et manques épars, oxydations aux parties nickelées.
Hors tout : Hauteur : 100 cm – Longueur : 291 cm – Largeur : 215 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :
À l'origine, ce lit était accompagné d'un guéridon en placage de loupe d'Amboine, le dessus gainé de galuchat, dont une variante en laque est reproduite page 190 du numéro de mai 1928 de *Mobilier et Décoration* dans un article titré *Ensembles et meubles de René Joubert et Oh. Petit édités par DIM* sous la plume de G. Rémon. 5 000 / 8 000 €

62
ÉTIENNE COURNAULT (1891-1948) & JEAN DESPRÉS (1889-1980)
***Figure humaine (visage à la main),* vers 1930**
Exceptionnelle broche en argent.
La plateforme rectangulaire ; le cabochon circulaire et débordant accueillant une œuvre au motif titre en glace peinte, noir et anthracite, sur tain argent.
Signée *J. DESPRÉS* à la pointe et porte le poinçon de garantie au revers.
Longueur : 5 cm
Poids brut : 10,3 g

Provenance :
- Nièce d'Étienne Cournault ; œuvre reçue en présent de son oncle.
- Par descendance, fille de la précédente, petite-nièce d'Étienne Cournault.

Exposition :
Étienne Cournault (1891-1948) – Musée de la Cour d'Or, Metz, du 25 juin au 24 octobre 1994. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation (n° 91 du catalogue).

Bibliographie :
- *Collectif – Étienne Cournault (1891-1948)* – Catalogue de l'exposition organisée du 25 juin au 24 octobre 1994 au Musée de la Cour d'Or à Metz, Éditions La Cour d'Or – Éditions Serpenoise, Metz, 1994. Notre œuvre référencée sous le numéro 91 et reproduite page 135.
- *Collectif - Étienne Cournault (1891-1948) – La part du rêve* – Catalogue des expositions éponymes organisées à Nantes et Nancy en 2016, Éditions Snoeck, Gand, 2015. Notre œuvre reproduite page 67.
- Melissa Gabardi – *Jean Després, maestro orafo tra art deco e avanguardie* – Éditions Idea Books, Milano, 1999. Des œuvres de collaboration entre Étienne Cournault et Jean Després reproduites pages 44 à 53.

8 000 / 12 000 €

63

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Rare bracelet articulé traité dans une esthétique Art déco et réalisé en argent et or.

Les cinq plaques en navettes géométriques, reliées par des agrafes plates, reçoivent chacune un décor composé d'un cabochon en onyx noir demi-cylindrique accueilli sur une plateforme également en navette et encadrée d'un rang perlé de chaque côté.

Porte le poinçon de Maître Orfèvre à deux reprises, sur le fermoir et sur une plaque, et le poinçon de garantie sur le fermoir.

Longueur : 19 cm

Poids brut : 60,83 g

Provenance :

M. M., Avallon. Conseiller municipal sous l'ère du sénateur-maire Jean Chamand. 4 000 / 6 000 €

64
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Rare rafraîchissoir à demi-bouteille de Champagne en métal argenté.
Le corps tronconique est flanqué de deux anses en volutes et reçoit deux gourmettes décoratives à maillons plats en application ; l'une sur la base en retrait, l'autre sur le pourtour de la bordure.
Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers de la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la gourmette de la partie basse.
Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 22 cm

Provenance :
M. M., Avallon. Conseiller municipal sous l'ère du sénateur-maire Jean Chamand. 1 000 / 1 500 €

65
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Seau à glace.
Le corps tronconique reçoit une large prise fixe aux angles droits et une gourmette décorative à maillons plats en application en bordure.
Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers de la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre sur la gourmette.
Hauteur : 19 cm

Provenance :
M. M., Avallon. Conseiller municipal sous l'ère du sénateur-maire Jean Chamand. 500 / 800 €

66
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Rare et important coffret carré en métal argenté.
La base au décor en application d'une très large gourmette à maillons plats sur un fond traité lisse.
Le couvercle à surface largement martelée reçoit une prise centrale carrée présentant une entretoise formée d'une gourmette à maillons plats.
Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers de la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre à l'intérieur de la base.
Hauteur : 6,3 cm - Longueur : 25 cm - Largeur : 25 cm

Provenance :
M. M., Avallon. Conseiller municipal sous l'ère du sénateur-maire Jean Chamand. 2 000 / 3 000 €

67
TRAVAIL DES ANNÉES 1930
Paire d'appliques modernistes en métal nickelé.
Les réflecteurs trapézoïdaux de type *Vague* et reposant chacun sur un cylindre en retrait.
Chaque applique complète de son intérieur en métal peint gris et de ses parties en verre rainuré et argenté.
Vers 1930.
Piqûres éparses, oxydations sur les parties en métal intérieures.
Longueur : 40 cm 1 000 / 1 500 €

68
TRAVAIL DU DÉBUT DES ANNÉES 1930
Paire d'importantes appliques à trois lumières.
Épreuves en bronze argenté.
Les bases en quart-de-cercle et aux larges cannelures.
Les bobèches cylindriques ; chacune à ressaut et à collerette recevant une fausse bougie en bois laqué beige.
Usures à l'argenture.
Hauteur : 32 cm – Largeur : 28 cm – Profondeur : 12,5 cm 2 000 / 3 000 €

Louis SOGNOT & Charlotte ALIX

Membres de l'UAM

Historique :
C'est en 1928 que le docteur Gaston Roussel fonde l'UCLAF, l'Union Chimique des Laboratoires Associés Français, en collaboration avec des chimistes, pharmaciens et biologistes. Il est alors décidé d'ériger un tout nouveau bâtiment, qui sera nommé Pasteur, à Romainville, ville qui avait toujours abrité les activités professionnelles du Dr Roussel. Cet immeuble était conçu pour recevoir le centre de recherches, l'administration de l'entreprise et la salle du conseil d'administration. Des ateliers, des entrepôts, des garages, un réfectoire, une chaufferie et un château d'eau seront construits en périphérie sur un terrain d'une surface de 7 hectares. À cette époque, l'entreprise comptait déjà 2.000 salariés. L'immeuble Pasteur, vitrine d'UCLAF, sera inauguré en 1930. Charlotte Alix, après avoir travaillé entre 1925 et 1927 pour le Baron de Rothschild, fonde en 1928, avec Louis Sognot, le Bureau International des Arts Français. Le choix du nom de l'agence, située rue de l'Abbé Grégoire dans le 6e arrondissement, en dit déjà long sur le programme et la philosophie de l'association des deux « décorateurs ». Charlotte Alix entretenait depuis déjà longtemps des rapports amicaux avec Le Dr Roussel qui l'avait toujours encouragée dans la voie qu'elle avait choisie, celle de la décoration et de la conception de mobilier moderne. Aussi, c'est tout naturellement que le fondateur de l'UCLAF fit le choix de Louis Sognot et de Charlotte Alix pour l'ameublement de la bibliothèque et de la salle du conseil d'administration du tout nouveau bâtiment Pasteur. Les deux décorateurs associés mirent au point une salle de conseil modulable, la grande table constituée d'éléments indépendants pouvant former, une fois séparés, des îlots de travail. L'identité esthétique de cette grande salle provenait essentiellement des fauteuils réalisés en lames d'aluminium fixées par des vis apparentes sur des structures primaires en fer laqué noir. Louis Sognot et Charlotte Alix comprirent immédiatement l'importance de cet aménagement et l'exposèrent au 1er Salon de l'Union des Artistes Modernes organisé au Pavillon de Marsan en 1930. Il s'agit là, avec la commande du Maharaja d'Indore, des deux ensembles historiques en métal des deux membres de l'UAM ; chaque passionné, amateur éclairé, historien d'art ou professionnel du mouvement moderniste de l'entre-deux guerres a été nourri et garde en mémoire les images d'archives de cette salle de conseil pour l'UCLAF.

69

LOUIS SOGNOT (1892-1970) & CHARLOTTE ALIX (1897-1987) – MEMBRES DE L'UAM

Modèle spécialement conçu et réalisé en 1929/30 pour la Salle de conseil de l'UCLAF et présenté au 1er Salon de l'Union des Artistes Modernes, Paris, 1930

Rare paire de fauteuils modernistes faisant suite à la paire vendue le 6 juin 2022 par la maison Ader sous le n° 38 du catalogue.
Les structures primaires réalisées en cornières métalliques assemblées par soudure et laquées noir.
Chaque flanc évidé en U renversé, aux retours à la base formant patins, constitué par une lame en aluminium et fermé au sol par une bande également en aluminium, décrivant ainsi un rectangle ; le tout fixé à la structure au moyen de vis apparentes.
Les dossiers verticaux présentent des parties latérales cintrées aux angles supérieurs arrondis.
Vers 1929-30.
Dossiers et galettes, garnies et tapissées de cuir gold, non d'origine, état d'usage, rayures éparses, petites déformations rares et légères.
Hauteur : 81 cm – Largeur : 61 cm – Profondeur : 55 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Exposition :
1ère exposition de l'Union des Artistes Modernes – Pavillon de Marsan, musée du Louvre, Paris, du 11 juin au 14 juillet 1930. Nos sièges présentés lors de cette manifestation.

Bibliographie :
- *Les Échos des Industries d'Art* – Juillet 1930 – *À l'Union des Artistes Modernes* – René Chavance, Éditions Les Échos, Paris. Nos sièges reproduits page 22.
- *Mobilier et Décoration* – Juillet 1930 – *La 1ère exposition de l'Union des Artistes Modernes* – Georges Rémon, Éditions Edmond Honoré, Paris. Nos sièges reproduits page 7.
- *Art et Décoration* – Août 1930 – *Le premier Salon de l'Union des Artistes Modernes* – Léon Werth, Éditions Albert Lévy, Paris. Nos sièges reproduits pages 60 et 61.
- *L'Amour de l'art* – Septembre 1930 – *L'Union des Artistes Modernes* – Gaston Varenne, Éditions Imprimeries Paul Dupont, Paris. Nos sièges reproduits page 371.
- *Mobilier et Décoration* – Avril 1931 – *Louis Sognot et Charlotte Alix décorateurs* – Georges Rémon, Éditions Edmond Honoré, Paris. Nos sièges reproduits page 132.
- Arlette Barré-Despond – *UAM, Union des Artistes Modernes* – Les Éditions du Regard, Paris, 1986. Nos sièges figurant sur une photographie d'archive reproduite page 507.
- Pierre Kjellberg – *Art déco – Les Maîtres du mobilier – Le décor des paquebots* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986. Nos sièges figurant sur une photographie d'archive reproduite page 175.

Art & Industrie, janvier 1935

70

LUMINATOR FRANÇAIS

Lampadaire à éclairage indirect en métal nickelé.

La base circulaire à gradins, le fût cylindrique, la vasque en cornet et reposant sur une bague à deux gradins.

Complet de son réflecteur intérieur en métal.

Années 1930.

Un petit enfoncement sur le cornet.

Porte la plaque marquée *LUMINATOR Français Paris* sur le cornet intérieur.

Hauteur : 180 cm

Bibliographie :

Art et Décoration – Janvier 1935. Un modèle identique reproduit page I sur une publicité.

1 000 / 1 500 €

71
TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930
Aquarium
Spectaculaire vase ou aquarium.
La base carrée et présentant un léger ressaut en bronze nickelé et métal nickelé.
L'aquarium est verre clair très épais.
Hauteur : 44 cm - Diamètre : 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

3 000 / 5 000 €

Émile-Jacques RUHLMANN

Alfred PORTENEUVE

Studio-chambre du prince héritier d'un vice-roi des Indes à la Cité Universitaire – XIXe Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929

72

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933) ENSEMBLIER-DÉCORATEUR – ALFRED PORTENEUVE (1896-1949) ÉDITEUR

***Tournant (modèle 206NR, du nouveau référencier)* dit parfois par extension *Tardieu,* le modèle conçu vers [1929], présenté au XIXe Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929 et d'usage dans le bureau personnel de l'ensemblier Rue de Lisbonne**

Fauteuil de bureau pivotant et à inclinaison.
La structure en acajou ; le siège entièrement tapissé de son cuir rouge d'origine.
La base circulaire en doucine en laiton doré ; le mécanisme de serrage en fonte dorée, la charpente de réception du siège en métal laqué noir.
Vers 1933-35.
État d'usage, les garnitures et les tapisseries en très mauvais état, des parties en métal relaquées ou redorées.
Marqué du cachet *Dessiné par RUHLMANN – Édité par PORTENEUVE* au fer à chaud sous une des traverses de l'assise.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 60 cm

Provenance :
- *Estampes, multiples, tableaux, mobilier* - Vente Digard, Hôtel Drouot, le 30 juin 2011. Notre fauteuil présenté sous le numéro 225 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise auprès de la précédente.

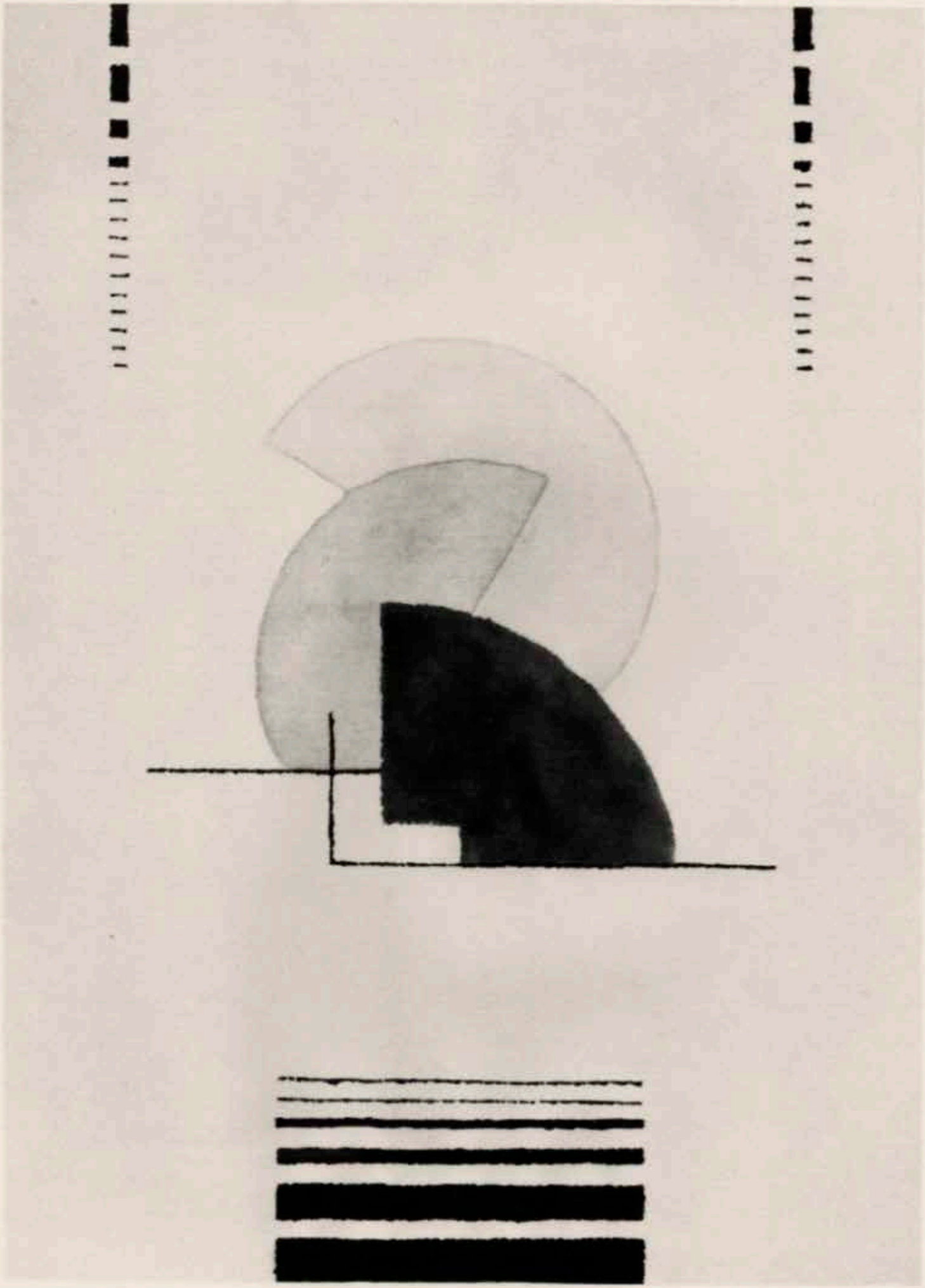
Expositions et œuvres en rapport :
- *Studio-chambre du prince héritier d'un vice-roi des Indes à la Cité Universitaire* – XIXe Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929 – Un modèle identique présenté lors de cette manifestation.
- *Bureau personnel d'Émile-Jacques Ruhlmann ; rue de Lisbonne à Paris* – L'artiste utilisait un fauteuil d'un modèle identique.
- *Exposition rétrospective E.-J. Ruhlmann, 1934* – Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de marsan, Paris, du 26 octobre au 16 décembre 1934. Le fauteuil identique, ayant appartenu à l'artiste, présenté lors de cette manifestation, organisée par sa veuve, sous le numéro 119 du catalogue.

Bibliographie :
- *Intérieurs au Salon des Artistes Décorateurs 1929* – Présentation par Léon Bouchet, Éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1929. Un modèle identique reproduit planche 41.
- *Art & Décoration* – Juillet 1929. Un modèle identique reproduit page 21 dans un article consacré au XIXe Salon des Artistes Décorateurs.
- Collectif – *Ruhlmann un génie de l'Art déco* – Éditions Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, Somogy, Paris, Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec), 2002. Une modèle identique figurant sur des photographies d'archives reproduites pages 39 (SAD 1929) et 142 (M. Tardieu) et sur un calque (M. Bailly) reproduit page 226.
- Emmanuel Bréon – Jacques-Émile Ruhlmann ; les archives – Éditions Flammarion, Paris, 2004. Un modèle identique figurant des photographies d'archives reproduits page 68 (bureau personnel de l'artiste) et double page 78-79 (SAD 1929).
- Florence Camard – *Ruhlmann* – Édtions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009. Modèle identique reproduit pages 282 et 283.

40 000 / 60 000 €

Ivan DA SILVA BRUHNS

XIXe Salon des Artistes décorateurs, Paris, 1932



Tapis points noués, par Da Silva Brunhs.

Mobilier et Décoration, juin 1932

73

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

***Sans titre*, 1932, possiblement pièce unique, notre œuvre (ou un modèle identique) présenté au XXIIe Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932**

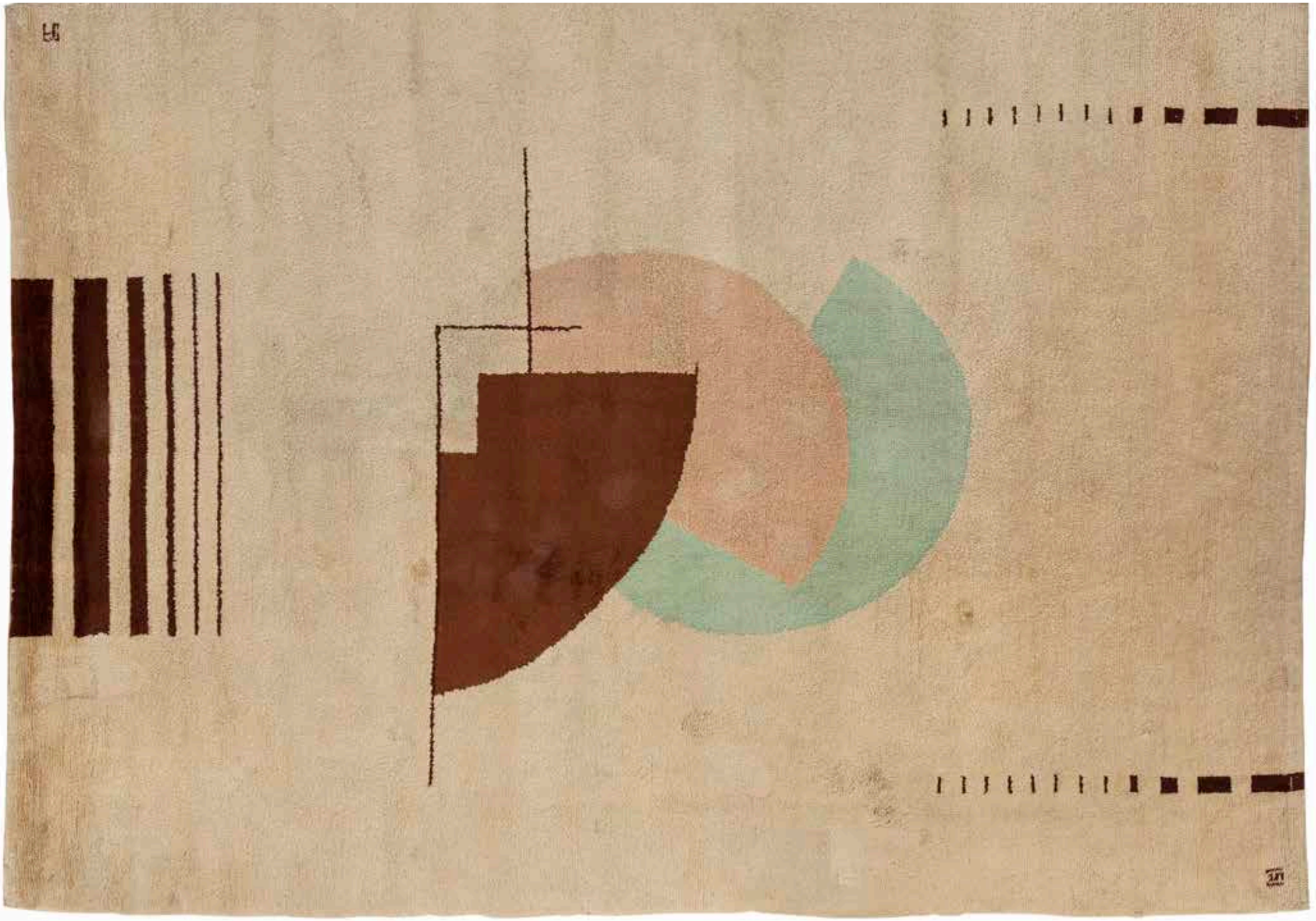
Grand tapis rectangulaire au point noué.
Laines de couleur.
Réalisation d'époque par la Manufacture de Savigny.
Restaurations et nettoyages d'usage.
Monogrammé *D.S.B.* (pour Da SILVA BRUHNS) au point dans un angle et *M.S.* (pour Manufacture de Savigny) au point dans l'angle opposé.
347 x 240 cm

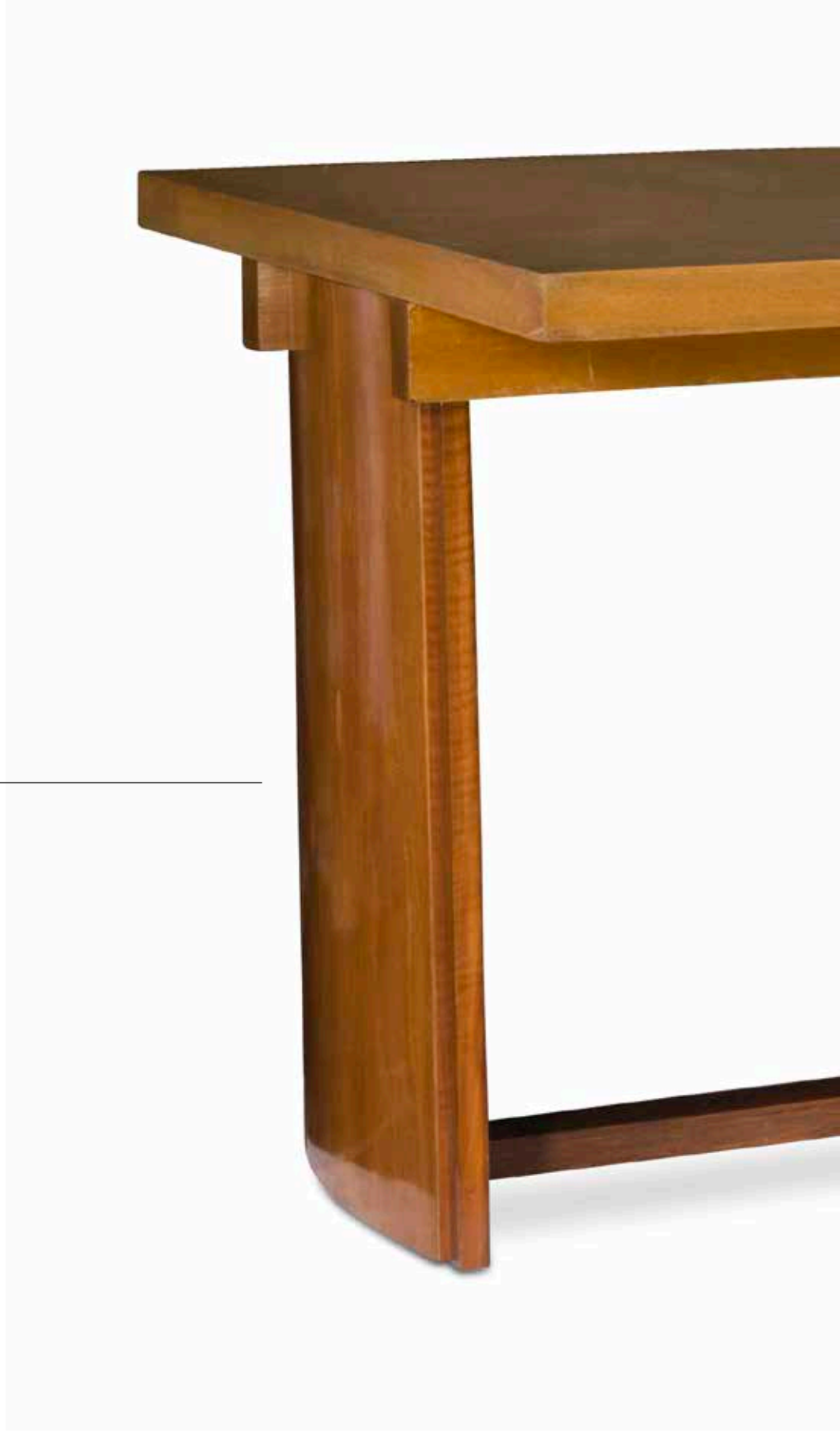
Provenance :
- *Arts décoratifs du XXème siècle* – Vente Christie's, Paris, 29 avril 2002. Notre œuvre présentée sous le numéro 44 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise lors de la précédente.

Exposition :
XXIIe Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1932 – Notre tapis (ou un tapis identique) présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Mobilier et Décoration – N° 6 de juin 1932. Très probablement notre tapis (ou une œuvre identique) reproduit page 268 dans un article consacré au XXIIe Salon des Artistes Décorateurs en 1932 sous la plume de G. Rémon.

30 000 / 50 000 €





Paul DUPRÉ-LAFON

Modernisme

74

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971) – ANCIENNE COLLECTION MARIA DE BEYRIE

Exceptionnelle table moderniste, pouvant former bureau plat, en placage de noyer.

Chaque bloc-pied polyédrique et flanqué, sur sa base, de prismes triangulaires plaqués d'épaisses feuilles de laiton.
L'entretoise centrale de sol présentant un dessus légèrement bombé.
Chaque extrémité accueille un pied de soutien coulissant légèrement bombé et deux longerons sur glissières afin de recevoir, une fois tirés, une ou deux allonges.
Le plateau rectangulaire à l'épaisse ceinture.
Présentée avec deux allonges d'origine en placage de noyer (deux manquantes).
Vers 1927-29.
État d'usage, deux allonges manquantes.
Sans allonge : Hauteur : 72 cm – Longueur : 216 cm – Largeur : 110 cm
Avec deux allonges : Hauteur : 72 cm – Longueur : 306 cm – Largeur : 110 cm

Provenance :
- Collection Maria de Beyrie.
- Collection particulière.
- *Art nouveau – Art déco* – Vente Poulain – Le Fur, Hôtel des ventes du Palais (des Congrès), Paris, 23 novembre 2000. Notre œuvre présentée sous le numéro 197 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise lors de la précédente.

Bibliographie :
– *Pierre Kjellberg– Art déco – Les Maîtres du mobilier – Le Décor des paquebots* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986. Notre œuvre reproduite page 66.
- Thierry Couvrat Desvergnes – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique, possiblement dans une autre essence de bois ou laqué, reproduit page 112.

100 000 / 150 000 €

Plaisir de France, juin

75

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Bureau moderniste, d'appoint et d'applique, en chêne teinté brun et cérusé.

Les jambages avant trapézoïdaux ; chacun à un décrochement en partie haute et un décaissement en partie basse.
Le jambage arrière central formant un L terminé en doucine par un repose-pieds traversé par un tube en métal nickelé.
L'entablement recevant le dessus opaline noire au revers en relief.
Hauteur : 73 cm – Longueur : 75 cm – Profondeur : 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
- *Plaisir de France* – N° de juin 1938. Un modèle identique reproduit page 18.
- Thierry Couvrat Desvergnes – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèles identiques reproduits pages 91 et 104.

10 000 / 15 000 €

76

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

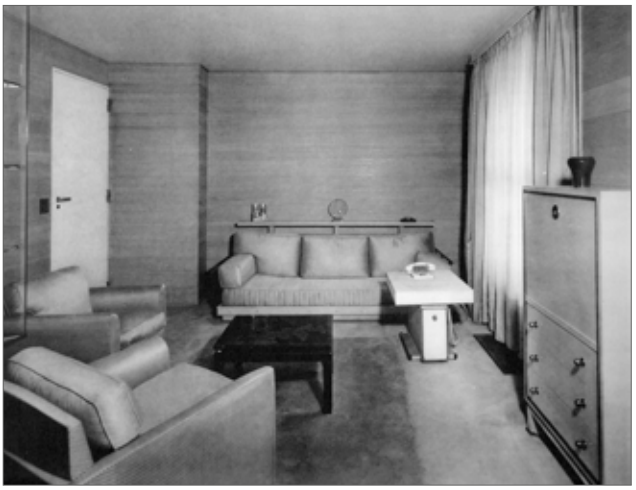
Paire de fauteuils confortables entièrement tapissés de velours côtelé chocolat.

Les flancs aux profils intérieurs curvilignes, les dossiers en intérieur de baquet et peu inclinés et débordants, les coussins de dossier et d'assise et les boudins indépendants.
Les pieds d'angle en chêne et moulurés en débordement ; leurs centres au revers en retrait formant ainsi patins.
État d'usage, tapisseries en mauvais état.
Hauteur : 59 cm – Longueur : 75 cm – Largeur : 80 cm

Provenance :
- *Arts décoratifs du XXe siècle* – Vente Camard, Hôtel d'Evreux, Paris, 17 juin 2003. Notre paire de fauteuils présentée sous le numéro 184 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise lors de la précédente.

Bibliographie :
- *Ensembles mobiliers, volume 6* – Éditions Charles Moreau, 1945. Modèle identique reproduit planche 17.
- *Le Décor d'aujourd'hui* – N° 40 de 1947. Modèle identique reproduit sur une publicité (cahier sans pagination).
- Thierry Couvrat Desvergnes – *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires* – Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique reproduit page 172.

30 000 / 50 000 €



Ensembles mobiliers, volume 6

77
MAISON ERCUIS ORFÈVRE
***Modèle conçu pour célébrer le premier pas de l'homme sur la Lune,* 1969**
Service verseur trois pièces en métal argenté composé de deux verseurs et d'un pot à sucre.
Les anses formées d'anneaux et formant continuité avec les prises des couvercles des verseurs également circulaires.
Chaque pièce au décor de cercles concentriques en application et en relief rappelant le thème des anneaux des prises.
Usures à l'argenture de certains cercles en relief, un petit enfoncement sur le verseur le plus bas.
Chaque pièce marquée des cachets *ERCUIS* et *France* et du poinçon de Maître Orfèvre sous la base.
Hauteurs : 18,5 cm – 16 cm – 11 cm 1 000 / 1 500 €

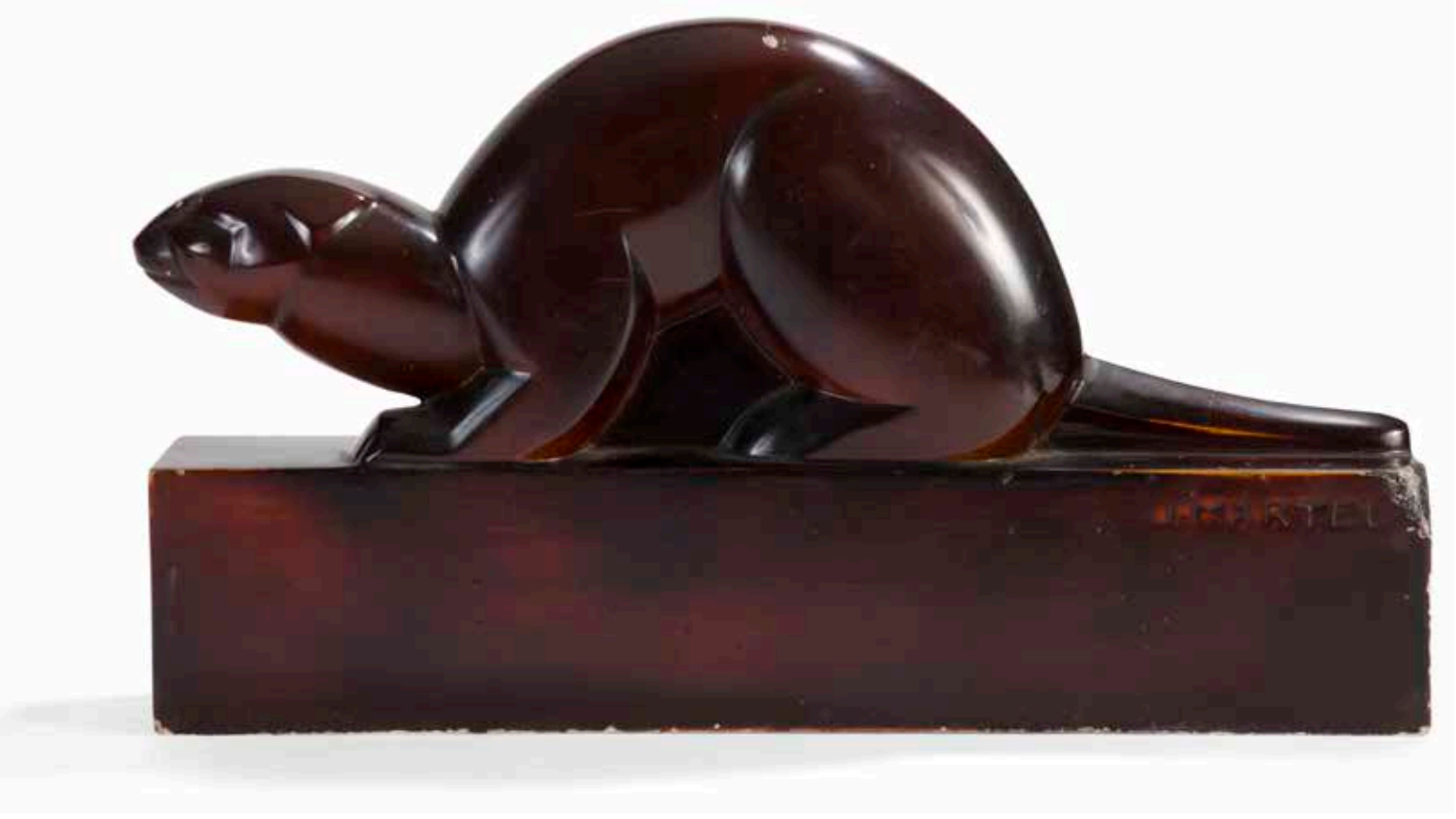
78
JEAN BESNARD (1889-1958)
Frise à la molette et émail crispé
Important vase boule à petit col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée ; l'émail crispé sur le fond lisse et sur la large frise centrale à la molette.
Vers 1930.
Nombreux sauts d'émail épars.
Signé *Jean BESNARD* sous la base, monogrammé *J. B.* vers la base.
Hauteur : 25 cm 1 500 / 2 000 €

79
JAN & JOËL MARTEL (1896-1966) – MEMBRES DE L'U.A.M.
***Belette* dit aussi *Hermine*, *version grand socle*, modèle créé en [1919]**
Sculpture.
Épreuve en lakarmé laqué acajou nuancé.
Édition ancienne des années 1930.
Sauts de laque épars, un accident et manque à un angle de la terrasse.
Signée *J. MARTEL* sur la base.
Hauteur : 24 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 7 cm

Exposition :
- *Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1926* – Un modèle similaire, possiblement dans un autre matériau, présenté lors de cette manifestation.
- *Galerie du portique, Paris, 1926* – Un modèle similaire, possiblement dans un autre matériau, présenté lors de cette manifestation.
- *Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Monza, 1927* – Un modèle similaire, possiblement dans un autre matériau, présenté lors de cette manifestation.
- *Palais du marbre, Paris, 1934* - Un modèle similaire, possiblement dans un autre matériau, présenté lors de cette manifestation.
- *Habitation et habitudes, Paris, 1934* - Un modèle similaire, possiblement dans un autre matériau, présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-1966 – Éditions Gallimard/Électa, Paris, 1996. Modèle similaire sur terrasse basse, réalisé en bronze, reproduit page 128 et dessin du modèle reproduit page 129. Modèle en Lakarmé inscrit sous le numéro 16(i) à la page 176 dans le chapitre consacré à l'Essai du catalogue raisonné.

4 000 / 6 000 €



80
PAUL JOUVE (1878-1973)
***Deux jeunes ours*, 1927**
Crayon gras, sur papier Japon impérial.
Le fond rehaussé d'huile blanche.
Vendu sous marie-louise et dans un encadrement en chêne clair non d'origine.
Signé et daté *P. JOUVE (19)27* en bas à droite.
À vue : 32,5 x 24,5 cm
Avec encadrement : 43 x 51,5 cm

Important :
Nous remercions l'ayant droit de l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Historique :
Paul Jouve réalise ce portrait de deux jeunes ours en 1927. Pour l'illustration de la Chasse de Kaa (texte de Rudyard Kipling, Éditions Javal & Bourdeaux, Paris, 1930), l'artiste réalise différents dessins préparatoires ; il utilisera ce dessin dans la planche IX des maximes de Baloo.

Bibliographie :
Paul Jouve ; Les Artistes du livre – N° 22 de 1931 consacré à l'artiste, Éditions Henri Babou, Paris. L'œuvre gravée d'après notre œuvre originale figure dans le recueil des illustrations.

3 000 / 5 000 €

81
PAUL JOUVE (1878-1973)
***Lionne et ses lionceaux*, la conception de l'œuvre vers [1929], épreuve numérotée 11/99, une épreuve identique présentée au XIXe Salon de Artistes Décorateurs, Paris 1929**
Lithographie originale sur papier Japon nacré.
Vendue sous marie-louise et dans un encadrement en ébène de Macassar non d'origine.
Signée *P. JOUVE* dans la planche et au crayon avec le justificatif *11/99* par l'artiste en bas au centre.
À vue : 55 x 76 cm
Encadrement : 87 x 108 cm

Important :
Nous remercions l'ayant droit de l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Exposition :
XIXe Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929 – Une épreuve de notre modèle de lithographie présentée lors de cette manifestation.

Collections publiques :
Musée Sainte-Croix, Poitiers – Une épreuve de notre modèle de lithographie est conservée dans les collections permanentes de cette institution.

Bibliographie :
Félix Marcilhac – *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve notre modèle de lithographie reproduite pages 177 et 366.

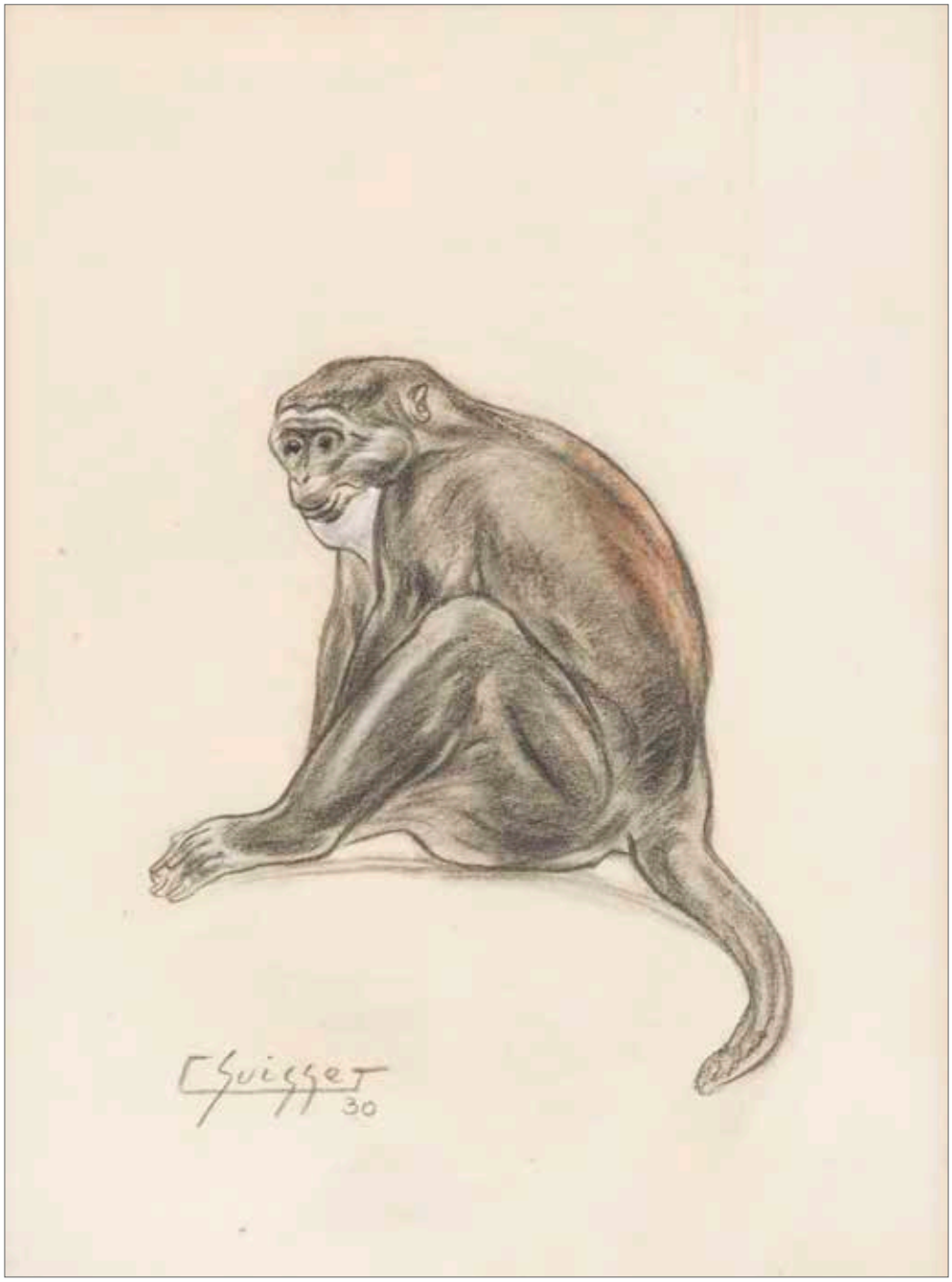
12 000 / 15 000 €

82
GASTON SUISSE (1896-1988)
Anhiga branché
Crayon et pastel à l'huile, sur papier Japon.
Vendu sous marie-louise et dans un encadrement en chêne non d'origine.
Signé *Gaston SUISSE* en bas à droite.
À vue : 23 x 28 cm
Encadrée : 49 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière.

Important :
Nous remercions M. Dominique Suisse, fils et ayant droit de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400 / 600 €



83
GASTON SUISSE (1896-1988)
***Cercopithèque de Moustac,* 1930**
Crayon et pastel à l'huile, sur papier Japon impérial.
Vendu sous marie-louise et dans un encadrement en ébène de Macassar non d'origine.
Signé et daté *Gaston SUISSE* (19)*30* en bas à gauche.
À vue : 27 x 20,5 cm
Encadrée : 52 x 42 cm

Provenance :
Collection particulière.

Important :
Nous remercions M. Dominique Suisse, fils et ayant droit de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 200 €

84
JEAN MAYODON (1893-1967)
Personnages de la mythologie
Importante jardinière oblongue à deux anses détachées formant centre de table.
Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité double face sur fond vert aux marbrures à l'or au four.
Vers 1950.
Signée et située du cachet-monogramme *J. M. Sèvres* sous la base.
Hauteur : 16 cm – Longueur : 52 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Gérard Landrot – *Mayodon* – Éditions Argus Valentines, Paris, 2004. Notre œuvre ou une œuvre identique reproduite page 231 et décrite page 230.

3 000 / 5 000 €

85
PAUL-ÉTIENNE SAÏN (1904-1995) & HENRI TAMBUTÉ (1911-1987)
Après-midi bucolique
Paravent décoratif à 4 feuilles en laque.
La scène titre en laque or, laque or arrachée et en relief et feuilles d'or sur fond de laque écaille.
Charnières laiton d'origine.
Années 1940-50.
Craquelures et sauts de laque épars.
Chaque feuille : 167,5 x 51,5 cm
Paravent : 167,5 x 206 cm

5 000 / 8 000 €

86

TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Paravent néoclassique double face à 3 feuilles en marqueterie d'acajou simulant des carrés concentriques.

Chaque feuille encadrée d'une large baguette en acajou surlignée d'un jonc en bois clair.
Chaque tiers de feuille recevant une étoile en bois clair en application.
Charnière d'origine.
Chaque feuille : 158,5 x 50 cm
Paravent : 158 ;5 x 150 cm

1 500 / 2 000 €

87
CHARLES DUDOUYT (1885-1946)
Tabouret à l'assise curule traité dans le goût des Arts premiers d'Afrique.
Les pieds en obus et réunis par une entretoise en X.
L'assise, composée en quadrillage, reposant sur un entablement décaissé.
Années 1930-40.
État d'usage, taches et fentes sur l'assise, accidents et manques.
Estampillé au fer à chaud *Ch. D.* sous l'entretoise.
Hauteur : 53 cm – Longueur : 55 cm – Profondeur : 31,5 cm

Bibliographie :
- *Cheminées modernes et rustiques* – Éditions Alexis Singon, Paris, vers 1935. Un modèle identique reproduit planche 21.
- *Le Décor d'aujourd'hui* – N° 49 de 1949. Un modèle identique reproduit page 39.

1 500 / 2 500 €

88

TRAVAIL DES ANNÉES 1930

Très élégante paire de lits pouvant former paire de banquettes ; entièrement en chêne naturel.

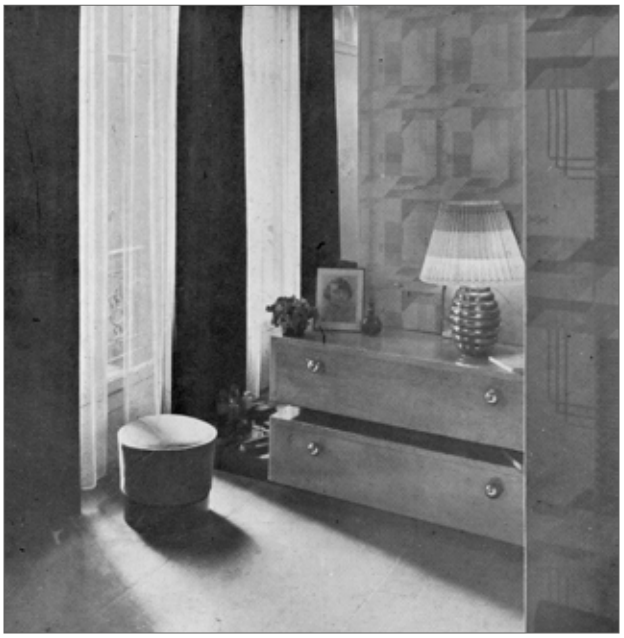
Les têtes et les pieds, d'égales hauteurs, à croisillons serrés et soulignés de nervures gravées. Les bases terminées par des enroulements en débordement à chaque extrémité ; formant pieds. Vers 1935.

Chacun : Hauteur : 87 cm – Longueur : 205 cm – Largeur : 100 cm

Provenance :

- Collection Maurice Fenaillle.
- Par descendance.

4 000 / 6 000 €



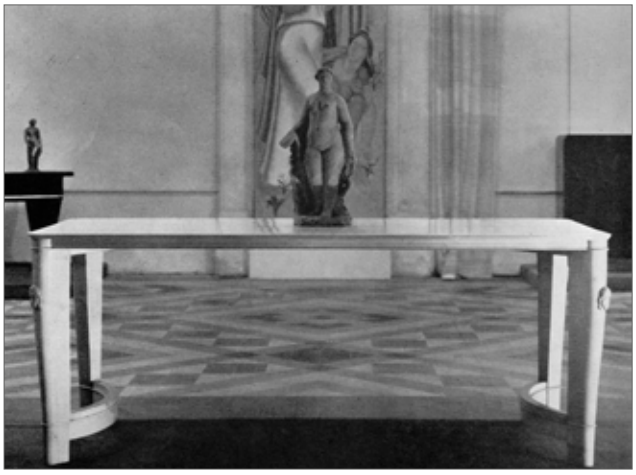
Les Échos d'art, mai 1931,
variante avec base longitdinale débordante

89
SUZANNE GUIGUICHON (1901-1985)
Commode moderniste en placage de frêne blanchi.
La façade composée de deux caissons longitudinaux et s'ouvrant chacun par un abattant.
Le pied socle en retrait et souligné, sur son pourtour, d'un jonc de laiton.
Les prises en laiton.
État d'usage, manquent les compas d'abattant, sauts de placage épars.
Hauteur : 72 cm – Longueur : 120 cm – Profondeur : 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport :
Le Échos d'art – N° 70 de mai 1931. Variante avec socle longitudinal et en débordement latéral reproduit page 21.

3 000 / 5 000 €



Mobilier et Décoration, mars 1936

90

ANDRÉ ARBUS (1903-1969) DÉCORATEUR & VADIM ANDROUSOV (1895-1975) SCULPTEUR – COLLECTION HENRI THÉVENIN (1892-1946)

***Masques féminins*, le modèle créé en [1934] et ayant concouru pour le Prix Blumenthal cette même année, notre table réalisée vers 1934 et issue initialement d'une paire**

Table de milieu, formant bureau plat, en sycomore maillé et sycomore uni blanchis.
Les quatre pieds, de type très légèrement *Sabre* et réunis deux à deux par des entretoises curvilignes soulignés de joncs en ressaut, reçoivent chacun un mascaron titre sculpté en application.
Le plateau, aux angles arrondis, reçu par une fine ceinture soulignée d'un jonc en ressaut sur son pourtour.
État d'usage, petits accidents et manques épars, deux parties des joncs à la base des pieds manquants.
Hauteur : 71,5 cm – Longueur : 179 cm – Largeur : 80 cm

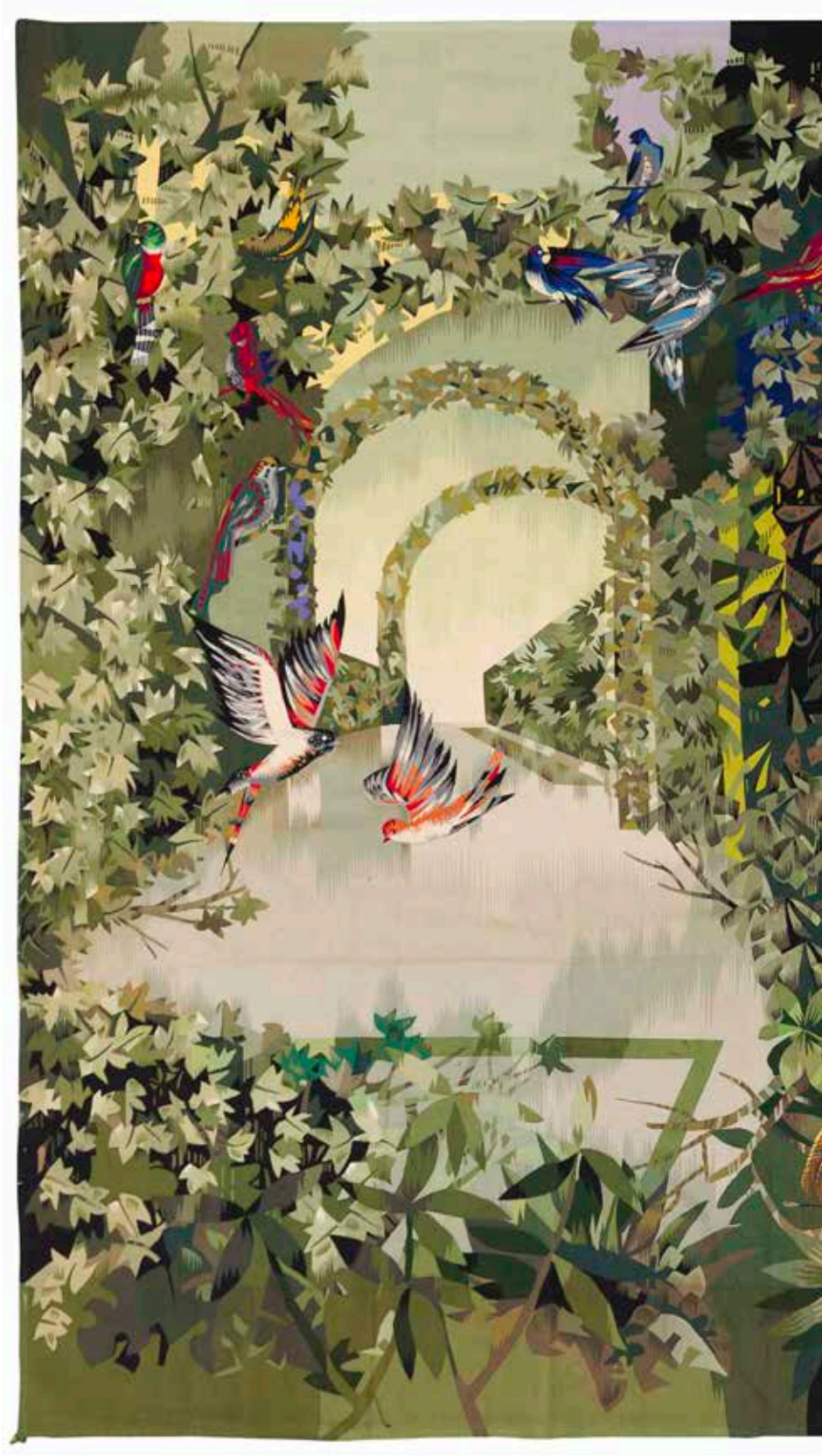
Provenance et historique :
- Collection Henri Thévenin (1892-1946), intime de l'artiste (rencontré sur les bancs de la Faculté de droit de Toulouse). Œuvre réalisée par André Arbus vers 1934 pour l'appartement parisien de son ami, rue de Tournon (VIe). Cette table formait une paire, dans l'entrée de l'appartement, avec une seconde vendue le 21 novembre 2016 par Christie's Paris sous le numéro 124 du catalogue.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

Bibliographie :
- *Art et Décoration* – Janvier 1935. Modèle identique reproduit page 23.
- *Art et Industrie* – N° 8 de mars 1935. Modèle identique reproduit page 14.
- *Mobilier et Décoration* – N° 3 de mars 1936. Modèle identique reproduit page 94 dans un article entièrement consacré à l'artiste sous la plume de Bernard Champigneulle.
- Yvonne Brunhammer – *André Arbus – Architecte-Décorateur des années 40* – Éditions Norma, Paris, 1996. Modèle identique reproduit page 97.

12 000 / 15 000 €

Camille HILAIRE

La Villa Médy Roc au Cap d'Antibes



91

CAMILLE HILAIRE (1916-2004) PEINTRE-CARTONNIER & PINTON FRÈRES LISSIER À AUBUSSON & MAISON LELEU DÉCORATION ÉDITEUR

***Oiseaux exotiques dans un jardin à la française,* pièce unique réalisée en 1957 pour la Villa Médy Roc au Cap d'Antibes**

Tapisserie de lice.
Laines de couleur.
Une partie découpée puis cousue recevant, à l'origine, un ouvrant (porte) de 208 x 78 cm.
Signée *HILAIRE* et marquée *Édition – LELEU* et du monogramme du lissier dans la trame en bas à droite, porte le bolduc au dos avec les mentions de cartonnier, de lissier et de dimensions.
435 x 630 cm

Provenance et historique :
Ancienne collection de la Villa Médy Roc, Cap d'Antibes. D'une exceptionnelle décoration réalisée en 1957 par la Maison Leleu décoration.

Bibliographie et œuvre en rapport :
Françoise Siriex – *Leleu* – Éditions Maison Gérard, New York – Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-L'Eau, 2007. La tapisserie de Camille Hilaire, faisant pendant à notre œuvre installée sur le mur d'en face, reproduite page 232.

15 000 / 20 000 €

Diego GIACOMETTI

Berceau, seconde version

92

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985) – ANCIENNE COLLECTION GÉRARD CHIERRONI (1938-2018)
***Berceau, la seconde version*, le modèle créé vers [1970]**
Table basse.
Épreuve en bronze à la riche patine vert antique sombre nuancé de brun et de rouge.
Le plateau en verre oblong.
Signée *DIEGO* et monogrammée *DG* au tas sur une traverse basse longitudinale ;
les *« tendeurs »* numérotés de *1 à 4* au tas en dessous, les traverses numérotées et appairées *1 et 2* au tas en dessous.
Années 1970.
Pied seul : Hauteur : 37,5 cm – Longueur : 117 cm – Largeur : 43 cm
Avec plateau verre : Hauteur : 37,5 cm – Longueur : 146,5 cm – Largeur : 43 cm

Provenance :
- Collection Gérard Chierroni (1938-2018)
- Collection particulière.

Bibliographie :
- Michel Butor, Jean Vincent (photographies) -*Diego Giacometti* - Éditions Adrien Maeght, Paris, 1985. Une table basse *Berceau, seconde version*, reproduite page 142.
- Collectif – *Diego Giacometti – Catalogue de l'œuvre* – Éditions Eolia, Paris, 1986. Une table basse *Berceau, seconde version*, reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).
- Daniel Marchesseau – *Diego Giacometti* – Éditions Hermann, Paris, 1986. Une table basse *Berceau, seconde version*, reproduite page 67.
- François Baudot - *Diego Giacometti* – Éditons Assouline, Paris, 1998. Le détail d'une table basse *Berceau, seconde version*, reproduit dans cet ouvrage (cahier de photographies).

120 000 / 150 000 €

93
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY - PHILIPPE MADELINE (1914-2002) & MARIE-MADELEINE JOLLY (1914-1992)
***Faune séducteur aux cornes blanches*, le modèle créé en [1958], exemplaire n° 20/30**
Plat circulaire.
Épreuve en terre rouge ; crayon d'oxyde blanc, jaune et noir, émaux (noir, jaune, rouge et blanc brillant).
Signé et daté *Jean COCTEAU à l'étoile 1958* sur l'avers et marqué *Édition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY* et justifié *20/30* au revers.
Diamètre : 31,5 cm

Bibliographie :
Annie Guédras – *Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné* – Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989. Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 57 page 45.

2 000 / 3 000 €

94

JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY - PHILIPPE MADELINE (1914-2002) & MARIE-MADELEINE JOLLY (1914-1992)

***Chèvre-pied buvant*, le modèle créé en [1958], exemplaire n° 16/40**

Plat circulaire.

Épreuve en terre de faïence blanche ; crayon d'oxyde noir, émaux (vert, rouge et bleu nuit).

Signé, daté et situé *Jean COCTEAU à l'étoile 1958 Villefranche* sur l'avers et marqué *Édition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY* et justifié *16/40* au revers.

Diamètre : 31,3 cm

Bibliographie :

Annie Guédras – *Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné* – Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989. Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 30 page 35.

2 000 / 3 000 €

95
JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE
***Les Astres*, épreuve N° 12/50**
Important plat de forme libre et légèrement creux.
Épreuve en céramique au décor émaillé polychrome ; le décor titre traité blanc sur fond brun nuancé.
Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens*, justifié *12/50* et porte les lettres *D-F* au revers.
Longueur : 52,5 cm – Largeur : 32,5 cm 800 / 1 200 €

96
DENISE GATARD (1908-1991)
Paire de candélabres à trois lumières chacun formant paire de bouts de table.
Épreuves en céramique émaillée or-brun aux riches effets de résilles de craquelures.
Années 1950.
Chaque candélabre monogrammé *D. G.* sous la base.
Hauteur : 43 cm – Longueur : 31 cm 3 000 / 5 000 €

Jacques & Dani RUELLAND

Formes, couleurs

97

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

***Poire à col décentré,* vers 1960 pour la galerie-magasin Liberty London (Regent St., Carnaby)**

Important vase piriforme à col légèrement décentré.
Épreuve en céramique émaillée noir légèrement lustré.
Signé *RUELLAND for Liberty – Made in France* sous la base.
Hauteur : 37 cm

Bibliographie :

- *Meubles et décors* – Avril 1961. Un modèle identique reproduit dans cette revue.
- Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des œuvres identiques figurant sur des photographies d'archives reproduites pages 69, 81, 87 et 98 et un modèle identique reproduit page 86.

15 000 / 20 000 €

98
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Petit bol sur talon.
Épreuve en céramique émaillée ; vert à l'extérieur, noir à l'intérieur.
Signé *RUELLAND* sous la base.
Hauteur : 5,5 cm – Longueur : 8,5 cm
300 / 500 €

99
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Importante coupe oblongue.
Épreuve en céramique émaillée ; vert à l'extérieur, noir à l'intérieur.
Signée *RUELLAND* sous la base.
Hauteur : 8 cm – Longueur : 36 cm – largeur : 20 cm

Bibliographie :
Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014.
Une coupe de forme identique figurant sur une image d'archive reproduite page 98.
2 000 / 3 000 €

100
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Grande coupe évasée reposant sur talon.
Épreuve en céramique émaillée noir.
Un infime saut d'émail (tête d'épingle) en bordure.
Signée *RUELLAND* sur le pourtour.
Hauteur : 11,5 cm – Diamètre : 31,5 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :
Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Un modèle à rapprocher reproduit page 170.

1 000 / 1 500 €

101
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Arbre
Haut vase soliflore.
Épreuve en céramique émaillée ; gris-beige clair nuancé vers le col.
Vers 1980.
Une restauration au col.
Signé *RUELLAND* sous la base.
Hauteur : 43 cm

Exposition :
Salon des Ateliers d'Art, Paris, 1981 – Des vases de la série *Arbre* présentés lors de cette manifestation.

Bibliographie :
- Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des modèles de la série *Arbre* reproduits pages 131, 176, 196, 200, 228, 229, 231 et 249.
- Antoinette Faÿ-Hallé – *Une Époque, deux Vies, un Œuvre : Jacques et Dani Ruelland – Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique* – N °15 de 2006. Un vase *Arbre* reproduit page 98.
- *La Céramique moderne – Faïences ensembles vivants* – N° 244 de janvier 1982. Un groupe de vases *Arbre* reproduit page 82.

1 500 / 2 000 €

102
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Coupe évasée sur talon.
Épreuve en céramique émaillée ; gris-beige clair nuancé de brun et de rose.
Signée *RUELLAND* vers la base.
Hauteur : 8 cm – Diamètre : 18,5 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :
Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Légère variante reproduite à la page 188.

600 / 800 €

103
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Pomme
Vase pansu à col soliflore.
Épreuve en céramique émaillée turquoise.
Signée *RUELLAND* sous la base.
Hauteur : 18 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :
Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Un modèle à rapprocher reproduit pages 140 et 141.

800 / 1 200 €

Line VAUTRIN

Talosel

TRIN

104
LINE VAUTRIN (1913-1997)
Line Vautrin
Très rare plaque de présentation légèrement cintrée.
Le fond en Talosel beige ; les lettrages formés de parties en miroir, modelées et incrustées à chaud, au tain argent.
Muni de deux petits chevalets en laiton, à l'arrière.
Hauteur : 5,5 cm – Longueur : 19 cm 1 000 / 1 500 €

105
LINE VAUTRIN (1913-1997)
***Poisson*, le modèle conçu vers [1960]**
Vide-poche anthropomorphe.
Épreuve en Talosel beige (naturel) orné de parties en miroir, modelées et incrustées à chaud, au tain parme dégradé.
Années 1960.
Restaurations.
Non signé.
Longueur : 18 cm 3 000 / 5 000 €

106
LINE VAUTRIN (1913-1997)
***Chardons*, le modèle conçu vers [1955]**
Miroir sorcière.
L'encadrement circulaire en Talosel teinté brun-noir dans la masse.
Le pourtour composé de pointes en Talosel, également teinté brun-noir dans la masse, recevant des parties en miroir, modelées et incrustées à chaud, au tain rouge-grenat.
Le miroir sorcière et le dos et sa toile non d'origine, restaurations.
Signé *Line VAUTRIN*, à chaud à l'arrière du cadre.
Diamètre : 22 cm

Bibliographie :
Patrick Mauriès - *Line Vautrin* - Éditions La Promenade & Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004.
Variantes de couleurs et/ou de diamètre reproduites pages 12 et 35 (images d'archives de la boutique Rue de l'Université, Paris) et pages 100 et 101.

12 000 / 15 000 €

107
ODILE NOLL (1921-2014)
Coupe creuse.
Épreuve en ébène de Macassar à la taille directe et en grande partie poli.
Signée *O. NOLL* au revers.
Hauteur : 4 cm – Longueur : 10,5 cm – Largeur : 12 cm 500 / 800 €

108
ODILE NOLL (1921-2014)
Grand plateau ; le fond creux.
Épreuve en palissandre des Indes à la taille directe et en grande partie poli.
Signé *O. NOLL* au revers.
Hauteur : 3 cm – Longueur : 32,5 cm – Largeur : 28 cm 1 000 / 1 500 €

109
ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Forme libre
Coupe.
Épreuve en palissandre sculpté à la taille directe et poli.
Années 1950.
Signée ANOLL au revers.
Hauteur : 4 cm – Longueur : 18,5 cm – Largeur : 13,5 cm 1 500 / 2 000 €

110
ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Forme libre
Grande coupe.
Épreuve en palissandre sculpté à la taille directe et poli.
Années 1950.
Signée ANOLL au revers.
Hauteur : 3 cm – Longueur : 32 cm – Largeur : 23 cm
4 000 / 6 000 €

111
JEAN PROUVÉ (1901-1984) – COLLECTION RAOUL PASTRANA (NÉ EN 1933)
ARCHITECTE, COLLABORATEUR DE JEAN PROUVÉ DE 1962 À 1964
***N° 305 (chaise semi-métallique)* dite aussi *Métropole N° 305* dite communément *Standard*, le modèle conçu en [1950], déclinaison d'un modèle initié en [1934]**
Chaise semi-métallique.
Piétement arrière formant montants de dossier en tôle d'acier pliée et laquée noir.
Piétement avant et structure d'assise en tube cintré et laqué noir.
Dossier et assise en contreplaqué de hêtre thermoformé.
Le dossier complet de ses pastilles de fixation en aluminium.
État d'usage, accidents et manques, l'assise et le dossier peints argent non d'origine, sauts de laque noirs épars, manquent les pastilles en aluminium sur l'assise et les patins sous les pieds.
Hauteur : 80,5 cm – Largeur : 40,5 cm – Profondeur : 47 cm

Provenance :
Raoul Pastrana (né en 1933), architecte, collaborateur de Jean Prouvé de 1962 à 1966.

Bibliographie :
- Collectif – *Union des Artistes Modernes – 1930-1955 - Les formes utiles* – Éditions des Salons des Arts Ménagers, Paris, 1956. Modèles identiques reproduits page 113.
- Peter Sulzer – *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Des modèles identiques et des plans reproduits pages 208 à 211.
- Patrick Favardin – *Le Style 50 – Un moment de l'art français* – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Des modèles identiques reproduits page 28.
- Yvonne Brunhammer et Guillemette Delaporte – *Les styles des années 30 à 50* – Les Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 110.

8 000 / 12 000 €

112

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

***F.P. 11*, le modèle conçu vers [1945-47], la version suivante nommée *Fauteuil Direction pivotant n° 353*, notre siège réalisé dans les Ateliers Jean Prouvé à la fin des années 1940, un modèle identique présenté au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1948**

Fauteuil de bureau pivotant.
La structure en métal tubulaire laqué noir d'origine ; la partie sous l'assise cruciforme.
Les manchettes d'accotoir en chêne d'origine ; les dessus plats.
L'assise tapissée de simili cuir brique et achevée en passe-poil ; complète de son revers en isorel.
Le dossier également tapissé de simili cuir brique et achevé en passe-poil ; l'arrière clouté.
Le pied constitué d'un fût cylindrique en métal laqué noir d'origine reposant sur une base cruciforme en tôle d'acier emboutie et laquée noir d'origine.
État d'usage, sauts et usures à la laque, oxydations.
Hauteur : 76 cm – Largeur : 66 cm – Profondeur : 60 cm

Provenance :
Collection particulière, à proximité de Nancy (Meurthe-et-Moselle).

Exposition :
Salon des Arts Ménagers, Paris, 1948 – Un modèle identique fut présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :
- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 43 de 1948. Un modèle identique, derrière un bureau *Direction*, reproduit page 33 dans un article consacré au Salon des Arts Ménagers.
- *Les meubles des Ateliers Jean Prouvé* – Plaquette diffusée par Steph Simon (52 avenue des Champs-Élysées Paris 8) alors concessionnaire exclusif des Ateliers Jean Prouvé, vers 1950. Un fauteuil de bureau pivotant figurant à deux reprises (derrière un bureau *Présidence* et un bureau *Direction*) dans cette publication.
- Peter Sulzer – *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Des modèles identiques et des variantes et des plans reproduits pages 64, 65, 214 et 215.
- Yolande Amic – *Le mobilier français 1945-1964, collection Intérieurs* – Le Éditions du Regard, Paris, 1983. Un modèle identique figurant sur une photographie d'archive reproduite page 69.

50 000 / 80 000 €

113
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Modèle dit communément *Méribel*, initialement conçu vers [1941] puis édité par Steph Simon après 1956
Suite de 4 chaises.
Les pieds cylindriques en frêne et réunis sous les assises grâce à des entretoises cruciformes.
Les bandeaux de dossier en frêne massif.
Les assises (re)paillées.
Éditions anciennes des années 1960.
Paillages refaits à l'identique.
Chacune : Hauteur : 76 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 42 cm

Bibliographie :
- *Art & Décoration* – N° 9 de 1948. Modèle identique reproduit page 9.
- Jacques Barsac – *Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955* - Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. L'original du plan et de l'élévation de notre modèle de siège reproduit page 102, des modèles identiques reproduits page 161.
- Jacques Barsac – *Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968* – Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 268, 333 et 336.
- Jacques Barsac – *Charlotte Perriand – Un art d'habiter* - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 251.
- Patrick Favardin – *Le Style 50 – Un moment de l'art français* – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23.

5 000 / 8 000 €

114
MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)
***Golf, tôle plissée*, le modèle conçu vers [1954]**
Rare version de ce modèle de table servante à deux plateaux et sur roulettes.
La structure en jonc de métal (re)laqué noir.
Les plateaux en tôle plissée (re)laquée noir ; celui-du dessus aux grosses perforations circulaires.
Années 1950.
Entièrement repeinte en noir, déformations et enfoncement sur le plateau supérieur, état et restaurations d'usage.
Hauteur : 64 cm – Longueur : 54 cm - Largeur : 41 cm

Bibliographie :
- Patrick Favardin - *Mathieu Matégot* – Éditions Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014. Modèle identique reproduit page 124.
- Collectif - *Mathieu Matégot* – Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 227.

1 000 / 2 000 €

115
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) DESIGNER & DISDEROT ÉDITEUR
***M4*, le modèle conçu en [1958]**
Lampe de parquet
La structure en laiton ; le croisillon d'entretoise en métal laqué blanc.
Le dessus circulaire et le cache-ampoule, constitué de 3 feuilles assemblées par emboîtement, en perspex.
Édition ancienne des années 1960.
Oxydations aux parties en métal.
Hauteur : 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Flers (Orne). Œuvre acquise à l'époque au magasin DEP-Les Huchers Minvielle de Flers.

Bibliographie :
- Patrick Favardin – *Les Décorateurs des Années 50* – Éditions Norma, Paris, 2002. Variante reproduite page 247.
- Clémence et Didier Krzentowski - *The Complete Designer's Lights 1950 - 1990* – Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduit page 171.

3 000 / 5 000 €

116
ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) – LA BORNE
Sans titre
Important vase.
Épreuve en grès.
Signée *JOULIA,* vers la base.
Hauteur : 33 cm – Longueur : 38 cm – Largeur : 32 cm

Provenance :
Collection Jean-Marc Lelouch.

Exposition :
Joulia -Faites entrer l'infini – Centre Céramique Contemporaine, La Borne, du 23 novembre au 31 décembre 2019. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Joseph Rosetto - *Joulia -Faites entrer l'infini* – Éditions, Centre Céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Notre œuvre reproduite page 60 et datée *Circa 1960.* 12 000 / 15 000 €

Pierre LÈBE

Potier

117
PIERRE LÈBE (1929-2008)
***Sans titre*, vers 1965**
Très important vase légèrement tronconique et terminé évasé.
Épreuve en grès ; la surface laissée brute, le décor d'une tache circulaire réalisé à l'émail.
Quelques petits éclats en pourtour de la base et de l'intérieur du col, un léger cheveu à l'intérieur du col.
Signé *LÈBE* au revers.
Hauteur : 49 cm 800 / 1 200 €

118

LES 2 POTIERS – MICHELLE & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)

Importante fontaine ou vinaigrier ; la base piriforme reposant sur talon, le couvercle terminé en prise.

Épreuve en céramique émaillée polychrome à surface grumeleuse ; la base bleu et vert mêlés, le couvercle bleu et noir mêlés.

Signée *2 POTIERS*, au revers de la base.

Hauteur : 55 cm – Longueur : 45 cm

2 000 / 3 000 €

119
ROBERT DEBLANDER (1924-2010)
Très haut vase fuselé et à un léger renflement central terminé par un col annulaire en plateau.
Épreuve en grès pyrité à glaçure semi-brillante.
Années 1960-70.
Une restauration au col.
Signé *DEBLANDER* au revers et du cachet vers la base.
Hauteur : 45 cm 2 000 / 3 000 €

120
M. TUR (XXe) & ALBERT SPINELLI (XXe)
Sans titre
Très importante sculpture.
Épreuve en céramique émaillée noir aux effets de jaspures.
Années 1960.
Signée *M. et A. TUR SPINELLI* sous la base.
Hauteur : 80 cm 2 000 / 3 000 €

121
FRANÇOISE BIZETTE (1914-1996)
***Oiseau & Poisson*, 1962**
2 éléments de claustra.
Terre cuite, peinture bleue.
Chaque : Hauteur : 18,5 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 8 cm

Historique :
En 1962, Françoise Bizette réalisa ces éléments de claustra destinés à un lycée de Belfort.

Bibliographie :
Andrée Hirlet – *Françoise Bizette, 1914-1996 : céramiste, peintre, graveur – Volume 2, Œuvre céramique monumentale* – Lycée de Sèvres, Sèvres, 1999. Nos éléments reproduits sur une photographie du claustra dans le hall d'entrée d'un lycée, Belfort, 1962, non paginé.

1 000 / 1 500 €

122
FRANÇOISE BIZETTE (1914-1996)
***Sans titre*, 1962**
Suite de 4 éléments de claustra.
Terre cuite, peinture bleue.
Chaque : Hauteur : 18,5 cm – Largeur : 18 cm – Profondeur : 8 cm

Historique :
En 1962, Françoise Bizette réalisa ces éléments de claustra destinés à un lycée de Belfort.

Bibliographie :
Andrée Hirlet – *Françoise Bizette, 1914-1996 : céramiste, peintre, graveur – Volume 2, Œuvre céramique monumentale* – Lycée de Sèvres, Sèvres, 1999. Nos éléments reproduits sur une photographie du claustra dans le hall d'entrée d'un lycée, Belfort, 1962, non paginé.

800 / 1 200 €

123
FRANÇOISE BIZETTE (1914-1996)
***Sans titre*, 1962**
3 éléments de claustra ; deux grands, un petit.
Terre cuite, peinture bleue.
Les grands : Hauteur : 44 cm – Largeur : 18,5 cm – Profondeur : 8 cm
Le petit : Hauteur : 18,5 cm – Largeur : 18 cm – Profondeur : 8 cm

Historique :
En 1962, Françoise Bizette réalisa ces éléments de claustra destinés à un lycée de Belfort.

Bibliographie :
Andrée Hirlet – *Françoise Bizette, 1914-1996 : céramiste, peintre, graveur – Volume 2, Œuvre céramique monumentale* – Lycée de Sèvres, Sèvres, 1999. Nos éléments reproduits sur une photographie du claustra dans le hall d'entrée d'un lycée, Belfort, 1962, non paginé.

800 / 1 200 €

124
FRANÇOISE BIZETTE (1914-1996)
***Sans titre*, 1962**
2 éléments de claustra.
Terre cuite, peinture bleue.
Chaque : Hauteur : 44 cm – Largeur : 18,5 cm – Profondeur : 8 cm

Historique :
En 1962, Françoise Bizette réalisa ces éléments de claustra destinés à un lycée de Belfort.

Bibliographie :
Andrée Hirlet – *Françoise Bizette, 1914-1996 : céramiste, peintre, graveur – Volume 2, Œuvre céramique monumentale* – Lycée de Sèvres, Sèvres, 1999. Nos éléments reproduits sur une photographie du claustra dans le hall d'entrée d'un lycée, Belfort, 1962, non paginé.

800 / 1 200 €

125
MAX INGRAND (1908-1969)
***10.019*, le modèle conçu vers [1964]**
Paire d'appliques modernistes.
Les cages en métal nickelé ; les parties basses et hautes à larges perforations.
La diffusion de la lumière assurée, sur chaque applique, par trois dalles de verre triangulaires montées en quinconce et aux tranches achevées en dépoli.
Hauteur : 30 cm – Largeur : 8 cm – Profondeur : 15 cm

Bibliographie :
Catalogue Max Ingrand, division verre – Modèle référencé, reproduit et côté dans cette publication.
5 000 / 8 000 €

126
PIERRE CHAPO (1927-1987)
***T22 BH, forme libre*, la série dite *Œil* initiée en [1972], commande spéciale du 3 octobre 1975 pour M. et Mme C., Paris**
Très rare table de forme libre en orme.
Les quatre pieds de type *Rondin.*
Le plateau en ellipse mouvementée.
Hauteur : 74 cm – Longueur : 175 cm –
Largeur : 125 cm

Provenance :
M. et Mme C., Paris. Œuvre acquise directement auprès de Pierre Chapo en 1975.

Important :
Une copie du bon de commande établi par Pierre Chapo (14 boulevard de l'Hôpital, Paris V) le 3 octobre 1975 sera remis à l'acquéreur. 5 000 / 8 000 €

127
PIERRE CHAPO (1927-1987)
***L07*, le modèle créé en [1963]**
Banquette à coulisse en orme composée de deux éléments pouvant se juxtaposer ou s'étendre afin de former lit.
Les pieds de section carrée.
Les dessus lattés.
Édition ancienne.
Version banquette : Hauteur : 23 cm – Longueur : 196 cm – Profondeur : 74 cm
Version lit : Hauteur : 23 cm – Longueur : 196 cm – Largeur : 140 cm

Provenance :
M. et Mme C., Paris. Œuvre acquise directement auprès de Pierre Chapo dans les années 1970-80.

Bibliographie :
Hugues Magen – *Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne* – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des banquettes à coulisse *L07* reproduites sous les illustrations 232 et 233. 5 000 / 8 000 €

PEDRO FRIEDEBERG

La Silla Mano, 1973

128
PEDRO FRIEDEBERG (NÉ EN 1936)
***La silla Mano*, 1973**
Chaise sculpture.
Acajou peint argent.
Peinture argent probablement non d'origine, accidents et manques.
Hauteur : 84 cm – Longueur : 41 cm – Profondeur : 50 cm

Provenance :
Succession X., Paris VIII. Œuvre acquise à Mexico en 1973.

Important :
Une copie de la facture établie le 29 novembre 1973 par la Galerie Pecanins à Mexico sera remise à l'acquéreur.

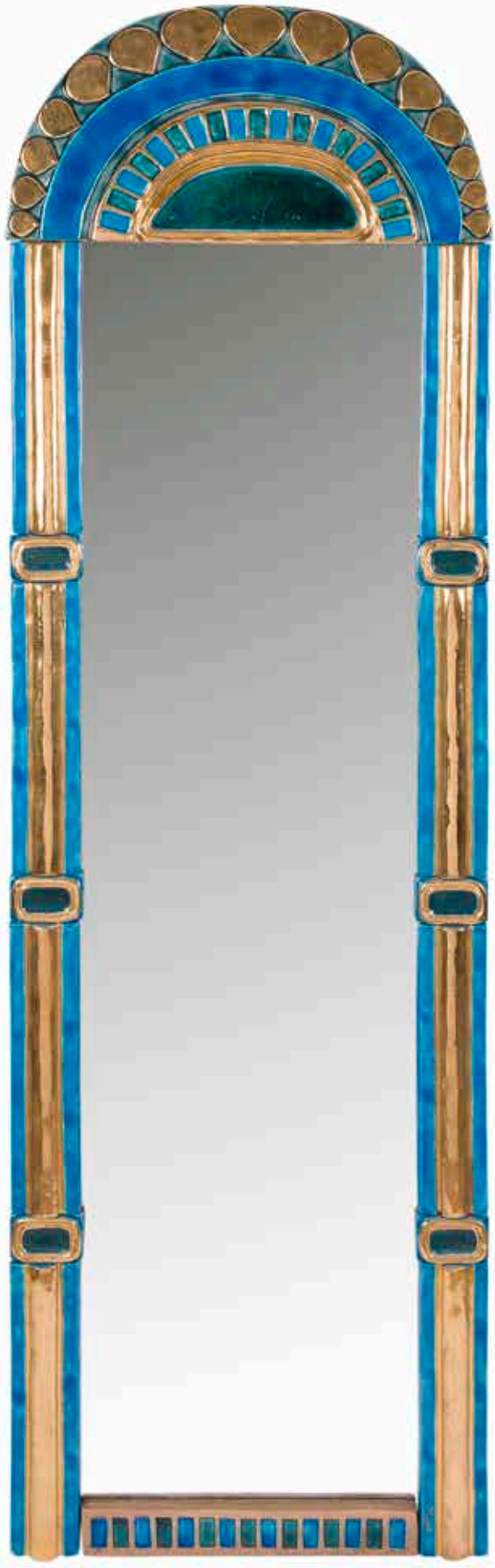
3 000 / 5 000 €

129
BERNARD QUENTIN (2023-2020)
***Ucello*, le modèle conçu vers [1970], l'édition initiée vers 2010 et de seulement 15 exemplaires sur les 200 prévus**
Importante lampe sculpture.
Épreuve en métal laqué noir ; le titre en perforation sur chacune des ailes.
Oxydations.
Signée *B. QUENTIN* et numérotée *11/200*, sous la base.
Hauteur : 47 cm – Longueur : 70 cm – Largeur : 28,5 cm

Historique :
Bernard Quentin fut sollicité par Luc Debruille pour lancer l'édition de ce luminaire imaginé sous forme de prototype vers 1970. Une fois l'édition initiée, seulement une quinzaine d'exemplaires furent réalisés compte tenu du coût de fabrication très élevé correspondant aux exigences légitimes de l'artiste. 500 / 800 €

130
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
***Théodora*, le modèle conçu en [1990]**
Rare paire d'importants miroirs verticaux.
Les encadrements et les motifs décoratifs, de cabochons et de cœurs, en céramique émaillée polychrome et à l'or au four.
Les fonds d'origine en médium.
Chacun : Hauteur : 162 cm – Largeur : 47 cm

Bibliographie :
Antoine Candau – *Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien* – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Une variante moins haute, en rouge et or, reproduite page 193. 3 000 / 5 000 €



JOËLLE FERLANDE

Zig-zag, 1971

131

JOËLLE FERLANDE (XXe) DESIGNER & KAPPA ÉDITEUR

***Zig-Zag*, le modèle conçu vers [1971]**

Bibliothèque constituée de cinq éléments indépendants et modulables ; de profondeurs, largeurs et hauteurs différentes.
Chaque élément en feuille d'acier inoxydable cintrée.
Complète de ses fixations murales.
Années 1970.
Hauteurs : 71 cm – 81 cm – 121 cm -144 cm – 186 cm
Largeurs : 38 cm –50 cm – 71 cm – 90 cm
Profondeurs : 30 cm – 40 cm

Bibliographie :
Maison française – N° 248 de juin 1971. Modèle identique reproduit page 146.

2 000 / 3 000 €

132
OSCAR & ANNA-MARIA NIEMEYER (1907-2012) & (1930-2012)
DESIGNERS ET MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR
***ON1PH* dit communément *Alta bas,* le modèle créé en [1972]**
Paire de chauffeuses basses.
Les pieds et les supports de dosserets articulés en épaisses lames d'acier inoxydable brossé, découpées et cintrées.
Les fonds de revers en métal laqué noir.
Les assises et les dossiers garnis et tapissés.
Les boutons de réglage d'inclinaison des dossiers en plastique noir.
Éditions anciennes des années 1980.
Hauteur : 62 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 105 cm

Provenance :
Succession M. et Mme B., Paris. D'une importante décoration réalisée par Isabelle Hebey dans les années 1980-1990 pour leur appartement du 8ème arrondissement.

Bibliographie :
Jean Petit – *Niemeyer, poète d'architecture* – Éditions de la Bibliothèque des Arts de Paris/Fidia edizioni d'art Lugano, Un modèle identique reproduit page 383 et décrit page 382.

10 000 / 15 000 €

133
GUSTAVO PEREZ (NÉ EN 1950)
Vase très légèrement tronconique.
Épreuve en céramique ; le décor gravé et en relief.
Monogrammé *G. P.* et marqué *3-57-95* sous la base.
Hauteur : 15,5 cm – Diamètre : 20 cm

Provenance :
Collection Élisabeth Tauvel.

600 / 800 €

134
EDMÉE DELSOL (NÉE EN 1939)
***Porteur-Porte*, vers 2003**
Sculpture (en deux parties).
Grès, verre.
Petits accidents en pourtour de la partie en verre.
Signée du cachet monogramme sur la partie en grès.
Hauteur : 56 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 12 cm

Provenance :
Collection particulière, Mennecy (Essonne). Œuvre acquise auprès de la Galerie Capazza (Nançay) en 2004. 1 000 / 1 500 €

135
PIERRE BAYLE (1945-2004)
***Casque*, 1er octobre 1996**
Sculpture.
Épreuve en terre sigillée, fumé et aux engobes.
Signée *BAYLE* et datée *1.10.96* à l'intérieur.
Hauteur : 30 cm – Largeur : 29 cm – Profondeur : 31 cm

Provenance :
Collection Élisabeth Tauvel.

1 200 / 1 500 €

136
PIERRE BAYLE (1945-2004)
***Canope Mana*, 4 janvier 1997**
Pot couvert formant sculpture.
Épreuve en terre sigillée, fumée et aux engobes.
Signé *BAYLE* et daté *4.1.97* sous la base.
Hauteur : 31,5 cm – Largeur : 20,5 cm

Bibliographie :
Antoinette Faÿ-Hallé – *Pierre Bayle* – Éditions Daniel et Michèle Sarver, Paris, 1996. Un modèle de forme identique, dimensions et couleurs différentes, reproduit page 116.

3 000 / 5 000 €

137
ROBERT DEBLANDER (1924-2010)
Abstraction
Vase tronconique à épaulement.
Épreuve en porcelaine émaillée ; le décor titre laissé en réserve sur fond bleu.
Signé *DEBLANDER* et au sigle de l'artiste sous la base.
Hauteur : 18 cm

Provenance :
Collection Élisabeth Tauvel.

Bibliographie et œuvre en rapport :
Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Un modèle au décor et à la forme à rapprocher reproduit page 108.

600 / 800 €

138
CLAIRE DEBRIL (1927-2021)
***Sans titre*, 1999**
Vase dit *Construit.*
Épreuve en céramique, l'extérieur laissé brut, l'intérieur émaillé noir.
Monogrammé et daté *C. D. (19)*99 au revers.
Hauteur : 24 cm – Longueur : 22 cm – Profondeur : 15 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

1 500 / 2 000 €

139
JEAN GIREL (NÉ EN 1947)
Vase torique.
Épreuve en porcelaine émaillée vert céladon moucheté.
Vers 2000.
Signé *Jean GIREL* sous la base.
Hauteur : 5,5 cm – Diamètre : 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

500 / 800 €

140
JEAN GIREL (NÉ EN 1947)
***Graine de lotus*, vers 2005**
Pot couvert.
Épreuve en porcelaine émaillée vert céladon.
Signé *Jean GIREL* sous la base.
Hauteur : 18,5 cm – Diamètre : 23 cm

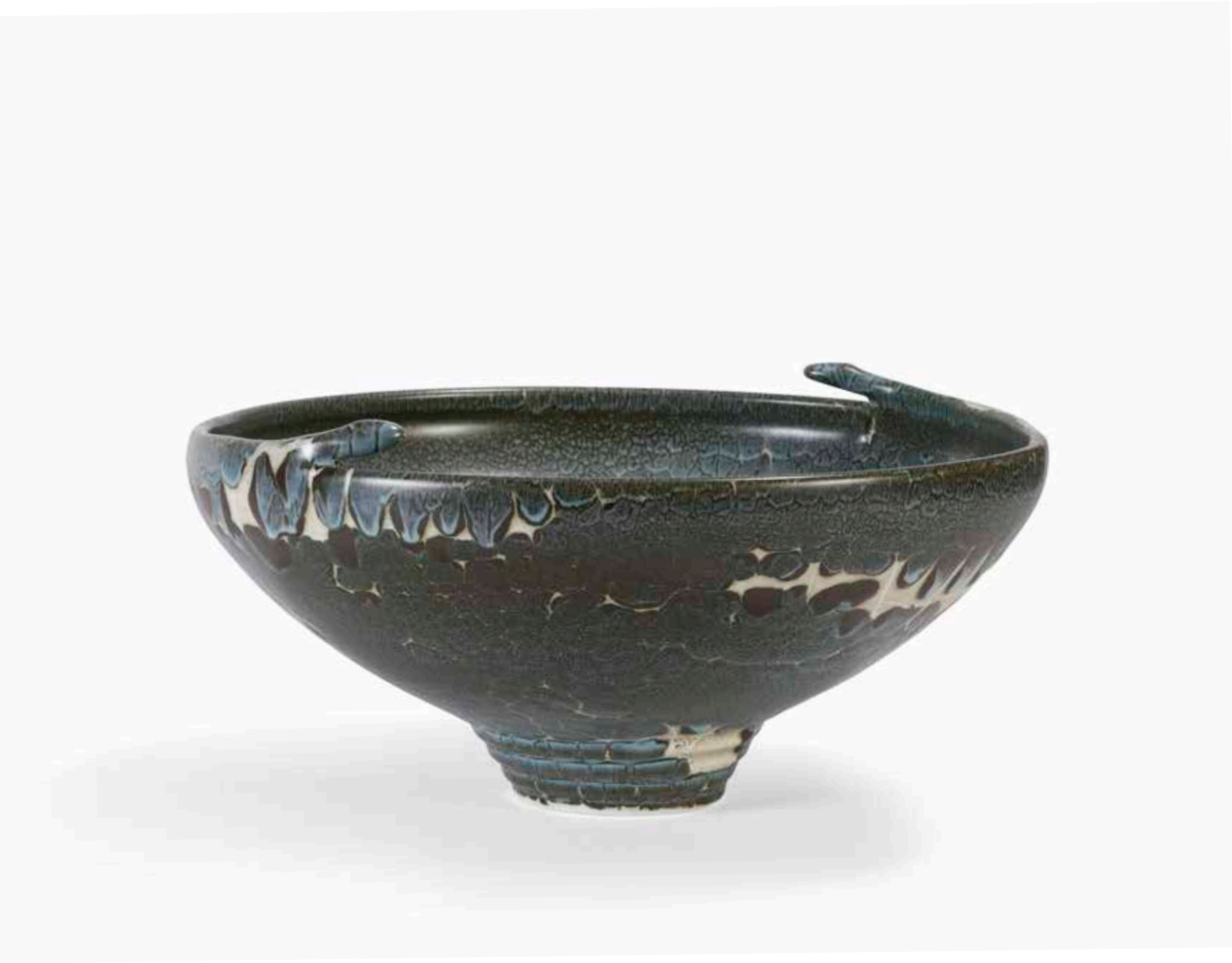
Provenance :
Collection Élisabeth Tauvel.

800 / 1 200 €

141
JEAN GIREL (NÉ EN 1947)
Coupe évasée.
Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signée et datée *Jean GIREL* (20)*05* sous la base.
Hauteur : 6,5 cm – Diamètre : 19 cm

Provenance :
Collection Élisabeth Tauvel.

300 / 500 €



142
JEAN GIREL (NÉ EN 1947)
Coupe aux serpents
Importante coupe très évasée et reposant sur talon ; les motifs titre en bordure.
Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
Signé *Jean GIREL* sous la base.
Hauteur : 15,5 cm – Diamètre : 32 cm

Provenance :
Collection Élisabeth Tauvel.

800 / 1 200 €

143
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) SCULPTEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
***Œuf*, le modèle créé en [1964], notre exemplaire réalisé en 1978**
Seau à glace.
Épreuve en biscuit de porcelaine ; l'intérieur complet de son lest et de sa plaque en maillechort à surface bouchonnée.
Vendu avec son anneau de réception en bronze.
Une légère restauration sur la bordure de la base et une autre sur le pourtour du couvercle.
Monogrammé *FxL* sur la partie en maillechort, porte le cachet-date (19)*78* et un code alphanumérique en creux de la manufacture à l'intérieur de la base.
Hauteur : 24 cm

Bibliographie :
- Daniel Marchesseau – *Les Lalanne* – Éditions Flammarion, Paris, 1998. Un modèle identique posé au centre du bar *Les Autruches* de 1966 reproduit pages 88-89.
- Daniel Abadie – *Lalanne(s)* – Éditions Flammarion, Paris, 2008. Un modèle identique posé au centre du bar *Les Autruches* de 1966 reproduit pages 94-95.

5 000 / 8 000 €

André DUBREUIL

Un pendule

144

ANDRÉ DUBREUIL (NÉ EN 1951)

Arbuste épineux

Pendule.

Cuivre doré, cuivre patiné, cristal taillé au burin, lentille en verre grossissant.

Années 1980-90.

Hauteur : 82 cm

Provenance :

Collection particulière, Cannes. Œuvre acquise auprès de la Galerie Avant-Scène, Paris VI.

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemin – *André Dubreuil* – Éditions Norma, Paris, 2006. Un modèle identique reproduit page 129.

4 000 / 6 000 €

ARMAND JONCKERS

Une paire unique

145
ARMAND JONCKERS (NÉ EN 1939)
***Blue Blues*, le modèle conçu en [2016], paire unique**
Paire de tables d'appoint formant paire de bouts de canapé.
Les bases en métal soudé.
Les dessus en bronze gravé, résine transparente et résine bleue.
Un très léger éclat en bordure de l'un des plateaux.
Chaque table signée *Armand JONCKERS* sur la partie en bronze.
Hauteur : 46 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 58 cm 5 000 / 8 000 €

146
RON ARAD (NÉ EN 1951)
***Cartier*, notre œuvre, conçue et réalisée en 1994, présentée lors de l'exposition *Ron Arad, l'Esprit du Nomade* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1994**
Très importante table de forme libre.
Le plateau en acier inox au poli miroir.
Les deux piètements de type *Compas* et la poutrelle centrale en métal grenaillé.
Édition Ron Arad Studio, 1994, d'une suite de 40 exemplaires pour l'exposition de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.
Hauteur : 75 cm - Longueur : 299 cm - Largeur : 123 cm

Provenance :
- Fondation Cartier pour l'art contemporain.
- Collection particulière, Paris.

Exposition :
Ron Arad, L'Esprit du Nomade – Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 mai au 4 septembre 1994. Notre table fut l'une des 40 exposées lors de cette manifestation.

Bibliographie :
- Raymond Guidot – *Ron Arad* – Éditions Dis Vois, Paris, 1997. Une vue de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans laquelle figure notre table, reproduite page 110.
- Dorothée Charles – *La collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain* – Éditions Actes sud, Arles ; La Fondation Cartier, Paris, 1998. Une vue de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans laquelle figure notre table, reproduite page 46.
- Deyan Sudjic – *Ron Arad* – Éditions Laurence King, Londres, 1999. Plusieurs vues de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans laquelle figure notre table, sont reproduites pages 116, 117 et 118.
- Matthew Collings – *Ron Arad Talks to Matthew Collings* – Éditions Phaidon, Londres, New York, 2004. Un modèle identique reproduit en couleur page 74. Un dessin de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain reproduit page 70. D'autres vues de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans laquelle figure notre table, reproduites pages 73 et 77.
- *Ron Arad – A retrospective exhibition – 1981-2004* – Catalogue de l'exposition à la Galerie Barry Friedman Ltd., New York (5 mai – 24 juin 2005) et chez Phillip's, de Pury and Company, New York (10 mai – 2 juin 2005), Éditions Uwe Kraus, New York, 2005. Un modèle similaire reproduit page 24.
- Cynthia Fleury – *Ron Arad architecture : projects & réalisations* – Éditions N. Pasqua, E. Lemarignier, E. Navarra, Paris, 2008. Une vue de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans laquelle figure notre table, reproduite page 420.
- *Fondation Cartier pour l'art contemporain, 30 ans – Volume 2* – Album (1984-2014), Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2014. Plusieurs vues de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans laquelle figure notre table, reproduites page 110.

30 000 / 50 000 €

Jean Nouvel, Vue de l'exposition Ron Arad, L'esprit du Nomade, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 1994
© Jean Nouvel / Adagp, Paris, [1994]

147
GAROUSTE & BONETTI - ÉLISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) DESIGNERS & NÉOTÙ ÉDITEUR
***Barbare*, le modèle conçu en [1981], notre épreuve réalisée en 1992**
Chaise à haut dossier.
La structure en fer forgé et patiné *Verde antico.*
L'assise en poulain gris pommelé et fixée par des lacets de cuir montés croisés.
Marqué du monogramme *B. G.* sur chacun des patins de pied avant.
Hauteur : 118 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 50 cm

Provenance :
Collection X., Paris. Œuvre acquise auprès de la Galerie Néotù le 21 septembre 1992.

Important :
Une copie de la facture d'origine établie le 21 septembre 1992 par la Galerie Néotù sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :
- Stephen Calloway et François Baudot – *Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti* – Éditions Michel Aveline, Paris, 1990. Modèle identique reproduit pages 61, 62 et 64.
- Éric Germain – *Les Années Staudenmeyer* – Éditions Norma, Paris, 2009. Modèle identique reproduit pages 126 et 150.

4 000 / 6 000 €

148
JACQUELINE LERAT (1920-2009)
***Hache*, vers 2003**
Sculpture.
Grès.
Non signée.
Hauteur : 31 cm

Provenance :
Collection particulière, Mennecy (Essonne). Œuvre acquise auprès de la Galerie Capazza (Nançay) en 2004.

Exposition :
Quatre pionniers du grès contemporains – Galerie Capazza, Nançay, du 20 mars au 4 juillet 2004. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Quatre pionniers du grès contemporains – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay, du 20 mars au 4 juillet 2004. Notre œuvre reproduite en couverture et à la page X.

3 000 / 5 000 €

149
JACQUELINE LERAT (1920-2009)
***Petit triangle*, vers 2003**
Sculpture.
Grès.
Signée *LERAT,* en lettres incisées vers la base.
Hauteur : 51,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Mennecy (Essonne). Œuvre acquise auprès de la Galerie Capazza (Nançay) en 2004.

Exposition :
Quatre pionniers du grès contemporains – Galerie Capazza, Nançay, du 20 mars au 4 juillet 2004.
Notre œuvre présentée lors de cette manifestation. 4 000 / 6 000 €

150
LYN GODLEY (NÉE EN 1956) ET LLOYD SCHWAN (1955-2001) DESIGNER & NÉOTÙ ÉDITEUR
***Checkers*, le modèle créé vers [1990] ; de l'édition par Néotù en 1992 à seulement 5 exemplaires (tous présentant un agencement de couleurs différents)**
Cabinet formant commode à 8 tiroirs.
Le corps ovoïde en contreplaqué de chêne thermoformé, les façades de tiroirs en médium laqué en polychromie.
Les pieds et les prises cylindriques, les patins carrés en acier.
Petits sauts de laque épars sur les tiroirs.
Hauteur : 102 cm - Longueur : 164 cm - Profondeur : 51,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Important :
La copie du certificat de Pierre Staudenmeyer, rédigé le 9 février 2004 en sa qualité d'ancien dirigeant de la Galerie Néotù et ayant vendu lui-même la commode en 1992, sera remise à l'acquéreur.

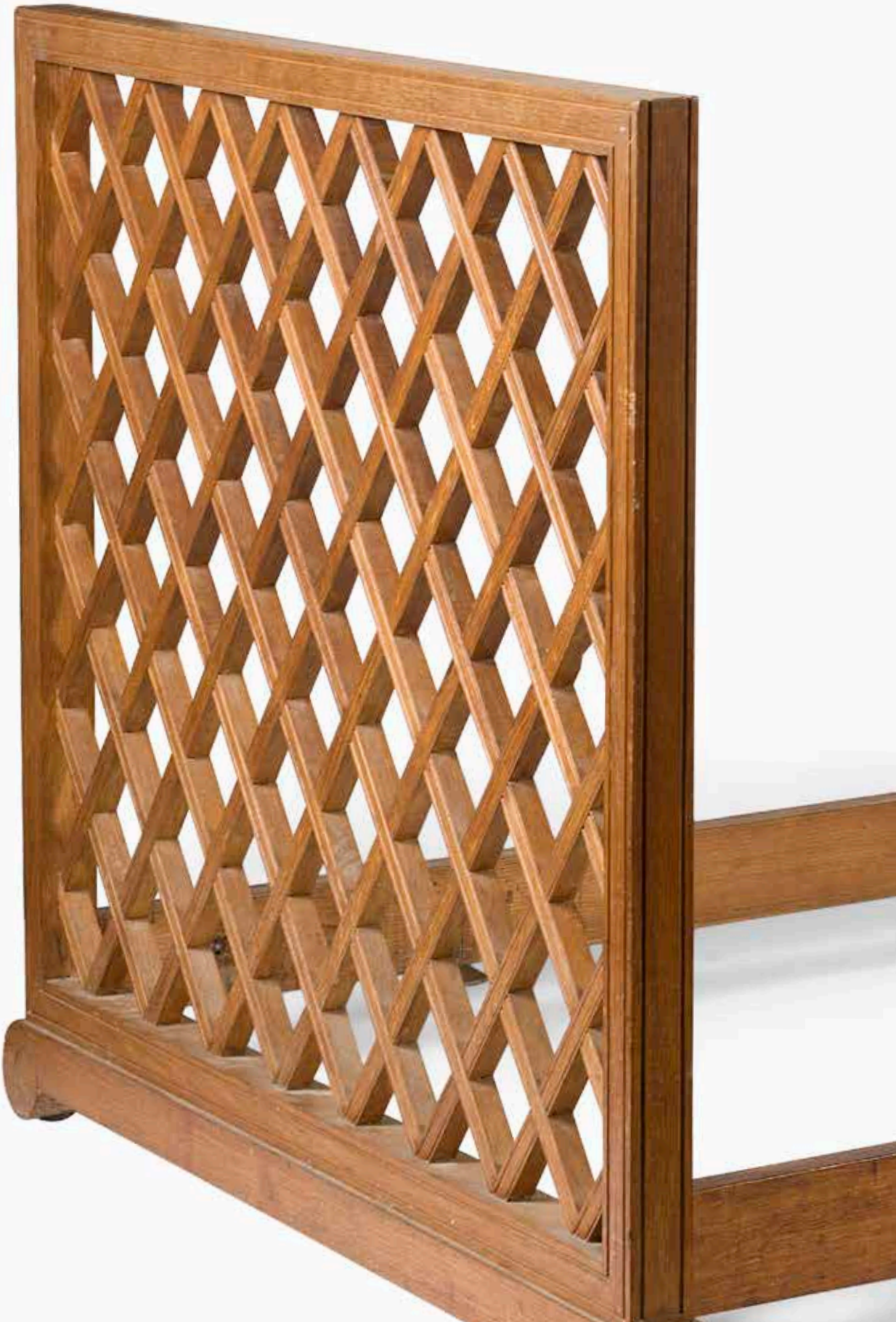
Bibliographie :
Éric Germain – *Les Années Staudenmeyer* – Éditions Norma, Paris, 2009. Modèle identique reproduit page 445.

8 000 / 12 000 €

Hubert Le GALL

18 marguerites, 1996

151
HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)
***Marguerites, version 18 fleurs*, 1996, épreuve numérotée 2/8**
Table d'appoint.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Signée et datée *LE GALL (19)96* et justifiée *2/8* sur la base.
Hauteur : 56 cm – Longueur : 61 cm – Largeur : 61 cm 8 000 / 12 000 €



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Photographies : Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN et Matisse HILBER
Création graphique : Delphine GLACHANT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 9 décembre 2022

ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXe SIÈCLE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 24 % TTC (20 % de TVA) pour les lots 72, 73, 74, 76, 129 et 130.
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Droit de suite à la charge de l'acquéreur (12 000 € maximum) pour les lots 72, 73, 74, 76, 129 et 130.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge.
À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Prochaines Ventes

Côté XXe

Vendredi 10 mars 2023

Arts Décoratifs et Sculptures du XXe siècle

Vendredi 2 juin 2023