GADER
Nordmann & Dominique

DESSINS DU XIXe SIÈCLE & MODERNES

Jeudi 3 novembre 2022

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 3 novembre 2022 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 2 novembre de 11 h à 18 h
Jeudi 3 novembre de 11 h à 12 h

Expert :
Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de Bayser
membres du SFEP
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
Lot 1 à 62, 64 à 75 et 88

Responsables de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
Assistée de Tanguy FARAMIN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 04

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr
Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT live DIGITAL
INTERENCHERES LIVE

En 1re de couverture est reproduit le lot 65

DESSINS DU XIXe SIÈCLE & MODERNES

Henriette Marie-Anne PARAVEY (Mayence 1813 - Paris 1888)

Henriette Marie-Anne Paravey fut une élève de Madame Cyane Lecoq de Boisbaudran (1802-1897), qui exposa au Salon de 1824 à 1838. Madame Lecoq de Boisbaudran avait été élève du baron Regnault. Le frère de cette artiste était un professeur de grand renom, qui forma Legros, Fantin-Latour et Lhermitte.

La qualité remarquable des aquarelles sur vélin de Marie-Anne Paravey la rapproche de l'école de Redouté. Sans que l'on puisse établir de lien avec le grand maître de la peinture botanique, on peut signaler que les Paravey avaient une maison à deux kilomètres de la résidence de Redouté à Meudon.

La production de Henriette Paravey fut confidentielle, comme il seyait à une demoiselle de bonne famille au XIXe siècle. Restée en possession de la famille jusqu'à nos jours, elle commence à réapparaître (une aquarelle est passée en vente le 20 juin 2009 à Paris). L'ensemble botanique que nous présentons a été remarquablement préservé du temps par la passation intime et précautionneuse de cet ensemble entre les générations successives. Elles nous parviennent ainsi avec la fraîcheur d'œuvres qui paraissent avoir été peintes hier.

1
Henriette Marie-Anne PARAVEY (Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de magnolia
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Signée en bas à droite « Marie-Anne H.P » et numérotée « 199 » en haut à droite.
53,6 x 42,2 cm 3 000 / 4 000 €

2
Henriette Marie-Anne PARAVEY (Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de cactus orchidée rouge (Disocactus ackermannii)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Signée en bas à droite et numérotée « 169 » en haut à droite.
(Pliures).
36 x 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

3
Henriette Marie-Anne PARAVEY (Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de bromeliacée dit l'étoile rouge (Guzmania monostachya)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 55 » en haut à droite.
(Petites pliures).
45,6 x 37,2 cm

2 000 / 3 000 €

4
Henriette Marie-Anne PARAVEY (Mayence 1813 - Paris 1888)
Branche de marronnier en fleur avec son fruit
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas au centre et numérotée « 229 » en haut à droite.
(Quelques piqûres).
54 x 42,3 cm

2 000 / 3 000 €

5
Henriette Marie-Anne PARAVEY (Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de rhododendron
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Signée « Marie-Anne » en bas à gauche et numérotée « 301 » en haut à droite.
40 x 31 cm 2 000 / 3 000 €

6

6

6

6
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de millepertuis à grandes fleurs
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 284 » en haut à droite.
27 x 21,5 cm

On joint trois autres études de fleurs : un éphémère de Virgine (Tradescentia ohiensis), une branche de jasmin jaune (Jasminum humile), et une étude de petite orobanche (Orobanche mineur) 1 500 / 2 000 €

7
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de grande capucine
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 292 » en haut à droite.
33,5 x 25 cm

On joint trois autres études de fleurs. : une étude de polygale (Polygala myrtifolia), une étude de « couronne d'épines » (Euphorbia milii), et une étude de balsamine du jardin (Impatiens balsamina).
1 500 / 2 000 €

7

7

7

7

8
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de pêche avec sa fleur en bas à gauche
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 94 » en haut à droite.
32 x 23,8 cm

On joint trois autres études de fleurs : une étude de « bourse de dame » ou « petites pantoufles » (Calceolaria), une étude de « gueule de loup » (Angélonia salicariifolia), et une étude de Columnea (Columnea microphilla). 1 500 / 2 000 €

8

9

9
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Etude de lilas
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas au centre et numérotée « 293 » en haut à droite.
34 x 26,5 cm

On joint trois autres études de fleurs : une étude de grande mauve (Malvae sylvestris), une étude d'Andromède à feuilles de podium (Andromeda polifolia), une étude de violette.
1 500 / 2 000 €

10

10
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de fleurs de cire (Hoya carnosa)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 386 » en haut à droite.
34,3 x 27 cm

On joint trois autres études de fleurs : une étude de verveine, une étude de petite bourrache (Omphalodes verna) et une étude d'héliotrope (Heliotropium arborescens). 1 500 / 2 000 €

11
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude d'orchidée (Rhynchostylis gigantea)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 62 » en haut à droite.
(Pliures et petites taches sur le bord droit).
39,4 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

11

12
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de lanterne chinoise (Abutilon pictum)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 576 » en haut à droite.
(Pliures).
40 x 31 cm 1 200 / 1 500 €

12

13

13
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de jasmin (Pandorea jasminoides)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 399 » en haut à droite.
40 x 31 cm 1 200 / 1 500 €

14

14
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de branche de frangipanier (Kopsia)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 388 » en haut à droite.
39,5 x 31,4 cm

1 200 / 1 500 €

15

15
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de watara (Telopea speciosissima)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 111 » en haut à droite.
33,5 x 25,5 cm

On joint deux autres études de fleurs : une étude de muflier grimpant (Maurandya antirrhiniflora), et une étude de chirita.

1 500 / 2 000 €

16
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de «Suzanne aux yeux noirs»
(Thunbergia alata)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée «337» en haut à droite.
26,5 x 21,5 cm

On joint deux autres études de fleurs : une étude de scutellaire écarlate (Scutellaria costaricana) et une étude de fleurs de bruyère (Errica bacccans).
1 200 / 1 500 €

16

17
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de feuille de houx
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée «290» en haut à droite.
27,5 x 21,5 cm

On joint deux autres études de fleurs : une étude de freesia lâche (Freesia laxa) et une étude de violette.
1 200 / 1 500 €

17

18

18

Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de branche de platane
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Signée en bas à droite et numérotée « 151 » en haut à droite.
39,5 x 32,5 cm 1 200 / 1 500 €

19

19

Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude d'agapanthe rose
(Agapanthus sp.)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 312 » en haut à droite.
40 x 31 cm 1 200 / 1 500 €

20
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude d'étoile du sud (Oxypetalum coeruleum)
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 384 » en haut à droite.
31 x 20 cm

On joint une autre étude de fleur de lavande.
1 000 / 1 500 €

20

21
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de nolana
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 398 » en haut à droite.
27 x 22 cm

On joint deux autres études de fleurs : une étude de pervenche et une étude de trèfle d'eau (Menyanthes trifoliata).
1 000 / 1 500 €

21

22

22
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de gloxinia élégant (Sinningia)
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 349 » en haut à droite.
36 x 27,5 cm

On joint deux autres études de fleurs : une étude de phuopsis stylosa et une étude de phacélie collante (Phacelia viscida).

1 000 / 1 500 €

23

23
Henriette Marie-Anne PARAVEY
(Mayence 1813 - Paris 1888)
Étude de narcisse
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin.
Monogrammée en bas à droite et numérotée « 55 » en haut à droite.
32,5 x 24,5 cm

On joint une autre étude d'une variété de rose.

1 000 / 1 200 €

24
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Étude d'œillets
Huile sur papier préparé en gris.
Datée en haut à gauche « 25 Juin 1804 ».
(Légers accidents aux coins).
19,4 x 17,5 cm
1 000 / 1 500 €

24

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Étude de fleurs de pavot et magnolia
Huile sur papier préparé en gris.
Esquisse de plante au crayon noir au verso du doublage.
(Pliures en bas à gauche).
47,3 x 29 cm
800 / 1 200 €

26
ELISABETH JOHANNA KONING
(HAARLEM 1816 - ROTTERDAM 1887)
Branches de roses et autres fleurs avec deux papillons
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche « Haarlem Maart 1843 ».
18 x 23,5 cm
1 000 / 1 500 €

25

26

27
Jean-Baptiste MALLET (Grasse 1759 - Paris 1835)
La Chaufferette
Gouache sur papier.
46,5 x 38, 1 cm

Œuvre en rapport :
« Un Intérieur de Chambre, où un jeune Homme aide une jeune Fille à chauffer sa chemise, Com M. Mallet ; petit Tableau en hauteur », Vente collection Boyer, Paris, Mes Regnault-Delalande C. P. Chevalier, 15-17 avril 1806, n° 35, vendu 57 francs.

4 000 / 5 000 €

28
Attribué à Jacques-Augustin-Catherine PAJOU (Paris 1766 - 1828)
Portrait de Marguerite Gérard avec son chat
Pierre noire.
En bas au centre du montage d'origine est inscrit le quatrain suivant :
« Telle est GERARD, qu'Amour et les Arts ont formée.
Eloge universel, sitot qu'on l'a nommée….
Mais quel contraste ! un Chat ! peut-il lui convenir ?
C'est l'oiseau de Vénus qu'Elle devrait tenir. »
Diamètre : 17,3 cm.

Provenance probable:
- Augustin-Désiré Pajou (1800-1878), peintre et fils de l'artiste.
- Son inventaire après-décès, 12 avril 1878, Me Breuillard, Paris, sans numéro.
- Joseph-Auguste Pajou (1824-1885), peintre et fils du précédent.
- Louise Marie-Saint-Germain, née Pajou (1855-1940), fille du précédent.
- Son inventaire après-décès, 1940.

Bibliographie :
Probablement : P. Nusbaumer, *Jacques-Augustin-Catherine Pajou, 1766-1828, Peintre d'histoire et de portraits*, 1997, n° 117 du catalogue raisonné, p. 108 et p. 178.

3 000 / 4 000 €

29
Anne-Louis GIRODET (Montargis 1767 - Paris 1824)
Colma
Crayon noir, estompe et gommage sur papier crème.
23,6 x 18,7 cm

Notre dessin a été lithographié sous le titre *Colma* par Mademoiselle Negelen, élève de Girodet.

6 000 / 8 000 €

30

30
JEAN-BAPTISTE JOSEPH WICAR
(LILLE 1762 - ROME 1834)
Portrait de Pierre de Cortone, 1790
Crayon noir et estompe.
Signé et daté en bas à droite.
22,5 x 18 cm 1 200 / 1 500 €

31
EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863)
Socrate et son démon ou Phidias et son génie
Crayon noir sur papier calque doublé.
(Insolé, importantes déchirures restaurées, accidents sur les bords, taches en bas au centre).
20,6 x 27,5 cm en écoinçon

Provenance :
Cachet de la vente d'atelier Delacroix (Lugt 838a) en bas au centre, peu lisible. 1 500 / 2 000 €

Notre dessin est une étude pour un pendentif de la seconde travée (Coupole de la Philosophie) de la bibliothèque du Palais Bourbon. Il semblerait que le premier jet était pour un « Phidias et son génie » que Delacroix changea en Socrate. Les attributs du sculpteur et l'environnement de l'atelier ont été remplacés par un paysage de bocage avec inversion des figures centrales pour la composition peinte. On connait une autre version de ce sujet, plus grande (voir : Galerie Paul Prouté, catalogue « Reni », 1992, n° 30, reproduit).

31

32
SIMON DENIS (ANVERS 1755 - NAPLES 1813)
Vue de la campagne italienne
Huile sur papier.
Monogrammée et numérotée au dos : « D » « 151 ».
47,2 x 23, 1 cm. 3 000 / 4 000 €

33

34

33
ANTOINE-LAURENT CASTELLAN
(MONTPELLIER 1772 - PARIS 1838)
La Dent du chat, Savoie
Aquarelle.
17,9 x 22,4 cm

400 / 600 €

34
VICTOR-JEAN NICOLLE (PARIS 1754 - 1826)
Ruines romaines animées
Aquarelle, plume et encre brune.
Signée en haut à gauche.
(Petite déchirure).
16,5 x 11,5 cm

500 / 600 €

35

35
Frédéric SALATHÉ
(Binningen 1793 - Paris 1858)
Paysage de montagne aux troncs d'arbre emmêlés, 1847
Plume, encre de Chine et lavis brun, légères traces d'aquarelle bleue.
Signée et datée en bas au centre.
(Collé en plein).
38,3 x 28,8 cm

800 / 1 000 €

36

36
Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1769 - Paris 1823)
Traineau tiré par un cheval
Aquarelle, plume et encre grise.
Inscription à la plume et à l'encre de Chine en bas au centre : « moujik allant chercher... ».
10 x 8,2 cm

300 / 400 €

37

37
Isidore-Laurent DEROY (Paris 1797 - 1886)
Cannes : le golfe de la Napoule et le boulevard Malakoff vus de la jetée
Mine de plomb.
Ancienne découpe de catalogue de vente sur le carton de fond.
12 x 22,4 cm
300 / 400 €

38
Attribué à Pierre François Léonard FONTAINE (Pontoise 1762 - Paris 1853)
Château de Madrid, Neuilly
Plume, encre brune et aquarelle.
16 x 23,5 cm

Provenance :
Collection Maurice Fenaille. Par descendance.
1 000 / 1 500 €

38

39
Wilhelm Alexander Wolfgang KOBEL
(puis Ritter von KOBEL en 1817) (Mannheim 1766 - Munich 1853)
Vue du Lac de Schliersee en Bavière au pied des montagnes du Tyrol, 1813
Aquarelle et crayon noir sur papier.
Signée et datée à la plume et à l'encre brune en bas à droite.
30 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

40
Richard Parkes BONINGTON (Nottingham 1802 - Londres 1828)
Amy Robsart et le comte de Leicester, 1825
Aquarelle et gouache sur traits de crayon.
Au verso : inscription au crayon en bas à gauche : « Bonington ».
11,2 x 9,2 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Patrick Noon. 3 500 / 4 000 €

Élève du Baron Gros, Richard Parkes Bonington débuta sa carrière en illustrant des romans historiques, genre littéraire alors en plein essor. Cette scène, tirée du Château de *Kenilworth* de Walter Scott, représente Amy Robsart, tragique héroïne mariée à Robert Dudley, comte de Leicester et favori de la reine, qui l'interroge sur ses titres et son nouveau rang au sein de la cour d'Elisabeth Ière.

41
Richard Parkes BONINGTON
(Nottingham 1802 - Londres 1828)
Le Petit Jehan de Saintré et La Dame des Belles-cousines, vers 1824
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir.
12,3 x 8,2 cm

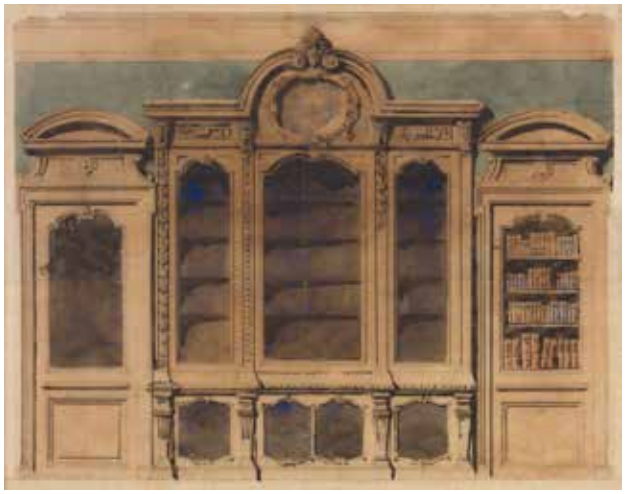
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Patrick Noon. 2 500 / 3 000 €

Cette scène, tirée du roman d'Antoine de la Sale, *Le Petit Jehan de Saintré*, présente la relation de marrainage et d'instruction à la tradition chevaleresque qu'entretient la Dame des Belles-Cousines avec le jeune héros. Ce roman, souvent considéré comme le premier du genre en France (1456), inspira de nombreux peintres de style troubadour.

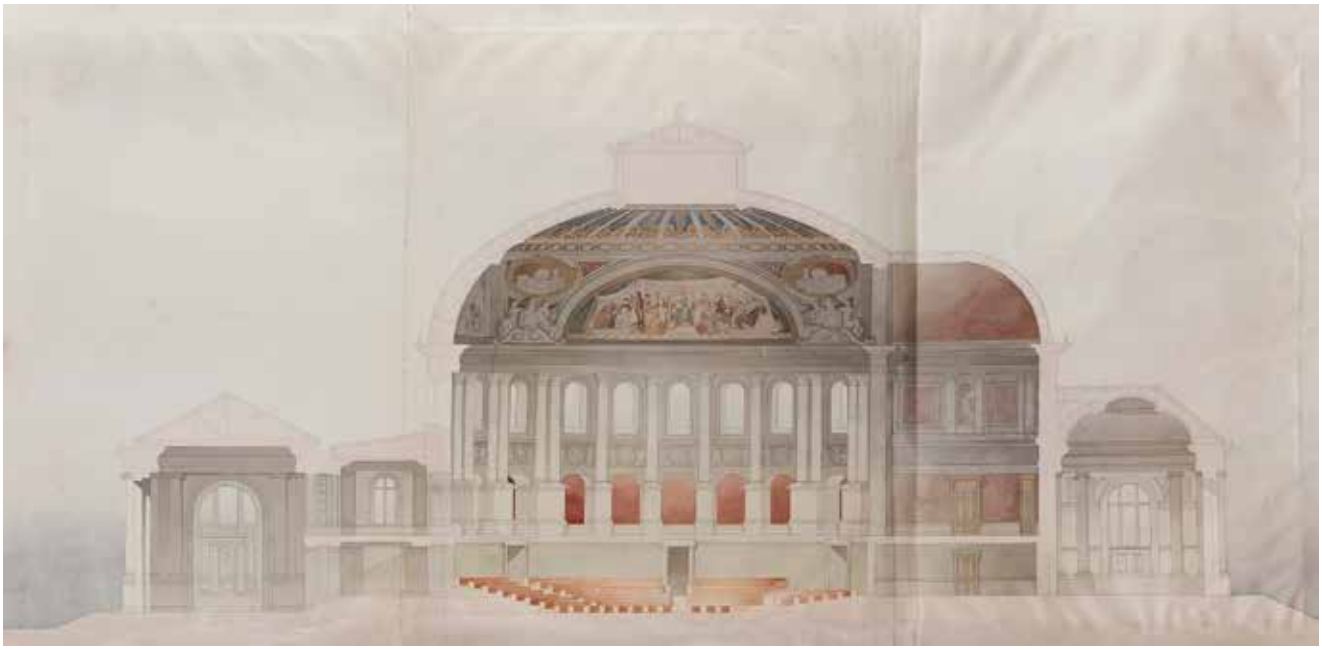
41

42

42
Auguste GARNERAY (Paris 1785 - 1824)
Scène troubadour, jeune femme et sa dame de compagnie dans un intérieur gothique, 1821
Aquarelle et gouache sur traits de crayon.
Signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.
19,3 x 14, 1 cm 800 / 1 000 €



43
DENIS-LOUIS DESTORS (GONESSE 1816 - CHOISY-LE-ROI 1882)
Ensemble de 9 feuilles Château de la Garenne, Projet de maison et d'habitation pour Monsieur Boissy d'Anglas, Projet de monastère
Divers formats. 2000/3000€



44

44
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Projet d'amphithéâtre d'une académie de science
Aquarelle sur traits de crayon noir.
90 x 184 cm 800 / 1 200 €

45
ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD
(GRASSE 1780 - PARIS 1850)
Le Mariage - Le Baptême, vers 1820-1825
Lavis et pierre noire.
Signés.
7,8 x 11,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection Louis Deglatigny (selon une étiquette récente au verso).

Bibliographie : Rébecca Duffeix, *Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850),* Paris, Arthena, 2022, n° D.371 et D.372 reproduit p. 290. 400 / 500 €

45

45

46

48

46
Louis Ambroise GARNERAY
(Paris 1783 - 1857)
Bord de mer aux voiliers
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Rousseurs).
17 x 25,5 cm 500 / 800 €

48
Eugène ISABEY
(Paris 1803 - Montévrain 1886)
La Vague
Pierre noire et craie blanche.
Monogrammée en bas à droite : « EB ».
16,6 x 31 cm 400 / 500 €

47

47
Attribué à Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Gondoles à Venise
Plume, encre grise et lavis gris.
(Taches).
20 x 30 cm 400 / 600 €

49

Maxime LALANNE
(Bordeaux 1827 - Nogent-sur-Marne 1886)
Delft, la Maison communale du Delfland, 1879 - Ossenne, la place du gouvernement - Henneberg?, vue sur l'Eglise.
3 crayons noirs, plume et encre de Chine.
Signés, datés et situés en bas à gauche.
27 x 25,5 cm - 20 x 29 cm - 18 x 24 cm 400 / 600 €

49

50

Jacques GUIAUD
(Chambéry 1810 - Paris 1876)
Monaco, le palais, 1853
Crayon et aquarelle en ovale.
Signé et daté en pied.
(Griffures).
17 x 25,5 cm 600 / 800 €

50

51
Louis JANMOT (Lyon 1814 - 1892)
La Prédication de saint Jean-Baptiste, 1864
Fusain et estompe sur papier contrecollé sur toile.
Signé, localisé et daté en bas à gauche.
Inscriptions dans les écoinçons : « Déjà la hache est au pied de l'arbre et L'arbre sans fruit sera coupé et jeté au feu ».
Un échantillon de la toile portant des inscriptions sera délivré à l'acquéreur.
151 x 119 cm

Provenance :
Cécile de Pessonneaux du Puget (1857-1954), née Janmot, fille de l'artiste Jean Janmot. Par descendance.

Bibliographie :
E. Hardouin-Fugier, Louis Janmot, Lyon, 1981, p.105, reproduit pl.35.

3 000 / 4 000 €

Il s'agit du projet pour le décor du transept droit de l'église Saint-Augustin à Paris. Malheureusement, Janmot, sera écarté au profit de Bouguereau. Janmot avait été soutenu par Delacroix pour obtenir ce décor, mais la mort de ce dernier en 1863 lui retire son principal soutien.

52
Désiré François LAUGÉE
(Maromme 1823 - Paris 1896)
Étude pour La Pia dei Tolomei, Épisode de Dante, 1869
Huile et gouache dorée sur carton recto-verso.
Signée.
(Déchirures).
29 x 39 cm

Il s'agit d'études pour La Pia dei Tolomei conservée au Musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. D 869.1).
800 / 1 000 €

52

53
Constantin GUYS
(Flessingue 1802 - Paris 1892)
Femmes au bordel
Plume, encre brune sur traits de crayon noir et lavis gris.
20,5 x 22 cm 200 / 300 €

52

54
École française du XIXe siècle
Une élégante descendant les marches
Gouache sur traits de crayon noir sur papier bistre.
Annotée « Guys » en bas à droite et cintrée dans le haut.
(Quelques épidermures dans le haut).
23,2 x 14 cm 300 / 400 €

53

54

55

56

55
Louis-Alexandre LELOIR (Paris 1843 - 1884)
Courtisane à l'éventail, 1880
Aquarelle gouachée sur papier fort.
Signée et datée en bas à droite.
Cachet de collection en bas à droite.
25,5 x 17,2 cm 800 / 1 200 €

56
Mathilde Létizia Wilhelmine BONAPARTE, dite princesse Mathilde
(Trieste 1820 - Paris 1904)
Portrait de femme de profil
Aquarelle.
Timbre sec de la collection de la princesse Mathilde en haut à droite.
(Insolé).
42 x 29 cm

Provenance :
Probablement vente des principaux objets mobiliers appartenant à S.A.I. le Prince Napoléon garnissant la villa de Prangins, MM. E. et A. Vincent, Nyon-Vaud, 30 octobre - 11 novembre 1950, n° 419. 400 / 500 €

57

57
Paul GACHET dit Paul VAN RYSSEL
(1828-1909)
Portrait de sa fille Marguerite
Pastel sur papier tendu sur toile.
Monogrammé « PVR » en bas à gauche.
(Une mouillure en bas au centre et traces de restaurations au centre dans le haut).
44 x 37 cm
800 / 1 200 €

58

58
Albert LYNCH (1851-1912)
Retour de bal, visite nocturne
Crayon noir et rehauts de gouache blanche.
(Gouache blanche oxydée).
19 x 22,5 cm

Provenance :
Collection Maurice Fenaille. Par descendance.

600 / 800 €

59
Jean-Maxime CLAUDE (1824-1904)
Amazone sur la plage
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
29,5 x 39 cm

600 / 800 €

59

60
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Femmes de pêcheurs
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 828).
Traces d'annotations en bas à gauche.
(Légèrement insolé).
11,5 x 18 cm

Provenance :
Galerie Cardo, Paris (étiquette au dos).

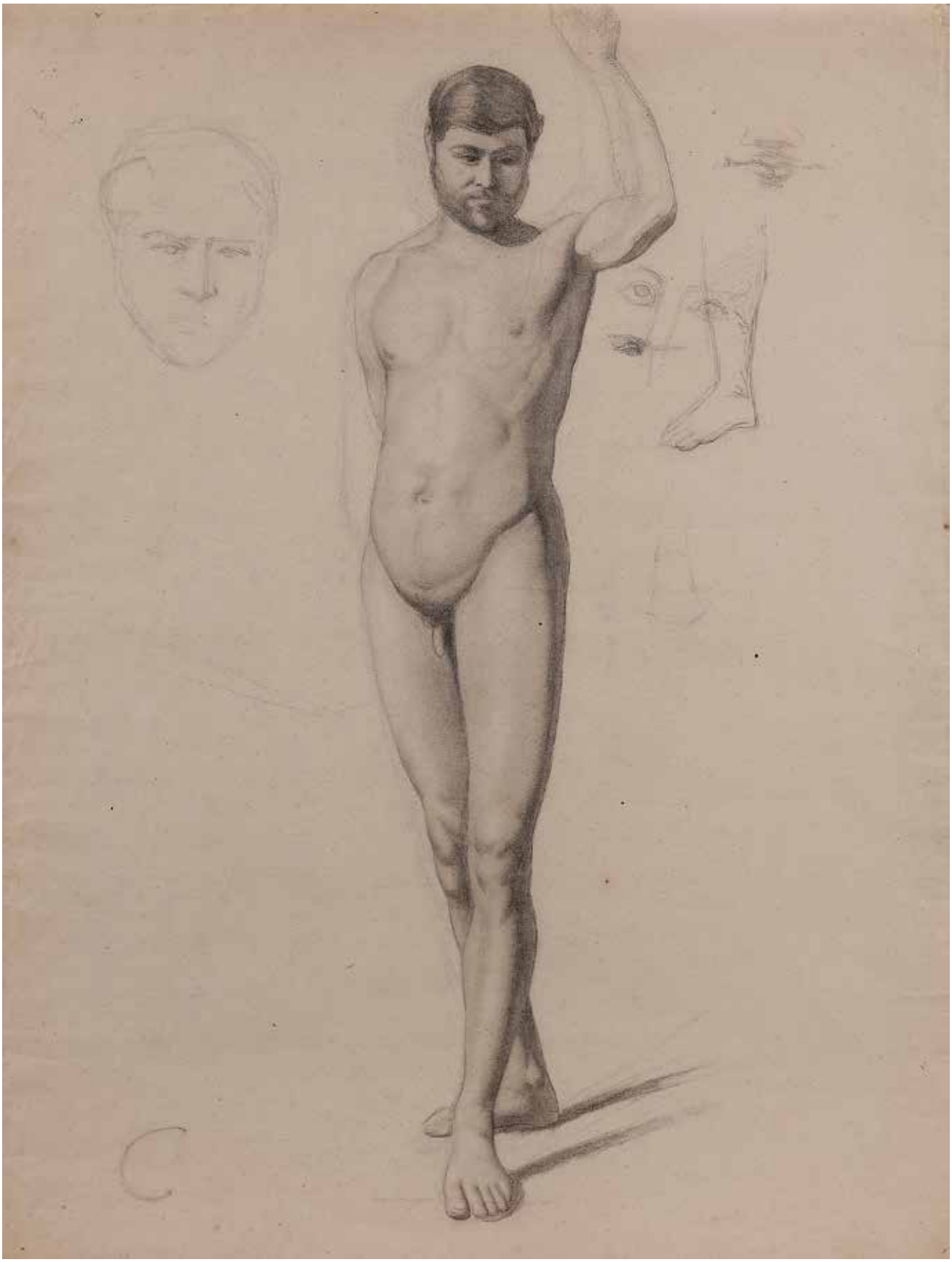
2 500 / 3 000 €

61
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Voiliers en bord de mer
Aquarelle et crayon.
Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 828).
(Légèrement insolé).
16 x 29 cm

4 000 / 6 000 €

62
PAUL CÉZANNE (1839-1906)
Académie d'homme avec reprise du visage et de la jambe
Crayon noir.
Monogrammé en bas à gauche.
61,5 x 47,5 cm

Notre dessin fait partie d'une série d'académie faite par Cézanne à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. On connait deux autres dessins de Cézanne, avec le même modèle et le même monogramme, au musée Granet d'Aix-en-Provence (voir : A. Chappuis, *The drawings of Paul Cézanne / A catalogue raisonné*, 1973, n° 76-77, reproduits). 35 000 / 40 000 €



Auguste RODIN

«Dans les années 1890, après une décennie de travail sur sa *Porte de l'Enfer* et une production abondante de dessins d'imagination d'après Dante, Rodin se tourne vers l'observation directe du nu féminin. Il réalise alors des centaines de dessins de modèles déambulant le plus naturellement possible dans son atelier, ce qui lui permet de saisir « *une infinité de gestes jamais vus, toujours négligés, et il apparut que les forces expressives qui en émanaient étaient immenses.* » (Rilke). Rodin travaille sans idée préconçue, exploitant les points de vue qu'offre spontanément le modèle. « Il demande à ses modèles une espèce de présence animale et de paradis en mouvement sans la contrainte de la pose : « *Ne faites pas semblant de vous coiffer ; coiffez-vous* » disait-il. Rodin procède dès lors, toujours, en deux temps : sur une page de carnet il exécute d'abord un croquis rapide, sans regarder sa feuille, les yeux en permanence posés sur son modèle. Il en résulte un dessin « instantané » dont il se sert ultérieurement comme d'une matrice. Dans un deuxième temps, en effet, il décalque la figure sur des papiers de qualité plus épais, en épurant les lignes, en la simplifiant ou en la complétant au besoin, et en la redéfinissant à l'aquarelle. La méthode qu'il invente alors à partir du modèle libre de ses mouvements, lui permet de réaliser à la fois un dessin vibrant et maîtrisé.

Maurice Fenaille (1855-1937), grand collectionneur et mécène de Rodin, dont il collectionne les dessins très tôt, ne s'y trompe pas lorsqu'il acquiert ce puissant dessin de *Femme nue se coiffant*. Conservé avec soin dans la famille depuis, il a gardé toute sa fraîcheur. En 1897, Fenaille finance la publication de l'Album Goupil dit Fenaille, un ensemble de reproductions de luxe de dessins « noirs » de Rodin inspirés de la *Divine Comédie*. Il se peut que notre dessin fasse partie des nus féminins de la production plus récente de Rodin.

On comprend le processus créatif qui a permis la réalisation de notre dessin à partir d'un premier jet conservé au musée Rodin. Il s'agit du verso d'un croquis de *Femme nue debout aux cheveux dénoués* (H. 23, 5 x L. 18, 5) dont on perçoit la rapidité d'exécution, « à l'aveugle » (D 2814).

Rodin a transposé le dessin assez sommaire de son modèle se coiffant en le recentrant dans une feuille de plus grand format de manière plus ou moins fidèle. On remarque que l'admirable profil de jeune femme, déjà saisi dans le dessin préparatoire, est soigneusement repris dans le dessin de Fenaille ; et les jambes coupées par le bord de la feuille (D. 2814 verso) sont redessinées telles quelles dans le dessin définitif, laissant les jambes comme inachevées. Dans le même esprit, les lignes dédoublées du bras et du ventre, sont exécutées à la manière de pentimenti, ce qui donne l'impression d'une parfaite spontanéité du geste de l'artiste, comme s'il s'agissait d'un croquis rapide exécuté sur le vif. La chevelure, désormais bouclée et abondante au point d'atteindre le haut de la cuisse, est devenue ici, avec le pubis, le principal sujet du dessin : les deux sont délicatement rehaussés d'une aquarelle légèrement bleutée.

On sait que Rodin n'exposera ses dessins que quelques années plus tard, frappant durablement toute une génération d'artistes tels que Klee, Matisse ou Picasso. Écoutons le peintre belge Henri Evenepoel, en découvrant en 1899 un dessin semblable chez Georges Clemenceau, qui le décrit ainsi : « *Je le trouve très curieux ! Il est assez lâché, fait au trait du bout du crayon : un nu de femme qui se penche, avec la tache des cheveux et des génitaux indiquée brutalement à l'aquarelle ! Pour le vulgaire ce n'est rien, mais j'y sens admirable de la vie, de la chair.* »

Christina Buley-Uribe, Octobre 2022

« Femme nue aux cheveux dénoués »
Auguste Rodin
D.2814 verso
Papier vergé, crayon graphite, tâche d'aquarelle, crayon graphite.
H. 23, 5 cm ; L. 18, 5 cm
Paris, musée Rodin
© musée Rodin - photo Jean de Calan

63
AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Femme nue se coiffant, vers 1890-1896
Graphite et aquarelle sur papier vélin.
32 x 25,5 cm

Provenance :
Collection Maurice Fenaille. Par descendance.

Un certificat de Madame Christina Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur
8 000 / 10 000 €

64
Auguste RODIN (1840-1917)
Frise de putti tenant des têtes de chèvres
Crayon noir et lavis brun sur papier beige.
Esquisse au verso : trois hommes dont un à tête de cheval sur papier quadrillé.
Annoté au dos du papier de support « dessin de Rodin pour une frise d'enfants 1893 ».
(Petits manques sur le bord droit, petite déchirure en haut à gauche et quelques épidermures).
15,5 x 20,9 cm

Un certificat de Madame Christina Buley-Uribe, en date du 5 décembre 2008, sera remis à l'acquéreur. 6 000 / 8 000 €

65
Jean-François MILLET (1814-1875)
Recto : Un paysan se reposant sur sa bêche dans son champ
Verso : Études de femmes nues, de bras et de jambes pour le pastel des Baigneuses
Pastel et crayon noir.
Signé « J.F. Millet » en bas à droite.
(Légèrement insolé).
37,5 x 47 cm

Provenance :
Jean-Albert Dethomas (1842-1891), père de l'artiste Maxime Dethomas, puis par descendance.

Œuvres en rapport :
- *Le Bêcheur au repos*, gravure vers 1855, Delteil 3. Un croquis préparatoire à l'Ashmolean Museum d'Oxford.
- *Homme se reposant sur sa bêche,* vers 1850 (huile sur toile, 41,2 x 33,6 cm), conservé dans une collection particulière au Japon.
- *Le Bêcheur au repos*, bois, 1874, gravé par son frère Pierre d'après un dessin fourni par l'artiste. Le dessin est passé à la vente de la Triton Collection Fondation, Christie's, Paris, le 25 mars 2015, (25,4 x 20 cm), n° 39.

250 000 / 300 000 €

Ce splendide pastel inédit est à rapprocher de l'eau-forte du *Bêcheur au repos* gravé par Pierre Millet d'après son frère Jean-François Millet en 1874 ainsi que de l'ensemble d'œuvres préparatoires pour le pastel et l'huile des *Deux bêcheurs* (entre 1855 et 1866) (voir le catalogue d'exposition *Millet*, Paris, 1975, Éditions RMN, pp.159-166).

On constate des repentirs sur la position de la tête et l'angle du manche de la bêche. Millet met son personnage en perspective dans l'immensité d'une plaine, peut-être celle de Chailly, avec au loin un hameau dans un bosquet vers lequel convergent les lignes de force. Le naturalisme et le radicalisme du sujet – un homme seul dans une étendue infinie - rappellent *L'homme à la houe* (Los Angeles, Getty Museum) (voir le catalogue d'exposition « Millet », 2017, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2017-2018, pp. 66-67, reproduit).

« Dans les endroits labourés, quoique, quelques fois, dans certains pays peu labourables, vous voyez des figures bêchant, piochant », écrit Millet. « Vous en voyez une de temps en temps se redressant les reins, comme on dit, et essuyant le front avec le revers de la main. « Tu mangeras ton pain à la sueur de ton front ». Est-ce là le travail gai, folâtre, auquel certaines gens voudraient nous faire croire ? C'est cependant là que se trouve pour moi la vraie humanité, la grande poésie. » (voir Alfred Sensier, La Vie et l'œuvre de Jean-François Millet, Paris, 1881, p. 130 ; cité dans Millet / Van Gogh, Paris, musée d'Orsay, 1998-1999, p. 144).

À partir de 1865, Emile Gavet commence à acheter des pastels à Jean-François Millet. Il les paie bien, et « cette technique répond si bien au goût instinctif de Millet pour le dessin qu'il lui sacrifie la peinture à l'huile. » (voir Robert L . Herbert, catalogue de l'exposition *Jean-François Millet,* Paris, 1975-1976, p. 189). Il garde au début une utilisation importante du crayon noir pour les contours, mais très vite il dessine avec la couleur, abolissant en précurseur de Van Gogh la distinction entre le dessin et le coloris. Presque tous les sujets traités par Millet dans sa maturité sont des thèmes empruntés à ses œuvres de jeunesse. Le travail sur les bêcheurs des années 1855-56 est ici repris sans doute une dizaine d'années plus tard. Les études de femmes nues au verso sont préparatoires pour le pastel des « Baigneuses » conservé au musée des Beaux-Arts de Lille (opus cité supra, n° 42, p.78, reproduit).

Le dessin provient de la collection Jean-Albert Dethomas, avocat à la Cour d'Appel de Paris et amateur d'art. Il possède depuis 1865 le superbe pastel du « Semeur » (Williamstown, Clark Art Institute), selon une lettre d'Alfred Sensier à Monsieur Dethomas, conservée dans la famille. Jean-Albert Dethomas échangea quelques lettres avec Alfred Sensier, l'ami et le biographe de Millet, à propos du Semeur. La famille conserve également une lettre du Comité pour l'érection d'un monument à J.F. Millet datée du 26 avril 188(…) , dans laquelle il est remercié pour le prêt à l'exposition Millet (à l'Ecole des Beaux-Arts en 1887) de plusieurs œuvres du Maître qu'il possède. Il est possible que ce pastel y ait été montré, même si le catalogue imprimé de l'exposition n'en fait pas mention.

Verso du lot 65

66

66
Jean-François MILLET (1814-1875)
La Tentation du Christ au désert
Crayon bleu.
(Petit trou restauré en haut à gauche et petite déchirure sur le bord droit).
Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 1460).
30,5 x 19,8 cm 2 500 / 3 000 €

67

67
Pierre-Ernest PRINS (1838-1913)
Maison en bord de mer
Pastel.
Signé en bas à droite.
25 x 64 cm 300 / 400 €

68

69

68
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Vue de la campagne romaine à « Acqua Acetosa », 1863
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche.
(Quelques légères épidermures).
20,3 x 17 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jean-Pierre Cappoen.
Nous remercions Monsieur Cappoen pour les informations qu'il nous a transmises. 1 000 / 1 500 €

69
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage animé au clair de lune, 1890
Encre de Chine et lavis gris.
Signée et datée en bas à gauche.
Dédicacée en bas à droite.
15 x 10 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jean-Pierre Cappoen.
Nous remercions Monsieur Cappoen pour les informations qu'il nous a transmises. 600 / 800 €

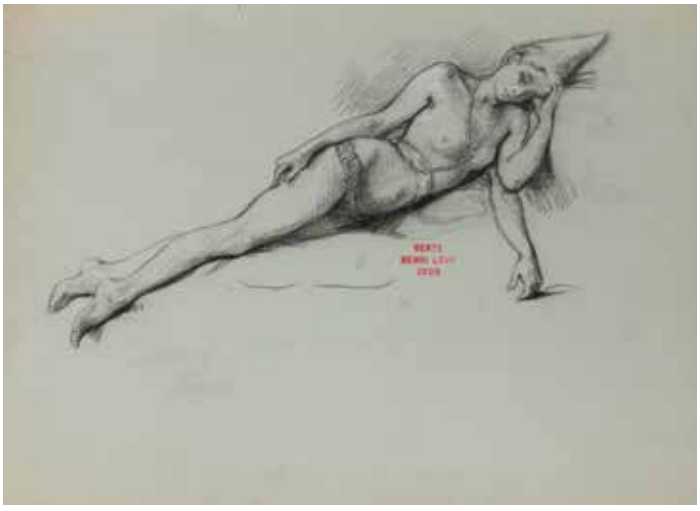
70
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Vue animée des rives de la Loire à Nevers, 1879
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée et datée en bas à gauche et située en bas à droite.
Ancienne étiquette au verso de l'encadrement : « Harpignies / La Loire à Nevers / Vue de la terrasse de ses amis, les Victor Cailloux ».
(Quelques légères épidermures).
23 x 34,3 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jean-Pierre Cappoen.
Nous remercions Monsieur Cappoen pour les informations qu'il nous a transmises.
1 500 / 2 000 €

70

71

72



72

73

71
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Portrait de femme aux seins nus : Mercédès
Plume et encre de Chine.
Monogrammée « FR » en bas à droite et titrée « mercédès !!! » en haut à droite.
11,7 x 11,7 cm

500 / 600 €

72
HENRI LÉOPOLD LEVY (1840-1904)
Études de femmes allongées
5 fusains, certains rehaussés de craie blanche sur papiers chamois et bleu.
Cachet de la vente d'atelier (Lugt 1675).
(Trous de punaise).
25 x 43 cm - 48 x 32,5 cm - 57 x 29 cm - 32,5 x 43 cm - 33 x 45,5 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Paris, 2-3 mars 1905. 800 / 1 200 €

73
HENRI LÉOPOLD LEVY (1840-1904)
Études orientalistes
2 fusains et rehauts de craie blanche.
Cachet de la vente d'atelier (Lugt 1675).
(Déchirure sur les bords).
43 x 46 cm - 42 x 59 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Paris, 2-3 mars 1905. 400 / 600 €

74

75

76

77

74
Henri Léopold LEVY (1840-1904)
Étude d'enfant de chœur
Crayon noir et mise aux carreaux.
Cachet de la vente d'atelier en bas (Lugt 1675).
24 x 24 cm - 32,5 x 31 cm - 44 x 21 cm - 30 x 21 cm - 43 x 20 cm

Provenance :
Vente de l'atelier, Paris, 2-3 mars 1905.

On joint 4 dessins du même artiste. 400 / 600 €

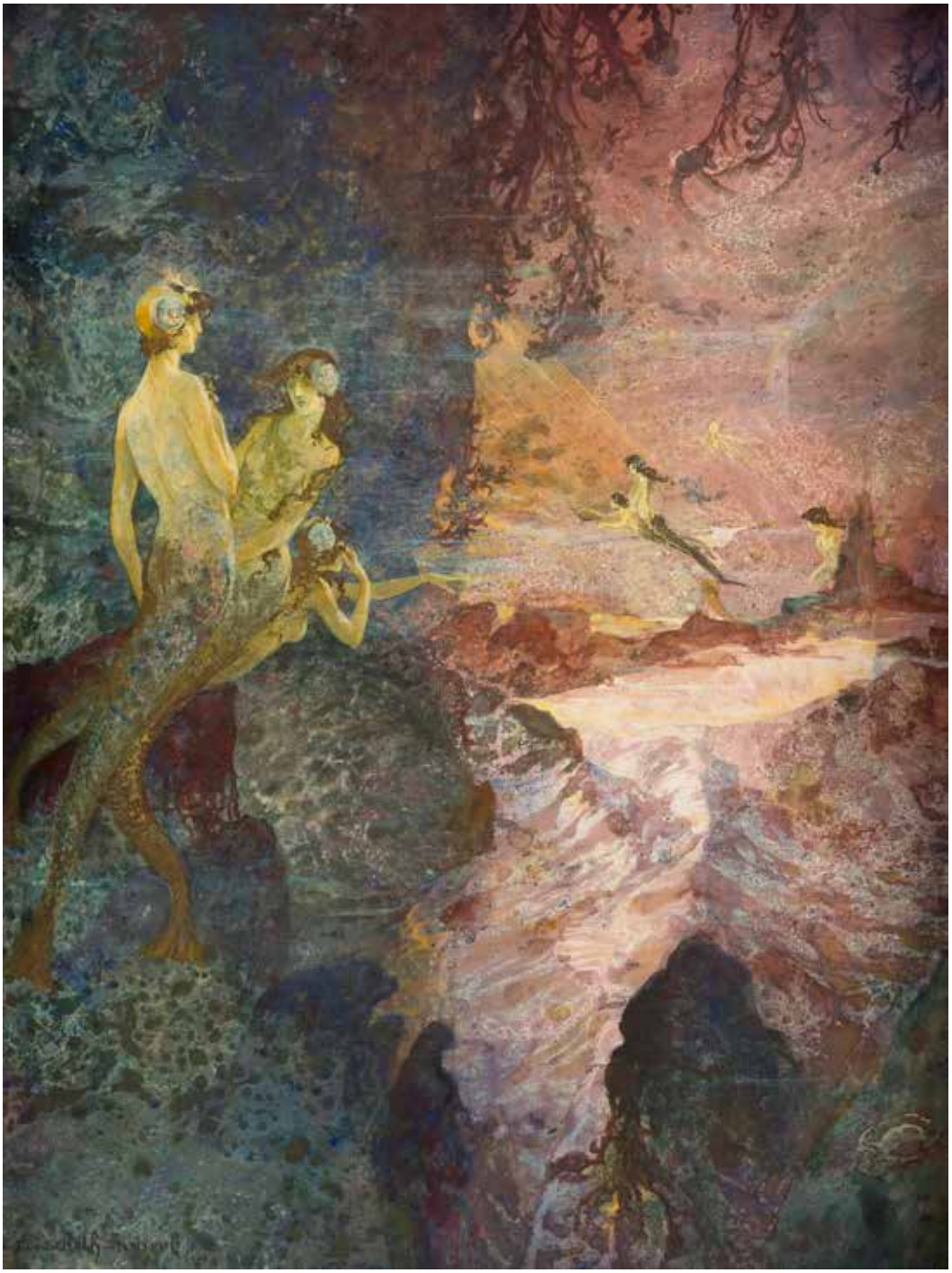
75
Armand POINT (1861-1932)
Femme nue allongée avec une mandoline
Sanguine et estompe.
Signée « A. Point » en bas à gauche.
(Légèrement insolé).
28,9 x 69,5 cm
500 / 600 €

76
Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1933)
Ballerine
Sanguine
Signée en bas à droite.
25 x 19 cm 150 / 200 €

77
Alexandre SÉON (1855-1917)
Extase dans la prière
Sanguine et craie blanche sur papier céladon.
Annotée en bas à droite à la sanguine : « Extase dans la Prière ».
Au verso, sur une étiquette collée sur le carton d'encadrement, inscription à l'encre :
« dessin d'Alexandre Séon / mon ami / donné en témoignage / d'affection à mon cousin / Mr. l'Abbé Paul Pidoux / 6 janvier 1920 f. filliert ».
34,5 x 22 cm 600 / 800 €

78
Carlos SCHWAB (1866-1926)
Vertu théologale, vers 1912
Gouache dorée, aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée en bas à droite.
28 x 18 cm

5 000 / 6 000 €



79
ÉLISABETH SONREL (1874-1953)
Les Sirènes, vers 1910
Aquarelle, gouache, encre de Chine et rehauts d'or sur papier marouflé sur carton.
Signée en bas à gauche à la plume et à l'encre de Chine.
Cadre d'origine sans doute réalisé par l'artiste.
65,3 x 49,5 cm 6 000 / 8 000 €

80
GUSTAV-ADOLF MOSSA (1883-1971)
Manon, 1907
Encre, aquarelle et rehauts de gouache.
Signée, datée, titrée et située en bas à gauche.
46,9 x 32, 1 cm

5 000 / 6 000 €

81

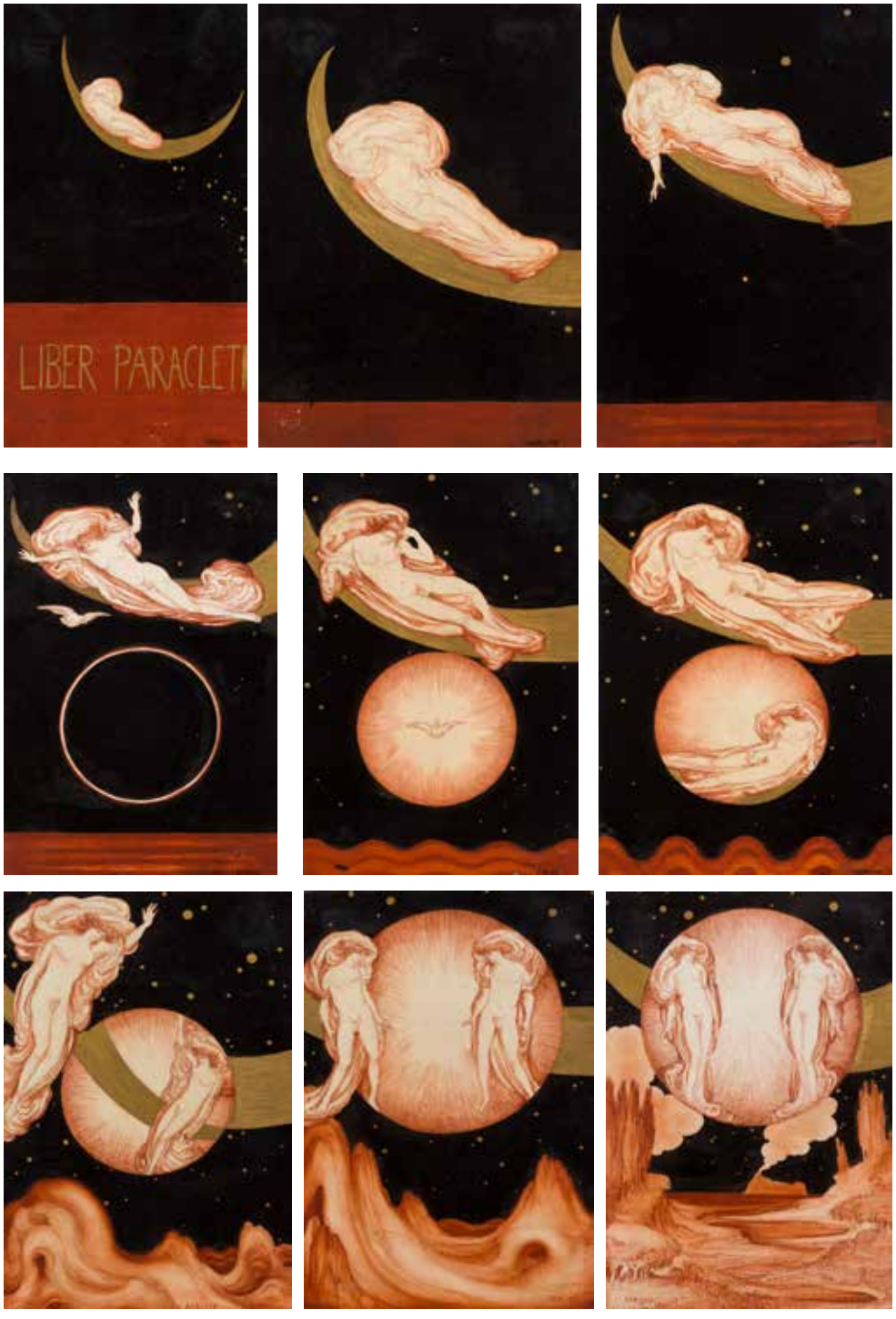
81
Alphonse MUCHA (1860-1939)
Vierge à l'enfant
Mine de plomb.
Signée en bas à droite.
21 x 26 cm 1 500 / 2 000 €

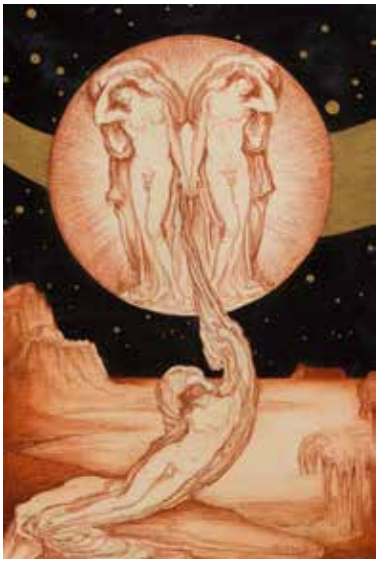
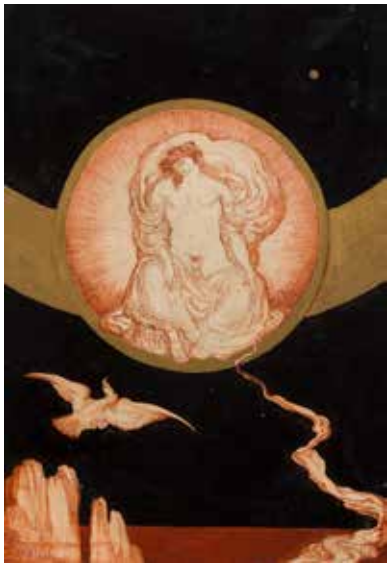
81b

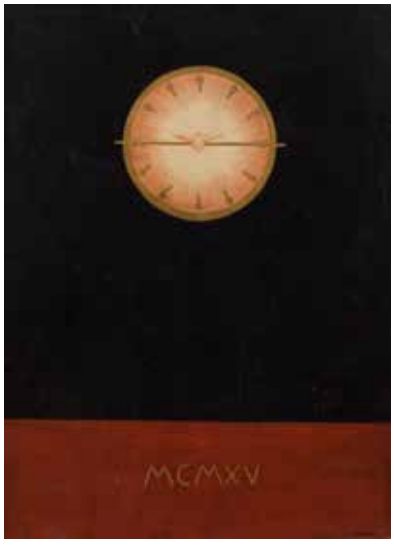
81B
František KUPKA (1871-1957)
Au pas de parades
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon.
Monogrammée en pied.
17,5 x 12 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur. 1 500 / 2 000 €

82
LÉONARD SARLUIS (1874-1949)
Liber Paracleti, 1915
Recueil de quatorze planches à l'encre, gouache et peinture dorée contrecollées sur carton fort gris, signées et deux planches in folio, l'une datée surmontée d'une montre, l'autre portant le nom de Dieu en hébreu dans un tétragramme. In folio sous emboîtage, le dos de cuir fauve à nerfs estampé *Le Verbe* en lettre d'or. (Restaurations à l'emboitage).
51 x 39 cm (Emboîtage). 8 000 / 12 000 €



יהוה

MCMXV

83
GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)
Femme pensive, vers 1910
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en pied.
46,5 x 39,5 cm

Un certificat de Madame Francesca Dini sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

84

84
HENRY DE GROUX (1866-1930)
Portrait de femme assise à la fleur
Pastel.
Signé en bas à droite.
102 x 73,5 cm 600 / 800 €

85

85
JAN SAFARIK (1886-1915)
Portrait de femme à la mantille et au bouquet de roses, 1911
Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon.
Signée, datée et située en bas à gauche.
26 x 21 cm 300 / 500 €

86

86
EDGARD MAXENCE (1871-1954)
Le Baou de Saint-Jeannet
Crayon noir.
Signé vers le bas à droite.
(Traces de scotch, plis et petites déchirures).
23 x 30 cm 200 / 300 €

87

87
Giovanni BOLDINI (1842-1931)
Madame Lantelme (?) accompagnée d'un homme et d'un chien
Crayon noir sur nappe damassée de chez Maxim's.
20,5 x 29,5 cm

Provenance :
Galerie Paul Prouté, Paris.

Un certificat de Madame Francesca Dini, en date du 5 mai 2022, sera remis à l'acquéreur 3 000 / 4 000 €

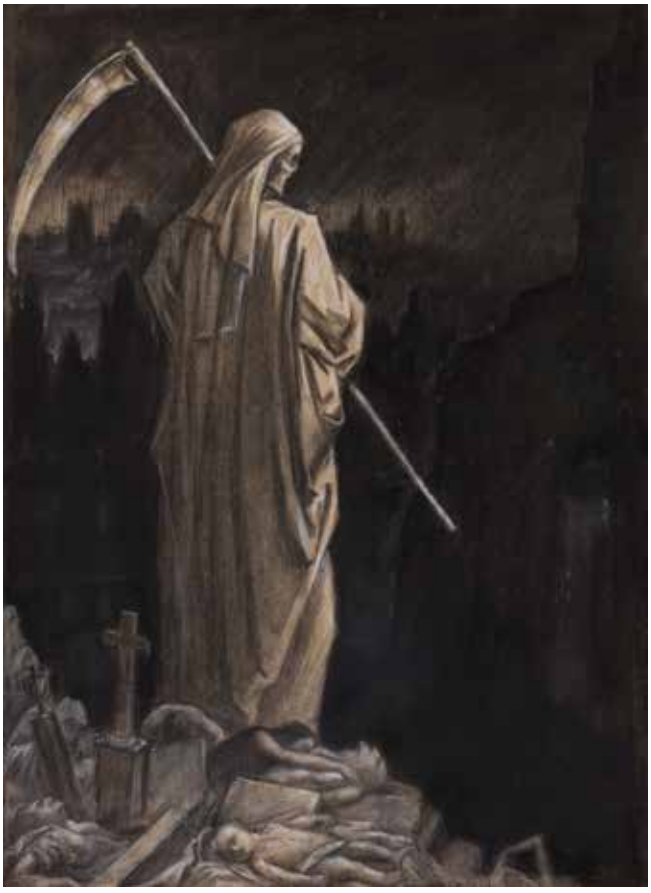
88
Paul César HELLEU (1859-1927)
Portrait d'Yvonne Fenaille (1890-1985)
Pastel sur papier monté sur toile.
Signé en bas à droite.
58 x 48 cm

Provenance :
Collection Maurice Fenaille. Par descendance.

Nous remercions le comité Helleu qui nous a confirmé l'authenticité de ce pastel d'après une photographie. Il sera référencé sous le n°PA-8469, et est déjà publié sur le site des amis de Paul-Cesar Helleu sous ce lien : https://helleu.org/œuvres/pastels/portrait-d'yvonne-fenaille 2 000 / 3 000 €

Madame Yvonne Fenaille, devenue Madame Claude Cochin (1883-1918), puis Comtesse de Billy (Robert de Billy (1869-1953) résidait au château de Montrozier dans l'Aveyron.

88



89

89
Gustave MOÏSE (1879-c.1955)
La Faucheuse
Fusain et craie blanche.
Signé en bas à droite.
63 x 49 cm 150 / 200 €

90
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
La Rue à Paris (Le peuple souverain écope), projet d'illustration
Plume, encre de Chine et crayon bleu.
32,5 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche ;
Inscription à l'encre et à la plume en haut : « La Rue à Paris / Le peuple souverain écope) / – Ne faisons pas les fiers – / NE NOUS MONTONS PAS LE COU ».
Inscription à l'encre et à la plume en bas : « Paris ou St Pétersbourg c'est tout le même tabac ».

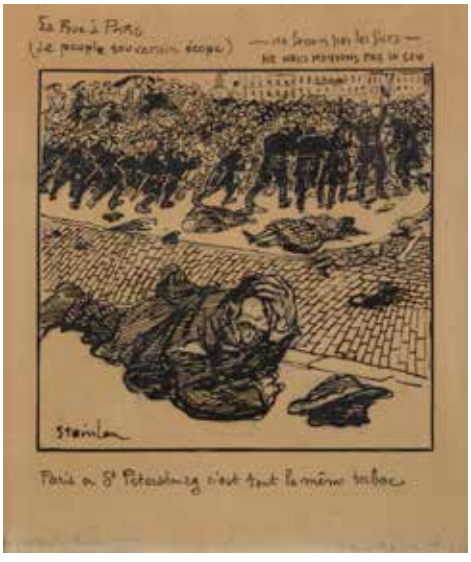
Cette œuvre fait probablement une référence aux manifestations qui secouent Paris et Saint-Pétersbourg en 1902.

800 / 1 200 €

91
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Doux Pays
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Dédicacée et titrée en haut à gauche.
25 x 38,5 cm 300 / 500 €

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de Jean-Louis Forain sera remis à l'acquéreur.

91



90

92

93

92
RENÉ-GEORGES HERMANN, DIT HERMANN-PAUL (1864-1940)
La Cri
Pastel.
Signé en bas à droite.
23,5 x 24,5 cm 400 / 500 €

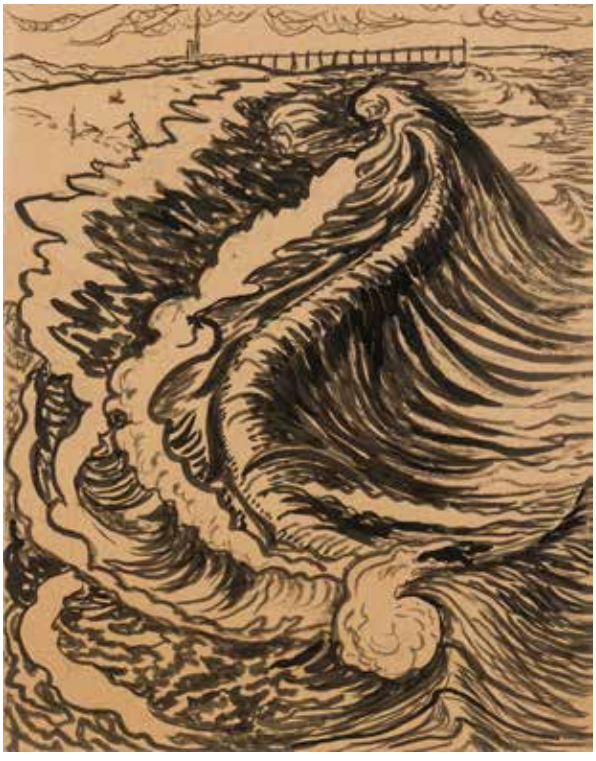
93
RENÉ-GEORGES HERMANN, DIT HERMANN-PAUL (1864-1940)
La Douleur
Pastel.
Signé en bas à gauche.
33 x 32,5 cm 300 / 500 €

94
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Etudes de têtes
3 encres, crayon ou lavis.
Timbrées.
11 x 9 cm - 12 x 8 cm - 7 x 9 cm 250 / 300 €

94

95

95
Gerda WEGENER (1885-1940)
La Lecture de la lettre au balcon
Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache.
Signée en bas à droite.
15,5 x 10 cm 500 / 600 €



96

96
Hélène GUINEPIED (1883-1937)
La Vague
Encre.
Non signée.
(Petites pliures).
31,5 x 24,5 cm

Provenance :
Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 2013, n° 192.

Exposition :
Hélène Guinepied, Musée de Sens, 30 novembre 2018 - 29 avril 2019.

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Sophie B.-R. Mouchet, auteure de la biographie « Hélène Guinepied, artiste peintre 1883-1937 » parue en 2011.
1 000 / 1 500 €

97

98

97
Charles Fernand de CONDAMY (c.1855-1913)
Cavalier, 1894
Aquarelle et rehauts de gouache.
Signée et datée en bas à droite.
48 x 35,5 cm

Exposition :
Charles de Condamy, Musée International de la Chasse, Château de Giens, 1997 (étiquette au dos).
500 / 600 €

98
Charles Fernand de CONDAMY (c.1855-1913)
Cavalier, 1894
Aquarelle et rehauts de gouache.
Signée et datée en bas à droite.
48 x 35,5 cm

Exposition :
Charles de Condamy, Musée International de la Chasse, Château de Giens, 1997 (étiquette au dos).
500 / 600 €

99
Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927)
Japon, l'heure du thé
Pastel.
Signé en bas à gauche.
(Petites restaurations).
79 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

99

100

100
Jean-Jules-Henri Geoffroy dit GEO (1853-1924)
Enfants jouant à la fontaine
Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir.
Signée en bas à droite.
(Taches et rousseurs).
15,5 x 23 cm 300 / 400 €

101

101
Victor GILBERT (1847-1935)
La Marchande de fleurs
Gouache.
Signée en bas à droite.
36,5 x 27,5 cm 1 200 / 1 500 €

102
André LEVEILLE (1880-1963)
Paris, le Pont National
Aquarelle et fusain.
Signée en bas à gauche.
27 x 76 cm 400 / 600 €

102

103

104

105

106

103
FRANK-WILL (1900-1951)
Vue de Rouen
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée et située en bas à gauche.
37 x 55 cm 300 / 400 €

104
PAUL LECOMTE (1842-1920)
L'Église d'Orvault
Aquarelle.
Timbrée en bas à gauche.
38,5 x 28 cm 200 / 300 €

105
VICTOR PROUVÉ (1858-1943)
Paysage de montagne aux environs de Briançon, 1932
Gouache.
Signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche.
49 x 59 cm 500 / 800 €

106
LOUIS ASTON KNIGHT (1873-1948)
Venise
Aquarelle sur papier monté sur toile.
Certifié par le fils de l'artiste au dos de la toile.
65 x 81 cm 300 / 500 €

107
FRANTIŠEK KUPKA (1871-1957)
Dans le jardin
Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon noir.
Signée en bas à gauche.
28 x 26 cm

Provenance :
- Joseph Mrazek, élève et ami de Kupka.
- William Mrazek, son fils, Fredericksburg, Virginie, États-Unis.
- Collection particulière, Virginie, États-Unis.

Cette aquarelle est l'étude préparatoire au tableau anciennement conservé dans la collection Jindrich Waldes (Prague).

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur. 8 000 / 12 000 €

108
KEES VAN DONGEN (1877-1968)
Élégante
Encre, lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur deux papiers.
Signée en bas à gauche.
75 x 43,3 cm

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen en préparation par Jacques Chalom des Cordes et en collaboration avec le Wildenstein Institute, en date du 20 décembre 2004, sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €

Sujet de prédilection de Kees Van Dongen tout au long de sa carrière, la femme se retrouve une nouvelle fois au centre de ses préoccupations artistiques. Peinte entre les années 1916 et 1920, cette œuvre représente une jeune élégante étant probablement Jasmy, la seconde femme de l'artiste.

109

109
Pierre BONNARD (1867-1947)
Le Cannet
Mine de plomb.
Timbrée en bas à droite (Lugt 3887).
14,5 x 18 cm 2 000 / 3 000 €

110
Pierre BONNARD (1867-1947)
Saint-Tropez
Mine de plomb.
Timbrée en bas à droite (Lugt 3887).
13 x 22 cm 2 000 / 3 000 €

110

111
Henri LE SIDANER (1869- 1939)
Le Jardin blanc au clair de lune, Gerberoy
Crayon noir et rehauts d'aquarelle.
Signé en bas à droite.
32,1 x 41,3 cm

Provenance :
- Jean Paulhan (1884–1968).
- Galerie des Modernes, Paris.
- Collection particulière, France.

Comparable :
Y. Farinaux, *Le Sidaner, L'œuvre peint et gravé*, Paris, 1989, p. 122, cat. 266.

Ce dessin figurera au supplément du catalogue raisonné *Le Sidaner – L'œuvre peint et gravé*, en préparation par Yann Farinaux - Le Sidaner.

8 000 / 12 000 €

112

112

112
Émile BERNARD (1868-1941)
Études d'Egyptiens, vers 1893
Deux feuilles : un fumeur de haschisch ;
deux musiciens sous un arbre au recto et deux études de têtes au verso.
Pierre noire, encre brune et lavis d'encre.
L'une monogrammée et l'autre située « Le Caire ».
31 x 16,2 cm - 21,5 x 26,8 cm 500 / 800 €

113
Émile BERNARD (1868-1941)
Six études anatomiques, vers 1893
5 encres brunes et lavis brun et une sangine sur papier calque.
Certaines annotées au crayon.
Environ 32 x 24 cm chaque 800 / 1 200 €

113

114

116

114
ALBERT MARQUET (1875-1947)
La Baie de Saint-Tropez
Encre.
Monogrammée en bas à gauche.
11,5 x 16 cm 800 / 1 000 €

115
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Nu à la chaise
Encre.
Signée en bas à droite.
Environ 13 x 21 cm 800 / 1 200 €

116
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Pêcheurs det bateaux
Encre.
Monogrammée en bas à droite.
9,5 x 12,5 cm 800 / 1 000 €

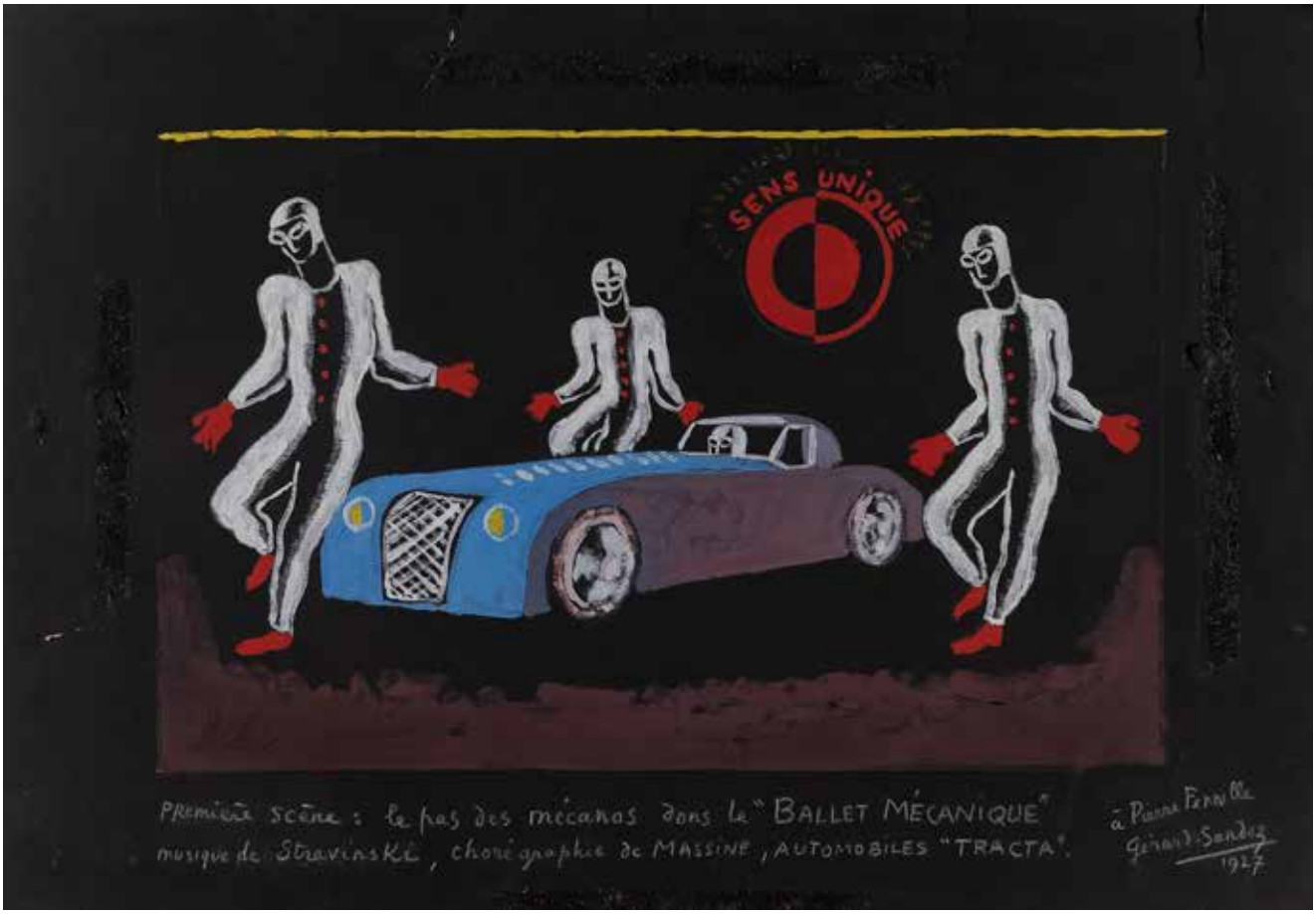
115

117
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Vue de Grimstad, 1925
Aquarelle sur papier.
Signée, datée et située en bas à droite.
Annotée « 24394 » sur une étiquette ancienne au dos.
29 x 23 cm

6 000 / 8 000 €

118
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Garçon au cerf-volant
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Certifiée au dos par le fils de l'artiste.
49 x 29 cm 2 000 / 3 000 €

Nous remercions Madame Denise Bazetoux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



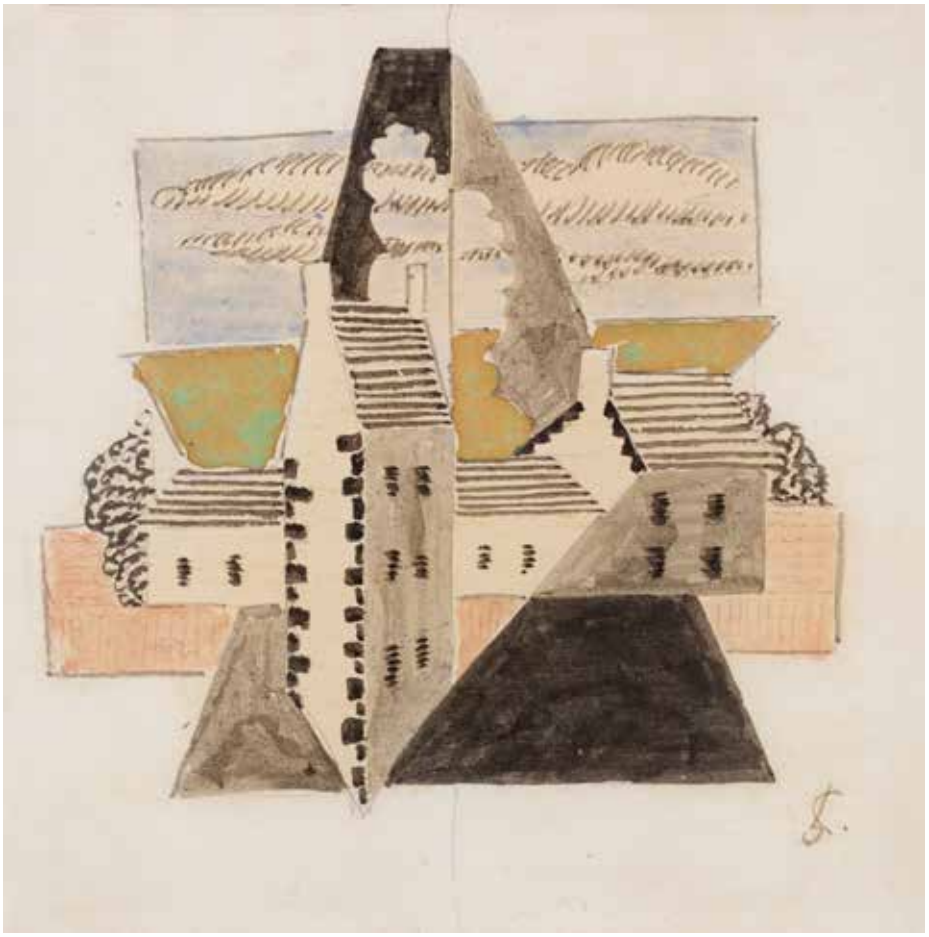
119
GÉRARD SANDOZ (1902-1995)
Le Pas des mécanos, 1927
Gouache sur papier noir.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
41,5 x 57 cm (feuille)
27 x 43 cm (sujet)

Provenance :
Collection Maurice Fenaille. Par descendance.

3 000 / 5 000 €

Il s'agit de la première scène : Le pas des mécanos dans le « Ballet mécanique », musique de Stravinski, chorégraphie de Massine, Automobiles « Tracta ».

120
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
La Ville, 1922
Aquarelle sur traits de crayon.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Timbre de l'atelier en bas à droite.
(Petites taches).
29,5 x 20,5 cm 2 500 / 3 000 €



121
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Vue de village
Encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
15,5 x 15,5 cm 2 000 / 3 000 €

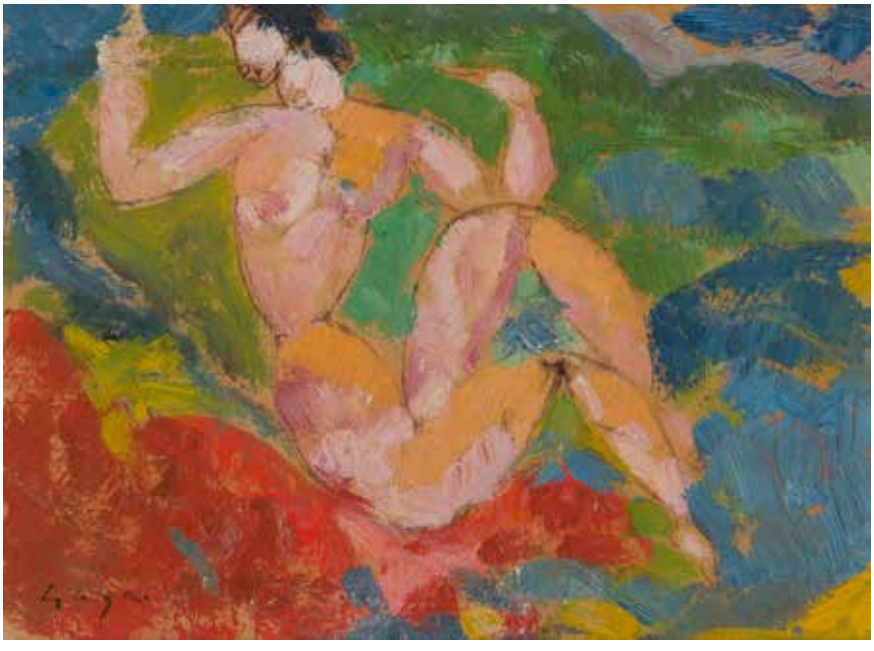
122

122
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Village de la Drôme
Gouache.
Signée en bas à droite.
19 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

123
CELSO LAGAR (1891-1966)
Nu cubiste
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
14,5 x 20,5 cm

Un certificat de Monsieur Iván García, Archivo Celso Lagar, sera remis à l'acquéreur 800 / 1 200 €



123

124

124
Félix DEL MARLE (1889-1952)
Illustration pour La Couronne d'épines, vers 1925
Gouache blanche et peinture or sur fond noir en tondo.
Monogrammée en bas à droite.
(Petits frottements).
35 x 29,5 cm 600 / 800 €

125
Félix DEL MARLE (1889-1952)
Aviateur, 1937
Sanguine.
Signée, datée et dédicacée « A Simone Lhotellier, affectueusement » en bas à droite.
38,5 x 52 cm 3 000 / 4 000 €

125

126
Alfred RETH (1884-1966)
Deux personnages, 1946
Crayon noir.
Signé et daté en pied.
51 x 32 cm 400 / 600 €

126

127
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Étude pour Shafi au bord du lac, vers 1934
Aquarelle, encre et crayon sur papier contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
(Déchirures).
42 x 50 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 800 / 1 200 €

Nous remercions Messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne pour les informations qu'ils nous ont transmises.

128
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Job, vers 1934
Encre, lavis d'encre et huile sur papier.
Signée en bas à droite.
24,5 x 35 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 300 / 500 €

Nous remercions Messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne pour les informations qu'ils nous ont transmises.

127

128

129

131

129
HENRI DELUERMOZ (1876-1943)
Tigre et Rhinocéros
Huile sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
29,5 x 24,5 cm 300 / 400 €

130
TITO SAUBIDET (1891-1955)
Gaucho, 1934
Aquarelle.
Signée, datée et située en bas à gauche.
58,5 x 53,5 cm 300 / 400 €

131
FRANCIS SMITH (1881-1961)
Paysage animé
Gouache.
Signée en bas à droite.
64 x 43 cm 1 000 / 1 500 €

132
BELA KADAR (1877-1956)
Village
Pastel sur carton.
Signé en bas à droite.
35,5 x 43,5 cm 1 200 / 1 500 €

130

132

133
MICHEL KIKOÏNE (1892-1968)
Le Village
Aquarelle et gouache sur traits de crayon gras.
Signée en bas à gauche.
49 x 62 cm

1 000 / 1 500 €

134

134
Hermine DAVID (1886-1971)
Rome, le Colisée
Encre et aquarelle.
Signée et située en bas à gauche.
(Rousseurs).
29 x 39,5 cm 200 / 300 €

135
Willy EISENSCHITZ (1889-1974)
Paysage de Provence
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
37 x 51,5 cm 1 000 / 1 500 €

135

136
JULIUS PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)
Femme au divan
Crayon et estompe.
Signé en pied.
Timbre de l'atelier.
47,5 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

137

138

139

140

137
Julius Pincas dit PASCIN (1885-1930)
La Fontaine
Crayon, estompe et aquarelle.
Timbré en bas à droite.
20,5 x 13,5 cm 200 / 300 €

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

138
Julius Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Enfant, femmes, chevaux - Feuille d'étude
Encre, aquarelle et grattage.
Timbrée en bas à droite.
(Plis).
18 x 26 cm 400 / 500 €

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

139
Julius Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Hermine cousant, 1916
Fusain et estompe.
Timbré.
30 x 23 cm

Un certificat de Madame Rosemarie Napolitano, en date du 8 octobre 2006, sera remis à l'acquéreur.
400 / 600 €

140
Julius Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Hermine à la barrière, 1910
Crayon noir et estompe.
Timbré.
20 x 12,5 cm

Un certificat de Madame Rosemarie Napolitano, en date du 8 octobre 2006, sera remis à l'acquéreur.
250 / 300 €

141
MAX JACOB (1876-1944)
Cyrano de Bergerac
Gouache.
Signée sur la droite.
34 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Sylvia Lorant Colle d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

143

143
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Fillette au fichu
Mine de plomb sur papier calque.
Signée en bas à droite.
22 x 15 cm

Provenance :
Vente Succession Kimiyo Foujita, Maître Cornette de Saint-Cyr, Paris, 9 décembre 2013, n° 340.
3 500 / 4 000 €

144
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Roulottes, 1931
Aquarelle et crayon.
Signée et datée en bas à droite.
(Papier jauni, taches).
20 x 26 cm 1 500 / 2 000 €

144

145

145
Marie LAURENCIN (1885-1956)
Nicole et son chien
Mine de plomb.
Signée et titrée en bas à droite.
20,5 x 16 cm

Provenance :
Collection André et Nicole Groult.

3 000 / 5 000 €

147
JEAN DUFY (1888-1964)
Corbeille de fruits, 1924
Aquarelle gouachée sur papier contrecollé sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
(Papier légèrement jauni, traces d'humidité, petite déchirure).
53 x 42 cm

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly, en date du 11 février 2022 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera reproduite en couleurs dans le volume III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

2 000 / 3 000 €

148
JEAN DUFY (1888-1964)
Nature morte champêtre, 1924
Aquarelle gouachée sur papier contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
53 x 42 cm

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly, en date du 11 février 2022, sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera reproduite en couleurs dans le volume III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.
3 000 / 4 000 €

147
JEAN DUFY (1888-1964)
Corbeille de fruits, 1924
Aquarelle gouachée sur papier contrecollé sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
(Papier légèrement jauni, traces d'humidité, petite déchirure).
53 x 42 cm

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly, en date du 11 février 2022 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera reproduite en couleurs dans le volume III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly. 2 000 / 3 000 €

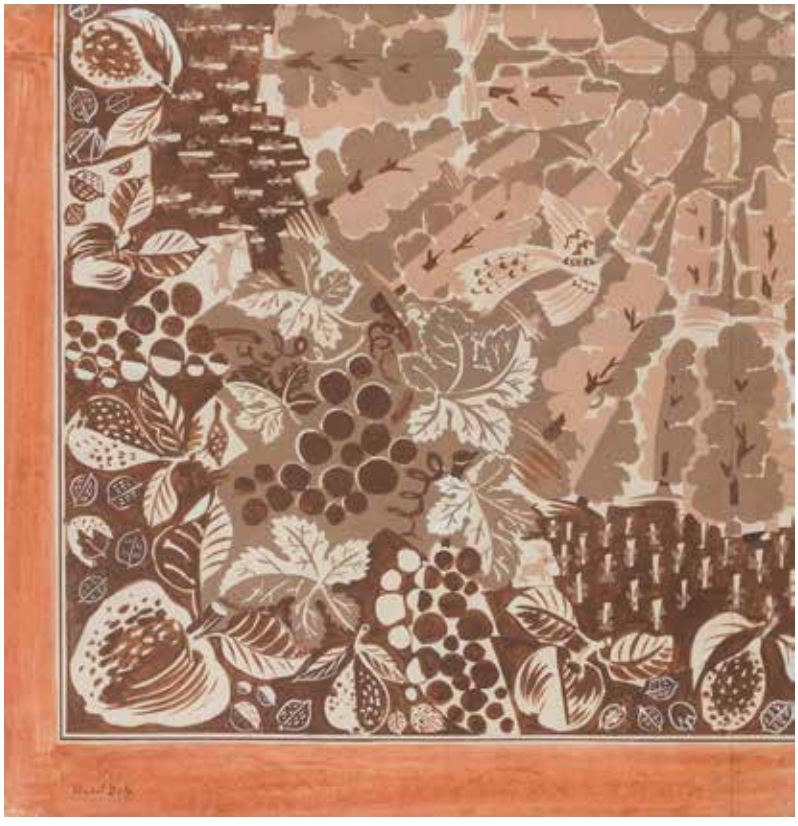
147

148
JEAN DUFY (1888-1964)
Nature morte champêtre, 1924
Aquarelle gouachée sur papier contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
53 x 42 cm

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly, en date du 11 février 2022, sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera reproduite en couleurs dans le volume III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly. 3 000 / 4 000 €

148

149



150

149
Raoul DUFY (1877-1953)
Les Blés
Encre et lavis d'encre.
Signée en bas à droite.
44 x 55 cm

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille pourra être remis, à la demande et à la charge de l'acquéreur.
1 500 / 2 000 €

150
Raoul DUFY (1877-1953)
Feuilles de vigne - projet de tissu
Gouache.
Timbrée en bas à gauche.
43 x 43 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Raoul Dufy de Madame Fanny Guillon-Laffaille.
1 500 / 2 000 €

151
Jean DURAND (1894-1977)
Les Singes, vers 1938
Encre, fusain et aquarelle.
Signée « Duran-Jean » en bas à gauche.
(Papier doublé, taches et manques à trois angles).
89 x 200 cm 4 000 / 6 000 €

151

152

152
Paul ÉLUARD (1895-1952)
Deux colombes
Crayons de couleur.
Signé en pied.
(Insolé, plis horizontaux, taches).
50 x 35,5 cm

Provenance :
- Louis Aragon, Paris.
- Collection particulière, offert par ce dernier. Par descendance.

1 000 / 1 500 €

153
Eugène PAUL dit GEN-PAUL (1895-1975)
Boulevard Poissonnière
Crayons gras.
Signé en bas à gauche.
20 x 28 cm 500 / 600 €

154
Jacques VILLON (1875-1963)
Projet d'illustration pour Le Cantique spirituel
Aquarelle sur traits d'encre.
Signée en bas à droite.
21 x 17,5 cm 400 / 600 €

153

154

155
André BEAUDIN (1895-1979)
La Barrière, 1956
Encre et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à droite.
45 x 33 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos sur le montage).
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 1971, n° 68 bis. 800 / 1 000 €

156
Édouard PIGNON (1905-1993)
La Plage
Crayon gras et mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
15,5 x 24 cm 600 / 800 €

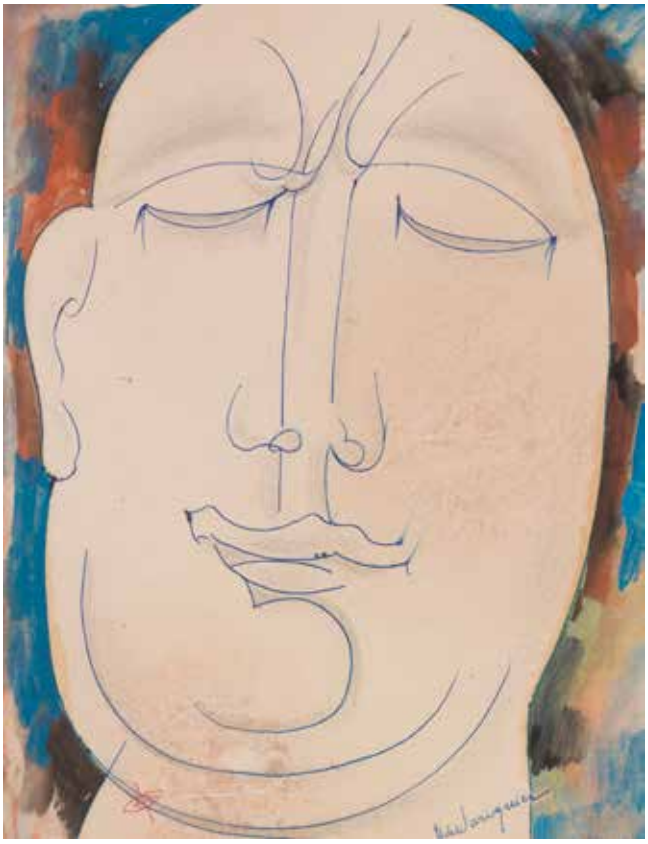
157
Maurice ESTÈVE (1904-2001)
Étude de nu
Crayon.
Signé en haut à droite.
36 x 26,5 cm
150 / 200 €

155

156

157

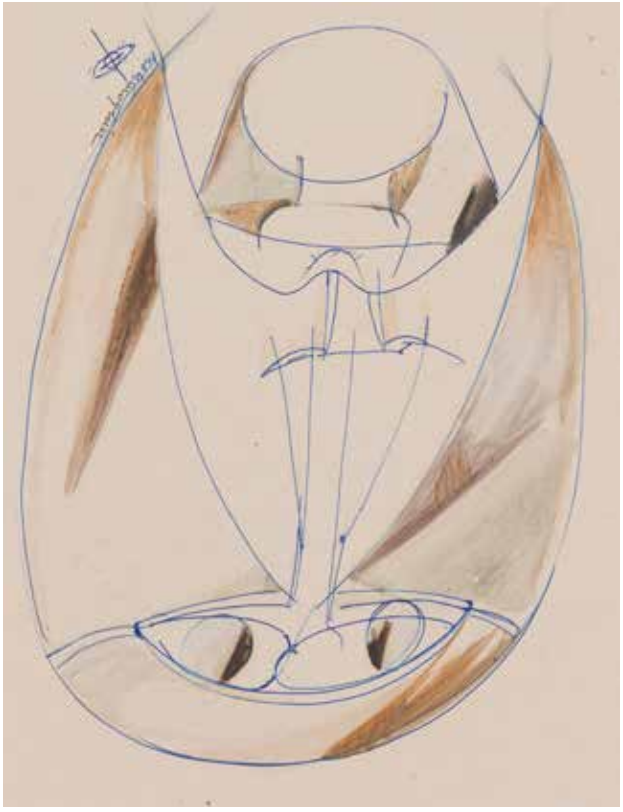
158



159

158
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visages, 1921
Mine de plomb et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à gauche.
26,5 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €



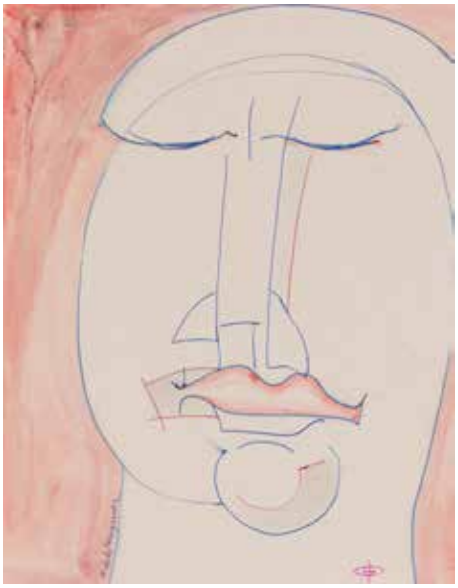
160

159
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visage
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

160
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visage
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €



161

162

161
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visage
Encre et aquarelle.
Signée en bas à gauche.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

162
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visages
2 techniques mixtes sur papier.
Signées et datées.
21 x 13 cm chaque
(Rousseurs).

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

163
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visage, 1936
Stylo-bille.
Signé et daté en bas à droite.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

163

164

164
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Femme au visage de cristal, 1933
Stylo-bille et crayons de couleur estompés.
Signé et daté en bas à droite.
Monogrammé, daté et titré au dos.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

165

165
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Masque de pierre, 1930
Encre et crayons de couleur.
Signée et titrée en pied.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

166

166
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Poisson
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche.
20,5 x 26,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

167
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Poisson
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche.
21 x 26,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

167

168
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Têtes, 1960
2 mines de plomb et lavis d'encre.
Signées et datées en pied.
21 x 13, 5 chaque

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 150 / 200 €

169
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visage féminin
Sanguine.
Signée en bas à droite.
(Pli).
43,5 x 34,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

168

169

170

171

170
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Barbare
Technique mixte sur papier.
Signée en pied.
26,5 x 18 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

171
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Animal fantastique
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
20,5 x 27 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

172

172
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Oiseau fantastique, 1961
Technique mixte sur calque contrecollé sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
37,5 x 25 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 300 / 400 €

173
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Animaux aquatiques, 1965
Technique mixte et collage sur papier.
Signée et datée en pied.
20,5 x 26,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

174
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Hibou
Technique mixte sur papier.
Signée et monogrammée en bas à droite.
41,5 x 29,5 cm

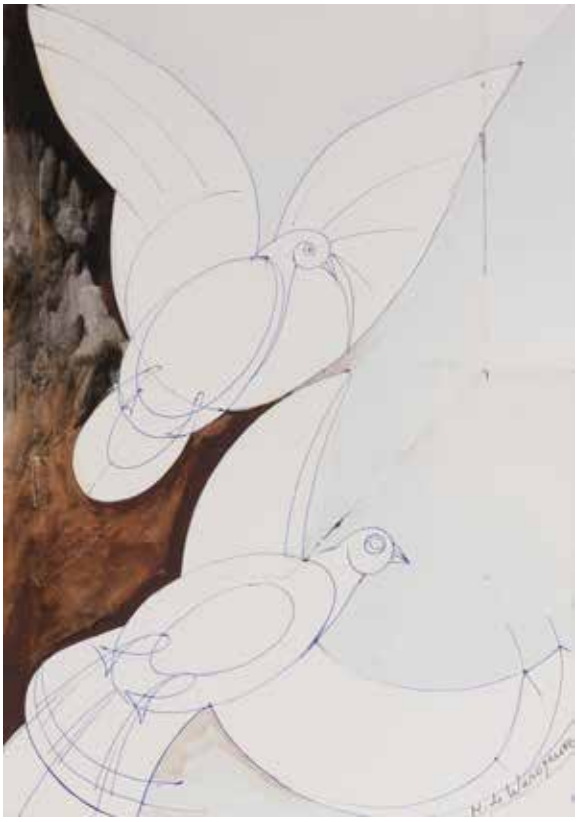
Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

175
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Colombes
Stylo-bille et aquarelle sur plusieurs papiers.
Signé en bas à droite.
38 x 27 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

173

174



175

176

177

176
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Oiseaux et poissons, 1963
Technique mixte sur papier découpé.
Signée sur la droite.
25 x 32 cm 200 / 300 €

177
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Danseurs, 1948
Collage de papiers journaux.
Signé et daté en bas à gauche.
(Petites taches).
23,5 x 31 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 250 / 300 €

178

178
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Cerf
Collage de papiers peints.
Signé en pied.
43,5 x 43,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 300 / 400 €

179
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Un de la Bible
Encre, fusain et aquarelle.
Signée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

180
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Série des Burlesques, La Promenade du chien
Stylo-bille et projections d'aquarelle.
Signé et monogrammé en bas à droite.
27 x 21 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

181
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Époque noire, L'Orage, Souvenirs des grands lacs occidentaux, 1918
Mine de plomb et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à gauche.
Monogrammée, datée et titrée au dos.
32 x 26 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

179

180

181

182

182
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Orphée
Mine de plomb et collage sur papier calque contrecollé sur papier.
Signée et titrée en bas à gauche.
40,5 x 26,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 300 / 400 €

183
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Paysage d'Entrevaux, 1919
Encre et aquarelle.
Signée, datée, titrée et numérotée.
15 x 18 cm

N° 3119 du catalogue Général d'Henry de Waroquier.

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 150 / 200 €

184
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Paysage d'Entrevaux
Mine de plomb sur calque contrecollé sur papier.
Signée, située et numérotée en bas à gauche.
Monogrammée, datée et numérotée au dos.
(Insolé).
28,5 x 34,5 cm

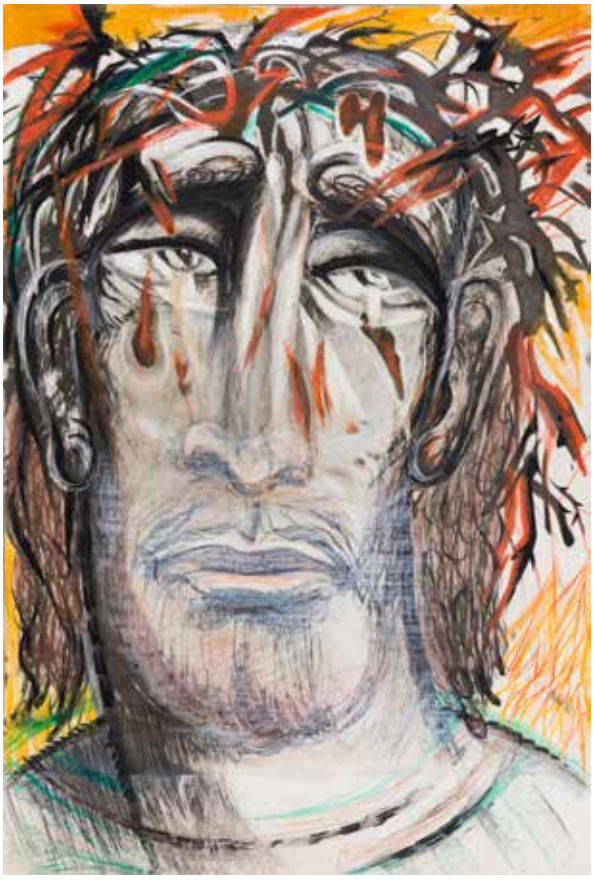
Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 200 / 300 €

183

184

185
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Christ
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
74,5 x 50 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €



185

186
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Paris, le pont de Passy
Aquarelle.
Signée et numérotée « M.862 » en bas à droite.
Située en bas à gauche.
14 x 22,5 cm 150 / 200 €

187
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Venise, Rio de San Trovaso
Aquarelle.
Signée et numérotée en bas à gauche.
Monogrammée, située et numérotée au dos.
11,5 x 20,5 cm

Un certificat de Monsieur Guy de Waroquier sera remis à l'acquéreur. 150 / 200 €

186

187

188

189

188
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Le Feu et l'air, 1946
Gouache.
Signée et dédicacée en bas à droite : « à mon élève et ami J. B. Bray / affectueusement / Souverbie ».
(Plis, papier insolé et petits trous).
25 x 49,5 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

Exposition :
Souverbie 1891-1981, Grenier à sel, Honfleur, juillet-aout 1983, n° 35.
Il s'agit d'une étude pour l'un des cinq panneaux *La Pensée humaine* dominant les éléments » exécutés « a fresco » au Palais d'Iéna, dans l'amphithéâtre Musée des Travaux Publics. 2 500 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

189
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
La Barque
Aquarelle.
Non signée.
Étude de personnages au dos.
21 x 23 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
300 / 500 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

190

190
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Nature morte à la théière
Gouache.
Non signée.
15 x 13 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
500 / 800 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

191
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Étude de tableau, 1942
Gouache sur traits de crayon.
Non signée.
10,5 x 9 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

192
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Maternité
Aquarelle et crayon.
Non signée.
(Plis et taches).
27 x 21 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
300 / 400 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

193
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Femmes - Nu - Maternités
6 encres ou mines de plomb.
Non signées.
Formats divers.

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
300 / 500 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

191

193

192

193

194

194
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Étude de nu
Stylo-bille et gouache.
Signé en bas à droite.
9 x 14 cm 200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

195

195
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Etude pour Le Nu à la cruche, 1927
Mine de plomb.
Non signée.
(Plis et petites taches).
27,5 x 20,5 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
400 / 600 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

196

197

196
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Nu devant la mer
Mine de plomb et estompe.
Non signée.
(Taches).
18 x 26,5 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

197
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Femme au drapé
Mine de plomb et estompe.
Signée en bas à gauche.
(Plis, petites déchirures et insolation).
27 x 21 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

400 / 600 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

198
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Femme à l'enfant, 1941
Mine de plomb et estompe.
Signée et datée en bas à droite.
21 x 27 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

600 / 800 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

198

199

199

200

200

199
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Autoportrait - Gertrude Stein d'après Picasso
Mine de plomb et estompe double face.
Non signée.
27 x 21 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

500 / 800 €

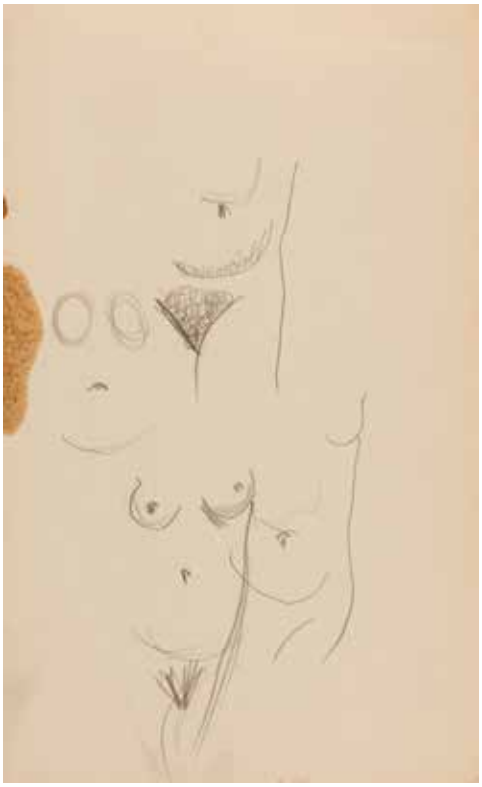
Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Études de nu - Portraits - Études de tableaux - Études de personnages - Annotations manuscrites et divers, vers 1925
Carnet de dessins à spirales (16 feuilles).
27 x 21 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

800 / 1 200 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



201

201
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Croquis - Études
Fort lot de dessins à la mine de plomb sur calque, papier fin ou carnet de dessin.
Format divers.

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

400 / 600 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

201

202

202
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Au lit, 1932
Mine de plomb et estompe.
Titrée et datée en bas à gauche.
(Déchirures).
13,5 x 20 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

250 / 300 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

203

203

203
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Portraits
9 mines de plomb et estompe.
Non signées.
Formats divers.

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

400 / 600 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

204

204
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Étude de tableau, 1925
2 encres, crayons gras ou mine de plomb.
Non signées.
(Manques de papier et déchirures).
19 x 15,5 cm et 27 x 21 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

250 / 300 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

204

205
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Paysage au pont
Mine de plomb et crayons de couleur.
Non signée.
(Petite déchirure et plis).
21 x 27 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

205

206

206
André MAIRE (1898-1984)
Angkor, 1955
Fusain.
Signé et daté en haut à gauche.
47,5 x 63 cm 800 / 1 000 €

207
Marcel BURTIN (1902-1979)
Femme pensive, vers 1945
Encre, fusain et estompe.
Signée au crayon en bas à droite.
40 x 53 cm 250 / 300 €

207

208

208
Wilhelm GIMMI (1886-1965)
La Pose
Aquarelle, gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
27 x 21 cm 600 / 800 €

209

209
Lucien COUTAUD (1904-1977)
La Loge, vers 1937
Gouache.
Signée en bas à gauche.
31 x 22 cm

Provenance :
Succession Denise Coutaud.

400 / 600 €

Nous remercions Monsieur Jean Binder pour les informations qu'il nous a transmises.

210
Léonor FINI (1908-1996)
3 personnages
Encre.
Signée en bas à droite.
(Oxydation du papier).
36 x 27 cm 300 / 400 €

210

211
Léonor FINI (1908-1996)
Somnambule n° 5, vers 1995
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
76 x 57 cm

Bibliographie :
Richard Overstreet, Leonor Fini, Paris, Galerie Minsky, 2001, reproduit p. 36. 1 000 / 1 500 €

211

212

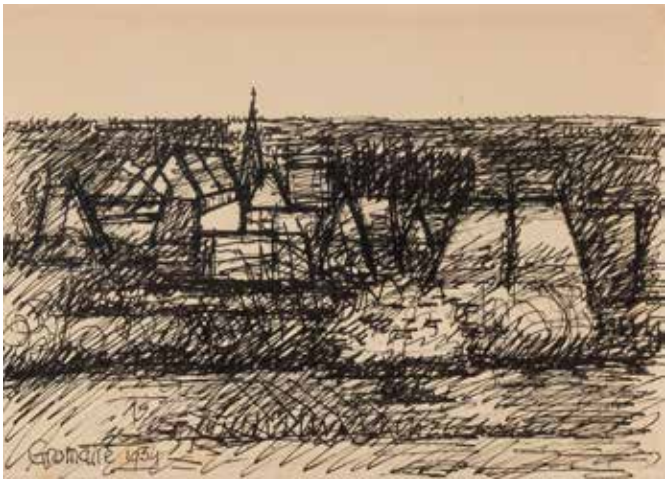
212
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Nu debout
Crayon et estompe.
Signé en bas à gauche.
40 x 25,5 cm

Provenance :
Collection Claude et Michèle Harel. 1 500 / 2 000 €

213
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Nu au fauteuil, 1933
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
23,5 x 29 cm 1 000 / 1 500 €

213

214



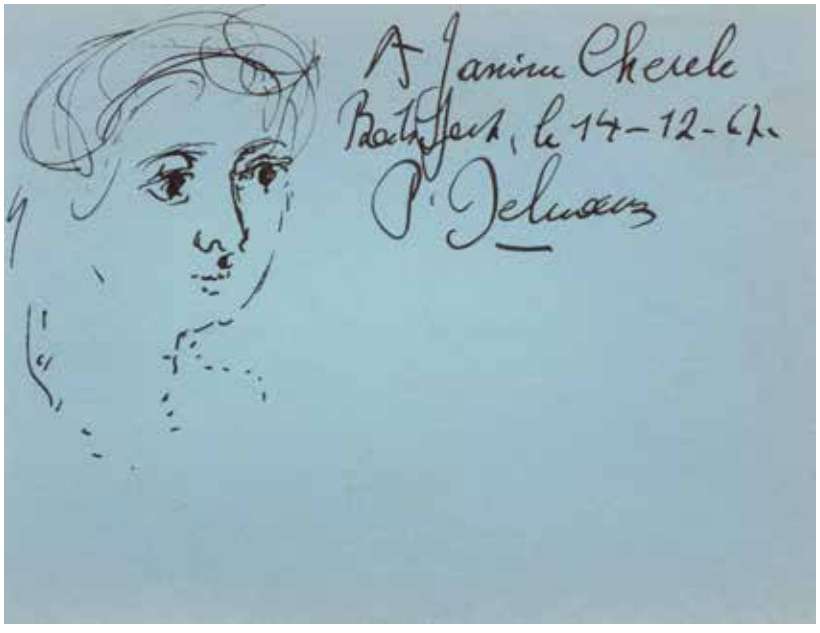
215

214
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Nu étendu
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
34 x 26 cm 600 / 800 €

215
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Le Village, 1954
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
13 x 18 cm 600 / 800 €

216
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Portrait de femme
Encre sur papier bleu.
Signée, datée et dédicacée en haut à droite.
11 x 14,5 cm

Provenance :
Jeanine Chérel, Bruxelles. 500 / 600 €



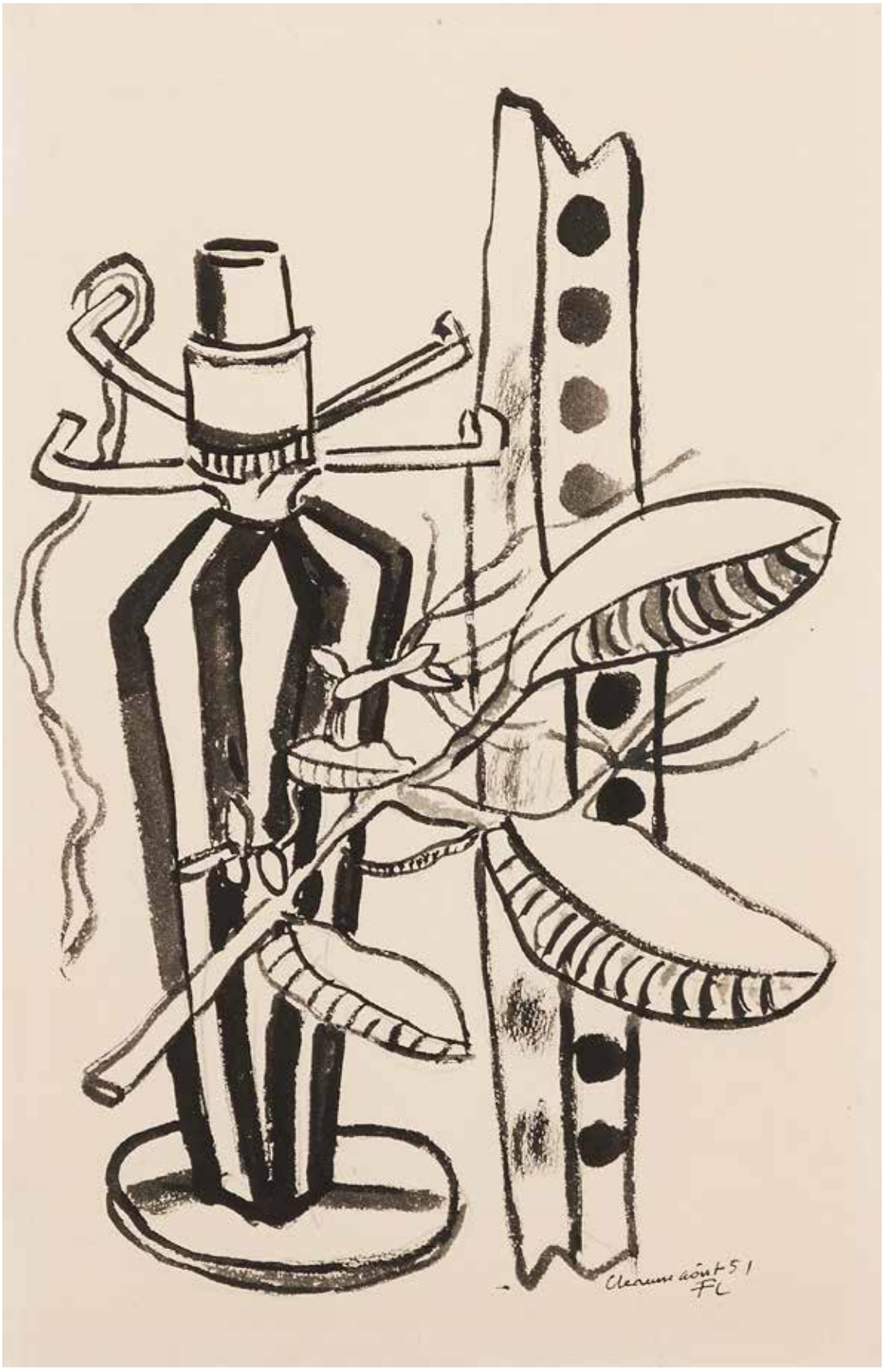
216

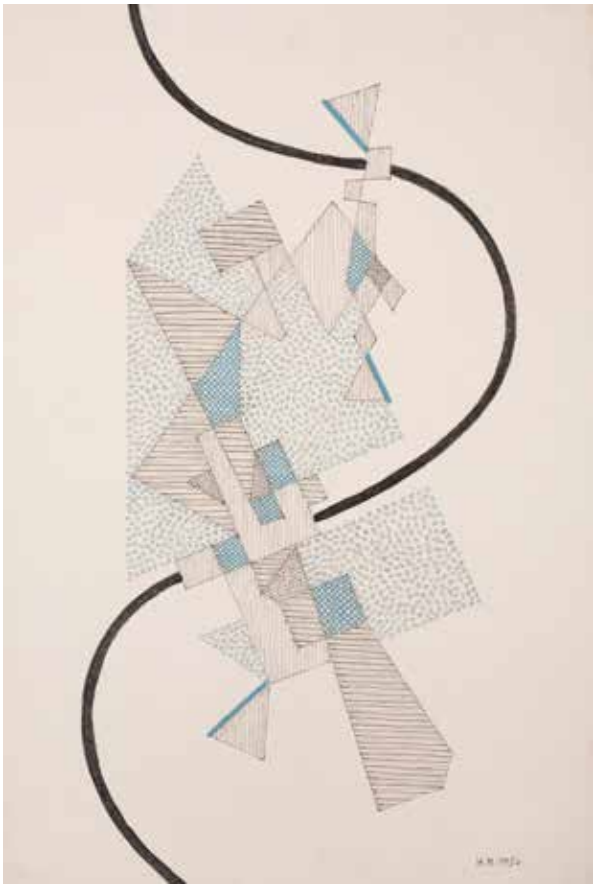
217
FERNAND LÉGER (1881-1955)
Nature morte au pied de lampe et branche, 1951
Encre, lavis d'encre sur traits de crayon.
Monogrammée, datée et située en bas à droite.
32 ,2 x 21 cm

Provenance :
Collection privée, Berlin.

Un certificat du Comité Léger en date du 26 février 2020 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par le Comité Léger.

12 000 / 15 000 €


Clermont août 51
FL



218

218
Henrik Neugeboren
dit Henri NOUVEAU (1901-1959)
Composition, 1954
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Monogrammée et datée au dos.
44 x 29,5 cm 1 000 / 1 500 €

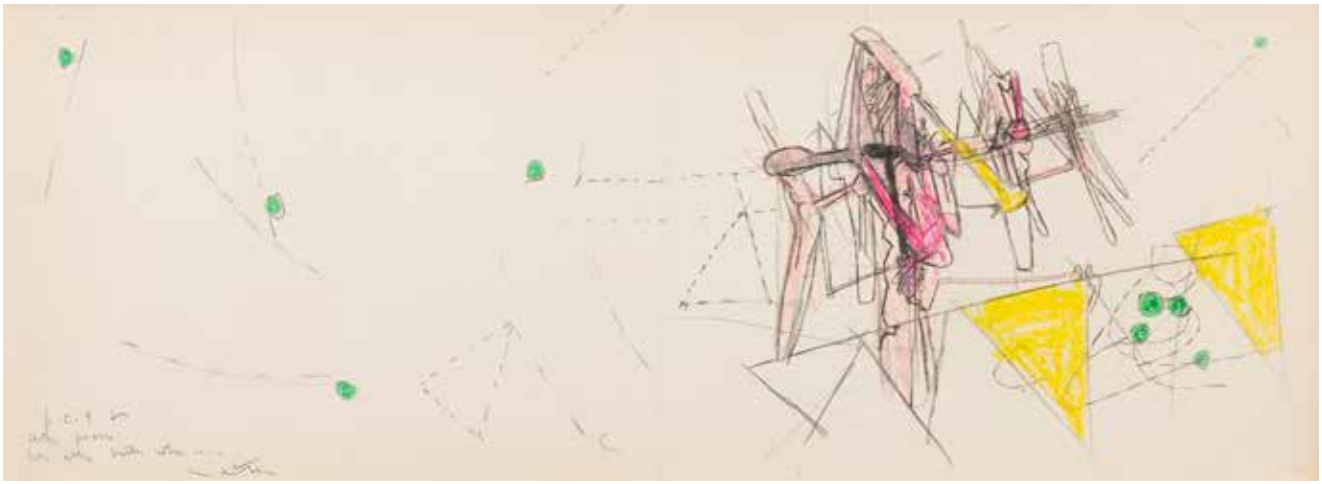
219

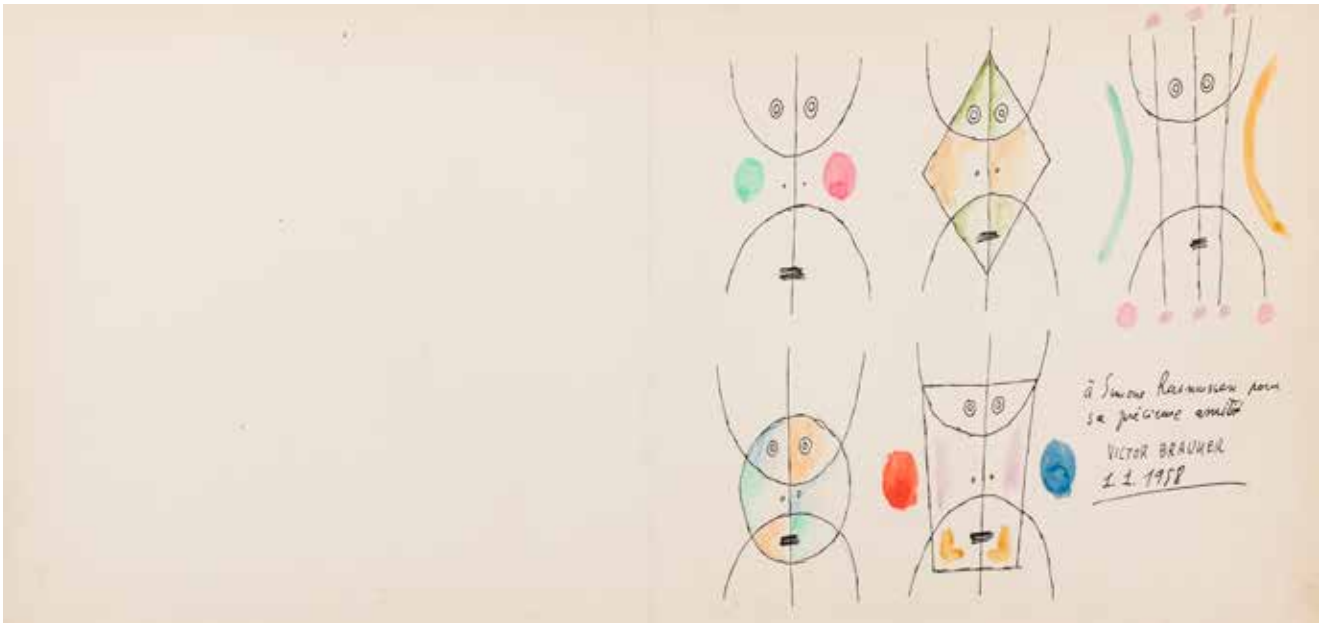
219
Georges ANNENKOFF (1889-1974)
Billets, vers 1960
Collage de billets et de divers éléments.
Signé et daté en pied.
36 x 28,5 cm

Cette œuvre fait partie d'une série de collages réalisés dans les années 60 et qui furent datés des années 1920 par l'artiste. Au nombre d'une trentaine, ces collages, d'une grande fantaisie conceptuelle, s'inspirent du futurisme des années 20.
2 000 / 3 000 €

220
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Homme et machine, 1962
Gouache sur papier brun.
Signée en bas à gauche.
Signée et dédicacée « pour Richard de Grab » en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
35 x 25 cm

3 000 / 5 000 €





221
VICTOR BRAUNER ET ROBERTO MATTA (1903-1966)
Personnages, 1958 - Composition
Encre et aquarelle - Mine de plomb et crayons gras recto-verso.
Signée, datée et dédicacée à « Simone Rasmussen pour sa précieuse amitié ».
Signée en bas à gauche.
16,5 x 46 cm

Un certificat du dessin de Victor Brauner signé par Monsieur Samy Kinge, en date du 15 octobre 2019, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

222

WIFREDO LAM (1902-1982)

Carnet de croquis et de notes dont certaines sur la préparation de l'exposition Maracaibo au Centro de Bellas Artes du Venezuela

Mine de plomb - Environ 42 pages.

Comprenant 36 pages de dessins, et 6 pages de croquis annotés pour l'exposition « Wifredo Lam, oleos 37-39, obras recientes 56-57, gouaches, pasteles, dibujos, litografías, grabados, collages » au Centro de Bellas Artes à Maracaibo en 1957.

Dimensions du carnet : 26,5 x 21,5 cm

On joint : 3 études (feuilles volantes). 6 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Eskil Lam d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans ses archives. comme un carnet de 42 pages non divisible.

223
WIFREDO LAM (1902-1982)
Femme à la tête penchée, vers 1937
Encre noire et crayons de couleur.
(Déchirure à gauche).
15,5 x 11,5 cm

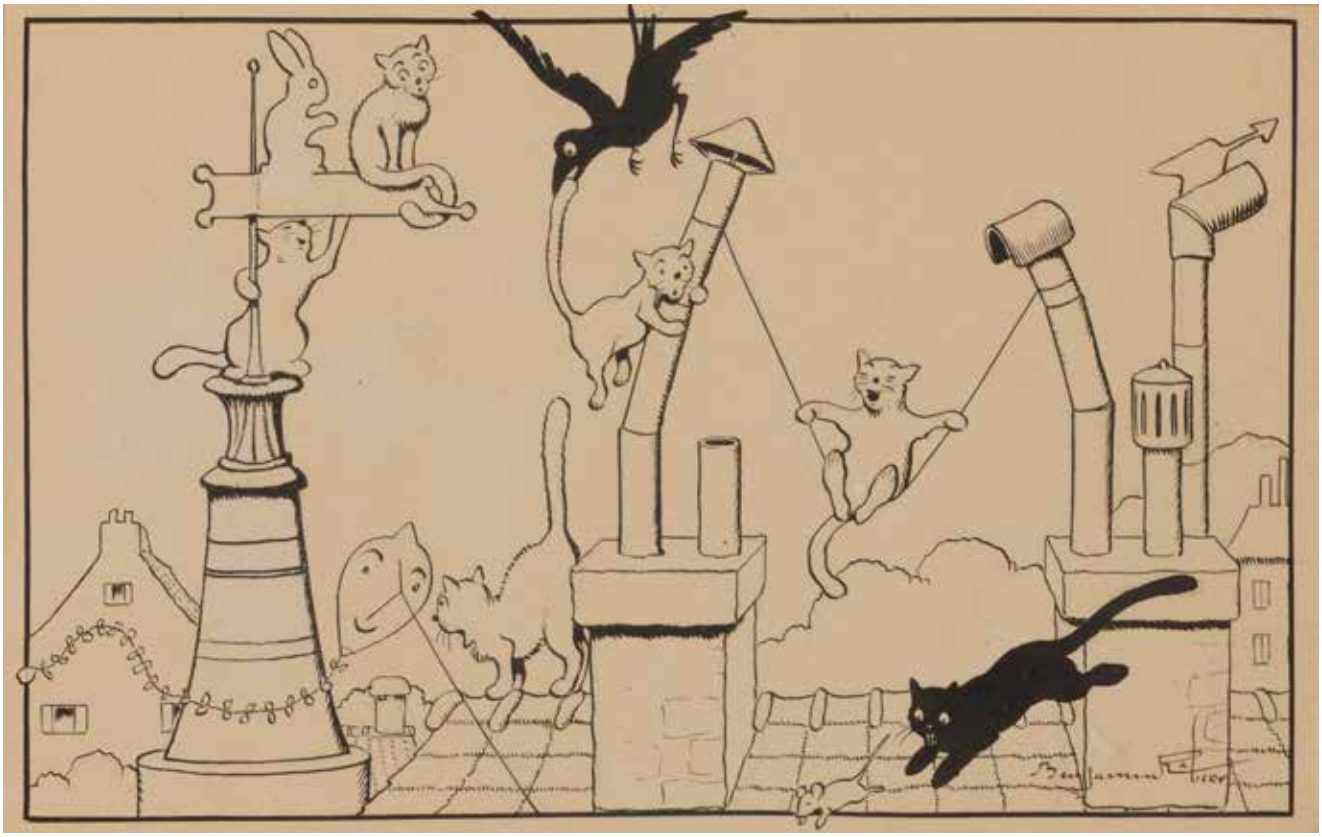
Provenance :
Vente « Derniers souvenirs de Dora Maar », Piasa, Paris, 26 mai 1999, n° 36.
4500 / 5000 €

224
JEAN LURÇAT (1892-1966)
Satyre
Gouache.
Signée en bas à gauche.
52 x 35 cm 600 / 800 €

224

225
JEAN GOURMELIN (NÉ EN 1920)
Titanic
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
24 x 31 cm 200 / 300 €

225



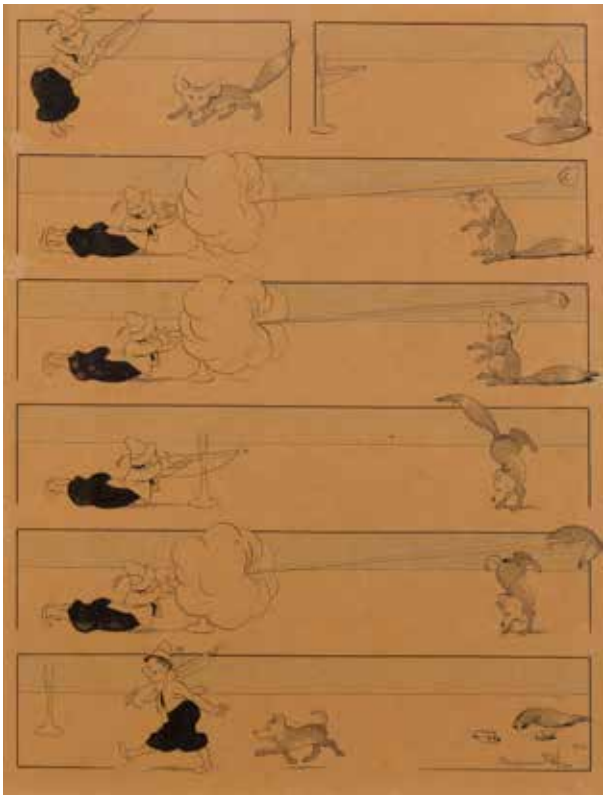
226
BENJAMIN RABIER (1869-1939)
Sur les toits - Les Chats s'amusent
Encre et mine de plomb.
Signée en bas à droite.
15,5 x 25 cm

3 000 / 5 000 €

Les Chats s'amusent est le dessin original de l'illustration de la partition « Les chats s'amusent » de l'album *Les images en musique* où la signature n'apparait pas.

Il a probablement été signé pour être offert après utilisation par l'imprimeur.

227
Benjamin RABIER (1869-1939)
La Chasse au renard, 1902
Encre et crayon bleu.
Signée et datée en bas à droite.
(Papier insolé).
32 x 24 cm 800 / 1 000 €



227

228
Louis Berrings dit LODE (XIXe-XXe)
Le Général Galliéni balayé vers l'autre rive du Rhin
Encre et crayon bleu.
Signée en bas à droite.
42 x 32 cm

Bibliographie :
Reproduit dans « Le Matin » 200 / 300 €

228

229

229
Tomás Julio Leal CAMARA DA (1876-1948)
Viva Italia, vers 1903
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
Légendée en pied « Et bien, à présent, que votre Majesté m'a appris comment on mange le macaroni, je lui montrerai comment on mange le nougat, au dessert ».
52 x 43 cm

Ce dessin est reproduit dans L'Assiette au Beurre n° 133 de 1903. 250 / 300 €

230

230
Tomás Julio Leal CAMARA DA (1876-1948)
Portrait de Paul Hervieu
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Annotée « Hervieu » en haut à gauche.
47 x 35 cm 200 / 300 €

231
Mario PEZILLA (actif vers 1900)
Domiciles ? Le Trottin....
Encre.
Signée et légendée en bas à gauche.
31 x 23 cm 200 / 300 €

232
Francisque POULBOT (1879-1946)
T'as donc pris ton bain de pied dans la cuvette...
Crayon noir et rehauts de gouache.
Signé en bas à droite.
Légendé en pied.
30 x 22 cm 150 / 200 €

231

232

233

234

233
Carlo GRIPP (1830-?)
Aux grandes manœuvres
Mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
Légendée en pied.
27 x 43 cm 200 / 300 €

234
Paul IRIBE (1883-1935)
Le Journal
Encre, fusain et estompe.
Signée en pied.
29 x 43 cm 300 / 500 €

235
Démétrius Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Le Fils de l'Homme, vers 1906
Encre et gouache.
Signée sur la gauche.
Légendée en pied.
44 x 31,5 cm

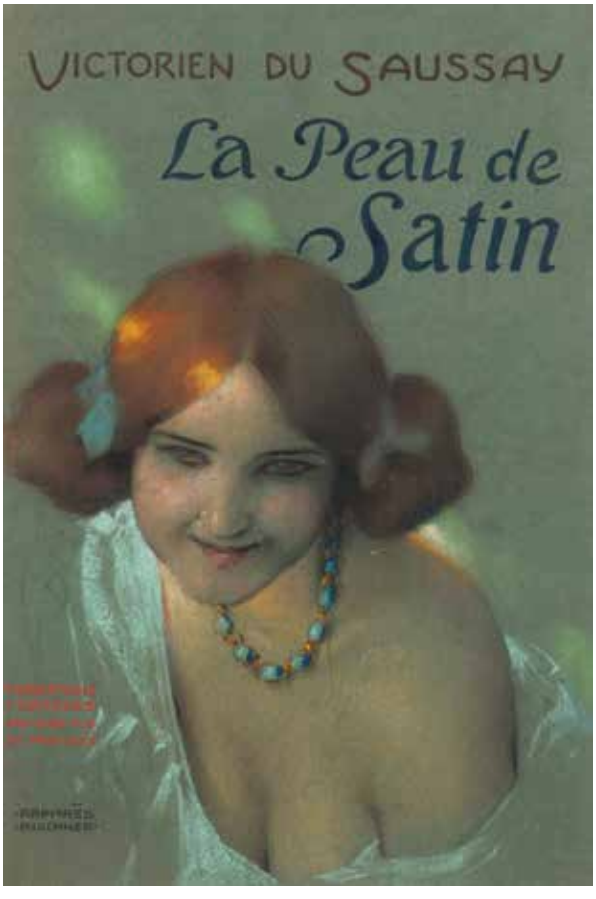
Ce dessin est reproduit dans L'Assiette au Beurre
n° 299 de décembre 1906. 600 / 800 €

235

236

236
Joan CARDONA LLADOS (1877-1958)
Scène de café parisien
Crayon noir, crayon bleu et rehauts de gouache.
Signé en bas à gauche.
Annoté en marge.
30 x 22 cm

Il s'agit d'une illustration pour un livre de Victorien du Saussay. 800 / 1 200 €



237

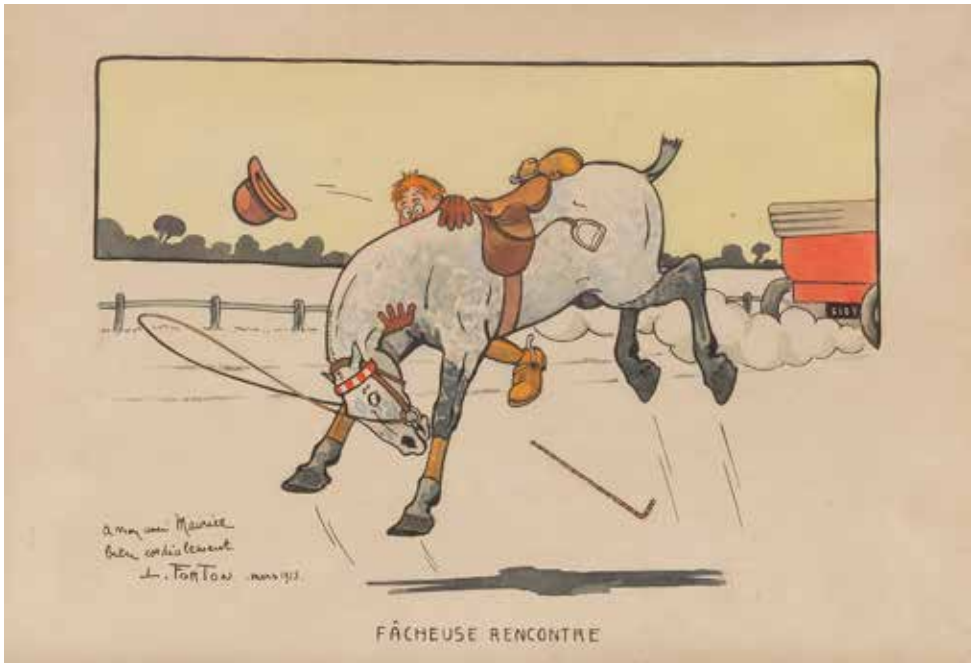
237
Raphaël KIRCHNER (1876-1917)
Couverture pour La Peau de Satin de Victorien du Saussay
Pastel et gouache.
Signé en bas à gauche.
42 x 29 cm 800 / 100 €

238
MAURICE NEUMONT (1868-1930)
Couverture pour «Jouir.. mourir» de Victorien du Saussay
Encre, gouache et collage sur traits de crayon.
Signée dans la composition.
39 x 29 cm 400 / 600 €

238

239
LION (XXE SIÈCLE)
Voyage à la mer, 1901
Encre.
Signée en bas à droite.
Légendée en tête.
36 x 32 cm 200 / 300 €

239



240

240
LOUIS FORTON (1879-1934)
Fâcheuse rencontre, 1913
Encre et aquarelle.
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
Légendée en pied.
23 x 32 cm 300 / 500 €

241
LOUIS FORTON (1879-1934)
Cavalier et chien
Mine de plomb et gouache.
Signée en bas à gauche.
22 x 23,5 cm 200 / 300 €

241

242
ALBERT DUBOUT (1906-1978)
La Chasse au lapin - Les Amoureux
Aquarelle et encre de Chine recto verso.
Signée en bas à gauche.
Timbrée au dos.
30.5 x 23 cm 1 200 / 1 500 €

242

243
ALBERT DUBOUT (1906-1978)
Les Plaideurs, Racine, Acte I, Scène V
Aquarelle et encre de Chine.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
27 x 22 cm 400 / 600 €

243

244

245

244
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Projet de costume pour Mozartiana de Tchaïkovski
Encre et gouache sur papier lie de vin.
Titrée au dos.
41,5 x 31,5 cm 800 / 1 000 €

245
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Projet de décor au canapé rouge
Crayon et aquarelle.
Timbré en bas à droite.
23 x 28,5 cm 400 / 500 €

246
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Femme en robe - Homme au miroir
Encre et crayon gras double face.
Timbré en pied.
(Manque dans un angle, pli, déchirures en marges)
46 x 56,5 cm 500 / 800 €

246

246

247
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Élégante, 1947
Gouache et crayon gras.
Signée et datée en bas à gauche.
32 x 24 cm 500 / 600 €

248
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Le Couple - Études
2 encres, lavis d'encre et aquarelle.
Timbrées.
42,5 x 30,5 cm - 33 x 49,5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos de l'un).
400 / 500 €

249
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Renaud et Armide
Encre, lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache.
Timbrée à bas à gauche.
25 x 32,5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos).
300 / 400 €

247

248

248

249

250

250
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Le Midi : Le Marché - L'Heure de la sieste - Études d'architectures animées recto-verso
3 encres et lavis d'encre.
Timbrées.
35 x 26,5 cm chaque

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos de l'un).
500 / 600 €

251
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
La Prière - Les Musiciens
Encre et lavis - Encre violette.
Timbrées.
24,5 x 32 chaque

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris (étiquette au dos de l'un).
400 / 500 €

251

252
LÉON BENIGNI (1892-1948)
Tenue de ski pour Femina, vers 1930
Encre, lavis et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas à gauche.
32,5 x 15 cm 600 / 800 €

253
LÉON BENIGNI (1892-1948)
Époque romantique, 1924
Encre noire et lavis.
Signée et datée en bas à gauche.
(Rousseurs).
33 x 30,5 cm 300 / 500 €

254
LÉON BENIGNI (1892-1948)
Saut à ski
Encre noire et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas à gauche.
36 x 12,5 cm 400 / 600 €

252

253

254

255
René GRUAU (1909-2004)
Élégante, vers 1940
Encre et gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
45 x 29 cm

2 500 / 3 000 €

256
René GRUAU (1909-2004)
Femme au divan à la robe blanche, vers 1950
Gouache.
Signée en bas à gauche.
29 x 23 cm 1 000 / 1 200 €

256

257

257
René GRUAU (1909-2004)
Femme à la robe bleue, vers 1950
Gouache.
Signée en bas à droite.
30 x 25 cm 1 000 / 1 200 €

258

259

258
Charles-Carl GESMAR (1900-1928)
Mistinguett
Aquarelle sur traits de crayon.
30 x 24 cm

Provenance :
Vente Mistinguett, Maître Binoche, Hôtel Drouot, 20 juin 1994 (timbre de la vente au dos du montage). 200 / 300 €

259
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Projet de costume
Encre et aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
(Plis et petit trou).
45 x 20 cm 300 / 500 €

260
SERGE MATTA (XXE SIÈCLE)
14 études de robes et tenues de mode
Encre et / ou aquarelle.
Timbrées.
L'une signée.
(Déchirures et manques en bordure).
Environ 48 x 32 cm chacune 1 200 / 1 500 €

261
STEPHEN SPROUSE (1953-2004)
Autoportrait, 1993
Marker.
Signé, daté et titré sur le bord droit.
43 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

INDEX DES ARTISTES

A

Georges ANNENKOFF 219

B

André BEAUDIN 155
Léon BENIGNI 252 à 254
Christian BÉRARD 244 à 251
Émile BERNARD 112 et 113
Louis BERRINGS 228
Giovanni BOLDINI 83 et 87
Mathilde Létizia Wilhelmine BONAPARTE 56
Richard Parkes BONINGTON 40 et 41
Pierre BONNARD 109 et 110
Eugène BOUDIN 60 et 61
Victor BRAUNER 221
Marcel BURTIN 207

C

Tomás Julio Leal CAMARA DA 229 et 230
Joan CARDONA-LLADOS 236
Pierre CARRIER-BELLEUSE 76
Antoine-Laurent CASTELLAN 33
Paul César HELLEU 88
Paul CÉZANNE 62
Jean-Maxime CLAUDE 59
Lucien COUTAUD 209
Hermine DAVID 134
Charles Fernand de CONDAMY 97 et 98

D

Henry DE GROUX 84
Eugène DELACROIX 31
Félix DEL MARLE 124 et 125
Henri DELUERMOZ 129
Paul DELVAUX 216
Simon DENIS 32
Isidore-Laurent DEROY 37
Denis-Louis DESTORS 43
Jean-Gabriel DOMERGUE 259
Albert DUBOUT 242 et 243
Charles DUFRESNE 127 et 128
Raoul DUFY 147 et 148
Jean DUFY 149 et 150
Jean DURAND 151

E

Willy EISENSCHITZ 135
Paul ÉLUARD 152
Démétrius Emmanuel GALANIS 235
Maurice ESTÈVE 157

F

Jean FAUTRIER 212
Georges Ferdinand BIGOT 99
Léonor FINI 210 et 211
Jean-Louis FORAIN 91
Louis FORTON 240 et 241
Léonard Tsuguharu FOUJITA 143 et 144
Alexandre Evariste FRAGONARD 45

G

Auguste GARNERAY 42
Louis Ambroise GARNERAY 46
Jean-Jules-Henri Geoffroy dit GEO 100
Charles-Carl GESMAR 258
Victor GILBERT 101
Wilhelm GIMMI 208
Anne-Louis GIRODET 29
Jean GOURMELIN 225
Carlo GRIPP 233
Marcel GROMAIRE 213 à 215
René GRUAU 255 à 257
Jacques GUIAUD 50
Hélène GUINEPIED 96
Constantin GUYS 53

H

Henri Joseph HARPIGNIES 67 à 69
HERMANN-PAUL 92 et 93

I

Paul IRIBE 234
Eugène ISABEY 47

J

Max JACOB 141
Louis JANMOT 51

K

Bela KADAR 132
Michel KIKOÏNE 133
Raphaël KIRCHNER 237
Louis Aston KNIGHT 106
Wilhelm Alexander Wolfgang KOBEL 39
Elisabeth Johanna KONING 26
František KUPKA 107

L

Celso LAGAR 123
Maxime LALANNE 49
Wifredo LAM 222 et 223
Désiré François LAUGÉE 52
Marie LAURENCIN 145
Henri LEBASQUE 118
Paul LECOMTE 104
Fernand LÉGER 217
Louis-Alexandre LELOIR 55
Henri LE SIDANER 111
André LEVEILLE 102
Henri Léopold LÉVY 72 à 74
André LHOTE 122
LION 239
Maximilien LUCE 94
Jean LURÇAT 224
Albert LYNCH 58

M

André MAIRE 206
Jean-Baptiste MALLET 27
Albert MARQUET 114 à 117
André MASSON 220
Serge MATTA 260
Edgard MAXENCE 86
Jean-François MILLET 65 et 66
Gustave MOÏSE 89
Gustav-Adolf MOSSA 80
Alphonse MUCHA 81

N

Maurice NEUMONT 238
Victor-Jean NICOLLE 34
Henrik Neugeboren dit Henri NOUVEAU 218

P

Attribué à J.A.C PAJOU 28
Henriette Marie-Anne PARAVEY lots 1 à23
Julius Pincas dit PASCIN 136 à 140
Eugène PAUL 153
Mario PEZILLA 231
Francis PICABIA 146
Édouard PIGNON 156
Armand POINT 75
Francisque POULBOT 232
Pierre-Ernest PRINS 70
Victor PROUVÉ 105

R

Benjamin RABIER 226 à 227
Alfred RETH 126
Auguste RODIN 63 et 64
Félicien ROPS 71

S

Jan SAFARIK 85
Frédéric SALATHÉ 35
Gérard SANDOZ 119
Léonard SARLUIS 82
Tito SAUBIDET 130
Carlos SCHWAB 78
Alexandre SÉON 77
Francis SMITH 131
Élisabeth SONREL 79
Jean SOUVERBIE 188 à 205
Stephen SPROUSE 262
Théophile Alexandre STEINLEN 90
Léopold SURVAGE 120 et 121
J.F.J. SWEBACH-DESFONTAINES 36

V

Kees VAN DONGEN 108
Paul GACHET dit Paul VAN RYSSEL 57
Jacques VILLON 154

W

Henry de WAROQUIER 158 à 187
Gerda WEGENER 95
Jean-Baptiste Joseph WICAR 30
FRANK-WILL 103

Z

Attribué à Félix ZIEM 48

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 3 novembre 2022

DESSINS DU XIXe SIÈCLE & MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ;
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

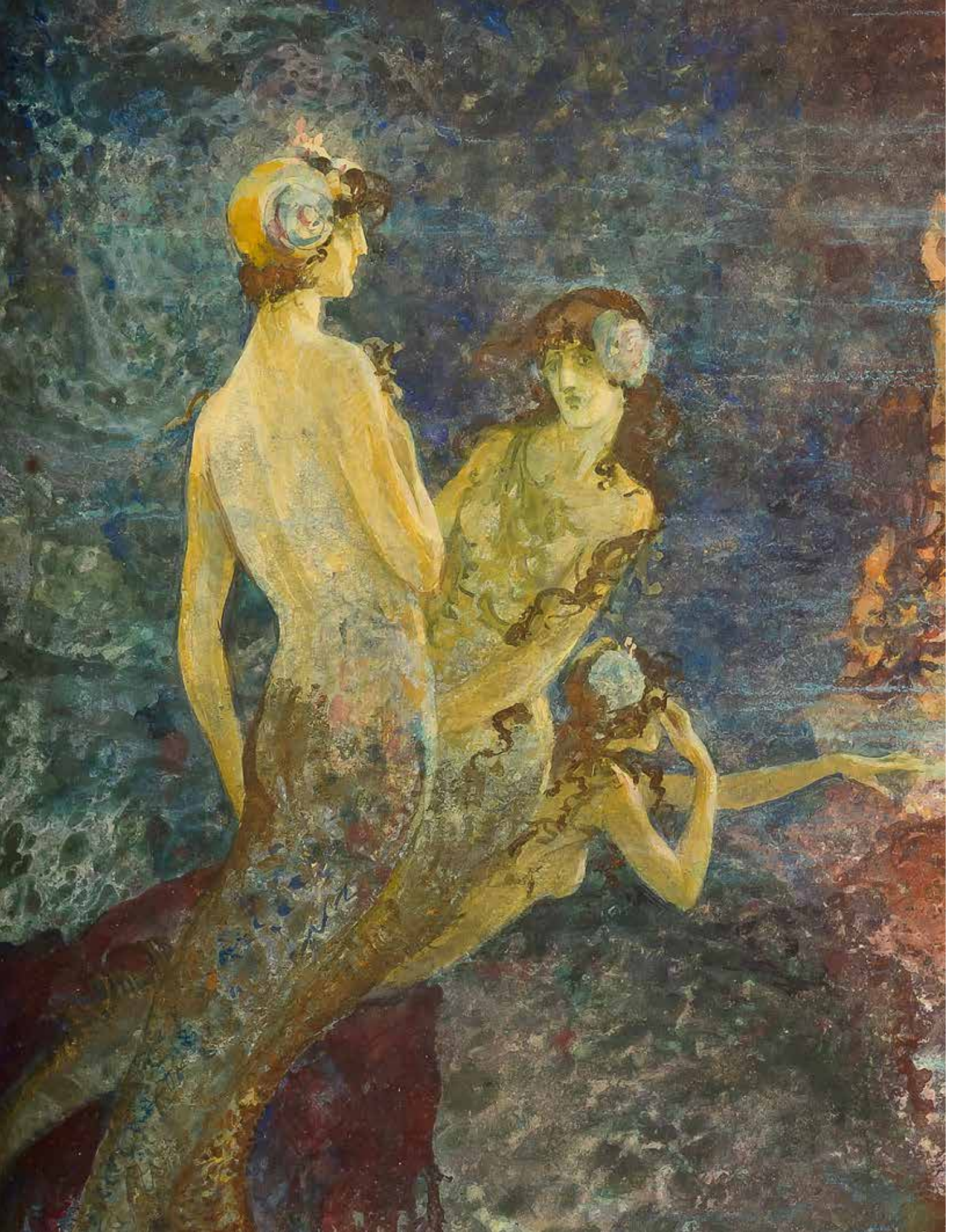
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et mise en page : EÉouard Robin