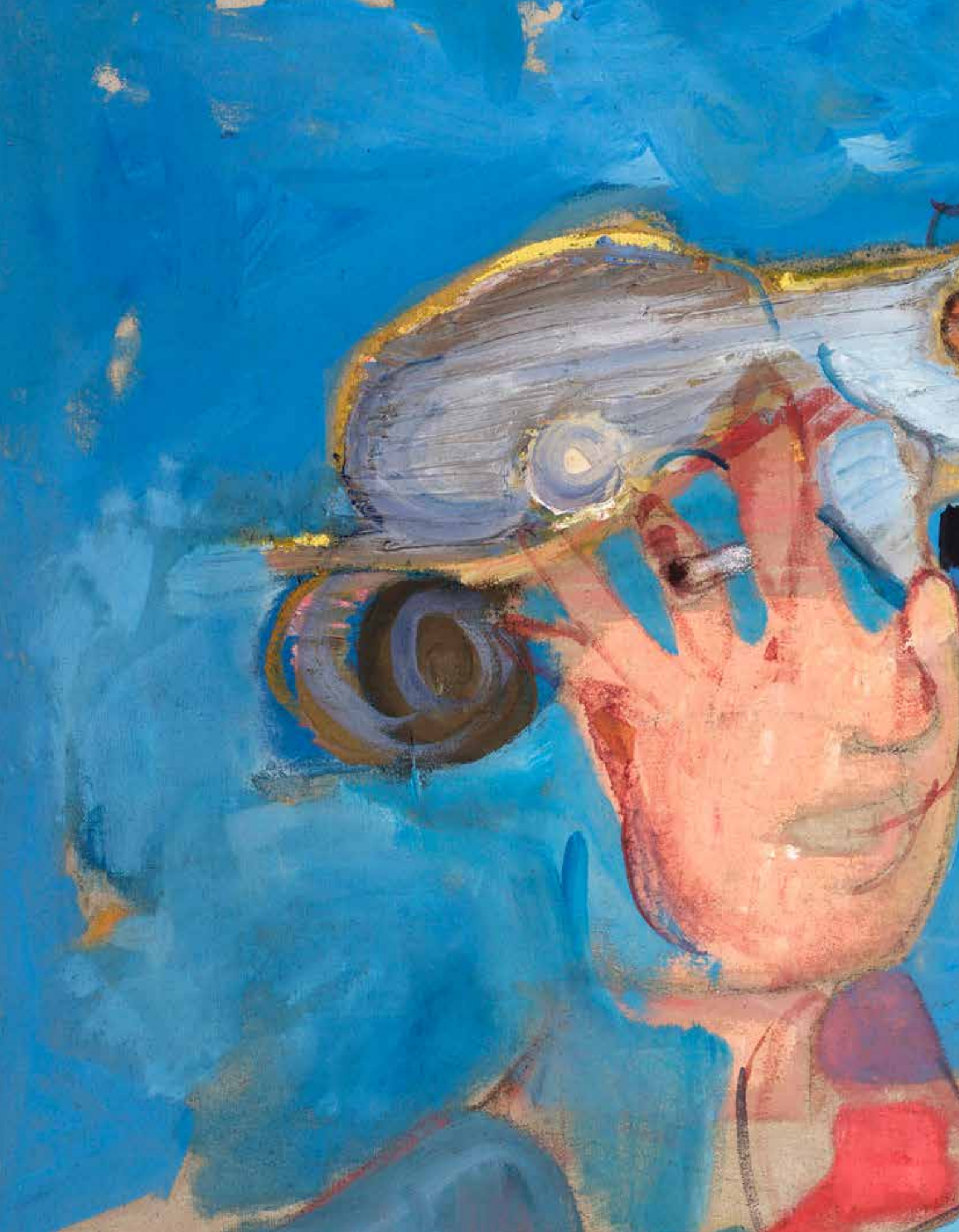


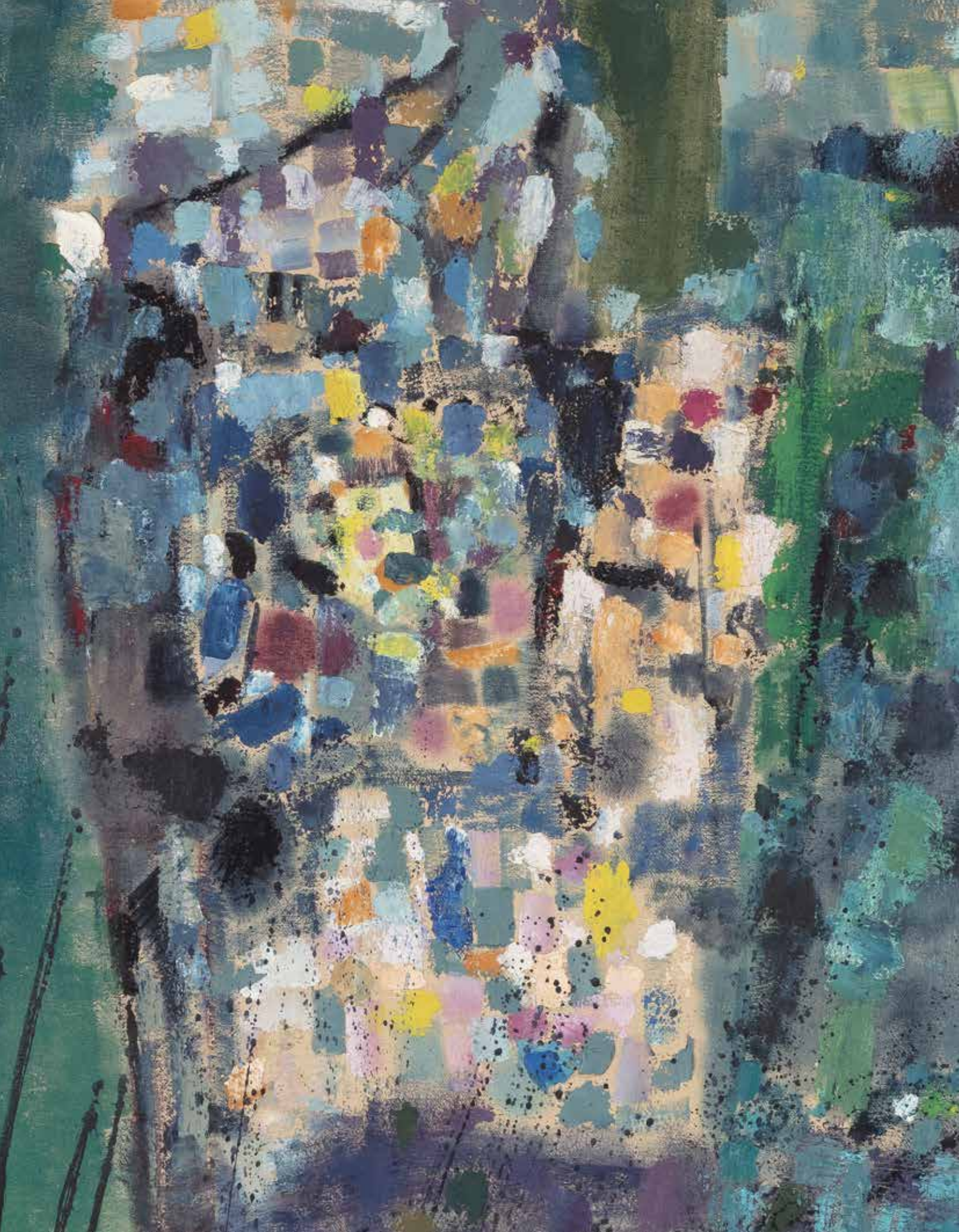


ART D'APRÈS-GUERRE  
ET CONTEMPORAIN

Vendredi 16 décembre 2022











# ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN



**Responsables de la vente :**

**Xavier DOMINIQUE**

xavier.dominique@ader-paris.fr

**Camille MAUJEAN**

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 07

Assistée de Marion BERTELLO

**Téléphone pendant l'exposition :**

01 48 00 20 05

**Catalogue visible sur**

[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

**Enchérissez en direct sur**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
live

**Vente aux enchères publiques**

*À Drouot, salle 5-6*

*9, rue Drouot 75009 Paris*

*Vendredi 16 décembre 2022 à 14 h*

**Exposition publique**

*À Drouot, salle 5-6*

*9, rue Drouot 75009 Paris*

*Mercredi 14 décembre de 11 h à 18 h*

*Jeudi 15 décembre de 11 h à 20 h*

*Vendredi 16 décembre de 11 h à 12 h*



1

**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
**Composition, 1947**

---

Encre, aquarelle et gouache.  
Monogrammée en pied.  
49x32 cm

**Provenance :**

- Galerie Pierre Loeb, Paris.
- Galerie Claude Bernard, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Bryen, *En temps conjugués*, Galerie de Seine, Paris, 1975, reproduit p.33 (étiquette au dos sur le montage).
- Bryen, Musée Girodet, Montargis, 1978, n°33.
- *Un art autre / un autre art*, Galerie Artcurial, Paris, 1984, n°15.
- *Les Figures de la Liberté 1945*, Musée Rath, Genève, 1995, n°163, reproduit p.267.
- *Bryen et ses amis : Ubac, Arp Wols*, Galerie Thessa Herold, 2005, n°3, reproduit p.111.
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°11, reproduit p.74.

**Bibliographie :**

Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1973, p.119.

2500/3000 €





2  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
**Composition n°179, 1948**

---

Encre, aquarelle et gouache.  
Monogrammée en bas à droite.  
48x31 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Bryen, *En temps conjugués*, Galerie de Seine, Paris, 1975, reproduit p.31 (étiquette au dos sur le montage).
- Bryen, Musée Girodet, Montargis, 1978, n°38.
- *El poeta como artista*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, 1995, reproduit p.233.
- *Peintures de poètes - poèmes de peintres*, Galerie Thessa Herold, Paris, 1997, reproduit p.39.
- *Camille Bryen, Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°12, reproduit p.61.
- *Dans l'œil de Daniel Pommereulle*, Galerie Christophe Gaillard, Paris, 2021, non reproduit.

**Bibliographie :**

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.193.

2000/3000€



3  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
**Composition, 1949**

---

Encre et aquarelle.  
Monogrammée en pied.  
45x30 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

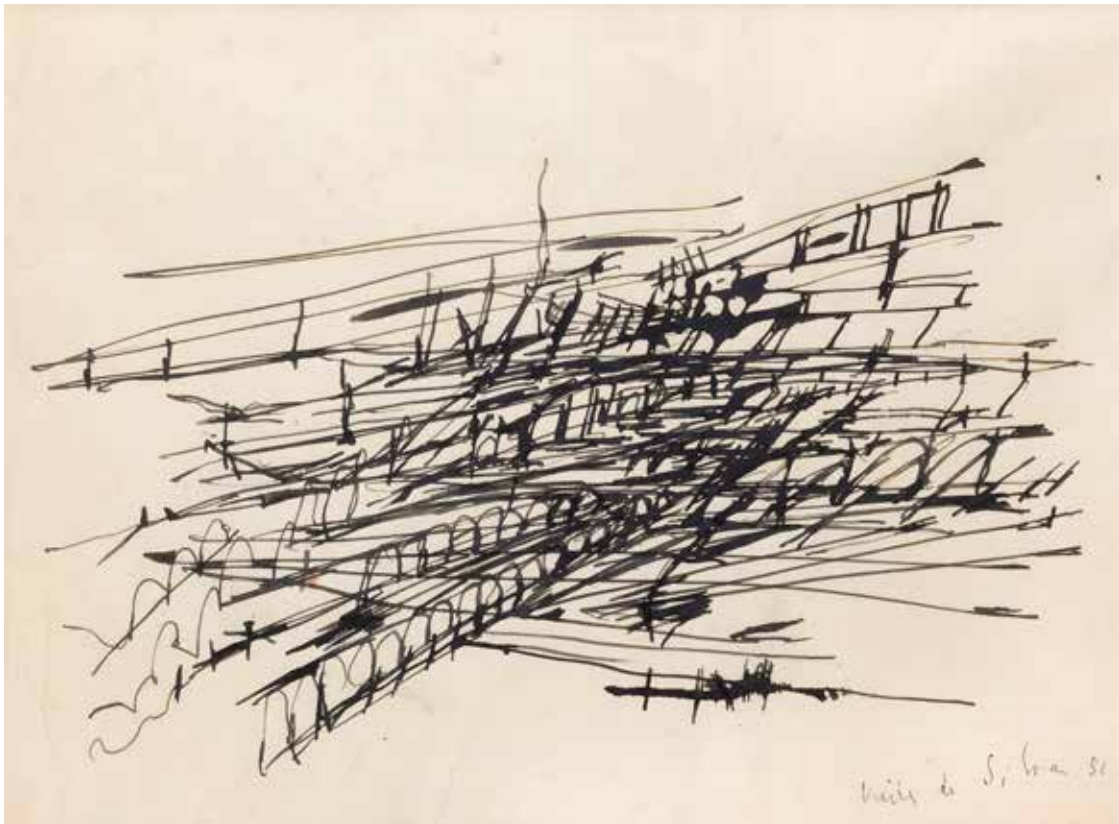
**Expositions :**

- Bryen, Musée Girodet, Montargis, 1978, n°42.
- *Surréalisme et abstraction 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.
- Bryen, Palazzo Reale, Caserta, Italie, 1982.
- *Bryen et ses amis Ubac, Arp Wols*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2005, n°7, reproduit p. 86.
- *Camille Bryen, Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°14, reproduit p. 66.

**Bibliographie :**

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 193.

1 500 / 2 000 €



4

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA [PORTUGAISE] (1908-1992)**  
***L'Autoroute*, 1951**

---

Encre de Chine.  
Signée et datée en bas à droite.  
18,5x26 cm

**Provenance :**

- Galerie Jacob, Paris (étiquette au dos sur le montage).
- Collection particulière, Paris.

**Bibliographie :**

Guy Weelen et Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue raisonné*, Genève, Skira, 1994, n°806, reproduit p. 158.

4 000 / 6 000 €

5

**SERGE POLIAKOFF [RUSSE] (1900-1969)**  
***Composition, 1953***

---

Gouache.  
Signée et datée en bas à gauche.  
46x61 cm

**Exposition :**

*Serge Poliakoff*, Galeria Leandro Navarro, Madrid, février 1989, n°2.

**Bibliographie :**

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Volume I, 1922-1954*, Paris / Moudon, Acatos Publishing, 2005, n°53-27, reproduit p. 443 et répertorié sous le numéro d'archives 853001.

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff, en date du 20 août 1988, sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €



6

**CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**  
*Taureau, 1958*

---

Collage de papiers imprimés, colorés, gouachés, kraft et encre de Chine.  
Signé et daté en bas au centre.  
73x57 cm

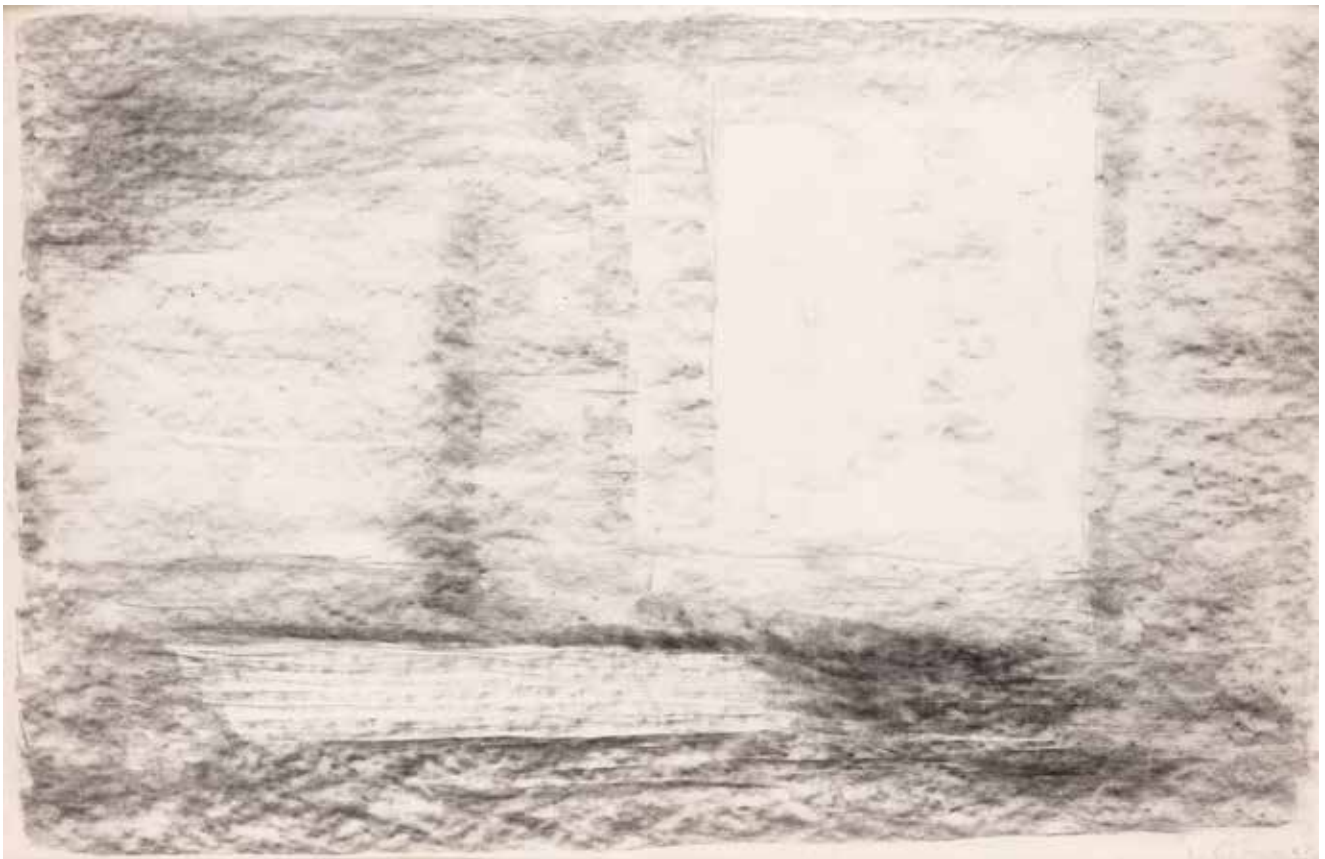
**Provenance :**

Collection particulière, Paris.

Un certificat de Monsieur Éric Mouchet sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 80 000 €





7  
**JOSEF ŠÍMA [FRANCO-TCHÉCOSLOVAQUE] (1891-1971)**  
*Composition, 1957*

---

Fusain.  
Signé et daté en bas à droite.  
50x67 cm

**Provenance :**

- Collection Daniel Cordier, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

*Lumière: autre terre - Joseph Sima/Henri Michaux*, Galerie Orbis pictus, Paris, 2019, n°3, reproduit p.23.

2500/3000€





8

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

**Composition, 1958**

---

Gouache et encre sur papier.  
Monogrammée au pinceau en bas à droite.  
Datée au dos.  
49x62 cm

**Provenance :**

- Collection Daniel Cordier.
- Collection Elie de Rothschild.
- Galerie de France, Paris (étiquette au dos).
- Collection particulière, France.

**Expositions :**

- Galerie Daniel Cordier, Paris, 1959, n°614 (numéro au dos).
- Galerie Lienhard, Zürich, 1959, n°36.
- Galerie Cordier-Warren, New York, 1961.
- Fondation Maeght, 1976.
- Musée Cantini, Marseille, 1er octobre - 21 novembre 1993, reproduit p. 150.
- IVAM, Centre Julio Gonzales, Valence, 1er décembre 1993 - 23 janvier 1994.
- Musée Rath, Genève, 3 mars - 22 mai 1994.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. 5000/8000€



9

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**  
*Composition, 1967*

---

Acrylique sur papier.  
Monogrammée en bas à droite.  
56,5x77 cm

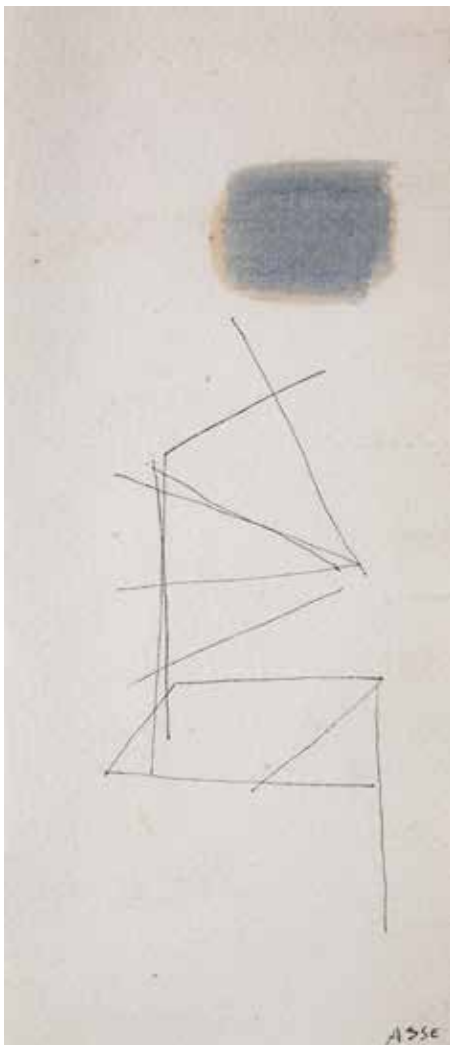
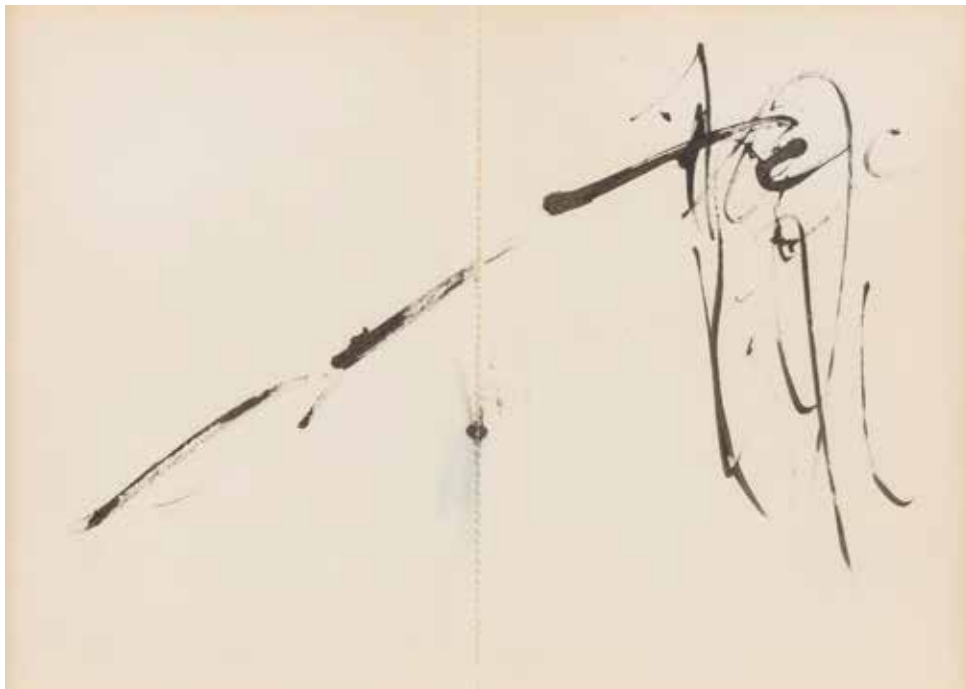
**Exposition :**

*Michaux a Venezia*, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venice, 1967, reproduit au catalogue.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en  
préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason  
et Franck Leibovici. 8 000 / 12 000 €

---





10  
**JEAN DEGOTTEX (1918-1988)**  
*Composition, 1958*

---

Encre de Chine sur double page de carnet.  
12,5x17,5 cm

**Provenance :**  
Collection Jean-Claude de Feugas.

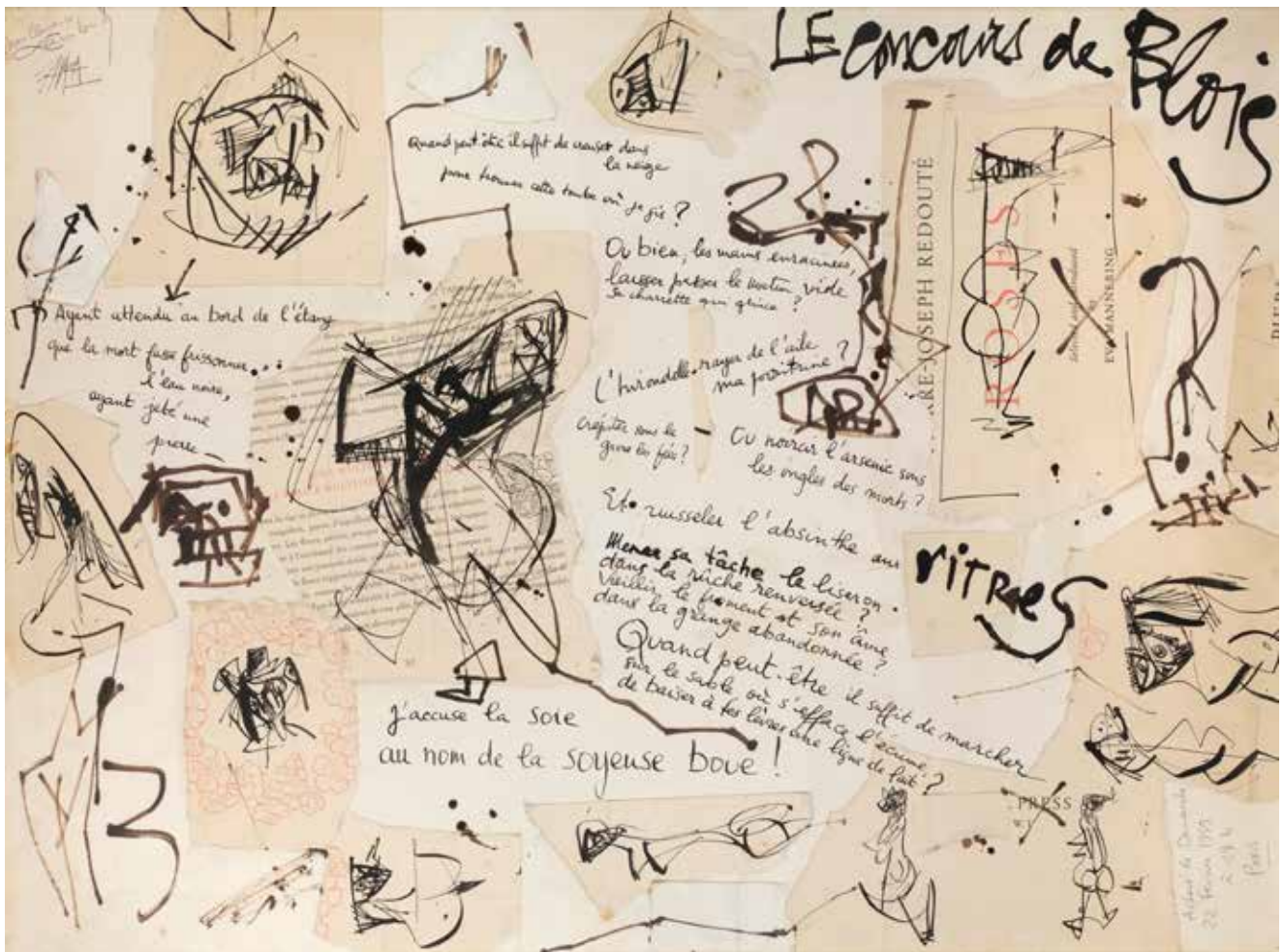
Cette œuvre est extraite d'un carnet comportant 39 encre  
de Chine. 1 200 / 1 500 €

11  
**GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)**  
*Composition, 1961*

---

Encre et aquarelle sur papier nappe.  
Signée en bas à droite.  
21,5x9,5 cm

**Provenance :**  
Collection Pierre Lescure, Paris. 1 500 / 2 000 €



12

**ANTONIO SAURA [ESPAGNOL] (1930-1998)**  
**Le Concours de Blois, 1959**

Acrylique, encre et collage au dos d'une affiche.  
 Poème manuscrit de Jean-Clarence Lambert.  
 Signée par Antonio Saura et Jean-Clarence Lambert en haut à gauche.  
 50x67 cm

**Provenance :**

- Collection Jean Clarence Lambert, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

Art Script, Galerie de Seine, Paris, 1980.

**Bibliographie :**

- Phases n° 5-6, janvier 1960, reproduit pp.30-31.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.90.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.321.

2500/3000€



13

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

*Composition, vers 1964*

---

Feutre et collage.  
Signé et dédié.  
(Couleurs insolées).  
30,5x39 cm

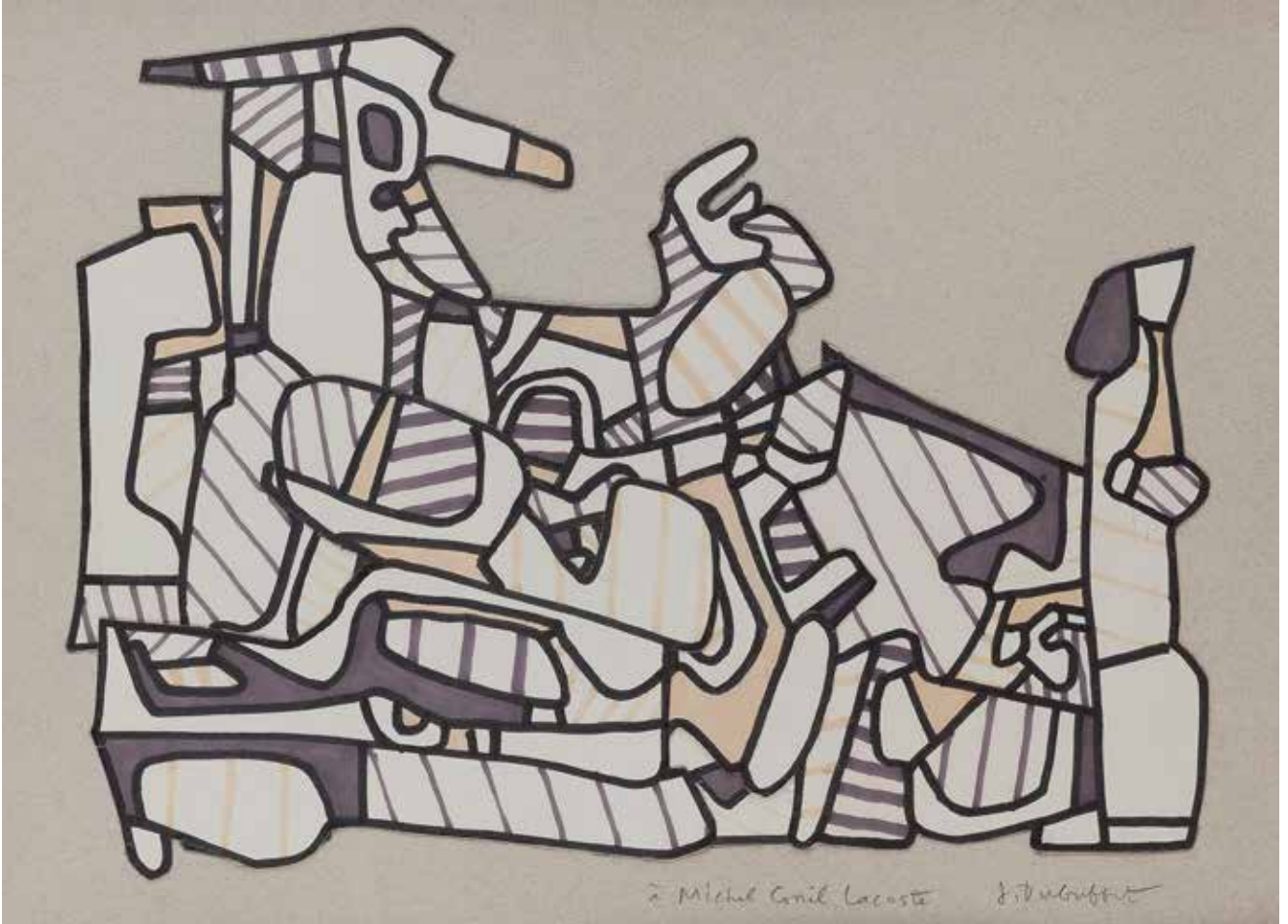
**Bibliographie:**

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Fascicule XXVII, Coucou bazar*, Paris/Genève, Weber, 1976, n°205, reproduit p. 105.

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour  
les informations qu'elle nous a transmises.

15 000 / 20 000 €

---





14  
**ANDRÉ LANSKOY [RUSSE] (1902-1976)**  
*Composition*

---

Gouache.  
Signée en bas à gauche.  
64,5x25 cm

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoj en préparation par le Comité Lanskoj sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €





15  
**ANDRÉ LANSKOÏ [RUSSE] (1902-1976)**  
*Composition*

---

Gouache.  
Signée en bas à droite.  
33x25 cm

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoï en préparation par le Comité Lanskoï, en date du 17 juin 2022, sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €



16  
**EUGÈNE LEROY (1910-2000)**  
*Sans titre, 1968*

---

Fusain.  
Signé et daté en bas à droite.  
61 x 46 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

2500/3000€



17  
**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**  
*Signe personnage, 1968*

---

Encre et gouache.  
Signée, datée et dédiée « À Nine » en bas à droite.  
Datée et titrée au dos.  
(Plis, déchirures).  
150x95 cm

Un certificat de Madame Debré-Huerre, en date du 28 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

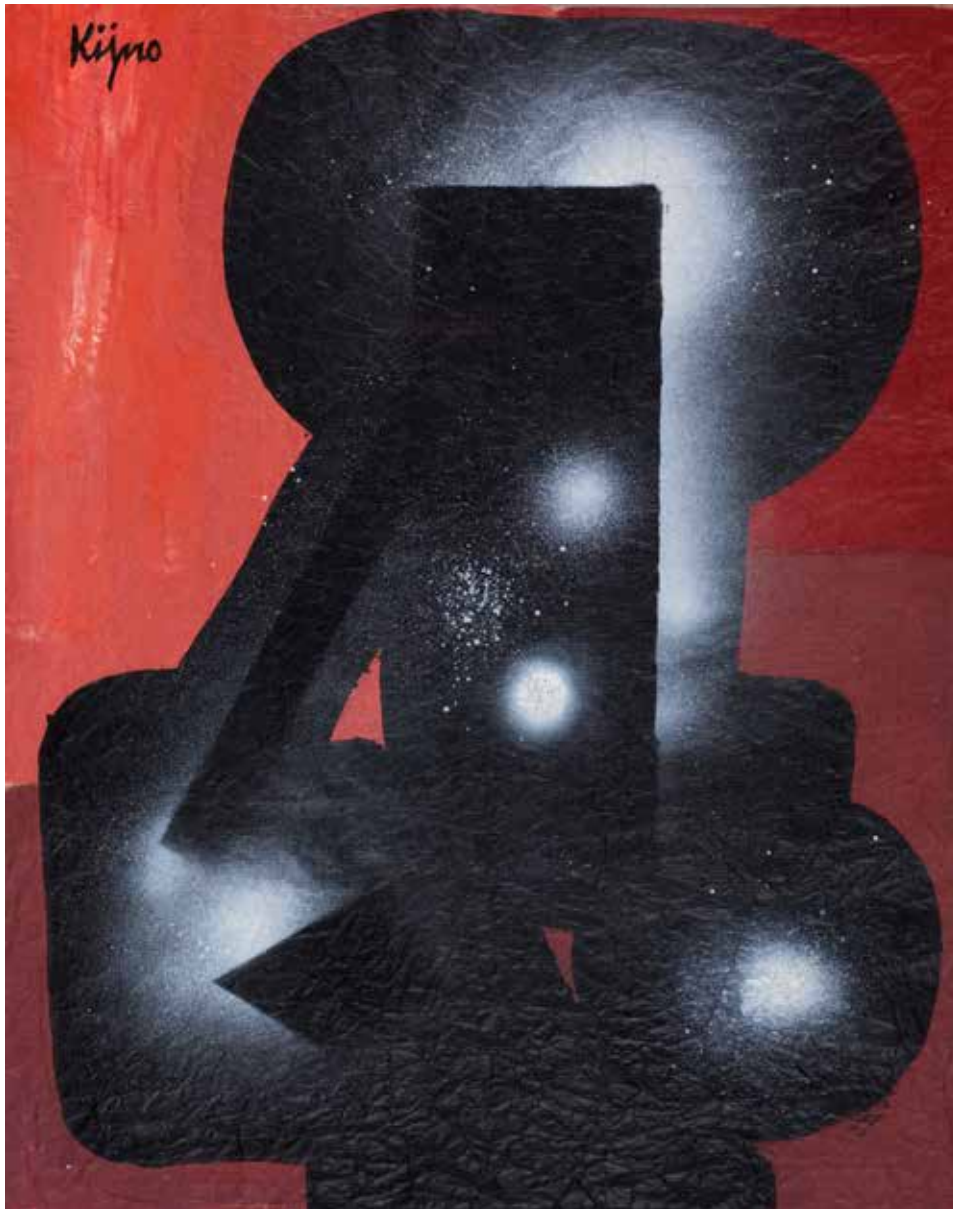


18  
**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**  
*Composition*

---

Technique mixte sur papier froissé.  
Signée en bas à gauche.  
52,5x42 cm

1 500/2000 €

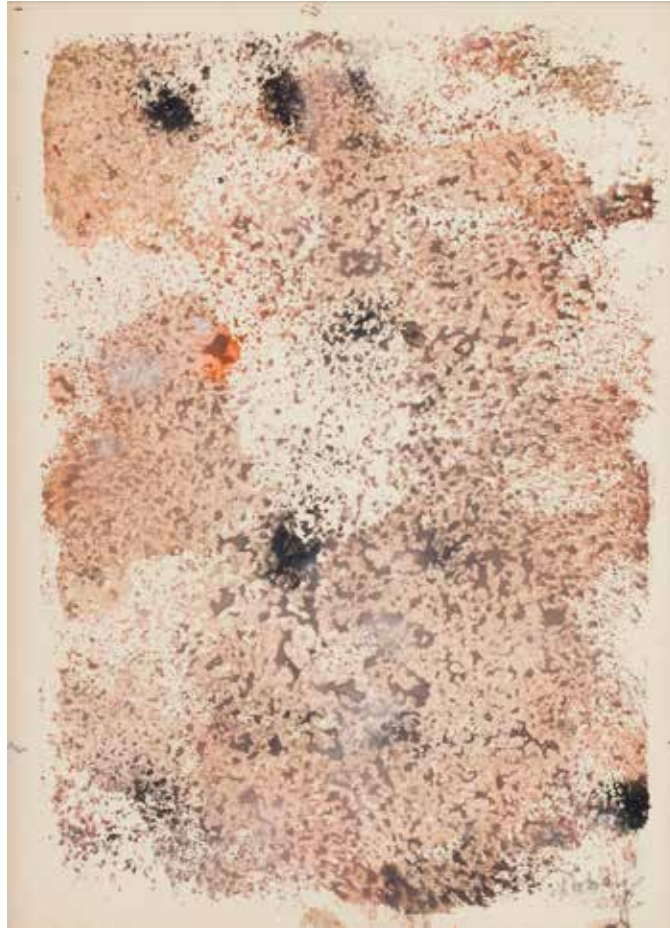


19  
**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**  
*Composition*

---

Technique mixte sur papier froissé.  
Signée en haut à gauche.  
54x43,5 cm

1 500 / 2 000 €



20  
**MARK TOBEY [AMÉRICAIN] (1890-1976)**  
*Composition, 1969*

---

Tempera.  
Signée en bas à droite.  
Timbre de l'artiste au dos.  
16 x 12 cm

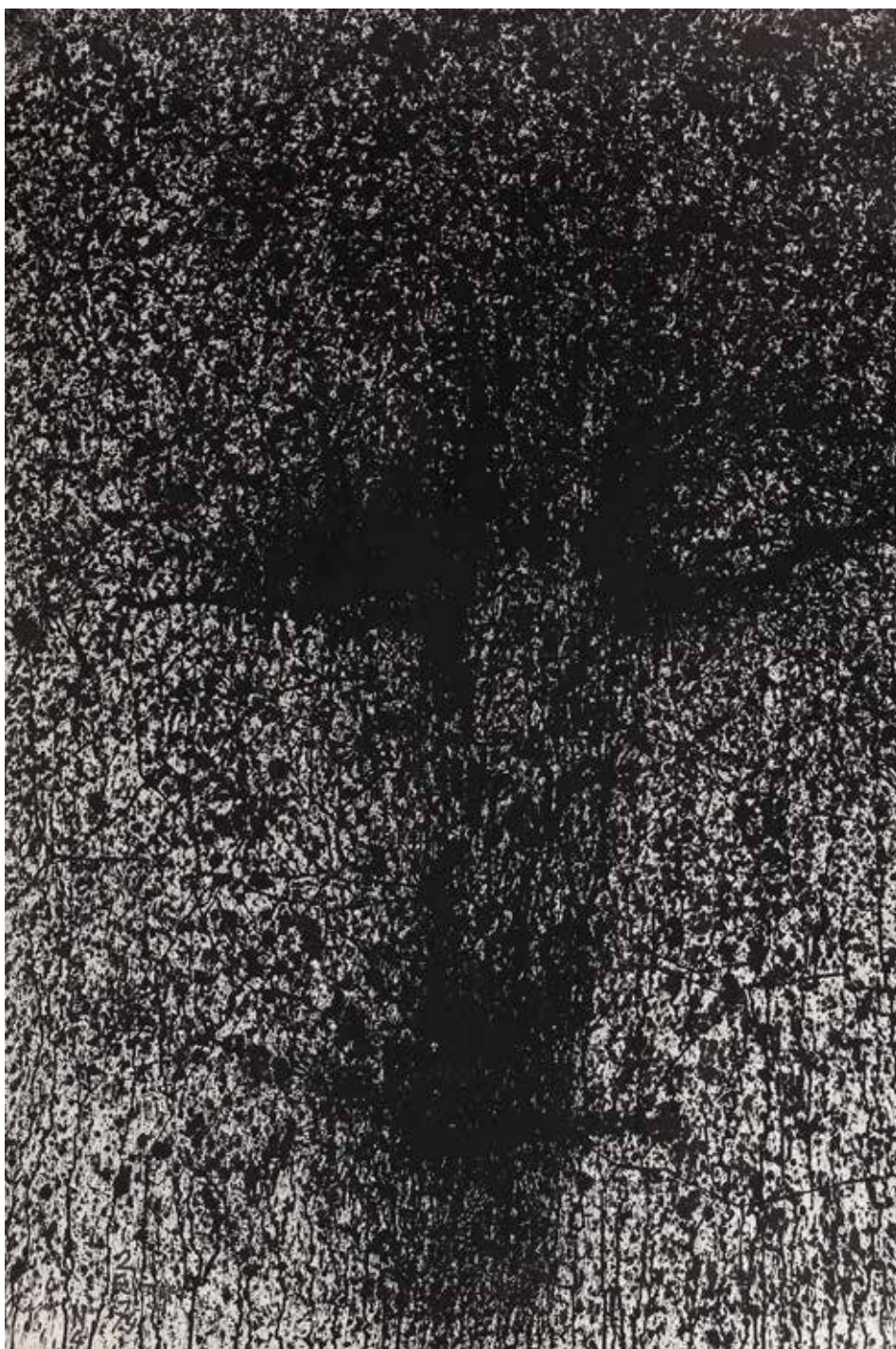
**Provenance :**

- Galerie Bérès, Paris (étiquette au dos du montage).
- Collection de Monsieur L., Paris.

Nous remercions Achim Moeller, directeur général du Mark Tobey Project LLC d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. Elle est enregistrée dans les archives de Mark Tobey sous le numéro MT [370-06-15-22].

Un certificat d'Achim Moeller sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



21  
**MARIO PRASSINOS (1916-1985)**  
*Suire, 1974*

---

Encre de Chine sur papier.  
Timbrée et datée en bas à gauche.  
120x80 cm

**Provenance :**  
Galerie Guislain-États d'art, Paris.

3 000 / 4 000 €



22

**PIERRE SOULAGES (1919-2022)**  
*Gouache sur papier, 1972*

---

Gouache.  
Signée en bas à droite.  
37,7 x 27,7 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Soulages volume V consacré aux Peintures sur papier en préparation.

L'œuvre a été enregistrée dans les Archives de Pierre Encrevé en 2016.  
120 000 / 150 000 €

---







23

**PIERRE SOULAGES (1919-2022)**  
*Composition, vers 1975*

---

Encre de Chine et lavis.

Signée en bas à gauche

Annotations au dos de la main de l'artiste : « SOULAGES / HAUT / augmenter le blanc plutôt du côté droit que du côté gauche / ou couper plutôt du gauche que du droit / merci ».

(Petit pli).

9,5 x 4,5 cm

Il s'agit d'un projet de tapisserie pour Air France dont le projet final a été tissé dans les ateliers de Pinton Frères. 20 000 / 30 000 €

---



24

**GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)**  
*Composition, 1984*

---

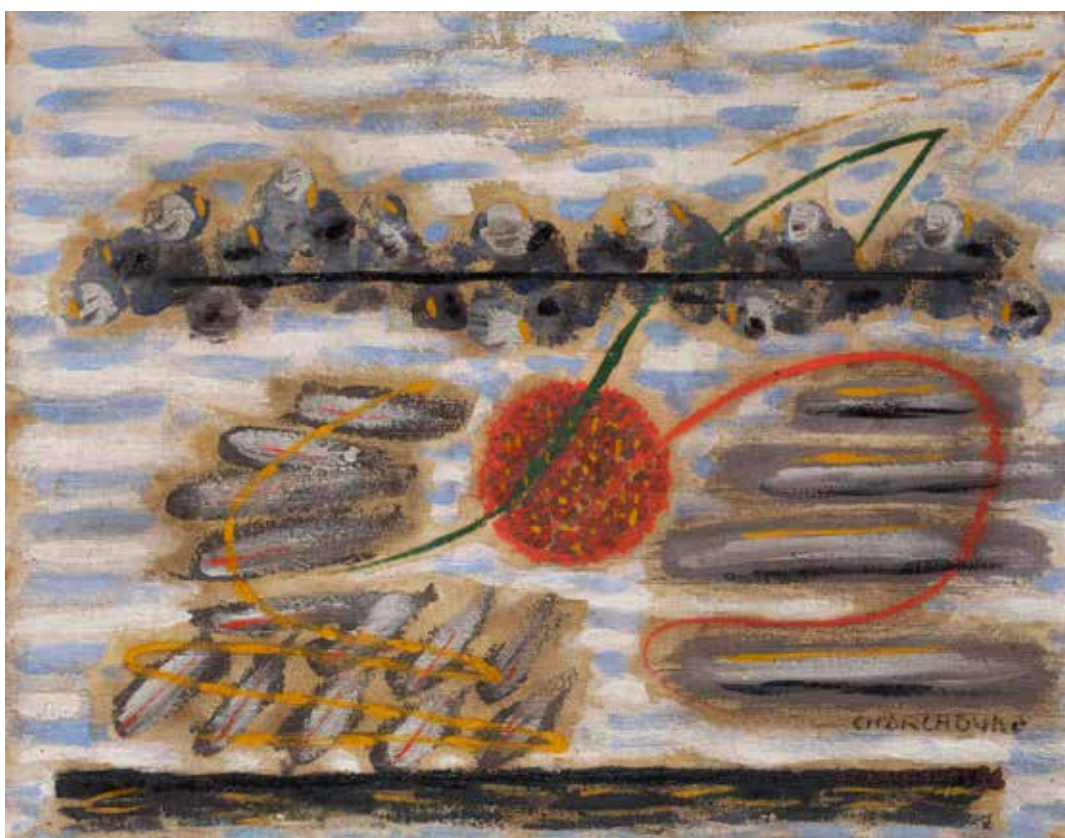
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
50x60 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare, édité par la Galerie Diane de Polignac.

La lettre d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €





25  
**SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)**  
*Le Soleil, 1928*

---

Huile sur toile.  
Signée (2 fois) et datée en bas à droite.  
Signée et titrée au dos.  
27x35 cm

**Provenance :**

- Collection particulière, Paris.
- Vente Millon, Drouot, Paris, 23 mars 2005, n°505, reproduit p. 161.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Charchoune, Soixante années d'avant-garde*, Galerie de Seine, Paris, 1976.
- *Serge Charchoune - Soleil russe*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2007, n°14, reproduit p.61.

**Bibliographie :**

- Pierre Guénégan, *Charchoune, catalogue raisonné 1925-1930*, Éditions Lanwell & Leeds Ltd, n°1928/058, reproduit p.219.
- *Auteurs, Tome 3*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.811.

4000/6000€



26

**SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)**  
*Impressionnisme ornemental n°1, 1930*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
13,5x45 cm

**Provenance :**

- Galerie Raymond Creuze, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Kubism, Post-Kubism, Purism, Konstruktivism, Neo-Plasticism, Sur-Realism, Sur-Impressionism*, International Utställning, Stockholm, 1930.
- *Serge Charchoune - Soleil russe*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2007, n°16, reproduit p.63.

**Bibliographie :**

- Raymond Creuze, *Charchoune, Tome 1*, Paris, Éditions Raymond Creuze, 1975, n°211, reproduit p.156.
- Pierre Guénégan, *Charchoune, catalogue raisonné 1925-1930*, Éditions Lanwell & Leeds Ltd, n°1930/047, reproduit p.243.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.201.

2500/3000 €



27  
**SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)**  
*Composition, 1942*

---

Huile sur carton.  
Signée et datée en haut à gauche.  
Signée et datée en pied.  
24x18,5 cm

1 000 / 1 500 €





28  
**SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)**  
*La Croix de Montmartre, 1942*

---

Huile sur carton.  
Signée et datée en haut à droite.  
24 x 19 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Milan, Italie.

**Bibliographie :**  
Raymond Creuze, *Serge Charchoune*, Tome 2, Paris, Éditions Raymond Creuze, 1976, n°613, reproduit p. 188.  
2000/3000 €



29

**SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)**

*Francesca Da Rimini variante 2 par Tchaïkowsky, 1954*

---

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

46x55 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Charchoune*, Galerie Jean-Claude de Chaudun, Paris, 1957.

- *Peintures de poètes - poèmes de peintres*, Galerie Thessa Herold, Paris, automne 1997, reproduit p.68 (étiquette sur le cadre).

- *Serge Charchoune - Soleil russe*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2007, n°29, reproduit p.83.

3000/5000€



30  
**SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)**  
*Gondola n°29, 1952*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
50x73 cm

**Provenance :**

- Galerie Raymond Creuze, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Bibliographie :**

Raymond Creuze, *Charchoune, Tome 2*, Paris, Éditions Raymond Creuze, 1976, n°687, reproduit p.245.

3 000 / 5 000 €

31

**GEORGES PAPA ZOFF [BULGARE] (1894-1972)**

*Paysage de Dordogne, 1932*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
130x89 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Milan, Italie.

8 000 / 12 000 €





32  
**JOHN MILLARD FERREN [AMÉRICAIN] (1905-1970)**  
*Composition, 1935*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
38x55 cm

**Provenance :**  
- Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 11 juin 2014, n°92  
- Galerie Thessa Herold, Paris.

2000/3000€

33

**FRANCIS BOTT [ALLEMAND]**  
**(1904-1998)**  
*Composition, 1946*

---

Huile sur carton.  
Signée et datée en bas à droite.  
35x43 cm

**Provenance :**  
Galerie Thessa Herold, Paris.  
2000/3000€



34

**FRANCIS BOTT [ALLEMAND]**  
**(1904-1998)**  
*Composition, 1954*

---

Gouache.  
Signée en bas à gauche.  
33x49 cm

**Provenance :**  
- Collection Alix de Rothschild, Paris.  
- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos sur le montage).  
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**  
*Francis Bott*, Galerie Thessa Herold, Paris,  
2017, n°4, reproduit p.39.

1200/1500€





35  
**STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)**  
*Nageuses, 1947*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
92x73 cm

**Provenance :**

- Galerie Sabine Vazieux, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

*L'Atelier de la Monnaie, Lille artistique 1957-1972, Paris, 1984, reproduit p. 116.*

**Bibliographie :**

- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 62.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p. 88.

3 000 / 5 000 €





36

**STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)**  
*Poissons rouges, 1951*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
54x65 cm

**Provenance :**

- Galerie Jean-Claude Riedel, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *English Contrasts*, Galerie Artcurial, Paris, 1984, reproduit p. 39.
- *Hommage à Hayter*, Galerie Artcurial, Paris, 1988.

**Bibliographie :**

- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 62.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p. 88. 2000/3000€



37  
**ÉMILE GILIOLI (1911-1977)**  
*La Sulamite [1949]*

---

Épreuve en bronze poli et terrasse en marbre.  
Fonte des années 60.  
Signée et numérotée « 6/6 » sur le marbre.  
25x35x13 cm

**Exposition :**

*Gilioli, 1911-1977: Exposition*, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, 9 septembre - 15 novembre 1998, n°37, un exemplaire reproduit p.73.

**Bibliographie :**

Ionel Jianou & Hélène Lassalle, *Gilioli*, Paris, Arted, Éditions d'Art 1971, n°107, reproduit p. 61.

3 000 / 5 000 €



38

**ZORAN MUSIC [CROATE] (1909-2005)**  
*Motivo Dalmata, 1949*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en pied.  
Signée, datée et titrée au dos.  
65x81 cm

**Provenance :**

- Collection Aldo Seno, Venise.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Bibliographie :**

*Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.300.

12000/15000€



39  
**PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)**  
*Composition, 1950*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée et datée au dos.  
(Petite restauration).  
92x65 cm

4 000 / 6 000 €



40  
**PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)**  
*L'Ombre aiguë, Terre de nuit, 1960*

---

Huile sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
100x120 cm

**Provenance :**  
Galerie Jacques Massol, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

6 000 / 8 000 €

41

**ALFRED MANESSIER (1911-1993)**  
*Offrande de Noël, 1945*

---

Huile sur papier monté sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Monogrammée, datée et titrée au dos.  
54x39 cm

**Provenance :**

Collection personnelle de l'artiste. Par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

12000/15000€



42

**ALFRED MANESSIER (1911-1993)**  
*Soirée champêtre, 1953*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Titree au dos.  
38x46 cm

**Provenance :**

Collection personnelle de l'artiste. Par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 20 000 €







43  
**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**  
*Composition, vers 1947*

---

Huile sur toile.  
Monogrammée en bas à droite.  
19,5x27 cm

**Provenance :**

- Collection particulière, France.
- Vente Artcurial, 29 octobre 2013, n°158.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 24 novembre 2015, sera remis à l'acquéreur.

6000/8000€



44

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

*Sans titre, avant 1939*

---

Huile sur panneau.  
Monogrammée en bas à droite.  
27 x 18 cm

**Provenance :**

- Galerie Karl Flinker, Paris.
- Vente Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, 19 juin 2007, n°29.

**Expositions :**

- *Rétrospective Henri Michaux*, Centre Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978 (étiquette au dos) ; The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978 ; Musée d'art contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.
- The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983 (étiquette au dos).

**Bibliographie :**

- Alfred Pacquement, *Henri Michaux, Peintures*, Paris, Éditions Gallimard, 1993, n°114 reproduit p. 110.
- *Rétrospective Henri Michaux*, Centre Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, n°44, reproduit p. 61.

Cette œuvre est répertoriée dans le fonds Marc Vaux sous le numéro MV1235.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. 5000/8000€



45

**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
**Écorché-vide n°22, 1952**

---

Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
66x77 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Galerie Colette Allendy, Paris, 1952.
- *De Rixes à Phases, au cœur du XX<sup>e</sup> siècle 1949-1957*, Galerie Les Yeux Fertiles, Paris, 2003.
- *Bryen et ses amis : Ubac, Arp, Wols*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2005, n°9, reproduit p.92.
- *Le grand geste ! Informel und Abstrakter Expressionismus, 1946-1964*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2010, n°11, reproduit p.64.
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°17, reproduit p.78.

**Bibliographie :**

- Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatres Chemins - Editart, 1986, n°22, reproduit p.114.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit pp.190-191. 6 000/8 000 €



46  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
*Red and Roll n° 140, 1956*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
92x73 cm

**Provenance :**

- Galerie Stadler, Paris.
- Collection Lazare.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

- Bryen, Galerie Stadler, Paris, 1956.
- Bryen, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1959.
- Camille Bryen, *Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°18, reproduit p.25.

**Bibliographie :**

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°140, p. 128  
(non reproduit). 6 000 / 8 000 €

47

**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
**Composition n°117, 1956**

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
73x60 cm

**Provenance :**

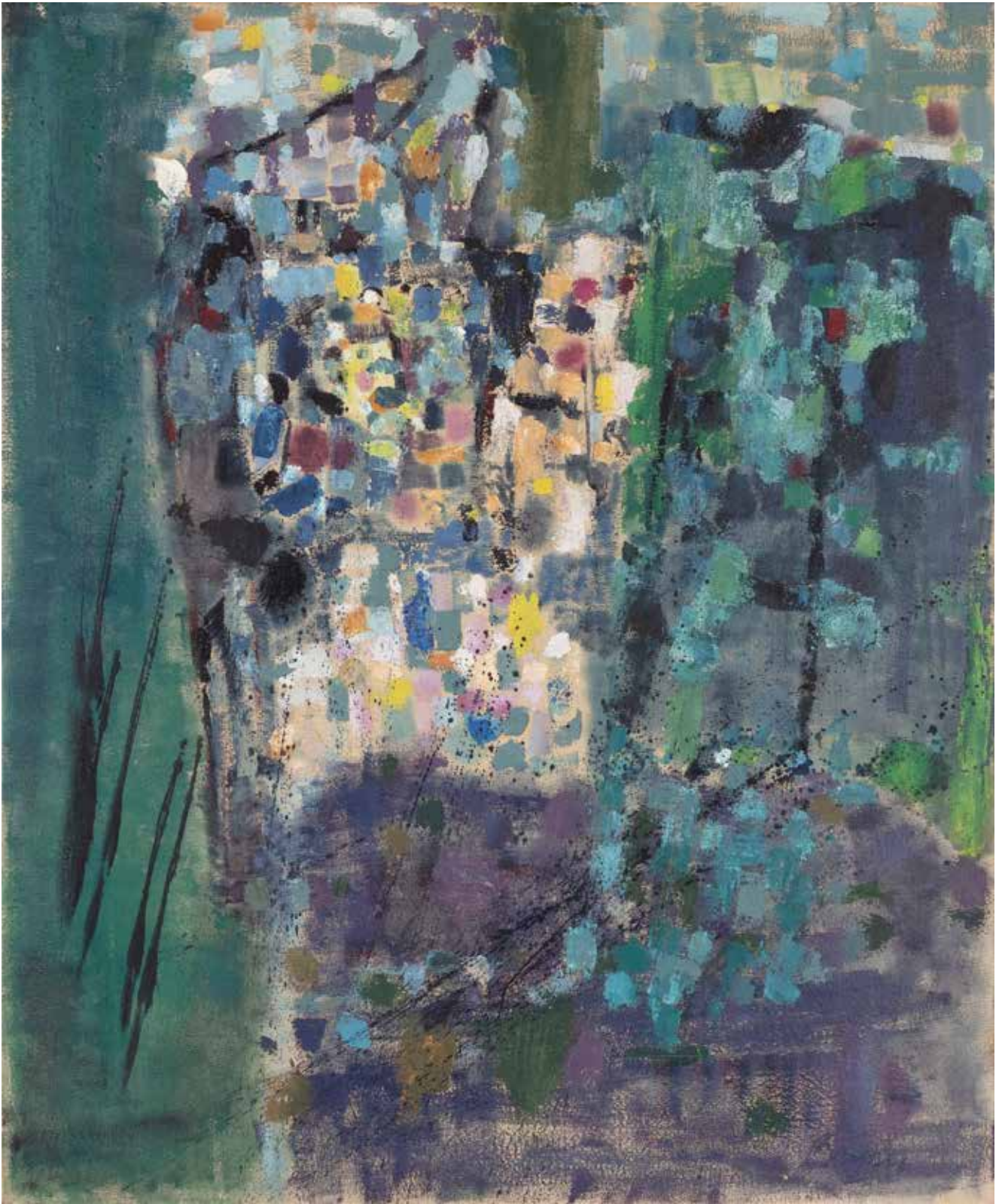
- Galerie Stadler, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

- Bryen, Galerie Stadler, Paris, 1956.
- *Camille Bryen, Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°18 bis, reproduit p.25.

**Bibliographie :**

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°117, p.126  
(non reproduit). 6000/8000€





48  
**GÉZA SZOBEL [HONGROIS] (1905-1963)**  
*Composition, vers 1953*

---

Huile sur panneau.  
Non signée.  
61 x 48 cm

**Provenance :**  
Collection Yvon Taillandier.

1500/2000€





49  
**MIODRAG DJURIC DIT DADO [MONTÉNÉGRIN] (1933-2010)**  
*Personnage, 1956*

---

Huile sur toile non montée.  
Datée et annotée en haut à gauche.  
(Petites craquelures).  
48x25 cm

**Provenance :**

- Collection de l'artiste Vukašin Asanovic. Don de l'artiste à l'occasion de son mariage.
- Par descendance.

Nous remercions Madame Amarante Szidon d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises.

2500/3000 €



50  
**ALEXANDRE ISTRATI [ROUMAIN] (1915-1991)**  
*Composition, 1957*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée et datée au dos.  
65x54 cm

3000/5000€



51  
**EUGÈNE LEROY (1910-2000)**  
*L'Enfant rouge, 1958*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Titrée au dos.  
65x54 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

52

**STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)**  
*Dryade, 1956*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
178x112 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *S. W. Hayter Retrospective*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 1957, reproduit planche XXI.
- *S. W. Hayter Peintures 1940-1975*, Galerie de Seine, Paris, mai-juin 1976, reproduit p.9 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.
- *English contrasts*, Galerie Artcurial, Paris, septembre-novembre 1984, reproduit p.20 (étiquette au dos sur le châssis).

**Bibliographie :**

- Bryan Robertson, *S. W. Hayter, paintings, drawings and engravings from 1927 - 1957*, Londres, Whitechapel Art Gallery, 1957, reproduit planche XXI.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.63.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Granedigo, 2011, reproduit p.123.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.253.

5 000/8 000€



53

**STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)**

***Fold, 1962***

---

Technique mixte sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
195x130 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

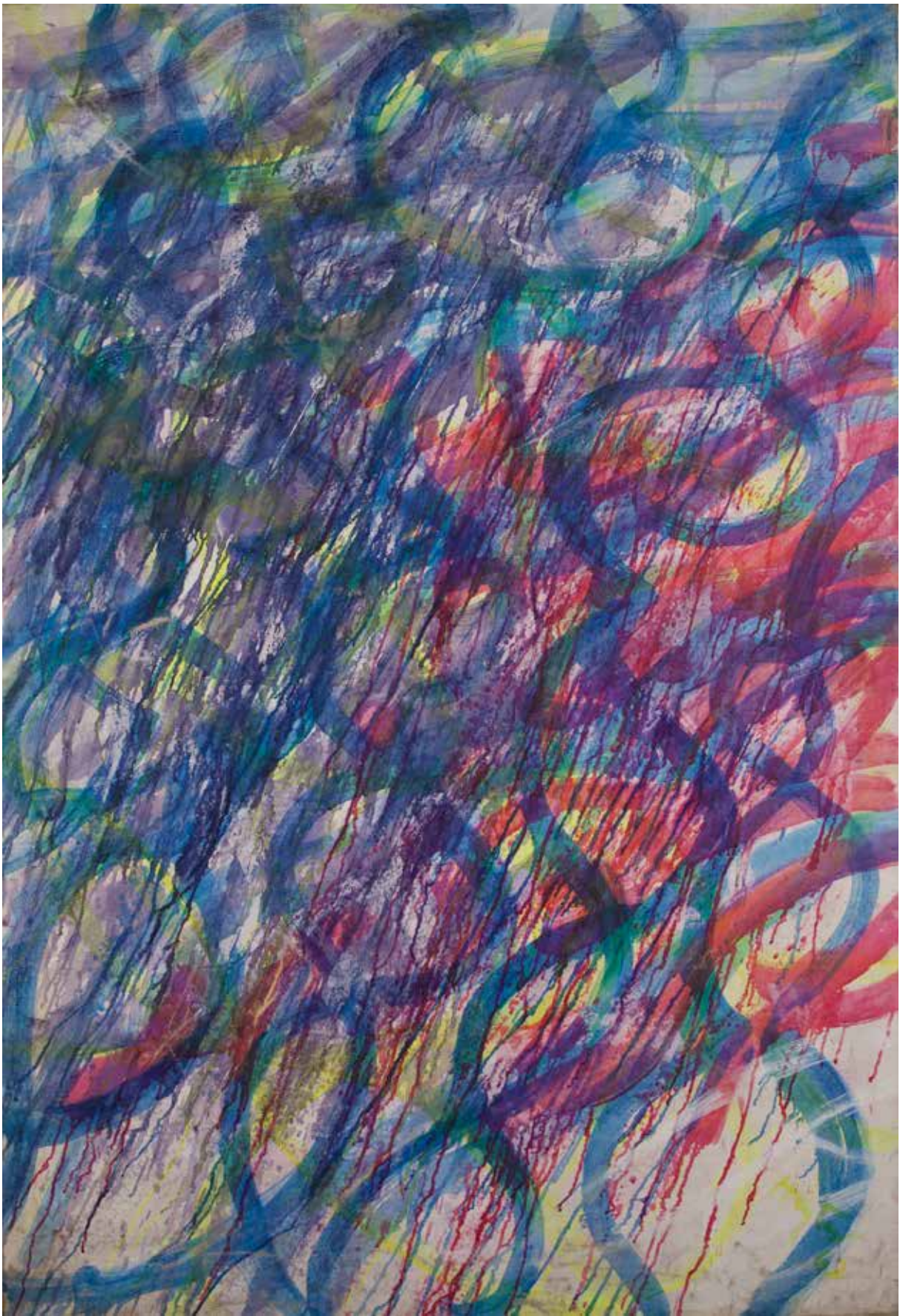
- *Hommage à S.W. Hayter*, Galerie Artcurial, Paris, 1988 (étiquette au dos sur le châssis).
- *S.W. Hayter*, Crane Kalman Gallery, Londres, 1991.
- *La Nouvelle École de Paris 1941 - 1965*, Abbaye de Beaulieu, Centre d'Art Contemporain, Ginals, 2002, n°33, reproduit p.46.
- *Stanley William Hayter ou la métamorphose des lignes*, Centre d'Art La Malmaison, Cannes, 2016, reproduit p.121.

**Bibliographie :**

- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.64.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p.142.

Un certificat de Madame Désirée Hayter sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €





54  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
*L'Imparfait du subjonctif n° 254, 1959*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Signée, datée et numérotée au dos.  
100x81 cm

**Provenance :**

- Galerie Raymonde Cazenave, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Bryen, Galerie Raymonde Cazenave, Paris, 1960, reproduit p. 60.
- Camille Bryen, *Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°21, reproduit p. 69.

**Bibliographie :**

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°254, reproduit p. 142.

6 000 / 8 000 €





55  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
*Composition n°280, 1960*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
65x54 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Exposition collective, Galerie Raymonde Cazenave, Paris, 1961.
- *L'Atelier de Bryen*, Galerie Argos, Nantes, 1964.
- *Bryen*, Galerie Cavalero, Cannes, 1968.
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°22, reproduit p.62.

**Bibliographie :**

- Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1973, reproduit p.200.
  - Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, reproduit p. 146.
- 4 000 / 6 000 €
-



56  
**PHILIPPE HOSIASSON [FRANCO-UKRAINIEN] (1898-1978)**  
*Écorce vive, 1958*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Signée et datée au dos.  
100x81 cm

**Provenance :**  
Galerie Stadler, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

3 000 / 5 000 €



57  
**PHILIPPE HOSIASSON [FRANCO-UKRAINIEN] (1898-1978)**  
*Composition, 1958*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
(Petits manques).  
100x73 cm

**Provenance :**  
- Galerie Blumenthal, Paris.  
- Collection particulière, Eure.

2500/3000 €

58

**JACQUES DOUCET (1924-1994)**  
*Arcane de la solitude, vers 1960-65*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Titrée au dos sur une étiquette.  
60x73 cm

6 000 / 8 000 €



59

**JACQUES HÉROLD (1910-1987)**

***Habitation, 1959***

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
130x195 cm

**Provenance :**

- Collection William and Noma Copley, Chicago (étiquette de la collection au dos).
- Collection Eric Spengler, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Galerie La Cour d'Ingres, Paris, 1959, n°1, reproduit pp. 14-15.
- *Der Surrealismus, Haus der Kunst*, Munich, 1972, n°208, (étiquette au dos sur le châssis).
- *Le Surréalisme*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 9 juin - 25 septembre 1972, n°207 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Héroid, exposition rétrospective - Œuvres 1936-1976*, Galerie de Seine, Paris, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.
- *L'Aventure Surréaliste autour d'André Breton*, Galerie Artcurial, Paris, 1986, n° 131, reproduit p. 149.
- *Phases, l'expérience continue, 1952-1988*, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 1988, reproduit p. 72.

**Bibliographie :**

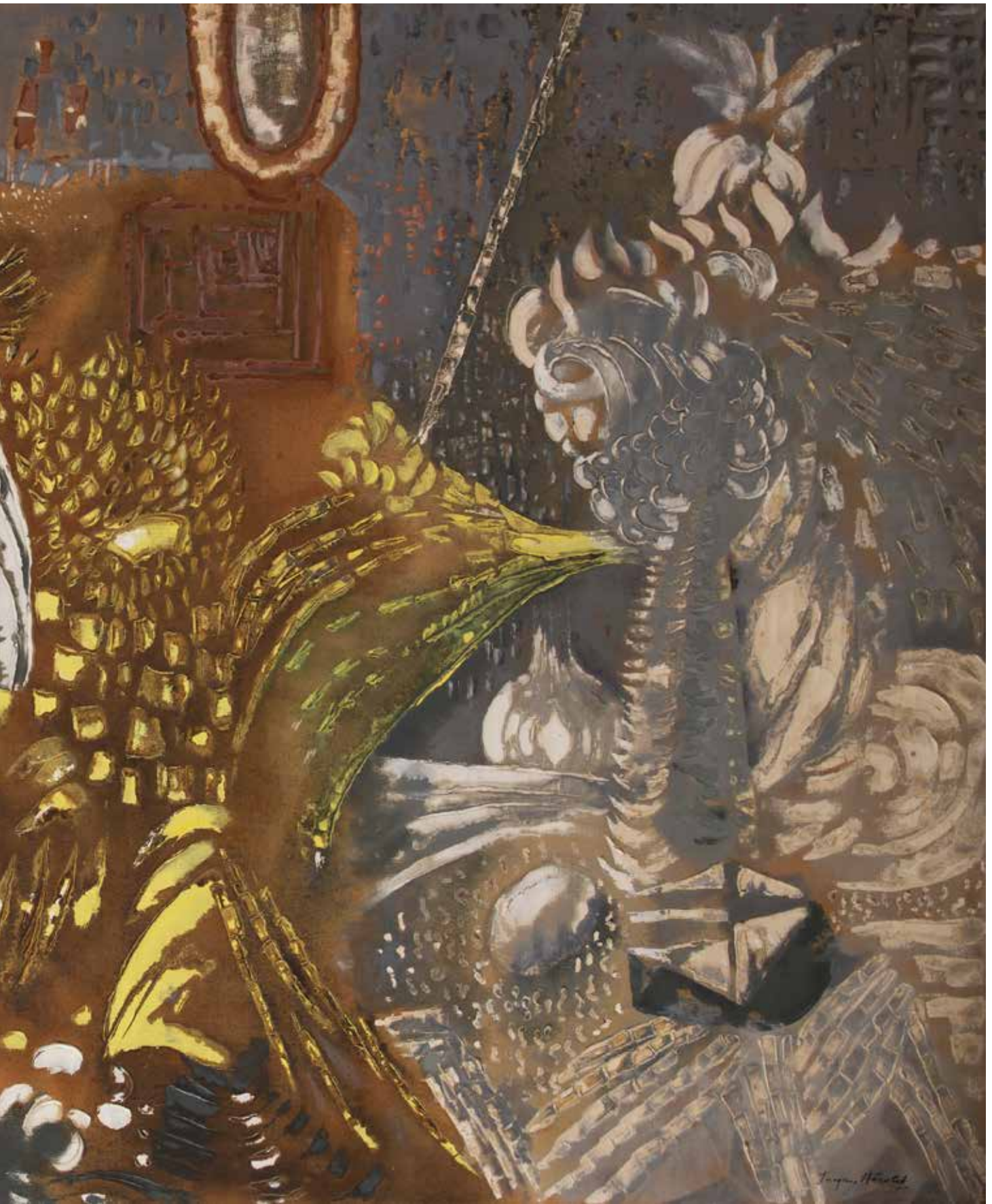
- Patrick Waldberg, *Collection William and Noma Copley Foundation, Jacques Herold*, Chicago, Richard Hamilton Editions, 1962, reproduit p. 1.
- Michel Butor, *J. Héroid - Le Surréalisme Autre*, Rome, Éditions Carte Segrite, 1982.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 113.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 73.

6 000 / 8 000 €









60

**JACQUES HÉROLD (1910-1987)**  
***Le Catalyseur, 1958***

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.  
195x130 cm

**Provenance :**

- Collection William and Noma Copley, Chicago.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Permanence du Regard Surréaliste*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, 1981, reproduit p. 67.
- *Phases - L'expérience continue 1952-1988*, Musée des Beaux-Arts, Le Havre, 1988, n°65, reproduit p. 72.
- *Prises de terre*, Potlatch pour Noël Arnaud, Palais des Arts, Toulouse, 1997, reproduit p. 16.
- *L'École de Paris ? 1945-1964*, Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 1998, reproduit p. 143.
- *Salah Stétié et les peintres*, Musée Paul Valéry, Sète, 2013, n°16, reproduit p. 71.
- *Jacques Hérold*, Galeries Le Minotaure et Les Yeux fertiles, Paris, 2018, reproduit sur le dépliant-journal.

**Bibliographie :**

- Revue du XX<sup>ème</sup> siècle n° XI, 1958, reproduit.
- Patrick Waldberg, *Collection William and Noma Copley Foundation, Jacques Herold*, Chicago, Richard Hamilton Editions, 1962, reproduit p.19.
- Michel Butor, *Jacques Herold*, Le Musée de Poche, Paris, Éditions Georges Fall, 1964, reproduit p.33.
- Sarane Alexandrian, *Jacques Hérold*, Paris, Éditions Georges Fall, 1995, reproduit p. 122.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 111.
- *Jacques Hérold (1910-1987) et le Surréalisme*, Marseille, Silvana Editoriale, Musée Cantini, 2010, reproduit p.35.

6 000 / 8 000 €



61

**JACQUES HÉROLD (1910-1987)**

*Dans l'eau, 1961*

---

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titree et datée au dos sur le châssis.

73x60 cm

**Provenance :**

- Galerie Jacques Tronche, Paris.

- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Héroid, exposition rétrospective - Œuvres de 1936-1976*, Galerie de Seine, Paris, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).

- *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.

**Bibliographie :**

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 112.

2500/3000€





62  
**JACQUES HÉROLD (1910-1987)**  
*Faire un pas, 1961*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
100x81 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos).
- Galerie Yvon Lambert, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Le Surréalisme, sources - histoires - affinités*, Galerie Charpentier, Paris, 1964, n°173.
- *Autour du Surréalisme*, Théâtre-Maison de la Culture, Caen, 1965 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Hérold, exposition rétrospective 1936-1976*, Galerie de Seine, Paris, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Le Musée volé de Michel Lancelot*, Galerie de Seine, Paris, 1979 (étiquette au dos sur le châssis).

**Bibliographie :**

- Michel Butor, *J. Hérold - Le Surréalisme Autre*, Rome, Éditions Carte Segrite, 1982, reproduit p.45.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 105.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.69.

3 000 / 5 000 €



63  
**JACQUES HÉROLD (1910-1987)**  
*L'Éclaté, 1962*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
100x73 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Omaggi a Cagli, Fontana, Quaroni, Aspetti dell'Arte Contemporanea*, L'Aquila, juillet-septembre 1963 (étiquette au dos).
- *Philippe Soupault - Collection Fantôme*, Galerie de Seine, Paris, 1973, reproduit p. 56.
- *Jacques Hérold*, Galeries Le Minotaure et Les Yeux fertiles, Paris, 2018.

**Bibliographie :**

Sarane Alexandrian, *Jacques Hérold*, Paris, Éditions Georges Fall, 1995, reproduit p. 127 (dimensions erronées au catalogue). 3 000 / 4 000 €

64

**JACQUES HÉROLD (1910-1987)**  
*Les Poussées, 1964*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée sur le châssis.  
114x195 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- 8<sup>e</sup> Biennale de Sao Paulo, Brésil, 1965 (étiquette au dos).
- *Jacques Hérold*, Galerie Au Pont des Arts, 1965.
- *La Peinture figurative en Europe*, Prix Marzotto-Europe pour la peinture, Valdagno, Italie, 1968, n°49.
- *Hérold*, Galerie de Seine, Paris, 8 février - 4 mars 1972, reproduit pp.24-25 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Jacques Hérold, exposition rétrospective*, Thonon-les-Bains, 1996.
- *Jacques Hérold*, Galeries Le Minotaure et Les Yeux fertiles, Paris, 2018.

**Bibliographie :**

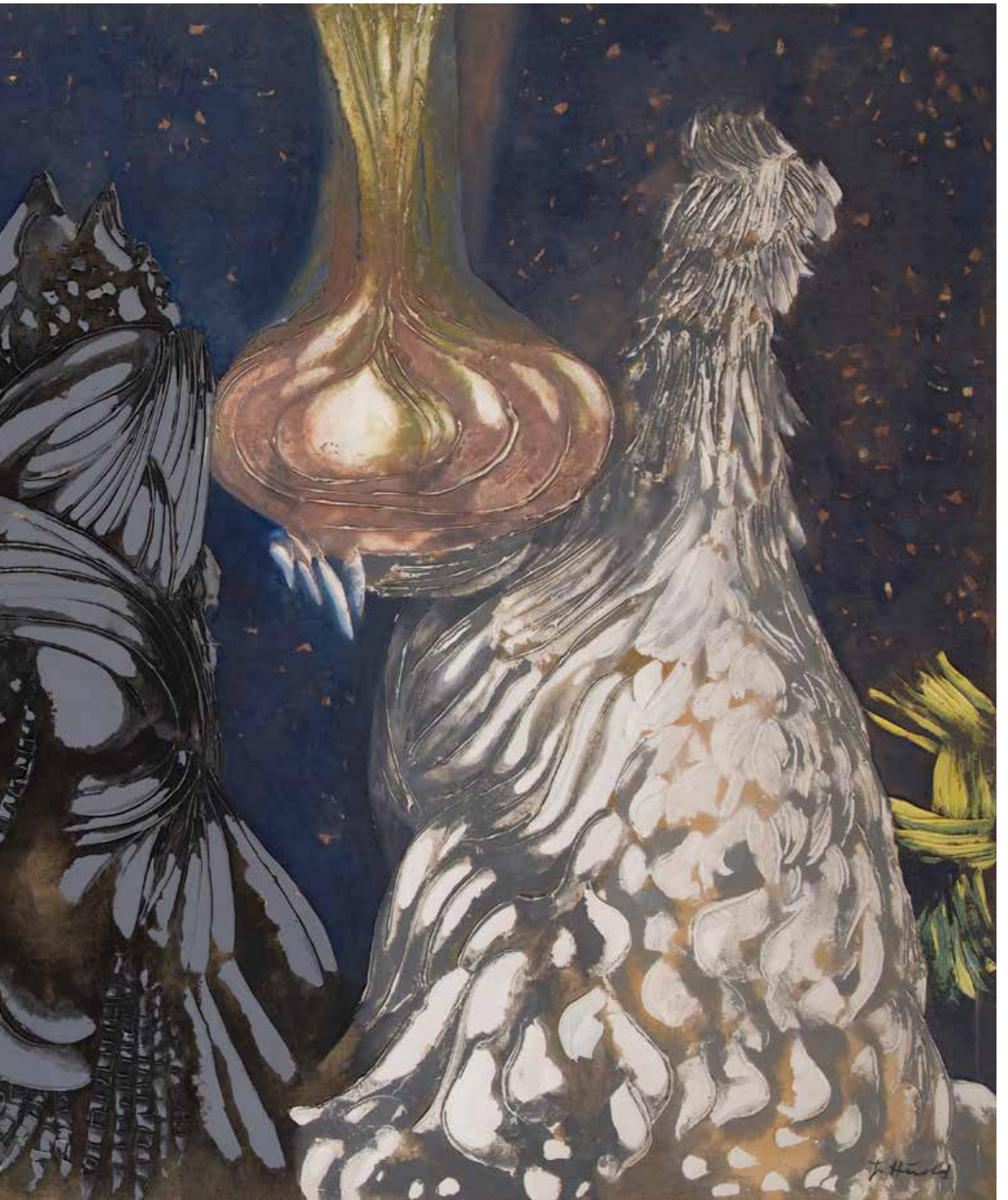
- Sarane Alexandrian, *Jacques Hérold*, Paris, Éditions Georges Fall, 1995, reproduit p. 131.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit pp. 114-115.

8 000 / 10 000 €









65

**PAUL REBEYROLLE (1926-2005)**  
*Un fumeur, 1958*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
81 x 100 cm

**Exposition :**

Documenta, Kassel, 1959 (étiquette au dos).

**Bibliographie :**

Pierre Descargues, *Rebeyrolle*, Paris, Éditions Maeght, 1970, n°38, reproduit p.63.

10 000 / 15 000 €





66  
**EDO MURTIĆ [CROATE] (1921-2004)**  
*Point, 1964*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
145x97 cm

**Provenance :**  
Galerie Suzanne Bollag, Zürich, n°K1214 (étiquette au dos sur le châssis).

6 000 / 8 000 €

67  
**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**  
*Composition, 1961*

---

Huile sur toile - Polyptyque 4 panneaux.  
Signée et datée en bas à gauche sur le panneau  
inférieur.  
200x61 cm

**Provenance :**  
Galerie Henri Bénézit, Paris (étiquette au dos sur le  
châssis). 12 000 / 15 000 €





68  
**FRANÇOIS DUFRÈNE (1930-1982)**  
*Composition, 1961*

---

Collage d'affiches sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
80x120,5 cm

**Provenance :**

- Collection Rosemarie Delil, Allemagne.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

*Atelier de la rue - Poésie des Alltags*, Ludwig Museum, Coblenz, 1993, n°4, reproduit p. 30.

**Bibliographie :**

*Auteurs, Tome 3*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 855.

5 000/8 000 €





69  
**JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)**  
*Mycènes, 1960*

---

Épreuve en bronze patine noire en 3 éléments.  
Signée sur la base.  
Épreuve d'artiste.  
Fondeur: E. Godard, Paris.  
23x35x42 cm

**Provenance :**  
Collection de l'artiste.

**Exposition :**  
- *Ipoustéguy*, Albert Loeg Gallery, New York, 1964.  
- *Ipoustéguy œuvres 1956-1978*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 14 janvier - 5 avril 1979, n°23, reproduit p. 53.

**Bibliographie :**  
John Updike, André Glucksmann, Dominique Croiset-Veyre, *Ipoustéguy, L'œuvre sculpté*, catalogue raisonné, 1938-2000, Paris, Éditions de La Différence, 2001, n°92. 4 000 / 6 000 €



70  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
*Envolée informelle n°485, 1967*

---

Huile sur toile.  
Signée en pied.  
116x81 cm

**Provenance :**

- Collection Urvater.
- Galerie Thessa Hérold, Paris (étiquette au dos).

**Expositions :**

- XVIII<sup>ème</sup> salon des Réalités Nouvelles, Musée Art Moderne de la Ville de Paris, 1968.
- Bryen-Szenes-Zack : *l'Usage de la peinture*, Galerie de la Roue II, Paris, 1968.
- *Camille Bryen*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 14 février - 30 avril 1973, n°57 (étiquette au dos).
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°27, reproduit p.57.

**Bibliographie :**

- Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1973, reproduit p.62.
  - Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°485, reproduit p.175.
- 8000 / 10000 €



71  
**JACQUES GERMAIN (1915-2001)**  
*Composition, 1968*

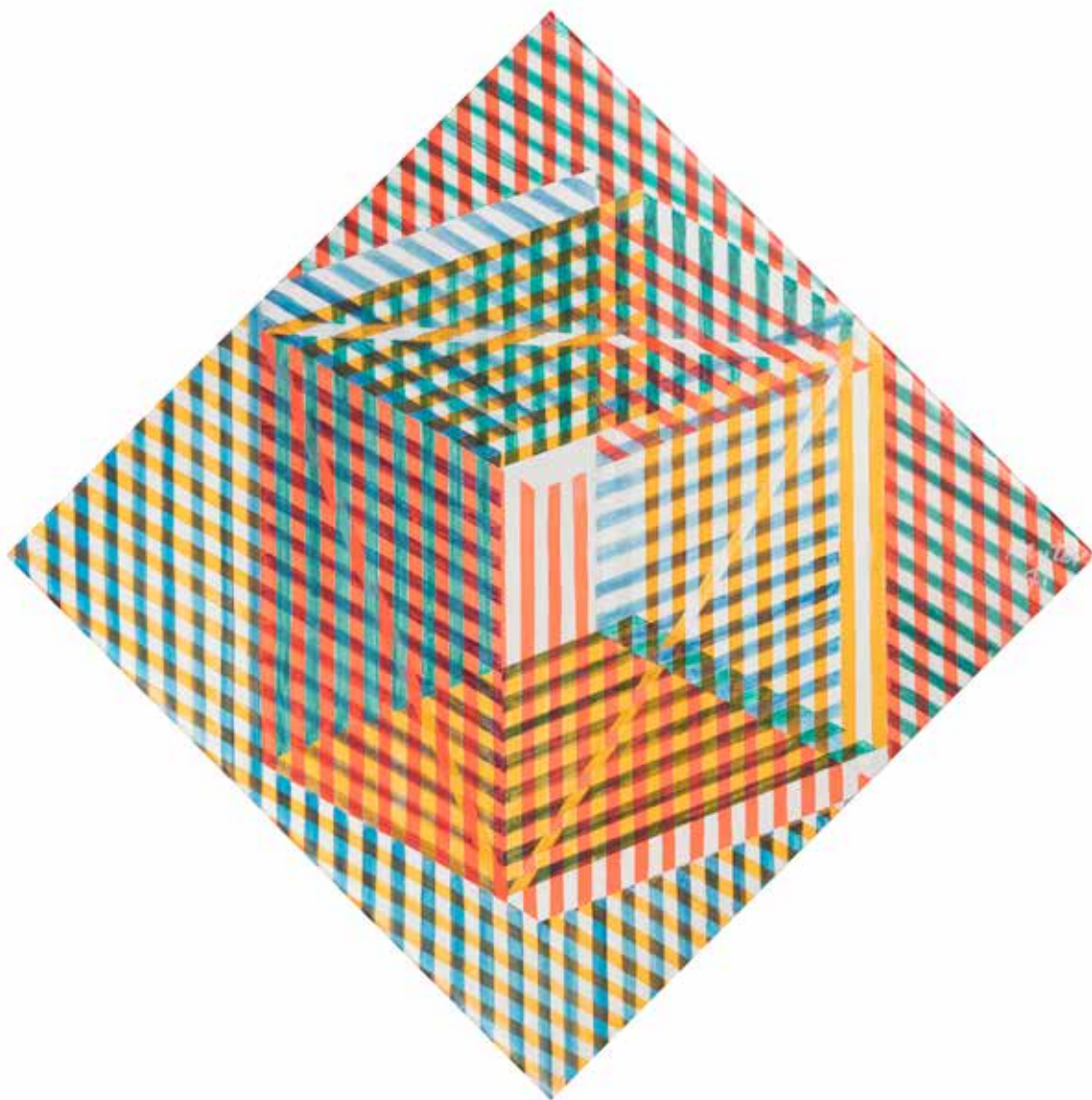
---

Huile sur toile.  
65x81 cm

**Provenance :**

- Succession de l'artiste.
- Galerie Arnoux, Paris (sa marque au dos).
- Collection particulière, Paris.

6000/8000€



72

**STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)**  
**Cube, 1971**

---

Huile sur toile en carré pointu.  
Signée et datée sur la droite.  
(Petit enfoncement).  
123x123 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Hayter - Peintures - Ondulations*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1972.
- *S.W. Hayter, peintures 1940-1975*, Galerie de Seine, Paris, mai-juin 1976, reproduit p. 15 (étiquette au dos).
- *Europe des 9*, Salon des Artistes français, Grand Palais, Paris, 1979.

**Bibliographie :**

- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p. 183.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 257.

3 000 / 5 000 €



73  
**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**  
*Les Roberts, 1971*

---

Sculpture en laiton et plexiglas.  
Signée, datée et numérotée « 21/50 » sur la base.  
32x34 cm

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du  
Comité Hiquily (à la charge de l'acquéreur). 3 000 / 5 000 €



74  
**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
*Composition, 1974*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et numérotée au dos.  
46x38 cm

**Exposition :**  
Galerie de Seine, Paris, 1975.

**Bibliographie :**  
Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen. L'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre-Chemins Editart, 1986, n°803, reproduit p.219. 4 500/ 5 000 €



75  
**ANDRÉ LANSKOÏ [RUSSE] (1902-1976)**  
*Composition*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
73x54 cm

**Provenance :**  
Collection docteur Philippe b. Ancel.

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoï en préparation par le Comité Lanskoï, en date du 6 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur. 6 000 / 8 000 €



76  
**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**  
*Composition, vers 1970-75*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
100x81 cm

**Provenance :**  
Galerie Storme, Lille. Acquis en 1983 auprès de cette dernière.

4 000 / 6 000 €





77  
**ANTONI TÀPIES [ESPAGNOL] (1923-2012)**  
*Petite croix et matière, 1974*

---

Technique mixte sur carton.  
Signée en bas à droite.  
21 x 32 cm

**Provenance :**

- Galerie Maeght, Paris.
- Galerie Schmela, Düsseldorf, Allemagne.
- Collection particulière, Oppède.

**Exposition :**

- Galeria Maeght, Barcelone, 1975, n°56.
- Galerie Karsten Greve, Fiac, Paris, 1988 (étiquette au dos sur le montage).

**Bibliographie :**

Anna Agusti, *Tàpies, Catalogue raisonné, Volume 3, 1969-1875*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1993, n°2780, reproduit p. 404. 15 000 / 20 000 €

78

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Loire grise claire à Amboise, 1970*

---

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

100x100 cm

**Provenance :**

- Galerie Daniel Gervis, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Bourbon, Paris. Acquis en 1990 auprès de cette dernière.
- Vente Christie's, Paris, 31 mai 2007, n°394.
- Collection particulière, Boulogne.

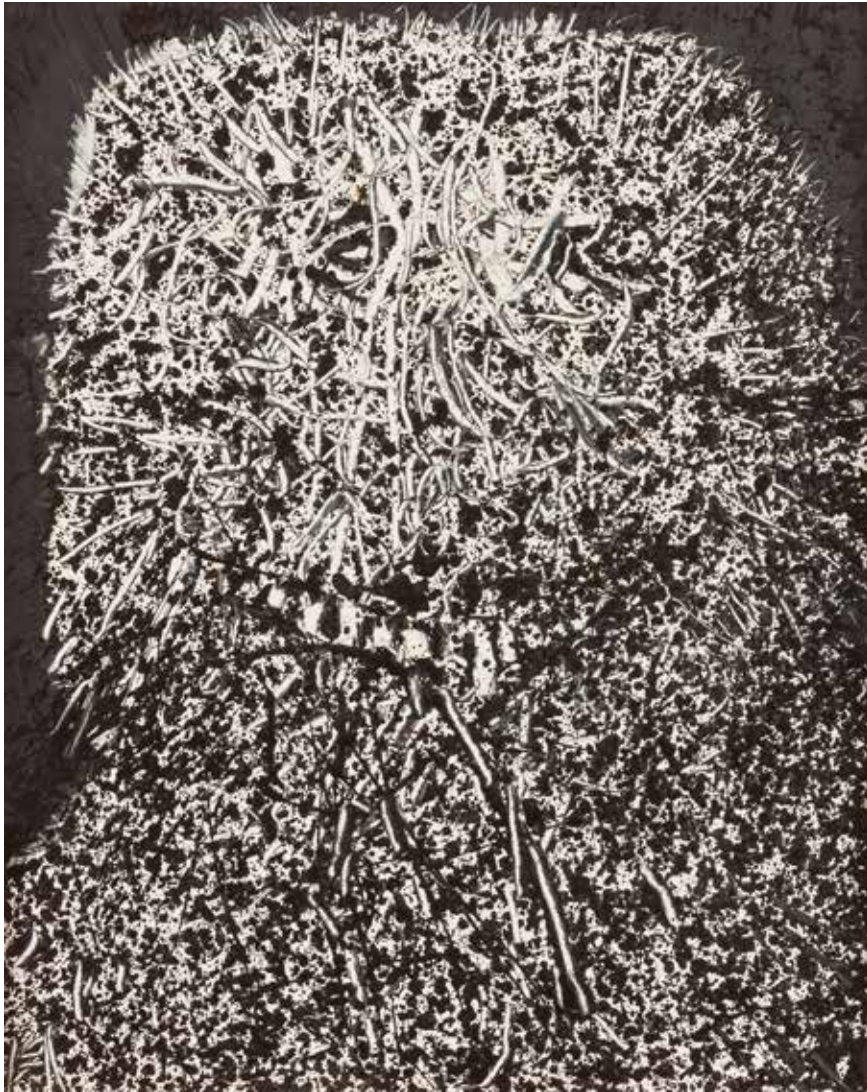
**Exposition :**

*Portrait d'une collection*, Salon d'art contemporain, Rouen, 12-20 octobre 1991 (étiquette au dos sur le châssis).

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 23 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €





79  
**MARIO PRASSINOS (1916-1985)**  
*Proprio, 1973*

---

Huile sur toile.  
Datée et titrée au dos.  
41 x 33 cm

**Provenance :**  
Galerie Guislain-États d'art, Paris.

**Exposition :**  
*Mario Prassinos, Les Pretextats*, Galerie Thessa Hérold, 11 mai - 30 juin 1995, n°29, reproduit p. 46.

2500/3000 €



80  
**FERMIN AGUAYO [ESPAGNOL] (1926-1977)**  
*Infanta, Las meninas*

---

Huile sur toile.  
Non signée.  
82x80 cm

**Provenance :**  
Collection Baralipton (tampon au dos sur le châssis).

4 000 / 6 000 €

81

**ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)**  
*Composition, 1973*

---

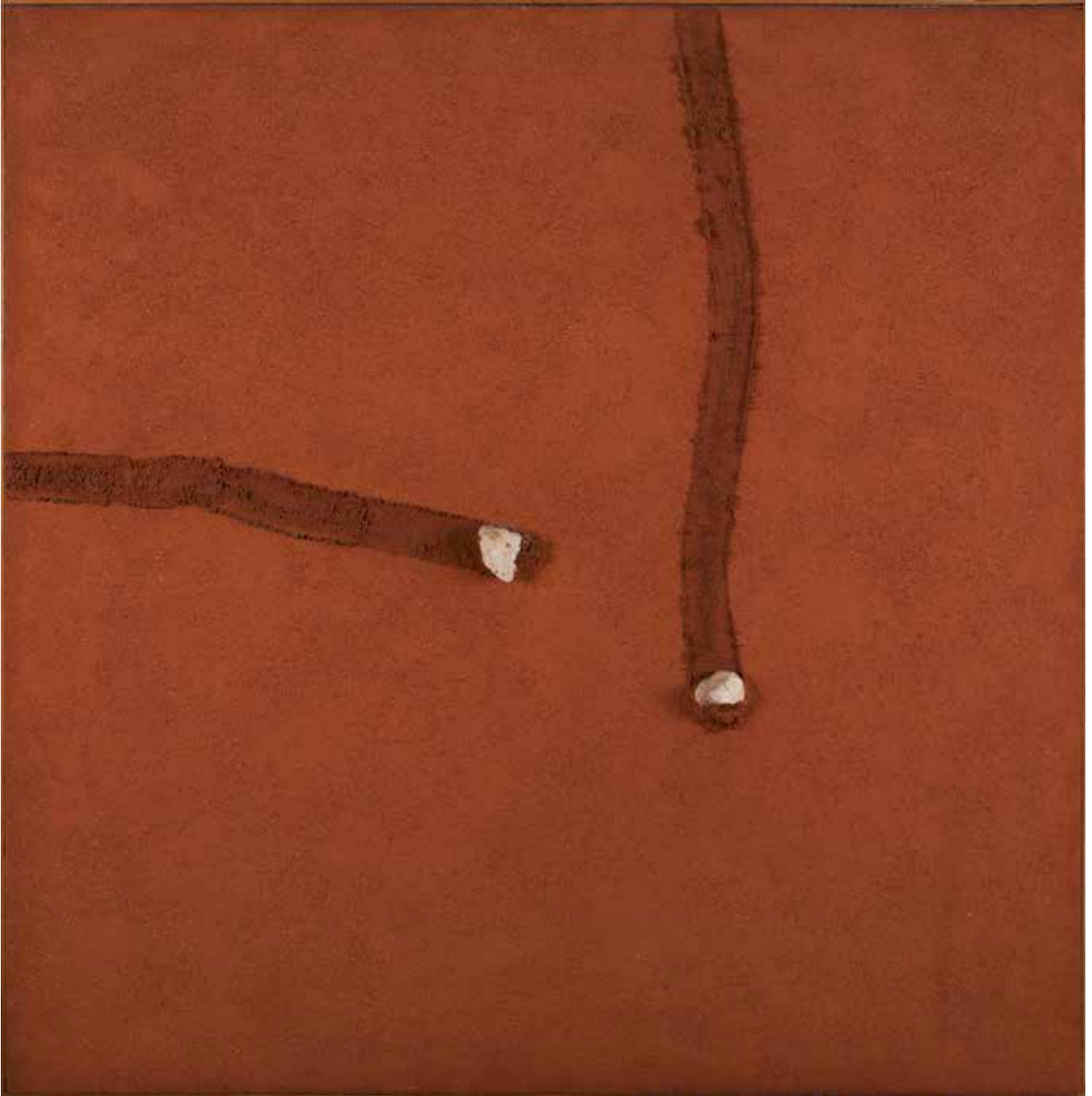
Technique mixte sur toile.  
Monogrammée, datée et située « Genainvilliers » au dos.  
150x150 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

L'œuvre est référencée dans les archives du Comité Angel Alonso.

6 000 / 8 000 €





82

**POPOVITCH LJUBA LJUBA [FRANCO-SERBE] (1934-2016)**  
***Le Rêve d'une ville dorée, 1978***

---

Huile sur carton.  
Signée, datée et titrée au dos.  
33x41 cm

**Provenance :**

- Galeries Isy Brachot & Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Bibliographie :**

Anne Tronche, *Ljuba*, New York, Alpine Fine Art Collection Ltd., 1980, n° 344, reproduit p.259.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Ljuba actuellement en préparation par Madame Slavica Batos, épouse de l'artiste.

Nous remercions Madame Slavica Batos pour les informations qu'elle nous a transmises.

2000/3000 €





83  
**JACQUES DOUCET (1924-1994)**  
*Composition, 1989*

---

Technique mixte sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
27,5x44,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris XVI<sup>e</sup>.

**Bibliographie :**  
Andrée Doucet, *Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Catalogue raisonné Tome III*, Paris, Éditions Galilée, 1999, n°1708,  
reproduit p. 136. 2000/3000€

84

**JEAN HÉLION (1904-1987)**  
***Les Potirons coiffés, 1981***

---

Acrylique sur toile.  
Monogrammée et datée en haut à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
130x97 cm

**Provenance :**

- Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette au dos).
- Robert Miller Gallery, New York (étiquette au dos).
- Vente Perrin - Royère - Lajeunesse, 9 avril 1995, n° 63.
- Vente Koller, Zurich, 28 novembre 1996, n°3142.
- Maître Jean-Claude Anaf, Lyon, 1er juin 1997, n°232.
- Galerie Patrice Trigano, Paris (étiquette au dos).

**Expositions :**

- *Jean Hélion*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 1984.
- *Jean Hélion, Abstraktion und Mythen des Altages-Bilder, Zeichnungen, Gouachen 1925-1983*, 29 aout - 21 octobre, n°187, reproduit p.290.
- *Hélion*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 15 novembre 1984 - 6 janvier 1985, n°178, reproduit p. 171.

**Bibliographie :**

Henry-Claude Cousseau, *Hélion*, Paris, Éditions du Regard, 1992, reproduit p.341.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne de Jean Hélion (<https://associationjeanhelion.fr>).

30 000 / 40 000 €





85  
**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**  
*Composition, 1983*

---

Encre et gouache.  
Signée et datée en bas à gauche.  
77 x 57 cm

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 23 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



86  
**PAUL JENKINS [AMÉRICAIN] (1923-2012)**  
*Phenomena Fade Land Grant, 1984*

---

Aquarelle.  
Signée en pied.  
Signée, datée et titrée au dos.  
78 x 110 cm

5 000 / 8 000 €

87

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Rouge orange du rideau d'Hong Kong, 1989*

---

Huile sur toile.

Signée, datée, titrée et dédicacée « À Adam Biro et toute l'amitié O » au dos.

54x81 cm

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 9 mars 2022, sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



88

**JAN MEYER [NÉERLANDAIS] (1927-1995)**  
*Signe cycladique, 1987*

---

Huile sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
195x130 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

4 000 / 6 000 €







*Ljuba dans son atelier devant son dernier grand tableau encore inachevé au moment de la prise de vue*

89

**POPOVITCH LJUBA LJUBA [FRANCO-SERBE] (1934-2016)**  
***Empire de Satan, 2015-16***

---

Huile sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
190x250 cm

**Provenance :**  
Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**  
*Ljuba - Hommage à Anne Tronche*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2016, reproduit pp.24-25.

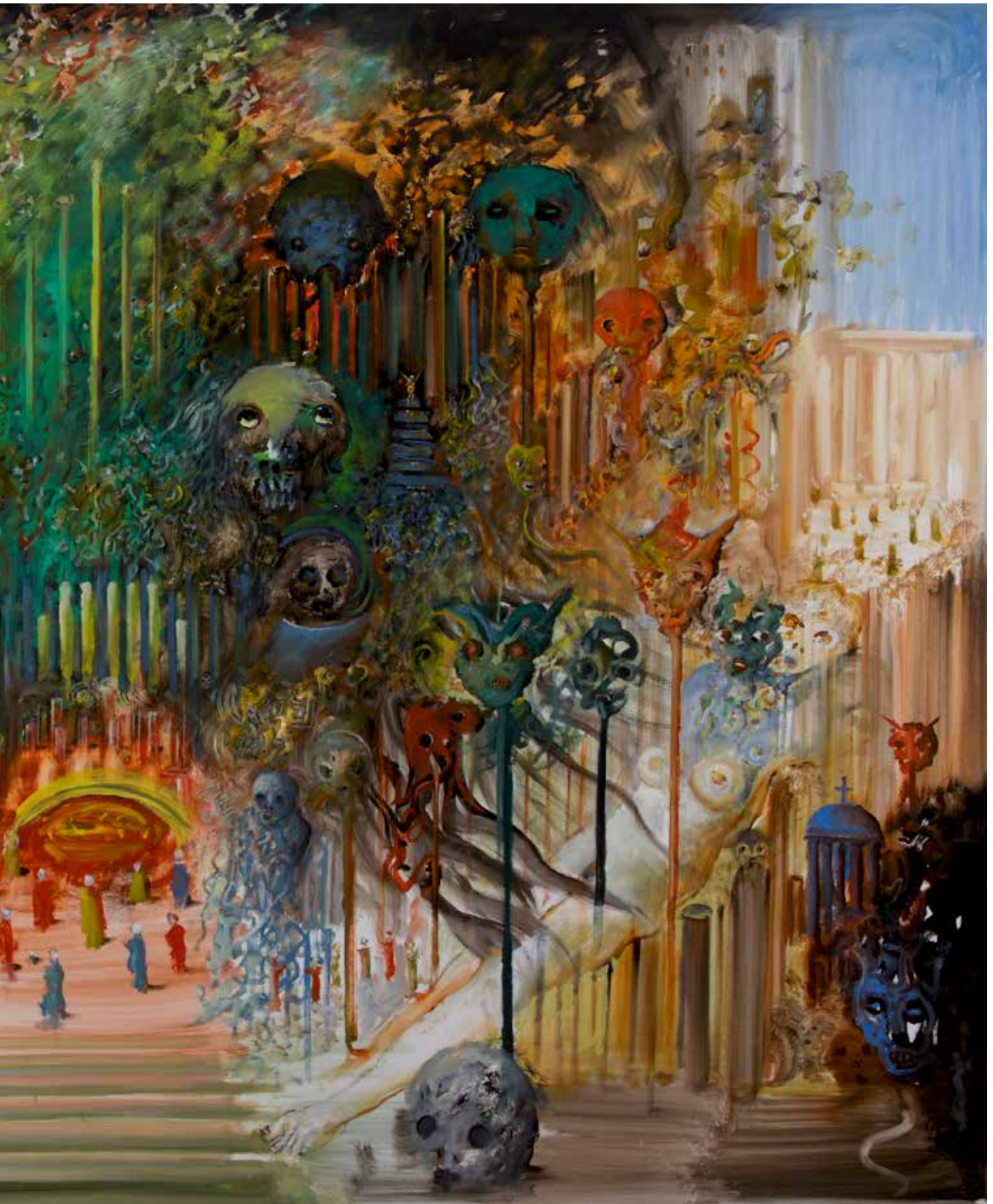
Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de Ljuba actuellement en préparation par Madame Slavica Batos, épouse de l'artiste.

Nous remercions Madame Slavica Batos pour les informations qu'elle nous a transmises.

8 000 / 12 000 €







90

**JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)**

*Les Oiseaux, 1973*

---

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

130x195 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

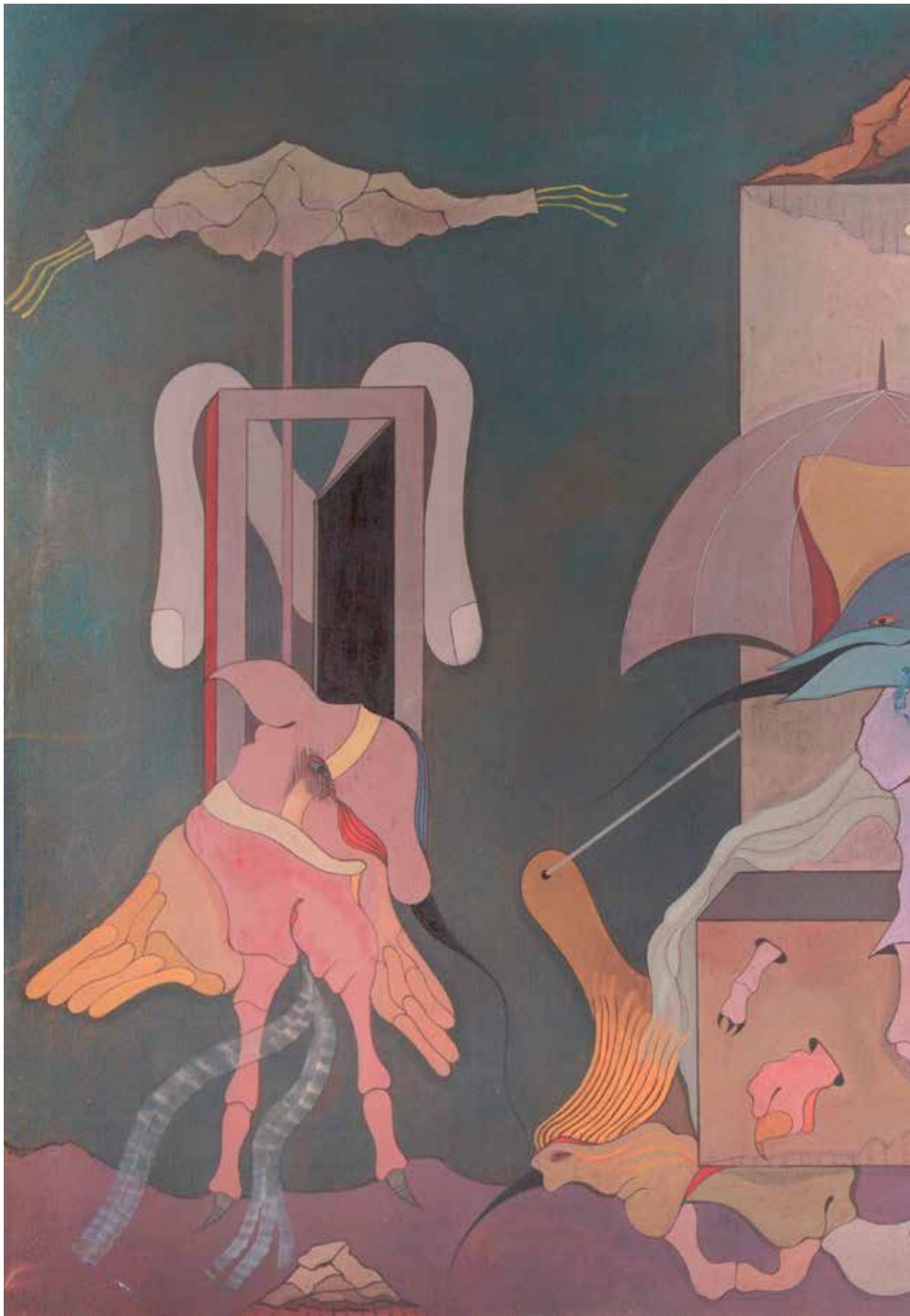
- *Philippe Soupault - Collection Fantôme*, Galerie de Seine, Paris, 1973, reproduit p.43 (étiquette au dos).
- *Arte Iberoamericano*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1978.
- *Hommage au Président Georges Pompidou, un homme de culture*, Galerie Artcurial, Paris, 31 mars - 30 avril 1987, reproduit p. 106 (étiquette au dos).
- *Jorge Camacho*, Espace Sculfort, Maubeuge, 1997.
- *Las Americas Barrocas*, Galerie Thessa Herold, ARCO Madrid, 2002, reproduit p.35.
- *Pas de mur pour l'art ! - 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°23, reproduit pp.40-41.

**Bibliographie :**

- René Passeron, *Encyclopédie du Surréalisme*, Paris, Éditions Somogy, 1975 et 1977, reproduit p. 133.
- José Pierre, *L'Univers Surréaliste*, Paris, Éditions Somogy, 1983, reproduit p.255.
- Anne Tronche, *Jorge Camacho*, Quimper, Éditions Palantines, 2004, n°40, reproduit pp.82-83.

8000/10000€









**JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)**  
***Le Crâne-de-nuit (Hommage à Jean Pierre Duprey), 1964***

---

Huile sur toile.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 146x114 cm

**Provenance :**

- Galerie Mathias Fels & Cie, Paris.
- Galerie Maya, Bruxelles.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

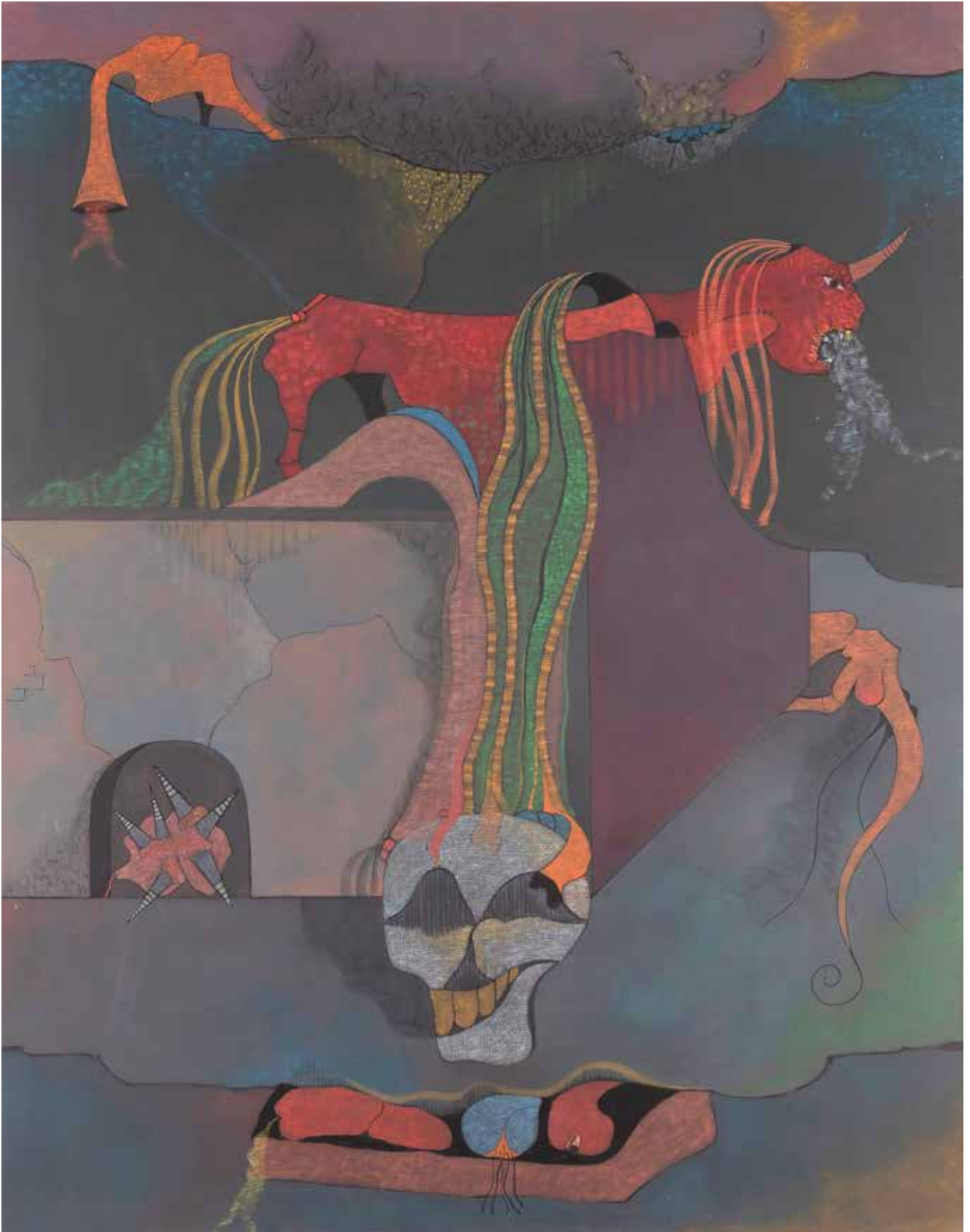
**Expositions :**

- *Camacho*, Galerie Mathias Fels & Cie, Paris, 1964.
- *Camacho*, Galerie Maya, Bruxelles, 1966 (mention manuscrite au dos).
- *Jorge Camacho, le miroir aux mirages*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, 2003.
- *Paris i els surrealistes*, Centre de cultura contemporanea, Barcelone, 2005, reproduit p. 149.
- *Paris y los Surrealistas*, Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2005, reproduit p. 163.
- *L'Atelier de la monnaie, Lille artistique 1957-1972*, Palais des Beaux-Arts, Lille, 2007, reproduit p. 151.

**Bibliographie :**

- André Breton, *Le Surréalisme et la Peinture*, Paris, Éditions Gallimard, 1965, reproduit p. 406.
- Anne Tronche, *Jorge Camacho*, Quimper, Éditions Palantines, 2004, n°19, reproduit p. 39.
- André Breton, *Œuvre complètes volume IV*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Éditions Gallimard, 2008, reproduit p. 836.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 146.
- Camen Elias, *Margarita Ortega Martin, Jorge Camacho - bocetos (esquisses)*, Édition de Camen Elias, 2012, reproduit p. 99.

4 000 / 6 000 €





92  
**JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)**  
*La Danse de la Mort - Opus 13, 1976*

---

Huile sur toile.  
Signée, titrée et datée au dos.  
162x114 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Camacho, *La Danse de la Mort*, Galerie de Seine, Paris, 1976, reproduit p. 51.
- Jorge Camacho, Galerie Farber, Bruxelles, 1997 (étiquette au dos sur le châssis).
- XLII Esposizione Internazionale d'Arte, Arte e Scienza - Arte e Alchimia, Venise, 1986 (étiquette au dos sur le châssis).

**Bibliographie :**

*Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 269.

4 000 / 6 000 €



93

**JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)**  
*La Table dans le paysage, 1994*

---

Huile sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
114x146 cm

**Provenance :**  
Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**  
- *Jorge Camacho, La Nature des choses, les bois des sables*, Galerie Thessa Herold, Paris, 1996, n°8, reproduit p.22 (étiquette au dos sur le châssis).  
- *Jorge Camacho*, Maubeuge, Espace Sculfort, 1997.  
- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°26, reproduit p.42.

**Bibliographie :**  
*Auteurs, Tome 2*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.441.

3 000 / 5 000 €



94  
**JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)**  
*Deux personnages dans un tube de cristal, 1961*

---

Huile sur toile.  
Signée et titrée au dos.  
146x114 cm

**Provenance :**

- Galerie Raymond Cordier, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Camacho, Galerie Raymond Cordier, Paris, 1962.
- *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Galerie Artcurial, Paris, mai-juillet 1986, n°54 (étiquette au dos sur le châssis).

**Bibliographie :**

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 145.

2500/3000 €



95

**JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)**

*La Danse de la mort - Opus 16 (Hommage à Jean Benoit), 1976*

---

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

150x50 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Camacho. *La Danse de la Mort*, Galerie de Seine, Paris, 1976, reproduit p. 40.
- *Jorge Camacho*, Galerie Farber, Bruxelles, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Le Musée volé de Michel Lancelot*, Galerie de Seine, Paris, septembre-novembre 1979 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°24, reproduit p. 39.
- *Rêves surréalistes - Une collection*, Phil'Arts - espace d'exposition, Fillière, 2019, n°7, reproduit p. 54

**Bibliographie :**

*Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 276.

2500/3000 €



96  
**ALBERTO GIRONELLA [MEXICAIN] (1929-1999)**  
*Reina con cabeza de perro, 1961*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée sur la droite.  
103x92 cm

**Provenance :**

- Collection Charles Zalber, Paris.
- Collection Guido Biasi, Paris.
- Galerie 1900-2000, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°12, reproduit p. 17.
- *Los Modernos - Dialogues France/Mexique*, Musée des Beaux-Arts, 2017-2018, n°178, reproduit p. 242.

**Bibliographie :**

- Edouard Jaguer, *Gironella*, Éditions ERA/Mexico, 1964, reproduit p. 28.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 157.
- Serge Fauchereau, *Les Peintres mexicains, 1910-1960*, Paris, Éditions Flammarion, 2013, n°269, reproduit p. 229.

5 000 / 8 000 €





97

**JUAN BAY [ARGENTIN] (1892-1978)**  
*Payaso, 1947*

---

Huile sur panneau.  
Signée et datée en haut à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
60x45 cm

**Provenance :**

- Collection Gyula Kosice.
- Collection particulière Neuilly-sur-Seine. Acquis en 2004 auprès de ce dernier.

4 000 / 6 000 €



98  
**VICTOR MAGARIÑOS [ARGENTIN] (1924-1993)**  
*Nature morte, vers 1955-56*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
50x70 cm

**Provenance :**  
Biennale de Venise, 1956 (étiquette au dos).

2500/3000 €



99  
**AUGUSTO TORRES [ESPAGNOL-URUGUAYEN] (1913-1992)**  
*Vino*

---

Huile sur carton toilé.  
Signée en haut à gauche.  
36x31 cm

3 000 / 4 000 €

100

**CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)**  
*Couronnes XI, 1948*

---

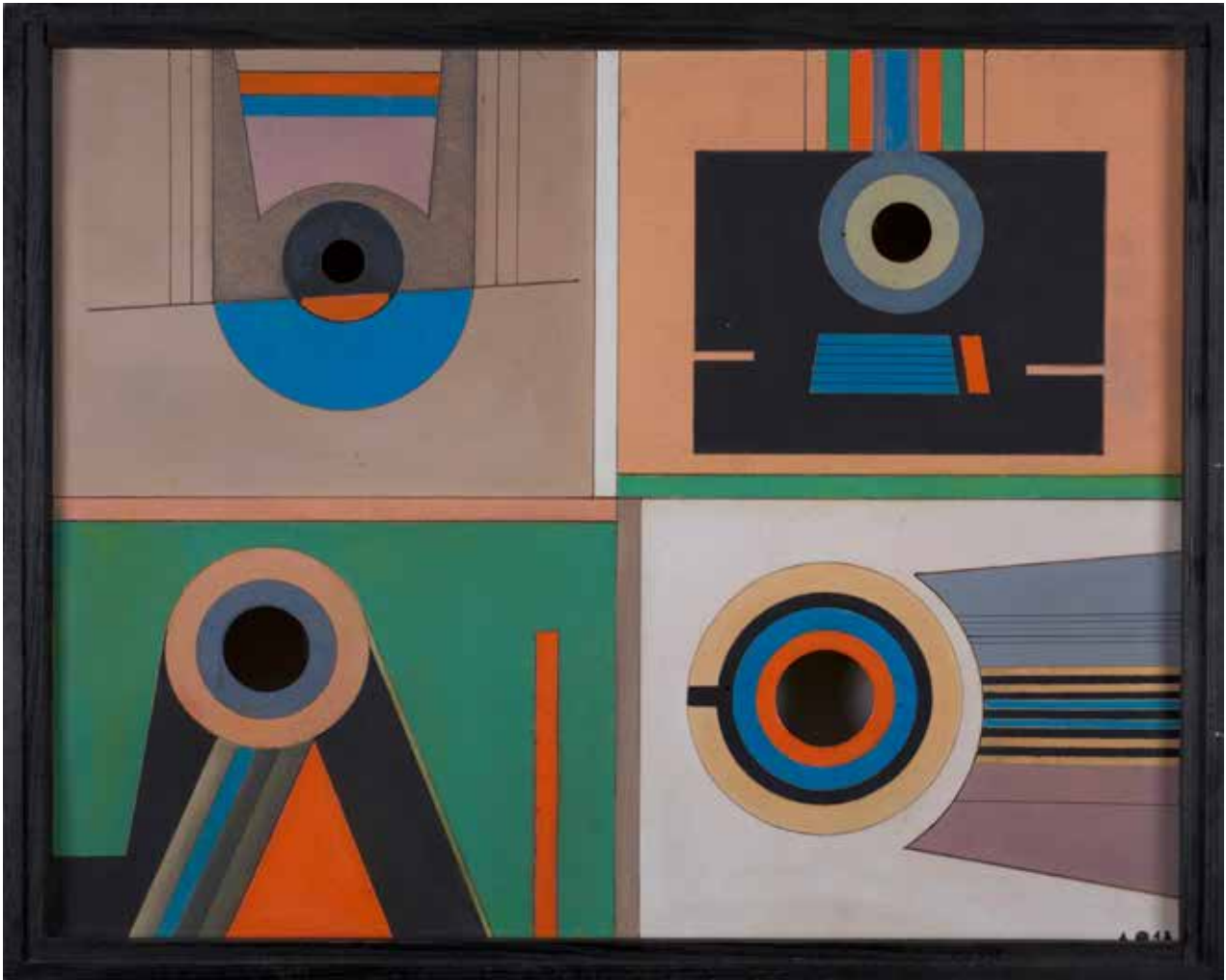
Huile sur carton découpé.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
44x55 cm

**Provenance :**

Collection Carole Hagelauer, France.

**Bibliographie :**

Shelley Goodman, *Carmelo Arden Quin: When Art Jumped Out of its Cage*, Dallas, The Madi Museum and Gallery, 2005,  
reproduit p. 2-VII. 25 000 / 30 000 €





101  
**JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO [URUGUAYEN] (1902-1985)**  
*Forma verde, 1958*

---

Gouache.  
Signée et datée en bas à droite.  
50x60 cm

**Provenance :**  
Galeria y Remates, Montevideo (étiquette au dos sur le montage).

1 200 / 1 500 €



102  
**MARTHA BOTO [ARGENTINE] (1925-2004)**  
*Composition, 1955*

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
50x40 cm

**Provenance :**  
Atelier de l'artiste.

5 000 / 8 000 €



103  
**GERMÁN CUETO [MEXICAIN] (1893-1975)**  
**Angel, 1955**

---

Sculpture en cuivre et laiton.  
Socle en bois laqué blanc postérieur.  
29x28x20,5 cm

**Provenance :**

- Succession de l'artiste.
- Galerie Guillemo de Osma, Madrid.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

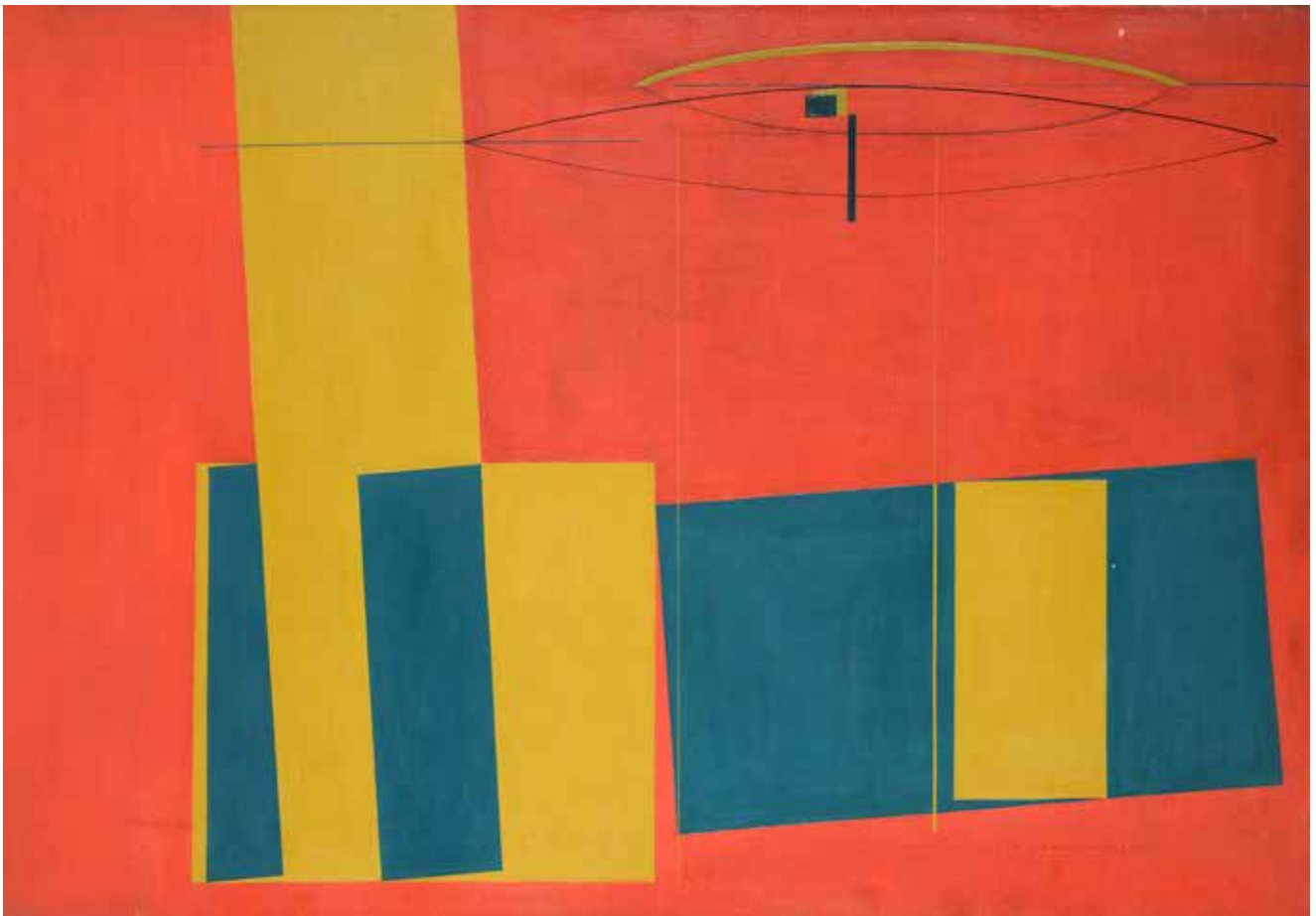
**Expositions :**

- *German Cueto, hierros y sombras*, Galerie Freijo Fine Art, Madrid, 2010, reproduit p. 69.
- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°6, reproduit p. 13.

Un certificat de Monsieur Javier G. Cueton Galán, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

2500/3000€





104

**EDUARDO JONQUIERES [ARGENTIN] (1918-2000)**  
*Elements con elipse, 1960*

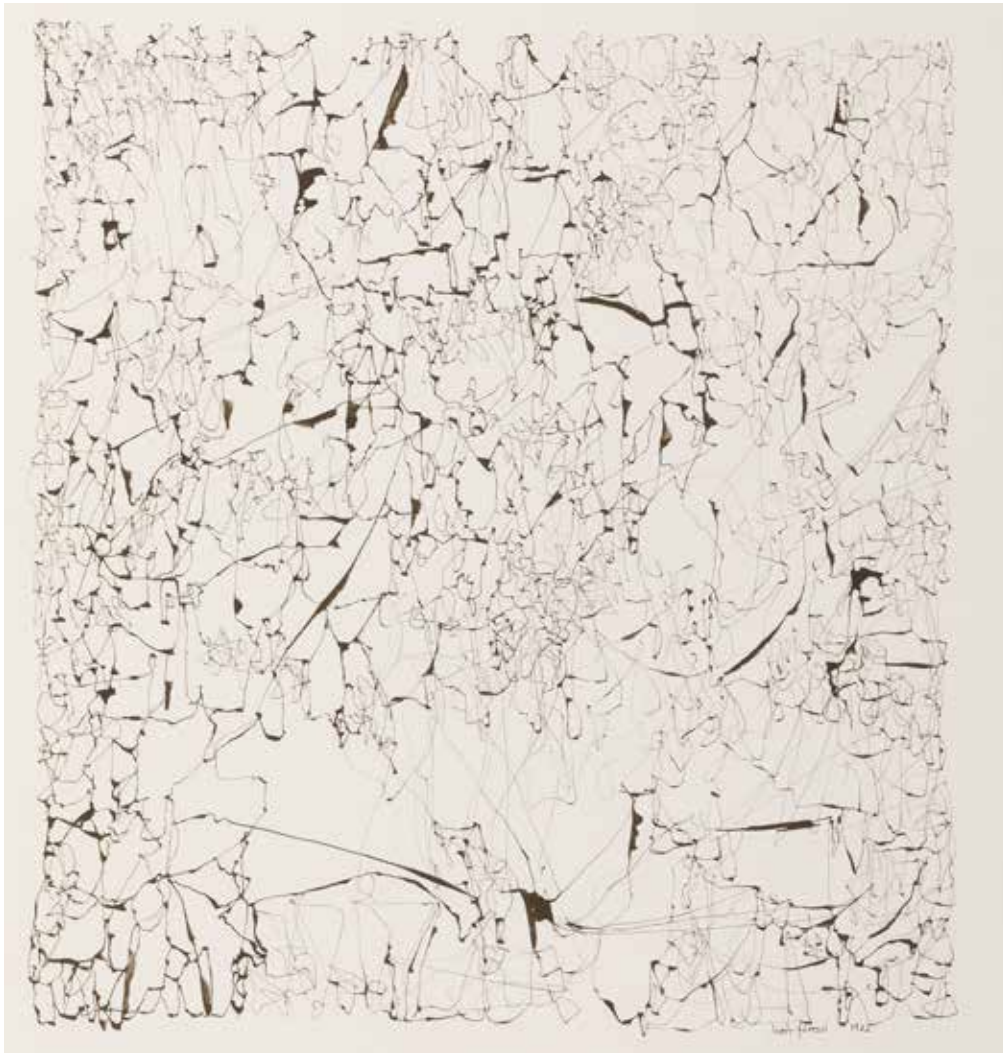
---

Huile sur toile.  
Signée, datée et située Buenos Aires au dos.  
(Petits manques).  
70x100 cm

**Provenance :**

Galeria Krayd, Buenos Aires (mention au dos sur une étiquette d'exposition).

3 000 / 5 000 €



105  
**LÉON FERRARI [ARGENTIN] (NÉ EN 1920)**  
*Composition, 1962*

---

Encre de Chine.  
Signée et datée en bas à droite.  
61 x 48 cm

**Provenance :**  
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/960.

12000/15000€



106  
**JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO** [URUGUAYEN](1902-1985)  
*Composition, 1971*

---

Huile sur panneau.  
Signée et datée en bas à droite.  
(Petits manques sur les bords).  
90x90 cm

3000/5000€



107

**CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)**  
*Composition, 1971*

---

Technique mixte sur carton concave.  
Signée et datée en bas à droite.  
65x50 cm

**Provenance :**  
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

10 000 / 15 000 €



108  
**CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)**  
*Cercle vert, 1975*

---

Huile sur carton monté sur panneau.  
Signée et datée en pied.  
Signée, datée et titrée au dos.  
(Petites griffures).  
70,5x55 cm

**Provenance :**  
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

8000/12000 €



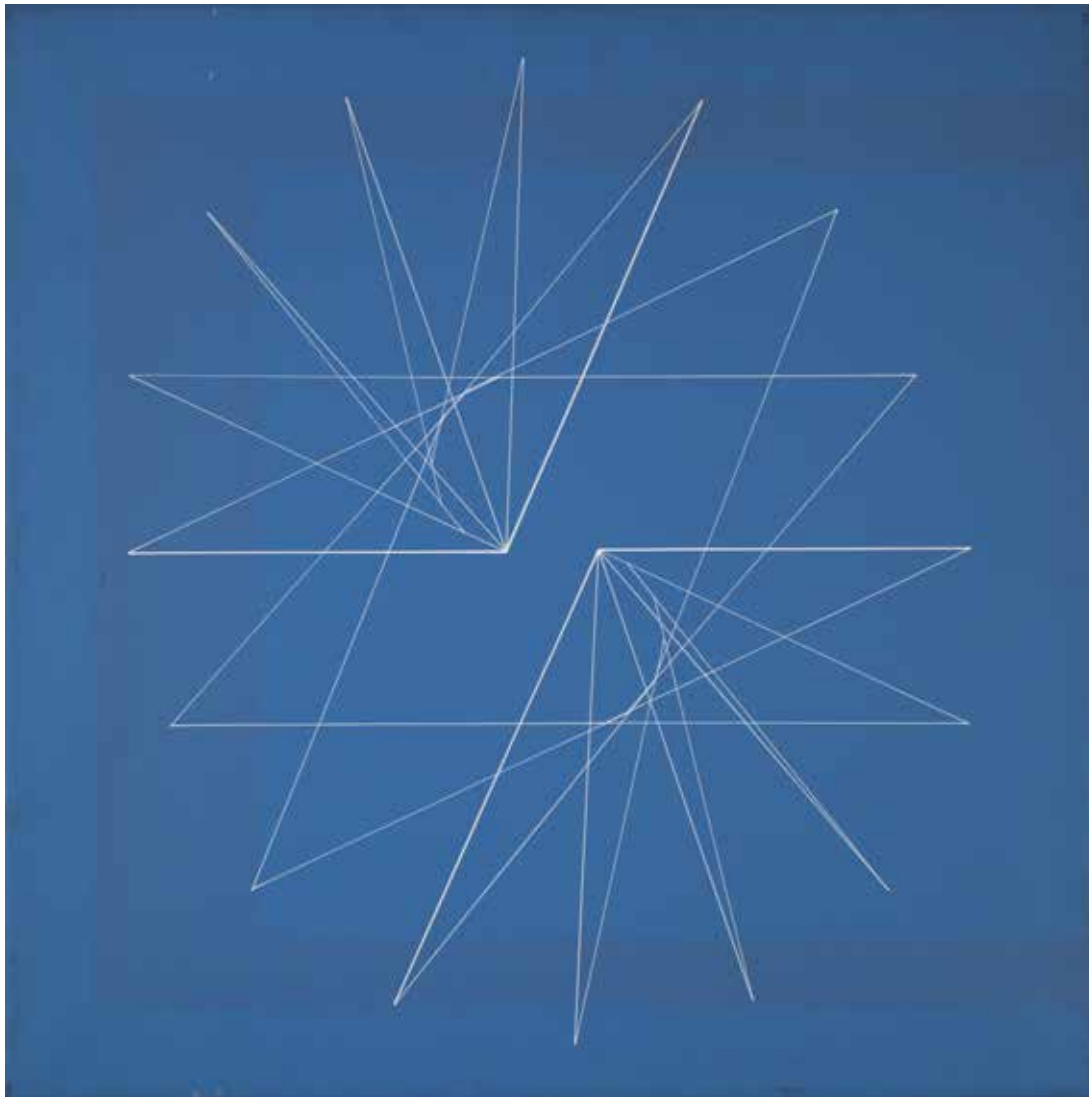
109  
**MIGUEL ANGEL VIDAL [ARGENTIN] (1928-2009)**  
*Laberinto vertical III, 1986-89*

---

Acrylique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
(Restaurations).  
130x130 cm

**Exposition :**  
Museo des Artes Plasticas Eduardo Sivori, Buenos Aires (étiquette au dos).

5 000 / 6 000 €



110

**MIGUEL ANGEL VIDAL [ARGENTIN] (1928-2009)**  
*Desarrollo espacial, 1974*

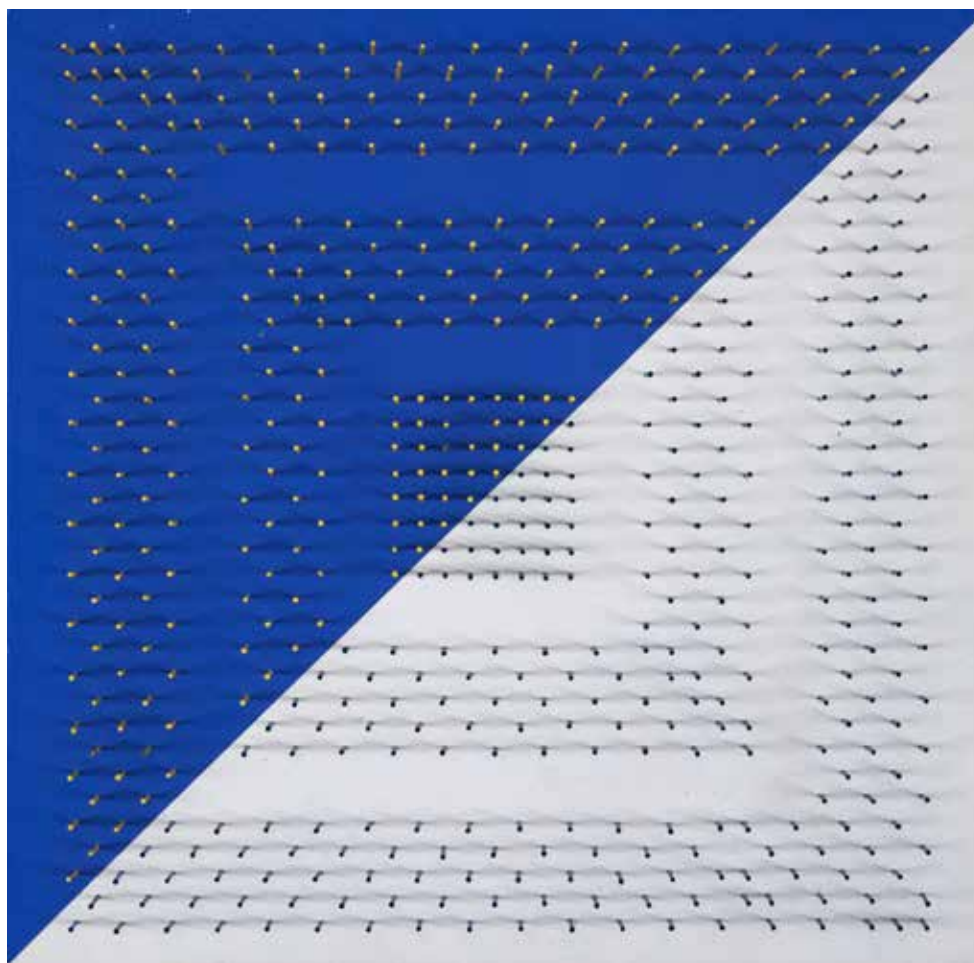
---

Acrylique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
(Petits frottements).  
60x60 cm

**Provenance :**

- Galeria Braga Menendez, Buenos Aires.  
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine, acquis directement auprès de cette dernière en 2006.

4 000 / 6 000 €



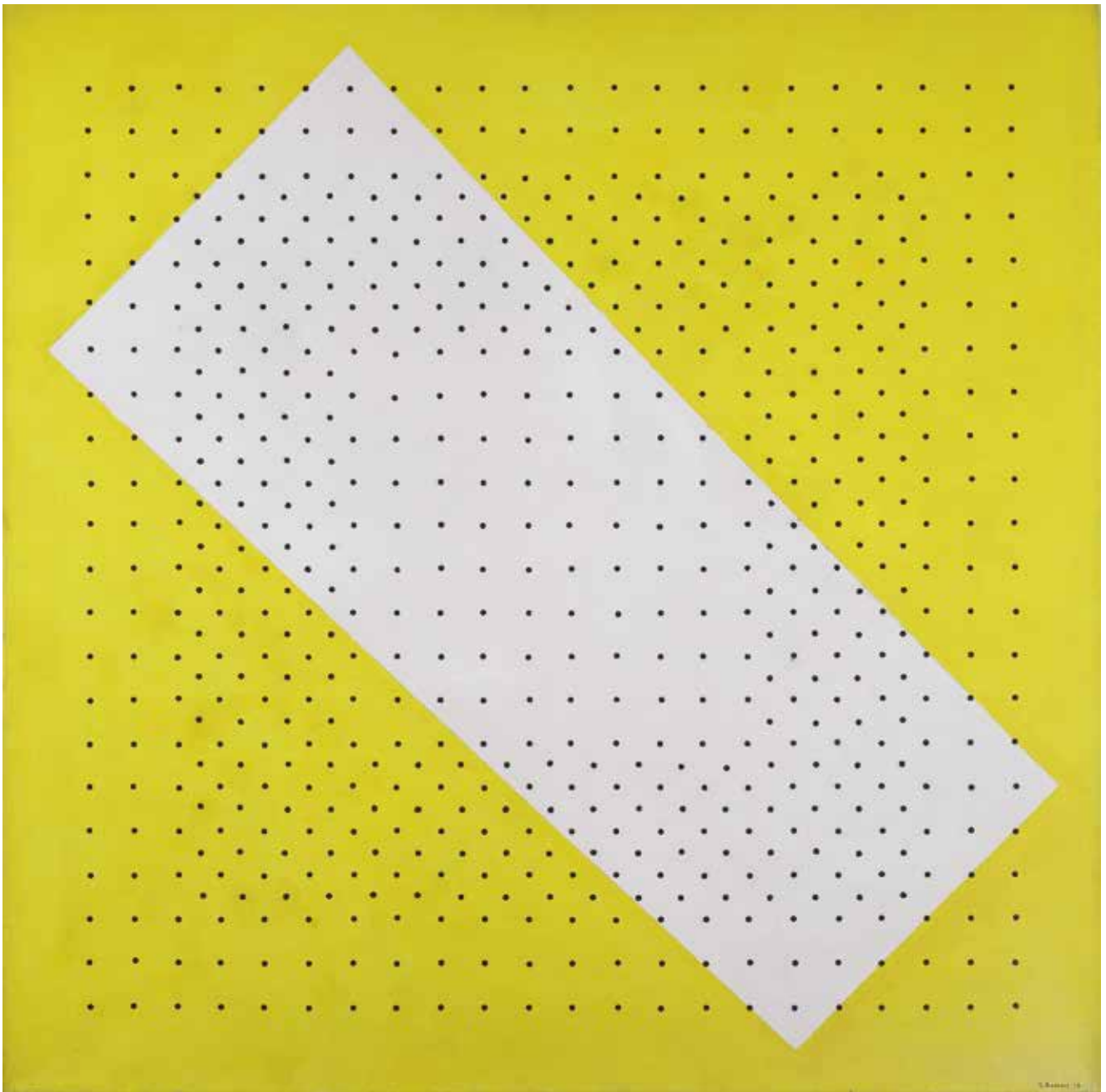
111  
**CÉSAR ANDRADE [VÉNÉZUÉLIEN] (NÉ EN 1939)**  
*Puntigrama 318, 2000*

---

Panneau clouté et peint.  
Signé, daté et titré au dos.  
40x40 cm

1 200 / 1 500 €





112  
**CÉSAR ANDRADE [VÉNÉZUÉLIEN] (NÉ EN 1939)**  
*Hommage à Berlewi, 1976*

---

Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
80x80 cm

4 000 / 6 000 €



113  
**ALICIA PENALBA [ARGENTINE] (1918-1982)**  
*Petit refuge, 1975*

---

Épreuve en bronze doré.  
Monogrammée et numérotée « 43/300 » sur la base.  
25x23 cm

2500/3000 €



114

**JOSÉ LUIS CUEVAS [MEXICAIN] (1934-2017)**

*El matrimonio de los Arnolfini, 1977*

Encre et aquarelle.

Signée, datée et titrée vers le bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

57x76 cm

**Provenance :**

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Salon de Mai, Paris, 1978.
- Sélection du Salon de Mai 1978, Tokyo, 1979.
- *Jose Luis Cuevas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1998.
- *Las Americas Barrocas*, Galerie Thessa Herold, ARCO Madrid, 2002, reproduit p. 45.
- *André Pieyre de Mandiargues*, pages mexicaines, Maison de l'Amérique Latine, Paris, 2009, n°110, reproduit p. 127.
- *Jesse A. Fernandez et ses modèles*, Galerie Orbis Pictus, Paris, 2020, reproduit p. 41.

**Bibliographie :**

- Philippe Soupault, *Écrits sur l'Art du XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Édition établie et annotée par Serge Fauchereau pour Cercle d'Art, 1994, n°49, reproduit p. 277.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 285.

2000/3000€



115

**GYULA KOSICE [ARGENTIN] (NÉ EN 1924)**  
*Installation lumière, vers 1970-80*

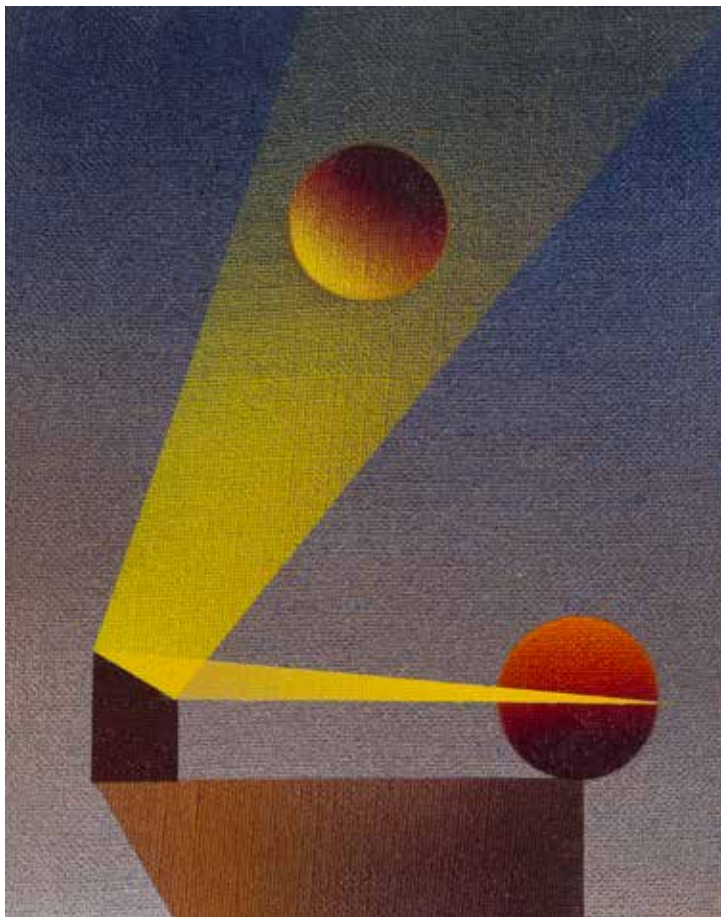
---

Sculpture en plexiglas et système électrique.  
Signée à la base d'un cylindre.  
(Petites rayures et frottements).  
Hauteur: 93 cm

**Provenance :**

- Atelier de l'artiste, Buenos Aires.
- Collection particulière Neuilly-sur-Seine. Acquis directement auprès de l'artiste en 2004.

6 000 / 8 000 €



116  
**JULIO LE PARC [ARGENTIN] (NÉ EN 1928)**  
*Modulation 1028, 1991*

---

Acrylique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
18x14 cm

3000/4000€

117

**ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)**  
*Le Chemin blanc, 1983*

---

Huile sur papier de soie marouflé sur toile.  
Signée en haut à gauche.  
114x146 cm

Un certificat de Madame Clelia Taricco, ayant droit de l'artiste, en date du 26 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



118

**ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)**  
*L'Homme au chapeau, 1983*

---

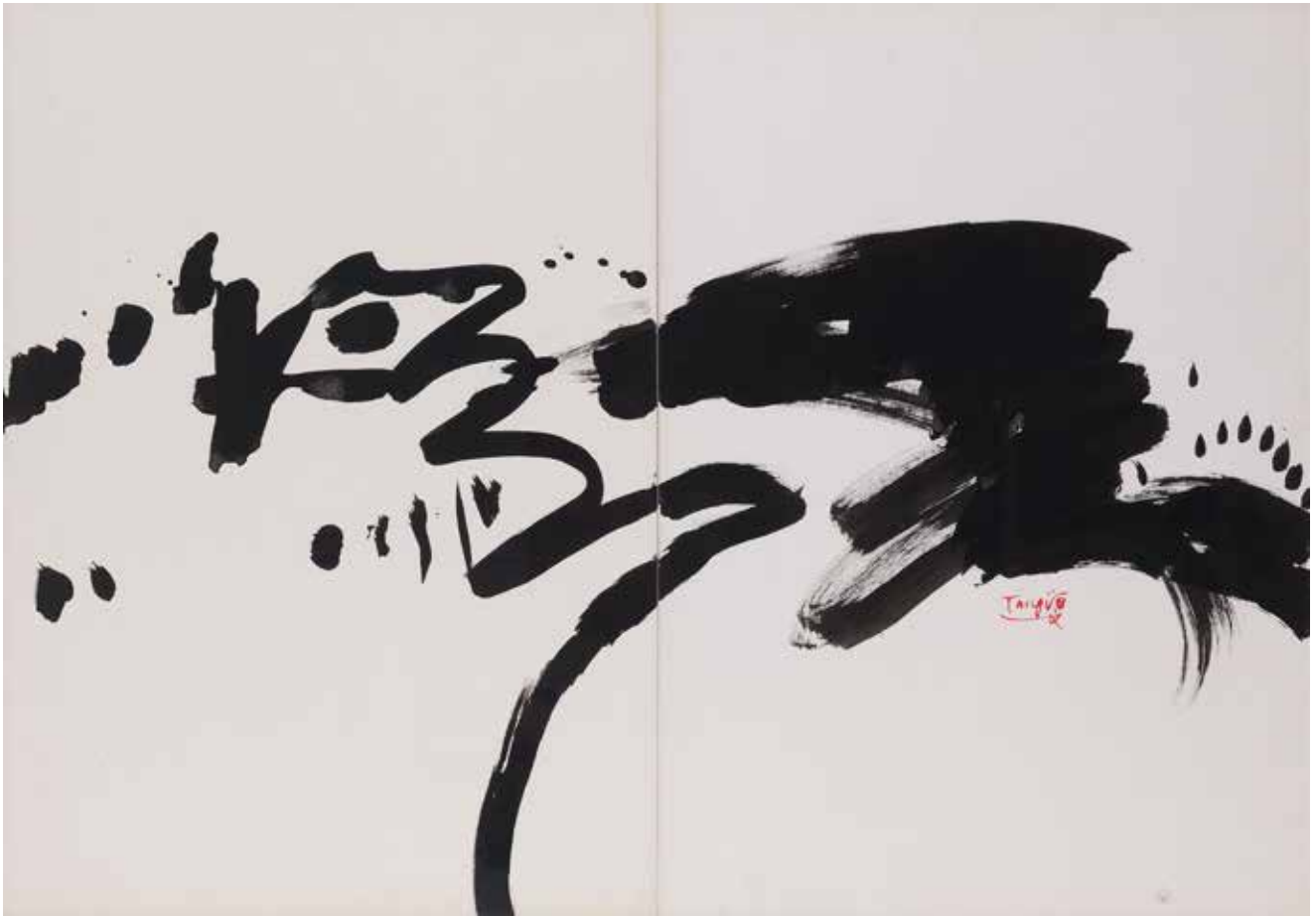
Huile sur papier de soie marouflé sur toile.  
Signée et datée en pied.  
114x146 cm

Un certificat de Madame Clelia Taricco, ayant droit de l'artiste, en date du 26 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €







119  
**T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)**  
*Composition - Diptyque*

---

Encre sur 2 papiers.  
Signée en bas à droite.  
(Petit manque).  
70x100 cm

**Provenance :**

Vente Maîtres Pichon & Noudel-Deniau, Cannes, 26 octobre 2018, n°2.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et  
Monsieur Philippe Koutouzis.

3 000 / 4 000 €



120

**T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)**  
*Composition, vers 1990*

---

Encre de Chine - Diptyque.  
Signée sur le panneau droit.  
70x100 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**

T'ANG, 21 septembre - 27 octobre 1990, Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles, Belgique.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis, sous le numéro : LDI-AR-87.

3 000 / 5 000 €



121  
**T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)**  
*Composition, vers 1990*

---

Encre de Chine - Diptyque.  
Signée sur le panneau droit.  
70x100 cm

**Provenance :**  
Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**  
T'ANG, 21 septembre - 27 octobre 1990, Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles, Belgique.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis, sous le numéro : LDI-AR-85. 3 000 / 5 000 €



122  
**T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)**  
*Composition, vers 1990*

---

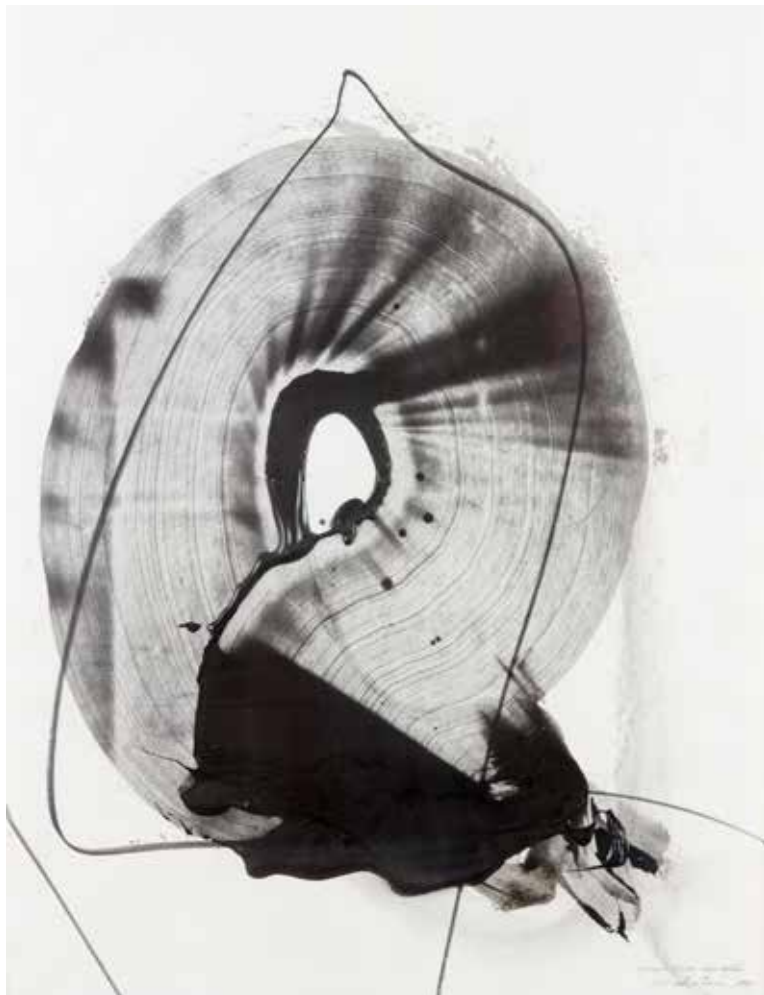
Encre de Chine - Diptyque.  
Signée sur le panneau droit.  
70x100 cm

**Provenance :**  
Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition :**  
T'ANG, 21 septembre - 27 octobre 1990, Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles, Belgique.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et  
Monsieur Philippe Koutouzis, sous le numéro : LDI-AR-86. 3 000 / 5 000 €

---



123  
**TAKESADA MATSUTANI [JAPONAIS] (NÉ EN 1937)**  
*Composition, 1997*

---

Colle vinylique et mine graphite sur papier.  
Signée, datée et dédiée en bas à droite.  
65x50 cm

5 000 / 8 000 €



124

**HAJIME KATO [JAPONAIS] (1925-2000)**  
**Composition R, 1964**

---

Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Signée et datée au dos.  
(Accidents et petits manques).  
97 x 130 cm

**Exposition :**

Salon des indépendants, Paris, 1964, section « Abstraits », n°2145 (étiquettes déchirées au dos sur le châssis).

1 500 / 2 000 €



125  
**OLEG TSELKOV [RUSSE] (1934-2021)**  
*Wineglass, 1991*

---

Huile sur toile.  
Signée, datée et dédiée au dos.  
22x12 cm

2500/3000€





126

**NOVERA AHMED [BENGALI] (1939-2015)**  
*La Dame lune, 1971*

---

Épreuve en bronze patiné.  
Signée et datée à la base.  
Numérotée « EA II/IV. »  
Fonte « La Plaine » 2013.  
Hauteur: 64 cm

**Bibliographie:**

Grégoire de Brouhns, *Bronze - Novera*, Catalogue du Musée Novera Ahmed, 2020, reproduit.

8000/12000€



127

**SELIM TURAN [TURC] (1915-1994)**

*Composition, vers 1955-60*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
81 x 60 cm

**Provenance :**

- Galerie Blumenthal, Paris.
- Collection particulière, Eure.

3 000 / 5 000 €



128  
**SELIM TURAN [TURC] (1915-1994)**  
*Composition, vers 1955-60*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
(Craquelures et manques).  
100x81 cm

**Provenance :**

- Galerie Blumenthal, Paris.
- Collection particulière, Eure.

2500/3000 €



129

**ABDELKADER GUERMAZ [ALGÉRIEN] (1919-1996)**  
*Plage en fête, 1975*

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
50x61 cm

L'œuvre figure au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Abdelkader Guermaz sous le n°1077 ([www.guermazcatalogueraisonne.com](http://www.guermazcatalogueraisonne.com)).

2000/3000€



130

**ANTOINE MALLIAKARIS DIT MAYO [GREC-ÉGYPTIEN] (1905-1990)**  
*Femmes aux masques blancs*

---

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
73x60 cm

**Provenance :**

Barry Friedman Ltd., New York (étiquette au dos).

3 000 / 5 000 €

131

**M'HAMED ISSIAKHEM [ALGÉRIEN] (1928-1985)**

*L'Impasse, 1984*

---

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

(Petites restaurations).

162x114 cm

20 000 / 25 000 €



132

**MICHEL MACRÉAU (1935-1995)**  
*Le Vert à lèvres, 1 janvier 1985*

---

Huile sur toile.  
Titrée dans la composition.  
Signée, datée et annotée « Tête d'homme au chapeau » au dos.  
116x73 cm

**Provenance :**

Collection de Madame L., Neuilly-sur-Seine.

**Œuvre en rapport :**

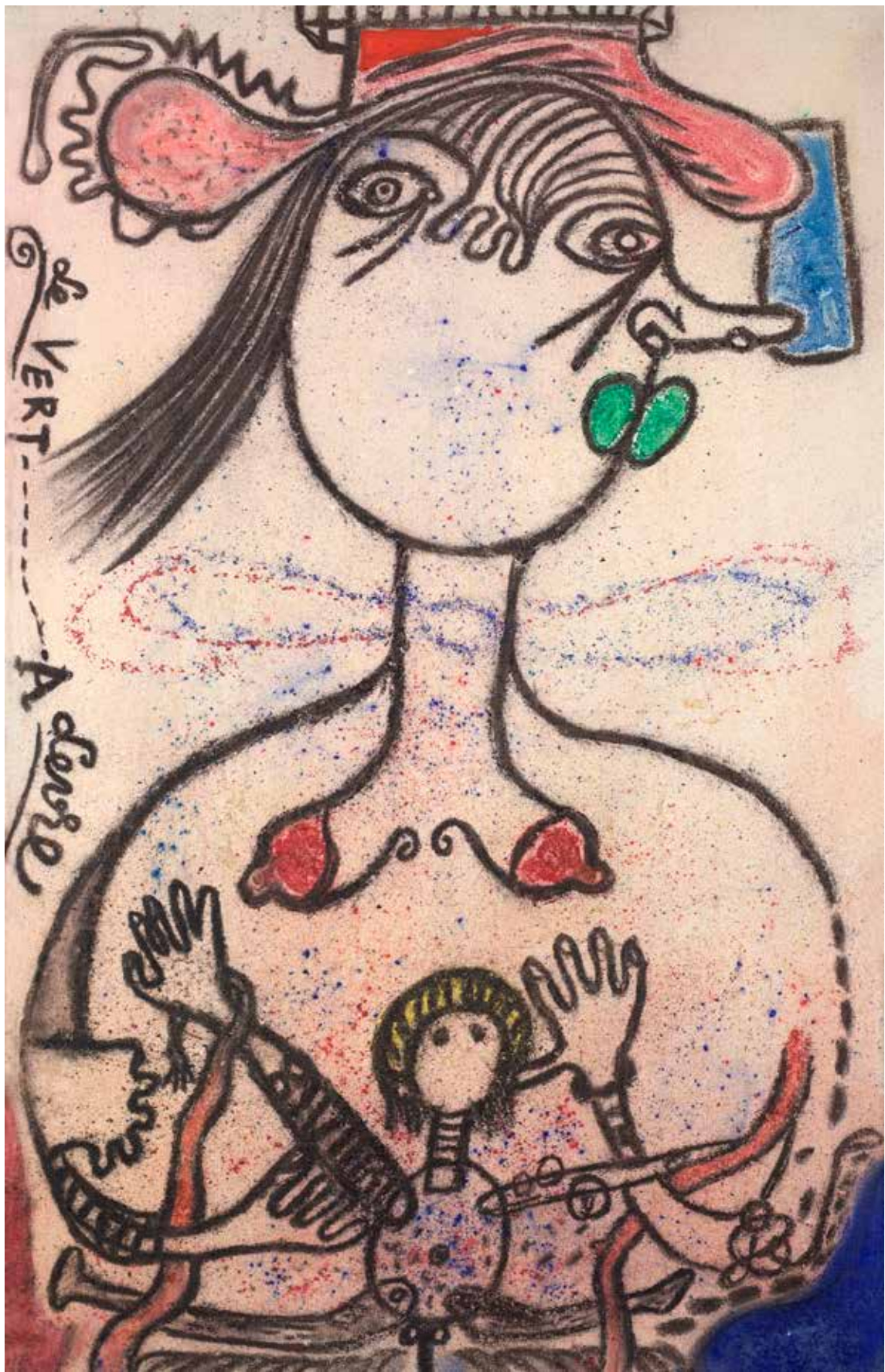
*L'Accouchement*, Fusain et pigments sur toile de lin, 1984, 195 x 114 cm reproduit p. 96, in Jean-Dominique Jacquemond, *Macréau*, Éditions FUS ART, 1995.

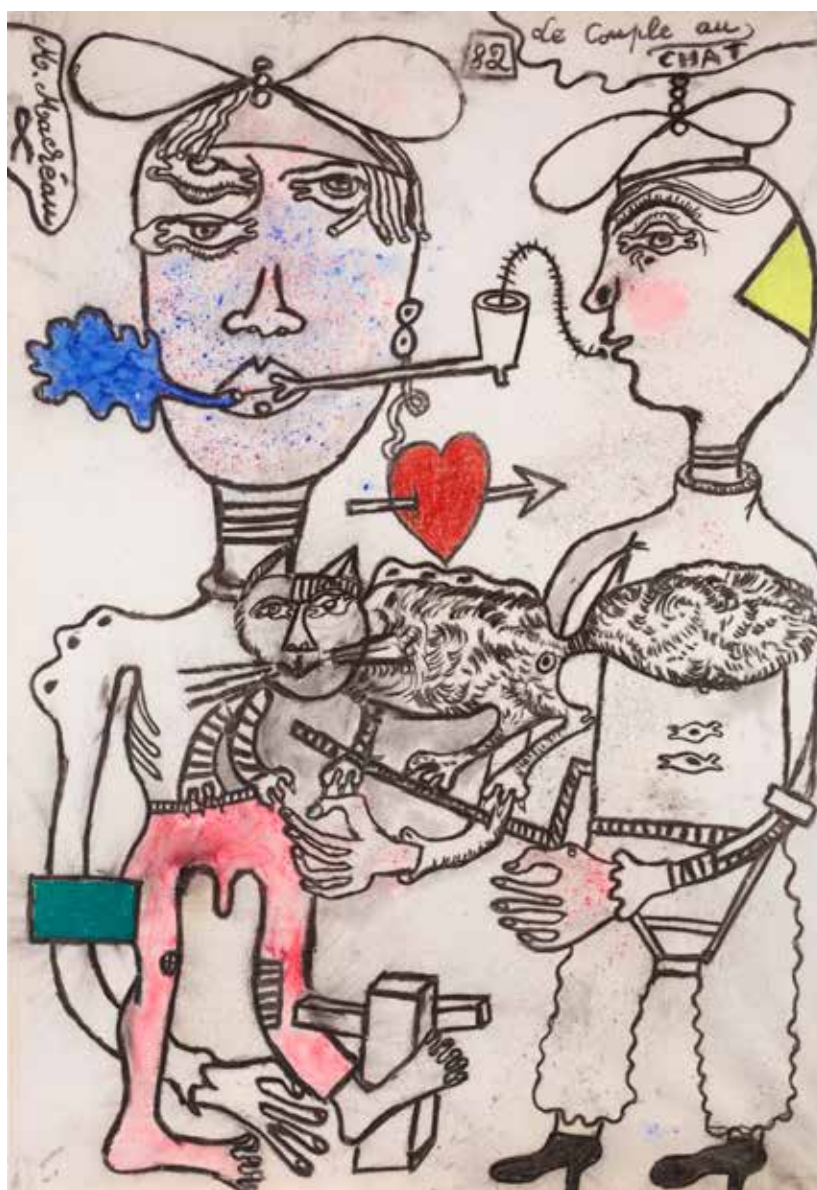
Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

15 000 / 20 000 €







133  
**MICHEL MACRÉAU (1935-1995)**  
*Le Couple au chat, 1982*

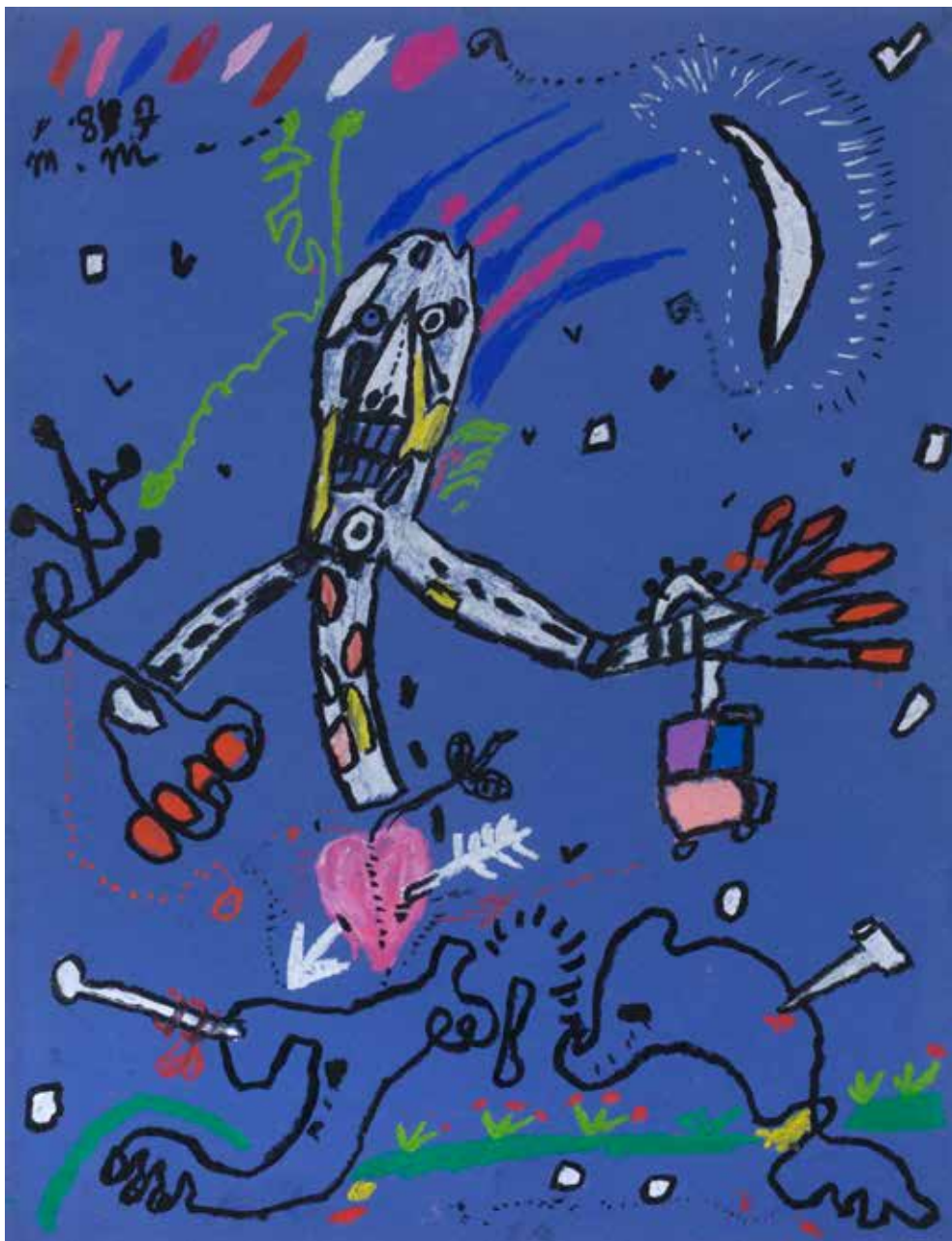
Gouache sur papier.  
Signée en haut à gauche.  
Datée et titrée en haut à droite.  
108x76 cm

**Provenance :**  
Collection de Madame L., Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

12000/15000 €



135  
**MICHEL MACRÉAU (1935-1995)**  
*Personnage au cœur transpercé, 1987*

Gouache sur papier bleu.  
Signée et monogrammée en haut à gauche.  
49,5x64,5 cm

**Provenance :**  
Galerie Barbier-Beltz, Paris (étiquette au dos sur le montage) .

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

4 000 / 6 000 €



134  
**MICHEL MACRÉAU (1935-1995)**  
*Portrait Kristusse*

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite et au dos sur le châssis.  
Titrée dans la composition.  
92x73 cm

**Provenance :**

- Kunsthandel Guus Maris, Nieuw-Vennep, vers 1980.
- Collection particulière, Pays-Bas.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

15 000 / 20 000 €



136

**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)**

*Le Chat à grosse tête, 1987*

*Le chat à tête regarde d'un air pas content car on a oublié de lui faire sa litière. Alors il a été obligé de chier dans l'évier de la cuisine, et il a été poussé à pisser sur les pieds de ses maîtres après une certaine humidité qui leur a rongé le bas des jambes. Les patrons se sont aperçus de leur connerie. Le chat s'est vengé, c'est bien fait.*

---

Feutre.

Signé et daté en bas à droite.

37x27 cm

**Provenance :**

Galerie Yvon Lambert, Paris (étiquette au dos).

**Exposition :**

Fiac, Galerie Yvon Lambert, Paris, octobre 1989.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas.

4 000 / 5 000 €



137  
**HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)**  
*La Parade des amis de René*

---

Huile sur toile.  
Signée et titrée en bas vers la droite.  
Signée et tirée au dos.  
48x128 cm

10000/15000€





138  
**ALAIN JACQUET (1939-2008)**  
*Camouflage, 1962*

---

Collage de toiles peintes.  
Signé et daté en bas à gauche.  
(Petites restaurations).  
65 x 50 cm

Un certificat de Sophie Matisse et Gaïa Jacquet-Matisse, Alain Jacquet Comity, en date du 12 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre est enregistrée dans les archives sous le n°AJ-CC-S-2.

3000/4000€





139

**ALAIN JACQUET (1939-2008)**  
*Composition, 1962*

---

Collage de toiles cirés.  
Signé et daté en bas à gauche.  
Signé et daté au dos.  
65x50 cm

**Provenance :**  
Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris, n°1513 (étiquette au dos).

3 000 / 4 000 €



140

**ALAIN JACQUET (1939-2008)**

*Thomas eaking's swimming hole, 1966-1968*

---

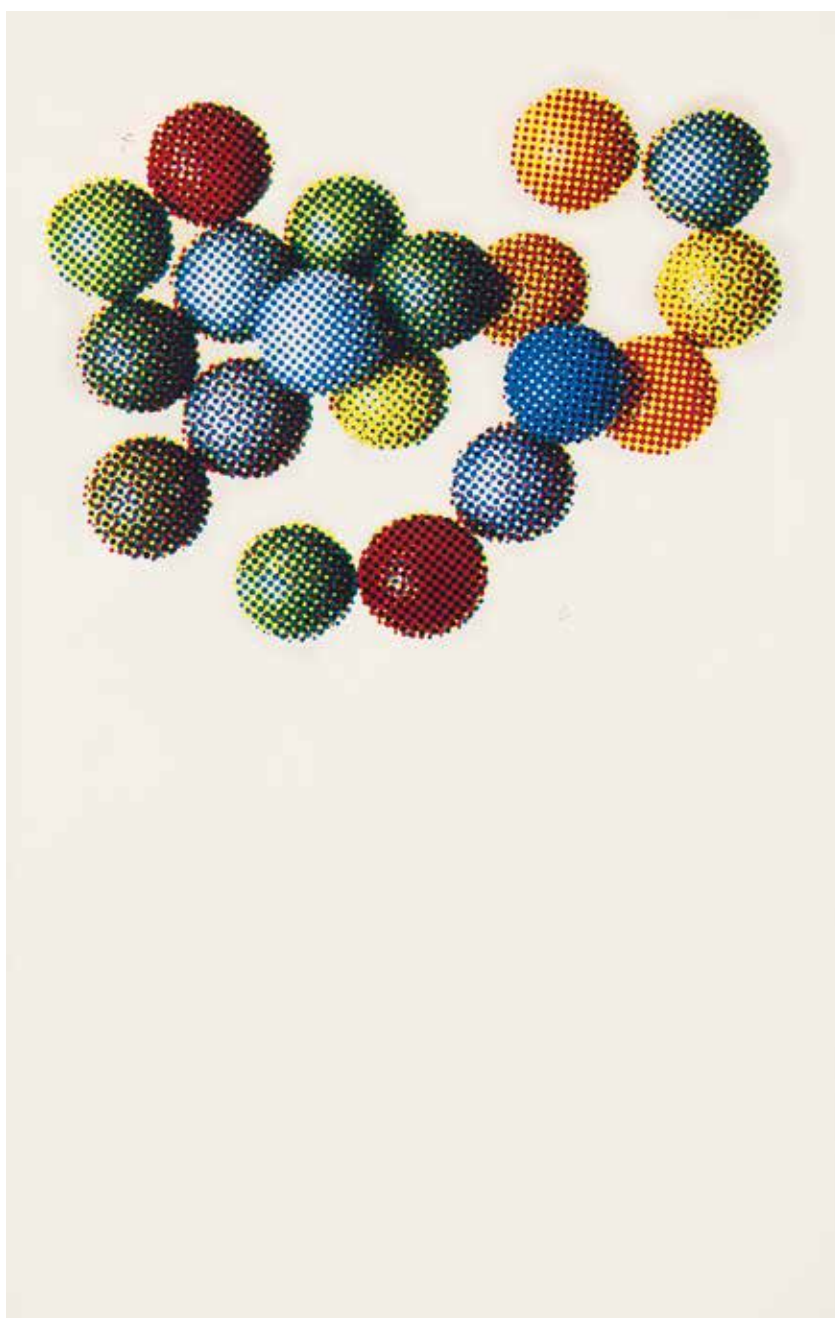
Sérigraphie en couleurs sur isorel.  
Signée, datée et tamponnée au dos.  
(Accidents).  
102x152 cm

**Provenance :**

- Galerie Vidal, Paris.
- Ancienne collection Bernard Boix, Montpellier.
- Collection particulière Paris.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Alain Jacquet Comity sous le n°AJ-TE 29-10 01.

6 000 / 8 000 €



141  
**ALAIN JACQUET (1939-2008)**  
*Marbles, 1970*

---

Acrylique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
164x100 cm

**Provenance :**  
- Galerie Lutèce, Paris (étiquette au dos de la toile).  
- Vente Maîtres Binoche et Godeau, Drouot Montaigne, 6 avril 1989.

10 000 / 15 000 €



142  
**GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON, DIT ERRÓ [ISLANDAIS] (NÉ EN 1932)**  
*Jet, 1967*

---

Huile sur panneau.  
Signée, datée et dédiée en bas à droite.  
15x10 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Genève.

**Bibliographie :**  
*Erró*, catalogo generale, Volume 1, Milan, Éditions Pre-Art, 1976, n°16, reproduit p. 113 (dimensions erronées au catalogue). 1 500/2000 €



143

**GIANNI BERTINI [ITALIEN] (1922-2010)**  
*Renseignements d'Eros, 1961-1963*

---

Technique mixte sur toile.  
Signée vers le bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
(Petits enfoncements et griffures).  
100x81 cm

**Provenance :**

- Galerie Armand Zerbib, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1963.
- *Bertini*, Exposition rétrospective, Galerie de Seine, Paris, 1978.
- *Art Script*, Galerie de Seine, Paris, 1980.
- *Le Belvédère Mandiargues*, André-Pieyre de Mandiargues et l'Art du XX<sup>ème</sup> siècle, Galerie Artcurial, Paris, mai - juillet 1990, reproduit p. 122 (étiquette au dos).

**Bibliographie :**

*Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 113.

3 000 / 5 000 €



144  
**JEAN-PIERRE LE BOULCH (NÉ EN 1940)**  
*Silhouettes, 1969*

Bombe aérosol et acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Au dos: Femme devant la mer  
81 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



145  
**PETER KLASSEN [ALLEMAND] (NÉ EN 1935)**  
*Visage/Container bleu, Corrosif C5, 2012*

Acrylique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
73x60 cm

3 000 / 4 000 €

146

**JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)**

***Sans titre, 1974***

---

Huile sur bâche.  
230x165 cm

**Provenance :**

- Galerie Krugier et Geoffroy, Genève.
- Galerie BLM, Paris. Acquis directement par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière.

30 000 / 40 000 €





147

**CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)**  
*Composition, 2006*

---

Acrylique sur montage de tissus et parapluie polychrome.  
Carte de l'atelier Viallat agrafée au dos de l'œuvre.  
155x160 cm

**Provenance :**

Matisse, Art Gallery, Marrakech, Maroc. Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.

**Exposition :**

*Claude Viallat, Matisse, Art Gallery, Marrakech, 13 - 27 mai 2009, reproduit au catalogue.*

Un certificat de Claude Viallat, en date du 23 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €





Rassemblées par Elisabeth Schreiner, cet ensemble d'œuvres d'André Valensi constitue le témoignage d'une profonde amitié entre le peintre et la collectionneuse. Amie proche de Vicky Rémy, c'est grâce à elle qu'elle fait la rencontre de l'artiste en 1991 à la Galerie Carole Serero à Marseille. Elle le soutiendra financièrement pendant plusieurs années.

C'est sur une aire d'autoroute, au retour d'une exposition Supports/Surfaces à Saint-Etienne, qu'André Valensi étale sur l'herbe des toiles peintes en Afrique. Elle achète les palmes orange du Cameroun et la toile bleue de Lomé (Togo) présentées ici. Elles témoignent de sa volonté d'une recherche d'authenticité sans cesse renouvelée.



148  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1995*

---

2 tissus cousus et teintés par pliage.  
Signés et datés en bas à droite.  
124x124 cm

**Provenance :**  
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

3 000 / 4 000 €

149

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**

*Palmes, 1998*

---

Drap libre teinté.

Signé, daté et situé « Lomé » en bas à droite.

186x82 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

2500/3000€





150  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1998*

---

Tissu africain peint.  
Signé, daté et situé « Lomé, Togo » en bas à gauche.  
125x142 cm

**Provenance :**  
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

2500/3000 €





151  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*La Palette de l'artiste, 1989*

---

Panneau, toiles peintes pliées et corde teintée.  
Signé et daté au dos sur montage.  
75x106 cm

**Provenance :**  
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

2000/3000 €



152  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1992*

---

Encre et aquarelle sur papier Japon.  
Signée et datée en bas à droite.  
(Petites taches et plis).  
69 x 159 cm

**Provenance :**  
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€



153  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1992*

---

Aquarelle sur papier Japon.  
Non signée.  
(Taches, déchirures et plis).  
69 x 155 cm

**Provenance :**  
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€



154  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1992*

---

Aquarelle sur papier Japon.  
Signée et datée en pied.  
(Taches, déchirures et plis).  
69 x 153 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400 / 600 €



155  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1992*

---

Aquarelle sur papier Japon.  
Non signée.  
(Taches, déchirures et traces de scotch).  
69 x 157 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

300 / 500 €



156  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1992*

---

Aquarelle sur papier Japon.  
Signée et datée en bas à droite.  
(Taches, déchirures et plis).  
92x122 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€



157  
**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Composition, 1992*

---

Aquarelle sur papier Japon.  
Signée et datée en pied.  
(Rousseurs, taches et petit accident).  
68x92 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€

158

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**

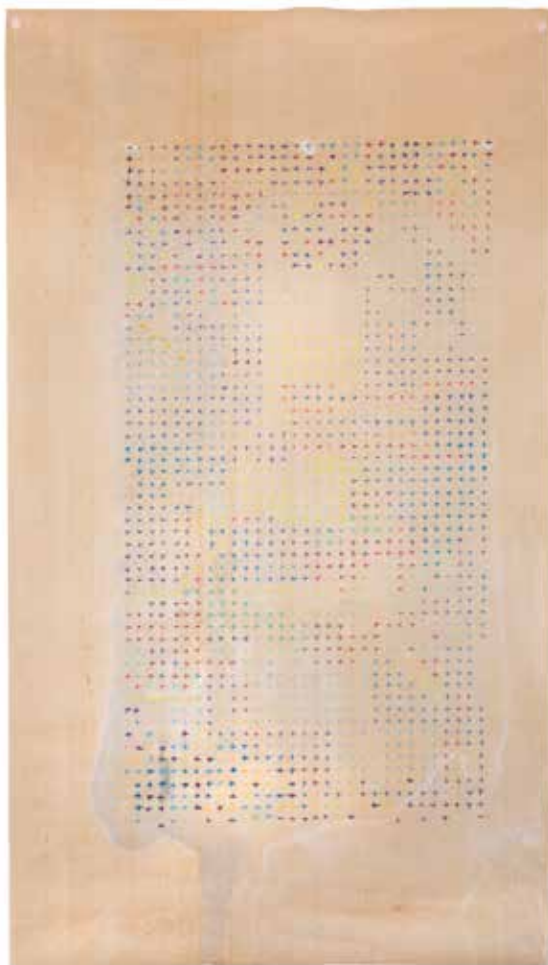
**Structure «Projet Japon», 1994**

---

Crayons de couleur sur papier Japon.  
Signé, daté et titré en bas à droite.  
(Forte oxydation du papier).  
79x46 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis  
directement auprès de l'artiste. 400/600€



159

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**

**Composition, 1992**

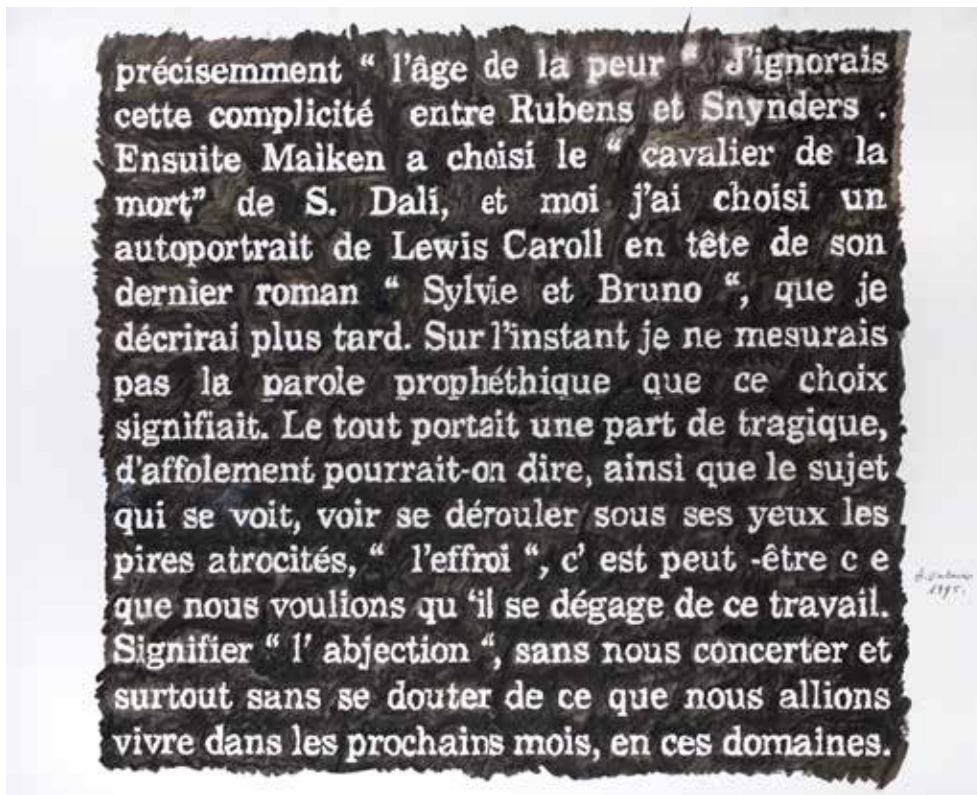
---

Aquarelle et peinture or sur papier Japon.  
Signée et datée en bas à droite.  
(Plis, taches, manque de papier dans un angle).  
94x94 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis  
directement auprès de l'artiste. 400/600€





160

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**

*Précisément «l'âge de la peur», 1995*

Encre de chine sur papier calque.  
Signée et datée en bas vers la droite.  
81 x 110 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

300/500 €

161

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**

*Filet, 1991*

Cordes teintées et nouées.  
Non signées.  
37,5 x 15,5 cm

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

600/800 €

162

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Accumulation, 1992*

---

Cordes teintées tressées.  
Non signées.

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez.  
Acquis directement auprès de l'artiste.

500/600€



164

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Ensemble de 18 tirages numériques  
de cordes peintes de 1989 à 1991.*

---

Signés et datés au dos.  
21 x 29,7 cm chacun

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez.  
Acquis directement auprès de l'artiste.

200/300€

163

**ANDRÉ VALENSI (1947-1999)**  
*Accumulation de 9 nœuds, 1992*

---

Cordes teintées.  
Non signées.  
Longueur: 17 cm environ chacune

**Provenance :**

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis  
directement auprès de l'artiste. 600/800€





165  
**PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)**  
*Composition, 1970*

---

Peinture sur toile libre, lacéré et châssis en relief.  
60x66 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Vence.

1 500 / 2 000 €



166

**PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)**

*Composition*

---

Technique mixte sur papier et pliage  
en tondo.

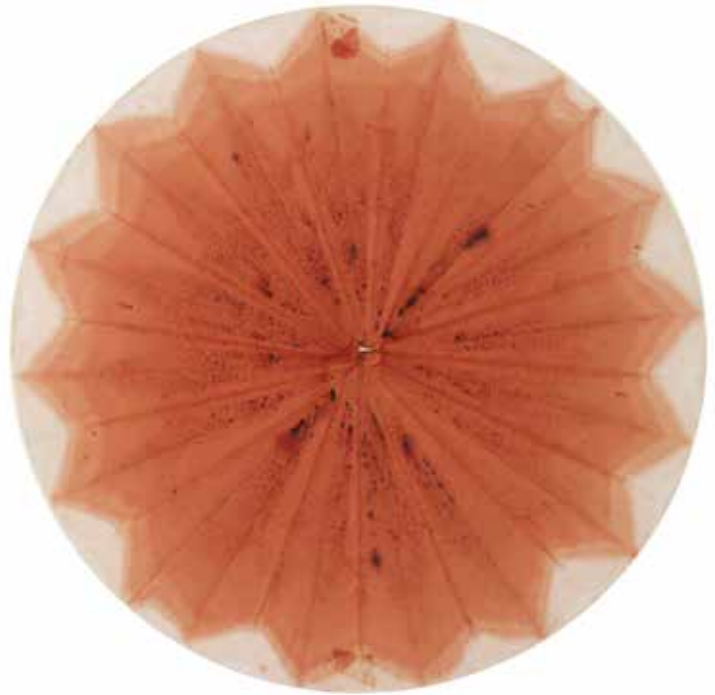
(Traces de scotch).

Diamètre : 39 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Vence.

400/600 €



167

**PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)**

*Composition, vers 1970*

---

Technique mixte et pliage en tondo.

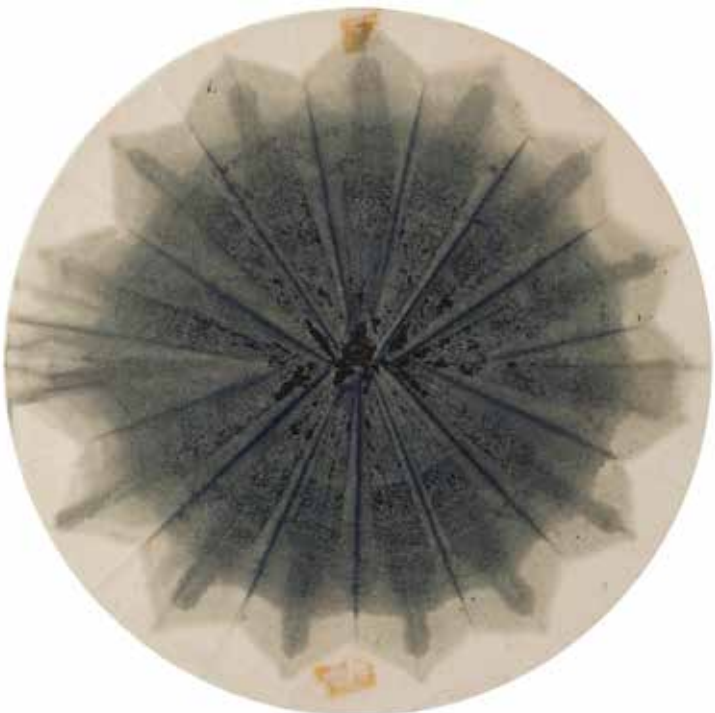
(Traces de scotch).

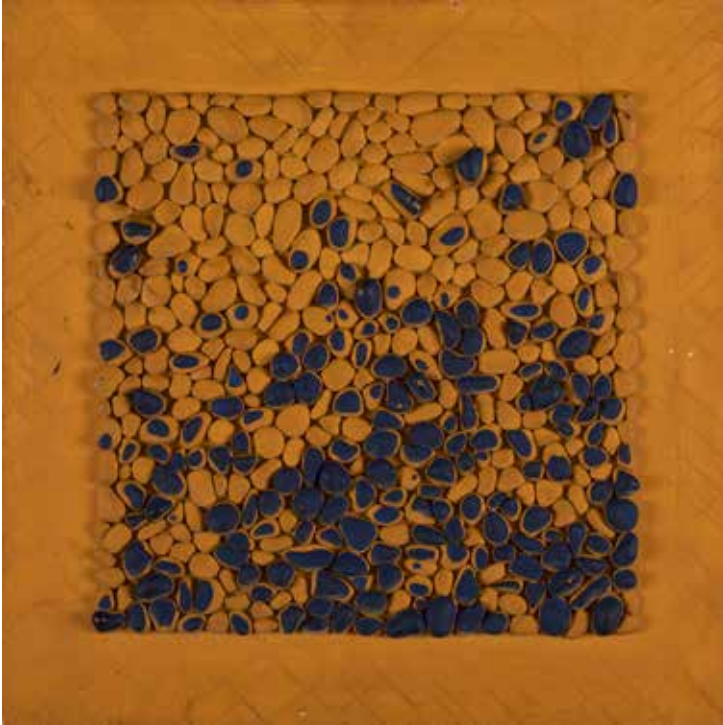
Diamètre : 39 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Vence.

400/600 €

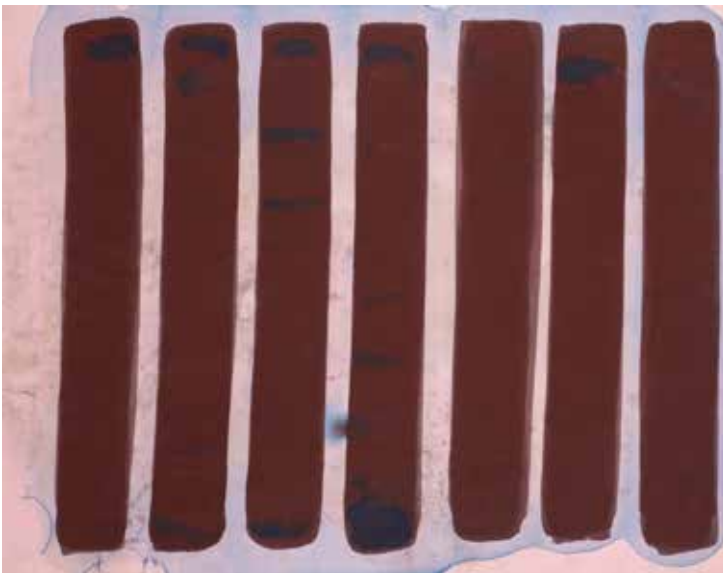




168  
**PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)**  
*Galet, 1970*

---

Assemblage de galets peints sur  
panneau.  
45x45 cm 500/800€



169  
**PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)**  
*Composition*

---

Aquarelle.  
(Déchirures).  
50x65 cm 400/600€



170  
**IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)**  
*La Tortue avec stèle, 1986*

---

Épreuve en bronze à patine vert de gris.  
Signée et datée à la base.  
Annotée EA.  
Hauteur: 170 cm

**Provenance:**  
Galerie Thessa Herold, Paris.

**Exposition:**  
Ivan Theimer, Aoste, Église de San Lorenzo, 10 juillet - 3 octobre  
1999, un exemplaire similaire reproduit p. 84.

Nous remercions Monsieur Yvan Theimer d'avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre. 5 000/6 000 €



171

**JOSÉ SUBIRA PUIG [ESPAGNOL] (1926-2015)**

*El Poderoso (Le Puissant), 1991*

---

Sculpture en chêne patiné.

Signée à l'arrière.

Avec son socle d'origine par l'artiste.

Hauteur: 124 cm

Hauteur avec le socle: 172 cm

**Provenance :**

Galerie Thessa Herold, Paris.

**Expositions :**

- *Subira-Puig itinéraire d'un sculpteur*, Musée d'Art Moderne et Meudon, Musée d'Art et d'Histoire, Troyes, 1997 n° 23, reproduit p. 37.

- *Subira-Puig Esculturas*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1997, n° 31.

3 000 / 5 000 €



172

**REBECCA HORN [ALLEMANDE] (NÉE EN 1944)**  
*Shadow of the full moon, 1997*

---

Miroirs et moteur électrique.  
30x22x60 cm pour la partie articulée.  
Dans sa caisse en bois d'origine avec moteur.

**Provenance :**

- Galerie de France, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

5 000 / 8 000 €

173

**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**  
*Marathonienne, 2004*

---

Sculpture en acier soudé laqué noir époxy.  
Justifiée «E.A 3/4».  
(Petits griffures et frottements à la peinture).  
Hauteur: 144 cm

**Bibliographie:**

A. Jouffroy, T. Hiquily, *Philippe Hiquily: Catalogue raisonné. 1948-2011, Volume 2*, Paris, Éditions Loft, 2012, n°355, reproduit p.269, illustrée (édition différente).

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (à la charge de l'acquéreur). 20 000 / 30 000 €



174

**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**  
***Girouette «Hiver», 2013-2020***

---

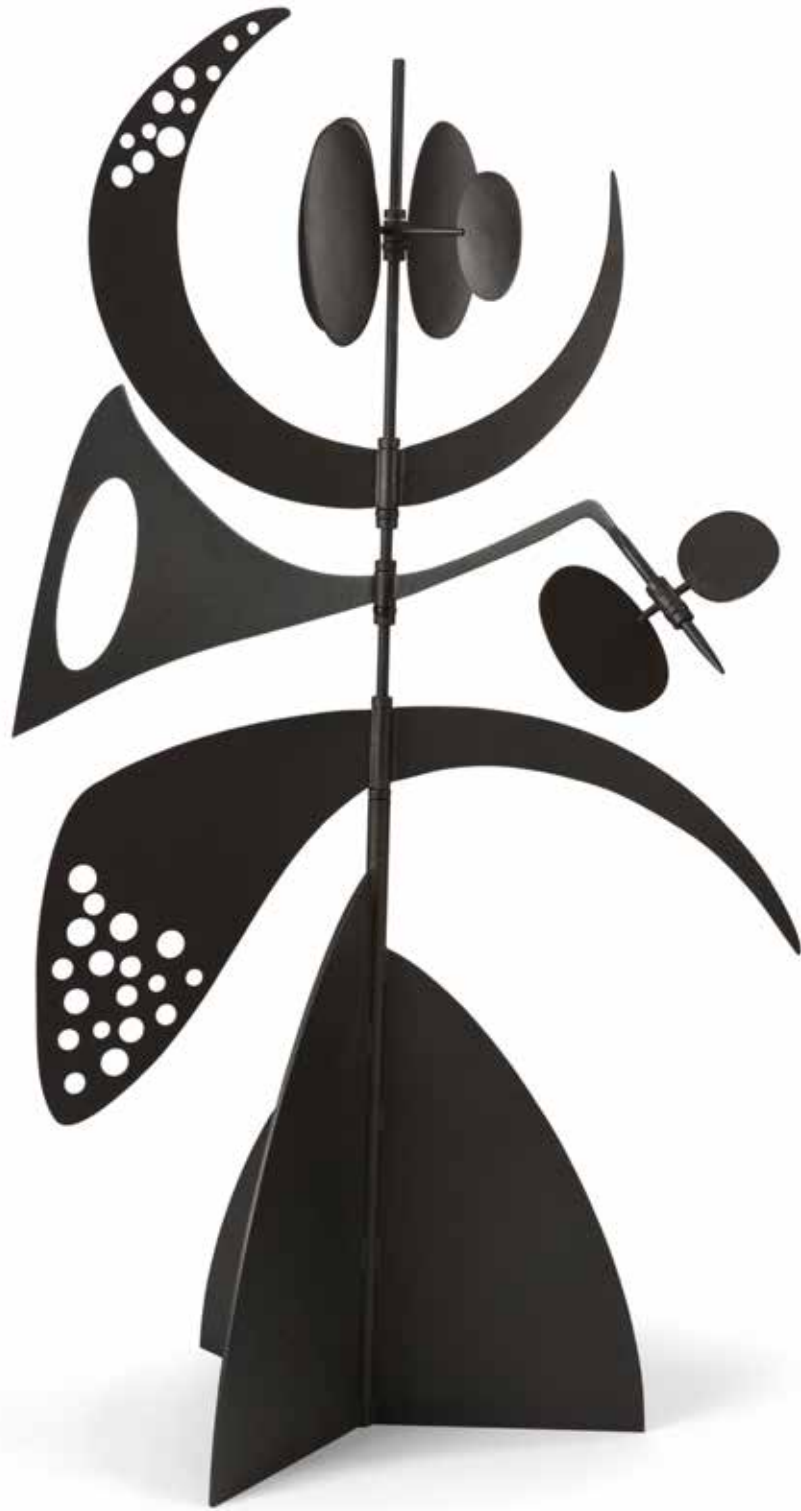
Sculpture en acier peint.  
Signé et numérotée « EA 2/4 ».  
101 x 61 x 70 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du  
Comité Hiquily (à la charge de l'acquéreur). 20 000 / 30 000 €





175

**YVES KLEIN (1928-1962)**  
*Table Monopink™ [1961]*

---

Pigments roses, verre, plexiglas et piètement en métal chromé.  
Signée Rotraut Klein-Moquay et numérotée 90 TE-TSS sur un cartel sous le plateau.  
36 x 125 x 100 cm

Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

10 000 / 15 000 €



# INDEX DES ARTISTES

## A

Fermin AGUAYO .....	80
Noveira AHMED .....	126
Angel ALONSO .....	81
César ANDRADE .....	111 et 112
Carmelo ARDEN-QUIN .....	100, 107, 108
Geneviève ASSE .....	11

## B

Juan BAY .....	97
Gianni BERTINI .....	143
Martha BOTO .....	102
Francis BOTT .....	34
Camille BRYEN .....	1-3,45-47,54,55,70,74

## C

Jorge CAMACHO .....	90-95
Serge CHARCHOUNE .....	25-30
Robert COMBAS .....	136
José Pedro COSTIGLIOLO .....	101 et 106
Germán CUETO .....	103
José Luis CUEVAS .....	114

## D

DADO .....	49
Olivier DEBRÉ .....	17, 43, 78, 85, 87
Jean DEGOTTEX .....	10
Hervé DI ROSA .....	137
Pierre DMITRIENKO .....	39 et 40
Jacques DOUCET .....	58 et 83
Jean DUBUFFET .....	13
François DUFRÊNE .....	68

## E-F

ERRÓ .....	142
Léon FERRARI .....	105
John Millard FERREN .....	32

## G

Jacques GERMAIN .....	71
Émile GILIOLI .....	37
Alberto GIRONELLA .....	96
Abdelkader GUERMAZ .....	129

## H

Stanley William HAYTER .....	35, 36, 52, 53, 72
T'ang HAYWEN .....	119-122
Jean HÉLION .....	84
Jacques HÉROLD .....	59-64
Philippe HIQUILY .....	73, 173, 174
Rebecca HORN .....	172
Philippe HOSIASSON .....	56 et 57

## I-J

Jean IPOUSTÉGUY .....	69
M'hamed ISSIAKHEM .....	131
Alexandre ISTRATI .....	50
Alain JACQUET .....	138-141
Paul JENKINS .....	86
Eduardo JONQUIERES .....	104

## K

Hajime KATO .....	124
Ladislav KIJNO .....	18, 19, 67, 76
Peter KLASSEN .....	145
Yves KLEIN .....	175
Gyula KOSICE .....	115

**L**

André LANSKOY .....	14, 15, 75
Jean-Pierre LE BOUL'CH .....	144
LE CORBUSIER .....	6
Julio LE PARC .....	116
Eugène LEROY .....	16 et 51
Popovitch Ljuba LJUBA .....	82 et 89

**M**

Michel MACRÉAU .....	132-135
Victor MAGARIÑOS .....	98
Alfred MANESSIER .....	41 et 42
Takesada MATSUTANI .....	123
MAYO .....	130
Jan MEYER .....	88
Henri MICHAUX .....	8, 9, 44
Edo MURTIC .....	66
Zoran MUSIC .....	38

**P**

Georges PAPA ZOFF .....	31
Alicia PENALBA .....	113
Jean-Pierre PINCEMIN .....	146
Serge POLIAKOFF .....	5
Mario PRASSINOS .....	21 et 79

**R-S**

Paul REBEYROLLE .....	65
Antonio SAURA .....	12
Patrick SAYTOUR .....	165-169
Gérard SCHNEIDER .....	24
Antonio SEGUÍ .....	117 et 118
Josef ŠÍMA .....	7
Pierre SOULAGES .....	22 et 23
José SUBIRA PUIG .....	171
Geza SZOBEL .....	48

**T**

Antoni TÀPIES .....	77
Ivan THEIMER .....	170
Mark TOBEY .....	20
Augusto TORRES .....	99
Oleg TSELKOV .....	125
Selim TURAN .....	127 et 128

**V**

André VALENSI .....	148-164
Claude VIALLAT .....	147
Miguel Angel VIDAL .....	109 et 110
Maria Helena VIEIRA DA SILVA .....	4



# ADER

Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argenterie - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Tanguy FARAMIN  
tanguy.faramin@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 18

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Charles MANIL  
charles.manil@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS  
Cyril VILMOUTH  
Lucas MARANDEL

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle LECLERC  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Maguelone CHAZALLON  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
m.chazallon@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



