

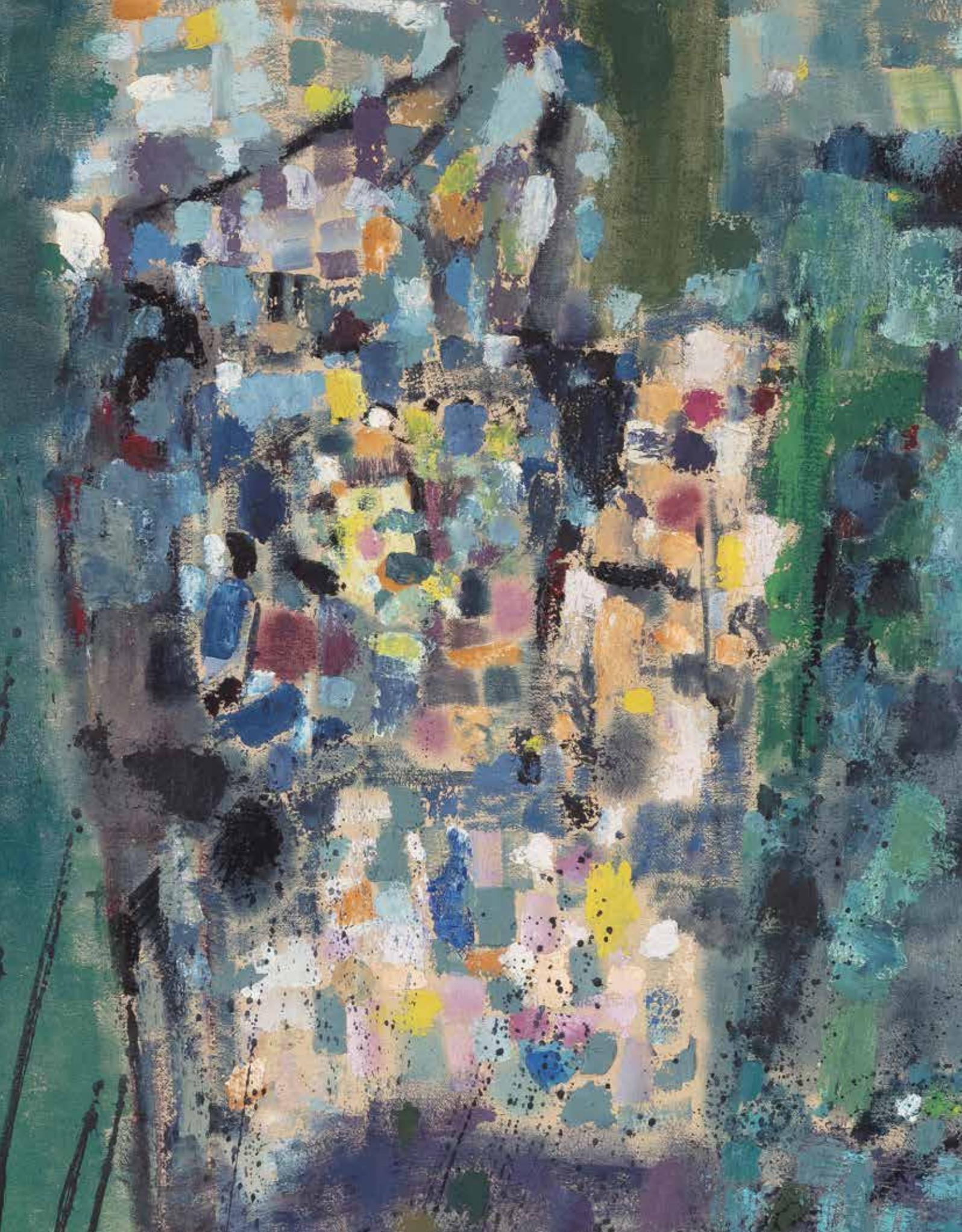


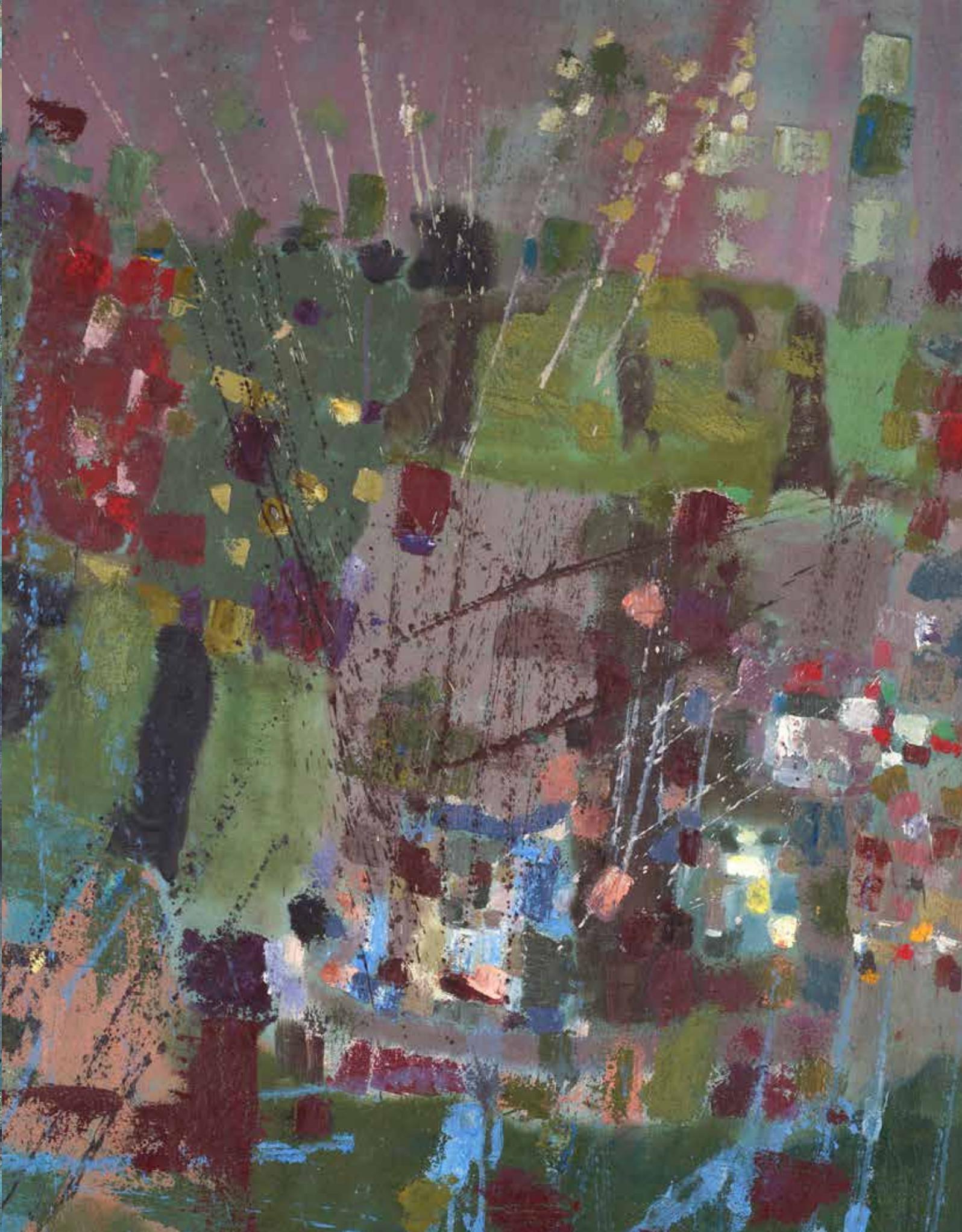
ART D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAIN

Vendredi 16 décembre 2022











ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN



Responsables de la vente :

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 07

Assistée de Marion BERTELLO

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 05

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
live

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 5-6

9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 16 décembre 2022 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 5-6

9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 14 décembre de 11 h à 18 h

Jeudi 15 décembre de 11 h à 20 h

Vendredi 16 décembre de 11 h à 12 h



1

CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition, 1947

Encre, aquarelle et gouache.
Monogrammée en pied.
49x32 cm

Provenance :

- Galerie Pierre Loeb, Paris.
- Galerie Claude Bernard, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Bryen, *En temps conjugués*, Galerie de Seine, Paris, 1975, reproduit p.33 (étiquette au dos sur le montage).
- Bryen, Musée Girodet, Montargis, 1978, n°33.
- *Un art autre / un autre art*, Galerie Artcurial, Paris, 1984, n°15.
- *Les Figures de la Liberté 1945*, Musée Rath, Genève, 1995, n°163, reproduit p.267.
- *Bryen et ses amis : Ubac, Arp Wols*, Galerie Thessa Herold, 2005, n°3, reproduit p.111.
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°11, reproduit p.74.

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1973, p.119.

2500/3000€



2
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition n°179, 1948

Encre, aquarelle et gouache.
Monogrammée en bas à droite.
48x31 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Bryen, *En temps conjugués*, Galerie de Seine, Paris, 1975, reproduit p.31 (étiquette au dos sur le montage).
- Bryen, Musée Girodet, Montargis, 1978, n°38.
- *El poeta como artista*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, 1995, reproduit p.233.
- *Peintures de poètes - poèmes de peintres*, Galerie Thessa Herold, Paris, 1997, reproduit p.39.
- *Camille Bryen, Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°12, reproduit p.61.
- *Dans l'œil de Daniel Pommereulle*, Galerie Christophe Gaillard, Paris, 2021, non reproduit.

Bibliographie :

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.193.

2000/3000€



3
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition, 1949

Encre et aquarelle.
Monogrammée en pied.
45x30 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

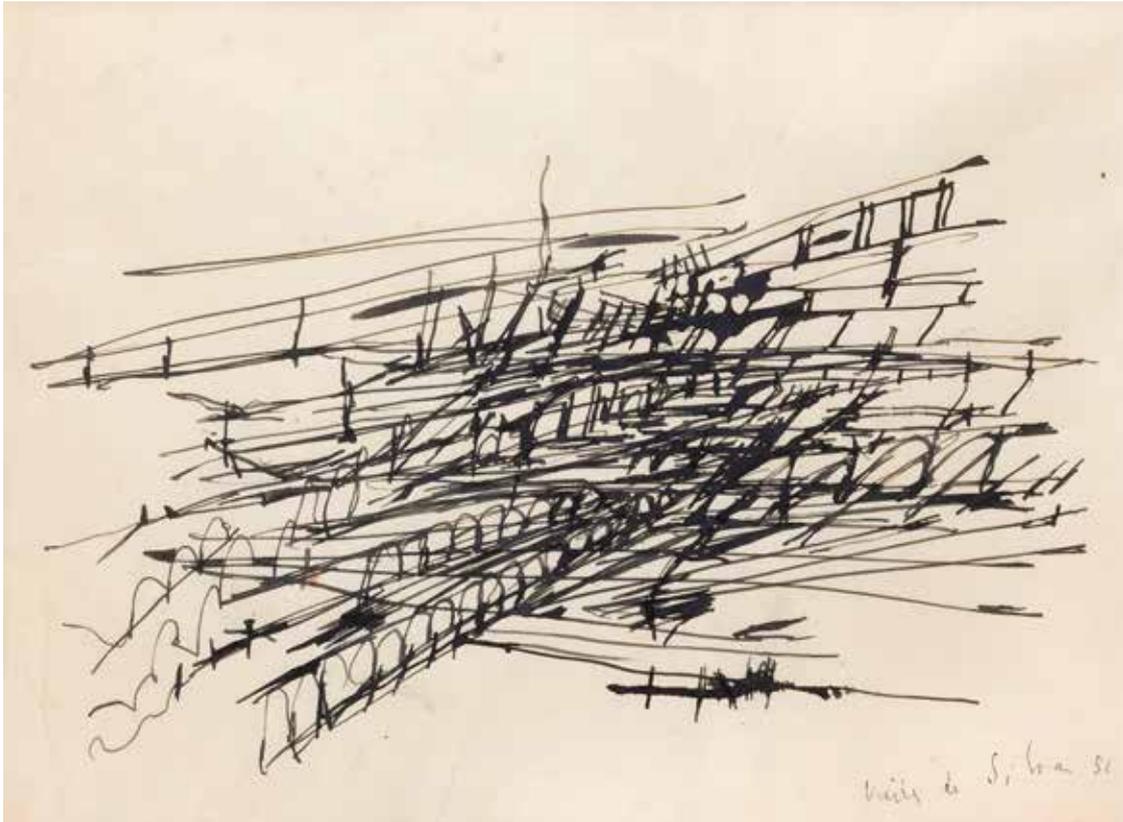
Expositions :

- Bryen, Musée Girodet, Montargis, 1978, n°42.
- *Surréalisme et abstraction 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.
- Bryen, Palazzo Reale, Caserta, Italie, 1982.
- *Bryen et ses amis Ubac, Arp Wols*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2005, n°7, reproduit p. 86.
- *Camille Bryen, Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°14, reproduit p. 66.

Bibliographie :

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 193.

1 500 / 2 000 €



4

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA [PORTUGAISE] (1908-1992)
L'Autoroute, 1951

Encre de Chine.
Signée et datée en bas à droite.
18,5x26 cm

Provenance :

- Galerie Jacob, Paris (étiquette au dos sur le montage).
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

Guy Weelen et Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue raisonné*, Genève, Skira, 1994, n°806, reproduit p. 158.

4 000 / 6 000 €

5

SERGE POLIAKOFF [RUSSE] (1900-1969)
Composition, 1953

Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
46x61 cm

Exposition :

Serge Poliakoff, Galeria Leandro Navarro, Madrid, février 1989, n°2.

Bibliographie :

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Volume I, 1922-1954*, Paris / Moudon, Acatos Publishing, 2005, n°53-27, reproduit p. 443 et répertorié sous le numéro d'archives 853001.

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff, en date du 20 août 1988, sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €



6

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Taureau, 1958

Collage de papiers imprimés, colorés, gouachés, kraft et encre de Chine.

Signé et daté en bas au centre.

73x57 cm

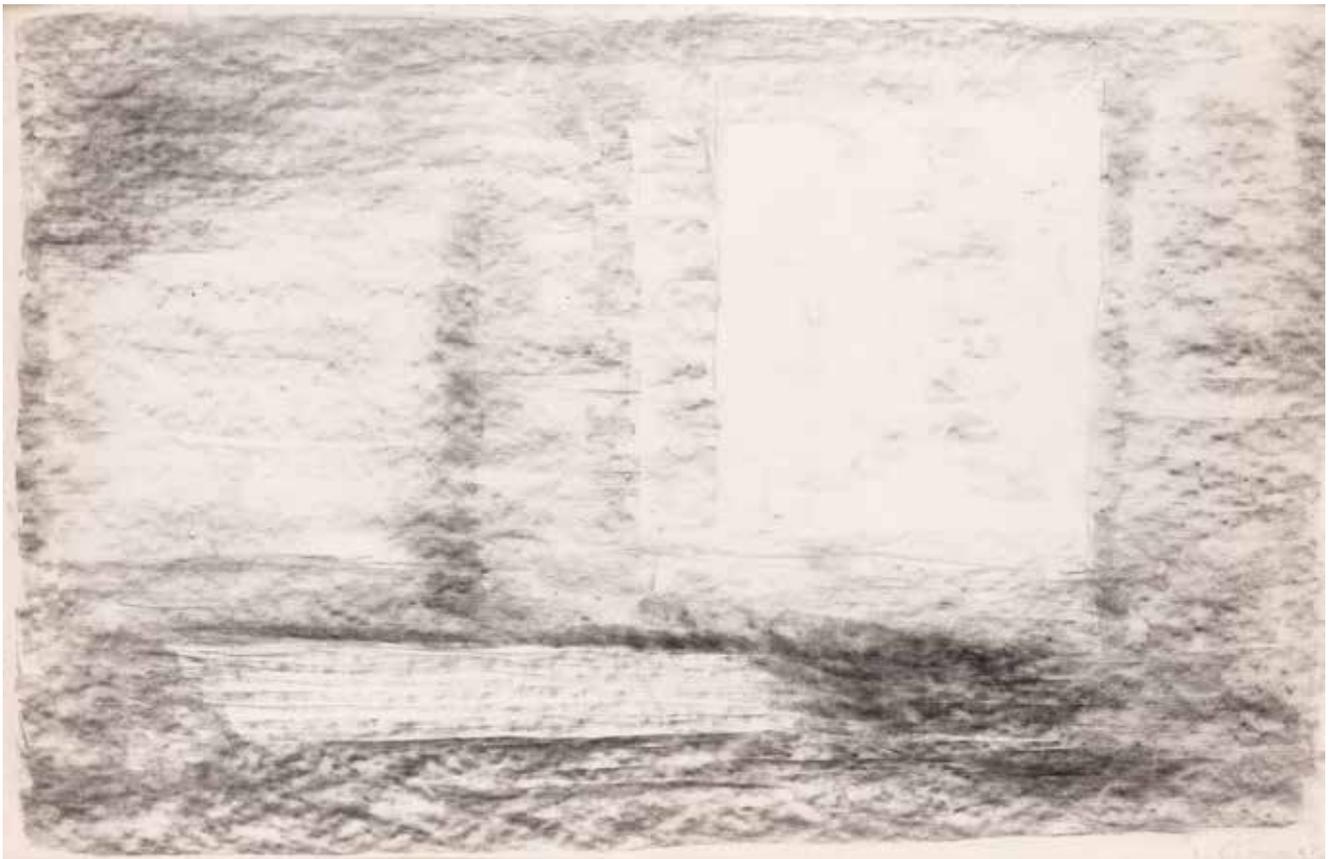
Provenance :

Collection particulière, Paris.

Un certificat de Monsieur Éric Mouchet sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 80 000 €





7
JOSEF ŠÍMA [FRANCO-TCHÉCOSLOVAQUE] (1891-1971)
Composition, 1957

Fusain.
Signé et daté en bas à droite.
50x67 cm

Provenance :

- Collection Daniel Cordier, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

Lumière: autre terre - Joseph Sima/Henri Michaux, Galerie Orbis pictus, Paris, 2019, n°3, reproduit p.23.

2500/3000€



8

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Composition, 1958

Gouache et encre sur papier.
Monogrammée au pinceau en bas à droite.
Datée au dos.
49x62 cm

Provenance :

- Collection Daniel Cordier.
- Collection Elie de Rothschild.
- Galerie de France, Paris (étiquette au dos).
- Collection particulière, France.

Expositions :

- Galerie Daniel Cordier, Paris, 1959, n°614 (numéro au dos).
- Galerie Lienhard, Zürich, 1959, n°36.
- Galerie Cordier-Warren, New York, 1961.
- Fondation Maeght, 1976.
- Musée Cantini, Marseille, 1er octobre - 21 novembre 1993, reproduit p. 150.
- IVAM, Centre Julio Gonzales, Valence, 1er décembre 1993 - 23 janvier 1994.
- Musée Rath, Genève, 3 mars - 22 mai 1994.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

5 000 / 8 000 €



9

HENRI MICHAUX (1899-1984)
Composition, 1967

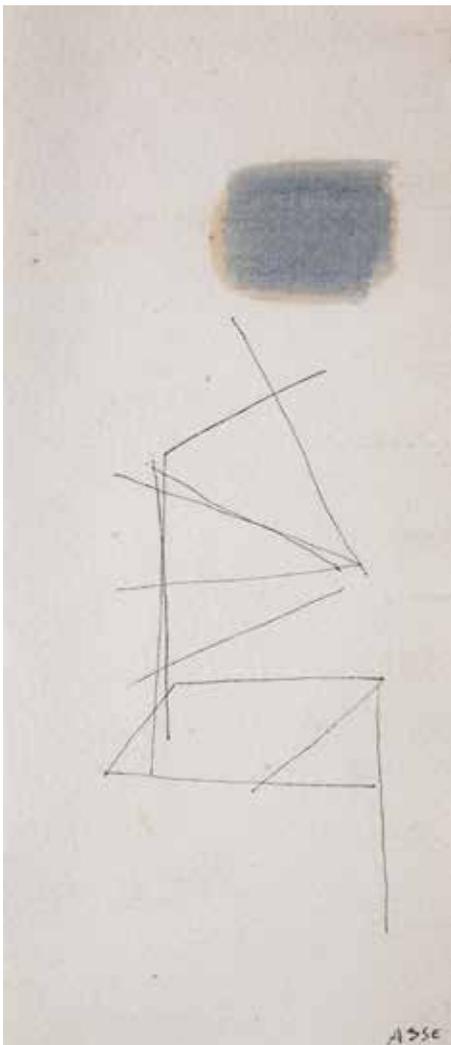
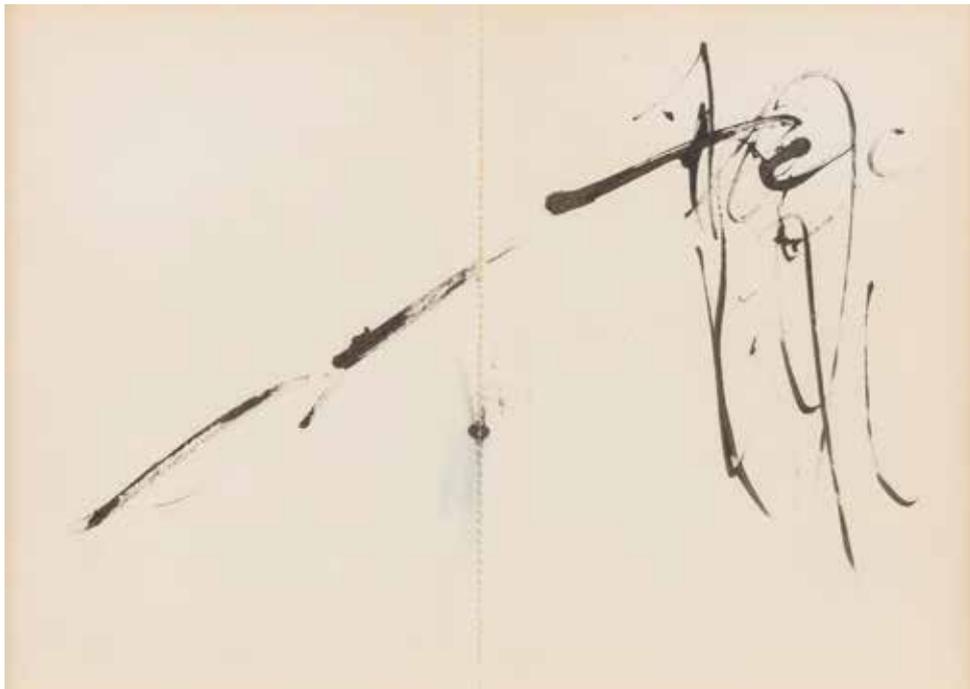
Acrylique sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
56,5x77 cm

Exposition :

Michaux a Venezia, Centro Internazionale delle Arti e
del Costume, Palazzo Grassi, Venice, 1967, reproduit au
catalogue.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en
préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason
et Franck Leibovici. 8 000 / 12 000 €





10
JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Composition, 1958

Encre de Chine sur double page de carnet.
12,5x17,5 cm

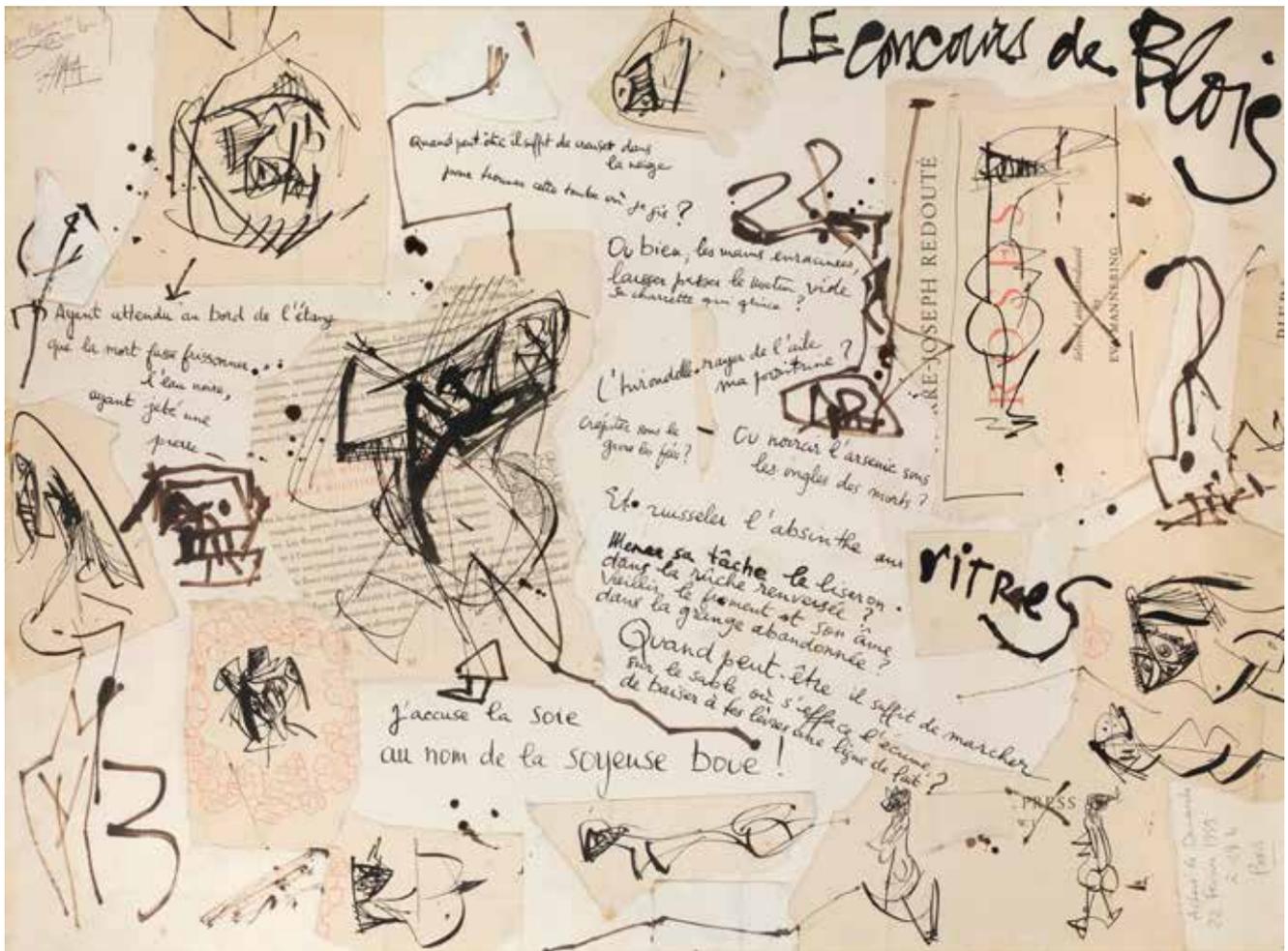
Provenance :
Collection Jean-Claude de Feugas.

Cette œuvre est extraite d'un carnet comportant 39 encre
de Chine. 1 200 / 1 500 €

11
GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)
Composition, 1961

Encre et aquarelle sur papier nappe.
Signée en bas à droite.
21,5x9,5 cm

Provenance :
Collection Pierre Lescure, Paris. 1 500 / 2 000 €



12

ANTONIO SAURA [ESPAGNOL] (1930-1998)
Le Concours de Blois, 1959

Acrylique, encre et collage au dos d'une affiche.
 Poème manuscrit de Jean-Clarence Lambert.
 Signée par Antonio Saura et Jean-Clarence Lambert en haut à gauche.
 50x67 cm

Provenance :

- Collection Jean Clarence Lambert, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

Art Script, Galerie de Seine, Paris, 1980.

Bibliographie :

- Phases n° 5-6, janvier 1960, reproduit pp.30-31.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.90.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.321.

2500/3000€



13

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Composition, vers 1964

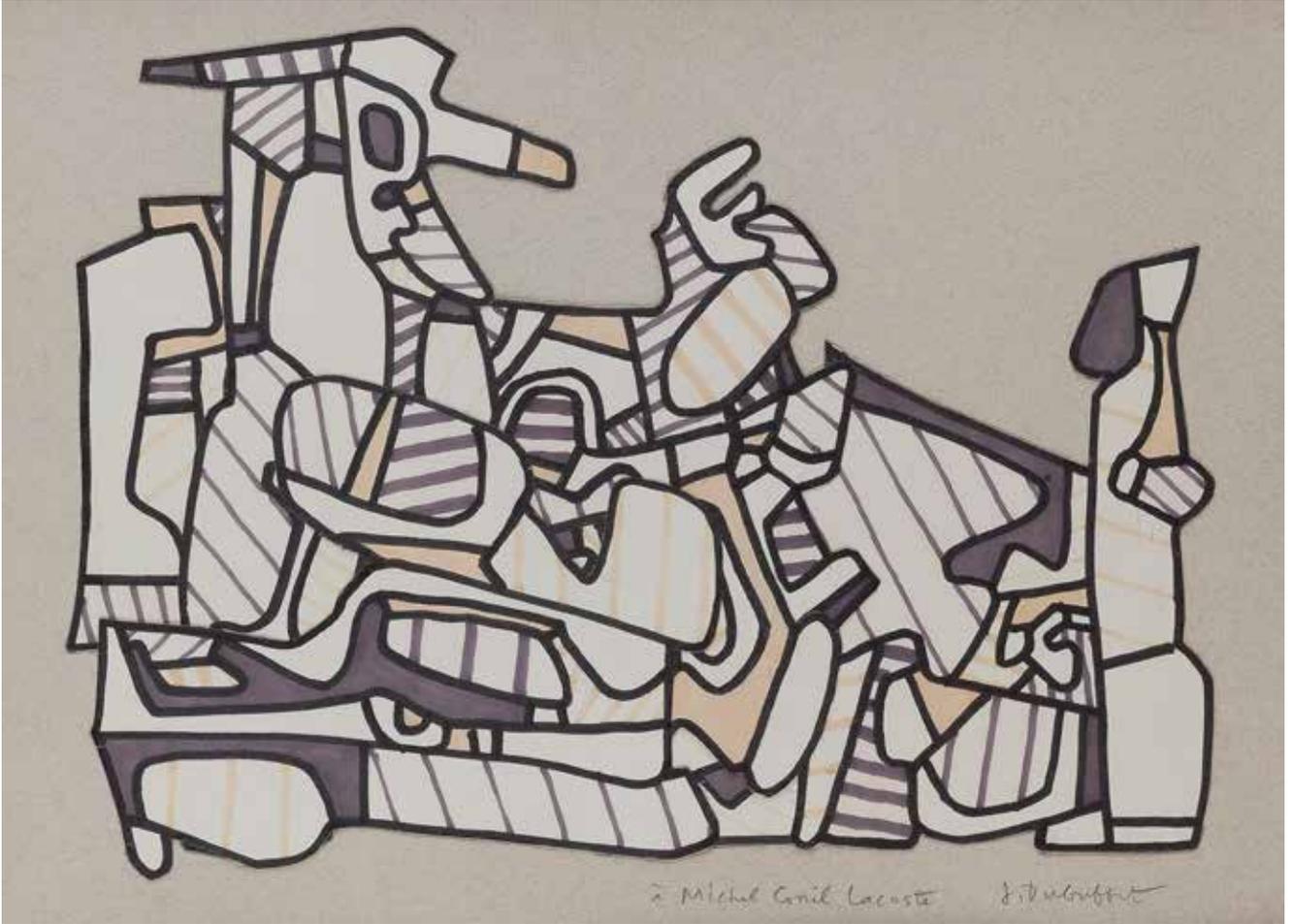
Feutre et collage.
Signé et dédié.
(Couleurs insolées).
30,5x39 cm

Bibliographie:

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Fascicule XXVII, Coucou bazar*, Paris/Genève, Weber, 1976, n°205, reproduit p. 105.

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a transmises.

15 000 / 20 000 €





14
ANDRÉ LANSKOY [RUSSE] (1902-1976)
Composition

Gouache.
Signée en bas à gauche.
64,5x25 cm

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoj en préparation par le Comité Lanskoj sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €



15
ANDRÉ LANSKOÏ [RUSSE] (1902-1976)
Composition

Gouache.
Signée en bas à droite.
33x25 cm

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoï en préparation par le Comité Lanskoï, en date du 17 juin 2022, sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €



16
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Sans titre, 1968

Fusain.
Signé et daté en bas à droite.
61 x 46 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

2500/3000€



17
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Signe personnage, 1968

Encre et gouache.
Signée, datée et dédiée « À Nine » en bas à droite.
Datée et titrée au dos.
(Plis, déchirures).
150x95 cm

Un certificat de Madame Debré-Huerre, en date du 28 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

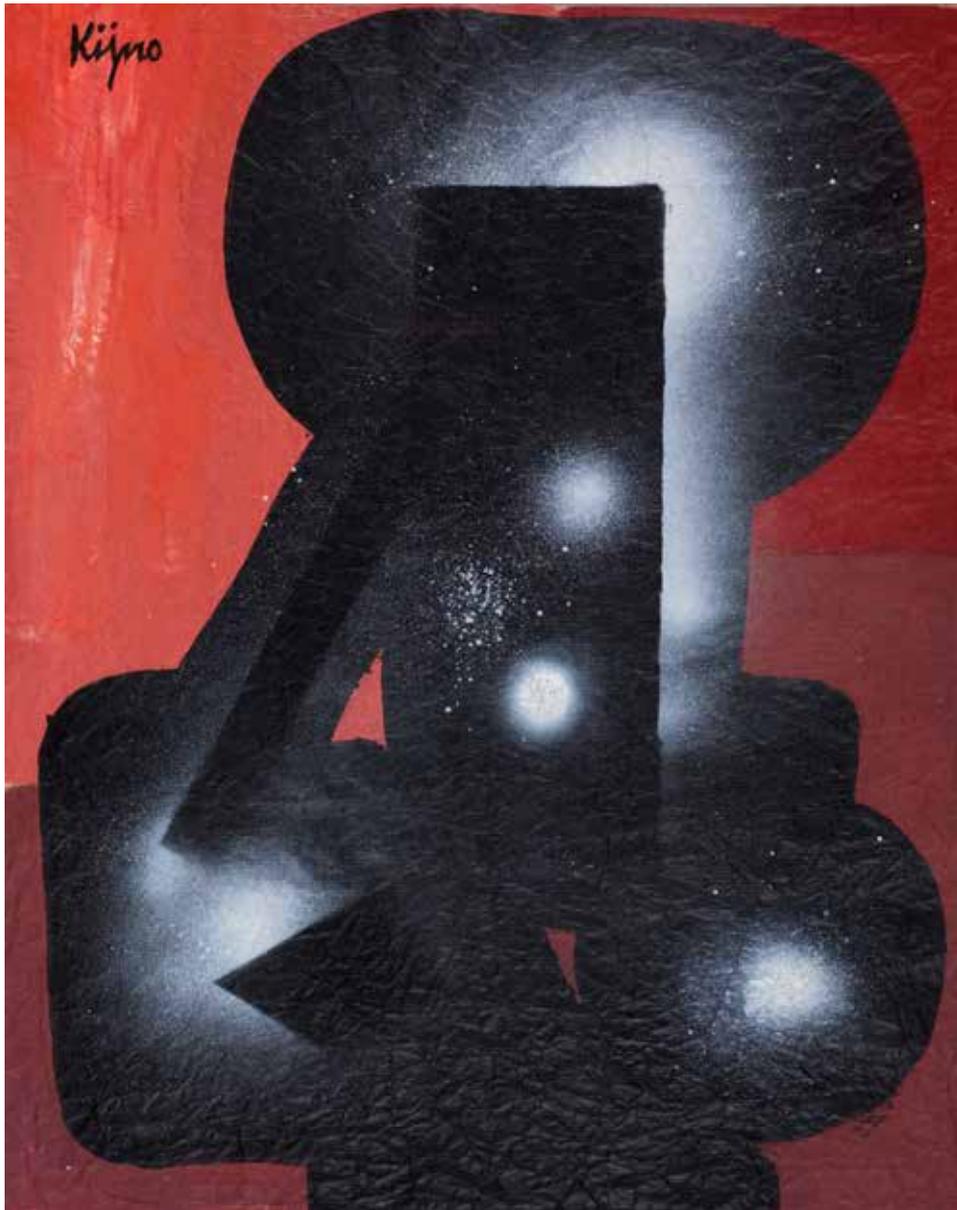
4 000 / 6 000 €



18
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition

Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à gauche.
52,5x42 cm

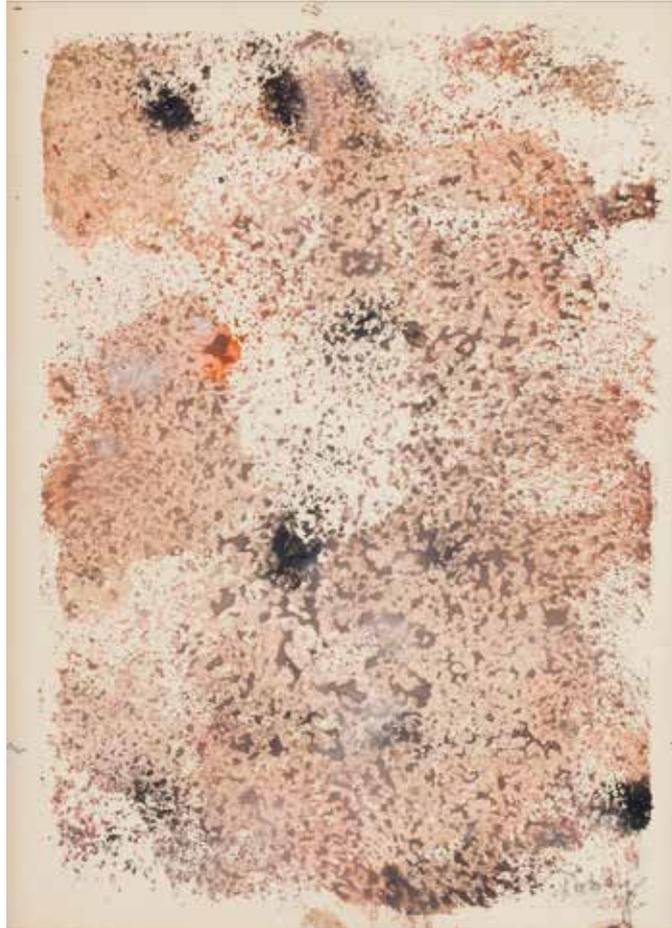
1 500/2000 €



19
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition

Technique mixte sur papier froissé.
Signée en haut à gauche.
54x43,5 cm

1 500/2000 €



20
MARK TOBEY [AMÉRICAIN] (1890-1976)
Composition, 1969

Tempera.
Signée en bas à droite.
Timbre de l'artiste au dos.
16 x 12 cm

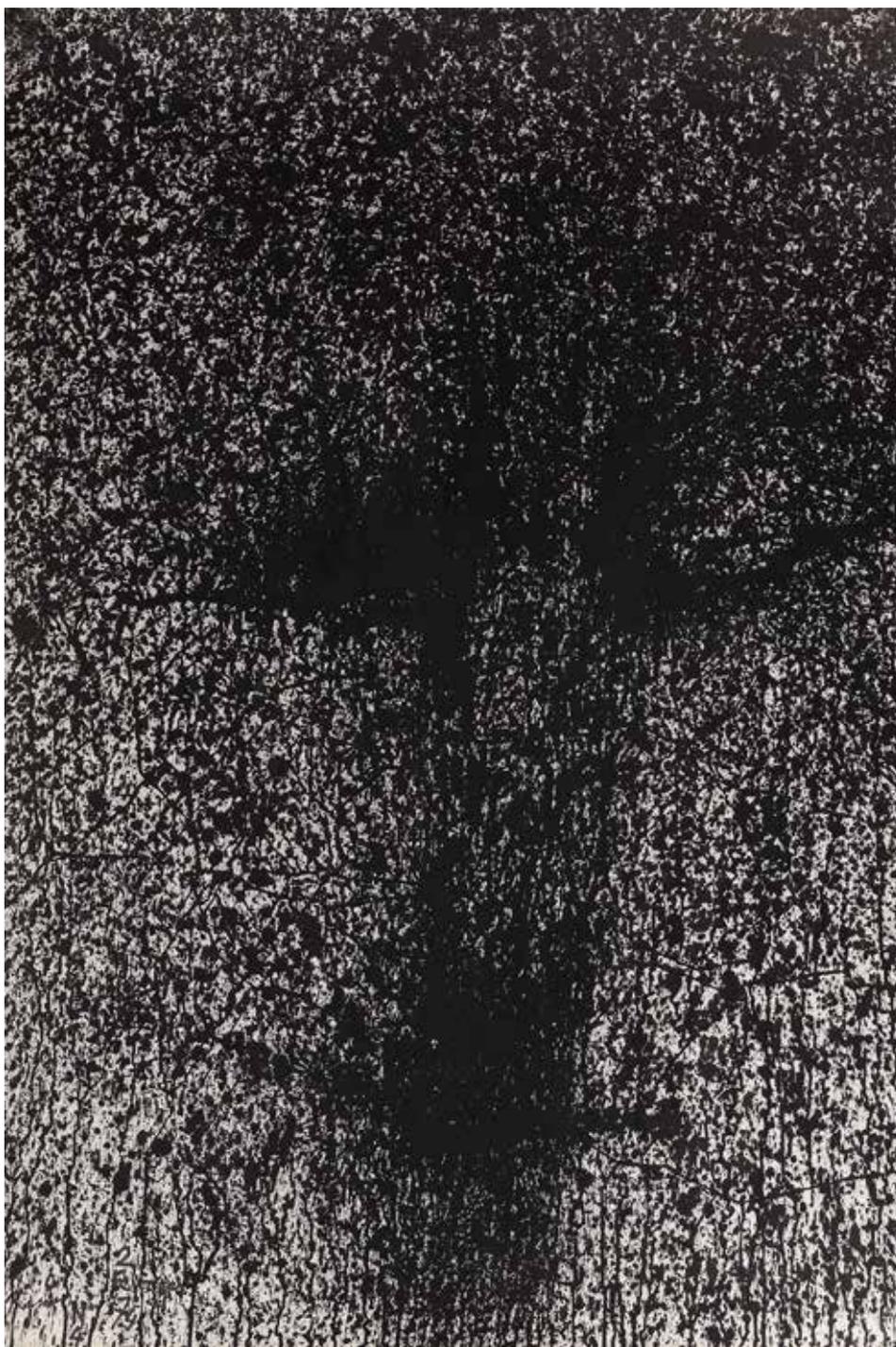
Provenance :

- Galerie Bérès, Paris (étiquette au dos du montage).
- Collection de Monsieur L., Paris.

Nous remercions Achim Moeller, directeur général du Mark Tobey Project LLC d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. Elle est enregistrée dans les archives de Mark Tobey sous le numéro MT [370-06-15-22].

Un certificat d'Achim Moeller sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



21
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Suire, 1974

Encre de Chine sur papier.
Timbrée et datée en bas à gauche.
120x80 cm

Provenance :
Galerie Guislain-États d'art, Paris.

3 000 / 4 000 €



22

PIERRE SOULAGES (1919-2022)
Gouache sur papier, 1972

Gouache.
Signée en bas à droite.
37,7 x 27,7 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Soulages volume V consacré aux Peintures sur papier en préparation.

L'œuvre a été enregistrée dans les Archives de Pierre Encrevé en 2016.
120 000 / 150 000 €





23

PIERRE SOULAGES (1919-2022)
Composition, vers 1975

Encre de Chine et lavis.

Signée en bas à gauche

Annotations au dos de la main de l'artiste : « SOULAGES / HAUT / augmenter le blanc plutôt du côté droit que du côté gauche / ou couper plutôt du gauche que du droit / merci ».

(Petit pli).

9,5 x 4,5 cm

Il s'agit d'un projet de tapisserie pour Air France dont le projet final a été tissé dans les ateliers de Pinton Frères. 20 000 / 30 000 €



24

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1984

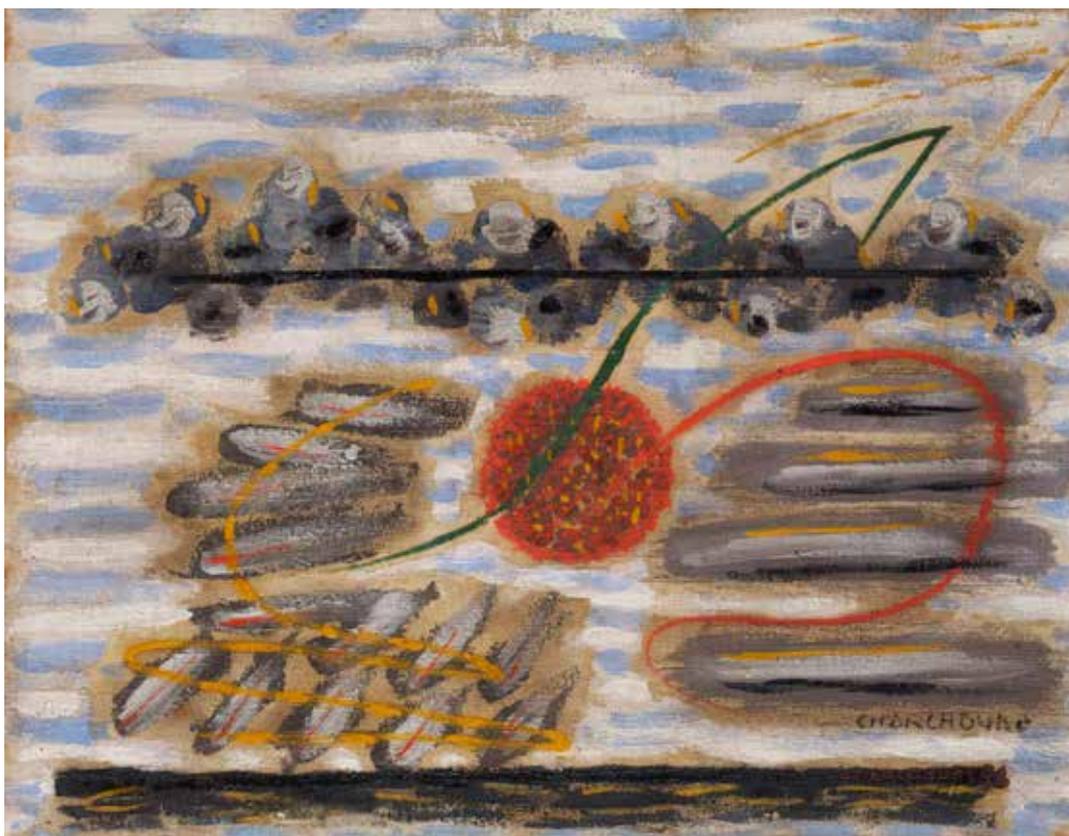
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
50x60 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare, édité par la Galerie Diane de Polignac.

La lettre d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €





25
SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
Le Soleil, 1928

Huile sur toile.
Signée (2 fois) et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
27x35 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris.
- Vente Millon, Drouot, Paris, 23 mars 2005, n°505, reproduit p. 161.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Charchoune, Soixante années d'avant-garde*, Galerie de Seine, Paris, 1976.
- *Serge Charchoune - Soleil russe*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2007, n°14, reproduit p.61.

Bibliographie :

- Pierre Guénégan, *Charchoune, catalogue raisonné 1925-1930*, Éditions Lanwell & Leeds Ltd, n°1928/058, reproduit p.219.
- *Auteurs, Tome 3*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.811.

4 000 / 6 000 €



26

SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
Impressionnisme ornemental n°1, 1930

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
13,5x45 cm

Provenance :

- Galerie Raymond Creuze, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Kubism, Post-Kubism, Purism, Konstruktivism, Neo-Plasticism, Sur-Realism, Sur-Impressionism*, International Utställning, Stockholm, 1930.
- *Serge Charchoune - Soleil russe*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2007, n°16, reproduit p.63.

Bibliographie :

- Raymond Creuze, *Charchoune, Tome 1*, Paris, Éditions Raymond Creuze, 1975, n°211, reproduit p.156.
- Pierre Guénégan, *Charchoune, catalogue raisonné 1925-1930*, Éditions Lanwell & Leeds Ltd, n°1930/047, reproduit p.243.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.201.

2500/3000 €



27
SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
Composition, 1942

Huile sur carton.
Signée et datée en haut à gauche.
Signée et datée en pied.
24x18,5 cm

1 000 / 1 500 €



28
SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
La Croix de Montmartre, 1942

Huile sur carton.
Signée et datée en haut à droite.
24 x 19 cm

Provenance :
Collection particulière, Milan, Italie.

Bibliographie :
Raymond Creuze, *Serge Charchoune*, Tome 2, Paris, Éditions Raymond Creuze, 1976, n°613, reproduit p. 188.
2000/3000 €



29

SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)

Francesca Da Rimini variante 2 par Tchaïkowsky, 1954

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
46x55 cm

Provenance :

Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Charchoune*, Galerie Jean-Claude de Chaudun, Paris, 1957.
- *Peintures de poètes - poèmes de peintres*, Galerie Thessa Herold, Paris, automne 1997, reproduit p.68 (étiquette sur le cadre).
- *Serge Charchoune - Soleil russe*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2007, n°29, reproduit p.83.

3000/5000€



30

SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
Gondola n°29, 1952

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50x73 cm

Provenance :

- Galerie Raymond Creuze, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Bibliographie :

Raymond Creuze, *Charchoune, Tome 2*, Paris, Éditions Raymond Creuze, 1976, n°687, reproduit p.245.

3 000 / 5 000 €

31

GEORGES PAPA ZOFF [BULGARE] (1894-1972)

Paysage de Dordogne, 1932

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
130x89 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan, Italie.

8 000 / 12 000 €





32
JOHN MILLARD FERREN [AMÉRICAIN] (1905-1970)
Composition, 1935

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38x55 cm

Provenance :
- Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 11 juin 2014, n°92
- Galerie Thessa Herold, Paris.

2000/3000€

33

FRANCIS BOTT [ALLEMAND]
(1904-1998)
Composition, 1946

Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
35x43 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.
2000/3000€



34

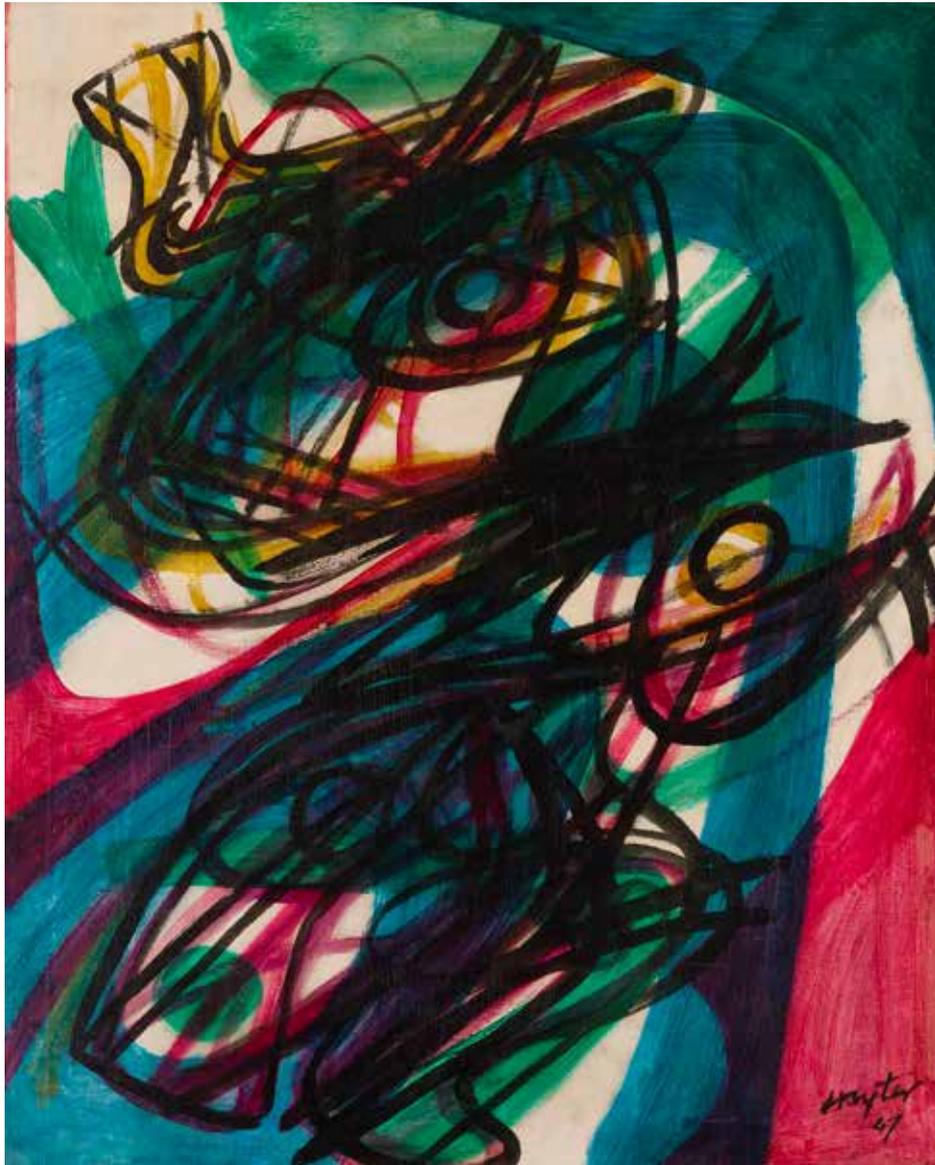
FRANCIS BOTT [ALLEMAND]
(1904-1998)
Composition, 1954

Gouache.
Signée en bas à gauche.
33x49 cm

Provenance :
- Collection Alix de Rothschild, Paris.
- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos sur le montage).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :
Francis Bott, Galerie Thessa Herold, Paris,
2017, n°4, reproduit p. 39.
1 200/1 500€





35
STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)
Nageuses, 1947

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
92x73 cm

Provenance :

- Galerie Sabine Vazieux, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

L'Atelier de la Monnaie, Lille artistique 1957-1972, Paris, 1984, reproduit p. 116.

Bibliographie :

- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 62.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p. 88.

3 000 / 5 000 €



36

STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)
Poissons rouges, 1951

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
54x65 cm

Provenance :

- Galerie Jean-Claude Riedel, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *English Contrasts*, Galerie Artcurial, Paris, 1984, reproduit p. 39.
- *Hommage à Hayter*, Galerie Artcurial, Paris, 1988.

Bibliographie :

- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 62.
 - Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p. 88. 2000/3000 €
-



37
ÉMILE GILIOLI (1911-1977)
La Sulamite [1949]

Épreuve en bronze poli et terrasse en marbre.
Fonte des années 60.
Signée et numérotée « 6/6 » sur le marbre.
25x35x13 cm

Exposition :

Gilioli, 1911-1977: Exposition, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, 9 septembre - 15 novembre 1998,
n°37, un exemplaire reproduit p.73.

Bibliographie :

Ionel Jianou & Hélène Lassalle, *Gilioli*, Paris, Arted, Éditions d'Art 1971, n°107, reproduit p. 61.

3 000 / 5 000 €



38

ZORAN MUSIC [CROATE] (1909-2005)
Motivo Dalmata, 1949

Huile sur toile.
Signée et datée en pied.
Signée, datée et titrée au dos.
65x81 cm

Provenance :

- Collection Aldo Seno, Venise.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Bibliographie :

Auteurs, Tome 1, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.300.

12000/15000€



39
PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)
Composition, 1950

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
(Petite restauration).
92x65 cm

4 000 / 6 000 €



40
PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)
L'Ombre aiguë, Terre de nuit, 1960

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
100x120 cm

Provenance :
Galerie Jacques Massol, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

6 000 / 8 000 €

41

ALFRED MANESSIER (1911-1993)
Offrande de Noël, 1945

Huile sur papier monté sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Monogrammée, datée et titrée au dos.
54x39 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste. Par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

12000/15000€



42

ALFRED MANESSIER (1911-1993)
Soirée champêtre, 1953

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titree au dos.
38x46 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste. Par descendance.

Nous remercions Madame Christine Manessier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 20 000 €





43
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Composition, vers 1947

Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
19,5x27 cm

Provenance :

- Collection particulière, France.
- Vente Artcurial, 29 octobre 2013, n°158.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 24 novembre 2015, sera remis à l'acquéreur.

6000/8000€



44

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, avant 1939

Huile sur panneau.
Monogrammée en bas à droite.
27 x 18 cm

Provenance :

- Galerie Karl Flinker, Paris.
- Vente Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, 19 juin 2007, n°29.

Expositions :

- *Rétrospective Henri Michaux*, Centre Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978 (étiquette au dos) ; The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978 ; Musée d'art contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.
- The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983 (étiquette au dos).

Bibliographie :

- Alfred Pacquement, *Henri Michaux, Peintures*, Paris, Éditions Gallimard, 1993, n°114 reproduit p. 110.
- *Rétrospective Henri Michaux*, Centre Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, n°44, reproduit p. 61.

Cette œuvre est répertoriée dans le fonds Marc Vaux sous le numéro MV1235.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. 5 000 / 8 000 €



45

CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Écorché-vide n°22, 1952

Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
66x77 cm

Provenance :

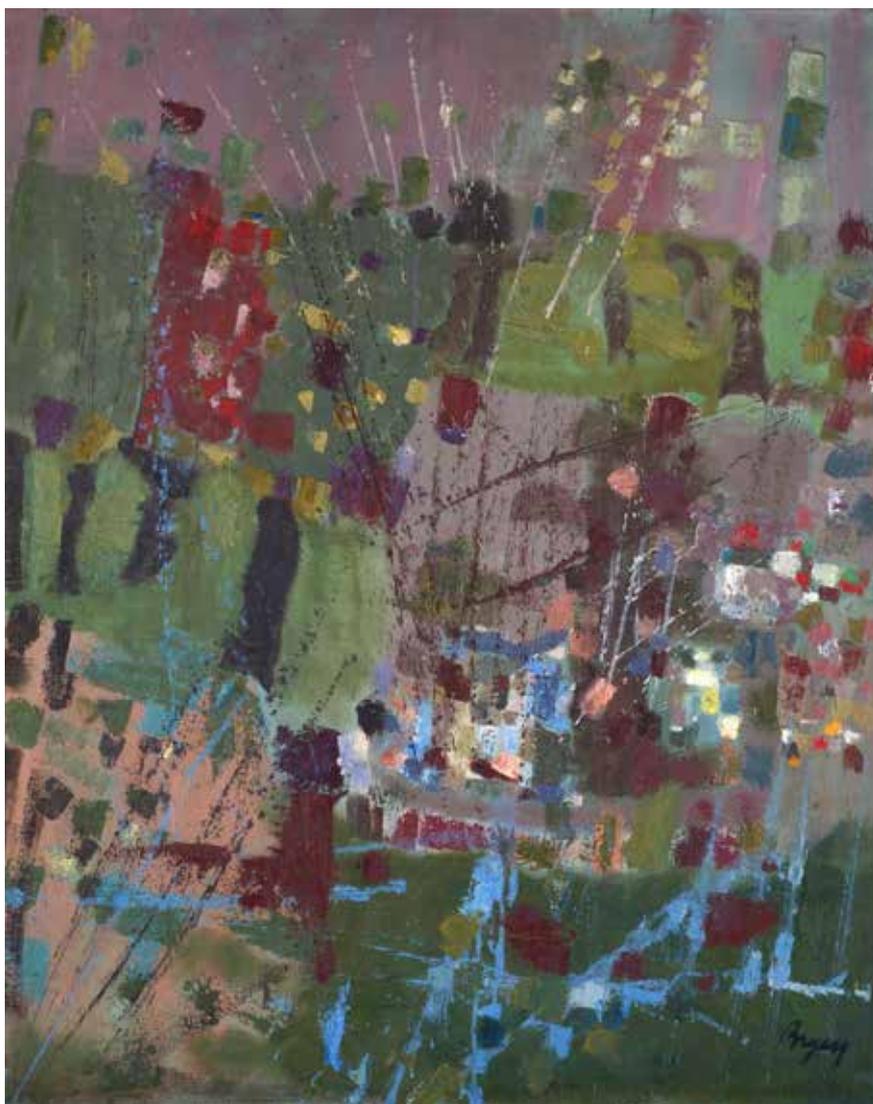
Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Galerie Colette Allendy, Paris, 1952.
- *De Rixes à Phases, au cœur du XX^e siècle 1949-1957*, Galerie Les Yeux Fertiles, Paris, 2003.
- *Bryen et ses amis : Ubac, Arp, Wols*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2005, n°9, reproduit p.92.
- *Le grand geste ! Informel und Abstrakter Expressionismus, 1946-1964*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2010, n°11, reproduit p.64.
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°17, reproduit p.78.

Bibliographie :

- Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatres Chemins - Editart, 1986, n°22, reproduit p.114.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit pp.190-191. 6 000/8 000 €



46
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Red and Roll n° 140, 1956

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92x73 cm

Provenance :

- Galerie Stadler, Paris.
- Collection Lazare.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

- Bryen, Galerie Stadler, Paris, 1956.
- Bryen, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1959.
- Camille Bryen, *Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°18, reproduit p.25.

Bibliographie :

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°140, p. 128
(non reproduit). 6 000 / 8 000 €

47

CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition n°117, 1956

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73x60 cm

Provenance :

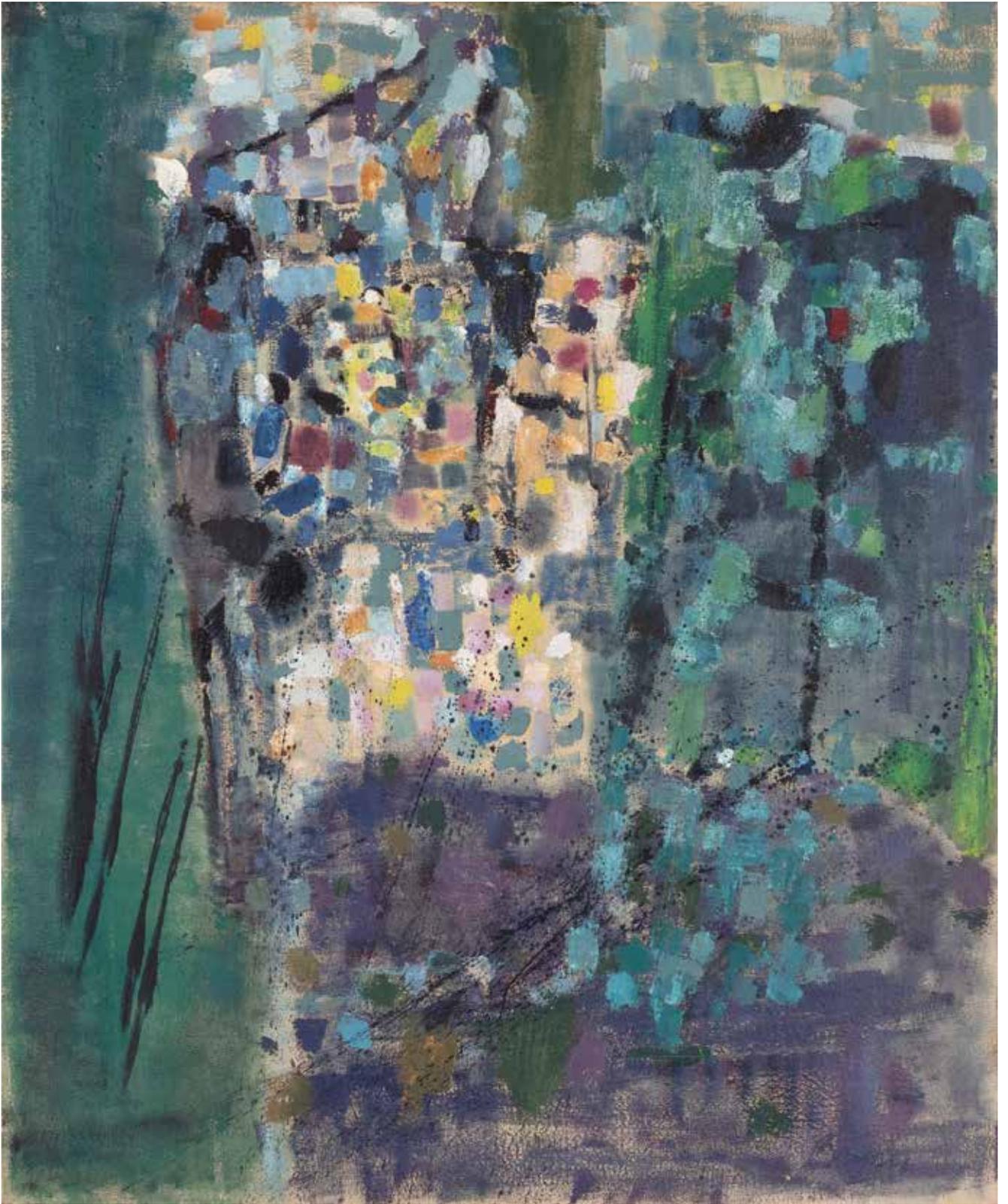
- Galerie Stadler, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

- Bryen, Galerie Stadler, Paris, 1956.
- *Camille Bryen, Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°18 bis, reproduit p.25.

Bibliographie :

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°117, p.126
(non reproduit). 6000/8000€





48
GÉZA SZOBEL [HONGROIS] (1905-1963)
Composition, vers 1953

Huile sur panneau.
Non signée.
61 x 48 cm

Provenance :
Collection Yvon Taillandier.

1500/2000€



49
MIODRAG DJURIC DIT DADO [MONTÉNÉGRIN] (1933-2010)
Personnage, 1956

Huile sur toile non montée.
Datée et annotée en haut à gauche.
(Petites craquelures).
48x25 cm

Provenance :

- Collection de l'artiste Vukašin Asanovic. Don de l'artiste à l'occasion de son mariage.
- Par descendance.

Nous remercions Madame Amarante Szidon d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises.

2500/3000 €



50
ALEXANDRE ISTRATI [ROUMAIN] (1915-1991)
Composition, 1957

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
65x54 cm

3000/5000€



51
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
L'Enfant rouge, 1958

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titree au dos.
65x54 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

52

STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)
Dryade, 1956

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
178x112 cm

Provenance :

Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *S. W. Hayter Retrospective*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 1957, reproduit planche XXI.
- *S. W. Hayter Peintures 1940-1975*, Galerie de Seine, Paris, mai-juin 1976, reproduit p.9 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.
- *English contrasts*, Galerie Artcurial, Paris, septembre-novembre 1984, reproduit p.20 (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :

- Bryan Robertson, *S. W. Hayter, paintings, drawings and engravings from 1927 - 1957*, Londres, Whitechapel Art Gallery, 1957, reproduit planche XXI.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.63.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Granedigo, 2011, reproduit p.123.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.253.

5 000/8 000€



53

STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)
Fold, 1962

Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
195x130 cm

Provenance :

Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

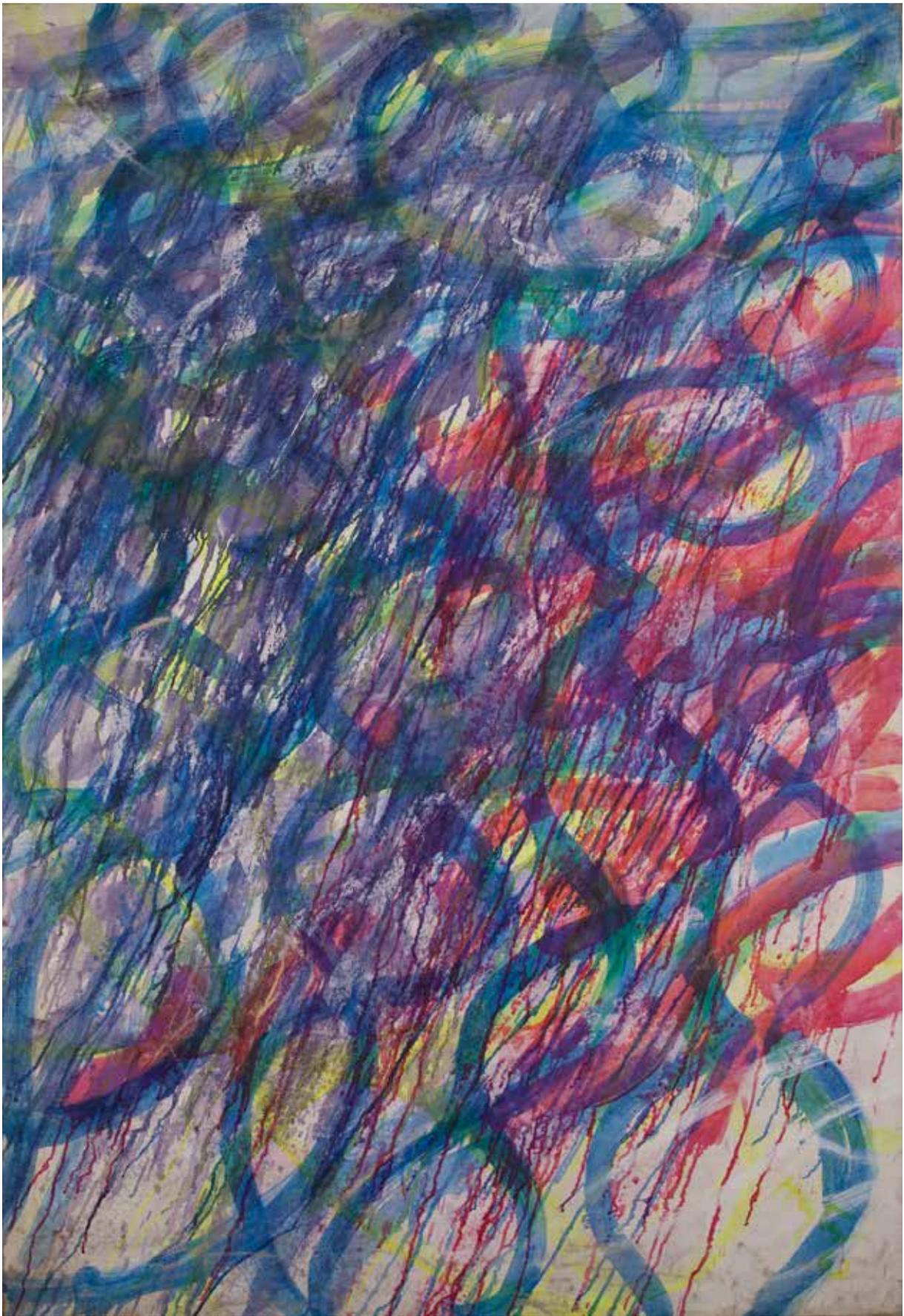
- *Hommage à S.W. Hayter*, Galerie Artcurial, Paris, 1988 (étiquette au dos sur le châssis).
- *S.W. Hayter*, Crane Kalman Gallery, Londres, 1991.
- *La Nouvelle École de Paris 1941 - 1965*, Abbaye de Beaulieu, Centre d'Art Contemporain, Ginals, 2002, n°33, reproduit p.46.
- *Stanley William Hayter ou la métamorphose des lignes*, Centre d'Art La Malmaison, Cannes, 2016, reproduit p.121.

Bibliographie :

- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p.64.
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Granedigo, 2011, reproduit p.142.

Un certificat de Madame Désirée Hayter sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €





54
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
L'Imparfait du subjonctif n° 254, 1959

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et numérotée au dos.
100x81 cm

Provenance :

- Galerie Raymonde Cazenave, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Bryen, Galerie Raymonde Cazenave, Paris, 1960, reproduit p. 60.
- Camille Bryen, *Le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°21, reproduit p. 69.

Bibliographie :

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°254, reproduit p. 142.

6 000 / 8 000 €



55
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition n°280, 1960

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65x54 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Exposition collective, Galerie Raymonde Cazenave, Paris, 1961.
- *L'Atelier de Bryen*, Galerie Argos, Nantes, 1964.
- *Bryen*, Galerie Cavalero, Cannes, 1968.
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°22, reproduit p.62.

Bibliographie :

- Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1973, reproduit p.200.
 - Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, reproduit p. 146.
- 4 000 / 6 000 €
-

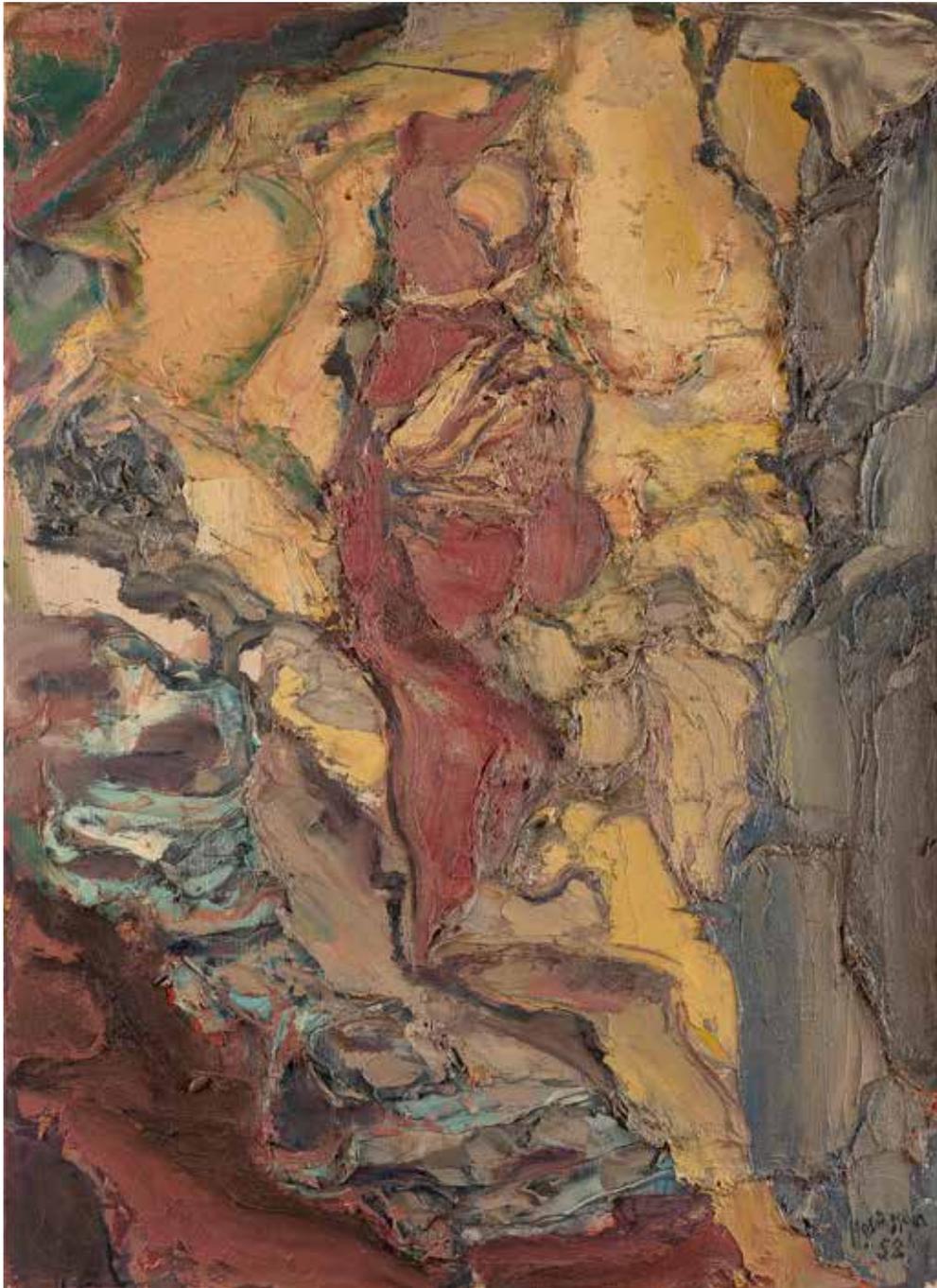


56
PHILIPPE HOSIASSON [FRANCO-UKRAINIEN] (1898-1978)
Écorce vive, 1958

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
100x81 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

3 000 / 5 000 €



57
PHILIPPE HOSIASSON [FRANCO-UKRAINIEN] (1898-1978)
Composition, 1958

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits manques).
100x73 cm

Provenance :
- Galerie Blumenthal, Paris.
- Collection particulière, Eure.

2500/3000€

58
JACQUES DOUCET (1924-1994)
Arcane de la solitude, vers 1960-65

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette.
60x73 cm

6 000 / 8 000 €



59

JACQUES HÉROLD (1910-1987)

Habitation, 1959

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130x195 cm

Provenance :

- Collection William and Noma Copley, Chicago (étiquette de la collection au dos).
- Collection Eric Spengler, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

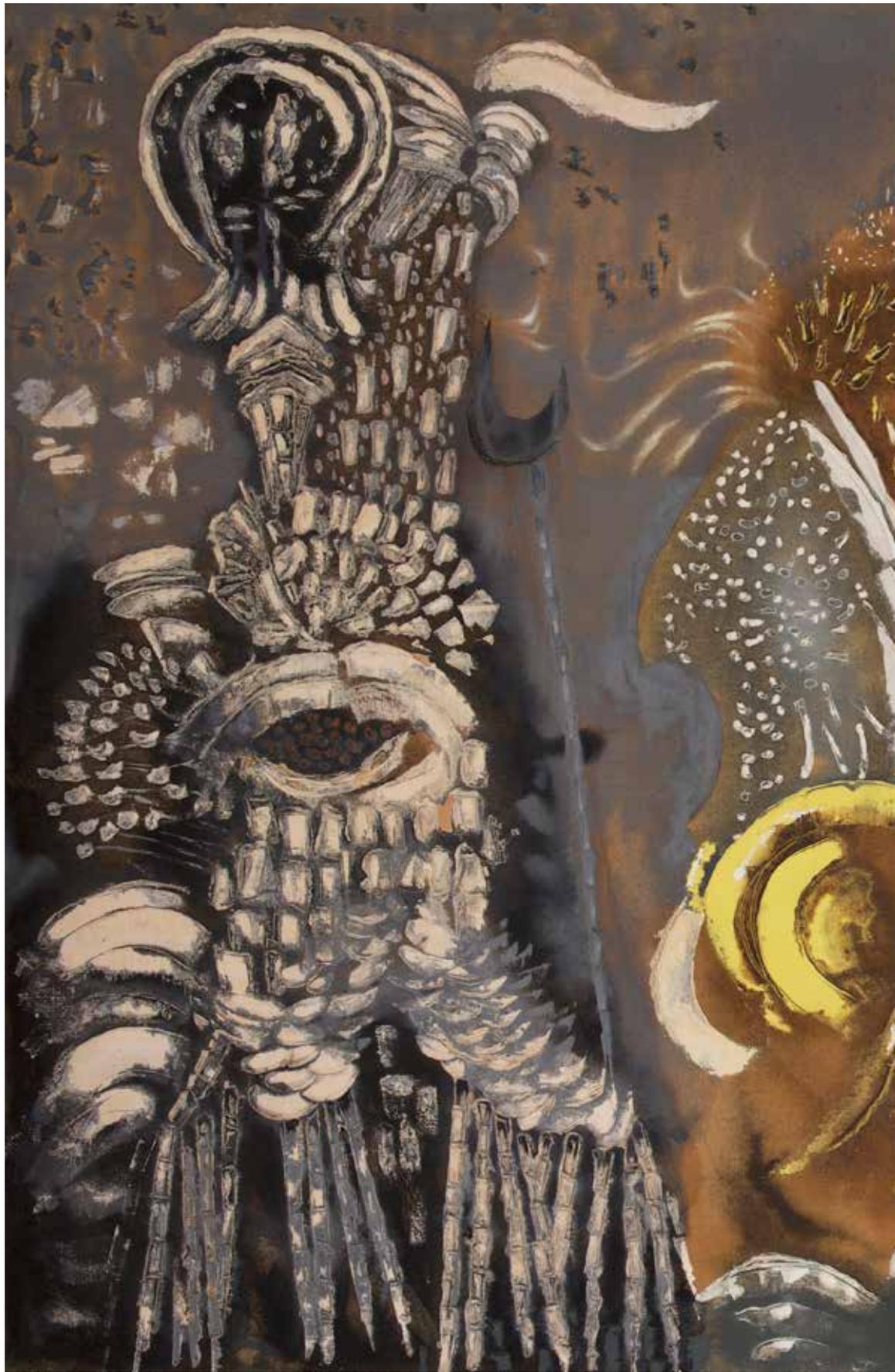
- Galerie La Cour d'Ingres, Paris, 1959, n°1, reproduit pp. 14-15.
- *Der Surrealismus, Haus der Kunst*, Munich, 1972, n°208, (étiquette au dos sur le châssis).
- *Le Surréalisme*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 9 juin - 25 septembre 1972, n°207 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Héroid, exposition rétrospective - Œuvres 1936-1976*, Galerie de Seine, Paris, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.
- *L'Aventure Surréaliste autour d'André Breton*, Galerie Artcurial, Paris, 1986, n° 131, reproduit p. 149.
- *Phases, l'expérience continue, 1952-1988*, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 1988, reproduit p. 72.

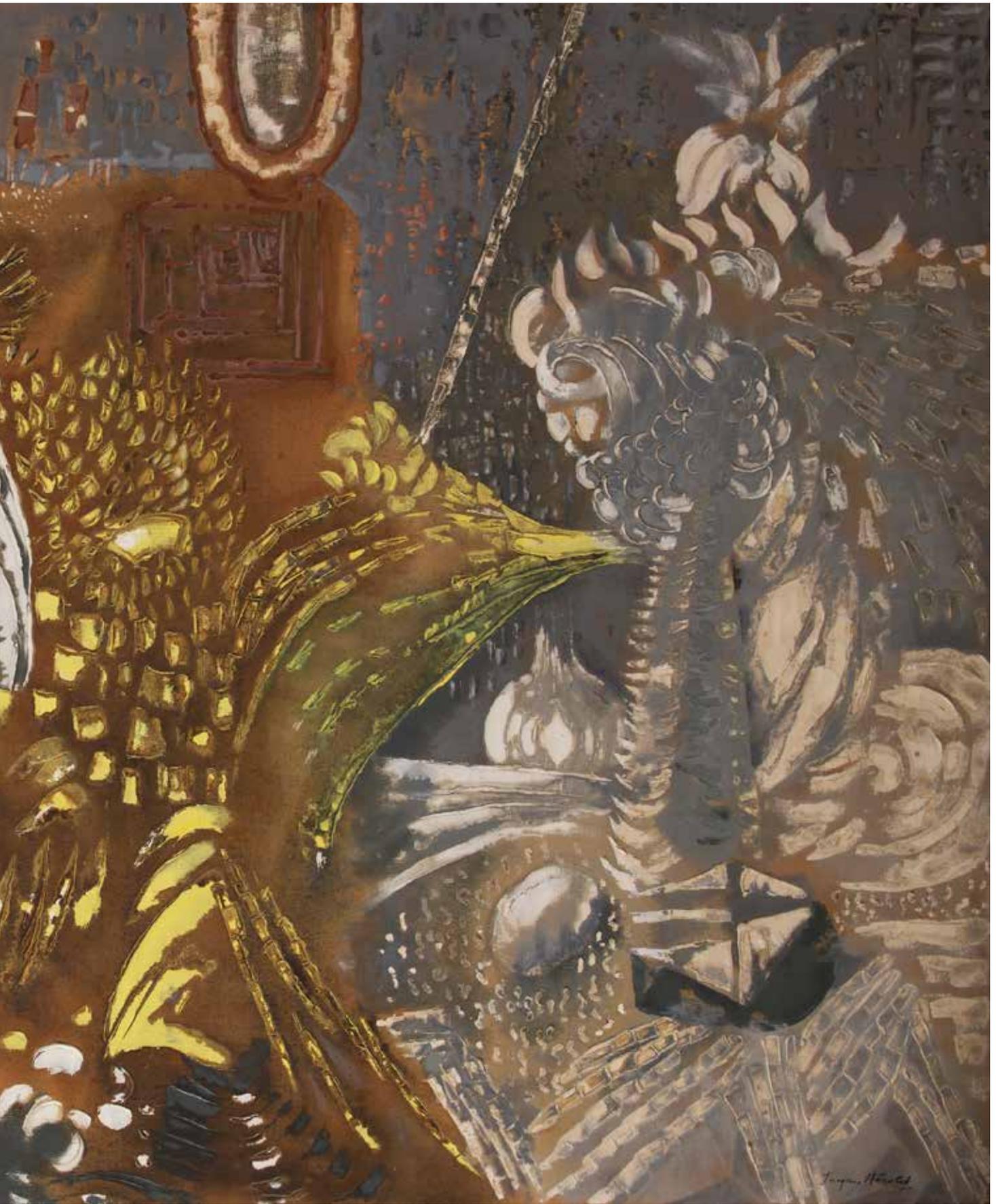
Bibliographie :

- Patrick Waldberg, *Collection William and Noma Copley Foundation, Jacques Herold*, Chicago, Richard Hamilton Editions, 1962, reproduit p. 1.
- Michel Butor, *J. Héroid - Le Surréalisme Autre*, Rome, Éditions Carte Segrite, 1982.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 113.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 73.

6 000 / 8 000 €







60

JACQUES HÉROLD (1910-1987)
Le Catalyseur, 1958

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
195x130 cm

Provenance :

- Collection William and Noma Copley, Chicago.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Permanence du Regard Surréaliste*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, 1981, reproduit p. 67.
- *Phases - L'expérience continue 1952-1988*, Musée des Beaux-Arts, Le Havre, 1988, n°65, reproduit p. 72.
- *Prises de terre*, Potlatch pour Noël Arnaud, Palais des Arts, Toulouse, 1997, reproduit p. 16.
- *L'École de Paris ? 1945-1964*, Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 1998, reproduit p. 143.
- *Salah Stétié et les peintres*, Musée Paul Valéry, Sète, 2013, n°16, reproduit p. 71.
- *Jacques Hérold*, Galeries Le Minotaure et Les Yeux fertiles, Paris, 2018, reproduit sur le dépliant-journal.

Bibliographie :

- Revue du XX^{ème} siècle n° XI, 1958, reproduit.
- Patrick Waldberg, *Collection William and Noma Copley Foundation, Jacques Herold*, Chicago, Richard Hamilton Editions, 1962, reproduit p.19.
- Michel Butor, *Jacques Herold*, Le Musée de Poche, Paris, Éditions Georges Fall, 1964, reproduit p.33.
- Sarane Alexandrian, *Jacques Hérold*, Paris, Éditions Georges Fall, 1995, reproduit p. 122.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 111.
- *Jacques Hérold (1910-1987) et le Surréalisme*, Marseille, Silvana Editoriale, Musée Cantini, 2010, reproduit p.35.

6 000 / 8 000 €



61

JACQUES HÉROLD (1910-1987)

Dans l'eau, 1961

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titree et datée au dos sur le châssis.

73x60 cm

Provenance :

- Galerie Jacques Tronche, Paris.

- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Hérolde, exposition rétrospective - Œuvres de 1936-1976*, Galerie de Seine, Paris, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).

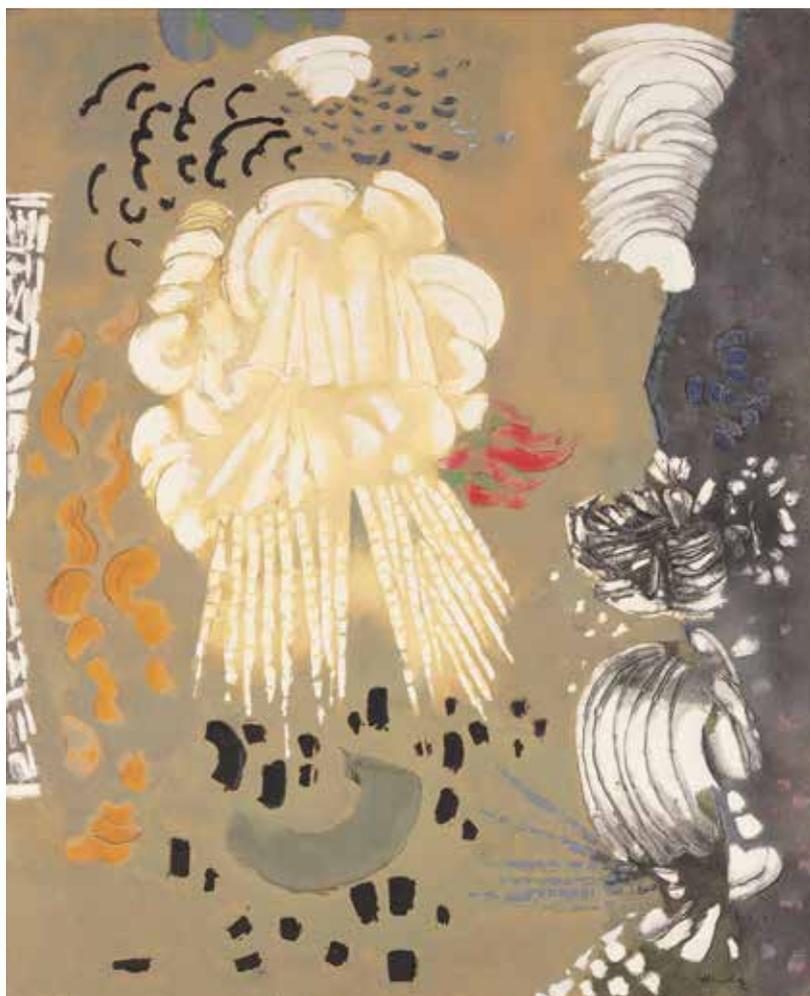
- *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, Galerie de Seine, Paris, 1982.

Bibliographie :

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 112.

2500/3000€





62
JACQUES HÉROLD (1910-1987)
Faire un pas, 1961

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100x81 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos).
- Galerie Yvon Lambert, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Le Surréalisme, sources - histoires - affinités*, Galerie Charpentier, Paris, 1964, n°173.
- *Autour du Surréalisme*, Théâtre-Maison de la Culture, Caen, 1965 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Hérold, exposition rétrospective 1936-1976*, Galerie de Seine, Paris, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Le Musée volé de Michel Lancelot*, Galerie de Seine, Paris, 1979 (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :

- Michel Butor, *J. Hérold - Le Surréalisme Autre*, Rome, Éditions Carte Segrite, 1982, reproduit p. 45.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 105.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 69.

3 000 / 5 000 €



63
JACQUES HÉROLD (1910-1987)
L'Éclaté, 1962

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100x73 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Omaggi a Cagli, Fontana, Quaroni, Aspetti dell'Arte Contemporanea*, L'Aquila, juillet-septembre 1963 (étiquette au dos).
- *Philippe Soupault - Collection Fantôme*, Galerie de Seine, Paris, 1973, reproduit p. 56.
- *Jacques Hérold*, Galeries Le Minotaure et Les Yeux fertiles, Paris, 2018.

Bibliographie :

Sarane Alexandrian, *Jacques Hérold*, Paris, Éditions Georges Fall, 1995, reproduit p. 127 (dimensions erronées au catalogue). 3 000 / 4 000 €

64

JACQUES HÉROLD (1910-1987)
Les Poussées, 1964

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée sur le châssis.
114x195 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

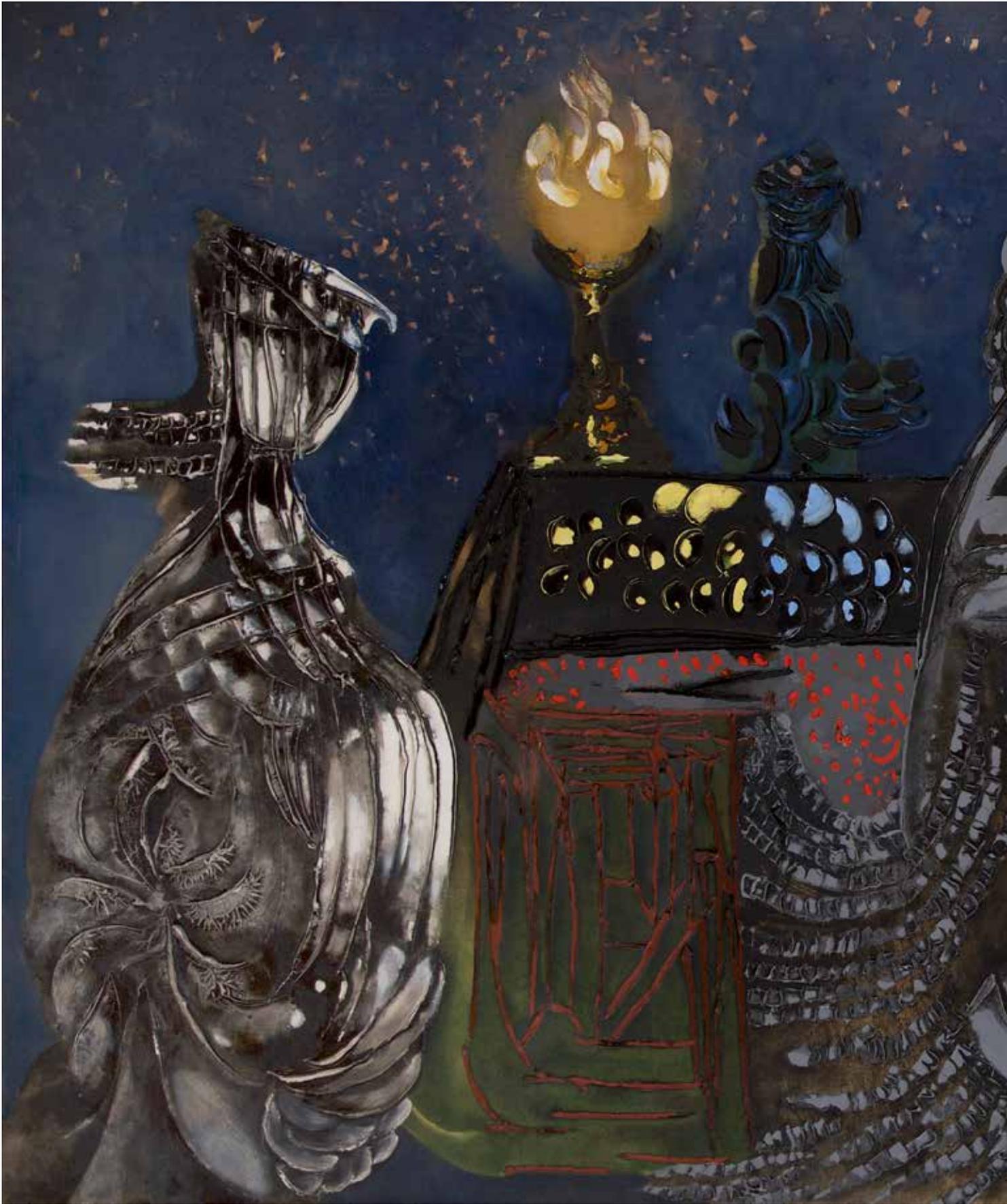
- 8^e Biennale de Sao Paulo, Brésil, 1965 (étiquette au dos).
- *Jacques Hérold*, Galerie Au Pont des Arts, 1965.
- *La Peinture figurative en Europe*, Prix Marzotto-Europe pour la peinture, Valdagno, Italie, 1968, n°49.
- *Hérold*, Galerie de Seine, Paris, 8 février - 4 mars 1972, reproduit pp.24-25 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Jacques Hérold, exposition rétrospective*, Thonon-les-Bains, 1996.
- *Jacques Hérold*, Galeries Le Minotaure et Les Yeux fertiles, Paris, 2018.

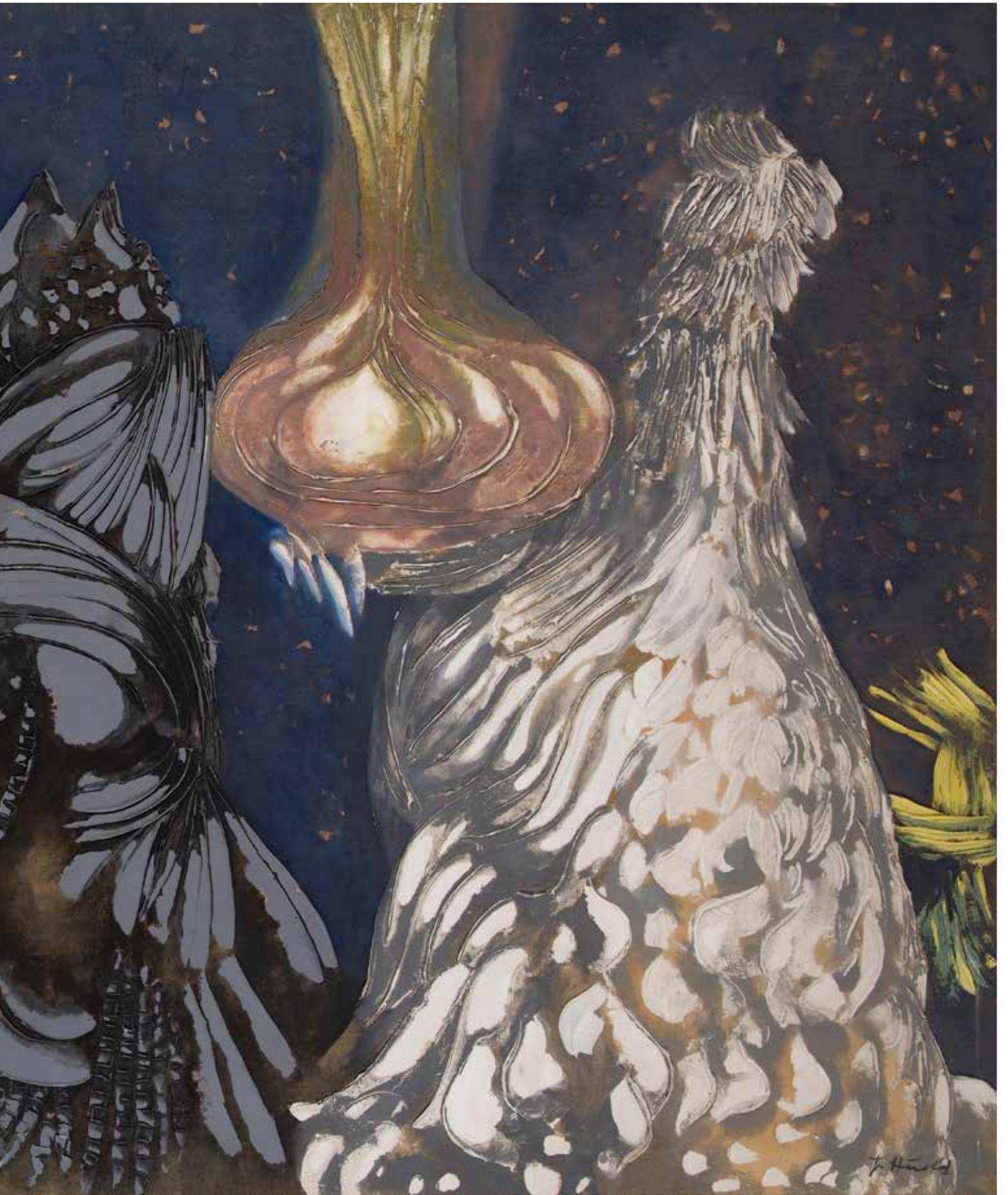
Bibliographie :

- Sarane Alexandrian, *Jacques Hérold*, Paris, Éditions Georges Fall, 1995, reproduit p. 131.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit pp. 114-115.

8 000 / 10 000 €







65

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)
Un fumeur, 1958

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 100 cm

Exposition :

Documenta, Kassel, 1959 (étiquette au dos).

Bibliographie :

Pierre Descargues, *Rebeyrolle*, Paris, Éditions Maeght, 1970, n°38, reproduit p.63.

10 000 / 15 000 €





66
EDO MURTIĆ [CROATE] (1921-2004)
Point, 1964

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
145x97 cm

Provenance :
Galerie Suzanne Bollag, Zürich, n°K1214 (étiquette au dos sur le châssis).

6 000 / 8 000 €

67
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition, 1961

Huile sur toile - Polyptyque 4 panneaux.
Signée et datée en bas à gauche sur le panneau
inférieur.
200x61 cm

Provenance :
Galerie Henri Bénézit, Paris (étiquette au dos sur le
châssis). 12 000 / 15 000 €





68
FRANÇOIS DUFRÈNE (1930-1982)
Composition, 1961

Collage d'affiches sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
80x120,5 cm

Provenance :

- Collection Rosemarie Delil, Allemagne.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

Atelier de la rue - Poésie des Alltags, Ludwig Museum, Coblenz, 1993, n°4, reproduit p. 30.

Bibliographie :

Auteurs, Tome 3, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 855.

5 000/8 000 €



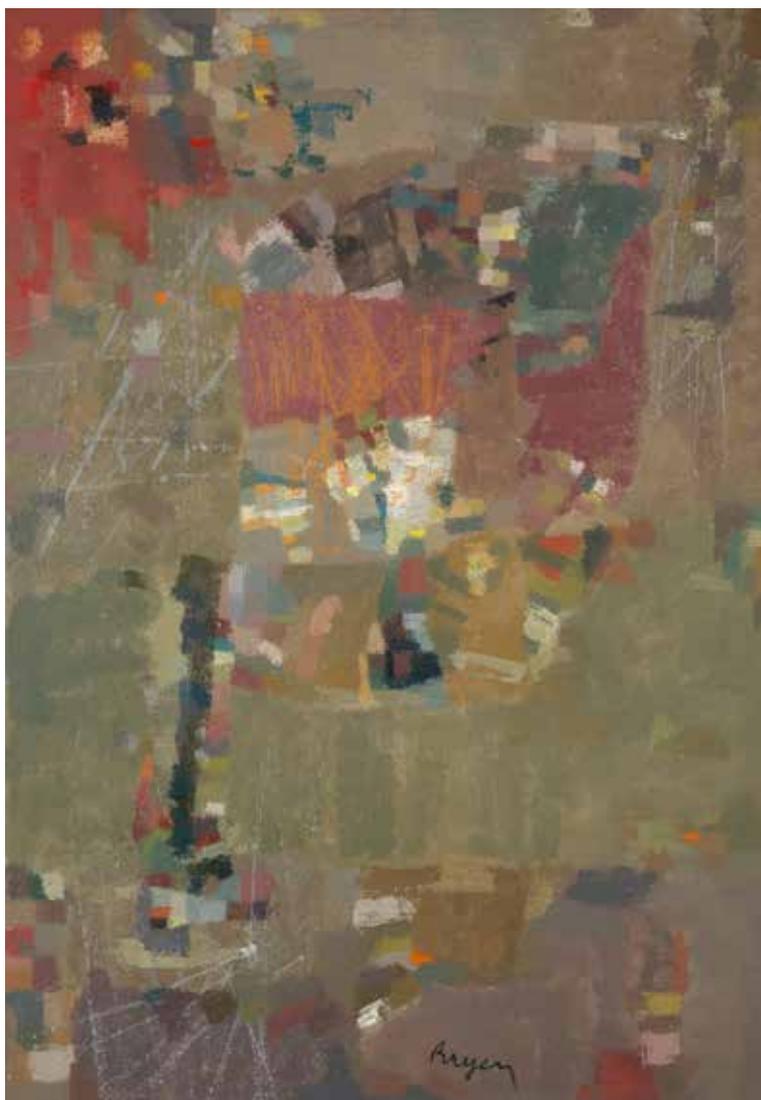
69
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Mycènes, 1960

Épreuve en bronze patine noire en 3 éléments.
Signée sur la base.
Épreuve d'artiste.
Fondeur: E. Godard, Paris.
23x35x42 cm

Provenance :
Collection de l'artiste.

Exposition :
- *Ipoustéguy*, Albert Loeg Gallery, New York, 1964.
- *Ipoustéguy œuvres 1956-1978*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 14 janvier - 5 avril 1979, n°23, reproduit p. 53.

Bibliographie :
John Updike, André Glucksmann, Dominique Croiset-Veyre, *Ipoustéguy, L'œuvre sculpté*, catalogue raisonné, 1938-2000, Paris, Éditions de La Différence, 2001, n°92. 4 000 / 6 000 €



70
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Envolée informelle n°485, 1967

Huile sur toile.
Signée en pied.
116x81 cm

Provenance :

- Collection Urvater.
- Galerie Thessa Hérold, Paris (étiquette au dos).

Expositions :

- XVIII^{ème} salon des Réalités Nouvelles, Musée Art Moderne de la Ville de Paris, 1968.
- Bryen-Szenes-Zack : *l'Usage de la peinture*, Galerie de la Roue II, Paris, 1968.
- *Camille Bryen*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 14 février - 30 avril 1973, n°57 (étiquette au dos).
- *Camille Bryen le passant outre*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2015, n°27, reproduit p.57.

Bibliographie :

- Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1973, reproduit p.62.
 - Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n°485, reproduit p.175.
- 8000 / 10000 €



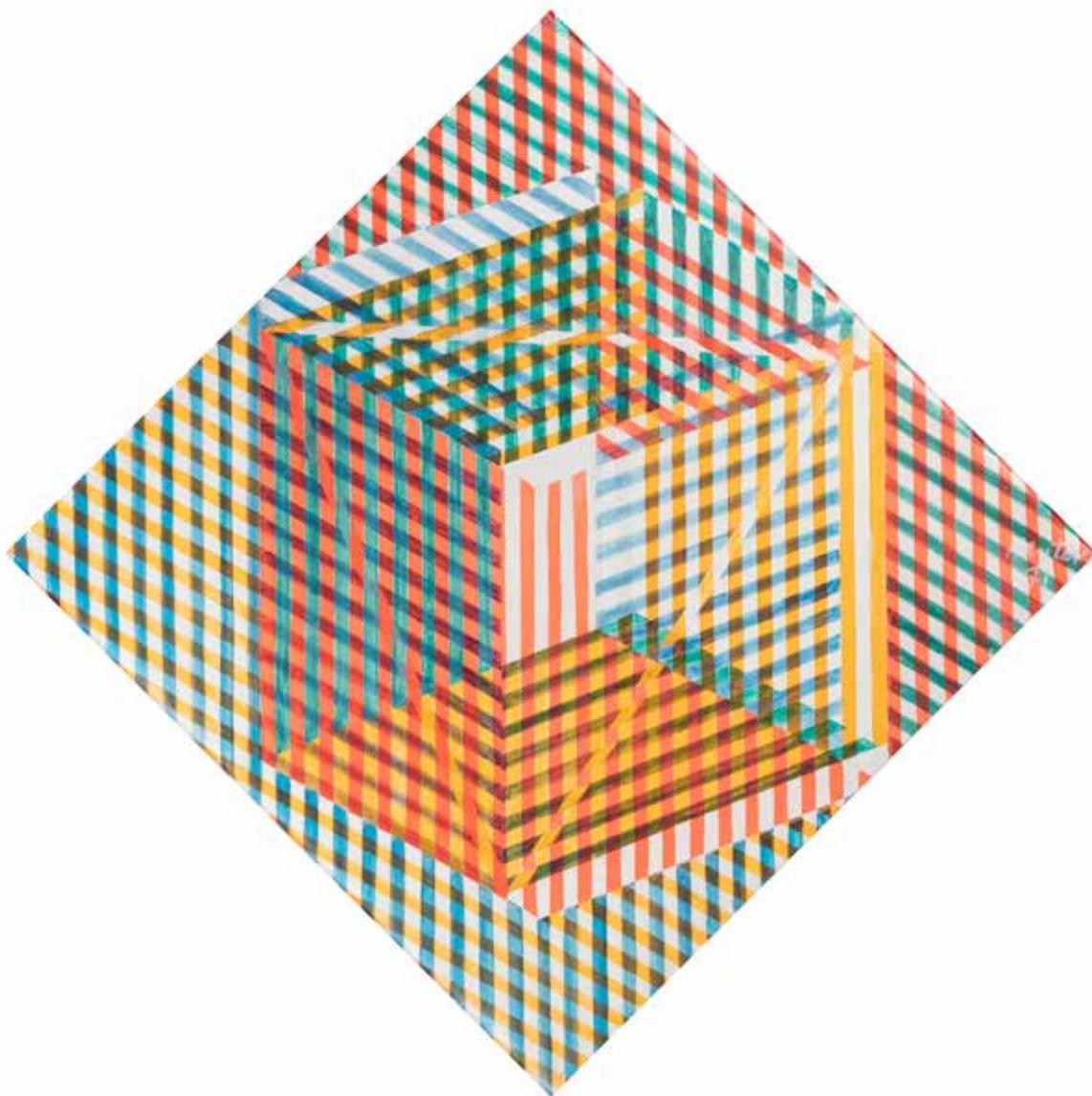
71
JACQUES GERMAIN (1915-2001)
Composition, 1968

Huile sur toile.
65x81 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste.
- Galerie Arnoux, Paris (sa marque au dos).
- Collection particulière, Paris.

6000/8000€



72
STANLEY WILLIAM HAYTER [FRANCO-BRITANNIQUE] (1901-1988)
Cube, 1971

Huile sur toile en carré pointu.
Signée et datée sur la droite.
(Petit enfoncement).
123x123 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :
- *Hayter - Peintures - Ondulations*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1972.
- *S.W. Hayter, peintures 1940-1975*, Galerie de Seine, Paris, mai-juin 1976, reproduit p. 15 (étiquette au dos).
- *Europe des 9*, Salon des Artistes français, Grand Palais, Paris, 1979.

Bibliographie :
- Pierre-François Albert & François Albert, *Hayter Le Peintre - The Paintings*, Montreuil, Éditions Gourcuff Grandedigo, 2011, reproduit p. 183.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbra, 2015, reproduit p. 257.

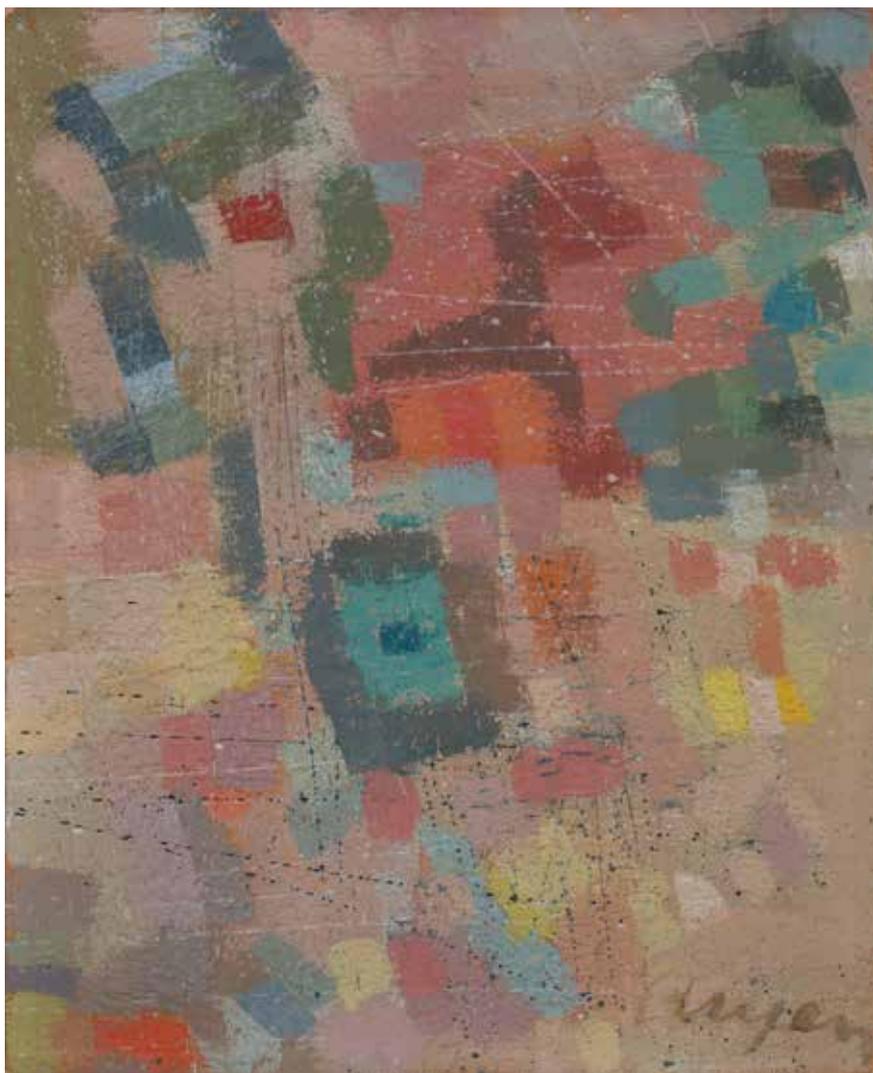
3 000 / 5 000 €



73
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Les Roberts, 1971

Sculpture en laiton et plexiglas.
Signée, datée et numérotée « 21/50 » sur la base.
32x34 cm

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du
Comité Hiquily (à la charge de l'acquéreur). 3 000 / 5 000 €

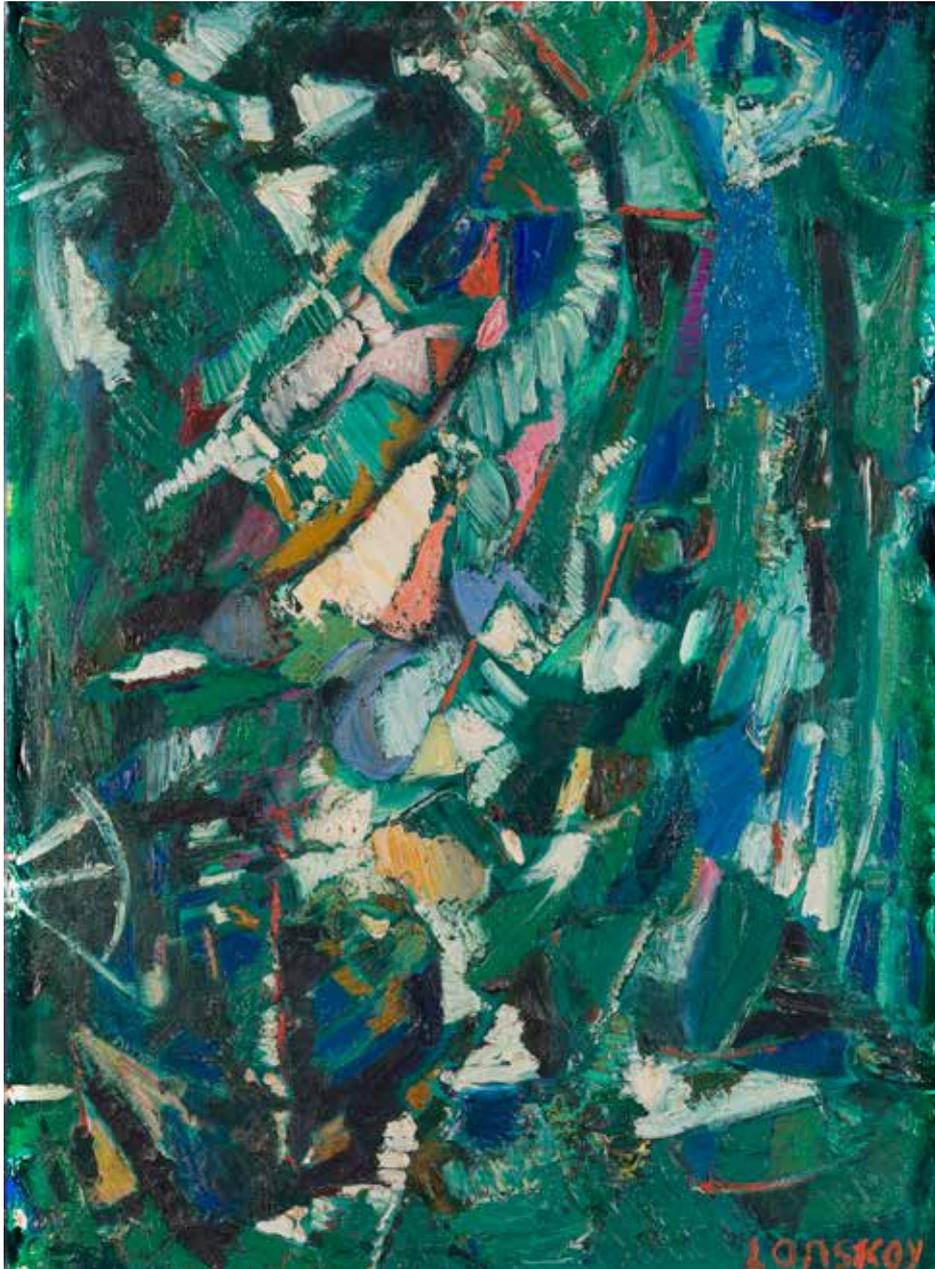


74
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition, 1974

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et numérotée au dos.
46x38 cm

Exposition :
Galerie de Seine, Paris, 1975.

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen. L'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre-Chemins Editart, 1986, n°803, reproduit p.219. 4 500 / 5 000 €



75
ANDRÉ LANSKOÏ [RUSSE] (1902-1976)
Composition

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73x54 cm

Provenance :
Collection docteur Philippe b. Ancel.

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoï en préparation par le Comité Lanskoï, en date du 6 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur. 6 000 / 8 000 €



76
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition, vers 1970-75

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100x81 cm

Provenance :
Galerie Storme, Lille. Acquis en 1983 auprès de cette dernière.

4 000 / 6 000 €



77
ANTONI TÀPIES [ESPAGNOL] (1923-2012)
Petite croix et matière, 1974

Technique mixte sur carton.
Signée en bas à droite.
21 x 32 cm

Provenance :

- Galerie Maeght, Paris.
- Galerie Schmela, Düsseldorf, Allemagne.
- Collection particulière, Oppède.

Exposition :

- Galeria Maeght, Barcelone, 1975, n°56.
- Galerie Karsten Greve, Fiac, Paris, 1988 (étiquette au dos sur le montage).

Bibliographie :

Anna Agusti, *Tàpies, Catalogue raisonné, Volume 3, 1969-1875*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1993, n°2780, reproduit p. 404. 15 000 / 20 000 €

78

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Loire grise claire à Amboise, 1970

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

100x100 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Gervis, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Bourbon, Paris. Acquis en 1990 auprès de cette dernière.
- Vente Christie's, Paris, 31 mai 2007, n°394.
- Collection particulière, Boulogne.

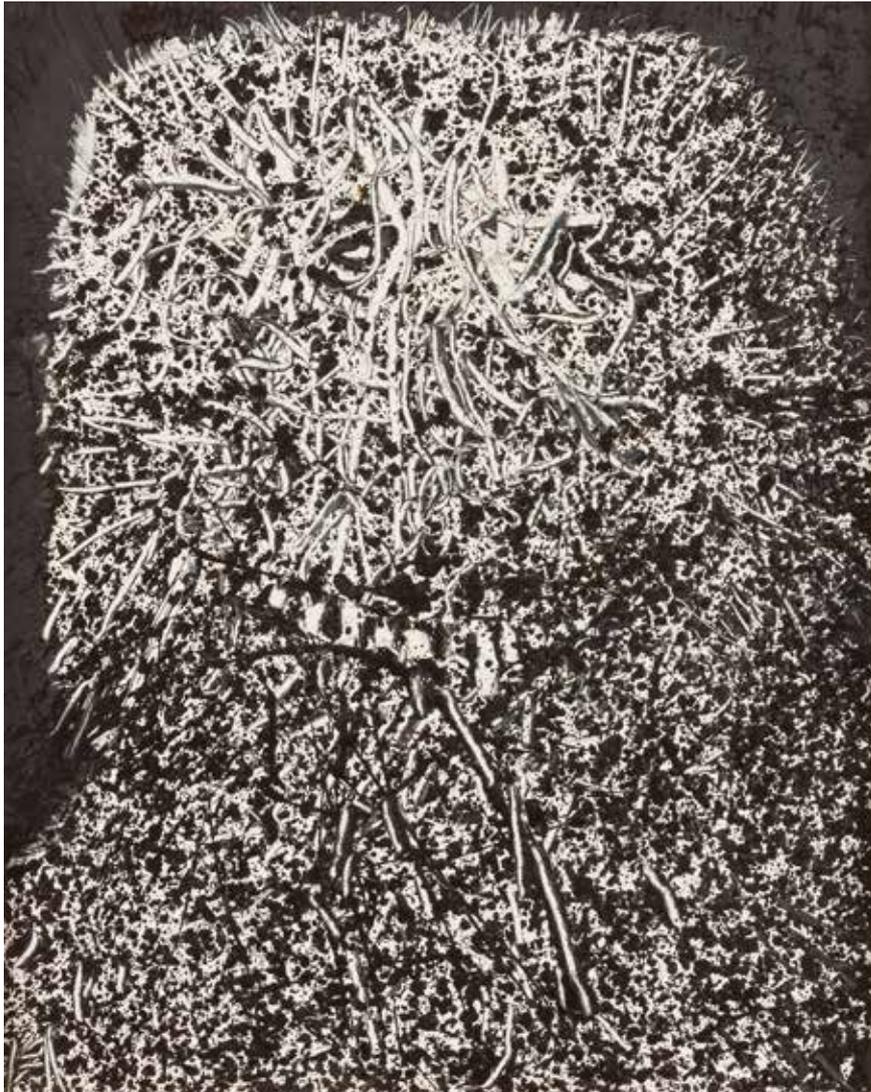
Exposition :

Portrait d'une collection, Salon d'art contemporain, Rouen, 12-20 octobre 1991 (étiquette au dos sur le châssis).

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 23 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €





79
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Proprio, 1973

Huile sur toile.
Datée et titrée au dos.
41 x 33 cm

Provenance :
Galerie Guislain-États d'art, Paris.

Exposition :
Mario Prassinos, Les Pretextats, Galerie Thessa Hérold, 11 mai - 30 juin 1995, n°29, reproduit p. 46.

2500/3000 €



80
FERMIN AGUAYO [ESPAGNOL] (1926-1977)
Infanta, Las meninas

Huile sur toile.
Non signée.
82x80 cm

Provenance :
Collection Baralipton (tampon au dos sur le châssis).

4 000 / 6 000 €

81

ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Composition, 1973

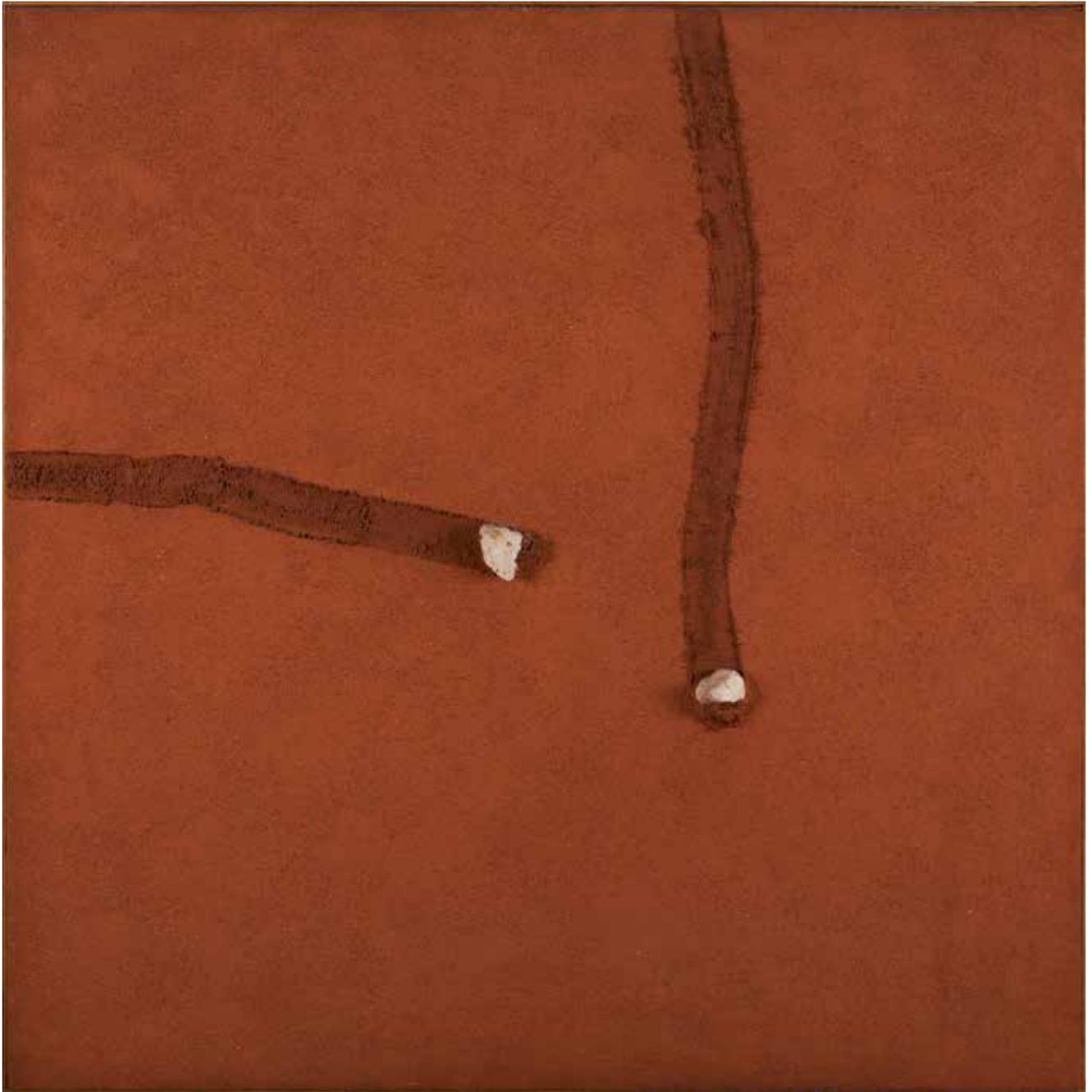
Technique mixte sur toile.
Monogrammée, datée et située « Genainvilliers » au dos.
150x150 cm

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

L'œuvre est référencée dans les archives du Comité Angel Alonso.

6 000 / 8 000 €





82

POPOVITCH LJUBA LJUBA [FRANCO-SERBE] (1934-2016)
Le Rêve d'une ville dorée, 1978

Huile sur carton.
Signée, datée et titrée au dos.
33x41 cm

Provenance :

- Galeries Isy Brachot & Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Bibliographie :

Anne Tronche, *Ljuba*, New York, Alpine Fine Art Collection Ltd., 1980, n° 344, reproduit p.259.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Ljuba actuellement en préparation par Madame Slavica Batos, épouse de l'artiste.

Nous remercions Madame Slavica Batos pour les informations qu'elle nous a transmises.

2000/3000 €



83
JACQUES DOUCET (1924-1994)
Composition, 1989

Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
27,5x44,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris XVI^e.

Bibliographie :
Andrée Doucet, *Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Catalogue raisonné Tome III*, Paris, Éditions Galilée, 1999, n°1708,
reproduit p. 136. 2000/3000€

84

JEAN HÉLION (1904-1987)
Les Potirons coiffés, 1981

Acrylique sur toile.
Monogrammée et datée en haut à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
130x97 cm

Provenance :

- Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette au dos).
- Robert Miller Gallery, New York (étiquette au dos).
- Vente Perrin - Royère - Lajeunesse, 9 avril 1995, n° 63.
- Vente Koller, Zurich, 28 novembre 1996, n°3142.
- Maître Jean-Claude Anaf, Lyon, 1er juin 1997, n°232.
- Galerie Patrice Trigano, Paris (étiquette au dos).

Expositions :

- *Jean Hélion*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 1984.
- *Jean Hélion, Abstraktion und Mythen des Altages-Bilder, Zeichnungen, Gouachen 1925-1983*, 29 aout - 21 octobre, n°187, reproduit p.290.
- *Hélion*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 15 novembre 1984 - 6 janvier 1985, n°178, reproduit p. 171.

Bibliographie :

Henry-Claude Cousseau, *Hélion*, Paris, Éditions du Regard, 1992, reproduit p.341.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne de Jean Hélion (<https://associationjeanhelion.fr>).

30 000 / 40 000 €





85
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Composition, 1983

Encre et gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
77 x 57 cm

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 23 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



86
PAUL JENKINS [AMÉRICAIN] (1923-2012)
Phenomena Fade Land Grant, 1984

Aquarelle.
Signée en pied.
Signée, datée et titrée au dos.
78 x 110 cm

5 000 / 8 000 €

87

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Rouge orange du rideau d'Hong Kong, 1989

Huile sur toile.

Signée, datée, titrée et dédiée « À Adam Biro et toute l'amitié O » au dos.

54x81 cm

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 9 mars 2022, sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



88

JAN MEYER [NÉERLANDAIS] (1927-1995)
Signe cycladique, 1987

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
195x130 cm

Provenance :

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

4 000 / 6 000 €





Ljuba dans son atelier devant son dernier grand tableau encore inachevé au moment de la prise de vue

89

POPOVITCH LJUBA LJUBA [FRANCO-SERBE] (1934-2016)
Empire de Satan, 2015-16

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
190x250 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :
Ljuba - Hommage à Anne Tronche, Galerie Thessa Herold, Paris, 2016, reproduit pp.24-25.

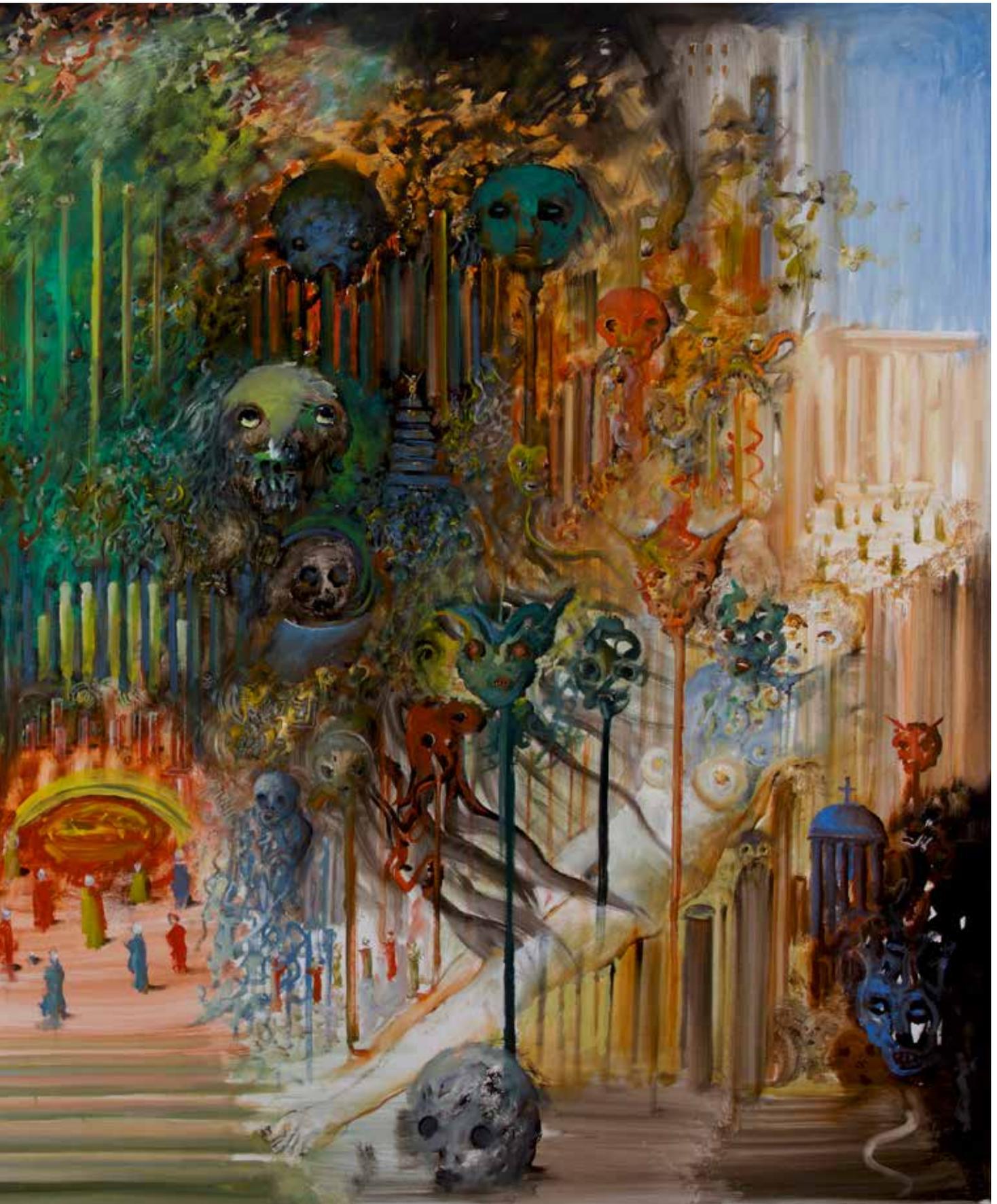
Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de Ljuba actuellement en préparation par Madame Slavica Batos, épouse de l'artiste.

Nous remercions Madame Slavica Batos pour les informations qu'elle nous a transmises.

8 000 / 12 000 €







90

JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)

Les Oiseaux, 1973

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

130x195 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Philippe Soupault - Collection Fantôme*, Galerie de Seine, Paris, 1973, reproduit p.43 (étiquette au dos).
- *Arte Iberoamericano*, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1978.
- *Hommage au Président Georges Pompidou, un homme de culture*, Galerie Artcurial, Paris, 31 mars - 30 avril 1987, reproduit p. 106 (étiquette au dos).
- *Jorge Camacho*, Espace Sculfort, Maubeuge, 1997.
- *Las Americas Barrocas*, Galerie Thessa Herold, ARCO Madrid, 2002, reproduit p.35.
- *Pas de mur pour l'art ! - 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°23, reproduit pp.40-41.

Bibliographie :

- René Passeron, *Encyclopédie du Surréalisme*, Paris, Éditions Somogy, 1975 et 1977, reproduit p. 133.
- José Pierre, *L'Univers Surréaliste*, Paris, Éditions Somogy, 1983, reproduit p.255.
- Anne Tronche, *Jorge Camacho*, Quimper, Éditions Palantines, 2004, n°40, reproduit pp.82-83.

8000/10000€







91

JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)
Le Crâne-de-nuit (Hommage à Jean Pierre Duprey), 1964

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
146x114 cm

Provenance :

- Galerie Mathias Fels & Cie, Paris.
- Galerie Maya, Bruxelles.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

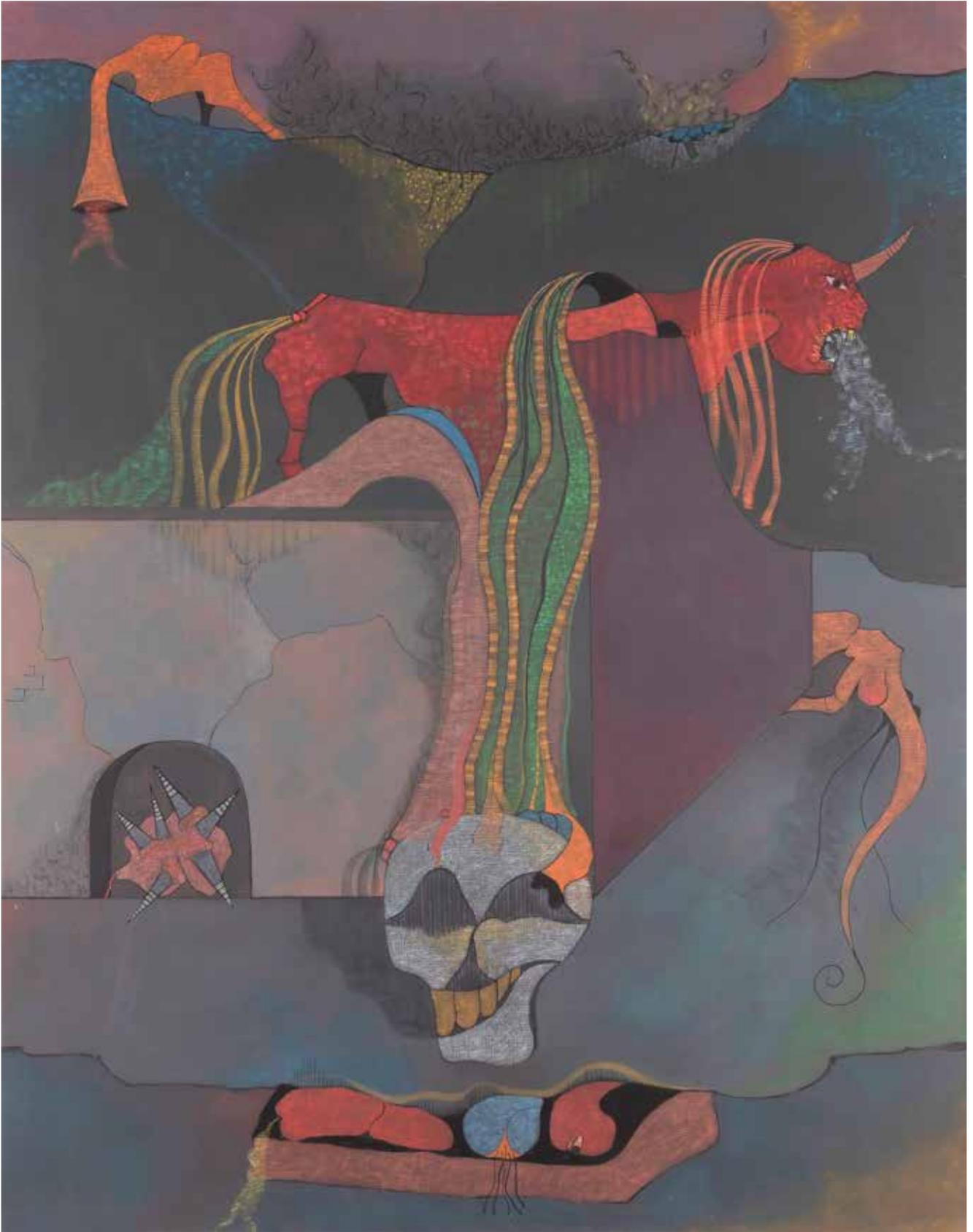
Expositions :

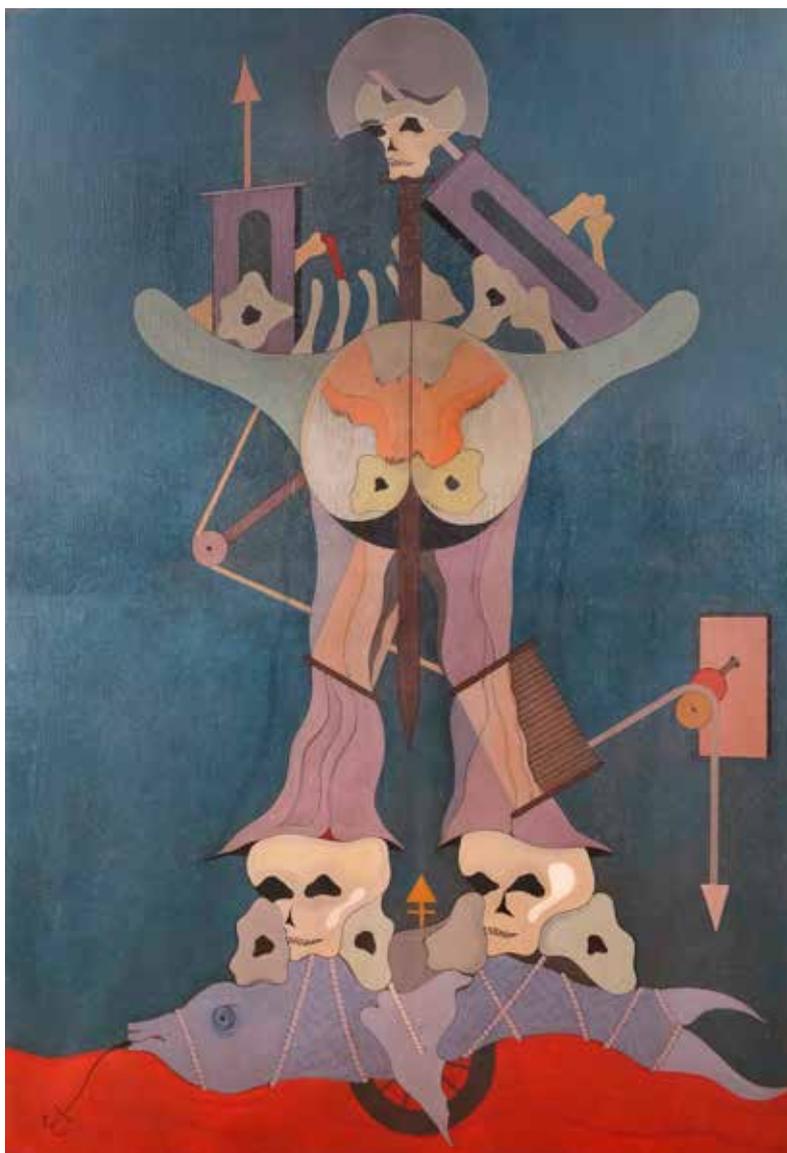
- *Camacho*, Galerie Mathias Fels & Cie, Paris, 1964.
- *Camacho*, Galerie Maya, Bruxelles, 1966 (mention manuscrite au dos).
- *Jorge Camacho, le miroir aux mirages*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, 2003.
- *Paris i els surrealistes*, Centre de cultura contemporanea, Barcelone, 2005, reproduit p. 149.
- *Paris y los Surrealistas*, Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2005, reproduit p. 163.
- *L'Atelier de la monnaie, Lille artistique 1957-1972*, Palais des Beaux-Arts, Lille, 2007, reproduit p. 151.

Bibliographie :

- André Breton, *Le Surréalisme et la Peinture*, Paris, Éditions Gallimard, 1965, reproduit p. 406.
- Anne Tronche, *Jorge Camacho*, Quimper, Éditions Palantines, 2004, n°19, reproduit p. 39.
- André Breton, *Œuvre complètes volume IV*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Éditions Gallimard, 2008, reproduit p. 836.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 146.
- Camen Elias, *Margarita Ortega Martin, Jorge Camacho - bocetos (esquisses)*, Édition de Camen Elias, 2012, reproduit p. 99.

4 000 / 6 000 €





92
JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)
La Danse de la Mort - Opus 13, 1976

Huile sur toile.
Signée, titrée et datée au dos.
162x114 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Camacho, *La Danse de la Mort*, Galerie de Seine, Paris, 1976, reproduit p. 51.
- Jorge Camacho, Galerie Farber, Bruxelles, 1997 (étiquette au dos sur le châssis).
- XLII Esposizione Internazionale d'Arte, Arte e Scienza - Arte e Alchimia, Venise, 1986 (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :

Auteurs, Tome 1, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 269.

4 000 / 6 000 €



93

JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)
La Table dans le paysage, 1994

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
114x146 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :
- *Jorge Camacho, La Nature des choses, les bois des sables*, Galerie Thessa Herold, Paris, 1996, n°8, reproduit p.22 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Jorge Camacho*, Maubeuge, Espace Sculfort, 1997.
- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°26, reproduit p.42.

Bibliographie :
Auteurs, Tome 2, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p.441.

3 000 / 5 000 €



94
JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)
Deux personnages dans un tube de cristal, 1961

Huile sur toile.
Signée et titrée au dos.
146x114 cm

Provenance :

- Galerie Raymond Cordier, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Camacho, Galerie Raymond Cordier, Paris, 1962.
- *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Galerie Artcurial, Paris, mai-juillet 1986, n°54 (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :

Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 145.

2500/3000 €



95

JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)

La Danse de la mort - Opus 16 (Hommage à Jean Benoit), 1976

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

150x50 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Camacho. *La Danse de la Mort*, Galerie de Seine, Paris, 1976, reproduit p. 40.
- *Jorge Camacho*, Galerie Farber, Bruxelles, 1977 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Le Musée volé de Michel Lancelot*, Galerie de Seine, Paris, septembre-novembre 1979 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°24, reproduit p. 39.
- *Rêves surréalistes - Une collection*, Phil'Arts - espace d'exposition, Fillière, 2019, n°7, reproduit p. 54

Bibliographie :

Auteurs, Tome 1, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 276.

2500/3000 €



96
ALBERTO GIRONELLA [MEXICAIN] (1929-1999)
Reina con cabeza de perro, 1961

Huile sur toile.
Signée et datée sur la droite.
103x92 cm

Provenance :

- Collection Charles Zalber, Paris.
- Collection Guido Biasi, Paris.
- Galerie 1900-2000, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°12, reproduit p. 17.
- *Los Modernos - Dialogues France/Mexique*, Musée des Beaux-Arts, 2017-2018, n°178, reproduit p. 242.

Bibliographie :

- Edouard Jaguer, *Gironella*, Éditions ERA/Mexico, 1964, reproduit p. 28.
- Georges Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2010, reproduit p. 157.
- Serge Fauchereau, *Les Peintres mexicains, 1910-1960*, Paris, Éditions Flammarion, 2013, n°269, reproduit p. 229.

5 000 / 8 000 €



97

JUAN BAY [ARGENTIN] (1892-1978)
Payaso, 1947

Huile sur panneau.
Signée et datée en haut à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
60x45 cm

Provenance :

- Collection Gyula Kosice.
- Collection particulière Neuilly-sur-Seine. Acquis en 2004 auprès de ce dernier.

4 000 / 6 000 €



98
VICTOR MAGARIÑOS [ARGENTIN] (1924-1993)
Nature morte, vers 1955-56

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50x70 cm

Provenance :
Biennale de Venise, 1956 (étiquette au dos).

2500/3000 €



99
AUGUSTO TORRES [ESPAGNOL-URUGUAYEN] (1913-1992)
Vino

Huile sur carton toilé.
Signée en haut à gauche.
36x31 cm

3 000 / 4 000 €

100

CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)
Couronnes XI, 1948

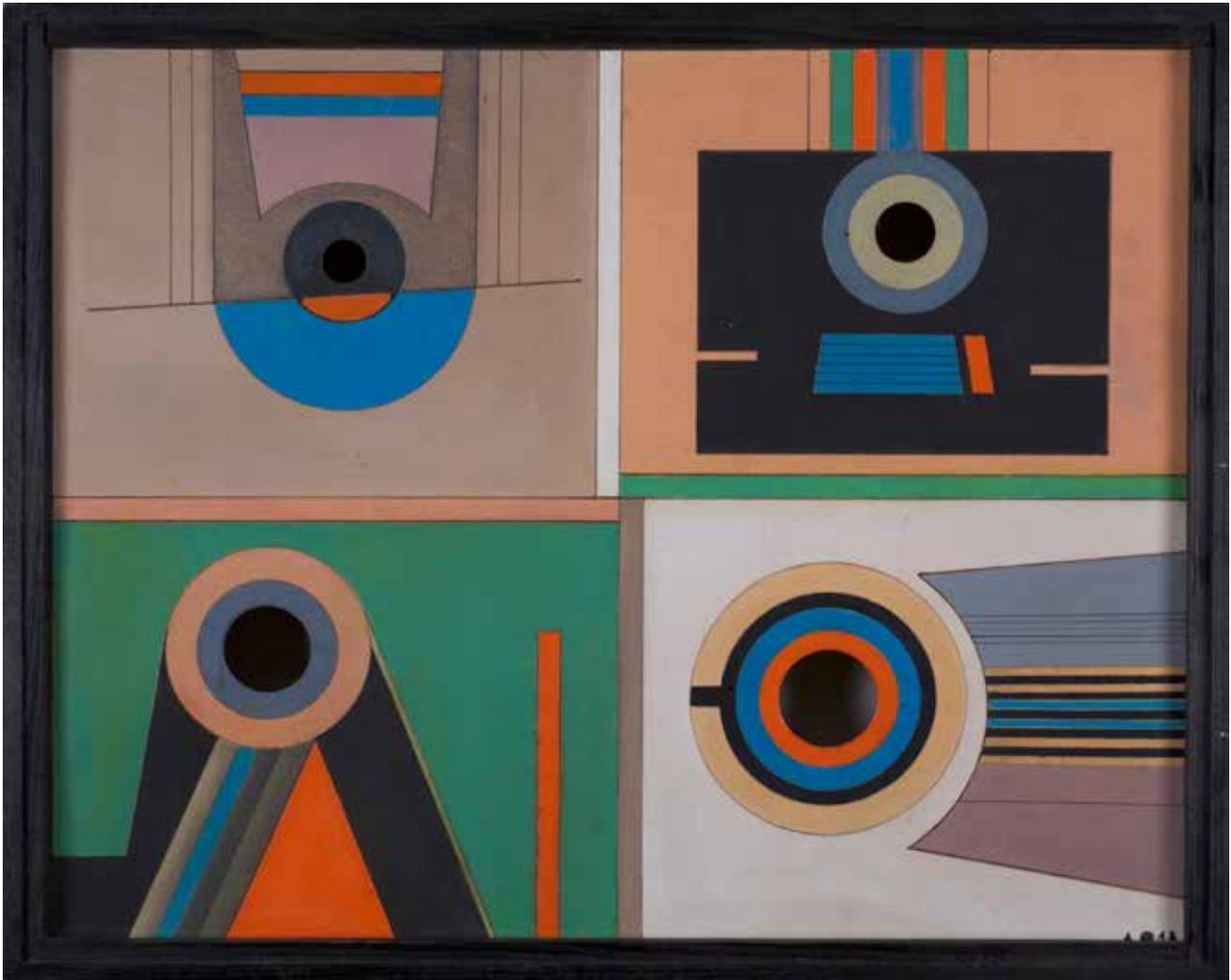
Huile sur carton découpé.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
44x55 cm

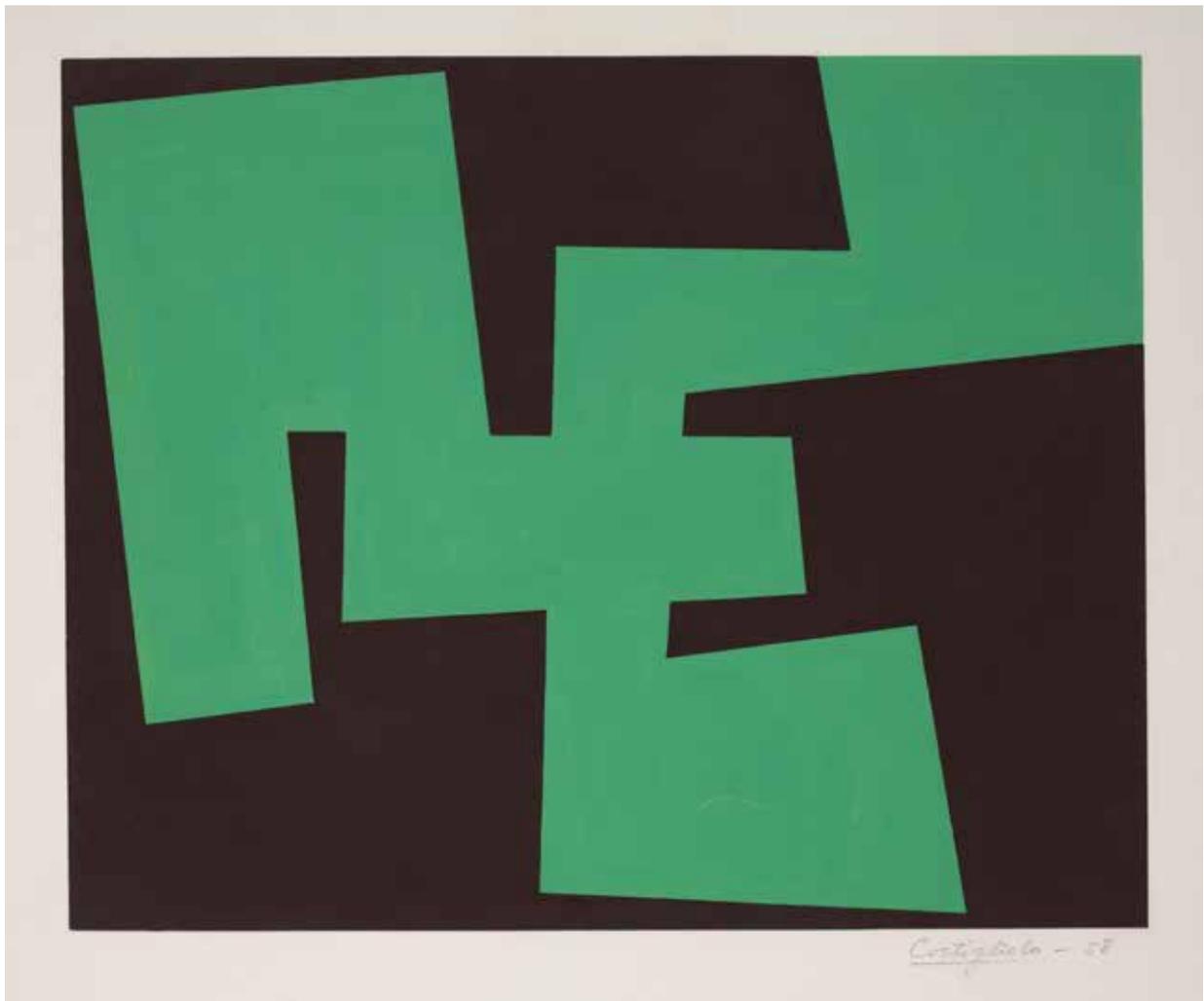
Provenance :

Collection Carole Hagelauer, France.

Bibliographie :

Shelley Goodman, *Carmelo Arden Quin: When Art Jumped Out of its Cage*, Dallas, The Madi Museum and Gallery, 2005,
reproduit p. 2-VII. 25 000 / 30 000 €



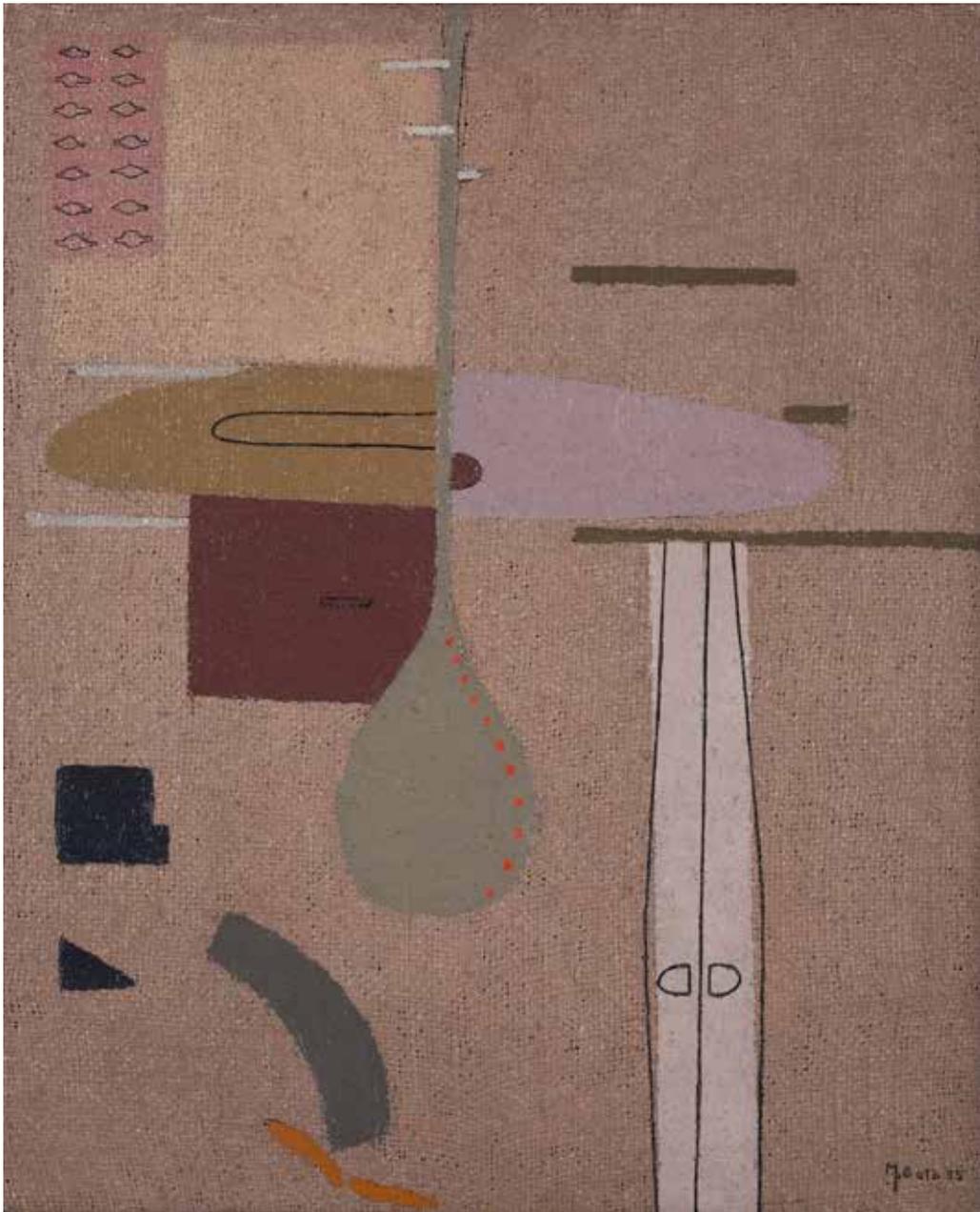


101
JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO [URUGUAYEN] (1902-1985)
Forma verde, 1958

Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
50x60 cm

Provenance :
Galeria y Remates, Montevideo (étiquette au dos sur le montage).

1 200 / 1 500 €



102
MARTHA BOTO [ARGENTINE] (1925-2004)
Composition, 1955

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50x40 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste.

5 000 / 8 000 €



103
GERMÁN CUETO [MEXICAIN] (1893-1975)
Angel, 1955

Sculpture en cuivre et laiton.
Socle en bois laqué blanc postérieur.
29x28x20,5 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste.
- Galerie Guillemo de Osmá, Madrid.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *German Cueto, hierros y sombras*, Galerie Freijo Fine Art, Madrid, 2010, reproduit p. 69.
- *Pas de mur pour l'art ! 20 artistes latino-américains*, Galerie Thessa Herold, Paris, 2017, n°6, reproduit p. 13.

Un certificat de Monsieur Javier G. Cueton Galán, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

2500/3000€



104

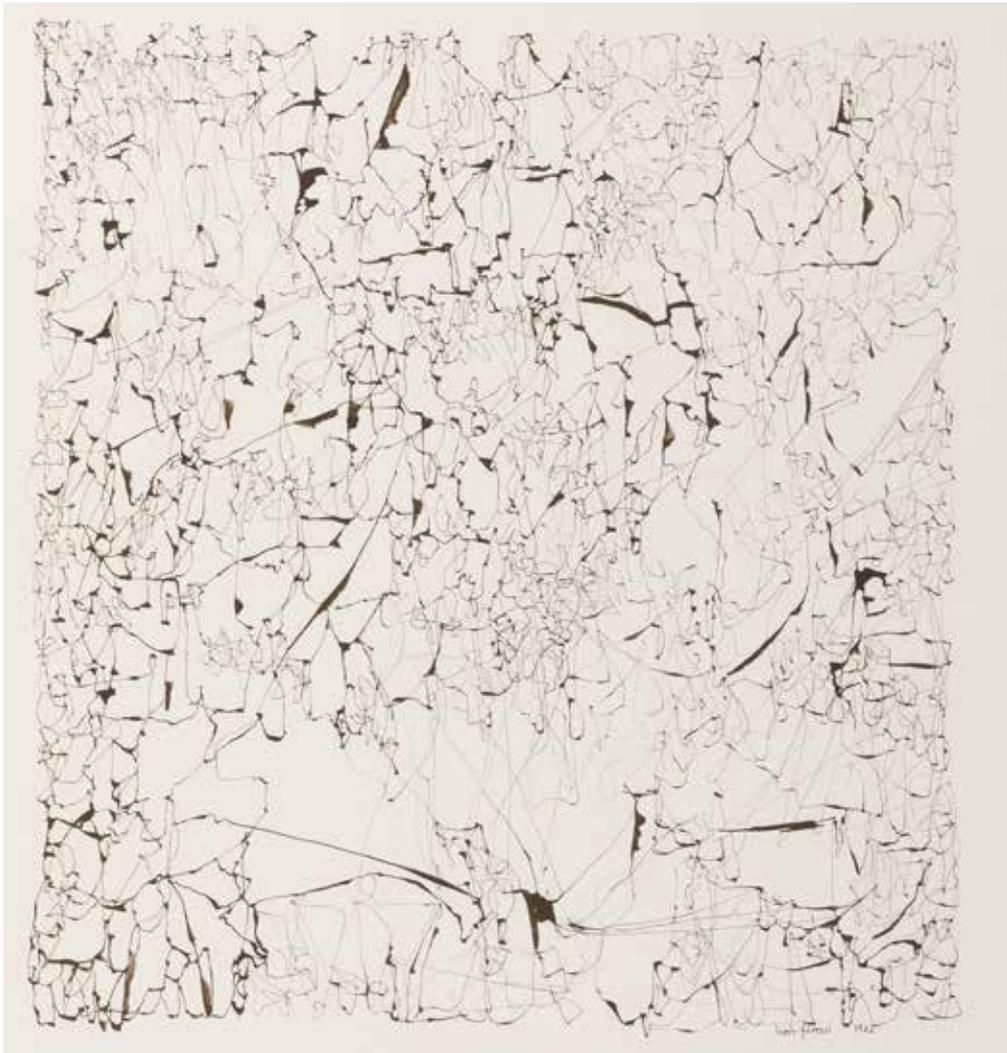
EDUARDO JONQUIERES [ARGENTIN] (1918-2000)
Elements con elipse, 1960

Huile sur toile.
Signée, datée et située Buenos Aires au dos.
(Petits manques).
70x100 cm

Provenance :

Galeria Krayd, Buenos Aires (mention au dos sur une étiquette d'exposition).

3 000 / 5 000 €



105
LÉON FERRARI [ARGENTIN] (NÉ EN 1920)
Composition, 1962

Encre de Chine.
Signée et datée en bas à droite.
61 x 48 cm

Provenance :
Succession Jonquieres, Paris.

L'œuvre est référencée dans la data base de la fondation Léon Ferrari sous le numéro TP/62/960.

12000/15000€



106
JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO [URUGUAYEN](1902-1985)
Composition, 1971

Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits manques sur les bords).
90x90 cm

3000/5000€



107

CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)
Composition, 1971

Technique mixte sur carton concave.
Signée et datée en bas à droite.
65x50 cm

Provenance :
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

10 000 / 15 000 €



108
CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)
Cercle vert, 1975

Huile sur carton monté sur panneau.
Signée et datée en pied.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petites griffures).
70,5x55 cm

Provenance :
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

8000/12000 €



109
MIGUEL ANGEL VIDAL [ARGENTIN] (1928-2009)
Laberinto vertical III, 1986-89

Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
(Restaurations).
130x130 cm

Exposition :
Museo des Artes Plasticas Eduardo Sivori, Buenos Aires (étiquette au dos).

5 000 / 6 000 €



110

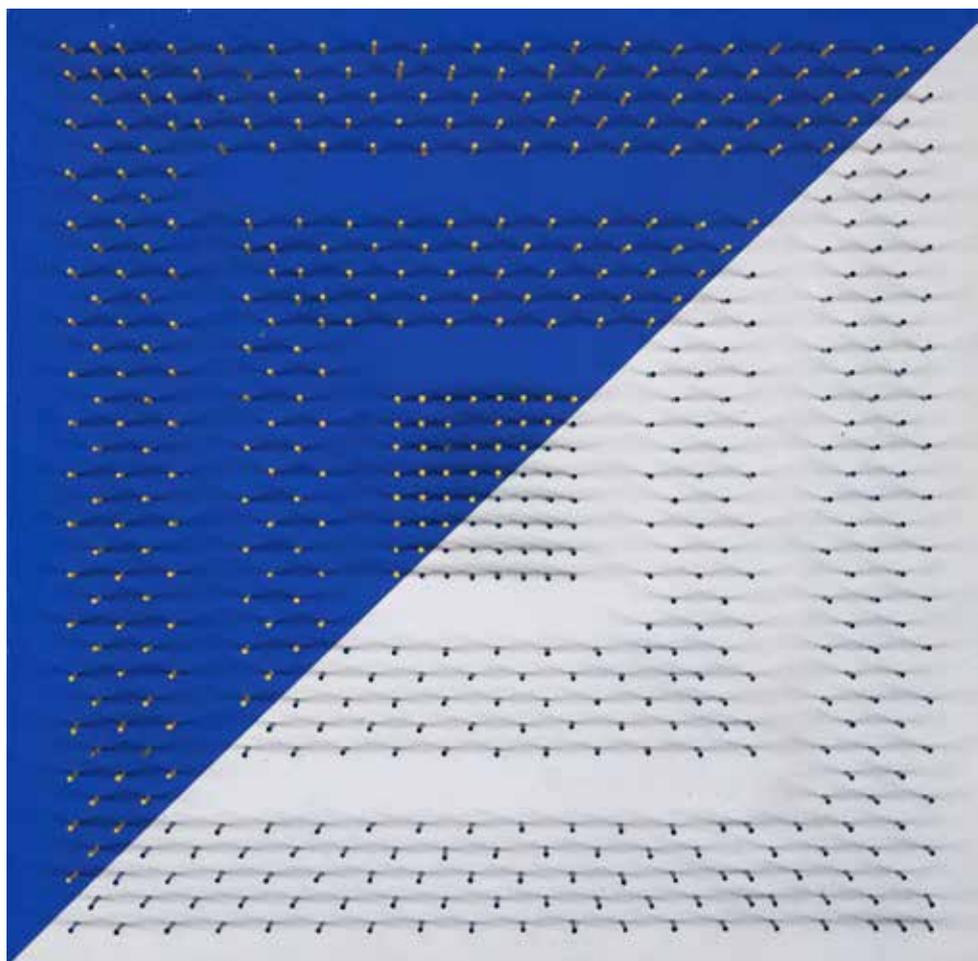
MIGUEL ANGEL VIDAL [ARGENTIN] (1928-2009)
Desarrollo espacial, 1974

Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petits frottements).
60x60 cm

Provenance :

- Galeria Braga Menendez, Buenos Aires.
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine, acquis directement auprès de cette dernière en 2006.

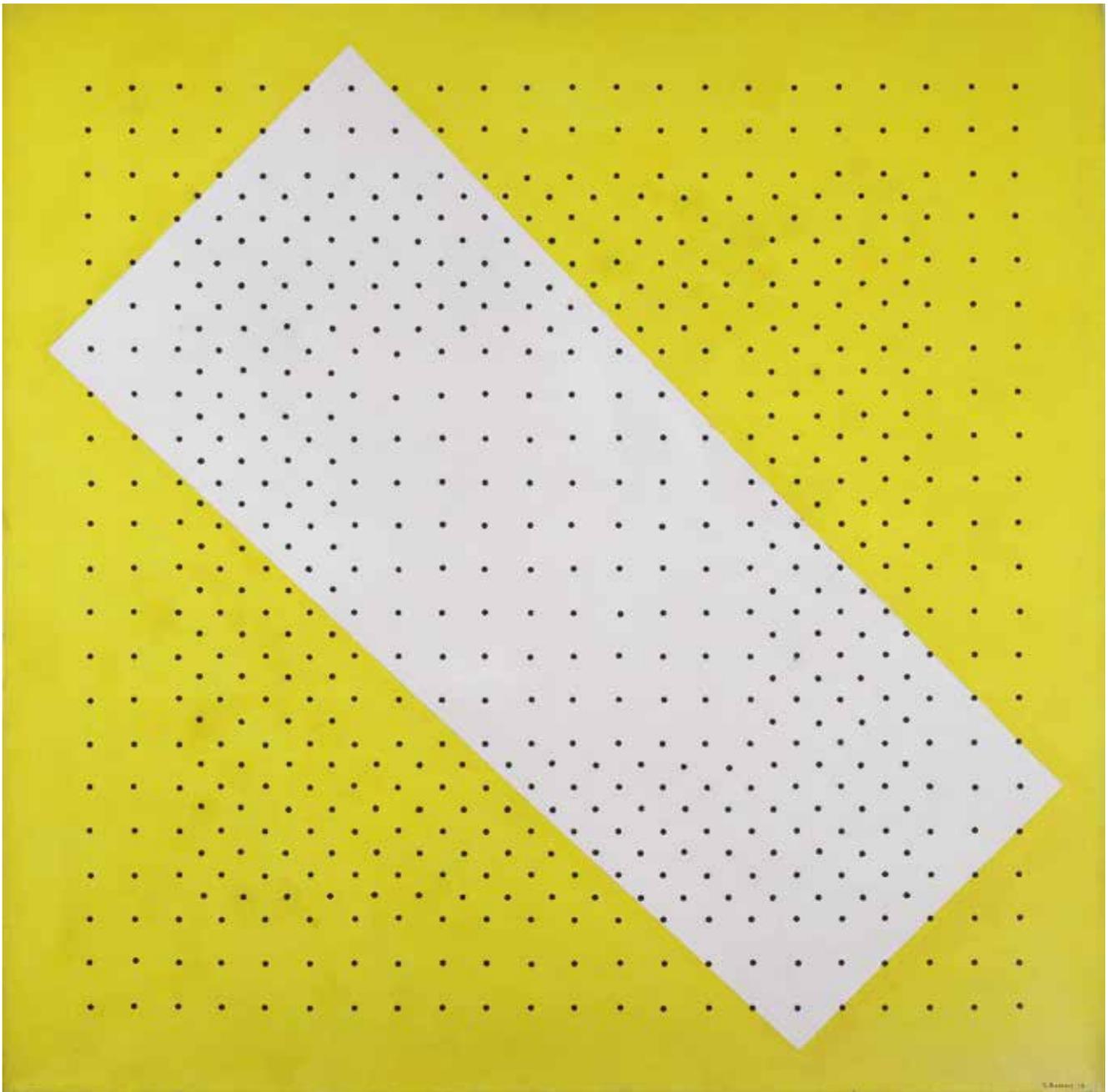
4 000 / 6 000 €



111
CÉSAR ANDRADE [VÉNÉZUÉLIEN] (NÉ EN 1939)
Puntigrama 318, 2000

Panneau clouté et peint.
Signé, daté et titré au dos.
40x40 cm

1 200 / 1 500 €



112
CÉSAR ANDRADE [VÉNÉZUÉLIEN] (NÉ EN 1939)
Hommage à Berlewi, 1976

Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
80x80 cm

4 000 / 6 000 €



113
ALICIA PENALBA [ARGENTINE] (1918-1982)
Petit refuge, 1975

Épreuve en bronze doré.
Monogrammée et numérotée « 43/300 » sur la base.
25x23 cm

2500/3000€



114

JOSÉ LUIS CUEVAS [MEXICAIN] (1934-2017)

El matrimonio de los Arnolfini, 1977

Encre et aquarelle.

Signée, datée et titrée vers le bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

57x76 cm

Provenance :

- Galerie de Seine, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

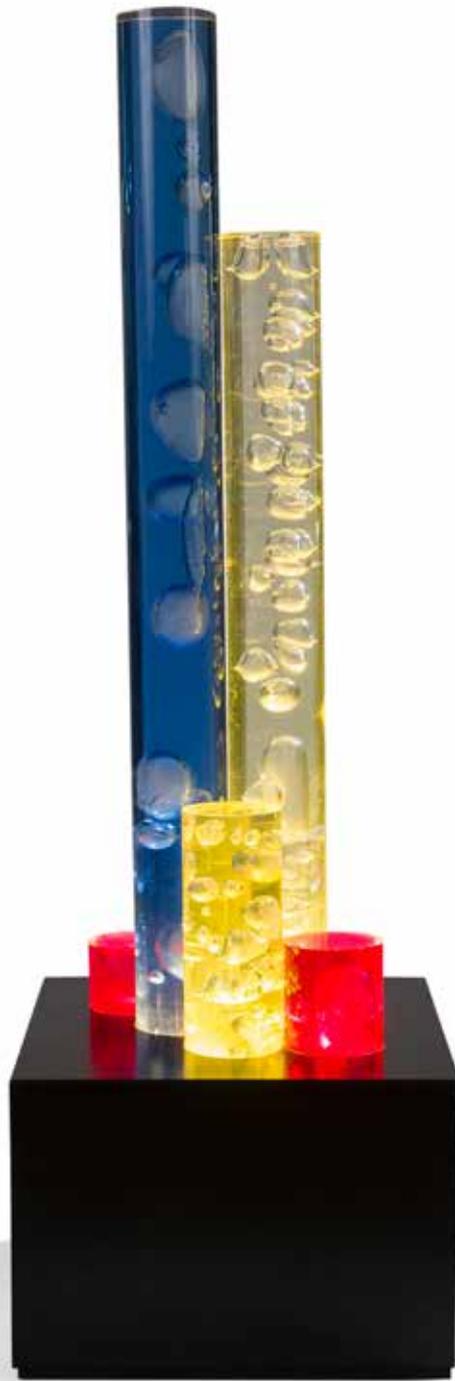
Expositions :

- Salon de Mai, Paris, 1978.
- Sélection du Salon de Mai 1978, Tokyo, 1979.
- *Jose Luis Cuevas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1998.
- *Las Americas Barrocas*, Galerie Thessa Herold, ARCO Madrid, 2002, reproduit p. 45.
- *André Pieyre de Mandiargues*, pages mexicaines, Maison de l'Amérique Latine, Paris, 2009, n°110, reproduit p. 127.
- *Jesse A. Fernandez et ses modèles*, Galerie Orbis Pictus, Paris, 2020, reproduit p. 41.

Bibliographie :

- Philippe Soupault, *Écrits sur l'Art du XX^{ème} siècle*, Paris, Édition établie et annotée par Serge Fauchereau pour Cercle d'Art, 1994, n°49, reproduit p. 277.
- *Auteurs, Tome 1*, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 285.

2000/3000€



115

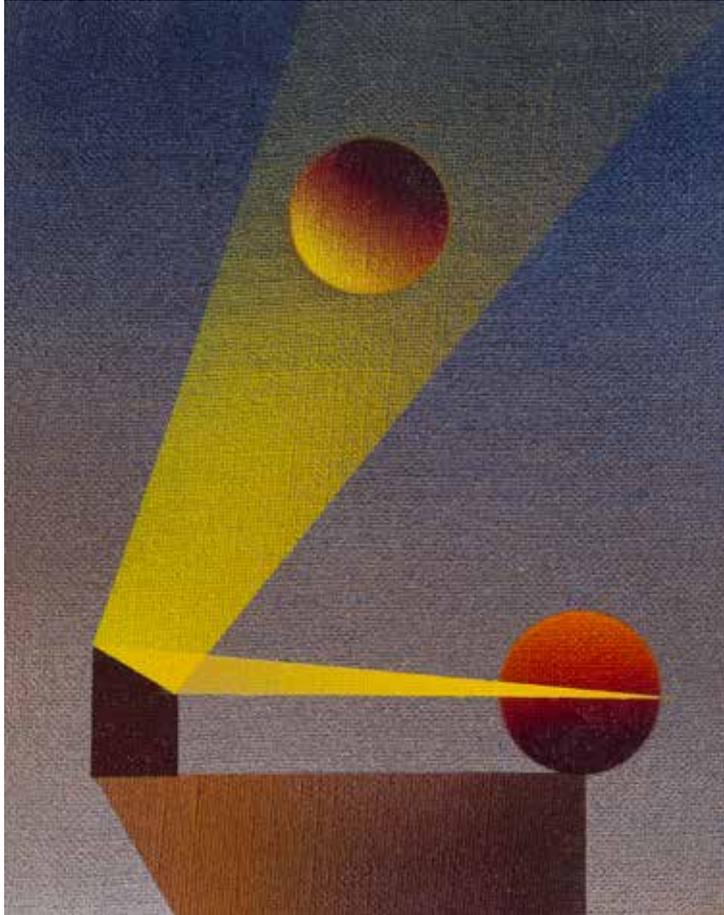
GYULA KOSICE [ARGENTIN] (NÉ EN 1924)
Installation lumière, vers 1970-80

Sculpture en plexiglas et système électrique.
Signée à la base d'un cylindre.
(Petites rayures et frottements).
Hauteur: 93 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste, Buenos Aires.
- Collection particulière Neuilly-sur-Seine. Acquis directement auprès de l'artiste en 2004.

6 000 / 8 000 €



116
JULIO LE PARC [ARGENTIN] (NÉ EN 1928)
Modulation 1028, 1991

Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
18x14 cm

3000/4000€

117

ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)
Le Chemin blanc, 1983

Huile sur papier de soie marouflé sur toile.
Signée en haut à gauche.
114x146 cm

Un certificat de Madame Clelia Taricco, ayant droit de l'artiste, en date du 26 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



118

ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)
L'Homme au chapeau, 1983

Huile sur papier de soie marouflé sur toile.
Signée et datée en pied.
114x146 cm

Un certificat de Madame Clelia Taricco, ayant droit de l'artiste, en date du 26 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €





119

T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)
Composition - Diptyque

Encre sur 2 papiers.
Signée en bas à droite.
(Petit manque).
70x100 cm

Provenance :

Vente Maîtres Pichon & Noudel-Deniau, Cannes, 26 octobre 2018, n°2.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis.

3 000 / 4 000 €



120

T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)
Composition, vers 1990

Encre de Chine - Diptyque.
Signée sur le panneau droit.
70x100 cm

Provenance :

Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :

T'ANG, 21 septembre - 27 octobre 1990, Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles, Belgique.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis, sous le numéro : LDI-AR-87.

3 000 / 5 000 €



121
T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)
Composition, vers 1990

Encre de Chine - Diptyque.
Signée sur le panneau droit.
70x100 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :
T'ANG, 21 septembre - 27 octobre 1990, Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles, Belgique.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis, sous le numéro : LDI-AR-85. 3 000 / 5 000 €



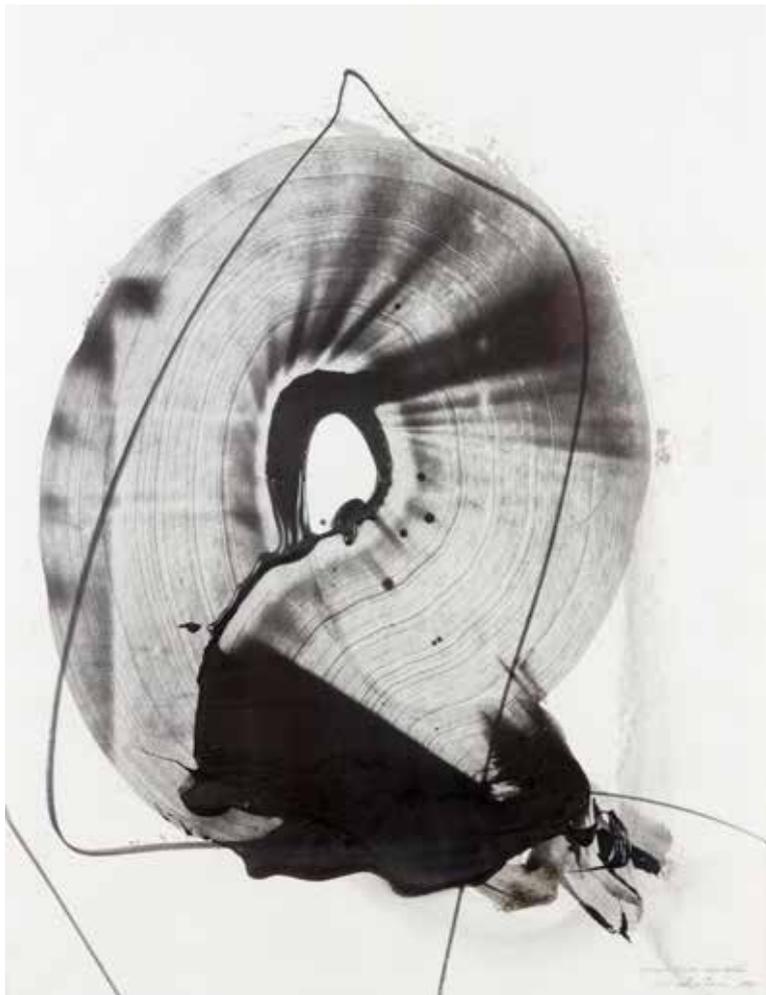
122
T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)
Composition, vers 1990

Encre de Chine - Diptyque.
Signée sur le panneau droit.
70x100 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition :
T'ANG, 21 septembre - 27 octobre 1990, Galerie Le Sacre du Printemps, Bruxelles, Belgique.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ANG Haywen en préparation par T'ANG Haywen Archives et
Monsieur Philippe Koutouzis, sous le numéro : LDI-AR-86. 3 000 / 5 000 €



123
TAKESADA MATSUTANI [JAPONAIS] (NÉ EN 1937)
Composition, 1997

Colle vinylique et mine graphite sur papier.
Signée, datée et dédiée en bas à droite.
65x50 cm

5 000 / 8 000 €



124

HAJIME KATO [JAPONAIS] (1925-2000)
Composition R, 1964

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
(Accidents et petits manques).
97 x 130 cm

Exposition :

Salon des indépendants, Paris, 1964, section « Abstraits », n°2145 (étiquettes déchirées au dos sur le châssis).

1 500 / 2 000 €



125

OLEG TSELKOV [RUSSE] (1934-2021)
Wineglass, 1991

Huile sur toile.
Signée, datée et dédiée au dos.
22x12 cm

2500/3000€



126

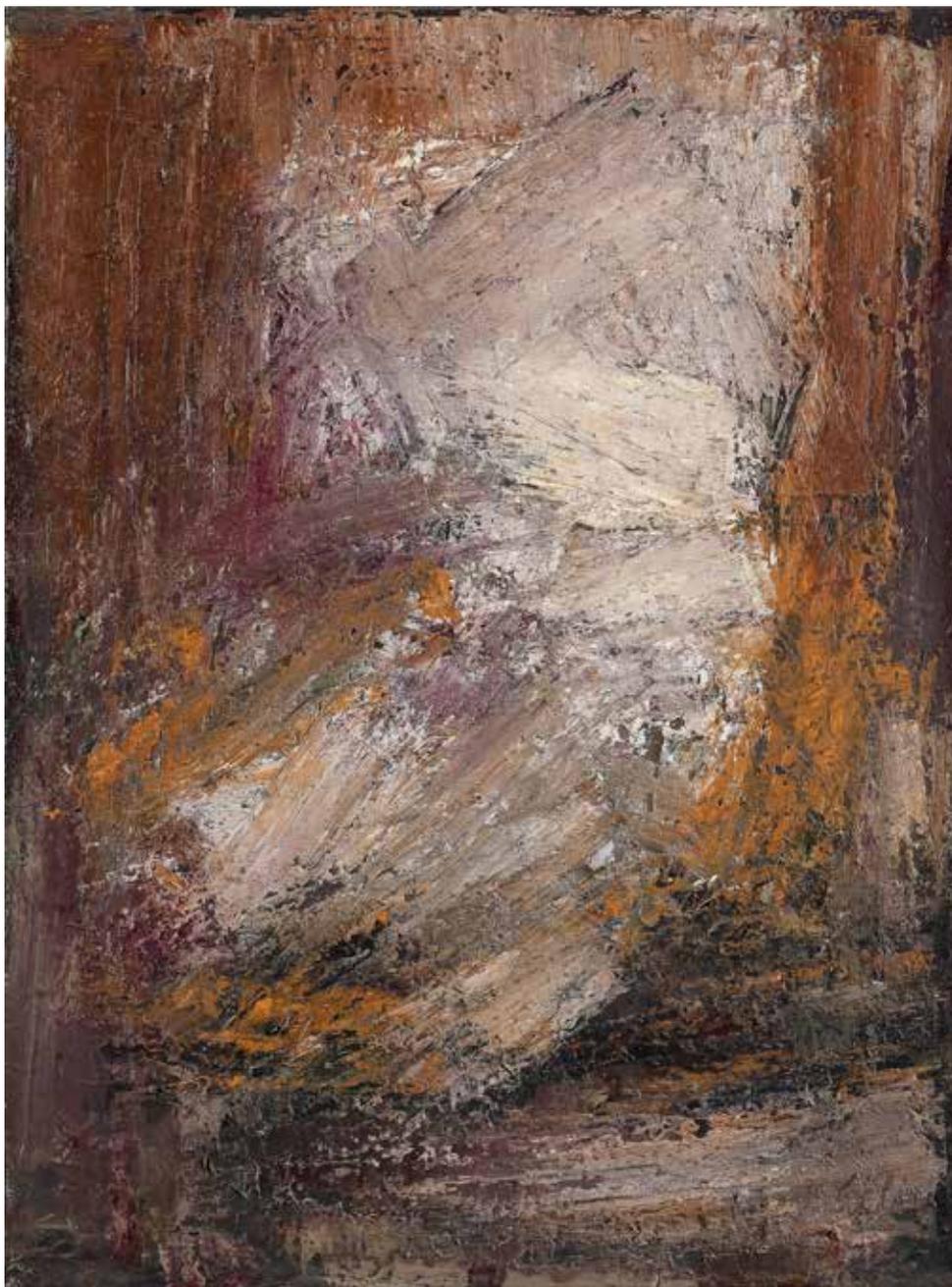
NOVERA AHMED [BENGALI] (1939-2015)
La Dame lune, 1971

Épreuve en bronze patiné.
Signée et datée à la base.
Numérotée « EA II/IV. »
Fonte « La Plaine » 2013.
Hauteur: 64 cm

Bibliographie:

Grégoire de Brouhns, *Bronze - Novera*, Catalogue du Musée Novera Ahmed, 2020, reproduit.

8000/12000€



127

SELIM TURAN [TURC] (1915-1994)

Composition, vers 1955-60

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 60 cm

Provenance :

- Galerie Blumenthal, Paris.
- Collection particulière, Eure.

3 000 / 5 000 €



128
SELIM TURAN [TURC] (1915-1994)
Composition, vers 1955-60

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Craquelures et manques).
100x81 cm

Provenance :
- Galerie Blumenthal, Paris.
- Collection particulière, Eure.

2500/3000 €



129

ABDELKADER GUERMAZ [ALGÉRIEN] (1919-1996)
Plage en fête, 1975

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50x61 cm

L'œuvre figure au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Abdelkader Guermaz sous le n°1077 (www.guermazcatalogueraisonne.com).

2000/3000€



130

ANTOINE MALLIAKARIS DIT MAYO [GREC-ÉGYPTIEN] (1905-1990)
Femmes aux masques blancs

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73x60 cm

Provenance :
Barry Friedman Ltd., New York (étiquette au dos).

3 000 / 5 000 €

131

M'HAMED ISSIAKHEM [ALGÉRIEN] (1928-1985)

L'Impasse, 1984

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

(Petites restaurations).

162x114 cm

20 000 / 25 000 €



132

MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Le Vert à lèvres, 1 janvier 1985

Huile sur toile.
Titrée dans la composition.
Signée, datée et annotée « Tête d'homme au chapeau » au dos.
116x73 cm

Provenance :

Collection de Madame L., Neuilly-sur-Seine.

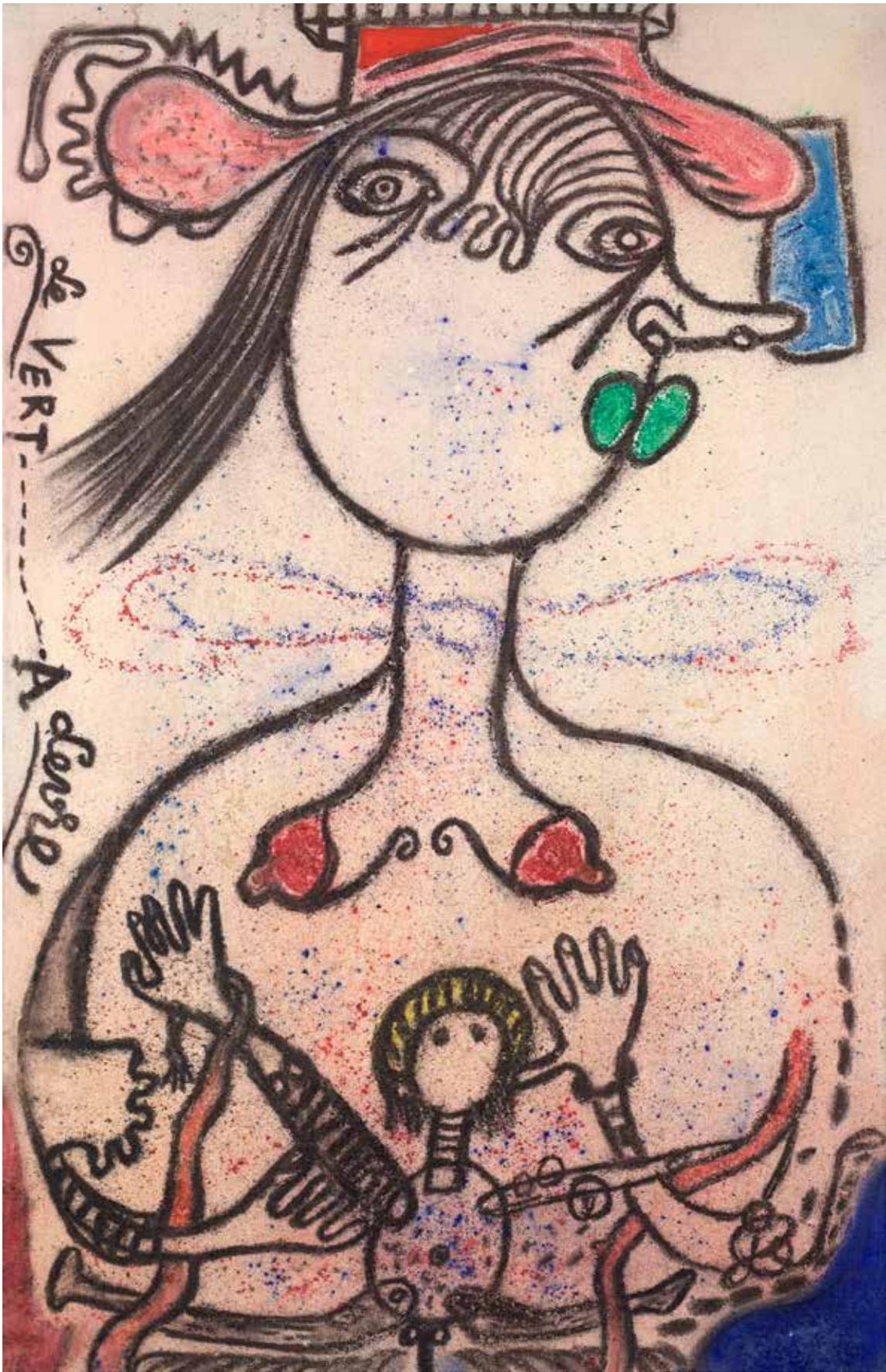
Œuvre en rapport :

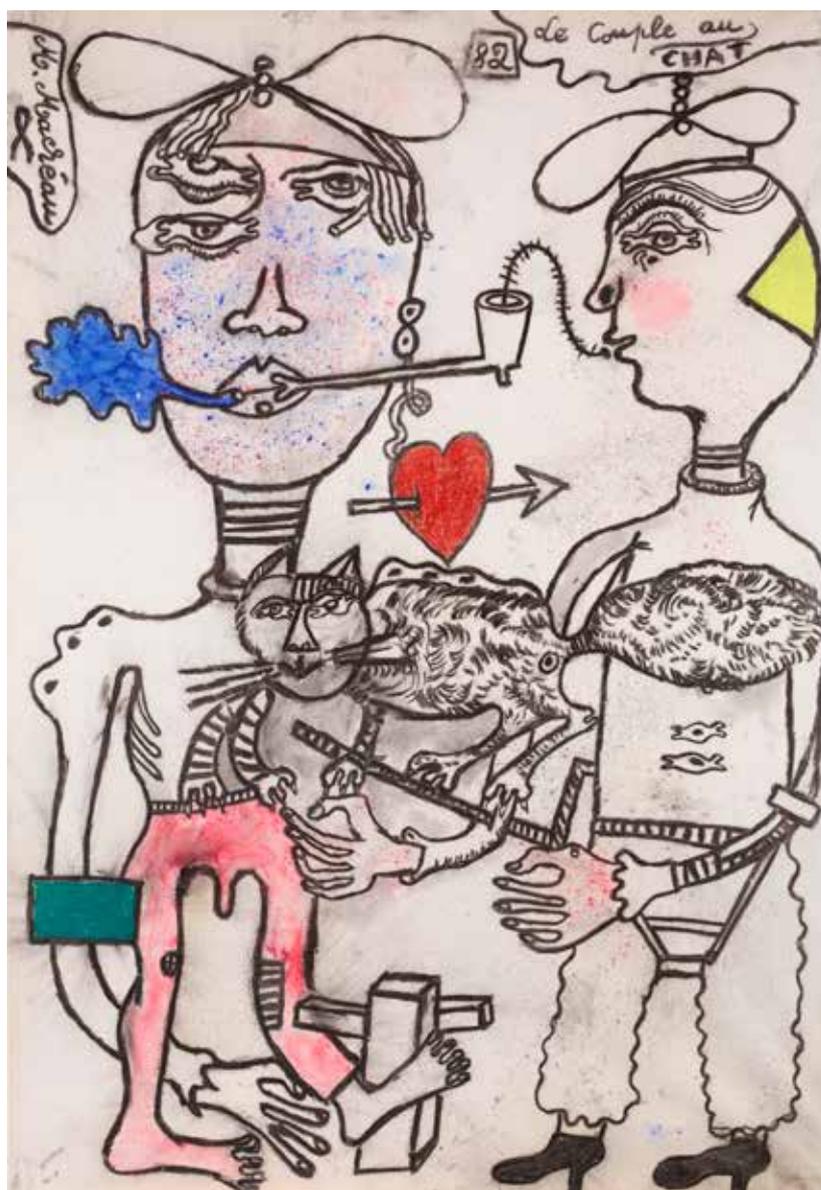
L'Accouchement, Fusain et pigments sur toile de lin, 1984, 195 x 114 cm reproduit p. 96, in Jean-Dominique Jacquemond, *Macréau*, Éditions FUS ART, 1995.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

15 000 / 20 000 €





133
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Le Couple au chat, 1982

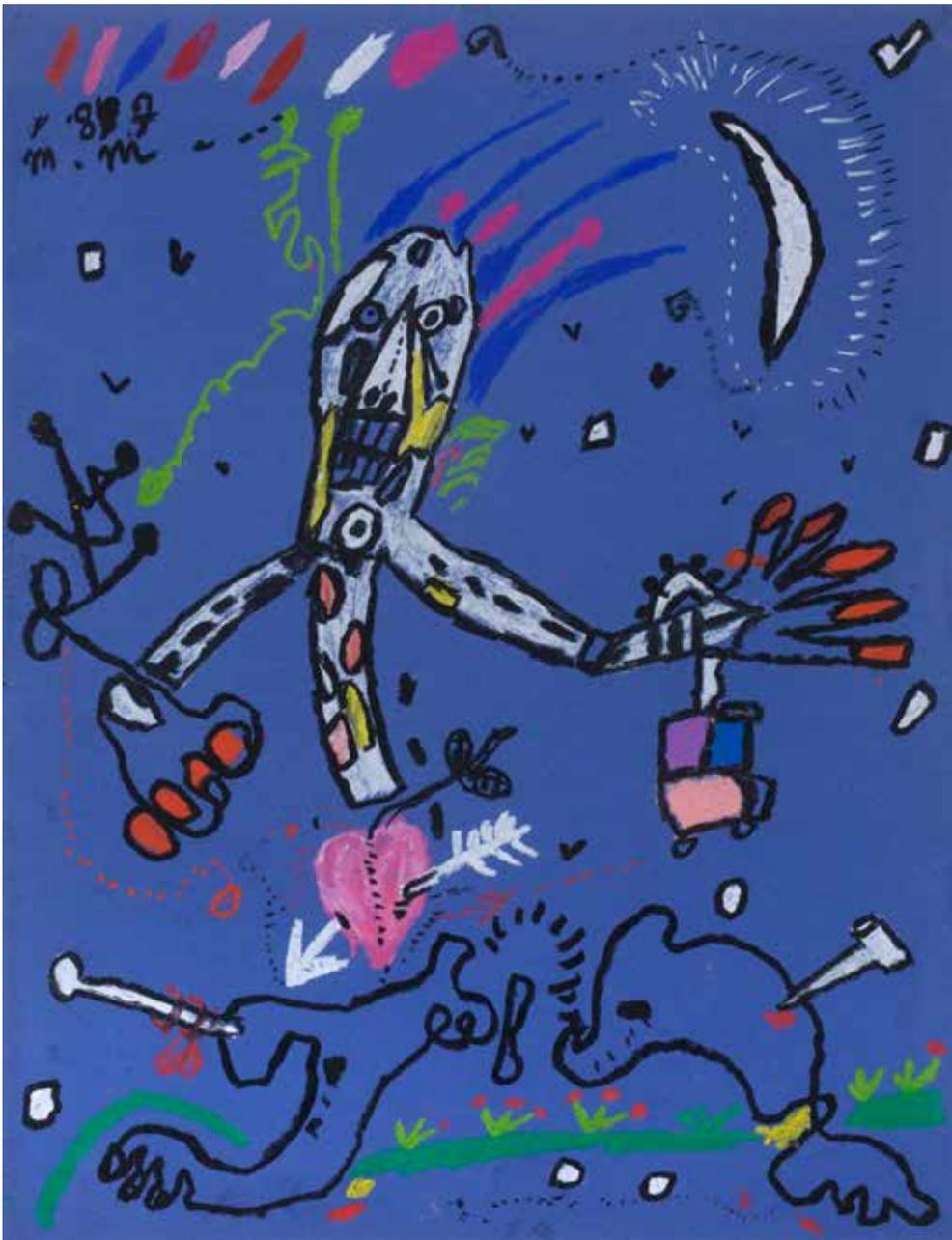
Gouache sur papier.
Signée en haut à gauche.
Datée et titrée en haut à droite.
108x76 cm

Provenance :
Collection de Madame L., Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

12000/15000 €



135
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Personnage au cœur transpercé, 1987

Gouache sur papier bleu.
Signée et monogrammée en haut à gauche.
49,5x64,5 cm

Provenance :
Galerie Barbier-Beltz, Paris (étiquette au dos sur le montage) .

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

4 000 / 6 000 €



134
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Portrait Kristusse

Huile sur toile.
Signée en bas à droite et au dos sur le châssis.
Titrée dans la composition.
92x73 cm

Provenance :

- Kunsthandel Guus Maris, Nieuw-Vennep, vers 1980.
- Collection particulière, Pays-Bas.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

15 000 / 20 000 €



136

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le Chat à grosse tête, 1987

Le chat à tête regarde d'un air pas content car on a oublié de lui faire sa litière. Alors il a été obligé de chier dans l'évier de la cuisine, et il a été poussé à pisser sur les pieds de ses maîtres après une certaine humidité qui leur a rongé le bas des jambes. Les patrons se sont aperçus de leur connerie. Le chat s'est vengé, c'est bien fait.

Feutre.

Signé et daté en bas à droite.

37x27 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris (étiquette au dos).

Exposition :

Fiac, Galerie Yvon Lambert, Paris, octobre 1989.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas.

4 000 / 5 000 €



137
HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)
La Parade des amis de René

Huile sur toile.
Signée et titrée en bas vers la droite.
Signée et tirée au dos.
48x128 cm

10000/15000€





138
ALAIN JACQUET (1939-2008)
Camouflage, 1962

Collage de toiles peintes.
Signé et daté en bas à gauche.
(Petites restaurations).
65 x 50 cm

Un certificat de Sophie Matisse et Gaïa Jacquet-Matisse, Alain Jacquet Comity, en date du 12 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre est enregistrée dans les archives sous le n°AJ-CC-S-2.

3000/4000€



139

ALAIN JACQUET (1939-2008)
Composition, 1962

Collage de toiles cirés.
Signé et daté en bas à gauche.
Signé et daté au dos.
65x50 cm

Provenance :
Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris, n°1513 (étiquette au dos).

3 000 / 4 000 €



140

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Thomas eaking's swimming hole, 1966-1968

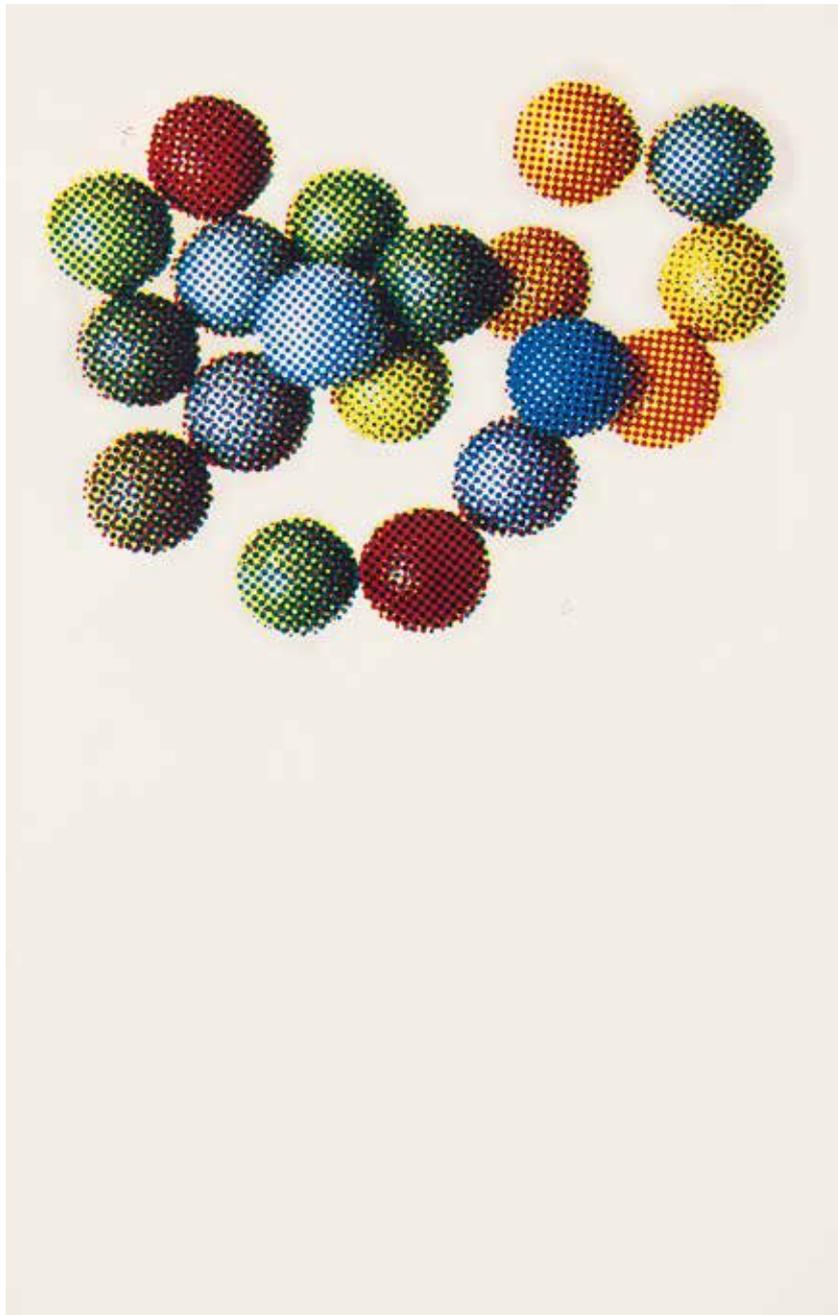
Sérigraphie en couleurs sur isorel.
Signée, datée et tamponnée au dos.
(Accidents).
102x152 cm

Provenance :

- Galerie Vidal, Paris.
- Ancienne collection Bernard Boix, Montpellier.
- Collection particulière Paris.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Alain Jacquet Comity sous le n°AJ-TE 29-10 01.

6 000 / 8 000 €



141

ALAIN JACQUET (1939-2008)
Marbles, 1970

Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
164x100 cm

Provenance :

- Galerie Lutèce, Paris (étiquette au dos de la toile).
- Vente Maîtres Binoche et Godeau, Drouot Montaigne, 6 avril 1989.

10 000 / 15 000 €



142

GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON, DIT ERRÓ [ISLANDAIS] (NÉ EN 1932)

Jet, 1967

Huile sur panneau.
Signée, datée et dédiée en bas à droite.
15x10 cm

Provenance :

Collection particulière, Genève.

Bibliographie :

Erró, catalogo generale, Volume 1, Milan, Éditions Pre-Art, 1976, n°16, reproduit p. 113 (dimensions erronées au catalogue).

1 500/2000 €



143

GIANNI BERTINI [ITALIEN] (1922-2010)
Renseignements d'Eros, 1961-1963

Technique mixte sur toile.
Signée vers le bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petits enfoncements et griffures).
100x81 cm

Provenance :

- Galerie Armand Zerbib, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1963.
- *Bertini*, Exposition rétrospective, Galerie de Seine, Paris, 1978.
- *Art Script*, Galerie de Seine, Paris, 1980.
- *Le Belvédère Mandiargues*, André-Pieyre de Mandiargues et l'Art du XX^{ème} siècle, Galerie Artcurial, Paris, mai - juillet 1990, reproduit p. 122 (étiquette au dos).

Bibliographie :

Auteurs, Tome 1, introduction par Monique Sebbag, Madrid, Éditions del Umbral, 2015, reproduit p. 113.

3 000 / 5 000 €



144
JEAN-PIERRE LE BOULCH (NÉ EN 1940)
Silhouettes, 1969

Bombe aérosol et acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Au dos: Femme devant la mer
81 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



145
PETER KLASSEN [ALLEMAND] (NÉ EN 1935)
Visage / Container bleu, Corrosif C5, 2012

Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
73x60 cm

3 000 / 4 000 €

146

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1974

Huile sur bâche.
230x165 cm

Provenance :

- Galerie Krugier et Geoffroy, Genève.
- Galerie BLM, Paris. Acquis directement par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière.

30 000 / 40 000 €



147

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)
Composition, 2006

Acrylique sur montage de tissus et parapluie polychrome.
Carte de l'atelier Viallat agrafée au dos de l'œuvre.
155x160 cm

Provenance :

Matisse, Art Gallery, Marrakech, Maroc. Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.

Exposition :

Claude Viallat, Matisse, Art Gallery, Marrakech, 13 - 27 mai 2009, reproduit au catalogue.

Un certificat de Claude Viallat, en date du 23 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €





Rassemblées par Elisabeth Schreiner, cet ensemble d'œuvres d'André Valensi constitue le témoignage d'une profonde amitié entre le peintre et la collectionneuse. Amie proche de Vicky Rémy, c'est grâce à elle qu'elle fait la rencontre de l'artiste en 1991 à la Galerie Carole Serero à Marseille. Elle le soutiendra financièrement pendant plusieurs années.

C'est sur une aire d'autoroute, au retour d'une exposition Supports/Surfaces à Saint-Etienne, qu'André Valensi étale sur l'herbe des toiles peintes en Afrique. Elle achète les palmes orange du Cameroun et la toile bleue de Lomé (Togo) présentées ici. Elles témoignent de sa volonté d'une recherche d'authenticité sans cesse renouvelée.



148
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1995

2 tissus cousus et teintés par pliage.
Signés et datés en bas à droite.
124x124 cm

Provenance :
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

3 000 / 4 000 €

149

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)

Palmes, 1998

Drap libre teinté.

Signé, daté et situé « Lomé » en bas à droite.

186x82 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

2500/3000€





150
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1998

Tissu africain peint.
Signé, daté et situé « Lomé, Togo » en bas à gauche.
125x142 cm

Provenance :
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

2500/3000 €



151
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
La Palette de l'artiste, 1989

Panneau, toiles peintes pliées et corde teintée.
Signé et daté au dos sur montage.
75x106 cm

Provenance :
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

2000/3000 €



152
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1992

Encre et aquarelle sur papier Japon.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites taches et plis).
69 x 159 cm

Provenance :
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€



153
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1992

Aquarelle sur papier Japon.
Non signée.
(Taches, déchirures et plis).
69 x 155 cm

Provenance :
Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€



154
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1992

Aquarelle sur papier Japon.
Signée et datée en pied.
(Taches, déchirures et plis).
69 x 153 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400 / 600 €



155
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1992

Aquarelle sur papier Japon.
Non signée.
(Taches, déchirures et traces de scotch).
69 x 157 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

300 / 500 €



156
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1992

Aquarelle sur papier Japon.
Signée et datée en bas à droite.
(Taches, déchirures et plis).
92x122 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€



157
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Composition, 1992

Aquarelle sur papier Japon.
Signée et datée en pied.
(Rousseurs, taches et petit accident).
68x92 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement auprès de l'artiste.

400/600€

158

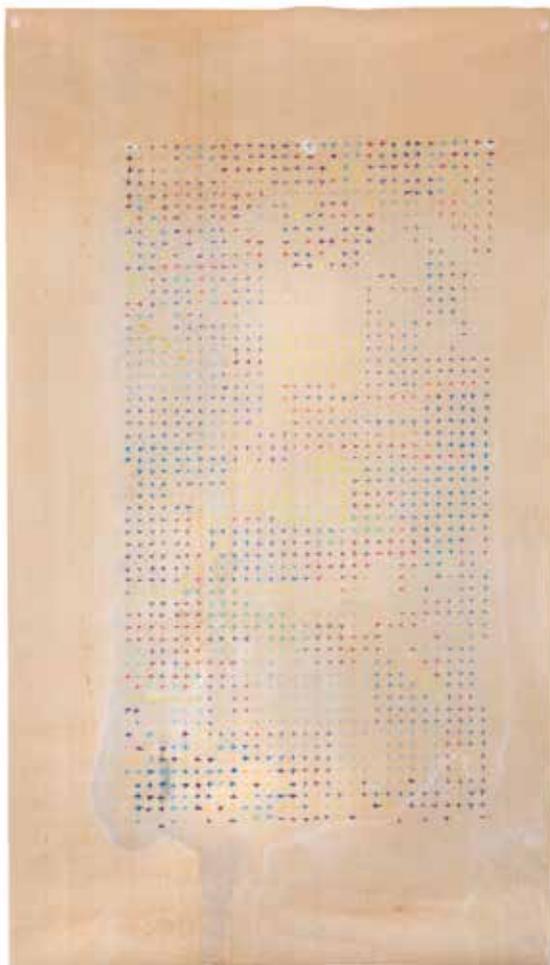
ANDRÉ VALENSI (1947-1999)

Structure «Projet Japon», 1994

Crayons de couleur sur papier Japon.
Signé, daté et titré en bas à droite.
(Forte oxydation du papier).
79x46 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis
directement auprès de l'artiste. 400/600€



159

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)

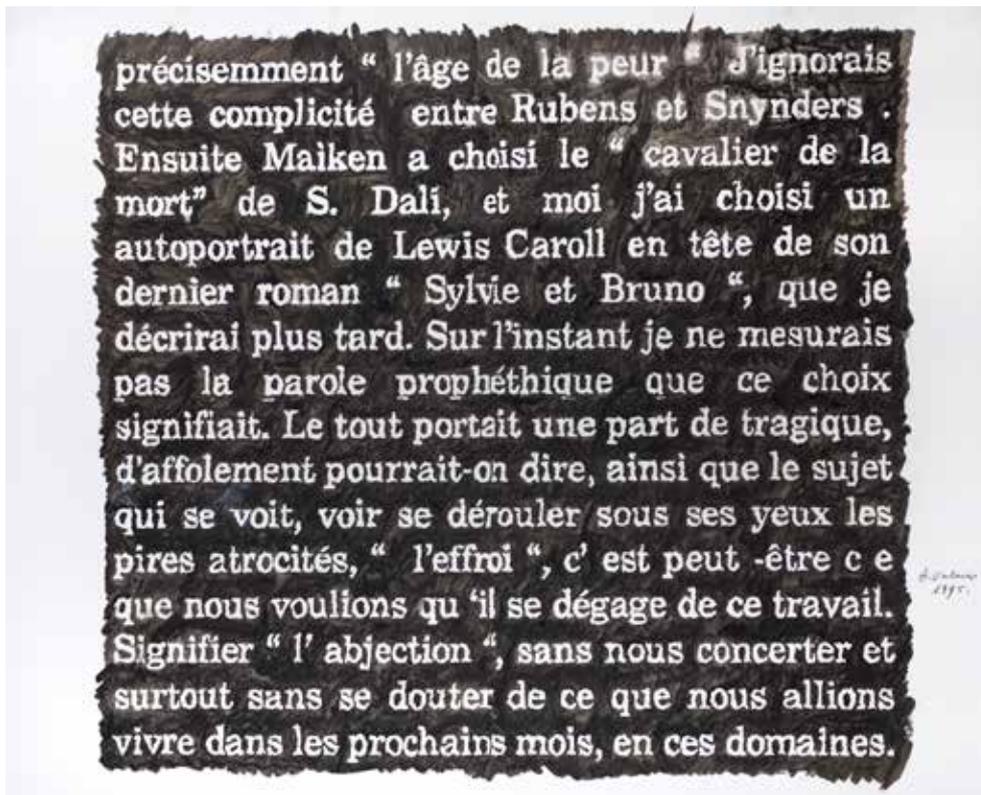
Composition, 1992

Aquarelle et peinture or sur papier Japon.
Signée et datée en bas à droite.
(Plis, taches, manque de papier dans un angle).
94x94 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis
directement auprès de l'artiste. 400/600€





160

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)

Précisément « l'âge de la peur », 1995

Encre de chine sur papier calque.
Signée et datée en bas vers la droite.
81 x 110 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis
directement auprès de l'artiste.

300/500 €

161

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)

Filet, 1991

Cordes teintées et nouées.
Non signées.
37,5 x 15,5 cm

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis directement
auprès de l'artiste.

600/800 €

162

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Accumulation, 1992

Cordes teintées tressées.
Non signées.

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez.
Acquis directement auprès de l'artiste.

500/600€



164

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
*Ensemble de 18 tirages numériques
de cordes peintes de 1989 à 1991.*

Signés et datés au dos.
21 x 29,7 cm chacun

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez.
Acquis directement auprès de
l'artiste.

200/300€

163

ANDRÉ VALENSI (1947-1999)
Accumulation de 9 nœuds, 1992

Cordes teintées.
Non signées.

Longueur: 17 cm environ chacune

Provenance :

Collection Elisabeth Schreiner, Saint-Tropez. Acquis
directement auprès de l'artiste. 600/800€





165
PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)
Composition, 1970

Peinture sur toile libre, lacéré et châssis en relief.
60x66 cm

Provenance :
Collection particulière, Vence.

1 500 / 2 000 €

166

PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)

Composition

Technique mixte sur papier et pliage
en tondo.

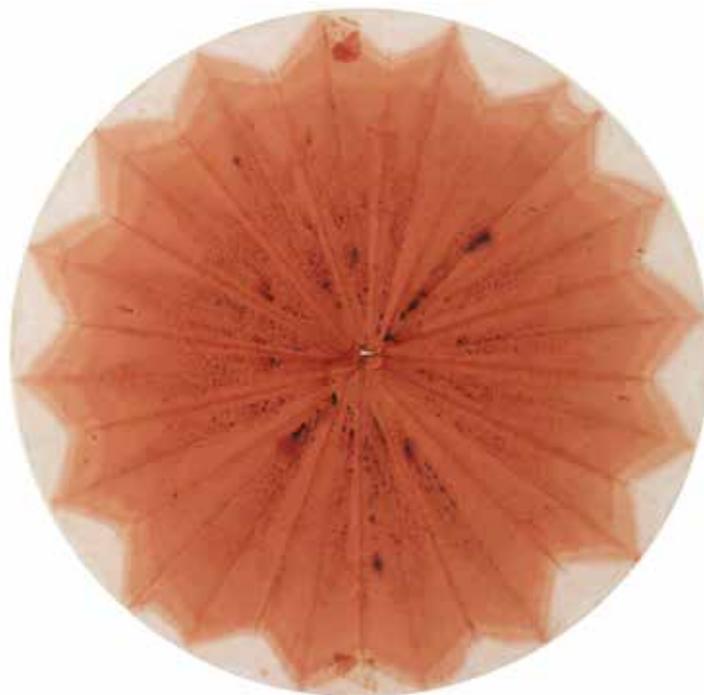
(Traces de scotch).

Diamètre : 39 cm

Provenance :

Collection particulière, Vence.

400/600 €



167

PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)

Composition, vers 1970

Technique mixte et pliage en tondo.

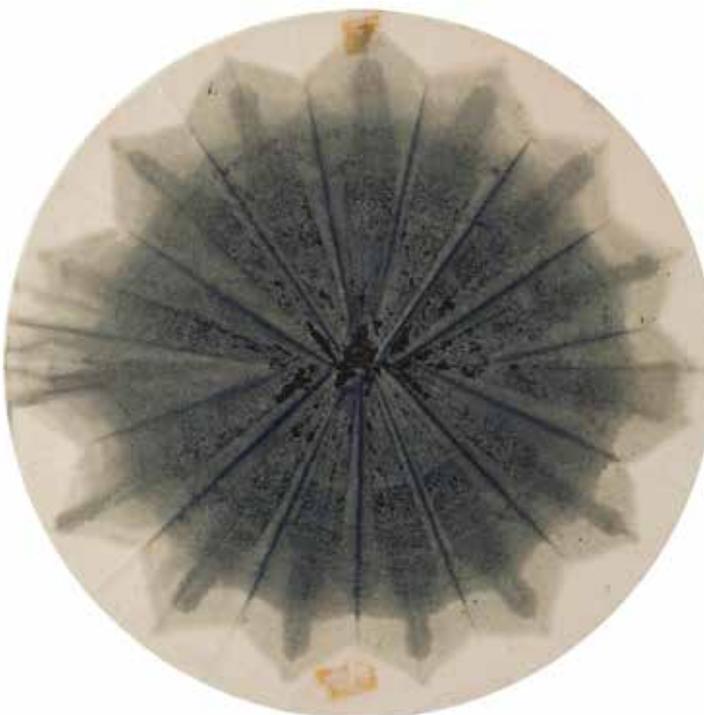
(Traces de scotch).

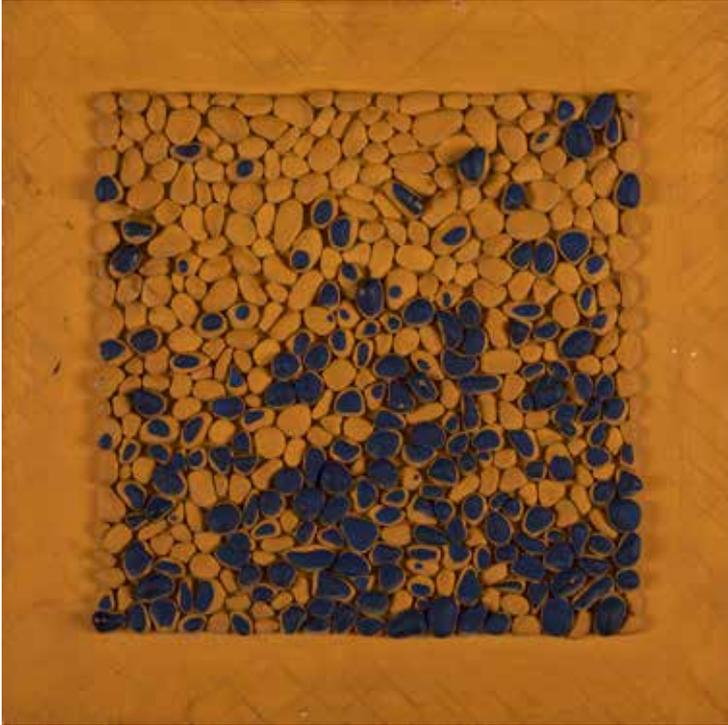
Diamètre : 39 cm

Provenance :

Collection particulière, Vence.

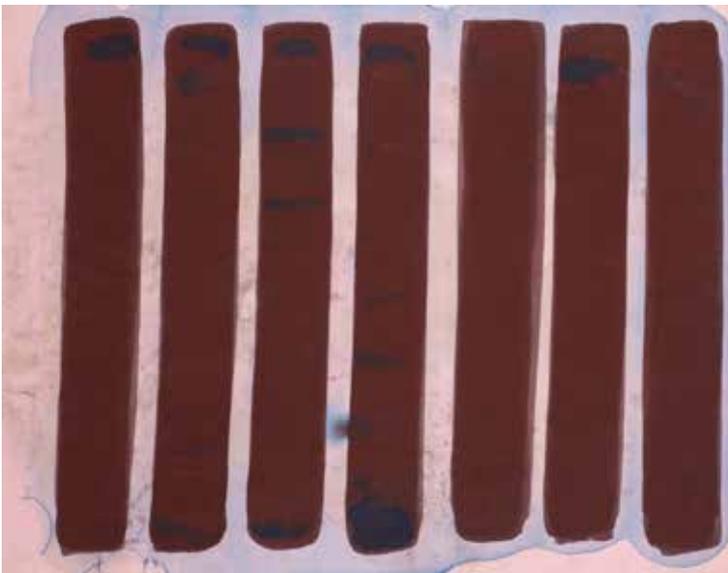
400/600 €





168
PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)
Galet, 1970

Assemblage de galets peints sur
panneau.
45x45 cm 500/800€



169
PATRICK SAYTOUR (NÉ EN 1935)
Composition

Aquarelle.
(Déchirures).
50x65 cm 400/600€



170
IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)
La Tortue avec stèle, 1986

Épreuve en bronze à patine vert de gris.
Signée et datée à la base.
Annotée EA.
Hauteur: 170 cm

Provenance:
Galerie Thessa Herold, Paris.

Exposition:
Ivan Theimer, Aoste, Église de San Lorenzo, 10 juillet - 3 octobre
1999, un exemplaire similaire reproduit p. 84.

Nous remercions Monsieur Yvan Theimer d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre. 5 000/6 000 €



171
JOSÉ SUBIRA PUIG [ESPAGNOL] (1926-2015)
El Poderoso (Le Puissant), 1991

Sculpture en chêne patiné.
Signée à l'arrière.
Avec son socle d'origine par l'artiste.
Hauteur: 124 cm
Hauteur avec le socle: 172 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris.

Expositions :

- *Subira-Puig itinéraire d'un sculpteur*, Musée d'Art Moderne et Meudon, Musée d'Art et d'Histoire, Troyes, 1997 n° 23, reproduit p. 37.
- *Subira-Puig Esculturas*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1997, n° 31.

3 000 / 5 000 €



172

REBECCA HORN [ALLEMANDE] (NÉE EN 1944)
Shadow of the full moon, 1997

Miroirs et moteur électrique.
30x22x60 cm pour la partie articulée.
Dans sa caisse en bois d'origine avec moteur.

Provenance :

- Galerie de France, Paris.
- Galerie Thessa Herold, Paris.

5 000 / 8 000 €

173

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Marathonienne, 2004

Sculpture en acier soudé laqué noir époxy.
Justifiée «E.A 3/4».
(Petits griffures et frottements à la peinture).
Hauteur: 144 cm

Bibliographie:

A. Jouffroy, T. Hiquily, *Philippe Hiquily: Catalogue raisonné. 1948-2011, Volume 2*, Paris, Éditions Loft, 2012, n°355, reproduit p.269, illustrée (édition différente).

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (à la charge de l'acquéreur). 20 000 / 30 000 €



174

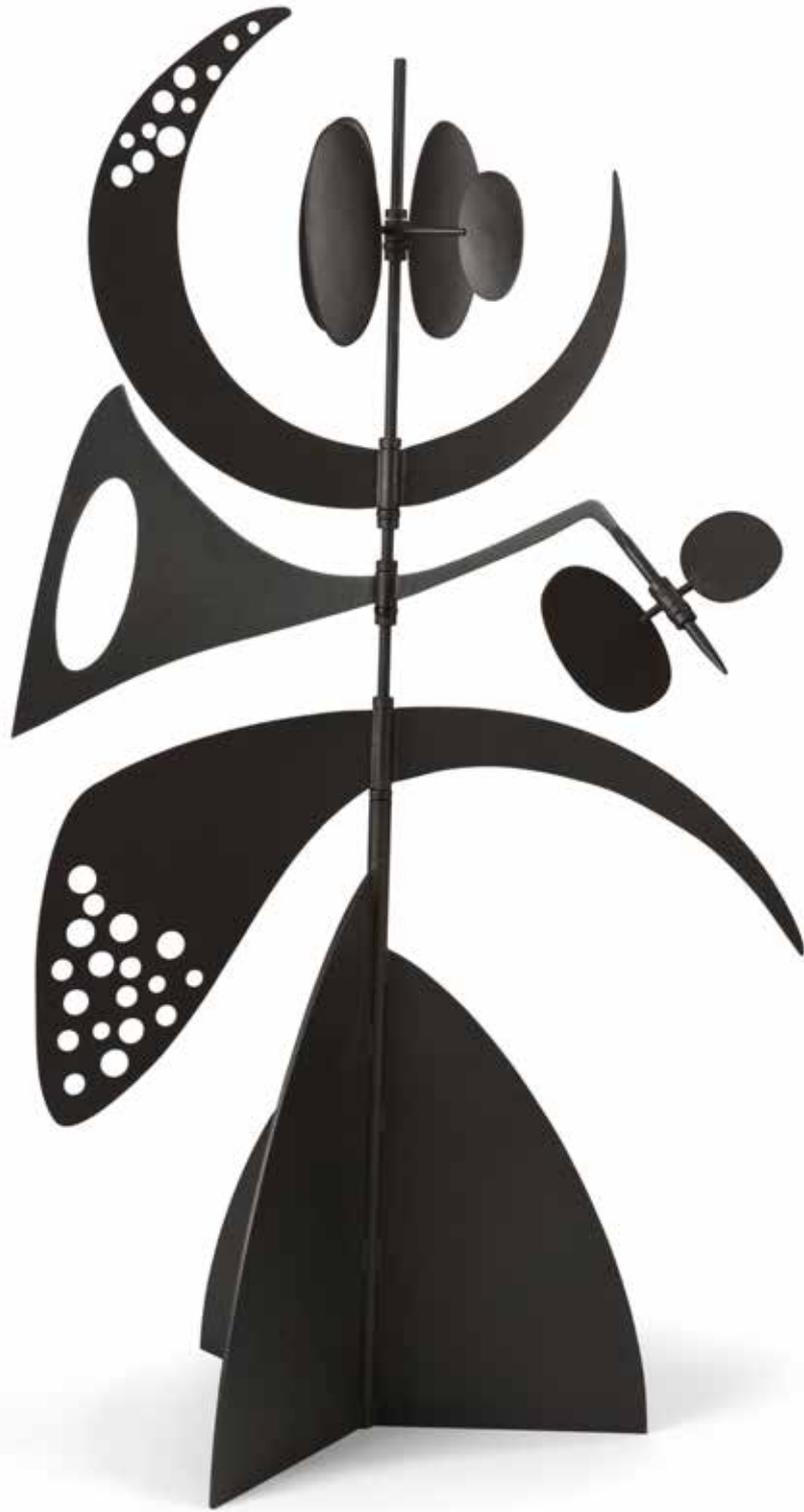
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Girouette «Hiver», 2013-2020

Sculpture en acier peint.
Signé et numérotée « EA 2/4 ».
101x61x70 cm

Provenance :

Collection particulière, France.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du
Comité Hiquily (à la charge de l'acquéreur). 20 000 / 30 000 €



175

YVES KLEIN (1928-1962)
Table Monopink™ [1961]

Pigments roses, verre, plexiglas et piètement en métal chromé.
Signée Rotraut Klein-Moquay et numérotée 90 TE-TSS sur un cartel sous le plateau.
36 x 125 x 100 cm

Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

10 000 / 15 000 €



INDEX DES ARTISTES

A

Fermin AGUAYO	80
Noveira AHMED	126
Angel ALONSO	81
César ANDRADE	111 et 112
Carmelo ARDEN-QUIN	100, 107, 108
Geneviève ASSE	11

B

Juan BAY	97
Gianni BERTINI	143
Martha BOTO	102
Francis BOTT	34
Camille BRYEN	1-3, 45-47, 54, 55, 70, 74

C

Jorge CAMACHO	90-95
Serge CHARCHOUNE	25-30
Robert COMBAS	136
José Pedro COSTIGLIOLO	101 et 106
Germán CUETO	103
José Luis CUEVAS	114

D

DADO	49
Olivier DEBRÉ	17, 43, 78, 85, 87
Jean DEGOTTEX	10
Hervé DI ROSA	137
Pierre DMITRIENKO	39 et 40
Jacques DOUCET	58 et 83
Jean DUBUFFET	13
François DUFRÊNE	68

E-F

ERRÓ	142
Léon FERRARI	105
John Millard FERREN	32

G

Jacques GERMAIN	71
Émile GILIOLI	37
Alberto GIRONELLA	96
Abdelkader GUERMAZ	129

H

Stanley William HAYTER	35, 36, 52, 53, 72
T'ang HAYWEN	119-122
Jean HÉLION	84
Jacques HÉROLD	59-64
Philippe HIQUILY	73, 173, 174
Rebecca HORN	172
Philippe HOSIASSON	56 et 57

I-J

Jean IPOUSTÉGUY	69
M'hamed ISSIAKHEM	131
Alexandre ISTRATI	50
Alain JACQUET	138-141
Paul JENKINS	86
Eduardo JONQUIERES	104

K

Hajime KATO	124
Ladislav KIJNO	18, 19, 67, 76
Peter KLASÉN	145
Yves KLEIN	175
Gyula KOSICE	115

L

André LANSKOY	14, 15, 75
Jean-Pierre LE BOUL'CH	144
LE CORBUSIER	6
Julio LE PARC	116
Eugène LEROY	16 et 51
Popovitch Ljuba LJUBA	82 et 89

M

Michel MACRÉAU	132-135
Victor MAGARIÑOS	98
Alfred MANESSIER	41 et 42
Takesada MATSUTANI	123
MAYO	130
Jan MEYER	88
Henri MICHAUX	8, 9, 44
Edo MURTIC	66
Zoran MUSIC	38

P

Georges PAPAHOFF	31
Alicia PENALBA	113
Jean-Pierre PINCEMIN	146
Serge POLIAKOFF	5
Mario PRASSINOS	21 et 79

R-S

Paul REBEYROLLE	65
Antonio SAURA	12
Patrick SAYTOUR	165-169
Gérard SCHNEIDER	24
Antonio SEGUÍ	117 et 118
Josef ŠÍMA	7
Pierre SOULAGES	22 et 23
José SUBIRA PUIG	171
Geza SZOBEL	48

T

Antoni TÀPIES	77
Ivan THEIMER	170
Mark TOBEY	20
Augusto TORRES	99
Oleg TSELKOV	125
Selim TURAN	127 et 128

V

André VALENSI	148-164
Claude VIALLAT	147
Miguel Angel VIDAL	109 et 110
Maria Helena VIEIRA DA SILVA	4



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Tanguy FARAMIN
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 18

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



